

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

5/7/51 (1)



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de JULIO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora:	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
11h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de Los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
12h.---		Fin de programa		
12h.---	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		" QUINTA SINFONIA" de	Beethoven	Discos
12h.45		" CONCIERTO DE ARANJUEZ" de	Joaquín Rodrigo	
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Telly Bayona,	Varios	Discos
13h.25		ACTUACION DEL CANTOR VICENTE JAEN. Al	"	Humana
13h.50		piano: MIGUEL F. PARIS.		
13h.55		Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.01		Hora exacta. Programas destacados.		
14h.15		" SONRISAS".		
14h.20		" LA SEMANA EN RIPIOS" de	Sirenio	
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Budú y Clark	Varios	Discos
14h.45		Servicio financiero		
14h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.55		La voz de Carlota Spleter.		"
15h.---		Guía comercial.		"
15h.30		La soprano Erna Sack.		
16h.---		RADIO CLUB		
16h.15		" LIRA" revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltes		
17h.---		PROGRAMA INFANTIL CON M ^{ERCEDES} . por Mercedes Oriol	Varios	Discos
19h.---		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.		
19h.30		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.40		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
20h.---		" SENTIMIENTO" de	Infantes	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"L CUARTO PERSONAJE" Guión de	Armando Matias Guiu.	
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Canciones por Emile Prud'Home	Varios	Discos
20h.40		" CRONICA DE TEATROS " por	José Caminero	"
20h.45		CARACTERISTICAS	Varios	"
20h.50		RADIO DEPORTES		
21h.---	Noche	Guía comercial.		
21h.05		Sigue: CARACTERISTICAS	"	"
21h.20		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.25		VARIEDADES		
21h.30		Guía comercial.		
21h.45		Line Renaud	Varios	"
22h.---		FANTASIAS RADIOFONICAS		
22h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		Creaciones de Jorge Sepúlveda	"	"
22h.30		Guía comercial.		
22h.45		Sigue: Creaciones de Jorge Sepúlveda	"	"
23h.---		MUSICA DE AYER Y DE HOY		
23h.10		BARCELONA ES BONA por	Arturo Llopis	
23h.10		ENRIQUE BORRAS EN LA ANECDOTA por	Joaquín Ciervo	
23h.10		RADIACION DE LA OPERA "MARINA" de	Arrieta	
1h.---		Fin de programa		



5/7/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Julio de 1951

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 5 de Julio de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 232 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodía del 5 de Julio de 1951

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 232 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "QUINTA SINFONÍA": de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C.

X12h.45 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Joaquín Rodrigo: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 Telly Bayona: (Discos)

X13h.35 ACTUACIÓN DEL CANTOR VICENTE JAEN. Al piano: MIGUEL F. PARIS:

X"Requiebro castellano" - Alcázar y Paris

X"El último romántico" - Tellaeche y Soutullo y Vert

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta.- Programa: "SONRISAS":

(Texto hoja aparte)

....

- 14h.01 ~~"LA SEMANA EN RIPIOS"~~, por Sirenio:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Budd y Clark: (Discos)
- / 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - La voz de Carlota Spleter: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 La soprano Erna Sack: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "LIRA", prog revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.--X PROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15X DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)
- 17h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO HABLADO~~ NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X "SENTIMIENTO", de Infantes por José y Amparo Iturbi: (Discos)
- 19h.55X Boletín informativo.
- 20h.--X "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15X Guía comercial.
- 20h.20X Canciones por Emile Prud'Homme: (Discos)
- 20h.25X CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.



- 20h.30 ~~X~~ CARACTERÍSTICAS: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Sigue: Características: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL= Santoral para mañana.-- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial,
- X 21h.25 Line Renaud: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- o - Creaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Creaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- "ENRIQUE BORRÁS EN LA ANÉCDOTA", por Joaquín Ciervo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.10 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "MARINA", de Arrieta: (Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80, en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 5 de Julio de 1951.

A las 12h.05

"QUINTA SINFONIA"

de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- Album) G. L. 1-- X "Mov. 1º Allegro con brio" (2c.)
- 2-- X "Mov. 2º Andante con moto" (2c.)
- 3-- X "Mov. 3º Allegro"
- 4-- X "Mov. 4º Allegro" (4c.)

A las 12h.45

"CONCIERTO DE ARANJUEZ"

de Joaquin Rodrigo

Por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Araulfo Argenta.

- Album) G. C. 5-- X "Allegro ma non troppo" (2c.)
- 6-- X "Adagio" (2c.)
- 7-- "Allegro gentile" (2c.)



=====

(Sigue a las 13h.)

Bantón 517154 (6)

Andrés García Mont

Moruta, caucio ^{depe. Lino Lige}

Pocubito Pucall

vals de Chataun, Margara

Gloria Alvaraz ^{depe. Lino Lige}

El Arlequin, caucio de
La Guiraba

Juan Gual, ^{Bantón} romanca

del Soto del Parol

Jueves, 5 de Julio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

"VARIEDADES"



Por Mercedes Chacón

- 7987 P. C. 1-- 0 PEPE DOMINGUIN, de Duyos y Romo.
- 2-- 0 !LO QUE PUEDE LUIS MIGUEL.....!, de Duyos y Moraleda.

Por Luisita Calle

- 7565 P. C. 3-- 0 JUNTO A LA PLAZA MAYOR, de Guerrero y Naranjo.
- 4-- 0 MI PALOMA BLANCA, de Daniel España y Naranjo.

Por Waughn Monroe y su Orquesta

- 7954 P. L. 5-- 0 OUR VERY OWN, de Elliott y Young.
- 6-- 0 VIOLINS FROM NOWHERE, de Fain y Magidson.

A las 14h.20

BUDDY CLARK

- 6789 P. C. 7-- 0 ERES MARAVILLOSA, de Livingston, Evans y Young.
- 8-- 0 ESTO ES MEJOR QUE ANDAR BAJO LA LLUVIA, de David Ricca y Cobb.

A las 14h.45

LA VOZ DE CARLOTA SPLETER

- 7716 P. P. 9-- "Fragmento" de MANINA, de Dostal y Adler.
- 10-- "Mi primer amor" de MANINA, de Dostal y Adler.

A las 14h.55

LA SOPRANO ERNA SACK

- 7668 P. R. 11-- DUERME, MI NIÑO DUERME, de Sattler.
- 12-- AY, AY, AY, de Freire.

==""""""""""=""

Jueves, 5 de julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|-------|---|
| 7297 | P. O. | 1-- X NEGRA SOMBRA, de Rosalia de Castro y Juan Montes por Coro Cantigas de Terra Coruña. Sol. por Asunción Lorenzo. (2c.) |
| 4112 | P. C. | 2-- X LAS MUJERES DE LA SIERRA, Fandangos por Angelillo. Sol. por Cecilio Zapata e Isabeñ Borja. |
| 2330 | P. C. | 3-- X "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por María Luisa. |
| 6821 | P. L. | 4-- X QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Terres Nieto |
| 2804 | P. C. | 5-- X LA CIEGUITA, de Ramundho y Kiepler por Celia Gamez. Sol. por Juana Estrada. |
| 7515 | P. L. | 6-- X MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey de mambo". Sol. por José Esquirol |
| 6735 | P. R. | 7-- X NUNCA MÁS, de Cochran, Newman y Kaps por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Campins. |
| 7633 | P. C. | 8-- X THE HOT CANARY, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Tomás Escuin. |
| 6703 | P. R. | 9-- X LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por José Ribas Blanch. |
| 7965 | P. O. | 10-- X SAMBA ESCOCESA, de Reine por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Baltasar Abadal y Josefina Marco. |
| 4859 | P. Op | 11-- X CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Luis Baldo y Manolito Collado. (2c.) |
| REGALO | P.C. | 12-- X CROSS TOWN TROLLEY, de Kellogg por Les Bfown y su Orquesta. Sol. por Jorge Gallego. |
| 4556 | P. C. | 13-- X LA CUMPARSITA, de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Bernardina Martínez. |
| Album) | P. L. | 14-- X "Mujeres" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por Vicente Simón. Sol. por Adolfo Piera. |
| 1090 | P. C. | 15-- X "Serena de las mulas" de LA ESPIA DE CASTILLA, de Friml por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Ana Guerrero. |
| 351 | P. L. | 16-- X CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Lucia Comas. |
| | | 17-- X LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Maruja Solano, |
| 6861 | P. C. | 18-- X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Palex, Henneve y Karas por Jacqueline Audan. Sol. por Pilar Querel. |
| 8003 | P. C. | 19-- X CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Rafael Gargallo. |
| 7792 | P. O. | 20-- X MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Luis Blanco. |

- 12 Zg. P. O. 21-- ~~X~~ TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Pilar Piedad Lidio. /
- 5008 P.M.G.M. 22-- ~~X~~ LAMURA, de Raksin por David Rose y su Orquesta. Sol. por Mayca.
- 8 Zg. P. O. 23-- ~~X~~ CZARDA, de Monti por Hode y su Orquesta Zingara. Sol. por Mercedes Estrada.
- 7352/53 P. C. 24-- ~~X~~ LA VENTAFOCS, de Folch y Torras por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Fidel García (4c.)
- 7403 G. R. 25-- ~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Rosa Iñiguez. (2c.)
- 2427 G. L. 26-- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Orquesta Marek Weber. Sol. por Conchita Creus.
- 2657/58 G. V. 27-- ~~X~~ "Danzas polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Ramón Coll Fontanals. (3c.)
- Album) G. L. 28-- ~~X~~ "Allegro ~~ma~~ non troppo ~~molto~~ maestoso" de CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky. Sol. por M^a. Teresa Puig. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 5 de Julio de 1951.

A las 19h.40

X "SENTIMIENTO" DE INFANTES POR JOSE Y AMPARO ITURBI

156 Pn. G. L. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

JOSÉ ITURBI

780 G. L. 2-- X CLARO DE LUNA, de Debussy.
3-- O SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

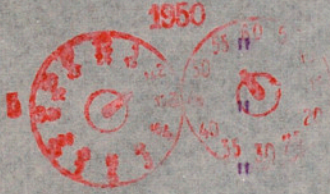


=====

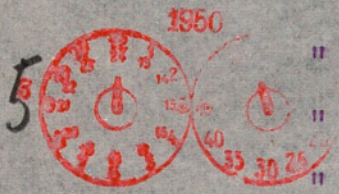
5/7/51 (17)

PROGRAMA PARA EL DIA 5 DE JULIO DE 1951

A las 7.30 Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
" 8.-- Fin de programa.



12. -- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
12.05 " QUINTA SINFONIA" de Beethoven.
" 12.45 " CONCIERTO DE ARANJUEZ" de Joaquín Rodrigo.
" 1.35 ACTUACION DEL CANTOR VICENTE JAEN. Al piano. MIGUEL F=PARIS.
" X 2.-- *Una actuación de las famosas figuras de la hora exacta. "SONATAS" Compañía de zarzuelas del Teatro Borrás*
" 2.01 *LA SEMANA EN RIPIOS por Pizarro.*
" X 2.25 SERVICIO FINANCIERO=
" 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
" X 3.-- RADIO CLUB
" X 3.30 " LIRA " revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltés.
" X 4.-- PROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES= guión de Mercedes Oriol.
" 4.15 DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.
" 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
" X 7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
" 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
" X 8.-- EL CUARTO PERSONAJE. Guión de Armando Matias Guiu
" X 8.25 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.
" X 8.40 RADIO DEPORTES por Manuel Espin.
" 9.-- hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
" X 9.05 VARIEDADES
" X 9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS
" 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
" 10.30 MUSICA DE AYER Y DE HOY.
" X 10.45 BARCELONA ES BONA por Artur Llopis.
" X 11.-- ENRIQUE BORRAS EN LA ANECDOTA por Joaquín Piervo



5/7/54 (18)

A las 11.10 RADIACION DE LA OPERA " MARINA" de Arrieta.
" 1.-- Fin de programa

00 00 00 00 00 00 00 00 00



5/7/51 (19)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Julio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 5 de Julio de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 232 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 5 de Julio de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 232 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "QUINTA SINFONÍA": de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C.

12h.45 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Joaquín Rodrigo: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Telly Bayona: (Discos)

13h.35 ACTUACIÓN DEL CANTOR VICENTE JAEN. Al piano: MIGUEL F. PARIS:

"Requiebro castellano" - Alcázar y Paris

"El último romántico" - Tellaeché y Soutullo y Vert

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- Programa: "SONRISAS":

(Texto hoja aparte)

....

una adaptación de las famosas figuras de la lírica de
Zarzuels del Teatro Borzai

- II -

5/7/51 (20)

14h.01 ~~"LA SEMANA EN RIPIOS"~~, por Sirenia

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Budd y Clark: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Carlota Spleter: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 La soprano Erna Sack: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LIRA", prog revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PROGRAMA INFANTIL CON M^{rs} MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO-HABLAO NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "SENTIMIENTO", de Infantes por José y Amparo Iturbi: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Canciones por Emile Prud'Homme: (Discos)

20h.25 CRÓNICA DE TEATROS, por José Gaminero.

2292
93

10

20h.30 CARACTERÍSTICAS: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Sigue: Características: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial,

21h.25 Line Renaud: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Creaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Creaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)

22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

....

22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- "ENRIQUE BORRÁS EN LA ANÉCDOTA", por Joaquín Ciervo:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "MARINA", de Arrieta: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (50, en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

ORIGINAL
LOCUTORIO

5/7/51 (22)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO MADRID.
PROGRAMA: "UN CONSEJO DIARIO".
FECHA: 5 julio de 1951.
HORA: A LAS 14.H.
GUIÓN: JULITA CALLEJA.



RE
VI
SA
DO

LOCUTOR DE SERVICIO:- Transmiste Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL

LOCUTOR PROGRAMA.- !UN CONSEJO DIARIO!.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA.- Cuidad vuestros brazos....

SONIDO: TEMA MUSICAL.

LOCUTORA.- La nueva moda se ha llevado las mangas que durante tantas temporadas encerraron los brazos... Ahora, amigas, tenemos que dedicarles una atención que antes les negamos... Un poco de ejercicio diario que los fortifique y les dé elasticidad, un masaje con crema o aceite bueno. Claro, unido a esto, habreis de cepillarlos todos los dias en el baño, y en la parte del codo si es preciso, dareis ligeramente con piedra pomez. Por la noche poneos cualquier crema de las que se utilizan para las manos. por el día, cuando vayais a salir, una fricción ligera con agua de colonia....Y tened cuidado, si los exponeis al sol, de no "tostarlos" con exceso....no se lleva.... No se lleva porque no iría bien con los adornos que la moda ha preparado para los brazos, pulseras de oro labrado, brazaletes de fantasía, de piedras de color, de

...../.....



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

...../.....

perlas, de cintas recubiertas de flores.....Todo para realzarlos, para feminizarlos y quitarles ese aire, deportivo en exceso que tenían...Amigas, cuidad la belleza de vuestros brazos....

SONIDO: TEMA MUSICAL RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina....La más original creación FIRDRAK: COLONIA SOLIDA. Encerrada en un breve estuche blanco una barrita de fragante aroma.... Pasadla por vuestro rostro, por vuestros brazos...Sentireis una agradable sensación de frescura, y su perfume se mantendrá indefinidamente...La Colonia Sólida es una maravilla lograda por la moderna técnica de perfumería para ponerla al alcance de las manos femeninas. Y Masculinas..... Porque FIRDRAK presenta dos tipos de colonia sólida: Serie roja, "Calida", para la mujer, en tres perfumes "Niska", "Escume d'or", "Symphonie" y serie verde, "fresca", para el hombre, también con tres matices de perfume: "Du Rey" "Lavande", "Zapphire"... Cualquiera de los tres será perfecto para terminar un buen afeitado, la colonia sólida tiene propiedades astringentes, suavizantes y cicatrizantes....

SONIDO: COMPASES SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: Escucharon ustedes "UN CONSEJO DIARIO", ofrecido por FIRDRAK.

SONIDO: RESUELVE

5/7/51 (24)

RE
VI
SA
DO

MAS, S.A.
GUIÓN: LOSADA
TITULO: "SONRISAS"
RADIACION:

5 de Julio a las 14' 10

- 1 - 1950

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA MUSICAL

Lra.- !SONRISAS!

!SONRISAS! Emisión gentilmente ofrecida a las señoras y señoritas radioyentes para presentación en el mercado español del nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!

Lra.- !SONRISAS!... Pero sonrisas atractivas y juveniles gracias a unos labios maquillados con el nuevo lapiz para labios DAVID!

MUSICA

Lra.- Señora... señorita... Si el maquillaje de sus labios la preocupa porque todavía no está satisfecha de su colorido o de su calidad; si para usted supone un problema la estación estival, porque la pintura de sus labios se resiente del calor, del sol o del agua, adopte inmediatamente el nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!

Lr.- Es graso... pero de una permanencia inalterable... Y es además de una perfecta suavidad en el colorido, de una maravillosa matización de la pintura y de una calidad de primer orden...

Lra.- Unos labios maquillados con el lapiz para labios DAVID son signo de distinción y elegancia, porque resisten perfectamente, sin desteñir ni alterarse, los baños, el sol y el calor...

Lr.- El nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID! ha sido creado en Francia para la mujer española, inspirandose en el mas moderno estilo de maquillaje...

Lra.- Se presenta al mercado en nueve tonalidades distintas, adaptables a cualquier cutis y a cualquier clase de belleza...

Lr.- Recuerde... !Lapiz para labios DAVID!... El lapiz para labios graso, pero permanente.

Lra.- Señora... señorita... Pida, exija siempre en su perfumeria el lapiz para labios DAVID, y quedará convencida de haber hallado lo que tanto deseaba.

MUSICA

Voz.- Que la belleza femenina fué, es y será en todos los tiempos una de las cualidades indistutibles de la mujer, lo demuestra la constante preocupación de los artistas en exaltarla por medio de la pintura, de la literatura o de la poesia... Gracias a sus creaciones artisticas han llegado a nuestros dias los detalles necesarios para reproducir o imaginarnos la belleza de semejantes mujeres...

Pero no han sido solo los poetas y pintores quienes han rendido culto a la hermosura, sino que incluso el pueblo, con su innata y facil percepcion de la belleza, ha creado leyendas imperecederas en torno de mujeres de sin igual atractivo...

La mitología griega, tan rica en narraciones maravillosas, ha rendido pleitesia en mas de una ocasión a la belleza... Se han transmitido de generación en generación fabulas de ensueño, en la que los dioses del Olimpo amaban, sufrían o luchaban como simples mortales, aunque siempre aureolados por su condición de seres divinos... Así vemos como una de las heroínas mas famosas de aquella mitología es Helena de Troya...

Helena era hija de Júpiter y de Leda, y como distintivo de su divino origen, su belleza fué tan deslumbrante que a su alrededor giraron todos los acontecimientos de su vida... Siempre según las leyendas mitológicas, el cuerpo de Helena era de las mismas proporciones que las de Venus... Alta, delgada, con el talle fino y armonioso y el busto perfecto, era la admiración de aquella corte pagana en que vivía... Su rostro estaba adornado con cuantas gracias como la imaginación mas desbordada pudiese soñar jamás... Una gran cabellera, de un rubio dorado, caía sobre sus **mórbidos** hombros, cubriendo totalmente su espalda... Unos ojos grandes y rasgados, sombreados con largas pestañas, eran el marco magnífico para su mirada azul y diáfana... Su nariz, recta y proporcionada, armonizaba en el óvalo de aquel rostro... Y en sus labios, de perfecto dibujo, podía admirarse una sonrisa tan atractiva, que justificaba por completo la **enloquecedora** pasión que Helena despertaba entre los hombres...

Helena fué robada por Teseo, y tras innumerables aventuras, fué rescatada por sus hermanos los Diósculos, quienes la desposaron con Menelao, rey de Esparta... Sin embargo, en ocasión de una entrevista con Paris, éste se enamoró tan rendidamente de Helena, que no titubeó en robarla y llevarla con él a Troya... Esparta declaró la guerra a los troyanos, y Helena, a su vez enamorada de Paris, fué la causa del sitio y de la ruina definitiva de la ciudad de Troya... ?Mitología? ?Leyenda? ?Fantasia?... Es lo mas probable... Pero lo cierto es que a través de tan fabulosa historia, se rindió el mas fervoroso culto a la belleza femenina, personificada en la incomparable y pagana divinidad de Helena de Troya.

MUSICA

- Lra.- Señora... señorita... Por fin apareció en el mercado el lapiz para labios que usted tanto deseaba... Graso pero permanente... Este es el nuevo producto DIAMANTE NOIR: !Lapiz para labios DAVID!
- Lr.- Nueve tonalidades distintas... Adaptable a cualquier color de cutis y a cualquier clase de belleza...
- Lra.- Lapiz para labios DAVID... Inigualable por ser graso, pero de excepcional permanencia... Por su perfecta matización de la pintura, por su suavidad de colorido y por su calidad de primer orden... El maquillaje indiscutible de toda mujer moderna y de buen gusto: !Lapiz para labios DAVID!

MUSICA

- Lr.- !SONRISAS!
- Lra.- !SONRISAS! La emisión que el nuevo lapiz para labios DAVID ofrece a las señoras y señoritas radioyentes... No lo olvide... Exija el nuevo producto DIAMANT NOIR: !Lapiz para labios DAVID!

Podría sin borrar ante fragancia, mañana a la misma hora.

SINTONIA MUSICAL

5-7-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario a la sesión de hoy.

Nos llegan noticias de que el presupuesto de los Estados Unidos cerrado en 30 de Junio último presenta un superavit de tres millares y medio de millones de dólares. Esta es una noticia bastante satisfactoria en los momentos actuales y muy favorable a la lucha contra la inflación que es en todos los países el enemigo público número uno.

Los mercados bursátiles internacionales acusan todavía cierta desorientación motivada por la adaptación de las respectivas economías nacionales a la nueva política de paz iniciada en Corea. Claro está que no se abandona la idea del rearme, ni debe abandonarse bajo ningún concepto, y la paz vigilada también exigirá sus dispendios y sus sacrificios a las industrias civiles, pero así y todo los cupos preferenciales de materias primas pueden experimentar profundas modificaciones.

La Bolsa barcelonesa sigue firme en su tesitura netamente orientada a la reposición. A nadie debe extrañar, por ejemplo, el hecho de que "EXPLOSIVOS" en un par de sesiones se hayan situado a precios poco distantes de los vigentes en vísperas de iniciarse la operación de ampliación de capital. Si esta operación ha constituido un éxito contra los augurios pesimistas que presagiaban cupones muy baratos, ¿qué de particular tiene que ahora veamos cambios mejores? Esto tiene lógica, y "EXPLOSIVOS" tienen posibilidades de fuerte expansión industrial.

Por que a fin de cuentas, la Bolsa mejora no por veleidades de la especulación, poco menos que en cuadro, sino por la razón suprema de que se van aclarando muchas cosas en el horizonte económico financiero nacional. Hay mejores cosechas - la de trigo parece será excepcionalmente buena - y la política exterior con relación a España ofrece perspectivas mucho más lisonjeras.

FEFASA continúa siendo el valor ~~privilegiado~~ privilegiado en el grupo textil de fibras artificiales, y CAITASA ha roto el hielo de la indiferencia, pese al alud de cupones.

En el grupo de electricidad, destaca el avance de IBERDUE RO, y se insinuaba una posición más favorable para HIDROELECTRICA DE GALICIA que ultimaban muy pedidas.



Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 102.25
 Amortizable 3 % 85.75
 " 3 y medio 91.25
 " 4 % 100
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50
 Crédito Local 4 % lotes 98.50
 " " 4 % inter 93
 Banco Hipotecario 4 % neto 98
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 71.; 4 % - 77; 4½ % - 84.25;
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 94
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista
 Cros 5 y medio 101.50



5/7/51 (28)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 98
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 114
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 162
Maquinista 101
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 457
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
Cros 500
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 260
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 243.50
" Besós 140
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 121
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 125
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
Industrias Agrícolas 470



5/7/51 (29)

(3 -impares-)

Española Petroleos 334

General Azucarera 121

Sniace 428

Telefónicas 168

Dragados 155

~~Aguasbar~~

~~Fiesta~~

Minas Rif 372 Pesetas

Explosivos 271 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 407

" Exterior 200

" Hipotecario 300

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 104

Explosivos 270 Pesetas

Dragados 154

Metro 186

Unión y Fénix 1890 Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



5/7/51 (30)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

LOS CUPONES SE HAN CONCERTADO COMO SIGUE: Iberduero, a 122 pesetas; CROS, viejas, a 274 pesetas; idem nuevas, a 212 pesetas; CAMPSA, a 65 pesetas, y CAITASA, a 45 pesetas.

Entre los valores coloniales, COGUISA aparece de nuevo bien orientada.

TAC se muestra firme, ya que a los tipos actuales vuelve a interesar al mercado .

La Unión Europea de Pagos ha concedido anticipos a Grecia, Turquía y Austria.

Em la junta general de Hidro Nitro Española se puso de relieve el excelente rendimiento de las factorías de Monzón, destacando en las realizaciones y proyectos de la Empresa que si el año 1949 fué el de la producción eléctrica; el año 1950 el de los carburos, el año en curso sefá el de la cianamida, para lo que se cuenta con maquinaria terminada de producción íntegramente nacional.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



PROGRAMA : TEATRO CALDERON
TIEMPO : 5 MINUTOS

5/7/51 (31)

RADIO BARCELONA

Hora 14'50 Jueves 5 julio



ORIGINAL
LOCUTORIO

(EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE)



5/7/51 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 5 JULIO 1951

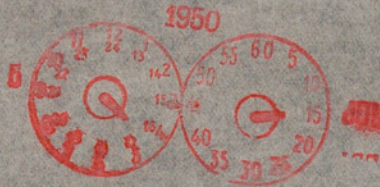
HORA: A LAS 15:

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1654



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Dr. Censur

5/7/51 (33)

SINOPSIS CID

LECTURA

Señores señores. A nuestra micrófono llega RADIO CINE.

SINOPSIS CID

LECTURA

RADIO CINE. Repetición, Música, Variedades.

SINOPSIS CID - REUNIÓN

LECTURA

RADIO CINE es una producción CID para RADIO.

5/7/51 (34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando las seetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

5/7/51 (35)

PROGRAMA " M A R I S O L "

TIEMPO : 3 MINUTOS
=====

RADIO BARCELONA
Programa RADIO CLUB
Jueves 5 Julio 1951

(EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE)

5/7/51 (36)

TEJIDOS " V I R O S "

3

MINUTOS

=====

RADIO BARCELONA
Programa RADIO CLUB
Jueves 5 Julio 1951.

(EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE)

5/7/57 (37)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

5/7/51 (38)

RADIO CLUB

LOCUTORA

El portico musical de RADIO CLUB, abre hoy sus puertas
a las Orquestas.....

LOCUTOR

ORCHESTRE JOE HEYNE, XAVIER CUGAT, LARRY GREEN y las voces
de los CUATRO ASES Y UN CORINGA.....

5/7/51 (39)

SEÑALES HORARIAS

LACTERA

Termino nuestro programa RADIO PLUS cuando las esetas
del reloj marcan las horas y minutos.

LOSINCH

Este programa que acaba de establecer es UNA PRODUCCION
CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB



5/7/51 (40)

RADIO CLUB

LOCUTORA

Hoy RADIO CLUB, quiere ofrecer a sus radioyentes aficionados a la música moderna una selección de ritmos interpretados por famosos y grandes Orquestas....

LOCUTOR

Escuchen Uds. la melodía que lleva por título.....QUAND TU SOURIS Interpretada por la Orquesta de ~~.....~~ JOE HEYNE.....

DISCO COMPLETO.

LOCUTORA

Seguidamente oiran al famoso y simpático XAVIER CUGAT en la melodía que lleva por título.....NEGRA LEONOR... 3

DISCO COMPLETO.

LOCUTOR

Y el famoso vals conocido por todo el mundo que lleva por título PETIT VALS escuchemlo.

DISCO COMPLETO.

LOCUTORA

Y ya por ultimo les deleteremos con las voces de los famosos 4 Ases y 1 Coringa, ~~la melodía~~DERRAMARO O GAI.

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Felices de ~~haber~~ haber podido deleitarles con unos minutos de ritmos modernos les decimos adios y hasta pronto, en que esperamos poder ofrecerles otra selección de melodías modernas. en nuestro programa RADIO CLUB.

N.B. Ruego a los señores LOCUTORES tengan la bondad de dar la vuelta a los discos si ven que faltan minutos que llenar

Recibido en
Emisiones
el día 1 de Julio

ALCANCE
Viernes 29 de Junio de 1951
RADIO CLUB

1 Julio

MARISOL

3 minutos

5/7/51 (41)

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA. QUE BONITA ES BARCELONA
PRIMERA FRASE DE LA CANCIÓN.

Locutor. QUE BONITA ES BARCELONA repetirá Vd con nosotros si la contempla desde la maravillosa terraza de MARISOL.

Locutora. Por que Marisol es una terraza de ensueño y belleza; donde desfilan los mas prestigiosos artistas, en un clima ideal y ambiente selecto.

Locutor. Y a sus piés la panorámica extensa y luminosa de Barcelona desde la cumbre de Montjuich.

SONIDO

Musica y desciende

Locutora. En el grato ambiente de MARISOL. podrá admirar las evoluciones en pista de la triunfadora vedette del Casino de París, en un estilo nuevo, y gracia sin igual, Ileana Simó.

Locutor. Ileana Simó le sorprenderá en sus creaciones de la danza, Ritmo gracia, arte y elegancia van unidos en sus actuaciones, que Vd aplaudirá mas de una vez.

Locutora. Nunca ha visto como baila Ileana Simó; el éxito sorprendente de Marisol.

Locutor. Recuerde unicamente Marisol y Funicular Montjuich.

SONIDO

Música y desciende.

Locutor. Y al éxito de esta maravillosa artista se adjuntan Sara de Lis, Begoñita Aguero y el aclamado Cecil's Ballet.

SONIDO

Musica de Ballet ligero

Locutor. El cómodo y grato ambiente de Marisol, le hará vivir unas horas de ensueño, admirando su espectáculo sin igual con Begoñita Aguero, Marujita Sevilla; Olga, Sandra, Nivelina, Ina y Francis.....Y...

Locutora. Y la fantástica Vedette del Casino de París Ileana Simó, con su estilo nuevo y su arte exquisito.

SONIDO

Sube Anterior y Funde.

Locutor. Recuerde Marisol Un Lugar Exprefeso para disfrutar de un panorama magnífico, un ambiente ideal; y un espectáculo incomparable.

Locutora. Todos los dias tarde aperitivo baile. Domingos y festivos té baile familiar a precios especiales.

5/7/51 (42)

Marisol Hoja número 2

Locutor. Marisol Terraza de Ensueño, todas las noches podrá Vd pasar unas horas de grato ambiente hasta la madrugada.

Locutora. Marisol Funicular Montjuich.



SONIDO.
Repite Sintonia Que Bonita es Barcelona
y resuelve.

5/7/51 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 5 de julio de 1951
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, realizada sobre guión de Pedro Voltes. El título del presente número de esta revista musical reza así en su portada "Música matrimonial"

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: Sí, señores; música matrimonial. ¿Que qué significa este singular título? Pues no otra cosa sino que el matrimonio ha sido tema de inspiración de infinidad de composiciones, dedicadas las unas a solemnizar la ceremonia nupcial; otras a cantar las glorias del hogar y otras, en fin, a comentar las incidencias de que han estado rodeados muchos matrimonios reales o imaginados. Y no podía menos que ocurrir así en cualquiera de las artes ---y más aún en la que de ellas es la más sensible y expresiva, como la música--- ante el hecho fundamental de la sociedad y de la vida humanas. Y de la misma manera que en la música encontramos piezas que describen los estragos de la guerra y otras que ensalzan la pompa castrense; unas que glorifican los placeres del poder y otras que retratan las amarguras del mando, así hay también versiones optimistas y versiones trágicas del matrimonio.

VOZ HOM. I; El prototipo de los matrimonios desgraciados será quizá en música el de Lohengrin y no debe tomarse a mal augurio el que en millares de bodas se hayan interpretado y se sigan interpretando las mismas notas con que Wagner envolvió en ropajes de solemnidad la del caballero del cisne.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL DE "LOHENGRIN"

NARRADOR: Estos sonidos evocan como la sombra el cuerpo otra marcha hermana de ésta, la compuesta por Mendelssohn, dentro de "El sueño de una noche de verano" para acompañar a las bodas de Titania y Oberón.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL DE "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

NARRADOR: Beethoven dedicó una ópera entera a cantar el amor conyugal, palabras éstas que figuran en el propio título de la misma. Barcelona tuvo ocasión de conocerla en el curso de la pasada temporada del Liceo. Y además, curioso pormenor para nosotros, esta ópera está situada en España; en una España, si se quiere, novelesca y extravagante, como lo es casi siempre la que surge en los escenarios de los teatros extranjeros. Es aquella ópera que describe los esfuerzos de Leonora por salvar de la cárcel y de la muerte a su marido, perseguido por un riguroso gobernador. De la misma manera que el nombre de Lohengrin suscita de manera inmediata el recuerdo de la marcha nupcial, el de esta ópera atrae en seguida el de su obertura, o por mejor decir el de la tercera de sus tres oberturas que es sin disputa la más popular

SONIDO: LEONORA 3

HOMBRE II: Rara es la ópera que no está centrada de manera más o menos preponderante por un matrimonio. La intriga que conduce a él forma el nudo de "El barbero de Sevilla", por ejemplo; de "La italiana en Argel"; de "El cazador furtivo"; de "Elixir de amor"; de "Don pascual"; de "La sonámbula", de infinitas composiciones operísticas, en fin, que no tienen otro propósito que glosar la victoria de los enamorados sobre los obstáculos interpuestos por los hombres o la fatalidad.



HOMBRE I: Menos conocida que estas óperas es la trama de la famosa de Weber, "Euryanthe" dedicada también a esta misma intención. De esta ópera de Weber se conoce sobre todo la obertura, pero no se sabe tanto que detrás de ella sigue una delicadísima y poética trama, con todo el encanto de un viejo romance.

MUJER: Porque el tema de la misma es medieval y en su candor y su colorido rivaliza con las miniaturas de un viejo códice. "Euryanthe" describe las tribulaciones de una joven ~~xxx~~ de este nombre que vive solitaria en un castillo y que es amada por un caballero que se apresta a partir hacia la guerra. En el campamento, el guerrero conversa con sus compañeros acerca de su amada y uno de ellos hace con él la apuesta de ser capaz de arrebatarse el amor de su dama. El rival fracasa en el empeño pero las malas artes de una esclava le proporcionan un anillo de la dama y con él hace creer al galán que ha conseguido su propósito. Cunde el dolor en la pareja de enamorados y se avecina un desenlace sangriento cuando el rey, en el curso de una cacería, encuentra a la dama y al conjunto de su temida presencia la esclava explica su iniquidad y todo se resuelve tan favorablemente como un cuento de hadas.

SONIDO: EURYANTHE

NARRADOR: Otras veces, en el panorama operístico, el matrimonio en vez de ser el sello y final de las peripecias y las desventuras es el principio y raíz de ellas. Tal ocurre en "El gallo de oro", de Rimski-Korsákov con la boda, henchida de brujería y de maleficio, de la reina de Ghemaka con el estúpido y bonachón rey Dodón, hechizado por la funesta belleza de la reina. La brillantez de la música que Rimski escribió para acompañar al cortejo nupcial no da a entender que pocos compases más adelante cae sobre el desdichado esposo la ruina y la muerte y que su ejército es destrozado por el de la reina enemiga.

SONIDO: EL GALLO DE ORO

HOMBRE II: El panorama operístico sigue presentándonos óperas matrimoniales, por decirlo así, de corte alegre o de corte pesimista. Citemos también entre las primeras aquella famosa "Novia vendida", de Gmetana, llena de alegría y de vivacidad, donde con la agilidad y la vibración de una pantomima se nos cuentan los enredos de que se valen dos aldeanos bohemios, Juan y María, para hacer triunfar su amor de las presiones y las intrigas de un mozo rico del pueblo.

SONIDO: LA NOVIA VENDIDA

NARRADOR: Y en contraste el "Otelo" de Verdi será, sin duda, el *summum* en materia de infelicidad conyugal.

SONIDO: OTELO

HOMBRE I: Mas sería injusto y partidista el hacer terminar esta visión musical del matrimonio con una estampa tan lúgubre. Hagámoslo con la escena final de otra de las óperas inspiradas en él, "El matrimonio secreto", de Cimarosa, otra apoteosis del ingenio ~~xx~~ y de la pasión de unos novios, sobre las trabas que a su amor opone el mundo.

SONIDO: EL MATRIMONIO SECRETO

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes, en un programa dedicado a la música inspirada en el matrimonio, del cual han sido interpretes los siguientes actores de nuestro cuadro escénico...

Eugenio Mata
Damaso Garcia
Fernando Turés
Estanis Gonzalez

5/7/51 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: Infantil

FECHA: 5 de Julio de 1951

HORA: a las 16

GUION: "MARIA MERCEDES" Y EL CUENTO "EL VALIENTE ESCU-

DERO DE LA PRINCESA OLIMPIA" por Mercedes Oriol

LOCUTOR- Ven aquí, Maria Mercedes. El otro día no sé que querías contar de tu hermanita, y como que era tarde no te dejé acabar.

MARIA MERCEDES- Es igual...pero si quiere se lo explicare hoy.

LOCUTOR- Si, niña, si, cuenta lo que quieras.

MARIA MERCEDES- Pues verás, como que el año que viene ya ira al colegio, aunque es muy pequeñaja, uno de los últimos días la llevé conmigo. Mamá le dijo al salir

MAMA- Cuéntales a las monjitas la historia de Adan y Eva, que la sabes muy bien. Verás como les gustará mucho.

MARIA MERCEDES- Al regresar la nena venía muy cabizbaja y Mamá lo extraño.

MAMA- Dime, nena, les ha gustado a las monjitas la historia de Adan y Eva?

NENA- Si, mamá, pero no vale! ¡Ya la sabían!

MARIA MERCEDES- Claro como que es pequeña, se piensa que la Historia Sagrada es un cuento.

LOCUTOR- Y a propósito de cuentos, será hora que expliquemos el de hoy.

XX

MARIA MERCEDES- Se llama xx "El valiente escudero de la princesa Olimpia"

NARRADOR- Olimpia era una linda princesa de quince años, excesivamente mimada por sus padres y adulada por los cortesanos que la rodeaban, desearios de granjearse así la simpatía de los reyes. La única persona que intentaba corregirla de sus defectos era D^a Catalina, su aya, pero la princesita no le hacía ningún caso

PRINCESA- Todo el mundo me alaba menos vos, D^a Catalina. Sois la única en hallarme defectos.

D^a CATALINA- Soy la única que tengo la franqueza de hablaros de ellos, olimpia, porque deseo corregiros.

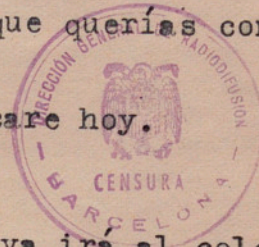
PRINCESA- ¿Por que he de corregirme, si ya estoy bien tal como soy? Estoy cansada de vuestros eternos sermones, D^a Suspiros.

NARRADOR- La pobre aya suspiró como de costumbre, dando así la razón al malicioso xx apodo que Olimpia le había puesto, con gran satisfacción de los cortesanos y cortasanas.

Poco después llegó a la corte un sobrino de D^a Catalina, hijo de un general muerto al servicio del rey. Raimundo era un muchacho de veinte años, inteligente, sincero y leal, y fué destinado al servicio particular de la princesa como escudero.

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



D^a CATALINA- ¿Estás contento en la corte, Raimundo?

RAIMUNDO- Si tía, pero no puedo acostumbrarme a esta atmósfera de adulación que rodea a los reyes y a la princesa. Deseo servirles lealmente pero comprendo que no lograré darles satisfacción si para esto es preciso hacer hipócritas alabanzas y adulaciones serviles. Mi intención es declarar al rey mi incapacidad de cortesano y pedirle un destino en el ejército.

D^a CATALINA- Me alegro mucho tu manera de pensar, querido sobrino, pero no tengas prisa en marcharte. Es mejor que esperes una ocasión para hablar con franqueza y demostrar tu lealtad a los soberanos.

NARRADOR- Un día la princesa tuvo el capricho de ataviarse de una manera exagerada y salió de su habitación vestida con un traje de terciopelo rojo bordado en oro, cuya inmensa cola era llevada por cuatro pajes. ~~Lut~~ tenía un complicado peinado, coronado por una enorme diadema, y llevaba los ojos, las mejillas y los labios tan pintados que los cortesanos podían contener a duras penas las risas. No por esto dejaron de prodigarle las más exageradas alabanzas.

UN CORTESANO- Su Alteza está hermosísima.

UNA DAMA- Vuestra belleza aumenta cada día.

OTRA- Y sabeis ataviaros con exquisito gusto.

NARRADOR Raimundo fué el único que guardó silencio, y no demostró admiración alguna, cosa que molestó en extremo a la princesita.

PRINCESA D^a Suspiros, haced venir al nuevo escudero, vuestro sobrino, pues deseo darle una lección.

D^a CATALINA- ¿Acaso Raimundo merece algun reproche, Princesa?

PRINCESA- Es el único que no me ha dirigido ninguna palabra amable, y su silencio me ha parecido una impertinencia. Decidle que venga inmediatamente.

NARRADOR- El aya hizo llamar a su sobrino que se detuvo en el dintel de la puerta y saludó respetuosamente a la princesa.

PRINCESA- Acercaos, Raimundo, y decidme por qué no os habeis dignado dirigirme ningun elogio, cuando todos los demás me han expresado su admiración. Vuestro silencio me ha parecido un insulto!

RAIMUNDO- Al contrario, Princesa, mi silencio era la mejor prueba del respeto que siento por vos.

PRINCESA- Explicaos, os lo ruego. No veo en que me hubierais faltado al respeto diciendo como todo el mundo, que mi atavío era muy bonito.

RAIMUNDO- Princesa, conociendo vuestra inteligencia, hubiera temido que este elogio no os pareciera dirigido a vos.

PRINCESA- ¿Y a quien, sino a mi, podía ir dirigido?

RAIMUNDO- A quienes fabricaron las telas y confeccionaron el vestido.

PRINCESA - Podiais haber alabado mi complicado peinado...

RAIMUNDO- En este caso la alabanza hubiera sido para el peluquero que os ha peinado, y para el joyero que ha fabricado la diadema.

PRINCESA- Muy bien; pero podiais decirme al menos que estos atavíos me hacían hermosa.



RAIMUNDO- Si os lo hubiera dicho podiais tacharme de mentiroso, Princesa.

PRINCESA-¿Como decís? ¿Por que había de ser esto una mentira?

RAIMUNDO- Porque Dios os ha dotado de suficiente hermosura para que no tengais que pedir a complicados atavíos que os embellezcan. Dejad esto para las mujeres cuya juventud se desvanece, y que han de pedir a las galas y afeites el encanto que su rostro ya no posee.

PRINCESA- Habéis necesitado mucho rato para hallar por fin algo amable que decirme.

RAIMUNDO- No lo extrañeis, mi padre me ha enseñado a morir como él por mi Patria y por mi Rey, pero no a pronunciar vanos discursos.

PRINCESA- Entonces, según vuestra opinión, los que me rodean son mentirosos y aduladores?

RAIMUNDO- Dios me libre de juzgar a nadie, pero creo que deberiais tener menos confianza en las palabras amables y esperar los actos para juzgar el mérito de los que os rodean. No esperies de mi vanas adulaciones, pero estad segura de que el día en que necesiteis un brazo para defenderos, hallareis dispuesto el mio.

NARRADOR- Olimpia no supo que responder y dió por terminada la audiencia.

PRINCESA- Podeis retiraros, Raimundo.

NARRADOR Pocos días después tuvo lugar una brillante cacería. La princesa, montada en un magnífico caballo blanco, cabalgaba escoltada por Raimundo y dos escuderos mas. De repente desvió su caballo y lo hizo galopar hacia un bosque sombrío y espeso, lejos de los demás cazadores.

RAIMUNDO-¿A donde vais, princesa?

PRINCESA- Seguidme, como es vuestra obligación de escuderos.

NARRADOR- Los tres escuderos no tuvieron otro remedio que seguir a la real amazona por el bosque cada vez más intrincado. De repente, al llegar ante unas escarpadas rocas, un oso inmenso se abalanzó sobre la princesa que lanzó un grito de terror.

Pero antes de que la fiera pudiera causarle daño alguno, Raimundo había saltado del caballo con un puñal en la mano y lo había clavado en el ~~pecho~~ corazón del oso. Luego, cogiendo en sus brazos a la princesa que se había desmayado, la izó sobre su propio caballo y saltó sobre la silla, en el preciso momento en que aparecían varios osos mas dispuestos a atacarle.

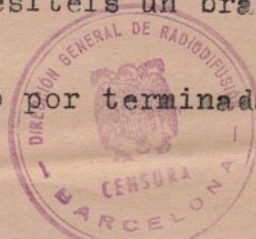
RAIMUNDO- Galopa, mi buen caballo, es precio salvar a la princesa.

NARRADOR Entretanto los otros dos escuderos que al ver al oso habian emprendido la fuga, se detuvieron cuando estuvieron a prudente distancia del peligro.

ESCUADERO 1º-¿Que vamos a decir al rey cuando nos vea llegar sin la princesa?

ESCUADERO-2º- Tengo una idea. Déjame hablar a mi y no me contradigas.

NARRADOR Al presentarse ante el rey el escudero traidor dió una ~~xxxx~~ versión completamente falsa de lox sucedido.



ESCUADERO 1º- Majestad, el nuevo escudero ha emprendido de repente una carrera vertiginosa obligando al caballo que montaba la princesa a seguirle. En vano hemos intentado darles alcance y los hemos perdido de vista al llegar a un bloque de peñas que impedía el paso.

ESCUADERO 2º- Todos nuestros esfuerzos para hallarlos han sido inútiles.

REY- Dios mio! Si Raimundo ha llevado a la princesa hacia la Peña de los osos mi hija está perdida!

NARRADOR- En aquel momento Raimundo, extenuado de cansancio, llegaba con la princesa desmayada en sus brazos. Creyendo a su hija muerta el rey no pudo contener su indignación.

REY- ¡Miserable! Por que habeis arrastrado a la princesa hacia este terrible lugar?

RAIMUNDO- No comprendo vuestras palabras, Majestad. Mis compañeros ~~pm~~ pueden contaros lo sucedido.

REY- Ellos son los que me han enterado de vuestra infamia. Guardias, llevadlo al calabozo.

NARRADOR- Mientras el pobre escudero era encerrado en un oscuro calabozo, la princesa salía de su prolongado desmayo; la primera palabra que pronunció fué el nombre de su salvador.

PRINCESA- Raimundo...¿en donde está Raimundo?~~XXXXXXXXXXXX~~

REY- No te preocupes, hija mia. Raimundo será castigado como merece.

NARRADOR- Estas palabras tuvieron el don de restablecer por completo a la princesa.

PRINCESA- Los que merecen ser castigados son estos cobardes que me abandonaron...Y tambien lo merezco yo, por haber tenido el capricho de exponerme voluntariamente a un terrible ~~en~~ peligro, para poner a prueba la lealtad de los que se decían leales servidores míos. Raimundo tenía razón: es preciso juzgar a la gente por sus actos y no por sus palabras.

NARRADOR- El rey se apresuró a poner en libertad al valiente escudero y pedirle mil excusas por haber creído la odiosa calumnia de sus traidores compañeros. Y dos años mas tarde la princesa, corregida de sus caprichos se caso con Raimundo que al mando de los ejércitos del rey se había distinguido por su valor y su lealtad.



5/7/51 (49)

EMISORA E.A.J.I. - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer

Día 5 de julio de 1.951.

RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS

LOCUTA Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo 56 2º - Barcelona - Señoras, señoritas muy buenas tardes.

VUELVE SINTONIA

VOZ

El vello, además de una falta grave de lesa belleza, es un indicio revelador de poco cuidado en el arreglo personal. Quien contempla la piel de una mujervelluda, recibe inconscientemente una inevitable impresión de desaseo, que se traduce de una forma involuntaria en un débil sentimiento de repulsión.

LOCUTA

La costumbre establecida por la moda, hace ya algunos años de **descubrir** las piernas en verano, convierte la depilación definitiva en una imprescindible necesidad. Lo conseguirá con toda clase de garantías y la menor molestia visitando Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.



VOZ

Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

VUELVE SINTONIA

LOCUTA

Consejos útiles de belleza.

VOZ

A las personas de cutis muy claro y que suelen salirles pecas no es aconsejable tomar un baño de sol directo. Lo que mejor puede recomendarse es un baño de aire, que lleva al cuerpo indirectamente los efectos del sol.

LOCUTA

Tenemos que volver a recordar que la exposición directa a los rayos solares requiere mucho cuidado. Utilizada en una medida demasiado amplia produce un aumento de sensibilidad que puede durar años enteros: insomnio, falta de apetito, palpitaciones de corazón, moscas volantes, etc. Generalmente se tiene la sensación de lo que es conveniente, pero muchas veces se acalla ese instinto por la presunción de ponerse morena cuanto antes. Las consecuencias son entonces los más graves y duraderos trastornos de la salud.

VOZ

En el baño de aire no existen estos peligros que hemos señalado en el baño de sol. El aire influye sobre los vasos cutáneos de una forma análoga al agua y a la luz solar. Este baño debe tomarse por las mañanas bien temprano, al lado de la ventana abierta del todo, sin ropa, y aún es mejor si se toma al aire libre. Durante el baño de aire se hacen ejercicios de respiración profunda y gimnasia y dá muy buen resultado un cepillado en seco de la piel.

LOCUTA

Después se hace un lavado del cuerpo entero con agua caliente o templada, alternando con caliente y fría según las condiciones del cuerpo, y luego un corto masaje con aceite vegetal (aceite de olivas, etc.)

El baño de eire es un sedante para dormir bien y, por lo tanto, se puede tomar igualmente un ratito antes de acostarse.

SINIONIA CONSULTORIO

LOCUTA Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINIONIA

LOCUTA Contestación a Nuri Maciá

Voz Querida Srta.: En conciencia el único procedimiento de eliminar el vello definitivamente, que puedo ofrecerle, es el empleado por Instituto Francis y al que se hace referencia a diario en esta emisión. De utilizar otra cosa, no conseguirá más que éste desaparezca momentáneamente y luego al cabo de pocos días, robustecido, vuelva a salirle, dándole a su piel una aspereza muy desagradable, confiriéndole una desconcertante analogía con la piel masculina.

Si lo desea, puede visitar el Instituto Francis, donde, sin ningún compromiso por su parte, le darán cuantas explicaciones desee.

MUSICA

LOCUTA La Srta. que se firma J.O. de la Provincia, será contestada su carta mañana día 6. Se lo advertimos para que esté atenta a la emisión.

Contestamos a Un corazón partido.

Voz Querida mía: Pronto llegaron a Vd. los desencantos del amor y comprendo su pena y desilusión en estos momentos. Tuvo la mala suerte de encontrar un hombre variable que no ha sabido mantener las palabras que le ~~dió~~ ^{en} en un principio, sin fijarse ^{en} que con ello laceraba su corazón. Pero ya le digo hijata, tuvo la mala suerte de tropezar con un hombre sí, y éste no quiere decir que todos vayan a comportarse de la misma forma. Puede seguir teniendo las mismas ilusiones que alimentó hasta ahora y tratar de olvidar a quien no es merecedor de su cariño, ya que no supo aquilatar lo que sentía por él.

No se preocupe demasiado por los regalos. Si lo desea, puede enviárselos y rogarle que haga él lo propio con los que de Vd. recibió. Es ésta la costumbre establecida en estos casos, aunque no es necesario hacer de ella un rito, por lo que puede obrar como mejor le parezca.

Si es que le encuentra alguna vez por la calle, como se dice en la suya, puede saludarle, si lo desea, pero si no es de su gusto,

Si no /

~~Si no lo haga~~, no cometerá ninguna incorrección, aunque naturalmente debe ser ^{el} primero que inicie el saludo, pues de no ser así, Vd. no debe ser nunca la primera en hacerlo.

Le deseo que se anime mucho y procure borrar esa primera penitencia que llegó a su corazón. Me tiene a su disposición para siempre que me necesite ELENA FRANCIS.

MUSICA

LOCUTA Contestación a M^{sa} de los Dolores.

VOZ

Querida Mía: Es natural que a tus años no tengas la soltura en la conversación que otras personas que te aventajan en edad. Pero está muy bien que sientas afán de superarte y desees cultivarte en lo posible. Yo te aconsejo que leas buenos libros, obras escogidas, en las que a la par, que te distraes con su lectura, saques un provecho en beneficio de tu instrucción y sobre todo al leer fíjate mucho, analizando el contenido de lo que leiste. Puedes consultar algún tratado de urbanidad si lo deseas y percatarte de su contenido, aunque para desenvolverte, creo más conveniente que te fijes mucho en lo que veas hacer a los demás, cuando se trate de personas educadas. Obsérva la forma de saludar, de dar las gracias, de cuantas atenciones son necesarias para ser una persona correcta y tú trata de imitarles cuando se presente la ocasión. Siempre que tengas una duda, fíjate ^{en} como obraron otras personas en esa circunstancia (siempre, repito, tratándose de gentes educadas y sociables) y tú imítalas. Observa mucho y habla poco y ello te dará experiencia. A tus años, no se requiere demasiada soltura en la conversación, pues podría resultar de mal gusto; por eso tienes la ventaja de callar y fijarte en los demás, cogiendo de cada uno, lo que de mejor gusto resulte.

Yo no puedo recomendarte ningún tratado especial de urbanidad. Dirígete a una buena librería y ellos mismos te orientarán en la elección de lo que desees.

Para las uñas, puedes darte todos los días un baño de aceite de ~~uñas~~

olivas caliente, que prepararás al baño ~~de~~ María. En él metes las uñas por espacio de diez minutos.

MUSICA



LOUTA Querida Sra. Francis: Guiada por sus acertadas orientaciones, molesto su atención unos momentos, a fin de que a mí también me indique lo que crea más acertado.

Hemos estado en casa haciendo algunas reparaciones en cuanto a pintura se refiere y ahora desearía introducir alguna modificación más referente a las cortinas y quizás el tapizado de algún mueble. Y antes de tomar determinaciones he creído prudente oír si estimable consejo.

Una de las habitaciones la han pintado en una tonalidad rosada y ésta es la destinada a mi niña mayor que tiene quince años. ¿Como cree Vd. que quedarían bien las cortinas? Y el tocador ¿será más bonito todo de madera o con falda también de tela? Espero su contestación con el cariño que oigo siempre sus emisiones. UNA MADRE CONDESCENDIENTE.

VOZ

Mi querida Sra.: Para mí es muy agradable y grato ver con la deferencia que me distingue al desear conocer mi opinión antes de tomar determinaciones.

En mi concepto, las cortinas deben estar en consonancia con el tono rosado de las paredes; es decir éstas también han de ser de color de rosa, y tratándose de una jovencita serían mucho más lindas, si éstas estuviesen estampadas por una florecitas menudas, dando una nota alegre a la estancia. Los visillos, blancos de organdí, o batista almidonada, recogidos graciosamente a los lados, cruzándose uno por encima de otro, y ribeteados por un amplio volante.

El tocador, puede ir adornado del mismo género de los visillos, con falda muy amplias y vaporosas, llevando colocados horizontalmente unos volantes también anchos, que darán una gracia especial al conjunto.

Completaría el conjunto si la colcha de la cama la hiciera también del mismo género rosa de las cortinas y asimismo el tapizado de las sillas o butaquitas que pueda haber en la habitación.

Con el deseo de haberla completado, la saluda atentamente ELENA FRANCIS.

MUSICA



Querida Distinguida Sra. Francis: Acudo a Vd. en busca de protección, porque sé que he de hallarla, ya que estoy muy preocupada y confiando en su amabilidad, sé que hará cuanto esté de su parte por ayudarme.

El caso que tanto me preocupa es el siguiente: Trabajo en una tintorería, a cuyos dueños aprecio ya que siempre han sido muy buenos conmigo, no teniendo ninguna queja de ellos. Estos amables señores tienen dos hijos bastante mayores, ya que uno este año ha entrado en quintas y el otro ya cumplió el Servicio. El primero a que me refiero, hace ya aproximadamente dos años seguidos que me habla diciéndome que soy la única chica que le gusta, pero que le es imposible venir de momento formal conmigo, porque teniendo que irse, no quiere formalizar relaciones con nadie. De todo esto no saben nada en su casa, o por lo menos, así lo creo yo. Desde que se marchó me ha escrito unas cuantas cartas que todas han llegado llenas de ilusión para mí, pero sucede que no hace mucho tiempo vino con permiso y discutimos un poco. Al marcharse volvimos a quedar amigos, prometiendo volver a escribirme, pero lo que no comprendo es que hace aproximadamente quince días que se fué y no he recibido noticias suyas. Me extraña mucho su modo de proceder, ya que en su casa en este tiempo he recibido dos cartas.

El otro día, querida señora, estaba yo limpiando unos cajones en casa, cuando de pronto mi familia se dieron cuenta de las cartas que tengo allí guardadas. Según parece no les *gusta* bien que me escriba con él, ya que dicen que otro día irá con la chica que le parezca y no conmigo, porque opinan que él no se decidirá nunca por una trabajadora de su casa.

¿Sería tan amable Sra. Francis de decirme la *actitud* que debo tomar? Estoy en un mar de confusiones y solo Vd. con su bondad, puede sacarme de este apuro.

Sin más, reciba un cariñoso abrazo de UNA RADIOYENTE PREOCUPADA.

702

Querida: Es natural que su familia sienta cierto recelo ante cual podrá ser el comportamiento del muchacho, pero el solo hecho de que Vd. sea una trabajadora de su casa, no es ningún impedimento ~~para~~ para que él la pueda hacer su esposa, antes al contrario, mirado bajo un punto de vista comercial, le conviene Vd. más que otra que desconozca el oficio y marcha de su negocio. Apartándonos del amor que pueda inspirarle, le ofrece la ventaja el día de mañana, de poderla tener a Vd. al fren-

de la casa, laborando los dos por un beneficio común. En cuanto al otro, o sea el aspecto amoroso, que, de momento es el más importante, es donde debe andar con mucho tiento para no forjarse ilusiones que luego se vinieran abajo. Mantenga la amistad como hicieron hasta ahora y espere a que él vuelva cumplido el Servicio Militar, que entonces podrá desenvolverse de otra forma. Me parece muy bien la posición del muchacho al no querer formalizar relaciones antes de haber cumplido el Servicio, con ello demuestra su sensatez. Por eso Vd. debe limitarse a esperar y mientras tanto mantener una correspondencia amistosa con él. En cuanto a que lleve unos cuantos días sin escribirle, es muy posible que se sienta todavía algo molesto por la discusión que tuvieron. Si no lo hiciera, escríbele Vd. y pregúntele los motivos de su silencio, ya que está muy extrañada de que ésto sea así, puesto que le consta no está enfermo por las cartas que recibe su familia de él. Y ya verá como todo se pasa. Esto es solo una nubecilla de verano, y como estamos en la estación propicia para ello... Le desea mucha suerte ELENA FRANCIS.

MUSICA

Distinguida Sra. Francis: Como todas acudo a Vd. como única consejera capaz de orientar en toda clase de problemas. El mío es un problema culinario, derivado de la estación veraniega. O sea, se trata de ~~conseguir~~ obtener recetas de platos fríos, agradables al paladar cuando hace mucho calor. Y si pudiera ser codimentados a base de patatas, ya que abundan mucho en esta época y son muy del gusto de mi familia. ¿Será Vd. tan amable de indicarme alguno? Muy agradecida, espera con impaciencia su respuesta UNA COCINERA DE VIA ESTRECHA

VOZ

Mi querida señora: Con mucho gusto voy a complacerle indicándole dos formas de preparar las patatas para servirles en frío, siendo muy agradables cuando hace calor. La primera recibe el nombre de medallones de patatas. Anote, por favor.

(DECIRLO MUY DESPACIO)

En agua con sal se cuecen tres o cuatro patatas gruesas y de forma alargada (REP.); una vez frías se pelan y se cortan en rodajas del grueso de un centímetro, poco más o menos (REP.)

Se pican tres huevos duros y se pone un montoncito en el centro de cada rodaja de patata, (REP/+) habiendo puesto primero una buena capa de mantequilla.

Se preparan ocho o diez anchoas, se lavan bien, haciendo dos filetes de cada una. (REP.)

Alrededor del montoncito formado por el huevo se pone un filete de anchoa en forma de turbante. En el centro puede colocarse una aceituna. (REP.)

Y ahora, paso a indicarle la otra receta a base de patatas también. Esta lleve por nombre "Barquitas de patatas"

Se excogen patatas que sean bien lisas, de forma alargada y se hierven también enteras con agua y sal. Luego se pelan, se parten por la mitad en forma horizontal y se vacían formando unas barquitas. (REP.)

Se hierven unas gambas en agua con sal y cuando están frías se les quita el caparazón, partiéndolas en trocitos. (REP.)

Se prepara una salsa mahonesa que se mezcla con las ~~gambas~~ gambas y se van rellenando las patatas. Se colocan una al lado de otra en el centro de una fuente y a su alrededor lo restante de la salsa, mezclada con dos o tres zahatorias (REP) que se tendrán hervidas de antemano, hechas en cuadritos (REP.)

Espero que estos dos platos queden muy del agrado de todos los de su casa. Siempre que lo necesite acuda a Elena Francis.

Música.

LO Uta

Querida Sra. Francis: Teniendo necesidad de guardar unas pieles durante la temporada de verano y deseando hacerlo en mi propia casa, mucho agradecería de su amabilidad, me indicara forma en que debo hacerlo para que éstas no corran el riesgo de estropearse o apolillarse. Muy agradecida le saluda cariñosamente
UNA QUE LA ESCUCHA SIEMPRE

VOZ

Mi querida señora: Se puede mejorar el clásico procedimiento de esparcir bolitas de naftalina, preparando bolsitas en las cuales se coloca lo siguiente:

- 100 gramos de alcanfor en terrones.
- 500 " polvo de piretro
- 500 " pimienta en granos
- 1 " de naftalina en bolitas.

Estas bolsitas se cuelgan por la parte interior y exterior de las pieles, pero es preferible guardarlas en un baul de cierre hermético, junto con una buena cantidad de esta pre-

parado.

MUSICA

VOZ

Muy amable Sra. Francis: Perdóne que le moleste quizás para una cosa que Vd. considere una tontería, pero el hacerlo es debido a creer que Vd. podrá solucionar-me lo que deseo saber. Le regalé a mi pequeña hace tiempo una muñeca muy bonita de celuloide, pero ya sabe querida señora lo que suele durar un juguete en manos de un niño... La tía por lo visto se sintió cirujana y se dedicó a amputar una de las piernecitas de la muñeca. Yo, que a veces también me siento un poco niña, me dá pena contemplar el juguete en tan lastimoso estado y desearía que Vd. me dijera si habría algún medio para unir la pierna por su sitio primitivo, ya que, como le digo, es una muñeca muy bonita y desearía conservarla. Perdóne lo insustancial de mi consulta y cuente con la distinción que le profesa MAMA JUGUETONNA.

VOZ

Mi querida señora: De ninguna forma puede parecerme insustancial su consulta, sino al contrario me demuestra sus buenos sentimientos que hasta en un juguete pone su poquito de alma. Y es que las niñas se sienten madrecitas al tener en sus brazos una muñeca y en cambio las madres experimentan muchas veces deseo de jugar con sus pequeños, como en sus mejores tiempos infantiles. ~~Es que~~ A pesar de que transcurran los años, el espíritu conserve siempre algo de aquella infantilidad que nos parece quedó tan lejana.

Puede preparar Vd. misma una especie de cemento que le pegará muy muy bien el celuloide. Consiste en lo siguiente:

50 gramos de acetona

10 " de recortes de celuloide

En un frasco de boca ancha y con tapón roscado se colocan los dos ingredientes y se dejan durante algunos días; el celuloide se disuelve completamente en la acetona y forma un líquido espeso que, aplicado sobre los bordes de los objetos, adhiere y seca rápidamente. Aumentando la cantidad de celuloide obtendrá un cemento más espeso.

MUSICA

VOZ

Cuantas consultas deseen hacernos pueden dirigirlos a Elena Francis del Instituto de Belleza Francis, o a nuestra emisora Caspe, 12 -



5/7/51 (57)

- 9 -

LUCUTA Damos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds. hasta mañana a esta misma hora si Dios quiere, en que podrán volver a oírnos por gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

VUELVE SINTONIA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 5-7-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

5/7/51
(58)



1º----- SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje, según guion del humorista Armando Matias Guiu...

LOCUTORA: El cuarto Personaje es un programa cara al público con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, ofrecido por la Union de Radioyentes, al que puede asistir todos los suscriptores de la Union de radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6.

1º----- SUBE MUSICA

LOCUTOR: El guion numero treinta y cinco de El cuarto Personaje, se titula EL MUNDO AL REVES y sera interpretado por Isabel Monasterio, Antonio Crespo y Eduardo Criado, mas el cuarto personaje que es una mujer. Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, La Union de Radioyentes ofrece un premio de veinticinco pesetas.

Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu "EL MUNDO AL REVES"

GUION

GONG

LOCUTOR: (INTERROGA AL PUBLICO Y SACA AL CUARTO PERSONAJE)

La solución del concurso de la semana pasada es ANTONIO LOSADA. De las ochenta y cuatro cartas recibidas solo han acertado.... *fil...* y entre ellas vamos a sortear al ganador.

El ganador puede pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, bajos donde se le hara efectivo el premio de 25 pesetas.

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta :¿De que guionista de Radio Barcelona ^{es el programa del arte} ~~son los guiones~~ que se retransmiten todos los *sabados* a las 3'30 de la tarde?

El radioyente que haya adivinado la contestacion puede enviarla a Radio Barcelona, consignando en el sobre, para el cuarto personaje y optara al premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes.

ORIGINAL
LOCUTORIO



OPORTUNA

5/7/51 (60)

A mi me gusta leer el periodico mientras como! ...Je!

FEDERICO: Y que dice el periodico.

OPORTUNA: Lo mismo de siempre: Guerra en China, guerra en Africa, guerra en Europa, Guerra en America, guerra en Asia, guerra en Oceania... Je
Aqui hay una noticia curiosa. El autor del libro "tratamiento para vivir ciento cincuenta años" ha muerto a los cincuenta años.

FEDERICO: Y de que ha muerto.

OPORTUNA: Seguio al pié de la letra su propio tratamiento. "La conferencia que debia pronunciar el profesor Catarro, sobre el tema "Los mil procedimientos para no resfriarse" ha sido suspendida por estar resfriado el conferenciante...

FEDERICO: Llegas a casa, comes y te vas... nunca me cuentas nada de lo que pasa en la oficina. ¿Has tenido mucho trabajo hoy?

OPORTUNA: Claro! Te crees tu que la oficina es como en casa que no hay nunca nada que hacer? En la oficina se trabaja como una negra! Y cuando llegas a casa una quiere tranquilidad y no que le cuenten tonterias de vecinos

FEDERICO: Y encuentras la tranquilidad leyendo un periodico que solo habla de guerra?

OPORTUNA: Callate, tu eres tonta! Traeme el pescado...

FEDERICO: Si, si, pero... tendras que perdonarme, pero se me ha quemado un poco... es que han llamado a la puerta y me entretuve...

OPORTUNA: Como cada dia! Siempre que fries algo llaman a la puerta y se quema! ¿Por que, cuando estas friendo, no pones un letrero en la puerta que diga "Estoy friendo esparragos vayase usted a hacer lo mismo? ¿Que me traes aqui? Esto es carbon puro..."

FEDERICO: Esta un poco quemado...

OPORTUNA: Un poco! Tu en lugar de freir el pescado lo incendias! Los maridos de mis amigas ~~son~~ que son hombres de su casa! Ellos se preocupan de sus esposas y los cuidan, no como tu que me condenas a comer siempre carbon!

FEDERICO: Oportuna... no seas inoportuna... no empieces con los maridos de tus amigas que me damucharabia! ¿Te ha gustado el pescado?

OPORTUNA: Je! Mucho! Cocinando eres una Carmencita! Y el vino caliente! No te acuerdas de que me gusta beber vino frio! No habras comprado hielo porque te habras entretenido hablando con la portera!

FEDERICO: No he comprado hielo porque no me ha llegado el dinero. Uno debe hacer muchos equilibrios para poder poner la mesa...

OPORTUNA: Monsergas! Los maridos de mis amigas se apañan con el sueldo de sus esposas!

TIMBRE ELECTRICO.

FEDERICO: Voy! Voy! Debe ser alguna factura... Pase usted señor Ramirez...

RAMIREZ: Buenas tardes, que aproveche.

OPORTUNA: Un pelmazo! Si gusta usted puede comer carbon de pescado que es lo que sabe hacer mi esposo!

RAMIREZ: Jeje... He aprovechado este momento en que mi esposa ha salido para el almacen, para preguntarle a usted cuantas pasadas tengo que hacer del derecho... ete punto de media me es muy dificil...

FEDERICO: Oh, fíjate Oportuna que sueter mas hermoso... **Que mono!**

OPORTUNA: **Muy mono.... !!Los postres!!**

FEDERICO: Voy, voy... ~~mmm~~ mire usted señor Ramirez un punto al derecho y otro al izquierdo... yo le hare unas pasaditas y asi aprendera usted. Ve usted ahora al derecho.... luego al izquierdo....

RAMIREZ: Si, Si... pero a mi siempre se me escorre la lana... ¿Que? ¿Que se cuenta de nuevo? La señora del cuarto esta muy enferma....

OPORTUNA: Los postres!

FEDERICO: Voy... ¿Y que tiene que tiene?

~~RAMIREZ~~: Dicen si es del higado! Que cosas mas raras! Jeje ¿Ha ido usted hoy a la plaza? Como esta la plaza!

OPORTUNA: Los postres!

FEDERICO: Ya va... La plazacada dia esta mas cara...Uno se vuelve loco para comprar! Nunca habia tenido que hacer tantos numeros como ahora para comer! Y como mi esposa tiene estos gustos tan especiales, no sé que

que darla para comer! Es un busilis! 5/7/51(61)

RAMIREZ: Hombre! Dígamelo usted a mi! No hay nada que me moleste mas que critiquen lo que hago para comer!

OPORTUNA: Bueno, adios!

FEDERICO: Te vas? Sin comer postres?

OPORTUNA: Claro, como que no me los sirves...

FEDERICO: Pero Oportuna...

TIMBRE

GONG

OPORTUNA: Vea a ver quien es. Si es mi amiga Telesfora que pase...

FEDRICO: Pero como va a pasar al comedor si esta todo revuelto..

OPORTUNA: Es igual!

FEDERICO: Para vosotras todo es igual! Pase usted Telesfora, pase usted...

¿Como esta?

TELESFORA: Bien...¿ESTA OPORTUNA?

OPORTUNA: Entra, entra, ahora hablaremos de esto...

RAMIREZ: Pues a mi los garbanzos siempre me salen duros... ¿a usted no?

FEDRICO: No. Yo los pongo en remojo el dia anterior...

RAMIREZ: Con sal...

FEDERICO: Con bicarbonato... se cuecen mejor. Luego los pongo a hervir!

RAMIREZ: Y no los sala?

FEDERICO: No. Oportuna se los sala uno a uno y como que ella es la que manda... Pero mire, siempre me dice que soy un manirroto que no sé ahorrar

RAMIREZ: Y la mia cree que le siso! Yo! Y cuando le digo que vaya ella a la plaza a comprobarlo, me dice con una cara muy seria que eso no es de ~~mujer~~ su sexo. Eso es cuestion de hombre. Me tiene mas frito!

FEDERICO: Las mujeres no se hacen cargo de nada. Como ellas no lo viven, como nosotros...

OPORTUNA: No podeis callaros un momento! Os pasais el rato hablando! Pues mira, Telefora, ~~es como mejor cuando discutió con hombre en casa para hablar de este negocio seramejor que nos vayamos al café, alli hay tranquilidad, en casa no se puede estar~~

TELESFORA: En casa es un asco! Nos iremos a tomar un combinado.

OPORTUNA: Eso, si... Las acciones de Petroleos estan subiendo cada dia mas adios, tu...

FEDERICO: No me das un beso?

OPORTUNA: Monsergas! Adios! A ver si podré cenar a las diez! Vamos, Telesfora

FEDERICO: Je! Ya veras como esta noche vendrá cansado y nos quedaremos en casa! Siempre en casa! Sin salir nunca! Como que ella se pasa todo el dia de un lado para otro, cuando llega a la noche esta cansada! Pero yo hace cuatro meses que no voy al cine! Bueno, sigamos... ve usted un punto a la derecha... le da usted la vuelta, y otro a la izquierda...

AÑADIDO A

"EL CUARTO PERSONAJE"

del dia 5-7-51

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



5/7/51 (62)

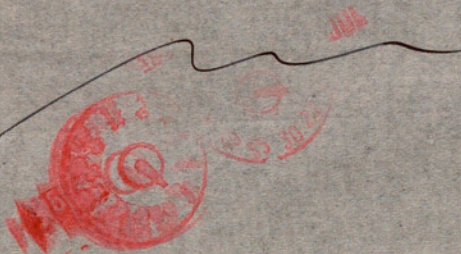
EMISIONES
- RADIESE -

1 vez dia 5
121 170 19

NOTA A RADIAR

Para la noche del próximo sábado día 7 de los corrientes y a beneficio del Hospital de la Santa Cruz y SAN Pablo, la Agrupación benéfica " LOS MONTSERRATINOS" anuncia una fastuosa representación de la ópera " MARINA", y un gran fin de fiesta, en el Fomento Martinense, Calle Provenza 587.

Barcelona, 5 de julio de 1951



**EMISIONES
- RADIESE -**

5/7/51 (63)

CRONICA DE TEATROS.

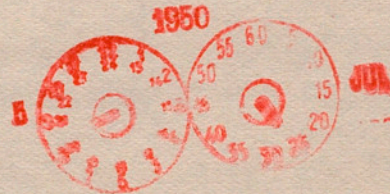
Con el titulo de QUE RICO MAMBO, se presento anoche en el teatro Victoria un Show, en el que figuran celebres estrellas internacionales de indudable merito. QUE RICO MAMBO es un espectáculo ameno y entretenido, dentro del genero de variedades, presentado con toda dignidad y esmero, y que obtuvo un lisongero exito. Como el titulo bien lo indica, abundan los mambos, las sambas, y toda esta clase de bailes tan en boga en la actualidad. En el elenco artistico figuran en primer lugar: el ballet afrocubano JAMES FIELD, artistas de color de gran espectacularidad; Lili Moreno, artista especializada en sambas y todoneste genero de bailes; el virtuoso de la armonica, JEAN WETZEL; ELIANE ET RODOLPHE, atraccion de gran merito; la vocalista Mari Merche, que cautivo al auditorio con sus canciones melodicas...etc.

El nuevo espectáculo QUE RICO MAMBO fue muy aplaudido por el numeroso publico que asistio al Victoria, saliendo complacido del este origila espectáculo.

En el Calderon se presentara esta noche un nuevo espectáculo folklórico con el titulo de EVOCACION ESPAÑOLA. En el Barcelona se despidio la compañía de zarzuela, para debutar mañana por la noche en el Borrás, y en el Barcelona iniciara mañana por la noche su temporada, la compañía de comedias catalanas, con el estreno de Luis Elias, La Niña de Bikini.

Y nada mas, señores. hasta el proximo jueves si Dios quiere, buenas noches.

5 de Julio de 1951.



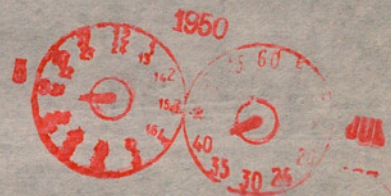
Los remeros del Club Barcelona están cumpliendo en el extranjero unas actuaciones por demás brillantísimas, merced a las cuales el remo español -que un día, ya lejano, gozó de una sólida reputación en el campo internacional- está conquistando una cotización de primer orden. Apresuremonos a decir que todo hay que agradecerlo a Omedes, una vieja gloria del remo nacional, ~~x~~ cuyos desvelos, de todo orden, han hecho posible que en el breve periodo de unos meses, el remo emergiese ~~vixx~~ vigorosamente de un letargo que llegó incluso a hacer temer por su existencia.

Omedes se propuso lograr que el remo ~~barcelonés~~ ~~reverdeciere~~ laureles. Y hay que convenir que lo está logrando plenamente, con un equipo de jóvenes bogadores, disciplinados, unidos por un sólido conjunto, que ya dejaron entrever sus grandes posibilidades en las regatas disputadas hace unas pocas semanas en París, en donde lograron un segundo lugar por demás halagüeño. Pero la reválida acaba de llegar, ahora, con el apoteósico triunfo en "cuatro" y en "ocho" en las regatas de Lyon, a las que concurría la flor y nata del remo europeo. Dos segundos puestos en Zuriz, en iguales categorías "-cuatro y ocho"- confirmaron plenamente que no fué producto del azar la triunfat actuación de nuestros remeros en Lyon. Y por si faltasen nuevas pruebas, la resonante gesta de nuestros representantes en la Gubelin-Zurich, del pasado domingo, en la que el Club de Remo de Barcelona volivó a cubrirse de gloria triunfando por mejor tiempo ~~en~~ en las dos mangas.

Y ahora, el penúltimo objetivo de la gira y, evidentemente, el más importante: Henley. Sobre las aguas del Támesis se aprestan nuestros remeros a demostrar su gran clase, que descansa sobre la eficacia de la nueva estropada impuesta al equipo por Omedes, una estropada revolucionaria, que ha sorprendido a los técnicos que han tenido la oportunidad de ver en acción al joven conjunto del Club de

5/7/51 (65)

Remo Barcelona. La más difícil prueba a que jamás vióse sometido el remo español van a sufrirla nuestros bogadores a partir de hoy en la ~~famosa~~ universalmente famosa regata de Henley. Es de suponer que las cosas no se darán, ahora, bajo signo tan propicio para nuestros excelente bogadores. Lo que no quita para que ~~esperamos, xcalifidasy~~ abriguemos la ciega confianza de que las brillantes actuaciones tenidas hasta ahora por el equipo del Club de Remo barcelonés habrán de tener sobre las brumosas aguas londinenses la más brillante reválida. ~~Por~~ La que, en fin de cuentas, vendría a significar para el remo español su plena confirmacion como primera potencia europea...



5/7/51 (66)

Félix Llimós será objeto, esta noche, de un merecido homenaje con motivo de su definitiva retirada del fútbol. Bastó el simple anuncio de este acto -inspirado por la profunda estela de simpatías que Llimós dejó a su paso- para que en torno a este homenaje convergiese el más rotundo favor de todos los incondicionales españolistas. De modo que puede anticiparse que el más brillante éxito coronará esta cena de hoy ~~noche~~ que constituirá el último acto de la despedida de Llimós de la afición futbolística.

Imutil decir cómo el que fué capitán del equipo españolista merece esta demostración de simpatía y amistad. Puede afirmarse, incluso, que pocos jugadores lograron, como Llimós, reunir tantos merecimientos a un homenaje, ni, por ende, tantas virtudes para captarse, como ha logrado hacerlo el magnífico jugador blanquiazul, la adhesión y simpatía, no sólo de los aficionados de filiación españolista, sino, también, de todos los públicos en general, que supieron ver siempre en el gran jugador al deportista caballeroso y correcto, que supo ser siempre un modelo de exquisitez y corrección en el terreno de juego y fuera del mismo. ~~El~~ De ahí, pues, ese relieve que entrevemos para el ~~festival de~~ homenaje que se le va a tributar esta noche -la de su despedida- a Félix Llimós.



517151 (67)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 5 de julio de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20; Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡CANELINA y su bongosero, con Pancho Melguizo a la trompeta y Sebastián Albalat al piano!

(Distintivo musical por CANELINA y su bongosero, con Pancho Melguizo y Sebastián Albalat)

Esta noche, ¡VARIEDADES! presenta, a través de sus micrófonos, a la más extraordinaria artista que Cuba haya enviado a nuestros escenarios: ¡CANELINA! CANELINA, intérprete sin par de los ritmos centroamericanos... CANELINA, fuego, nervio y garbo de la canción cubana... CANELINA, que con su bongosero, Pancho Melguizo a la trompeta y Sebastián Albalat al piano, interpreta, como primer número, el pregón de Moisés Simón: EL MANISERO. ¡Al micrófono: CANELINA!

(Actuación ~~de~~ de CANELINA y su bongosero, con Pancho Melguizo y Sebastian Albalat) -Enlaza fondo piano, que baja

Y después de este maravilloso pregón de CANELINA, una buena noticia para los que hayan fijado la fecha de su boda:



JULIACHS sabe que los muebles cuestan mucho dinero, pero no tanto como algunos pueden suponer y no tanto como algunos los venden. Y como demostración, MUEBLES JULIACHS ha confeccionado un lote de buenos muebles, escogidos para instalar un piso con todas las comodidades, compuesto del siguiente mobiliario:

COMEDOR, DORMITORIO, RECIBIDOR, ARMARIO ROPERO, TRESILLO, MUEBLE BAR y MESILLA AUXILIAR..., que ha marcado al precio global de 8.205 pesetas.

O sea: que por 8.205 pesetas, ustedes, novios, pueden adquirir los muebles para un piso completo, que JULIACHS les venderá al contado o con buenas facilidades de pago, cuidando, además, del montaje ~~de los muebles~~ y puesta a punto de estos muebles, aunque sea fuera de Barcelona, sin pagar un céntimo más. ¡Es una oferta JULIACHS, novios!

(Sube fondo piano y baja)

¡Y ahora un mambo por CANELINA y su bongosero, con Pancho Melguizo a la trompeta y Sebastián Albalat al piano!: YA LLEGO, de Luis Cárdenas. ¡Escuchen!

(Actuación de CANELINA y su bongosero, con Pancho Melguizo y Sebastián Albalat - Enlaza con fondo piano, que baja)

Y en MUEBLE COLONIAL y RUSTICO para FINCA DE RECREO, imás de cien creaciones de la fábrica JULIACHS para todas las necesidades y para todos los presupuestos, con un ejemplo convincente: COMEDOR colonial... 11.775 pesetas!

(Sube fondo piano y baja)

¡Y seguidamente, un éxito mundial en la voz y en la interpretación genial de CANELINA: FACUNDO, mambo de Elíseo Grenet! ¡Escuchen a CANELINA y su bongosero, con Pancho Melguizo a la trompeta y Sebastián Albalat al piano, en: ¡FACUNDO!:

(Actuación de CANELINA con su bongosero, Pancho Melguizo y Sebastián Albalat - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con el eco de la voz de CANELINA y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡IVARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



EMISIONES
- RADIESE -

5/7/51 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 5 JULIO 1951

HORA: a las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

4



*010
RECTIFICAR
8/10 NOTA. Guion d'ad.*



Dr. Oenator

ORIGINAL
LOCUTORIO



5/7/51 (70)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta....

LOCUTOR

¿ DONDE VA LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIC?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE,PERO ES VERDAD, ofrecido por PAÑOS RAMOS .

SINTONIA CID



PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
TIEMPO : 5 minutos

5/7/51 (71)

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 5 julio 1951

SINTONIA 15 SG. P.P.
SEMI- FONDO

LOCUTORA

Me gustaría aprovechar esta oportunidad que ofrece ALMACENES CAPITOLIO... Pero....

LOCUTOR (Corta rápido)

Pero, yo creía que se aprovechaba de todas las oportunidades que ALMACENES CAPITOLIO le brinda. ¿No compra Ud. allí todo lo que le hace falta? ¿No vigila todos los descuentos y regalos que ALMACENES CAPITOLIO ofrece a su clientela?

LOCUTORA

Naturalmente. Yo soy cliente de los ALMACENES CAPITOLIO. No era eso a lo que yo me refería... Pero como Ud. me ha interrumpido...

LOCUTOR

Perdóneme Ud., señorita, prometo dejarla hablar hasta el final del programa. Yo, es que como todo el mundo habla de la estupenda oportunidad de la gran campaña de verano de ALMACENES CAPITOLIO...!

LOCUTORA

Pues claro está. Como que ALMACENES CAPITOLIO en su magnífica CAMPANA DE VERANO, les ofrece artículos casi regalados, porque los vende a menos de la mitad de su precio, a esta oportunidad me refiero yo. Fíjense en estos precios y comparen: Para señoras y señoritas, vestido "Tusor", colores lisos, sencillos y elegante por la módica cantidad de 250.- Ptas.; vestido tejido estampa de varios dibujos, al asombroso precio de 190.- ptas; vestidos a cuadros, última novedad, excelente calidad, prácticos y elegantes, por solo 295.- Ptas. ; vestido en seda rayón a lunares blancos con fondos granate, verde, rojo, azul y negro por la increíble cantidad de 199.- ptas.

LOCUTOR

¿Hablo yo ahora? ¿Si? Pues para los caballeros, traje de rayadillo a cuadrillo, fresco, cómodo, por 425.- ptas.; chaqueta gárbardina, última novedad en la moda, a 396 ptas. Traje "Florida" elegante, muy fresco, por la increíble suma de 195.- ptas.; playera varios colores, confeccionada con géneros de alta calidad al precio de 242.- ptas.; playera niño (asombrosos) a... 62.- ptas.

LOCUTORA

No deben extrañarles estos precios porque ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

Solo en ALMACENES CAPITOLIO pueden hallarse estos precios de

asombro, que ninguna otra casa de Barcelona puede imitar.

LOCUTORA

Porque ALMACENES CAPITOLIO alcanza un volumen de ventas difícil, no ya de superar, sino de igualar, y este es el motivo por el cual ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, puede vender a unos precios imposibles de imitar, imposibles de superar.

LOCUTOR

Para el verano, que ya se nos ha echado encima, ALMACENES CAPITOLIO pone a su disposición y al alcance de su bolsillo, maletas a precios sin posible competencia.

LOCUTORA

Si, señoras y señores, maletas, muchas maletas, a precios de asombro. Maleta lona impermeable, cantos fibrina, a 475.- pts. Maletas piel, forro "moire" con cerraduras finas, 60 cm., 596 pts. 65 cm., 610 ptas., 70 cm, 638 ptas.

LOCUTOR

Maletines fibrol, asas cuero, finas cerraduras 40x55 cm. 20 pts., 45x56 cm. 65 ptas., 50x58 cm. 55 ptas. 55x60 cm. , 50 pts. Magnífica maleta fibra forro "moiré", cerraduras superiores, por solo 921'70 ptas.

LOCUTORA

Para las jovencitas, bolsas playeras nylon y piel, con una cartera por fuera, práctica, bonita y barata, puesto que solo vale 177'60 ptas. Bolsa de lona con dibujo, por la mínima cantidad de 37'45 ptas.

LOCUTOR

Y para las señoras, bolsas de viaje con cremallera y forro impermeabilizado, al precio de 163'20 ptas. Bolso cremallera, piel lisa a 144.- ptas.

SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA

Bueno, amigo mio, ya hemos hablado suficiente y ya es hora de que informemos a los radioyentes del ~~EXCELENTE~~ resultado del Concurso del "salao" LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO

LOCUTOR

Tiene Vd. razón, nos hemos emborrachado a informar a los clientes y al público de Barcelona, de las ventajas que reporta el adquirir los artículos en los ALMACENES CAPITOLIO. Y nos olvidamos de LIBORIO, así que allá va el resultado del Concurso.

LOCUTORA

Atención, Sres. radioyentes, mucha atención.... Los premiados esta semana han sido... han sido...

LOCUTOR

Bueno, se decide, o les informo yo? Esta semana los afortunados



5/7/51 (73)

han sido...

LOCUTORA

1er. premio	Srta. Lydia Sanz Mac ancoses	Avda. Ant ^a M, Claret 96 - Barcelona
2º premio	Srta. Maria de la Cinta Gimeno	- Angeles, 4
3er. " "	Srta. Araceli Alonso	- Gral. Mola 27

LOCUTOR

Las señoritas premiadas; porque esta vez han sido solo Srtas. pueden pasar a recoger el premio por las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12 entresuelo, o por RADIO BARCELONA; Caspe 6

LOCUTORA

Y vamos ahora por el concurso de esta semana, y formulamos la pregunta habitual ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

El simpático botones de ALMACENES CAPITOLIO, cargadito con un maleta piel, forro maciré, con cerraduras finas, 60 cm. Ptas...
 Bolsa de lona con dibujo de Ptas.....
 Bolso cremallera piel lisa Ptas.
 Y se dirige con todo ello a una calle que lleva el nombre de un célebre poeta, muy famoso por sus sátiras y agudezas.

SUBE MUSICA BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Y no olviden Vds. que ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTOR

..... es la Casa que vende más barato de Barcelona

SUBE Y RESUELVE

5/7/51(74)

Programa: PAÑOS RAMOS
Emisión : PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA
en FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 5 de Julio de 1951

XILOFON

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

... pero es verdad.

ANTONIA
FRICTION
15 Seg. P.P. SEMI FONDO



De todos es sabido que los tejidos más cómodos y frescos para el verano, son los driles. Porque los driles son los únicos tejidos que resultan ideales por lo prácticos y por lo económicos, ya que permiten ser lavados y planchados como una simple camisa.

LOCUTORA

Nosotras, las mujeres, sabemos muy bien que para ser cómodo un traje de verano, tiene que ser lavable.

LOCUTOR

y Nosotros, los hombres, sabemos tambien muy bien, que el único tejido lavable puede ser fabricado únicamente con legítimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

SUBE MUSICA
BREVE-SEMI-FONDO

LOCUTORA

Señora....

LOCUTOR

Caballero....

LOCUTORA

Antes de decidir la compra de su traje fresco de verano.....

LOCUTOR

Asegurense de que lo que adquieren puede ser lavado y planchado.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~ Vayan ustedes a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 que les garantiza que sus driles de legítimo algodón JUMEL, pueden ser lavados y planchados como una simple camisa.

LOCUTOR

5/7/51 (75)

- 2 -

LOCUTOR

No existe hasta la fecha ninguna fibra sintética que sea lavable, ni tan fresca y ligera como el legítimo algodón JUMEL, que es una fibra natural.

LOCUTORA

Y aunque escasea el legítimo algodón JUMEL, Paños Ramos lo consigue y garantiza al público que mientras existan fibras naturales no mezclará en su fabricación ninguna fibra sintética.

LOCUTOR

Todas ~~xx~~ las magníficas creaciones de PAÑOS RAMOS están garantizadas por cincuenta años de servicio al público en calidad, originalidad, y precios sin posible competencia.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.... pero es verdad.

SUBE MUSICA 15 SEG.
SEMI FONDO

SOLA

Como anoche tuvimos una aparatosa tormenta sobre nuestra provincia nos viene a la memoria el miedo que mucha gente suele tener a los truenos y a los relámpagos.

VOZ FEMENINA

Yo soy una de esas personas que en cuanto empieza a tronar me meto en el último rincón de la casa.

DAMASO

Es muy propio de mujeres; pero para algo están los pararrayos

SOLA

Los Pararrayos y el nuevo sistema de ~~xx~~ disminuir la producción del rayo en las tormentas.

VOZ FEMENINA

Bueno,pués haga usted el favor de explicarnos esta novedad.

SOLA

En una conferencia sobre fenómenos eléctricos de las tormentas, que se celebró recientemente en la Universidad de Chicago, fué planteada la posibilidad de disminuir los efectos del rayo por medio de tormentas ficticias con sustancias químicas.



El profesor autor de la ponencia de esta novedad, informó que el sistema es muy parecido al que se utiliza para la obtención de lluvia artificial. Por este procedimiento es posible disminuir la cantidad de descargas eléctricas que se producen en una tormenta.

DAMASO

Perfectamente, pero hasta ahora seguimos sin saber como es eso.

SOLA

¡Un poco de paciencia, hombre!

El sistema radica en el hecho de que cuando se congela el agua se produce electricidad. Así, en las grandes tormentas, el vapor de agua es llevado hasta las zonas altas de la atmósfera donde se hiela.

El proyecto aludido se ha llevado a la práctica introduciendo unos compuestos químicos en el agua que va a helarse. Por este procedimiento en unas experiencias realizadas en Nuevo Méjico, se ha conseguido disminuir de forma notable el potencial ~~eléctrico~~ eléctrico que produce el agua al congelarse.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.... pero es verdad.



SUBE MUSICA
15 SEG.
SEMI FONDO

LOCUTORA

Tambien es una verdad como un templo, que un traje de verano ha de ser cómodo y lavable. Y para ser lavable ha de estar fabricado con legítimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS driles mil rayas de algodón JUMEL frescos y ligeros como la brisa del mar. Lavables. Y cómodos como un pijama.

LOCUTORA

Driles PAÑOS RAMOS en incalculable surtido de calidades coloridos y dibujos.

LOCUTOR

Gabardinas, otomanes, chesters, esterillas, etc.

LOCUTORA

Mil rayas, cuadradillos, gales, beiges, azules, grises, etc., e infinidad de tejidos en gustos exclusivos.

LOCUTOR

Y lo más interesante: Que a pesar de los pesares nadie puede competir con PAÑOS RAMOS en precios assequibles a todas las posibilidades económicas.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

¿... pero es verdad.

SUBE MUSICA 15 SEG.
FUNDE

VOZ FEMENINA

Acabo de leer en una revista americana que va a celebrarse un interesante y original concurso de autógrafos, entre los coleccionistas de este género. Y pienso que tal vez nosotros podríamos hacer algo parecido entre nuestros radioyentes.

DAMASO

La verdad es, dicho sin modestia, que también a los artistas radiofónicos nos persigue a todas partes esta expresión caligráfica de nuestra popularidad.

SOLA

Sin embargo, aunque esto parece un producto de nuestro siglo, la costumbre de coleccionar autógrafos no es de ahora, ni mucho menos.

VOZ FEMENINA

Pués, francamente, yo creía que esto de los autógrafos había nacido con el cine y hace muy pocos años.

SOLA

Nada de eso. Y además, la primera persona que tuvo afición a coleccionar autógrafos, fué una mujer.

VOZ FEMENINA

¡Vaya.....! ¡Ya nos la cargamos nosotras!

SOLA

Esto no es una censura, sino todo lo contrario. Quiere decirse que la mujer es la que va siempre delante en cuestión de modas.

DAMASO

¿Y puede saberse quién fué esa persona ?

5/7/51 (78)

- 5 -

SOLA

Como tantas cosas históricas fué Roma, la Roma antigua e imperial, la que dió estos antecedentes.

Según datos auténticos, la primera coleccionista de autógrafos fué una aristocrática dama romana llamada Atossa.

DAMASO

Si.... claro.... ya salió aquello de: "las ~~romas~~ ^{romanas} caprichosas...."

SOLA

El amigo Dámaso siempre tiene ganas de chirigota. Y aunque usted lo tome a broma, es cierto lo que acabo de decir. También Cicerone poseía una magnífica colección de autógrafos e incluso hay escritos suyos en los que habla con ~~orgullo~~ orgullo de la citada colección.

Plinio, habla también de Pompeyo II diciendo que en su casa había visto interesantes autógrafos del propio Cicerone, de Augusto, de Virgilio, de Séneca y de otros prohombres romanos.

Y, así mismo, cita su colección personal de autógrafos que estaba tasada en una cantidad equivalente a 950.000 pesetas.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.... pero es verdad.

SUBE MUSICA BREVE
SEMI FONDO

SOLA

Vamos a terminar nuestros increíbles de hoy de una manera muy dulce.

Vamos a ver: ¿Es usted golosa?

VOZ FEMENINA

Muchísimo.... ¿por qué lo pregunta?

DAMASO

Supongo que porque el amigo Sola nos va a invitar a bombones.

SOLA

Nada de eso. Pero recojo la ~~xxx~~ alusión y en cuanto terminemos nuestro trabajo les llevaré a ustedes a una pas-

5/7/51 (79)

- 6 -

telería. Pero antes quiero saber si les gusta a ustedes la miel.

VOZ FEMENINA

A mí muchísimo.

DAMASO

Yo, en ocasiones, la prefiero al azúcar. ¿Porqué nos lo pregunta?

SOLA

Porque en mi "escopeteo" bibliotecario para ofrecerles a nuestros oyentes los increíbles de turno, he llegado a conocimiento de que una sola abeja para fabricar medio kilo de miel, tendría que trabajar las 24 horas del día sin interrupción durante un año; haría más de dos millones de viajes a su colmena y necesitaría el néctar de diez mil flores.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.... pero es verdad.

SUBE MUSICA
15 SEG. SEMI FONDO

LOCUTORA

Señora, señorita; Ustedes con un solo viaje a PAÑOS RAMOS Pelayo 10, pueden sacar el fruto de una economía insuperable porque, PAÑOS RAMOS mañana viernes, como todos los viernes, pone a su disposición sus famosos retales de la semana.

LOCUTOR

Y en PAÑOS RAMOS, podrán, asimismo, comprobar todas nuestras afirmaciones sobre los trajes de verano.

LOCUTORA

Porque en PAÑOS RAMOS, podrán ustedes adquirir los driles mil rayas de algodón JUMEL fabricado con este legítimo algodón gaseado y mercerizado.

LOCUTOR

Driles mil rayas lavables, frescos y cómodos como un pijama.

Precios inigualables.

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS Pelayo 10 y exclamarán como nosotros.....

LOCUTORA



5/7/51(80)

PARECE INCREIBLE

LOCUTOR

.... pero es verdad. Visiten ustedes PAÑOS RAMOS y se convencerán.

SUBE Y RESUELVE.

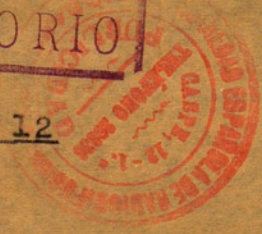


5/7/51 (81)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 5 de julio de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUI ON: Juan Anguera

N.º 12



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ¹⁹⁵⁰ programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones con los últimos éxitos del cantor Antonio Machín: MENTIRAS TUYAS, MI RESIGNACION, HAY QUE SABER ESPERAR Y ESCUCHA MI VIOLIN.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: En diversas ocasiones nos hemos ocupado de un servicio altamente interesante para los señores que ambicionan, para su hogar, un aspecto inédito. O sea, dicho en otras palabras: un hogar con personalidad.

LOCUTOR: Este servicio es DECORACION DEL HOGAR, sección de MUEBLES ANGUERA al servicio, completamente gratis, de su clientela.

LOCUTORA: DECORACION DEL HOGAR no sólo se ocupa de todo cuanto se refiere a mobiliaje, cortinajes y lámparas, sino que también está preparado para resolver todos los problemas de decoración en lo ~~que~~ tocante a parte constructiva.

LOCUTOR: De manera, que cuantos acudan a DECORACION DEL HOGAR pueden ver resueltos, por una misma mano y por lo tanto con la unidad deseada, todos los aspectos que presenta hoy una decoración y amoblamiento, sea para piso, torre, despacho profesional, oficina, etc.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, con su servicio DECORACION DEL HOGAR, está dispuesto a prestar su colaboración a cuantos la ~~soliciten~~ ^{desean}. Solicite una consulta, verbal o por escrito, sin compromiso.

SONIDO: Escala de xilófono



5/7/51 (82)

- y 2

LOCUTOR: Escuchen ahora la primera grabación que, por Antonio Machín, les ofrece el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY: el bolero MENTIRAS TUYAS:

SONIDO: MENTIRAS TUYAS, todo el disco - 3 minutos

Y a continuación, otro bolero: MI RESIGNACION:

SONIDO: MI RESIGNACION, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Como es natural, el que desea muebles no se limita, corrientemente, a visitar una sola casa. MUEBLES ANGUERA desea, solamente, ser visitado, porque tiene la seguridad de que sus modelos y sus precios habrán de interesar a la persona que desea buenos muebles sin pagarlos más de lo que realmente valen.

LOCUTOR: Y ahora, un bolero mambo en la voz de Antonio Machín: HAY QUE SABER ESPERAR:

SONIDO: HAY QUE SABER ESPERAR, todo el disco - 3 minutos

Para terminar este programa con grabaciones de Antonio Machín con la canción fox: ESCUCHA MI VIOLIN:

SONIDO: ESCUCHA MI VIOLIN, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



5/7/51(83)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Locutor

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 5 DE JULIO DE 1951.
HORA: A LAS 22.45
AUTOR: ARTURO LLOPIS



RE
VI
SA
DO

=====

NOTA DE SINTONIA

=====

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

=====

NOTA DE SINTONIA

=====



LOCUTOR: - Aunque las notas de nuestra sintonía resuenen alegres y jubilosas, nuestro programa de hoy va dedicado a conmemorar la muerte de un hombre que falleció hace 25 años en un hospital...

7

LOCUTORA: - Era el día 26 de junio de 1926. A la seis y cinco minutos de la tarde, un anciano humildemente vestido en el cruce Gran Vía-Bailén, fué derribado y golpeado por un tranvia número 30, disco señalado con una cruz roja.



LOCUTOR: - Inmediatamente le rodearon unos pocos transeuntes. Al anciano desconocido estaba gravemente lesionado y sin conocimiento. Pasaron cuatro o cinco coches sin detenerse, sin querer recoger el cuerpo, casi desfallecido del viejo de rostro apostólico, de cabeza noble y serena totalmente blanca, al igual que su barba.

LOCUTORA: - Un automóvil de alquiler le llevó a la Casa de Socorro de la Ronda de San Pedro. Los médicos de guardia se alarmaron al verle porque creían que de un instante a otro iba a entregar su alma a Dios.

LOCUTOR: - Tenía fractura de costillas, conmoción cerebral y su estado era muy grave. Se le envió al Clínico, pero los camilleros, no se sabe porque extraña razón, cambiaron de rumbo y condujeron al viejo al Hospital de la Santa Cruz, allí donde siempre dijo quería morir.

LOCUTORA: - ^(en el) ~~El~~ ingresó inmediatamente ~~en~~ departamento de traumáticos, sala de San Tomás. lecho número 19.

MÚSICA

3
(fondo)

(BACH)

LOCUTOR: - un viejo acababa de entrar en la Santa Casa, se creyó que era un indigente, un mendigo, muy cerca de él yacían otros ancianos, otros infelices postrados por el dolor.

MÚSICA

(BACH)

LOCUTORA: - Aquel desconocido, aquel hombre obscuro, anónimo,

recogido en la calle por otros hombres oscuros y anónimos, era don Antonio Gaudí, el **genial** constructor del templo de la SAGRADA FAMILIA, "l'arquitecte de Déu" como se le llamó, porque, a partir de un momento de su vida, renunció a trabajar para los hombres y sólo quiso ser obrero y arquitecto de Dios.

LOCUTOR: -Hizo voto de pobreza, el que lo hubiera podido tener todo, que fué arquitecto de obispos y de arzobispos, de poderosos y magnates. Cuando le recogieron prendía sus modestas ropas con imperdibles y calzaba humildemente.

LOCUTORA: - Sólo servía a Dios; por ello su gloria, como su obra nos parece eterna.

LOCUTOR: -Hace 25 años que murió Antonio Gaudí y esta transcendental efemerides ha tenido poca resonancia entre nosotros.

LOCUTORA: -Y no debemos olvidar el arquitecto que dió vida al más grande edificio religioso de nuestro tiempo, la catedral del siglo XX; la SAGRADA FAMILIA.

LOCUTOR: -Este mes se han cumplido los veinticinco años de su muerte. En 1952, Barcelona conmemorará el centenario de su nacimiento.

LOCUTORA: -Había nacido en Reus el 25 de junio de 1852. Se hizo cargo de las obras de la Sagrada Familia el día 3 de noviembre de 1883.

MÚSICA

LOCUTOR: - Era entonces Gaudí un hombre elegante, atildado, exquisito. Tenía la vanidad y la ilusión de los años mozos. Poco, muy poco había en la SAGRADA FAMILIA, cuando él se hizo cargo del templo; a pesar de ello, modificó y cambió los anteriores proyectos.

LOCUTORA: -Muchas veces se aproximaba a las nacientes obras en lujoso carruaje, y sin apearse del coche daba sus ordenes a los capataces y ayudantes.

LOCUTOR: -Florecía una blanca camelia en el ojal de su solapa. La barba era negra, sus pupilas azules, frías. Triunfaban. Empezaba a ser conocido, era joven...

LOCUTORA: -Los arcos de la cripta empezaban a cerrarse y a crecer las paredes del templo nuevo, consagrado a Jesús a José y a María.

MÚSICA

LOCUTOR: -Y a medida que se alzaban los muros, que se elevaban altivos y solemniales hacia el cielo, el hombre que los creara, se empequeñecía y humillaba ante la grandeza de Dios.

LOCUTORA: - Cada día el arquitecto renunciaba a un goce, a una satisfacción, a un placer terrenal. Y cuando su barba negra, yornose blanca, ya no había nada en él

del antiguo orgullo mundano, de la vanidad del triunfo.

LOCUTOR: -Era un obrero más del templo, el más fervoroso y abnegado, era en fin, para todos los barceloneses, el arquitecto de la Sagrada Familia, y a la vez, el arquitecto de Dios, como Fray Angelico, fue el pintor de la Virgen.

LOCUTORA: -Renunció a todo, menos a la Sagrada Familia. Y esta obra es el gran legado que nos hizo a todos don Antonio Gaudi, muerto ~~xxxxxxxxxxxx~~, ahora hace 25 años, humildemente en un hospital....

LOCUTOR: -Antes eran unos pocos los que admiraban su templo original, único, sin filiaciones posibles y sin precedentes conocidos. Ahora es el mundo entero quien admira y se descubre ante este templo alzado por la fe de un hombre que para muchos era bastante más que un hombre piadoso: era un santo.

LOCUTORA: -Arquitectos del mundo entero vienen a estudiar su fachada, sus portales, sus campanarios, la concepción genial de Antonio Gaudi, este prodigio de técnica, de mecánica, este gran salmo de piedra que preside y vela en medio de la noche nuestra vida ciudadana.

MÚSICA

NARRADOR: - La Sen que creix, ja mostra sobirana
d'uns campanars el bell cimel llent,
quatre pollancs, que es drecen amb ufana;
flotó massís que desafia al vent.

No els dím l'abril cap fulla jovençana,
ni cap novembre l'esmicolament;
ells portaran amb un dring de campana,
dels sants apòstols, el record fervent.

Tenen l'arrel regada de miracle;
durant el jorn, el cèlic espectacle
d'un vol d'ocells que hi fan oració.

I quan de nit sota els estels somnien,
els vetllen aquells àngels que anuncien
el Naixement del divinal nadó."

MÚSICA

LOCUTOR: -BARCELONA debe honrar la memoria y la obra inmensa, sin parangón ~~xxxxxxxx~~, de Gaudí hasta hacer posible la continuación de las obras del templo, que ya no nos parece el templo de una sola ciudad, sino del mundo entero, del orbe cristiano.

LOCUTORA: - Al igual que ahora, en 1905, la obra ^{quedó} ~~quedaría~~ casi paralizada por falta de piadosos donativos. Y entonces, don Juan Maragall, escribió unas hermosas

palabras que de nuevo cobran actualidad y realidad, palabras proféticas del escritor más barcelonés que hemos tenido;

NARRADOR: - "¿Per què no surt Antoni Gaudí al carrer un migdia, amb el barret a la mà, demanant en alta veu almoïna a tothom per a fer el temple? Jo voldria veure-ho; veure si aquesta gent nostra, massa assenyada, es torna boja per fi d'una santa bogeria davant de l'acte sublim. I s'arrenca-va els joiells del pit i dels braços, i treia els bitllets de llur folrat amagatell, i els pobres donaven llur pobresa i els infants llurs joguines en una exposició de deliri que cenyís amb una aureòla el pas del vident; i jo crec que al compàs d'aquest deliri, el temple, el llum, s'aniria alçant tot sol, i les pedres floririen pedres i les columnes treurien arcs com un brancatge, i la volta es corbaria suau-ment, i la visió seria, perquè el poble també seria. I llavors si que Catalunya entraria en els segles amb la majestat d'un poble que ha fet el seu temple nou. Oh, visió, vull creure en tu! Vull provocar-te finalment, dient el que en Gaudí criaria pel carrer a migdia: "una gràcia de caritat per l'amor de Déu!"

MÚSICA

LOCUTOR: - Hace 25 años, velaron la agonía de don Antonio Gaudí sus arquitectos, los arquitectos que le amaron. Estos hombres siguen ~~fiel~~ fieles a su recuerdo y a su obra.

LOCUTORA: - Uno de estos hombres, es el arquitecto, arqueólogo, investigador e historiador don Cesar ~~Maxim~~ Martinell, cuya personalidad va intimamente vinculada a las restauraciones de nuestros grandes monasterios.

El conoció y amó entrañablemente a don Antonio Gaudí.

Don Cesar Martinell se ha querido sumar al homenaje que hoy tributa Radio Barcelona a la figura y a la obra de Gaudí, y se prestó gustoso a un breve interviu.

CINTA

LOCUTOR: - Señor Martinell, quiere evocar brevemente para nuestros oyentes cómo conoció usted a don Antonio Gaudí?

SR. MARTINELL: -

LOCUTOR: - Díganos algo del carácter de don Antonio, sobre el cual tanto se ha dicho e indudablemente, falso.

SR. MARTINELL: -

LOCUTOR: - ¿Qué le impresionaba más en Gaudí?

SR. MARTINELL: -

LOCUTOR

5/7/51 (87)

(5.-

LOCUTOR:-Sabemos que usted prepara un libro sobre el genial arquitecto de la Sagrada Familia?Quiere anticiparnos algo de lo que será su obra, señor Martinell?.

SR.MARTINELL:-.....

LOCUTOR: -Y para finalizar nuestro interrogatorio ?Cual es a su juicio, señor Martinell, la misión del barcelonés ante la obra inacabada del templo de la SAGRADA FAMILIA.

SR.MARTINELL:-.....

LOCUTOR:- Muchas gracias,xxx señor Martinell.Y ya lo han oido señores radioyentes:Barcelona debe ay, dar la obra de la Sagrada Familia, el templo más universal del siglo XX.

=====

LOCUTORA: - Y con las palabras:"...el templo más universal del siglo XX" ha finalizado nuestro programa:"BARCELONA ES BONA ..." de Arturo Llopis, dedicado a la memoria de don Antonio Gaudi. Ha participado en el programa.....del Cuadro escenico, el cual ha recitado ,"ELS CAMPANARS DE LA SAGRADA FAMILIA" del poeta Felipe Graugés.

NOTA DE SINTONIA

=====

José M^e Angelat



5/7/54 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ENRIQUE BORRAS EN LA ANECDOTA
DIA: 5/2/54
HORA: a las 23.10
GUIÓN DE JOAQUIN CIERVO:

RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO

Narrador.- Enrique Borrás, intérprete soberano de personajes del teatro clásico y contemporáneo en castellano y en lengua vernácula, ha creado grandes figuras con genialidad y escuela personal.



Es, además, un conversador incansable, ameno de tal manera que capta acto seguido la atención de todos cuantos le escuchan. Sabe decir cosas repletas de verismos y enseñanzas, y como que ha peregrinado por España y América, rememora variedad de casos sugestivos vividos por él en sus andanzas, que le han proporcionado satisfacciones, lauros, fortuna, fama, y aplausos.

Vamos a exteriorizar, en estos apuntes, algo que ponga de manifiesto al hombre que, por sí mismo, ha ~~ido~~ ido escalando la cima social en parangón con el encumbramiento de su arte maestro, de maravilla, que hace honor a la historia del Teatro Español.

.....

El "café del Liceo" es un café casi arcaico, muy barcelonés que ha conservado aquellos clientes herederos de gustos pretéritos. En aquel ambiente de sabor ochocentista se hace tertulia degustando las consumiciones sin prisa y no faltan los lectores de periódicos y tampoco quien utiliza el local como si fuese su despacho particular. Se han repintado techos y paredes, pero hasta ahora no aparece el café-bar, es decir carece de mostrador moderno, o sea que para el público no tiene instalada la barra; al parecer la dirección demuestra un interés singular en querer conservar el carácter que lo particularizó durante años y años y que cuando Enrique Borrás lo frecuentaba era como una institución.

Todos los días laborables en las primeras horas de la tarde se formaba la peña que presidía el que se adquirió título de eximio artista y entonces era primer actor y director del "Teatro Catalá Romea". Dicha tertulia la integraban gente de teatro en mayoría actores, periodistas, comediógrafos y se mezclaban algún intruso pretencioso con ribetes de experto en asuntos de teatro pero a fuerza de querer ser humorista solía hacer el ridículo.

.....

Seguidamente rememoraremos algo acerca de "Tierra Baja" por creer de interés general propagar ciertas noticias ya casi olvidadas porque datan de los comienzos de esta producción de Angel Guimerá (1899) que fué estrenada en Valencia en lengua castellana por Borrás y Amparo Guillén, la madre de Rafael Rivelles. Fué en Gracia, entonces villa, donde se había estrenado "Terra Baixa" en catalán por Antonio Piera y también se presentó en Tarragona, Reus y Tortosa por Teodoro Bonaplana.

En Valencia se aplaudía el "Manelic" de Enrique Borrás, a la vez que el drama dióse a conocer en Madrid, claro está en castellano, por la Compañía Guerrero - Mendoza = traducción de José Echegaray =

Un día Guimerá habló con los empresarios del "Romea" de Barcelona diciendoles que les daría la obra a condición de representarla Borrás. Efectivamente así se hizo, y a partir del acto segundo el éxito ascendía, ascendía y el autor salió al proscenio con "Manelic" para agradecer los aplausos fervorosos, unánimes. Pero cuando esta producción guimeriana cosechó gloria fué cuando se dió a conocer en Madrid.... y en catalán; noche de un estreno singular aquella noche de mayo de 1904, con el teatro llenísimo, ávido el público por conocer actores de Cataluña actuando en su lengua vernácula, y el resultado fué memorable, casi fantástico

para autor y actores en el "Comedia" madrileño. El cuarto de Enrique Borrás vióse repleto de grandes personalidades y Don Antonio Maura abrazándole le dijo: "Este éxito lo tiene Vd. muy merecido, muy merecido.... Le será fácil el escaló.... Cuando esté arriba ya procurarán tirarle de los pies".

Estaban en aquella ocasión presentes los autores: Galdós, Benavente, Linares Rivas, Vital Aza, Pinillos, Taboada, Palomero, Acébal, Cavia, Gabaldón. Armopolíticos figuraban Canalejas, y Francos, Rodríguez y también personalidades del periodismo y de la aristocracia, en suma el "todo Madrid" de aquella época.

En aquel primer viaje a Madrid, además de su elenco acompañaron a Enrique Borrás, Santiago Rusiñol y Miguel Utrillo; aquel, observando al actor que estaba pensativo - ¿En que piensas? - le preguntó. - "En nada; miro y no aparece el paisaje que atraiga mi atención".

Después de silencio prolongado, Rusiñol interroga: - ¿Acaso te causa miedo debutar en la capital de España? - "No, porque me consta que en Madrid hay muchos entendidos en cosas de teatro y por consiguiente tengo fé en que triunfaremos".

Aquella tranquilidad, aquel dominio de sí mismo la mantuvo Borrás hasta el momento de salir a escena. En aquel instante ya el telón arriba el actor sintióse tan nervioso que Utrillo viéndole transfigurado, pálido, agitado, quería ~~impedir~~ suspender la representación, - "No eso no!" - replicó Borrás - "En cuanto vea al público..... seré yo".

Y así fué el primer triunfo personal de "Manelic" interpretado por nuestro Borrás que a la noche siguiente revivió el "Joan" de "Els vells" del drama de Ignacio Iglesias también en catalán, por cierto que debido a la caracterización magnífica y actitudes, buena parte del público no había reconocido al primer actor.

El empresario Tirso Escudero le aclaró que le habian confundido con otro actor y que la gente iba comentando: "No puede ser Borrás el de ayer en "Tierra Baja" tiene una vida y un nerviosismo de que carece este actor". Después, ante el cartel con el reparto se maravillaron los espectadores de aquella interpretación y en su salida en el segundo acto de "Els vells" Borrás recibió una ovación estruendosa.

Aquella temporada, de cuarenta días, tuvo resonancia en toda España y aun más allá, en ella Rusiñol con "El mistic" conquistó el corazón de Madrid y no hay que decir que Enrique Borrás apuntó otro éxito merecidísimo.. El retorno a Barcelona lo hicieron juntos Borrás, Rusiñol, Dicenta y Utrillo (éste se evaporó a medio camino) en el auto propiedad de Ramon Casas quien hizo de chofer, y Joaquin Dicenta viajó distancias muy largas montando el radiador.

.....



En 1907 Enrique Borrás surcó el mar por vez primera rumbo a América para debutar en Buenos Aires - Teatro Odeón - y terminadas las funciones reglamentarias, según contrato, trabajó en Rosaio de Santa Fée, Montevideo y en Córdoba. En el segundo viaje americano realizó sus actuaciones en San Juan de Puerto-Rico, Habana y Méjico pero tuvo una contra y fué porque durante el viaje enfermó, tanto, que al llegar a Puerto Rico se sentía con pocos animos para atender al recibimiento de numerosísimos portorriqueños que, según le habían anunciado, acudirían al muelle para darle una bienvenida espectacular.

La multitud comenzó a andar después de muchos vivas y el actor a pesar de su palidez y pocas energías caminaba entre la gente porque la Comisión se lo había rogado. Cuando después del largo trayecto de marcada pendiente llegaron al hotel, Borrás estaba casi desfallecido y se dejó caer en un butacón acto seguido de haber

sido abrazado exageradamente por varios admiradores.

Quedó a solas en su cuarto del hotel haciéndose la ilusión !al fin!, de poder descansar, pero inopinadamente apareció ante él un hombre de aspecto nada simpático paseándose por la habitación.

Impaciente preguntó al intruso que es lo que deseaba.

Hombre.- Nada, nada señor, estoy esperando a su representante.

Borrás.- ¿Qué quiere de él ?.

Hombre.- Nada, nada.

Narrador .- Nuestro compatriota cansado de tener que aguantar a aquel pelmazo le ordenó que saliese, de manera destemplada, pero el tío como si nada, allí firme.

Borrás.- Vamos a ver, o me dice usted que quiere de mi representante o le rompo la cabeza.....

Hombre.- No tome enfado, no se encolerice más. Sepa el señor que soy el jefe de la Claque que ha organizado el recibimiento de usted en Puerto-Rico.

Borrás.- ! Qué!. ¿ que dice, imbecil ?.

Hombre.- La verdad, señor cómico.....

Narrador.- Se comprende la desilusión de Enrique Borrás que había creído era sincero y de buena fe todo aquel exhibicionismo de entusiasmos y había resultado ser una farsa organizada por un empleado a sus órdenes.

.....

Una cosa sucedida en Méjico. Para "El Alcalde de Zalamea " y como complemento del personal, hacian falta comparsas: entre los conseguidos uno de ellos, indio, en la primera representación seguía el drama petrificado desde una de las cajas entre bastidores denotando su rostro remarcable angustia.

El comparsa llamó tanto la atención del traspunte que en

cuanto Borrás hizo un mutis se le advirtió y ambos llegaron oportunos evitando seguramente, un atentado dentro del escenario porque el indio, con sigilo, empuñaba un cuchillo dispuesto para matar al intérprete del capitán don Alvaro y fué muy difícil refrenar a aquel hombre y convencerle de que aquello era comedia.

Y ya que a anécdotas sucedidas en América hemos dedicado la atención en estos momentos, estará en su lugar lo que sigue. Lo que sigue es un acto sencillo y original organizado y puesto en práctica por las actrices y actores argentinos residentes en Buenos Aires ofreciendo a D. Enrique Borrás una clásica vara de alcalde como símbolo de autoridad máxima dentro del teatro español. Con la vara, con la que desde entonces representa la inmortal obra, iba el nombramiento de alcalde perpetuo de Zalamea.

En 1924 murió en Barcelona Guimerá, y Borrás trabajaba en la Argentina. Para despedirse de Buenos Aires representó "Terra Baixa" en catalán y a beneficio del "Centro Catalá"; al día siguiente llegó con su compañía a Tres Arroyos donde tenía de dar varias representaciones con la particularidad de que todas las localidades estaban abonadas.

Llegada la noche, y poco antes de salir a escena, se sintió afónico con dificultad en el hablar; nunca le había ocurrido ~~tal~~ cosa semejante, y tuvo el presentimiento íntimo de una desgracia... En plena escena se vió obligado a dar sus excusas al público, y al final del breve discurso invitó a los espectadores a pasar por taquilla para la devolución del importe de los boletos prometiendo que, en breve, podrían juzgar su manera de actuar. Pero nadie abandonó el teatro; y cuando lo hizo el primer actor se sintió aterido de frío a causa de la fiebre que le dió muy mala noche y no le dejó dormir.

Por la mañana, el presentimiento funesto, un presentimiento cuyo motivo ignoraba, se confirmó por un cable de Borrás (hijo) dirigido a Don Enrique comunicándole la muerte del glorioso poeta Angel

Guimerá.

En homenaje al dramaturgo y al actor recordaremos unas frases de "Manelic".

" A mí'm dugueren a la jassa, i ab oli de neu i de llargandaix me xoparen les mosses i 'ls trenchs que per tot hi tenia i quant ja estava mitj curat, un día vetaquí que pujá'l sinyor Sebastiá i'm dona un duro I jo ab l'ànsia de besarli la má'm vaig tornar a obrir la ferida. I li vaig embrutar de sanch la má d'ell i la moneda. I'l sinyor Sebastiá'm va dir: "Per cada llop que matis t 'hi va un duro. I, batua, !per ara no n'he mort cap altre!."



.....

Narrador.-

Cierto autor de mucho renombre, años ha, en Cataluña después del éxito de la compañía de Borrás en Madrid escribió una carta dirigida a un familiar, precisamente autor, en la que venia a manifestar que, según voces, Enrique Borrás pasaría a la capital de nuestra nación definitivamente, y añadía: "El podrá deixar el teatre catalá pero aquest anirá amunt i en Borrás sol, a Madrid, s'esfondrará".

Enterado del contenido de la carta y reteniendo el comentario el interesado decidióse. Hasta entonces no había aceptado el contrato pero cursó un telegrama afirmativo a Tirso Escudero y preguntándole la fecha para debutar.

Vino a Barcelona el empresario madrileño, y la escritura la redactó un abogado porque T. Escudero se había responsable de los daños y perjuicios que la empresa de nuestro teatro "Romea" podría argumentar por el incumplimiento del contrato; pero nada ocurrió

porque Franquesa, de la empresa de "Romea", era comprensivo y vió con buenos ojos las aspiraciones del primer actor, y además la conveniencia de la actuación de Enrique Borrás en el "Comedia" de Madrid porque, seguramente, sería factible la difusión de obras catalanas.

La obra elegida para debutar fué "El Adversario" de E. Capuz y E. Arené interpretada sobresalientemente, aplaudida con entusiasmo.

Manifestemos que antes que por Tirso Escudero, Borrás había ya sido solicitado por los famosos Maria Guerrero y Fernando Dias de Mendoza previa la mediación de Guimerá, cuyo resultado momentáneo fué un sí; mas el temor tuvo entonces mayor fuerza y él desistió.- "Pero no tenga miedo, Enrique venga con nosotros" - le decía la ilustre actriz Maria Guerrero.- "toda la crítica y el público le llevarán en andas".- "Tengo miedo, tengo miedo, prefiero esperar.- eran las palabras de Borrás que, como queda manifestado, tuvo (en 1904) la valiente corazonada de presentarse al frente de su gran compañía del Romea de Barcelona en Madrid consiguiendo imponerse ante un público selectísimo e inteligente; pero digámoslo: aquel elenco era formidable.

Aquella etapa teatral con obras y elementos catalanes en Madrid es una efemérides inolvidable, un hecho que enaltece el Teatro contemporáneo. Este hecho, por sí solo, merece la consagración del ilustre artista, don Enrique Borrás que ha motivado estas impresiones, breves en comentarios acerca de la anécdota muy personal e interesante, cuyo relato, de poder ser mas extenso, aportaría frases vigorosas y encendidas como las amapolas en los trigales.

=====



5/7/51 (96)

PROGRAMA : B O L E R O

RADIO BARCELONA

Emisión Noche

Jueves 5 julio 1951

TIEMPO : 3 MINUTOS

=====



ORIGINAL
LOCUTORIO



(EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE)

5/7/51 (97)

LOCUTOR

LOS BINGSTERS, tres elegantes señoritas y un caballero cuyo trabajo artístico es muy parecido a los grupos melódicos más célebres de Europa y América.

SUBE SINTONIA-DESCIENDE

LOCUTORA

Además, en BOLERO, brillan con luz propia los nombres prestigiosos de ~~MARY LYS~~, MARUJA GUMBAU Y ~~MALIBIA LORETO~~.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR

BOLERO, EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS, acredita su prestigio con un gran conjunto de altas atracciones. BOLERO EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.

SUBE SINTONIA
Y RESUELVE.



5/7/51 (98)

PROGRAMA: E M P O R I U M

TIEMPO : 3 MINUTOS

=====

RADIO BARCELONA
Emisión Noche
Jueves 5 julio 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO



(EL MISMO GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE)

