

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el **MARTES** día 31 de **JULIO** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal.	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y paralos enfermos.		
8h.20		LA CESTA DELA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		PROGRAMA LIGERO MODERNO	Varios	Discos
13h.35		RECITAL DE CANCIONES MONTAÑESAS a cargo de un Coro de muchachas francesas	Varios	Discos
13h.50		Guia comercial.		
13.55		Sigue: Programa ligero moderno.	"	"
14h.--		Hora exacta. NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA		
		Guión de Manuel R. Cabello.		
14h.10		Carmen del Lirio	Varios	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Loren Gar.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Deridouy y Terwagne	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue. Deridouy y Terwagne	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		PROGRAMA LIGERO SELECTO.	"	"
15h.40		CARTAS A NUESTRA EMISORA	"	"
15h.50		Sigue: Programa lirico selecto.	"	"
16h.--		RECITAL DE POESIAS DE JOSE M <sup>a</sup> VERGES		
		A cargo de ISIDRO SOLA		
16h.15		CONCIERTO PARA CLARINETE de	Weber	"
16h.25		VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES de Dohnany		"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PRA LA MUJER a cargo de Elnea Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40	m	Alfredito Valdés	Varios	"
19h.55		Boletin informativo		
20h.--		CONCURSO ¿ QUIEN SOY YO ?		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre. FIN DE SEMANA. Guión de F	Florencia Grau.	
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		SUITE DE LONDRES de	Fats Waller	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Acordeonista Vaissade.	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOS BARCELONA		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios seleccionados	"	"

31/7/51 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 31 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios seleccionados	Varios	Discos
22h.30		DESFILÉ MUSICAL.	"	"
23g.--		PIEDRAS PARA NURIA	"	"
23h.10		DUO DE PIANOS a cargo de Sigfrid Erhardt y Armand Leroy	Varios	Cinta mag.
23h.25		CONFIDENCIAS EN PORTUGUES POR FRANCISCO JOSE	Varios	Discos
23h.30		HARRY JAMES Y SU ORQUESTA	"	"
23h.45		COBLA BARCELONA	"	"
24h.--		Retransmisión desde la Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIEDADES.		
1h.--		Fin de programa		

00 00 00



Las pias femininas de Francia  
 canciones populares francesas  
 Carter (prop. de Faulouze)  
 Chetaine Bourrel.

---

La marioneta  
 la canción del viento  
 la canción del galeoto

A las diez . . . . .	LA MELODIA DE LA NOCHE
A las diez y cinco . . . . .	LA VUELTA AL MUNDO AL REDOR DE UNA REGA
A las diez y veinticinco . . . . .	COMENTARIOS DEPORTIVOS de Gilera
A las once menos veinticinco..	VUELVEN A VIVIR
A las once menos diez. . . . .	TRES DANZAS DE EUROPA
A las once . . . . .	CHIENNESE EN EL MAPA MUNDO
A las once y veinte. . . . .	VIAJES A UN MUNDO VIRGEN por Marcial Suarez.
A las doce menos diez. . . . .	RETRANSMISION DESDE <sup>Hotel</sup> EL RITZ de un programa de música de baile.-
A la una menos dos minutos..	LECTURA DE PROGRAMAS
A la una menos un minuto . . . . .	LA HORA DE LAS ESTRELLAS, de Enrique Llovet.
A la una . . . . .	CIERRE DE EMISIONES.

U. H.

31/7/51 (4)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 31 de Julio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del 31 de Julio de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 258 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 Damos por terminada "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 31 de Julio de 1951.

x SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 258 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

x- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

x 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

x 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

x 13h.20 Boletín informativo.

x 13h.25 PROGRAMA LIGERO MODERNOS (Discos)

x 13h.35 RECITAL DE CANCIONES MONTAÑESAS a cargo de un Coro de muchachas francesas:

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue: Programa ligero: (Discos)

14h.-- Hora exacta.--

X "NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de Manuel R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 X Carmen de Lirio: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Loren Gar: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Deridouy y Terwagne: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Deridouy y Terwagne: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROGRAMA LIRICO SELECTO: (Discos)

15h.40 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 X Sigue: Programa lírico selecto: (Discos)

16h.-- X RECITAL DE POESÍAS DE JOSÉ M<sup>a</sup> VERGES, a cargo de ISIDRO SOLA:

X "Hechizo" *Luna*

X "Noche de Juan en Granada", oriental

X "La guitarra del mesón"

(Texto hoja aparte)

.....

16.15 "CONCIERTO PARA CLARINETE", de Weber, por Reginald Kell y Orquesta Sinfónica: (Discos)

16h.25 "VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES", de Dohnanyi: (Discos)

17h. X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Alfredo Valdes: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. ~~X~~ CONCURSO: "¿Quién soy yo?"

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "FIN DE SEMANA": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ "SUITE DE LONDRES", de Fats Waller, por Ted Heath: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 Acordeonista Vaissade: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: HOLLYWOOD BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ INTERMEDIOS SELECCIONADOS: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Intermedios seleccionados: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: DESFILE MUSICAL: (Paños Ramos)

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ PIEDRAS PARA NURIA:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 ~~X~~ "DUO DE PIANOS" a cargo de Sigfried Erhardt y Armand Leroy

(Programa hoja sig.)

En cinta magnetofónica)

(Programa programa DUO DE PIANOS)

Rodríguez Peña  
Palo de Brasil  
"Eapsodia en azul", de Gershwin

23h.25/ CONFIDENCIAS EN PORTUGUES POR FRANCISCO JOSÉ: (Discos)

23h.30/ HARRY JAMES Y SU ORQUESTA: (Discos)

23h.45/ COBLA BARCELONA: (Discos)

24h.--/ Retransmisión desde la Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIEDADES:

1h.--/ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ91. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

311A/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 de Julio de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 5879 P.O. 1.- X "NO ME LLORES", zambra de Quintero, Leon y Quiroga, por Pepe Blanco. Sol. por Teresa Sancho.
- 6163 P.O. 2.- X "VIVA LA PEPA", jota de baile, de San Miguel, por Banda Odeon. Sol. por Carmen Biayna.
- 5765 P.G. 3.- X "JOTAS", por Felisa Galé. Sol. por Pedro Duque.
- P.V.A. 4.- X "EL BOTIJERO", de Arozamena y Lopez, por Luis Mariano. Sol. por Maria Serra.
- Album) P.C. 5.- X "Que tiempos aquellos", de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Anita Llorens.
- album) P.O. 6.- X "Mi aldea", de "LOS GAVILANES", de Guerrero, por Marcos Redondo. Sol. por Salvador Campeny.
- 124) P.V.A. 7.- X "Vals de los anamados", de "EL BARON GITANO", por Orquesta Barnabas Von Geczy. Sol. por Montserrat Fargas.
- 5456 P.C. 8.- X "LA SARDANA DE LES MONGES", sardana de Morera, por Cobla Barcelona. Sol. por Jorge Calpe.
- 7324 P.O. 9.- X "UNA VEGADA ERA UN REI...", cuento infantil de Morera, Vilella y Casas Augé, por Seleccion de voces y efectos sonoros. So. por Dolores Pueyo.
- 3924 G.L.V.A. 10.- X "RONDALLES I CANÇONS", sardana de Xaxu, por Cobla Barcelona. Sol. por Vicente Turtós.
- album) G.V.A. 11.- X "Relevo de la guerdia", de "LA ZAPATERITA". de Alonso, por Fernando Heras y Coro General. Sol. por Carmen Abril.
- 7864 G.G. 12.- X "GRANADA", de Albeniz, por Orquesta Sinfonica del Gramofono. Sol. por Conchita Borja.
- 7496 G.D. 13.- X "PRIMAVERA EN MI CORAZON", de Strauss, por Diana Durbin. Sol. por Marce Angela Rodon.
- Album) G.R. 14.- X "Mov. 1º Allegro moderato" de SINFONIA EN SI MENOR de Schubert por Orquesta New Queen's Hall de Londres. Sol. por Carmen Farinas. (3c.) (NOTA: Cuidado con las primeras estrias. Estan rotas.
- 15-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Montserrat Fargas. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 31 de Julio de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Orquesta Española de Baile

- 7944 P. O. 1--X CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.  
2--<sup>o</sup> BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Gran Orquesta Columbia

- REGALO P. C. 3--X ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada.  
4--<sup>o</sup> ANITA, Tango de Mahlow, Wiebe y Raffaelli.

Por Joe Loss y su Orquesta

- 7957 P. L. 5--X MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.  
6--<sup>o</sup> ALGUNA VEZ, Vals de Florito.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7632 P. Cñ 7--X LA DIOSA CIBELES, de Omar y Crespo.  
8--<sup>o</sup> !AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.

Por Luis Mariano

- 8076 P. L. 9--X SANTA MARIA, de Arozamena y Lopez.  
10--<sup>o</sup> OLÉ TORERO, de López, Willemetz y Vincy.

Por Juan Urteaga

- 7972 P. C. 11--X SELECCIÓN DE VALSES, (2c.)

Por Jacques Helian y su Orquesta.

- 6749 P. R. 12--<sup>o</sup> A CHILE, de Gasté.  
13--<sup>o</sup> ES MEJOR, de Betti y Hornez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martés, 31 de Julio de 1951.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Carmen de Lirio.

- 8098 P. C. 1--X EN LA NOCHE DE BODA, Pasacalle de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.
- 2--O TENGO LOCO EL CORAZÓN, Marchiña de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Fredo Gardoni y su Orquesta

- 6942 P. P. 3--X SAMBA QUERIDA, de Gardoni y Chaumette.
- 4--O LA DERNIERE CHALOUPEE, de Gardoni y Buchner.

Por Evelyn Knight

- 7267 P. D. 5--X ME GUSTA MÁS LA CIUDAD, de Livingston y Evans.
- 6--O YA SÉ DÓNDE VOY, de Hughes.

A las 14h.20

LOREN GAR

- 7638 P. C. 7--O "Cerca de ti" de BALARRASA, de Angulo y Leoz.
- 8--O "Quisiera saber" de EN NAR, de Retana y Leoz.

A las 14h.45

DERIDOUX Y TERWAGNE

- 7976 P. D. 9--X LA MI AOUT, de Misraki.
- 10--O MANNEKEN-PIS, de Fred Fred.

- 6985 P. C. 11--O HACE VOLVER LA CABEZA, de López.
- 12--O MUSIC- MUSIC! MUSIC!, de Weis y Baum.

- 6932 P. C. 13--O "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
- 14--O "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas.

= "= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 14h.55)

31/7/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 de Julio de 1951.

A las 15h.30

PROGRAMA LIRICO SELECTO

Por Victoria de los Angeles

- 6659 F. L. 1--x "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 2--o "Addie notre petite table" de MANON, de Massenet.

Por Paolo Silveri

- 7076 G. R. 3--x "Fragmento del acto 2º" de UN BALLO IN MASQUERA, de Verdi.
- 4--x "Fragmento" de OTELO, de Verdi.

Por Janine Micheau

- 6501 G. D. 5--x ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.
- 6--x MIREILLE, "Vals" de Gounod.

Por Ferruccio Tagliavini (Tenor)

- 6666 G. L. 7--x "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.
- 8--o "Ella mi fu rapita" de RIGOLETTO, de Verdi.

=====  
=====

(Sigue 15.50)

Martes, 31 de Julio de 1951.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

JOSÉ ITURBI AL PIANO

- 6632 G. L. 1-- X PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.
- 2-- O MINUETO EN SOL MAYOR, Paderewski.
  
- 7459 G. L. 3-- O CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 4-- O SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

A las 16h15

"CONCIERTO PARA CLARINETE" DE WEBER

X Por Reginald Kell y Orquesta Sinfónica:

- 2687 G. C. 5-- (2c.)

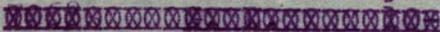
A las 16h.25

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnanyi

Por Ernest Dohnanyi y Orquesta Sinfónica de Londres.

- 7066 G. L. 6-- X "Introducción. Tema y variación nº 1"
- 7-- X "Variaciones nº 2, 3, 4, 5 y 6"
- 7067/68 G. L. 8-- " " 7 (Waltz) 8 (March), 9 (Scherzo)
- 9-- X " " 10 (Passacaglia) 11 (Chorale) (2c.)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 10-- / RURALIA HUNGARICA, de Dohnanyi.

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.

- 6590 G. L. 11-- X RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.
- 12-- X DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 31 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A. Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| Album) | B. O. | 1-- X "Marinela" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernandez Shaw por Angrles Ottein. Sol. por un suscriptor.                              |
| 7393   | P. V. | 2-- X EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Carlos y Carmen.  |
| 7564   | P. C. | 3-- X MI JAULITA DE ORO, Son guajira de Val y Suarez por Canelina. Sol. por Isabel Terras.  |
| 7513   | P. R. | 4-- X CHARISSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Elena Benedicto.   |
| 7363   | P. P. | 5-- X LA DERNIERE CHALOUPEE, de Gardoni y Buchner por Fredo Gardoni y su Orquesta. Sol. por Mercedes.   |
| 7315   | P. R. | 6-- X PAPA PIQUE, Canción de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Adolfo.  |
| 7256   | P. C. | 7-- X LA ROSA DEL ALBA, Bulerías de Quintero, León y Quiroga por Paquita Rico. Sol. por Paquita Viñas.  |
| 7723   | P. L. | 8-- X PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany por Orquesta Española de Baile. Sol. por Carmen López.  |
| 7135   | P. C. | 9-- X AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Nuria Mayor.  |
| 3979   | P. L. | 10-- X LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA, de Furber y Adams por Charlie Spivak y su Orquesta. Sol. por Aurorin.   |
| 6746   | P. R. | 11-- X RADIOS AFRICA, de Scoll por Xavier Cugat y su Orquesta Sol. por Carmen Perez.  |
| 8059   | P. O. | 12-- X "La carta" de ALHAMBRA, de Prada, Fernández de Sevilla y Diaz Giles por Conchita Panadés. Sol. por Ines.   |
| 7559   | P. C. | 13-- X ANGELETA, Sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Ramón Abril Trias.   |
| 5881   | P. O. | 14-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Genaro Pinos.  |
| 6219   | P. R. | 15-- X ISLAS CANARIAS, de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Gayne.   |
| 4388   | P. L. | 16-- X QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno por Los Clippers Sol. por Teresa Cañellas.  |
| 681    | P. R. | 17-- X TARANTELA, de Murolo y Scotto por Tino Rossi. Sol. por Pepita Rubini.  |
| 7303   | P. O. | 18-- X LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ana Maria Mateu.   |
| 6784   | P. C. | 19-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Maria Farré y Fabio Gonzalez. |

C O N T I N U A C I O N

- 6594 G. L. 20-- X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones Sol. por Cristina Baixeras.
- 7466 G. L. 21-- X NEGRO, MARRON Y BEIGE, "El blues" de Ellington por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Laura.
- 6289 P. C. 22-- X CAMPRDON, Sardana de Juan Manén por Cobla Albert Martí. Sol. por Gaspar Buey.
- 7012 G. L. 23-- X "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapi por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por Eduardol (2c.)
- 4672 G. C. 24-- X LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Nuria Ma. Teresa y Ramón.
- Album) G. R. 25-- X "La calumnia" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Vicenzo Bettoni. Sol. por Enrique Clot
- 7806 G. L. 26-- X CLARO DE LUNA; de Debussy por José Iturbi. Sol. por Elisenda.
- 7803 G. L. 27-- X "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Beniamino Gigli. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 7805 G. L. 28-- X "Danza de Salome" de SALOME, de Ricardo Strauss por Sächsische Staatskapelle. Sol. por un suscriptor. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 de Julio de 1951.

A las 19h.40

ALFREDITO VALDES

~~6565~~ 6928 P. C.

- 1-- ~~X~~ LAMENTO ESCLAVO, de Grenet.
- 2-- ~~X~~ NACIO EN EL SOLA, de Piñeiro.

S U P L E M E N T O

SOLO ACORDEÓN

7507

P. T.

- 3-- ~~X~~ CON PIES ÁGILES, de Porschmann.
- 4-- ~~X~~ HARMONIKA POLKA, de Porschmann

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Martes, 31 de Julio de 1951.

A las 20h.50

"SUITE DE LONDRES" DE FATS WALLER

POR TED HEATH

8129 P. D. 1-- X PICADILLY,  
 2-- 6 SOHO,

S U P L E M E N T O

SPIKE JONES Y SUS WACKY WAKAKIANS

7514 P. L. 3-- 9 CANTO HAWAIANO DE GUERRA, de Freed, Noble y Leleioha-  
 4-- 6 SUEÑO CON BROWNIE, de Meyer y Jones. ku.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





1950  
31 JUL 1951  
INFORMACION DE LA PLAYA

Radiar a las doce del mediodía

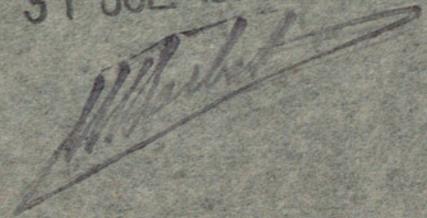
Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR .....

Noticias y curiosidades

Los Baños de San Sebastián de nuestra ciudad son uno de los mejores balnearios y en donde con mayor escrupulosidad se cumplen las vigentes disposiciones emanadas de las autoridades competentes.

Barcelona 31 JUL 1951



COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA  
DIA: HORA:  
GUION: de Manuel R. Cabello  
-----  
SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

BRADIESE.

31/7/51 (21)

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASI  
TELEFONO  
SECCION  
PAPERAMANN  
RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Noches Magicas en la Discoteca

LOCUTORA: Un programa que presenta a ustedes Manuel R. Cabello.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTORA: Parece que está usted impaciente por contarme lo sucedido en la sesión de ayer.

LOCUTOR: Sinceramente, si. Fue una noche deliciosa, plena de evocaciones nostálgicas y sentimentales, y de estas, creo que hemos tenido bien pocas.

LOCUTORA: Pues empiece enseguida porque ahora, es a mi a quien pica la curiosidad.

LOCUTOR: Yo la hubiese titulado, LA NOCHE DEL TANGO. Fue algo maravilloso. Aquel rumorcillo que se había levantado del ángulo izquierdo de la estantería, se alzó potente y dominadora, la magnífica voz del llorado cantante Carlos Gardel, como queriendo pedir ser escuchado y acto seguido, el silencio se hizo, dejando escuchar las suaves y sentimentales notas de su intervención

MI MOCOSITA

SONIDO: LA VIEJITA POR CARLOS GARDEL

LOCUTORA: ¡Verdaderamente divino! La emoción debía embargar por completo a los demás, ¿no es cierto?

LOCUTOR: Muy cierto; tanto es así que inmediatamente corroboré aquella intervención, otro cantante, que si bien mucho más joven, no por ello dejaba de ser de argumentos tan aplastantes como Gardel. Fue ~~Hugo del Carril~~ Fijese como lo hizo:

QUE IMPORTA EL QUE DIRAN

JORJE CARDOS

SONIDO: UN TANGO POR HUGO DEL CARRIL

LOCUTORA: ¡Maravilloso compañerismo!

LOCUTOR: Ah, pues no acabó aquí todo. Los más antiguos también se sintieron con derecho a la intervención y lo hicieron a la vez, como despedida puesto que aquellas voces ~~ya~~ hace tiempo <sup>que</sup> no suenan en nuestros oídos con la agradable armonía de su conjunto evocador. Irusta, Fugazot y Demare, creadores de toda una época en el tango, dijeron...:

NOTE ENGAÑES CORAZÓN

SONIDO: ADIOS MUCHACHOS, DE IRUSTA FUGAZOT Y DEMARE

LOCUTORA: Total, que la sesión de ayer, iba siendo de lo más emocionante que hemos tenido.

LOCUTOR: No iba siendo, señorita; lo fué. Porque aquí acabó cuanto pude captar ayer noche. El tiempo no me permitió seguir a la escucha

LOCUTORA: ¡Oh, que lastima!

LOCUTOR: Si, fué una lastima en verdad, pero yo creo que el próximo Martes a esta misma hora, podremos seguir contando estas interesantes sesiones que mantienen entre sí los discos, cuando en la mágica noche musical toman vida para contarse sus penas o alegrías.

SONIDO: RAPSODIA EN BLEU EN FINALES

LOCUTORA: Escucharon ustedes, Noches Magicas en la Discoteca. Un programa que cada Martes presenta a ustedes Manuel R. Cabello.

31-7-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La actuación del mercado bursátil en su sesión inicial de la septena difiere poco de la evidenciada en la sesión de clausura de la precedente.

La sensación es de firmeza dentro de la escasez de negocio que es bastante pronunciada, pero así y todo la demanda adquiere especial relieve en algunos valores, singularmente en CROS, que resulta el más favorecido del grupo químico.

En el grupo de valores coloniales se mantiene la buena disposición en torno a TABACOS DE FILIPINAS que consiguen un nuevo progreso en su cotización.

En aguas, gas y electricidad, sobresale la demanda para IBERDUERO y SEVILLANA DE ELECTRICIDAD que obtienen ligeras plus-valías.

La posición de los valores de alimentación un tanto irregular, registrando una flexión de alguna importancia INDUSTRIAS AGRICOLAS que reaccionaban ligeramente al cierre. También los valores del sector textil y de fibras artificiales, adolecen de cierta desorientación, con repercusiones mínimas en su cotización algo inferior a la precedente.

La cotización de las acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS, describe una parábola de apertura a cierre para regresar a punto de origen, demostrando su extraordinaria consistencia dentro del sector arbitrajista, y resultando el valor mejor situado del grupo.

Las acciones de la COMPAÑIA TELEFONICA se han presentado bien dispuestas y ofrecen sensación de firmeza.

Dentro de la relatividad de negocio a que hemos hecho referencia, la impresión al cierre es satisfactoria.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83  
 Exterior 4 % 102  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 100  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 98.75  
 " " 4 % inter 94.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.15  
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % - 72.25; ~~4/2/4~~  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 81.50  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 90.50  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
 Cinca 6 % 100  
 Telefónicas 5 % 94.75  
~~Elemento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1951 - 91  
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85.50  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 83.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148  
~~Metre Transversal~~  
 Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~  
 " " 7 % preferentes 101  
 Transmediterranea 167  
 Maquinista 103  
~~Maquitrans~~  
~~Asland, ordinarias~~  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
~~Carburos Metálicos~~  
 Cros 506  
~~Central de Obras~~  
 Fomento Obras 266  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 247  
~~Besós~~  
~~Llobregat~~  
 Catalana Gas, nuevas 126  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
 Unión Eléctrica Madrileña 128  
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~  
 Industrias Agrícolas 472



( 3 -impares- )

Española Petroleos 350

General Azucarera 125

~~Unice~~

Telefónicas 170

Dragados 155

Aguasbar 83

~~Fiesta~~

Minas Rif 372 Pesetas

Explosivos 273 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 402

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 300

Iberduero 199

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 271 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 183

~~Unión y Fénix~~ PesetasBOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han convenido así : CAMPSA, a 61 pesetas; CROS, viejas, a 270 pesetas, idem nuevas, a 200 pesetas.

Según datos facilitados por la Dirección General de Aduanas, el comercio exterior de España en Abril último, se elevó a 273 millones de pesetas-oro con incremento de 63 millones en relación con igual mes del año anterior.

Los valores industriales británicos han experimentado considerables retrocesos en la Bolsa de Londres , ante las perspectivas del bloqueo de dividendos previsto en el programa de Mr. Gaitskell.

El índice general de cotización de valores de renta variable en la Bolsa de Paris, acusa aumento desde 1161 a 1185 en la pasada septena, con base 100 en 1938.

La Bolsa de Nueva York ha mejorado considerablemente en la pasada septena, sobresaliendo los valores metalúrgicos y petrolíferos.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su deposito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 29)  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribó (INCON)  
FECHA: 31 de julio de 1951  
HORA: ...  
DURACION: 3 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Atención, caballeros, atención!

LOCUTORA: Como broche final a su OFERTA DE VERANO y como principio del mes de agosto, el más pródigo del año en Fiestas Mayores, INCON, a partir de mañana, ofrecerá su tradicional VENTA DEL AHORRO.

LOCUTOR: ¡VENTA DEL AHORRO!

LOCUTORA: VENTA DEL AHORRO, en la cual toda persona práctica podrá efectuar su mejor compra en prendas de vestir.

LOCUTOR: ¡Atención, mañana a las nueve y cuarto de la noche, a este programa!

LOCUTORA: ¡VENTA DEL AHORRO ofrecida por INCON!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Y como la ocasión viene rodada, ¡un poco de humor!

LOCUTORA: Un tal Peter Pringle, de Africa del Sur, que cuenta 102 años de edad, había usado barba toda su vida. De pronto se la corta y al preguntarle los amigos el motivo, contestó:

LOCUTOR: -Me había muy viejo...

(Golpe de gong)

LOCUTORA: Sophie Arnauld fué una ~~excelente actriz~~ excelente actriz que además poseía vivo ingenio. Su madre quiso casarla con un hombre muy rico pero muy viejo. Como ella se negara, le dijo:

LOCUTOR: -¿Cómo te atreves a rechazar ese partido? ¿Te das cuenta de lo que son diez millones?

LOCUTORA: -No. Pero sí me doy cuenta de lo que son 80 años..

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 31 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
RADI ESE

31/7/51  
(28)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NUMERO 1680  
=====



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original

L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON



LOCUTORA

Traemos hoy a nuestro Portico, el lema: MUSICA Y HUMOR.

MUSICA: SPICK JONES en CHARLESTON MIO  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Para los que gusten de los ritmos exóticos y extravagantes ahí está un conjunto que podríamos llamar humorístico musical...SPICK JONES.

LOCUTORA

El conjunto Jones tiene una manera muy original de presentar sus creaciones con su Orquesta ~~de~~ que, a mas de instrumentos musicales, figuras, campanas, bocinas, martillos, sirena ametralladoras, ~~redondeado~~ ~~todo~~ con una muy buena dosis de gritos, chillidos y exclamaciones, nos dá esto que están escuchando, ~~sin~~ ~~atrevernos~~ a llamarlo música.

y que no nos

MUSICA HASTA EL FIN  
QUE FUNDE CON CANTO BELIAR HAWAYANO  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Parece que Los Spick Jones ~~parece que~~ se han calmado . El ritmo suave de las guitarras hawayanas ~~me~~ evoca quietud y suave mecer de palmeras.

LOCUTORA

No lo crea Vd.; escuche unos momentos y verá.

SONIDO:  
HASTA EL FINAL

LOCUTOR

Escucharon un ritmo extravagante interpretado por el conjunto de Spick Jones.....

LOCUTORA

[ Y atención un momento, señores, porque vamos a hablarles de TEJIDOS VIRÓS..... ]

31/7/51 (32)

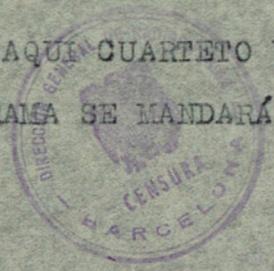
Cliente: TEJIDOS VIRÓS  
Tiempo: 3 minutos

RADIO CLUB  
Martes 31 JULIO 1951



MISMO GUIÓN CENSURADO DIA 28

AQUI CUARTETO VERACRUZ  
PROGRAMA SE MANDARÁ EL MISMO MARTES DE ALCANCE



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



31/7/51 (35)

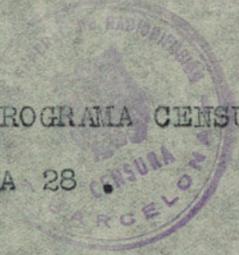
Ciente: MARISOL

RADIO CLUB  
Martes 31 julio 1951

Tiempo: 3 minutos

MISMO PROGRAMA CENSURADO

EL DIA 28



AQUI CUARTETO VERACRUZ  
SE MANDARÁ EL PROGRAMA DE ALCANCE EL  
MISMO MARTES.



LOCUTORA

Y para terminar, otro poco de humor en RADIO CLUB.

LOCUTOR

Tres minutos de amenidad a cargo de dos cómicos sorprendentes.  
Tema extravagante con tip y top...

SONIDO: EN CASA DEL DENTISTA.

COMPLETO



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



LOCUTORA

Vuelven a nuestro micrófono los muchachos que componen el CUARTETO VERACRUZ para cantar AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y ahora su ultima composición de este martes será la ya popular PLEGARIA MONTSERRATINA

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACRUZ ,en sus populares martes de actuación en nuestro programa.

XILOFON

XILOFON REPETIDO

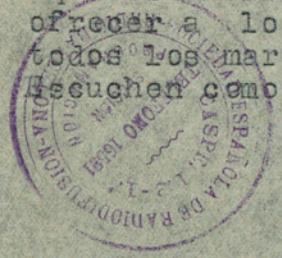
EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGEN  
LOCUTORIO



LOCUTORA

Aquí están los muchachos del CUARTETO VERACRUZ para ofrecer a los oyentes de RADIO CLUB su programa de todos los martes.. Escuchen como primera interpretación MARIA BONITA.



(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue el CUARTETO VERACRUZ con JALISCO NO TE RAJES

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y ahora unos momentos de descanso....

5

HECHIZO

=====



El efecto que en mí causó tu rostro  
una tarde en la playa, al sol de estío,  
nunca sabré explicar. Muda admirabas  
ese cielo sin mácula... infinito...

Y allá donde la vista nunca alcanza,  
—azul y azul—, el mar y el cielo unidos  
en comunión eterna...  
(así es nuestro destino...)  
Mis ojos no aparté ya de los tuyos  
que parecen mirar desde un abismo.

¿Eres carne o espuma?...  
¿Eres mujer?... ¿sirena?... ¿diosa?... ¡dilo!  
Yo no lo sé explicar...  
no encuentro más palabra que esta: Hechizo.

José Ma. VERGÉS.

NOCHE DE LUNA EN GRANADA

( Oriental )

Susurros de surtidores  
con luna llena en Granada.  
¡Qué románticos amores  
despierta entre tantas flores  
esta mora recatada!

¡Ay, Granada de mi amor!  
¡Ay, qué sueño el de tu Alhambra!  
Yo soy aquel trovador  
que para ser tu centor  
canta al ritmo de una zambra.

Lo árabe y lo español  
van tejiendo las consejas  
con rayos de luna y sol  
que de plata y arrebol  
tiñen tus Torres-Bermejas.

Cristiana y mora a la vez  
con la gracia misteriosa  
de tu carne y de tu tez.  
Música de harén y prez  
de pegana y religiosa.

Es una fuente que llora  
melodías de cristal;  
es una cautiva mora  
de un cristiano que la adora  
en su palacio oriental.

El moro te codició  
por tu belleza sin par,  
y su mente deliró  
y un palacio construyó  
para adorarte y soñar.

Ay, tu cabellera bruna  
sobre tu cuerpo desnudo;  
tus pechos besa la luna;  
no hay en España ninguna  
que inspirar más sueños pudo.

Parece algo irreal  
este encanto de Granada,  
y es que su belleza es tal  
que es un jardín sin igual  
donde el alma está prendada.

¡Ay, los ojos que te miran!...  
¡Ay, tus cármenes en flor!...  
¡Ay, tu Alhambra do suspiran  
las esclavas que deliran  
por dulces sueños de amor!...

Esclava: sé tu desvelo  
que dice a mí tus querellas;  
por ti, en intrépido vuelo,  
yo le robaré al cielo  
una diadema de estrellas.

¿Es delirio de mi mente?...  
¿Es irreal mi ilusión?...  
Veo un cortejo silente  
que va entrando lentamente  
por la Puerta del Perdón.

Cortejo de paladines,  
de reyes, damas y pajes.  
¡Ay, Alhambra, ay, tus jardines  
con tus rosas y jazmines  
y el primor de tus encajes

de alféizares y ventanas,  
de tus salas y torreones,  
de Zoraidas, Dos Hermanas  
y el colmo de filigranas  
del Patio de los Leones.

Albéniz se enamoró  
de ti, con loca pasión;  
su alma en música te dió  
que para esto escribió  
latidos del corazón.

Susurros de surtidores  
con luna llena, en Granada.  
¡Qué románticos amores  
despierta entre tantas flores  
esta mora recatada!...

José M<sup>a</sup>. VERGÉS.

31/7/51 (42)  
1950  
81  
30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

GENERAL DE ESPAÑA  
BIBLIOTECA  
BARCELONA

En la pared del mesón  
y suspendida de un clavo,  
olvidada y muda, duerme  
la guitarra su letargo.

EMISIONES  
-RADIESE-

Guitarra que un día fuiste  
la de los acentos mágicos;  
la de las coplas alegres;  
la de las rondas de antaño;  
la de la honda poesía  
que vibraba entre unas manos;  
la que cantaba en las noches  
por una moza del barrio...

ORIGINAL  
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFISICION  
TELEFONO 16501  
SECCION PROGRAMACION  
DIRECCION GENERAL DE RADIOFISICION  
BARCELONA

¡Cuántas penas y suspiros,  
—lamentos cortos y largos—  
guardas, guitarra dormida  
entre el polvo de los años!...

¿Por qué estás muda?... ¡Guitarra!...  
¿Es qué estás soñando acaso?...

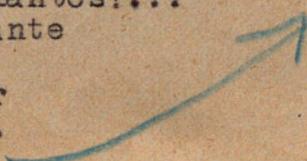
Si yo supiera tañerte  
llegaría, delirando,  
para arrancar de tus cuerdas  
el secreto de tus cantos...  
te llevaría al camino  
como a una niña, en mis brazos  
en esa hora callada  
en que relucen los astros;  
y tú, sintiendo otra vez  
la vida al nuevo contacto,  
¡qué orgía, qué exaltación,  
qué ensueños nunca expresados,  
qué fiesta, la de tu música,  
en ~~el~~ el patio sevillano  
mientras baila una gitana,  
ágil el cuerpo y el paso,  
—sonido de castañetas—  
con aquel zapateado  
difícil, fácil y alegre,  
que ése es el arte gitano,  
como la danza andaluza  
que tiene compases lánguidos  
y "vivaces". Cante hondo...  
Solera, aquel vino áureo  
que evoca reja y claveles  
desbordándose en los vasos!

DIRECCION GENERAL DE RADIOFISICION  
CENSURA  
BARCELONA

José M<sup>a</sup>. VERGÉS.

¿Por qué estás muda?... ¡Guitarra!...  
¿Es qué estás soñando acaso  
en los aires de tu tierra  
que nadie sabe cantarlos?...  
¿Quién despertará los ecos  
de tus risas y tus ~~llantos~~ llantos?...  
¿Quién sabe!... algún caminante  
que, de recuerdos cargado,  
llegue a ti y te haga sentir  
con tu amor, su amor lejano.

¡Guitarra!... ¡la del mesón!...  
¿Es qué estás soñando acaso?...



E. A. J. 1 Radio Barcelona  
Consultorio para la Mujer  
Dia 31 de Julio de 1951

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

31/7/51 (44)



RE  
VI  
SA  
DO

LOCUT<sup>a</sup>

Señoras, señoritas, muy buenas tardes. Sintonizan el programa Consultorio para la Mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis Calle Pelayo 56, Barcelona

MUSICA

VOZ.

En los fuertes calores del riguroso verano, los cutis finos y delicados, se resienten. La piel se reseca y <sup>se</sup> altera su finura. Es necesario someterse a un buen tratamiento, que solamente puede practicar y aconsejar personas competentes en la belleza femenina. Diríjase al Instituto Francis, de nuestra ciudad, que posee los conocimientos mas modernos para la conservación de la belleza en la mujer.

Sube sintonia.

LOCUT<sup>a</sup>

Ese vello que tanto la preocupa señora, y constituye su obsesión, puede eliminarse rápidamente y de forma definitiva, por el mejor procedimiento que se ha conocido hasta la fecha y sin producirle la menor molestia. Únicamente puede darle la solución, Instituto de Belleza y Depilación. Francis, S<sup>a</sup> A/ Pelayo 56, Barcelona.

SUBE SINTONIA

LOCUT<sup>a</sup>

Advertimos a nuestras estimadas oyentes, que ~~en la emisión de hoy~~, prescindimos de los consejos sobre la belleza de la mujer, que, en términos generales, tratamos al comienzo de nuestra emisión, diariamente, para tener más tiempo disponible, para el magnífico recital que la celebrada actriz, orgullo de nuestro teatro, Mercedes Nicolau, dedica gentilmente, a todas Vds, en general y en particular a las enfermitas, que con tanto deleite aguardan los recitales poéticos, ~~de nuestras emisiones.~~

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

Damos comienzo pues nuestro Consultorio, a cargo de Elena Francis.

MUSICA

3

LOCUT<sup>a</sup>

Contestamos a dos cartas recibidas de la firmante "UNA FRACASADA"

VOZ.

A mi amiga; Ya <sup>que</sup> ~~vá~~ <sup>que si,</sup> recibí su carta anterior; pero la gran cantidad de <sup>correspondencia</sup> ~~cartas~~ recibidas me impidió contestarla antes. Me parece, amiga fracasada, que cometió ~~Vd~~ un error. A pesar de lo que opinan algunas personas, entre ellas algunos hombres, según carta ~~me~~ recibida y que ya comentaremos en cuanto nos sea posible, a la ~~lax~~ generalidad de los caballeros, no les gusta que las mujeres se declaren a ellos, o que les manden una embajada, manifestándoles su amor. Esta actividad amorosa no la creo prudente. En todo caso lo que debía ~~Vd~~ intentar, es que la persona amiga de ambos obrase como por cuenta <sup>propia</sup> ~~suya~~; pero sin manifestarle que la enviaba ~~Vd~~. Tenga presente, que a los hombres que de veras lo ~~son~~ son, les gusta conquistar, conseguir; no que se lo den todo hecho. El que puedan pensar que son gratos a determinada señorita, les halaga sínduda pero que se la ofrezcan en bandeja, no.

Procure saber lo que contestó a la persona que habló con ~~el~~ hombre que a ~~Vd~~ le interesa, y así podremos encauzar las cosas de manera que no haya quedado ~~Vd~~, sin el novio que esperaba, y en ridículo.

**Si - No crea que la riño, al contrario; Expongo sinceramente mi opinión.**

**Como mujer, no me agradaría en absoluto que para conseguir el cariño del hombre a NO hubiese tenido que NO destocarse del casto y misterioso velo espiritual del NO pudor femenino.**

No piense más en ello, y vuelva a escribirme cuando sepa lo que más arriba le indiqué.

Su preocupación sobre su cutis, desaparecerá, si está ~~Vd~~ atenta a nuestras próximas emisiones; durante las cuales, daremos algunas normas para casos como el suyo,

Para complacerla en su última petición, debe mandar su dirección. Elena Francis.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

Contestamos a Rosa Triste.

VOZ.

Rosa triste; no debe seguir dejándose dominar por la tristeza, pues es muy mala compañera. No resuelve nada, y únicamente consigue anular nuestra voluntad, nuestra personalidad.

Comprendo perfectamente, que se halla en un callejón sin salida pero debe afrontar la situación con valentía, y de esta forma quizás consiga hallar un cabo <sup>en</sup> este ovillo tan enredado **formado** ~~compañ~~ por sus amores y la contrariedad de sus familiares.

Yo no sé como son sus padres. Desconozco cualidades y defectos de su novio.. por lo tanto, puedo aconsejarla muy poco, o mejor dicho con muy poca eficacia.

Si sus padres son personas sensatas, que "viden sus" palabras, y tienen la buena costumbre de estudiar a las personas antes de formar juicio sobre ellas.. entonces le diré que vaya con cuidado antes de lanzarse a la aventura matrimonial, pues una vez contraidos estos lazos, únicamente Dios puede romperlos, y la vida es larga y pesada si al casarse se sufre una decepción

El que Vd tuviese que seguir trabajando hasta que su esposo ganase lo suficiente para cubrir las necesidades de su hogar, yo no lo veo mal, al contrario. Creo que las mujeres debemos ayudar en lo posible a nuestros esposos e hijos, siempre que veamos en ellos un gran afecto para la casa y los que la <sup>integran</sup> ~~componen~~ y un esfuerzo continuo para darnos cuanto necesitamos.



Eso si, trabajar unicamente para tener muy recreado a un mal marido. no se lo aconsejo..... Todo cuanto le puedo recomendar, es que procure tener calma y obrar con mucho cuidado. Pese con ecuanimidad a sus familiares y a su novio, y friamente, estudie si unos se dejan llevar por una razón justa o unicamente por el ~~deseo de un~~ egoismo <sup>de</sup> ~~natural~~ en los padres; y por otro lado, entérese bien si realmente su novio se portó con su difunta esposa, tal como le dice el amigo de Vds. Créame que le deseo sinceramente, que pueda salir de este laberinto, con un éxito extraordinario. Elena Francis.

explicable

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

Contestamos a Concha Mitjans, que esté atenta a nuestras próximas emisiones, en las que trataremos del tema que le interesa.

MUSICA.

LOCUT<sup>a</sup>

Srta Maria Ortega. No nos es posible contestarle el día que solicita en la suya. Indíquenos si <sup>te interesa</sup> ~~puede ser~~ en otra fecha. Además, para ~~contestar~~ atender eficazmente (la consulta que nos hace, tenemos pocos datos.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

Contestamos a Maria-Rosa. de Manresa.

VOZ.

Querida Maria Rosa; Su carta es emocionante y muy cariñosa... Me halaga que me considere como un destello de la madre que perdió pero aunque yo quisiera, no podré nunca ocupar el puesto de la que le dió el ser. Dice Vd en la suya que, como una madre aconsejo a todas Vds, y quizás Vd es de las consultantes que se han dado cuenta de que cuando contesto a una de Vds, lo hago situándola en lugar de una hija muy querida para mí, y quizás muchas no creerán que sufro con sus penas y siento dolor profundo en mí al no poder remediarlas. Cuando sé que algún consejo dado desde el mí-

(obtenido)

crófono, ha ~~obtenido~~ un resultado satisfactorio, siento una alegría intensísima y una paz extraordinaria. ; No se ha perdido el tiempo! ; Qué mas quisiera yo, que tenerlas a todas cerca de mi para que sus cuitas, me fuesen mas familiares y para ~~feñirlas~~ <sup>verlas</sup> con mas franqueza que ahora, ~~por miedo a que se enfaden, (si merecan la riña)~~ <sup>que temo que, aunque lo merezcan, temo</sup> y para darles palabras de afecto y simpatia lo mas a menudo posible.

El caso de Vd, es de muy difícil solución, querida Maria Rosa.... Ya le dije en mi contestación anterior, que únicamente su fuerza de voluntad y su pacienciamia, pueden hacer soportable su amarga vida. Si pudiese <sup>Vd.</sup> conseguir de su esposo, el vivir solitos con su tierna hijita, el remedio seria rápido y su vida se deslizaria en plena felicidad; pero de no poder ser posible, cuando ya no pueda más dirijase a la madre de su esposo, con mucha educación, con mucho tacto y explíquele, que en ~~la~~ <sup>en</sup> forma que estan viviendo, no se puede continuar, y que ella unicamente será la responsable de la desgracia que pueda reinar en su hogar. Procure, que en sus palabras domine el afecto y la dulzura; pero tambien la energia. Ya sabe / que yo defiendo mucho a las pobres suegras... pero ~~tampoco~~ tambien reconozco que, en muchos casos, la madres de los <sup>(cónyuges)</sup> ~~conyuges~~, deberian recordar que han sido jovenes, y que no es lógico que hagan la vida imposible a sus hijos. Déle un beso muy apretado a su linda hijita y procure recordar cuando esté triste, que no <sup>(se halla)</sup> ~~está~~ del todo huérfana de cariño maternal, ya que, ~~tiene en mi~~ como las demás consultantes sin madre y que <sup>(tiene)</sup> ~~tiene~~ un rinconcito especial en mi corazón.

Una palabra de ánimo, es lo que deseria poder mandarle por el éter. Como no es posible, la Voz que me representa en esta emisión, pondrá toda su emotividad al darle mi saludo afectuoso. Elena Francis.



MUSICA

LOCUT<sup>a</sup> Damos fin a nuestro Consultorio, para ~~xxxx dar comienzo al~~ <sup>(entrar de lleno en el)</sup> recital poético que les anunciamos ayer.

MUSICA

VOZ. Nos es grato poder ofrecer a Vd<sup>x</sup> unas poesias solicitadas, por distintas enfermitas, yn precisamente por la cálida y emotiva voz de una gran actriz, Mercedes Nicolau, que, simpatizante con nuestro consultorio y siempre atenta a cuantas peticiones le hacen los enfermos y desvalidos, nos ~~concedió~~ <sup>hace</sup> la gentileza de recitar esta tarde tres bellas poesias. Dos de ellas, no por muy conocidas, menos estimadas y recordadas ~~xxx~~.

Comenzará el recital, doña Mercedes Nicolau, con  
LA TRAPITJADORA,, de ANGEL GUIMERA.

MUSICA. como fondo.

LOCUT<sup>a</sup> Escucharon Vds LA TRAPITJADORA por la voz de Mercedes Nicolau

Sigue, con la exquisita poesia de Elisabeth Mulder.

DE LA VIDA ANTERIOR.

MUSICA, para fondo de la poesia.

LOCUT<sup>a</sup>

Señoras oyentes, escucharon <sup>a</sup> a la actriz Doña Mercedes Nicolau en la poesia de Elisabeth Mulder .. De la Vida Anterior.

Escuchenla finalmente, <sup>recitando</sup> ~~en~~ la tan solicitada poesia de Juan Maragal LA SARDANA...

MUSICA como fondo.

VOZ

~~LOCUT<sup>a</sup>~~

Altamente emocionadas, damos las gracias a Mercedes Nicolau, por la gentileza que ha tenido con nuestras oyentes, y en particular con las enfermitas que solicitaron las dos poesias catalanas, y que esperaban oirlas por el regalo de su voz exquisita.

En nombre de todas y en el del Instituto Francis, reiteramos a Mercedes Nicolau nuestra gratitud.

MUSICA

LOCUT<sup>a</sup>

Señoras oyentes, hemos terminado nuestra emision. ~~Recordando~~ Recordandoles los depurados servicios que ofrece para la belleza de la mujer el Instituto Francis, Pelayo 56, nos despedimos de Vds, hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.



31/7/51 (49)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



E  
V  
I  
S  
A  
D  
O

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA.....RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA.....¿ QUIEN SOY YO ?.  
HORA.....A LAS VEINTE .  
DIA.....MARTES 31-7-1951.



J.R.DELCASTILLO.



SONIDO. DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo.

LOCUTORA. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrá pasar unos minutos amenos y divertidos escuchando ¿Quién soy yo?...Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1. Las bases para el mismo son las siguientes:

LOCUTOR. Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de una célebre estrella de la pantalla mundial. Los concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ¿Quién soy yo?... Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, leerla ante los micrófonos y acertar si le es posible.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?...Contesta correctamente habrá obtenido premio. En caso de no acertar, la cantidad de este concursante pasara al siguiente, por lo que rogamos al amable auditorio se abstenga de decir nada a los participantes. De esta forma crecerá la emoción y los beneficios.

LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo participando en el concurso cinematográfico ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores interviniendo en...!

LOCUTORA. ¿Quién soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones se deben a la pluma de J.R. Delcastillo.

LOCUTOR. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.

SONIDO. SE OYEN TRES GOLPES DE GONG.

LOCUTORA. Un caballero por favor...Coja un sobre...

LOCUTOR. Por favor un caballero...¿Quiere coger uno de esos sobres?...

(Pasados treinta segundos después que cada concursante lea la biografía que le correspondió, sonará el gong, dando paso al participante siguiente. Ante los micrófonos alterarán señoritas y caballeros. Al terminar el concurso cara al público serán leídas las cartas premiadas.)

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. Seguidamente da principio el concurso para los señores radioyentes. ¡Atención...preparen papel y lápiz! ¿Listos...están dispuestos?...Entonces escuchen ante los micrófonos de E.A.J-1. La voz de...

VOZ M.‡

Nací en Montreal (Canadá) el 10 de agosto de 1904, mido 1'59 mts. De pequeña no fui nada bonita, al contrario, fea, delgaducha y hasta con algunas pecas que me ponían frenética cada vez que un espejo reflejaba mi imagen. A los doce años notifiqué a mis familiares el deseo que sentía por el cante y la danza, no quisieron contrariarme y me pusieron bajo la experta mirada y el crítico examen de algunos profesores a los que debo ser hoy una artista de renombrado prestigio. Ellos me enseñaron y yo puse de mi parte toda la magia de una ilusión que llegó a hechizarme, de mis primeras danzas, dijeron los críticos que electri-zaban. Lo real y verdadero era que sentía la interpretación de lo que representaba y en ocasiones llegaba a sufrir de tal forma, que al finalizar la actuación tenía que tomar algunos calmantes para que la estitación de nervios, no perjudicara mi salud seriamente. Según iba creciendo se fué desarrollando mi belleza de tal forma que yo misma llegué a asombrarme, tanto es así que en 1921 recibí grandes elogios y contratos para el cine como mujer algo fatal. En este año y en el 1929, gané el premio de la mejor interpretación femenina. He hecho multitud de películas y personajes diferentes. ¿Recuerdan ustedes "LA SECRE TARIA" "LA LLAMA ETERNA" "ROMEO Y JULIETA" "MARIA ANTONIETA" y aquella otra que se tituló "ESCAPE"? Seguro que sí... En ese caso permítame que les pregunte ¿Quién soy yo en la pantalla mundial?.

- LOCUTOR. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista tan conocida de todos los públicos ¿Verdad que sí?... Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero, recordando que en el sobre que nos envíe debe decir "Para el concurso ¿Quién soy yo?".
- LOCUTORA. Rogamos a los señores radioyentes cuyas cartas premiadas sean leídas ante los micrófonos de esta emisión, que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.
- LOCUTOR. Si dentro del sobre que nos envía viene escrito el nombre del actor que nos habló, el próximo martes a esta misma hora, oirán sus nombres y el premio que les correspondió ¡Catorce premios! ¡Dos concursos en uno!.
- LOCUTORA. Se pone en conocimiento de los participantes extranjeros, que su correspondencia será contestada por nuestro colaborador Delcastillo, con la prontitud que el riguroso orden de llegada lo permita. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.
- LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (SALUDO DE RIGOR).
- SONIDO. SUBE DISCO "CELOS".

.-----oooOooo-----.



31/7/51 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 31 de JULIO 1951  
HORA: 20.20  
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

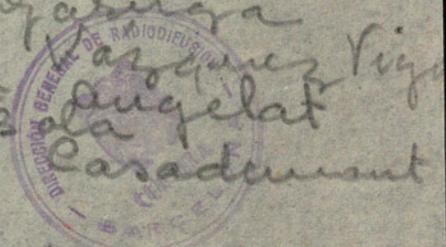
(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

EMISIONES  
RADI ESE.

LOCUTOR: IMAGENES SONORAS!  
(SUBE LA MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen n° 99 de nuestro álbum lleva por título "FIN DE SEMANA" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Ellen..... Maria Garbajosa  
Micheline..... Carmen Casademunt  
Herbert..... José María Casademunt  
Roland..... Indio Casademunt  
Narrador..... Enrique Casademunt  
Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA: (Moderna) - FUNDE)

ROLAND: Entonces: ¿es de veras que no os importa que traiga a Micheline para el fin de semana? ¡Oh, sois unos padres para comérselos! Cualquier día os comeré.

ELLEN: Traéte a Micheline, hombre. ~~Traéte a Micheline, hombre.~~ A fuerza de oír hablar de ella, me ha entrado curiosidad por conocerla.

HERBERT: ¡Y a mí! Hace tres noches que no duermo pensando en ella.

ROLAND: Tú te burlas porque no la conoces, padre. A lo mejor, cuando la veas, te quita de veras el sueño. Ten cuidado, mamá.

HERBERT: ¡Bah! ¡Tonterías! Los maridos de mujeres como tu madre, niña, no tienen porque fijarse en... en esas muñecas que os traen de cabeza a los pollos de hoy.

ELLEN: ¿Qué te parece, Roland? Escucha a tu padre y aprenderás cosas bonitas que decirle a tu mujer, cuando te cases.

ROLAND: ¿Casarme? ¿Por quién me tomas, mamá? Yo soy una persona ~~formal~~ seria.

HERBERT: ¡Cállate, especie de pájaro loco! Quisiera yo saber qué tienes tú en la cabeza.

ROLAND: Nada. Ni falta que me hace. Así me queda mucho, mucho espacio para pensar en Micheline.

ELLEN: ¿Te gusta de veras esa francesita, Roland?

ROLAND: ¡Eh, me tiene loco perdido! ~~Yaxaxaxaxax~~

HERBERT: Sí, ya me doy cuenta de que estás para que te aten, hijo mío.

ELLEN: ¿Pero de gusta... formalmente?

ROLAND: ¡Anda!... ¿Desde cuando supones que tu hijo hace las cosas ~~formal~~ con formalidad, madre?

ELLEN: ¡Ay, a veces consigues ponerme nerviosa, hijo! ¿Es que no puedes hablar en serio?

ROLAND: ¡Claro que puedo! Vais a oírme: Micheline es una chica <sup>picara</sup> que le tiene sorbido el seso a todo el Instituto, catedráticos y ordenanzas inclusive. Es una ~~mujer~~ muñeca de "bouleva al mismo tiempo, una "girl" de lo más yanqui que he visto ~~en~~ <sup>en</sup> mi vida. Tiene todo el "ésprit" de su tierra y toda la ~~la~~ <sup>la</sup> ridad de la nuestra. En una palabra: Micheline es un mirlo b

HERBERT: Bueno: a ver si nos traes pronto a esa octava maravilla del mundo, hijo.

ROLAND: A vosotros, que sois unos padres jóvenes, modernos, comprensivos y otras hierbas, os gustará Micheline. Os encantará, ya vereis.

ELLEN: Desde luego, hijo. Además, si tú estás enamorado de ella...

ROLAND: ¿Enamorado? ¡W! Esto me suena a vals de Strauss, a polisón y a cuello de pajarita. Yo no estoy enamorado de Micheline: es una chica estupenda, somos muy buenos amigos y esto es todo. Tengo que aprobar todavía muchas asignaturas antes de enamorarme, madre.

HERBERT: Pues mira, hijo: ~~son~~ <sup>son</sup> ser tan jóvenes y tan modernos como tú sabes, tu madre y yo no entendemos, ~~hijo~~ <sup>hijo</sup> ~~¿cómo se llama?~~ El amor, nada tiene que ver con las asignaturas. Cuando yo me enamoré de tu madre, me faltaban aún tres cursos para terminar mi carrera. Ella me esperó y nos casamos al licenciarme. ¿No está bien eso?

ROLAND: Está bien, puesto que tú lo hiciste. Pero yo no soy como tú, padre. Además, Micheline regresa a Francia ~~ix~~ <sup>ix</sup> el martes próximo, para pasar con su madre las vacaciones de verano y en tres meses, vete a saber tú la de Michelines igualmente encantadoras que yo puedo conocer.

HERBERT: Decididamente, estás <sup>como un cencerro</sup> ~~completamente loco~~, hijo mío.

ELLEN: Bueno, no empeceis a discutir. Traete mañana a Micheline, Roland. De todo lo demás ya hablaremos en su día. ¿Conformes?

HERBERT: ¡Ya salió la eterna conciliadora! Pero en fin: si tú estás conforme, ¿por qué no voy a estarlo yo?

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Llegó Micheline, la francesa que ~~traía~~ <sup>traía</sup> tenía brisas del Sena y sonrisas de Central Park. Micheline: diez y ocho primaveras bien aprovechadas, una melenita breve y rizada, unos ojos lindos, un poco equívocos y muy franceses y unos labios de corazón. Micheline traía puestos unos pantalones de hombre color escarlata y un sweater blanco listado de azul. Llegó riendo con todos sus dientes blancos y afilados como los de un gato y pisando firme, con sus absurdas sandalias azules sobre la crujiente arena del jardín....

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Micheline fumaba, bebía whisky con soda, adoraba a Schuman y recitaba a Beaudelaire. De día andaba vestida de hombre y por la noche ~~se~~ <sup>se</sup> adornaba con gardenias el escote. Olfía a tabaco y a Chanel. En una palabra: Micheline le volvía a uno completamente loco!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

ROLAND: Bueno: ¿qué te ha parecido mi familia, Micheline? ¿La imaginabas así?

MICHELINE: ¡Casi, casi!...Si ellos no fueran "así", no te dejarían a tí ser como eres, "mon choux".

ROLAND: ¿Es bonita mi madre, verdad?

MICHELINE: Tu madre es una mujer encantadora. Pienso que... una mujer ideal. La mujer ideal es, a mi entender, aquella que ~~puede~~ <sup>puede</sup> puede y quiere comprenderlo todo.



- ROLAND: ¿Y papá? ¿Qué opinas de papá?
- MICHELINE: (CON INTENCION) ¡Oh, muchas cosas!... Tu padre es el más estupendo hombre gris de todos los hombres grises que andan sueltos por ahí. "¡Voilà!"
- ROLAND: Apuesto a que te gusta más que Gary Cooper. A lo mejor, hasta te gusta más que yo.
- MICHELINE: Más que tú me gusta cualquiera, "mon petit". Tú eres un "gamin" delicioso, un amigo sin igual. El mejor de todos. Pero me resultan... poca cosa para un "flirt". Del amor, ni hablar.
- ROLAND: ¡Diablo! ¿Y para que me digas tales herejías te invité al fin de semana en mi propia ~~xxxxx~~ casa?
- MICHELINE: Una casa "charmante", Roland. El perfecto "sweet home" de los ingleses. Claro que la casa de un matrimonio como tus padres, sólo podía ser como es. (UN POCO TRISTE) Se nota que alienta mucho amor en ella.
- ROLAND: Parece que lo dices con pena.
- MICHELINE: Tal vez. Con la menuda pena de pensar que los "boys" como tú y las "girls" como yo, nunca seremos capaces de tener un hogar así.
- ROLAND: ¡Micheline! ¡No te conozco hablando en este tono! ¡Tú, la más despreocupada, la más independiente y moderna mujer de toda Europa y toda América! Por tu culpa ~~xxxxxxxxxxxx~~ estoy en el borde de la locura, "my darling".
- MICHELINE: Sí: la verdad es que estoy diciendo muchas tonterías, Roland.
- ROLAND: Anda, cielo, vuelve en tí y vámonos a nadar. Está la piscina que de gloria. Papá nos espera en ella. Además de todo lo demás, es un gran deportista ¿sabes? Un "sportman" con toda la barba.
- MICHELINE: Se le nota en la gran figura que tiene. Muy parecida a la tuya, por supuesto.
- ROLAND: ¡Vaya, menos mal! ¿Vamos a nadar, nena?
- MICHELINE: Vamos. Pero antes, si no fueras a escandalizarte, te diría la última simpleza que acaba de ocurrírseme.
- ROLAND: Dila: ya estoy curado de sustos.
- MICHELINE: Es esta: si tú fueras como es tu padre... creo que yo habría dejado de ser como soy!
- (MUSICA: - FUNDE)
- NARRADOR: Papá, mamá y la francesita, desayunan en la terraza, a la sombra de un enorme quitasol a grandes listas verde y grana. Roland, a quien levantan gaqueca los madrugones, sigue con las sábanas pegadas al cuerpo, soñando preciosidades en la semi-penumbra de su alcoba. Papá, vestido de pescador, y Micheline de pescadora, espían con impaciencia la cristalera por donde Roland ~~xxxxxx~~ tiene que aparecer, vestido de pescador también....
- ELLEN: Ese mozo, Roland, les está fastidiando a ustedes ¿verdad? Siempre ha sido muy perezoso. En eso, no se parece a tí, Herbert.
- HERBERT: ¿Es que se parece en algo, Ellen? Quedamos en salir a pescar a las ocho en punto y ya vez: son cerca de las nueve y el pollo sin dar fe de vida. En mi tierra, se le llama a esto mala educación.
- MICHELINE: ¡Oh, no se enfade mister Herbert! En vacaciones, se admite prescindir un poco de la puntualidad.
- FIN: ¿Por qué no se van ustedes dos? Roland necesita un escarmiento. xx

- MICHEL: (RIENDO) Creo que Roland no escarmentaría por tal poca cosa.
- ELLEN: Nada cuesta intentarlo. Anda, Herbert: sé galante y llévate a Micheline. Está impaciente por disfrutar de las emociones de la pesca. ¿No lo ves?
- MICHEL: ¿Por qué no viene usted con nosotros?
- HERBERT: ¿Quién, Ellen? Usted no conoce a mi mujer, Micheline. Déjela usted en paz en su jardín, haciendo crochet a la sombra de los tilos y ella es feliz.
- ELLEN: ¿Y qué? En el jardín es donde mejor se vive: desde aquí se goza el placer de observar y analizar sin cansarse.
- MICHEL: Es posible. Pero a mí me encanta moverme, correr, fatigarme.
- ELLEN: Usted es una niña y yo soy la madre de un mozo de veinte años.
- MICHEL: No parece usted su madre, sino su hermana.
- ELLEN: (MUY DULCE) Pero soy su madre, Micheline. Anda, Herbert, desarruga el ceño y llévate a Micheline. Cuando aparezca Roland, le diré que vaya a reunirse con ustedes.
- HERBERT: Bien: ¿qué le parece, Micheline? ¿Le damos a Roland esa trastada?
- MICHEL: Desde luego, se la merece, mister Herbet.
- HERBERT: ¡Pues, andando! Dile a Roland que nos encontrará por la orilla norte del estanque, Ellen. Adiós, hasta luego!
- MICHEL: ¡Buenos días!
- ELLEN: ¡Adiós! ¡Divertirse mucho!
- (MUSICA: : FUNDE)
- NARRADOR: Y cuando, mediada ya la mañana, aparece Roland con los ojos llenos de sueño todavía...
- ROLAND: ¡Hola, mamá! ¡Buenos días! Pero, dime: ¿dónde están papá y Micheline?
- ELLEN: ¿Dónde van a estar? En el estanque, pescando por la orilla norte. Aunque, cuando tú vayas, supongo no quedará ni un mal pececillo que atrapar.
- ROLAND: ¿Se han marchado solos?
- ELLEN: Claro. No iban a ~~hacerse~~ llevarse un carabinero que les diera escolta.
- ROLAND: (MUY SERIO) No debiste dejar que se fueran, madre.
- ELLEN: ¿Temes que les coma algún pez? Precisamente, fui yo quien les sugirió la idea de dejarte en la estacada, por perezoso.
- ROLAND: Mal hecho, mamá. No por mí, sino por ellos. Tú sabes, como lo sé yo, que Micheline ha caído igual que un rayo en esta casa en lo que a papá se refiere. Y a poco que me apurasen, juraría que estás buscando provocar un conflicto de familia, madre.
- ELLEN: Te equivocas. Conozco a tu padre mejor que tú.
- ROLAND: Pero yo conozco a Micheline mucho más que tú y que papá y que todo el mundo.
- ELLEN: No te pongas tan serio, Roland, porque me parece que ya no eres mi hijo.
- ROLAND: Alguien ha de tomar en serio este asunto, puesto que no quieres tomarlo tú.

ELLEN: No dramáticas sin necesidad, hijo mío. Micheline no es una vampira ni tu padre es un pichón atontado.

ROLAND: Las mujeres sois unos seres extraños. ¿Qué placer encuentras tú, mamá, en jugar así con fuego?

ELLEN: El placer de convencerme que ese fuego no podrá alcanzarte a tu padre.

ROLAND: ¿Y si le alcanzara?... Perdona, mamá: no te hablé antes de este desdichado asunto, porque pensé que un fin de semana pasa pronto y que no merecía la pena alborotar. Pero me di cuenta del peligro en cuanto llegó Micheline y miró a papá. Y en cuanto papá la miró a ella. Es una chica que le sorbe el seso al más pintado, madre: te lo digo yo.

ELLEN: ¿Quieres que no hablemos más de todo eso, Roland? Es... desagradable.

ROLAND: A tu gusto, mamá. Yo en tu lugar...

ELLEN: Aunque te esfuerces en ello, tú no puedes darte cuenta de cuál es ~~exacto~~ exactamente mi lugar, Roland. Anda, vete a pescar y no sufras, porque no hay motivo. ¡Ah, y a ver si entre los tres me traéis una cesta de truchas para la cena!

(MUSICA:

- FUNDE)



NARRADOR: Y mientras, en la orilla norte del estanque...

MICHELINE: (COQUETEANDO) ¡Por favor, mister Herbert! ¡Basta ya! Más que pasión de otoño, parece la suya pasión de cadete!

HERBERT: ¡Es que me vuelva usted loco, Micheline! ¡No, no quiero que se marche a Europa! ¡Y si se va, yo iré con usted!

MICHEL: (MUY "VAMP") ¿Y si yo no le ~~dejo~~ dejo que venga?

HERBERT: Usted me dejará. ¡Tiene que dejarme! ¿Por qué, sino, ha estado elogiándome hora tras hora, ~~me mira~~ a fuerza de miradas, insinuaciones y sonrisas, durante los tres días que lleva en mi casa? Diga: ¿por qué?

MICHEL: (JUGANDO) Porque es usted un hombre gris ingenuo como un cadete, porque se parece un poco a Gary Cooper y porque...

HERBERT: ¡Micheline, Micheline! Vámonos los dos a Europa ¿quiere?

MICHEL: ¡Oh, Herbert!... Diga: ¿me llevará a la Costa Azul? Allí, la llanura del mar y la del cielo se juntan en una prodigiosa sinfonía de azules... ¿Me llevará, Herbert?

HERBERT: Te llevaré donde quieras, Micheline, ~~en~~ pequeña... Mañana, al amanecer...

MICHEL: Mañana, al amanecer: ¿qué, Herbert?

HERBERT: Te esperaré en mi coche, junto al portón del jardín que da a la carretera. Nos iremos juntos a Europa, o al Africa o al fin del mundo... ¡Micheline!...

MICHEL: No me mire así, Herbert... Me da miedo... ¡Oh, Herbert! La Costa Azul, en esta época del año, es maravillosa...

HERBERT: ¿Mañana, al amanecer, Micheline?

MICHEL: Sí, Herbert: mañana, al amanecer....

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Micheline es como una locura, como una borrachera de seducciones, de juventud, de colores... Herbert, el perfecto caballero, el

enamorado ideal, el marido intachable, está completamente loco de la locura de Micheline, aquella muñeca del "boulevard" que se viste de hombre y recita a Beaudelaire... Y aquel amanecer, el mundo para Herbert es sólo Micheline, Micheline, Micheline....

(MUSICA: - FUNDE)

Aquel amanecer, Herbert aguarda en su coche, junto al portón que da a la carretera. Y Micheline no viene. Suenan, cinco, seis

(EN SEGUNDO PLANO, CAMPANADAS) (SIGUE EL NARRADOR)

campanadas en el reloj del pueblo y no viene Micheline....

(TRES O CUATRO CAMPANADAS EN PRIMER PLANO)

Y cuando el sol anda ya por encima del horizonte, llega por la carretera un pequeño "Mercedes" blanco brillante que viene a detenerse, precisamente, frente al portón del jardín...

HERBERT: ¡Roland! ¿Qué haces tú aquí a tales horas?

ROLAND: ¿Te extraña, eh? Esta vez, padre, me he permitido el lujo de madrugar más que tú.

HERBERT: (VIOLENTO) ¿Quieres explicarme qué significa esto?

ROLAND: No te enfades, padre. Cuando te serenes, me agradecerás este tremendo madrugón que acabo de darme. Vé, papá: acuéstate y no pienses en nada ¿quieres?

HERBERT: Pero, en fin: creé que tengo derecho a saber que es lo que...

ROLAND: ¡Ah, sí, desde luego! Vengo de acompañar a Micheline a la estación. A estas horas, está ya muy lejos de aquí. Mañana regresa a Europa, pero solita. En el fondo es una niña y ha sentido a tiempo los efectos ~~de~~ del arrepentimiento, ¿Es esto lo que tú querías saber, padre?

HERBERT: Roland, si no fueras mi hijo, creo que...

ROLAND: (FIERRE Y SERIO) Si yo no fuera tu hijo, papá, tu esposa no sería mi madre.

HERBERT: (AVERGONZADO) Roland, hijo, yo...

ROLAND: Sin comentarios, papá, por favor. Yo tuve la culpa, por traer aquí a Micheline. (DE NUEVO LIGERO) Pero ya he purgado mi pecado con el tremendo madrugón de esta mañana. Así es que, con tu permiso, me vuelvo a la cama.

HERBERT: Ve, hijo mío. ¡Creo que no habrás descansado más a gusto en toda tu vida!

ROLAND: Ni tú tampoco, papá. Anda, ven conmigo. ¿Sabes una cosa? ¡Nunca sospeché que la salida del sol fuera una cosa tan hermosa!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Ellen ~~de~~ ~~herbert~~ dijo nada, aunque lo sospechaba todo. Pero calló y todo siguió allí como si tal cosa. Todo menos Herbert, que estaba mohino y cabizbaje y no se atrevía a mirar de frente a su mujer. Por la tarde, pretextando una terrible jaqueca, se encerró en su alcoba y allí ~~seguiría~~ seguiría si Ellen, la eterna conciliadora, la que todo puede y quiere comprenderlo, no hubiera resuelto poner ella misma el punto final a aquel desdichado capítulo de su ~~historia~~ propia historia....

ELLEN: ¿Por qué mientes, Herbert? Tú no has ~~tenido~~ tenido jaqueca en toda tu vida.

HERBERT: Alguna vez había de ser la primera.

ELLEN: Alguna vez, puede. Pero no ahora. Dime: ¿desde cuando no puedes decirle la verdad a tu esposa?

HERBERT: Desde que la verdad es algo tan turbio, tan ruin, que ella ni siquiera puede sospecharla.

ELLEN: ¿Tú crees?

HERBERT: (DESESPERADO) ¡Oh, Ellen, querida, querida mía! ¡No puedo más! ¡He de confesarme contigo, aunque luego me odies y me desprecies!

ELLEN: ¡Odio, desprecio!... Estas son palabras de teatro. Abrazame, Herbert, y no me digas nada, porque no hace falta: por segunda vez tu hijo ha madrugado más que tú. Tu hijo, que vale para algo más que para jugar al rugby y tontear con las chicas del Instituto, ya lo has visto.

HERBERT: ¡Lo sabes todo, Ellen, lo sabes y no te apartas de mí, ni me reprochas nada, y besas mi frente igual que cuando era la frente del más noble ~~de los maridos~~, del más fiel de los maridos!

ELLEN: Ahora, es la frente de un marido arrepentido y por ello necesita más que nunca de mis besos.

HERBERT: ¡Ellen, Ellen!... ¡Mida mía! ¿Qué ~~zorra~~ clase de mujer, qué clase de ángel eres tú?

ELLEN: ¿Y me lo preguntas? ¿Me preguntas lo que tú mismo inventaste? Yo, Herbert, soy... ¡la eterna conciliadora! ¿Cómo pudiste haberlo olvidado?

(MUSICA: - FUNDE)

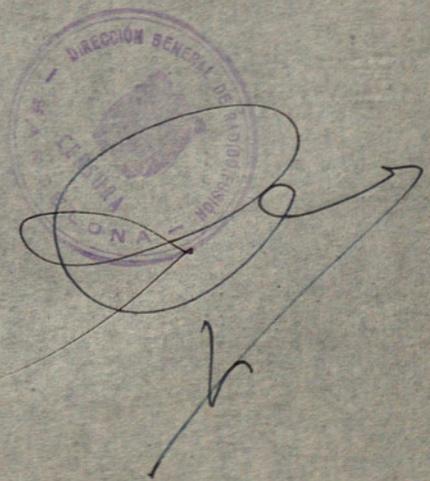
NARRADOR: Así fué, en casa de Herbert y de Ellen, el principio de la semana feliz que siguió a un desdichado fin de semana.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaben Vdes. de escuchar la imagen n° 99 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - - - -

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE LA MUSICA)



El atletismo es el deporte del momento. Los recientes campeonatos nacionales -cuya edicion, en efecto, puede ser tenida como la mejor de cuantas nutren el denso palmarés de la competicion nacional- han venido a probar una realidad ya observada en otras ocasiones y, naturalmente, en otros deporte: la de que cuando se vislumbra la perspectiva de asistir a un espectáculo de calidad -ya sea de atletismo, natacion, baloncesto, hockey o <sup>de</sup> cualquier otra ~~xxxxxxx~~ rama deportiva- el éxito de concurrencia de público puede darse por descontado. El Estadio, de ordinario tan desierto, ofreció en estas dos jornadas del sábado y domingo un aspecto insospechado. La masa deportista barcelonesa -esa misma masa que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ha hecho posible éxitos deslumbrantes en todas aquellas manifestaciones deportivas de primer orden- respondió, tambien esta vez, y con su presencia hizo posible que en el Estadio ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuajase el clima donde los atletas habian de sentir el acicate, el estímulo que había de impulsarles decididamente hacia una superacion que, repitamoslo hoy, ha sido el signo descollante de esta magnífica competicion atlética.

Una vez más ha quedado probado que si el atletismo había venido siendo, hasta ahora, una modalidad deportiva con escasa fuerza para movilizar considerables contingentes de público, no se debía ello a la ~~xxxxxxxxxxxx~~ calidad espectacular en sí del deporte básico, sino a lisa y simplemente a la carencia de valores ~~de~~ capaces de obtener marcas excepcionales, de auténtico corte internacional. Ha bastado esta vez que ~~xxxxxxxx~~ una considerable parte de los deportistas barceloneses intuyesen que iban a ~~xxxxxxxx~~ ser testigos de gestas excepcionales -tales las de Coll, Oscar Simon, Junqueras, Fómica- para que en torno a las pistas de Montjuich se congregase un número de espectadores inédito o poco menos...

31/7/51 (60)

Esta experiencia podremos volver a hacerla dentro de breves días: el ~~próximo~~ sábado y domingo próximos. La selección nacional de atletismo se enfrentará a la de Portugal en las mismas pistas del Estadio, en un match que aparece envuelto en incontables alicientes. De nuevo, se dibuja la perspectiva de asistir a apasionantes luchas, algunas de las cuales habrán de motivar, estamos seguros, la caída de algún record... Que el atletismo está lanzado resueltamente hacia una meta de insospechadas superaciones es cosa ya probada y que podrá manifestarse de nuevo frente al potente conjunto lusitano.

31/7/51 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 31 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.03

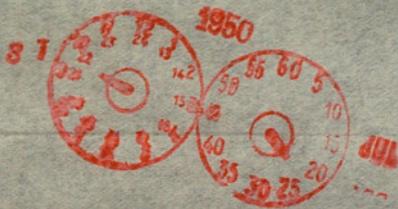
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censura

31/7/51 (62)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

LO TOMA O LO DEJA, la popular emision que todos los  
martes les ofrecen INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID.



SINTONIA ORION.

LOCUTORA

Como todos los martes sintonizan la célebre emisión LO TOMA O LO DEJA, que les presenta el maravilloso insecticida D.D.T. ORION....

LOCUTOR

Si Vd, desea un excelente insecticida adquiera D.D.T. ORION y no se preocupará mas de los insectos. El D.D.T. ORION velará por su tranquilidad y reposo.

LOCUTORA

La eficacia del D.D.T. ORION no sólo radica en la rapidez con que extermina los insectos, sino también en la persistencia de sus efectos mortíferos...

LOCUTOR

El insecticida ORION es el más rápido y el más persistente por la acción combinada del Pelitre y D.D.T. que contiene, sino que ~~XXXXX~~ además, con una sola aplicación evita la presencia durante muchos días, de tan molestos y peligrosos enemigos.



LOCUTORA

El D.D.T. ORION garantiza la completa eliminación de los insectos nocivos del hogar. Use D.D.T. ORION y gozará de tranquilidad y reposo.

LOCUTOR

El D.D.T. ORION pulverizado sobre superficies, paredes, techos, ventanas, etc. mantiene su poder mortífero durante muchos días, muriendo los insectos al contacto con las partes pulverizadas.

LOCUTORA

Pida a su proveedor D.D.T. ORION y tendrá la seguridad de que adquiere el mejor producto para el exterminio de toda clase de insectos. D.D.T. ORION siempre mata.

LOCUTOR

Y si le parece bien, aunque nos halleemos muy adentrados en la estación calurosa...hablemos de ORION POLILLA...

LOCUTORA

Ah, si! ORION POLILLA es una nueva especialidad creada para el exterminio de la polilla y sus larvas. Su ligero olor, no desagradable, desaparece al airear las prendas. No mancha. No decolora.

## LOCUTOR

Y ORION POLILLA actua energicamente y con una persistencia inestimable, porqué ejerce su acción tanto en el exterior como en el interior de las fibras, no siendo por lo tanto necesario vigilar las prendas, ni cepillarlos tampoco.

## LOCUTORA

Y hablando de los Concursos de INDUSTRIAS MARCA, antes de comunicar con el estudio donde se celebra la popular emisión LO TOMA O LO DEJA, advertimos a las señoras y señoritas consumidoras del ~~producto~~ producto NORIT.... que el proximo martes dia 7 de agosto a esta misma hora y en esta misma emisión se procederá ~~xxxxxxxxxxxx~~ a la adjudicación de la preciosa máquina de coser ALBA correspondiente al concurso de este mes.

## LOCUTOR

Estén pues a la escucha, el proximo martes dia 7 de agosto....Y ahora atención a la emisión LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO EN ESTUDIO )

## LOCUTORA

Ya conocen Vds, las excelencias del D.D.T. ORION, el insecticida que pulverizado sobre superficies, paredes, techos, ventanas, etc. mantiene su poder mortífero durante muchos días, muriendo los insectos al contacto con las partes pulverizadas.

Pero además hay que tener presente de que no debe nunca solicitarse un D.D.T. cualquiera, sino que es preciso hacer constar que lo que se quiere es D.D.T. ORION, y con ello le servirán el preparado mas eficaz y seguro contra los insectos.

Prestemos tambien atención a los peligros del verano. Mucho cuidado con la polilla! Es el enemigo mas implacable de las prendas de lana. Protéjalas con ORION POLILLA, porqué ORION POLILLA actua muy energicamente, y ademas tiene poder exterminador extraordinariamente persistente. ORION POLILLA se presenta en liquido para pulverización directa sobre las prendas, y sólido, en discos irradiadores para colgar en los armarios o colocarlos dentro de los sacos de papel para guardar la ropa.

No olviden pues estos dos nombres tan importantes. D.D.T. ORION y ORION POLILLA. Son dos lemas, amigos de su economía hogareña.

SINTONIA ORION.

31/7/51 (65)

Cliente: BOLERO  
Tiempo : 3 minutos

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Martes 31 julio 1951

NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

EL DIA 27 JULIO



HOLLYWOOD BARCELONA  
GUION LSSADA  
ANUNCIANTE LOSTE  
RADIACION: 31 julio 1951

-1-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADI

RE  
VI  
SA  
DO

(DISCO DE APLAUSOS Y VITORES)

Lr.- ¡Campeón!  
Lra.- ¡Campeón!

(SUBE A P.P. DISCO DE APLASOS Y VITORES)

Lr.- Pocas veces habiamos visto un campeonato tan discutido y un éxito tan plenamente logrado. El publico aplaude y vitorea al campeón.

(SUBE A PP DISCO)

Lr.- ¡Hip hip! ¡Hurra! Este es el campeón.

Lra.- Loste.

Lr.- Campeón de "Raqueta". La exquisita galleta, "Raqueta" Loste.

Lra.- Raqueta Loste.

#### SINTONIA

Lra.- Señores oyentes... la casa Loste les invita a escuchar el programa "Hollywood Barcelona".

Lr.- "Hollywood" Barcelona", programa de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

#### MUSICA

Lr.- Es muy natural que el calor le quite el apetito; sin embargo, debe usted alimentarse.

Lra.- Las galletas Loste alimentan; y se comen sin apetito.

Lr.- Deliciosa Loste! ¡Deliciosa! ... Cualquiera de sus especialidades resulta grata al mas exigente paladar.

Lra.- Manon Loste

Lr.- Maria Loste.

Lra.- Raqueta Loste

Lr.- Surtido variado Loste.

Lra.- Cuando entre en un colmado, mantequeria o pasteleria, ante todo pida Loste. Y añada despues la especialidad. Loste, pero... Maria Loste. Loste... Manon Loste. Galletas variadas, pero... Loste. No confundir la marca significa garantizar de antemano la calidad de la compra que se efectua.

Lr.- Sirvame Galletas Loste. Loste.

Lra.- Marias o surtido variado. Pero recuerde que ha dicho Loste.

MUSICA



Lra.- Galletas Loste presentan LA VOZ  
La Voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".

MUSICA

FER: Goodnight everibody... The voice speaking for you... Buenas noches a todos. La voz hablando para ustedes...

Lra.- Contestamos a Juan Arturo Plá, c. Provenza 186, 1ª 1ª Barcelona.

FER: Este señor nos dice en su carta que no tiene aparato de Radio... Pero hombre, ¿es posible? ... Nos pide direcciones de artistas porque le han dicho que nosotros las facilitamos. Bien... supongo que de igual forma se servirán comunicarle que no contestamos por escrito como usted desea. Y nada menos pide la dirección de 16 artistas... ¡Todas de una vez! ... Caramba, Juan Arturo Plá. Por ser la primera vez que nos escribe no ha quedado usted corto. Querido y amable NO RADIOYENTE, ante todo pregunta usted demasiado; no contestamos por escrito y como es natural damos la preferencia a los que tienen aparato de Radio. Lastima de sobre y sello que adjunta para la respuesta. Lo tenemos a su disposición por si desea pasar a recogerlo.

Lra.- Contestamos a Isabel... no está muy claro el apellido. Creo que dice Cagido. Vive en c. Gustavo Becquer 21, Vallcarca.

FER: Señorita... yo no soy Isidro Sola. Se lo prometo. Creo haberme presentado en mas de una ocasión. No comprendo por que me confunde usted con él.

Lra.- Contestamos a Antonieta Labarta, c. Carretera de Montserrat 19, Collbató, Barcelona.

FER: ¿De manera que no pudo Vd. venir a la Radio el dia que yo firmaba autografos porque se habia ya marchado a veranear? ¡Que suerte! Creame que la envidio. Muchas gracias por sus simpáticas palabras y por su felicitacion con motivo de este primer aniversario. Dentro de poco le mandaré mi fotografia, porque la casa Loste, en atenciona todas las amables oyentes que solicitan mi foto, hará un tiraje especial de las mismas, para mandarselas a todas aquellas que deseen tener un recuerdo de "La voz". Sirvase escribirme a finales de Agosto y podré complacerla.

Lra.- Contestamos a Nuri Franco, c. Paris nº 55 2ª 1ª

FER: Pero Nuri, ¡Nuri! ... ¡que despiste! Dice usted que nos ha escrito tres cartas preguntando la edad de Clark Gable, Fred Mc.Murray y Errol Flyb, mejor dicho, preguntando el dia y año en que nacieron y que todavía no le hemos contestado, ¡pero señorita!, en uno de nuestros programas dimos toda clase de detalles sobre el particular. Incluso puedo afirmarle otra cosa. Que dicha informacion se ha radiado dos veces. Apuesto cualquier cosa a que no escucha la Radio todos los martes. De todas maneras, repetimos para usted dichos detalles biograficos. Anote, por favor. Clark Gable nació el dia 1º de Febrero de 1901. Repito. Fred Mc.Murray nació el 30 de agosto de 1908 y Errol Flynn el 20 de junio de 1909.

Lra.- Contestamos a Pilar Batlle, Paseo San Juan nº 40, principal.

FER: Amable y simpática señorita Batlle nos pide usted la foto de June Allyson, pero tenga en cuenta que para mandarsela es requisito indispensable que usted nos remita un envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste. Por cada envoltorio o etiqueta que recibimos, la casa Loste les obsequia con una foto de su artista predilecto. Comprendo que le guste June Allyson, es muy guapa y simpática, pero si desea la foto, compra usted una paquete de Galletas Loste que son las mejores y además podrá conseguir lo que desea.

Lra.- Contestamos a Manuel Marcet, c. Tomáás Padró 24, bajos.

FER: Direccion de Linda Darnell: 20th. Century Fox, Box number 900, Beverly Hills, California, U.S.A.  
Direccion de Margarita Andrey, c. Cecilio Perucho 11, Madrid.

Lra.- Contestamos a Ana Maria Rueda, Avda. del Caudillo 108, San Adrian del Besos, Barcelona.

FER: Escriba a Conrado San Martin y Elena Espejo, a Paseo General Mola nº 9, Barcelona.

Lra.- Contestamos a Jaime Blanch, c. Cubellas nº 17, Villanueva y Geltrú.

FER: Creo que sufre usted una confusion, amable radioyente. Yo no proporciono insignias de las casas productoras y distribuidoras de peliculas. Ello me hace sospechar que no escucha usted la Radio o que le han informado mal. Si desea alguna insignia es mejor que se dirija a las empresas que le interese. Por ejemplo, sé que Cifesa, Warner, Metro y R.K.O. tienen insignias con su marca. Puede escribirles a ellos, o mejor visitarles personalmente y le complacerán.

Lra.- Contestamos a Hilario Castillejo.

FER: Su carta viene sin direccion y por lo tanto no podemos contestarla. Es requisito indispensable que figure en la carta o en el sobre nombre y direccion, para que los oyentes no crean que nuestra correspondencia es imaginaria. ¡Que va a serlo! Este es el programa campeón de correspondencia. Es un exito que nos halaga. Además, señor Castillejo, pide usted la fecha en que nacieron Clark Gable, Fred McMurray y Errol Flynn, lo cual hemos dicho hace apenas cinco minutos.

Lra.- Contestamos a Alberto Roma, c. Dr. Pearson numero 26, Tarrasa.

FER: Ante todo, muchas gracias por incluir una tarjeta con la marca que nos manda. Una atencion digna de agradecerse. Desde luego la pelicula "Cerca del cielo", interpretada por el Padre Venancio Marcos fué terminada, despues de algunas dificultades surgidas de esos motivos que con frecuencia entorpecen la buena marcha de la produccion nacional: o sea la falta de capital. Por lo menos, eso fue lo que me dijeron, porque la pelicula fue filmada en Madrid y por lo tanto no pude estar muy al corriente del curso que seguía el rodaje de la misma. Ignoro cuando sera proyectada en Barcelona.

Lra.- Contestamos a Federico Baola, Via Layetana 9, 4º 1ª

FER: Para tomar parte en nuestro concurso, cuyo premio consiste en tres latas de Galletas Loste, surtido variado, con un peso neto casi de dos kilos, no es necesario que adjunte usted una etiqueta de un paquete de galletas loste. para participar en dicho sorteo, basta.

FER: con que se ~~preguntamos~~ conteste a las preguntas que formulamos. Pero, en fin, ya que con la solución del concurso adjunta una etiqueta le mandaremos una foto de Esther Williams, que gusta a todos.

Lra.- Contestamos a Maria Dolores Olsina, c. Provenza 258, pral 4ª

FER: No comprendo como es que no ha recibido usted la foto de Eduardo Fajardo, aunque los retratos de este actor no abundan. ¿Está segura de habernos remitido ya el correspondiente envoltorio o etiqueta de Galletas Loste? Crea que lo siento. Hoy mismo hemos cursado su carta a Galletas Loste con una nota de reclamación. Las fotografías de John Lund y Peter Lawford serán radiadas en Septiembre. La de Virgio Teixeira, fue radiada hace quince días.

Lra.- Contestamos a Pilarin Barrus, c. Cruz de los Canteros 22, 2º 2ª

FER: El que canta en el disco por usted indicado, no es José Maria Angelat, sino Cayetano Renom.

Lra.- Contestamos a Nuria Riba, c. Viladomat 94, 3º 3ª

FER: Hay que ver los grandes artistas el recuerdo que dejan en la mente del público. Otra señorita que pide la biografía de Leslie Howard. No era un Adonis como Cornel Wilde y sin embargo, los buenos aficionados al cine no le olvidan. La biografía completa de Leslie Howard se ha radiado ya dos veces y hace de ello muy poco tiempo. No obstante le dare los dos datos que mas le interesan: nació en Londres en 1893 y murió en 1943.

MUSICA

Lr.- Concurso Galletas Loste.

Contestando por escrito a las 3 preguntas que formulamos podrán Vds. ganar una lata de Galletas Loste, surtido variado, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Cada semana se sortean 3 latas entre todos aquellos que aciertan la contestación. Manden las cartas a La voz de Galletas Loste, calle Cappe numero 6

FER: Solucion a las preguntas de la pasada semana:  
Burt Lancaster, antes de dedicarse al cine trabajaba en el circo.

Lra.- Entre todos los que acertaron, elegiremos al azar tres cartas. He aqui la primera.

Puede pasar por Galletas Loste, c. Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals y previa presentación de documentos que acrediten su personalidad, le sera entregado el correspondiente obsequio, que consiste en una lata de Galletas Loste, surtido variado, con un peso neto casi de dos kilos. (REPITE DESPUES DE CADA)

Lr.- Preguntas correspondientes al programa de hoy. Sirvanse contestarlas por escrito y ganaran una lata de Galletas Loste, surtido variado con un peso neto casi de dos kilos.

- Lra.- Dirijan las cartas a La voz de Galletas Loste, calle caspe nº 6
- Lr.- Suplicamos indiquen en el sobre la seccion del programa a que van dirigidas las cartas. O sea, fotografia, concurso o consultorio. De esta forma nos facilitan la clasificacion de la correspondencia y podemos contestarles a todos con mayor prontitud
- Lra.- Atencion a las 3 preguntas que deben contestar:
- FER: Joan Crawford tiene tres hijos. ?Son o no son adoptivos?  
(ADOPTIVOS)
- Paul Muni es americano o europeo?  
(EUROPEO)
- ?Que marca produjo la pelicula "Casablanca", o sea el nombre de la productora?  
(WARNER BROS)
- Lr.- Contesten por escrito, y manden las cartas a La voz de Galletas Loste, c. caspe numero 6.
- FER: Y por hoy nada mas señores... Hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablara la voz de Galletas Loste. !Goodnit everibody! Buenas noches a todos...

MUSICA

(REPETIR LA PUBLICIDAD DE LA PAGINA PRIMERA)

DESDE EL PRINCIPIO

INTERESA LO DEL DISCO DE APLAUSOS Y  
"CAMPEON" "CAMPEON"



**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 21 Julio 1951

HORA: Cas 22 - despues P.C.P.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

**RE  
VI  
SA  
DO**

*Barcelona*

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Bra*

Algo sobre la mentira...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- *Bra*



Este sí que es un tema que ha hecho hablar a mucha gente: la mentira en la mujer... Yo -es natural-, no voy a ponerme desde aquí al lado de los que afirman que la mujer es mentirosa... Ni un instante he creído que la mujer sea especialmente mentirosa... Estoy segura -por el contrario- de que el hombre es tan mentiroso como ella... Pues en definitiva no hay ninguna razón para que un sexo sea más o menos <sup>veraz</sup> ~~verdadero~~ que el otro... Ahora bien: quiero deciros lo que se podrá decir también a los hombres, a muchos de ellos... ¿La mentira, para qué?... Un proverbio indio dice: "Si tiené remedio... ¿por qué llorar? Y si no lo tiene... ¿Por qué llorar?... Algo parecido podríamos decir de la mentira... !Si es materia grave, no podeis mentir, y si es en pequeña, ¿para qué mentir?... La mayoría de las veces se



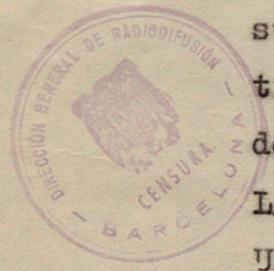
trata de pequeñas mentiras que, sobre no favoreceros en nada, suelen no ser creídas... Además, en muchas ocasiones, por diferentes causas, esa pequeña mentira os obliga a otra, y a otra... Teneis que cuidar de aquella mentira que dijisteis a Fulanita o de la que contasteis a Menganita... Y ese esfuerzo, esa pequeña organización mental... ¿para qué?... La mayoría de las veces la mentira no es ni siquiera mala, sino simplemente tonta... ¡No hice daño a nadie--decis muchas veces-- con aquella mentira!... Sí. A vosotras mismas... Porque nunca es agradable comprobar que cometemos ligerezas, digámoslo en tono de confianza amistosa, que cometemos "tonterías"...

SONIDO: RAFAGA

LOCUTOR PROGRAMA.- ANALERGIC al servicio de la belleza femenina...

CREMA CONTRA EL SOL la más eficaz ayuda con que la mujer cuenta para la defensa de su cutis... No exponeros jamás al aire libre sin la protección que la crema contra el sol supone para vuestra piel...

Las horas en la playa, o en la piscina, la práctica de los deportes favoritos pueden convertirse en un suplicio si dejais que el sol hiera con sus zarpazos vuestra piel... Quemaduras y rojeces pueden ser el resultado inmediato... Molestias sin cuento su consecuencia...



LA CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC evita estos peligros. Usadla y la vida veraniega al aire libre y al sol será una auténtica delicia...

CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC la que usan las mujeres más bellas del mundo...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA  
FECHA: 31 DE JULIO DE 1951  
HORA: 22'30  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

31/7/51 (73)  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa PIEDRAS PARA NURIA, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: El programa Piedras para Nuria se dirige en particular a todas las que llevan el nombre de la Virgen de Nuria, porque a ellas se les pide que colaboren de una manera directa y efectiva en esta obra de reconstrucción.

LOCUTOR: A ustedes, las que llevan el nombre glorioso y bellissimo de la Virgen de Nuria se les ofrece la oportunidad de recubrir las paredes interiores de la Capilla en reconstrucción con piedras de 18 x 25 centímetros, en las que irá grabado el nombre de cada una de las donantes.

LOCUTORA: Es una obra de caridad que estamos seguros será bien vista por la Santísima Virgen, puesto que la finalidad promordial de ella es restaurar la Cueva en la que fué encontrada la Sagrada Imagen, conocida hoy con el nombre de Ermita de San Gil.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: Para que todas las Nurias que lo deseen puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción.

LOCUTORA: La primera consiste en una piedra con el nombre, apellidos y población de una Nuria.

LOCUTOR: La segunda en una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTORA: El donativo para las primeras es de 100 pesetas.

LOCUTOR: Y el donativo para las segundas de 125 pesetas

LOCUTORA: Estos donativos deben depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona, o en sus múltiples sucursales de Cataluña y Baleares.

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: Los dos afortunados pastores a quienes fué dado descubrir, en una recatada cueva, la Imagen de la Virgen, junto con una Cruz, una campana y una olla, comunicaron su hallazgo y pronto se dieron todos cuenta de que se trataba de unas veneradas preseas que habian pertenecido al ermitaño San Gil.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Cuenta la tradición que San Gil era pescador y vivia en una tierra muy lejana, situada hacia Oriente.

LOCUTOR: Un día en que había salido de pesca, levantose una fuerte tormenta que arrastró su barca mar adentro. Las olas se le llevaron el timón, el ~~palo~~ <sup>mástil</sup> y la vela.

LOCUTORA: La barca quedó a la merced de las aguas enfurecidas, sin gobierno, hasta que el mar la arrojó a una playa lejana. Era una playa catalana, en las proximidades de los Pirineos.

*A consecuencia del naufragio*

LOCUTOR: ~~De aquella noche~~, el santo pescador aborreció el mar y quiso entregarse a la penitencia en un ~~lugar~~ que estuviese muy alejado, desde el cual no pudiera ver ni oír el mar.

LOCUTORA: Así, pues, y una vez en tierra, se puso en marcha, montaña arriba, hasta que llegó al Valle de Nuria, donde decidió establecerse, puesto que allí parecía casi increíble la existencia del ~~mar~~.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Cuenta también la tradición que San Gil fundó el pueblo de Torá.

LOCUTORA: Dicen que estableció allí una capillita, a la cual acudían los pastores de bueyes, que bajaban de la montaña con sus reses.

LOCUTOR: Para que San Gil pudiese vivir, le dieron un buey o más bien un toro, el cual dió nombre a la población que por eso se llama Torá.

LOCUTORA: Antaño era una nota típica de las fiestas de Torá una representación en la plaza mayor del pueblo de la vida del Santo.

LOCUTOR: Un grupo de diablos se esforzaban ~~en~~ tentar al santo, y lo que ocurría era que todos los habitantes del pueblo, por haber escuchado las palabras de los diablos, caían en pecado.

LOCUTORA: De pronto, y cuando con mayor encono trabajaban los diablos, surgían ~~siete~~ mujeres vestidas de blanco que representaban las siete virtudes.

LOCUTOR: Estas, con sus parlamentos, asustaban y ponían en fuga a los diablos, salvando así al Santo y a toda la población, que entonces rodeaba a San Gil, aclamándole.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: El hecho es que cuando San Gil, huyendo de la persecución de los enemigos jurados de la Fe Católica, abandonó su Cueva, en el Valle de Nuria, ocultó la Imagen de la Virgen, la Cruz, la campana y la olla en lo más recondito de lo que hasta entonces había sido su refugio.

LOCUTOR: No es, pues, de extrañar que, desde muy antiguo, los devotos de la Virgen de Nuria ~~prestan~~ <sup>veneran</sup> la Cruz de San Gil, y consideren como preciadas reliquias la Campana y la Olla.

LOCUTORA: Si la imagen de la Virgen ha podido conservarse a través de los siglos, y a pesar de la inclemencia de los elementos, no puede decirse lo mismo de la Campana y de la Olla, las cuales han sido substituidas y siguen **expuestas** a la veneración de los fieles.

LOCUTOR: Los devotos de Nuria tenían en gran veneración la Cruz de San Gil, recordando en cuanto aprecio la había tenido el Santo Ermitaño, de cuya vida de intensa oración había sido mudo testigo.

## AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Los Sacerdotes la daban a besar a los peregrinos, quienes esperaban de la Cruz de San Gil el remedio para todas sus enfermedades, en especial las afecciones de los ojos, de la boca y de la garganta.

LOCUTOR: Por lo que hace a la Campana, es tradición que San Gil se servía de ella para convocar a los pastores de la comarca en torno a la Sagrada Imagen de la Virgen y enseñarles el Catecismo.

LOCUTORA: Posteriormente los devotos, en especial los pastores, hacían sonar esta campana para conjurar las tormentas y salvaguardar así las cosechas y los ganados.

## AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: ¿Y que diremos de la celebre olla de bronce del Santo Ermitaño?

LOCUTORA: Es tradición que San Gil la utilizaba para sí y también en beneficio de los pastores.

LOCUTOR: Colocada en el lugar de la Epistola, proxima al Altar Mayor del Santuario, los fieles devotos introducían en ella la cabeza al tiempo que, por la intercesión de la Virgen y de San Gil, pedían el alivio para toda clase de dolores de cabeza.

LOCUTORA: Todavía existe, además, la piadosa costumbre de que las mujeres desposadas, pero faltas de prole, introduzcan también la cabeza en la Olla, suplicando a Dios que les conceda la singular gracia de la fecundidad.

## AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Numerosas son las curaciones y favores dispensados por la Virgen por medio de estos objetos de veneración que un día utilizara el Santo Ermitaño y que, al huir, escondió junto con la Imagen de la Virgen en la Cueva, sitio donde hoy se levanta la Capilla de San Gil.

LOCUTORA: Esta Capilla fué destruida en días de dolor patrio y cuya labor de restauración ha sido emprendida.

## FONDO No 4 = SE APIANA

LOCUTOR: Todas las Nurias pueden contribuir a esta obra de restauración aportando una piedra que servirá para recubrir las paredes interiores de la Capilla.

LOCUTORA: Estas piedras, de 18 centímetros por veinticinco, llevarán grabado el nombre de las Nurias donantes.

LOCUTOR: Ya saben ustedes que se han proyectado dos maneras de inscripción. A saber: Una piedra con el nombre, apellidos y población de una sola Nuria, y una piedra con el nombre y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTORA: El donativo para las primeras es de 100 pesetas, y para las segundas de 125. Estos donativos deben depositarse única y exclusivamente, en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente la decimo sexta lista de Nurias donantes.....(LISTA ADJUNTA)

LOCUTORA: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa Piedras para Nuria.

SINFONIA



31/7/51 (76)

16 llista de Nurias que han pedido su "piedra"

Nuria Montal Llobet	de Barcelona /
Nuria Bas Ferrer	de Barcelona /
Nuria Serra Cubiña	de Barcelona /
Nuria Bertrán Vilarrubias	de Igualada /
Nuria Tarradas Viader	de La Garriga /
Nuria Dachs Raich	de La Garriga /
Nuria Castells Castelló	de La Garriga /
Nuria Camps Fajula	de Ripoll /
Nuria Cabanas Perarnau	de Las Llosas /
Nuria Puigcorbé	de Las Llosas /

hermanso: Nuria y NURI  
 Torrents Grau de Vilanova de la Roca /

Nuria Olio Bernadas	de Barcelona /
Nuria Ferrán Saladrigas	de Barcelona /
Nuria Marfull Marqués	de Barcelona /
Nuria Rius Ventosa	de Barcelona /
Nuria Verges Dalmau	de Manlleu /
Nuria Tomás Salvans	de Manlleu /
Nuria Juanola Carola	de Tragurá /
Nuria Mas Codina	de Granollers /
Nuria Vila Casademunt	de Granollers /
Nuria Simón Cusiné	de Granollers /
Nuria Riera Aragay	de Granollers /
Nuria Soto Polls	de Granollers /
Nuria Trullás Aymerich	de Granollers /
Nuria Torrents Armaldich	de Granollers /
Nuria Artigas Margenat	de Granollers /
Nuria Salamero Vilanova	de Granollers /
Nuria Riera Capdevila	de Granollers /

Nuria 25 de Julio de 1951



31/7/51 (77)

Programa : PAÑOS RAMOS  
Emisión: DESFILE MUSICAL  
Tiempo :30 minutos

RADIO BARCELONA  
Martes 31 julio 1951  
de 22.30 a 23 horas.

*Alcances*

XILOFON REPETIDO

MUSICA: MARCHA  
25 SEG.P.P.  
SEMI FONDO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR

EMISIONES  
- RADIESE -

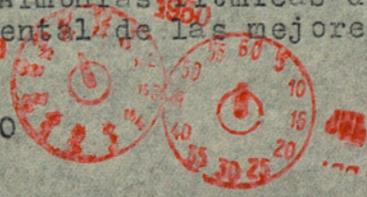
¡¡DESFILE MUSICAL!!

SUBE MARCHA P.P.  
SEMI FONDO

SOLA

¡Armonías rítmicas de todos los tiempos, en el instrumental de las mejores agrupaciones melódicas!

SUBE MUSICA P.P.  
SEMI FONDO



LOCUTOR

¡¡DESFILE MUSICAL!!

SOLA

4

¡Coctel sonoro de las diez y media de la noche creado exclusivamente en obsequio de los oyentes de RADIO BARCELONA para sus veladas veraniegas de todos los martes!

SUBE MUSICA  
FUNDE

SOLA

¡Esta noche, un acontecimiento sensacional!  
Presentación radiofónica ~~en España~~ de la Orquesta FLORIDA.

SINTONIA CID

LOCUTOR

¡¡DESFILE MUSICAL!!

SOLA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presentada por.....

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS !!

SINTONIA "FRICTION"  
25 SEG.P.P.  
FUNDE

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, auditorio amable, ofrece a todos ustedes este programa nocturno, con el deseo ferviente de proporcionarles unos minutos de grata distracción.

MUSICA:  
PIANO MELODIA  
SEMI FONDO

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS por un profundo sentimiento de identificación con el público, considera una obligación informarles y orientarles, con sus conocimientos técnicos del ramo textil.

LOCUTORA

Y esta orientación se fundamenta, especialmente, en el hecho incontrovertible de que los tejidos mas frescos y cómodos para los trajes de verano, son los DRILES...

LOCUTOR

...porque los DRILES, son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados (incluso en casa), como una simple camisa.

LOCUTORA

Y, por tanto, los DRILES de PAÑOS RAMOS, fabricados exclusivamente con auténtico algodón JUMEL gaseado y mercerizado, son los tejidos más cómodos, mas frescos y mas prácticos para el verano.

SUBE PIANO  
SEMI FONDO

LOCUTORA

Señoras, caballeros. Antes de decidir la compra de su traje fresco de verano, asegúrese de que la tela que adquieran pueda ser lavada y planchada.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, Barcelona les garantiza que sus driles frescos, no contienen fibras sintéticas, que estan fabricados con legitimo algodón JUMEL y que pueden ser lavados y planchados como una simple camisa.

SUBE PIANO  
FUNDE

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, encuentran ustedes un surtido inagotable de driles lisos, mil rayas, cuadradillos y gales, en calidades, dibujos y coloridos exclusivos, sin competencia posible.

PAÑOS RAMOS, Pelayo 10. Barcelona.

(PRESENTACION ORQUESTA FLORIDA )  
(ACTUACION )

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS se complace en haberles ofrecido este programa y desea que haya sido del agrado de todos ustedes.

LOCUTOR

31/7/51

-3- (79)

Y, aprovecha la ocasión para recordarles que un traje de verano ha de ser cómodo, para ser cómodo ha de ser fresco y lavable. Y para ser lavable ha de estar fabricado con legitimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado....

LOCUTORA.

....porque hasta la fecha no existe ninguna fibra sintética lavable, ni tan fresca y ligera como el algodón JUMEL, que es una fibra natural.

LOCUTOR

El auténtico algodón JUMEL escasea. Pero, PAÑOS RAMOS lo consigue, garantizando con él su fabricación de DRILES.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS. Pelayo 10 .Barcelona.

MUSICA: MARCHA  
SEMI FONDO

SOLA

Terminó nuestro DESFILE MUSICAL de hoy.  
¡Muy buenas noches a todos!

SUBE Y RESUELVE:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA PRESENTACION DE UN GRUPO DE EXCURSIONISTAS FRANCESAS  
DIA  
HORA  
GUION DE

LOCUTOR

Tenemos en nuestros estudios a un grupo de muchachas francesas que forman parte de la organización excursionista "LAS GUIAS FEMENINAS DE FRANCIA" que han venido a pasar sus vacaciones en España y que antes de regresar a su país han manifestado sus deseos de ofrecer a nuestros radioyentes la audición de unas canciones populares francesas.

Capitanea la expedición femenina la Srta. Bourrel. Todas estas señoritas excursionistas son naturales de Castres población cerca de Toulouse.

Sin más preambulos oiganos a continuación a estas simpaticas francesas con una <sup>CANCION</sup> audición titulada " MARINA".

1<sup>o</sup> AUDICION : " MARINA"  
=====

La canción del VIENTO

3<sup>o</sup> ~~AUDICION : LA CANCION DEL VIENTO~~  
=====

~~LA CANCION DEL GALEOTO~~

*Y ai l'airé las - las  
(Yo lo heje' allí)*

2<sup>o</sup> ~~AUDICION : LA CANCION DEL GALEOTO~~  
=====

*Rolshiquie (nombre  
de una flor  
francesa)*

*Locutor. (para despedida olectura)*

