

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

28/7/51 (1)
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFISICA
TELEFONO 1589
C/ALIBERT 18-19-20
DIRECCION GENERAL DE RADIOFISICA
BARCELONA

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 28 de JULIO

de 195 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodia	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Recientes grabaciones de caracter andaluz		Discos
12h.40		UN PROGRAMA AMERICANO	Varios	"
13h.10		La soprano Erna Sack.	"	"
13h.20		Boletin informativo.	"	"
13h.25		Orquesta Telefunken.	"	"
13h.40		EL CANTODE LA TENORA		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. SALUDO DE LOS ESPERANTISTAS		
14h.10		EL CANTOR MARIO VISCONTI	Varios	"
14h.15		Guia comercial.	"	"
14h.20		Sigue. Mario Visconti.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.3		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
14h.45		Carlo Buti	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	"
14h.55		Conchita Panadés y Marcos Redondo.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" CLAVILEÑO" Revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M ^a Bayona.	Varios	"
16h.--		FANTASIAS DE OPERETA		
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Carnet de baile" .Guión de Basilio Gassent.		
17 h.07		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		SALVE MONTSERRATINA de Gershwin		Discos
19h.05		" SEGUNDA RAPSODIA" de "	"	"
19h.15		Selección de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		Lps tres latinos	Varios	"
20h.--		Boletin informativo.	"	"
20h.05		Acordeonista Jean Vaissade.	"	"
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20.45		Guia comercial.		
20.50		El baritono Bernhard Jackscat	"	"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE		
21.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21.05		¿ ES USTED BUEN DETECTIVE ? .Guión de Luis G. De Blian		
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		Quinteto Herbie Fields	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Sardanas por Cobla Barcelona	"	"
22h.10		Guia comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Sardanas	"	"
22h.30		TEATRO DE EAJ-1. "adiación de la obra de Carlos Arniche		

28/7/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 28de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.15 1h.--		<p style="text-align: center;"><u>SERAFIN EL PINTURERO</u></p> <p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora PROGRAMA LIGERO Fin de programa.</p>		



Estan todos quones
que figuran en programas

E.P.

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 28 de Julio de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 28 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 255 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1

X Son las doce del mediodía del 28 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 255 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 Recientes grabaciones de carácter andaluz: (Discos)

X 12h.40 UN PROGRAMA AMERICANO: (Discos)

X 13h.10 La soprano Erna Sack: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

- X 13h.25 Orquesta Telefunken: (Discos)
- X 13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.-
- X "SALUDO DE LOS ESPERANTISTAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.10 EL CANTOR MARIO VISCONTI: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Mario Visconti: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- o --Carlo Buti: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- o 14h.55 Conchita Panadés y Marcos Redondo: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- FANTASIAS DE OPERETA: (Discos)
- X 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Carnet de baile": Guión de Basilio Gassent:
(En cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.07 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolai, por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)
- o 19h.05 "SEGUNDA RAPSODIA", de Gerswhin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)
- X 19h.15 Selección de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Los tres latinos: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Acordeonista Jean Vaissade: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 El Barítono Bernhard Jakschtat: (Discos)

X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?:" Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Quinteto Herbie Fields: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Sardanas, por Cobla Barcelona: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Carlos Arniches:

"SERAFIN EL PINTURERO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto public. aparte)

.....

X 0h.15 PROGRAMA LIGERO: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado, 28 de Julio de 1951.

A las 12h.15

RÉCIENTES GRABACIONES DE CARACTER ANDALUZ

Por Carmen Astillero

- 8038 P. C. 1--X ¡AY LUIS ALONSO! Pasodoble canción de Villanueva y Fernandez Carbó.
- 2--O EL CONDE Y LA GITANA, de Gomez Muñoz y Fernandez Carbó.

Por Antonio "El chaqueta"

- 8041 P. C. 3--O ABREME LA PUERTA PEÑA, Tanguillo gitano.
- 4--X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero por bulerías de Brito.

Por Antpñita Moreno

- 8029 P. C. 5--X A LA UNA Y A LAS DOS, Canción-pasodoble de Valerio, Montoro y Solano.
- 6--O LAS MUJERES CABALES, Canción andaluza de Oc haita, Valerio y Solano.

Por Antonio Mairena

- 8042 P. C. 7--X TE SOPLABA YO LA SILLA, Soleá de Alcalá
- 8--X EL CAMINO DE JEREZ, Bulerías.

Por Ana Maria

- 8039 P. C. 9--X YA VAY!, de Currito y Monreal per ~~Ana Maria. XXX.~~
- 10--X SEVILLA, TRIANA...! Pasodoble de Currito y Monreal

A las 12h.40

UN PROGRAMA AMERICANO

Por Doris Day

- 6412 P. C. 11--X REPROCHA A MI DISTRRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.
- 12--X AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.

Por Johnny Desmond

- 6912 P.M.G.MÑ 13--X PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 14--X STARS, de Malie y Steiger.

Por Jo Stafford,yGordon MacRae.

- 6492 P. C. 15--X QUERIDA, de Hilliard y Mann.
- 16--X LUNES, MARTES Y MIERCOLES, de Parker.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 6493 P. C. 17--X ERES UN TUNANTE, de Theard.
- 18--X RAPSDIA EN MADERA, de Burns.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6737 P. C. 19--X EN EL SENDERO, de Adamson y Grofe.
- 20--X PARAISO, de Cliggord y Brown.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. 21--X CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.
- 22--X NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Russell y Ellington.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Julio de 1951

A las 14h.10

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- 8036 P.C. 1.-X "GRANAINA", bolero de Ramon Prada
 2.-O "VENECIA", bolero de Visconti y Puig
- 7135 P.C. 3.-X "AVENTURERA", bolero de Agustin Lara
 4.-O "ALMA VANIDOSA", bolero de Tony Fergo.
- 5348 P.O. 5.-O "MADRID", chotis de Agustin Lara
 6.-O "AY MADRILEÑA", pasodoble de Arevalillo y Rodriguez.
- 7703 P.C. 7.-O "BARRIO REO", tango de Navarrine y Fugazot.
 8.-O "UN TROPEZON", tango de Bayon Herrera y y R. de los Hoyos.

14h.20

SIGUE: MARIO VISCONTIA las 14h.45

CARLO BUTI

- 8053 P.R. 9.-X "CHIESETTA DEL MISSISSIPPI", cancion de Marchetti.
 10.-O "CEREZO ROSA", rumba lenta, de Louiguy, Leonardi y Iaru

A las 14h.55

CONCHITA PANADES y MARCOS REDONDO

- 8059 P.O. 11.-O "La carta", de "ALHAMBRA", de Prada, Fernandez de Sevilla y Diaz Giles, por Conchita Panades.
 12.-O "Soy de Aragon", de "EL DIVO", de Diaz Giles, Galan y Torres, por Marcos Redondo.

-O-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Julio de 1951.

A las 16h.--

FANTASIAS DE OPERETA

Por Gran Orquesta de Opereta.

7054 G. P. 1-- ~~K~~ UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Licke (2c.)

Por Otto Dobrimdt con su Gran Orquesta

7421 G. O. 2-- ~~X~~ "Poputri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c)

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 3-- ~~O~~ "Selección" de ROSE MARIE, de Friml. (2c.)

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

28/7/51 (10)

Domingo, 29 de Julio de 1951.
Sábado, 28

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4140 P. O. 1-- ~~X~~LA MUERTE DEL PIYAYO; Pasodoble de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Asunción Lorenzo ~~x~~Emilio y Mercedes Cruz
- 1266 P. C. 2-- ~~X~~CELOS, Bolero de Flores por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Rosa Fábregas., Antonia Maria.
- 4240 P. L. 3-- ~~X~~LA ~~XXXXXXXXXX~~, ~~XXXXXXXXXXXX~~ SEBASTIANA, ~~XXXXXXXXXXXX~~ de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Ramón Mayor Gomez, Carmila Taulet.
- 7723 P. L. 4-- ~~X~~ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer por Orquesta Española de Baile. Sol. por Aurora Pons. ~~y~~ Isabel Mannobel de Manresa.
- 5378 P. C. 5-- ~~X~~TE QUIERO DIJISTE, de Grever ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ por Pedro Terol. Sol. por Milagritos. y Luis Fernandez.
- 5975 P. O. 6-- ~~X~~GALLITO, Pasodoble de Lope por Gran Orquesta Española de Baile. Sol. por Isabel Pons. y Francisco Martinez.
- 5967 P. D. 7-- ~~X~~LA SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson, Meroff y Spear. por Edmundo Ros. Sol. por Mercedes Pons. José Luis Costá.
- 935 P. C. 8-- ~~X~~EMBRUJO ~~ESPANO~~, de Arévalo y Castellanos por Estrellita Castro. Sol. por Montserrat. y Carmelita de Granada.
- 6944 P. R. 9-- ~~X~~CAMINOS DISTINTOS, Canción fox de Oltra por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Elena Benedicto. Adelina Longas.
- 4997 P. L. 10- ~~X~~TU PRISIONERA, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Montserrat Psalodos. y José Hernández Romero.
- 7515 P. L. 11- ~~X~~MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Luis Llongueras. ~~y~~ Antonia Roig. y Angelina Peyró.
- REGALO P. C. 12- ~~X~~MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis. por Enriqueta ~~y~~ Claudia. y Maria Romá.
- 8069 P. O. 13- ~~X~~ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Eulaña.
- 14- ~~X~~ROMANCE DEL ESPARTERO, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por José Freixa.
- 7576 P. C. 15- ~~X~~"Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gamez. Sol. por Maria Escoget.
- 8070 P. O. 16- ~~X~~EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya Sol. por Antonia Roig y Marti.
- 7643 P. L. 17- ~~X~~TOCINETA, Mambo de Méndez por Beny Moré con Perez Prado Sol. por Antonio Navarro.
- 7524 P. L= 18-- ~~X~~CARIÑO DE LEGIONARIO, de Montoro y Solano por El Principe Bitano. Sol. por Bonifacio Ibañez.
- Album) P. C. 19-- ~~X~~"En la vida de casado" de DON MANOLITO, de Sorozabal, Carreño y Fernández de Sevilla por Garcia Marti. Sol. por Antonio y Ernesto.
- 6727 P. C. 20-- ~~X~~ES LA MORENETA, de Carcellé, por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Magdalena Garcia.

C O N T I N U A C I O N

- 351 P. L. 21--X LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito.
Sol. por Paco Barba y Hermanos Lasheras.
- 7501 P. C. 22--X TRES PALABRAS, de Farrés por Jacqueline François.
Sol. por Besora.
- 7303 P. O. 23--X LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Ingles.
Sol. por Riteta Puig.
- 2718 P. L. 24--X DONOSTI, de Chomin y Arrasate por Cuarteto Vocal Xey.
Sol. por Adelina Ortiz.
- 6994 P.L. 25--X ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafael Duyos por
Alejandro Ulla. Sol. por Salvador Gonzalez. (2c.)
- 810 G. R. 26--X SIBONEY, de Lecuona por André Kostelanetz. Soll. por
Juan Barba y Maria y Paco.
- 5677 G. D. 27--X COLE PORTER, por Luis Levy. Sol. por Edmundo Dolcet
- 2247 G. R. 28--X "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppe por Banda del
Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Sol. por José Navarro.
- 7088 G. R. 29--X GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin
por Malcuzynski. Sol. por P. Soriano.
- 3946 G. C. 30--X "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Or-
questa Nacional de España. Sol. por Joaquina Haro. (1c.)

=====
="

Sábado. 28 de Julio de 1951

A las 19h.--

X "SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolai

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

7816 G. L. 1-- (1c.)

A las 19h.05

X "SEGUNDA RAPSODIA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

5670 G. D. 2-- (2c.)

A las 19h.15

X SELECCIÓN DE "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives.

Por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona.

7422 G. L. 3-- (2c.)

S U P L E M E N T O

HEIFETZ

7005 G. L. 4-- X ZAPATEADO, de Sarasate.
5-- X MELODIA HEBREA, de Achron,

A las 19h.55

LOS TRES LATINOS

7700 P. C. 6-- O LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Laredo.
7-- O ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.

7977 P.C. 8-- O LUNA DE SIERRA MORENA, de Laredo y Oliveros.
9-- O ESPAÑOLAS Y MORENAS, de Laredo y Oliveros.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 28 de Julio de 1951.

A las 21h.40

QUINTETO HERBIE FIELDS

8088

P. L.

1-~~1~~^X YO QUIERO, de Faibarcks y Fields.

2-~~1~~⁰ SOPRANO BOOGIE, de Fields.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

28/7/51

nº. 1



Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos

ESTADO DE LA MAR

Noticias y curiosidades.

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona, 28 JUL. 1951

(a radiar hoy sabado dia 28 a las 13.20 y 19.55 horas. Después de las car-
teleras de Barcelona)

28/7/51 (18)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO



FIESTA MAYOR DE MATARO

CINE MODERNO

Hoy y mañana " TEATRO APOLO", "Mujercitas". Noticiario No-do.

oo --- oo --- oo ---

CINE GAYARRE

Hoy y mañana "El Farol Azul", "El baño de Afrodita"
"Como librarse de la bomba atomica". Noticiario No-do.

oo --- oo --- oo ---

TEATRO MONUMENTAL

Tarde a las 4, "Teatro Apolo", "Mujercitas". No-
ticiario No-do.
Noche 10.30 "El duo de la Africana" y "Maruxa".
por Pilar Torres, Manuel Esclopes, Aneglita Mares
y Francisco Bosch.

oo --- oo --- oo ---

TEATRO CLAVE

Dia 28.
Compañia Pepita Serrador. Tarde 5.30 "Un bebé de Paris"
Noche 10.45 "Filomena Maturaso".
Domingo dia 29, tarde 5.30: "¿ A que horas volverás que-
rido ?" .. Noche 10.45 : "No salgas esta noche".

oo --- oo --- oo ---

TEATRO BORRAS

5.45 tarde, 10.30 noche: Es espectáculo anevistado
"Las Caprichosas" con elena de Carlo y Cuarteto Ve-
racruz.

oo --- oo --- oo ---

TEATRO MONUMENTAL Domingo

Mañana 5 tarde compañia lirica del Baritono Fran-
cisco Bosch: "La Dolorosa" y "La del Manojó de
Rosas" por Pilar Torres, Aneglita Mares, José
Recasens y Francisco Bosch.

oo --- oo --- oo ---

VELODROMO DE MATARO

Hoy ll noche Sensacional carrera internacional
carreras de eliminación persecución y americana
de 90 minutos, corredores nacionales y extranjero

oo --- oo --- oo ---

CAMPO DEL MATARO

=====

Hoy 6 tarde sensacional encuentro entre el Mataró y Selección Catalana.

oo oo o o oo

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Programa "EL CANT DE LA TENORA" Sábado, día 28 de Julio 1951, a las 13.50 h.

SONIDO

DISCO "EL TOC D'ORACIÓ"



EL CANT DE LA TENORA! - Relación radiada de las Ballaás y Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la preate semana:

HOY SABADO TARDE - Calles Valencia y Nápoles - Cobla Barcelona.

Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

Hoy noche - Paseo de Fabra y Puig - Cobla Popular -

San Adrián del Besós, Carretera, Cobla La Principal de Badalona.

DOMINGO Por la mañana

Calle San Sebastián, en San Andrés - Cobla Molins, de Sabadell.

Plaza del Padró -, Cobla Popular

Por la tarde - Pasaje Gajolá - Cobla Barcelona -

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal Barcelonina.

Calle Cruz de los Canteros - Cobla Popular

Plaza de Vallvidrera - Coblas Emporium y La Principal de Barcelona

Noche - Paseo del Caudillo en Badalona - La Principal de Badalona.

MIERCOLES TARDE - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Noche - Plaza de Vallvidrera, audición semanal - Cobla Emporium.

JUEVES TARDE Y NOCHE - Calle Montaña, en el Clot - Cobla La Principal de Badalona.

Por la noche

Nuestra Señora de las Nieves - Cobla La Principal de Llobregat.

SONIDO

SONIDO

28/5/51 (21)

Disco CAMPRODON de J. Manen

&.- Han escuchado Vdes. CAMPRODON, del maestro Juan Manén. Esta bellísima sardana del clásico repertorio sardanista, será interpretada mañana por la tarde en la Plaza de Vallvidrera, dentro el programa del IV Concurso-Aplec de sardanas que viene organizando la colla "Vallvitrària".

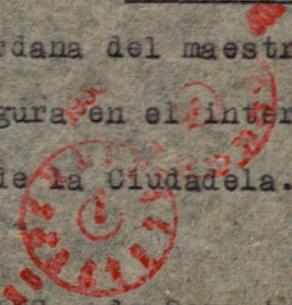
&.- Mañana al mediodía, la meritoria Agrupación Cultural Folklórica Barcelona, celebrará asamblea general de socios en la que, aparte de los asuntos de trámite, serán estudiados interesantes aspectos que afectan ampliamente a dicha Entidad, y en general a todos los sardanistas.

&.- Asimismo, la Comisión de fiestas de la calle de la Canuda, que tantos merecimientos lleva alcanzados con sus selectas ~~xxx~~ audiciones, concursos y conciertos, está en trance de un mayor desenvolvimiento y desarrollo de sus actividades, lo que indudablemente acrecentará el prestigio que gozan los miembros de este núcleo sardanista barcelonés.

&.- Para finalizar el presente programa de El Cant de la Tenora sírvanse escuchar Vdes. la inspirada sardana del maestro Serrat, "L'Oreig entre els pins", que figura en el interesante programa de mañana domingo en el Parque de la Ciutadella.

SONIDO

Disco L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat

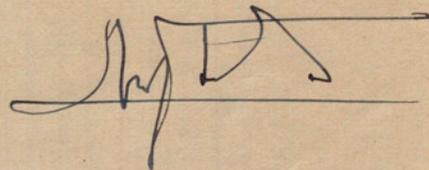


EMISIONES
-RADIÉE-

28/7/51 (22)

AÑADIDO AL CANT DE LA TENORA DEL 28 de Julio

La ballada del dia 3 de Agosto por la noche en la calle
Montaña será retransmitida por esta emisora Radio Barcelona.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters, positioned on the right side of the document. The signature is written over two horizontal lines.

15 51	11	Musica oyente esta es la hora
15 62	5 20	Atalaya literaria
15 68	6	Musica
15 84	3	Pronica del dia (musica)
21 3 20	60	Santoral: Opecido por Yoyeria La Activa
21 4 20	4 15	G.P. 67 anuncios
21 11 15	1	Disco: Sea En del Progres = De Hojas Palmera
21 12 20	2 20	Musica
21 18	14	Emission Sigma
21 27	3 20	G.P. 27 anuncios
21 32 20	2 20	Musica
21 35	5	Emission Paris Paris
21 40	4 40	" Bolero
21 45 21 45	15 50	Diaria hablada
22 2	4	Emission "No espero en el Comico"
22 9	9	Musica

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "SALUTACIÓN DE LOS ESPERANTISTAS"
FECHA: 28 DE JULIO DE 1951
HORA: A LAS
CONDUCCIÓN: ARTURO LLOPIS

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1
TELEFONO 10591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

NOTA DE SINTONIA: (una "marcha" (la de Berlioz))

1951
28 JUL
LOCUTORIO
COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA

LOCUTOR: -Va a celebrarse en XII Congreso Español de Esperanto. Los congresistas han elegido ~~la ciudad de~~ Tarrasa para sus deliberaciones. Ayer llegaron a nuestra ciudad representantes de toda España y algunos extranjeros.

LOCUTORA: -El Presidente de la Federación Esperantista Española, don Daniel Llorenx Sastre ha sido interrogado por un informador de Radio Barcelona. Le han acompañado en la visita a nuestro Estudio un grupo de congresistas, entre ellos, don Luis Hernandez, director del Boletín de la Federación Española Esperantista y traductor del "Quijote" al esperanto.

LOCUTOR: -La primera salutación de los Congresistas a Barcelona ~~ha sido~~ ^{es} desde los micrófonos de ~~la emisora~~ ^{esta emisora}.

LOCUTORA: - ~~Por~~ ^{pero} antes de oír las palabras de don Daniel Llorens, recordemos a nuestros oyentes que el Esperanto, lengua internacional, neutral, auxiliar fué creada por el médico polaco, Luis Lazaro ZAMENHOF

MINOS COMPASES DE UNA POLONESA DE CHOPIN -SONIDO-

LOCUTOR: -Zamenhof había nacido en Bialystock en 1859. Su padre, Marcos Zamenhof, profesor de idiomas, se trasladó con toda la familia a Varsovia. Allí el joven Zamenhof, cursando el bachillerato, elaboró un proyecto de "lengua universal" que fué fácilmente aceptado por sus discípulos; pero encontrando las burlas y la oposición de la "gente seria", su autor decidió continuar su trabajo a escondidas.

LOCUTORA: -En 1879 marchó a ~~Varsovia~~ Moscú ^{en} para ingresar en la Facultad de Medicina. A los dos años, de vuelta al hogar, halló que su padre, que era depositario de todos sus papeles acerca de su lengua auxiliar, los había quemado para seguir el consejo de los amigos de la familia, quienes temían que "esa idea fija" acabase por trastornar al joven Zamenhof.

LOCUTOR: -No se desanimó ^{recobrando} el ~~trabajo~~. Con ahinco se dió a la tarea de rehacer su trabajo, viendo coronados sus esfuerzos en 1885, año en que también obtuvo su título de médico.

(2.-

LOCUTORA: - Dos años mas tarde se casaba con Clara Zilbernik y casi al mismo tiempo aparecía su primer libro que modestamente firmaría con el pseudónimo de "Doctor Esperanto" sin sospechar que más tarde miles y miles de seres humanos hablarían aquel idioma cuyas reglas daba en aquella su primera obra.

LOCUTOR: - Es ya viejo en el hombre el afán de crear un idioma, una lengua artificial para entenderse, que constituya un instrumento de paz, de aproximación entre los pueblos.



LOCUTORA: - Galeno, padre de la medicina, elaboró en el segundo siglo despues de Jesucristo, un sistema de signos para facilitar la comunicación entre los sabios. Pero ningún pormenor de este sistema ha llegado hasta nosotros.

LOCUTOR: - Durante las Cruzadas, la abadesa Santa Hildegarda creó una lengua para los caballeros de todas las regiones de Europa, que iban a rescatar el Santo Sepulcro, la cual se ha perdido completamente.

LOCUTORA: - A raíz del descubrimiento de América, un jeque árabe, Moyieddin preparó una lengua universal, hoy perdida.

LOCUTOR: - Y el gran ^{penalón} ~~español~~ español Luis Vives auguró para el bien y progreso de la Humanidad el descubrimiento de una nueva lengua.

LOCUTORA: - Si: el hombre desde los lejanos días en que quiso retar al Señor alzando una imposible torre de Babel, ha ido en pos de ~~este~~ idioma que nos una a todos.

LOCUTOR: - En 1817 un maestro francés, Sudre, empezó a preparar una lengua singularísima, basada en las siete notas musicales, y durante 40 años viajó por toda Europa para difundir su invento. Este lenguaje, que se podía hablar, cantar, tocar y silbar, se llamaba SOL-RE-SOL, y su autor afirmaba que cualquiera lo podía aprender en tres meses.

LOCUTORA: - ~~Para~~ Solo un, adalid de la humanidad, como Zamenhof, gramático, filólogo y lingüista excepcional podía dotar al mundo de un instrumento tan sabio y acertado como el ESPERANTO, juzgado como una obra maestra de lógica y de simplicidad.

LOCUTOR: - Puesto en cuerpo y alma a la tarea del idioma neutral, Zamenhof sin buscar halagos ni honores, se dedicó a enriquecer su ~~creación~~ creación con las traducciones de las obras maestras de la literatura universal. La primera obra que tradujo ~~fue~~ fue el "Hamlet" de Shakespeare.

(3.-

LOCUTORA: -...y la última; los cuentos de Hans Cristián Andersen.

LOCUTOR: -Zamenhof, que siempre había soñado ~~en~~ un mundo mejor, en la fraternidad humana, en el amor entre entre los hombres de buena voluntad, moría en abril de 1917 cuando aún ~~no~~ tenía sesenta años de edad, en plena guerra mundial, destruidas y aniquiladas sus esperanzas de paz, de fraternidad, de amor...

LOCUTORA: -El quinto gran Congreso ^{universal} esperantista se celebró en Barcelona en 1909. Asistieron entonces 1.300 congresistas, *presidido por el propio Dr. Zamenhof.*

LOCUTOR: -Ahora, los esperantistas españoles se reúnen en Tarrasa en un magno Congreso hispanico. Durante los días 28, 29 y 30 de julio, Tarrasa vivirá horas de intensa fraternidad, la pabra que más complace a los discípulos de Luis Lazaro Zamenhof.

LOCUTORA: -Mañana, domingo en las iglesias románicas de la vieja Egara se oficiará una Misa solemne con sermón en esperanto.

Sesión También se ha celebrado en la casa del médico *una* en la cual todos los médicos que han hablado, lo han hecho en esperanto.

LOCUTOR: -Pero las actividades esperantistas en la hora presente nos las expondrá el propio presidente de la Federación Esperantista Española quien amablemente se somete gustoso a nuestro interrogatorio radiofónico.

=====

LOCUTOR: -Ante nuestros microfonos, el señor Don Daniel Llorens Presidente de la Federación Esperantista Española ~~quien~~ el cual se dispone a contestar nuestra primera pregunta:

-¿Ha sido laboriosa la reorganización del esperantismo en España?.

PRESIDENTE: -.....

LOCUTOR: -¿Cuál es la finalidad de este XII Congreso ~~XXXIX~~ ESPAÑOL?.

PRESIDENTE: -.....

LOCUTOR: -¿Por qué para celebrar el Congreso (han elegido Tarrasa entre las innumerables poblaciones de Cataluña?.

PRESIDENTE: -.....

LOCUTOR: -Diganos, ¿cual es el estado del Esperanto en el mundo y en particular en España?.

PRESIDENTE.....

LOCUTOR: -El esperanto es un idioma practico o un idioma bello

PRESIDENTE: -.....

LOCUTOR: -Muchas gracias; y ahora, para acabar ¿quiere usted dirigirse a dirigir una salutación en esperanto a nuestros radioyentes?.

PRESIDENTE; -.....

LOCUTOR: -Gracias, y un favor todavía ¿nos quiere traducir su mensaje de salutación para aquellos que aún no conocemos el idioma de Luis Lazaro Zamenhof?.

PRESIDENTE: -.....

LOCUTOR: - Con la traducción al español del mensaje esperantista ha finalizado nuestra entrevista con el Presidente de la Federación Esperantista Española, don Daniel Llorens



=====

LOCUTORA: - Y no queremos acabar nuestro programa, dedicado a los esperantistas españoles, sin recordales la alocución del Papa Pio XII:

LOCUTOR: - "Auguro al Esperanto, en el futuro de la civilización, un papel semejante al del latín en la Edad Media. Hago votos para que el idioma universal sea, como lo fué por muchos la lengua del Lacio, un instrumento pacificador y de unión de los pueblos."

SONIDO. Marcha de Berlioz

LOCUTORA: Han oido ustedes nuestro programa dedicado a los esperantistas españoles con motivo de celebrar su XII Congreso Nacional en la ciudad de Tarrasa.

28/7/51

(27)

EMISIONES
-RADIOSE-

UNA CORRIDA-HOMENAJE
CON UN CARTEL QUE NO HABRÁ
NINGUNO QUE LE AVENTAJE.

=====

Acontecimiento sensacional constituye la grandiosa corrida proyectada para este domingo.

Y es que, como en tal día es Santa Marta, patrona de los hoteleros, el señor Balañá ha querido preparar un banquete taurómico que deje grata memoria.

Con decir que van a torear otra vez juntos el arrollador Arruza y el magnífico y nunca ~~es~~ bien ponderado Manolo González, se dice todo.

Con dar cuenta de que estos dos formidables toreros, los predilectos de la afición barcelonesa, van a producir el arrebató de los espectadores, se hace el más elocuente elogio de corrida tan estupenda.

Y luego, hay que fijarse en el aspecto sentimental que la misma ofrece, hay que tener en cuenta el homenaje que con ella va a rendirse a Manuel Jiménez (Chicuelo), con motivo de su despedida.

¡Qué evocaciones suscita el nombre de este famosísimo torero sevillano!

Chicuelo es, desde hace bastante tiempo, el decano de los matadores de toros; la plaza de Barcelona fué siempre para Chicuelo la ~~plaza~~ de sus mayores y más resonantes triunfos, la plaza que tantos y tantos años le tuvo como el más predilecto de sus artistas, porque en ninguna parte, como aquí, derramó Manolo Jiménez la esencia purísima de su arte maravilloso y deslumbrador, un arte que hizo modificar la letra de cierta vieja seguidilla en esta forma:

El arte de los toros
vino del Cielo
y con los memoriales
llegó Chicuelo.

Manolo Jiménez, en suma, fué en tiempos para la afición barcelonesa lo que hoy es para la misma Manolo González, pues ambos Manolos, sevillanos los dos, han sabido calar, con su arte excepcional, en el alma de todos los amantes de las corridas de toros, en general, y muy particularmente en los de Barcelona.

Vamos, pues, a rendir al veterano maestro sevillano el tributo de la admiración que con su arte nos hizo sentir, por las hondas emociones estéticas que produjo.

La actuación de Carlos Arruza y de Manolo González en esta corrida supone un doble aliciente que no tiene par en estos momentos histórico-aurinos.

Y aquel que se muestre sordo
después de nuestras arengas,
será por estar de luto
o estar mal de las orejas.

Hay que ver lo que es, lo que significa y lo que representa Arruza en la actualidad. Los comentarios aurinos giran en torno suyo, y si reapareció en España para tomar parte en un reducido número de corridas, al verse asediado por las Empresas no va a tener otro remedio que aceptar el doble número de contratos.

Comentando sus triunfos,
todos le citan;
todos los empresarios
lo solicitan,
y el mejicano
no da, firmando ajuste\$,
paz a la mano.

Algo parecido o igual puede decirse de Manolo González, y por eso vemos que es, con gran ventaja, el torero que en la temporada actual lleva toreadas mayor número de corridas. De todas partes le llaman y en todas partes triunfa de un modo definitivo e indiscutible.

Porque tiene Manolo
mucho salero
y ninguno le vence
como torero,

28/7/51 (29)

y su alegría
es la esencia más pura
de Andalucía.

El veterano Chicuelo, Arruza y Manolo González van a lidiar en esta corrida histórica seis preciosos toros de la ganadería salmantina de don Alipio Pérez, cuyas reses, por su noble docilidad, se prestan a todas las audacias y a todos los alardes imaginables por parte de los toreros. ¡Calculad, por lo tanto, lo que nos espera!

Y solamente me resta por decir que este acontecimiento taurino se celebrará en la plaza Monumental y dará principio a las seis menos cuarto.

Con Arruza y con González vamos a ver a Chicuelo y a rendirle el homenaje tan justamente dispuesto, y en él los tres matadores, con sus brillantes destellos de artistas incomparables, harán en cualquier terreno mil primores que, engarzados, formando conjunto bello, darán a su repertorio sugestionador efecto.

Arte grandioso y alegre nos brinda dicho terceto; arte jugoso y con garbo, puro, exquisito y selecto lucirán en tal corrida tan celebrados toreros, pues son artistas de casta y por tradición son ellos celosos mantenedores y paladines excelsos de las más ricas esencias que siempre tuvo el toreo.

Y por ser solemne el acto y ser grandes los toreros, tan solo cabe exclamar:

- ¡ Señores, vamos a verlos!

&&&&
&&&
?

agregar al guion

Hoy

ARENAS

Sábado Noche, a las 11.
Repetición del inigualable espectáculo cómico-taurino-musical de gran éxito

GALAS DE ARTE
con la famosa cuadrilla cómica
LAURELITO, DON QUIEN,

MAS en CANTINFLAS y
POLY TORERO.

3 bravos becerros, 3
un valiente novillero

¡¡Sensacional!! ¡¡UNICA!!

ES LA BANDA LOS ASEES
con nuevos y graciosos trucos
EL GORILA TORERO

Entradas, desde 2 ptas.

28-7-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Otra septena reducida a dos días hábiles para la contratación, lo que no ha sido óbice para que el mercado abundase en un tono de sostenimiento no exento de firmeza y de favorable orientación como se desprende del siguiente balance general de cotizaciones.

Cuarenta y tres han sido las clases de acciones que se han inscrito correspondiendo a dicha cifra total, veintiocho alzas, siete bajas y ocho sin variación.

De las veintiocho alzas registradas, veinticinco no rebasan los cinco enteros, y del mismo orden son seis de las siete bajas inscritas.

Pueden darse cuenta nuestros oyentes de la escasa importancia de los desplazamientos operados, pero no deja de ser significativo el hecho de que casi el setenta por ciento de los valores operados han conseguido diferencia positiva, y que sólo un quince por ciento la acusan negativa.

De los valores recién salidos de las sendas operaciones de ampliación de capital efectuadas, algunos han obtenido plus-valías realmente trascendentes, siendo notable consignar el caso de "PEFASA" cuya cotización actual, al finalizar esta septena implica una reposición de cincuenta por ciento sobre el cambio operado el día en que se descontó el importe del derecho de suscripción.

Dentro de un plan más modesto, pero que no carece de relieve ni mucho menos, importa destacar la mejora acusada en el período subsiguiente a sus respectivas operaciones de ampliación por "EXPLOSIVOS", "IBERDUERO" y "CAITASA".

De ello se desprende que no ha decaído el interés suscitado en torno a dichos valores, y que si el poco dinero que acude al mercado en esta época del año tan poco propicia para las inversiones tiene la virtualidad de animar las cotizaciones que sucedería si la demanda presionase con alguna intensidad.

La mejora más destacada obtenida en este breve período semanal que se limita a dos sesiones bursátiles, ha correspondido a las acciones de la "COMPANIA ESPANOLA DE PETROLEOS" y se justifica en la actual y privilegiada posición de dicha empresa que goza de mercado muy propicio para sus productos con la capacidad de producción de sus Refinerías.

La situación de los valores mineros, metalúrgicos y siderúrgicos es favorable, por ser previsible una época de expansión para dichas industrias de prosperar y llegar a resultados prácticos las conversaciones preliminares hispano-norteamericanas.

El grupo de aguas, gas y electricidad presenta, en conjunto, un aspecto satisfactorio, con mejoras moderadas para sus componentes con la excepción de AGUAS SUBTERRANEAS DEL RIO LLOBREGAT que acusan una pérdida en su cotización del orden de seis enteros, que tendía a subsanarse parcialmente por alguna apetencia



compradora bien orientada.

La posición de las acciones de la "TELEFONICA" es singularmente firme.

Dentro de la escasez de negocio imperante, es probable que para las próximas sesiones el mercado de rentas variables abunde en la tónica de sostenimiento y de discretas mejoras que le es característico y que se halla respaldado por motivos de orden político-económico y financiero que tienden a estimular su recuperación.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA REVALORIZACION DE LOS ACTIVOS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA EN 1950"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES
- RADI ESE -

RADIO BARCELONA
A las 14.50

TEATRO POLIORAMA
" CANCIONERO CUBANO"
5 minutos

Alcance

Dias MARTES 24 julio 1951
" JUEVES 26 " "
" SÁBADO 28 " "



ORIGINAL
LOCUTORIO

guardar

SINTONIA : MANISERO

LOCUTOR

Esta vieja canción EL MANISERO, que ofrecemos a nuestros oyentes, nos evoca la maravillosa interpretación que hace de ella el cantor....



LOCUTORA

ANTONIO MACHINI

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTOR

ANTONIO MACHIN al frente de su gran compañía, recibe los mas calurosos aplaudos por la interpretación de su nuevo y siempre maravilloso repertorio.....



SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

ANTONIO MACHIN viene ofreciendo a Barcelona su nuevo espectáculo CANCIONERO CUBANO, que en realidad no es un espectáculo mas, sino una magnifica novedad que acredita el gusto y colorido tipico con que MACHIN reviste sus espectáculos.....

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche, en el POLIORAMA el gran ANTONIO MACHIN.....



LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche, pero no olvide que quedan ya pocos dias de actuación de ANTONIO MACHIN al frente de su gran compañía y con el formidable espectáculo CANCIONERO CUBANO.....

LOCUTOR

ANTONIO MACHIN que a sus dotes de gran cantor, ha añadido el prestigio de ser un gran seleccionador de artistas para su compañía típica....

LOCUTORA

ROY AND LEWIS pareja de fantasistas internaciones; ARACE-

LI, maquetista. THE ILOSWAYS, una formidable pareja acrobática. La genial bailarina clásica CARMEN VICENTE. El humorista ASPAS; el ballet LYDIA y la gran Orquesta de ANTONIO MACHIN bajo la dirección del maestro CASAS AUGÉ.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Y ahora escuchen la voz melodiosa, de ANTONIO MACHIN en una de sus creaciones mas geniales.....

(OJO! AQUI DAR UN DISCO DE MACHIN COMPLETO)

Antes de ir me quedé

LOCUTORA

Muy pronto, guerrá ~~va~~, ver y no podrá a ANTONIO MACHIN. Aproveche pues su actuación en el POLIORAMA al frente de su bien conjuntada compañía que obtiene los mas calurosos aplausos en el espectáculo CACIONERO CUBANO, original de Parera, Machin y Casas Augé.

LOCUTOR

No olvide que no durará siempre ANTONIO MACHIN en el POLIORAMA y que es preciso que se decida estos dias para poder ver CACIONERO CUBANO, un espectáculo que ha constituido el éxito de la temporada en el POLIORAMA.

MUSICA MANISERO-RES BELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 26)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 28 de julio de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería; ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Es archisabido que no todas las baraturas lo son realmente. Se proclaman ofertas a bajo precio, pero lo que se ofrece no complace porque salta a la vista la ínfima calidad de lo ofrecido.

LOCUTORA: Quien basa su comercio así, forzosamente fracasará, porque una casa no vive de los que entran, sino de los que vuelven...

LOCUTOR: Con esta última trayectoria comercial, la fábrica de prendas de vestir INCON se ha colocado en un merecido primer plano, pues todo aquel que ha entrado, ha vuelto. Y si usted que nos escucha es cliente de INCON, corroborará nuestro aserto. Si no lo es, sea lo una vez... y volverá.

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Se ha comprobado -o se cree haber comprobado- que la vida de un animal dura siete veces lo que su desarrollo. Un caballo tarda ~~tres~~ tres años en desarrollarse, y multiplicados por 7 dan 21 años de vida. Un perro crece durante dos años, y su vida, por lo tanto, es de 14 años...

LOCUTOR: Fundándose en esta ley, un científico alemán ha declarado: como el hombre emplea 21 años en desarrollarse, debe vivir 147 años, o sea 21 multiplicado por 7. Todos los casos de hombres que no alcanzan esa edad hay que atribuirlos a accidentes o a modos de vida insalubres. En su opinión, un hombre que se cuida como es debido -aunque no explica el "es debido"-, si se muere antes de los 147 años, es que se ha malogrado.

LOCUTORA: A él mismo, ha declarado, le quedan de vida ~~60~~ 60 años, porque no tiene más que 89. O sea, que justamente ahora comienza su segunda juventud...

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)



28/7/51 (35)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : SABADO 28 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1677
=====



RE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

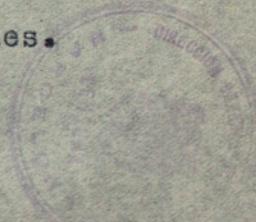
LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

PASODOBLE :
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Suena el pasodoble y el ambiente se tiñe de color de clavel ~~XXXXXXXXXXXX~~ encendido por el aleteo de un abanico bajo dosel de mantilla española...
No falta más que la clásica llamada.....

LLAMADA BALANÁ

Ya vemos el tendido de ~~XXXXX~~ la plaza de toros!...

LOCUTOR

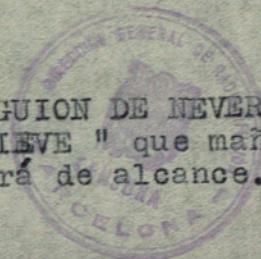
(AQUI GUION CARTEL TOROS)



LOCUTORA

Y como que la tradición no está reñida con los consejos prácticos, les vamos a hablar ahora de NEVERAS ALASK... en un programa SOL Y NIEVE.

(OJO ,AQUI VA UN GUION DE NEVERAS ALASK, " SOL Y NIEVE " que mañana sábado de mandará de alcance.)



PROGRAMA : CASA SOCIATS
DE TRABAL E INGLÉS
Emisión : SOL Y NIEVE
Tiempo: 15 minutos

RADIO BARCELONA
en RADIO CLUB
Sábado 28 julio 1951



EMISIONES
-RADIOSE-

XILOFON REPETIDO

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

Y, como todos los sábados, llega para Vds, la retransmisión que desde el show internacional SOL Y NIEVE auspicia...

4

LOCUTOR

¡NEVERAS ALASKI

SINTONIA: LA DANZA DEL DIABLO
(en las estrias marcadas al final)

LOCUTORA

Si, señores... empieza a dominar el calor y cada dia nos exprime un poco mas las fuerzas y el dinamismo.... Es preciso tener a mano alimentos y bebidas a un tono de grato frescor que los haga agradables al paladar y proporcione bienestar al cuerpo.....

LOCUTOR

Pero esto no es nada difícil de conseguir con la famosa nevera ALASK, perfecta creación de la casa SOCIATS de TRABAL E INGLÉS, la CASA QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR.

MUSICA:
25 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Puesto que nos hallamos en la época de fuertes calores para la mejor y mas perfecta conservación de sus provisiones una nevera ALASK es insustituible en el hogar.

LOCUTOR

Estudiadas y resueltas científicamente las NEVERAS ALASK son una garantía porque reúnen todas las condiciones de las mejores neveras.

LOCUTORA

Para comprobarlo no tienen Vds, mas que solicitar ver las neveras ALASK en CASA SOCIATS de TRABAL E INGLÉS, Rambla de los Estudios 8, y Plaza de Palacio 4 Barcelona.

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Y ya, auditorio amable, la contraseña sonora de SOL y NIEVE nos indica también el ya famoso (como las neveras ALASK) show internacional que esperz nuestra conexión ...

Asi pues.....conectamos!

EFFECTOS: VOCES Y APLAUSOS DE MULTITUD

SOLA (SOBRE LOS EFECTOS)

Un momento....pongan atención al programa, señores....
Suplico un poco de silencio.....

FUNDEN EFECTOS

Señores oyentes de RADIO BARCELONA, desde SOL y NIEVE el gran show internacional les ofrece una típica atracción portuguesa con la voz Jorge Sepulveda, que hace la presentación del show con ESTO ES EL FADO....

MUSICA: ESTO ES EL FADO.
BREVISIMO Y FONDO

Con Jorge Sepulveda, está la maravillosa cancionista portuguesa HERMINIA SILVA que despues de él, nos ofrecerá dos canciones típicas....Escuchemos a Jorge Sepulveda que termina su canción....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Y ~~ahora~~ es HERMINIA SILVA la que aparece en la pista como atracción central del show SOL Y NIEVE.....

(PAUSA)

Presten atención, señores..... HERMINIA SILVA se acerca al micrófono y los focos de color iluminan su figura.....

EFFECTO: APLAUSOS Y VOCES
FUNDE

El publico acaba de saludar con ovaciones la presencia de la artista portuguesa. Escúchenla ahora....

MUSICA:FADO DAS TOIRADAS
COMPLETO

EFFECTO: APLAUSOS Y VOCES

SOLA

Y otra vez, la voz armoniosa de HERMINIA SILVA nos canta A TENDINHA -fado....

MUSICA: A TENDINHA;FADO (Vuelta del anterior)
COMPLETO

Ha terminado la actuación en el show SOL Y NIEVE de la gentil HERMINIA SILVA que nos ha ofrecido dos canciones de típico sabor portugués.....

(¡OJO SR. CENSUR! POR DESEO DEL CLIENTE HAY QUE REEMPLAZAR LA TERCERA HOJA DEL GUION "SOL Y NIEVE" EN RADIO CLUB DE HEY, Sábado 28 julio 1951)

(DEBE DECIR ASI:)



EMISIONES - RADIESE -

5

Finalizando con ella la gentil patrocinación de NEVERAS ALASK, retransmitida desde el show SOL Y NIEVE.

Gracias a todos, muy buenas tardes y hasta el próximo sábado a esta misma hora.

ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTORA

RADIO BARCELONA en la emisión NEVERAS ALASK, de la CASA SOCIATS de TRABAJO E INGLÉS, Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4.

MUSICA: AGUARDIENTE (Ivette Horner) SEMI FONDO



LOCUTOR

de SOCIATS de TRABAJO E INGLÉS, la CASA QUE TIENE DE TODO PARA el HOGAR, se complace en haberles ofrecido esta emisión....

6

LOCUTORA (RAPIDA)

Como se complace tambien en ofrecerles su nevera ALASK. Una nevera insustituible en todos los hogares. Compruebelo Vd.. No tiene mas que solicitar y ver las NEVERAS ALASK en CASA SOCIATS de TRABAJO E INGLÉS, Rambla Estudios 8 y Plaza Palacio 4 y en muchisimos importantes establecimientos de



LOCUTOR

Barcelona, en Manresa, Sabadell, Tarrasa, Badalona, Gavá, Molins de Rey, Lérida, Tarragona, Gerona, Valencia, Alicante, Madrid, Huelva, Calahorra, Sevilla, Bilbao, Santander, Vigo, Ibiza, Santa Cruz de Tenerife, Santa Isabel de Fernando Poo, etc, etc....

LOCUTORA

En fin, la marca Nacional que ha triunfado en toda la línea.

LOCUTOR

Los miles de poseedores de una NEVERA ALASK y los distribuidores de provincias son los mas entusiastas propagadores de las excelencias frigorificas de la NEVERA ALASK, por su seguridad y regularidad en el funcionamiento, comodidad y sencillez para su limpieza y su garantia de 10 años.

LOCUTORA

¡¡10 AÑOS de garantia otorgan a la NEVERA ALASK la supremacia de las neveras!!

SUBE MUSICA -Y FUNDE

LOCUTOR

LA NEVERA ALASK es insustituible. La NEVERA ALASK se impone rapidamente con exito arrollador. la NEVERA ALASK colma cumplidamente todos los deseos de una buena ama de casa.

LOCUTORA

NEVERAS ALASK de TRABAJO E INGLÉS, Rambla de los Estudios 8, Plaza de Palacio 4. LA CASA QUE TIENE TODO PARA EL HOGAR.

SINTONIA -RESUELVE.



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

28/7/51 (45)

LOCUTOR

Y ahora, del sueño melódico de SOL Y NIEVE QUE HEMOS VIVIDO
pasemos a la terraza de MARISOL.

PROGRAMA: "MARISOL"
3 minutos

Sábado 23 julio 1951

~~RECEPCIÓN CENSURADO EL
DIA 24 del crte.~~

28/7/51 (46)

LOCUTOR

Pero no es fea la realidad, creanme Vds, cuando se trata de hablar de TEJIDOS VIRÓS.

PROGRAMA "TEJIDOS VIRÓS"
3 minutos

Sábado 28 julio 1951

~~MISMO GUIÓN CENSURADO ANTERIORMENTE~~

ORO DEL RHIN
3 minutos

28/7/51 (47)

RADIO CLUB



SINTONIA:

LOCUTORA

Entremos ahora en pleno ambiente familiar del ORO DEL RHIN
.....

LOCUTOR

En él hallará Vd, la modernísima realidad de la solución del problema veraniego con los succulentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta.....

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas, que le permitiran atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA: DESCLENDE

LOCUTOR

Además tendrá Vd, ocasión de gustar lo agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN, en un ambiente agradable y distinguido...

LOCUTORA

Rehuya las molestias del verano con el sacrificio de las comidas rápidas y mal preparadas...Haga una prueba en el ORO DEL RHIN con sus famosos y ya acreditados cubiertos a 45 pesetas, y comprenderá que allí está su solución;..

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Pase Vd, un verano tranquilo, sin temor a que su salud se resienta de la ausencia familiar....

LOCUTORA

Y no olvide que aparte del popular cubierto veraniego, el ORO DEL RHIN le recomienda, para las celebraciones con sus amigos, el famoso...

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO , en un verano parecido celebramos en amigable camaradería mi cumpleaños. Te acuerdas? Los dos teníamos ausente la familia...Los dos teníamos que luchar al frente de los negocios. ¡Que buena cosa es una vieja amistad !

LOCUTORA

Aunque se halle solo en la ciudad, el problema del verano tiene su solución en el ORO DEL RHIN, en su deliciosa pérgola, saboreando sus menús exquisitos, y tomando parte en sus cordiales peñas.....

LOCUTOR

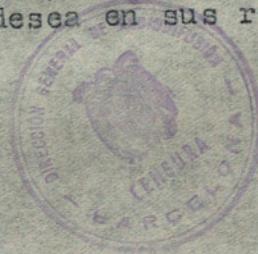
EL ORO DEL RHIN es el restaurante ideal para el veraneo en la ciudad.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN, le brinda el máximo de comodidad, dentro un marco de distinción, servicio esmerado y un ambiente tal como usted lo desea en sus relaciones.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



28/7/51 (49)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



CAPITOL-METROPOL
"LATIGO NEGRO"
5 minutos

EMISIONES
-RADIESE-
Avance

RADIO CLUB
Sábado 28 julio 1951



SINTONIA: MUSICA DINÁMICA Y VIBRANTE
DE AMBIENTE DE LUCHA Y SOBRE ELLA EFECTOS DE
GALOPAR DE CABALLOS, TIROS Y VOCES DE PELEA.

5

LOCUTOR

LOCUTOR

América podrá ser una nación casi sin historia, pero es innegable que el Oeste americano es el país más de las mas azarosas y sangrientas leyendas.

SUBE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTORA

Y ahora llega hasta nosotros una de esas leyendas emocionantes, vetiginosas, típicas, que llenan toda una época de ambición, y luchas, de sacrificio y delito, de valor y de amor.



LOCUTOR

He aquí la leyenda de LATIGO NEGRO.

SUBE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTORA

Y ¿quien fué LATIGO NEGRO?

SUBEN EFECTOS Y MUSICA

LOCUTOR

LATIGO NEGRO fué un misterio, un mito, pero con su presencia y su astucia y valor, y su temple fué un héroe admirado por los buenos y temido por los malos con ese temor y esa admiración que infunde lo desconocido, lo sobrenatural.

LOCUTORA

Pero nosotros vamos a conocer a LATIGO NEGRO. El Cine americano ha recogido la leyenda y la ha plasmado en el celuloide creando una película de una grandeza impresionante como pocas veces se ha conseguido en la ya larga historia del cine.

SUBEN MUSICA Y EFECTOS

LOCUTOR

LATIGO NEGRO es un personaje simbólico, un paladín de la ley, un azote del delito. Uno de esos personajes cuyas hazañas conmueven y entusiasman haciendo vibrar nuestro espíritu hondo pero limpiamente, sin alucinaciones morbosas ni retorcimientos de delincuencia sádica.

LOCUTORA

Viendo LATIGO NEGRO se reviven todas las emociones de aquellos tiempos trepidantes de los héroes del Oeste, superados hoy por una técnica, un dinamismo y una perfección sorprendentes.

SUBE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTOR

LATIGO NEGRO, alcanza la cumbre de la emoción máxima; carreras, táros, intrigas, odios, puñetazos, aventuras, todo el cuadro emotivo del cinema clásico de acción y vida que llega a todos los publicos.

SUBE MUSICA Y EFECTOS

LOCUTORA

Ya viene LATIGO NEGRO, su caballo galopa y sus pistolas truenan para acabar con el crimen y la expoliación en aquellas tierras en que solo regia la ambición y la audacia sin freno y sin ley.

SUBEN EFECTOS Y MUSICA

LOCUTOR

Si, viene LATIGO NEGRO pero no les hemos dicho a Vds, todavía donde podrán verle y admirarle.

LOCUTORA

Ni cuando podrán sentir la emoción de sus valientes hazañas.

LOCUTOR

Pero vamos a revelarselo enseguida.
LATIGO NEGRO estará a partir del próximo lunes día 30 de julio en los cines METROPOL y CAPITOL.

LOCUTORA

De nuevo las pantallas del METROPOL y el CAPITOL se estremecerán reflejando las dinámicas y trepidantes escenas del típico cine del oeste americano.

SUBE MUSICA SOLO

LOCUTOR

La distribuidora EUROPA FILMS S.A. presentará el
lunes proximo esta soberbia producción REPUBLICA PICTURES
"LATIGO NEGRO".

LOCUTORA

En los cines de más sólida tradición en el genero CAPI-
TOL y METROPOL.

LOCUTOR

El proximo lunes se presentará LATIGO NEGRO en los CINES
CAPITOL Y METROPOL. No dejen de verlo.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

GONG



28/7/51 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: mRADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: 28 Julio 1951
HORA: 3:30 tarde
GUIÓN: José Ma Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

(SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de ~~Barcelona~~ E.A.J.I RADIO

BARCELONA

NUM: 63

AÑO: II

FECHA: 28 Julio 1951.

Guión ~~comunicado~~ de José Ma Bayona.

RE
VI
SA
DO

28 JUL 1951

COMIENZO ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1
TELEFONO 10504
SECCION
PREPARACION
C/ MAD. 8 BARCELONA

Lra.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Sigue la racha turística hacia Inglaterra con motivo del Festival Británico, como es de suponer, la mayoría de visitantes son norteamericanos y llegan por vía aérea.

Este servicio, invierte en sus vuelos directos desde Nueva York a Londres, 11 horas y media. Los pasajeros, salen de Norteamérica a la hora del té para encontrarse en Londres a las 9 de la mañana del día siguiente. En la dirección de Inglaterra a Norteamérica, zarpan del Aeropuerto de Londres, a las 9 de la mañana, para llegar a Nueva York a las 9 de la mañana del día siguiente (hora americana)

Son tantos los viajeros que llegan que las aduanas inglesas han sido reforzadas. Y por si Vdes. son posibles viajeros de los que en este verano van a trasladarse a Londres volando, enterense desde ahora, como los aduaneros las gastan.

como las gastan los aduaneros.

(SONIDO: DISCO AVION QUE DESPEGA Y ATERRIZA)



Lra.- ¿Aduana del aeropuerto de Londres?

Lr.- Diga, señora.

Lra.- Es posible conocer su misión exacta respecto al que llega a esta Aduana.

Lr.- Naturalmente. Las regulaciones aduaneras británicas son simples y dejan mucho margen a la equidad y el buen juicio del empleado. Su aplicación es diversa. El oficial de Aduanas tiene un inmenso campo sobre el que aplicar su arbitrio. A pesar de este poder que la ley coloca en sus manos, el aduanero británico no abusa de él, sino que lo utiliza diestramente.

Lra.- Si. Ya se me ha dicho que para el visitante extranjero, ese primer empleado oficial con el que se topa suele ser una mezcla notable de eficiencia y cortesía, de tolerancia y discreción.

Lr.- Gracias. No obstante su equipaje personal y las pertenencias de todo aquel que llega del extranjero, incluyendo los viajeros en tránsito, está sometido a nuestras investigaciones. Todo aquello que ha sido comprado en el extranjero debe ser declarado, artículo por artículo. A veces, los aduaneros somos extremadamente puntillosos en la aplicación de los aranceles. Recientemente cargamos con veinte libras por derechos aduaneros a un cargamento de nieve traída desde Noruega para una competición de esqui en Londres. Claro que el dinero fué devuelto después al prosperar la apelación de los importadores.

Lra.- ¿Y no hacen concesiones?

Lr.- Con frecuencia hacemos también algunas concesiones. Por ejemplo, todos los artículos de edad superior a cien años -excepto los vinos y licores- están libres de derechos. Los visitantes que viven permanentemente fuera de Europa pueden traer a Inglaterra, libre de derechos, una libra de tabaco -es decir, 400 cigarrillos-, una botella de licor, otra de vino y una media pinta de perfume. Los visitantes en tránsito pueden entrar con una libra y media de tabaco. Los visitantes europeos o turistas que regresan a Inglaterra pueden transportar una cantidad semejante de vino y perfume pero sólo media libra de tabaco y media botella de licor.

Lra.- ¿Y en lo que se refiere a alimentos? Porque yo me traigo el pan, sabe...

Lr.- Tambien hay una relajación de las regulaciones para aquellas personas que transportan alimento. Los aduaneros permitimos hasta cincuenta libras de peso a cada viajero pero no más de diez libras por cada artículo alimenticio.

Lra.- Gracias. Le aseguro que en mi equipaje no encontrará nada de contrabando.

Lr.- ¿No llevará drogas ni explosivos?

Lra.- Nada, caballero. Unicamente un loro.

Lr.- ¿Un loro?

Lra.- Si, un loro. Porque me mira asi...Donde voy yo, viene el loro conmigo....

Lr.- Pues lo siento, señora. Si es que quiere entrar con el loro, no podrá Vd. conocer Inglaterra. La entrada de loros está rigurosamente prohibida.

Lra.- Pues por lo que se ve en España, no lo estará la salida. Me quedo sin el Festival Britania. ¡A volar se ha dicho, y a casa!

(SONIDO: DISCO)

(SONIDO: XILOFON)



Ir.- Héroes del aire en Corea...

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Parece que en la conferencia de paz que para finalizar la guerra de Corea se celebra en Kaesong se llegará a un acuerdo...Unos y otros están cansados de guerra y lo más probable que dejen las cosas como estaban.

El mundo es así.

No obstante la guerra sigue, y la lucha prosigue encarnizada... Nuestros antiguos amigos los valientes aviadores que luchan a diario a las órdenes del coronel Miller, prosiguen su vela de armas en sus puestos en Kimpo... Por si la guerra se acaba acompañémosles hoy en sus últimas aventuras en el cielo coreano.

(SONIDO: BOMBARDEO ARTILLERO DE FONDO, Y AVIONES QUE ATERRIZAN Y DESPEGAN)

BUS.- Dios sabe si es la paz o otra nueva guerra lo que saldrá de esta conferencia, pero estudiando los resultados técnicos de nuestra lucha, el gran ataque aéreo realizado recientemente por nuestras Fuerzas Aéreas con un número de aparatos sin precedentes en este conflicto contra los aeródromos situados en la frontera chino-coreana es una de las pruebas más espectaculares de las nuevas condiciones que va presentando la guerra moderna.

FRED.- ¿A que se refiere coronel?

BUS.- A que hoy el adversario aéreo ha de ser combatido mucho más en tierra que en el cielo. El combate entre apratos de cazas que giran y se persiguen vertiginosamente, y atacan y contraatacan a velocidades llevadas hasta el límite extremo de la resistencia de acero de los aparatos y de las arterias del hombre, acaso se considere muy pronto como una acción del pasado.

FREDA=! ¿Por qué?

BUS.- Porque la aviación ya no se destruye en el curso de combates a alturas estratosféricas, sino en tierra. Es por eso que nuestros jefes han aceptado ultimamente el riesgo de lanzar las escuadrillas de cazas y bombarderos al asalto de los aeródromos chinos instalados junto a esa especie de telón de bambú que cierra convencionalmente China a las incursiones aéreas de fuerzas nuestras.

BAL.- Es bien cierto. Respecto a los combates entre cazas de propulsión a chorro los últimos combates en el aire han demostrado su propia ineficacia. Si alguna vez los cazas soviéticos han conseguido destruir un bombardero impulsado por motores de propulsión ordinaria, en cambio la lucha entre cazas de chorro a velocidades supersónicas ha resultado estéril la mayor parte de las veces.

FRED.- Y ello a que cree se debe, capitán Balter?

BAL.- Yo diría que la propia velocidad vertiginosa es la que ha impedido que los disparos puedan tener precisión y en la mayor parte de los casos, hemos regresado a las bases sin más daño que el agotamiento de los hombres producido por los súbitos aceleramientos.

FRED.- Usted que ha luchado contra los aviones rusos capitán Balter, que opina. ¿Son mejores los aviones rusos que los americanos?

BAL.- Yo me atengo a lo que dijo el general Vandenberg. -La aviación rusa -dijo- es mejor que la nuestra. Y en cuento a la

producción en masa, la capacidad mayor está de parte de los rusos.

FRED.- Si. Pero estas palabras, se consideraron como una defensa calculada de los intereses del arma de aviación y subvención de las autoridades y pueblo americano.

BAL.- Aceptemos que exageraría. Pero recuerde cuando nuestras superfortalezas B. 29 se vieron una noche atacadas por los cazas "Lavochki-ne IAS"

FRED.- Pero ese aparato, birreactor, está equipado de radar, especialmente para atacar de noche y en los días de mala visibilidad.

BAL.- Aparato que nosotros no teníamos y ante cuyo ataque nos vimos precisados a llevar al campo de combate la última novedad: el F. 94, gracias al cual las escuadrillas pueden desplazarse sin visibilidad, acompañadas de bombarderos.

VOZ.- Capitán Balter...Es la hora...

BAL.- Gracias sargento...¿Está preparada la escuadrilla?

VOZ.- Todos en su puesto.

BAL.- Vamos pues...Hasta luego, coronel...

BUS.- Hasta luego capitán. Y suerte...

BAL.- Gracias.

FREDZ.- Verdaderamente sería algo lamentable si en los últimos días de guerra, cayera alguno ~~de~~ nosotros en combate.

BUS.- Es difícil que ocurra, y mas cuando con el tiempo que llevamos de lucha no nos ha ocurrido ningún percance...La veteranía de los pilotos ~~hace~~ y la bondad de nuestros aparatos hace esperar que finalizaremos la campaña sin otro percance.

(SONIDO: SUBEN A TERIORES)

FRED.- Veo que la escuadrilla del capitán Balter despega ya...

BUS.- Y está llegando otra...

FRED.- Es del grupo aéreo francés...Ahora vendrá el capitán Rochefoucauld, para darnos el parte...

BUS.- Es un buen piloto Rochefoucauld.

FRED.- ¡Y valiente! Estuve con él en un combate, y es verdaderamente temerario...

BUS.- Temperamento latino.

FRED.- Ahi viene...

BUS.- Como todos los dias, seguro que nos preguntará. ¿Se acabó la guerra?

FRED.- Es natural...Yo creo que no hubiera tenido que hablarse de la guerra, hasta que verdaderamente hubiera el armisticio...

ROC.- Buenas tardes coronel...¿Se acabó la guerra?



BUS.- Hola capitán...Todo sigue igual.

FRED.- Parece que tiene Vd. ganas de regresar a Francia...

ROC.- Naturalmente...Esta guerra es la de nunca acabar...Un día para arriba, otro para abajo...Por otra parte asuntos familiares muy importantes exigen que regrese a Francia lo mas pronto posible.

FRED.- ¿Le tocó alguna herencia, capitán?

ROC.- Al revés. La he perdido.

FRED.- ¿Cómo se come eso?

ROC.- Es un poco largo de contar, y quizá les moleste...

BUS.- Cuento. Hasta que regrese el capitán Balter, no tenemos trabajo urgente.

ROC.- Como Vdes. saben mi nombre es Rochefoucauld, de cuya casa condal mi padre era el menor. Por ello estoy emparentado, es decir soy sobrino de los condes del mismo nombre. Durante la guerra, serví como piloto en la Raff y para abreviar la pronunciación de mi apellido y cortar represalias contra mi familia, cambié mi apellido por el de Roche...Era el capitán Roche, y así seguí en los primeros tiempos de la liberación...Fue entonces cuando conocí a la condesa de Marliave, que residía con su esposo en su castillo de Toumelaye, en La Vendée, cerca del cual habían construido los alemanes un aeródromo de campaña, y que nosotros utilizamos en nuestro avance...Una invitación me abrió las puertas del castillo.

(SONIDO: AVIONES: DESPEGUES Y ATERRIZAJE)

VOZ.- ¿Capitán Roche?...

ROCHE.- El mismo...

VOZ.- Esta carta es para Vd...

ROCHE.- Condes de Marliave...¿Qué querrán de mí?...!Ah! Es una invitación... "La condesa de Marlieve se complace en invitar al capitán Roche, a la recepción que ofrecerá hoy en los salones de su castillo a los mandos de las fuerzas aéreas aliadas." No está mal...La primera recepción que asistire en Francia...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

ROCHE.- Y a la hora prevista, con otros compañeros, nos trasladamos al castillo...Un castillo en el que doscientas ventanas se abren sobre una propiedad de 2.000 hectáreas...Mi intención en principio era darme a conocer a la condesa...De hecho tarde o temprano sería yo el conde de Rochefoucauld...Mis tios no tenían herederos...Pero opté por callarlo. Sería un piloto mas de las reales fuerzas aéreas...De saber los condes quien era yo me habrían colmado de atenciones...Mis compañeros hubieran podido creer que quería demostrarles mi ascendencia aristocrática...

(SONIDO: MULTITUD Y ORQUESTA FONDO. VALSES)

(CUADRO: RISAS)

ELLA.- Ahora Vd. capitán Roche...A ver si os cuenta una anécdota de guerra.

ROCHE.- No creo tenga nada interesante que contar...Pero vaya...Recuerdo que después de un vuelo lleno de obstáculos, mi bombardero se aproximaba a su base. Cuando daba las instrucciones para el aterrizaje a la dotación, a través del servicio de intercomunicación, el ingeniero, en tono muy agitado, me interrumpió exclamando.

VOZ.- Señor, nos estamos quedando sin gasolina. Y acabo de descubrir que el tren de aterrizaje ha sido destrozado por el enemigo. ¿Qué haremos?

ROCHE.-Ante la atolondrada pregunta del ingeniero pensé por un instante y grité a mi vez:

-Está bien, muchachos. Conque nos hemos quedado sin gasolina y sin tren de aterrizaje. ¡Pues más vale que vayan sacando los pies por la compuerta de las bombas y empiecen a correr como galgos!

(CUADRO: RISAS)

ELLA.- No nos toma Vd. el pelo capitán....

ROCHE.-Le aseguro que la anécdota es verdadera.

ELLA.- Le creo...Bien...Es que no quieren Vdes. bailar...

ROCHE.--Naturalmente...Me concede Vd. este baile, condesa...

ELLA.- Creo que no podré negárselo.Cuando Vd. quiera.

ROCHE.-Ahora mismo...

(SONIDO: SUBE BAILE)

ELLA.-Le gusta mucho el baile. ¿No?

ROCH.-No es que me guste mucho, pero hay que distraerse...Además bailando Con Vd. condesa no hay otro remedio que bailar bien...

ELLA.-¿Por qué capitán?

ROCH.-Es Vd. una pluma...Aunque no es de extrañar, porque sé la vé muy joven...

ELLA.-¿Vd. cree?

ROCH.-La verdad. Que tiene Vd. ahora, ¿treinta años?

ELLA.-¡Capitan!

ROCH.-Pues los aparenta...Y si tiene algunos mas, estoy pensando que a los diez y ocho seria Vd. una belleza incomparable...

ELLA.-Gracias capitán...Es usted muy amable...pero no insista con sus elogios, o si no mi esposo tendrá algo que decir...

ROCH.-Simplemente hago justicia a mi anfitriona...que está demostrando que es una verdadera aristócrata de la manera con que ha presentado esta fiesta.

ELLA.-Pues mi marido no opina así...

ROCH.-No parecen Vdes. dos muy amigos...

ELLA.-Vd. lo adivinó...El sigue su camino, y yo el mio...La realidad es que



yo no puedo soportar la vida en ese molde provinciano...

ROC.- Usted es mujer para lucir en la vida social condesa...Se ven hoy ya muy pocas condesas bellas...

ELLA.- Gracias, capitán...Es usted un hombre grandemenre simpático...Espero verlo en Paris...o en mi finca de Bois Le Roy, o en Metz...La amistad de Vd. no hay que desperdiciarla...

ROCH.- Gracias condesa...Pero creo que no merezco tanto...Pero la realidad es que está Vd. muy guapa, pero muy guapa.

ELLA.- ¿Es cierto capitán?...

(SUBEN ANTERIORES)

ROCH.- Terminó la recepción y me despedí de la aristócrata dama...Tres fechas y tres localidades distintas, anoté en mi carnet para visitarla. Pero aquella fiesta me recordó a mis tios los condes de Rochefoucauld. ¿Qué había sido de ellos? Indagué y supe que durante la guerra los alemanes detuvieron a mi tio, el conde de Rochefoucauld, a quien enviaron a Dachau, donde murió. De mi tia, su esposa, las últimas nuevas que se habían sabido era que esta en el campo de Ravensburuch.... Y al dia siguiente de la recepción....

(SONIDO: CAMPO AVIACION)

VOZ.- Capitan Roche...Su escuadrilla queda adscrita al 6º grupo aéreo de bombarderos, con el que seguiran apoyando al avance...Buena suerte...

(SONIDO: ENTRA AVION Y BOMBARDEO ARTILLERO Y SIN PARAR MONOLOGO)

ROCHE.-No pude ni despedirme de la condesa...Desde aquel momento prosiguió el avance. Rápidamente finalizaba la guerra con la victoria aliada.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES, QUE SE FUNDEN PARA ENTRAR TROMPETAS)

ROCHE.- Ya en Alemania mi primera idea fué localizar a mi tia la condesa de Rochefoucauld...En el campo de Ravensburuch la encontré...Estaba aun con vida...

(SONIDO: MULTITUD...Y FONDO MUSICAL)

ROCHE.-!Tia!...Por fin...

ANCIA.-!Gerard!

ROCHE.-Habreis sufrido mucho...

ANCIA.-Mas sufrió tu tio...El no lo pudo resistir y murió.

ROCHE.-No os apesadumbreis...Vivireis conmigo...No os faltará nada...

ANCIA.-Tenemos aun una fortuna en Francia...Nuestra colección de joyas, valorada en mas de cien millones de Francos.

ROCHE.-¿No soñais, tia?

ANCIA.-No. Es el tesoro de los Rochefoucauld...Será tuyo, hijo mio...como el titulo...

ROCHE.-¿Pero donde está ese tesoro tia?



ANCIA.- Tu tizo lo dió a guardar a una buena amiga suya...La condesa de Marliove.

ROCHE.- ¿La condesa de Marliave era amiga de mi tio? ¿No es muy joven?

ANCIA.- Joven...Calculale mas de cincuenta años.

ROCHE.- ~~¿La conoces, hijo?~~ ¡Qué sorpresa!

ANCIA.- ¿La conoces, hijo?

ROCHE.- Creía conocerla, pero creo que no...

(SUBE DISCO Y AVION EN RUTA)

ROCHE.- Regresé a Paris con mi tia la Condesa...Vino a visitarla el doctor Lepin, un buen amigo de la familia...

LEPIN.- Pronto será otra, su señora tia. No se preocupe...

ROCHE.- Lo que le preocupa es la recuperación del tesoro de la familia... Mas de cien millones de francos en joyas...Mi tio lo dió a guardar a la Condesa de Marliave...Pero estos días no está en París...

LEPIN.- ¿La conde de Marliave?, vaya banca eligió su tio...Solo le preocupa el llevar una vida fastuosa. Su gabinete es una especie de exposición donde se alinean envasados los últimos descubrimientos de la ciencia para impedir la vejez. Esa es la preocupación de la condesa, una preocupación que, traducida a cifras, representan unos 1.000 francos diarios, amen de dos horas consumidas cotidianamente en los institutos de belleza. De su marido recibe 100.000 francos mensuales, pero esta cantidad es a todas luces insuficiente para manter un tren de vida verdaderamente lujoso.

ROCHE.- ¿Tanto le atrae el lujo?

LEPIN.- ¿Qué si le atrae? El padre de la condesa, conociendo el afañ de lujo de su hija, tuvo buen cuidado de confiar a su yerno la administración del castillo y las tierras. La condesa no podía soportar la vida de esa molde provinciano, y se lanzó a ser la primera en el gran mundo. He aquí un dato: un pabellón especial sirve de albergue a dos perros "caniche", visitados por un veterinario dos veces por semana: un viejo caballo de veintidos años, es inyectado todos los meses con suero "Bogomoletz", ese suero que ha despertado la ilusión de parar los efectos del tiempo sobre el cuerpo y el espíritu.

ROCHE.- ¡Pero que despilfarro!

LEPIN.- Cuando viaja lo hace siempre acompañada por dos doncellas y su chofer confidente. Hace poco adquirió un automóvil de dos millones y medio de francos, carrozado por una de las firmas más prestigiosas del mundo. En Cannes no pudo resistir la tentación de comprar un pequeño yate: dos millones. Todo era imprescindible para hacer olvidar a sus admiradores las arrugas que, a pesar de los salones de belleza comienzan a surgir implacablemente.

ROCHE.- Doctor, el corazón y la razón me dicen que todo esto lo paga el tesoro de los Rochefoucauld.

LEPIN.- ¿Qué piensa hacer?

ROCHE.- Hablar con la policia...



BUS.- Y naturalmente, sería el tesoro de su familia, el que despilfarraba la condesa de Marliave.

FRED.-!Pero que desfachatez....!

ROCHE.El tesoro era. La condesa, asediada por pequeñas necesidades, comenzó a vender algunas joyas del cofre que le había sido entregado en depósito, luego repitió la maniobra, y ya lanzada por la pendiente dió término a todo su contenido. Cien millones de francos gastados en cinco años suministra una indicación elocuente del lujo con que ha vivido esta aristocrática dama "cabeza a pájaros", como dicen indulgentemente sus amigos, la cual ha confesado ya ante el juez su delito.

FRED.-Tendría cómplices...

ROCHE.Parece ser que el escultor Darlin, muy conocido en los círculos artísticos de Francia, actuó como cómplice en la venta de las joyas. Este último fué también detenido. Darlin negó en principio toda participación en los hechos mencionados, pero existía la impresión de que era culpable. La condesa ingresó en la prisión de Petite Roquette, con sus cincuenta y seis años a cuestas. Ya ven Vdes. ...Una señora de la que yo estuve a punto de enamorarme.

BUS.- En el pecado encontró la ~~pena~~ penitencia, porqué le dejó sin sus cien millones de francos.

ROCHE.Bueno. Mejor es olvidarlo...Por cierto...Han visto ya Vdes. el último número de la revista "Acro Digest".

BUS.- No. ¿Publican algo importante?

ROCH.-Un artículo sensacional titulado "Yo he construido el Mig-15". Este artículo firmado por Mikhail Gourevicht, conocido constructor ruso de aviones, da numerosos detalles sobre el famoso caza, a reacción que tanto quehacer me está dando a los pilotos en Corea.

FRED.- ue cuento chino explica el ingeniero ruso.

ROCH.-El ingeniero ruso dice en su artículo que, según su parecer, uno de los factores principales del gran rendimiento del "Mig-15" es el de estar equipado con motores Rolls-Royce, tipo "Nene". Otro factor -añade- consiste en el hecho de que la comodidad y seguridad del piloto en beneficio de otros elementos técnicos.

BUS.- Cosas ya conocidas.

ROCH.-Gourevicht escribe que el Mig-15 puede alcanzar una velocidad superior a los 1.000 kilómetros a la hora, a una altura de 5.000 metros. Estas cifras demuestran según el "aerodigest", que al ponerlas en comparación con las que damos los pilotos que regresan de Corea, que ni los últimos tipos de aviones a reacción americanos, los "Sabres", pueden alcanzar esa altura y esa velocidad.

BUS.- Nuestros F. 84 y 86 los superan...Vd. mismo lo habra comprobado.

ROCH.-Según el artículo, el "techo" (altura máxima que puede alcanzar) del Mig-15 es de unos 15.000 metros. Otra de sus ventajas, es que puede ascender 2.500 metros en menos de un minuto. Su velocidad de aterri-

28/7/51

-8-(63)

zaje es de cerca de 170 kilómetros por hora.

FRED. Este tío exagera. Que vá a trabajar así el Mig-15... No diré que el 19 no se acerque a esas cifras....

ROCH. Finaliza diciendo que el Mig-15 no tiene carburante más que para una hora de vuelo. Además de sus motores Rolls-Royce, está equipado con otros suplementarios, que le confiere más velocidad y más poder en casos necesarios, y añade que una de las grandes ventajas del aparato que ha fabricado el es que, completamente equipado, pesa la mitad que los cazas americanos.

BUS. -Lo que no comprendo es como en nuestras propias revistas aéreas les dejamos hacer la propaganda de sus aparatos... Pero en América somos así... ¿No les parece?..

(SONIDO: SUBE DISCO)





- Lr.- Música y Noticias.
(SONIDO: DISCO)
- Lr.- Mas noticias que música.
(SONIDO: DISCO)

Lr.- El teniente coronel Howard, que dirige la banda de las fuerzas aéreas norteamericanas, en Alemania, tiene la costumbre, cuando la banda realiza algún concierto público, de presentarse al lugar del concierto a bordo de su autogiro. Ultimamente se presentó así y actuó en el estadio olímpico de Grűnewald, en Berlin, para dirigir la renombrada agrupación musical ante cien mil espectadores.
(SONIDO: DISCO)

Lr.- En el aeropuerto de Londres hay un empleado cuya exclusiva tarea consiste en cuidar de los animales transportados por los aviones. Es un técnico en la materia, es decir, en el trato que convierte a cada especie zoológica. Se ocupa de la alimentación, del adecuado alojamiento y de las enfermedades de esta clase de pasajeros aéreos. Por las manos de este aposentador, "maitre d'hotel" y médico de los animales que llegan al aeropuerto de Londres han pasado desde leones hasta peces tropicales. Dice él que los ejemplares más difíciles con que ha tropezado fueron tres orangutanes: éstos se negaban a comer: les dió naranjas, plátanos y diversas golosinas, que rechazaron: y, después de mil pruebas, los orangutanes solo quisieron comer pan negro, huevos duros y alpsite. Y bebieron coñac.
(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hemos recibido las tarifas que rigen actualmente en los viajes aéreos que se efectúan con los magníficos cuatrimotores de Air France:
Desde Barcelona a

Buenos Aires.	Ptas. 10. 375.--
a Dakar	" 5. 165.--
a Montevideo.	" 10. 230.--
a Paris	" 1. 195.--
a Recife.	" 8. 045.--
a Rio de Janeiro.	" 8. 755.--

Además los billetes turísticos de ida y vuelta a tarifa reducida, pueden ser expedidos con destino a Paris, mediante ciertas condiciones.

R. (SONIDO: DISCO)

Sin que todavía se haya llegado a saber claramente el motivo, a la Base Aérea de Turner, cerca de Albany, Estado de Georgia, llegó una orden disponiendo que la oficialidad, cualquiera que fuese su rango, actuase de "policia" de la zona lo que en lenguaje más sencillo y práctico quiere decir que los oficiales y jefes tenían que recoger las colillas, los pedazos de papel, segar la hierba, mantener limpios los jardines, etc. Nadie quiere decir de donde procede la orden ni por qué ha sido dada pero parece que ha sido consecuencia de haberse advertido que las órdenes que se habían dado anteriormente para tener lugar como es debido no eran cumplidas como se debía. Pero sí se ha sabido que un oficial, después de tener que hacer cosas que hasta ahora eran de la incumbencia de los soldados rusos, exclamó: "Es la experiencia más terrible, el mayor insulto que jamás he tenido que soportar en mis años de servicio".

ra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radicescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La geografía, o hablando con más corrección "la marsografía", ha hecho estos días descubrimientos alarmantes: de la comparación entre los mapas publicados en 1939 y los aparecidos en estos últimos meses, se infiere que en la superficie del planeta Marte, se han registrado grandes trastornos.

¿Son estos cambios obra de los habitantes "humanoides" que habitan en el planeta Marte? *resurgido*
Con este motivo ha surgido en los grandes círculos astronómicos, ~~de nuevo~~ la vieja cuestión. Hace más ~~de~~ 50 años que se suscitaba ésta por vez primera, fué cuando Percival Lowell, al describir la superficie del planeta, notó en él unas grandes líneas en todos los sentidos. Un astrónomo italiano les dió el nombre de "canali". Y aquella expresión hirió la fantasía del público: todos extrajeron la conclusión de que se trataba de construcciones muy iguales a las que somos capaces de ejecutar los hombres.
¿A qué se debe esta serie de trastornos? Nadie, como es natural puede saberlo, por ahora. Pero si es posible lo sepan dentro de un cuarto de siglo nuestros astronautas.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El próximo mes de Agosto y gracias a la gentileza de Air France, sortearemos entre los inscritos a nuestra Oficina un viaje a Paris, ida y vuelta, en los cuatrimotores de Air France. Futuros Astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, el próximo mes pueden visitar Paris con los aviones de Air France.

DISCO
=====

Lr: Y a su hora finaliza Clavileño, la agil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José María Bayona.



28/7/51 (66)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CLAVILEÑO
DIA : sabado dia 28 de Julio de 1951
HORA : 15.30 de la tarde.
GUION DE : JOSE MARIA BAYONA

AÑADIDO AL CLAVILEÑO

Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

Daniel Ciuró Portavella de
SANTA MARIA DE OLOT

Maria Dolores Bité Melich de
MATARÓ

TERESA Altés Garriga de
REUS

Rafael Bort, padre
Rafael Bort, hijo (de Barcelona)
Palmira Catalá
Luis F. Revilla de la Pompa

Marisa Planas Calzada
Carolina Jorba Marti
Angela Sanmarti Bros (de Esparraguera)
Catalina y Margarita Bros Carné
Ma Luz y Aurora Quert Valldeperas

=====

El Parque de los Príncipes, de París, será, mañana, luminoso escenario de la apoteosis del "Tour", que se presiente brillantísimo a todo serlo. Trazamos estas líneas cuando la etapa de hoy está en pleno desarrollo y no sabemos, de consiguiente, cómo se deslizará y quién será su ganador. Pero habría de ocurrir algo muy parecido a un cataclismo para que el perfil actual de la clasificación dejase de ser el definitivo. El triunfo del suizo Koblet, en efecto, aparece desprovisto de toda duda, y es innegable que si el mismo se confirma la Vuelta habrá tenido este año un vencedor sencillamente excepcional, encarnado en ese auténtico fenómeno que es el suizo Koblet, cuya técnica, ~~su~~ respaldada por unas facultades colosales, ha levantado al correr de las múltiples etapas del "Tour" verdaderas oleadas de asombro. Su superioridad sobre los demás corredores -superioridad que se ha manifestado tanto en la montaña, como en el llano, en línea y contra el reloj- ha sido en todo momento incontestable. Su deslumbrante victoria ha de ser definida, en consecuencia, como un hecho lógico, inevitable. Y la misma habrá de servir para consagrar a Koblet como primerísima figura del ciclismo mundial, y como un campeón de excepción, uno de esos super-ases que sólo muy de tarde en tarde aparecen en el firmamento ciclista...

Bernardo Ruiz será, también, una de las grandes figuras que atraerán sobre sí el interés y la simpatía del gentío que invadirá el "Parc des Princes" parisino. Repetimos que cuando redactamos estas líneas la etapa está en pleno desarrollo y no sabemos, por lo tanto, lo que en ella habrá de ocurrir. Pero en modo alguno aceptamos la posibilidad de que todo el maravilloso esfuerzo desplegado por Bernardo Ruiz a lo largo de esta Vuelta vaya a verse frustrado hoy. De ahí que le señalemos como uno más de los

heroicos triunfadores del "Tour" que mañana, en París, verán culminada su hazaña. No es necesario, creemos, insistir sobre los inmensos méritos que Bernardo Ruiz ha acreditado a lo largo de esta Vuelta, en la que ha superado ampliamente cuanto hicieron, en otras épocas inolvidables, los Cañardo, Trueba, Ezquerro... Las puertas de la fama y de la fortuna se le han abierto de par en par al oriolano tras sus memorables gestas. Y, como consecuencia directa de ello, el ciclismo español ha ~~visto~~ logrado una plena y total rehabilitación. La mancha de Pont l'Évêque ha sido lavada. Lo que quie re decir que el gran objetivo de la participación de un equipo español en la Vuelta ha sido inmejorablemente cubierto. ~~Esta~~ Pese -conviene subrayarlo- a que el resto del equipo español -admitiendo las ráfagas de infortunio que en algunos momentos lo han azotado- ha estado muy lejos de cumplir la actuación que de ellos cabía exigir. Ni Serra, ni los Rodríguez, ni Gual, ni Langarica, ni Massip, ni mucho menos Víctor Ruiz han tenido un comportamiento brillante, en conjunto. Posiblemente, se ha pagado la equivocación de haberles hecho participar en una Vuelta a Suiza que puso en sus piernas unos kilómetros innecesarios... Por suerte, Bernardo Ruiz -hombre de portentosas facultades físicas- acertó a cuajar una actuación cuyo brillo hizo ~~pasarse~~ que no parásemos demasiada atención en las discretas clasificaciones de sus demás compañeros de equipo... Se arguirá, posiblemente, que no es mérito pequeño terminar la Vuelta, cosa, de otra parte, que sólo la mitad de nuestro equipo ha conseguido. Pero, objetamos nosotros, ~~axuxequips~~ a nuestros ciclistas cabía perfectamente exigirles, además, que terminasen en una mejor posición... Y con ello, ~~xxxxxxxxxxxx~~ en fin de cuentas, no hacemos si otra cosa que reconocerles una categoría cierta, de la que su discreta clasificación está muy lejos de ser el fiel reflejo...

28/7/51 (69)

ULTIMA HORA

(Extraer de LA PRENSA unos datos sobre el resultado de la etapa de la Vuelta a Francia)

Los campeonatos de España de atletismo están en marcha. En Montjuich se han celebrado hoy, en doble sesión de mañana y tarde, las primeras pruebas, y a juzgar por el desarrollo de las mismas puede sentarse la conclusión de que, en efecto, en puntos a calidad van a marcar los presentes campeonatos un luminoso hito en la historia del atletismo español.

Los primeros campeones de España se han proclamado ya en el día de hoy. Y han sido:

- * Jose Ruiz (Galicia)..... en 10.000 metros marcha. con 53,52 2/10
- José Teixeira (castilla)..... 9,40 6/10..... en 3.000 metros obstáculos.
- José Luis Torres (castilla)..... ~~13,29~~..... en lanzamiento de peso. con 13m29
- Oscar Simón (castilla)..... ~~14,40~~..... en triple salto. con 14m 40cm
- Erazquín (Guipuzcoa)..... ~~11,25~~..... en lanzamiento de barra. con 42m36cm
- Pedro Martínez (Cataluña)..... ~~1,87~~..... en salto de altura. con 1m87cm
- en jabalina
- Ruano (Canarias) en 100 metros lisos, con el tiempo de 11" 2/10
- Jaime Albaró (Cataluña) en 800 " " " " " 1m 57" 2/10
- y..... Coll (Cataluña)..... en 5000 " " " " "

Ha sido batido ~~el~~ record nacional de triple salto... quedando establecido en 14,40 m', a cargo del ~~atale~~ atleta Oscar Simón *Castilla*

xx

Por regiones, se advierte en estos momentos una ventaja a favor de Cataluña con 58 puntos seguidos de Castilla con 34, si bien *este ventaja se verá aumentada con el resultado de los cinco mil metros que no está incluido en esta puntuación* continuarán los campeonatos ~~en~~ en el Estadio, con dos sesiones que se prevén interesantísimas y en las que, a no dudar, los records habrán de sufrir también un duro asedio.

BERNARDO RUIZ PASA EN SEGUNDO LUGAR EL "COLL" DE LA FAUCILLE, ULTIMO DEL GRAN PREMIO DE LA MONTAÑA

GINEBRA, 28. — A las 11'03 se ha dado la salida para la penúltima etapa de la vuelta a Francia, Ginebra-Dijon, de 197 kilómetros. Parten 66 corredores, es decir el 50 por 100 aproximadamente de los que salieron de Metz hace tres semanas. Ayer, por llegar fuera de control, fueron eliminados el español Serra y los franceses Apo Lazarides y Paul Remy. Jean Bidot, el director del equipo nacional galo, se ha mostrado bastante contrariado por estas dos bajas, que le impedirán clasificar en la meta del Parque de los Principes al grupo compacto de sus pupilos.

La Vuelta está ya decidida. Nadie suena con que Ugo Koblet pueda perder su "maillot" amarillo que ayer aseguró sobre sus espaldas, con su magnífica carrera contra el reloj. Sin embargo, se cree que el "profesor" Gino Bartali intentará aun algún esfuerzo para adelantar a Raphael Geminiani y a Lucien Lazarides, y colocarse segundo de la clasificación general.

El recorrido de hoy, salvando las rampas del "coll" de la Faucille, último de la gran ronda, es llano. Hace sol, pero no mucho calor, por lo que las condiciones son buenas para los corredores, que han sufrido terriblemente en los últimos días.

BERNARDO RUIZ, SEGUNDO EN LA FAUCILLE

El "coll" de la Faucille se yergue a 1.323 metros, nada más pasada la frontera suiza. Los corredores lo afrontan con decisión y durante algunos momentos cunde la alarma en el pelotón cuando Gino Bartali se escapa y coge cincuenta metros de ventaja. El italiano, con Bernardo Ruiz

pegado a la rueda, no profundiza, sin embargo, su esfuerzo, y se limita a conservar la diferencia. El paso por el "coll", de tercera categoría (puntuación, 3, 2, 1), se efectúa por el siguiente orden:

- 1, Bartali; 2, Bernardo Ruiz; 3, Baldasari; 4, L. Lazarides.

La clasificación definitiva del Gran Premio de la Montaña se establece así:

- 1, Geminiani, 60 puntos; 2, Bartali, 59; 3, BERNARDO RUIZ, Koblet y Coppi, 41; 6, Lazarides, 37; 7, Robic, 28.

En el descenso de la Faucille los corredores se agrupan, y al pasar por Maures (kilómetro 51), a las 13'05, el grupo marcha compacto, y muy lento, bajo un sol que se va haciendo implacable. El retraso sobre el horario es de 20 minutos. Bernardo Ruiz marcha excelentemente y nadie duda que el año próximo Ruiz será un terrible adversario para los "ases" de la Vuelta, ya que este año ha sido para él de "rodaje", como se dice corrientemente.

Por Champagnol (kilómetros 82), los corredores transitan a las 14'01 sin ninguna novedad. En las primeras posiciones marchan los suizos. Manda el grupo el regional Colnelli.

ETAPA DE AYER

GINEBRA, 28. — Clasificación de la XXII etapa de la Vuelta Ciclista a Francia, de 97 kilómetros, corrida ayer contra reloj, sobre Aix les Bains-Ginebra.

- 1, Koblet (Suiza), 2-39-45, a 36'020 kilómetros por hora; 2, Decock (Bélgica), 2-44-35; 3, Barbotin (Francia), 2-44-44; 4, Magni (Italia), 2-45-28; 5, Ockers (Bélgica), 2-46-06; 6, Coppi (Italia), 2-47-13; 7, Bartali (Italia), id.; 8, Lauredi (Francia), 2-48-52; 9, Lucien Lazarides (Francia), 2-50-17; 10, Morvan (Oeste Sudoeste), 2-51-11; 11, Mirando (Este Sudoeste), 2-51-18; 12, Diederich (Luxemburgo), 2-51-42; 13, ex aequo, Biagioni (Italia), 2-51-43, y Geminiani (Francia); 15, Bauvin (Este Sudoeste), 2-51-55.

- 20, Bernardo Ruiz, 2-52-52; 37, Dalmacio Langarica, 2-55-27; 52, Manuel Rodriguez, 2-55-31; 66, Francisco Masip, 3-03-24.

CLASIFICACION GENERAL

- 1, Ugo Koblet (Suiza), 126-02-51; 2, Geminiani (Francia), a 22 m.; 3, Lazarides (L.) (Francia), a 24 m. 56 s.; 4, Bartali (Italia), a 29 m. 49 s.; 5, Ockers (Bélgica), a 32 m. 31 s.; 6, Barbotin (Francia), a 36-40; 7, Magni (Italia), a 41-04; 8, Bauvin (Este Sudoeste), a 45-33; 9, Bernardo Ruiz (España), a 45-35; 10, Coppi (Italia), a 46-31.

- 11, Lauredi (Francia), 127-00-10; 12, Diederich (Luxemburgo), 127-02-20; 13, Demulder (Bélgica), 127-07-09; 14, Van Ende (Bélgica), 127-10-09; 15, Biagioni (Italia), 127-11-43.

- 45, Manuel Rodriguez, 128-52-30; 60, Dalmacio Langarica, 129-27-15; 62, Francisco Masip, 129-43-04.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

- 1, Francia, 378-01-48.
- 2, Bélgica, 378-52-44.
- 3, Italia, 379-10-50.
- 4, Este Sudoeste, 380-03-43.
- 5, Oeste-Sudoeste, 380-16-36.
- 6, Suiza, 380-45-22.
- 7, España, 382-40-46.
- 8, Ile de France, 383-27-21.
- 9, Paris, 384-00-56. — Afili.

al establecimiento desmilitarizada

EN LA RETIRADA EXTRANJERAS

Comunistas han incrementado su
los últimos quince días

pesado estadounidense "Helena", los destructores de escolta "Thompson" y "Yarnall" y el destructor "Sverling", desplegaron gran actividad todo el día cañoneando las instalaciones costeras y rutas de abastecimientos. Los objetivos de Sonzan fueron de nuevo cañoneados por el "Ceylan", de la Marina británica, y el "Brien", el "Brown" y el "Wels", de la Marina americana, ocasionando daños en varias zonas.

Aviones de la Marina norteamericana con base en el "Bonheme" y en el "Princeton", así como otros que desplegaron del portaaviones británico "Glory", apoyaron la acción de los barcos de superficie, desencadenando ataques en coordinación con los bombarderos navales. — Efe.

Ataques de la aviación aliada

CON LA V FUERZA AEREA, 28. — Superfortalezas "B-29" han continuado sus poderosos ataques contra el territorio de Corea del Norte. Los aparatos de las Naciones Unidas realizaron durante la jornada del viernes ochocientas incursiones. — Efe.

Se constituye la I División de la Commonwealth

EN UN LUGAR DE COREA, 28. — Hoy, sábado, se ha celebrado una brillante ceremonia para la constitución oficial de la primera división de la mancomunidad británica, de la que forman parte todas las fuerzas de la Commonwealth: inglesas, neozelandesas, australianas, canadienses y sud-africanas que antes luchaban agregadas a otras grandes unidades aliadas. Efe.

Medalla especial de la O. N. U. a los combatientes de Corea

NUEVA YORK, 28. — Las Naciones Unidas concederán la medalla especial a los combatientes de Corea. El secretario general de la organización y el Mando unificado para Corea van a redactar el correspondiente reglamento para la concesión de condecoraciones. Podrá ser concedida, especialmente, a los ciudadanos de países que no sean miembros de las Naciones Unidas a los soldados de la República de Corea del Sur y a los miembros de los hospitales de campaña adscritos al Mando unificado. También se prevé la concesión de distinciones como homenaje póstumo. — Efe.

Fallece, en París, el coronel de Basil, director de los "ballets" rusos de Montecarlo

Era gran amigo de España y admirador de nuestro folklore

INTERESANTES DE ULTIMA HORA

1

PARIS, 28. — Maurice Petsche, encargado por segunda vez de formar Gobierno por el presidente de la República, Auriol, ha iniciado esta mañana sus consultas. Se propone consultar sucesivamente con los dirigentes de los diversos grupos políticos. Ha recibido ya a los representantes de los independientes y campesinos, Efe.

2

BASE AVANZADA DE LAS NACIONES UNIDAS AL SUR DE KAESONG, 28. — Ni los delegados comunistas ni los de las Naciones Unidas han cedido hoy en sus respectivas actitudes en punto a la zona desmilitarizada que debe establecerse en el acuerdo de cese de hostilidades. Un portavoz oficial declara que no hay segunda orden del día relativa a aquella zona. — Efe.

3

NUEVA DELHI, 28. — El ministro de Asuntos Exteriores de Birmania ha salido de Nueva Delhi, después de una estancia de 24 horas. Celebró conferencias con el pandit Nehru y con los altos funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores hindú, acerca de problemas de interés común para los dos países. En los círculos bien informados se declara que una parte de estas entrevistas están dedicadas al tratado de paz con el Japón. Como se recordará Birmania reivindica una indemnización por daños de guerra. — Efe.

**EMISIONES
- RADIESE -**

Nº. 55
Locutora.

Con el permiso de Vds. amables Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja rapido.)

Locutor.

Como habrán notado nuestros habituales auditores, esta Emisora va extendiendo paulatinamente el beneficio del diez por ciento de descuento en las compras que efectuan los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes a los residentes fuera de nuestra ciudad.

En efecto: cada dia son más los establecimientos de localidades más o menos distantes de la Capital que van solicitando ser incluidos en la ya importante lista; ~~por ende~~ y todos los dias laborables, dentro de la Emisión Disco del Radioyente, se publican los nombres de aquellos para orientación y conocimiento de los Suscriptores residentes en las distintas localidades.

(Disco como antes)

Locutora.

Rogamos a los Sres. coleccionistas del Boletín "Barcelona Divulgación Histórica" que entregaron en esta Emisora los fascículos correspondientes al tomo séptimo para encuadernar, que se sirvan pasar por nuestras Oficinas a recoger dicho volumen ya convenientemente religado. Gracias.

(Disco como antes)

[Handwritten signature]

Locutor.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Sfes. Suscriptores. Atención !

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

Lunes, del 27.601, al 28.800.

Martes, del 28.801 al 30.000.

Miércoles, del 30.001 al 31.200.

Los comprendidos entre el 24.001 y el 26.001, pueden retirar invitaciones para asistir a una de las emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, ¿ QUIEN SOY YO?, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

..... El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números señalados, y en los días indicados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o oo
o o o o o o

EMISIONES
- RADIESE -

28/7/51

ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIETAT DE RADIODIFUSION (E.A.)

28

Textos a radiar en la Emisión del día 28 de Julio de 1951 (Taxi Key)

Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en comunicar a sus clientes, que siguen las Empresas remitiéndoles la relación de sus empleados, con sus domicilios, afin de que se les remita la Tarjeta Gaessa, que tantas ventajas otorga.

Todo el mundo conoce ya perfectamente lo que es la Tarjeta Gaessa. Infinidad de clientes han obtenido positivamente grandes premios, lo que les han constituido en los mejores propagandistas del sistema de ventas por Tarjeta Gaessa.

La Tarjeta Gaessa dá derecho:

- 1º.- a las compras al contado con reintegro
- 2º.- a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º.- a que estos plazos sean reintegrables
- 4º.- a tomar parte al concurso mensual nº Gaessa

~~Estos son los 4 puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.~~

Con respecto al primer punto, o sea las compras al contado con reintegro, por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja, en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa, con el que se podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

~~En la próxima semana nos extenderemos sobre las ventas a plazos siempre dentro de la organización de ventas por Tarjeta Gaessa.~~

~~Y ahora, sírvanse escuchar el noticiario de Grandes Almacenes El Siglo.~~

Sigue en El Siglo con franco éxito la venta de los artículos de Campo y Playa, en casi todas las secciones de la Casa. En la sección de muebles del 4º piso, magnífica exposición ~~presente~~ de muebles de lona, mimbre y madera, para verano, a unos precios interesantísimos. Para el hogar, las mejores neveras las vende EL SIGLO, garantizadas y a unos precios que están al alcance de todos los presupuestos. Acuda al Siglo y se convencerá Vd.

En cuanto a prendas para vestir, presenta El Siglo una magnífica colección de trajes para caballero y niños así como prendas sueltas, a unos precios muy convenientes. Visiten las sastrerías de El Siglo y podrán percatarse de ello.

~~En la sección de Sedería y Lanería, El Siglo vende lo mas nuevo a precios interesantes, todas las novedades mas salientes de la presente temporada.~~

~~Y para terminar, poseedores de tiquets Gaessa.~~

El número del Concurso Gaessa del mes de Junio es el 75
Repetimos 7 - 5



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 28 DE JULIO DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

28/7/51
(75)

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios:
Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan la solución más parecida a la verdadera. Esos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Encuentro en el camino", y es original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sala, ^{Maruja Villora.} Maruja Villora, Antonio Crespo, José María Angelat, Fernando Parés... y la primera actriz ~~Carmen Vezquez Vigo.~~

LOCUTORA: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO



FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO

TAXI: Regresaba a Hollywood desde San Francisco, donde tuve que realizar un trabajo. Me acompañaba Glossop. Llevábamos tres horas de viaje en mi auto cuando....

MOTOR AUTO= SE APIANA

GLOSSOP: Fíjate, Taxi... Si mis ojos no me engañan, aquella persona que está junto a la cuneta y nos hace gestos de que paremos, es una chica.

TAXI: Amigo Glossop, tengo por norma desconfiar de las chicas que viajan solas y a pie por las carreteras.

GLOSSOP: ¡Pero, hombre, no tendrás el mal corazón de dejarla ahí, de pasar de largo!... ¡Frena, caramba!

TAXI: Esta bien.

MOTOR= CESA

TAXI: ¿Le pasa algo, señorita?

LAURA: Nada de particular, salvo que el camión donde viajaba abandonó la carretera un poco más allá de Laguna y...

TAXI: ¡Ah, ya veo...., usted es de esas personas que viajan practicando el auto-stop!

LAURA: Bueno, ¿y qué?... No es ningún delito, que yo sepa. Acabemos de una vez: ¿Me deja usted subir en su auto, sí o no?

GLOSSOP: ¡Sí, sí, pues claro que sí!... ¡Suba!... Siéntese aquí delante, entre nosotros dos.

LAURA: ¡Hum! Prefiero el asiento de detrás...., iré más ancha.

GLOSSOP: (DESANIMADO) ¡Ah, bueno!

TAXI: ¿En marcha?

LAURA: Sí.

MOTOR = SE APIANA

TAXI: Le advierto, señorita, que yo también abandonaré la carretera de la costa. Me dirijo a Hollywood.

LAURA: No importa. Puede llevarme hasta Cameron Heights. No está muy lejos de aquí.

GLOSSOP: ¿No le parece, señorita, que es un poco atrevido viajar sola, al anochecer, por estas carreteras?

LAURA: A veces es menos peligroso viajar sola que mal acompañada. Tuve que tirarme casi en marcha de un automóvil que me había recogido.

GLOSSOP: ¿Y por que hizo semejante locura?

LAURA: Porque acababa de darle un puñetazo en un ojo al automovilista.. ¡Y la cosa le sentó malísimamente!

GLOSSOP: ¡Pues claro, ¿como le iba a sentar?!... Pero, bueno, ¿por que le atizó usted al pobre hombre?

LAURA: ¿Pobre hombre? ¡Era un sinvergüenza!... Intentó propasarse y yo.. ¡plaf!, en un ojo.

GLOSSOP: (HECHO PURÉ) En un ojo... ¡~~caray!~~

TAXI: Toma nota, Glossop; ahora ya estas advertido..... ¡Caramba, juraría que un auto viene siguiendonos desde hace un rato!

GLOSSOP: Oye, no prestes atención a lo que viene detrás de nosotros y fijate en lo que tenemos delante.... ¡Diantre, se diría que la policía ha levantado una barricada, interceptando el paso!

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!

GLOSSOP: ¡Vaya alarde de fuerza, dos autos y tres motocicletas!... Seguramente intentan cazar una presa importante.

LAURA: ¡Intentan cazarme a mí!

TAXI Y GLOSSOP: ¡¿Eh?! ¡¿Como dice?!

LAURA: ¡No se vuelvan, les estoy apuntando con mi pistola!

GLOSSOP: ¡MI madre!

LAURA: ¡Joven, de la vuelta enseguida o empiezo a tiros!... ¡Vamos, de la vuelta!

MOTOR AUTO

LAURA: ¡Así!... ¡Y, ahora, a todo gas!

TAXI: ¡Nos perseguirán!

LAURA: ¡Claro que sí..., por eso le digo que acelere! ¡Procure que la policía no nos alcance, si es que tiene apego a su pellejo!

GLOSSOP: ¡Taxi, por tu mamá, pisa el acelerador..., písalo fuerte..., písalo!

TAXI: ¡Tu craneo voy a pisar en cuanto salgamos de esta!

GLOSSOP: ¡Hombre! ¿y por qué?

TAXI: ¡Tu tienes la culpa de lo que nos pasa! La próxima vez que veas a una chica en la carretera, ¡cierra los ojos, maldita sea!

SIRENA QUE SE ACERCA

GLOSSOP: ¡Ay, ay, ay, que nos dan alcance!

LAURA: ¡Más de prisa, hombre, más de prisa!

TAXI: ¡Señorita, esto es un auto, no un cohete supersónico!

LAURA: ¡Cuidado, que van a empezar a tiros!

DISPAROS AMETRALLADORA (DISCO)

GLOSSOP: ¡Po...po...porra, nos están ametrallando!

TAXI: Gracias por advertírmelo. No me había dado cuenta.

LAURA: ¡Agachen la cabeza, que la cosa se pone seria!

TAXI: Vaya, señorita, celebre que lo reconozca usted así... Y le ruego no olvide que ha sido usted quien nos metió en el fregado.

LAURA: ¡Agachen la cabeza!

DISPAROS (DISCO)

GLOSSOP: ¡Tenemos que dar el esquinazo a esos policías!

TAXI: Una reflexión muy inteligente, amigo Glossop... Lo intentaremos. ¡Agarrense fuerte, que vamos a botar!

AUTO = SE APIANA

GLOSSOP: ¡Cuidado, Taxi, que nos vamos a matar!

TAXI: ¡Descuida!... Desafío a esos a que nos persigan entre los árboles.

GLOSSOP: ¡Cuida-a-a-a-adoooo!...! Taxi, que nos vamos a estrellar!...
¡Ta-a-a-a-axi, cuidado!

TAXI: ¡Ah, caramba, hemos salido a un camino de carros!...! Esta es la muestra para correr!

MOTOR = SE APIANA

GLOSSOP: Ya no se oye a la policia.

TAXI: Claro..., ¡y difícilmente podrán darnos alcance!...! ¿Que le ha parecido la maniobra, señorita?...! Eh, señorita!...! ¿Donde está esa chica?

GLOSSOP: Aquí detrás, casi debajo del asiento. ¡Dios santo, parece muerta!

CESA MOTOR

TAXI: ¡Diantre! ¿La habrá alcanzado alguna bala?...! Veamos, veamos... No, no está muerta y ni siquiera herida. Sin duda se pegó un golpe en la cabeza cuando yo di aquel brusco viraje para salir de la carretera.

GLOS.: ¡Ah, ya vuelve en sí!

TAXI: ¡Quitale enseguida la pistola!

GLOS.: ¡Enseguida, ya lo creo!

LAURA (VOLVIENDO EN SÍ) ¡Oh!...! ¿Que ~~una~~ pasado? ¿Nos han ~~arrestado~~ arrestado?

TAXI: No, señorita. Logré despistarles. Vamos, sientese comodamente. ¡Así!...! ¿Quiere explicar ahora el motivo de que la policia la persiga?

GLOS.: Sí, ¿que tiene la policia contra usted?

LAURA: ¡Me acusan de asesinato!

GLOS.: ¡Santa Fé de Bogotá! ¿que dice usted?

LAURA: ¡Un momento! ¡Y no ponga esa cara, que diablos!...! No irán ustedes a creer que yo ~~me~~ maté a alguien.

TAXI: ¡Vaya! Supongo que la policia la persigue por pura diversión..., por deporte!

LAURA: ¡No diga majaderias, joven!...! La policia cree que yo maté a un abogado llamado Garvey.

TAXI: ¡Y nada menos que a un abogado! ¡Me estoy viendo en la silla eléctrica!

GLOS.: ¿Tu? ¿Por qué...?

TAXI: A estas horas, la policia tiene la matricula de nuestro coche y nos considera complicés de la mujer que asesinó a un abogado... ¡Y todo por culpa tuya! ¡Te voy a...!

GLOS.: ¡Quieto, quieto, recuerda que soy hijo unico!

LAURA: que mala suerte tuvieron sus papás.

GLOS.: ¡Ju-jum, que graciosa!

TAXI: Bueno, basta de charla. ¡Tenemos que hacer algo! Primero de todo, veremos a donde nos conduce esta carretera.

MOTOR = SE APIANA

GLOS.: Mientras tanto, señorita, podría usted explicarnos como mató a aquel abogado.

LAURA ¡Yo no lo maté!

GLOS.: Bueno, pues explíquenos como fué que NO le mató usted.

LAURA Verán, me llamo Laura Brown y soy la heredera de la fortuna del millonario Brown. Vivía en Haway cuando recibí una carta del abogado Garvey anunciandome la muerte de mi tío y que yo era la heredera. Inmediatamente me embarqué.

GLOS.: Tenia prisa por cobrar la herencia, ¿eh?

LAURA Si...¿Tiene eso algo de particular?...Le ruego que no me interrumpa con tonterias. Bueno, como iba diciendo: Me embarqué. El abogado Garvey me esperaba en el puerto de San Francisco. Subimos a un taxi... Al llegar a un cruce, en una calle muy concurrida, el chofer tuvo que parar. Mientras esperabamos a que se encendiese la luz verde, oí un estampido y Garvey cayó de bruces.

TAXI: ¿Muerto?

LAURA Si, muerto de un balazo...¡Fué espantoso!

TAXI: ¿Que hizo usted?

LAURA No lo reflexioné dos veces: Abrí la portezuela y salí corriendo. Subí a un autobús y escapé de San Francisco.

TAXI: Su proceder me parece muy extraño...¿Por que salió usted huyendo?

LAURA Garvey acababa de explicarme que, segun el testamento de mi tío, si yo moria, la fortuna pasaría a los restantes herederos, repartida en partes iguales. Garvey me explicó que, dada esta circunstancia, tenia motivos para suponer que mi vida se hallaba en peligro

GLOS.: ¡Porra!

LAURA Fué precisamente entonces, cuando me estaba diciendo aquello y yo empezaba a sentirme aterrorizada, cuando sonó la detonación. Me dije que los siguientes disparos irían dirigidos contra mí y, loca de espanto, salí a escape.

GLOS.: Pobrecita, caramba.

LAURA Luego me enteré, oyendo la radio en un restaurante de la carretera, que la policia me perseguia por el asesinato del abogado. ¡Francamente, estoy desconcertada! ¡Les confieso que no se que hacer!

TAXI: Desde luego, su situación es complicada...~~XXXXXXXXXXXX~~ Lo más sencillo y practico seria que la entregásemos a la policia...., pero lo malo es que ~~no solo~~ no solo la arrestará a usted, sino a nosotros dos...por complicidad en su fuga.

GLOS.: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡Madre mia de mi alma, y la carreteras estarán vigiladisimas...y no podremos llegar a Hollywood....,y nos meterán en la carcel! ¡¡Que dirá mi familia!!

LAURA Joven, ¡está usted hablando como un repugnante egoista!...Pien- se un poco en mí.

GLOS.: ¡Usted sí que debia de haber pensado en nosotros dos antes de meternos en éste lío, que diembre!...¡Taxi, decide algo, pronto!

TAXI: Estoy pensando que si nos pudiesemos ocultar en algún sitio, yo ~~podría~~ mañana unas cuantas indagaciones por mi cuenta y.. *harán*

LAURA ¡Fijense, entre los arboles se distingue un edificio! ¿No será

GLOS.: ¡Si, si, lo es!...! Tiene un letrero: "Hotel del Bosque"!

TAXI: ¡Que nombre tan poetico!... Bueno, es de esperar que tengan telefono.

MOTOR= SE APIANA

GLOS.: Bueno, por fin hemos llegado! ¡Vaya un lugar solitario!

LAURA: Entremos.

TAXI: ¡Aquí dentro está obscuro como un barril de brea!... Menos mal que llevo mi linterna electrica. ¡Adelante!

PORTAZO Y PASOS

GLOS.: ¡Caramba! ¿no hay nadie aquí?

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¡Hola!

LAURA: ¡Miren!, por entre aquellas cortinas se filtra un resplandor de una luz.

TAXI: Acerquemonos.

GLOS.: ¡Quietos! ¿No ois eso?

TAXI: Unos pasos

PASOS (LEJOS)

GLOS.: ¿Y arrastrar de cadenas?

LAURA: ¡No!

TAXI: Alguien se acerca, desde luego.

GRITO LEJANO DE MUJER

GLOS.: ¡Mi madre! ¿que ha sido eso?

TAXI: Un grito de mujer.

LAURA: ¡Naturalmente! No irá usted a suponer que lo confundí con el rugido del leon de la Metro. Lo que yo quisiera saber es...

TAXI: ¡Chist!... Siguen acercandose los pasos.

GLOS.: ¡Uh, -uh!... Ahora se abriren esas cortinas para dar paso a...
¡¡PORRA!!

PASOS Y JADEAR DE EBENEZER

EBENEZER: (JADEANTE) Bien venidos sean ustedes.

LAURA: ¡Dios santo! ¿Es usted un hombre o un fantasma?

EBENEZER: ¡Un hombre!

GLOS.: Pues parece usted un fantasma.

LAURA: ¿Se ha dado cuenta de que va usted cubierto de telas de araña?

EBENEZER: Si, era inevitable.

TAXI: Oiga, ¿quien es esa joven que lleva usted en sus brazos?

EBENEZER: No recuerdo su nombre. Se hospeda aquí. Llegó hace cosa de media hora.

TAXI: ¿Pero que le ha pasado a la pobre?

EBENEZER: Se demayó... Bueno, la depositaré en este divan... ¡Ya está!...

....¡Uf!...La bodega es un lugar muy sucio. Bajé para reparar los cables electricos, pero no lo he conseguido. Estan demasiado roidos por los ratones.

LAURA: Usted perdone, pero hace un instante nos pareció oír un grito de mujer.

EBENEZER: Si, en efecto, ha sido esta joven que ahora está desmayada. Me vió cuando salía de la bodega y se asustó mucho. Sin duda tengo un aspecto algo extraño, a causa de las telas de araña.

TAXI: ¡Ah!...Ya vuelve en sí.

EBENEZER: Bien, mientras tanto encenderé los candelabros

DOROTEA: ¡Ah! ¡OH!....¡Ay, señor Ebenezer.... parece usted un fantasma! ¡Que horror!

LAURA: Tranquilícese, señorita, tranquilícese.

TAXI: Bueno, señor Ebenezer, ¿ es usted el propietario de este hotel?

EBENEZER: Si, pero...¡recorcholis!...no iran ustedes a decirme que tambien desean hospedarse aquí!

LAURA: ¡Pues claro que lo deseamos!

GL S.: ¡Naturalmente!

EBENEZER: Ya veo, mi hotel se ha puesto subitamente de moda...Pasen por aquí y firmen en el registro.

PASOS

EBENEZER: Pero les advierto que la instalación electrica no podrá ser reparada hasta mañana.

LAURA: No importa.

EBENEZER: ¡Recorcholis!...Hace seis meses que no viene un huesped, y ahora llegan ustedes en procesión...¡Firmen aquí!....Les he destinado las habitaciones 2, 3 y 4.

DOROTEA: La habitación numero uno la ocupo yo. Permitan que me presente: Me llamo Dorotea Waldon y pasaba casualmente por aquí cuando divisé este hotelito. Me pareció tan pintoresco que decidí pernoctar aquí y....

DICKSON: (LLEGANDO) ¡Buenas noches! ¿Quedan habitaciones libres?

EBENEZER: ¡¡RECORCHOLIS!!

DICKSON: Supongo que este hotel no está cerrado. Por lo menos, no hay ningún letrero que lo indique.

EBENEZER: Claro, como que está abierto..... aunque hasta hoy parece que la gente no se haya enterado.

DICKSON: Bien, pues deseo pasar la noche aquí.

EBENEZER: Como quiera, como quiera. Pero no tenemos corriente electrica

DICKSON: No me importa.

EBENEZER: Está bien, ¡recorcholis!...¡Firme aquí!....¡Hum!...! Se llama usted Dickson?

DICKSON: Si.

EBENEZER: Bien, señor Dickson, ocupará usted la habitación numero 5.

FONDO= SE APIANA

TAXI: Así fué como aquella noche nos reunimos cinco huéspedes en aquel abandonado hotelucho. Después de la cena nos retiramos, y yo estaba en mi habitación a punto de acostarme cuando...

FONDO= ENCADENA CON GOLPES CON NUDILLOS

TAXI: ¿Quién es?

GLOS.: (LEJOS) Soy yo, @lossop. ¿Puedo entrar?

Taxi: Si....¿Pasa algo?

PORTAZO

GLOS.: (NORMAL) Nada de particular, ¡salvo que ha llegado otro huésped!

TAXI: ¡¿Otro?!

GLOS.: Si. Llegó hace un momento. Firmó en el registro y se retiró inmediatamente a la habitación nº 5..., que está en este mismo piso.

TAXI: ¡Ah, por eso oí pasos hace un momento!... Supongo que el señor Ebenezer estará contento.

GLOS.: Está de un humor endiablado. Le ví pasar por delante de mi habitación, acompañando al nuevo huésped, ¡y tenía cara de uno que está deseando comerse los higados de alguien!

TAXI: ¿Que aspecto tiene el nuevo huésped?

GLOS.: Pues..., así, ni alto ni bajo...ni grueso ni delgado. No le vi bien la cara, pero tenía aspecto de persona importante.

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA, PRECIPITADOS

LAURA: (LEJOS) ¡Déjeme entrar!...¡Por favor!...¡Abra pronto!

TAXI: La puerta ~~está~~ no está cerrada con llave. ¡Entre de una vez y deje de armar alboroto!

PORTAZO

LAURA: (ENTRANDO) ¡Ay, por fin! ¡Gracias a Dios!...¡Ah, que susto, que susto tan horrible!

GLOS.: Pero, Laura, ¿que le ha pasado a usted?

LAURA: ¡Alguien acaba de atacarme en el pasillo!

TAXI: ¿Como?...¿Y que diablos hacía usted en el pasillo?

LAURA: Regresaba al vestibulo, a por la llave de mi dormitorio, que me había dejado olvidada.

GLOS.: Creí que ya se había retirado usted a su habitación hace un rato.

LAURA: No, no, estuve leyendo en la biblioteca..., pero entraron la joven esa que se llama Dorotea y el individuo que firmó en el registro con el nombre de Dickson..., y me dije que lo mejor que podía hacer era dejarles el terreno limpio de testigos.

TAXI: ¡Oiga, oiga!, ¿que quiere decir con eso?

LAURA: Pues que, en mi opinión, esa pareja se conocía ya de antes. ¡Y aseguraría que se dieron cita en este hotel!

GLOS.: ¡Vaya, hombre, vaya!

TAXI: Pero, bueno, ¿que fué lo que le sucedió a usted en el pasillo?

LAURA: Fué cerca de la escalera...Una sombra se desprendió de las negruras y saltó sobre mí...

GLOS.: ¡La reoca!

LAURA: ¡Me defendí furiosamente, y tuve la suerte de que mi atacante perdiese el equilibrio y cayese rodando por las escaleras. Entonces yo vine a llamar a su habitación.

TAXI: Bien hecho.... Ahora quedese aquí mientras Glossop y yo vamos a echar un vistazo por ahí afuera.

GLOS.: ¿Yo también?

TAXI: Sí. Enseguida volvemos. Esperenos aquí.

GLOS.: Pero, caramba, Taxi.... yo creo que haría mejor quedandome aquí¡para hacer compañía a Laura!

TAXI: ¡Pasa delante de mí!

PORTAZO = PASOS

TAXI: Aquí no hay nadie.... ni en la escalera ni al pie de ella.

GLOS.: ¿A quien esperabas encontrar?

TAXI: A la persona que atacó a Laura...Ella dijo que la persona en cuestión cayó rodando por las escaleras.

GLOS.: Pues aquí abajo no hay alma viviente.

TAXI: Bueno, cogeré la llave de su cuarto. Parece ser que se la ha dejado olvidada en....¡que extraño, la llave no está aquí!

GLOS.: ¿Como?

TAXI: Laura ocupa el cuarto numero cuatro, ¿no es eso?...Bueno, pues el clave correspondiente está vacío. ¡Subamos!

PASOS

TAXI: No me explico lo de esa llave. Como no la haya tomado Laura distraída y...

GLOS.: Me parece que esa chica nunca sufre distracciones ¡Es la muchacha más decidida y segura de sí misma que...! ¡Ay!

TAXI: ¡Cuidado, Glossop!

GLOS.: ¡Porra, he tropezado con algo...., algo que está caído delante de la puerta del cuarto numero cinco!

TAXI: Encenderé la linterna...¡Copia!

GLOS.: ¡Diantre! ¡Es un hombre!...¡El huesped de la habitación numero cinco!....¡Y tiene un puñal clavado en el pacho!

TAXI: Está muerto...(LLAMANDO) ¡Laura! (LA VOZ DE ALEJJA) ¡Laura!, ¿donde está usted?

GLOS.: ¡Un hombre asesinado.... esto es espantoso!

TAXI: (VOLVIENDO) ¡Laura ha desaparecido! ¡No está en mi cuarto!

EBENEZER: (LLEGANDO) ¿Que pasa aquí?...¡Recorreholis!...¿que hace el señor Smith en el suelo?

TAXI: Está muerto. Le han asesinado de una puñalada en el corazón.

EBENEZER: ¿Se han matado ustedes?

GLOS.: ¡No, hombre!

- EBENEZER: Entonces, ¿que ha ocurrido, recorcholis? ¡No irán a decirme que se ha matado él mismo!
- TAXI: No, es un crimen... ¡Hay que avisar a la policía!
- EBENEZER: ¿La policía? ¡Estoy arruinado! No hay necesidad de llamar a la policía. ¡No puedo dejar que la policía ande husmeando por aquí.
- DICKSON: ~~EBENEZER: ¿que ha ocurrido, recorcholis?~~ (LLEGANDO) ¿que significa todo este ruido en el pasillo?... ~~EBENEZER: ¿que ha ocurrido, recorcholis?~~ Atiza, ¿que le ha pasado a ese hombre?!
- EBENEZER: Le han apuñalado, señor Dickson, ¡apuñalado!
- DICKSON: ¿quien ha sido?... ¿Como se llama ese desgraciado?... ¡Esto es horrible! ¡Yo me marchó!
- TAXI: ¡quieto, quieto!
- DICKSON: ¡Suelteme, tengo que irme..., necesito marcharme! ¡que lío, señor, que lío!... ¡Le digo que me suelte!
- DOROTEA (LLEGANDO) ¡Ay! ¿que pasa aquí? ... ¿Por que se pelean ustedes?... ¡Dios santo, un muerto!
- GLOS.: Ya lo vió
- DOROTEA ¡Le han apuñalado! ... ¡Ay, que me pongo mala!... ¡Sujeteme usted!
- GLOS.: Si, si.... ¡Señorita, no se deje usted caer con todo su peso!... ¡Uf, ah!... ¡que alguien me eche una mano, que esta chica tiene lo suyo... y pesa lo suyo también!
- DICKSON: ¡Dorotea, no te desmayes! ¡Dorotea!
- GLOS.: ¡Vaya, se ha vuelto a desmayar!... (FURIOSO) ¿Es que esta chica no sabe hacer otra cosa?
- DICKSON: Sabe hacer punto de media y...
- GLOS.: Lo celebro... ¡Pero ENE echeme una manita, por su madre, que Dorotea se me cae!
- EBENEZER: ¡Dejela caer donde no estorbe y callese de una vez!
- GLOS.: (FILSOFICAMENTE) Bueno.
- DOROTEA ¡Eh, cuidado!... ¡Ya me encuentro mejor!
- DICKSON: ¡Ay, Dorotea, que susto me has dado!... ¡Tenemos que largarnos de aquí a toda prisa!
- TAXI: ¡Un momento; nadie puede salir de esta casa hasta que venga la policia!... Y, a proposito, ¿como es, señor Dickson, que usted tutea a esta joven?
- DICKSON: ¿que yo la tuteo?
- GLOS.: ¡Si, señor, la ha llamado usted: Dorotea, Dorotea...!
- DOROTEA ¡Pues claro que me tutea el señor Dickson! Como que es mi... ¡mi ~~mi~~ tío!
- TODOS (ESCEPTICOS) ¡Ah, si, ya, entendido!
- TAXI: Bueno, dejemos al margen ese asunto del parentesco de ustedes dos. Lo que ahora interesa es saber la identidad de la victima. ¡Señor Ebenezer!
- EBENEZER: ¿digo?



TAXI: ¿Como se llama el muerto?

EBENEZER: En el registro firmó John Smith.....Pero tengo la impresión de que dió un nombre falso.

GLOSS.: ¿Por qué?

EBENEZER: Es muy raro que se llame Smith un hombre que lleva una cartera con las iniciales R.M.

TAXI: Resumiendo, ninguno de nosotros conoce al muerto....¡Y no sabemos donde está Laura Brown!

EBENEZER: ¿No se les ocurre que tal vez fué esa señorita quien apuñaló al desgraciado este.... y que ha tomado las de Villadiego?

LAURA (LEGGANDO) ¡Mentira! ¡Yo no me he escapado!...¡Y no conozco al muerto! ¡Y no tengo nada que ver con él!

TAXI: ¡Laura!

GLOS.: ¡Laurita, vida!

LAURA: ¡Chist, quietas las manos, Glossop!...¡Quieto o le sacudo!

GLOS.: ¡Oh, señorita, sus palabras me tranquilizan; no cabe la menor duda de que es usted en carne y hueso!

TAXI: Pero, Laura, ¿donde se habia metido usted?

LAURA: Me escondí. Cuando usted me dejó para ir a por la llave, me entró miedo y decidí esconderme.

EBENEZER: ¿Y donde se escondió usted?

LAURA: En el lavabo del piso de arriba.

EBENEZER: Todo esto es muy sospechoso. ¡Voy a llamar a la policía!

LAURA: ¡No!

EBENEZER: ¿Como que no?

LAURA: ¡Les prohibo que llamen a la policía! ¡Glossop, dame mi pistola!

GLOS.: Calmese usted, Laura.

TAXI: Lo mejor será que bajemos a la salita y procuremos aclarar un poco las cosas.

EBENEZER: Si, será mejor. ¡Sigame todos ustedes!

DOROTEA: ¿Pero que pretenden ustedes aclarar?...La cosa está bien clara. Ese hombre era un ladrón, alguien le descubrió en el pasillo y le mató. ¡Eso es!

GLOS.: ¡Hay que ver, que inteligente es usted!...Dorotea, le aconsejo que se dedique al punto de media y deje de pensar en lo que no entiende.

DOROTEA (OFENDIDA) ¡Oh!

DICKSON: ¡No hable usted así a Dorotea!...¡Y vamos de una vez a la salita!

PASOS = CERRAN

TAXI: Bueno, instalense y presten atención: En San Francisco han matado al abogado Garvey.... aquí han asesinado a un desconocido, y todo induce a suponer que ambas muertes estan relacionadas con la señorita Laura Brown, presunta heredera de una gran fortuna.

EXCLAMACION GENERAL

TAXI: Segun parece, los demás herederos intentan suprimir a Laura para repartir entre ellos la fortuna del difunto señor Brown... Pero hete aquí que quien muere es el abogado Garvey.

LAURA: Si, pero fué por error. ¡El asesino queria mi pellejo!

DOROTA: ¡Aí vá!

TAXI: Bien, prosigo: La policia cree a Laura autora del asesinato. ¡Huyendo de la policia, y por pura casualidad, venimos a parar a este hotel...¿Y que ocurre?

EBENEZER: ¡Que aparece otro cadaver, recordholis! ¡Por que demonios no pasaron ustedes de largo, en vez de pararse aquí?

TAXI: Bueno, bueno, calmese....En fin, como dice el señor Ebenezer: Apareció otro cadaver. ¡Pero minutos antes, alguien habia atacado en el pasillo a la señorita Laura!

LAURA: ¡El susto que tuve!

TAXI: Yo bajé al vestibulo a por la llave del cuarto de la señorita Laura... esta, mientras tanto, corrió a esconderse en el lavabo del segundo piso; y cuando yo regresé, encontré apuñalado al huesped del numero 5.

GLOS.: ¡Lo encontré yo!...¡Tropecé con él!...¡Yo acabaré padeciendo del corazón, que porra!

TAXI: Lo extraño es que esta vez, como la anterior, la persona muerta debia de ser, logicamente, la señorita Laura.

LAURA: ¡Hombre, no diga usted eso, que se me pone la piel de gallina!

TAXI: Lo siento, pero es así.

GLOS.: Lo curioso seria que la victima resultara ser, tambien, un abogado.

EBENEZER: ¡Y lo es!

EXCLAMACION GENERAL DE ASOMBRO

TAXI: ¿que dice usted, señor Ebenezer?

EBENEZER: que el muerto es un abogado. Firmó John Smith y, luego, dis-traidamente, escribió: "Abogado"...Por un momento pareció tentado de tachar lo escrito, pero como yo le estaba mirando optó por encogerse de hombros y dejarlo.

TAXI: ¡Aí, caramba, eso es muy interesante!

GLOS.: ¡Taxi, ahora recuerdo una cosa!

TAXI: Dila pronto.

GLOS.: ¿Recuerdas lo que ocurrió ~~instantanea~~ segundos antes de que tropezaramos con la barrera de policias, en la carretera?

TAXI: Pues, no se..... ¡Aí, sí, yo acababa de observar que un auto nos venia siguiendo!

LAURA: ¡Eso mismo, yo tambien lo recuerdo!....¿Pero que tiene que ver eso con...?

TAXI: He apostaria a que el hombre muerto es el que nos seguia en un coche por la carretera....¡Y ese hombre venia a por usted, señorita Laura!

LAURA: ¿A por mi pellejo?

TAXI: Presten atención: Les voy a dar la solución del enigma ahora mismo.

LOCUTORA ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

SOL: La cosa era evidente: La Laura Brown que nosotros conocimos era una impostora. Sin duda había suprimido a la autentica en Haway o en alta mar, durante la travesía. El abogado Garvey descubrió la supercheria y ella tuvo que matarle... Pero Garvey tenía un ~~socio~~ ^{socio} que, como medida de precaución, seguía en su auto el taxi donde viajaban la falsa Laura Brown y el desgraciado Garvey. Este socio ~~estuvo~~ estuvo siguiendo la pista a Laura y, como es natural, vino a parar al hotel donde nos habíamos hospedado. Por la noche, Laura decidió matar a aquel hombre que podía descubrirla. Comprobó que Dorotea y el señor Dickson estaban en la biblioteca, seguidamente nos alejó a Glossop y a mí con la excusa de que la habían atacado, y cuando ella quedó sola en el primer piso, llamó a la puerta del desgraciado abogado, ~~haciéndole~~ en el cuarto numero 5. Cuando el pobre salió a abrir la puerta, ella le clavó un puñal en el pecho y corrió a lavarse en el lavabo del segundo piso. Era una muchacha lista la tal Laura...., pero se equivocó al pretender que yo la ayudase. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

Nejo

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 28 Julio 1951

HORA: a las 22 despues P.M.

GUION: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

Radio Barcelona

LOCUTOR SERVICIO.- Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la So-
ciedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA: Bra EL DESCANSO Y LA BELLEZA

SONIDO: MUSICA ADECUADA



JULITA: Bra . Volvemos sobre el tema amigas... Importancia del descanso para la belleza. De nada servirán los cuidados que otorgueis a vuestro cutis, o la vigilancia constante de vuestro peso, o el buen gusto con que sepais elegir vuestros vestidos, si no concedéis al descanso el espacio que merece a lo largo de cada uno de vuestros días... Una mujer que no duerme las horas necesarias -un mínimo de ocho-, tendrá siempre un aspecto cansado, un aire triste de desgana que en nada favorece su belleza ni su elegancia... El cansancio será una nube gris que velará gracia y atractivo... Las ideas se apagarán en la mente antes de llegar a vuestros labios, y así el conversar se hará monótono, lento... Los movimientos no tendrán la gracia precisa de ritmo y pausa... Un cuerpo que no está suficientemente descansado se hace torpe y desmañado... Los musculos pierden elasticidad, el caminar se convierte en un arrastrarse inseguro hacia el asilo de una silla en que dejarse caer... Descansad, amigas, descansad... Dormid todo el tiempo que podais... ~~Sacrificad en~~

falta texto →

- 2 -

El verano es la temporada ideal para un inteligente descanso... Mucho aire libre, gratos paseos a cualquier hora del día; y la noche... La noche, amigas, para dormir todas, todas sus horas... Vereis que cutis tan fresco y que mirada tan brillante tendreis al despertar...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

COLONIA SOLIDA FIRDRAK... Un regalo para una frente cansada. Pasad suavemente esta barrita olorosa sobre vuestra piel... Refresca y da optimismo... Cualquiera de los seis matices de perfume en que se presenta puede ser el suyo, señora, caballero... Tres en la serie verde, fresca, para las preferencias masculinas -DU ROY, ZAPPHIRE y la deliciosa LA VANDE-y tres en la roja, cálida, para la mujer -NIXKA, ECUME D'OR y SYMPHONY-...

Muchos gramos de agua de colonia presos en una barrita encerrada en un pequeño estuche. COLONIA SOLIDA FIRDRAK es una creación de la moderna técnica de perfumeria para servir los deseos del hombre y ^{de} la mujer moderna: utilizar un perfume personal, de aroma permanente, y poderlo llevar consigo, ocupando un pequeñísimo espacio... Colonia Solida FIRDRAK: la que usa el mundo elegante y ofrece el gran Concurso "VACACIONES DE VERANO" con un premio en metalico de diez mil pesetas.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

RE
VI
SA
DO



ORIGIN
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

28/7/51 (90)

Emisión: PATROCINIO RADIO-TEATRO
Obra: ~~EL PAVO REAL~~ (Eduardo Marquina)
Día y hora: ^{Joseph} 28 julio a las 22'30



Serafin el Pinturo y Carlos Arches

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Emisión semanal de Radio-Teatro de E.A.J.1, Radio Barcelona, que la gentileza de MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles de Europa, ofrece a Vdes.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA saluda a los amables radioyentes, agradece su atención y les invita a escuchar la radiación de *Serafin el Pinturo* "El Pavo Real" obra en tres actos de *Carlos Arches* ~~escrita por~~ D. Eduardo Marquina.

Locutora: Las magníficas exposiciones que tiene La Fábrica, dan exacta idea de que es una organización única en el ramo de la ebanistería..

Locutor: lo que confirma el hecho de que Barcelona tiene la primera casa de muebles de Europa.

Locutora: En la sección Gran Ducado y entre extensas colecciones, es posible adquirir mobiliarios con el sello de la máxima calidad y distinción a precios de mueble corriente.

Locutor: Tengan en cuenta, también, que en El Mueble de tipo medio y entre diversos y variados modelos, se encuentran preciosos dormitorios y comedores que desde 7.000 pesetas tiene a la venta La Fábrica

Locutora: a precios que excluyen toda posible competencia y que hacen realizable el propósito de La Fábrica, de que sean sus muebles los que embellezcan todos los hogares.

Locutor: Y en el curso de esta emisión de Radio-Teatro que les ofrece La Fábrica, escuchen la radiación de "El Pavo Real", de D. Eduardo Marquina. *Serafin el Pinturo* *Carlos Arches*

ACTO PRIMERO



Locutora: La Fábrica ofrece a todos los médicos, abogados, industriales y comerciantes, los servicios de su sección "El Hombre y su despacho" donde entre más de cincuenta modelos en exposición, podrá adquirir - el que más se adapte a su profesión o necesidades.....

Locutor: ya que, desde 2.500 pesetas, los podrá encontrar.

Locutora: Son verdaderos complementos del hogar, los sillones y tresillos que La Fábrica ofrece.....

Locutor: cuya ocasión no deben desperdiciar, ya que nunca más comprará a los precios de hoy.

Locutora: En mueble colonial tiene creaciones únicas, destinadas a casa de campo y playa, que por reducidísimo presupuesto comprarán....

Locutor: con la ventaja de que el traslado y montaje corre a cargo de La Fábrica, lo que representa un 40 ó un 50 % de economía....

Locutora: lo que tampoco deben olvidar los de fuera de Barcelona que en breve han de casarse.

Locutor: A continuación oigan la retransmisión del segundo acto de "~~El Pavo Real~~", de D. Eduardo ~~Marquina~~. *Carlos Arches* *Serafín el Pintor*

ACTO SEGUNDO
=====

Locutora: Acabamos de ofrecerles, señores radioyentes, la radiación del segundo acto de la obra de D. Eduardo ~~Marquina~~, "~~El Pavo Real~~" y que Muebles La Fábrica les dedica. *Carlos Arches* *Serafín el Pintor*

Locutor: Otra atención que el público en general ^{sabrā} ~~tendrá que~~ agradecer a la Primera Casa de Muebles de Europa....

Locutora: y a las que efectivamente corresponde, pues cada día son más los clientes que adquieren en La Fábrica sus mobiliarios...

Locutor: ya que encuentran allí las mayores exposiciones, los mejores precios, todas las garantías de fabricación y el ahorro y la despreocupación que reporta el tener asegurado el traslado y montaje si es que son de fuera Barcelona.

Locutora: A parte de ello, cuenta con un servicio de facilidades de pago, de condiciones verdaderamente únicas, ya que no representa una necesidad y sólo una conveniencia por parte del comprador.

Locutor: A todos interesa comprobar la verdad de lo anunciado antes de comprar sus muebles.



Locutora: Garantías que sólo puede ofrecer el tratar con la primera casa de muebles de Europa:

Locutor: Y oigan seguidamente en el curso de emisión de radio-teatro que patrocina "La Fábrica", la radiación del tercero y último acto de la obra de D. Eduardo Marquina, ^{Carlos Arniches} "El Pavo Real" ^{Serafin el Pinturero}

ACTO TERCERO

Locutora: El saber que contamos con las mayores exposiciones nos permite invitar a los novios a visitar sin demora nuestra exposición!

Locutor: La Fábrica más que nadie es la que puede ayudarles a resolver el problema de sus muebles!

Locutora: Ya que no hay que olvidar que además de buen precio, interesa calidad.

Locutor: La Fábrica desea cuidar de la total instalación de sus nuevos hogares.....

Locutora: para lo cual contamos con los mejores decoradores y especialistas,

Locutor: Sin olvidar que nuestro gran prestigio y la abundancia de medios son las mejores garantías para la inversión. les desea muy buenas noches y

Locutora: La Fábrica, la casa que construye el mueble para todos, ^{(se -} despide de ustedes hasta el próximo sábado a las 10, 30 de la noche, en que les ofrecerá la radiación de ^{la obra del insigne escritor D. Eduardo} ~~la festiva comedia de~~ Don Carlos ^{Marquina} "El Pavo Real" ~~de~~ Arniches "Serafin el pinturero", ~~(deseándoles muy buenas noches)~~

Sintonía: Las tres naranjas del amor".



TRES TIMBRES

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro, que, como hemos venido anunciando, será ahora ofrecida a Vds., todas las semanas, los sábados por la noche, a las 10,30.

Locutor - Hoy transmitiremos el sainete de Carlos Arniches y Juan G. Renovales, "SERAFÍN EL PINTURERO, O CONTRA EL QUERER NO HAY RAZONES".

~~Locutora~~- Será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Jesusa	Coral Díaz
Dorotea	Isabel Monasterio
Guadalupe	Carmen Yllescas
La seña Marciala	Amanda Camps
La Patro	Paloma Lorena
Señor Silvino	Juan Ibáñez
Señor Leoncio	Dámaso García
Señor Lucio el Canene ..	Estanis González
Serafín el Pinturero ...	César Ojínaga
Primitivo	José Llasat
El Carraca	Gustavo Méler

Dirección: Armando Blanch.

(MÚSICA)

Locutor - Señores, dá comienzo la audición del sainete "SERAFÍN EL PINTURERO".

(MÚSICA)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del sainete de Carlos Arniches y Juan G. Renovales, "SERAFÍN EL PINTURERO, O CONTRA EL QUERER NO HAY RAZONES", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo sábado, a las 10,30 de la noche, el poema de D. Eduardo Marquina "EL PAVO REAL".

28/7/51 (94)

EMPORIUM

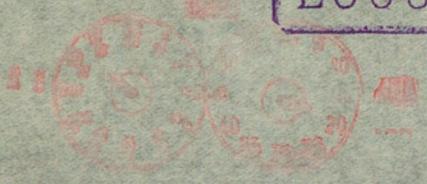
3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 28 julio 1951

NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 195

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante