

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



**EMISIONES  
- RADI ESE -  
DOMINGO**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

29/7/51 (1)

Guía-índice o programa para el día 29 de JULIO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 8h.55	Matinal.	ESTAMPAS DEL ROSARIO . Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30 9h.35 10h.--		NOTICIARIO RELIGIOSO SUITE PARA CUERDA de Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas calle caspe. MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS	Purcell	Discos
10h.30	Mediodia	CRUZADA DE ORACION. "La hora de la conciencia cristiana".	Varios	
10h.40		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE N.º 3 EN SOL" de	Tchaikowsky	"
11h.05 11h.30		NEGRO MARRON Y BEIG de Retransmisión desde la Calle de Cruz Canteros: CONCIERTO CORAL con motivo de las Bodas de Plata de la Sociedad "oral:" EL MODERNS DEL POBLE SEC"	Ellington	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL	Varios	"
12h.05		El cantor Jorge Sepúlveda.	"	"
12h.20		TONADILLAS POR PAQUITA RICO	"	"
12h.35		LUIS MARIANO	"	"
13h.--		OPERETA VIENESA	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol .		
13h.30	NOTICIARIO DEL OYENTE			
13h.35	PROGRAMA LIGERO. Solos de organo por Herst/Schimmelpfenning	"	"	
13h.50	Guia comercial.			
13h.55	Programas destacados.			
14h.--	ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO	"	Humana	
14h.15	Guia comercial.			
14h.20	Francis Craig y su Orquesta	"	Discos	
14h.25	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
14h.45	Canciones por Walter	"	"	
14h.50	Guia comercial.			
14h.55	La soprano Carla Spletter	"	"	
15h.--	RADIO CLUB			
15h.30	TEATRO BREVE " GERONA" de Benito Pérez Galdós en adaptación radiodónica de Pedro Voltes			
15h.45	RECORTES DE PRENSA. fantasias de imagenes mundiales por	Antonio Losada		
16h.20	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Vediguier: " LA PRINCESA QUE NO TENIA CORAZON".			
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE			
19h.--	PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS			
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	MINIATURAS	Varios	"	
20h.15	Guia comercial.			
20h.20	XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA	"	"	
20h.40	RADIO DEPORTÉS			
20h.45	Guia comercial.			
20h.50	Rosa Maria.	"	"	





29/7/51 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día 29 de **JULIO** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. Charles Trenet y su Orquesta		Discos
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Pastora Quintero.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS: "Ultima Hora".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Acordeonistas.	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Acordeonistas.	"	"
22h.25		CRONICA TAURINA por	José Caminero	
22h.30		AMIGOS DE LA ZARZUELA.		
23h.--		Intermedios.	Varios	"
23h.05		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	
23h.10		SOLOS DE CITARA.	Varios	"
23h.15		" MARE NOSTRUM" programa del mar de	RAIO	
		BARCELONA por	José M <sup>a</sup> Bayona.	
23h.45		ACTUALIDADES. Programa ligero	Varios	Discos
0h.40		DANZAS ESPAÑOLAS DE	Mozskowsky.	"
1h.--		Fin de programa		









X 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 13h.35 PROGRAMA LIGERO: Solos de órgano por Horst Schimmelpfenning:  
(Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Here-exaeta.- Programas destacados.

X 14h.-- ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO: (discos)

(Programa)

*Suponi en do - Doda  
\* Gade - de Caravel  
\* Caminos distintos - Oltra  
\* Shono Lisa - Evans y Living & Living*



X 14h.15 Guía comercial.

o 14h.20 Francis Craig y su Orquesta: (Discos)

X 14h:25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones por Walter:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 La soprano Carla Spletter: (Discos)

15h. X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X TEATRO BREVE: "GERONA", de Benito Pérez Galdós en adaptación radiofónica de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier: "LA PRINCESA QUE NO TENIA CORAZÓN":

(Texto hoja aparte)

.....







X 0'40 DANZAS ESPAÑOLAS de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Via Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....









Domingo, 29 de Julio de 1951.

A las 10h.40

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- Album) G. L. 1-- X "Tema y Variaciones del 1 al 4"
- 2-- X "Variaciones del 5 al 9"
- 3-- X "Variaciones 10 y 11"
- 4-- X "Variación 12 y Finale Polacca" (2c.)

A las 11h05

"NEGRO, MARRON Y BEIGE"

de Ellington

Por Duke Ellington y su Orquesta



- 7465 G. L. 5-- X "Canción de trabajo"
- 6-- X "Llega el domingo"
- 7466 G. L. 7-- X "El blues"
- 8-- X "Danza de los indios occidentales.-Celebración de la emancipación.-Sugar Hill Penthouse"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

- 7095 G. L. 9-- X SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.
- 10-- X RUMORES DE LA CALETA, Malagueña de Albéniz.
- 7424 G. L. 11-- X TORRE BERMEJA, de Albéniz.
- 12-- X MALLORCA, de Albéniz.
- 7012 G. L. 13-- X "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí (2c.)

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 2666 G. L. 14-- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss.
- 15-- X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
- 7454 G. R. 16-- X QUIEREME MUCHO, de Roig.
- 17-- X ADIOS, de Madriguera.

="="="="="="="="="="="H"H"H"H"H"H"H"











MA  
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Julio de 1951.

(SUPLEMENTO) A las 14h.02

- 7536 P.C. 1.- "QUE NO ME MIRE", bolero-mambo de Rivero, por Blanquita Amaro.
- 2.- "FUEGO, FUEGO", mambo-guaracha, de Quinero Leon y Quiroga.

Luis Perez Meza

- 7584 P.C. 3.-  "EL BARZON", ranchera nortea, de Muñiz
- 4.-  "POBRE CORAZON", cancion ranchera de Chucho Monge

The Skyrockets Orquesta

- 8089 P.V.A. 5.-  "LOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey
- 6.-  "BUGUI EN DO", de Dodd

14h.20

Francis Craig y su Orquesta

- 6781 P.M.G.M. 7.-  "LLORO POR TI", , de Craig.
- 8.-  " A LO LARGO DE UN AÑO", de Craig y Smith.

14h.45

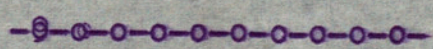
CANCIONES POR WALTER

- 8044 P.C. 9.-  "SIEMPRE IGUAL", bolero de Codoñer
- 10.-  "TAHITI", beguine de Codoñer.

14h.55

LA SOPRANO CARLA SPLETTER

- 7716 P.P. 11.-  "Mi primer amor", de la opereta "MANINA", de Dostal y Adler.
- Fragmento de la opereta "MANINA", de Dostal y Adler





Domingo, 29 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los Unicos que a petición radia esta emisora.

- 7539 P. C. 1-- ~~X~~ TRES VECES SI, "Si, si, si" de Laredo por Juanita Queca. Sol. por Cristina Villorvina de Calaf.
- 5589 P. C. 2-- ~~X~~ LA RASPA de Latorre, Carrara y Nacho Garcia por Che-lo Villarreal. Sol. por Manuel Valaguer y su esposa Carmen.
- 5592 P. O. 3-- ~~X~~ POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por ~~XXXX~~ José Solanes de Calaf.
- 5514 P. D. 4-- ~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, de Porter por Hermanas Andrews. Sol. por Maria y Manuel Martinez.
- 7160 P. C. 5-- ~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Bou por Cobia Barcelona. Sol. por Marta Martorell
- 2382 P. L. 6-- ~~X~~ ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por José Hernández Ruiz.
- 6229 P. C. 7-- ~~X~~ ¡AY COMPAÑERA!, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Ana Ruiz y Gloria Ruiz.
- 1171 P. C. 8-- ~~X~~ PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI, de Wayne y Lewis por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Agustin Grau de Calaf.
- 5381 P. C. 9-- ~~X~~ VERDAD AMARGA, de Velazquez por Mario Gil. Sol. por Antonia Certadella de Calaf.
- 6863 P. C. 10-- ~~X~~ "¡Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen López M<sup>a</sup>. Rey.
- 5084 P. O. 11-- ~~X~~ ES AMOR, de Ana M<sup>a</sup>. y Amelia Nougés por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 8066 P. O. 12-- ~~X~~ FRANQUEZA, de Fernández Porta por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosa M<sup>a</sup>. Roig.
- 4829 P. C. 13-- ~~X~~ "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Rosa M<sup>a</sup>. Roig.
- 8050 P. L. 14-- ~~X~~ RASCABUCHAR, Mambo de Moreno, por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana. Sol. por Luis Llongueras.
- 7302 P. O. 15-- ~~X~~ CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Gloria Ruiz y Fernando .
- 6244 P. C. 16-- ~~X~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Juanita Bastardo. *y Conchita Cardiales.*
- 6242 P. C. 17-- ~~X~~ CORAZÓN INGRATO, de Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Enrique Roig.
- 4421 P. O. 18-- ~~X~~ CATALUNYA MEVA, de Marión y Fabra. por Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por Pedro Villorvina.
- 5806 P. C. 19-- ~~X~~ PICA QUE PICA, de Tibles e Idriss por Los Binsgsters Sol. por Juan Cahue Toral. (N O T A: Las primeras estrias de este disco estan rotas)
- 6706 P. L. 20-- ~~X~~ CAMPESINA, de Reyna por Mario Rey. Sol. por Carmen Domenech.

(S I G U E)







PROGRAMA DE DISCOS

29/7/51 (14)

Domingo, 29 de Julio de 1951.

A las 19h.

( SUPLEMENTO )

DANZAS Y MELODIAS

Por Cuatro Ases y un Coringa

- 7532 P.V.A. 1.- ~~X~~ "DERRAMARO O GAI", samba típica de Gonzaga.  
2.- ~~X~~ "ZAMBUMBA", samba de Nelson.

Por Humberto Cane y su Conjunto

- 8055 P.R. 3.- ~~X~~ "MAZACOTE", guaracha mambo, de Cardenas  
4.- ~~X~~ "YA TU SABE COMO E...", guaracha de Hernandez y Alvarez.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7308 P.O. 5.- ~~O~~ "ANOCHE", cancion fox de Velázquez.  
6.- ~~X~~ "NI QUE SI, NI QUIZAS, NI QUE NO", bolero de Gil.

Por Ana Maria Gonzalez

- 8100 P.C. 7.- ~~O~~ "CONTIGO", bolero de Claudio Estrada.  
8.- ~~X~~ "GOLONDRINA DE OJOS NEGROS", rachera de Cordero.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 7369 P.V.A. 9.- ~~X~~ "QUE BUENO DEBE SER", mabo de Laredo  
10.- ~~O~~ "CARINO BESAME", fox melodico, de Rossi y Testoni.

Por Alfredo Alcacer

- 5943 P.C. 11.- ~~O~~ "MIRANDO AL MAR", fox cancion de Haro y Marino.  
12.- ~~O~~ "A UNA MUJER", fado-cancion de Teixeira y Da Silva.

Por Luis Araque y su Orquesta

- 7612 P.C. 13.- ~~O~~ "ORIGINAL", pasodoble de Araque.  
14.- ~~O~~ "CRISOL GITANO", pasodoble de Araque.

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 6423 P.C. 15.- ~~O~~ "BAMBINA MIA", fox de Wayne y Black.  
16.- ~~O~~ "VIEJO SUR, QUERIDO", fox de Creamer y Layton.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta

- 7363 P.P. 17.- ~~X~~ "SAMBA QUERIDA", samba de Gardoni y Chaumette.  
18.- ~~X~~ "LA DERNIERE CHALOUPEE", de Gardoni y Buchner.

Por Vaughn Monroe y su Orquesta.

- 7393 P.R.C.V. 19.- ~~X~~ "PODRIA SER", de Haymes y Clarke.  
20.- ~~X~~ "EL HOMBRE DE NIEVE", de Rollins y Nelson.

Por Canelina

- 7564 P.C. 21.- ~~O~~ "MI JAULITA DE ORO", son-guajira de Val y Suarez.  
22.- ~~O~~ "A USTED LE CONOZCO YO...", guaracha de Laredo.

Por Peter Yorke y su Orquesta

- 7224 P.R. 23.- ~~O~~ Seleccion de la película "NOCHE Y DIA", de Cole Porter.







PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 29 de Julio de 1951.

A las 20h.

CHARLES TRENET Y SU ORQUESTA

- 7652 P.R. 1.-X "OHÉE PARIS", de Trenet  
 2.-X "MIS AÑOS DE INFANCIA", de Trenet.
- 8085 P.R. 3.-X "QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES", slow 66x de Trenet  
 4.-X "SI USTED AMASE", de Trenet.
- 7315 P.R. 5.-X "PARA PIQUE" m cancion de Trenet  
 6.-O "CANCION DEL FUEGO DE LEÑA", de Trenet y Codet.

A las 21h.25

PASTORA ~~QUINERO~~ QUINTERO

- 8111 P.C. 7.-X "TODO SU DOLOR", cancion pasodoble de Cabello y Freire  
 8b-O "FUEGO TROPICAL", cancion bolero de Cabello y Freire

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-





Domingo, 29 de Julio de 1951.

A las 22h.--

A C O R D E O N I S T A S

Por Orquesta de Acordeón "Los Nueve"

- 7945 P. O. 1-- ~~X~~ POCO Y BUENO, de Munsonius.
- 2-- ~~O~~ DEDOS BAILARINES, de Gerlach.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta.

- 958 P. L. 3-- ~~X~~ RENÉE FLORENCE, de Deprince.
- 4-- ~~O~~ SIN CUENTOS, de Deppince

Por George Scott Wood y su Orquesta.

- 7946 P. O. 5-- ~~O~~ EL ESCOCÉS VOLANTE, de Wood.
- 6-- ~~O~~ MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood.

Por Acordeonista Maurice Aléxander y su Orquesta.

- 8084 P. R. 7-- ~~O~~ ROSA DE BELLAVILLA, de Révil.
- 8-- ~~O~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.30

PROGRAMA "AMIGOS DE LA ZARZUELA"

Por Mary Isaura, Vidal, Parra, Gorgé, Cornadó y Corol

- Album) G. L. 9-- ~~O~~ "Canción de la viejecita" de LA VIEJECITA, de Caballe-
- ro y Echegaray. (2c.)

Por Mary Isaura.

- Album) G. L. 10-- ~~O~~ "Romanza" de EL REY QUE RABIÓ, de Chapí (1c.)

Por Coro

- 11-- ~~O~~ "Coro de Doctores" de EL REY QUE RABIÓ, de Chapí (1c.)

Por Victoria Racionero y Gonzalo.

- Album) G. O. 12-- ~~O~~ "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perri y Pala-
- cios.
- 12-- ~~O~~ "Dúo" de BOHEMIOS, de Vives, Perri y Palacios por Victo-
- ria Racionero y Marcos Redondo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="











29/7/51 (20)

nº. 3

Rediar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

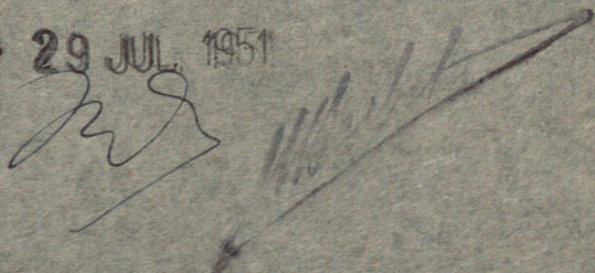
Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR .....

Noticias y curiosidades

Los Baños de San Sebastián de nuestra ciudad son uno de los mejores balnearios y en donde con mayor escrupulosidad se cumplen las vigentes disposiciones emanadas de las autoridades competentes.

Barcelona 29 JUL 1951



1950  
55 50 5  
JUL  
30 25



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 FECHA: 29 DE JULIO DE 1951  
 HORA: 13,25  
 GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



ORIGINAL  
 LOCUTORIO

- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu
- LOCUTOR Como complemento a la información solicitada por D. Antonio Gómez, vamos a continuar tratando de los colores y esmaltes que son usados en la ciencia heráldica.
- LOCUTORA Recibe el nombre de esmalte, todo color hecho a base de una composición de oro y plata, que los hebreos conocían con la denominación de hasmal, y los latinos de smaltum. El esmalte, también era compuesto a base de oro, plata y vidrio calcinado, con lo que se puede pintar sobre metal o tierra cocida. Esta técnica proviene del tiempo de Persenna, rey de Toscana, que lo empleó para su vajilla, por lo que recibió el nombre de porcelana.
- LOCUTOR No es hasta mediados del siglo XVII, en que un platero francés, Juan Toutin, descubrió el secreto para poder aplicar estos esmaltes en piezas de cierta importancia. A partir de este momento se pintaron las armas de combate, las vajillas de oro y plata y algunas alhajas preciosas, lo que permitía que no sufrieran ninguna alteración.
- LOCUTORA Por lo tanto en la ciencia heráldica o arte del blasón se usa en su terminología, la palabra esmalte para designar tanto los metales, como sus colores y forros. Estudiado ya, el proceso etimológico, de la palabra esmalte, vamos a ver la valorización simbólica de cada metal y cada color.
- LOCUTOR El metal más importante en heráldica es el oro, que simboliza de los astros, el sol y de los elementos, el fuego, y de las virtudes mundanas, la nobleza la magnanimidad, la riqueza, la elocuencia, el poder y el esplendor, estando obligados los que llevan este metal en su escudo, a servir a sus principes y a luchar por ellos hasta el fin.
- LOCUTORA La plata simboliza de los astros, la luna, y de los elementos, el agua, y de las virtudes, la pureza, la integridad, la obediencia, el celo, la firmeza, la vigilancia y la gratitud. Los que llevan en sus armas este metal, están obligados a servir a su principe en la náutica y ser los primeros en defender a las doncellas y amparar a los huérfanos.



LOCUTOR Al igual que el oro y la palta, los colores tienen también sus equivalencias, aunque estas ~~hacen~~ <sup>hacen</sup> referencia a los signos del ~~zodiaco~~ <sup>Zodiaco</sup>, a las piedras preciosas, a los días de la semana, a los meses del año, etc, etc, , la cual cosa sería prolijo enumerar a través de nuestro micrófono. Estudiado el simbolismo de los metales, pasaremos a contestar varias de las cartas que hemos recibido y que serán cumplimentadas por riguroso orden de recepción.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta, María Blay, de Reus.

LOCUTOR En su atenta carta nos solicita información referente al pueblo de Torredembarra, provincia de Tarragona, debiéndole indicar que para encontrar noticias de interés para ~~su~~ su trabajo monográfico, debe consultar los fondos documentales del archivo de la Corona de Aragón de Barcelona, donde hallará sin duda alguna documentos referentes al siglo <sup>11</sup> XI y <sup>12</sup> XII. De todas maneras la Geografía General de Cataluña, debida a Carreras y Candi, le puede facilitar notas bibliográficas.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. Francisco Escribá.

LOCUTOR Este apellido es originario de Valencia, habiendo probado su nobleza en las órdenes de Santiago y Montesa.

LOCUTORA Las armas del linaje Escribá, son: escudo jaquelado de oro y gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a D. Juan Carrasco.

LOCUTORA El linaje Carrasco, es originario de la provincia de Burgos. Las armas de este linaje, son: sobre campo de plata, una carrasca arrancada de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Antonia ~~Olalla~~ Olalla.

LOCUTORA El linaje Olalla, es originario de la provincia de Valladolid y sus **armas** son: sobre campo de gules, una torre de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a D. Ramón Isern.

LOCUTORA El linaje Isern es originario de Vilassar de Mar, en la provincia de Barcelona, siendo las armas del linaje Isern, como siguen: escudo cortado en faja ondea. Primero de azur. Segundo, sobre campo de plata, dos peces de gules colocados en palo.



LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora C/. de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, ~~de Caspe nº 12 de Barcelona~~.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG





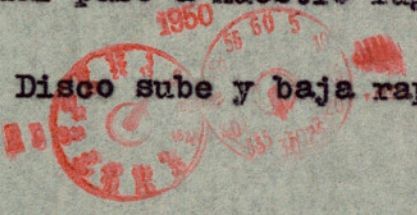
29/7/51 (24)

( Noticiario del Oyente 29 Julio 1951 )  
XX

Locutora.

Con el permiso de Vds. amables Sras y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco sube y baja rapido. )



Locutor.

Como habrán notado nuestros habituales auditores, esta Emisora va extendiendo paulatinamente el beneficio del diez por ciento de descuento en las compras que efectúan los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes a los residentes fuera de nuestra ciudad.

En efecto: cada día son más los establecimientos de localidades más o menos distantes de la Capital que van solicitando ser incluidos en la ya importante lista; ~~sección~~ y todos los días laborables, dentro de la Emisión Disco del Radioyente, se publican los nombres de aquellos para orientación y conocimiento de los Suscriptores residentes en las distintas localidades.

( Disco como antes )

Locutora.

Rogamos a los Sres. coleccionistas del Boletín "Barcelona Divulgación Histórica" que entregaron en esta Emisora los fascículos correspondientes al tomo séptimo para encuadernar, que se sirvan pasar por nuestras Oficinas a recoger dicho volumen ya convenientemente religado. Gracias.

( Disco como antes )



Locutor.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Sfes. Suscriptores. Atención !

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

Lunes, del 27.601, al 28.800.

Martes, del 28.801 al 30.000.

Miércoles, del 30.001 al 31.200.

Los comprendidos entre el 24.001 y el 26.001, pueden retirar invitaciones para asistir a una de las emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, ¿ QUIEN SOY YO?, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

..... El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números señalados, y en los días indicados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o  
o o o o o o o



29/7/51 (26)

29-VII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA REVALORIZACION DE LOS ACTIVOS.

Se ha venido hablando en estos últimos tiempos con bastante insistencia de la conveniencia de proceder a una revalorización de los Activos de las empresas, teniendo en cuenta diversos aspectos que inducen a aconsejarla y tomando como modelo lo practicado en otros países que, como Francia y Bélgica, se han visto afectados por fuertes desvalorizaciones monetarias como consecuencia de la pasada contienda mundial, y al hallarse sumidas en un verdadero caos financiero han reaccionado en el sentido de autorizar a las empresas - sin aconsejarlas ni presionarlas - a que modificasen sus contabilidades para atemperar los Balances a los nuevos valores monetarios.

A guisa de ejemplo, y sin que con ello pretendamos otra cosa que explicar en qué consisten esta clase de operaciones, vamos a practicar una ligera operación que presupuestaremos en pesetas, como pudiéramos hacerlo en cualquiera otra clase de moneda.

Supongamos que hemos adquirido tres fincas de una manzana de casas situada en el Ensanche de esta Ciudad y de características similares. Una en 1935, por la que hemos pagado 100.000 pesetas; otra en 1940, por la que hemos satisfecho 200.000, y la tercera en 1945, por la que hemos abonado 300.000. Si procedemos a inventariar el Activo que poseemos en Inmuebles sumará 600.000 pesetas.

En hipótesis, admitiremos que para hacer una evaluación adecuada, teniendo en cuenta la depreciación sufrida por el valor adquisitivo de la peseta, si procedemos a esta operación en 1950, aplicaremos unos coeficientes de corrección, y entonces multiplicaremos las pesetas del año 1936 por 6; las del año 1940 por 3, y las del año 1945 por 2. El resultado será que las tres fincas adquiridas en las épocas señaladas por un total inventariado de 600.000 pesetas, resultarán revalorizadas en 1.200.000 pesetas, y tendrán un valor de inventario en pesetas de 1950, de ptas. 1.800.000, es decir, triple al reseñado en el primer inventario.

Como pretendemos únicamente dar una idea de lo que significan estos conceptos, añadiremos que la revalorización de los Activos permite destinar a amortizaciones valores reales y no ficticios, ya que en el caso que reseñamos es evidente que cuando hubiésemos amortizado las tres fincas por el valor primitivamente inventariado de 600.000 pesetas, en realidad no hubiésemos podido sustituir más que una finca.

La revalorización de Activos resulta mucho más necesaria cuando se trata de bienes de producción tales como maquinaria, material de transporte o herramientas, que sufren un fuer-





te desgaste e implican su necesaria sustitución a plazo fijo.

Cuando una empresa que paga dividendos no destina a renovación de su equipo de producción, es decir, a fondo de amortizaciones, la cantidad realmente necesaria para compensar el desgaste del material, y no involucra en el coste de producción la cuota correspondiente, no reparte a sus accionistas beneficios, sino que en realidad distribuye parte del capital, y si procede a nuevas ampliaciones, las hace a costas de los primitivos accionistas.

Pero de tan compleja materia sólo ofrecemos un esquema para orientación de nuestros oyentes, y conviene destacar que la revalorización de Activo no debería autorizarla ningún país que previamente no hubiese conseguido una estabilidad monetaria.





Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

-----		
Asland ord	7	puntos
T.A.C	1	"
Maquinistas	1	"
Union Naval	3	"
Carbueros	1	"
Filipinas	4	"
Fuertes	3	"
Canarias	2	"
Aguas Barña	2	"
Lebon ord	1	"
Cooperativas	1	"
Iberduero	2	"
Madrileñas	3	"
Minas Rif	1	"
Explosivos	4	"
Petroleos	12	"
Aguasbar	5	"
Fiesa	2	"
España Indus.	2	"
Caitasa	4	"
Fefasa	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

-----		
Tranvias 7%	2	puntos
Trasmediterranea	1	"
Mármoles	1	"
Aguas Llobregat	6	"
Galivias	1	"
Agrícolas	5	"

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

\*\*\*\*\*



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emission autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

29/7/51 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 27)  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 29 de julio de 1951  
HORA: ...  
DURACION: 3 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (frases y [redacted] baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Todo caballero desea, para combatir los rigores de la estación canicular, un TRAJE ligero, lavable... Lo desea así, porque [redacted] sabe que con la exudación el traje debe ser lavado con frecuencia. Pero además de poder ser lavado, un traje debe ser inecogible, porque todos sabemos la desagradable sorpresa que proporciona un traje recién lavado... y que tenga que tirarse por corto y por estrecho.



LOCUTORA: El TRAJE algodón extra, lavable, surtido de colores y dibujos mil rayas, mil cuadros o pata de gallo, que INCON ofrece por 560 pesetas, reúne las condiciones deseadas, ya que el género ha sido previamente mojado al efecto de evitar, totalmente, las desagradables sorpresas citadas.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: Ahora que el aficionado futbolístico descansa, y [redacted] solamente distrae su atención algún que otro fichaje, cerremos definitivamente el ciclo futbolístico con un balance de lo que ha sido la temporada 1950-51:

LOCUTORA: Campeón de Liga: ATLETICO DE MADRID  
Campeón de Copa: BARCELONA  
Campeón de [redacted] Aficionados: BASCONIA.  
Campeón Juvenil: BARCELONA.  
COPA Federación Española: CÓRDOBA  
Copa Teresa Herrera: BARCELONA  
Copa Eva Duarte: ATLETICO DE BILBAO.

LOCUTOR: Los partidos internacionales han dado los siguientes resultados: España, 6-Suiza, 3; Bélgica, 3-España, 3; Suecia, 0-España, 0.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)



29/7/51 (30)

ORDEN PROGRAMA RADIO CLUB

DIA :DOMINGO 29 JULIO 1951

- SINTONIA —
- HORARIA —
- PASODOBLE —
- TOROS —
- TEATRO BREVE —
- INTERMEDIO —
- VIRÓS —
- CAPITOL METROPOL —
- ORO DEL RHIN —
- MARISOL —
- GIERRE —





29/7/51 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

**EMISIONES  
- RADIESE -**

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1678

FECHA: DOMINGO 29 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CDD S.A.



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



*Censor*

*Original de Censor*



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON



PASODOBLE  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Con la alegría del pasodoble la llamada tradicional:

SUBE PASODOBLE y CORTA

LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION TOROS )



AQUI TEATRO BREVE

(MANDADO A CENSURA APARTE )



29/7/51 (36)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



29/7/51 (37)

Cliente : TEJIDOS VIRÓS  
3 minutos

-----

RADIO CLUB  
Domingo 29 julio 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO



CAPITOL y METROPOL  
"LATIGO NEGRO"  
5 minutos.

RADIO CLUB.  
DOMINGO  
29 JULIO 1951.

SINTONIA:

Música vibrante y dinámica, de ambiente de lucha, y sobre ella, efectos de galopar de caballos, tiros y voces de pelea.



LOCUTOR

En el cine americano vuelve por sus fueros tradicionales, ofreciendo nuevamente al público del mundo entero, uno de aquellos espectáculos inolvidables que hicieron populares un ambiente y unos personajes llenos de vida y de emoción.

LOCUTORA

Entre cabalgadas y disparos, encrucijadas y peleas, llega LATIGO NEGRO.

SUBE MUSICA  
Y EFECTOS

LOCUTOR

LATIGO NEGRO, una nueva película que revive los tiempos heroicos del cine americano.

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~  
He aquí el legendario Oeste, con toda su recia tradición de luchas y ambiciones de aquellos tiempos heroicos de los descubridores, sin miedo y sin ley.

SUBE MUSICA  
Y EFECTOS

LOCUTOR

Y sobre el cuadro alucinante de aquella época, destaca un esforzado paladín de la paz y de la honradez, un ~~XXXX~~ adalid del orden y la ley: LATIGO NEGRO.

LOCUTORA

LATIGO NEGRO, rodeado de una aureola de misterio y de heroismo, lucha denodadamente contra el crimen, el robo y la expoliación.

SUBE MUSICA  
Y EFECTOS.

LOCUTOR

LATIGO NEGRO es una emocionante leyenda de luchas y ~~XXXX~~ heroismos, en que ~~XXXX~~ reviven todas las esencias del puro cine de acción.

LOCUTORA

Así es la leyenda de LATIGO NEGRO

SUB N EFECTOS



LOCUTOR

¿Pero quien es LATIGO NEGRO?

LOCUTORA

¿Porque su sola presencia infunde pavor a los delincuentes?

LOCUTOR

Prompto lo sabremos, tan pronto como mañana lunes, dia en que LATIGO NEGRO, se presentará en los cines CAPITOL y METROPOL

SUBEN EFECTOS Y MUSICA.

LOCUTORA

Si, mañana lunes en los cines CAPITOL y METROPOL, podremos ver y admirar a LATIGO NEGRO el misterioso defensor de la ley en el turbulento OESTE americano

SUBEN EFECTOS y MUSICA.

LOCUTOR

LATIGO NEGRO, es la pelicula que ofrece una emoción en cada plano, una sorpresa en cada fotograma.

LOCUTORA

Todo el tradicional dinamismo del cine americano en su concepción del turbulento OESTE, superado en el LATIGO NEGRO. La película de las mil emociones.

SUBEN EFECTOS Y MUSICA.

LOCUTOR

Desde el primer fotograma, hasta que la palabra FIN aparece en la pantalla, la acción de LATIGO NEGRO sacude los nervios del espectador en una sucesión ininterrumpida de escenas apasionantes.

LOCUTORA

Misterio y acción, dinamismo trepidante, encarnizadas persecuciones, tiros y puñetazos, todo ello en proporción no superada hasta hoy por película alguna.

SUBEN EFECTOS Y MUSICA.

LOCUTOR

Los escenarios, los tipos, los acontecimientos y aventuras que integran LATIGO NEGRO, hacen que ésta película constituya el suceso popular más interesante de la actual temporada cinematográfica.

LOCUTORA



## LOCUTORA

LATIGO NEGRO, será presentado mañana lunes en los cines CAPITOL y METROPOL, que siguiendo su tradicional línea programativa, acoge en sus pantallas éste auténtico acontecimiento.

## LOCUTOR

LATIGO NEGRO es una producción REPUBLIC ~~XXXX~~ PICTURES que presenta la famosa distribuidora española EUROPA FILMS S A.

SUBE MUSICA  
SOLA

## LOCUTORA

Los famosos directores Spender Bennet y Wallace Grissell, han forjado la emotiva historia de LATIGO NEGRO, con todo el sabor y la reciumbre del tradicional OESTE. e

## LOCUTOR

A la cabeza del reparto figuran el apuesto galan George J. Lewis, la exquisita actriz Linda Stirling y el gran actor Lucien Littlefield.

SUBE MUSICA.

## LOCUTORA

Ya saben Vds. amables oyentes que mañana lunes en los cines METROPOL y CAPITOL se estrena la gran película LATIGO NEGRO.

## LOCUTOR

Mañana lunes podrá Vd. satisfacer su curiosidad. En los cines CAPITOL y METROPOL, conocerá y admirará a LATIGO NEGRO.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

G O N G .





ORO DEL RHIN  
3 minutos

29/7/51 (41)  
RADIO CLUB

SINTONIA:

LOCUTORA

Entremos ahora en pleno ambiente familiar del ORO DEL RHIN.  
....

LOCUTOR

En él hallará Vd, la modernísima realidad de la solución del problema veraniego con los succulentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta....

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas, que le permitieran atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA: DESCLENDE

LOCUTOR

Además tendrá Vd, ocasión de gustar lo agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN, en un ambiente agradable y distinguido...

LOCUTORA

Rehuya las molestias del verano con el sacrificio de las comidas rápidas y mal preparadas...Haga una prueba en el ORO DEL RHIN con sus famosos y ya acreditados cubiertos a 45 pesetas, y comprenderá que allí está su solución,...

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Pase Vd, un verano tranquilo, sin temor a que su salud se resienta de la ausencia familiar....

LOCUTORA

Y no olvide que aparte del popular cubierto veraniego, el ORO DEL RHIN le recomienda, para las celebraciones con sus amigos, el famoso...

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO , en un verano parecido celebramos en amigable camaradería mi cumpleaños. Te acuerdas? Los dos teníamos ausente la familia...Los dos teníamos que luchar al frente de los negocios. ¡Que buena cosa es una vieja amistad !



LOCUTORA

Aunque se halle solo en la ciudad, el problema del verano tiene su solución en el ORO DEL RHIN, en su deliciosa pérgola, saboreando sus menús exquisitos, y tomando parte en sus cordiales peñas.....

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN es el restaurante ideal para el veraneo en la ciudad.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN, le brinda el máximo de comodidad, dentro un marco de distinción, servicio esmerado y un ambiente tal como usted lo desea en sus relaciones.

SUBE MUSICA Y RESUELVE





AQUI " MARISOL "

MISMO GUION CENSURADO AYER





29/3/51 (44)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIO BARCELONA S.E.R.  
PROGRAMA: TEATRO BREVE: "GERONA"  
DÍA: 29 Julio 1951  
HORA: 15'30  
GUIÓN DE: PEDRO VOLTES.



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

LOCUTOR: Dentro del programa de TEATRO BREVE de hoy, van ustedes a escuchar una de las páginas más brillantes de la historia de España referida en unas palabras que componen una inolvidable obra de nuestra literatura "GERONA", de don Benito Pérez Galdós, según extracto y adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: .....

LOCUTOR: Todos sus aspectos contribuyen a prestar a este glorioso episodio nacional una actualidad efectiva e impresionante. Por un lado, el recuerdo sagrado que ha dejado en el pueblo de Gerona, orgulloso de que su ciudad descuelle en la historia de la Patria con el título de la inmortal ciudad de los sitios; por el otro, el hecho de que por fortuna sea posible recorrer aún en Gerona los mismos lugares donde se libró la titánica acción de la defensa contra los franceses, encontrando en el cinturón de murallas los destrozos causados por sus cañones o en el castillo de Montjuich la misma desolación y la misma ruina que debió de haber al día siguiente del asedio; la prosa de Pérez Galdós, tan viva, tan dramática, tan jugosa; y, en fin, la certidumbre de que la gesta el ejemplo de la gesta heroica de los gerundenses en la Guerra de la Independencia, no es un episodio histórico mustio y apollillado sino un recuerdo estimulante que nos llama a todos de ansias de imitarla si llegara el caso.

4

SONIDO: .....

LOCUTOR: Empieza "GERONA", de Benito Pérez Galdós, en extracto y adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: .....

ANDRÉS: Me llamo André Marijuán y pertenezco al ejército de Don Fernando VII. Los azares de la guerra me han traído a Gerona y dentro de ella a alojarme en la que fue casa de un cerrajero. El buen hombre murió durante el primer sitio de la ciudad y dejó cuatro hijos huérfanos. Compadecido de ellos, yo he alternado mis deberes militares con cierta tutela y compañía que les dispense y alguna comida que les llevo cuando me viene a la mano. En el piso de arriba vive don Pablo Nondedeu, médico. El pobre padece la pena de tener una hija enferma. No se levanta de la cama y en ella pasa los días y los años como idiotizada, sin oír nada ni relacionarse con nadie más que por medio de la mirada de sus ojos grandes y tristes. El señor Nondedeu se viene esforzando en ocultarle a la enfermita que hay guerra, que se pasa hambre, que caen bombas, que se corre peligro y ejecuta las más extravagantes maniobras para convencerla de que todo es paz y prosperidad. Cuando los franceses empiezan a bombardear la plaza, cierra las ventanas y dice que hay tormenta. La pobre chica se lo cree o finge creérselo, para ahorrarle disgustos a su padre buen padre. Este vive siempre con el alma en un hilo; el otro día me preguntaba:

DOCTOR: Andrés, Andrés, ¿crees que el enemigo se atreverá a sitiar la ciudad?

ANDRÉS: ¡Quiá, que se han de atrever! Nos tienen mucho miedo. Suba usted conmigo a la torre Gironella y verá franceses en San Medir, Montagut y Costa Roja; franceses en San Miguel y en Los Angeles y por variar franceses en Montelivi, en Pau y en Salt. Aquí





somos mil quinientos hombres que nos bastan para empezar y tenemos unas murallitas.... Dá miedo verlas. Figúrese que cuando los lagartos corren por entre las piedras, éstas se mueven y dan unas contra otras. No se puede hablar recio junto a ellas porque con el estremecimiento del sonido se caen de su sitio. No tenga usted cuidado que no se atreverán.(RIE)

DOCTOR: Y ¿qué me dices, Andresillo, de ese gobernador que nos han puesto?

ANDRÉS: Se llama don Mariano Alvarez de Castro; éste fué el que no quiso entregar a los franceses al castillo de Montjuich de Barcelona. Dicen que es hombre de mucho temple.

DOCTOR: Pues no lo parece. Cuando nos mandaron acá esta sujeto y le ví le tuve por muy poca cosa. ¿Que se puede esperar de quien no levanta ni tanto así del suelo? ¿Le ha visto usted la cara? Es amarillo como un pergamino viejo y parece que no tiene sangre en las venas.

LOCUTOR: El trece de junio de 1809 empezó el francés a atacar con decisión a Gerona. Durante todo el mes fué recibiendo el sitiador refuerzos y artillería de suerte que a principios del mes de julio contaba con treinta mil hombres para oponerse a los cinco mil que defendían Gerona. Hizo proposiciones de capitulación y a ellas contestó Alvarez de Castro con un papel que decía así: "Excelentísimo señor: Nada tengo que tratar con Vucencia. Conozco sobradamente su intención y para lo sucesivo sepa que no admitiré ni tendré consideración a parlamentario ni trompeta alguno de su Ejército. Esto digo a Vucencia en contestación a su papel de hoy. Dios guarde a Vucencia muchos años. Gerona 2 de julio de 1809". Mandaba a los sitiadores el general Verdier y al día siguiente de recibir este noble y seco mensaje ordenó asaltar el castillo de Montjuich.

SONIDO: (ARTILLERÍA, TIROS Y VOCES HUMANAS)  
( DECRECE Y PASA A FONDO)

DOCTOR: Hija mía... No te asustes, son truenos.

HIJA: No son truenos; es la guerra, papá. Y tú vas manchado de sangre.

DOCTOR: ¿Sangre, yo? ¡Ah, sí! (RIE) He ido de caza con un canónigo. Hemos matado tres conejos y me habré manchado.

HIJA: Hay guerra, papá. Y yo tengo hambre.

DOCTOR: ¿Tienes hambre hija mía? (TRANSICIÓN) Pues, ¡que bien, qué alegría! Esto quiere decir que te encuentras mejor. Ahora vas a comer; en seguida.... En seguida... (APARTE) Y ¿que le daré yo de comer a esta hija? ¡Muchacha, oye muchacha! (EN VOZ BAJA) Hay que darle de comer. Dice que tiene hambre,

JOVEN: Bien sabe usted que no hay nada.

DOCTOR. Bueno, bueno, pero mi hija tiene que comer. Busca, trae lo que encuentres, lo que sea.... (TRANSICIÓN) Ahora en seguida comerás, hija. Verás tú que cena más buena te ha preparado papá. Claro que no tienes que abusar. No te conviene comer mucho.

JOVEN: Mire usted, don Pablo. Después de recoger todo lo que he encontrado y de quitárselo a los niños, no resulta haber más que cuatro guindas, este pedazo de pan; medio pepino que le arranqué al al cadáver de un soldado que lo estaba mordiendo; este pedazo de bacalao y esta cabeza de gallina. Usted verá que cena se va a hacer con esto.

DOCTOR: Tú no te apures, que yo me arreglaré. A LA HIJA hija mía, te espera una cena tan suculenta como medicinal. Hipócrates y Galeno escribieron mucho acerca de las virtudes salutíferas de las guin-



das y del pepino y por ello te daremos un poco de cada cosa; luego un pedacito de bacalao, para que te aproveche la substancia salada y, como plato fuerte, una cabecita de gallinita. Eh, hija mía?

HIJA: Y usted ¿qué comerá?

DOCTOR: ¿Yo?! Yo nada! Si estoy harto... Hemos merendado como unos reyes en la cacería.... Hasta me siento mal de tanto comer.

HIJA: Cuénteme usted lo que ha pasado en Montjuich.

DOCTOR: ¿En Montjuich? Pues nada... En fin, una fiesta con salvas que...

HIJA: La verdad.

DOCTOR: (SOLLOZANDO) La verdad, hija mía, es que estamos perdidos, si Dios no lo remedia. Cuatro ataques ha hecho el enemigo. El general gobernador se ha presentado allí y no creas que nos haz arengado hablándonos de la gloria y de la causa, del Rey o de la religión. Nada de esto, Se ha puesto en primera línea, descargando sablazos contra el enemigo y al mismo tiempo nos decía: "Las tropas que estan detrás..."

SONIDO: (VUELVE BATALLA A PRIMER PLANO)

ÁLVAREZ (RESONANDO) Las tropas que están detrás tienen orden de hacer fuego contra las que estan delante si estas retroceden un solo paso".

DOCTOR: Su semblante ceñudo nos causaba más terror que todo el ejército enemigo. Como algún jefe le dijera que no se acercase tanto al peligro, respondió:

ÁLVAREZ: Océpese usted de cumplir su deber y no se cuide tanto de mí. Yo estaré donde convenga.

SONIDO: (BATALLA)

ANDRÉS: El 12 de agosto se evacuó el castillo de Montjuich después de dejar delante de él millares de cadáveres de franceses. De los setecientos españoles que habían defendido la fortaleza habían muerto más de quinientos y los demás estaban heridos. Ganado Montjuich, estableció el francés infinidad de cañones contra la ciudad y después de estarla bombardeando varios días, pasó a dar el asalto. Las campanas de la ciudad tocaban a rebato....

SONIDO: (CAMPANAS)

ANDRÉS: Y los defensores corrían a incorporarse a sus compañías o a las unidades de voluntarios que se habían formado.

SONIDO: (TROMPETAS)

ANDRÉS: Cuatro columnas atacantes de a dos mil hombres cada una se lanzaron a las brechas abiertas en la muralla y a pesar de la debilidad y de las enfermedades de los defensores, hubo de retirarse el francés dejando su camino sembrado de muertos. El sitio se convirtió entonces en bloqueo frío y lento. El hambre supliría la deficiencia de las balas sitiadoras.

SONIDO: (MÚSICA)

JOVEN: Andrés, me dá cuidado don Pablo. Está como loco. Un día se me puso delante de rodillas rogándome que le diera algo para su hija, pues ya no tenía víveres ni dinero para comprarlos, hi había donde adquirirlos. Cuando esto me decía, me saltó al hombro un gatito de los tres que tenemos. Don Pablo, echándole mano con mucha presteza, se lo guardó en el bolsillo. Al día siguiente volvió y me ofreció todos sus muebles si le daba otro gatito. Sin esperar





mi conformidad, pasó a cogerlo y lo cazó con la misma fría implacabilidad con que el gato hubiera cazado un ratón. Se han terminado ya los gatos y el hombre parece haber perdido la razón.

ANDRÉS: ¿Y quien no la pierde? ¿Has visto las escaleras de la Catedral? Estan cubiertas de heridos y enfermos. El espectáculo es horroroso. Allí ví precisamente a don Pablo hablado con el general Alvarez de Castro.

DOCTOR: Señor, olvidé decir a vuecencia que los medicamentos que tenemos no bastan ni para la décima parte.

ALVAREZ: Si no hay bastantes medicinas, empléense las que haya y después se hará lo que convenga.

DOCTOR: Pero, señor, los enfermos no admiten espera. Gerona ha hecho ya bastante por la religión, la Patria y el rey.

ALVAREZ: Veo que usted es el único cobarde de la plaza. Cuando ya no haya víveres, nos comeremos a usted y a los de su ralea y después resolveré lo que más convenga.

ANDRÉS: De perseguir gatos y perros, pasamos a cazar ratones para comer-nósllos o venderlos. Iban a muy buen precio y los asquerosos animales, dándose cuenta de la persecución, se ocultaban astutamente. A veces, acorralados ellos también por el hambre, salían como un ejército a lanzarse contra las personas. ¡Horrible batalla aquélla, en la que ambas partes aspiraban a devorar al enemigo para calmar el hambre!  
El 2 de diciembre, después de habernos dejado agotar de necesidad, volvieron al asalto los franceses. Solo quedábamos unos mil defensores. Alvarez estaba enfermo, Nueve días se trató de resistir aún, pero al llegar el día 11 de diciembre no hubo más remedio que solicitar capitulación. El enemigo entró silenciosamente en Gerona....

SONIDO: (PASOS DE SOLDADOS)

ANDRÉS: A todos los militares nos llevaron prisioneros a Francia, en contra de lo estipulado en la rendición. Inútil relatar las mil vejaciones y malos tratos que sufrimos. Pasamos tanta o más hambre que durante el asedio y a las penalidades se añadieron las ofensas y molestias que sólo por gusto nos infligía el enemigo. Entre ellas, la de no dejarnos dormir con continuos reconocimientos de nuestras celdas por la noche. Alvarez de Castro estaba moribundo y su vida se iba extinguendo sin que de sus carceleros surgiese cuidado o atención alguna, antes al contrario. Ni su enfermedad, ni la proximidad de su muerte, les movieron a lástima. Tanta era la rabia que tenían contra aquel hombre que durante siete meses había tenido a raya a cuarenta mil hombres mandados por los primeros generales de la época, y que no había sentido el menor abatimiento ante las once mil bombas y siete mil granadas y ochenta mil balas que se lanzaron contra Gerona. Al final vino a morir el heróico soldado de manera misteriosa y propicia a todas las suposiciones y se cerró de esta guisa dramática el capítulo que todos habíamos escrito con nuestra sangre. Meses después volvimos a la ciudad. Ruínas, muertes, desolación... Pero encima de todas las desgracias, nos inflamaba a todos el orgullo de haber puesto alto el nombre de Gerona en la defensa de la Patria y del rey. Habíamos cumplido con nuestro deber y la posteridad, al recorrer las ruínas de los lugares donde derramamos nuestra sangre, se acordaría siempre de nuestro sacrificio.



LOCUTOR: Acabmustedes de escuchar un extracto del episodio nacional de Benito Pérez Galdós "GERONA", en adaptación radiofónica de Pedro Voltres, interpretado por los siguientes actores de nuestra cuadro escénico...



29/7/51 (49)

EMISIONES  
- RADI ESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA=  
DIA: Domingo, 29 de julio de 1951.  
HORA:  
GUION: Antonio Losada.



(MUSICA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los Sres. radioyentes, el cordial saludo de "Recortes de Prensa".

(MUSICA)

Lra.- "RECORTES DE PRENSA". Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.

(MUSICA PUENTE)

Lr.- Hoy empezaremos por contarles la historia de un músico que supo que era un genio, porque se lo dijo su médico particular.

Lra.- No obstante, debemos advertir que les hablamos de algo...de alguien que pertenece al ayer, porque su nombre y su obra están adquiriendo una popularidad insospechada.

Lr.- ¿Saben ustedes cuál es el músico que prefiere actualmente el público americano?

Lra.- Es algo curioso y sensacional.

Lr.- Los yanquis prefieren a Rachmaninoff.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- En Moscú y en el año 1890, un joven compositor terminó de escribir su primera obra, arrullado por el son de las campanas del Kremlin.

(SONIDO: CAMPANAS. DISCO GRANDE DE SONIDOS)

Lr.- Diríase que a las páginas de su partitura, se unió la armonía de aquellas campanas...

(SONIDO: MUSICA Y CAMPANAS JUNTAS)

Lra.- Dos semanas mas tarde, aquel muchacho llamado Sergio Rachmaninoff, con una recomendación del maravilloso Tchaikowsky, logró que su poema fuese interpretado por la Orquesta Sinfónica de Moscú...pero el público recibió al novel autor y a la nueva obra, con una espantosa protesta...

(SONIDO: MUSICA Y MURMULLOS DE PROTESTA A LA VEZ)

Lr.- Rachmaninoff, quiso olvidar su carrera de compositor...No acercó sus manos al papel pautado para escribir una melodía...Durante varios años dió clases de piano, sin anhelar otra vez el puesto que codició en la vida artística.

Lra.- Estaba enfermo...La neurastenia se apoderó de él y los médicos le encontraban toda clase de enfermedades nerviosas, cardíacas...e incluso pulmonares.



Lr.-

Hasta que un día, un muchacho que había estudiado con él en la Universidad, y que ocupaba un destacado puesto en la vida científica rusa quiso hacerle un reconocimiento...

Lra.- Rachmaninoff no le habló de sus tentativas de ser compositor... Por el contrario le dijo que tenía muchas clases de piano, que estaba muy contento y que ganaba mucho dinero... Su amigo le contestó:

Lr.- "Estás muy grave, Sergio....Grandes cosas yacen dormidas en ti, aguardando la hora de ser entregadas al mundo..."

Lra.- Una de las cosas que yacía dormida en el alma de Rachmaninoff, era esta obra...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Le recetaron un extraño medicamento...

Lra.- Cada semana, Rachmaninoff debía entregar a su amigo dos páginas escritas de un poema musical. El que fué gran maestro se negaba a hacerlo; pero el médico repuso...

Lr.- "Querido Sergio...no deseo estimularte para que vuelvas a escribir. Ya sé que eres un fracasado...pero tu salud es débil y no podrás seguir dando lecciones de piano si antes no procuras mejorar tu estado físico...Diariamente escribe...y cada lunes me traes lo que hayas hecho. Yo, después, lo romperé...Esta es mi receta".

Lra.- Con singular aburrimiento Rachmaninoff empezó a llenar el pentágrama...En verdad lo que escribía era un poema absurdo, sin tema ni inspiración...Pero al cabo de dos semanas se acostumbró a aquel trabajo y no se acostaba sin antes haber escrito unos compases...

Lr.- La costumbre se convirtió en necesidad; la necesidad en inspiración.

Lra.- El mal que descubrió un médico del año 1896, afecta también a muchas personas de nuestros días.

Lr.- Su dolencia física, su poca salud...a veces es la reacción del espíritu, de un espíritu fracasado, de un alma que desea hacer algo superior y no encuentra la oportunidad ni la ayuda necesarias...

Lra.- Rachmaninoff se convirtió en el muchacho fuerte y robusto que siempre había sido y una noche del año 1900, la Sala de la Nobleza, de Moscú, volvió a llenarse con un público expectante.

Lr.- El propio Rachmaninoff se sentó ante el piano para presentar al auditorio su nuevo concierto. Al término de la ejecución, le aplaudieron con entusiasmo. Había conseguido una triple victoria: artística, estética y psicológica.

Lra.- Una sonrisa de triunfo asomaba a sus labios...y desde el prescenio le aplaudía su mejor amigo, el médico que le dijo...

Lr.- "Estás grave, Sergio...Grandes cosas yacen dormidas en ti, aguardando la hora de ser entregadas al mundo..."

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Rachmaninoff murió, dejándonos sus melodías inmortales.

Lr.- Pero el legado de los grandes maestros fué, hasta hace algunos años,



patrimonio de las almas y espíritus selectos. La popularidad de sus obras quedaba encerrada en el pequeño círculo de una sala de conciertos...

Lra.- Una gran masa de los pueblos casi desconocía sus nombres: ni comentaba sus obras, ni tarareaba sus melodías...

Lr.- Pero el cine ha llevado a los más reconditos parajes, el aliento maravilloso de los clásicos. Es cierto que en muchas ocasiones no ha sido fiel a la historia...es verdad que algunas veces ha falseado su vida y su obra...

Lra.- Perdonemos ese desliz del cinema, en compensación a la popularidad que ha dado a las obras, que, sin razón, inmerecidamente, yacían dormidas.

Lr.- Nadie interrumpió a Schubert, con una carcajada, su famosa sinfonía...Y mucho menos la condesa Steratzy, de quien jamás estuvo enamorado...!que importan esa bella ficción, esa fantasía...si con ellos se logró que otra vez se cantasen la "Serenata", el "Ave Maria" y "Frenesi", como aquellos tiempos en que toda Viena...

Lra.- ...no el público intelectual y filarmónico...

Lr.- Sino las modistillas, soldados y lavanderas, cantaban sin cesar sus canciones maravillosas...

(SONIDO: FRAGMENTO. UNOS COMPASES)

Lr.- Grieg, el sensitivo Grieg, es en los Estados Unidos tan popular como Benny Goodman y Harry James. Sus melodías han llegado a todos los públicos, gracias al éxito que obtuvo en el teatro una opereta titulada "Canción de Noruega"...

Lra.- En aquel Broadway bullicioso y trepidante, Grieg conquistó el puesto que merece. Su biografía era un relato fantástico...pero fantástica es también su ULTIMA PRIMAVERA, tema principal de la opereta que titularon "LA CANCION DE NORUEGA"....

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Una película ha hecho de Chopin un músico popular.

Lra.- LA CANCION INOLVIDABLE.

Lr.- Merle Oberon encarnaba a George Sand; Cornel Wilde a Chopin y Paul Muni a su maestro...

Lra.- La historia de sus amores, fué una fábula saturada de fotogenia, pero...

Lr.- A todos son familiares las notas de la Gran Blonesa, del Vals brillante, de sus nocturnos...

Lra.- Incluso se atrevieron a convertir sus melodías enailable... ~~He~~ aquí una prueba.

(SONIDO: MUSICA "POBRE CORAZON")

Lr.- La polonesa militar adaptada en versión moderna. Es una osadía, un atrevimiento que podemos disculpar porque duró tan solo tres o cuatro meses...máximo un año. Una vez extinguidos estos acordes...



Lra.-...sigue inalterable la pureza de la obra original. Con ello, nada se habrá perdido del espíritu sublime de Chopin.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Tambien Tschaikowsky ha llegado a todos los corazones, al haber convertido en canción -muy divulgada a través de las radios americanas- el tema melódico de ROMEO Y JULIETA...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Ahora el preferido es otro músico clásico, de depurada escuela rusa.

Lr.- Decidnos, si no es maravilloso, que esa juventud que baila el "boogie", comprenda y admire a Sergio Rachmaninoff.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- No puedo continuar la emisión, señorita...Tengo que marcharme a casa.

~~Lra.-~~ Lo siento. No puedo estar aqui ni un minuto más. Tengo fiebre.

Lra.- ¿Fiebre?

Lr.- Si. 37.2.

Lra.- Eso no tiene importancia. Mientras no alcance los 43'4.

Lr.- Nadie en el mundo resistiría semejante temperatura.

Lra.- ¿Usted cree?

Lr.- Claro. A 42 grados, determinadas partes del cuerpo y en especial la cornea de los ojos, empiezan a cocinarse como la clara de un huevo en agua caliente.

Lra.- No obstante, en Suiza, se ha dado un nuevo caso en la historia de la medicina. La señorita Sophie Sápala, de 21 años, estudiante de enfermera, alcanzó durante veinte minutos una temperatura superior a 43.3.

Lr.- Es de suponer que moriría.

Lra.- No. Fué salvada por un tratamiento de emergencia: agua helada que se le introdujo en el estómago por un tubo y respiración artificial. Se supone que esa muchacha soportó la temperatura mas alta que se haya registrado.

Lr.- ¡Es extraordinario! Yo tengo entendido que el cuerpo humano puede soportar una gran fluctuación de temperatura interna, que puede variar entre los 23'9 y los 41'1. Al llegar a 41'7, se alcanza el punto peligroso.

Lra.- ¿Qué ocurre entonces?

Lr.- El pulso es mas acelerado, y aumenta alrededor de 10 pulsaciones por minuto, por cada grado adicional.

Lra.- Sin embargo, se ha sostenido que es posible vivir aun después que la temperatura haya alcanzado los 44'5, siempre que esta temperatura dure solo poco tiempo.





Lr.- El cuerpo humano tiene reacciones inesperadas.

Lra.- Y el caso de la señorita Sophie Sápala de Suiza, quedará escrito como una de las pocas personas en la historia de la medicina, que desafió a la Naturaleza y vivió...Bien...¿sigue empeñado en marcharse a su casa?

Lr.- Después de lo que me ha contado no me preocupan las dos décimas. Puedo seguir con los recortes.

(SONIDO: MUSICA: PUENTE: MUSICA)

Lra.- Verdades que parecen mentiras.

(SONIDO: MUSICA)



Lr.- En Uniontown, (Pensilvania), las hermanas Frances y Julia Nypaver, se casaron con los hermanos Paul y Martin Dvorchak el mismo día. Un año después tuvieron hijos el mismo día; y nueve años después volvieron a tener familia el mismo día.

(XILOFON)

Lra.- Cerca de Trondheim, (NORUEGA), un soldado ruso, Vasilij Rambovsky, escondido en las montañas desde 1944 en que se fugó de un campo de concentración alemán, acaba de enterarse con deleite de que la guerra ha terminado.

(XILOFON)

Lr.- El señor Crag Wold, de la ciudad de Baltimore, cree haber resuelto la manera de hacerse con un millón de dólares. Ha escrito un millón y medio de cartas, con el siguiente pedido a los destinatarios: SIRVASE ENVIARME UN DOLAR...Suponiendo que fallen medio millón, le queda un millón.

(UN XILO)

Lra.- En Boston, el agente de tráfico John Flaherty, explicaba a unos escolares cómo debían cruzar la calle y, al hacer la demostración, fué atropellado por un automóvil.

(XILOFON)

Lr.- En Los Angeles, la policia estuvo revisando durante quince minutos los restos de un automóvil que conducía la señorita Ethel Fitzgerald. Entre los escombros hallaron la nariz de la bella conductora y la llevaron al Hospital, llegando en el preciso momento en que los médicos iban a dejar resueltamente sin nariz a la intrépida automovilista.

(UN XILO)

Lra.- El director del Manicomio de Pittsburg ha declarado que en menos de seis meses se han presentado 35 individuos que tienen la manía de ser Himmler, Goehring y Hitler.

(UN XILO)

Lr.- Han escuchado ustedes VERDADES QUE PARECEN MENTIRAS)

(SONIDO: MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- La culpa fué de aquel maldito...





- Lra.- !Tango!
- Lr.- No. De aquel maldito pájaro. El tuvo la culpa de mi accidente de aviación.
- Lra.- ¿Va usted a decir que el pájaro no sabia volar...y usted si?
- Lr.- Algo por el estilo. Los pájaros deberían aprender a transitar por el aire.
- Lra.- Invaden sus dominios...?y encima les acusan!
- Lr.- Los aviones comerciales viajan a unos 360 kilómetros por hora. Los cisnes, patos y gansos silvestres, vuelan a 80 kilómetros por hora...Es decir, las velocidades combinadas del avión y el pájaro, suman 450 kilómetros por hora, velocidad suficiente para que cualquier pajarraco penetre en la envoltura de un avión como una bala a través de un papel.
- Lra.- Pero...las bandadas de pájaros vuelan casi siempre por debajo de mil metros y los pilotos ya tratan de volar mas alto...
- Lr.- No, no, no...los pájaros hacen lo que les dá la gana. No tienen organización ni control. Gerald Rogers, piloto de la Pan-American, ha visto pájaros a 2.500 metros...Ellos son los causantes del 50 por ciento de accidentes, pero debido a que nadie se salva no pueden contar el origen de la catástrofe y queda en el anónimo, pero gracias a diversos pilotos que se han librado de la muerte, queda demostrado que los pájaros son responsables...
- Lra.- Será preciso adaptar a los aviones una sirena que ahuyente a las aves.
- Lr.- Aunque se ria usted. El capitán Art Nelson, de Texas, fué herido por tres patos silvestres que penetraron estrellándose contra el parabrisas. Su compañero tomó la dirección del aparato. El hoy director de la American Air Lines, vió su aparato inundado por una bandada de cisnes...Se salvó milagrosamente.
- Lra.- Para evitar eso se fabrican paracaídas irrompibles, cuyo cristal ponen a prueba disparando contra él objetos a una velocidad de 640 kilómetros por hora.
- Lr.- Bien, pero...¿y si le ocurre como a Joe Musik, de Montana? Su aparato era un D.E.- 3....ascendió a tres mil metros, a una velocidad de 360 kilómetros por hora...
- (SONIDO: AVION BOMBARDERO)
- Lr.- De pronto el avión se sacudió...Un objeto de gran tamaño atravesó el ala izquierda; otro hizo pedazos el estabilizados vertical; los timones se trabaron, dos objetos se proyectaron a través de una helice y otros se aplastó contra la tapa del motor. Eran las doce y cuarto de la noche...El avión, se estrelló...
- (SONIDO: AVION)
- Lra.- Milagrosamente se salvaron sus ocupantes, porque el aparato fué a estrellarse contra un pequeño desierto. Elmpiloto sacó de un ala medio cisne que pesaba cuatro kilos y medio...Después de esto, ¿qué simpatía puedo sentir por los pajaritos?
- Lra.- Lo comprendo. Y para demostrarselo terminaremos esta crónica con unos compases del disco...las golondrinas vuelven a Capistrano...





Lr.- !Oh!

(SONIDO: MUSICA: PUENTE: MUSICA)

Lr.- Nadie, en los Estados Unidos, ha podido olvidar la voz de Uiliam Jairens...

(SONIDO: MUSICA MACABRA)

Lra.- !Si hubieran ustedes oido con qué frialdad se declaró culpable ante los Tribunales de Chicago!...Incluso a sus jueces impresionó profundamente...Es una pesadilla vivida que nadie ha podido borrar de su imaginación. !Un criminal de 17 años! Sus palabras fueron...

Lr.- Yo estrangulé y descuarticé a la niña de 6 años Susana Degnanía y soy culpable de la muerte de la señora Josephine Ross y de la señorita Frances Brown...Y pueden acusarme tambien de otros 26 delitos cometidos...

Lra.- Pero todos los malhechores encuentran su castigo. La policia detuvo a Uiliam Jairens, y su trágico final será ejemplo y escarmiento para esa juventud victima del extraño fenomeno que legó la post-guerra a los Estados Unidos.

Lr.- Cierto...parece que en América, desde hace algunos meses, (y es un caso que los médicos estudian con singular interés), se repiten con frecuencia delitos cometidos por muchachos tan jóvenes como Uiliam Jairens.

Lra.- Desde luego, este es excepcional. Otra vez Chicago, aquel Chicago que atemorizaron Al Capone y Dillinger, donde fué secuestrado el hijo del famoso aviador Lindberg, ha sido escenario del mas tremendo suceso.

Lr.- Los Tribunales americanos no tienen en sus archivos ningún caso semejante...¿Recuerda usted el principio de esta tragedia publicada gráficamente en "O Seculo Ilustrado"?

Lra.- Si...A su tiempo dimos el reportaje. Fué secuestrada una niña de 6 años llamada Susana Degnam. Pedían por su rescate 200.000 dólares y en vista de que los padres de Susana se negaban a entregar esa cantidad, cortaron una oreja a la niña remitiendola a sus familiares como prueba de queniban a asesinarla. Susana Degnam murió de la manera mas espantosa.

Lr.- La policia actúo rápidamente...pero el caso resultaba desconcertante. Los indicios que hallaban eran los de un criminal muy joven y casi no podían creer en las conjeturas formadas.

Lra.- Una brigada de 175 hombres se dedicó especialmente a la detención de todos los muchachos jóvenes cuyo compirtamiento era sospechoso y entre los cuales se hallaba el verdadero culpable...

Lr.- Pero surgió un enigma, un fantasma, un ser que no existía...

Lra.- Jorge Murman.

Lr.- ¿Quien era Jorge Murman?

-Lra.- Nadie. Simplemente un nombre...un nombre creado por la imaginación del asesino.

Lr.- ¿Con que fin?



Lra.- Todavía se ignora. Los médicos solo hallan un precedente en una novela famosa de Beerto Luis Stevenson. "El hombre y el monstruo". Desdoblamiento de personalidad...esquizofrenia...un subconsciente perverso...

Lr.- Tan perverso, que el defensor del asesino se negó a actuar en favor del joven Uiliam Jairens, por considerarlo un peligro para la sociedad. Los detalles concretos de sus fechorías y de su personalidad, son los siguientes.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lra.- Uiliam Jairens, de 17 años, era estudiante de Medicina en la Universidad de Chicago. Físicamente sano, cursaba sus estudios con toda normalidad sin que nadie sospechara que su cerebro era víctima de una "fantasia histerica", según han dictaminado los especialistas.

Lr.- Se ha hecho realidad la fantasía de "El hombre y el monstruo"... El joven Uilians fué víctima de un desdoblamiento como el del doctor Jéquil y mister Jéid. Es decir...

Lra.- ...por la noche, en determinadas ocasiones, el robo y el crimen constituían para 'el una especie de deleite que le horripizaba al recobrar su espíritu la normalidad.

Lr.- Los médicos descubrieron que es insensible al dolor. Se clavó una aguja bajo la uña ~~en~~ a una profundidad de mas de 4 milímetros, sin la más pequeña reacción. Se le pueden clavar alfileres en el interior de la nariz, en la planta de los pies, en la cornea de los ojos y en los labios sin que note el menor daño.

Lra.- De todas sus fechorías no existen pruebas...

Lr.- El mismo se presentó a la justicia; en un momento de lucidez y cuando su conciencia le reprueba los crímenes cometidos que son, además de la niña Susana Degnam, la señora Josephine Ross, viuda de 43 años y la señorita Frances Brown, de 33.

Lra.- Uiliam Jairens ha sido condenado a cadena perpetua en la isla de Illinois y la sentencia está redactada de una forma que...

Lr.- ...pese a un buen comportamiento, a un cambio moral probado por los médicos o a un posible indulto, no podría ser puesto en libertad hasta dentro de 61 años o sea una vez cumplidos los 78 años de edad.

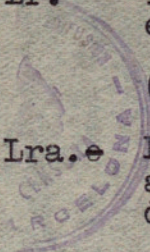
Lra.- Uiliam Jairens dió un nombre a ese criminal que despertaba en él en momentos determinados: le llamó Jorge Murman.

Lr.- Y Jorge Murnam era el misterioso personaje que la policia no pudo encontrar hasta que el infeliz Uiliam confesó toda la verdad.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)

Lra.e Pase usted, pase usted a ver a la novia. Y al propio tiempo podrá admirar todos los regalos que le han hecho...Usted ha sido designado por el novio, para traerle el ramo...¿no?

Lr.- ¿No lo ve usted? De momento que estoy haciendo el ridículo con un ramo de nardos y azahar ppr la calle, es que debo entregarlo a la novia...y además darle un beso. Y le advierto que...o la beso, o no le doy el ramo.





- Lra.- ¿Qué le parece la exposición de regalos?
- Lr.- Cuatro azucareras, seis juegos de postre, doce servilleteros, ocho juegos de café...Yo creo que cuando alguien va a casarse, los amigos se ponen de acuerdo para comprar lo mismo y tener algún descuento....
- Lra.- Cuidado...ah'i viene la novia. Está preciosa, ¿eh?
- Lr.- Le deseo a usted muchos años de felicidad. La unión que hoy...la bendición...es decir...que todos los proyectos...el anhelo que ustedes...que...como...la...el...la dicha...Tenia preparado un bonito discurso y creo que me atasqué.
- Lra.- ¿Y tambien se atascará con lo del beso en la mejilla?
- Lr.- ¡Ni hablar! (SUAVE CHASQUIDO) Solo esto me compensa de las risas de la gente cuando iba por la calle con este ramo tan blanco y florido...Bien Alicia...¿supongo que llevas algo viejo, algo nuevo, algo azul y algo prestado?
- Lra.- ¿Cómo? Algo viejo...algo azul....
- Lr.- ¡Pero Alicia!...¿No sabes porque vas vestida asi...de blanco, con este velo maravilloso, con los azahares....?
- Lra.- Desde luego. Porque es mas elegante...pporque mi madre se casó igual y además todas mis amigas...
- Lr.- Pero...¿es que ignoras el símbolo de cuanto llevas encima?
- Lra.- ¿Símbolo?
- Lr.- Escucha. Las novias visten de blanco como resultado de una antigua costumbre romana de llevar ese color los dias sagrados o dias de júbilo.
- Lr.- (VIEJO) Alicia...acaban de traer otra azucarera...
- Lr.- El velo, significa sumisión de la novia a su futuro esposo. Tu lo llevas muy largo y te cubre el rostro por completo...¿sabes por qué?
- Lra.- Porque está de moda.
- Lr.- (VIEJO) Alicia...acaban de traer otro juego de postre.
- Lr.- No. Los antiguos hindues colocaban una cortina separando a la pareja nupcial durante la ceremonia, ya que ni él ni ella podían mirarse. De aquel rito se deriva lo que muchos creen un capricho de la moda.
- Lra.- Bien...esto lo ignoraba. Lo que sé es que el ramo de azahar indica pureza...
- Lr.- ¡no!
- Lr.- (VIEJO) Alicia...otro obsequio: un servilletero.
- Lr.- Los azahares tienen su significado. Pertenecen al árbol mas prolífico y nuestros antepasados lo consideraban un talisman para asegurar una familia numerosa y algo parecido ocurre con los deseos de casarse en primavera. En primavera florecen los árboles y ello es simbolo de una larga y feliz familia...Y el arroz, que en algunas partes se arroja a los novios, significa deseos de prosperidad y



y abundancia.

Lra.- Pero esto solo se hace en las películas. En la realidad, la gente prefiere comerselo.

Lr.- (VIEJO) Alicia...acaban de traer un juego de café.

Lr.- El anillo nupcial data de <sup>los</sup> ~~los~~ <sup>antiguos</sup> días paganos. Se cree que los hombres primitivos usaban un ~~cinturón~~ <sup>cinturón</sup> en su cintura con el que ceñían a la novia como símbolo de la unión de los dos espíritus.

Lra.- ¿Y porque se lleva el anillo en el anular de la mano izquierda?

Lr.- Porque tambien, según una antigua y erronea creencia, el dedo anular de la mano izquierda está unido al corazón por un nervio... Naturalmente, cada país tiene sus costumbres...

Lr.- (VIEJO) Alicia...acaban de traer una azucarera...

Lra.- Yo he visto en las películas americanas que los novios se besan despues de la ceremonia.

Lr.- Ello significa homenaje y mutua pertenencia. Y la costumbre del pastel de bodas vino de Francia. Los que comen de él participan de la felicidad de los novios...Es más, en Inglaterra y Estados Unidos los invitados se llevan a casa un pedazo de pastel.

Lr.- (VIEJO) Alicia, acaban de traer un servilletero.

Lr.- Y una vieja leyenda asegura que toda novia debe llevar algo viejo: símbolo de constancia. Algo nuevo...que representa vida nueva. Algo azul...color de máxima pureza según los israelitas y algo prestado...que significa sencillez en medio de su opulencia. Cuidado Alicia...llegó el momento.

(SONIDO: MARCHA)

Lr.- Perdonen que les interrumpa un momento...

Lra.- ¿Qué ocurre Alberto? Algo nuevo....

Lr.- Si Alicia. Acaban de traerte un juego de café.

(SONIDO: MARCHA: PUENTE MUSICA)

Lr.- Cuidado...Atención...No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar...!Ya está aquí el bombo atómico!

(BOMBO)

Lr.- Dos niños vacilaban en pedir a su madre algo que estaban seguros les negaría.

Lra.- Habla tu.

Lr.- No,tu....

Lra.- Anda...ve a pedirselo...

Lr.- No. Te toca a ti...Eres el mayor y hace mas tiempo que la conoces.

(BOMBO)

Lr.- Hace de esto muchos años. El famoso millonario John Rockfeller, abuelo del actual Nelson Rockfeller, tomó un automóvil de alquiler





en Nueva York.

Lra.- Pagó lo que marcaba el taxímetro y dió una moneda de propina. El chófer, atónito ante la exigua cantidad que recibía, exclamó:

Lr.- Su nieto me dió ayer medio dolar...

Lra.- Y el famoso hombre de negocios contestó:

Lr.- Pero yo no tengo, como él, un abuelo millonario.

(BOMBO)

Lra.- Esta es nuestra despensa mosquera, gracias a la tela de alambre que cubre la puerta....

Lr.- ¿Mosquera? ¿Y para que sirve?

Lra.- Para preservar la comida de las moscas...

Lr.- No está mal, pero debe ser muy difícil coger todas las moscas y llevarlas adentro.

(BOMBO)

Lr.- Aquella señora ~~eta~~ tan gorda, tan gorda...~~que~~ cuando le hacian un vestido tomaban las medidas con telémetro.

(BOMBO)

Lra.- Aquel señor era tan bajito, tan bajito...que llevaba paracaídas para bajar los bordillos de las aceras.

(BOMBO)

Lr.- La estación era tan grande, tan grande...que los trenes podían entrar de lado....

Lra.- Y sigue la desintegración del humorismo.

Lr.- ¿Qué cuerpo tiene la propiedad de estar constantemente en el aire, en el agua, en la tierra, en las casas...

Lra.- No siga. El mambo.

(BOMBO)

Lr.- Comenzó con una buena faena en el primero: luego trabajó de lo lindo en el cuarto y actuó brevemente en el sexto.

Lra.- ¿Es la reseña de la corrida de toros?

Lra.- No. Es la carta de un amigo que arregla ascensores.

(BOMBO)

Lr.- Señorita...mi deber de médico me obliga a decirle la verdad...Está usted hecha una ruina. Su cuerpo no vale ni una peseta, ni dos reales...¿qué digo dos reales? ¡ni diez céntimos!

Lra.- ¡Por Dios, doctor! No siga con esta campaña de abaratamiento de mi vida.

(BOMBO)





Ir.- La nueva rica entra en un lujoso hotel....

Lra.- Le digo a usted que no quiero esta habitación...Yo no voy a pagar mi dinero por una habitación tan pequeña, tan pequeñísima y con una cama plegable...

Ir.- Por favor, señora...esto no es su habitación. Es el ascensor.

(SONIDO: MUSICA. PUENTE)

-----





29/7/51 (61)

EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA  
INTERVENCION DE "PAU PI" por E. CASADEMONT

DOMINGO DIA 29 Julio de 1951

=====



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(COMPASES SINTONIA )

Lr.- Niños y niña muy buenas tardes

Lra.- Amiguitos y amiguita un ~~cordial~~ y cluotoso saludo

P.P. Bones tardes y bona hora. Corri.

Lr.- Bien.... hoy nuestra emision tiene caracter de epilogo.

P.P.- Ba. S'apilogui aviat i dese prisa. Corri.

Lra.- No tengas tanta prisa Pau Pi que aún no hemos empezado.

Lr.- Y hay muchas cartas por despachar todavia. Yo queria haberla leido todas antes de este parentesis estival pero es imposible amiguitos. Quedan muchas aun con fecha de los meses de Mayo y Junio pasados, sin que podamos leerlas. tanto es el trabajo ~~atrasado~~ que tenemos.

P.P. Contestelas a l'engrós.

Lra.- Que quieres decir?

P.P. - Miri; Totes a la vegada. Ay. Que hora es?

Lr.- Ahora son la cuatro y .....

P.P. Fare tart.

Lra.- No llegaras tarde a ninguna parte. Ya sabes que es m dia hora la que te toca estar con nosotros.

P.P. Si pero Vd. no sabe e trabajo que tengo. Avui semblo e recadero de Vallfogona.

Lr.- Porque?

P.P. Miri. Yo no se como corren las voces. El caso es que a Santa Cristina todo el mundo sabe que los domingos vengd a Barcelona.

Lra.- Naturalmente que se enteran, Y para que servirij la Radio entonces?

P.P. Cuandj he llegado esta tarde a casa hi habia cua....

Lr.- Mola de que?

P.P. De amigos dd amics de casa. Dos veraneantes que tenen familia a Barcelona m'han omplert de recados. Menos mal que en Pitu m'ajudará.

Lra.- Ahi Hoy viene Pitu contigo a Santa Cristina?

P.P. Ayi. La Montserrat está que no s'hi veu de cap ull.. Ahora tengo que ir casa enseguida a buscarlo.

Lr.- A casa de quien?

P.P. D'en Pitu. Y despues tenemos que ir a casa a buscar los recados y las, ocho Vanguardias.



Ira.- Ocho?

P.P. De<sup>s</sup> de toda la setmana.

Ira.- Y que haceis con la pensa atrasada?

P.P. Mire. En cuanto llego el papa empieza a leer.

Ir.- Debe acabar muy tarde.

P.P. Dura cap a 10 hores. Primero empieza por la del domingo pasado.

Ira.- Que ocurrencia.

P.P. Es que el papa siempre quiere estar al tanto de la actualidad.

Ir.- Con ocho dia de retraso/?

P.P. La otra semana mientras leia en S endu le cogio dos ejemplares. Se salto dos dias.

Ir.- Tiene gracia.

P.P. Quin susto va teniri. No salia de su asomrbo. Decia- Ahora si que no lo entiendo Avui en Fernando Ruiz va a quinto y ayer anava a 22.

Ir.- Tu padre es unico para estas cosas.

Ira.- Ya os deja bañar?

P.P. Esta semana ha hec o muy buenos dias. Fins y tot ell y la mama també es varen banyar.

Ir.- Sabe nadar tu padre ?

P.P. Ja ho crec. Mire. se metió en el agua y dipo. Atención voy a haceros una demostración, Voy a ir nadando hasta la bota. Tots ens varem cedat parats.

Ira.- Porque? Porque no saba nadar?

P.P. Si que en sap. Pero es que a Santa Cristija no hi ha bota.

Ir.- Entonces porque dijo el que....

P.P. Miri. Empezo a nadar. Feia la brasa. Sap lo que es?

Ir. Claro que si. La Braza. Nadar a si...a si...

P.P. Això. La mama cuando oyo esto dijo. Vatua el fum. El meu marit a la brasa. Quin horror.

Ira.- Y llegó hasta la bota?

Ir.- Si ha dicho que no hay bota.

P.P. Al cabo de un rato le oimos gritar. Ye he llegado ...ya estic a la bota. Al cap d'un rato se oyó un gran enrenou.

Ir.- Porque?

P.P. Porque no ha bia tal bota? Hera Doña Lola, una señora muy gorda vecina casa que feia el mort.

Ira.- Pero tu padre....

P.P. El papa no se dió cuenta. Es pensaba que hera la bota. La señora empezo a gritar. Auxilio que m'ofego.





Ira.- ¿Que pasó....

P.P. ¿Que Perez la salvó!

Ira.- ¿Quien es Perez?

P.P. El salvavidas.

Ira.- ¿Sanvavidas.

P.P. Si pero es que Doña Lola también es viuda.

Ira.- Tu familia debe ser el número de atracción de este año en Santa Cristina.

P.P.- Resulta que hay muchos extranjeros. La Montserrat y la mama estan encantadas porque dicen que se sienten muy "cosmopolitas".

Ira.- Cosmopolita.

P.P. Miri. Conocemos a una inglesa que es parenta d'un artista de cine i tot el dia dorm.

Ira.- Poco disfrutará del paisaje si duerme siempre.

P.P. A veces ~~se~~ <sup>de</sup> paseo amb la bicicleta i amb en Carlos.

Ira. Otro vecino?

P.P. Aixoi. Otra señora muy simpática que es francesa te un gos que es diu FIFI y siempre juega con el Lucky.

Ira.- Otro que tambien se sentiria cosmopolita. Oye una cosa.

P.P. ¿Que mana?

Ira.- Y la Marina... ya la han representado?

P.P. Ai callii. Va sé el dia de San Jaime. Va acabar malament.

Ira.- ¿Alguna desgracia?

P.P. Miri. Resulta que ~~ix~~ el escenario el varen fer pitant i flotant.

Ira.- No te entendemos.

P.P. Que lo icieron deprisa y sobre el agua.

Ira., Deprisa ,... porque?

P.P. Porque se decidieron muy tarde y faltaba tiempo para que flotase el varen posar uns taulens sobre unes botes.

Ira.- No es muy seguro.

P.P. Al principio todo iba bien. La gente se seto en la playa. Feia bonic.

Ira. Yo he visto alguna representación de esta <sup>forma</sup> y resulta bastante.

P.P. Es lo que deia el papa. Esta en su salsa. Pero no calcularon bien.

Ira.- ¿Las distancias?

P.P. El peso. Miri... resulta que en el programa ponía. Acompañara a los cantantes un nutrido coro de la población compuesto de más de cincuenta ~~cantantes~~ cosristas.

Ira.- Carumba cuanta gente.



- P.P.- Al principio todo iba bien. Y se veía muy bien desde la playa. Pero cuando salió el coro. ¡ah no!
- Ira.- ¿Que ocurrió?
- P.P. Miri. Por lo visto calcularon mal el peso. Salio el coro y l'escenari empezó a undirse.
- Ira.- ¿Que horror. Y no salieron barcas a salvarnos?
- P.P. Per mero la gente se creía que subía la marea i no en feien cas. Pero cuando l'agua els hi arribaba al pit empezaron a gritar. ¡Auxilio!
- Ira.- ¿Que espectáculo.
- P.P.- Enseguida corrieron els mariners amb barques y los rescataron.
- Ira.- Y como acabo?
- P.P. Miri. El tenor esta al llit amb pulmonia. La tiple va veure tanta agua que l'ha aborrida per sempre. Els del coro cuando llegaron a la playa encara cantaban alló de "dicho aquel que tiene la casa a flote la casa a flote.- El baritono que ~~es~~ un artista de Barcelona que te molt de nom.
- Ira.- ¿Como se llama?
- P.P. Se diu <sup>lu</sup> Hermenegildo Coscolluela y Fuenterravía de Plana.
- Ira.- No le conozco.
- Ira.- Ni yo.
- Ira.- Y dices que tiene mucho nombre? Ni ~~me~~ oír hablar de él.
- P.P. Ja ho crec que te molt de nom.
- Ira.- Será en el extranjero.
- P.P. No.No aqui..aqui.
- Ira.- La primera noticia.
- Ira.- Y tjene mucho nombre?
- P.P. Encara vol que en tingui mes?. Fixis; Hermenegildo Coscolluela y Fuenterravía de la Plana.
- Ira.- Si. Efectivamente tiene mucho nombre.... y epellidos....
- Ira.- Bueno y que le paço a este señor.
- P.P. Se puso fet un gall-indi. Esto se avisai cridabai. Jamas me habia ocurrido una cosa semejante. Otra vez vendré amb una escafandra.
- Ira.- ¿Una que?
- P.P. Un vestido de buzo a canta la marina.
- Ira.- En este caso se tiene preparado el teatro y la representacion se efectua allí. Con suelo firme.
- P.P. Si pero es que el e pres rio va perdre les claus del trayato. Resulta que tambien estaba en el escenario flotante. Y amb el barllo perdió las llaves. Varen caure a l'aigua.
- Ira.- Vaya lio!
- P.P. Al final els del coro cantaben. Donde estan ls ll ves..materile..rile.ro





Ira.ñ Que desastrei

P.P.- Toda vlla vida s'en recprdaran.

Lr.- Bueno. Celebro que sigais divirtiendooos.

P.P. Esta semana hay regatas de balandros.

Ira.- Supongo que anadie de la famulia se le ocurrirá tomar parte.

P.P. A casa les fura el safreix amb el Sendu.

Lr.- Mejor. Asi no os ocurrirá ninguna desgracia. Bien y agora vayamos al trahajo.

P.P. Miri. Yo me marchó.

Ira.- Ni hablar de ello. Tienes que eserar a que terminemos.

P.P. En Pitu m'espera.

Lr.- No sabe a la hora que terminaras?

P.P. Me he dicio que irira a la cuatro y media a buscarlo. Tinc molta feina

Lr.- Tiene telefono?

P.P. Si señor.

Lr.- Me llamas entonces y le dices que dentro de media hora irás a <sup>por el</sup> ~~el~~. Que te aguarde.

P.P. Si señor. Donde esta el telefono?

Ira.- No lo ves aqui?.

P.P. Ai si. Oh...que negre?.

Ira.ñ Como tu.

Ira.ñ Si pero sin tomar el sol. Bueno. Empezaremos hoy con la lectura de una simpatica poesia que nos manda Maria Asuncion Casanovas y qu dice asi

Ira.- Quant diume ge vaig sentir  
l'emissió de la mainada  
vaig estar molt enfadada  
per les bromes d'en tau Pi

No hi ha dret! Com hi ha mon!  
el que fa no te consciencia.  
Per mi té molta paciencia  
el Sr. Casademont

Jo s'hi tinc dpésser sàncera,  
res em fa tornar-ho a dir  
perqué, avans, per el tau Pi  
hauria estat la primera  
en posarme al seu costat  
defensanlo a tot arrey.  
Semblava un ángel de deu  
No sé que l'ha canviati

L'hi juga males pasades  
i aixó no es pot consentir.  
Castiguil, cregim a mi  
i no tindrà enrabuades.





No m'ho creia. Anave errada.  
 s lo mes dolent del món.  
 Vigili, l Casademont  
 que el noi et es una ~~ve~~ arrecada.

Jo que anava al seu favor  
 el comprenc i el compadeixo.  
 Desde avui a n'en au Pi deixo  
 porque als renys no te por.



Ir.- Que te parece esta poesia?

Ira.- Esta telefoneando....

Ir.- No la escuchó?

Ira.- Creo que no. Y creo que esta poesia llega un poco a destiempo.

Ir.- Si efectivamente. Hace ya unas semanas que la ~~h~~ hemos recibido.  
 Es de la correspondencia a trasada. Supongo que hace alusión a alguna  
 de las tre tadas que cometió Pau Pi en el estudio.

Ira.-, Ahora sin embago hace unas semanas que se porta bastante bien.

Ir.- Como todos los chicos de su edad. Tiene sus temporadas. Y que hace ~~ah~~  
 ahora?

Ira.- Ya termino de hablar.

P.P. Ja está,

Ir. Habl sté con tu futuro cuñado?

P.P. s que me habia equivocado de numero. Ceia que hera el 22-22-22-  
 y es el 297654. Son tm parecidos l'un de l'altrei

Ira.- Si.  $\frac{1}{2}$  lo creo.

Ir.- Y como habeis quedado?

P.P. Que me experará.

Ir.- Lo ves? Y aún quedara tiempo para que scuches un boiño cuento.

Ira.- Pero antes deberas despedirte de tus amigos. Recuerda que serás  
 cuatro semanas que sstaras ausente y supongo que lo misao que nos  
 ocurrira a nosotros les ocurrira a ellos. Quete hecharemos de menos.

P.P. Ja ho crec.

Ir.- ecaremos la correspondencia que queda para lerirla cuando volvamos,  
 ó mejor dico cuando regreses. eemprenderemos la mar ha a primeros  
 de eptiembre.

P.P. Y empezaremos a formar els equipos de hockey.

Ira.- s verdad. anos a la obra enseguida.

Ir.- hora amigos nuestros. scuchareis como final de este programa  
 el cuento titulado.....  
 (RADUACION DE GUION SI LO HAY E PROGRAMA O DISCO )

P.P. Bines tardes y bona horam <sup>l</sup>elíz verano.



Ira.- Bueno...pues seguiremos, si quiere con la lectura de las cartas.

Ir.- Adelante.

P.P. Que calor que hace esta tarde. A Santa Cristina estem mes frescos.

Ir.- Lo supongo. Aqui hay un soneto que nos manda <sup>Raueñ</sup> <sup>El</sup> <sup>español</sup> ....  
venia dirigido a ti en ocasion del dia de tu onomastica.

P.P.- Ea con el papa. Que lo leera con un mes de retraso.

Ira.- Dice asi;  
En tu Santo Patron, porque te quiero,  
felicitó tu dia en un soneto  
y olocausto te rindo por discreto  
y por sabio, te admito y te venero.

Felicitó Pau Pi, con mucho esmero  
de tus gracias el mohin gallardo  
y para festejarte, siempre guardo  
la mayor sonrisa que poseo.

Deseote Pau Pi muy larga vida  
y que sea esta saludable y grata  
conservando en ti la gracia innata

puesto que derrochando a porfia  
tus historias y trucos, flor y nata no se agotan jamas en tu inventiva

P.P. Aixó es un soneto alimenticio. Amb nata y ratafia.

Ir.- Si prestaste atencion oiste que solamente se mencionó "nata" pero no ratafia.

Ira.- Decia Porfia.

P.P. Ya me lo parecia.

Ira.- Otra carta. Esta viene firmada por Rosa ~~Xxxxx~~ Tallarda y dice asi;

Ir.- Querido Pau Pi. El motivo de escribirte ahora, es solamente para alentarte un poquito, en el momento en que se accen los malisimos ratos de los exámenes.

PiP. Esta carta tambien esta pasada de fecha.

Ira.- Si. Llega con retraso.

Ir.- Bueno. Sigo. Ante todo Pau Pi no te ponga nervioso. Los nervios son desequilibrantes y pueden producirte disgustos. Tu muéstrate tranquilo, seguro y mas todavia, si antes de examinarte has tenido el acierto y precaucion de entregarle al categorico una caja de puros habanos y otra de bombones para su señora. (Vaya unos consejos) Si no sabes las lecciones y antes has obrado asi ten por seguro que ganas una grandiosa y sabrosa calabaza con lo que daras un alegron a tu mama que asi tendra solucionado el problema de la manutencion por espacio de un mes. Mi intencion es darte animos para los exámenes y desearte unas felices vacaciones. Buena suerte te desea de todo corazon una de tus mas adictas, admiradoras y Paupinistas.  
ROSA TALLARDA.

PiP. Muchas gracias por los consejos. ~~Xxxxxxxx~~ Lo tendre en cuenta para l'any que ve. Una caja de bombones para el Sr. Mestre y una caja de puros para su señora.

Ira.- En todo caso será al revés.



P.P. Al revés? Que vol dir? que ellos me los daran a mi?

Ir.- No hombre no. Bueno no te hagas el despistado.

P.P. Vol que l'hi digui un chiste?

Ira.- Es ~~xxxxxi~~ bonito?

P.P. Es de gitanos.

Ir.- Venga. Cuentalo.

P.P. Miri. Resulta sap, eh? que por la carretera se encuentran dos gitanos. Dos payets.

Ir.- Si. Sigue....

P.P. El uno le dice al otro. "Josú"..que calcetines negros mas bonitos ~~lle~~ llevas?

Ira.- ue calcetines negros mas bonitos lleva?

P.P. Això...

Ir.- Y el otro que le responde....

P.P. Hmmm. ahora no me acuerdo. a Bueno. Ya l'hi dire al septembre cuando vuelva.

Ira.- Vaya hombre. Nos has dejado con las ganas.

Ir.ñ Bueno si ganamos.

P.P. Quin calor que fa. Ja podria pagar un mantecado avui que es la despedida despedida. No sigui ranci.

Ir.ñ Quin yo,?

Ira.- Pues mira. Has tenido una idea excelente.

Ir.- Muchas gracias. Las ideas son siempre buenas por ser tuyas pero yo ~~pdgo~~ siempre.

P.P. Miri. Si lo paga yo ire a buscarlo.

Ir.- Bueno. Un dia es un dia. Pero no tardes.

P.P. No señor. Descuide.

Ir.- Donde ires a buscarlos?

P.P. A la confiteria de la cantonada.

Ira. Date prisa....

Ir. Corre... No te entretengas....

P.P. jai...jai ... Este coche no arranca sin gasolina.

Ira. Que tiene que ver ahora la gasolina.

P.P. Que falta carburante. Els centims hombre.

Ir.- Tienes razon. Creí que te fiaban. Toma. Aqui tienes cinco duros. Ja me devolveras lo que sobre.

P.P. Lo que sobri?... Si señor. Descuidi.



Lr.- Vuela.

Lra.- No tardes.

P.P. ¿E que el vol

Lr., ~~Yo~~ de vainilla.

Lra.- Yo limon que refresca mas

LP.P. Yo de xacolataaaaa. Voy volando.

Lra.- Muchisimas gracias.

Lr.ñ ¿E nada. Lo que siento es no poder invitar a nuestros amiguitos.

Lra.- ¿E resultaria muy caro. *la fiesta*

Lr.- Seguiremos con las cartas.

Lra.- Benvolgut <sup>PP</sup> Pau Pi; <sup>U</sup>stic molt content de tu per el regal que <sup>no</sup> has <sup>fet</sup>  
No extrañis que no et torni a escriure doncs tinc que estudiar  
molt i despres m' <sup>en</sup> vaig a pendre la fresca a fora a un lloc a on n  
no hi ha corrent electrica i per això no et podre escoltar. Tu <sup>ment</sup>  
mentres tant portat be y no fassis enfadar als srs. locutors. Amb  
un record <sup>E</sup> a totstid <sup>tant</sup> que tel calor horels molesti massa. <sup>ona</sup>  
es despedeix de vostres molt agrait Jose Maria Ribas Fuste de Paseo  
Colon 8 29

Lr.- Muchisimas gracias. <sup>U</sup>stos ultimos dias han llegado hasta nosotros  
muchisimos dibujos de escudos para nuestras respectivas peñas y que  
los iremos clasificando para empezar a premiarlo en Octubre. <sup>Asi</sup>  
asimismo hay varios ofrecimientos de jugadores de hockey para tomar  
parte en el sensacional partido ~~entre~~ <sup>entre</sup> <sup>caupinistas</sup> y los de la  
P.E.C.

Lra.- Será un día muy grande para el que gane.

Lr.- Ahí esto.... es cuestion <sup>de</sup> fuerzas.

Lra.- Aquí hay una carta de <sup>B</sup>adalona que dice lo siguiente; Volgut amic  
Pau Pi y Cia. <sup>U</sup>e deseo que te diviertas mucho en Santa Cristina  
yo siento mucho no poder venir puedes creerlo ya que me gustaria mucho  
jugar contigo. Cuando vuelvas espero que nos contaras muchas cosas d  
de la tuyas. El dia de <sup>an</sup> Enrique te portaste muy bien <sup>al</sup> ofre-  
cernos la actuacion de tus amigos de la banda con aquellas marchas tan  
afinadas. Se despide de ti con un cordial saludo un amigo que  
os aprecia de todo corazon Jose Maria <sup>arot</sup> de <sup>B</sup>adalona calle  
anta Madrona 121.

Lra.- Sin par <sup>P</sup>au Pi; Hace ya varios dias que siento deseos de mandarte  
unas lineas. Mas recibestantes cartas que los srs. locutores  
se ven imposibilitados de leerlas. <sup>A</sup>junto te mando una anecdota.  
Sigue haciendo tus divertidas travesuras pero procura que no  
tengan malas consecuencias y te impidan <sup>asistir</sup> el domingo a la  
<sup>rr</sup>adio pues si por alguna causa te quedas sin ir a la emision  
<sup>me</sup> mi es como si en casa me dejaran sin postre a la hora de comer  
En cambio <sup>asi</sup> que oigo aquella musiquilla que precede <sup>a</sup> tu emision  
siento un cosquilleo que hace latir mas deprisa mi corazon.

Muchos saludos para todos y un feliz verano os desea AURORA GONZALEZ  
~~222~~ Calle <sup>N</sup>apoles 229 Barcelona.

Lr.- Muchisimas ~~palabras~~ gracias pr tus amables palabras. Y lo mismo dgo  
feliz verano

Lra.- Ciga una cosa. Donde ha dicho que iba <sup>P</sup>au Pi a buscar los helados?



Lr.- Dijo, ahí mismo a la esquina.

Ira.- Pues tarda mucho.

Lr.- No sea tan impaciente.

Lran, Buenô...bueno. sigamos.

Lr.- Simpático Pau Pi. Acabo de escuchar tu felicitación dedicada al Sr. Casademont que por cierto me ha gustado muchísimo, mejor dicho nos ha gustado muchísimo, lo digo en plural porque eramos muchos los que estábamos en casa pendientes de tu emisión.  
... Muchas gracias por las palabras que siguen en su carta. Y firma Inés Artigas de San Gines de Vilasar. Una excelente Pupinista.  
Me consta. Saludó a su mamá.

Lra.- Jose<sup>m</sup> Maria...sin apellido.... que vive en Calle Magatsem 101 de Badalona nos ruega la lectura de su carta. Querido Pau Pi, un cariñoso saludo quiero que recibas de este admirador tuyo que no deja de escucharte ni un domingo. Es tan simpática tu intervención que nosotros los peques que te escuchamos nos hace pasar un rato muy divertido. Pues solo quiero desearte un feliz verano y una larga vida llena de esta alegría que nos hace vivir. Verdad que me dirás alguna cosa por radio? Me dirás una alegría muy grande y pensaré que te acuerdas de este amigo de Badalona.

Lr.- Bueno...querido Jose<sup>m</sup> Maria...lamento que no sea Pau Pi quien te diga alguna cosa. Y me extraña que no haya regresado.

Lra.- La le decía a Vd. que se estaba retrisndo demasiado...

Lr.- Cuantas cartas quedan?

Lra.- Mire...preparados hay estas dos...Una es de una nueva penya de pupinistas que se ha formado recientemente y cuya presidencia la ostenta Montserrat Anals. Se titula Penya de seguidoras de Pau Pi. y firman admas...Maria Armen y Maria Angeles Simo, Maria Rosa y Ana Alemany, Aurora Aich, Maria Elena Termes.

Lr.- La otra carta es una nueva penya de la P.E.C. Presidenta-Dolores Puertolas-Secretaria Pepita Vilaves de Sans. Muchas gracias.

Lra.- Y las cartas restantes quedaran para la proxima emisen. O sea para Septiembre.

Lr.- Una vez mas repito que quisiera dar contestacion rapida y adecuada a cada una de las cartas que llegan a nuestro poder pero esto nos ocuparia casi las tres cuartas partes de nuestra emisión aun radiando diariamente. Por lo tanto no se enfaden aquellos que solamente mencionamos sus nombres pero que igualmente agradecemos en atencion y contenido.

Lra.- Pero donde habra ido este chiquillo a buscar el helado?

Lr.- Yo lo arreglare yo. Ha dicho a la esquina verdad? No hay mas que una confiteria

Lra.- Esto mismo.

Lr.- A ver? Haga el favor de la lista telefonica. Aqui.... esto es. No hay mas que una confiteria. llamare y sabremos que ocurre.

Lra.- Hagalo enseguida porque se hara de noche esperando este helado. Ya se me quitaron las ganas de comerlo.

Lr.- No tenga tanta prisa. Oiga...oiga... puede decirme si hace unos momentos ha venido Pau Pi a comprar unos helados?...si....? si yo mismo. Casademont. Gracias.... encantado... se fue ya? Hace mucho?



Lra. Que ha contestado?

Lr.- Que sali'o hace rato,

Lra.- Y no ha llegado todavia?, No lo entiendo.

Lr.- Ya veremos que le ha pasado!. Mientras leeremos la relacion de los premiados en el concurso de dibujos de esta semana.

Lra.- Son los siguientes: Elenita Ruiz Diagonal 465 Barcelona  
 Jose Planas Nielfa C/. Garcia Morat'o 37 SAN GINES DE VILASAR  
 ANA BADOSA ~~XXXXXXXXXX~~ TRILLAS C/. Montserrat 22 POBLA DE MONTORNES  
 JOAQUIJ FERRER JAUME Plateria 13 GERONA  
 ROSA GONZALEZ Pasaje de la Miel 4 pral, CLOT  
 LUIS BORRULL Rambla 16 FIGUERAS

Lr.- Todos vosotros recibireis cada uno un ejemplar de los magnificos cuentos animados de EDITORIAL CERVANTES. Ediciones del Zodiaco cuyos titulos aparecidos son LA CENICIENTA, EL GATO CON BOTAS, LA MAQUINA CHUCHU, CAPERUCITA, BLANCANIEVES-LO CAJA DE YESCA-NUMEROS ANIMADOS-DIA DE FIESTA y EL NEGRITO ZAMBO. Una novedad en tecnica jamas vista en España y que representa la maxima ilusion de los niños.

Lra.- Y ahora daremos la relacion de.... NO!! Ahora comeremos helado.

Lr.- Porque? Ah! Ya esta aqui nuestro hombre.

Lra.- Cuantos has tardado querido Pau Pi. Que te ha pasado?

P.P.- No me ha pasado nada.

Lr.- Malo!.

P.P.- Lo que pasa ..sap eh?...

Lr.- Malo..malo..malo. Esto huele a desgracia. Donde esta el helado?

P.P.- Miri. Ya l' hi explicar'e.

Lra.-, Pero donde esta?.

P.P.- No corri. Resulta que Vd. me ha dado cinco duros. Veritat que heren cinc?.

Lra.- Si. Yo l' he visto.

P.P.o Enganchats.

Lra.- Si. En un solo pilette. Adelante.

P.P.- He bajado la escalera a cien por hora.

Lr.- Ya. Y los has perdido por el camino.

Lra.- No. Si le han dicho a Vd. por etelefonoc....

Lr.- Si es verdad.

P.P.- He llegado a la confiteria. Buenas tardes... buenas tardes, que tal... muy bien.. la familia bona... yo tambien... ~~XXXXX~~

Lr.- No te entretengas sig e...

P.P.- Ha sutitit una dependenta... d' allo mes simpatica y bufona...

Lra.- No me digas mas. Hablando con ella se te olvido el encargo.

P.P.- No. Esperis... Haga el favor -d' hi dit- de despacharme tres *helados*



Lr.- Tres:

P.P.- Un..dos..y tres... Uno para cada uno. Un de vainilla. otro de gust de llimo y otro de xacolata per mi. La xacolata es lo que mas me gusta. Miri una vegada la mama va fer una olla de xacolata el dia del seu sant y sabe quien se la comio?...

Lr.- El moro Musa?...

P.P.- No. Poc hi hera aquest.

Lr.- Me tiene sun cuidado quien se comio el xocolate en tu casa. Ahora

Lra.- Ahora estamos impacientes por saber que ha pasado con los helados?.

P.P.- Ah!...Je. Es da'alló mes xocant. Miri. La dependienta me despacha. Quanto vale? Tantito Tinguí y gracias. Recuerdos. Gracias. Guardese del calor. Gracias. Guardese de la sombra. Gracias. Feliz verano. Gracias. Me habre la puerta Gracias. Pasihove: Gracias. Me entienden?

Lr

Lra.- Gracias. Digo..Adelante.

P.P.- Tricus, tracus... corriendo cap a qui. Me meto en el ascensor. apreto el boto. y RRRRRRRRRR....arriba..arriba...arriba.... catacroc.

Lr.- ~~Xanxxx~~ Ya has llegado.

P.P.- Creguis-ho. S' ha parado al mitad del trayecto. Entre l'entresuelo y el principal. No habia forma de salir.

Lr.- Este ascensor se estropea muy a menudo.

P.P.- Entonces con los helados en la mano he empezado a filosofar. Y ahora que hago yo?. A lo mejor esta averia dura tres hoers.

Lra.- Si. Nunca se puede predecir lo q e durará.

P.P.- Aixó mateix. Comoque estaba cerrado casihermeticamente ... feia u n a c a l o r.....Y el helado empezaba a fer suc.

Lr.- Bueno. Me temo el final. Y que has dedicado despues de tus filosoficos razonamientos?.

P.P.- Que para que no se perdiera del todo por lo menos lo podia aprovechar yo. Y xinu-xanu me he comido.....

Lra.- Los tres helados } *mejor*

Lr.- " " "

P.P.- Aixó mateix.

Lr.- Hombre. Muchisimas gracias.

Lra.- Oh... que desilusion.

P.P.- Ya me dira lo que tenia que hacer. Parado en mitad del espacio entre el cielo y la tierra y con tres helados en la mano que se iban detritiendo.

Lra.- Tenvan a hacer daño.

P.P.- Ca! Vartaael fum!..Que procurin que no les haga daño yo. Je!.

Lr.- Bueno. Supongamos que todo esto que nos has contado es verdad.

P.P.- Si señor. Miri. Toquim la panxa. Vera que fria la tengo.

Lr.- No. Que te lo has comido no lo pongo en duda. Lo que falta por creer es la ~~causa~~ averia del ascensor.

*averia*



P.P. - Ja ho crec que si.

Lra. - Que desilusion.

Lr. - No se preocupe. Ahora cuando salgamos compa~~re~~ amos...

P.P. - Ole Ole...

Lr. - Compraremos paranosotros dos. O es que piensas convertir tu estomago en una refrigeradora?

P.P. - Miri. Si quiere con el dinero que ha sobrado corro a buscarlos otros vez.

Lr. - No Muchas gracias. No quiero exponer mi dinero a las averias del ascensor.

Lra. - Y ahora Niños he aqui la relacion de los premiados esta semana en el concurso de anecdotas:

.....  
.....  
.....

Lr. - Todos vosotros recibireis unos bonitos ejemplares de las publicaciones infantiles T.B.O. la mas leida y popular de las ediciones para la gente memuda.

Lra. - Bien. Hemos llegado al ~~Xixixix~~ final.

P.P. - En Pitu se habra derretido com el gelat de tanto esperar. Quina hora es?

Lr. - Vamos a marcharnos ahora. Pero ates de finalizar nuestro programa infantil escuchareis pequeños un cuento original de Emilia Verdiguir titulado:

Lra. - LA PRINCESA QUE NO TENIA CORAZON.

P.P. - Pobreta. Miri. Millor per ella. Asi nunca ~~sufria~~<sup>pativa</sup> del cor. La mama si se cansa te palpitations.

Lr. - Niños y niñas. Queridos amigu~~os~~ todos. Como ya sabeis a partir de hoy se inicia un brave parentesis en nuestras emisiones, Unas semanas sin estar en cotacto directo con vosotros. Espiritualmente nos, acordaremos de todos cuantos durante estos largos meses han sido nuestros fervientes escuchas. Puede decirse que aqui termina la primera etapa de la vida radiofonica de estos programas de Pau Pi. Anhelamos reemprenderlos con mucha mas alegria e ilusion si cabe esperando con tar como hasta ahora con vuestra estimada atencion.

Lra. - Un abrazo muy cordial a todos y hasta siempre!

P.P. - Yo estic emocionado.

Lr. - Diles algunas palabras efusivas y calurosas.

P.P. - Calurosas no pot sé. Amb tant de gel a la panxa cuando hablo el microf~~ono~~o tremola de fred. Pero, que en Septiembre cuando vuelva de Santa Cristina os encontrare a todos como os dejo ahora... al lado del aparato de radio... amb el papa..la mama... les tietes...les germanas y els avis. el gos y el cat...el canari y la cardina todos reunidos para seguir adelante esta batalla campal...entre dos penyas enemigas... batalla de palabras solamente pero que tengo muchas ganas de que sea sobre patines. Y ahora un saludo muy especial a los Paupinistas. y al grito de Vaa~~u~~el fum!... aprocvedad estas vacaciones para reponer las fuerzas perdidas con el agotador



y atropellador curso escolar. Que en Septiembre tengamos mucha  
vitaminosis para ganar a los de la P.E.C.  
Y nada mas. "Patis Bovis".

Lr.- Y aqui termina la emision.

Lra.- Os saludan como siempre

Lr.- Y se despiden hasta Septiembre

Lra.-.Pilar

P.P.- Pau Pi

Lr.- Y Casademont.

====

( COMPASES SINTONIA FINAL )



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA - Infantil - "La princesa que no tenía corazón".

FECHA: 29-7-51

HORA:

GUIÓN: Emilia Verdiguier.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

29/7/51

(75)

EMISIONES  
RADIÉSE.

NARR. Queridos pequeños; voy a relataros hoy la historia de un joven, que hallándose desposeído de todos sus bienes y riquezas, quiso salir por los caminos del mundo, con el único deseo de forjarse un porvenir y prestar su apoyo a quien lo necesitase por ser más débil que él. Anduvo mucho, recorriendo ciudades y pueblos, tratando gentes desconocidas que unas veces le ayudaron y otras se mofaron de él. Hasta que un día... Oid el relato de lo que pasó.

GALOPAR DE CABALLO QUE PARA GRADUALMENTE

VIEJO !Ay, ay! !No podré resistirlo! !Me duele terriblemente! !Ay, ay!

JOVEN ¿Que os sucede buen anciano?

VIEJO (SIGUE QUEJÁNDOSE) !Mi pierna! !Mi pierna! Debo tenerla rota...

JOVEN ¿Que os ha ocurrido?

VIEJO (HABLA CON FATIGOSA DIFICULTAD) Pasó un hombre a velocidad vertiginosa, montado en su caballo y me atropelló sin compasión, no haciendo caso a mis lamentos. !Mi pierna! !Como duele!

JOVEN ¿Donde os dirigiais?

VIEJO Al pueblo inmediato, pero ahora no podre' hacerlo y habré de morir en medio del camino.

JOVEN ¿Cómo se os ha ocurrido pensar tal cosa? Estoy aquí para ayudaros. Montareis a la grupa de mi caballo y os llevaré hasta vuestra casa. Allí vendaré la pierna y me encargaré de su cura. Vamos, apoyaros en mi brazo y con un poco de esfuerzo lo conseguiremos.

ESFUERZO POR PARTE DE LOS DOS

JOVEN !Ea! !Ya está! Ahora en marcha. ¿Cuanto creéis que tardaremos en llegar?

VIEJO El pueblo no dista de aquí más de una hora, yendo montados en un corcel como éste.

GALOPAR DE CABALLO DANDO LA SENSACION DE CAMINAR TIEMPO.

JOVEN !Soooo! !Para! !Soooo! ¿Qué son aquellas magnificas torres que se divisan allí?

VIEJO Es el palacio de su majestad el rey.

JOVEN !Son preciosas! !Cómo brillan!

VIEJO Tiene siete torres y todas ellas de oro.

JOVEN Por ventura ¿vive en palacio un príncipe?

VIEJO (CON PENA) El rey no tiene ningún hijo. El trono carece de heredero. Solamente tiene una hija, es muy hermosa, pero... carece de corazón...

JOVEN !Oh!



Es bellísima, tanto como las ninfas que viven en las orillas de los ríos. Su piel nacarada y pálida como un rayo de luna, y suave como las hojas de los nenúfalos. Su cabello solo es comparable a la luz del sol y sus ojos semejan dos gotas de rocío que se hubiesen convertido en esmeraldas. Pero... no tiene corazón... Todos los habitantes de la comarca somos muy desgraciados por este motivo.

JOVEN ¿Sufrís mucho por su causa?

VIEJO Los hombres al verla, quedan hechizados por su hermosura y se enamoran de ella, sin que jamás haya sido correspondido ninguno porque la princesa no puede amar. Los jóvenes que la adoran se sienten muy desgraciados. La mayoría de ellos mueren y otros viven eternamente infelices. Y así llevamos sumidos en esta desgracia desde que la princesa llegó a la edad de enamorar. Antes éramos un pueblo dichoso, pero ahora nos pasamos la mayor parte del tiempo llorando. Son tantas nuestras lágrimas que usamos pañuelos distintos a los empleados por el resto del mundo; miden un metro por lado y solemos gastar seis cada día. (LLORA)

JOVEN Comprendo que es terrible lo que os sucede. Si yo pudiera remediarlo... ¿Tuvo alguna vez corazón la princesa?

VIEJO Cuentan que cuando era niña lo tenía, pero no sé porque estragemas de brujería lo perdió. Ahora es un ser insensible. Y para colmo esa belleza... (CAMBIANDO) ¡Callad un momento! Por allí se acerca con su corte de damas. La reconocereis en seguida por su hermosura.

MUSICA "EL PRINCIPE Y LA PRINCESITA" DE SHEREZHADE.

NARR. Efectivamente, ante ellos pasó el majestuoso cortejo. No había dudas respecto a quien sería la princesa. Además de su belleza que sobresalía de todas, ceñía su cabeza con hermosa corona de diamantes y rubíes. Sus cabellos, eran como había dicho el anciano, del color del sol y sus ojos tan bellos que dejaron paralizados al joven de nuestra historia. Vestía un maravilloso traje compuesto por pétalos de las más preciosas flores y en la mano llevaba una rosa roja, cuyo perfume se dejaba sentir a doscientos metros de distancia. El caballo que montaba era más blanco que un copo de nieve. Las damas que la acompañaban, muy bellas también, llevaban en su rostro grabado el signo de la tristeza, no riéndose nunca.



VUELVE MUSICA "EL PRINCIPE Y LA PRINCESITA".

VIEJO ¿La has visto ya? ¿Que te ha parecido?

JOVEN Creo que hubiera sido preferible que mis ojos no la hubieran contemplado jamás. Es tan magnífica su belleza y tan atrayente la dulzura de su mirar, que creo no la podré olvidar nunca.

VIEJO Veo con pena que desgraciadamente eres uno más de los jóvenes atraídos por su amor. Dices bien, hubiera sido preferible que tus ojos no la contemplaran.

JOVEN Es necesario que hable con ella. Iré a palacio, aunque solo sea por contemplarla otra vez.



MUSICA

NARR. Después de limpiarse el polvo del camino, encaminóse nuestro joven a palacio. Afortunadamente oscurecía, pues de haber sido mediodía, era tan fuerte el reflejo de las siete torres de oro, al posarse sobre ellas los rayos del sol, que no hubiera podido resistir la fuerza de tan extraordinaria luz. Pero el astro luminoso había desaparecido, escondiéndose detrás de una montaña, en forma de un gran queso de bola. Diez apuestos lanceros guardaban la puerta de apalacio. Los heraldos hicieron sonar sus trompetas.

TROMPETAS HERALDICAS.

HERALDO ¿Donde vaís?  
JOVEN Deseo ver a la princesa.

HERALDO Antes es necesario que habléis con el rey. Pasad por ese corredor, al final del cual encontrareis un hermoso salón con cien lámparas encendidas y ochenta sillones de raso, haciendo juego con las paredes. En el centro, y sentado en un trono de oro, hallareis a su majestad el rey. Podeis pasar.

VUELVEN TROMPETAS.

VIEJO Entra, entra jovencito. ¿Querías algo de mí?

JOVEN Deseaba hablar con vuestra hija la princesa.

VIEJO Pasa, pasa; no te detengas ahí en la puerta, puedes comportarte como si estuvieras en tu casa. Ven, siéntate aquí junto a mí y estarás más cómodo. Me correré un poquito hacia este lado y así cabemos los dos en el trono. ¿Estás bien?

JOVEN Muchas gracias, alteza.

VIEJO Pónte cómodo. Hoy hace un calor axfisiante, puedes soltarte el cuello si lo deseas. Mira, yo también me quitaré la corona para estar mejor. Pesa tanto que me hace soltar cada gota de sudor de a medio litro de agua ¿Qué me miras?

JOVEN Creo haberos visto en algún lugar antes de ahora...

VIEJO Je, je. Naturalmente que me has visto. ¿No recuerdas? Fué esta mañana en el camino. Soy el anciano a quien socorriste llevando en tu caballo.

JOVEN ¿Vos, alteza? Es cierto... Solo que de la forma que vestís ahora no os habría reconocido...

VIEJO Me hiciste mucho bien y aquí estoy dispuesto a premiarte. ¿Qué deseas?

JOVEN Solo ansío ver a la princesa, vuestra hija.

VIEJO Ver a la princesa... ver a la princesa... ¿No se te ocurre algo mejor? ¿Te has empeñado en ello y no sabes cuanto me duele. No quisiera para tí la misma suerte que corrieron los otros. Te he cogido aprecio y me dolería... En fin, hablemos ahora de otra cosa. ¿Qué miras? ¿Esto?



JOVEN Ese bastón de oro que lleváis en la mano.

VIEJO Jem je... Es el cetro, indica mi poder de mando. Si lo quieres, te lo regalo, a mí me está estorbando. Estoy harto ya de tener que trajinar con él tantos años seguidos. No puedes comprender lo pesadísimo que resulta ésto de ser rey. Fíjate que capa he de llevar...

JOVEN !Está llena de pieles!

VIEJO Si hijo, llenita por completo. Contiene la piel de tres mil nutrias que fueron cazadas exprofeso para mí y !no puedes imaginarte el calor que me dá y lo que llega a pesarme! En días calurosos como el de hoy es un sacrificio enorme que le ofrezco a Dios para ganarme la Gloria.

JOVEN ¿Y no podriais evitar tanto tormento majestad?

VIEJO Nadie se compadece. Mi hija, ya sabes, no tiene corazón y no siente nada de todo lo que ocurre a su alrededor. Y el pueblo... no me comprende... Creen que soy el más feliz de los mortales por haber nacido rey y llevar esta gran capa de pieles. Y se equivocan... se equivocan... (CONFIDENCIALMENTE Y REGOCIJADO) Mira, te dié a tí solamente cual sería mi ilusión. Desearía poseer una granjita con algunas vacas, ovejas y muchas gallinitas que pusieran huevos todos los días. ¿Comprendes? Me levantaría temprano e iría a recogerlos, ordeñaría las vacas y aprendería a tocar la flauta como los pastores (CON MUCHA PENA), porque los reyes no tocamos nunca la flauta. !Oh, que feliz sería entonces! Pero ya ves, no puedo lograrlo, he de contentarme con ser rey y sufrir este martirio de la capa de las 3.000 nutrias y de la corona de diez kilos de oro y piedras preciosas (MEDIO LLORANDO) Soy muy desgraciado...



JOVEN Por Dios, no lloréis majestad, teneis una hija muy hermosa...

VIEJO Pero ¿de qué me sirve si no tiene corazón...?

JOVEN A pesar de ello desearía hablar con la princesa.

VIEJO (ENOJADO) Es que acaso eres uno más de los memos que se han enamorado de su hermosura? ¿Añadirás este tormento más a mis desgracias? !Qué pena tan grande Dios mío!.

JOVEN Lo comprendo majestad, pero no es culpa mía; la contemplaron mis ojos y no he podido remediarlo.

VIEJO Vale más que te marches de esta ciudad y no vuelvas por ella.

JOVEN Lo haré majestad como ordenáis, pero no sin antes haber visto a vuestra hermosa hija.

VIEJO !Que terco eres! Si ese es tu deseo, como estoy obligado a corresponderte, hum, sea como quieras. Pero ya lo sabes, te lo advertí y no quisiste escucharme.

JOVEN Gracias Alteza.

VIEJO Al otro lado de la cortina, se halla la princesa rodeada de sus damas de honor. Yo bien quisiera ayudarte después de lo que hi-



ciste por mí, pero no está en mi mano.

JOVEN

Gracias, majestad.

RISITAS HERALDICAS.

JOVEN

Hermosa Princesa... yo... yo... (CAMBIANDO DE TONO, MUY DECIDIDO) Yo, un joven valiente, para quien no existe el miedo ni la tormenta, ni los peligros de la noche.

RISITAS CONTENIDAS DE LAS DAMAS DE LA CORTE.

PRINCESA

¿Qué deseas de mí, apuesto joven?

JOVEN

(ESTATICAMENTE) ¡Veros...! ¡Eso es, veros...! Solamente contemplaros... Sois... sois muy hermosa... Vuestro cabello tiene (DE CARRERILLA) el color del sol y vuestros ojos recuerdan el cielo en los días claros de primavera.

RISITAS DE LAS DAMAS.

PRINCESA

¿Y que más? ¿Qué más deseas decirme?

JOVEN

Que os amo. Eso es, que estoy enamorado de vos.

PRINCESA

¿Y que es eso? No te entiendo... Hablas un lenguaje extraño, desconocido para mí...

JOVEN

Hermosa princesa, os amo con todo mi corazón.

PRINCESA

Sigo sin entenderte. Por favor, no me hables así que no te comprendo. ¿Qué quiere decir amor? ¿Qué es corazón?

JOVEN

Algo muy hermoso en la vida, que sin ser nada lo es todo, alentándonos a luchar, a vivir, a sentir...

PRINCESA

¿Sentir? ¿Qué es sentir? Hablas en un idioma distinto al mío.

JOVEN

Ya sé, hermosa princesa, que no podéis entenderme y ese es mi dolor precisamente y el de cuantos jóvenes os adoran. ¡Oh, que pena que no tengáis corazón!

PRINCESA

No sé a que te refieres, pero creo que cuanto estás diciendo es inútil. Tengo cuanto deseo y en cambio nada me hace falta. Máchate pues, que no puedo comprenderte y sería en vano que siguiésemos conversando

JOVEN

Solo una cosa quisiera de vos. Un último favor. ¿podriais darme la hermosa roja que lleváis siempre en la mano?

PRINCESA

¿La rosa roja? No puedo dártela, la llevo siempre conmigo, me acompaña de día y de noche desde que era muy niña. Alguien la puso en mi mano, no sé por qué, ni siquiera quien era la persona que me la dió, pero desde entonces no me he separado nunca de ella. Es curioso, nadie me habló nunca de la rosa roja, ni mucho menos osaron pedírmela... ¿Por qué lo has hecho tú?

JOVEN

Porque la deseo, porque si me la entregáis me hará el efecto de que es vuestro propio corazón lo que me llevo.

PRINCESA

¡Que gracioso! ¿Tanto la deseas? ¿Y si no quiero dártela?





JOVEN Os lo ruego, hacedlo por favor. En vuestro jardín hay otras muchas rosas rojas y vos podéis coger cualquiera de ellas, en cambio yo tendré siempre el recuerdo de la que lleváis en vuestra mano.

PRINCESA Bueno, tienes razón; en el jardín hay otras rosas. Puedo dártela. Toma.

JOVEN ¡Oh, gracias!

PRINCESA (QUEJANDOSE) ¡Oh!

JOVEN ¿Qué os ha sucedido? ¡Se ha desmayado! ¡Se ha desmayado!

MUJER Se pinchó con la rosa al entregárosela y está saliendo sangre de su mano izquierda.

JOVEN Hay que hacer algo por evitarlo.

MUJER Es mejor dejarlo tal como está. Es la salvación de la princesa. Vos, sin saberlo, la habéis deshebrado. Le devolvisteis el corazón que no tenía.

JOVEN No lo comprendo...

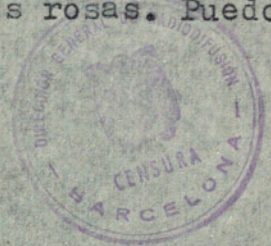
MUJER Escuchad la historia. Hace varios años, cuando la princesa era muy niña, llegó a palacio una vieja que nadie conocía. La pequeña princesa se hallaba jugando en el jardín, entonces la anciana se acercó a la niña y le dijo:

VIEJA Je, je, je... Eres muy linda joven princesita. Muy linda, y además eres princesa. Yo también era muy hermosa y debí ser princesa, pero tuve la mala suerte de que muriese mi padre y unos hombres malos me echaron de palacio, obligándome a ir por el mundo, sin ayuda de nadie. Por eso ¿sabes? cuando contemplo una niña linda como tú y además princesa, siento un odio tremendo hacia ella. Je, je, je. Por eso, aunque eres muy hermosa, yo haré que no tengas corazón. Aunque poseas belleza, carecerás de uno de los dones más importantes en toda mujer: su corazón. Je, je, je. Toma esta rosa roja, la llevarás siempre en la mano supliendo a tu corazón y carecerás de todo sentimiento humano. Los jóvenes se enamorarán de tí y tú jamás podrás corresponderles. Je, je. Una cosa muy sencilla podría salvarte. Que uno de tus enamorados te pidiese esta rosa roja y que al entregársela tú, te pinchases en la mano con sus espinas. Je, je, pero no lo harán, no lo harán; los hombres son egoistas y solo te querrán a tí, sin preocuparse de la rosa que llevarás en la mano. Je, je. Ninguno lo hará, ninguno, y tú vivirás siempre sin corazón. Je, je, sin corazón... (VOZ Y RISAS ALEJANDOSE)

FUNDE RISAS CON MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

MUJER Esto es lo que dijo aquella malvada mujer. La princesa lo olvidó y nunca ha sabido la causa por la que llevaba la rosa roja. Vos habéis deshecho el encantamiento de aquella envidiosa mujer y la princesa tiene corazón de nuevo y siente como todos los seres humanos. Pero tened presente una cosa; aunque vos la améis, han habido otros galanes que quisieron casarse con ella antes que vos y no es justo que siendo el último que llegasteis...

JOVEN Pero los otros murieron...





MUJER Casi todos; algunos partieron a lejanas tierras y no se ha vuelto a saber nada de ellos, pero en el pueblo queda un jovencito, dueño de una hermosa granja que ama a la princesa en silencio desde hace dos años. Como es un mozalbete fuerte, con un gran corpachón, ha podido resistir a la indiferencia de la princesa, sin morir, como los demás. Todos los días viene a palacio a preguntar si la princesa ya tiene corazón.

JOVEN Entonces ¿creeis que debo sacrificar mi amor?

MUJER Debeis hacerlo y con ello conseguireis una buena obra. Vos podeis continuar vuestro camino y haciendo bien por el mundo.

JOVEN Aunque me cueste sufrir mucho os complaceré. En mis aventuras por el mundo solo deseo ir sembrando el bien.

MUJER (BAJANDO EL TONO DE VOZ) Y ahora, tened cuidado. Debeis marcharos ya, la princesa va a despertar de un momento a otro y...

JOVEN Conservaré siempre la rosa roja como recuerdo de esta gran aventura mía.

MUJER Que Dios os acompañe.

PASOS

PRINCESA !Oh! ¿Dónde estoy? ¿He dormido mucho rato? !Soñé cosas preciosas! Ví un hermoso jardín lleno de rosas rojas, había muchas, tantas que no sabía por cual de ellas decidirme. Por fin, elegí una de ellas, la más linda, era muy grande y más roja que las demás, tenía la forma de... No sé como decirte, era una forma extraña, redondeada por arriba y en la parte de abajo terminaba en punta.

MUJER Sería la forma de un corazón.

PRINCESA Si, eso era, la forma de un co...razón. Lo recuerdo porque oí una voz que me decía: "Cógela, es tu corazón, cógela y tendrás corazón como todos los seres que viven en el mundo". Yo la cogí, porque era preciosa. La voz seguía diciendo: "Ya tienes corazón, eres igual a los demás humanos". Yo, aunque no sabía que quería decir aquello, me puse muy contenta y empecé a saltar de alegría. Entonces, llegó un joven muy alto y fuerte, me cogió de la mano y me llevó con él. La voz seguía diciendo: "Tienes corazón, tienes corazón..."

MUJER ¿Qué sucedió luego?

PRINCESA El joven me dijo que me amaba y deseaba hacerme su esposa. Yo sentí una angustia muy grande aquí en el pecho, en el lado izquierdo, le miré a los ojos y experimenté algo que nunca había notado. Le dije que le amaba también. Fuimos a una granja preciosa, con muchas gallinas, vacas y corderos, dijo que era su casa y que viviría allí con él. !Qué extraño es todo esto! ¿Verdad?.

MUJER Es maravilloso princesa. Ya teneis corazón como todos los seres humanos.

PRINCESA !Tengo corazón!.

MUSICA

NARR. Y así fué en efecto. La princesa sentía y amaba, porque tenía corazón. El rey, lleno de alegría, para festejar su regocijo decretó





grandes fiestas en palacio y en el pueblo entero, repartiendo bollos, chokolatines, peladillas, pollos azados y terneras enteras guisadas con patatas. De esta forma anunció las bodas de la princesa que se celebraron a la semana siguiente con el muchacho fuerte y sano, dueño de la granja con vacas, ovejas y gallinitas que ponían huevos, todos los días. El pueblo radiante de júbilo vitoreaba a la princesa.

VOCES !Viva la princesa! !Vivaaaa!

MURMULLO MULTITUD FUNDE CON VOLTEO CAMPANAS.

NARR. Y así es como todos fueron muy felices. El rey cedió el trono al joven que tan generosamente le salvó de una muerte segura aquella mañana en medio del camino y además devolvió el corazón a su hija. Demostró tener gran talento para reinar y gobernar al pueblo. Y el rey pudo irse a vivir tranquilamente a la granja que tanto había soñado, para cuidar de las gallinitas y recoger sus huevos. La princesa y el nuevo príncipe fueron muy dichosos y en aquel pueblo ya nadie volvió a llorar nunca, siendo conservados sus enormes pañuelos en un museo muy importante, donde se explica a todo el mundo la historia de "La princesa que no tenía corazón".

MUSICA.





29/7/51 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 29 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES  
- RADIES -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASA N. 12 - 1.ª  
TELEFONO 2025  
PUBLICIDAD  
RADIOBARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 1651  
SECCION NOVA  
PROGRAMA RADIO BARCELONA

CRIS  
LOCUTORIO

1950  
20 30 40 50 60 70  
11 22 33 44 55 66 77 88 99  
100  
dUA

Censura

Original & Censura



29/7/51 (84)

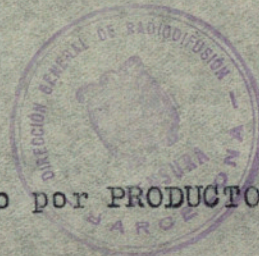
SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.  
presentan....

LOCUTOR

ULTIMA HORA, programa ofrecido por PRODUCTOS KA-MEL



SINTONIA CID



PROGRAMA "SOIRIZA S A"  
EMISION: ULTIMA HORA  
TIEMPO: 15 minutos

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
DOMINGO  
29 JULIO 1951.



SINTONIA: DISCO CON  
EFECTOS CALLEJEROS  
(EXCEPTO AL FINAL  
DE LA LOCUTORA)

LOCUTORA

Sintonizan Vds. la ~~actualización~~ actualidad dominical más destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos, a las nueve y media de la noche, les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magníficos...

LOCUTOR

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE "ARRUZA"  
SEMI FONDO.

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy, por Pedro Recio y Carlos Pardo.

LOCUTORA

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros.

LOCUTOR

Si todavía no ha usado Vd; la crema de afeitar KA-MEL pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis las rojeces, las escoriaciones y los pruritos molestan, han sido eliminados por la base científica de la Crema KA-MEL.

LOCUTOR

La crema de afeitar KA-MEL, alimenta y suaviza y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con ésta maravillosa crema, se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además, Vds., complementan el afeitado con el Masaje KA-MEL (etiqueta verde), habrán convertido en suave caricia, lo que antes era una verdadera tortura.



LOCUTORA

No lo dude Vd., señor, Una sola prueba, le convencerá de los magníficos efectos en su cutis, de la crema KA-MEL para afeitar y del masaje KA-MEL (etiqueta verde).

SUBE MUSICA  
FUNDE.

LOCUTOR

ACTUALIDAD CIUDADANA DE HOY, por PEDRO RECIO.

(COMENTARIO DE PEDRO RECIO)



SUBE MUSICA  
FUNDE

LOCUTORA

Por si Vds. no lo recuerdan, insistimos en el práctico obsequio de PRODUCTOS KA-MEL durante este mes.

LOCUTOR

¡Fíjense ustedes!  
Si adquieren, (en cualquier perfumería o establecimiento del ramo), un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, recibirán totalmente gratis, un frasco del maravilloso MASAJE KA-MEL, ~~en~~ etiqueta verde.

LOCUTORA

Y si compran un frasco de MASAJE KA-MEL, recibirá totalmente GRATIS, un tubo de la estupenda CREMA DE AFEITAR KA-MEL.

LOCUTOR

Con lo que, todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis UN MES.

LOCUTORA

¡No olviden Vds., este regalo al realizar su compra de productos KA-MEL, en el establecimiento de su preferencia!

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTOR

ACTUALIDAD DEPORTIVA.- Por CARLOS PARDO.

**GRABADO**  
(COMENTARIO DE CARLOS PARDO)

SUBE MUSICA - SEMI FONDO.



LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se les irrita el cutis, evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

MASAJE KA-MEL. Astringente y hemostático. Para antes y después del afeitado.



LOCUTORA

CREMA DE AFEITAR KA-MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

LOCUTOR

Dos magníficos productos KA-MEL, creados por "SCIRIZA"

SINTONIA: DISCO  
CON EFECTOS CALLEJEROS.

LOCUTORA

ULTIMA HORA. Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID - RESUELVE.





PARA LA EMISION ULTIMA HORA  
=====

Comentario taurino de Pedro Recio en la voz de .....

Pues señor, no sé como empezar, Es tanto y tan grande lo que hemos visto que, resulta tarea más que difícil encerrar todo ello, en el breve espacio ~~comentario~~ de un comentario ~~de~~ a la vuela pluma.

No es posible tener el ánimo sereno, el juicio objetivo y las ideas en orden, ante el cúmulo de impresiones y emociones que hace tan poco rato hemos vivido en la Plaza de toros Monumental.

Pero el deber obliga y al deber me debo. Diré algo que d e a Vds. la impresión; ~~pálida~~ desde luego, de lo que allí ha pasado.

Ya saben Vds. por el cartel que la corrida de hoy era el homenaje y despedida de Manuel Jimenez, aquél sin par chicuelo que hace un cuarto de siglo, fué ídolo del pueblo barcelonés. Y en este homenaje se hacía alternar a "chicuelo" con dos figuras de la máxima actualidad, Carlos Arruza y Manolo Gonzalez; para lidiar seis toros de D. Alipio Perez Sanchón del Campo Carro.

Y así comenzó la fiesta, en medio de un lleno y gran expectación.

Se hizo el paseillo, y el público expreso su admiración y cariño a "chicuelo" con una salva de aplausos.

Y comenzó la lidia y empezamos a maravillarnos y embriegarnos. Fué primero "chicuelo" tranquilo, reposado, seguro y bien puesto ante el toro, lanzó con la capa y se ciñó y adornó con la muleta. Valentón y pinturero fué la estampa revivida de su tiempo y de su escuela. Y no negarán Vds. que ello tiene caracteres de proeza cuando se tienen ya cincuenta años y su labor ha de sufrir el forzoso contraste con el terec de hoy, practicado por los dos colosos de la actualidad.

"Chicuelo" se ha despedido con todo honor. Cortando las orejas del toro que brindó al respetable en son de despedida. ¡Ah! y conste que la concesión de orejas no fué un rasgo sentimental si no un galardón legítimamente ganado.

Y despues de "Chicuelo", que representa el ayer que se vá, aquí están Arruza y Manolo Gonzalez. Yo me atrevería a decir que entre las dos orillas que marca el rio del tiempo, entre el ayer "chicuelo" y el hoy Gonzalez esta el puente de siempre, Arruza. Y son dos épocas, dos escuelas, dos conceptos del toreo, que hoy hemos visto ejecutados por sus más genuinos representantes y en medio, con todo el sabor ~~de~~ de un toreo recio y temerario, pero sabio, dominador y seguro que funde y quintaesencia los dos conceptos, Carlos Arruza.

Triunfo el ayer, en forma rotunda y "Chicuelo" nos dice adiós, entre ovaciones y trofeos. Triunfó el hoy y Manolo Gonzalez, puso cátedra





de ese toreo suyo luminoso, valiente, pinturero y mandón que arrebató y entusiasmo. Cortó orejas en su segundo.

Y triunfó el de siempre, Arruza, cuya personalidad, va recordando el relieve de máxima figura que, a fuerza de valor, de arte y sabiduría, está dispuesto a sostener. Cortó dos orejas en su primero y una en el quinto.

No sé si habré acertado a dar a Vds. una idea de lo que ha sido el acontecimiento taurino de esta tarde. Es mucho lo que había que decir, pero en fin, dicho queda y el balance de tres triunfos y siete orejas es bastante expresivo.

Y ahora, adiós a Manuel Jimenez, aquel "chicuelo" que hoy se despide en una tarde de apoteosis y de gran brillantez, para nuestra fiesta.

Y adiós a Vds. y perdonen esta deshilvanada charla, pero es que después de la tarde que hemos pasado en la Monumental, se hace uno un lío entre emociones y recuerdos. Nada más y buenas noches.



EMISIONES  
- RADI ESE -

29/7/51 (90)

Nº 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIOM MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 29 Julio 1951

HORA: a las 22 despus P.D.P.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR SERVICIO.-

*Barcelona*  
Transmite Radio Madrid, Emisora Central de  
la Sociedad Española de Radiodifusion.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

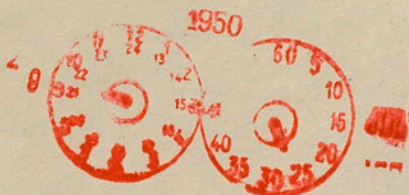
JULITA.- *Lora*

Mas sobre las playas y piscinas...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- *Lora*

Siempre me ha llamado la atención el gran número de discusiones que cuando llega este tiempo, se entablan en torno al vestir en las playas y piscinas. Quien exagera de un lado, quien de otro... Ni las piscinas y playas son lugares "de perdición" ni tampoco es necesario bañarse con un pequeño pedazo de tela sobre el cuerpo... Las cosas en su punto... En España existe legislación en este sentido. Todo lo que yo digo, pues, va solo encaminado a terminar con las críticas y los gestos de asombro de muchos... Que si Paris, que si en Nueva York, que si en las películas visten trajes de baño de este o de aquel modelo...! Bien, amigas... !allá cada cual!... Pero podeis estar seguras de una cosa: tal o cual país podrá ser -el que lo sea- superior al nuestro cultural, intelectualmente... Pero, la razón de esa posible superioridad no estará nunca en unos centímetros más o menos de tela... Además, esto lo saben bien





las "verdaderamente" aficionadas a la natación, al simple baño, para sentirse pómoda en el agua no precisan de excesivas reducciones del traje de baño... igual, exactamente lo mismo, nos encontramos con un correctp "maillot", que puede ser muy bonito, que con dos pèqueñas piezas que mal se ajustan a nuestro cuerpo y nos dan una apariencia antiestética... El ideal está en compatibilizar... En ajustar la indudable necesidad de la playa y la piscina a unas normas morales, en cuyo nombre únicamente se dictaron, por quienes pueden, normas a seguir.



SONIDO: RAFAGA

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

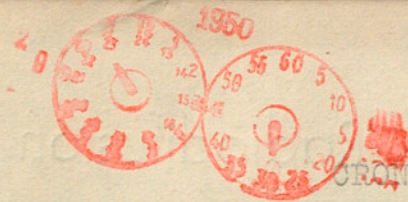
Una perfecta creación FIRDRAK: un lapiz que dibuja los labios, les dá color y belleza sin pintarlos... El lapiz FIRDRAK es la más, perfecta consecución de la moderna técnica de laboratorio puesta en las -manos de la mujer como la mejor arma de belleza... Nunca hasta ahora se había conseguido un lapiz al alcance de todos los presupuestos con las calidades -de la mejor barra de labios exquisito color, permanencia, suavidad... FIRDRAK presenta sus nuevos -tonos rojo y coral que marca la moda de París... Y además la posibilidad de ganar un premio en me -tálico de diez mil pesetas con el gran concurso FIRDRAK "VACACIONES DE VERANO"...

SINTONIA

LOCUTOR:PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchâr UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE





CRÓNICA TAURINA.

Hoy hemos asistido a la corrida de homenaje y despedida de Manuel Gimenez, "Chicuelo" y tengo la seguridad, que, un gran numero de aficionados, han acudido a la Monumental para recordar a este gran torero; pues bien, a estos, les felicito, porque no solo nos ha recordado el Chicuelo de sus buenos tiempos, si no que, en algunos momentos le hemos visto tan torero como antaño. Chicuelo, el decano de los matadores españoles, con 32 años de alternativa y medio siglo de vida, ha estado genial y valiente en sus dos enemigos. Chicuelo a toreado magnificamente de capa, con aquel garbo y salero que Dios le dió. Con la flamula ha engarzado dos faenas magnificas, sin adornos y cosas para la galeria, pero llenas de sabor y gracia torera, mandando y toreando, sacando pases por alto y de pecho magnificos, tirando del toro de una manera magistral, y en los redondos, como en los naturales, salieron perfectos, y a la hora de matar, entrando por derecho, despensó a sus dos enemigos de sendas estocadas. En el primero, por marrar el descabello se perdió la oreja, escuchando la musica y dando la vuelta al redondel, y en el segundo que no hizo falta el cachetero, se le concedieron por una nimidad las dos orejas y dió Chicuelo dos vueltas al ruedo en medio de grandes ovaciones. Esto es lo que ha hecho un torero que se llama, nada menos que Manuel Gimenez, "Chicuelo" a los 32 años de alternativa en la plaza de toros de Barcelona.

Alternaban con Chicuelo, Carlos Arruza y Manolo Gonzalez con ganado de Don Alipio Perez Tabernero, que dicho sea de paso, salio bravo con, con mucha casta y noblote, llegando faciles a la muleta. El unico que puteo un poco, fue el quinto, pero en general, la corrida estuvo comoda para los lidiadores. Arruza ha tenido una gran tarde, poniendo catedra de gran torero. Asu primero lo saludo con cuatro faroles de rodillas que arrancaron una gran ovacion. A partir de este momento no cesó la musica de tocar. Presenciamos un gran tercio de quites en el que el mejicano se lucio por chicuelinas; Manole Gonzalez por gaoneras y Chicuelo por veronicas, y despues, Arruza clavo tres buenos pares de banderillas, llegando bien al morrillo y saliendo limpio de la suerte. Luego, con la muleta, toreo a plaxcer por ayudados, de pecho y siete derechazos impecables y seis naturales tirando muy bien del bicho a fuerza de consentirlo. Una arruzina ligada con el antural y el de pecho y cuatro pases de rodillas y una revolera. Entra por derecho y pincha en hueso y en cuanto logra junta le las manos, agarra una gran estocada hasta la guarnicion que hace innecesaria la puntilla. Gran ovacion, dos orejas y vuelta al anillo en medio de gran entusiasmo.

En el quinto, el unico toro de algun cuidado, Arruza ha vuelto a entusiasmar al respetable. Lo saludo con unos lances aceptables y con dos varas se cambio el tercio pues el bicho iba a menos y mansurroneaba. Cagio los palos y debio brindar en la mente al gran torero Manolete, porque al unisono, la banda de musica perfilo las primeras notas del pasodoble de nuestro llorado Manolete, tan redio y tan torero como era el, fue entoces cuando la muchedumbre, recordando aquél gran terero rompio en aplausos, mientras Carlos Arruza clavaba tres soberbios pares de rehiletos a la guera. Despues, con la franela, Arruza ligo otra buena faena sobre la mano derecha, sacando varios pases excelentes y un molinete de rodillas. Al iniciar otra tanda de derechazos, salio cogido y volteado, tirandole el bicho varios viajes en el suelo, por fortuna sin consecuencias, pero sacando destrozada la talegulla. Carlos se levanta con mucho coraje, y sin mirarse, continuo la faena, terminandola de una gran estocada. Ovacion, oreja y vuelta añ redondel. ¡Menudo susto nos ha dado el mejicano!

Manolo Gonzalez ha estado esta tarde inmenso en su ultimo toro. Se le notaba bajo de forma porque anteayer, un morlaco en Valencia, le pego un palizo tan grande que lo dejo conmocionado durante varias horas. Se ha pasado la corrida sin poderse poner la montera, pues tiene la cabeza herida, pero co-



29/7/51 (93)

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

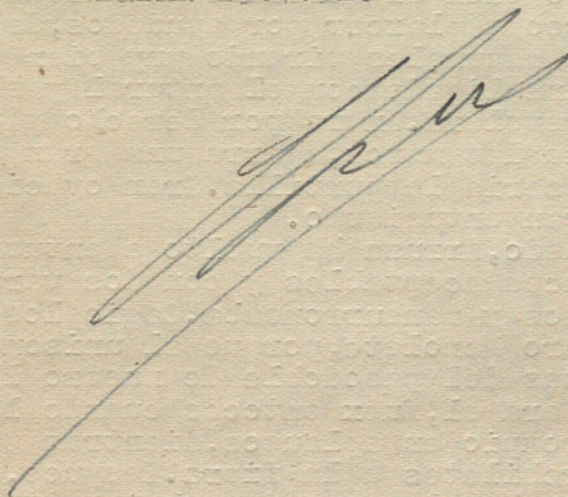
EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Dirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

el sevillano tiene tanta casta y veía los éxitos de sus compañeros, no quiso que le pisaran el terreno, a pesar de su inferioridad física, tiro de repertorio y engarzo una gran faena en el último de la tarde, toreando por ayudados, de pecho y naturales a distancia, citando desde lejos con la flamula plegada, dio tres tandas de naturales impecables, molinetes de rodillas, rechazazos de frente, tirando de bicho con una suavidad y destreza propia de su arte, pases de costadillo y el delirio, terminando esta gran azafra de una estocada de traves. El graderío se llenó de pañuelos blancos y la presidencia le concedió dos orejas, siendo paseado en hombros por el anillo.

En su primera actuación estuvo bien con el capote. Al picador Marquez se le aplaudió una buena vara, lo mismo a Michelin en un buen para de banderillas. Manolo encontró algo aplomado a su enemigo, haciendo una ~~faena~~ faena por ayudados, rechazazos, redondos y naturales, escuchando muchas palmas y la música, a la hora de matar, larga un metisaca y esto le hace perder la oreja, que de otra manera le hubiese sido concedida. Y nada más, señores, hemos presenciado una gran corrida de toros, de la que quedará impresa en la memoria de los buenos aficionados: La despedida de este gran torero que ha sido, es, y será, Manuel Gimenez, "Chicuelo".

Barna 29.7.51.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, slanted upwards from left to right. The signature appears to be 'Manuel Gimenez' or similar, written in a cursive, flowing style.



29/7/51 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 29 de julio de 1951.  
HORA: 22.20  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

NOTICIARIO FILATÉLICO (Nº 82)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

- 3 - El próximo miércoles, 1º de agosto, se pondrá a la venta el anuncio de sello de 5 céntimos, con la efigie de Calderón de la Barca, color sepia claro. Pertenece al grupo del sello de 20 céntimos, de Alarcón.
- 6 - Oficialmente se ha anunciado esta semana la próxima sobretasa postal a favor del Patronato Nacional Antituberculoso. Se iniciará el 1 de octubre, y estará en vigor hasta el 30 de abril de 1952.
- 4 - Se encuentra estos días en Barcelona don Alfonso Sánchez Toda, grabador de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, autor de numerosos sellos de Andorra, Tánger y España. Como se recordará, su hermano, don José-Luis Sánchez Toda, visitó también Barcelona recientemente.
- 8 - Se recuerda que el día 1 de agosto termina el plazo de admisión de aportaciones para la Exposición Filatélica que se está organizando en Moyá formando parte de las fiestas conmemorativas del Milenario de la consagración del templo parroquial. La Exposición se inaugurará el 15 de dicho mes, y permanecerá abierta hasta el 22. Se editarán unos sobres especiales y se utilizará un matasellos especial.
- 4 - Organizada por el Grupo Filatélico Tortosino, el día 3 de septiembre se inaugurará la II Exposición Filatélica de Tortosa, con secciones numismática y vitofílica. Funcionará en la misma una estafeta especial, en la que se matasellará toda la correspondencia que en ella se deposite en la indicada fecha, con la significación de "Primer día".



29/7/51 (95)

Información extranjera:

8 ARGENTINA. - Se ha puesto en circulación el nuevo sello de un peso grabado para proclamar las reivindicaciones argentinas sobre las islas antárticas.

9 AUSTRALIA. - Circulan ya los nuevos sellos destinados a conmemorar el centenario del descubrimiento de oro en Victoria y el centenario de la creación de un Gobierno responsable en la misma región. En el pliego, estos sellos están dispuestos alternativamente, formando cada tipo una columna vertical.

6 CUBA. - La anunciada emisión de sellos dedicada al campeón de ajedrez José Raúl Capablanca, aparecerá definitivamente a principios de agosto, y constará de 7 valores en cuatro dibujos.

4 FALKLAND. - Próxima mente se pondrá en circulación una nueva serie de sellos para el correo ordinario. Constará de 14 valores, y estará impresa en los talleres londinenses de Waterloo. En las viñetas figurarán la efigie del rey y motivos varios de lugares pintorescos de las islas.

8 YUGOSLAVIA. - Esta semana se han puesto en circulación en Croacia y Bosnia-Herzegovina los nuevos sellos (4 valores en total) que conmemoran el 10º aniversario de la insurrección nacional en Yugoslavia.

\*\*\*\*\*





29/7/51 (96)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MARE NOSTRUM.

DIA: 29 Julio 1951

HORA: 11 noche

Guión: José M<sup>a</sup> Bayona.

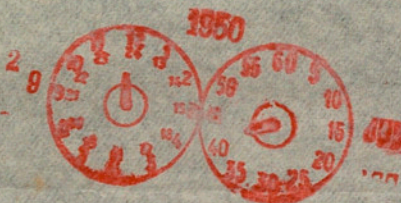
EMISIONES ORIGINAL  
- RADIESE - LOCUTORIO

(NOTA DE SINFONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mes de ~~junio~~ E.A.J. 1

RADIO BARCELONA

Guión ~~manuscrito~~ de José M<sup>a</sup> Bayona.





29/7/51 (97)



Ir.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO. DISCO)

Ir.- Como todos los años, la proximidad del mes de Agosto ha puesto en el primer plano de la actualidad la travesía a nado del Canal de la Mancha, la competición internacional que, organizada por un periódico inglés -el "Daily Mail"-, despierta, cada vez que se celebra, gran interés en los medios deportivos del mundo entero.

Los nombres de los participantes y sus méritos, aparecen en la Prensa, sedienta de noticias. Y esto antes de tener lugar la prueba, porque cuando ésta se verifica, periódicos y revistas dedican buena parte de su espacio deportivo a la narración de las mil incidencias, volcándose después con los ganadores: fotos, en primer plano, intervius...

El "succés" de la próxima travesía, es la participación de los niños norteamericanos Buba y Khati, de cuatro y cinco años respectivamente, que ha motivado incluso que se planteara la cuestión oficialmente, en la cámara de los Comunes...En ella nos encontramos ahora y vean como opinan los diputados.

(SONIDO: RUMORES Y CAMPANILLA)

PRESI.- Un poco de silencio señores. El diputado señor Medlicot, tiene la palabra.

MEDLI.- Con la venia del señor presidente. Unas palabras únicamente para rogar al señor secretario del Interior que nos aclare el porqué se permite que realicen la travesía del Canal, esos portentos natatorios, Buba y Kathy, ~~taxxi~~ Tongay, de cinco y cuatro años de edad respectivamente, para quienes, según le parece, no existe diferencia entre una bañera, una piscina y el Canal de la Mancha...

SECRE - En primer lugar he de aclarar que si los pequeños norteamericanos quieren cruzar el Canal lo harán fuera de concurso.

El ministerio opina, que la tentativa de Buda y Kathy es peligrosa, y creo que cruzar a nado el canal con tan pocos años sería una prueba durísima aun para "prodigios" infantiles.

Recordemos que el nadador más joven que haya cruzado el Canal de la Mancha, venciendo a sus aguas frías y a sus corrientes peligrosas, es Philip Mickman; lo hizo en 1949, a los dieciocho años.

Por lo tanto la diferencia es grande. Nada mas puedo decir al honorable diputado. Señor Mendlicot. Si desea aclarar algo....

MEDLI.- Aunque Buba y Kathy pretenden realizar la travesía a la inversa, es decir, de Francia a Inglaterra, su pretensión -o la de su padre, hablando "en plata"- es un verdadero crimen, según Ted Temme, el entrenador número 1 de Inglaterra y que conoce el Canal (lo ha cruzado en ambas direcciones) como la palma de la mano. !No tienen la más remota probabilidad, ha dicho de modo rotundo.

En fin, creo que el honorable secretario del interior debería hacer algo



29/7/51 (98) -2-

para impedir al explotación y comercio que pretende llevar a cabo el padre de tales prodigios natatorios

(SONIDO: RUMORES Y DISCO PUENTE)

NARR.-Pero Mr. Tongay sigue erre que erre con los planes sobre sus retoños:

PAD - Mis chicos, supieron nadar antes que nadar.

NARR.-Tódas estas interpelaciones y comentarios han complacido extraordinariamente al progenitor de los fenómenos, que, dejando el orgullo a un lado, es también hombre de negocios.

Así no lo demuestra su plan de campaña. Como hasta agosto no tendrá lugar la prueba, sus peques realizan diversas exhibiciones natatorias, suponemos que con su correspondiente "por qué", frutos de la "explotación y comercio de sus hijos", según palabra del diputado Medilicot, en los Comunes.

La pretensión de los pequeños nadadores se califica en todas partes de enorme disparate. No falta, sin embargo, quien opina que Mr. Tongay va a hacerse con muchos dólares como fruto de su atrevida idea.

¿Cómo? dirán Vdes...Pues, lo más seguro es que a estas horas lo que le sobran son oposiciones...de las más importantes casas norteamericanas. América es así y sabe encontrar en todo un motivo para su propaganda.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Con un prólogo en nuestro programa les hemos informado a Vdes. del revuelo causado en Inglaterra por los pequeños Euba y Kathy Tongay que intentan atravesar el Canal de la Mancha.

Ciento cincuenta y dos candidatos, de veintitrés países se han inscrito hasta ahora, y sólo veinte serán seleccionados. Entre los presentados figuran nueve egipcios, uno de ellos es Hassan Abd el Rehim, de 42 años, oficial del Ejército, que ganó la prueba el pasado año en el tiempo "record" de 10 horas y 49 minutos, y otros, Abd el Monem Abdo, que tiene en su favor el haber nadado 66 millas sin interrupción.

También parece entre los candidatos Fahmi Attallah, que por seis veces ha fracasado en su intento de atravesar el Canal. Para él no reza eso de "a la tercera va la vencida". En fin, señores, veremos quien gana...

(SONIDO: DISCO)





Dr.- Un editorial en nuestro programa.

(SONIDO: DISCO)

Voz 1ª.- Cuando el pasado domingo nos dejaba para siempre, a consecuencia de un ataque cardíaco, el Almirante Forrest Sherman, Jefe de Operaciones navales de los Estados Unidos, España acababa de perder un amigo.

"Los últimos pensamientos del Almirante Sherman, fueron para España," dijo el Embajador de los Estados Unidos en Madrid, al conocer la noticia de su muerte, definiendo como lo mas esencial e importante de su viaje a Europa la visita realizada a nuestra patria donde fué recibido por el Jefe del Estado, y por el Jefe del Estado Mayor de la Armada.

V.2ª.- La recia personalidad del Almirante Sherman destacó a todo lo largo de su carrera, principalmente durante la segunda guerra mundial, en que demostró ser un hombre de lucha, al mismo tiempo que un gran maestro de táctica.

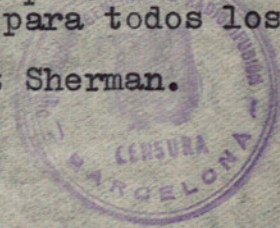
Su extraordinario heroísmo como comandante del portaaviones "Wasp" en la campaña de las Salomón, durante los días difíciles de 1942, le hizo acreedor a la más alta recompensa naval, la Cruz Naval. Finalmente, cuando el "Wasp" fué alcanzado por la metralla japonesa, el Almirante Sherman permaneció en el puente de mando, dando órdenes para el salvamento de ciento cincuenta oficiales y marineros, y fué el último en abandonar el barco.

Ayudó a los planes de la Armada en el Pacífico mientras sirvió como Jefe auxiliar del Estado Mayor del Almirante Nimitz, desde noviembre de 1943 hasta la terminación de la segunda guerra mundial. Su brillante táctica hizo posible la capitulación de las islas Gilbert, Marshall, Marianas, Carolinas occidentales, Iwo-Jima y Okinawa.

Sus planes figuran en la reconquista de Morotai y Filipinas, así como en el ataque final contra el Japón. Por su labor, al Almirante Sherman fué recompensado con la Medalla de Servicios Distinguidos. También se distinguió por sus excelentes cualidades de diplomático. Pero Marino de raza y de vocación, su deseo acariciado era volver al mar, abandonar los despachos del Departamento. Así, la víspera de su muerte declaró que él debería estar en el puente de mando de un buque de guerra y no en un despacho ministerial.

V.1ª.- Esta es a grandes rasgos la figura del Almirante Sherman, el fallecido jefe de operaciones navales de la primera potencia marítima mundial, y cuya muerte supone una gran pérdida para todos los pueblos libres del mundo.

Descanse en paz el glorioso almirante Forest Sherman.





(SONIDO: DISCO)

Lr.- Los funcionarios británicos de inmigración han decidido permitir que los hermanos Tongay, de cuatro y cinco años de edad, realicen el intento de atravesar a nado el canal de la Mancha, pero sin intervenir en la competición organizada por el periódico "Daily Mail". Después de una larga conversación con el padre de los niños, Russeli Tongay, los funcionarios de inmigración manifestaron que se permitirá a Bubbe y Kathy Tongay "permanecer en el Reino Unido un mes como turistas en vacaciones". Esto significa -se agrega- que no podrán trabajar ni tomar parte en ninguna exhibición mientras se encuentren en el país.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En los Estados Unidos y en fecha próxima comenzará la construcción de un superportaaviones que costará ~~en~~ 228.500.000 dólares, y que constituirá un verdadero aeródromo flotante, capaz de recibir grandes aviones y de permitir operaciones nocturnas. La construcción, que comenzará en el plazo de unos meses, durará alrededor de tres años. Los fondos están incluidos en la ley de créditos militares del año fiscal. Se tiene el proyecto de dar al portaaviones el nombre de James Forrestal, en honor del fallecido secretario de Marina y de Defensa. La construcción del barco fue suspendida hace dos años, por orden del entonces secretario de Defensa, Louis Johnson.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Los Estados Unidos disponen ya de una nueva lancha toepdera la PT9810, construída totalmente en aluminio y que ha dado un resultado verdaderamente impresionante.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La primera de las dos fragatas antisubmarinas, equipadas especialmente para resistir los ataques con bombas atómicas, zarpó de la rada de Portsmouth, hace algunos días, para efectuar las pruebas oficiales. Los detalles de su equipo están rodeados del mayor secreto. No obstante se sabe que están dotadas de una superestructura aerodinámica, en la que el aluminio juega un papel preponderante. Lleva también cañones de 4 pulgadas y tubo lanzatorpedos de 21 pulgadas.

-----



Ir.- Una estampa marinera.

29/7/51 (101)

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Lo que les vamos a contar ocurría precisamente hace cosa de un año en Indochina y la conversación con que se iniciará nuestra estampa, sosteníase en un buque de guerra francés estacionado en aquellas aguas.

(SONIDO: OLEAJE)

(SONIDO: ENTRA CANCION FRANCESA; GRUPO MARINOS, O INDIVIDUAL ACOMPAÑADA ACORDEON. 1 minuto Y QUEDA DE FONDO CON OLEAJE)

TENI.-¿Que está leyendo Claude?

SUB.- Una biografía.

TENI.-¿Quien es el autor?

SUB.- Su autora es Dorothy Lady Campbell, y su héroe es el famoso Malcolm Campbell, el hombre que pasó toda su vida consagrado a la conquista de las máximas velocidades, primero en el aire, después sobre tierra, y, finalmente, en el mar. Campbell, consiguió su gran ilusión y durante muchos años tuvo la gloria, inmensa e insuperable para él, de ser el hombre más rápido, sobre la tierra y el mar.

TENI.-¿Qué cuenta en el libro Lady Campbell?

SUB.- En el libro se narra cómo el incansable y errático carácter de Campbell fue dividido en dos curiosas actividades: la mecánica y el polotaje de ultrarrápidos coches de carreras y canoas y la infructuosa búsqueda de tesoros de piratas en los mares del sur.

TENI.-Resultó un hombre de mar, vaya.

SUB.- Lo bueno es que Campbell se casó tres veces. Su primera mujer solo pudo soportar sus antisociales modos de vivir durante dos años. La segunda de sus mujeres solo le soportó tres meses. En cambio Lady Dorothy lleva más de veinte años al lado del inquieto rey de la velocidad.

TENI.-El matrimonio es cosa de paciencia amigo...y de sacrificio.

SUB.- Lo es, pero generalmente ni el hombre ni la mujer nos damos cuenta de ello, hasta que nos casamos... Aunque Vd. y yo no podemos hablar aun con experiencia sobre la materia.

TENI.-Naturalmente...Mientras permanescamos solteros...

SUB.- Yo no pienso estarlo mucho tiempo...

TENI.-¿Boda a la vista?



SUB.- Creo que he encontrado a la mujer que buscaba...Un ángel caído del cielo en forma de Madrina de guerra...Vea, teniente.

TENI.- Guapa es...Pero dudo que supere a la mia.

SUB.- ¿A su madrina?

TENI.- ¡A la mia!

SUB.- ¿Piensa también casarse con ella?

TENI.- Pienso.

SUB.- ¿Y es guapa también?

TENI.- Una artista de cine...Y escribe como los ángeles...

SUB.- La mia se defiende bien. Con sus cartas podría editarse un epistolario amoroso.

TENI.- ¿Cómo se conocieron?

SUB.- Como se conocen casi todas las madrinas, con un anuncio en la prensa. No falla nunca...

TENI.- Veo que coincidimos con Vd.

SUB.- Pues casi todos los que escriben solicitando madrina ya sean soldados o marinos, acaban recibiendo cartas de madrinas muy atentas, que alegran sus horas, porque escriben cartas muy largas, donde explican cosas tan bellas de París, que terminan haciendo saltar sus lágrimas...

TENI.- La mia tiene mas detalles intelectuales. Me dice: "Sinvieras el último cuadro que Picasso ha pintado, amadísimo René. Conjuga los verdes de tal manera, que me parece estar viendo esa jungla, en la que tu te debates pensando en mi".

SUB.- La última que recibí es lagrimosa y con llamadas musicales. "Me siento muy sola sin ti, mi pequeño húsar de los dos galoncitos, que pelea valiente, contra las hordas de Mochiminh. Y hasta tiene alusiones políticas, diplomáticas y tácticas. "No sé qué hará el general Marsahl; pero espero que, gracias a su ciencia y a su gran pericia, chatin mio, vuelvas a casa."

TENI.- De todos modos, demuestra, que está al corriente de lo que pasa y que es bastante lista...

SUB.- En el actual permiso le aseguro que el suboficial Claude Carrie, se casa.

TENI.-¿Tan rápido?





SUB.- He mandado ya el dinero para que se compre el ajuar de novia...Hoy la vida está cara...Hay que ayudarla.

TENI.- La mia me insinua algo sobre el particular...Pero aun queda tiempo...Tardarán en darme permiso...

SUB.- Pero Vd. tuvo novia ya, ¿no,teniente?...

TENI.- Si, la tuve...Y por cierto que fué un caso muy chocante...No me casé con ella, porque la olvidé...

SUB.- ¿La olvidó? ¿Es posible?

TENI.- Naturalmente...La olvide y como ella me dió por desaparecido, al cabo de un año se casó con otro...

SUB.- ¿Pero me extraña que la olvidara?

TENI.- No le extrañe...

SUB.- Pero olvidar a la mujer que se quiere...

TENI.- Le contaré. Cuando la guerra, y después de lo de Dunkerke, con otros marineros logramos llegar a Inglaterra. Allí, vistos mis antecedentes, se me incorporó a la escuadra. En uno de mis permisos asistí en Londres, a una recepción que ofrecia el general De Gaulle en la Delegación de la Francia Libre, en conmemoración de nuestra fiesta nacional.Fué allí donde conocí a una simpática muchachita...

(SONIDO: ENTRA DISCO BAILE Y RUMOR MULTITUD)

ELLA.- Teniente. A Vd. no me lo han presentado...

TENI.- Creo que no hay ya necesidad...Somos dos franceses que residimos en Inglaterra...

ELLA.- ¿Está Vd. de agregado a la Delegación?

TENI.- Por ahora, no...Estoy adscrito al torpedero "Gilrome". Y actualmente disfrutando de ocho días de permiso...Y en estos momentos gozándolos al máximo, pues me es dado bailar con la más bella compatriota que mis brazos han rodeado...bailando.

ELLA.- Es Vd. muy galante...¿A lo mejor es casado?

TENI.- Eso si que no...!Ni pensarlo!

ELLA.- ¿Es enemigo del matrimonio?...

TENI.- No...Pero, vé uno tantas cosas...

ELLA.- Si no se explica mejor.



TENI.- Quiero decir, que como marino, aun me considero un romántico...y sentiría mucho contraer matrimonio sin que lo presidiera el verdadero amor. No me negará que antes de iniciarse la guerra, la mayoría de muchachas se casaban mas por el interés, que por otra cosa...

ELLA.- En parte tiene Vd. razón, pero conste que no todas las mujeres obraban así...Lo sé porque tuve ocasión de casarme en tales circunstancias y no lo hice...

TENI.- Muy bien hecho...¿Y porqué no lo hizo?

ELLA.- Porqué existe un problema que pertenece a todos los tiempos, y me entenderá enseguida. ¿Suele ser feliz la mujer que se casa por interés? Contésteme Vd. ¿Qué opina de ello?

TENI.- Yo creo que de cien personas de condición modesta a quienes se haga esta pregunta, ochenta contestarán que si el dinero no constituye toda la felicidad, al menos ayuda considerablemente a ella, y que son pocos los problemas que se plantean a aquellos dichosos mortales que todo lo poseen. En cuanto a las personas con dinero a quienes se haga la misma pregunta, quiza se reserven su juicio.

ELLA.- Veo que es Vd. un hombre con experiencia...

TENI.- No es mucha, pero creo que si nadie puede negar que el dinero es algo sumamente agragable en el hogar, que proporciona ventajas y comodidades sin cuenta, y que ahorra a los esposos muchas de las penalidades que les envejecen prematuramente, tambien el dinero como único bien no convierte a un hombre en el compañero ideal ni asegura la dicha de un matrimonio, ni proporciona la paz espiritual, ni la alegría perenne al corazón ~~xxxxxxxx~~ femenino.

ELLA.- Veo que coincidimos. La verdad es que una mujer puede sentirse tan triste y solitaria en un palacio como en un cuarto modesto; puede hastiarse lo mismo junto a un millonario que junto a un humilde empleado, puede encontrar que su marido rico es tan exigente, tan egoista y tan falto de comprensión como un marido pobre. Es decir, que en lo esencial en el matrimonio que es la felicidad de la vida en comun, la mujer rica no suele tener ventaja sobre la pobre.

TENI.- Es posible que tenga más probabilidades de ser dichosa en su vida conyugal la pobre, que la rica.

ELLA.- Exacto. Ya vé Vd. que no le acepto esta afirmación con observaciones irónicas, ya que su verdad salta a la vista.

TENI.- Es posible que Vd. misma conozca algún ejemplo en la persona de alguna de sus amigas.

ELLA.- No conozco, pero no citamos a nadie. pongamos como ejemplo a la mujer



29/2/51 -5- (105)

casada con un hombre de negocios que abarca grandes empresas virtualmente es casi una viuda. sólo ve a su marido unos escasos minutos al día, ~~agora~~ ya que se lo impiden sus numerosas ocupaciones, y al regresar al hogar está tan cansado o tan preocupado con sus asuntos que sólo puede dedicarle una atención superficial. Puede quererla mucho y rodearla de todos los lujos que proporciona el dinero pero no le dará ni su compañía ni su tiempo, ni su persona, y eso es lo que quizá anhele la mujer enamorada de su esposo.

TENI.- Y no solo eso, sino que además, el hombre que se encuentra en esas condiciones vive una existencia llena de unos proyectos e intereses que su esposa no puede generalmente compartir. Por lo tanto no hay entre ellos la camaradería y comprensión existentes entre los matrimonios modestos que tienen que consultarse sobre los zaptos que se han de comprar al niño y sobre la comida del día siguiente.

ELLA. Nada une tanto a un hombre y a una mujer como los intereses comunes, el trabajar, luchar y ahorrar juntos, el compartir los momentos buenos y los malos y el depender uno de otro para los placeres y satisfacciones de la vida.

TENI. Quedamos en que las parejas más felices son pues las que viven en un justo término medio, aquellas que no viven dominadas por el dinero, y en cuyo hogar no entra la miseria...

ELLA. Eso es... Y me satisfacen tales coincidencias, teniente...

TEN. -Mas me satisfacen a mi... Bueno, que, ¿nos presentamos, ya?

ELL.- Jeannette Renon... Mi padre es el cónsul en Liverpool...

TEN.- Encantado Jeannette... Teniente René Lefreve, de la Marina francesa y adscrito a la Marina Real.

ELL.- Me satisface mucho el haberlo conocido. Mejor dicho, el que se dignara sacarme a bailar...

TEN.- Ello demuestra que tengo buen gusto...

ELLA. ¿Vd. cree?

TEN.- Segurísimo estoy de ello... Además, mire Vd. a su alrededor, y veía como no hay por aquí chica mas guapa. Ni aquí, ni en otra parte...

ELLA. Me ruborizo, teniente...

TEN.- Así está Vd. mas guapa...

ELLA. Pero por favor no insista...

TEN. No se lo diré mas... ¿Pero me permitirá mirarla?



29/3/51 (106)<sup>-6-</sup>  
ELLA.- Mire Vd. cuanto quiera...Pero va a cansarse...

TENI.- Nadie se cansó de contemplar lo bello.

ELLA.- Basta...teniente (SUAVE) A este paso va Vd. a terminar...

TEN.- ¡Yo voy a terminar en la Vicaria!

ELLA.- ¡Si sigue así, le dejo!...

TENI.- Usted ya no me deja nunca más...

ELLA.- No empiece, por favor...

TENI.- ¡Es Vd. un ángel!...Si no me niega su amistad, irremisiblemente habré de terminar diciéndole que la quiero...que la quiero...

ELLA.- Teniente Lefreve...!O se calla, o le dejo!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES QUE SE FUNDEN Y ENTRA DEEAJE Y FONDO MUSICAL ROMANTICO)

TENI.- Pero mi adorable pareja, no me dejó, y seguí toda la noche vertiendo con mis palabras miel en su oído, y cariño en su corazón...Llegó la hora de despedirnos... Y un juramento selló nuestra separación...

TENI.- Me esperarás...querida...

ELLA.- Te esperaré Rene. Te esperaré...Te escribiré todos los días, te lo prometo...¿Y tu Rene?

TENI.- No te faltaran mis misivas...Y si es posible en otro permiso nos casaremos...Ahora Jeannette, quieres repetirme...

ELLA.- Si, Rene...Te lo juro...Te quiero...te quiero...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

TEN.- Pero en septiembre de 1943 comenzó la tercera fase de la guerra mundial. El arma más preciosa de la marina alemana, en estudio desde hacía diez años, fué lanzada entonces a la batalla. Aquel momento constituyó el punto culminante de la guerra científica en el mar: EL TORPEDO AUTODIRIGIDO.

Esta arma milagrosa era "el torpedo de timón automático, provisto de un dispositivo de explosión retardada". Aunque tuviese escasas relaciones con la técnica de la radio, pertenecía también a la familia del radar. Este proyectil estaba destinado a sembrar la muerte. Semejante a un perro, seguía el curso del navío enemigo, atacándole y dirigiéndose directamente sobre su hélice.

Y este torpedo era lo que más temíamos en nuestro navío. Un buen día que navegábamos en el Atlántico, protegiendo un convoy....



(SONIDO: OLEAJE Y MOTORES BUQUE A TODA MARCHA)

VOZ.- Le aseguro teniente que esa clase de torpedo estalla aproximadamente, a tres o cuatro metros de la quilla del navio. Los efectos de esta explosión son espantosos. Un torpedero aliado fué una vez levantado por uno de estos proyectiles por encima de la superficie del agua estallando en el aire y desapareciendo algunos segundos después bajo las olas.

TENI.- ¿Y cual es la base científica de este autotorpedo?

VOZ.- El principio del auto timón radica en el hecho de que los ultrasonidos creados por la hélice del navio en el agua son captados por un receptor de ondas sonoras instalado en la cabeza del proyectil, utilizado después guiarle en dirección del navio.

TENI.- Asi. No se trata de ondas eléctricas, que son reflejadas, como en el radar, sino de ondas no perceptibles al oido.

VOZ.- Eso. De las llamadas supersónicas...Fué el 19 de septiembre cuando los primeros torpedos entraban en acción durante la "operación rey-zuelo" (Zaunkoenig) En su actuación destrozaron veintiseis destructores nuestros. Gracias a estos proyectiles se logró nuevamente por primera vez después de meses, aproximarse a los navios de transportes aliados que sufrimos grandes pérdidas.

TENI.- Lo que nos conviene es que no los encontremos en nuestro camino.

VOZ.- Por ahora el cerco de los submarinos alemanes se estrechan cada vez mas alrededor de Inglaterra. Nuevamente resuena la radio alemana la canción de "bombas sobre Inglaterra", después de los recientes éxitos debidos a los torpedos. Pero segun tengo entendido, les espera una de buena...Nuestros técnicos han inventado algo que se llama "Rotterdam", con el que sin que los submarinos registren la mas mínima señal, los hundiremos...

TENI.- Lo creo...Pero por ahora si nos salen algunos al paso, la faena seria nuestra.

(SONIDO: GOLPES DE BOMBO QUE NO SEAN UNIFORMES)

VOZ.- ¿Ha oido? Son explosiones...

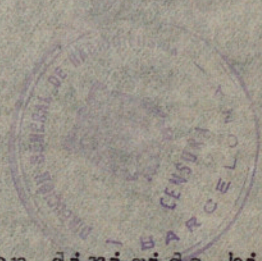
TENI.- Torpedos alemanes...

(SONIDO: CAMPANA DE A BORDO)

TENI.- Vamos...A nuestros puestos...

(SONIDO: SIGUEN TORPEDOS)

TENI.- Pero aquel dia, era el nuestro...Un torpedo bien dirigido hirió a proa. El palpar de las máquinas se paró de golpe, y aquel que habia sido





29/2/51 98- (108)

un fuerte y veloz torpedero de la Marina Real, se abismó, lentamente, para hacia abajo, inclinado fuertemente sobre su lado derecho, vomitando vapor de sus órganos rotos, impotente al asalto final de las olas que se iban disputando los últimos momentos de su vida.

Para salvarse, era necesario ir aprisa, muy aprisa... Recuerdo que conseguí subir a un bote ya rebosante de hombres... Después tuve la sensación de ser levantado en alto, empujado, arrojado contra cosas emprecisas que producían dolor, y sumergido por fin en una inmensa noche fría... Desperté en un buque hospital que llevábamos en el convoy... Estaba herido... Pero me fui rehaciendo... Sin acordarme de nada... Ni de mi querida Jeannette... Volvía a acordarme de ella al finalizar la guerra....

SUB.- ¿Pero, y su personalidad?

TENI.- De momento me tomaron como un marinerero de uno de los barcos mercantes franceses que iban en el convoy... y oficialmente fui dado como desaparecido con el torpedero... Estuve mas de un año sin saber siquiera quien era yo... sin acordarme de nada... Por eso me quedé sin novia...

SUB.- Es una historia interesante... Bien teniente... A ver como nos resultan nuestras madrinas de guerra...

TENI.- suerte le deseo... Y que le pruebe el permiso...

SUB.- Igualmente, a Vd. su estancia en Indochina...

(SONIDO. DISCO)

(SONIDO: SIRENA PUERTO Y MULTITUD)

SUB.- ¡Eh! ¡Teniente Lefreve!

TENI.- No creia que regresara Vd. tan pronto... ¿Se casó ya?

SUB.- Suspendieron los permisos.

TENI.- Pero se casó o no con su madrina...

SUB.- No... No me case....

TENI.- ¿Pero qué pasó?

SUB.- ¿Qué pasó? que al llegar a Paris con permiso, lo vi, todo claro...

TENI.- ¿Qué vió?

SUB.- Vi a Germaine, mi madrina... que no es la ahica guapa del retrato, sino una señora de 48 años de edad, portera por mas señas...

TENI.- (SE RIE) ¡Ja, ja. ja! ¡Ay que guasa! ¿Y dónde la dejó?

SUB.- En la cárcel... Igualnque la suya....



TENI.- ¿Cómo? ¿Mi madrina en la cárcel?

-9-

29/7/51

(109)

SUB.- Claro...Era la misma...(SE RIE EL)

TENI.- Si no me lo aclara...

SUB.- Me explicaré... Nuestra madrina era una persona muy lista, y creyó que el sentimentalismo de los marinos y soldados puede ser explotado como cualquier otro negocio. Sin duda, las largas horas ante la puerta son duras en este siglo XX, en que no hay folletines que leer....Pero ella leía los anuncios de los soldados que pedían madrina en la prensa, y....pensó que tenía un gran negocio en puerta y decidió ponerlo en práctica. Comenzó poco a poco. Una carta a un cabo; otra, a un sargento, otras a un oficial. Como Vd. sabe en todas las epistolas, redactadas con el más ardiente estilo, se mostraba insinuante y francamente amorosa. Al cabo de algunas semanas, la portera epistolar disparaba su artillería pesada enviando a su soldadito una hermosa fotografía. Claro es que la fotografía no correspondía a ella, ya que entonces no hubiera habido negocio, sino a una sobrina muy bella.

TENI.- Lo que nos <sup>ocurrió</sup> ~~tema~~ a nosotros.

SUB.- Pero lo bueno es que las fotografías corren por toda Indochina. Había hecho un buen surtido pagando a varias jóvenes decididamente bellas, ya que todos los marinos y soldados no iban a recibir la de su sobrina. Un fotógrafo italiano trabajaba especialmente para Germaine retocando fotos y logrando verdaderas obras de arte. Y igual como hizo con nosotros, después de tres meses de amor por carta, se ultimaba lo de la boda y el envío del dinero...porque, sabes, todo está muy caro y debes mandarme dinero para mi ropa. Lo que sobre se lo devolveré a mamá, y de paso iré a verla. Es mejor que no la digas nada, para darla una sorpresa...

TENI.- Teniente, me deja Vd. pañitioso.

SUB.- Pues más atónito quedará cuando sepa, que según confesó Germaine Beltour llegó a tener 2.500 ahijados, todos casaderos y todos ingenuos como nosotros, ya que picaron sin excepción. Todos pasaron también por "taquilla", enviando parte de sus ahorros. Desde 1.000 francos a 40.000

TENI.- Era una picara. Porqué una vez recibidos, Germaine quedaba bien: contestaba dando las gracias y mandando unas cuantas naderías, hojas de afeitar, pipas, papel para cartas. Lo que me mandó a mí cuando me pidió mil francos.

SUB.- El caso es que la novia con quien me iba a casar, Germaine Beltour, ya está en la cárcel, acusada de estafa...Es chocante, ¿eh?

TENI.- De todos modos hay que reconocer que no era una estafadora vulgar.

SUB.- Y por lo menos nos proporcionó bellas horas de ilusión, mientras estábamos solos en la mar...



29/7/51

TENI.- Fué como el amor de una sirena...

SUB.- Si. Un amor irrealizable.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza MARE NOSTRUM el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche con la colaboración del cuadro escénico de la emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión de Jose M<sup>a</sup> Bayona.





29/7/51 (111)

BOLERO  
3 minutos

EMISIONES  
-RADIESE-

RADIO BARCELONA  
Domingo 29 julio 1951

NOCHE

29/7/51

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RA. M. FUSION VOT. 1951

RA. M. FUSION VOT. 1951  
RADIO BARCELONA  
PUBLICIDAD  
TELEFONO 20836  
CALLE 12-1

MISMO GUION ANTERIOR

YA GENSURADO

(27/7/51)



