

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3

de

JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|---------------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y paralos enfermos. | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO. | | |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | CORALES DE DIVERSOS ESTILOS | Varios | Discos |
| 13h.50 | | Guía comercial. | | |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta. programa : " SONRISAS". | | |
| 14h.01 | | " NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA".por Manuel R. Cabello. | | |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Orquesta Melachrino de Cuerda | Varios | Discos |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | | |
| 14h.45 | | La soprano Lilly Calus | g | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: La soprano Lilly Claus | " | " |
| 15h.-- | | RADIO CLUB | | |
| 15h.30 | | Selecciones de la opereta del Mtro. Sorozabal: " LA ISLA DE LAS PERLAS" | Sorozabal | " |
| 15h.40 | | CARTAS A NUESTRA EMISORA | | |
| 15h.50 | | " SEGUNDA RAPSODIA" de | Gershwin | " |
| 16h.-- | | Selecciones de las obras del Mtro, Chapí " EL REY QUE RABIO" | Chapí | " |
| 17h.-- | | DISCO DEL RADIOYENTE | | |
| 19h.-- | | CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E, Francis. | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA | | |
| 19h.40 | | La voz de Diana Durbin | Varios | " |
| 19h.55 | | BOLETIN INFORMATIVO. | | |
| 20h.-- | | CONCURSO ¿ QUIEN SOY YO ? | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre. Guión de | Florencia Gra. | |
| 20h.40 | | RADIO DEPORTES | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | El cantor Jorge Sepulveda | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL | | |
| 21h.-- | | FANTASIAS RADIOFONICAS | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Intermedio por Ana María González | Varios | " |
| 21h.30 | | HOLLYWOOD BARCELONA | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | | |
| 22h.-- | | Selecciones de "AQUI LEGANES" de | Iglesias y Morcillo | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Solos de organo. Programa popular. | Varios | Discos |
| 22h.30 | | AGUACION DEL TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL. Al piano : SEBASTIAN ALERIAS | " | Humana |
| 22h.45 | | PIEDRAS PARAURIA | | |
| 22h.55 | | Fantasias modernas por Alberto Sorpini | " | Discos |
| 23h.-- | | Retransmisión desde RADIO MADRID. | | |
| 23.15 | | Programa MARLENE'S. | | |
| 23h.25 | | CONCIERTO " EL EMPERADOR" de | Beethoven | " |



Desfile musical

RADIO BARCELONA

317151 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 33 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------------------|---------|---|------------------------|------------|
| <p>0.40 h.</p> | | <p>LA SUITE " PETROUCHKA " de Fin de programa</p> | <p>Igor Strawinsky</p> | |



3/7/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 3 de Julio de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 3 de Julio de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 230 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía: Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 3 de Julio de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 230 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X CORALES EN DIVERSOS ESTILOS: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta.- Programa: "SONRISAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.01 "NOCHES MÁGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Orquesta Melachrino de Cuerda: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La soprano Lilly Claus: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 Sigue: La soprano Lilly Claus: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Selecciones de la opereta del Mtro. Sorozábal "LA ISLA DE LAS PERLAS": (Discos)

15h.40 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 ~~X~~ "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

16h. ~~X~~ SELECCIONES DE LA OBRA DEL MTRO. Chapí, "EL REY QUE RABIO": (Discos)

~~X~~ 17h. --- DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h. --- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ LA VOZ DE DIANA DURBIN: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h. --- CONCURSO "¿Quién soy yo?"

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer de hoy y de siempre: (Guión de Florencia Grau: "Libertad")

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.



- X 20h.50 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS: (Texto hoja aparte)
 -
- X 21h20 Guía comercial.
- X 21h.25 Intermedio por Ana María González: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA": (Texto hoja aparte)
 -
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Selecciones de "¡AQUI LEGANÉS!", de Iglesias y Morcillo: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Solos de órgano: Programa popular: (Discos)
- X 22h.30 Programa: DESFILE MUSICAL (Paños Ramos) (Texto hoja aparte)
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "MARLEN/S" (Lustre Oil)
- X 23h.15 "PIEDRAS PARA NURIA": (Texto hoja aparte)
 -
- X 23h.25 CONCIERTO "EL EMPERADOR", de Beethoven, por Artur Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- O 0'10 LA SUITE "PETROUCHKA", de Igor Stravinsky, por Ernest Christensen y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

Martes, 3 de Julio de 1951..

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sresl suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|---------|--|
| 6131 | P. L. | 1-- X SOL Y SOMBRA, de Masana por Antigua Orquesta Unión Filarmónica Nori. Sol. por Esteban Casaprim. |
| 3690 | P. L. | 2-- X TU Y YO, de Wilson por Dinah Shore y Orquesta. Sol. por Paquita Duran. |
| 4556 | P. V. | 3-- X LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Pepita Abril. |
| 7549 | P. P. | 4-- X LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Ramona Parent. |
| 5008 | P. MIG. | 5-- X LAURA, de Raksin por David Rose y su Orquesta. Sol. por Mercedes Calpe. |
| 6169 | P. C. | 6-- X "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Luisa Portela. |
| Album) | P. C. | 7-- X "Mazurca de los enamorados" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba por Selica Perez Carpio, Faustino Arregui y Coro General. Sol. por Antonia Xicoy. |
| 5365 | P. C. | 8-- X LES NOIES DE LA TORRASSA, de Venura Tort por Cobla Barcelona. Sol. por Victoria Passi. |
| 510 | P. O. | 9-- X "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Tari Grau. |
| Album) | P. L. | 10-- X "Mujeres" de LOS CLAVELES, de Serrano por Vicente Simón. Sol. por Salvador Campeny. |
| 2140 | P. C. | 11-- X CANÇO DE TABERNA, de Apeles Mestres por Emilio Vendrell. Sol. por Carmen Cánovas. |
| 289 | G. O. | 12-- X "Selección" de LA DOLOROSA, de Serrano por Banda Ingenieros. Sol. por Jaime Bartroli. (2c.) |
| 85 | G. O. | 13-- X "Canto a Murcia" de EA PARRANDA, de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Francisca Blanchar. |
| Album(| G. L. | 14-- X "Canción de la viejecita" de LA VIEJECITA, de Caballero y Echegaray. por Mary Isaura, Sres. Vidal, Parra, Gorge, Connadó y Coro. Sol. por Remedios Leal. (2c.) |
| 167 Pn. | G. L. | 15-- X NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Eduardo. |
| Album) | G. C. | 16-- X "Rondo final" de MARINA, de Arrieta y Camprodón por Mercedes Capsir. Sol. por Rosa Bartroli. |
| 39 Crs. | F. L. | 17-- X ELS XIQUETS DE VALLS, de Clavé por Orfeó Catala. Sol. por Vicenta Rovira. (2c.) |
| 82 Crs. | G. L. | 18-- X AVE MARIA, de Arcadelt por Coro de la Capilla Sixtin. Sol. por Luisa Arenas. |
| 14 Crs. | G. L. | 19-- X LA MORT DE L'ESCOLA, de Nicolau por Orfeó Catalá. Sol. por Lolin. (2c.) |

Martes, 3 de Julio de 1951.



A las 14h.02

S U P L E M E N T O

Por Marta Christel

- 6333 P. O. 1-- ~~O~~BAILARINA, de Mapel y Sigman.
- 2-- ~~O~~AMAR ES PERDONAR, de Hernández.

Por Francisco Erill

- 6276 P. R. 3-- ~~O~~BAMBALI, Afro cubano de Codoñer.
- 4-- ~~O~~TE LLAMAS SOLE, de Lito.

Por Judy Garland

- 6743 P.M.G.M. 5-- ~~O~~AMOR DE MI VIDA, de Porter.
- 6-- ~~O~~NO PUEDES EQUIVOCARTE, de Porter.

A las 14h.20

ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA

- 5980 P. L. 7-- ~~X~~ESTRELLITA, de Ponce.
- 8-- ~~O~~EL RELICARIO, de Padilla

A las 14h.45

LA SOPRANO LILLY CLAUS

- 7720 P. P. 9-- ~~X~~BODA HÚNGARA, "Fragmentos" de Dostal y Hernecke (2c.)

- 7721 P. P. 10-- ~~X~~"Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Martes, 3 de Julio de 1951.

A las 16h.--

~~SELECCIONES DE LA OBRA DEL Mtro. CHAPI "EL REY QUE RABIÓ"~~
SELECCIONES DE LA OBRA DEL Mtro. CHAPI "EL REY QUE RABIÓ"



INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album)

G. I.

- 1-- "Presentación"
- 2-- "Coplas del Rey y Minué"
- 3-- "Coro y Cuarteto de los Ministros"
- 4- "Idilio pastoril"
- 5-- "Coro y cuarteto"
- 6-- "Cuarteto y baile"
- 7-- Final acto 1"
- 8-- "Romanza"
- 9-- "Dúo"
- 10- "Coro de segadores"
- 11- "Raconto y Quinteto"
- 12- "Coro de pajes"
- 13- "Coro de doctores"
- 14- "Romanza y terceto"
- 15- "Escena de la embajada" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 3 de Julio de 1951.

A las ~~11~~ ¹² --

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3119 P. O. 1--~~X~~A MI SERRANA, Pasodoble de Blanco y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Luisa Tello.
- 6163 P. O. 2--~~X~~VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Paquita Portella.
- 6229 P. C. 3--~~X~~¡AY, COMPANERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Rosa Iñiguez.
- 3481 P. O. 4--~~X~~EL CABRERILLO, Bulerias de Clemente, Marión y Algarra por Gloria Romero. Sol. por M^a. Cinta Andreu.
- 7136 P. C. 5--~~X~~DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Margarita Codina.
- 4419 P. O. 6--~~X~~LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Fernando Bohorquez.
- 7633 P. C. 7--~~X~~THE HOT CANARY, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Teresa Mañans.
- 2330 P. C. 8--~~X~~"Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Maria Tello.
- 2703 P. O. 9--~~X~~NELLY, Vals de Bates por Carlos Gardel. Sol. por Amparo Olivares.
- 5020 P. C. 10--~~X~~FRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga por Juan Urtega. Sol. por Amado Santapau.
- 7965 P. O. 11--~~X~~SAMBA ESCOCESA, de Reine por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Maria Chapuli.
- 7253 P.C. 12--~~X~~PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Roberto Roche.
- 4859 P. O. 13--~~X~~CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 9231. (2c.)
- Album) G. L. 14--~~X~~"Coro de repatriados" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echegaray y Caballero por Tino Folgar. Sol. por Lupe y Sacundina Monllay.
- 3920/21 G. L. 15--~~X~~EL LAGO DEL CISNE, de Tchai owsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por ~~Miguel Aguila~~ ^{Miguel Aguila}.
- Album) G. L. 16--~~X~~CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Rosa Balaguer (8c.)
- 3925 G. L. 17--~~X~~WALSES DE SCHUBERT, por Orquesta Sinfónica. Sol. por Montserrat Pasalodos (2c.)

====

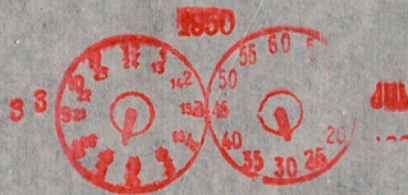
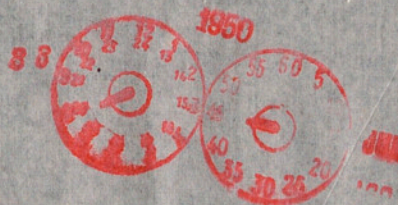
Martes, 3 de Julio de 1951.

A las 19h.40

LA VOZ DE DIANA DURBIN

- 5049 P. C. 1--~~X~~ "Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg.
2--~~X~~ "Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg.
- 4682 G. D. 3--~~X~~ PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss.
4--~~X~~ "Un buen día" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini.
- 5182 P. D. 5--O ANNIE LAURIE, de Lady Scott.
6--~~X~~ POBRE MARIPOSA, de Hubbell, Godden y Burnside.

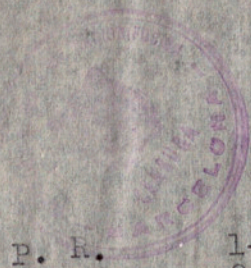
== " ==



Martes, 3 de Julio de 1951.

A las 20h.50

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA



- 6341 P. R. 1-- ~~X~~ DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Morcillo.
- 2-- REENA GITANA, de Méndez, Garcia y Cubas.
- 7794 P. R. 3-- FRONTERA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 4-- LLORA OTRA VEZ, de Oltra y Garcia Val.
- 6835 P. R. 5-- CONOZCO TU HISTORIA, de Sepúlveda y Garcia Beitia.
- 6-- NUNCA MÁS, de Cochran y Kaps.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Martes, 3 de Julio de 1951.



A las 21h.25

INTERMEDIO POR ANA MARIA GONZALEZ

7137

P. C.

- 1--~~X~~ QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz.
- 2--~~X~~ TU SOLO TU, de Leal.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =


Martes, 3 de Julio de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE "¡AQUI LEGANES!"

de Iglesias y Morcillo

Por Lina Rosales

- 
- 7693 P. C. 1-- "Papa Noel"
2-- !"Que mujer!"
7694 P. C. 3-- "El ensueño del humo"
4-- "Las flechas del amor"

A las 22h.15

SOLOS DE ORGANO: PROGRAMA POPULAR

Por Horst Schimmelpfennig

- 7663 P. P. 5-- ESTEPANIA, de Ozibulka.
6 - VALS CAPRICHÓ, de Schimmelpfennig.
7714 P. P. 7-- AY, AY, AY, de Freires.
8-- MI PRIMO, DINGSDA, de Künke
7664 P. P. 9-- BAJO EL ÁRBOL, de Kunkel.
10-- EN EL CORAZÓN DEL RIN, de Hill.

Alas 22h.40

S U P L E M E N T OFANTASIAS MODERNAS POR ALBERTO SEMPRINI

- 5808 P. C. 11- ESA ES LA MOÑA, de Calzado.
12-- LA VIDA ROSA, de Pyaf y Louiguy.
4458 P. O. 13-- SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps.
14-- FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern.
5083 P. O. 15-- FANTASIAS RITMICAS, de Pezzi.
16-- FANTASIAS RITMICAS, de Algueró y Kaps.
3388 P. O. 17-- FANTASIAS RITMICAS Nº 1, de Stine y Alstone.
18-- FANTASIAS RITMICAS Nº 2, de Heusen, Burke, Alter y
 Jenkins

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 3 de Julio de 1951.

A las ~~10~~ 11--

LA SUITE "PETROUCHKA"

de Igor Stravinwky

Por Ernest Christensen y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

Album) G. C. ~~1~~ (10 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres

4669 G. V. ~~2~~ "Danzas Persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky (2c.)

Por Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux.

7083 G. P. ~~3~~
~~4~~ BOURÉE FANTASQUE, de Chabrier.
MARCHA ALEGRE, de Chabrier.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

3/7/51 (18)

2

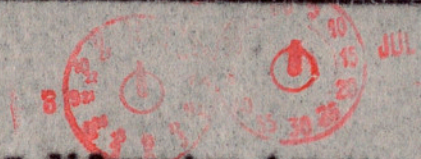
Enviar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos :

ESTADO DE LA MAR *suada*

Noticias y curiosidades



De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastián tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

Barcelona - 3 JUL. 1951

[Handwritten signature]

3/7/51 (19)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO -5-
FECHA 3 de Julio de 1951
HORA: A las 14,-
GUION: JULITA CALLEJA



LOCUTOR SERVICIO.-

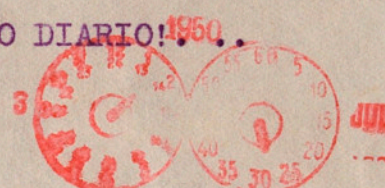
Trahsmite Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión...

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL

LOCUTOR.-

UN CONSEJO DIARIO! 1950

SONIDO. RESUELVE SINTONIA



LOCUTORA.-

Cuidad vuestra feminidad.....

SONIDO: TEMA MUSICAL

LOCUTORA.-

Sí, amigas...Es vuestra mejor arma...Recientemente se ha celebrado una encuesta para saber qué es lo que el hombre admira más en la mujer...¿quereis saber el resultado?...Escuchad..En un seis por ciento una inteligencia cultivada, en un siete por ciento las dotes de ama de casa, en un trece por ciento la elegancia, en un veintisiete por ciento la belleza, y en un cuarenta y siete por ciento la feminidad!...La feminidad es la verdadera bomba atómica con que la mujer ha contado al correr del tiempo..Ha tenido muchos nombres diferentes a través de los años...Unas veces ha sido encanto, "ello", dulzura, otras "sex-appeal" o "glamour"... Ha variado la palabra que ha intentado definir ese "no sé



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



que", ese algo sutil e indefinible, pero ha permanecido incommovible su fuerza de atracción para el hombre...La feminidad...Esa es nuestra mejor arma...Cuidadla, amigas....

SONIDO TEMA MUSICAL

LOCUTOR.-

Una creación ANALERGIC: Crema contra el sol...Todas las mujeres elegantes y que cuidan su belleza deben usarla...Evita las quemaduras extendiéndola sobre la piel del rostro o del cuerpo antes de exponerse al sol o al aire...La crema contra el sol ANALERGIC es la mejor arma para la mujer moderna que gusta de practicar deportes al aire libre... Un bronceado suave y uniforme sólo se consigue usando la crema contra el sol ANALERGIC... En la playa, en la montaña la crema contra el sol será el mejor auxiliar para el cutis más delicado... Crema contra el sol ANALERGIC, da tersura y suavidad a la piel...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION 3/7/51 (21)
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
DIA: 26-6-51 HORA: 14'02
GUION: de Manuel R. Cabello

EMISIONES
- RADI ESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTOR: Noches Magicas en la Discoteca.

LOCUTORA: Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello

SONIDO: ANTERIOR

LOCUTORA: Bueno, supongo que ayer se cumpliria la promesa que hicieron los discos nuevos, de deleitarnos con una buena sesión entre ellos ¿no es eso?

LOCUTOR: Efectivamente señorita. Ayer los discos mas jovencitos, se hicieron oír con toda atención.

LOCUTORA: ¿Y los de edad, no dijeron nada?

LOCUTOR: En absoluto. Tambien saben reconocer los méritos de la evolución musical y se estuvieron muy calladitos durante toda la sesión. Además ya pudo usted darse cuenta de que la ultima intervención de ellos, a cargo del Coro General de ~~KAMAXIA~~ Molinos de Viento no dejaba ningun lugar a dudas sobre su categoria.

LOCUTORA: Eso es cierto. Musicas como aquellas, entran muy pocas en libra.

LOCUTOR: Pues ~~me~~ oiga usted, como se desarrolló la polémica de ayer. En primer lugar tomó la palabra un conjunto disciplinado e impetuoso, que al mando de Earl Hines, hizo las delicias de los oyentes al decirles: "¿Sabeis lo que es Un Lunes Tempestuoso? Pues escuchad atentos que aqui estamos nosotros para describiroslo, en ritmo de Blues:

SONIDO: BLUES DEL LUNES TEMPESTUOSO POR EARL HINES

LOCUTORA: ¡Magnifico! Esto es capaz de ponerle la carne de gallina al mas apático. Siga por favor...

LOCUTOR: No bien hubo terminado aquella demostración de ritmo moderno, ya se ponía en orden de combate el conjunto de un negrito que hoy es de los que, como vulgarmente se dice, "cortan el bacalao". Fíjese bien en su respuesta: "No está mal esa descripción amigo, pero ahora vais a saber lo que es IR SOBRE RUEDAS"...y efectivamente lo demostró:

SONIDO: SOBRE RUEDAS POR

LOCUTORA: ~~A este~~ ^{con esto} ritmo creo que vamos a ir sobre ruedas hasta nosotros.

LOCUTOR: ¡Ah! Pues no acabó aqui la cosa, pues ya estaba preparado, nada menos que el conjunto del Hot Club de Francia, dispuesto a dar merecida réplica a sus oponentes. Se adelantó su director y displicentemente, como quien no quiere la cosa, les dijo: "Vaya, Vaya; está bien, todo cuanto describis tan elocuentemente, pero/

3/7/51 (22)

ahora vais a saber/lo que es VOLVERSE LOCO. ¡Venga muchachos...!
Y atacó violentamente de esta manera:

SONIDO: ME VUELVES LOCO POR EL HOT CLUB DE FRANCIA

LOCUTORA: ¡Enorme! ¡Piramidal! Supongo que despues de esto, no les quedaria ganas a ninguno mas, de replicar a los polemistas.

LOCUTOR: No; yo diria que quedaron tan agotados como los propios participantes y acordaron dejar la continuación para la proxima sesion.

LOCUTORA: Asi pues no nos queda mas remedio que esperar al proximo Martes a esta misma hora ¿no es asi?

LOCUTOR: Exacto. Asi les podré seguir contando lo que sucede en nuestra discoteca, cuando en la mágica noche musical, los discos toman vida para contarse sus penas o alegrías.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTORA: Escucharon ustedes Noches mágicas en la Discoteca. Un programa presentado a ustedes por Manuel R. Cabello.



MAS, S.A.
GUIÓN: LOSADA
TÍTULO: SONRISAS
RADIACIÓN:

-1-
EMISIONES
- RADIESE -

3/7/51
(23)

RE
VI
SA
DO

3 de Julio - A las 14'10



SINTONIA MUSICAL

ORIGINAL
LOCUTORIO

Lra. !SONRISAS!

Lr. !SONRISAS! La emisión dedicada a las señoras y señoritas radioyentes con motivo de la presentación en el mercado español del nuevo productos DIAMANT NOIR: !lapiz para labios DAVID!

Lra. !SONRISAS!

MUSICA

Lra. Señora,... señorita... Con el nuevo producto DIAMANT NOIR: lapiz para la bios DAVID, se ha resuelto definitivamente el problema de toda mujer moderna... Gracias al lapiz para labios DAVID podrá usted realizar el dibujo y el encanto de sus labios con un maquillaje que ha sido creado en Francia inspirándose en el más moderno estilo y que ha sido pensado exprefeso para la mujer española.

Lr. El nuevo lapiz para labios DAVID se presenta en nueve tonalidades distintas, lo que permitirá hallar siempre el color adecuado para cada clase de belleza.

Lra. Y además podrá comprobar que el nuevo producto DIAMANT NOIR: Lapiz para labios DAVID, reúne las siguientes cualidades... !Permanencia excepcional!

Lr. !Matización perfecta de la pintura!

Lra. !Maravillosa suavidad en el colorido!

Lr. !Calidad de primer orden!

Lra. !Y recuerde siempre que el lapiz para labios DAVID es graso pero permanente!... Señora, señorita... Exija en su perfumería el nuevo producto DIAMANT NOIR: Lapiz para labios DAVID y podrá comprobar que sus labios adquirirán un colorido suave y atrayente y que podrá usted gozar plenamente de la vida junto al mar o en la montaña, a pleno aire libre y a la luz del sol, sin temor alguno a que su maquillaje se estropee porque el lapiz para labios DAVID es graso... !pero permanente!

MUSICA

Voz. !Lola Montes! Un nombre de mujer que se ha hecho célebre gracias a su belleza, ~~su nombre~~ supo pasar de los tablados de los cafes conciertos de su época, a la corte, ^{PU} altiva y deslumbrante, del rey Luis de Baviera...

Los antecedentes que existen sobre Lola Montes son confusos e inconcretos. Parece ser que era hija de padre español y madre griolla, lo que justifica el temperamento aventurero y fogoso de la célebre bailarina... Tampoco se sabe a ciencia cierta si nació en Sevilla o en Escocia, si bien es indudable que fué en España donde comenzó a alcanzar la popularidad que había de acompañarla en el resto de su vida... Bailarina dedicada en cuerpo

Voz. y alma a la danza española, comenzó su carrera en los cafetines sevillanos, no tardando mucho tiempo en pasar a los escenarios madrileños, donde causó tanta admiración por su arte como por su soberana belleza...

Fue Lola Montes mujer apasionada y decidida... Supo valerse de su arte para crearse una personalidad y luego se valia de su belleza para granjearse la admiración de los personajes mas influyentes de aquellos tiempos... El nombre de Lola Montes comenzó a correr de boca en boca como símbolo de mujer audaz y aventurera, para quien no existian obstáculos para la consecución de todas sus ambiciones... Su vida, que tuvo el mas modesto origen, alcanzó su mas alto nivel al convertirse en la favorita del rey Luis de Baviera, quien la nombró Condesa de Lansfeld.

Por los retratos y grabados que se conservan, Lola Montes aparece como una mujer de esbelta y cimbreada figura, y de rostro maravillosamente bello y expresivo... Sus facciones delatan su sangre española... De piel morena, de cabellos de un negro azabache, generalmente peinado con raya *u* ~~en~~ medio y completamente alisado y brillante con moño en la nuca. Destacan en el armonioso conjunto sus grandes ojos negros, de largas pestañas y su boca, de labios rojos y voluptuosos, en los que se dibuja una sonrisa de triunfo... Sonrisa triunfal para aquella mujer que consiguió alcanzar todo aquello ~~que~~ que se habia propuesto.

MUSICA

Lra. Señora, señorita, no descuide el maquillaje de sus labios... Con ello conseguirá realzarlos y dar el máximo atractivo a su sonrisa... Pero - tenga cuidado al elegir su maquillaje... Adopte el nuevo producto DIAMANT NOIR: Lápiz para labios DAVID.

Lr. Creado en Francia con arreglo al mas moderno estilo de maquillaje y pensado exprofeso para las características de la mujer española... Se presenta al mercado en nueve tonalidades distintas, con lo que toda mujer encontrará en el lápiz para labios DAVID su color deseado.

Lra. El lápiz para labios DAVID es graso, sí... pero permanente.

Lr. Y además, merecerá su mas absoluta aprobación por su permanencia excepcional, por su perfecta matización de la pintura, por su suavidad en el colorido y por su calidad de primerísima orden.

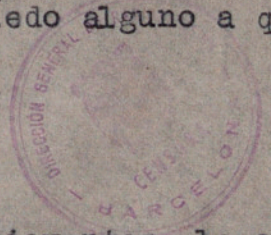
Lra. Pida, exija siempre el nuevo producto DIAMANT NOIR: Lápiz para labios DAVID... El lápiz para labios que además de ofrecerle todas las ventajas de un maquillaje graso, le garantiza una permanencia inigualable, que le permitirá a usted, señora o señorita gozar de la vida al aire libre, ya sea en el mar o en la montaña, sin miedo alguno a que su maquillaje se eche a perder.

MUSICA

Lr. ISONRISAS!

Lra. Han escuchado ustedes señoras y señoritas radioyentes, la emisión ofrecida para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: Lápiz para labios DAVID. *y que podianintonizante ota vez mañana a la misma hora.*

SINTONIA MUSICAL



3/7/51 (25)

~~XXXXXXXXXX~~

PARA RADIAR A LAS 14'25

3-7-1951

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



Los tanteos preliminares para formalizar la paz en Corea , alteran y contraponen la unanimidad bursátil en la apreciación de los acontecimientos.

Londres y París, y también nuestros mercados bursátiles nacionales, pueden apreciar el nuevo estado de cosas que pueda surgir de tales acontecimientos , de un modo muy distinto que Nueva-York.

En efecto, la posición es opuesta entre una economía como la norteamericana que se halla dedicada a la producción bélica y tiene que hacer marcha atrás, y entre otras economías que no acusan todavía más que en un plan de preparación la tendencia al rearme y que por lo tanto no han adaptado todavía sus economías a lo que el mismo exige y no ha de causarles por lo tanto ningún trastorno el no practicar lo que solamente existía en forma teórica.

Pero aún hay más: La posición distinta entre los países de moneda fuerte y los de moneda débil. Una rectificación en los precios de las materias primas que los haga más asequibles es muy favorable a estos últimos . Existen diferentes estadios de compradores potenciales que pueden servirse a medida que los precios lo consienten. Numerosas industrias que pueden impulsar su productividad a base de costes más bajos.

La Bolsa barcelonesa nos ha brindado hoy una sesión muy firme, que se traduce especialmente en una mayor demanda para los valores químicos,

Cros, CANARIAS y EXPLOSIVOS obtienen notables beneficios , y también los valores mineros dan una sensación reconfortante en su actuación netamente inclinada al alza, como se comprueba en ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINAS DEL RIF.

En el sector textil y de fibras artificiales, la posición es igualmente firme con mejora pronunciada para FEFASA y algo más discreta LA ESPAÑA INDUSTRIAL, interin CAITASA acusa el golpe de la presión del bloque preferencial de accionistas privilegiados que realizan sus cupones.

Cierre firme .

Interior 4 % 83.25
 Exterior 4 % 101.50
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 91.25
 " 4 % 99.40
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50
 Crédito Local 4 % lotes 98.50
 " " 4 % inter 93
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.50
~~Caja Misiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 71.15; 4 % - 77.75;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 85
 Transversal 6 % 104
~~Trenvia Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie D.- 93
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 92
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 93.75
 Fomento Obras 5 % 1946 - 87
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101.50

BONOS

3/7/51 (27)

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

Gas Lebón 6 % 91.50

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 110

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 160

Maquinista 101.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 458

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 425

Cros 505

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 243

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 120

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 470

317/51 (28)

(3 -impares-)

Española Petroleos 327
General Azucarera 119.50
Sniace 423
Telefónicas 166
Dragados 153
Aguasbar 71

~~Fiosa~~

Minas Rif 369 Pesetas
Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 409
" Exterior 200
" Hipotecario 300
Iberduero 191
Gallega Electricidad 104
Explosivos 260 Pesetas
Dragados 155
Metro 184
Unión y Fénix 1890 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 465 ex-cupón
~~Ponferrada~~
Naviera Aznar 2000 Pesetas
" Bilbaina 277.50 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 435
Basconia 425

3/7/51 (29)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Iniciada la suscripción a la operación de ampliación de capital de CAMPSA , a razón de una acción nueva a la par por cada cuatro antiguas, no se opera en derechos de suscripción pero la demanda pagaba por encima de las sesenta pesetas.

Los cupones de las ampliaciones en curso se han pagado como sigue: IBERDUERO, a 110 pesetas; CAITASA, a 45 pesetas; CROS, viejas, a 273 pesetas; idem nuevas, a 217 pesetas; ASLAND, a 212 pesetas.

LA COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA DE LEVANTE prepara una emisión de obligaciones destinada a la terminación y puesta en marcha del segundo Salto, llamado del Colmenar, del aprovechamiento hidroeléctrico en el Rio Mijares, en términos municipales de la provincia de Castellón.

En la Bolsa de Paris durante la pasada septena ha destacado la debilidad del precio del oro.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

EMISIONES
- RADIESE -

3/7/51 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 3 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1652
=====



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

S. Ferrer



3/7/51 (31)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB, Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

3/7/51(32)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y minutos.

XILOFON

3/7/51 (33)

Xilo.



Locutor.

Saluda a' nuestros oyentes y en nuestra portada; un personaje muy popular.....

Locutora.

No.....! No se trata de Mario Cabré ni de Rita Hayworth, pero si de un personaje muy cinematográfico.

Locutor.

Puños de Hierro y latas de espinacas..... lo imaginan Vdes...? tal vez esta musica les ayude a recordar.....

SONIDO

Popeye

Disco pequeño

Locutora.

Exacto.....! el dinámico y forzado Popeye, que derriba rascacielos, para el tren con un soplado, y se come el monumento de Colon, o el puente de Brooklyn como si fueran buñuelos.

Locutor.

Ah...! pero es que Popeye va a venir a nuestro estudio...¿

Locutora.

Popeye nó, pero si su música. y una versión sinfónica a gran orquesta, que sin duda los oyentes de Radio Club no conocen.

Locutor.

Escuchen pues a la gran orquesta Wal - Berg del teatro de los Campos Eliseos de París, en Popey Sinfony.

SONIDO

Popeye Sinfony. (Completo)

Locutora.

Radio Club acaba de ofrecerles, una grabación inédita, la sinfonia de Popeye, por la gran orquesta de Jazz sinfónico Wal-Berg.

=====

3/7/51 (34)



Locutor.

Como todos los martes recibimos ^{en} nuestro programa Radio Club a los muchachos del Cuarteto Veracruz, ~~sus~~ ^{cuyas} actuaciones son siempre gratas, puesto que nos traen unos minutos de amenidad con sus canciones y melodias.

Locutora.

La primera de las cuales es *El Gamalero (Fregon)* que como todas, al Cuarteto Veracruz interpreta con su ~~estilo~~ ^{estilo} ya ~~de Vds conocido~~ ^{de Vds.}

ESTUDIO

Prosigue la audición en nuestro estudio del Cuarteto Veracruz, que ~~entre~~ ^{entre} su repertorio escogió *El dia que me quieras (Tango)* para completar esta primera parte, y al que escucharemos dentro de breves momentos, ~~en~~ ^{en} otras dos de sus escogidas interpretaciones.

ESTUDIO

=====

3/7/51 (35)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

3/7/51 (36)

Aquí Guiones de TEJIDOS VIROS y
Tarraza M A R I S O L

(Mismos ejemplares censurados ante-
riormente.....)

3/7/51 (37)

Locutora.

Después de unos minutos de descanso, vuelven las canciones del Cuarteto Veracruz, ahora para ofrecernos otras dos de sus simpáticas melodías, como cierre de este programa.

Locutor.

Para Vdes las notas melodiosas de *pasadillo* "Mi

ESTUDIO. *Juan Manuel*

Locutor.

Y el punto final, el último obsequio en melodía del Cuarteto Veracruz es *el día que me quedas* con el que se despiden de nuestros oyentes hasta la próxima semana.....

ESTUDIO

Final enlaza con señales horarias.

=====

3/7/51 (38)

SEÑALES DEBIDAS

LONDRES

Termino nuestro programa RADIO CLUB cuando los minutos
del reloj marcan los horas y minutos.

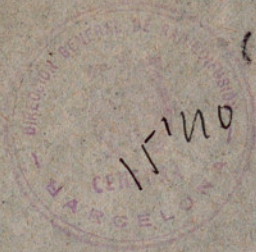
LONDRES

Este programa que acaba de acabar es UNA PROMOCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

3/7/51 (39)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)



Martes 3 Julio 1951

(DISCO SINTONIA RADIO BARCELONA)

LOCUTOR Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés generico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan formadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR /"CARTAS A NUESTRA EMISORA".- Disco sintonia " RADIO BARCELONA" enlazado con marmallos multitud.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o



(Va a radiar el martes día 3 de julio de 1951 a las 15h.40)

EMISIONES
- RADIESE -

3/7/51 (40)

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspé 12.- 1º
C I U D A D
=====

Querido Jefe y amigo:

Hoy hace seis meses que llegamos a París. París nos ha llegado al corazón. Todos cuantos nos conocen desean nuestro retorno. ¿ Será posible esto ? Dejamos buenos amigos y un querido público que se entusiasma por el arte español y que nosotros modestos interpretes, hemos tenido el placer de extender en diversas formas por todos los ambitos de Francia.

Mañana abandonamos París, queridos amigos, esto significa que aquí en nuestra primera etapa, después del copioso entrenamiento y buenos consejos prácticos y técnicos que recibimos de RADIO BARCELONA, hemos procurado dejar bien alto, el pabellón de nuestra Patria y podemos afirmar orgullosos y sonrientes que en más de una ocasión se nos ha tratado con la máxima expresión de cordialidad.

Nuestra segunda etapa, vaticinada ya hace ocho meses por ustdes es América; rumbo a ella vamos y a donde quiera que vayamos llevaremos siempre el grato recuerdo de EAJel por señera, y la fé y el entusiasmo de cuantos nos alentaron, en nuestros corazones.

Dentro de unos dias aparecerán a la venta en París algunos de los discos registrados en "Chez DECCA". Ayer tarde hablando con Mr. Kinet Secretario del Director de DECCA nos auguró un gran "succés". Ampliamos definitivamente contrato por tres años y recomendé encarecidamente que las primeras copias sean enviadas a RADIO BARCELONA, para lo cual ya di su dirección y espero las reciban dentro de un par de semanas, lo más tarde.

Bien ! Queridos amigos, ya les escribiremos desde todos los puntos que "toquemos". Ruego den nuestros saludos y despedida a toda BARCELONA, a todos sin olvidar a nadie.

Cuatro voces, cuatro guitarras
CUARTETO MONTERREY

3/7/51 (41)

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día 3 de julio de 1951.

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

Locut:

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª - Barcelona. - Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

voz

Señora señorita, elimine definitivamente el vello que la afea. Ayudada por un experto y científico método, llamado electro-coagulación, podrá también corregir la línea defectuosa de sus cejas para siempre, sin recurrir al tormento incesante de las pinzas. Obtendrá de igual manera una frente despejada y bella, retirando su cabellera a sus límites normales.

LOCUT:

Emarcado su rostro por la suavidad de porcelana de su piel exenta de todo vello inoportuno, parecerá una obra de arte viva, siendo el blanco de cientos de miradas admirativas.

voz

La grata sensación de saberse bella, ¿no vale una voléctia momentánea? Visite Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56 - 2ª, Barcelona, le ofrece toda clase de garantías para el perfeccionamiento de su belleza.

VUELVE SINTONIA

LOCUT:

Consejos útiles de belleza.

voz

Para los baños de sol, las rubias y pelirrojas necesitan remedios más eficaces por ser su piel mucho más delicada que la de las morenas, por lo que deben recurrir a los mejores específicos que se preparan para este objeto. Durante la exposición al sol no se deben usar aguas alcohólicas, como el agua de Colonia, porque pueden presentarse con facilidad persistentes cambios de color.

LOCUT:

Las cremas cutáneas son la mejor defensa contra las pecas, y si se tiene propensión a ellas se aplican ya algún tiempo antes de una estancia larga al aire libre. Como defensa sirve la aplicación de cremas cutáneas.

voz

El estímulo ejercido por la luz del sol sobre la piel hace que se dilaten las venitas situadas inmediatamente debajo de la piel, y así circula mejor la sangre bajo la influencia directa del sol. A consecuencia de esto se aumenta el contenido de glóbulos rojos, con lo cual se activan y avivan todos los órganos en su proceso eliminatorio.

epidermis

SINIFONIA CONSULTORIO

LOCUTA Danos comienzo a nuestro Consultorio, a cargo de Elena Francis.

VOLLEVA SINIFONIA

LOCUTA Contestación a Pilar Pineda.

VOZ Mi querida Sra.: Puede fortalecer el pelo de su pequeña aplicándole lo que voy a indicarle a continuación:

En una botella de cuello ancho, coloca medio litro de alcohol de 90%, y unas ramitas de rovere y otras de abrotano macho. Lo tiene en maceración durante cuatro o cinco días, al cabo de los cuales puede usarlo.

Todas las mañanas, al peinarlo, le dé una fricción con este preparado. Notará que se ensucia el cabello y queda algo pegajoso, pero no importa; debe hacerlo con constancia. Si desea tener éxito, sígalo por espacio de un mes.

MUSICA

LOCUTA Sra. Elena Francis: Somos unas fieles radioyentes de su instructiva emisión y admiradoras del simpático galán Isidro Sola, y nos alegraría mucho nos mandase la poesía "El sabor de un beso" y "Amargura", recitadas orbes por Isidro, la primera el día 6 de este mes y la segunda no recordamos qué fecha, pero fué el pasado mes. No teniendo de momento ningún problema para pedirle consejo, le quedamos por ello más que agradecidas. UNAS SARDANIAS.

VOZ Muy bien, queridas sardanietas, con mucho gusto las complaceré en su petición, pero para ello necesito conocer su dirección, que por esta vez olvidaron darme. Tengan la bondad de escribir de nuevo indicando a donde desean que se les envíen las poesías solicitadas.

MUSICA

100014

Distinguida Sra. Francis: Estoy verdaderamente preocupada; y enterada de que sus recetas son de resultados maravillosos me dirijo a Vd. suplicándole tenga la bondad de contestar mi petición.

Me pesadilla son unos barros que tengo en la nariz y frente y por más que los he medicado no he logrado obtener ningún resultado. Son difíciles de quitar y muy **negros**. Me hacen pasar malos ratos, pues me parece que todo el mundo está mirándome y me hallo cohibida.

También le agradecería me indicara algo que al tomar baños de sol me bronceara más de prisa y fuera mate, y al propio tiempo no perjudicara mi piel. Confiendo en sus eficaces consejos, la saluda cariñosamente UNA PREOCUPADA.

VCA

Amable Srta.: Para broncear su piel rápidamente, protegiéndola al mismo tiempo, puedo recomendarle lo siguiente. Anote, por favor.

100 gramos de aceite de almendras dulces
20 gotas de yodo.

Después de untarse la piel se coloca al sol algunos minutos, descansando luego a la sombra un rato y volviendo a someterse a la acción solar otro breve espacio de tiempo. Repetir la operación varias veces, finalmente quitarse la grasa con agua tibia, en la que se habrá disuelto un poco de permanganato (REP.), o con agua marina simplemente.

En cuanto a esos comedones que tanto le preocupan, le recomiendo se aplique de una a dos veces por semana -según la necesidad- una mascarilla de belleza a base de hierbas, contra impurezas de la piel, que es como sigue:

Se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno y dos de manzanilla, con otra de hojas de menta. Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso.

Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que ésto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se frota hasta dejarlo seco.

3/7/51 (44)

- 4 -

100014

Muy apreciable Sra. Francis: Le ruego perdona el atrevimiento que tengo al dirigirle estas líneas, pero cuando se tiene un sufrimiento es necesario buscar a otra persona para que nos comprenda y consuele; por eso te dirijo a Vd., que sabe consolar a los que sufren, pidiéndole ante todo mil perdones.

Como muchas, no sé qué camino tomar y con mucho pena tengo que exponerle mi caso.

Mi marido es bueno, pero tiene un defecto que ^{pone} ~~te~~ de muy mal humor. Tiene por costumbre meterse en todo lo de la casa, encontrando mal cuanto hago a pesar de que procuro tener todas las cosas en su punto, no habiéndole faltado nada hasta el presente. Es un verdadero martirio ^{siempre} ~~siempre~~ encaentre defectos a todo y ésta es la causa por la que siempre estamos discutiendo, yo te hago el propósito de no contestarle, pero llega un momento en que los nervios no te responden y le contesto.

Sra. Francis ¿qué he de hacer para que mi esposo cambie? Sería la mujer más feliz de poder conseguirlo.

A veces creo que quizás influya en él algo su madre, ya que es de esas mujeres que opinan que cuando se está casada ya no hay que salir de casa, y yo creo que una vez terminado el trabajo de la casa, no se hace ningún daño por salir con el marido.

Espero su contestación para dar su consejo que espero para mi bien.

100014

Mi querida señora: Su caso no es tan complicado como le parece, aunque sí requiere mucho tacto y paciencia. Por lo que te dice, deduzco que su esposo es una persona muy meticulosa y que está muy pendiente de los detalles de la casa, y Vd. por quererle y por ser una buena esposa debe cuidar con esmero de todos esos detalles para hacer su felicidad. Procure tenerlo todo tal como él desee, a Vd. le ha de costarle el mismo trabajo y como solo a él ha de complacer, derive todos sus actos hacia lo que pueda **agradarle.** Para ello en vez de enojarse con él cuando le haga sugerencias de cualquier clase, lo que debe procurar es estudiarle, desmenuzar

todos sus gustos, observar lo que puede agraderle o disgustarle y luego obrar en consecuencia. Debe encaminar todos sus actos hacia él y así darle gusto en cuanto desee. En ello va su felicidad y la de él también, y tratándose de ésta no hay que regatear esfuerzos. Puesto que han de vivir en común deben procurar que su unión y compañía sea grata y para ello deben armonizar sus gustos.

Si Vd. comprende, que él es un poco raro y exigente, con mucho tacto, le disimula sus defectos, fijándose en que también tiene virtudes que son las que le unieron a él. Espérese en todo, haga las cosas lo mejor que sepa y procure superarse cada vez más en sus labores domésticas, sin pensar que ya aprendió bastante y que lo hizo muy bien. Piense que cada día puede aprender una cosa nueva, y ésta puede darle el premio después de recibir el beneplácito de su marido. Ya verá, querida señora, como si le complace en todo, él no tendrá motivo de queja y Vd. sentirá una satisfacción y felicidad de la que ahora no goza. En la mayoría de los casos, esa felicidad está en manos de la mujer, en su acierto e inteligencia para saber llevar el hogar y el esposo. Todas al casarse debían pensar que la carrera más importante en la vida de una mujer es la del matrimonio, y que aunque ésta no se cursa en universidades, necesita en gran manera de la inteligencia para salir airoso en el ejercicio de su ~~profesión~~ - **llamémosla - "profesión"**.

Y cuando termine sus quehaceres en el hogar y lo tenga todo a punto, salga con él y distraigase en su compañía, que es deber de la mujer acompañar siempre al marido, que para eso se casó con él; para ser en todo momento su compañera.

MUSICA

LOOURA

Siendo una de las admiradoras de Vd. que cada día escucha sus acertados consejos, desearía si estuviera a su alcance, me facilitara la letra del tango "La Corparsita", pues si ésto no es molestarla, se lo agradecería mucho, ya que soy una enferma que no tengo otra distracción que escucharla a Vd., por lo que lo espero de su bondadosa amabilidad. Su effna. UNA ENFERMA.

VOZ

Querida enfermita: De momento no me es posible complacerla en su petición, ya que no tengo la letra que me pide, pero quizás alguna de las amables señoritas que nos escuchan la tenga en su poder, y gentilmente nos la envíe. En caso de que así fuera, con mucho gusto se la mandaré a la dirección que me indica.

MÚSICA

LOCUTA

Contestación a Una feliz y preocupada.

VOZ

Mi querida señora: No debe consentir que continúe por más tiempo su hermana comportándose de la forma que lo hace y la mejor manera de evitarlo es hablando con ella claramente, exponiéndole la situación sin preámbulos. Que vaya por su casa lo menos posible para evitar los coqueteos con su esposo que no está dispuesta a admitir y que si persiste en su actitud, se verá obligada a echarle de su casa, no dándole entrada nunca más.

Si cree que su madre habrá de comprenderla, hable con ella también y hágale ver la conducta de su hija, para que ella, con mayor autoridad que Vd. la corrija y la obligue a desistir de su actitud que la llevará por una pendiente muy peligrosa, de seguir como hasta ahora.

A su esposo, es mucho mejor que no le diga nada de todo lo observado por Vd., ni de la conversación que haya entre ~~ella~~ su hermana y Vd.; es únicamente con ella con quien ha de ventilar este asunto. Hágalo cuanto antes y manténgase firme en su actitud.

MÚSICA

LOCUTA

Contestamos a "La campesina"

VOZ

Querida Srta.: Con mucho gusto voy a complacerla en lo que me pide, dándole un remedio para lo que tanto la preocupa. Se trata de un preparado a base de hierbas. ¿Está dispuesta para anotar? Debe preparar:

40 gramos de flores de heno
 40 " " de hojas de pino
 40 " " " de roble.
 15 gramos de sal común.

Tres cucharadas de esta mezcla se cuecen en un litro de agua durante quince minutos. En este cocimiento se bañan los pies todos los días.

MUSICA

Locut^a Contestación a Una Casadita romántica

Voz Mi querida señora: En nuestras emisiones poéticas, no se ha recitado ninguna poesía con el título que vd. me indica en su carta, por lo que no entiendo a cual se puede referir. ¿Podría Vd. aclarármelo? ~~mejor~~ De dar más datos procuraría complacerla, pues de esta forma me resulta difícil. Esos lunares de la cara, es mejor que no los toque; posiblemente los tendrá siempre así, y en caso de que fueran verrugas, entonces el mejor procedimiento ^{para hacerlas} ~~de hacer~~ (desaparecer ~~de~~ ~~las~~) es dándoles unos toques continuados de nitrato de plata, con lo que, con un poco de constancia, se eliminan para siempre.

MUSICA

Locut^a Contestamos a Angelita Ceballero.

Voz Querida Angelita: No sé si hoy te estarás escuchando, pues el día que solicitaste la contestación no fué posible hacerlo. No debes preocuparte por lo que te expones en tu carta. Eres todavía muy jovencita y puedes sufrir muchas variaciones físicas. Así que deja que pase el tiempo, y entonces tu vista te convencerá de lo que te digo.

MUSICA

LOCUTA Contestación a Luisa.

vez Espero, Srta. que habrá prestado atención a lo que Le digo en esta misma ocasión a otra señora, sobre ^{la} forma de eliminar las verrugas. Puede ponerlo en práctica Vd. también, aunque le aconsejo que los toques de nitrato de plata le sean dados por persona entendida, pues quizás de hacerlo Vd. misma, pudiera darse fuera de la parte afectada y serle perjudicial, aunque poniendo el máximo cuidado, puede hacerse.

Para las espinillas, le aconsejo la mascarilla de hierbas que se hace de la forma siguiente:

Se mezclan dos cucharadas muy llenas de flores de heno y dos de manzanilla, con otra de hojas de menta. Se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Después se coloca la masa lo más caliente posible sobre la cara y se cubre todo con un paño grueso.

Debajo del paño debe desarrollarse un intenso vapor, ya que ésto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se seca.

MUSICA

Contestación a Campesina.

v-4 Querida Srta.: Desconozco la fórmula que me pide en la suya por lo que sintiéndolo mucho no me es posible complacerla. Tal vez pudieran orientarla en alguna casa ~~de~~ especializada en el dibujo de labores; ellos, sin duda alguna, serán conocedores del procedimiento y no creo que **tengan** inconveniente en proporcionarle la fórmula. Espero otra ocasión en que poder serle de mayor utilidad, lamentando mucho no haya podido ser ahora.

MUSICA

LOCUTA Cuentas consultas deseen hacerse pueden dirigirlas a E-e-

3/7/51(49)

- 9 -

na Francis, del Instituto Francis, calle Pelayo, 56 -
2º, Barcelona, a nuestra emisora, Caspe, 12.

Voz

Datos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de
Vds. hasta mañana, si Dios quiere, a esta misma hora,
en que podrán volver a escucharnos por gentileza del
Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo
56 - 2º Barcelona.

SIGNONIA FINAL.



10/20

3/7/51 (56)

EMISIONES
-RADIESTE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA.....RADIO BARCELONA
PROGRAMA.....¿QUIEN SOY YO ?.
HORA.....A LAS VEINTE.
DIA.....MARTES 3-7-1951.

...---===oooOoOooo===---...

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVEER CUGAT.

LOCUTOR ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1 Radio Barcelona. A él pueden optar los suscritores de la Union de Radioyentes. Catorce premios en metálico para cuantos inter-
vengan en el mismo.

LOCUTORA Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios,previa invitación,podran pasar unos minutos amenos y divertidos.Escu-
chando "¿Quién soy yo?...Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1.

LOCUTOR Las bases para el mismo son las siguientes:Ante nuestros micró-
fonos tenemos setenta sobres,conteniendo cada uno de ellos la
biografia de una célebre estrella de la pantalla mundial.Los con
currentes que esta noche nos honran con su presencia y deséen
participar en este concurso ¿Quién soy yo?...Pueden sacar de u
no de estos sobres la biografia que contiene,leerla y acertar
si le es posible.

LOCUTORA Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...contesta correcta-
mente,habrá obtenido premio.En caso de no hacerlo,la cantidad
en metálico perteneciente a este concursante, pasará a doblar
la del siguiente si acertase.Esto quiere decir amable auditorio
... Que se abstengan de indicar nada relacionado con las biogra-
fias que se lean.De esta forma irá creciendo la emoción del con
curso y los beneficios monetarios en favor de los participantes

LOCUTOR ¡Su voz en las antenas del mundo,participando en el concurso ci
nematográfico! ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Ra
dioyentes,que una vez mas ofrece múltiples premios en metálico
a sus suscritores interviniendo en...

LOCUTORA ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones
se deben a la pluma de J.R.Delcastillo. ¡Atención señores radio
yentes y público de la sala!,...El concurso en nuestros estudios
da principio.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Una señorita por favor...Coja un sobre.

LOCUTOR Por favor un caballero...¿Quiere coger uno de esos sobres?

SONIDO SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

(Pasados treinta segundos después que cada concursantes lea la
biografia que le ha correspondido,sonará el gong,dando paso al
participante siguiente.Al terminar el concurso cara al público,
seran leidas las cartas premiadas.Ante los micrófonos,alterna-
ran señoritas y caballeros)

SONIDO SONIDO SUBE DISCO "CELOS" BREVE.

LOCUTOR Seguidamente da principio el concurso para los señores radioyen-
tes. ¡Atención...preparen papel y lapiz!...¿Dispuestos?...Entón
ces escuchen ante los micrófonos de E.A.J-1.La voz de.....

VOZ H. Nací en San Luis Potosi (Mejico) el día 28 de octubre de 1908.
Pero que nacimiento ché...es que ni se lo imagina...un verdade-
ro acontecimiento,veran como ocurrió la tragedia. ¡Agárrense
"manitos" que va en serio. Era un teatro magnifico allá en la
Paz,ciudad encantadora de mi niñez y de los melocotones en lata
!Que buenos que estaban!Pero vamos a lo que pasó...El público
selectisimo que aquella noche llenaba la sala,seguiá con interés
el segundo acto del "REY QUE RABIO"dirigido por mi padrino el
famoso y gran sainetero español don Ricardo de la vega.Depronto,

la primera actriz que era mi querida madre, hace un gesto de dolor,..después otro y tras estos varios más que ponen al auditorio en pie y revolucionan al personal de entre bastidores, que corria y gritaba "Un médico!..!Un galeno!" Por cierto que a los gritos de un "galeno" se presentó el transpunte con un aparato de auriculares y casi le parten el craneo, la cosa no era para menos. Mi madresita buena, ya estaba pasando las de Cain, para traerme a este mundo en un camerino del teatro. La representación fue continuada por mi tia Julieta que dijo al respetable: "Señoras y caballeros...sigamos que lo ocurrido es muy poquita cosa"...Lo de poquita cosa lo dijo por un servidor de usted. Me bautizaron en Monterrey y si seria poca cosa mi personita que el señor cura al intentar echarme el agua se le ocurre preguntar "Bueno pero y el niño ¿donde está?"...Después crecí un poquito mas y aunque no lo crean, cuando me miraba la sombra, me reia yo solito y no es que tenga mala sombra como dicen mis admiradores. Lo que ocurría es que la veia en el suelo y eso...me hacia mucha gracia. Fuí creciendo, creciendo y durmiendo de canto para dar estironcitos, de la cama al tetro y de este al cine cuando tenia cinco años. Mi primera pelicula de entonces se tituló "AMOR QUE HUYE" Naci con buena estrella y me hicieron iden. Claro que mi visabuelo fué un gran actor, mi abuelo un genio de la escena y mis padres recorrieron los escenarios del mundo entero cosechando aplausos. Yo con relacion a mi tamaño y al cariño del público y a esos muchachos de la prensa internacional, debo el haberme elevado a la cuspide del cinema. Barcelona...para que decir de ella...Trozo de esta incomparable España, a la que hace muchos años tomé por patria mia, sin olvidar a aquella otra, la venero y suyos son mis mejores triunfos. Mi primera película en Barcelona os la voy a recordar...Era cosa de cuartel y me corté el pelo a rape para la mejor interpretación. Me metieron en un relevo de guardia en el que apoco inutilizo a los soldados que me acompañaban, estos me miraban con extrañezas y malas ideas hasta que el cabo se volvió a mi y me dijo !En cuanto relevemos, 15 dias de calabozo "zoquete"...ese fusil si lo lleva al contrario...10 imaginarias, 20 guardias y treinta cocinas!" De pronto la voz del director gritando !!Corten, corte!! !Magnifico, una escena real incomparable!" El cabo quedó sin sentido y perdió el conocimiento...!Poble muchacho! Esta cinta se tituló "AMOR EN MANIOBRAS" y entre multitud de ellas que he filmado les citaré "GRACIA Y JUSTICIA" "LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS" "EL SOTANO" "39 CARTAS DE AMOR" "MOLINOS DE VIENTO" "SE HA PERDIDO UN CADAVER" "CANCION MORTAL" "YO NO SOY LA MATA JARY" " HA ENTRADO UN LADRON" y "EL POBRE RICO" ¿Me han conocido?...entonces permítame que les pregunte ¿Quien soy yo en la pantalla mundial?

LOCUTOR Segurísimo que ya han apuntado el nombre de este artista de la pantalla tan conocido de todos los públicos ¿Verdad que si?... Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 1º, recordando que en el sobre debe decir: "Para el concurso ¿Quien soy yo?"

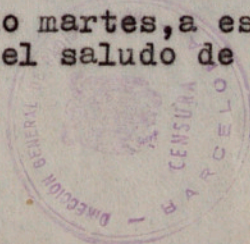
LOCUTORA Rogamos a los señores radioyentes cuyas cartas premiadas se han leído ante el micrófono en esta emisión, que podran pasar a cobrar por estas oficinas, sección de propaganda durante todo el medio dia del proximo sabado.

LOCUTOR Si dentro del sobre que nos envíe viene escrito el nombre del autor que les hablo, el proximo martes a esta misma hora oiran sus nombres y el premio que les ha correspondido. !Catorce premios! !Dos concursos en uno! Que la Unión de Radioyentes, dedica su \$\$\$ suscritores en el internacional concurso ¿Quien soy yo?

LOCUTORA Se pone en conocimiento de los participantes extranjeros, que su correspondencia será contestada por nuestro colaborador Delcastillo, con la prontitud que el riguroso orde de llegada lo permita. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR Nos despedimos de ustedes hasta el proximo martes, a esta misma hora (Locutora y locutor se despiden con el saludo de rigor)

...---===ooo000ooo===---...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 3 de JULIO 1951
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

3/7/51 (53)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 95 de nuestro álbum, lleva por título "LIBERTAD" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Sofía..... PALOMA LORENZA
Don Julio..... José M. Anguita
Andrés..... José María
Don Martín..... Fernando París
Narrador..... Emipiel Casademunt

Dirección: Armando Blanch

(LLAMADAS DISCRETAS A LA PUERTA)

ANDRES: Como le decía, señor Castillo, yo...

JULIO: Perdona usted, Andrés... ~~NO OYERAN~~ (INSISTEN LAS LLAMADAS) Un momento, por favor... (SECO) ¡Pase!

SOFIA: Perdona, Don Julio: está esperando aquel señor que anoche...

JULIO: Que siga esperando, señorita Sofía, que siga esperando. Y si se cansa de esperar que se vaya. No me molesten. Tengo mucho que hacer.

SOFIA: Está bien, don Julio. Ya pensé que no podría recibirle... Usted perdona, Don Julio.

(UN PORTAZO SUAVECITO)

JULIO: Siga, siga usted, Andrés. Lo siento; ya ve usted que no me dejan en paz. Diga, diga: ya le escucho.

ANDRES: No tiene importancia: únicamente quería decirle que estoy seguro de que conmigo...

(LE INTERRUMPE EL TIEMBRE DEL TELEFONO)

JULIO: (IMPACIENTE) ¡Esto es el colmo, caramba! (ENFADADO) ¡Diga, diga! ¿Quién? Sí, sí, soy Julio Castillo... Sí... ¡Soy Julio Castillo, pero tengo mucho que hacer en este momento! ¡Llame usted luego, por favor!

(GRAN RUIDO DE COLGAR VIOLENTAMENTE EL APARATO)

¿Es posible que no se logre tener media hora de tranquilidad en esta santa casa? (AFABLE) Siga, siga usted, Andrés... Ya no contesto a otra llamada, así me la dé el propio Napoleón, que es la persona que más respeto me ~~infunde~~ ha infundido, lo mismo de grande que de chico. Siga, siga usted: se lo ruego, Andrés. Decía que...

ANDRES: Sencillamente, don Julio: decía que estoy seguro de que su hija será feliz a mi lado. Yo la quiero, la quiero muchísimo. No me atrevo a decir que tanto como usted, porque sería absurdo. Además, es un amor distinto... Pero creo que...

- JULIO: Desde luego, Andrés. Comprenda usted que, si yo no estuviera convencido también de que mi chica será feliz a su lado, no se la llevaría usted.
- ANDRÉS: Además, ya sabe usted que mi padre, en paz descansa, me legó una saneada industria que me permite ofrecer a mi esposa una vida cómoda, sin demasiadas preocupaciones, y...
- JULIO: Entendido, Andrés. Como usted comprenderá, como tú comprenderás, hijo, ya me ocupé yo de hacer ciertas averiguaciones, en su día. Así es que te ruego no hablemos de intereses: es ~~una~~ un tema que me molesta, fuera del negocio, claro está.
- ANDRÉS: Como quiera: no hablemos, don Julio. Existe, además, un pequeño problema del cual sí tenemos que hablar.
- JULIO: Creo que ya sé por dónde andas, Andrés. Pero, explícate, y verás que pronto nos entendemos.
- ANDRÉS: Así lo espero. Resulta, don Julio, que su hija le tiene a usted y que yo tengo a mi madre. Esto es un pequeño problema ¿no?
- JULIO: Desde luego que no. Seguramente, tu madre necesita más que yo de vuestro apoyo y vuestra compañía. Así es que os quedais con ella y asunto concluido.
- ANDRÉS: Gracias, ~~muchas~~ don Julio. Pero crea que me duele mucho, mucho, que vaya usted a quedarse solo. Si hubiera una posibilidad de resolver esto, yo...
- JULIO: Si la hay y ya te la he dicho. Yo no soy, todavía, ~~ningún~~ ningún vejesterio demasiado venerable y puedo muy bien componérmelas solito. Además ¡cualquiera diría que os vais al Congo!
- ANDRÉS: Gracias, don Julio. Es usted la ~~mejor~~ mejor persona de este mundo. Creo que nunca sabré agradecerle ~~lo~~ bastante lo mucho que ~~ha~~ allanó usted mi camino en este paso, siempre un poquito violento, de la petición de mano.
- JULIO: Es que, verás: siempre me molestaron horrores las peticiones de mano sistema cromo. Ya sabes: un papá solemne, con muchoa bigotes, una mamá gorda y llena de lazos, una niña ruborosa y un pollo en-cogido que le está dando vueltas al sombrero hasta que lo ~~hace~~ hace polvo. Yo soy un hombre sin complicaciones, sin solemnidades, sin prejuicios. Y me alegra adivinar que tú lo eres también, Andrés.
- ANDRÉS: Desde luego, lo soy, don Julio. Así es que: ¿qué le parece si llamamos a su hija de usted?
- JULIO: ¿Llamarla? ¿Dónde está?
- ANDRÉS: Esperando en el vestíbulo, supongo que muy impaciente, la probrecita mía.
- JULIO: ¿Y no podías haberlo dicho antes, hombre? Me sorprende, de verdad, lo discreta que se ha vuelto mi hija desde que está enamorada. En otra ocasión, no habría esperado ni cinco minutos. ~~Mi chica no es, desde luego, la niña ruborosa del cromo.~~
- ANDRÉS: ¡De lo cual me felicito, don Julio! ¿Voy a buscarla?
- JULIO: ¡Sí, sí, ve a buscarla, hombre de Dios! Y por lo que más quieras, no te entretengas en el camino!....

(RISAS DE LOS DOS EMPALMAN CON MUSICA:

JULIO: Bien, vamos a trabajar, señorita Sofia. Estos últimos días estuve tan atareado con la boda de mi chica, que todo andaba aquí manga por hombro. (JOVIAL) ¡Pero esto se acabó, señorita, se acabó! ¡A trabajar!

SOFIA: Sí señor, cuando usted quiera. ¿Va usted a dictarme?

JULIO: Sí, sí, desde luego. Comenzaremos por la correspondencia y... (LE INTERRUMPE EL TIMBRE DEL TELEFONO) ¡Vaya! ¡Ya decía yo que estábamos muy tranquilos esta tarde! Conteste, señorita, por favor.

SOFIA: Diga... Sí, señor... Sí, señor... ¿Ha dicho usted Martín Rosal?

JULIO: ¿Cómo? ¿Martín Rosal? ¡Déme, déme el teléfono, señorita! (MUY CONTENTO) ¡Martín, chico! ¿De dónde sales?... ¿Qué? ¿Que ya has regresado?... ¡ Hombre ya lo supongo!... ¿Cómo?... ¿Qué si puedes venir en seguida? ¡Claro que puedes!... ¡Chico, con las ganas que yo tenía de echar contigo una parrafada!... ¡Tres la oportunidad echa hombre! ¡Anda, ven, ven, deprisa!... ¡Hasta hora, galán!...

(GOLGAR EL TELEFONO)

¡Ay! (CON GRAN SATISFACCION) Señorita Sofia: soy feliz. Así es que le concedo permiso esta tarde.

SOFIA: ¡Pero don Julio!... Hace un momento ha dicho usted que íbamos a trabajar y...

JULIO: ~~NOXX~~ No importa lo que dijera yo hace un momento, señorita. He variado de opinión, como los sabios. Esto es todo.

SOFIA: Pero mientras llega ese señor, podemos a provechar para...

JULIO: No vale la pena. Ese señor viene en un precioso "Studebaker" que marca sin esfuerzo los ~~veinte~~ noventa. Así es que no iba a darnos tiempo a escribir ni "Muy señor mío". Si usted quiere, podemos charlar esperando a mi amigo, señorita Sofia.

SOFIA: ¡Pero, don Julio! Yo no... yo no... ¡oh!...

JULIO: No ponga usted esta cara de susto, señorita, que no me he vuelto loco. Ya comprendo que estoy un poco desconocido, ~~pero~~ pero es que soy feliz, ya se lo he dicho.

SOFIA: Me alegro mucho, señor.

JULIO: Gracias. ¿Por qué no me cuenta usted la película que estuvo viendo anoche? Sería muy interesante ¿no?

SOFIA: (VIVAMENTE) No, no, señor: era un perfecto tostón. (ALGO CORRIDA) ¡Oh, perdone don Julio! Yo, es que... es que... ¡Ay, don Julio, ya no le conozco esta tarde, se lo aseguro!

JULIO: No se apure, señorita: mañana, probablemente, volverá a conocerme.

(LLAMADAS REGLAS A LA PUERTA)

(ALBOROZADO) ¡Aquí está Martín Rosal! ¡Abra, abra pronto, señorita Sofia, por favor!

MARTIN: (MUY JOVIAL) ¡Hola, Julio!

JULIO: ¡Martín! ¿Qué es de tu vida, vagabundo? (SE GOLPEAN MUTUAMENTE LAS ESPALDAS)

SOFIA: Perdón, don Julio... ¿Es de veras que puedo marcharme?

JULIO: ¡Pues claro, mujer! ¡Vaya, vaya usted al cine y ~~mañana~~ mañana ya me contará! Puede ~~llamarme~~ avisar a su novio desde aquí mismo, si quiere. El teléfono es un gran invento ¿no?

SOFIA: (EN EL COLMO DEL ASOMERO) Sí, sí, señor... No, no tengo novio, señor...

JULIO: ¿Ah, no? ¡Pues muy mal hecho! Adiós, señorita Sofia: que se divierta.

SOFIA: (COMO ANTES) Gracias... Hasta mañana, don Julio... Buenas tardes, señores...

JULIO Y MARTIN: Buenas tardes, señorita. Buenas tardes...

(UN SUAVE PORTAZO)

MARTIN: Oye tú: ¿es tonta esa chica?

JULIO: ¡Que va a ser tonta! ¡Es más lista que siete ardillas reunidas! Pero es que... Bueno, es que esta tarde la tengo arazada...

MARTIN: ¿De veras? ¡Mira que bien!

JULIO: No es lo que te figuras, ~~min~~ todo lo contrario. Lo que ocurre, precisamente, es que ~~h~~ la trato siempre con bastante frialdad y perfecta indiferencia, como es natural, y esta tarde, me ha dado tanta alegría tu llamada, que he comenzado a embromarla y a darle conversación a tontas y a locas y, claro, la pobrecita está poco menos que al borde de la locura. (SE RIE)

MARTIN: ¡Muy bonito! ¡Precioso! ¿Y eres tú el hombre seriote que anda a todas horas presumiendo de persona formal?

JULIO: ¡Yo que voy a ser seriote! Además, no soy tan viejo ~~frustrado~~ como para eso ¿verdad?

MARTIN: (BRULON) ~~Frustado~~ Estás en peligro de ser abuelo, no lo olvides.

JULIO: ¡No me lo ~~recuerdes~~ recuerdes, mal amigo! (SE RIEEN LOS DOS)
¡Chico, si supieras lo muy a gusto que me encuentro solito como un hongo! Soy feliz, Martín, te lo aseguro.

MARTIN: Muy convencido lo has dicho. A lo mejor es verdad.

JULIO: ¡Y tan verdad, Martín! Tú, que siempre has vivido como se te ha antojado, tú que a nadie le diste nunca explicaciones, no puedes comprender lo que para mí significa esta libertad con que vivo ahora. La libertad es como la salud: hay que haberla perdido, para darse cuenta de todo lo que vale.

MARTIN: Chico: ¡cualquiera diría que has ~~vivido~~ vivido secuestrado!

JULIO: ¡Tanto como eso! Pero he vivido para los demás, que es casi tanto como decir que desconocía mi propio sistema de vivir ¿comprendes?

MARTIN: Creo que sí. Y dime: ¿no será demasiado tarde para conocerlo ahora?

JULIO: ¡Tonterías!... Dime: ¿te sigue gustando el brandy con seltz?

MARTIN: Desde luego. ¿Me invitas?

JULIO: Te invito. Tengo aquí un brandy venerable que quita la cabeza.

MARTIN: Entonces, le ocurre lo que a tu secretaria, chico. ¡Que mujer! Creo que vives en un ambiente... demasiado ~~pe~~ peligroso, Julio.

JULIO: ¿Mi secretaria? ¡Bah! Casi no podría asegurar si es rubia o si es morena. Nunca me he fijado en ella.

MARTIN: Pues podías haberte fijado, demonio! Te digo yo que vale la pena. Es una otofial de primera, chico.

- JULIO: ¡No fastidies, hombre! Te estoy hablando, precisamente, de lo muy satisfecho que estoy de mi libertad, que tanto me ha costado lograr, y sales ~~discutiéndome~~ tú insinuando que...
- MARTIN: ¡No, hijo, no! ¡Yo no insinío nada! He dicho que tienes una secretaria estupenda y esto no hay quien me lo discuta. Ni siquiera tú.
- JULIO: Desde luego que no. ¡Maldita la gana que tengo yo de discutir! ¡Ay Martín, si vieras que de puro satisfecho no sé que hacer con mi propia vida!
- MARTIN: Eh una palabra: no sabes que hacer con tu dichosa libertad.
- JULIO: ¡Ni mucho menos! Al contrario: quisiera hacer tantas cosas con ella que no hago ninguna ¿comprendes?
- MARTIN: Eres un perfecto iluso. ¿Qué te imaginas tú que es la libertad? En el fondo, no es más que un espejismo; te lo digo yo, el hombre más libre de este mundo.
- JULIO: No sé qué te diga, Martín: para mí, la libertad es... es lo que no he tenido nunca. Tú, claro está, no puedes entenderme.
- MARTIN: Tal vez si tú intentarás explicarte mejor...
- JULIO: ¿Te das cuenta, Martín? Tuve unos padres rígidos, severos, que tenían del deber una idea casi cruel y en muchas ocasiones, absurda; ellos, aunque supongo que con muy buena intención, encadenaron completamente mi infancia y luego, mi adolescencia. Tú, que desde los quince años andas suelto por el mundo, no puedes comprender lo que esto significa!
- MARTIN: Lo comprendo, tal vez, mejor que otros. Sigue, sigue...
- JULIO: Luego, apenas mozo, siguieron mis padres disponiendo de mi vida y me organizaron una boda que, si no fué un desastre para mí, tampoco fué lo que yo supongo han de ser las bodas: una cosa grata, feliz, que le llene a uno la vida. Ya conocías a mi mujer, Martín: era buena, pero ~~mucho~~ casi tan rígida y autoritaria como mis padres. Creo que por eso la escogieron para mí, sin darme siquiera tiempo a opinar.
- MARTIN: Pero tu lloraste la muerte de tu mujer, Julio. Y sé que la lloraste sinceramente,
- JULIO: Sí... Ya te he dicho que no era mala. Y era, compréndelo, la madre de mi hija. (BREVE PAUSA) Luego, cuando ella se fué para siempre, me quedó la pequeña: una muñeca de ~~maravillosa~~ carne y hueso que fué para mí la más fuerte, aunque también la más grata de todas las cadenas conocidas hasta entonces. Nueve años tenía mi chica cuando su madre murió. ¡Imáinate!...
- MARTIN: Sí, Julio: creo que ya te voy entendiendo. Ahora, tu más fuerte y grata cadena ha dejado ya de serlo. La chica se ha casado y a tí no te cabe en el alma la satisfacción de disponer, por fin, de tu propia existencia. ¿Es esto lo que te ocurre?
- JULIO: Esto, Martín. ~~Y~~ ¿Te parece poco?
- MARTIN: Al contrario: me parece mucho. Me parece... demasiado. ¿Cuántos años tienes, Julio? ¿Cuarenta y siete? ¿Cuarenta y nueve? Muy viejo eres ya para aprender a vivir.
- JULIO: ~~Mejor que nunca~~ A mis años, hay quien comienza a estudiar una carrera. Y aprueba, Martín, aprueba.
- MARTIN: ¡Quisiera yo saber a costa de qué sobrehumanos esfuerzos! Sin embargo, aun cuando estoy convencido de que tú has nacido para ser libre, de que nunca sabrás ser libre, no quiero quitarte la ilusión que sientes por tu flamante libertad. Veremos como te portas.

- JULIO: ¡Me estás hablando ni más ni menos que le hablarías a un chaval de quince años! No sé si darme por ofendido o si echarme a reír.
- MARTIN: Siempre que existe esta duda, es mejor optar por la última solución. Es mucho más cómoda y nunca tiene malas consecuencias.
- JULIO: Está bien. Vamos a reírnos, entonces. ~~Es~~ ¡Es posible que, en el fondo, la cosa tenga su poquito de gracia!...
- MARTIN: ¡Estoy seguro de que, dentro de unos días, la cosa será graciosa de verdad!...
- JULIO: Ya se me ha quitado la poca gana de reír que tenía. (ALGO PREOCUPADO) ¿Qué has querido ~~decir~~ decir con eso, Martín?

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Lo que Martín Rosal quiso decir, nosotros vamos a ponerlo en claro ~~en~~ sin grandes rodeos. Practicamente, al bueno de Julio Castillo se le subió a la cabeza su célebre libertad, ni más ni menos que suele ocurrir con el vinillo añejo. Miróse al espejo y le pareció que, su palmito, ya lo quisieran para sí muchos pollos de veinte primaveras. Se encontró bonito y, señores, ¡esto es lo peor que puede ocurrirle a un hombre en el umbral de los cincuenta!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Lo cierto es que Julio Castillo mandóse hacer cuatro trajes de última, compróse una docena de corbatas bastante insolentes y echóse a la calle para aprender a vivir. Pero ¡oh, desilusión!- la asignatura le resultó por demás pesada. Y a las pocas semanas, encerróse de nuevo en su despacho, taciturno y rabiosillo, abrumado por la ~~terrible~~ desagradable sensación de que se estaban burlando de él...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Y una mañana, cuando ya se le había quitado el mal humor, aunque le quedaban todavía las corbatas, compareció hecha un brazo de mar la señorita Sofía: tenía puesto un vestido grana que le daba a uno vértigo mirarlo y se había peinado de una manera que... de una manera que... Además, el día estaba radiante, azul, maravilloso y uno pensaba con delicia en lo ~~grato~~ grato que sería un paseo por la orilla del mar. Y, para colmo de desdichas, Julio Castillo tenía, aquella célebre mañana, una pereza que no podía con ella....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

La señorita Sofía se puso a escribir a máquina y don Julio, con sus ojos azules llenos de sueño, hizo lo que nunca hiciera: mirarla. Hasta entonces, se había limitado a verla. La miró. Siguió mirándola. Y de pronto comenzó a hablar, sin darse cuenta casi de lo que decía, como si su voz fuera algo completamente ajeno a su voluntad....

- JULIO: Señorita Sofía: ¿opina usted que, a los cuarenta y ocho años, un hombre es un vejestorio?
- SOFIA: ¡Oh, no, señor!... Al contrario: opino que... ¡oh!...
- JULIO: ¿Qué opina usted? ¡Dígalo sin rodeos, por favor!
- SOFIA: (CON MUCHA INTENCION) Pues opino... que esta es la mejor edad del hombre. Al menos, la más interesante.
- JULIO: Usted, señorita... usted, Sofía: ¿podría interesarse por un hombre de mi edad y de mis circunstancias?
- SOFIA: Una pregunta así no puede contestarse, hecha en este tono, don Julio. Le ruego que lo comprenda.

- JULIO: Sí, ya lo comprendo, Sofía... ¿Sabe que está usted preciosa esta mañana?
- SOFIA: Mucho debo estarlo cuando usted se ha fijado en mí... (COQUETEAR) Creo que no se ha enterado hasta hoy de la cara que tengo...
- JULIO: Una cara deliciosa, suave, como una "Madonna" de Rafael... Sofía: ¿de veras, de veras no tiene usted novio?
- SOFIA: De veras, de veras no lo tengo, Don Julio, ni lo he tenido jamás.
- JULIO: ¡Parece mentira! Y diga: ¿le gustaría tenerlo?
- SOFIA: Depende de... de quién fuera él.
- JULIO: Suponga usted que fuese yo. ¿Le gustaría?
- SOFIA: Don Julio: ¿se da usted cuenta de lo que está diciendo? Tengo la impresión de que habla usted como en sueños... ¡Despierte, despierte, por favor!
- JULIO: ¿En sueños? ¿Y por qué no? Yo nunca tuve, antes de ahora, tiempo para soñar... La de hoy es una hermosa mañana... Hace mucho sol, mucho calor... La de hoy es una mañana azul, y yo le estoy pidiendo que sea mi novia, Sofía... ¿Por qué no había de pedirselo?
- SOFIA: ¡Pero Don Julio!... Don Julio, me asusta usted! Creo que...
- JULIO: Hace mal en asustarse: no estoy loco, ni he bebido otra cosa que el café cargado y sin azúcar después del desayuno. Sofía: ¿quiere usted casarse conmigo?
- SOFIA: (MUY ZALAMERA) Es posible que el día de mañana ya no sea hermoso, Don Julio, ni sea azul... Es posible que llueva... ¿Ha pensado usted que, el de mañana, puede ser un día triste?
- JULIO: No importa. De ~~manera~~ todas formas quiero que se case conmigo Sofía, Sofía guapa... Tiene los ojos preciosos y lleva un vestido como una llama de fuego... Sofía: ¿no le gustaría oírse llamar señora de Castillo?
- SOFIA: Siempre he soñado con oírme llamar así algún día, Julio... Pero había perdido ya la esperanza. ...
- JULIO: No hay que perder nunca la esperanza, mujer... ¡Que rebonita está usted con esta melena suelta y estos pendientes de perlas!... ¡Mas bonita estará cuando estas perlas ~~rebonitas~~ falsas se conviertan en auténticos diamantes! Sofía, mi amigo Martín tenía razón: ¡Es usted una oficial de primera!
- SOFIA: Creo que estoy al borde de la locura... ¡No es posible, no, que sea usted, Don Julio Castillo, quien me ha pedido que sea su mujer!
- JULIO: Es posible, Sofía, claro que es posible... Quiero que seas mi ~~mujer~~ mujer, mi mujercita guapa... ¡Sofía, Sofía, cómo voy a quererle!...

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Martín Rosal tenía razón. Julio no había nacido para ser libre. Comodamente sentado en su buen sillón, mirando a la noche frente a frente desde su ventana, Julio Castillo se pregunta por qué diablos le habrá pedido a Sofía que sea su mujer. Pero se da cuenta de que no le duele habérselo pedido. Más aún: se siente feliz de haberlo hecho. ¡Adiós libertad, querida, ansiada, libertad!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Julio Castillo no tenía remedio. A las dos semanas de su boda con Sofía comprendió que, realmente, la libertad no es más que un ~~gran~~ espejismo.

317/51 (60)

(8)

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdos. de escuchar la imagen n^o 95 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por -----

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)



2
3/7/51 (62)

tamente , el objetivo a cubrir, o si, por el contrario, tal argumento no pasaba de ser un piadoso velo con que ocultar el pobre papel de nuestros ciclistas, nos abstendremos de opinar...

~~Quisiéramos creer, eso sí, en la hipótesis primera, ya que de este modo nos veríamos librados del temor que en estos momentos sentimos acerca de la suerte que le está reservada a nuestros hombres. Temor que deriva, en muy buena parte, del hecho de que hayan de ser eliminados aquellos corredores que empleen más de un ocho por ciento del tiempo del vencedor. Esto supone que para evitar la elinacion será preciso entrar en la meta con una diferencia no superior a los veinticinco minutos...~~

~~Las primeras etapas del "Tour" -que discurrirán, por lo general, sobre terreno llano y poco propicio a las condiciones de trepadores que suelen ser la divisa de nuestros corredores- prometen presentar al equipo español un cúmulo de duras dificultades. ¿Resistirán nuestros hombres el duro tren a que seguramente se desarrollarán estas etapas iniciales?~~
~~Si así fuese, no cabe duda que un vasto horizonte de posibilidades se abriría ante nuestros corredores. Luego, en las etapas montañosas se hallarían en un terreno propicio sobre el cual podrían defenderse con grandes posibilidades de lograr clasificaciones honorables. Pero antes, será preciso ver si supieron o pudieron mantenerse dentro de ese severo 8% que, en estos momentos, se yergue como un pavoroso fantasma...~~

(gmg)
(quién intermedio)

3
3/7/51 (63)

Decididamente, no habrá final íntegramente catalana en beisbol. La Union Atlética de San Gervasio, en su tercer y decisivo encuentro con el Atlético madrileño fué vencida por 8 a 7, quedando, por lo tanto, eliminada de la competición nacional. La fortuna se divorció esta vez de los animosos muchachos de San Gervasio, aunque es justo reconocer que no sólo fué ésta la causa de que el resultado final les fuese adverso: la falta de un director que orientase a los jugadores desde la banda se dejó notar de manera ostensible. Y este defecto forzosamente había de tener una clara repercusión, teniendo, como tenían, ante sí a un conjunto experimentado, con muy buenas individualidades, como es el del Atlético madrileño.

En consecuencia, las posibilidades de que el título se quede en nuestra región ya no aparecen tan clara como unos días atrás. Y no es que dudemos, ni mucho menos, de la clase del Español y de las aptitudes de los muchachos españolistas para ganar el título, ~~quaxxaxx~~ ~~bráxdexdirinix~~ cuya posesión habrá de dirimirse el sábado y domingo próximos, en el mismo terreno del Español. Hay que esperar que de aquí a entonces el nueve madrileño habrá afinado su forma -harto incompleta en estas últimas jornadas- y que, en consecuencia, el Español encontrará a un enemigo sumamente peligroso. La lucha por el título, pues, queda planteada, en estos momentos, en unos términos por demás apasionantes. El interés espectacular de estos campeonatos de España, ni que decirse tiene, está, por lo tanto, plenamente garantizado... .

3/7/51 (64)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 3 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Lr. Pensor



317/51 (65)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

La popular emision LO TOMA O LO DEJA, ofrecida por
INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

3/7/51 (66)

FANTASIAS RADIOFONICAS
Martes 3 julio 1951
RADIO BARCELONA

SINTONIA ORION

LOCUTORA

Sintonizan señoras y señoritas, como todos los martes, la popular emisión LO TOMA O LO DEJA que ofrecida por INDUSTRIAS MARCA presenta los incomparables superproductos NORIT y D.D.T. ORION....

LOCUTOR

D.D.T. ORION es el insecticida mas rápido y mas persistente en sus efectos mortíferos, por la acción combinada del Pelitre y D.D.T. que contiene....

LOCUTORA

Por eso, ~~frente al verano ya~~, le recomendamos que cuando adquiera un D.D.T. especifique bien que debe ser D.D.T. ORION, para tener la seguridad de que adquiere el mejor producto para el exterminio de toda clase de insectos.

LOCUTOR

D.D.T. ORION siempre mata.

LOCUTORA

La eficacia del D.D.T. ORION no solo radica en la rapidez con que extermina los insectos, sino tambien en la persistencia de sus efectos mortíferos.

LOCUTOR

El D.D.T. ORION pulverizado sobre superficies, paredes, techos, ventanas, etc. mantiene su poder mortífero durante muchos dias, mugiendo los insectos al contacto con las partes pulverizadas.

LOCUTORA

El D.D.T. ORION garantiza la completa eliminación de los insectos nocivos del hogar.
El D.D.T. ORION velará por su tranquilidad y reposo.

LOCUTOR

Y no olviden tampoco, señoras y señoritas, al guardar su ropa de invierno, ORION POLILLA, una nueva especialidad, creada para el exterminio de la polilla y sus larvas. Su ligero olor, no desagradable, desaparece al airear las prendas. No mancha. No decolora.

LOCUTORA

ORION POLILLA actúa energicamente y además tiene poder exterminador extraordinariamente persistente.

LOCUTOR

Atención, señora! Sus prendas mas valiosas pueden ser fácil presa de la voraz polilla. Evite este peligro usando ORION POLILLA.

LOCUTORA

Cuidado, mucho cuidado con la polilla! Es el enemigo mas implacable de las prendas de lana. Protéjalas con ORION POLILLA!

LOCUTOR

Y seguidamente, pasamos a nuestro estudio, donde va a tener lugar la adjudicación de la maquina de coser ALFA, que mensualmente regala INDUSTRIAS MARCA a los consumidores de su producto NORIT, especial para el lavado en casa de lanas, seda y tejidos delicados.



LOCUTORA

Atienda al CONCURSO de NORIT, y además a la célebre emisión LO TOMA O LO DEJA.....

(EN ESTUDIO ADJUDICACION DE LA MAQUINA DE COSER ,MEDIANTE CONCURSO? Y EMISION LO TOMA O LO DEJA.)

LOCUTORA

Recuerde señora, que el D.D.T. ORION le evitará las molestias y peligros de los insectos. Pulverice D.D.T. ORION si desea pasar un verano tranquilo y feliz. D.D.T. ORION es un excelente insecticida que velará por su tranquilidad y reposo; además D.D.T. ORION tiene un perfume agradable...no es tóxico para las personas... no mancha....pero es implacable para con los insectos. D.D.T. ORION siempre mata. Porqué aun que hay muchos insecticidas, el D.D.T. ORION sigue triunfando, año tras año , en su misión de exterminar los insectos. Pida a su proveedor D.D.T. ORION y tendrá la seguridad de que adquiere el mejor producto para el exterminio de toda clase de insectos del hogar. Ah! Y no olvide de pedir tambien ORION POLILLA que es una nueva especialidad, creada para el exterminio de la polilla y sus larvas. Su ligero olor no desagradable desaparece al airear las prendas. No mancha.No decolora. ORION POLILLA es el protector mas eficaz de las lanas, alfombras, cortinajes, pieles finas, etc...resultando un apreciable seguro de la economia del hogar. Todas las polillas mueren irremisiblemente con ORION POLILLA. Proteja sus prendas de lana mas valiosas con ORION POLILLA...

Muchas gracias por habernos escuchado y nos despedimos de Vds, hasta el proximo martes dia 10, a esta misma hora.

HOLLYWOOD BARCELONA
PROGRAMA LOSTE
dia 3 de julio de 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMISIÓN DE
CALLE 127
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
LA VOZ BARCELONA

REPUBLICA
BARCELONA

MUSICA

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!
Lra. ¡Hollywood Barcelona!

2

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de boblietas, anécdotas y curiosidades, relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por "Galletas Loste".

Lr.- Las galletas que prefieren los niños desde los 3 a los 80 años!

MUSICA: "QUIERO GALLETAS MAMA"

Lra.- Señora... no olvide que durante el verano, durante estos meses de calor, es cuando se acostumbra a recibir -inesperadamente- la visita de amigos, parientes y vecinos, que pasan a saludarle y a conocer su finca de recreo...

Lr.- ¿Donde tiene usted su casita para pasar el verano? En "La Floresta", "Valldoreix", "La Garriga"... sea cual sea el sitio, debe estar prevenida, señora, para obsequiar a las visitas que a veces se presentan inesperadamente.

Lra.- El mejor recurso... -siempre agradable y siempre economico- son las galletas. Si son buenas se conservan largo tiempo. Sin embargo, es preciso que estén elaboradas con harina pura y exquisita manteca Loste.

Lr.- Pero... al comprar Galletas, cuidado con las marcas que le sugiera el vendedor.

Lra.- ¡Ni oste ni moste!

Lr.- Solo Galletas Loste.

Lra.- Maria Loste

Lr.- Raqueta Loste

Lra.- Manon Loste

Lr.- Subtido variado Loste.

Lra.- Loste.

INFORMACION GENERAL DE
LA VOZ BARCELONA

MUSICA

Lra.- Señores oyentes, galletas Loste presentan LA VOZ - LA VOZ que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona". Con ustedes, ¡la voz!

MUSICA

3/7/51 (69)

VOZ: ¡Hello everybody! ... The voice speaking for you!
Buenas noches a todos. ¡La voz, hablando para ustedes..!

MUSICA

Lra.- Señores... Tal como anunciamos el pasado ^{martes} ~~lunes~~, para conmemorar el primer aniversario de este programa, la casa Loste se complace en invitar a todas las señoritas, coleccionadoras de autografos, que el proximo martes a las nueve de la noche, acudan al vestibulo de Radio Barcelona, Caspe 12, y podrán solicitar el autografo a nuestro comentarista, el autografo de la tan enigmatica y popular VOZ de Galletas Loste.

MUSICA

VOZ: Estafeta de Galletas Loste.

Lra.- Nuestro pliego de correspondencia.

MUSICA

Lra.- Contestamos a Mercedes Saleta, c. Ventalló 74, entresuelo 2º

VOZ: Amable y simpática señorita Saleta, esta semana sin falta recibirá usted la foto de Claudette Colbert a cambio del envoltorio de galletas Loste que nos remitió.

Seguidamente paso a ofrecerle la biografia de miss Colbert.

Lily Chauchoin es el nombre legal de Claudette Colbert y nació el 13 de septiembre de 1905, en Saint Mandé, cerca de Paris.

No tenia mas de cinco años, cuando sus padres se establecieron en los Estados Unidos, cursando sus estudios en la escuela comunal numero 59, de Nueva York y en la Escuela Superior de Washington Irving.

Al morir su padre, se dedicó al teatro con la esperanza de una inmediata fuente de ingresos. A los veinte años, consiguió imponer se como primera figura en los escenarios de Broadway y en el año 1927 fué contratada por la casa Haramount.

En 1930, contrajo matrimonio con Norman Foster, de quien se divorció en 1934. Al año siguiente, se casó con el doctor Joel Presman y esta union esta considerada como una de las mas solidas de Hollywood.

En 1934, ganó el Oscar de la Academia, por su interpretacion en la pelicula "Sucedio una noche".

Lra.- Contestamos a Nuria Torregrasa, c. carril nº 37 Montada Reixac

VOZ: Esta semana recibirá usted, a cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Maria Loste, la foto de Conrado Sanmarin y Elena Espejo, en una pose de pareja ideal.

Circularon rumores de que Ty Power iba a divorciarse de Linda Christian; sin embargo parece que ultimamente han hecho las paces y el admirado artista espera con gran ilusion el primer hijo de su esposa Linda.

Seguidamente le comunico la direccion particular de Maria Rosa Salgado. Vive en Madrid, c. doctor izquierdo 32.

3/7/51 (70)

Lra.- Contestamos a Pilar Culla, c. Aragon 341, 3º 1ª

VOZ: A cambio del envoltorio de un paquete de Galletas Maria Loste, la proxima semana recibirá usted la foto de su admirado Robert Young.

Lra.- Contestamos a Nuria Arce, c. Aribau 124, 2º 1ª

VOZ: Repito lo dicho en otra emision, señorita Greer Garson no ha muerto. Fijese bien. NO ha muerto. El recorte de periodico que me adjunta usted para demostrarme lo contrario, se una prueba evidente de que sufre usted un error. En dicha gacetilla se lee lo siguiente: "La señora Miniver ha muerto. Lo que tenemos el gusto de comunicar a los numerosos amigos del simpatico matrimonio. Ya no será incorporada por Greer Garson... etc., etc., la gacetilla sigue hablando de la Señora Miniver". Tenga en cuenta, señorita Arce que una cosa es la señora Miniver, personaje literario y otra Greer Garson actriz de cine. La primera murió en la ficcion de la pelicula, a consecuencia de un cáncer, pero siempre de mentirijillas. ~~Eore~~ lo tanto, si la señora Miniver murió... no volverá a aparecer en ninguna otra pelicula, pero Greer Garson si, porque aunque interprete los papeles con naturalidad y realismo, no está dispuesta a morir por muy bien que paguen los productores de Hollywood.

Lra.- Contestamos a Carlos Alonso, c. Salvador Lluch 14, Gavá.

VOZ: Su admirada Linda Darnell está casada, señor Alonso. Su marido se llama Peverell Marley y es uno de los mejores operadores de los estudios que la tienen contratada en exclusiva. Nació el dia 16 de Octubre de 1920 en Dallas, Texas. Me pregunta usted si está considerada como una de las mejores artistas de la pantalla... ¡Dificil pregunta! Yo, francamente, cree que no. Es una artista discreta de las que "cumplen con su cometido". Es muy guapa, eso sí. Nos pide usted la foto de Esther Williams... se la remitiremos con mucho gusto, a cambio de un envoltorio de un paquete de Galletas Loste, ya sean Manon Raqueta o Marias, pero... Maria Loste.

Lra.- Contestamos a Montserrat Lebouhard, c. Aribau 124, 3º 2ª

VOZ: ¡Vaya! ¡Vaya! ... Con que es usted vecinita de Nuria Arce, a quien hace un momento le he contestado una carta. Ella vive en Aribau 124, 2ª 1ª y usted en el 3º 2ª... Celebro que los dos pisos de esta escalera escuchen el programa Hollywood Barcelona de la casa Galletas Loste. La proxima semana, a cambio de la etiqueta de un paquete de Galletas Loste, que adjunta con su carta, recibirá usted una magnifica foto de Elizabeth Taylor. Seguidamente le doy la direccion de Peter Lawford, ¿quiere tomar nota? ... Atencion. Peter Lawford, estudios metro, washington boulevard, culvert cyty Hollywood California.

Lra.- Contestamos a Hugó Piquero Pelaez, c. Paris 148. 1ª 2ª Barcelona.

VOZ: Si quiere usted seguir la carrera de Arte Dramático, lo mejor es que se inscriba usted en los cursos del Instituto del Teatro de Barcelona, de la calle Elizabeths. Por otra parte, si desea usted trabajar como "extra", ante todo debe ir al Sindicato del Espectaculo, seccion cinematografica y despues a una productora cons-

VOZ: tituida como Emisora Films, entregando una foto de Barnet y los datos que le pidan. Para actuar en la Radio, en el cuadro escenico ante todo debe solicitar una entrevista con don Armando Blanch. El es quien debe juzgar sus aptitudes artisticas. No necesita recomendacion alguna, excepto una voz microfonica y temperamento.

Lra.- Contestamos a Guillermina Sender, c. Mallorca 243, 2ª 2ª

VOZ: Señorita... ya sabe usted que solo se remiten fotografias de artistas de cine, a todos aquellos que tienen la gentileza de remitir a c. calle numero 6, un envoltorio de un paquete de galletas Loste. A cambio de esta molestia, se le regala la foto del artista que piden. Sirvase usted complimentar este requisito y en breve plazo recibirá una foto de Elena Espejo y Conrado San Martin.

Lra.- Contestamos a Consuelo Cabezon, Avenida Gaudí 87, 1ª A

VOZ: Desde luego, el actor Farley Granger con un solo film ha conquistado el corazon de infinidad de mujeres. Es el tipo, claro. Y la sonrisa. En fin, que este joven viene a sustituir al ya otoñal Robert Taylor; por algo Samuel Goldwyn le ha contratado en exclusiva. Su foto, hace pocos dias que apareció en los mercados para la venta y desde luego la recibirá usted en breve plazo. Seguidamente le doy los datos que solicita de Jeanne Crain. Jeanne Crain, a quien hemos visto en "Carta a tres esposas" y "Pinky", nació el 25 de mayo de 1925 en Bastow, California.

Su padre era profesor de idiomas del Colegio de Santa Maria, de Los Angeles, y la feliz intervencion de Jeanne en varias funciones escolares, fué la razon de que optara por la carrera de Arte Dramático.

Cuando se andaba buscando la protagonista de "La cancion de Bernadette", Jeanne fue una de las jovenes artistas candidatas al magnifico papel de la Santa. Le hicieron algunas pruebas, pero ganó Jennifer Jones; sin embargo los mismos estudios tuvieron en cuenta el rostro y el temperamento de la joven actriz para otro papel.

Jeanne está casada con Paul Brinkman y tiene dos hijos. Me pregunta usted la categoria artistica de Jeanne... Es una de las artistas de la nueva promoción con mayores condiciones para el triunfo. Es muy expresiva y tiene un rostro muy natural, que apenas lleva maquillado. Sin embargo creo que todavia no ha encontrado una pelicula para lucirse.

Lra.- Contestamos a Nuria Riba, c. Marques del Duero 130, 5ª 1ª

VOZ: Hace pocos dias radié la biografia de su admirado Joseph Cotten.

Lra.- Contestamos a la señorita Laure Desirer, c. Mercaders nº5 1ª

VOZ: Escriba a Jorge Mistral a la siguiente direccion: c. Alcalá 180, Madrid.

Lra.- Contestamos a Nuria Tarré, c. Sicilia 210.

VOZ: Escriba a Carlos Muñoz a la siguiente direccion: Postigo San martin numero 6, Madrid.

- Ir.- Sin esfuerzo ni trabajo alguno, pruebe suerte en el concurso semanal de Galletas Loste y facilmente puede ganar una lata de galletas surtido variado cuyo peso neto es casi de dos kilos.
- Ira.- Para ello, basta que consteste por escrito las tres preguntas que formulamos, remitiendo la carta a Radio Barcelona, c. caspe nº 6, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS IOSTE.
- Ir.- Fijesen... Nosotros formulamos tres preguntas.
- VOZ: Una, dos y tres.
- Ira.- Primera pregunta.
- VOZ: ¿Cual es el titulo de una pelicula que se esta filmando ahora en España, basada en la vida de Cristobal Colón?
- Ira.- Segunda pregunta.
- VOZ: ¿En que pais nació Ricardo Montalbán?
- Ira.- Y tercera pregunta...
- VOZ: ¿Como se llama el descubridor de Marlene Dietrich?
- Ir.- Las contestaciones, por escrito, deben remitirlas a Radio Barcelona, Caspe numero 6, haciendo constar en el sobre "La voz de Galletas Loste".
- Ira.- Entre todos los que contesten acertadamente, la proxima semana sortearemos tres latas de galletas Loste, surtido variado. Cada lata, tiene un peso neto de dos kilos... ¡dos kilos de galletas, gratuitamente, probando suerte en este concurso!
- Ir.- Seguidamente daremos la solucion correspondiente a las tres preguntas formuladas la pasada semana.
- VOZ: Amparo Rivelles y Rafael Duran, son los protagonistas de "El clavo". Richard Widmark y Victor Mature, interpretaron juntos "El beso de la muerte". Vivien Leigh nació en la India británica.
- Ir.- Aqui tenemos el pliego de cartas con las soluciones exactas. Al azar sacremos tres...
- Ira.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, con un peso neto de dos kilos por Galletas Loste, cª Ramis numero 2 esquina Milá y Fontanals, Gracia. Todos los dias de 9 a 1 y de 3 a 7, presentando documentos que acrediten su personalidad.
- VOZ: Señores... hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará de nuevo la voz de galletas Loste. Buenas noches a todos y muchas gracias... Good nighth everybody y thank you very much



MUSICA

Lr.- En la playa o en la montaña... En sus excursiones, el mejor postre Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- En su residencia veraniega, un obsequio siempre practico para cumplimentar a los amigos: Galletas Loste.

MUSICA

Lr.- El calor hace perder el apetito... pero las galletas Loste se comen con apetito. Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- En otoño, en invierno, en verano, en primavera... la marca Loste es y será siempre la primera.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Loste.

MUSICA



EMISIONES
- RADIESE -

3/7/51 (74)
ALCANCE

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMPORIUM



RADIO BARCELONA

Martes 26 Junio 1951
A las 22,10

3 minutos

SINTONIA: SEVILLANAS

3

LOCUTORA

EMPORIUM, el mejor salón de té de Barcelona. Gran éxito del ~~sensacional~~ ~~trio de color afro-cubano KANOI DANGERS.~~

MUSICA: SON AFRO CUBANO
de LECUONA
A P.P. BREVISIMO Y FUNDE

*presentacion de la pareja de baile
inusual BETANCOURT-ADA
REUXEL, la pareja acrobatica más
espectacular que se ha visto en Barce-
lona.*

LOCUTOR

Y además, en EMPORIUM, Muntaner 4, en programa único continúa el ruidoso y creciente éxito de LUISA MARIA, *baile-
canzonetista*, de la exquisita bailarina MARIAM, de LOLITA HERRERO, PILARIN MAGALI, MARI-SOL, CONCHITA BLANCO y HENRY BRIAN. *Rosana, bailarina; Aepelito
Ortesero; Henry Brian, cancionetista;*

SUBE SINTONIA-DESCIENDE

LOCUTORA

Un programa completo en el más acreditado salón de variedades de Barcelona.....

LOCUTOR

~~Verbena de SAN PEDRO. Reserve su mesa en EMPORIUM Muntaner 4. Todos los días grandes debuts.~~

SUBE SINTONIA
DESCIENDE FUNDE CON:
SON AFRO CUBANO

LOCUTORA

No olviden que en el mejor salón de té de Barcelona EMPORIUM se ~~presenta el~~ ~~sensacional~~ ~~trio de color~~ ~~KANOI DANGERS~~, con sus canciones y bailes exóticos.

*presentacion de la pareja
BETANCOURT AND REUXEL.*

LOCUTOR

~~El ritmo de la jungla, en la pista de EMPORIUM, Muntaner 4.~~

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTORA

Admire esta revelación afro-cubana en EMPORIUM. Recuerde para su ~~verbena de SAN PEDRO, reservar su mesa en~~ EMPORIUM, Muntaner 4, y podrá aplaudir la ~~sensacional~~ actuación del ~~trio de color afro-cubano~~ KANOI DANGERS. *BETANCOURT AND*

SUBE MUSICA Y DESCENDE
FUNDE CON SINTONIA
RESUELVE

*REUXEL pareja de baile afro-
Ogrios, sensacional noche presen-
tacion.*

317151 (75)

12 Lista de Nurias que han pedido su PIEDRA

| | | |
|---|--|-----------------------------|
| — | NURIA VALLES SERRA | DE BARCELONA |
| — | NURIA ROCA FORES | DE BARCELONA |
| — | NURIA LERIN LECINA | DE BARCELONA |
| — | NURIA REIG LOPEZ | DE BARCELONA |
| — | NURIA PUIGDOMENECH | DE BARCELONA |
| — | NURIA AGUSTI COLL | DE BAÑOLAS |
| — | NURIA CUXART VALLHONRAT | DE CORNELLA |
| — | NURIA RAÑE RIUS | DE SAN JUST D'ESVERN |
| — | NURIA BULLICH RAÑE | DE SAN JUST D'ESVERN |
| — | NURIA PESARRODONA CARNE | DE GIRONELLA |
| — | NURIA FONT RAMS | DE BIGAS |
| — | NURIA PEREZ PARERA | DE HOSPITALET DEL LLOBREGAT |
| — | NURIA MUNDO ROVIRA | DE LA GARRIGA |
| — | NURIA ASPA MUNDO | DE LA GARRIGA |
| — | NURIA CASABAYAS RUBINAT | DE MANRESA |
| — | NURIA FEIXAS MUXI | DE RUBI |
| — | NURIA SERRA VILAMIT <i>jana</i> | DE RUBI |
| — | NURIA BOSCH MIRET | DE SAN PEDRO DE RIBAS |
| — | NURIA CADENA SIRVENT | DE RIPOLLET |
| — | NURIA MORERA TORRAS | DE TARRASA |
| — | NURIA GARCIA MELER | DE TARRASA |
| — | NURIA GORINA GIBERT | DE TARRASA |
| — | NURIA ROURE ALOMAR | DE ULLDECONA |
| — | NURIA CASTELLS RAURELL | DE STA. EUGENIA DE BERGA |
| — | NURIA BORDAS ESPAÑOL | DE BARCELONA |
| — | NURIA SALA FONTFREDA | DE BATET DE RIBAS DE FRESE |
| — | NURIA CORBERO COMAS | DE BARCELONA |
| — | NURIA MARTI DEULOFEU | DE BARCELONA |
| — | NURIA MORTES DE BLANCH BLANCH | DE BARCELONA |
| — | NURIA BLANCH MORTES | DE BARCELONA |
| — | NURIA RAMOS PAGANS | DE BARCELONA |
| — | NURIA SURIAACH SURIAACH | DE RIPOLL |
| — | NURIA CASTELLS SURIAACH | DE RIPOLL |
| — | NURIA CARRERA SAVALL | DE BARCELONA |
| — | NURIA CARRERAS PLANAS | DE BARCELONA |
| — | NURIA FERRER CARRERAS | DE BARCELONA |
| — | NURIA MONTSERRAT BLAN | DE BARCELONA |
| — | NURIA BARDOLET GALLARDA | DE BARCELONA |
| — | NURIA MASSO MILLET | DE BARCELONA |
| — | NURIA ARESTE VIDAL | DE BARCELONA |

 $\frac{33}{44}$

Santuario de Nuria 14 de junio de 195

3/7/51 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 3 DE JULIO DE 1951
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONE
- RADIESE
ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 122
TELEFONO

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: El programa Piedras para Nuria se dirige en particular a todas las que llevan el nombre de la Virgen de Nuria, porque a ellas se les pide que colaboren de una manera efectiva y directa en esta obra de reconstrucción

LOCUTOR: A ustedes, las que llevan el nombre glorioso y bellissimo de la Virgen de Nuria se les ofrece la oportunidad de recubrir las paredes interiores de la Capilla en reconstrucción con piedras de 18 x 25 centímetros, en las que irá grabado el nombre de cada una de las donantes.

LOCUTORA: En la pasada festividad del "Dia de San Pedro" tuvo lugar la colocación de la primera piedra de las "Nurias", como uno de los actos religiosos de la celebración.

LOCUTOR: Asistió al acto el reverendísimo señor obispo de Urgel, doctor Ramón Iglesias, que ofició una misa de medio pontifical.

LOCUTORA: Contribuir a la reconstrucción de la Ermita de San Gil de Nuria es una obra de caridad que estamos seguros será bien vista por la Santísima Virgen, puesto que su finalidad es que la Capilla pueda ser abierta de nuevo al culto de los fieles.

FONDO No 1 (AL ORGANO) = SE APIANA

LOCUTOR: Para que todas las Nurias que lo deseen puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción.

LOCUTORA: La primera consiste en una piedra con el nombre, apellidos y población de una Nuria.

LOCUTOR: La segunda en una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTORA: El donativo para las primeras es de 100 pesetas.

LOCUTOR: Y el donativo para las segundas de 125 pesetas.

LOCUTORA: Estos donativos deben depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona, ó en una de sus multiples sucursales de Cataluña y Baleares.

FONDO No 2 (SINFONICO LIRICO) = SE APIANA

LOCUTOR: El Santuario a través de los siglos.



AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: La primitiva capilla edificada por Amadeo y los pastores de Nuria, duró hasta fines del año 1639, en que, debido a la afluencia extraordinaria de devotos que de todas partes acudían al Santuario de Nuria, resultaba ya excesivamente pequeña y se hubo de pensar en construir otra más espaciosa.

LOCUTOR: Esta, conocida con el nombre de Iglesia vieja, se empezó en 1639 y fue inaugurada en 1642 con toda solemnidad

CORO LITURGICO (TRIUNFAL) = SE APIANA

LOCUTORA: Pero de tal manera se había extendido por doquier el nombre del Santuario de Nuria y era tan crecido el número de devotos que de toda Cataluña y parte de Francia acudían, que al cabo de algunas centurias la iglesia inaugurada en 1642 resultaba también pequeña para acoger a tal multitud de devotos.

FONDO No 3 (AL ORGANO) = SE APIANA

LOCUTOR: Por eso, en el año 1883, siendo administrador de Nuria el Reverendo Joan Salomó, se puso la primera piedra de la iglesia nueva, que fué inaugurada solemnemente en el año 1911, cuando el Reverendo ~~XXXXXXXX~~ Eudald Batlle ocupaba el puesto de administrador.

FONDO No 4 (SINFONICO)= SE APIANA

LOCUTORA: Y así, en el transcurso de los años, se fueron inaugurando nuevos edificios que constituyeron el conjunto del admirable Santuario. Pero en el año 1936 pasaron también por allí las hordas rojas, que asolaban todo a su paso.

AUMENTA VOLUMEN FONDO (PROCURAR QUE ENTRE EN FRASE DRAMATICA) = SE APIANA

LOCUTOR: La Cueva donde fué encontrada la Sagrada Imagen de la Virgen fué profanada, y destruida tan rabiosa y barbaramente que todavía hoy permanece cerrada durante todo el año.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: ¿No les parece que ya llegó el momento de hacer algo para que la Capilla sea de nuevo abierta al culto?

LOCUTOR: Así lo piden todos los devotos de Nuestra Señora de Nuria, y se ha decidido no escatimar esfuerzos para que la obra sea terminada y coronada con una típica y solemne jornada de inauguración el día 8 de septiembre de éste año, fiesta de las Nurias.

LOCUTORA: Y ustedes, todas las que se llaman Nuria, pueden colaborar eficazmente en esta labor digna, aportando el donativo para una piedra con su nombre y apellidos, que irá a revestir las paredes interiores de la Capilla.

FONDO No 5 (AL ORGANO) = SE APIANA

LOCUTOR: Santuario de Nuestra Señora de Nuria... Piedras para Nuria... Todas las Nurias que lo deseen pueden tomar parte en la obra de reconstrucción de la venerada Ermita de San Gil, hoy en ruinas, aportando para dicho fin una piedra en la que vendrá grabado su nombre, apellidos y población.

LOCUTORA: Para que todas las Nurias puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción:

LOCUTOR: Una piedra con el nombre y apellidos de una sola Nuria

LOCUTORA: Y una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población.

LOCUTOR: Los donativos para estas piedras pueden depositarse única y exclusivamente en la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros... Oficinas centrales en Barcelona, Via Layetana, 56. Sucursales en todas las principales poblaciones de Cataluña y Baleares.

LOCUTORA: Una piedra con el nombre y apellidos de una sola Nuria, pesetas 100

LOCUTOR: Una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma población, pesetas 125.

LOCUTORA: Todas las Nurias deben contribuir ~~en~~ a esta obra de reconstrucción de la Capilla de Nuestra Señora de Nuria.

LOCUTOR: No solo disfrutarán de la satisfacción de haber cooperado a que la Ermita de su patrona sea abierta al culto, sino que tendrán la alegría de ver su nombre en las piedras que recubrirán las paredes de la Capilla.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente la ~~XXXX~~ duodécima lista de Nurias donantes...

SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las 10 y media de la noche, el programa "Piedras para Nuria".

SINTONIA



Programa: PANOS RAMOS
Emisión: DESFILE MUSICAL
Tiempo: 30 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

3/7/51 (79)

RADIO BARCELONA
Martes 3 julio 1951
De 22'30 a 23 horas

XILOFON REPETIDO

MUSICA: MARCHA
25 SEG. P.P. SEMI FONDO



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

!! DESFILE MUSICAL !!

SUBE MUSICA P.P.
SEMI FONDO

SOLA

1

¡ Armonías rítmicas de todos los tiempos, en el ~~instrumental~~ *desfile* de las mejores agrupaciones melódicas!

SUBE MUSICA P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

!! DESFILE MUSICAL !!

SOLA

¡ Combinado sonoro de las diez y media de la noche, creado exclusivamente en obsequio de los oyentes de RADIO BARCELONA, para sus veladas veraniegas de todos los martes!

SUBE MUSICA FUNDE

SOLA

¡ En formación radial ante nuestros micrófonos, el notable cuarteto BE - BOP, y armónicas del conjunto Bascópulus, primer premio en el reciente campeonato de Cataluña!

1951 del armoniaz Club Barcelo ya

SINTONIA CID FUNDE

LOCUTOR

!! DESFILE MUSICAL !!

SOLA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presentada por.

LOCUTOR

!! PANOS RAMOS !!

SINTONIA FRICTION
25 SEG. P.P. FUNDE

LOCUTORA

PANOS RAMOS, señoras y señores, auspicia este programa con el deseo de estar presente una vez más en las horas amablemente hogareñas de todos sus amigos clientes y favorecedores.

30 seg. P.P.
SEMI-FONDO
(PIANO)

LOCUTOR

LOCUTOR

PANOS RAMOS, por ese profundo sentimiento de identificación con el público (antes expresado), considera una obligación informarle y orientarle, con sus conocimientos técnicos del ramo textil.

LOCUTORA

Y esta orientación se fundamenta, especialmente, en el hecho incontrovertible de que los tejidos más frescos y cómodos para los trajes de verano, son los DRILES.

LOCUTOR

Porque, los DRILES, son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados (incluso en casa), como una simple camisa.

LOCUTORA

Y, por tanto, los DRILES de PANOS RAMOS, fabricados exclusivamente con auténtico algodón JUMEL gaseado y mercerizado, son los tejidos más cómodos, más frescos y más prácticos para el verano.

SUBE PIANO
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Señoras, caballeros: antes de decidir la compra de su traje fresco de verano, asegúrense de que la tela que adquieran puede ser lavada y planchada.

LOCUTOR

PANOS RAMOS, Pelayo 10, Barcelona, les garantiza que sus driles frescos no contienen fibras sintéticas, que están fabricados con legítimo algodón JUMEL, y que pueden ser lavados y planchados como una simple camisa.

SUBE PIANO - FUNDE

LOCUTORA

En PANOS RAMOS, encontrarán Vds. un surtido inagotable de driles lisos, mil rayas, cuadradillos, y Gales en calidades, dibujos y coloridos exclusivos, sin competencia posible.

LOCUTOR

PANOS RAMOS, Pelayo 10, Barcelona.

MUSICA: SINTONIA DE
LA ORQUESTA) SEMI-FONDO

SOLA

Y ya, la Sintonía del cuarteto BI-BOP que expresa el tono de sus interpretaciones modernas.

SUBE SINTONIA
HASTA EL FIN

Iniciamos nuestro desfile musical con el cuarteto BI-BOP interpretando..... "DREAMS"

(ACTUACION)

SOIA

Las armónicas del Conjunto Boscópulus, desfilan ante Vds. con su famosa creación "NAGASAKI"

Efecto: Piano a (ACTUACION)
P.P. como puente para
enlazar. Se mantiene mientras
se prepara el conjunto de armónicas.
SEMI - FONDO



SOLA (Sobre el piano)

Las armónicas de los Boscópulus, en su interpretación característica de la popular melodía de EL TERCER HOMBRE.

FUNDE PIANO

(ACTUACION)

EFECTO : PIANO A P.P.
como puente musical
SEMI - FONDO

SOLA (SOBRE PIANO)

Y nuevamente el conjunto BI-BOP, actúa para Vds. Escúchenles en la bella composición "BIJOU"

FUNDE PIANO

(ACTUACION)

EFECTO: ENLAZA PIANO a
P.P. SEMI-FONDO

LOCUTORA (Sobre piano)

Escuchen Vds. !! DESFILE MUSICAL !!. Una gentileza para los oyentes de Radio Barcelona, ofrecida todos los martes a las 10 y media de la noche por..... ¡ PANOS RAMOS !

LOCUTOR (Sobre piano)

En PANOS RAMOS, Pelayo 10, Barcelona, la primera y única "dril-teca" de España, con driles lavables de autentico algodón JUMEL. Frescos y ligeros como la brisa del mar. Cómodos como un pijama. Precios sin competencia.

SUBE PIANO.P.P.
SEMI - FONDO

SOLA

De nuevo las armónicas de los Boscópulus suenan para Uds. Ahora será..... "HORA STACATO"

(ACTUACION)

EFECTO: PIANO A ~~P.P.P.~~
P.P. Como puente musical
funde con Cuarteto

SOLA

El Cuarteto BI-BOP les ofrece ahora su versión de ... "YES, SIR, THAT'S my BABY"

(ACTUACION)

EFFECTO: ENLAZA PIANO P.P.
FUNDE

SOLA (Sobre piano)

Por último, el Cuarteto BI-BOP, en son de despedida, interpreta para Vds. un aire ~~español~~ cubano, de Orejiche, titulado
(ENTRA INMEDIATAMENTE SIN BACHE ACTUACION) *Don Chimbilico*

SOLA (Entra rápido)

!! DESFILE MUSICAL!! va hacia los últimos minutos....

CUARTETO BI-BOP SINTONIA
SEMI-FONDO

SOLA (Sobre la Sintonía)

Y en su despedida melódica, nos dice adiós la sintonía característica del CUARTETO BI-BOP.

SUBE HASTA EL FIN
ENLAZA PIANO P.P.
SEMI FONDO

LOCUTORA

PANOS RAMOS se complace en haberles ofrecido este programa y desea que haya sido del agrado de todos ustedes.

LOCUTOR

Y aprovecha la ocasión para recordarles que un traje de verano ha de ser cómodo. Para ser cómodo ha de ser fresco y lavable. Y para ser lavable ha de estar fabricado con legítimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado...

LOCUTORA

///.PORQUE HASTA LA FECHA NO EXISTE NINGUNA FIBRA SINTÉTICA LAVABLE, NI TAN FRESCA Y LIGERA COMO EL ALGODON JUMEL QUE ES UNA FIBRA NATURAL!

SUBRE PIANO Y FUNDE

LOCUTOR

El auténtico algodón JUMEL escasea. Pero PANOS RAMOS lo consigue garantizando con él su fabricación de driles.

LOCUTORA

PANOS RAMOS. Pelayo 10 Barcelona.

MUSICA: MARCHA SEMI FONDO

SOLA

Terminó Nuestro DESFILE MUSICAL de hoy. ¡ Muy buenas noches a todos !

SUBE Y RESUELVE