

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



7/7/51 (1)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos Fin de programa		
12h.30	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		" MIGNON" Obertura de	Thomas	Discos
12h.10		" CUADROS DE UNA EXPOSICION" de	Moussorgsky	"
12h.45		UNA SINTESIS DE " LOHENGRIN" de	Wagner	"
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		Mambos, siempre mambos.	Varios	"
13h.40		" EL CANT DE LA TENORA"		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ANA MARIA GONZALEZ.	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Emile Carrara	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		ACTUALIDADES		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: Actualidades.		"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" CLAVILEÑO" revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de	José M <sup>a</sup> Bayona.	
15h.--		" AL SUITE NEGRO MARRON Y BEIG" de	Ellington	Discos
16h.30		" JOYAS CINEMATOGRAFICAS" " Es mi hombre" Guión de	Basilio Gassent	
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		Acordeonista Kramer y Wolmer	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		HERB JEFFRIES	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		MUSICA ALEMANA DE OPERETA	"	"
20h.15		Guía comercial		
20h.20		Boletín histórico de la Ciudad.		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		INTERMEDIOS	"	"
20h.55		NOTICARIO DEL OYENTE		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿ ES USTED BUEN DETECTIVE ? Guión de	Luis G. de Blain.	
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Luis Amstronng y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		MUSICA PORTUGUESA	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sardanas	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA Fin de programa		
1h.--				



7/7/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO; 7 de Julio de 1951

.....

X 7h,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 7 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 234 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 7 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 234 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "MIGNON", obertura de Thomas: (Discos)

X 12h.10 "CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN", de Moussorgsky, por Orquesta de Filadelfia: (Discos)

X 12h.45 UNA SÍNTESIS DE "LOHENGRIN", de Wagner: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Mambos, siempre mambos: (Discos)

X 13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta,- ANA MARÍA GONZALEZ: (Discos)

- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Emile Carrara: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - ACTUALIDADES: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Actualidades: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>e</sup> Bayona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- LA SUITE "NEGRO, MARRON Y BEIG", de Ellington, por Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)
- O 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Es mi hombre": Guión de Basilio Gassent:  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- Acordeonista Kramer y Wolmer: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO Y EL PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 MÚSICA ALEMANA DE OPERETA: (Discos)
- X 20h,15 Guía comercial.
- X 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 INTERMEDIOS: (Discos)
- X 20h.55 NOTICARIO DEL ORIENTE.
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

× 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto heja aparte)

.....

× 21h.35 Guía comercial.

× 21h.40 Luis Armstrong y su Orquesta: (Discos)

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - MÚSICA PORTUGUESA: (Discos)

× 22h.10 Guía comercial.

× 22h.15 Sardanas: (Discos)

× 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

× 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado, 7 de Julio de 1951.

A las 12h.05

"MIGNON" OBERTURA DE THOMAS

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

6602 G. C. 1--X (2c.)

A las 12h.10

"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN"

de Moussorgsky

Por Orquesta de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowsky.

(NOTA: Discos para radiar con los dos platos)

Album) G. W.  
2--X "1 El Paseo. 2 El Gnomo  
3--X "3 El Paseo. 4 El Viejo Castillo"  
4--X "Bydio-Carreta Polaca"  
5--X "6 El Paseo. 7 Ballet de Pollitos en sus cascarones  
6--X "8 Samuel Goldenberg y Schmuyle-9 Catacumbas" (2c.)  
7--X "10 Un bohio sobre estacas. 11 La Gran Puerta de Kiev." (2c.)

A las 12h.45

UNA SINTESIS DE "LOHENGREN" DE WAGNER

INTÉRPRETES: OTTO HELGERS  
FRITZ WOLFF  
BEATA MALKIN  
RUDOLF WATZKE  
HENRIETTE GOTTLIEB  
ARMIN WELTNER.

Coros y Orquesta del Estado de la Opera de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Hermann Weigert.

Album) G. P. 8--X (De la cara 1 a la 8)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 13h.)



Sábado, 7 de Julio de 1951.

A las 14h102

ANA MARIA GONZALEZ

- 7731 P. C. 1--~~X~~ MADRILEÑA VERBENERA, de Morcillo.
- 2--~~X~~ CLARA LUNA SEVILLANA, de Morcillo.
- 7979 P. C. 3--~~X~~ GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, de Victor Cordero.
- 4--~~X~~ CONTIGO, de Claudio Estrada.
- 7208 P. C. 5-- MI VIDA, Bolero beguine de Gabriel Ruiz.
- 6--~~X~~ POBRE CORAZÓN, de Chucho Monge.

A las 14h.20

EMILE CARRARA

- 7639 P. C. 7--~~X~~ ANACONDA, de Carrara.
- 8--~~X~~ MARIA CHAPDELAINE, de Noccoy y Reine.

A las 14h.45

ACTUALIDADES

Por Deridoux y Terwagne

- 7996 P. D. 9--~~X~~ LA MI-AOUT, de Paul Misraki.
- 11--~~X~~ MANNEKEN-PIS, de Freed.

Por George Scott Wood y su Orquesta

- 7946 P. O. 11--~~X~~ EL ESCOCÉS VOLANTE, de Wood.
- 12--~~X~~ MAIZ DE LA MAZORCA, de Wood.

EN

Por Solo-vox y Orquesta

- 7727 P. O. 13--~~X~~ EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Visilescu.
- 14--~~X~~ CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)





Sábado, 7 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

**NOTA:** Esta emisora no RADia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4419 P. O. X1-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Antonia Membrado.
- 6156 P. R. X2-- ISLAS CANARIAS, de Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Familia Costa.
- 3122 P. C. X3-- MI VACA LECHERA, de Morcillo y García por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Hermanas Barba.
- 6111 P. O. X4-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Rosa Lazaro.
- 3402 P. O. X5-- AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machiny su Conjunto. Sol. por Hermanos Besora.
- 7B36 P. C. X6-- AGAIN, de Kaps y Newman por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Ursula Besora.
- 7794 P. R. X7-- FROMPERA, <sup>lado fox</sup> de Martínez Pinto y Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Teresa López.
- 7147 P. C. X8-- YO ESTOY APRENDIENDO INGLES, de Ribero por Canelina Sol. por Eduardo Ferrán.
- 6341 P. R. X9-- DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonia y Ernesto.
- 7629 P. C. X10-- SEBONEY, Rumba de Lecuona por Aurora Lincheta. Sol. por Paquita Ferrer.
- 6719 P. C. X11-- SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Maria y Paco.
- 5752 P. O. X12-- JOTAS NAVARRAS, por Raimundo Lanas. Sol. por Ramón Pinja.
- 7774 P. R. X13-- BOLA NEGRA, de Mac Donadl por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Jaime Plá Targa.
- 5540 P. R. X14-- FORMIDABLE, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por ~~XXXXXXXXXX~~ Teresita Carduri.
- 6767 P. O. X15-- TENTACIÓN, de Brown por Arenal y su Orquesta. Sol. por Jaime Serra de Cagnet de Mar.
- 6716 P. C. X16-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Hermanos Barba (2c.)
- 7549 P. P. X17-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Hermanos Besora.
- 7069 G. L. X18-- "Pasodoble y jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Francina Aymerich.
- 7253 P. C. X19-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Adelina Longas.

CONTINUACIÓN

7/7/51 (10)

- 6582 G. L. X 20-- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Isabel Piñon.
- 88 Pn. G. L. X 21-- VALS DEL ADIOS, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Nuria Riba y Maria Victoria.
- 2238/39 G. L. X 22-- FESTIVAL DE PASCUA RUSA, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ramón Viguera (4c.)
- 2588 G. L. X 23-- LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Antonia Coll.
- Album) G. R. X 24-- "Danza del sable" de ~~XXXXXXXXXXXX~~ GAYANEH, de Khachaturian. Sol. por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Viena. Sol. por Pedro Sancustan. (1c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =





Sábado, 7 de Julio de 1951.

A las 21h.40

LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA

7943

P. 01

- 1--X NEGRO Y AZUL, de Razaf, Waller y Brooks.
- 2--X DULCE SAVANNAH, de Razaf, Waller y Brooks.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



7/7/51 (15)

3

Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos

ESTADO DE LA MAR ..... *Plana*

Noticias y curiosidades

Los Baños de San Sebastián de nuestra ciudad, son unos de los mejores y en donde con mayor escrupulosidad se cumplen las vigentes disposiciones emanadas de las autoridades competentes.

Barcelona, 7 JUL. 1951

*[Handwritten signature]* *[Handwritten initials]*



( a radiar el sabado dia 7 de julio de 1951 a las 13.20 y a las 19.55 despues de las carteleras de barcelona )

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO  
=====

CINE CLAVE "La tragedia del Bounty" " Hechizo" Noticiario No-do.

CINES GAYARRE Y MODERNO "Mando siniestro" "Cartas marcadas" No-do

CINE BORRÁS " Mercado de ladrones" " La hora radiante" Noticiario No-do.

TEATRO MONUMENTAL Domingo, 5,15 tarde; 10.30 noche. La comedia de Juan aElias " BALA PERDUDA" por la compañía titular del teatro Romea.

VELODROMO MATARO Sabado 10 noche. Gran Premio Unión de Chofers motoristas de Mataró y comarca. Carreras de eliminación y persecución y americana de 90 minutos con los equipos: Timoner- Hermanós, Poblet-Sant. Acou- Depredome. Adam-Boher. Damaso-García.. Borer-Saura. Se disputará el Gran Premio Deporte ciclista "Mataró" para categorías modestas.

FIESTA MAYOR DE ARENYS DE MAR Dia 9, 10 y 11 de Julio.

SALA MERCED. Lunes dia 9, a las 11 de la noche la comedia de Luis Elias " BALA PERDUDA"

CINE LA ESPERANZA "Belinda" "La Isla Perdida" y el documental "Maravillas en el agua"

CINESATENEEO ARENYENSE Y SALA MERCED. "Valle prohibido" " La hija de Neptuno" No-do.





RE  
VI  
SA  
ED

EMISIONES  
- RADIESE -

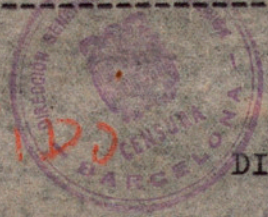
7/7/51 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 7 de Julio de 1951, a las 13,50

Sonido



DISCO "EL TOC D'ORACIÓ"



"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad los días de la presente semana:

HOY SABADO TARDE - Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

Por la noche - Plaza de Huesca - Cobla Principal Barcelonina.

Plaza de Nadal, en San Andrés - Cobla La Principal de Llobregat.

Calles Fortuny y Doctor Dou - Cobla Popular -

DOMINGO - Por la mañana - Plaza del Pino - Cobla La Principal Barcelonina

Plaza de Lesseps - Cobla Popular

Calles Lepanto y Diputación - Cobla La Principal de Llobregat

Por la tarde -

Calle de Vallespir, en Sans - Cobla La Lira, de San Celoni.

Parque de la Ciudadela - Cobla Pere Rovira

Calles Escorial-Sors - Cobla Canigó

Calles Villarreal-Provenza - Cobla Popular

Por la noche

Centro Cultural de la calle del Pino - Cobla La Lira, de San Celoni

MARTES - Por la noche -

Calle Manlleu, en San Andrés - Cobla Barcelona

Calle Enna, en Pueblo Nuevo - Cobla Canigó.

MIERCOLES - tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

Por la noche

Calles Aragón y Dos de Mayo - Cobla La Príncipeal de Llobregat  
JUEVES Noche - Plaza de la Concordia - Las Corts - Cobla La Príncipeal  
de Llobregat.

SONIDO

DISCO "PERELADA", de José Serra



Dentro el Programa "EL CANT DE LA TENORA", han escuchado la sardana "PERELADA", de José Serra. Esta bellísima sardana abre el Programa de la audición de esta tarde en la Plaza de la Universidad.

Nos complace hacer resaltar el éxito que alcanzan las audiciones ciudadanas y en especial las que se celebran todos los miércoles y sábados ante el noble edificio cultural, y en las que con frecuencia vemos extasiarse a numerosos turistas y marinos extranjeros.

SONIDO

DISCO "PER TU PLORO", de Pep Ventura

Han oído ustedes la famosa sardana de Pep Ventura, "PER TU PLORO". Con la inmortal sardana dels instaurador de la sardana llarga, se iniciará mañana domingo el tradicional aplec que la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona celebra anualmente en el Parque Municipal de "Les Fontetes".

Las Coblas Emporium de Barcelona y Molins, de Sabadell, se encargarán de interpretar el atractivo programa del aplec, en el delicioso parque de Sardañola; tanto por su ambiente como por su proximidad a

la capital, está asegurado el éxito, puesto que se han vencido sensibles dificultades de años anteriores. Deseamos a la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona un nuevo y magnífico éxito.

7/7/51 (20)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO MADRID.  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.  
CLIENTE: ANALERGIC.  
FECHA: 7 de julio de 1951.  
HORA: A LAS 14.H.  
GUION: JULITA CALLEJA.

1950  
JUL 7 1951

REVISADO  
PUBLICADO  
C.A.S.P.E. 12-1  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTOR SERVICIO.- Transmiste Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL.

LOCUTOR PROGRAMA.- !UN CONSEJO DIARIO!.

SONIDO: RESUELVE SINTONIA.

LOCUTORA.- Consejos a las novias....

SONIDO: TEMA MUSICAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C.A.S.P.E. 12-1  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

LOCUTORA.- Muchas de cuantas me escuchais preparais, en estos días vuestro equipo y avivais v<sup>e</sup>stras esperanzas ilusiones que serán realidad en el gran día de vuestra vida: el de vuestra boda....Y ese día todas las mujeres quieren ser las más bellas....¿Me permitís daros unos pequeños consejos? Haced hoy mismo una especie de inventario de vosotras mismas. El pelo, el cutis, las uñas...Lo que no esté suficientemente cuidado debe ser sometido a tratamiento. Regularizad también vuestras comidas para que una mala digestión no haga que aparezcan unas espinillas o granitos en vuestro rostro. Muchas verduras y zumos de frutas os pondrán el cutis limpio y fresco. Y el día de la boda este será vuestro maquillaje: Una loción que refresque el rostro:::Unos polvos dados con mucha discreción. Un toque suave de color en los labios y en las uñas....Ni

SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

...../.....

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

...../.....

colorete, ni sombra en los ojos. El peinado, recogiendo el pelo lo más posible bajo el velo. El perfume, el que uséis frecuentemente pero dado de un modo que apenas se note....

No hace falta más, amigas....

No hacen

falta maquillajes especiales...

Ninguna

novia los necesita... Su belleza viene de dentro, de un corazón esperanzado, de un alma ilusionada.... ~~Por~~ Por eso todas las novias el día de su boda no "parecen" bellas; Es que lo son realmente.....

SONIDO: RESUELVE MUSICA

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...



FIRDRAK ha creado pensando en las novias su lapiz CINEMACOLOR que no pinta, sino que aviva los labios dándoles un brillo y un colorido atrayente.....

FIRDRAK presenta ~~especialmente~~ su lapiz de labios perfecto en seis tonalidades especialmente estudiadas para combinar con el colorido y características de todos los cutis....Pruebe el lápiz FIRDRAK no podrá dejar de usarlo. El lápiz FIRDRAK esta siempre dispuesto para uso con solo levantar el capuchon. El lápiz FIRDRAK es el mejor aliado de su belleza, señora, señorita....Y un regalo para sus labios...Lápiz FIRDRAK el que usan las mujeres más bellas del mundo.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Escucharon ustedes UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE.

7/7/51(22)

7 -7-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

Servicio financiero de la Banca Soler y Torra Hermanos  
Bolsa de Barcelona  
Comentario semanal.

Esta septena ha señalado por primera vez desde hace bastante tiempo un cambio destacado de orientación para el mercado bursátil, observándose como la demanda ha tomado de nuevo aquel papel preponderante en la contratación precursor del retorno a los buenos tiempos bursátiles.

En efecto, sobre cuarenta y una clases de acciones que se inscriben en la pizarra, anotamos veintiocho alzas, siete bajas y seis sin variación.

Las veintiocho alzas se reparten así: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, siete, y de más de diez enteros, siete.

De las siete bajas operadas, seis se hallan comprendidas entre uno y cinco enteros.

El feliz remate que han tenido las ampliaciones recientemente terminadas tales como las de FEFASA y EXPLOSIVOS que han sido seguidas por una interesante reposición en las cotizaciones, y la que acaba de clausurar IBERDUERO operando en su día final para la contratación de derechos de suscripción a precios que constituyen un verdadero "record" son una señal evidente de la atención que el dinero ha dispensado a tales operaciones que si en sus inicios fueron tanteadas con alguna reserva y la natural cautela en razón del ambiente poco propicio que en torno a su desarrollo se había formado, al final ha rectificado su política abstencionista confiándose sin reservas.

Ha contribuido a este cambio de tesitura las mejores perspectivas que ofrece el conjunto económico financiero nacional, tanto por las favorables cosechas que en breve dejarán sentir sus beneficiosos efectos en la aportación de disponibilidades y en un incremento del potencial de compra para la producción industrial, como por la mejora de nuestro signo monetario en el exterior que se hace día a día más sensible y contribuye poderosamente a crear entre el ahorro aquel clima de confianza que se hace indispensable para las inversiones a largo plazo.

Los sectores textil y de fibras artificiales, minero y químico han sido los más beneficiados en el período que comentamos, pero los ~~beneficiosos~~ efectos derivados de una mayor fluidez en las disponibilidades, han ~~beneficiado~~ asimismo, aunque en proporción mucho más modesta, a los restantes grupos de valores de dividendo.

La Bolsa ha entrado, pues, en una fase más activa que es muy probable persista en su orientación definida hacia una reposición general de las cotizaciones. Debe tenerse en cuenta que la rentabilidad de los valores de dividendo tiende a mejorar por dos conceptos, a saber: Primero, porque las empresas tienen asegurada una mayor normalidad productiva tanto en lo que



7/7/51 (23)

hace referencia a la fuerza motriz como en lo que concierne al acopio de materias primas y ello contribuirá a que los rendimientos sean superiores, y por ende a mayores beneficios.

Y en segundo lugar, porque las pesetas que se perciban en concepto de dividendos tendrán probablemente un mayor valor adquisitivo .

Ante esta perspectiva no es de extrañar que la Bolsa se presente mejor orientada, y que las próximas sesiones sirvan de piedra de toque para contrastar la autenticidad y el calibre de la nueva tendencia recién iniciada.

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

\*\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "POLITICA DE LA VIVIENDA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "COMPANIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLES \*CAMPSA\* EN 1950 "

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRE HERMANOS.

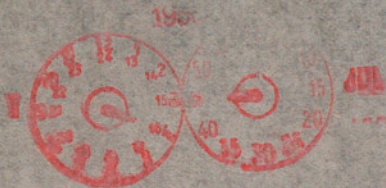
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



717151 (24)

RADIO BARCELON  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Radio CLUB  
Sábado 7 julio 1951



8 SINTONIA

7 HORARIO

8 DISCO CID : "POLLITOS ESCOCESSES"

8 MARISOL

*Slask*

8 INTERMEDIO

6 TOROS

8 DISCO CID : "MONASTERIO STA+ CLARA"

8 VIROS

8 DISCO CID : "SAMBA, SAMBA"

8 CORO DEL RHIN

8 CIERRE





7/7/51 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 7 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1656



RE  
VI  
SA  
DO

*La Censor*

SINTONIA CIB

LOCUTORIA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CIB - DOMINION

LOCUTORIA

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SINTONIA CIB - ARGENTINA

LOCUTORIA

RADIO CLUB, es UN: PRODUCCION CIB PARA RADIO.



7/7/51 (27)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

XILOFON



717/51 (38)

PROGRAMA : MARISOL  
Duración :

RADIO CLUB  
Sábado 7 julio 1951

LOCUTORA

¡ Pórtico Fin de Semana! . . . .

MUSICA : "POLLITOS ESCOCESES"  
30 SEG. P.P. SEMI FONDO

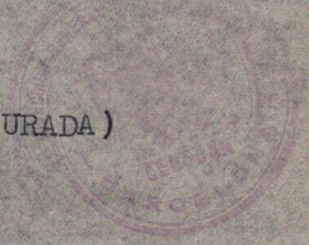
Los Pollitos con su ritmo guitarrero, en su popular canción  
"POLLITOS ESCOCESES".

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y como contraste, las armonías, no menos populares, de una  
canción barcelonesa.....

m (LA ESTAMPA DE "MARISOL": LA MISMA YA CENSURADA)



(Alcance) 7/7151 (29)

PROGRAMA : CASA SOCIATS DE  
TRABAL E INGLES  
EMISION : SOL Y NIEVE  
TIEMPO : 15 minutos

RADIO BARCELONA  
RADIO CLUB  
Sábado 7 julio 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO

REPETIDO  
CURSOR

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y como todos los sábados, a esta misma hora, ofrecemos a Vds. la retransmisión que, desde el "Show" Internacional Sol y Nieve, auspicia para Vds. ....

LOCUTOR

¡¡ NEVERAS ALASKI!!

SINTONIA : "LA DANZA DEL DIABLO"  
(AL FINAL)

2

LOCUTORA

"SOL Y NIEVE", uno de los más famosos salones de reunión mundana, donde se dan cita las atracciones de mayor relieve universal, tiene el atractivo de las cosas absolutamente logradas.

LOCUTOR

Como la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, ha obtenido un especial relieve con el logro perfecto de su ya famosa NEVERA ALASK.

MUSICA : 20 seg. P.P.  
SEMI FONDO

LOCUTORA

Por eso CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, ~~estudiada y resuelta científicamente~~  
LA CASA QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR, se permite recordar a todas las señoras que una NEVERA ALASK, es insustituible en su hogar.

LOCUTOR

¡NEVERAS ALASKI! Una creación perfecta de TRABAL E INGLES, estudiada y resuelta científicamente para Vds.

LOCUTORA

NEVERAS ALASK, en CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4, Barcelona.

LOCUTOR

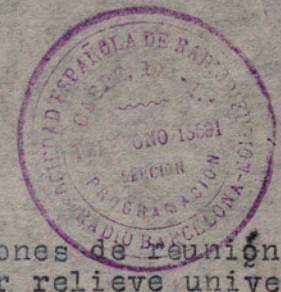
Y ya, sin más dilaciones, pasamos sonido al "show" internacional "SOL Y NIEVE"

(PAUSA)

Señoras y señores: ¡Conectamos!

MUSICA: GALLOPING COMEDIANS  
COMPLETO

EFEECTO: VOCES Y APLAUSOS  
FUNDE



SOLA (COMO SIEMPRE)

Simpáticos amigos de RADIO CLUB: HECTOR FAY les habla desde "SOL Y NIEVE"

(PAUSA)

Frente a nosotros, los muchachos de GENE KRUPA, acaban de interpretar uno de sus clásicos "galops" con el brío y la maestría en ellos característicos.

(PAUSA)

Y para dar un punto de reposo a los amantes del baile, tenemos para todos ustedes una agradable sorpresa.

(PAUSA)

Entre nuestros visitantes de honor, se halla una de las voces más prestigiosas de la canción francesa.

Por gentileza especial, esta simpática figura del arte moderno de la canción, nos dará su versión personalísima de la popular melodía de Cosma y Prévert "LAS HOJAS MUERTAS"

EFEECTO: VOCES  
Y APLAUSOS

(GRITANDO SOBRE LOS APLAUSOS)

¡Atención!

¡Trasladamos nuestros equipos micrófonos al tornavoz número seis!

¡Atención!.....

¡Atención señores!.....

MUSICA: LLAMADA DE TROMPETAS

Ante ustedes el gran divo de la canción francesa.....  
¡IVES MONTANDI!.

EFEECTO: VOCES Y APLAUSOS  
PROLONGADOS.  
FUNDE

SOLA

¡Canta, IVES MONTANDI!

MUSICA: LES FEUILLES MORTES  
COMPLETO

EFEECTO: VOCES Y APLAUSOS  
PROLONGADOS

(FUERTE SOBRE LOS APLAUSOS)



7/7/51 (31)

Y..... ¡otra nueva sorpresa!

FUNDEN EFECTOS

Contratados para breve estancia, (breve por lo forzoso de sus muchos contratos), SOL Y NIEVE presenta a ustedes hoy el trio vocal hispano americano de máximo suceso mundial ¡LOS TRES LATINOS!

EFECTOS: VOCES  
Y APLAUSOS  
FUNDE

Con su típica indumentaria, sus guitarras y sus acordeones, LOS TRES LATINOS hacen su presentación con dos de sus canciones favoritas. Primer, en honor de los turistas y de los oyentes españoles que sintonizan RADIO BARCELONA, un pasodoble de Laredo que lleva nombre de mujer: ANGELA MARIA. Y luego su maravillosa creación, LAS OSCURAS GOLONDRINAS También de Laredo.

MUSICA: ANGELA MARIA  
COMPLETO

EFECTO: VOCES Y APLAUSOS  
PROLONGADOS  
FUNDE

MUSICA: LAS OSCURAS GOLONDRINAS  
COMPLETO

EFECTO: VOCES Y APLAUSOS  
FUNDE



SOLA

Con este gran éxito de LOS TRES LATINOS, nos desconectamos de RADIO BARCELONA. Mil gracias por su atención, señoras y señores. Y con nuestro adiós, un saludo cordial para NEVERAS ALASK *Alask* *que patrocinaba* ~~ALASK~~ de estas retransmisiones. ¡¡Muy buenas tardes a todos y hasta el próximo sábado!

XILOFON

LOCUTORA

RADIO BARCELONA, desde sus estudios, en la emisión NEVERAS ALASK, de la CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4.

MUSICA  
SEMI FONDO

LOCUTOR

Emisión que SOCIATS DE TRABAL E INGLES, LA CASA QUE TIENE DE TODO PARA EL HOGAR, se complace en haberles ofrecido.....

LOCUTORA (RAPIDA)

... Como se complace asimismo, en ofrecerles su NEVERA ALASK.....

LOCUTOR (RAPIDO)

.... La NEVERA ALASK, que reúne todas las condiciones de las mejores neveras y que se recomienda sola.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

NEVERAS ALASK, en los establecimientos de la CASA SOCIATS DE TRABAJO E INGLES. *La casa que tiene de todo para el hogar*

LOCUTOR

Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4. Barcelona

SINTONIA  
RESUELVE





7/7/51 (33)

SABADO 7 julio 1951

---

"SOL Y NIEVE "

15 minutos

(MUSICA ALEGRE)

*De alcance, mañana)*

7/7/51 (34)

LABORERA

Estos días ofreciendo a Vds. el programa RADIO CINE  
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde .

717151 (35)

Sábado, 7 julio 1951

---

---

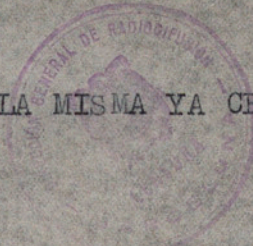
MUSICA : "MONASTERIO STA. CLARA"  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Cantó para Vds. Jorge Sepúlveda

MUSICA : SINTONIA DE "VIROS"

(ESTAMPA "VIROS" . LA MISMA YA CENSURADA)



7/7/51 (36)

Sábado, 7 julio 1951

---

---

LOCUTORA

Cierra el índice musical de este RADIO CLUB Fin de Semana,  
la voz de Edmundo Ros, interpretando: "SAMBA, SAMBA"

MUSICA : "SAMBA; SAMBA"

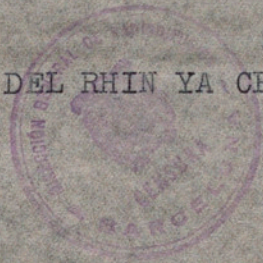
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y, como remate de nuestro programa, esta popular sintonía.

MUSICA : ACORDEON  
(ORO DEL RHIN)

(ESTAMPA ORO DEL RHIN YA CENSURADA)



7/7/51 (37)

SEÑALES HORARIAS

LACTORA

Termina nuestro programa RADIO CIBU cuando las manecitas del reloj marcan las horas y minutos.

LACTOR

Este programa que consisten de escuchar es UNA PROMOCION CIBU PARA RADIO.

SINFONIA CIBU

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: Clavileño.  
DIA 7 Julio 1951  
HORA: 3.30.  
GUIÓN. José M<sup>a</sup> Bayona.

7/7/51 (38)

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- CLAVILEÑO, revista del aire de E.A.J.k., Radio Barcelona.

Año: II

Nº 61.

FECHA: 7 Julio 1951

Guión ~~original~~ de José M<sup>a</sup> Bayona.



Ira.- Portada.

7/7/51 (39)

(SONIDO: DISCO MUSICA)

Lr.- Con la constante inscripción de futuros viajeros en las Oficinas de Viajes Interplanetarios que funcionan en Norteamérica y en Europa, han surgido igualmente una pléyade de escritores sobre temas interestelares.

Ellos son los adelantados de la hermandad interplanetaria. Para ellos sea nuestro saludo cordial, pues no hay duda que el escritor, tanto como el técnico que lleva a cabo el estudio y realización de los futuros cohetes interestelares ayuda a que sean una realidad tales viajes, al crear una psicosis viajera interplanetaria.

Y ahora queridos amigos de la revista del aire, escuchen con nosotros la última fantasía lunar, que nos ha sido contada.

(SONIDO: MUSICA DINAMICA Y EXTRAÑA)

NARR.- Señores, nos encontramos en el astródromo gigante de Tycho-Crater, placa giratoria del sistema solar donde enlazan las líneas interastrales entre la Luna, la Tierra, Marte y Venus. Es decir, estamos en la Luna, y desde ella retransmitimos para Vds. la mas fantástica carrera interplanetaria que pueden imaginarse.

Tycho está en fiesta desde hace 36 horas. La impresionante ciudad de los cubos blancos, llamada el Marrakech de la Luna, está salpicada de pabellones multicolores, Aquí está el pabellón de la Compañía General Interplanetaria, el de la Inter Astral, el de la General Lunar Mines Corporation, las banderas de las diferentes asociaciones que deben participar en la carrera y en la torre de cemento mas alta, el pabellón del gobernador general de la Luna, una media luna en medio de 15 estrellas. Evidentemente, banderas de hierro, ya que las de tela colgarían de un modo lamentable por falta de atmósfera en este vacío silencioso.

No obstante en el edificio desde donde contemplaremos la gran carrera, la atmosfera que se respira aun es terrena, porque en el aun se habla...

(SONIDO: MULTITUD)

ATE.- ¡Eh! ¿Amigo Blasco, Vd. también aquí?

BLAS.- Naturalmente...Fuí de los primeros en apuntarme en la Oficina de viajes interplanetarios...Vd. lo sabrá perfectamente Artemio...Me extendió Vd. mismo el carnet de reserva de plaza.

ARTE.- Es verdad...Si mal no recuerdo, tenía Vd. el 13.

BLAS.- El mismo. Fuí de los primeros...

ARTE.- De todas maneras, ya ve Vd. que es posible ya, que pasan aquí sus vacaciones la mayoría de los inscritos...

BLAS.- Yo solo he venido para ver la carrera...Finalizada la misma regresaré a la tierra...Hago la información automovilística lunar, de la Gaceta de los Deportes mundiales.

ARTE.- De todos modos creo que me gustará mas que la carrera, la llegada de los cohetes interplanetarios...Es algo formidable...Cada 100 segundos -y esto desde hace 36 horas- aparece un gran cohete en el espacio e instantáneamente es radiogoniometrado por los radares de la torre que le indican su punto de "alunizaje". El gran cohete baja por la columna de fuego atómico que sale de su tubo y toma contacto con la pista entrando en un túnel-estanque, donde al-

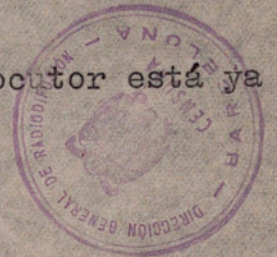
canza el piso de la aduana interplanetaria, anexa a nuestra sala.

- BLAS.- Y entonces, se encuentra uno con lo que creía que había desaparecido para siempre. Pasaportes y trabas.
- ARTE.- Pasaportes interestrales, aduana y escalafandra, son las tres formalidades a que deben someterse los pasajeros llegados de la Tierra, infringir los dos primeros equivale a una sanción administrativa, y olvidar, por negligencia, la tercera, constituye un caso de muerte inmediata.
- BLAS.- ¿Está seguro?
- (SONIDO. FONDO Y TROMPETAS...SIN QUE PARE EL DIALOGO)
- ARTE.- Ya lo creo...Llevo aquí varias semanas preparando la retransmisión interplanetaria de la gran prueba para nuestra emisora, y he podido aprenderlo de sobras. Verá Vd. como lo avisaran ahora los altavoces interiores...Estas trompetas son la señal.
- VOZ MICRO.-"Atención: No salga del edificio sin su escafandra. Pruebe sus auriculares. Tenga cuidado con los movimientos violentos; el peso es seis veces menor en la Luna".
- ARTE.- Fijese como ante este aviso reglamentario, colocado en el gran salón de atmósfera normal de la estación interplanetaria, los viajeros se detienen. Después una puerta que se cierra, una sensación brusca de vacío; otra puerta que se abre y se encuentran fuera, en una de las principales avenidas de Tycho.
- BLAS.- El espectáculo es de lo más animado: pero muy poco "terrestre". Los individuos -¿son hombres o mujeres?- vestidos con escafandras multicolores, van y vienen ligeramente, conduciendo de la mano a escafandras pequeñas de niños.
- ARTE.- Yo que no quise llevar a mi mujer...
- BLAS.- Pues yo he traído la mía...Está arreglándose ahora...Ahi viene...  
~~ARTE.~~
- ARTE.- Es guapa... amigo Joaquin...
- BLAS.- Mas lo era...Pero los años pasan...
- ELLA.- ¡Hola!
- BLAS.- ¡Hola querida! Te presento a mi buen amigo Artemio Saleta, secretario de la oficina de Viajes Interplanetarios....
- ELLA.- Encantado...Y del Director que se ha hecho.
- ARTE.- Está pasando su luna de miel en Marte...Se casó hace poco con una hermosa muchacha que se llama Mary....
- ELLA.- ¿Por fin se casó José M<sup>a</sup>? ¡Que extraño!
- ARTE.- Ya dice el refrán que a cada....le llega su San Martín.
- ELLA.- Sabes que estoy entusiasmada Joaquin. Este escaso peso que tiene uno en la Luna es bien agradable. ¡Qué sensacionales performances en perspectiva de aquí a algunas horas, en la carrera organizada por el Automóvil Club Terrestre Lunar.





- JOA.- Será fantástico...Hay un premio de un billón de dolares...
- ARTE.- Bien, ¿qué quieren salir, a verlo desde aquí esta torre mismo?
- JOA.- Creo que no vale la pena que salgamos y nos pongamos la escalafandra...Llevo cámara con teleobjetivo continuo y con radar...De aquí se ve bien...
- ELLA.- Es mejor que nos quedamos con Artemio, querido...
- JOA.- Bueno pues...quedémonos.
- ARTE.- Con la radio nos enteraremos mejor...Afuera no se oye nada...En cambio aquí se sintonizan todas las exclamaciones de la multitud, retransmitidas por sus emisoras portatiles e individuales y el sonido de los coches...  
Vamos...al departamento visual de la emisora...Verán que interesante.
- (SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)
- ARTE.- Sentémonos y estaremos mejor...Veo que nuestro locutor está ya junto a la pista con su escalafandra....
- (SONIDO: TREPIDAR COCHES CARRERAS....Y MULTITUD)
- Oyen...Ya empieza....
- VOZ.- Ya en la pista, 43 monstruos bajos sobre ruedas, con números enormes, trepidan en la línea de partida: una gran multitud ocupa las tribunas y los espacios laterales formados por grandes placas de cemento. En la Tierra, el griterio sería fantástico. No hay nada mas demostrativo que la multitud lunar, pero todo queda resumido en unas inofensivas crepitaciones en los auriculares. En el Cielo, la Tierra, eternamente inmóvil, señaló las tres. Tres horas del interminable "día lunar", que dura catorce de nuestros días terrestres.
- (SONIDO: COCHES DE CARRERAS EN MARCHA. SI NO HAY, PONGA AVION)
- VOZ.- Ha brillado una señal luminosa verde esmeralda. ¡Ya partieron! Curiosa técnica, en verdad, la del motorautomovil en la Luna. En este vacío absoluto es preciso llevar los depositos de oxígeno y las turbinas, porque se acabaron los viejos motores de piston. Desarrollan mil caballos.
- (SONIDO: SUBEN ANTERIORES)
- ELLA.- Es algo fantástico...
- BLAS.- ¡Formidable!
- ARTE.- Quien nos lo hubiera dicho, hace veinte años, ¿verdad Blasco?
- BLAS.- Es el progreso, amigo. El progreso.
- (SUBEN ANTERIORES)
- VOZ.- La carrera, queridos radioescuchas de la tierra, es verdaderamente impresionante...mas que impresionante, idesudorizante... En un abrir y cerdar de ojos, Gilbert toma la delantera, seguido de cerca por Lavisse y Montpst, que hace el mejor tiempo hasta el primer desfiladero. Los corredores recorren con rapidez la inclinación del cráter circular: el camino está cortado de barrancos



sin puentes, que los coches franquan volando.

(SONIDO: COCHES CORRIENDO Y ENTRA MULTITUD HORRORIZADA)

VOZ.- Y ahora señores, algo muy lamentable. Han oido ya como subitamente se ha escapado un grito de agonía de veinte mil gargantas, grito que es recogido por loa auriculares: "¡El 37 ha capotado!"

(SONIDO: ANTERIORES)

ELLA.- ¡Horror!

BLAS.- En la luna hay que ser valiente Celia...

VOZ.- Señores, era cierto: trazando una curva cerrada, a 300 por hora, después de un salto de quince metros. Montbert acaba de perder la delantera. El coche cayó, se saltó de la carrera y fué a estrellarse con su conductor a mas de 60 metros, en medio de las rocas lunares.

En las torres del autódromo, las banderas de hierro descienden lentamente. La carrera continua. Hay en juego un billón de dólares

(SONIDO: SE FUNDEN ANTERIORES Y ENTRA PUENTE MUSICAL)

ARTE.- Bien, se acabó la carrera...

BLAS.- Lavisse se ha clasificado en primer lugar, batiendo todos los records lunares y terrestres.

ARTE.- ¡Lástima lo de Montbert....!

BLAS.- Era de los mejores corredores del mundo interestelar...Nos hicimos amigos en Paris, en la carrera de las mil horas...Adios, Montbert, viejo camarada. En la luna, en la Tierra, en Marte y en Venus, los amigos lloran por ti. Está de luto el deporte interplanetario.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Ir.- Con nuestra portada han asistido Vdes. a una fantástica carrera interplanetaria.



Ir.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Hace pocos días, Adenauer jefe del Gobierno alemán de Bonn, recibía en audiencia especial, y con todos los honores, a un hombre que acababa de salir de la prisión de Cherche-Midi. Era un general alemán, que hecho prisionero en Francia en 1944 había sido juzgado por fin al cabo de siete años por los tribunales franceses que lo habían puesto en libertad. ¿Quién era este militar que de la cárcel, puede decirse pasaba a ser consejero militar del presidente de su país?

(SONIDO: DISCO)

(SONIDO: MUSICA CAFE, Y MULTITUD)

FRITZ.- ¡Eh, Karl! ¿Has leído con quien ha conferenciado el presidente?

KARL.- La verdad es que me importa un comino. No leo nada.

FRITZ.- Oye Karl...Durante la guerra tu fuiste comandante de paracaidistas, ¿no?

KARL.- Si. Pero creo que vale mas no hablar de ello...Y porque te refieres ahora a eso. ¿Por los paracaidistas ingleses estacionados en Creta?

FRITZ.- No. Simplemente porque Adenauer ha recibido con todos los honores al general Ramke.

KARL.- ¿El general Bernard Ramke? ¿No estaba prisionero en Francia?

FRITZ.- Estaba, pero lo han dejado ya en libertad...

KARL.- Es raro. No consideraban responsable de la destrucción de Brest.

FRITZ.- Es que además lo era, ¿no?

KARL.- Verás...Lo que pasó es que cuando los americanos asediaban el gran puerto de Brest, Ramke, recibió el encargo de defenderlo. Para él fué una mala elección. Defendió el puerto con violencia inusitada y las tropas liberadoras no encontraron mas que un montón de escombros, en medio de los cuales hicieron prisionero al general y a quien te habla.

FRITZ.- El caso es que no son precisamente con aplausos, como lo recibirían si fuese alguna vez a Bretaña...

KARL.- Que le vas hacer...La guerra es la guerra.

FRITZ.- Yo estoy pensando, que a lo mejor si Adenauer lo ha llamado, es porqué consideran que es, hoy por hoy, el único jefe militar alemán capaz de agrupar con su llamamiento, y para cualquier causa que sea, unos cuantos miles de voluntarios alemanes de choque.

KARL.- Si Ramke me llamara volvería a su lado.

FRITZ.- Todo un comandante trabajando de camarero.

KARL.- Y todo un capitán piloto, planchando en una tintorería...Compara, amigo...

FRITZ.- Así tu crees que el general Ramke es el hombre que necesita Ade-  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

nauer, en el momento en que le autorizen a montar un buen ejército...que según parece no es cosa que vaya para largo...Ya veo a la aviación alemana, al mando del Rommel de los paracaidistas.

KARL.- Este "Rommel de los paracaidistas", como le llamas tu no ofrece el tipo convencional del militar prusiano. Es un hombre de guerra, redondo, con una vivacidad y una locuacidad que le permitirían pasar por latino. Era exigente con sus soldados, pero sabía hacerse querer por nosotros. Su vida sorprendente de riesgos y aventuras es un ejemplo tentador para cualquier juventud poco dispuesta a seguir los caminos trillados de la comodidad burguesa y hecha a la medida.

FRITZ.- ¿Que sabes de su vida, además de los días que le acompañaste en la guerra?

KARL.- Muchas cosas. A pesar de que era hombre de pocas palabras y de hechos concretos, tenía momentos en que la dominaba cierta locuacidad, y nos contaba sus cosas.

FRITZ.- Sientate, y cena conmigo...Hoy estás libre, ¿no?

KARL.- Lo que se dice libre...He venido porque el coronel Ludwag, le interesa dejar la servilleta a las once...y hasta la una le supliré yo...Pero he cenado ya, Fritz...Tomaré una copa...

FRITZ.- Anda pues, y cuéntame algo de nuestro futuro jefe aéreo...

KARL.- Te advierto que vale la pena de escuchar esta especie de novela corta...Ramke, tenía 16 años, y seguía la vida universitaria como interno en el Liceo de una ciudad alemana media dormida, sin más incidencias que las travesuras, las borracheras y los duelos estudiantiles....

(SONIDO: CAMPANA Y MULTITUD)

OTTO.- ¿No vienes con nosotros Bernard?

BER.- Vengo...Pero la verdad empezais a aburrirme...Siempre se termina con lo mismo...Teniendo que cargar yo con uno de vosotros y llevarlo a que duerma su curda en la cama...o bien pasarnos la tarde tomando el pelo al prójimo...

OTTO.- Esta tarde vamos a dedicarla al canto.

BER.- Mal veo la cosa...Canciones y cerveza.

OTTO.- Vamos, Bernard, vamos...

(SONIDO: DISCO FUENTE)

(SONIDO: CANCION ALEMANA....RUMOR CERVECERIA)

TODOS.- Risas.

BERN.- Hoy os felicito porque hemos cantado estupendamente.

OTTO.- ¿Te has convencido que cuando queremos...

BERN.- Si. No hay cuida....Bueno, yo os dejo. Tengo bastante.

OTTO.- ¿Dónde vas?

BERN.- Al puerto...



- OTTO.- Son muchas las visitas que haces al puerto...?Tienes alguna no-  
via por allá?
- BERN.- ¿Quién sabe? Bien, amigos hasta luego...
- OTTO.- Muchachos...Un hurra por el aventurero Ramke, que se atreve a aden-  
trarse por el puerto de Lubeck...
- TODOS.- !Hurra!
- OTTO.- Venga cantemos...Slasken...Llegó la hora de la cerveza. A ver  
si nos traes un barril entero...
- VOZ.- Voy muchachos, coy con la cerveza...
- (SONIDO: CANCION ALEMANA)
- KARL.- Aquella vida no ofrecia alicientes para el espíritu romántico de  
Ramke...Un espíritu que soñaba aventuras sin fin, después de ha-  
~~ber~~ber leído todos los clásicos de los grandes navegantes...Por  
eso el vagabundear por el puerto de Lubeck, era para él un alto  
aliciente... En todas partes veía misterio...misterios que solo  
existían en su imaginación...A pesar de sus dieciseis años, Ber-  
nard era ya un muchacho lo que se dice hecho y derecho...Por eso  
no es de extrañar que en Lubeck no le faltaran buenas amistades.
- (SONIDO: COCHE CABALLOS)
- ELLA.- !Eh! ¿Dónde vas Bernard?
- BERN.- Al puerto, ¿te sabe mal?...
- ELLA.- No...Te gusta ver los veleros, ¿no?
- BERN.- Mucho...¿Y tu dónde vas?
- ELLA.- Ya lo ves...A casa...Estuve en una merienda...Y antes que no os-  
curezca.
- BERN.- No te dá miedo el llevar tu sola el caballo...
- ELLA.- De ninguna manera...Me conoce y me respeta...Además es joven, y  
el coche ya ves...Solo caben dos....¿Porqué no subes?
- BERN.- ¿Y qué haré yo en el coche?
- ELLA.- Me acompañarás...
- BERN.- No. Prefiero ir al puerto...Hoy llegó un velero de los grandes.
- ELLA.- Sube...Daré un poco de vuelta y te dejaré en él...¿Qué te parece?
- BERN.- De acuerdo...Vamos.
- (SONIDO: COCHE EN MARCHA)
- ELLA.- Oye Bernard...Yo te aprecio mucho, y tu no haces caso de mi...  
¿A que es debido?
- BERN.- Pero tambien te aprecio...Lo que pasa es que he de estudiar...y  
por otra parte, creo que no llegó el momento aun de que me fije  
en las mujeres...Si solo tengo dieciseis años.
- ELLA.- Y yo quince.



BER.- Por eso....

ELLA.- Pero Bernard... Aunque tenga quince años. Yo creo que te quiero...

BERN.- ¿De veras Hilde?

ELLA.- Si, Bernard...

BERN.- Oye... Para el coche que estamos ya en el puerto...

ELLA.- Bueno. Ya está... Y que me dices...

BERN.- Acercate...

ELLA.- Pero que haces... Bernard.

BERN.- Te he dado un beso.... Ahora adios... y olvídalo... Somos demasiado jóvenes, Comprendes.... Escucha, Hilde... Mi deseo es navegar, conocer mundo... Si cuando regrese no quieres a nadie entonces... Lo pensaremos... Adios...

ELLA.- !Oh! !Bernard! (TRISTE) Adios... !Adios Bernard!

(SONIDO: COCHE QUE SE VA)

BERN.- No puede ser... Mi novia será uno de esos veleros... Hoy entró uno de alto bordo: El Delia... Quizás me quieran como grumete. Voy a probarlo....

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

VOZ.- ¿Qué quieres?

BERN.- Quiero embarcarme como grumete...

VOZ.- ¿Y tu familia lo sabe?

BERN.- Ya lo creo...

VOZ.- Eres fuerte.

BERN.- Como un roble.

VOZ.- Sabes cual es la ruta del Delia...

BERN.- Si. América y después China...

VOZ.- Bien muchacho...

BERN.- Me llamo Bernard Ramke...

VOZ.- Pues Bernard... Salimos mañana al amanecer... Si quieres quedarte... puedes despedirte de la familia...

BERN.- Estaré aquí antes de partir... Adios, capitán.

VOZ.- Parece un chico listo.

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

KARL.- Y aquella noche Bernard Ramke, realizó su primera fuga, y su primer salto, aunque esta vez sin paracaídas, escapándose por la ventana de su habitación del Liceo. Entonces empieza su gran vagabundaje de los mares, que dura nueve años -1905-1914- Hamburgo, Sydney, Nueva York, Valparaíso, Hong-

~~XXXXXXXXXXXX~~



Kong...Su capitán se llama Luckner, el mismo que unos años mas tarde ganará fama mundial haciendo la guerra en corso.

- VOZ.- !Bernard, Bernard!
- BERN.- ¿Qué pasa, capitán?
- VOZ.- Toma, esto es para ti...Lo siento porque habemos de separarnos...
- BERN.- De que se trata. ¿Es mi movilización?
- VOZ.- Si...Se te moviliza como fusilero de marina...
- BERN.- ¿Y Vd. que hará capitán?
- VOZ.- No sé...Pero dudo que logre estar parado en esta guerra....
- BERN.- Ahora que pensaba casarme....
- VOZ.- ¿Pero es que aun te espera?
- BERN.- Claro que me espera...Un amor que nace a los quince años, ya no muere nunca...si es correspondido.
- VOZ.- Aun te darán tiempo de visitarla.
- BERN.- La incorporación he de realizarla en Lubech...No hay mal que por bien no venga...

(SONIDO: DISCO PUENTE Y TIMBRE PUERTA O COMPANILLA)

- ELLA.- Quien llama...
- BERN.- El fontanero...
- ELLA.- Pero si no le llamamos....!Oh! Si es Bernard, Bernard....
- BERN.- !Que hay pequeña!
- ELLA.- Te esperé siempre....Y solo llegaban tus cartas.
- BERN.- Y yo recibia las tuyas...¿No era bastante?
- ELLA.- ¿Me quieres Bernard?
- BERN.- Claro...
- ELLA.- ¿Y nos casaremos ahora?
- BERN.- Imposible...He sido movilizado...Salgo esta noche para Hamburgo.
- ELLA.- !Oh! !Bernard!

(SONIDO: DISCO PUENTE)

- KARL.- Movilizado Ramke, en Agosto de 1914 como un fusilero marino no tarda en ganar los galones de oficial y una condecoración. Cuatro años después, mientras el motín de la derrota se enciende en diversas ciudades de Alemania y muchos oficiales, obligados por las circunstancias, emigran a Hispanoamérica, Ramke se alista en los "cuerpos francos" que en los países bálticos luchan contra el bolchevismo. Cuando regresan forma parte del grupo de oficiales alemanes que pacientemente, a espaldas de los tratados, van reconstruyendo el ejército alemán. No obstante se ascenso es lento, sin du-

da por haberse negado a afiliarse al partido nazi. En 1930 solo es coronel. Pero la segunda guerra va a darle ocasión de renovar sus aventuras, porque la "Blitzking", es pintiparada para nuestro hombre....Cuando después de la caída del Oeste las cosas parecen eternizarse...

(SONIDO: CUADRO RUMOR GRUPO)

BERN.- Señores, les he llamado para despedirme de Vdes.

(SONIDO: CUADRO RUMORES)

BERN.- Si. No les extrañe...Como me pareció que las cosas iban a eternizarse y no soy militar de guarnición sino de campaña, he solicitado el paso a las unidades paracaidistas...

(SONIDO: CUADRO. RUMORES)

BERN.- Si alguno de Vdes. quiere acompañarme estoy autorizado para informar favorablemente el traslado.

KARL. Coronel...si como comandante fui hasta ahora su ayudante, seguiré con Vd.

BERN.- Gracias Karl...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

KARL.- Ya no le dejé hasta el fin de la guerra...Ramke fue ascendido a general cuando...

VOZ GEN.- Coronel Ramke...depende de voz y de vuestros hombres el éxito de esta empresa...Pensad que es una de las llaves del mediterráneo, y que nos abre el camino para nuestras futuras empresas....

BERN.- General...El coronel Ramke, será el primero que tocará tierra en Creta...

(SONIDO: SUBE DISCO)

KARL.- Y el coronel Ramke, rompiendo la prudente costumbre que tenían los oficiales de grado elevado, de aterrizar en planeador después de sus tropas sobre un terreno preparado de antemano, en el ataque a Creta...

(SONIDO: AVIONES EN RUTA...Y FONDO DE ARTILLERIA)

KARL.- Coronel, nos están hortigando con los antiaéreos.

BERN.- Es natural...Pero ya verá como callan así que los bombarderos empiezen a castigarlos...

(SONIDO: ANTERIORES Y BOMBO -GOLPES FUERTES)

KARL.- Parece que ya no disparan...

BERN.- Bueno Karl....¿Está preparado?

KARL.- Sí. Pero faltan unos minutos aun para la hora prefijada...

BERN.- De acuerdo...pero tenga en cuenta que en nuestra unidad los mandos saltan primero...Es decir, el primero que se echará al aire será yo..Usted me sigue...y tras nosotros las tropas...



BERN.- Bien....Es la hora...A tierra se ha dicho...Prometí al general, llegar el primero....

(SONIDO: SE FUNDEN ANTERIORES Y ENTRA DISCO PUENTE)

KARL.- RAMKE, fué ascendido a general tras la campaña de Creta. Saltó siempre el primero; fué en el ejército alemán el verdadero general paracutista. Los demás seguían siendo generales de aviación. Esto le dió entre sus hombres una popularidad extraordinaria. De Libia pasó a Italia; después al frente ruso -Techerkassy-, para terminar en 1944 en Francia. Cuando los americanos asedian el gran puerto de Brest, Ramke recibió el encargo de defenderlo. Ya te he dicho que para él fué una mala elección. Defendió el puerto con violencia inusitada y las tropas liberadoras no encontraron más medio de los cuales hicieron prisioneros al general, y a mí. Yo sali libre pronto, pero para él vino una sucesión de prisiones, por las que pasó en espera de que fuera vista su causa.

VOZ.- Que hay general, ¿cuando le juzgan?

BERN.- Estoy cansado de esperar...Nadie lo sabe.

VOZ.- De todos modos no puede quejarse hasta ahora en libertad condicional...

BERN.- Mucho peor que si estuviese en la cárcel...Porque no puedo moverme de aquí, ni regresar a mi patria...y además la tentación de la huida es constante.

VOZ.- Paciencia, general, paciencia.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

KARL.- Pero cansado de esperar un buen día aprovechó su condicional libertad y se marchó. Después de su fuga apareció en Hamburgo, se dejó fotografiar, pasó por una clínica, dió una conferencia de prensa, y la otra mañana, sin que nadie le esperara, se presentó a la puerta de la prisión de Cherche-Midi y se puso a disposición de las autoridades militares francesas. Fué ante ellas donde declaró: "Espero que mi proceso se vea rapidamente. Si he abusado de su cortesia, ha sido para señalar mi descontento por la lentitud de la justicia"

Ni era aquella la primera vez que se escapaba el general Ramke, ni tampoco la primera en que después se presentaba voluntariamente. Ya lo habia hecho otra vez en Estados Unidos, donde había estado también prisionero en el transcurso de estos años.

FRITZ.- ¿Pero que le empujó a volver de nuevo a Francia?

KAR.- Se supuso que lo que le empujó a entregarse fué la suavidad que ultimamente han mostrado con sus colegas los tribunales franceses, mas que las presiones que le hizo el Gobierno de Adenauer, y yo creo que se le absolvió fué porque si la suerte del mundo se llegara a jugar en una guerra entre occidentales y soviéticos, es probable que tuviera aun que jugar un papel importante.

OTTO.- Muy bien Karl. Te agradezco que me hayas contado esta especie de novela corta, del rey de los paracutistas alemanes.

KARL.- Ya ves lo que son las cosas con las guerras...Ahora Alemania y los propios aliados confían en él...En cambio su nombre aun despierta odios en Bretaña...

OTTO.-

!Quien sabe si el que fué causa de la destrucción de Brest, otro dia será el que habrá de salvarlo!..En este mundo, paradojas es lo que sobran.

(SONIDO: DISCO FUENTE)



7/7/51 (51)



Lra.- Musica y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Mas noticias que musica.

(SONIDO. DISCO)

Lr.- En Nueva York un helicóptero de la policia descendió entre los rascacielos de Manhattan para recoger a un obrero reparador de los tejados de la iglesia de San Juan y que habia resultado gravemente herido al caerse desde una altura de 10 metros. El helicóptero se posó en un espacio de unos 10 metros en el techo de la catedral, y a 50 de la calle. Se posó y despegó en nueve minutos. El obrero habia estado esperando dos horas a que lo salvarsen.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Cada año en esta época del año Miss Joan Davis, la que pudieramos llamar Inspectora General de las Hostesses (Azafatas) de T.W.A. se ha enfrentado siempre con el grave problema de sustituir al 5 o mas por ciento de estas señoritas que cambian las alas transatlanticas de los Constellations por las indiscutiblemente menos firmes y seguras de Cupido. En romance, que las dejan para casarse.

El sustituirlas no ha sido nunca tarea fácil para Miss Davis ya que una hostess debe reunir muchas condiciones especiales. Ha de ser poliglota, enfermera, nurse, diplomática, y cocinera, todo ello aderezado con gracejo, simpatia y palmito. Esto y mas exige T.W.A. para entregarles la atención de sus pasajeros a las 500 señoritas azafatas que realizan la travesia del Atlántico 58 veces por semana en sus Constellations.

Pero para Miss Davis se terminó este problema. ¿Porque han disminuído las dimisiones matrimoniales? No, ni mucho menos. Porque es ella misma la que decidió casarse ahora con el Superintendente de T.W.A. E.C. Ball de la base de Kansas City, y en junio tambien (vaya mesecito), dejando en herencia el problema. Decididamente no hay en el mundo chicas mas casaderas que las azafatas. Y todas tienen como pretendientes a millonarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Después de varios meses de súplicas, un granjero de 76 años, Walter Morgan, de Fosston (Minnesota) consiguió que un piloto se comprometiera a dejarlo lanzarse en paracaídas. A una altura de 1.800 pies efectuó su salto, lanzándose ante cerca de 2.000 espectadores a los que casi volvió cardíacos pues el buen viejo se entretuvo en no abrir el paracaídas hasta llegar cerca del suelo. Al tomar tierra con toda felicidad, dijo a los que acudieron a su encuentro con amplia sonrisa campesina: "Esto es lo que puede hacer un viejo si sabe dejar a un lado la bebida".

-----

- Ir.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radiocescuchas de la Revista del Aire.
- ra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.
- Ir.- Lo afirman las conclusiones del 1er Congreso Mundial de Astronáutica.
- Ira.- La luna es solamente un suburbio de los cielos. El viaje al satélite de la tierra no es un sueño utópico, sino simplemente una cuestión de balística.

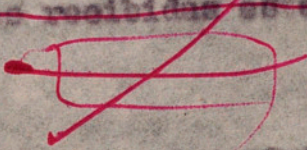
(DISCO CORTO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.



Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar t se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Ira - ~~Las solicitudes recibidas esta semana son las de:~~



X  
Y a su hora finaliza "OLAVIERO", la ágil revista del aire de "RADIO-BARCELONA", que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Técnico de la Emisora, bajo guión de José M. Bayona.

7/7/51 (53)

José Vila Garcia de Reus.

Pepita Garcia Dali.

Antonio Robles Luis

Franisco Lluís Roig, y

~~Joaquín~~ Blasco Guillén, de

Barcelona.

El próximo mes de Agosto y gracias a la gentileza de Air France, será sorteado entre los inscritos a nuestra oficina, un viaje a Paris en un cuatrimotor de Air France.

No dejen de solicitar su carnet de viaje interplanetario con el que ~~participan~~ optarán a un viaje a Paris en los cuatrimotores de Air France.

Sonido: Disco.

Atentamente  
día

7 - Julio - 1951

La temporada futbolística terminará, por fin, mañana, con la jornada final del torneo de promoción a primera división. Acerca del interés en que, desde el comienzo, ha venido viéndose envuelta esta competición habla, con extrema claridad, el hecho de que hasta mañana, esto es, hasta que el torneo finalice, no será posible ~~xxxxxxxx~~ saber cuáles serán los dos equipos que pasarán a integrar la división superior. Se presiente, eso sí, que serán Las Palmas y Zaragoza los dos afortunados; ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el primero, porque no es cosa de creer que vaya a desaprovechar la inmejorable oportunidad que ~~le~~ pone a su alcance la circunstancia de jugar en su terreno, ese mismo terreno que muy a regañadientes habrán de ir visitando, probablemente, todos los equipos de primera división la próxima temporada. Muy a regañadientes, decimos, porque nos figuramos que no habrá en estos momentos ~~un~~ ningún tesorero de club que piense en la perspectiva de tener que ir a jugar a Canarias sin que ~~se~~ frunza el entrecejo... También el Zaragoza cuenta con las mayores probabilidades de lograr el ascenso. Bastaría para ello ganar mañana al Marcia, en Torrero, empresa que no parece reunir demasiados riesgos para los aragoneses...



7/7/51 (55)

La actuacion de nuestros bogadores en Inglaterra terminó ya. En la tarde de ayer fueron eliminados en las semi-finales por el poderoso equipo de Holanda, que ya en la víspera había dado buenas pruebas de su valía eliminando al ocho representante de Italia. La suerte le volvió la espalda esta vez a nuestro "ocho", deparándole una boya situada en un punto del canal batido por un fuerte viento, cuyas rachas crearon múltiples dificultades a nuestros muchachos, impidiéndoles un rendimiento normal. ~~que~~ El tiempo empleado por el bote ~~vencedor~~ vencedor fué de 7 minutos 29 segundos, mientras el que emplearon nuestros remeros en su actuacion del dia anterior fué de 7 m. 9 segundos. Conviene considerar debidamente esta diferencia para llegar a la clara conclusion de que la razon argüida como justificante de la derrota de nuestro "ocho" no es un simple pretexto ~~que~~ sino una ~~razon~~ argumento de una fuerza evidente.

La gira del Club de Remo Barce lona, ~~de~~ consiguiente, ha terminado. El balance de la misma -lo hemos venido diciendo y no tenemos porqué retractarnos de todo lo dicho- no puede ser más halagüeño. Salir a competir con los mejores equipos europeos, a poco de haberse empréndido ~~la organizacion de un club~~ el montaje de un club y la constitucion de un equipo, y lograr los brillantes resultados que los pupilos de Luis Omedes pueden acreditar en estos momentos, es una gesta de ~~extraordinaria~~ relieve tan extraordinario, que no dudamos en definirla como una de las más resonantes hazañas logradas por el deporte español en estos ultimos años... .



7/7/51 (56)

No podemos quejarnos del papel ~~que~~ de los corredores españoles en la Vuelta a Francia. Es cierto que no ha surgido la nota sensacional que nos induzca a lanzar las campanas al vuelo, aunque también es verdad que ~~en~~ en estos primeros compases del "Tour" no esperamos otra cosa que una clasificación discreta de nuestro hombre s. Interesa ante todo que en estas ocho etapas que han de transcurrir para que las primeras cuestas de la Vuelta lleguen nuestros "routiers" se mantengan lo más cerca posible de los que marchan en vanguardia; y por el momento, parece que el objetivo se va cubriendo. El equipo español resiste valerosamente el ritmo trepidante impuesto por los ~~hombres~~ "rodadores" y en la clasificación les vemos intercalados en posiciones secundarias, es cierto, pero no muy distanciados de las de cabeza. Por otra parte, la moral -factor importante en grado sumo- es de una solidez magnífica. Todo parece, pues, haberse dispuesto de modo favorable para que el mal recuerdo del abandono de Pont L'Évêque sea borrado totalmente, y, además, para que nuestros hombres acierten a tener en esta Vuelta una actuación edificante. Si la tónica actual se mantiene hasta que lleguen a las primeros Jueces de Paz, nuestros ciclistas habrán creado la base de un éxito cierto. Porque es una cosa innegable -aceptada, incluso, por los técnicos del ciclismo europeo- que cuesta arriba, nuestros Ruiz, Langarica, Serra, Massip, Montaña y Rodríguez pueden codearse, sin desmérito, y aun con ventaja en no pocos casos, con los mejores escaladores mundiales...





7/7/51 (57)

La final del Campeonato de España de Beisbol tocará a su fin mañana por la tarde en el campo del Español. Salvo, claro está, que sea preciso efectuar un tercer juego, que habría de jugarse el martes. Lo que, dicho sea de paso, no podría sorprendernos demasiado, puesto que ~~las~~ fuerzas entre las novenas del Español y del Atlético madrileño no pueden ~~estar~~ estar mar igualadas. Ignoramos, en estos momentos, el ~~resultado~~ resultado final del partido jugado esta tarde, aun cuando las ultimas referencias que del mismo poseemos nos hablan de un partido pródigo en lances del más alto interés técnico y espectacular. Uno y otro conjunto se encuentran en la necesidad de poner en línea de combate a todos sus recursos, lo que sugiere la ~~seguridad~~ certeza de que el campo del Español volverá a ser escenario, mañana por la tarde, de un perfecto curso de finuras técnicas y de episodios espectaculares, que habrán de hacernos comprender porque este juego moviliza y apasiona a ingenes multitudes en Norteamérica.



7/7/51 (58)

Completando la todavía considerable actividad deportiva dominical, el Estadio de Montjuich brinda la sugestiva perspectiva de una interesante jornada atlética, con la que se pondrá punto final a los campeonatos de Cataluña. En sesiones de mañana y tarde, se irán desarrollando las finales de las distintas pruebas, ~~xxxxxxx~~ entre las cuales hay algunas que prometen marcas de verdadera calidad. La probabilidad de que algun record nacional pase a mejor vida se da por descontada, o poco menos, en los medios del deporte atlético. Lo cual supone un buen aliciente para que no dudemos demasiado en emprender, mañana, la ascension al Estadio.



7(7151 (59)

o o

RE  
VI  
SA  
DO

Locutora.

Con la venia de Vds. señoras y señores que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco sube y baja rápido )

Locutor.

Como saben nuestros queridos amigos, cada dia, dentro de la Emisión Disco del Radioyente, damos la relación de nuestros Representantes de fuera de Barcelona, cuyo número va creciendo incesantemente; pero, siendo que todavía quedan muchísimas localidades sin enlazar con esta Emisora, rogamos a aquellos Sres. que deseen ser nombrados como Representantes de Radio Barcelona fuera de la Capital, se sirvan solicitarlo de nuestras Oficinas, Caspe seis, mandando al propio tiempo una pequeña relación informativa acerca de su personalidad y situación dentro del respectivo lugar de residencia.

( Disco como antes )

Locutora.

Habiéndose publicado ya el tomo octavo de "Barcelona Divulgación Histórica", y con el objeto de que por estas Oficinas se pueda proceder, como con el anterior, a aceptar dicho tomo en rama para su encuadernación, rogamos encarecidamente a los Sres. que no han pasado a retirar el tomo séptimo, que entregaron en esta Emisora, se sirvan hacerlo a la mayor brevedad, a fin de evitar la acumulación de los citados volúmenes en nuestro archivo. Gracias.

( Disco como antes )

7/7/51 (60)

Locutor.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Atención, pues.

Locutora.

Núm. ....

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: LUNES del 16.801 al 18.000. MARTES 18.001 al 19.200. MIERCOLES del 19.201 al 20.400.

Los comprendidos entre el 17.001 al 18.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: LO TEMA O LO DEJA, ¿QUIEN SOY YO?, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI-KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS y EL CUARTO PERSONAJE.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13

Adevrtimos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados y en los días señalados.

..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

.....

7/7/51 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 6 DE JULIO DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
RADIO BARCELONA



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticario Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y otros tres premios a los asistentes a la emisión que expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "Drama entre actores"

LOCUTOR: Guion de Luis G. de Blain, inspirado en una idea de Ben Hecht.

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Paloma Lorena, José Maria Angelat, Gustavo Meler, Fernando Parés, Dámaso Garcia y Cesar Ojinaga.

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA



TAXI: (EXPLICANDO) En cierta ocasión fui convocado por un famoso productor de películas llamado J.B. Cobb, director gerente de los estudios cinematográficos Maut. Acudí a la cita y el señor Cobb me dijo....

FONDO= CESA

COBB: He aquí la situación, señor Taxi Key: Estábamos rodando la película "El hijo del Destino", con Dennis Wilde en el papel principal cuando, ¡zas!, de pronto, un desaprensivo nos dejó sin intérprete.

TAXI: ¿Y como lo hizo?

COBB: Sencillamente, ¡seccionándole la garganta de oreja a oreja!

TAXI: ¡Sopla!

COBB: Lo malo es que el renombre de Dennis Wilde nos garantizaba el éxito comercial de la película, y ahora...

PORTAEO

BISON: (ENTRANDO) ¡A intérprete muerto, intérprete puesto!...! Aquí me tiene usted, señor Cobb!

COBB: ¿Y usted quien es? ¿Quien le ha dado permiso para entrar en mi oficina?

BISON: Nadie. Su secretario iba a pedirme ese permiso, ¡pero yo le di un bastonazo antes de que pudiera abrir la boca!

COBB: ¡¿Como?!

BISON: Soy Laurence Bison...! El gran Laurence Bison!

COBB: ¡¡ Fuera de aquí !!

BISON: ¡Yo fui el intérprete de la versión muda de "El hijo del destino"...., y yo seré el intérprete de la versión sonora!

COBB: ¡Largo de aquí inmediatamente!

BISON: Señor Cobb, ha sido una suerte para usted que matasen a Dennis Wilde.... ~~¿Como pudieron darle el papel a ese cretino?~~ ¿Como pudieron darle el papel a ese cretino? ¡Era mi papel, era mi película! ~~¡Mi interpretación de Eric Perivinkle, el hijo del destino, se hizo histórica!~~ ¡Mi Perivinkle hizo la fortuna de estos estudios!

COBB: Sí, hace veinte años....Y recuerde, además, que Dennis Wilde ha muerto asesinado, ¡tal vez le ocurra a usted otro tanto si se hace cargo del papel!

BISON: ¡Yo no tengo miedo, señor Cobb! ¡Yo soy el Hijo del Destino! ¡¡ A muerte todos los enemigos de la reina! ¡

TAXI: ¡Mi madre!

BISON: ¡Paso a Eric Perivinkle!

COBB: (CON VOZ ESTRANGULADA) ¡Soorroooo! ¡Ayudaaaaa!

BISON: ¡Callese, Cobb, y no tenga miedo! ¡No he venido a matarle!

TAXI: Menos mal.

BISON: He venido, señor Cobb, a salvarle de la ruina. Escucheme: No es necesario que interrumpa usted el rodaje de su película. Dennis Wilde era un ídolo, porque el público femenino es idiota...., pero el caso es que no puede usted reemplazar a un ídolo por un cualquiera; ahora bien, si usted substituye a Wilde

por Laurence Bison, el actor famoso que interpretó la primera versión de "El hijo del destino", ¡vaya publicidad!

COBB: ¡Hombre, no es mala idea!...Hablemos de las condiciones del contrato!

BISON: ¡Bravo, hablemos!

TAXI: ¡Hablemos del asesinato! ¡Yo no he venido aquí para oírles regatear a ustedes, sino para resolver un crimen!

COBB: Es cierto...¡Bison, no se marche, tenemos que hablar!... Acompañarme al plató donde rueden unas escenas de "El hijo del destino" en las que no aparece el protagonista.

TAXI: Está bien, ¡vamos allá!

PORTAZO= PASOS

COBB: Les explicaré: El director de la película se llama Potnick; la protagonista es Elvina, y el segundo papel masculino corre a cargo de Johnny Jones...¡Ah, ya llegamos!...Es en aquel decorado que representa las mazmorras de un castillo.

VOCES LEJANAS, MUY AIRADAS

TAXI: Señor Cobb, ¿esos gritos forman parte de la película?

COBB: No, creo que no.

TAXI: Me temo que algo ha ocurrido. ¡Fíjese, están apaleando a un hombre!

BISON: ¡Pero si le están pegando a Johnny Jones! ¡Bien, se lo merece por malo! ¡Es un actor más cursi que un hongo con lacitos!

COBB: Pues es verdad, ¡le están atizando al pobre Jones! ¡Esto es intolerable! (ALEJANDOSE) ¡Alto! ¡Alto! ¿que significa esto?... ¿que pasa aquí?

BISON: ¡Corramos, hay que enterarse de lo que pasa!...Mire, ese que se encara ahora con el señor Cobb es Potnick, el director de la película!

POTNICK: (FURIOSO) ¡Señor Cobb, exije que arresten a Johnny Jones! ¡Es un loco peligroso! ¡Tal vez es él quien mató a Wilde!

COBB: Calmese, Potnick, calmese...¿que es lo que ha ocurrido?

POTNICK: ¡Jones acaba de pegarme con una silla en la cabeza! ¡Me habría matado si no llegan a intervenir los demás!

COBB: Pero, Jones, ¿por que le pegó un silletezo al director de la película?

JONES: Sencillamente, porque opino que hay demasiada violencia en el mundo.

TAXI: ¡Atiza!

JONES: En "El hijo del destino" se enseña a la gente a matarse mutuamente. Yo soy un partidario de la paz y me niego a intervenir en las escenas de peleas, duelos y matanzas...El señor Potnick quiso forzarme a ello y yo, naturalmente, le pegué con una silla en la cabeza.

TAXI: ¿Naturalmente?

POTNICK: ¡Señor Cobb, ¿que clase de pacifista es este que se lia a golpes con el primero que le contradice?!

TAXI: ¡Es un pacifista a la manera soviética!

POTNICK: ¡Escuche Potnick, todavía no conozco un solo actor que merezca llevar un nombre de persona, solo se merecen un número de matrícula! ¡Pero de todas esas penosas imitaciones de ser humano que son los actores, la más lamentable es usted!

JONES (MUY DIGNO) ¿Ha acabado ya, Potnick?

POTNICK (MUY FURIOSO) ¡Cuando haya terminado con usted, lo sabrá porque estará en el hospital! ¡Le voy a romper la crisma!

COBB: ¡Sientese, Potnick...y no grite así!

POTNICK: Pero, señor Cobb.

COBB: Potnick, ¿no se dá usted cuenta de lo que ocurre?...El pobre Jones sufre una crisis de nervios. El asesinato de Dennis Wilde nos ha afectado a todos...¡Llévense al señor Jones a la enfermería!

JONES (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Yo no quiero ir a la enfermería! ¡Yo no estoy enfermo, yo...!

COBB: Y ahora, Potnick, le voy a presentar al actor que reemplazará a Dennis...¡Bison, acerquese!

BISON: ¡Voilà, aquí me tiene!

COBB: ¿que le parece, Potnick?

POTNICK: Tiene una cara pasada de moda.

BISON: ¡Y yo le romperé la suya por cincuenta partes distintas si vuelve a repetir eso!

POTNICK: ¡Un momento!...¿También es usted pacifista, señor Bison?

BISON: No...¡Yo soy partidario de la agresión directa!

POTNICK: ¡Ah, menos mal!.. ¿Conoce usted el papel de Eric Perivinkle?

COBB: Estoy seguro de que se lo sabe de memoria...¡Vamos, Bison, recite la escena de amor, aquella en la que dice a la chica cuanto la quiere!

BISON (RECITANDO) Más que mi propia vida. Más que mis sueños más dulces. Tu sonrisa es mi trono, tus ojos mi porvenir...

TAXI: ¡Es un diálogo infecto!

COBB: Hombre, como en la mayoría de las películas.

POTNICK: El público no se dá cuenta....Bien, este Bison no lo hace mal.

COBB: ¡Es perfecto!...Potnick, no podemos perder tiempo y dólares buscando a otro actor. Bison era un ídolo hace veinte años. "El hijo del destino" fué un éxito gracias a él, y ahora...

FINEMAN (LLEGANDO) Señor Cobb.

COBB: ¿que ocurre, Fineman?

FINEMAN: Señor Cobb, su secretaria acaba de encontrar esta carta entre las recibidas con el correo de la tarde.

COBB: ¿Y que pasa con esa carta?

FINEMAN: Léala usted.



COBB: ¿A ver?...¡Humm!...¡¿Wh?!...¡Maldición!...¡Señor Taxi Key!

TAXI: ¿Que pasa, señor Cobb?

COBB: Esta carta es una amenaza de muerte. Alguien que no dice su nombre, me anuncia que moriré si sigo rodando "El hijo del destino".

TAXI: Dejeme ver...¡Hm!...Está escrita a maquina...¡Y me apostaría cualquier cosa a que se trata de una maquina de los Estudios!

COBB: Señor Taxí Key, venga usted conmigo. Necesitamos conferenciar.. ¡Fineman, acompañenos!

FINEMAN: Si, señor Cobb

COBB: Fineman es mi guionista especializado en argumentos policia-  
cos. El puede ayudarnos en la investigación, ¿verdad, Fineman?

FINEMAN: Si, señor.

COBB: Bueno, entremos aquí.

PORTAZO

COBB: Sientense.

FINEMAN: Gracias, señor Cobb.

TAXI: ¡Cuidado, Fineman, que la silla está a su lado, no detrás!

FINEMAN: ¡Oh, si, es verdad!...Soy un poco micope, ¿sabe?

TAXI: ¿Un poco?

COBB: No perdamos el tiempo.

FINEMAN: No, señor Cobb.

COBB: ¿De quien sospecha usted, Fineman?

FINEMAN: Eliminando a los improbables y conservando los psicológi-  
camente probables...

COBB: ¡¿De quien sospecha?!

FINEMAN: El primer nombre de mi lista es Elvina.

COBB: ¿Elvina?...¿La protagonista de "El hijo del destino"? ¡Borre-  
la inmediatamente de su lista!

FINEMAN: Si, señor. Pero tenga en cuenta que su contrato tiene que  
ser renovado la semana que viene, y que pide un aumento  
de cincuenta por ciento.

COBB: ¡¿Cincuenta por ciento?! (ROTUNDO) ¡Fineman, vuelva a incluir-  
la en su lista!...¿Que indicios tiene usted contra Elvina?

FINEMAN: Elvina amaba a Dennis Wilde como hombre, pero le aborrecía  
como actor porque en la cartelera siempre le poníamos a él  
delante de ella...

COBB: Si, pero...¡Oiga, Fineman, que no tenemos ninguna substituta  
para Elvina!...¡Busque otro sospechoso inmediatamente y olvi-  
dese de Elvina!

FINEMAN: Si, señor. ¡Ejem!...Sospechoso numero dos: ¡Potnick!

COBB: ¿Como dice?

FINEMAN: Potnick odiaba a Dennis Wilde porque le habia robado el amor  
de Elvina.

COBB: ¡Díantre!... Pero, ¡oiga un momento, Fineman!, ¿pretende usted a ruinarlo?

FINEMAN: ¡No, señor!

COBB: No hay en todo Hollywood más que un solo director capaz de sacar algo bueno de esa idiotez que se titula "El hijo del destino", ¡y ese director es Patnick! ¡Descartado como sospechoso!

FINEMAN: Usted manda, señor Cobb.

COBB: Veamos otro nombre.

FINEMAN: Aquí tengo apuntado a Bison.

COBB: ¡Me niego a escuchar una sola palabra contra Bison! ¡Ese hombre es mi tabla de salvación!

FINEMAN: Pero, señor Cobb, recuerde que Bison iba detrás del papel de Eric Perivinkle.

COBB: ¡Caracoles!

FINEMAN: A mi entender, Bison es un caso de narcisismo paranoico, agravado por megalomania y un acentuado complejo de edipo.

COBB: Fineman, si quiere usted conservar su empleo, ¡no vuelva a repetir lo que ha dicho!

FINEMAN: No, señor.

COBB: ¿Como es posible decir semejantes cosas de un hombre que nos valdrá un Oscar de la Academia de Ciencias y Artes? ¡Descartado Bison!

FINEMAN: Entonces, solo nos queda X

COBB: ¿En que departamento trabaja ese X?

FINEMAN: X es un asesino cuya identidad desconocemos.

COBB: ¡Ah, eso ya me gusta más! ¡X es nuestro hombre!... ¿Lo ha oído usted, señor Taxi Key? Su obligación es encontrar a X.

TAXI: Si, señor Cobb. Pero no podemos descartar definitivamente a Y.

COBB: ¿Y quien es Y?

TAXI: "Y" es el peor genero de sospechoso. En "X" tenemos a un sospechoso ~~que~~ a quien conocemos, aunque ignoramos que él es el asesino. Pero "Y" es alguien de quien sospechamos, pero a quien no hemos sido presentados.

COBB: Repítame eso más despacio... ¡No, no me lo repita!... ¿quien de ustedes lleva un tubo de aspirina?

TIMBRE DEL TELEFONO

COBB: ¡Diga!... ¿qué?... ¿que es lo que pasa en el plató?... ¿eh?... ¡ah!

RUIDO DE COLGAR

COBB: ¡Esto es horrible! ¡Elvina tiene un ataque de nervios... y alguien le ha pegado a Patnick con una silla en la cabeza!

TAXI: ¿otra vez?

COBB: ¡Yo me volveré loco!... ¡Vengan ustedes conmigo!

PORTAZO= PASOS

COBB: señor Taxi Key, investigue usted, ¡y deprisa!

TAXI: Lo intentaré.

COBB: He reflexionado y creo que quien mató a Dennis Wilde es alguien que conocemos... Señor Taxi, investigue.... ¡pero procure no lesionar mis intereses arresando a uno de mis colaboradores!

TAXI: ¿Y que diría usted, señor Cobb, si uno de sus colaboradores le cortase el cuello de oreja a oreja?

COBB: ¡Caramba, no diga usted atrocidades!

MURMULIOS (EN DISCO)

TAXI: ¡Fijense, alguien está caído en el plató!

FINEMAN: ¡Es Potnick! ¡Acorquemonos!

COBB: ¡Dios santo!

PASOS PRECIPITADOS

COBB: ¡Potnik, Potnick!...¿Que le ha pasado?

POTNICK (QUEJUMBROSO) ¡Agua, que me traigan agua! ¡Y un revolver!  
¡No, mejor será una carabina! (EXCITÁNDOSE) ¡O una ametralladora!  
¡Que me traigan una ametralladora!

COBB: ¡Pero, Potnick, calmes!

POTNICK: ¿que me calme?... Señor Cobb, haga el favor de contestarme a una pregunta, ¡Una sola!...¿Como puedo dirigir a un actor que de un minuto a otro puede despedazarme?

COBB: ¿quien puede despedazarle?

POTNICK: ¡Johnny Jones!

TAXI: ¿otra vez le ha golpeado ese energumeno?

POTNICK: Sí.....Yo no soy ya un director, ¡soy una presunta víctima de ese condenado Jones!...¡Se ha propuesto asesinarme como hizo con Wilde!

COBB: Potnick, por favor, no se ponga usted así...¿Donde está Elvina?

FINEMAN: Señor Cobb, Elvina está en su camerino.

COBB: ¡¡Vamos a verla!...Tal vez ella nos explique lo ocurrido.

PASOS= PORTAZO (CESAN MURMULLOS)

ELVINA: ¡Señor Cobb! ¡Gracias a Dios que llega usted!...¡Jones ha intentado matarme!

TAXI: ¿A usted también?

ELVINA: Por fortuna, Laurence Bison estaba presente y me salvó la vida....Gracias, Bison.

BISON (DECLAMATORIO) Ha sido para mí un placer salvaros la vida, Alteza...Yo, Eric Perivinkle, el hijo del destino, pongo mi espada a vuestros pies y mi corazón en vuestras manos...¡Alteza, soy vuestro esclavo!

TAXI: ¡Sopla!

COBB: ¡Bison, haga usted el favor de no recitar su papel hasta que se lo ordenen!...Y usted, Elvina, siga explicando lo ocurrido.

ELVINA: Ese maldito Jones mató a Dennis, ha intentado por dos veces matar a Potnick...

POTNICK: ¡Eso, eso!

ELVINA: ...Y, ahora, por poco me atraviesa con su espada... ¡Hay que echarle de aquí! ¡No quiero seguir trabajando con él en la película!

COBB: Está bien, está bien... Pero, ¡con cien mil pares de demonios!, ¿quieren ustedes explicarme lo sucedido?

ELVINA: Estábamos rodando la escena de la mazmorra, en la que tengo como oponente a esa marena con cara de gati.

COBB: ¿quien?

FINEMAN: Se llama Caroma. Recuerde usted, señor Cobb, que yo se la recomendé.

COBB: ¡Sí, sí, Fineman... me acuerdo; aquella chica que usted protege, ¿eh?... ¡Oh, ja, ja! Bien, bien... (VOLVIENDO A PONERSE EN CARACTER) ¿Y que pasó con esa chica que se llama Caroma?

ELVINA: Estábamos rodando la escena esa en la que yo entro en la mazmorra, despierta a la Carcoma...

FINEMAN: Caroma, no Carcoma.

ELVINA: ¡No me interrumpa, Fineman!... Yo despierto a la Carcoma y le doy mis joyas. Por cierto que me parece idiota que una reina regale sus joyas a una desaharrapada.

FINEMAN: ¡No se meta usted con el guión, Elvina!

ELVINA: Bueno, desperté a ~~HERNANDEZ~~ Carroña, digo Caroma, y ésta tardó casi una hora en sentarse, poniendo su cara siempre en primer plano. ¡Y yo, como en todas mis escenas con Carcoma, tuve que recitar mi papel con la nuca! ¡Me dá una rabia!

COBB: ¡Valmese, Elvina!

ELVINA: Por último, cuando aquella estúpida iniciaba su quinto suspiro en primer plano, algo se desencadenó en mí y, ¡plaf!, le aticé una bofetada.

FINEMAN: ¡Mi madre!

ELVINA: Entonces, aquella mona me cogió la mano y me mordió.. (GRITANDO Y LLORANDO) ¡Me ~~mordió~~ mordió, sí señores, me mordió... y ninguna cláusula de ningún contrato autoriza a la actrices secundarias a morder a las "estrellas"!

COBB: ¡Es cierto, Elvina! ¡Morder a una "estrella", es el colmo! ¿Y usted que hacía, Potnick, como permitió una cosa semejante?

POTNICK: ¿Como podía saber yo que las chicas se habían lido a mordiscos?... Me pareció que lo estaban haciendo muy bien y que ponían mucha naturalidad en sus papeles...

COBB: Pero, hombre, ¡por Dios!

POTNICK: ¡En esta película todos trabajan como ~~endormilados~~ *adormilados*, como sonambulistas!... ¡La verdad, me alegré cuando vi un poco de movimiento!... Por cierto que la escena habré quedado divina.

COBB: ¿Divina, dice?... ¡Bravo!... Haremos un pequeño cambio en el guión para que el mordisco quede justificado. Bien, ¿y en que momento intervino Jones?

POTNICK: Cuando yo me levanté para gritar "¡corten!", me atizó un silletazo por la espalda.

ELVINA: Y seguidamente se abalanzó sobre mí, espada en ristre... ¡Menos mal que intervino Bison!

COBB: ¿Y que hizo usted, Bison?

BISON: Sacudirle un puntapie a traición. Jones salió corriendo y no hemos vuelto a verle.

TAXI: ¡Pues aquí llega!

REVUELO

POTNICK: ¿Por donde..., por donde puedo escapar?

JONES: ¡quietos! ¡No se asusten!.... Vengo a presentar mis excusas al señor Cobb.

COBB: Hable usted, Jones.

JONES: Comprendo su justa colera, señor Cobb, pero es que, por primera vez en mi vida, estoy enamorado de una mujer de "noble carácter y exquisito aspecto", como# dijo el poeta.

COBB: ¿Y eso a que viene?

JONES: Me refiero a la señorita Carema. ¡Cuando vi que esa adorable muchacha era objeto de violencia, cuando vi que era abofeteada por esa vulgarísima Elvina...!

ELVINA: ¿¡Eh?!

JONES: ...Una tempestad estalló en mi cráneo. El espectáculo de aquella muchacha incomparable sometida a los golpes de esta criatura miserable que dice ser actriz, ofendiendo así la profesión, me hizo perder la cabeza.

ELVINA (FURIOSISIMA) ¡La perderá en el sentido exacto de la palabra cuando mis abogados hayan acabado con usted!

COBB: ¡Callese, Elvina!

JONES: Pero si en algo le he ofendido, señor Cobb, acepte mis excusas. Y, ahora, con el permiso de ustedes, me retiro a mi camerino. ¡Buenas noches!

PORTAZO

TAXI: ¡Uf, ya se fué!

FINEMAN: Señor Cobb.

COBB: ¿que pasa, Fineman?

FINEMAN: Un botones ha traído esta carta para usted.

COBB: Deme... ¡Hum!... ¡Demonios coronados!

TAXI: ¿que ocurre?

COBB: ¡otra amenaza de muerte! Tenga, lee.

TAXI: ¿A ver, señor Cobb?... ¡Eh!... ¡Ahora le amenazan con matarle esta misma noche!

COBB: ¿que puedo hacer?

TAXI: Encorrerse en su casa, con unos cuantos policías patrullando en torno a ella.

COBB: De acuerdo, pero ustedes me acompañarán: Potnick, Elvina, Bison, Fineman, vengan conmigo.

POTNICK: Oiga, señor Cobb, yo no tengo inconveniente en pasar la velada con usted, en su casa... pero primero he de poner en orden mis asuntos del día.



FINEMAN: Lo mismo digo, señor Cobb.

ELVINA: Y yo tengo que desmaquillarme y arreglarme. Tardaré una hora, por lo menos.

BISON: Si usted me lo permite, señor Cobb, me quedaré cerca de Elvina... para protegerla por si ese loco de Jones pretende repetir el ataque.

COBB: Está bien. Bueno, les espero a todos ustedes en mi casa dentro de dos horas. Usted, Taxi Key, será mi ~~guardaespaldas~~ guarda espaldas... ¡Andando!

MUSICA DE FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO  
SE APIANA

TAXI: Señor Cobb, ¿querría usted decirme por que ha insistido en que esas cuatro personas estén con nosotros mientras esperamos la llegada del asesino?

COBB: Por la sencilla razón de que uno de ellos puede ser el criminal... Y mi intención es eliminar posibilidades.

TAXI: Ya comprendo. Usted se dice que si tenemos a Patrick, Elvina, Bison y Fineman ante nuestros ojos, difícilmente podrán atacar contra usted.

COBB: Eso es.

TAXI: En tal caso, habría sido conveniente invitar también a Jones.

COBB: ¡De ninguna manera!... No quiero convertir mi casa en el escenario de un pugilato.

TAXI: Pues, si he de serle sincero, de momento creo que el sospechoso nº 1 es, precisamente, el señor Jones.

COBB: ¿En que se basa?

TAXI: Jones está enamorado de Caroma, ¿no?

COBB: Así lo asegura el propio Jones.

TAXI: Jones, Caroma y Dennis Wilde trabajaban en la misma película.

COBB: Sí, ¿y qué?

TAXI: Dennis tenía fama de ser un irresistible conquistador... Tal vez intentó quitarle la novia a Jones, y éste le mató.

COBB: ¡Caramba, Taxi, esa es una idea acertadísima! ¡Esa chica, Caroma, es el eje en torno el cual gira el asesinato de Dennis Wilde, estoy seguro.

MOTOR= ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La primera en llegar a casa de Cobb fué Elvina, acompañada de Bison y de los primeros rugidos de la tempestad.

FONDO= ENCADENA CON DISCO TRUENOS

ELVINA: ¡Vaya, hemos estado de suerte!

BISON: Si llegamos a tardar un poco más, la tormenta nos alcanza por el camino... ¡Y como llueve!

COBB: Venga, Elvina, acerquese al bar y tome un combinado.

ELVINA: En realidad necesito beber algo fuerte. La muerte de Dennis me ha afectado mucho. Le quería, a pesar de que me abandonó por esa intrigante de Caroma.

TAXI: ¡Toma, lo que me suponí!

ELVINA: Además, señor Cobb, tiene usted una casa un poco lugubre. El jardín que la rodea me recuerda el jardín de la casa que se llama en "La escalera de caracol"... ¡es escalofriante!

COBB: Tonterías, tonterías.

BISON: Oiga, señor Cobb, ¿ha leído los periódicos de la noche?... Publican la noticia de que en los estudios Mamut se esconde un loco ~~que~~ homicida.

COBB: ¡Esa gente quiere mi ruina!... Déjeme ver ese periódico.

BISON: Tenga.

RUIDO DE PAPEL Y TRUENO (DISCO)

FINEMAN: (LLEGANDO) ¡Hi!... ¡Uf!... ¡Vaya noche de perros!

COBB: ¡Hola, Fineman!... ¿quiere leer lo que dicen los periódicos?

FINEMAN: Lo siento, pero no tengo mis gafas... las he perdido.

ELVINA: Pero, Fineman, ¡viene usted calado por la lluvia!

FINEMAN: Sí... Una avería en el motor de mi coche. He tenido que hacer a pie parte del trayecto... Con esta lluvia y sin las gafas, no comprendo como he podido llegar. Por cierto que los policías que están apostados en el jardín no querían dejarme pasar.

TIROS LEJANOS (DISCO)

ELVINA: ¡Ay!

COBB: ¡Ya está! ¡Ya dan caza al asesino!

CESAN DISPAROS = DISCO MURMULLOS

TAXI: Los policías traen a un herido... ¡Pasen!... ¡Por aquí!... ¡Déjenlo sobre el diván!

COBB: Gracias. Pueden retirarse y avisar a la Jefatura de lo ocurrido

PASOS = SIN ALEJAN MURMULLOS

ELVINA: ¡Dios mío!... ¡Pero si es Johnny Jones?... ¡Está... está muerto?

TAXI: Completamente muerto.

COBB: ¡Jones era el criminal!

BISON: ¡Pobre hombre!

COBB: ¿Pobre?... ¡Durante veinte años fui como un hijo para él... y ahora viene a matarme!

FINEMAN: Bueno, ya está aclarado el misterio. Ya sabemos quien asesinó a Dennis Wilde.

ELVINA: ¡Eh, señor Taxi Key!... ¿que hace usted con el cuerpo de Jones

TAXI: Hago ciertas comprobaciones... Y desde ahora puedo asegurarles que los policías no han matado a Jones... ¡Puesto que Jones murió envenenado... con arsénico probablemente!

FINEMAN: Eso que usted dice es una tontería... ¡Jones tiene siete balazos en el cuerpo!

TAXI: En efecto, señor Fineman, tiene siete agujeros de proyectil. Pero ninguna de las heridas ha saqueado, lo cual significa que

dispararon sobre él cuando ya estaba muerto.

BISON: ¡Que tontería! ¿Para que iban a disparar sobre un hombre muerto?

TAXI: Para ejercitarse en el tiro al blanco...ó, tal vez, para ocultar la verdadera manera como lo mataron. ¡Bison, vaya usted a interrogar a los policías que dispararon!

BISON: ¡A la orden, jefe! ¡Siempre soñé con un papel de policía!  
(ALEJANDRO) Enseguida regresó con noticias frescas.

POTNICK (LEJOS Y GRITANDO) ¡Dejémoslo pasar! ¡Les digo que soy el director Potnick!

TAXI: ¡Aquí llega Potnick!

POTNICK (ENTRANDO, TURBADO) ¿Cuántos silletazos he de recibir en la cabeza antes de que me haga usted caso, señor Cobb, y despidas a Jones?

COBB: ¿que dice usted?

POTNICK: Jones me dió en la cabeza, a traición, cuando yo estaba en el lavabo.

ELVINA: ¿Pero de que Jones habla usted?

POTNICK: ¡De Johnny Jones! Perdí el conocimiento antes de que pudiera volverme...Pero, ¡Dios santo!, ¿que hace Jones tendido en ese diván?

TAXI: Está muerto.

POTNICK: ¡Madre mía!

BISON (LLEGANDO) Taxi, traigo el informe oficial.

TAXI: Hable, señor Bison

BISON: Dicon los policías que alguien empezó a disparar desde detrás de la verja del jardín. Ellos contestaron a tiros. Cuando el enemigo dejó de contestar, se acercaron y encontraron a Jones muerto.

COBB: ¡Pero esto es insensato! ¿Como pudo disparar un hombre muerto?

TAXI: Yo les daré la clave del enigma si me conceden unos minutos de atención.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al EL.65.91, dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tante el Noticiario Gaceta de la semana.

PUBLICIDAD  
INTERROGATORIO

TAXI: (EXPLICANDO) El asesino era Fineman, el guionista. Mató a Dennis Wilding y, luego, a Jones, por celos. Se había enamorado de Caroma y no podía soportar la idea de que otro se la quitase. Sospeché de Fineman cuando éste, a pesar de su ~~obscuro~~ miopía y de no llevar las gafas, dijo que había siete agujeros de bala en el cuerpo de Jones.

He aquí como sucedieron las cosas: Al enterarse Fineman de que Jones estaba en relaciones con Caroma, decidió matarle. Le hizo absorber arsénico, y el vaso que había contenido el veneno fué a llevarlo al lavabo, donde Potnick estuvo a punto de sorprenderle, por lo que le golpeó por la espalda. Seguidamente concibió el absurdo proyecto de hacer que Jones pasara por el asesino de Dennis.



En consecuencia, transportó el cadáver en su coche. Poco antes de llegar a la torre de Cobb, descendió el cuerpo y disparó contra él todo el cargador de su pistola. Acto seguido prosiguió el viaje con el muerto y depositó éste ante la verja de la casa. Con todas estas maniobras se le cayeron las gafas y, además, la lluvia le caló hasta los huesos.

Fineman se había provisto en el Estudio de una traca de las utilizadas en escenas de guerra. Encendió la larga mecha y entró en la casa de Cobb. Al cabo de un instante estalló la traca y los policías, asustados, respondieron con sus armas.

Hubiera podido creerse que fueron ellos quienes mataron a Jones cuando este acudía con la intención de asesinar a Cobb. Pero, como ya he dicho, me extrañó ~~me~~ que el muerto presentaba síntomas de envenenamiento y, además, me llamó la atención que un hombre tan miope como Fineman viera desde lejos siete agujeros de bala... ¿Como lo sabía con tanta exactitud? Sencillamente, porque él mismo había disparado los siete tiros.

Los anónimos dirigidos contra Cobb eran un truco de Fineman para despistar. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de Todd Key... Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa "¿Ha usted buen detective?", patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de El sin.

SINTONIA



7/7/51 (74)

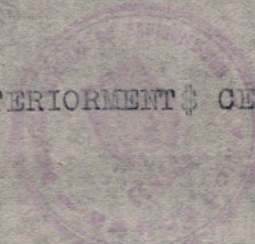
PROGRAMA : "BOLERO"  
Duración : 2 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 7 julio 1951  
A las 22'10 h. a DTX

EMISIONES  
- RADIESE -



EL MISMO GUION ANTERIORMENTE CENSURADO



7/7/51 (75)

PROGRAMA : SALON EMPORIUM  
Duración : 3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 7 julio 1951  
A las 22'10 h.

EMISIONES  
- RADIESE -



EL MISMO GUIÓN ANTERIORMENTE CENSURADO