

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

8/7/51 (1)

**EMISIONES  
- RADIESE -** **ORIGINAL  
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

BOMINGO

día 8 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. Solos de violín por Yehudi Menuhin	Menuhin	Discos
h.35		NOTICIARIO RELIGIOSO		
h.40		ESTAMPAS DEL ROSARIO. "Un torrente de fé" por Luis Ibañez Villaseca		
8h.55		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9.h30		La voz de Elisabeth Schumann	Varios	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón :MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		Retransmisión desde el Teatro Comedia ACTO DE FIN DE CURSO ESCOLAR 1950-51 del Instituto de Corte y confección FELLI		
12h.30	Mediodía	Retransmisión desde la Plaza del Monasterio de Montserrat: CONCIERTO CORAL por el ORFEO DE SANS con motivo de las bodas de Oro de su fundación.		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.35		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.40		Miniaturas escogidas.	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas de ztacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.30		Solos Vox y Orquesta.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		El cantor Jorge Sepúlveda	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: El cantor Jorge Sepúlveda.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		TEATRO BREVE. "Los milagros del jornal" de Carlos Arnoches Adaptación radiofónica de Manuel R. Cabello.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada		
16h.20		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Pilar Gubern: "La Bruja de la discorida"		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		BAILABLES.	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Les Bronw y su Orquesta.	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		VOCES FEMENINAS	"	"
20h.40		RADIODEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Antonio Machin .	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.15		Carmen de Veracruz.	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Yrío los Panchos .	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS : "Ultima hora"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios maericanos	"	"
22h.10		Guía comercial.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

8/7/51 (2)

Guía-índice o programa para el

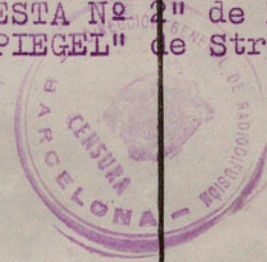
DOMINGO

día 8 de JUNIO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.35 22h.40		Sigue: Intermedios americanos CRONICA TAURINA por José Caminero. NOTICARIO FILATELICO por LOS AMIGOS DE LA ZARZUELA	Varios Luis Jordá	Discos
22h.10 <del>23h.40</del> 23h.40 0h.25 0h.45 1h.--		" MARE NOSTRUM" programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de <del>LOS AMIGOS DE LA ZARZUELA</del> CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N.º 2" de R. chaminoff " TRAVESURAS DE TILL ZULENSPIEGEL" de Strauss " LA VALSE" de Ravel Fin de programa	José M <sup>a</sup> Bayonal	



8/7/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Julio de 1951

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 8 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 235 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

♯ -Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)

8h.35 NOTICIARIO RELIGIOSO:

8h.40 ESTAMPAS DEL ROSARIO: "Un torrente de fé", por Luis Ibáñez Villaescusa: (Desde los PP. Dominicos)

(Texto hoja aparte)

.....

8h.55 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN: (Discos)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 Retransmisión desde el Teatro Comedia: ACTO DE FIN DE CURSO ESCOLAR 1950-51 del Instituto de Corte y Confección FELI.

12h.30 Retransmisión desde la Plaza del Monasterio de Montserrat: CONCIERTO CORAL por el "ORFEO DE SANS" con motivo de las Bodas de Oro de su fundación.

13h.30 Boletín informativo.

13h.35 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.40 Miniaturas escogidas: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO. (discos)

(Programa)

- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 Solos Vox y Orquesta: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
- (Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.30 X TEATRO BREVE: "Los milagros del jornal", de Carlos Arniches:  
Adaptación radiofónica de Manuel R. Cabello:
- (En cinta magnetofónica)  
censurado
- 15h.45 X RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por  
Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.20 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU  
PI y radiación del cuento de Pilar Gubern: "LA BRUJA DE LA  
DISCORDIA":
- (Texto hoja aparte)  
.....
- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- X BAILABLES: (Discos)
- 20h.-- X Boletín informativo.
- 20h.05 X Les Brown y su Orquesta: (Discos)
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X VOCE FEMENINAS: (Discos)
- O 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Antonio Machin: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X - Programa: CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.15 Carmen de Veracruz: (Discos)

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Trio Los Panchos: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS "Últimas hora":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.--ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-  
CIONAL DE ESPAÑA.  
○ - Intermedios americanos: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: Intermedios americanos: (Discos)
- ✓ 22h.30 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- ✓ 22h.35 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.40 "LOS AMIGOS DE LA ZARZUELA":  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- ✓ 23h.10 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión  
de José M<sup>a</sup> Bayona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 23h.40 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 2" de Rachmaninoff, por  
Cyril Smith y Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- ✓ 0'25 "TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL, de Strauss, por Orquesta  
Sinfónica B.B.C. (Discos)
- ✓ 0'45 "LA VALSE" de Ravel, por Orquesta Sinfónica San Francisco:  
(Discos)
- ✓ 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-  
tedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyen-  
tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que  
corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor  
del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben-  
diga a todos.

.....

Domingo, 8 de Julio de 1951.

A las 8h.30

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

6221 P. T.

- 1-- MARCHA TURCA, de Beethoven.
- 2-- LA CAZA, de Cartier.

5665 G. L.

- 3-- NEGRO SPIRITUAL MELODY, de Dvorak.
- 4-- CAPRICHIO VASCO, de Sarasate.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 8 de Julio de 1951.

A las 10h.30

S U P L E M E N T O

"S A R D A N A S"

Por Cobla Bardelona

- 4650 G. O1 X 1-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
- X 2-- MANRESANA, de Manén
- 4661 G. C. X 3-- CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
- X 4-- PASTORAL, de Julio Garreta.

"BAZAR Y POSADA RUSA"

Por Orquesta Kirilloff's Balalaika

- 6562 G. L. O 5-- BAZAR RUSO,
- 6-- POSADA RUSA,

"ANDRÉ KOSTELANETZ"

- 7454 G. R. X 7-- QUIÉREME MUCHO, de Roig.
- 8-- ADIÓS, de Madriguera.

- 7812 G. R. X 9-- CAMINITO, de Filiberto.
- 10-- NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.

"OPERETA"

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta

- 7421 G. O. / 11-- "Poputri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c.)

Por Orquesta New Mayfair

- 2428 G. L. 12-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 8 de Julio de 1951.

A las 12h.30

S U P L E M E N T O

"CAPRICHOS ESPAÑOLES"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 2044 | G. D. | 1-- "1 Alborada.-Variaciones"                     |
|      |       | 2-- "3 Alborada. 4 Escena y Romanza Gitana" (2c.) |
| 2047 | G. L. | 3-- "5 Fandango asturiano"                        |

"RICHARD TAUBER COMPOSITOR Y DIRECTOR"

Orquesta,  
Por George Melachrino

- |      |       |                           |
|------|-------|---------------------------|
| 2667 | G. R. | 4-- AL ROMPER EL DIA,     |
|      |       | 5-- BALADA PARA ORQUESTA, |

g"="



Domingo, 8 de Julio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

PROGRAMA MODERNO

Por Paquita Gallego

- 7998 P. C. 1-- ~~X~~ DESPERTAR, de Martínez Pinto y García Morcillo.  
2-- ~~X~~ !NO ME DEJES.....!, Bolero de Martínez Pinto y García Morcillo.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7965 P. O. 3-- ~~X~~ SAMBA ESCOCESA, de Reine  
4-- ~~X~~ NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison.

Por Harry Roy y su Orquesta.

- 7265 P. D. 5-- ~~X~~ LA LOCURA DEL PIANO, de Harry Roy.  
6-- ~~X~~ FIESTA EN CANADA, de Chandler, White y Cohen.

A las 14h.20

SOLO VOX Y ORQUESTA

- 7651 P. O. 7-- ~~X~~ EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescy.  
8-- ~~X~~ CINCO MINUTOS, de Halpern y Larrea

A las 14h.45

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 7951 P. R. 9-- ~~X~~ ESTO ES EL FADO, de Carvalho, Nazare y Salina.  
1!- ~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Caldieri y Barberis,

- 7952 P. R. 11- PECADO, de Enrique Francini, Pontier y Bohr.  
12-- SE VA CARMITA, de Martínez Pinto y García Morcillo

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Domingo, 8 de Julio de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes ~~en~~ y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 26 P. O. 1-- ~~X~~ "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles Adame y Torrado por Marcos Redondo. Sol. por Rafael Huesca.
- 144 P. O. 2-- ~~X~~ "Las canastillas" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin por Trini Aveli y coro. Sol. por José Más.
- 6203 P. L. 3-- ~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Aug y su Orquesta. Sol. por Maria Mercedes Ollé.
- 6008 P. O. 4-- ~~X~~ PASE EL PUERTO DE PAYARES, Aire popular asturiano por Conchita Martinez. Sol. por Francisco Fernández Ortiz.
- 3362 P. O. 5-- ~~X~~ HÁBLAME CON CARIÑO, de Gea y Arrieta por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Luis Casas. y Fernando Serra.
- 3692 P. O. 6-- ~~X~~ IBETUNERO...!, de Blanco, Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Antonia Uribe.
- 5815 P. O. 7-- ~~X~~ TANGO AZUL, de Rixner por La Orquesta de Artur Kpas. Sol. por Juan Casadejust.
- 678 P. O. 8-- ~~X~~ BAJO LOS PUENTES DEL SENA, de Varverde, León y Quiroga por Raquel Meller. Sol. por Consuelo Blesa.
- 7966 P. O. 9-- ~~X~~ ESCUCHA MI VIOLIN, de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lola Mas de Gallus.
- 7515 P. L. 1!- ~~X~~ MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado el Rey del Mambo. Sol. por Pepito y Andresin Fernández.
- 827 P. L. 11- ~~X~~ CARCELERA, de Quiroga, León y Valverde por Conchita Piquer. Sol. por Isabel Arboledas.
- 3006 P. O. 12- ~~X~~ LA BORRACHA, de Hernández por Orquesta Gran Casino. Sol. por el niño Pepito
- 4401 P. C. 13- ~~X~~ "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, de Castro y Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por José Cabello.
- 6890 P. O. 14- ~~X~~ "Vals del Caballero de Gracia" de LA GRANVIA, de Chueca por Marcos Redondo. Sol. por Encarnación Vila.
- 4320 P. C. 15- ~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Pedro Fontanillas y Montserrat,
- 3409 P. C. 16- ~~X~~ LINDA CHILENA, de Orefiche y Connelly por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Carmen Capus.
- 5404 P. C. 17- ~~X~~ EL MAR, de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Pedro Andreu
- 661 P. L. 18- ~~X~~ LLAMADA INDIA DE AMOR, de Friml por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por Antonio Barrera.
- 6703 P. R. 19- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Koma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por M<sup>a</sup>. del Carmen Carcaré.
- 7352/53 P.C. 20-- ~~X~~ LA VENTAFOCES, de Folch y Torras. Sol. por Luisin Casas. (4c.)



Domingo, 8 de Julio de 1951.

A las 19h.--

"BAILABLES"

Por Orquesta Española de Baile

- 7531 P. L. 1-- ~~X~~ ESTUDIANTINA PORTUGUESA, de Padilla y Fern  
2-- ~~X~~ ¿QUIEN ERES TU?, Pasodoble de Padilla y Ferri.

Por Juanita Cuenca

- 6827 P. C. 3-- ~~X~~ TU BOCA..., Bolero de Maria Hernández.  
4-- ~~X~~ LLEGO MERCÉS, Rumba de Creisón,

Por Aurora Lincheta

- 7982 P. C. 5-- ~~X~~ ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó Menéndez y de la Rosa.  
6-- ~~X~~ LA CONGA VINO DEL CONGO, Rumba de Ramón Cabrera.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7917 P. O. 7-- ~~X~~ ESCUCHA MI VIOLIN, de Cánovas y López.  
8-- ~~X~~ HAY QUE SABER ESPERAR, de Lipesker y Lambertucci.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7702 P. C. 9-- ~~X~~ MARIA DE LOS MILAGROS, de Algueró.  
10-- ~~X~~ NO; NUNCA, de Urié.

Por Emile Carrara

- 8006 P. D. 11-- ~~X~~ LOS BOMBEROS DE MÉXICO, Samba de Louis Gasté.  
12-- ~~X~~ MI CABAÑA EN CANADA, de Brocey y Gasté.

Por Marces Coestier y su Orquesta

- 7705 P. O. 13-- ~~X~~ !HOP! !HOP! POLCA, de Whitlock, Sigman, Rayburn y Lanjean.  
14-- ~~X~~ MUSIC, MUSIC, MUSIC, de Weiss, Baum y Hornez.

Por Tohama, Jil y Jan con Lys Assia

- 8018 P. D. 15-- ~~X~~ LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.  
16-- ~~X~~ A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 17-- ~~X~~ TAP TAP, de Araujo y Edwards:  
18-- ~~X~~ EN LO ALTO DE LA SIERRA, de Lecuona.

Por Los Tres Soles

- REGALO P. L. 19-- PETIT VALS, de Heyne.  
20-- JET, de Revel.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 7764 P. R. 21-- ~~X~~ LA MORENA DE MI COPLA, de Jofre de Villegas y Castellanos.  
22-- ~~X~~ TOROS EN MADRID, de Camacho, De Haro y Ribeiro.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 6342 P. O. 23-- ~~X~~ PASTEL DE NATA, de Marks.  
24-- ~~X~~ COPENHAGUE, de Davis.

Por Enrique de Ayala

- 8005 P. C. 25-- ~~X~~ GUADALQUIVIR, de Galindo y Montiel.  
26-- ~~X~~ TE LLEVO DENTRO, Pasodoble de Algueró

8/7/51 (15)

CONTINUACION

Por Mercedes Chacón

7987

P. G.

27--0 PEPE DOMINGUIN, Pasodoble torero de Duyos y Ro-  
mo.

28--0 !LO QUE PUEDE LUIS MIGUEL!, Pasodoble toreado  
de Duyos y Moraleda.

="="="="="N"="="="="="="="="="="







PROGRAMA DE DISCOS

8/7/51 (18)

Domingo, 8 de Julio de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS AMERICANOS

Por Arthur Young

PRESTADO P. A. X 1-- GOLDEN SALAMANDER, de Coquatrix (1c.)

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

6733 P. V. X 2-- ES TAN BUENO, de Betti. (1c.)

Por Harry James y su Orquesta

7113 P. R. X 3-- FEET DRAGGIN' BLUES, de James (2c.)

Por David Rose y su Orquesta

6866 P. M.G.M. 4-- UN GOLPE AMERICANO, de Rose.

5-- UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

Por Frankie Carle y su Orquesta

6786 P. C. 6-- TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS, de Schfer, Bryan y Fisher.

7-- DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES, de Cola.

Por Doris Day

6412 P. C. 8-- AHORA QUE TE NECESITO, de Leesser.

9-- REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne

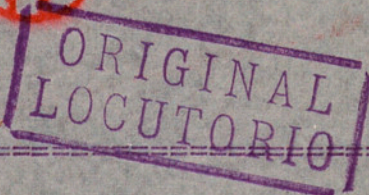
=====

(Sigue a las 22h.15)



87/51 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA NOTICARIO RELIGIOSO  
DIA : 8 de julio de 1951  
HORA : a las 8h.35  
GUION DE :



LOCUTOR

FALLECIMIENTO DE UN ILUSTRE CAPUCHINO.---

Copiamos del periódico " El Siglo", de Bogotá, (Colombia) del martes 26 del pasado junio: " A las tres y veinte minutos de la tarde de ayer, en medio de la consternación de quienes rodeaban su lecho de agonizante murió el Rvdo. Padre Fray Marcelino de Castellví, miembro de la Comunidad de Padres Capuchinos y eminente científico a quien se deben interesantes investigaciones sobre la Amazonía colombiana:

DATOS BIOGRAFICOS.---- en Castellví

Nació el Padre Castellví de la Marca (Barcelona-España) el 11 de septiembre de 1908. Sus primeros estudios los hizo en el Seminario Capuchino de Igualada y los continuó luego en Barcelona. Los terminó en Roma. Poco después de recibir las órdenes sacerdotales, marchó a Colombia con el objeto de unirse a la misión capuchina de Sibundoy, en el sur del país. Transcurrió el año 1931. De entonces acá con ligeras ausencias por viajes a España, el Padre Castellví permaneció en tierras colombianas. Fue en Sibundoy donde realizó su gran obra científica. Fundó allí el Centro de Investigaciones Americanistas que rápidamente conquistó la atención de los centros culturales de América y Europa por la seriedad de los trabajos que en él se adelantaban, relativos en su mayor parte a las características raciales de los habitantes de la región amazónica, a su lenguaje, a sus creencias, etc. Comenzó a formar una biblioteca de temas americanistas que hoy se considera como la más completa que existe en el sur del continente. Al mismo tiempo inició la publicación de una revista " Amazonía" la que no obstante las naturales deficiencias de presentación tipográfica, conquistó rápidamente un puesto de honor en las bibliotecas de las universidades y de los hombres de ciencia del mundo entero. Colaboraba en tanto en las mejores revistas nacionales y extranjeras y mantenía un constante intercambio con diversas entidades de este y otro continente interesadas en la labor realizada por el CILEAC. El gobierno le concedió varias condecoraciones.

TITULOS HONORIFICOS.---

Entre los títulos honoríficos ostentados por el Padre Castellví son de mencionar los siguientes: a más del de Director del CILEAC. Primer profesor de Etnología Indoeuropea de la Universidad Central de España; secretario Internacional del Método Penantropológico desde el SIMPI y PR y como Jefe del Instituto Auxiliar del HH. de la Unesco y de la Sección - CILEAC- IBSA del Instituto de Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. miembro del Instituto de Cultura Hispánica Colombiana y miembro de 28 academias americanas y europeas.

ENFERMEDAD Y MUERTE.---

Publica enseguida este periódico "El Siglo"

8/7/51 (21)

los datos de la enfermedad y muerte del Padre Castellví de las ilustres personalidades que le visitaron, para terminar diciendo:

TRABAJOS INEDITOS.---

Deja el Padre Castellví muchas obras inéditas como también varios importantes trabajos científicos a un no terminados. ~~Entre~~ Entre las primeras son de gran importancia los trabajos que sobre la lengua de las tribus abórigens del sur realizara hace algunos años en asocio del doctor Manuel José Casas Manrique.

La muerte de este ilustre capuchino ha sido muy sentida en todos los centros de investigación americanista.

oo oo oo oo



NARRADOR. Señores oyentes: Vamos a ofrecerles la estampa religiosa, escrita por LUIS IBÁÑEZ VILLAESCUSA (LUIS VILLASIU) narración que lleva por

EMISIONES  
RADIOESE

UN TORRENTE DE FE.

8/7/51

ORIGINAL  
LOCUTORIO

El abuelo ha terminado sus rezos matinales. Extrañado, al ver que aún no ha llegado su nieto, exclama:

ABUELO. Manolín!.... Manolín!...

NIETO. (Lejos)... ¡Voy, abuelo!

ABUELO. ¡Este hijo!.... Seguramente estará entretenido leyendo alguna narración infantil. ¡Jé, jé!... ¡Jé!... Al fin... ¡es un chiquillo!

NIETO. ¿Me llamabas, abuelo?

ABUELO. Sí, te he llamado. Olvidas que hoy es Domingo y hemos de continuar hablando de las portentosas apariciones de la Virgen de Fátima?

NIETO. ¿Como quieres que lo olvide?... Me entretuve un poco, por que...

ABUELO. Lo adivino. Porque estabas leyendo LOS APUROS DE UN HOMBRE GORDO del T.B.O. ¿No?

NIETO. ¡Abuelo!

ABUELO. O las aventuras inverosímiles de EL PULGARCITO?... ¿A que no me equivoqué?

NIETO. Pues no has acertado. Me he entretenido un rato, porque me he ocupado en ponerle dos hermosos ramos de claveles, a la imagen de la Virgen que me regalaste el Domingo pasado.

ABUELO. ¡Chiquillo!... ¿que dices?

NIETO. Desde que la tengo puesta junto a la cabecera de mi cama, duermo mucho mejor. Luego te llevaré a mi dormitorio, para que veas a Nuestra Señora. ¡Brilla como un lucero entre los dos ramos de claveles!

ABUELO. ¡Dame un beso, hijo mío!... ¡Así te quiero!... ¡Ama mucho a la Virgen, que ELLA alumbrará tu camino en la vida!... Ven. Sientate a mi lado. Vamos a continuar hablando, de las milagrosas apariciones de la SEÑORA a los pastorcillos de Fátima.

NIETO. Anoche soñé con ELLA. ¡Y la ví!... ¡Lástima que estuviera dormido!

ABUELO. ¡Jé, jé, jé!... Escucha con atención y no te distraigas, porque el relato de hoy, es muy interesante.

NIETO. Habla, habla abuelo.

ABUELO. Pues verás. Las martirizadoras vejaciones que el Alcalde de VILA NOVA hizo sufrir a los inocentes pastorcillos, tuvieron un resultado totalmente contrario, al que se proponía el hereje DON. ARTURO OLIVEIRA SANTOS. Nadie dudó de la sinceridad de los niños, convenciéndose de que se trataba de una intervención sobrenatural, sin la cual, no tenía explicación la heroica constancia de los muchachos, durante las trágicas jornadas de su encarcelamiento.

NIETO. ¡Claro que sí!... ¡Pobrecitos!

ABUELO. La noticia se extendió rápidamente por todo Portugal. Días antes de la fecha señalada para la quinta aparición, llegaron a AJUSTREL miles de peregrinos. Las protestas eran unánimes contra la intromisión de la autoridad civil y estas protestas, se convirtieron en un considerable aumento de fe y devoción. ¡Un verdadero torrente de fe, imposible ya de contener por la maldad de un Alcalde impío.

NIETO. ¡Y el día 13 de Septiembre...

ABUELO. El día 12 visitó la casa de MARIA ROSA, madre de LUCIA, el RVDNO VICARIO GENERAL DE LEIRIA.

M. ROSA. Hallábase presentes los tres pastorcillos.

OLIMPIA. Señor Vicario. ¿Ud también viene a ver el milagro?

VIGARIO. Créame Ud que estamos como atontadas.

VIGARIO. Lo comprendo perfectamente, hijas mías. La prensa anticlerical ha echado las campanas al vuelo, como suele decirse y burlándose de los hechos, los han exagerado de un modo, que mañana en la COVA DE



IRIA, se reunirán veinticinco o treinta mil personas, casi todas ellas, empujadas por la fé.

8/7/51 (23)

M. ROSA.

¿Creen lo que dicen los chicos?

OLIMPIA.

¿Se han enterado de los malos tratos que les ha dado el Sr. Alcalde de VILA NOVA?

VICARIO.

Todo lo saben. El llanto nubla muchos ojos!... ¡Un verdadero torrente humano será mañana el acto de fé que realizarán miles de criaturas que crean posible lo que los chiquillos cuentan.

M. ROSA.

¿Y Ud que opina de todo esto Sr. Vicario?

OLIMPIA.

¿Que piensa?

VICARIO.

Como han sido ya cuatro las apariciones y con tan claras señales de algo sobrenatural, según cuentan los que asistieron los meses anteriores... yo..estoy muy interesado tambien y he venido a AJUSTREL, para ser uno mas en la peregrinación. Aunque todo fuere una ilusión de los chicos, esta ilusión ha logrado que se reúnan miles de almas ansioso de ver a Nuestra Señora. Se rezará el Rosario ante la encina y Dios sabrá ver la buena intención que guía al pueblo católico.

M. ROSA.

Si...pero...

OLIMPIA.

Pero si no ven a la Virgen..

VICARIO.

No seais impacientes, hijas mías. Si nuestro pueblo no ve a la Virgen, la Virgen si verá desde el cielo a los que por ELLA sienten devoción ¡Me dan mucha lástima estos chicos!.. ¡Pobrecitos!.. ¡Están como acobardados!

M. ROSA.

LUCIA se me está quedando en los huesos.

OLIMPIA.

Mi Jacinta nunca tuvo tantas ojeras y mi Francisco antes tan alegre y brutote, se ha vuelto taciturno y hosco.

VICARIO.

Si ellos están seguros de lo que ven... Dime Lucia. ¿La SEÑORA te ha dicho que es la Virgen?

LUCIA.

No. Solo me dijo que su pueblo es el cielo. Nos ha recomendado que recemos el Rosario todos los días.

VICARIO.

¿No os ha dicho quien es?

JACINTA.

Eso no. Pero siendo una señora tan hermosa y viniendo del cielo..

¿quien puede ser sino la Virgen?

VICARIO.

¡Quien sabe!... En el cielo rodeando a la Santísima Virgen, hay muchas Santas....

FRANCIS.

La SEÑORA le ha dicho a LUCIA, que el día 13 de octubre nos dirá quien es y que es lo que quiere de nosotros.

VICARIO

¡Ah!.. ¡El día 13 de octubre!...

M. ROSA.

Desde luego, Sr. Vicario, cuando los niños ven a la SEÑORA, se producen fenómenos muy extraordinarios y eso no es natural.

OLIMPIA.

El sol apaga sus reflejos y una nube envuelve la encina.

VICARIO.

Bien, bien. Vosotros, hijos míos, no debeis estar apenados. Libres ya de los malos tratos de ese Alcalde hereje que os ha martirizado, nada podeis temer. Las autoridades religiosas y las civiles os defenderán. Debeis asistir todos los meses a la COVA DE IRIA, con la misma fé. ¡Para el poder de Dios, nada hay imposible!

M. ROSA.

Entonces... ¿oreis que los chicos no mienten?

OLIMPIA.

¿Es verdad lo que cuentan?

VICARIO.

Yo no he dicho eso. En la mirada de estos niños hay una luz... no sé como explicarme.... Dominemos nuestra justa ansiedad y vayamos mañana a la Cova de Iria haciendo Templo de la encina y recemos el Rosario con devoción, pidiéndole a Dios que haga un milagro para que las gentes crean en su infinito poder.

.....

NIETO.

El Sr. Vicario, estaba convencido. ¿No te parece, abuelo?

ABUELO.

Eso creo yo, pero para el era muy delicado afirmar que la Virgen bajaba del cielo para conversar con unos pastorcillos. Los enemigos de la Iglesia son muchos y los que ejercen el sacerdocio, han de meditar mucho sus afirmaciones.

NIETO.

¿No eran bastante el trueno.. el relámpago.. la nube y la luz que envolvía la encina, para afirmar que las apariciones de Fatima eran cosa del cielo?





UNO. ¡Lucia!.. ¡Mi pobre vieja está imósbilitada!.. ¡Pídele por ella!  
OTRO. ¡Un milagro!  
TODOS ¡Un milagro!

817/51 (25)

ABUELO Era una riada humana que envolvía a los pobres pastorcillos, que avanzaban, trabajosamente hacia el lugar escogido por la SEÑORA para sus apariciones. Un inmenso batallón de soldados de la fé, que en vez de lanzas, mostraban los Rosarios, en cuyas cruces ponía destellos de luz el sol de la mañana.

NIETO ¡Sería precioso!  
ABUELO Yo he hablado con mas de un testigo ocular del suceso y me es imposible hallar las palabras justas que puedan pintar fielmente la grandiosidad de aquellos momentos, hijo mio. Las oraciones, al brotar de los labios, ponían en el aire como un ensordecedor zumbido de colmena y en todos los ojos aparecía el llanto lleno de esperanzas.

NIETO. ¿Y el Alcalde de VILA NOVA y sus amigotes?  
ABUELO Mezclados con la multitud, caminaban en silencio, impresionados hondamente, sin atreverse a pronunciar palabra

Voy a describirte el momento de la llegada de los fieles a la COVA DE IRIA.

LUCIA ordenó a todos los presentes, que rezasen el Rosario. Figúrate a la muchedumbre arrodillada; su inquieta y ansiosa espera; la devoción que invocaba a la Reina del Cielo; la augusta solemnidad de aquel momento, constituía un espectáculo conmovedor. De pronto todos los brazos se extienden hacia occidente. Todas las bocas exclaman.. ¡Mirad!

NIETO. ¿que vieron, abuelo?  
ABUELO Algo semejante a un globo de espuma, que se desplazaba majestuoso a través del espacio. Desparecía ocultandose en reflejos nacarados y volvía a aparecer descendiendo en dirección a la encina. A pesar de hallarse en el valle treinta mil personas, el silencio era emocionante, porque todos los corazones amortiguaban el ritmo de sus latidos. Lucia, cruzando sus manos y elevándolas al cielo, exclamó, con la faz radiante de alegría:

.....  
LUCIA. ¡Hela aquí!.. ¡Es ella!.. ¡La SEÑORA!  
JACINTA ¡Ya está en la encina!  
FRANCIS ¡Miradla!

VIRGEN ¡De la dura roca de la herejía, Dios hace brotar el torrente de la fé!.. ¡Ya no estais solos frente a los espíritus del mal!..

LUCIA. ¡No veis SEÑORA cuanta gente?.. ¡Todos han rezado el Rosario, de rodillas sobre la tierra dura, antes de vuestra llegada!

VIRGEN. ¡Aun hay entre ellos serew malvados que se resisten a aceptar la VERDAD!.. ¡No desmayeis, hijos míos!.. ¡Rezad el Rosario todos los días y con ello lograreis que cese la guerra!.. ¡Vosotros traeréis la paz! ¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra entre los hombres de buena voluntad!..

LUCIA. Ne han pedido que curais a varios enfermos... los pobres sufren mucho  
VIRGEN. Curaré a algunos y a otros no, porque el Señor no tiene confianza en ellos. ¡Quizá para estos últimos, sea mas provechoso llevar su Cruz, que curar su mal!.. ¡Dios siempre sabe lo que hace, hijos míos!

LUCIA ¡Pues hágase su voluntad, SEÑORA!  
VIRGEN. ¡Así sea!.. Lucia!.. ¡Hija mia!.. No falteis el mes de Octubre. En ese día, vendré por última vez, acompañada de San Jose y del Niño Jesus!

LUCIA ¡oh!.. ¡que suerte!.. ¡El pueblo quiere haceros una Capilla!  
VIRGEN ¡Consiento en ello. Comenzad la construcción con la dádivas recibidas que el cielo os irá dando lo demás. ¡Dios bendice a estas pobres gent que creen!.. ¡No os olvideis de rezar siempre el Rosario, que en está

la salvación del mundo!... ¡Dios os bendiga hijitos míos!

ABUELO.

Durante la aparición, la luz solar disminuyó de tal manera, que, en el firmamento podían verse la luna y las estrellas, cosa que contemplada por los treinta mil peregrinos, le llenó de asombro. Al desaparecer la Virgen, el sol tornó a lucir esplendoroso. Todos los presentes lloraban. Unos abrazaban a LUCIA, otros tiraban sus gorras al aire en señal de júbilo. Nadie había visto a la SEÑORA pero todos estaban convencidos, de que Lucia había estado conversando con un ser invisible para todos menos para ella. Uno de los sobrenaturales fenómenos fué el siguiente.

NIETO.

¿Cual, abuelo?

ABUELO.

que durante la conversación de la Virgen y Lucia, llovieron del cielo como florecillas blancas semejantes a copos de nieve, que desaparecían antes de llegar al suelo, o cuando alguien intentaba recogerlos con los sombreros o tomarlos con la mano.

NIETO.

¡Flores de la gloria, abuelo!

ABUELO.

¡Sí!.. ¡Pétalos de rosas celestiales que caían a la tierra para perfumar los Rosarios de los soldados de la fé!

¡Ea!.. Y ahora hasta el Domingo próximo, que hablaremos de la Sexta aparición de la SEÑORA a los pastorcillos de Fátima.

NIETO.

¿Sabes en quien estoy pensando?.. ¡Ea El Alcalde de Vila Nova!

ABUELO.

¡Dura fué la lección recibida aquel día!.. Cuentan que OLIVEIRA SANTOS tornose a VILA NOVA muy preocupado. ¡No es extraño!.. ¡LA VERDAD DE DIOS no puede negarse!

FIN.



8/7/51 (27)

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RETRANSMISION DESDE TEATRO COMEDIA

EMISION : FIN DE CURSO DEL "INSTITUTO FELI"

FECHA : Domingo 8 de JULIO 1951

HORA : ALAS 10'30. a 12'30 h.

GUION : PUBLICIDAD CID, S.A.



*L. Caspe*

270595

8/7/51 (28)

Andrés de Prada

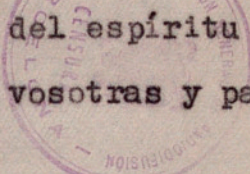
Os ha venido en esta mañana radiante de luz y de sol una grata fiesta. Sobre el cañamazo de sus horas las agujas de vuestro sentimiento irán bordando emociones con el mismo afán conque en las horas de muchos días las manos de las alumnas del Instituto Feli bordaron sobre la tela sus inquietudes de aprendizaje. Y en esta fusión de las horas pasadas, febriles y anhelantes, y las de hoy, henchidas de satisfacción y gozo, radica precisamente la importancia trascendental y emotiva del momento en que va a ser premiado el trabajo, símbolo y razón únicos de la vida.

Gala en vuestros atuendos y gala en vuestros corazones, desplegadas al aire las banderas de vuestro entusiasmo, recogido en vuestras almas el silencio precursor de las grandes solemnidades, para ésta de hoy habeis revestido vuestro espíritu de un nuevo y mayor afán: el de saberos dichosas porque en vuestras vidas apareció la Estrella de Oriente que ha de guiaros con su luz, clara y vivísima, por los senderos que eligisteis para seguir el curso de ellas.

Un horizonte de azules se tiende ante vuestros ojos; las muñecas deliciosas que hoy sois, sereis mañana las mujeres de hogar que han de ser reflejo de aquéllas otras que con sus virtudes se enaltecieron a sí mismas enalteciedo a la par a nuestra patria; vuestro es el porvenir de ella, pues que precisamente donde éste se forja es en el seno de la familia, y en la familia, mientras el hombre es la cabeza, vosotras, las mujeres, sois el corazón.

8/7/51 (29) Por eso, en esta jornada de fiesta y gala, todo ha de rimar acorde con ese sentimiento tan delicadamente femenino como es el de la preparación para la vida hogareña. Os han enseñado a ser mujeres de vuestra casa. No olvideis la lección; practicadla siempre y como ayer vuestras abuelas y vuestras madres, como mañana vuestras hijas y vuestras nietas, sed, mujeres españolas, lo que habeis sido siempre: guía, luz, sombra y espejo de nobleza y de generosidad, de bondades y de humildad.

Y ahora, preparaos para presenciar esta fiesta del espíritu que tiene en su dedicación a vosotras y por ser de vosotras y para vosotras su mayor esplendor.



---

8/7/51 (30)

TELON BAJADO  
=====

→ R A D I A R

Disco: Invitación al Vals, de Weber  
40 segundos fuerte y luego bajarlo  
que sirva de fondo.- =====



→ R A D I A R

Locutor\*.-  
*Br Andrés de Prada*

Bajar tono disco

Distinguido público: Celebramos hoy, una vez más este acto que tanto interés despierta entre todas nuestras alumnas y familiares, como homenaje de despedida a las alumnas que han finalizado sus estudios.

El Instituto de Corte y Confección "Feli", pone especial interés en estas presentaciones en público, de los trabajos que realizan sus alumnas, para que admiren la labor y esfuerzo que han realizado y que son muestra de la técnica adquirida durante el curso que finaliza, en el arte de la costura.

Cada año aumentan más, las simpatías a la labor que lleva a cabo nuestro Instituto en pro de la mujer, de tal manera que, a la simpática y desinteresada colaboración de la revista "Siluetas", hemos de añadir la prestada por nuestras Autoridades y la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro de esta ciudad, que ha permitido presentar en público los tra-

bajos de nuestras alumnas en uno de sus locales.

También a los padres y familiares de dichas alumnas, debemos agradecer sus ayuda, pues se han compenetrado con nuestra idea y han ayudado a formar a estas lindas mujercitas en el arte de la costura, pero deseamos aún mucho más de ellos, y es que, al ver el resultado en sus hijas, colaboren con nosotros a propagar entre sus amistades, lo necesario que es el que las jóvenes aporten a su hogar el dote de la aguja, tan necesario, tan útil y tan bello.

De la aguja dependen muchas sutilezas de un hogar; la mujer que domina este arte transforma la casa más humilde en la más placentera y hace la estancia agradable a cuantos conviven con ella, y si lo necesita, cuenta con su propio trabajo para sufragar las necesidades de su hogar sin tener que moverse de él.

El Instituto Internacional de Corte y Confección Feli, orienta a sus alumnas en el arte de la costura, desarrollándoles a la vez sus facultades artísticas, y durante el transcurso de sus estudios de costura, se intercalan clases de rítmica y de dibujo, lo que hace que sigan sus estudios casi sin darse cuenta, aprendiendo con facilidad a cortar y a confeccionar sus vestidos, cultivando a la vez sus aficiones y aptitudes, lo que ha dado origen a la creación de nuestro boletín "Sutilezas de Mujer", cuyo contenido está a cargo de nuestras alumnas.



En ello está pues la técnica moderna de nuestro Instituto, haciendo que la enseñanza sea amena y agradable, aprendiendo, no les quepa de ello duda, con mucha más rapidez y casi sin darse cuenta de lo que van realizando.

Unidos pues hoy todos, en esta simpática despedida de curso, alumnos profesores y amigos por un lazo de compañerismo, celebramos este festival en honor de los que han finalizado totalmente sus estudios y se alejan del Instituto para comenzar su porvenir, con el fin de que les quede de este día un grato e inolvidable recuerdo.

AUMENTAR DISCO  
 .....

LEVANTAR TELON  
 =====

REPARTO DE PREMIOS  
 A LAS ALUMNAS.-

R A D I A R  
 .....

BAJAR DISCO  
 .....

Locutora.- Vamos a empezar por el reparto de premios y diplomas, a las nuevas Profesoras de Corte y Confección de nuestro sistema. Cada señorita se presentará a recoger su diploma con un vestido creado por ella misma y realizado en papel, ya que, por haber efectuado parte de sus estudios en papel, para mayor economía, y quieren demostrar a nuestro distinguido público su habilidad en el difícil trabajo que representa dominar el papel, hasta poder lograr realizar trajes tan bellos como los que van a admirar.



Locutora.-

IRA LEYENDO LOS NOMBRES DE LAS ALUMNAS Y CALIFICACIONES CONFORME VAN SALIENDO.

Sra. Feli.-

Antes de despediros para emprender vuestro camino y vuestra labor en diferentes puntos y lugares, debo manifestaros que estoy segura de que a dónde vayáis y en dónde estéis triunfaréis con los conocimientos que habéis adquirido en el arte de la costura. Estoy de ello tan segura, que si alguna vez os encontráis en el transcurso de vuestro trabajo con alguna nube que venga a oscurecer vuestra labor, recordéis esta despedida de curso y estas palabras que quiero dejar grabadas en vuestro interior: No tengáis nunca miedo en realizar cualquier trabajo en el arte de la aguja, ya que estáis suficientemente capacitadas para ello, pero si alguna duda o algún nubarrón cruzara vuestra mente, aunque os encontréis lejos de nuestra Institución, pensad que estamos siempre a vuestro lado para ayudaros a resolver cualquier obstáculo que se os presente.

Os felicito pues a todas y os deseo mucha suerte.

BAJAR TELON

=====

Disco: Invitación al Vals,  
de Weber.-

Unos minutos mientras el  
telón está bajado.-

LEVANTAR TELON

=====

R A D I A R

R A D I A R

Locutora.-

Empieza pues, el festival del Instituto Internacional de Corte y Confección Feli con

Locutora.-

R A D I A R

VARIACIONES DE FAUS, de Gounod, por las Srtas. M<sup>a</sup> Esther Tenés, M<sup>a</sup> Rosa Oliván, Emily Tenés, Carmina Ráfols, Cecilia Moré y Mary García



NOTAS RADIO

RADIO

1

Locutora.-

Seguidamente POLCA PIZZICATO, de Joan y Joseph Straus, danzada por la niña M<sup>a</sup> Dolores Bordas.

R A D I A R

NOTAS RADIO

RADIO

2

Locutora.-

A continuación escucharán Vds. a la Srta. Juana M<sup>a</sup> Pedrerol que cantará LA BOHEME, de Puccini

R A D I A R

RADIAR EL CANTO

Locutora.-

Ahora las Srtas. M<sup>a</sup> Rosa Oliván, M<sup>a</sup> Esther Tenés, Mercedes Freixas y Trinidad Bellver bailarán TIROLESIA, de Tchaicowski

R A D I A R

NOTAS RADIO

RADIO

3

Locutora.-

Seguidamente escucharán Vds. una poesía recitada por la niña Blanquita Pérez

R A D I A R

RADIAR LA POESIA

8.....

Locutora.-

DANZA ESPAÑOLA, por la Srta. Leo Ros

R A D I A R

.....

NOTAS RADIO

RADIO 4

Locutora.-

Escuchen ahora BODAS DE FIGARO, de Mozart, por la Srta. Juana M<sup>a</sup> Pedrerol

R A D I A R

RADIAR CANTO

.....

Locutora.-

Las Srtas. M<sup>a</sup> Rosa Oliván, Emily Tenés, M<sup>a</sup> Lourdes Sesma, Marcelina Canut, Ana Blasquez, Carmina Ráfols, Angelita Ferrer y Mary García bailarán ante Vds. DANZA HUNGARA, de Brahams

R A D I A R

.....

NOTAS RADIO

RADIO 5

EXHIBICION DE MODELOS DE VESTIDOS.-

Locutora.-

A continuación las Srtas alumnas de nuestro Instituto van a desfilan ante Vds. presentando vestidos confeccionados por ellas mismas, algunos de los cuales son modelos de la Cartera "Creaciones de Gran Chic Feli", otros de la revista "Siluetas" y algunos creados por ellas mismas.

RADIAR TODO



Al contemplar estos modelos sepan ver en ellos el valor inestimable que representan: esfuerzos, ilusiones y muchísimas horas de trabajo, robadas la mayoría de ellas al descanso, ya que casi todas las alumnas tienen otras ocupaciones que atender.

EMPIEZA EL DESFILE DE MODELOS

=====

.....

Locutora.-

IRA LEYENDO LOS NOMBRES Y DESCRIPCIONES DE LOS VESTIDOS QUE VAN PASANDO

BAJAR TELON

=====



FIN DE LA PRIMERA PARTE

=====

DURANTE EL DESCANSO CONCIERTO A CARGO DEL QUINTETO ARTISTICO FEMENINO.-

Locutora.-

Escucharán ahora al Quinteto Artístico Femenino que interpretará para Vds. :

R A D I A R

LEER NOTAS SUELTAS SOBRE "SILUETAS" Y DELEGACIONES.

NOTAS RADIO

-----

RADIO

6

## SEGUNDA PARTE

=====

TELON BAJADO

=====

Disco : Invitación al Vals, de Weber  
Fuerte unos 40 segundos y después que  
sirva de fondo. Bajar disco



Locutor.-

R A D I A R

=====

*Sr. Andrés  
de Prada*

Con la Invitación al Vals, de Weber, empieza la segunda parte de este festival, del que todas nuestras alumnas se llevarán un grato recuerdo; y para que estas notas queden grabadas en vuestra mente con el nombre del Instituto Feli, vamos a explicaros el por qué hemos escogido la Invitación al Vals como sintonía de nuestro Instituto.

Carlos Federico Weber, en sus soledades de Breslau, o quizás en el ambiente cortesano del palacio de Silesia del príncipe Eugenio de Wurtemberg, compuso este vals lento, suave, alado, rítmico y dulcemente armonioso; debió tener clavada la flecha de un amor en el corazón. Sólo amando se concibe crear. Y en música amor es tema siempre, como lo es en poesía, como lo es en la propia vida. Démoslo por supuesto. Weber se sentía enamorado. Su ideal era la mujer que todo hombre sueña: perfecta, única, trazada en su imaginación con los perfiles del más puro sentimiento, cincelada en su alma con el buril de la más <sup>aguda</sup> ~~pura~~ estilización.

Y el maestro se sentó al piano, pulsó sus teclas y de entre los marfiles sonoros nació el primer tiempo del vals. Era bello,



de suave cadencia, de emotiva tonalidad. Las manos del músico siguieron resbalando sobre el teclado. La armonía se adensaba, fundíase en sí misma para dar vida a la expresión idealista de su creador. Y el tiempo segundo del vals abrió su pompa de notas como una rosa a la caricia de los primeros rayos del sol. El deseo y la esperanza estaban ya cifrados en la melodía. Había que cifrar en ella igualmente la realidad, la consecución de lo soñado, lo palpable y tangible, lo que en suma, es el amor. Y llegó como por encanto, sin el más leve esfuerzo, sin la duda menor en las vibraciones, el moderatto que había de marcar en la pauta musical el eco triunfador que dejó de ser esperanzado anhelo para convertirse en explosión amorosa. Tras él el alegre vivace, la satisfacción lograda, el gozo de saberla conseguida, la cima de la ambición coronada, el batir de la alegría. Y en el acorde final quedó abierto un interrogante. El vals ya estaba hecho, pero... ¿y su título? Pudo muy bien ponerle un nombre de mujer, el de ella; pudo mejor titularlo "Mujer", y así sería para todas y de todas. Dudó el maestro y lo dejó en blanco. Pero hizo tocarlo a uno de sus discípulos predilectos. En el salón se hallaba la mujer de sus sueños. El maestro fué hacia ella, se inclinó galante y le pidió el honor de bailar con él. En el rostro de la amada la luz de una sonrisa y en sus ojos otra luz más viva, más clara, más limpia, fueron la respuesta a la invitación... y cuando el brazo de ella se apoyaba en el de él, Weber, como hablando consigo mismo, dijo en voz muy baja: "ya está". La dama inquirió curiosa qué había querido decir y el maestro respondióle: "Mi vals ya

tiene título". Será éste: "Invitación al Vals".

*Locutora* →

Ya sabéis pues el origen del título de este vals, que es la sintonía del Instituto Feli. Sabed ahora qué afinidad existe entre ambos:

Invita la música a que la mujer extreme su feminidad; todo en ella se acopla al ritmo musical; ya en los primeros compases cuando aún permanece sentada esperando a quién ha de sacarla a bailar pasa rápidamente su mirada por el vestido. Que no falte un detalle, que no haya una arruga, que no pierda la gracia un volante o la línea un plisado. ¿coquetería? Bien si lo queréis así. Es la invitación a sí misma que se hace la mujer para mejor lucir sus galas.

¿Véis por qué el célebre vals de Weber tiene cierta relación con nuestro Instituto?



LEVANTAR TELON

=====

Locutora.-

R A D I A R A

Escucharán ahora a Andrés de Prada el cual recitará un *poesía*

RADIAR POESIA

.....

Locutora.-

R A D I A R

A continuación VOCES DE PRIMAVERA, de Straus, bailado por las Srtas. Mercedes Freixas y Trinidad Bellver.

.....

NOTAS RADIO

RADIO

7

R A D I A R  
.....  
Locutora.-

Oigan a la Srta. Juana Ma Pedrerol  
que cantará para Vds. CARMEN, de Bizet

RADIAR CANTO  
.....

R A D I A R  
.....  
Locutora.-

A continuación la niña Ma Dolores  
Bordas Bailará L'HEREU RIERA (Popular)

.....

NOTAS RADIO

RADIO

8

R A D I A R  
.....  
Locutora.-

Poesía recitada por la niña Juana  
Ma Crespi Fuster

RADIAR POESIA

BAJAR TELON  
=====



Locutora.-

VALS N° 7, de Chopin, por las Srtas.  
Mercedes Freixas, Trinidad Bellver, Ma  
Rosa Oliván, Ma Esther Tenés, Mary Gar-  
cía y Emily Tenés

Locutor.-

Escuchen el significado de este vals:

Locutora.-

Rosas que duermen bajo un dulce sueño  
esperando un grato despertar, con sus mo-  
vimientos semidormidos como si dieran co-  
mienzo a la vida.

Al comenzar los primeros acordes del  
vals una bella mariposa inquieta invita  
a las rosas a que se abran mostrando su  
magnifico esplendor. Llega ya la primavera  
de sus vidas y no pueden despreciarla.

A los acordes del remolino aparece un  
moscardón que pretende posarse sobre los  
pétalos de las rosas con gracioso y fingi-



gido candor, pero su aguijón venenoso quiere destruir su vida antes de que luzcan su esplendor. Es la savia de los celos que intenta transmitirles por medio de su venenoso aguijón, pues por ser moscardón, su vida no tiene otro objeto que esconderse cuando aparecen los primeros rayos del sol ~~en sitios oscuros y mal olientes,~~

La mariposa, al darse cuenta de la aparición del moscardón de la muerte, avisa con toda rapidez a las rosas para que éstas se defiendan de él, mientras ella, con la agilidad de sus alas le desafía.

Las rosas se apiñan para defenderse también, bailando graciosas el vals de la vida.

Terminan los últimos acordes del vals cuando la mariposa ha vencido al moscardón, el cual huye, ~~dejando~~ dejando felices a las rosas y mariposa. que bailan satisfechas los últimos acordes del vals.



← **Juego de Manos** Nota 9 →

LEVANTAR TELON

=====

Disco : Invitación al Vals, de Weber

Aparecen las Srtas. con las letras del Instituto

Locutora.-

A continuación Juegos de manos por el Joven \_\_\_\_\_

quien unido a nuestro Instituto por lazos de amistad. desea también contribuir con su actuación al Festival dado en honor a nuestras alumnas.

Las Srtas. que forman las letras son

Baila el vals las Srtas. M<sup>a</sup> Esther Te-  
la Sta Leo Ros, acompañada de

nés, Mary García, Emily Tenés y Carmina Rafols.

Locutora ~~X~~.-

*Sr. Andres  
de Prada*



Unas palabras finales que cierren la fiesta con el broche de la más íntima satisfacción y la gratitud más efusiva para quienes han tomado parte en ella.

Tanto los momentos que podríamos llamar oficiales, como el reparto de notas y títulos a las alumnas examinadas y el desfile de modelos que ha patentizado el buen gusto y la exquisita orientación que en su confección ha presidido, como todo lo demás, ha sido verdaderamente imborrable.

Gracias a todos los que nos habéis honrado con vuestra presencia y tened la seguridad de que con esta gratitud va encerrado el orgullo, no vanidoso sino modesto, pero legítimo, de cuantos pusieron afanes, desvelos, alma y corazón en esta fiesta.

Disco: Invitación al Vals, de Weber

~~unos~~ Compases fuertes y tocarlo hasta que no quede nadie en la sala.-

F I N

Radiar a las doce del mediodía

8/7/51 (43)

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR .....

Noticias y curiosidades

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona

8 JUL. 1951

*[Handwritten signature]*

8/7/51 (44)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES  
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO MADRID  
PROGRAMA: Un CONSEJO DIARIO -10-  
FECHA 8 de Julio de 1951  
HORA A las 14,- h.  
GUION DE JULITA CALLEJA

LOCUTOR.-

Transmite Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión...

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL

LOCUTOR.-

!UN CONSEJO DIARIO!.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

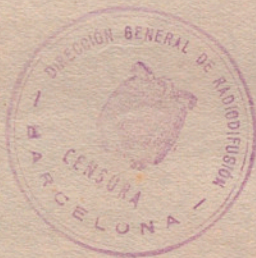
LOCUTORA.-

!Cuidado con el maquillaje excesivo..!.

SONIDO: TEMA MUSICAL

LOCUTORA.-

Este año están de moda las mujeres jóvenes... No es que esto sea una novedad porque los pocos años " se han llevado" siempre, pero éste los modistos, sombrereros y peluqueros nos permiten ser jóvenes siendo elegantes...cosa que no siempre ha sucedido... Pues bien para ser, o aparentar ser joven, hay que ir muy poco pintada....o al menos ir maquillada de tal modo que lo parezca. Os daré una orientación. Para que los rasgos aparezcan suaves al rouge y la barra de los labios deberá entonar con los ojos y el cabello...En líneas generales los tonos ligeramente anaranjados y rosados van bien para rubias y castañas; los rojos para morenas.. Cuidado con los matices violeta: envejecen....



Sociedad Española de Radiodifusión  
S. E. R.



En el maquillaje de los ojos mucho tacto. Durante el día pestañas rizadas y abrillantadas con un poco de grasa, igual que los párpados. Por la noche puede sombrearse el párpado superior (nunca el inferior), y trazar una finísima línea sobre las pestañas alargándose sobre el rabillo del ojo...Colores verde o marrón para rubias y castañas; azul muy oscuro para las morenas..Si os ateneis a estas sencillas reglas para el maquillaje todas pareceréis jóvenes...Merece la pena verdad?..

SONIDO: TEMA MUSICA

LOCUTOR.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...  
FIRDRAK ha conseguido crear la COLONIA SOLIDA..  
Ha puesto al alcance de la mujer un perfume delicioso en la más original forma de presentación: una barrita fresca y olorosa siempre dispuesta a refrescar la frente o las manos con un roce suave...la COLONIA SOLIDA va encerrada en un fino estuche blanco, poco más grande que una barra de labios..La intensidad de su perfume se mantiene durante tiempo indefinible y su fragancia es inconfundible..En la serie cálida, etiqueta roja, tres estilos diferentes de aroma: "Niska", "Eoume d'Or", Symphonie"..Cualquiera de ellos, puede, debe ser el suyo señora...Pruebe COLONIA SOLIDA FIRDRAK, la que usan las mujeres más elegantes del mundo...

SONIDO. SINTONIA

LOCUTOR.-

SONIDO: RESUELVE

Escucharon ustedes un consejo DIARIO. A partir de mañana lunes esta emisión se radiará a las 10 de la noche.

817/51 (46)

8-VII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. POLITICA DE LA VIVIENDA.

¿Hacia dónde se canalizarán las nuevas inversiones cuando la política económica norteamericana de preparación para la guerra evolucione hacia un clima de paz? Esta es la pregunta que en los momentos actuales se formulan angustiosamente muchos hombres de negocio preocupados ante el temor de la crisis que parecen presagiar de consuno la baja de las materias primas y la abstención general de compradores.

Ello no obstante, la humanidad tiene planteado un problema angustioso que afecta a todas las latitudes en mayor o menor intensidad, problema que no es de ayer precisamente, pero que hoy se presenta con caracteres más acuciantes y al que acaso pudiera darse solución adecuada.

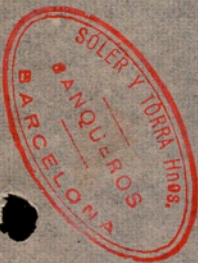
Nos referimos al problema de la vivienda. En efecto, su carácter general deriva de la autorizada voz del Santo Padre cuando en un discurso pronunciado en 1949 a los delegados de la Comisión de la Oficina Internacional del Trabajo les decía textualmente: "Hemos manifestado muchas veces nuestra preocupación por la urgente y angustiosa necesidad de procurar a miles, a millones de individuos y de familias un alojamiento que les asegure un mínimo de higiene y de bienestar, de dignidad y de moralidad, es decir, que a Nuestros ojos la construcción es de primerísima importancia."

Nos cabe el honor de consignar que España es uno de los países que más se ha preocupado de tan acuciante problema, habiendo creado por Ley de 14 de abril de 1939, el Instituto Nacional de la Vivienda, cuya misión específica es el atender a la construcción de viviendas de poca renta.

Dicho Instituto, con una aportación del Estado español del orden de 1.300 millones de pesetas, ha movilizado cerca de 5.000 millones mediante el auxilio prestado a su labor por corporaciones, particulares e instituciones de ahorro y de crédito.

Mientras el déficit de viviendas en España es de unas 600.000 en números redondos, 450.000 de nueva planta y 150.000 reparadas, según manifestaciones recientes del Director del Instituto Nacional de la Vivienda, señor Mayo, se vienen construyendo a razón de unas 18.000 viviendas por año, según datos del Instituto Nacional de Estadística.

En 1949 se pusieron en servicio 17.245 viviendas en España, a diversos tipos de alquiler. De ellas, 5.773 oscilaban entre las 251 y las 500 pesetas mensuales. Pero para cubrir estrictamente las necesidades actuales, la construcción debería ser del orden de 110.000 viviendas anuales, para alcanzar en diez años la cifra de 1.100.000, ya que no sólo crece la población sino que son muchos los edificios que se hacen inhabitables por la acción del tiempo.



8/7/51 (49)

El problema que en España se sigue atentamente desde las altas esferas oficiales tiene, como hemos dicho, repercusiones mundiales.

Resulta curioso consignar que, según un cálculo aproximado, de haberse aplicado a la construcción los cuantiosos gastos bélicos de la pasada guerra mundial, se hubiese podido edificar una casa de planta baja con jardín para cada familia de los países que intervinieron en la contienda.

Esta es una reflexión eficaz en el momento actual.

¿Cómo haremos trabajar las industrias básicas y realizaremos la prosperidad necesaria para que, como reza un viejo aforismo francés, "cuando la construcción marcha, todo marcha"?

Evidentemente sería más saludable para las naciones, el destinar cuantiosos fondos, e incluso contraer deudas, para solucionar el problema apremiante de la vivienda. He aquí un magnífico programa de pacífico progreso social, que solamente las economías estatales pueden enfocar y realizar con probabilidades de éxito.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA  
-----

TRANVIAS, Ordinarios . . . . .	4	puntos	DRAGADOS . . . . .	2	puntos
" 7 % preferentes. . . . .	2	"	EXPLOSIVOS . . . . .	18	"
TRANSMEDITERRANEA . . . . .	9	"	PETROLEOS . . . . .	16	"
COGUISA . . . . .	5	"	AGUASBAR . . . . .	4	"
C.O.C. . . . .	1	"	FIESA. . . . .	1	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	2	"	MATERIAL Y CONSTRUCCIONES. . . . .	11	"
CANARIAS . . . . .	14	"	AGRICOLAS . . . . .	7	"
CATALANA DE GAS <del>1946</del> 1946. . . . .	1	"	ESPAÑA INDUSTRIAL . . . . .	20	"
IBERDUERO. . . . .	5	"	CAITASA. . . . .	7	"
GALICIAS . . . . .	6	"	FEFASA . . . . .	29	"
MADRILENA. . . . .	1	"	SNICE . . . . .	10	"
SEVILLANA . . . . .	7	"	<del>TELEFONICA</del> TELEFONICA . . . . .	2	"
MINAS DEL RIF. . . . .	5	"			

-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA  
-----

MAQUITRANS . . . . .	7	puntos
ASLAND, Ordinarias . . . . .	2	"
T. A. C. . . . .	2	"
CROS . . . . .	3	"
ALENA, Ordinarias. . . . .	2	"
" Preferentes . . . . .	9	"
AGUAS DE BARCELONA . . . . .	1	"
" DEL LLOBREGAT. . . . .	1	"

-----  
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.  
-----



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



8/7/51 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 8 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

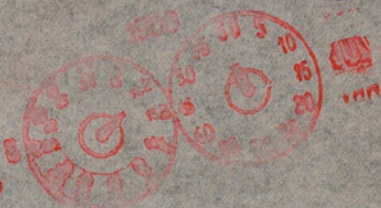
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



NUMERO 1657  
=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO



*J. Cervera*  
=====

8/7/51 (50)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

8/7/51 (51)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señales del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

8/7/51 (52)

SONIDO..... ( Un pasodoble *Yunipin*..... )

LOCUTORA.

La alegría y bravura de nuestra fiesta nacional se refleja en las notas de este airósó pasodoble.

LOCUTORA.

Tarde de toros, que recoge todo el colorido de la típica corrida, sol español, manzanilla, puros y mujeres bonitas, suena el clarín; y como en el mismo ruedo, ahí va nuestra estampa taurina.

SONIDO ..... ( Sintonia toros..... )

Aquí guiónde toros

=====

SONIDO. Ultimas estrias del pasodoble anterior y llamada clarín.



8/7/51 (53)

LOCUTOR.

En el aire se escapa el eco del clarín tras habernos invitado a una corrida espectacular de nuestra fiesta taurina.

LOCUTORA.

Y en el aire otra llamada que nos trae los minutos escogidos de nuestro ya habitual Teatro breve.....i

( Guión y publicidad grabado en cinta magnetofónica )

de L E T O N A S.A.

=====

817/51 (54)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde .

8/7/51 (55)

Xilofón —

AQUI GUION DE MARISOL YA CENSURADO Y RADIADO AYER.

=====

8/7/51 (56)

LOCUTOR.

Tres Minutos en ~~S~~ poco tiempo.....!

LOCUTORA.

Peró suficiente para recordarnos la aterciopelada voz de uno de los ídolos de la canción americana, BING CROSBY

LOCUTOR.

Y Bing nos interpreta en su estilo personalísimo UNA NOVIA EN CALICÓ, numero musical que figura en la película "La sinfonia del amor".

SONIDO..... ( Una Novia en Calicó..... )

LOCUTOR.

Continua nuestro programa y permitan-~~nos~~ ahora nuestros amables oyentes ~~nuestro~~ consejo comercial.

SONIDO..... ( Sintonia de Tejidos VIROS que enlaza con el guión )





R17151 (57)

Domingo, 8 julio 1951

=====

"N TEJIDOS VIROS "

EL MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

8/7/51 (58)

LOCUTOR.

Nuestro interés está en complacer a todos nuestros oyentes y vamos a hacerlo ~~por medio de una grabación~~ *hoy con* los amantes de los ritmos hot.

LOCUTORA.

Para los coleccionistas de Jazz rancio, tenemos una grabación de los buenos tiempos de Louis Armstrong, un disco que hace tiempo que no dá vueltas, por lo que entre el ritmo y los giros debajo del Pick up. tenemos que se nos maree.

LOCUTOR.

Pués veamos que pasa.....! En el gira discos Louis Armstrong en .....

SONIDO DISCO.....

LOCUTORA.

No señores no se ha mareado, por lo que esperamos en otra ocasión ofrecerles otras grabaciones de Jazz Rancio.

LOCUTOR.

~~Por medio de una grabación de Radio Club, y desde el centro de Barcelona en un momento~~

Y ahora una musica de acordeón nos invita a pasar unos instantes gratos, en el mismo centro de Barcelona.....

SONIDO. .... ( Sintonia Oro del Rhin ..... y ~~gu~~ *gu*ión del mismo.....)



=====

DOMINGO 8 julio 1951

8/7/51(59)

" ORO DEL RHIM "

EL MISMO TEXTO DE AYER YA CENSURADO

=====

8/7/51 (60)

SONIDO ..... ( A descansar de Aryie Shaw.....)

LOCUTOR.

Toca a su fin nuestro programa y al igual que la melodía  
que nos interpreta Artie Shaw, les decimos ~~A descansar.~~  
muy buenas tardes amables oyentes.....

SONIDO..... Termina el anterior y funde con las señales horarias.

=====

8/7/51 (61)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas  
del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

8/7/51 (62)

**EMISIONES  
- R A D I E S E -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

RADIO BARCELONA S.E.R.  
PROGRAMA: LOS MILAGROS DEL JORNAL de (Carlos Arniches)  
DIA: 8/7/51  
HORA: 15.30  
ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA de Manuel R. Cabello

REPARTO:

La Neme.....  
La seña Polonia..  
La Andrea.....  
Sadoro .....



2

Versión radiofónica de Manuel R. Cabello  
Dirección: Armando Blanch

ANTONIA TEATRO BREVE

(LOCUTOR HABITUAL y REPARTO)

SONIDO ANTERIOR

NARRADOR: Cerremos los ojos y trasladémonos retrospectivamente hasta el año mil novecientos veinticuatro. Nos hallamos en pleno corazón de Madrid; de aquel Madrid castizo y dicharachero que puso tan en boga lo de... "A las penas puñaladas". Pues bien, en lo más alto de un destaralado edificio, que en sus tiempos fué una casa, se desarrolla la acción del presente sañete, La estancia, humilde y muy pobremente amueblada.

POLONIA: ¿Se pué pasar?

NEME: Pero por Dios... Pase ~~mas~~ y siéntese usté seña Polonia (CERRAR PUERTA) Cuénteme, cuénteme ¿ y qué és lo que la hecho el señor Balbino?

POLONIA: Pues naa, hija; que me s'ha vuelto un pindongo a la vez ¿ y sabes que faenita m'estaba haciendo?

NEME: ¡Vaya usté a saber!

POLONIA: Pues que me sababa la lana del coñchón y me la vendía por kilos. ¡Claro, así me notaba yo que caa noche me dolían más los riñones, hasta que me encontrao durmiendo encima los hierros! Que tengo mi cuerpo de señalao que me miras y paese que 'stoy detrás de una reja.

NEME: ¡Que le ha esquilao a usté la cama!

POLONIA: ¡Naa mas! Y las almohadas me las ha dejao, que pones la cabeza y te salen burtos.

NEME: ¿Y pa que hacia eso?

POLONIA: Pa gastarselo con una galocha de la cae el Espino. ¡Un

tío con más canas que Matusalen!

NEME: Por eso las querrá echar al aire...!

POLONIA: Pues, que las eche corriendito, porque le tengo jurao que de donde yo los coja juntos, se los llevan en camilla. !Por estas cruces! (BESO) (SOLLOZA)

NEME: Pero no llore.

POLONIA: Ne me consueles. Que esto m'hace rabia pa volverle a pegar... Pero, en fin, dejemos lo mio que no hace al caso y, a lo tuyo. ¿Que te pasa pa ese apuro que tenias que m'ha dicho el chico?...

NEME: Pos un apuro, que estoy que m'ahogan con un pelo, señá Polonia.

POLONIA: ¿Te la pega tu marido?

NEME: Me la va a pegar... !pero con un vergajo!

POLONIA: ¿Pero no es cosa e faldas?

NEME: No señora; de pantalones y de chalecos.

POLONIA: No te entiendo, hija.

NEM: Pos naa; que le he empeñado el traje de los domingos... y las alpargatas de vestir. (SOLLOZA)

POLONIA: !!Arrope!!

NEME: Y tié que ir esta tarde a la boda de Pifanio el talabartero, que es amigo suyo y considere usted cuando venga a vestirse y s'encuentre que no tié traje!

POLONIA: Pero criatura ¿porque se lo has empeñado?

NEME: Por doce pesetas. !Que es que no me llegaba el jornal pa acabar la semana, y yo por no apurarle... ?Ay, que paliza me vá a pegá, señá Polonia! !Ya me duele!...

POLONIA: Mujer, no seas precipitá...!

NEME: Y yo me he acordao de usted, que si usted me pudiese dejar las doce pesetas, yo, aunque fuese quitándome de la boca...

POLONIA: Calla, hija e mi alma; no me digas naa, por tu salud, que miá si yo las tuviese con el alma y vida; no digo yo doce, doscientas te daba; pero es que el arrastrao ese, a mas de la lana, m'ha sacao diez y ocho pesetas que tenía guardás deajo un ladrillo; !Que tié un estinto para los escondites, que ties una peseta en la imaginación y te la saca!

NEME: !Madre mia! ¿Y que voy a hacé yo, señá Polonia, que voy a hacer

POLONIA: ¿Porque no bajas y te hablas al señor Felipe, el de la Casa Empeños?

NEME: Ahora mismito acabo de subir de verlo.

POLONIA: ¿Y no ha queriõ dejarte el traje?

NEME: No he queriõ yo; porque, bajp y le digo el apuro y que si me quería dejá el traje pá unas horas y vá y me dice que, qué necesidá tenia yo de pasar tantos trabajos con lo bonita que era. Y que méesperase que s'acabara de tomar un vaso de café con muñuelos, que me lo daría; y voy y m'espero; y va y me empieza a hablar de bien a bien, que yo ¿que me iba a figurar la salida?; de pronto, va y me hace una galanteria manual, como él dice, así con toa la mano y qué bofetá le habré dao, que las cortezas de muñuelos se las estaban sacando de la cara con pinzas.

POLONIA: !El tio marrajo! !Al aprovechen , como toos!...

NEME: !Que desesperación, Dios mio! Y que ahora mismito tengo aquí a Sidoro ¿y que le digo yo del traje?

POLONIA: No t'apures mujer! !Tocarte no te toca!

NEME: Si, no me toca.... !Pos bonito genio tiene!

POLONIA: No te toca. Soy una especialista pa evitar chuletas en las broncas con maridos.

NEME: ¿Pues?

POLONIA: Naa; que tengo una martigaña. Tu verás, le llamo la tijera,

NEME: ¿Es posible?

POLONIA: Pregunta y veras; en la casa toas me llaman.

NEME: !Hay poa no se vaya usté, por lo que mas quiera!

POLONIA: Aguarda, que me parece que....

NEME: (EXALTADA) !Si, el es...! !Ay Virgen de la Paloma!...!Ay, Dios mio, tenga usté prepará la tijera!

POLONIA: No tenga miedo.

SIDORO: (DESDE LEJOS) Si... venme a buscar y nos vamos juntos a la iglesia. Yo me voy a vestir en un vuelo.

NEME: !Ay, que dice que en un vuelo!

POLONIA: Déjalo que se haga ilusiones. Ya encogerá las alas.

(CERRAR PUERTA)

SIDORO: (MUY CONTENTO) !Buenos días!

NEME: Hola...

POLONIA: Adiós, Sidoro.

SIDORO: Señá Polonia, ¿usté por este su chalé?

POLONIA: A traerle a esta la receta del pavo trufao.

SIDORO: Ja, ja, ja, ja, no seria malo. ¿Y que tal esas gallinejas?





- POLONIA: Por lo medianejo, hijo. Porque con estas modas de varés, tupis, cinis y tasis, pues, too lo castizo, aleluyis.
- SIDORO: Ja, ja, ja... Ya...ya.
- POLONIA: ¿Y tu como tan pronto?
- SIDORO: Que voy a la boda de Pifanio.
- POLONIA: No s'habla de otra cosa en el destrito.
- SIDORO: Y con permiso de usté voy a ver si m'arreglo y a sacarme raya de peine que de estas solenidades caen pocas en libra.
- POLONIA: **Y tan pocas. Un soltero con seis hijos, casao con una viuda que le viven dos maridos... tu verás.**
- SIDORO: **Habladurias.** Bueno, ¿ande está mi traje Neme?
- NEME: Pos, tu traje... yo..... Yo te diré....
- SIDORO: ¿No estaba en este cajón? (RUIDO MADERA)
- NEME: Es... que tenia una mancha... y fui... y....
- SIDORO: (SIGUE RUIDO MADERA) Bueno, ¿donde está que no lo veo?
- NEME: (CADA VEZ MAS COMPUNGIDA) Pues ... mira, Sidororo... Si tu no tuvieses ese genio... yo te diria...
- SIDORO: Nemesia, por tu salud, ¿donde está mi traje? Que m'estoy jamando la partida.
- NEME: Pues tu traje.... si tu comprendieras las cosas....
- SIDORO: !Ay, que me lo estoy figurando!... ¿Donde has metio mi traje, dilo?
- NEME: (PAPEL) !Aqui lo tienes! !En esta papeleta! (ROMEE A LLORAR)
- SIDORO: !Mi madre! !Me lo ha pignorao!...
- POLONIA: La pobre, por no molestarte...
- SIDORO: (INDIGNADO) !Bueno, ¿donde está la estaca!?
- NEME: (A GRITOS) !Ay, socorro, que me mata!... !Ay, señá Polonia, sujételo usté!
- POLONIA: (APARTE) !Ahora va lo mio!
- SIDORO: (DESESPERADO) ¿Donde está la estaca?
- NEME: !Ay, no le diga usté que está debajo la cómoda!
- SIDORO: !La mato!... !Pero que la mato!...
- POLONIA: !Por Dios, Sidororo, déjala...!
- SIDORO: !!Suélmeme usté...!!



NEME: !!!Socorroóó!!! !!Que me pegaaza!!

SIDORO: !Le doy dos pescozones...!

POLONIA: !No, por Dios Sidoró, que es tu mujer!

SIDORO: (UN GRITO AGUDO DE DOLOR INTENSO) !Ay, rediez, que m'ha hecho usté, que me s'ha dormio hasta el brazo!...

POLONIA: Perdona hijo, ha sio sin querer...! Yo, por evitar...!

SIDORO: Pero, ¿a usté le parece que esta acción?...

NEME: (SOLLOZANDO) !Ha sio un apuro!... !Yo te lo sacaré de mis ahorros!....

SIDORO: !Calla infame; calla si no quieres que... !Ay!... !Mi madre! !Pero si me duele hasta el hombro!... Dejarme sin ropa!...

POLONIA: Amos, cálmate Sidoró, que si encima que la pobre se está aporreando pa sacar alante los dos crios y la miseria de casa que teneis, la vas a zapatear, era pa convidarte a pasteles.

NEME: !Déjelo usté!...!Déjelo usté! !Que me pegue lo que le dé la gana!... !Pégame...!

SIDORO: !Quitate de delante de mi si no quieres que... !Ay! !Repeines!

NEME: !Pégame, anda, pégame!

SIDORO: ¿Quieres ver como te doy con la otra...?

POLONIA: Oye, que con la izquierda no vale.

NEME: (LLORIQUEANDO) !Déjele usté, que pué que esta misma tarde me tire yo por el Viaducto.

SIDORO: !No será verdad...!

POLONIA: !Chistttt! !Callarse!.... Ahi vienen la Andrea y Celedonio!

SIDORO: Naa, Celedonio que viene por mi. !Que vergüenza!...¿Que le digo?....

POLONIA: Dile que no pues ir por cualquier cosa...

SIDORO: !Ahora verás como vienen y con el mismo jornalito que mangue! !Abra usté pa que se le caiga la cara de vergüenza!

POLONIA: !Alante!...

(CERRAR PUERTA)

ANDREA: Buenos días.

CELEDONIO: Buenos y felices...

POLONIA: Y que ¿preparaos pa la boda?



ANDRÉA: El si; yo no voy hija.

NEME: Pos, ¿que te pasa?

ANDREA: Naa, las jaquecas. Me dan unos dolores de cabez que no me tengo.

CELEDONIO: Bueno, ¿y tu que haces que no t'has vestio entavia, so bór-cego?

SIDORO: Ni me visto Celedonio.

CELEDONIO: ¿Pues...?

SIDORO: Que ya no voy; se lo dices a Pifanio.

CELEDON: ¡Anda diez, que no vienes! ¿Pues que te pasa?

SIDORO: Naa; el traje que...

CELEDON: ~~Naa; el traje que...~~ ¿Que?

SIDORO: Esta... que me lo ha llevao al quitamanchas.

CELEDON: ¡Atiza!

ANDREA: ¡Pero, Neme!

CELEDON: Siempre la misma...

POLONIA: ~~¡Eh!~~ ¡Y por muchos años!

ANDREA: (CON DESDEN) ¡Pero hija! ¿Como eres?

NEME: Como Dios me ha hecho.

ANDREA: ¿Pero que haces con el dinero.

NEME: No verlo.

ANDREA: Pos fijate en nosotros que tenemos igualito; que en el jornal vamos a ellas.y... ya nos ves.

SIDORO: Pa que se te caiga la carita, si tuvieras lo que yo me sé.

NEME: (SOLLOZANDO) ¡Déjame en paz!

POLONIA: Y si tu Andrea eres tan buena amiga, ¿porque no le das la receta?

NEME: Eso, ¿porque no me la das?

ANDREA: Hija, por que esa receta está en caa una. Que eso es el aquel de la mujer, de saberse gobernar y demás...

NEME: Pero dime lo que haces....

ANDREA: Pues muy sencillo hija; una meaja d'orden y mucho jabon y mucha plancha y tirar de agujita y descrismarme pa que estos vayan aseaos; na mas.



SIDORO: Pa que te lo mecanografies.

ANDREA: Ahora, que en eso, hija, tu tampoco ties la culpa, eso es aparte... que no es naa de malo que caa una sea como es; que unas nacemos de una manera y otras de otra.

NEME: (AIRADA) ¿Pero es que me vas a hacer creer a mi que con ocho pesetas se pueden llevar medias de seda, cuando llevo yo unas tomateras de seis reales... y las debo?

ANDREA: Pos ya lo ves, hñja. !A la vista está!

NEME: (MAS ALTERADA) Pues me lo juran y no lo creo, no lo creo y no lo creo. !Señor, que yo me vuelvo loca!... !Que no pué ser, y no pué ser! Cinco de casa, cuatro d'atrasos, nueve de pan, once de tienda!...!Que no pué ser... (ALEJANDOSE SO- LLOZANDO)... !Que no pué ser!...!No pué ser!

ANDREA: Pero mujer... !No te pongas así! Pero, ¿habéis visto?

SIDORO: Que está afrentá; ni mas ni mangas.

POLONIA: Con un carro de razón; eso es con lo que está.

ANDREA: Lo dirá usté...

POLONIA: !Y Dios padre!

ANDREA: En fin, Sidoró, chico, disimula, que sin querer hemos tenio la culpa de esto.

SIDORO: ¿Vosotros, de que?

CELEDON: Déjala, que con esto pué que s'enmiende.

SIDORO: Difícil lo veo. Pero, !en fin, que se le va a hacer! !Tegare- mos quina!

ANDREA: Oye Cele, que se os va a hacer tarde.

CELEDON: Si, ya me voy.

ANDREA: Anda vete ya, que yo deseguidita me voy a casa.

CELEDON: Bueno Sidoró, lo siento la mar que no vengas chico.

SIDORO: Déjate paciencia. !Que sus divirtais!

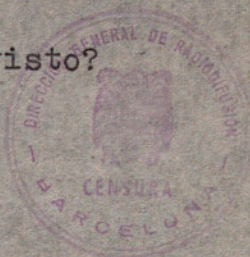
CELEDON: Ya te contaré. Adiós.

(CERRAR PUERTA)

ANDREA: Pues naa Sidoró, hijo, que se le pase a esa el soponcio y que coja mis mañas; los pobres tenemos que hacer de una pese- ta dos u estamos perdidos.

SIDORO: Mujeres como tu no son fáciles, Andrea.

ANDREA: Hombre... Vaya... con Dios. Adiós señá Polonia, recuerdos al señor Balbino.



POLONIA: Gracias, yo tambien me voy. Bueno adiós. (APARTE) Me voy mas quemá que un tizo. Caa dia lo veo mas claro; los hombres sois más tontos que tomarse los fideos con tenedor.

(CERRAR PUERTA)

SONIDO: DISCO PUENTE

NEME: Bueno... adiós...

SIDORO: ¿Como adiós?... ¿Pero ande vas tan apañada y con ese paquetito?

NEME: No sé; cuando esté en la calle ya veremos,

SIDORO: Mia Nemesia. !Por tu salú, no me saques de quicio encima e lo que tengo!

NEME: Bueno... adiós...

SIDORO: ¿Pero...ande vas?

NEME: Quita de delante. Adiós.

SIDORO: !Que vengas aquí, vaya! !Que me ties que decir ande vas!

NEME: Pué que vaya a algun lao dande ya no vuelva.

SIDORO: (FRENÉTICO) !Miá Nemesia! !Maldita sea! !No me vengas con pamplinas porque pué que haga lo que no he hecho en toa mi vida. !Que me vas a volver loco!...

NEME: Bueno... adiós...

SIDORO: (MÁS FRENÉTICO) !!!Nemesia!!!

NEME: !Que me sueltes!

SIDORO: Es decir, que encima de que me haces lo que me haces me amenazas con irte ¿eh?

NEME: No te amenazo. Me voy porque no quiero que seas desgraciao conmigo.

SIDORO: !Maldita sea la panocha! !Ahora soy yo el que me tiro por el balón!

NEME: !!Sidoro!!

SIDORO: !Déjame que me estrelle contra la calle!

NEME: !Ay no Sidoro de mi alma!

SIDORO: !!Suelta!!

NEME: !Ay Sidoro, que too es por lo que te quiero!

(TIMBRE)

NEME: ¿Quien será?...

SIDORO: Ves a ver.

(TIMBRE INSISTE)

VOZ LEJOS: (FUERA) !Pronto!... !Por Dios!

SIDORO: ¿Eh? ¿Quién es? mira por la mirilla.

NEME: El señor Felipe, el tendero de abajo, el de los empeños.  
!Que cara trae!

SIDORO: Ábrele, a ver.

(CERRAR PUERTA)

FELIPE: (CON PÁNICO) !Por Dios! !Dispensar!... !!Quietos!!

SIDORO: !Pero...

FELIPE: !Silencio!

NEME: Pero ¿es que le perseguían a usted?

FELIPE: !Cierra, por tu madre!

SIDORO: ¿Es que alguien....?

FELIPE: !No abras, por tu salud!... !Ay, que tengo el corazón...!  
!He pasado dos minutos de aneurisma...! !Un poco de agua!

SIDORO: Pero ¿que le ha ocurrido a usted?

FELIPE: Naa, la cosa en sí, naa. ¿Sabes? Cosas... cosas... de hombres..  
una tontería... Que tenía yo que decirle una cosa a la Andrea  
Naa, la cosa en sí,,, náa... y subo... y no estaba el Celedonio...

NEME: !Claro!

FELIPE: Y acabaito de subir ¿sabes?... que no haría ni cinco minutos,  
pues... que llaman y Celedonio que vuelve porque no se siente bien,  
¿comprendes? ....

SIDORO: Alante, que comprendo.

FELIPE: Yo claro, aunque la cosa no tenía más de particular... como él  
es tan escamón y podía pensar... pos claro, a ella le ha entrado  
miedo también. Y m'ha escondido. Y él ha entrado escamado de la  
tardanza en abrirle y de la cara de l'Andrea que estaba amarilla y  
ha empezado a buscar. Y ha sacado una navaja y de que se ha metido  
buscando en una habitación, pues he picado por la escalera y he  
llamado aquí, porque si s'asoma y me ve... y ahí lo tienes... !por una  
tontería! porque náa... la cosa en sí náa...

NEME: !Pá degollarlo a usted!

SIDORO: !Pero a sus años de usted señor Felipe!

FELIPE: No, si no sus penseis... si ha sido una tontería...

(LLAMAN A LA PUERTA A GOLPES Y TIMBRAZOS)



FELIPE:: !!Recontra!!  
 NEME: !!Celedonio!!  
 SIDORO: !!Arrea!  
 FELIPE: !De rodillas te lo pido! !Escóndeme por tu madre! !!Escóndeme!!

SIDORO: !Si no mirara...! !Pero, en fin... pase usted!... !Por Celedonio lo hago! !Pa que no se pierda!... !Abre!

CELEDON: (ALTERADÍSIMO) !Nemesia, !Sidoros! (PORTAZO)

SIDORO: !Celedonio!

NEME: ¿Pero, que tienes?

CELEDON: Si sois amigos míos, decírmelo, por vuestros hijos. ¿Ha entrado aquí un hombre?

SIDORO: ¿Aquí? ¿Pero que dices?

~~CELEDON:~~  
 NEME: ¿Que te pasa pa esa cara que tienes?

CELEDON: Decírmelo: ¿ha entrado aquí alguien?

SIDORO: Palabra que no, pero ¿que ha ocurrido?

CELEDON: No sé si me engañareis... !No creo en vosotros! !Ya no creo en nada!

SIDORO: ¿Pero dudas?

CELEDON: (AFECTADÍSIMO) !En náa! !Ya no creo en náa!

NEME: Pero no te apures y habla ¿que te ha pasado?

CELEDON: !Como no me voy a apurar! !Son ocho años...ocho años ciego! por ella, feliz con ella, creyendo lo que ella quería que creyese... y hoy, vuelvo de pronto y llamo y tardan en abrirme y oigo cichicheos y entro... y mi mujer, amarilla... temblando... sin saber ande mirar... y yo la miro... y ... m'ha dao un vuelco el corazón y de repente me s'ha hundido pa siempre la alegría con que yo estaba viviendo!... Eso náa mas.

SIDORO: No llores Celedonio que eres un hombre.  
 Celedon: SI, soy un hombre...tonto.  
 ANDREA:? Si no es posible... Si la Andrea es muy buena...

CELEDON: !Tu si que eres buena...

SONIDO: DISCO BREVE

NEME: !Salga usted!  
 FELIPE: Yo me esperaría aquí un ratito...  
 SIDORO: !Venga usted aquí... !Abre Nemesia, que va a salir de estampa! !A la calle!

FELIPE: !Mi sombrero que...!  
 NEME: !A la calle!... (PORTAZO)  
 SIDORO: !Neme de mi alma!  
 NEME: !Sidoros! ¿Lo ves Sidoros?



SIDORO: !Déjame que te bese estas manos de santa (BESOS) !!Viva la pobreza!!

NEME: !!SIDORO!!

SIDORO: !Mañana me pongo tu retrato en el remiendo más grande que tenga!!

NEME: !No, que iria muy mal colocao!... Llévame en tu corazón!...

SIDORO: Toda la vida, Nemesia.

SONIDO: DISCO FINALES

.....





ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

MUSICA

8/7/51 (93)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de Recortes de prensa!

MUSICA

Lra.- Recortes de Prensa. Fantasia de 1951 páginas mundiales por Antonio Lozada.

Er.- Programa numero 411

MUSICA

Lr.- Escuche con atención, y sus ojos verán la ciudad donde se fabrica la terrible bomba de hidrógeno.

MUSICA

Lra.- Instalada a dos mil metros de altura, en una meseta pintoresca, rodeada por montañas siempre cubiertas de nieve, se halla una ciudad extraña:

Lr.- Una ciudad sin ancianos; una ciudad rodeada por una triple línea de alambradas; una ciudad custodiada por numerosas patrullas; una ciudad de la que nadie sale...

Lra.- Sin embargo, aun en esta pequeña ciudad la humanidad no ha perdido sus derechos. Cuantos en ella trabajan, dedican su labor a la muerte; pero los signos de vida que claramente se manifiestan al nacer un niño, pueden ser vistos periodicamente en la extraña ciudad...

Lr.- Niños que, apenas tienen uso de razón, lo primero que ven sus ojitos es un gran cartel advirtiendo: Peligro de Muerte. Zona radiactiva.

Lra.- Ellos ignoran que sus padres, obligados por circunstancias diversas, dedican las mejores horas de su vida a perfeccionar artefactos para destruir a sus semejantes...

MUSICA

Lr.- Esta ciudad, que podríamos llamar "el pequeño mundo de Nueva Méjico" porque cuantos la habitan no tienen contacto alguno con el mundo exterior, tiene unas inmensas galerías subterráneas, que atraviesan una altísima cordillera de montañas conocidas por el cañón de Nueva Méjico. En estas profundidades se esconde un arsenal atómico...

Lra.- Nadie puede entrar ni salir sin un pase especial muy difícil de conseguir. Por esta razón, cuantos allí viven, se consideran felices en ese mundo pequeño y limitado: con su esposa, con sus hijos y con algunas diversiones.

Lr.- Resulta difícil precisar la causa exacta de las muertes inmediatas en los sectores proximos a la explosión atómica; en realidad, las personas mueren tres veces, o, mas exactamente, son objeto de tres ataques cada uno de ellos mortal.

MUSICA

Lra.- El calor librado por la bomba atómica, es emitido en forma de radiaciones, parecidas a las de la luz; es decir, que están formadas de vibraciones electromagnéticas que se propagan a una velocidad de...

Lr.- ...de 300.000 kilometros por segundos. ¿Se han fijado ustedes? 300.000 kilometros, por segundo. Naturalmente, ese calor corre mas que el sonido. En consecuencia, las personas que se hallan proximas a la zona de una explosión atomica, experimentan las siguientes sensaciones:

Lra.- 1ª : Una luz cegadora.

Lr.- 2ª : Casi inmediatamente, nota sobre la piel un calor mas o menos intenso.

Lra.- 3ª : Su organismo nota los efectos de la expansión.

Lr.- 4ª : Oye el ruido de la bomba.

Lra.- Todo ello se produce a una velocidad tan asombrosa que, realmente, las victimas de tal explosión no pueden precisarlos; pero el efecto radiactivo se ha estudiado minuciosamente en la patología de guerra, descubriéndose lo que acabamos de detallarles.

Lr.- La duracion de lo que podriamos comparar con un gigantesco relámpago de magnesio es muy corta: apenas dura una fracción de segundo.

MUSICA

Lr.- A 3 kilometros del sitio donde tiene efecto la explosión, el calor librado por la bomba produce heridas de tercer grado. A 3 kilometros del sitio donde tuvo efecto la explosión.

Lra.- A 4 y 5 kilometros, produce heridas ligeras.

Lr.- A 8 kilometros, solo se advierte una sensación de calor sobre la piel.

Lra.- Cuanto mas ceñido es el traje, es decir, cuanto mas ajustado a la piel, mas grave es la herida.

Lr.- Sin embargo, la piel queda casi intacta bajo los vestidos holgados.

Lra.- ¿Por que? Porque la ola de calor es muy corta; se propaga como la luz y solo son quemadas las superficies que se encuentran al trayecto de los rayos.

MUSICA

Lra.- Los organos humanos que mas pronto experimentan los efectos que trae consigo la bomba atomica son:

Lr.- Los sanguiformadores; el tubo digestivo, la epidermis y las glándulas sexuales.

Lra.- En el primer caso, se producen diversos fenomenos. En Hiroshima el mas corriente fué la anemia rápida y pronunciada, agravada por hemorragias.

- Lr.- Las lesiones en el organo digestivo, consiste sobre todo en atrofia glandular y ulceración completa, con rapida infeccion. La fiebre avanza los 41 grados.
- Lra.- El ataque a la epidermis, se manifiesta ante toda por la caída total del pelo, 15 dias despues de la explosión. En algunos casos, los cabellos volvieron a crecer al cabo de dos meses.
- Lr.- Los efectos radioactivos, atacan las glandulas sexuales del hombre y al cabo de treinta dias experimentan una completa esterilidad. Las mujeres que esperan un hijo, dan a luz antes de tiempo. En ambos casos la reaccion es distinta.
- Lra.- Otro fenomeno se produce con hemorragias constantes en la piel.
- Lr.- En resumen, el hombre ha creado su propia destruccion. Tiene en sí mismo, en su sabiduria, a su peor enemigo para aniquilarse... ?Comprendeis ahora el trágico efecto que deben causar esos niños chiquitines, que juegan en un cuidado jardín de la tenebrosa ciudad de Nuevo Méjico. Son los hombres del mañana y sus propios padres les notifican la sentencia ~~inminente~~ de muerte con un cartel: Zona Radioactiva.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Historia rápida y divertida del tabaco.

MUSICA

- Lr.- En el año 1492, Cristobal Colon descubre dos cosas dos: primera América. Y segunda, que los indios fuman.
- Lra.- En 1593, empieza en Portugal y España el comercio de tabaco. Las voces de "Tengo tabaco, tengo tabaco..." son precursoras del "Tengo tabaco rubio, tengo tabaco rubio, que escucharíamos al cabo de muchísimos años.
- Lr.- En America, las zonas dedicadas al cultivo de tabaco son consideradas sagradas, a fin de que durante las guerras no se interrumpa su fabricación. Lo cual puede llamarse tambien refugio primitivo, a prueba de toda clase de armamento.
- Lra.- En 1560, Nicot, embajador de Francia en la corte de Lisboa, introduce el tabaco en Paris. Ah! ... Se habia dado ya el primer paso para que la Misttinguet pudiese fumar.
- Lr.- En el mismo año, Usabel de Inglaterra, fija un impuesto de dos centavos por libra de tabaco; con ella quedó implantada la primera norma para el estraperlo.
- Lra.- En 1639 Virginia produce un millon 500. mil libras anuales de tabaco. Virginia es una poblacionde los Estados Unidos; no vayan ustedes a creer que nos referiamos a la señora de enfrente.
- Lr.- El tabaco sirve de moneda en América y se importan negros del Africa para trabajar en las plantaciones. La musica de jazz, está a punto de nacer y se prepara el terreno, el del tabaco y el de las novelistas, para que puedan escribir- lo que el viento se llevó-

Lra.- En 1849... Ah! ...!en 1849!

Lr.- En 1849 es descubierta la hoja rubia, para fabricar tabaco rubio. Con ella queda asegurado el porvenir de Bing Crosby y Frank Sinatra, que al cabo de un siglo cobrarán fortunas asombrosas para cantar como propaganda del tabaco "Lucky" y "Philips Morris".

Lra.- En 1949, mister William Japp, apodado -el rey de la nicotina- propietario de las mas grandes fabricas inglesas de tabaco, muere dejando una fortuna de cuatro millones quinientas mil libras esterlinas, ganadas todas ellas con la venta de tabaco.

Lr.- Paradoja: Mister Williams Japp, no fumaba.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Barcelona a vista de pájaro.

Lra.- Pequeñas instantaneas humoristicas, captadas de una parte a otra de la ciudad.

MUSICA

Lr.- Las camisas estampadas, para caballero, invaden ya los escaparates y lucen sus caprichos multicolores por las calles de la ciudad. La nueva moda ha ocasionado serios trastornos en muchas familias, porque las chicas se apresuran a guardar bajo llave sus vestidos de verano, por el temor a que sus respectivos hermanos los corten y los hagan servir de camisa.

MUSICA

Lra.- El entusiasmo por el hockey sobre ruedas, aumenta de dia en dia. La venta de patines se multiplica y las pistas se ven muy concurridas, incluso por respetables caballeros de edad avanzada. Claro que el secreto del interes por el hockey sobre patines, no es el deporte en sí, sino la perspectiva de poder tener gratuitamente un automovil.

MUSICA

Lr.- Se han perdido unas amigdalas. Y esto no es un chiste cómico. Conocemos a la interesada: una chica muy guapa. Por mas detalles trabaja en la radio. Le extirparon las amigdalas y previamente le dijeron que despues le harian unas autovacunas con ellas. Llegado el momento, en la Clinica no encontraron las amigdalas; se habian extraviado... Asi. Lo que oyen ustedes. Amigdalas extraviadas; como si se tratara de un paraguas.

MUSICA

Lra.- En todos los hogares se oye la misma cancion: "Dice que se va, dice que se va y volverá"... pero no es que canten "Los claveles"; es que tratan de descifrar el misterio del gas, que aparece y desaparece como un pequeño fantasma escondido en el fogón. Y con tanto ir y venir, con los viajes estan tan caros, se gasta menos gas, pero los recibos van en aumento.

MUSICA

Lra.- Hermoso surtidor tenemos en la Avenida Jose Antonia, cruce Rambla de Cataluña. Surtidor con un hombre sentado sobre el cesped, encargado de hacerlo funcionar. ¿Tan dificil es o es que el caballero en cuestion forma parte de los adornos? Además, al pobre surtidor se le ha creado un complejo de inferioridad. En los primeros dias era muy alto... pero ahora, al parecer con el agua se ha encogido.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- He aqui la historia de un hombre y una mujer que fueron jovenes, y siguen siendolo para todos aquellos que guardan un recuerdo imborrable de esta pareja...

MUSICA

Lra.- Ella tiene casi cincuenta años; es muy pequeñita y de graciosa figura. Negros los ojos, pequeña la boca, respingona la nariz y con un gracioso hoyuelo en la barbilla. Aunque lleva el cabello teñido de rubio, asoman por el muchisimas canas y unas arrugas muy finas surcan sus ojos y su frente. Su sonrisa continua siendo joven... y en ella se advierte una melancolica añoranza por el tiempo transcurrido. Ahora dirige una casa de modas y sumariado diseña modelos.

MUSICA

Lr.- El tiene cincuenta años. Su rostro es joven todavia, pero tiene el cabello completamente blanco. Es alto y fuerte, con una simpática sonrisa de muchacho bueno y los ojos brillantes y expresivos. Es propietario del Rancket Club de Palm Springs, un magnifico balneario de los estados unidos. Está casado y es muy feliz; no obstante, en sus ojos brilla tambien esa melancolia por algo que no podrá reconquistar jamás, porque se lo han llevado los años...

MUSICA

Lra.- Ella se llama Janet Gaynor.

Lr.- El, Charles Farrell.

Lra.- Tal como acabamos de describirles, ella con el rostro arrugado.

Lr.- Y él con el cabello blanco...

Lra.- Han aparecido en los estudios de una emisora de Radio de Nueva York, para revivir a traves de las ondas el mayor éxito de su carrera artistica: "El septimo cielo".

Lr.- Para los radioyentes... la que fue celebre pareja continuaba siendo como antaño: ella, con el rostro juvenil, ingenuo y alegre; el, con el cabello negro, la actitud gallarda y la vitalidad propia de la juventud. Sus voces eran las mismas. La pareja ideal era joven de nuevo gracias a la Radio.

Lra.- La televisión no ha tenido en ello nada que hacer. En este caso, como en muchos otros, la televisión no ha servido porque hubiera truncado la fantasia de aquellos que escuchaban a una Janet Gaynor de 23 años y a un Charles Farrell de 25. La televisión hubiera revelado las arrugas, las canas y el paso traidor de los años.



Lra.- Pero la Radio en su forma, podriamos llamarla primitiva, tiene el mágico poder de permitir a sus oyentes que imaginen las cosas a su gusto y a su manera: la forma del decorado y la cara de los artistas. Todo es perfecto, porque cada oyente lo ve, segun lo imagina, segun lo desea.

Lra.- Por espacio de dos horas, Janet Gaynor y Charles Farrell fueron juvenes... Revivian su gran éxito en "El septimo cielo".

Lr.- Sus voces, no habian cambiado; ella continuaba siendo la dulce Diana, enamorada de "Chico"... Y él, el peón del encantarillado de las calles de Paris, que vive en una guardilla, en un septimo cielo...

Lra.- Y una incontenible lágrima asomó en los ojos de los oyentes, al escuchar a ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Charles Farrell diciendo:

Lr.- "Diana... Chico... cielo".

Lra.- Muchos lloraban por la juventud que los años se habian llevado.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Recordemos la ultima accion de la escuadra del Kaiser, evocando los postreros dias de la guerra europea:

Lra.- Años 1914 - 1919



MUSICA

Lr.- Setenta buques de la flota de guerra alemana, estaban fondeados en Scapa Flow. En torno de una mesa, en el historico Versailles, los estadistas y los jefes militares aliados debatian solmenemente, acerca de la suerte de aquellos barcos.

Lra.- Vibraba todavia en el aire, el clamor jubiloso del armisticio.

MUSICA

Lr.- Mientras los caudillos aliados deliberaban, el contralmirante aleman von Reuter, ultimaba los planes para hundir la escuadra prisionera antes que entregarla al enemigo.

Lra.- Redujo las dotaciones a un puñado de oficiales y marineros con cuya absoluta lealtad y cuya disciplina podia contar hasta el sacrificio. El dia 16 de junio de 1919, dirigió a sus oficiales una orden secreta concebida en estos terminos:

Lr.- "Preparense a echar inmediatamente a pique los navios, si los ingleses tratan de apoderarse de ellos por sorpresa, o bien cuando reciban ustedes la señal cifrada que les indico con las siguientes palabras: ARTICULO 2º : ACUSEN RECIBO

MUSICA

Lra.- El dia 21 de junio, el almirante inglés Sidney Freemantle se hizo a la mar con su escuadra, para realizar unos ejercicios de torpedos.

MUSICA: SIRENAS Y TORPEDOS. SALA DE MAQUINAS

Lr.- Aquella mañana solo habia 7 remolcadores y 2 destructores custodiando la flota alemana.

Lra.- Von Reuter, (Fón Róiter), recibió la noticia de que en la Conferencia de Versalles, se habian rechazado de plano las proposiciones alemanas. Pálido y tenso, se volvió hacia su jefe de estado mayor y le dijo estas palabras memorables.

Lr.- Haga usted la señal convenida: ARTICULO 2º ACUSEN RECIBO

MUSICA

Lr.- ¡Artículo 2º! ¡Acusen recibo!

MUSICA

Lra.- Sobre el bosque gris e inmóvil de palos, tremolaron al sol y a la brisa, gallardetes de vivos colores. Los oficiales bajaron a abrir las valvulas...

(AGUA)

Lr.- No muy lejos del lugar donde se hallaba la escuadra, pasaba en aquel momento un pequeño vapor excursionista, llevando docenas de niños alemanes que se preguntaban entre si, al ver la escuadra tan engalanada.

Lra.- ¿Que fiesta estan celebrando?

(SIRENA BARCO)

Lra.- Un dibujante inglés que sentado en un remolcador, copiando la escuadra alemana, fue el primero en dar la voz de alarma:

Lr.- (VOCIFERANDO) ¡La escuadra se hunde! ¡La escuadra se hunde!

Lra.- En los barcos flameaba, retadora, la bandera de combate.

MUSICA

Lr.- Se dió aviso, por medio de radiogramas, a la escuadra inglesa. Las tripulaciones de los remolcadores intentaron hacer volver a los alemanes a sus barcos para que cerraran las valvulas, pero tropezaron con estoica e invencible negativa, entablándose un fuerte tiroteo.

(SIRENAS Y DISPAROS)

Lra.- Trece alemanes murieron antes que retornar a bordo. Muchos mas quedaron heridos.

Lr.- A las dos y media, cuando los navíos ingleses enfilaron la boca del puerto, habian desaparecido ya bajo las aguas quince barcos alemanes.

MUSICA

Lr.- Acudieron con presteza a impedir que se consumara la catastrofe, pero lo unico que pudieron hacer fué varar cuatro de los buques que aun no se habian sumergido.

Lra.- ¡Trescientos millones de dolares perdidos en los abismos del mar!

Lr.- Algunos años mas tarde, en 1924, la dorada época del charleston.

MUSICA

Lr.- Unos comerciantes en chatarra, de Londres, acometieron la empresa de salvar los barcos. En 1926 se habia conseguido poner a flote todos los destructores. Año tras año, se fué izando a la superficie la escuadra del Kaiser.

Lra.- ¿Y saben ustedes para qué sirvió en gran parte?

Lr.- Para construir los trasatlanticos "Queen Mary" y "Queen Elizabeth".

Lra.- El resto de la chatarra se empleó para otra guerra.

Lr.- Con ella se fabricó material de combate utilizado en la pasada conflagracion mundial.

Lra.- Cuando Von Roiter hundió la escuadra del Kaiser en 1919...

Lr.- No sospechaba que, involuntariamente, habia dado el primer paso, para contribuir a la fabricacion de armas para una nueva guerra.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Visita a un teatro japonés.

MUSICA

Lra.- No hay nada mas extraordinario que el teatro en el Japón.

Lr.- Conserva sus formas y estilos primitivos. Es poetico y es exotico.

Lra.- Una clase de teatro dificil de comprender para el mundo occidental.

Lr.- En Tokio hay tres teatros. Uno en la calle Ginza, llamado Kabukiza.

Lra.- Otro, especializado en representaciones de "gheisas", que lleva por nombre Shimbashi Ebujo.

Lr.- Y el mas importante, el Tokio Gejiko.

Lra.- La arquitectura de los mismos, es una mezcla de elementos japoneses y americanos.

Lr.- Tienen un gran vestibulo que comunica con el anfiteatro y patio de butacas y unas descomunales escalintas que conducen a los numerosos salones y locales anexos, que sirven para el descanso de los espectadores....

Lra.- ... ya que las representaciones duran:

Lr.- DOCE HORAS.

Lra.- Empiezan a las doce y media del mediodía y terminan a medianoche.

Lr.- En los teatros hay pequeños comercios, bar, restaurante y exposiciones de pinturas.

Lra.- En el patio de butacas, los espectadores se sientan sobre largos bancos...



- Lr.- ... pero en los palcos, se sientan en el suelo durante las doce horas, sin dar muestra de cansancio, ya que los palcos se reservan para las grandes personalidades.
- Lra.- En la sala es un continuo ir y venir. Muchas familias acuden al teatro tres o cuatro horas y luego se marchan. Otras, van de compras por las tiendecitas del mismo y entran solo un momento para ver una determinada escena de la obra.
- Lr.- Las comedias y dramas japoneses, podrian ser calificadas como "Revistas cientificas", ya que a traves de un gran desfile de vestidos, mascararas, adornos, simbolos y extraños efectos de luz...
- Lra.- Explican al publico grandes problemas filosoficos y espirituales.
- Lr.- El mayor contraste que puedan Vds. imaginar, con las comedias norteamericanas que se proyectan en los cines vecinos.

MUSICA PUENTE MUSICA

- Lr.- ¡Cuidado ! ¡Atencion! ¡No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar! ¡Ya esta aqui el bombo atomico! ¡la desintegracion del humor! ¡De lo malo, lo peor!  
(BOMB)
- Lra.- En un concierto, un pianista de abundante y alborotada melena interpreta con bruscos movimientos una obra descriptiva. Una señora entusiasmada explica a su vecino de butaca el significado de la composición;
- Lra.- ¡Que preciosidad! ¡Que manera tan maravillosa de describir la batalla musicalmente! Escuche, fijese... Ahora se oye el ruido del cañon. ¡Las ametralladoras! ¡El paso de los aviones! ... Se toma al asalto la ciudad. Ya se combate por las calles! ... Los soldados se entregan al saqueo y se llevan las joyas, los vestidos, los recuerdos de familia...
- Lr.- Y el piano? ¿no se llevan el piano?  
(BOMB)
- Lra.- Ultima novedad en anuncios radiofonicos. Escuchen.
- Lr.- La casa Max, fabricante de humo para cigarrillos, se complace en patrocinar esta media hora de silencio que van a escuchar a continuación.  
(BOMB)
- Lra.- El preso sale de la cárcel.
- Lra.- Vaya! ¡Cumplio su condean! ...Pero diga, ¿como se lo hizo Vd. para abrir la caja fuerte de un banco?
- Lr.- Vemos señorita! Usted tiene un buen sueldo. ¡para qué arriesgarse!  
(BOMB)
- Lr.- Yo nunca olvidaré aquel dia en que un cuadro me hizo llorar...
- Lra.- Seria un tema muy emocionante...



Lr.- No, no, no... Es que me cayó a la cabeza de canto.

(BOMB)

Lr.- Nadie podía hablar por teléfono con el señor Pino, nadie, porque siempre estaba comunicando.

Lra.- El pobre era tartamudo y al contestar a las llamadas decía:

Lr.- Pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi,

Lra.- Todos decían, esta comunicando, esta comunicando...

Lr.- Y es que el quería decir: Pino, al aparato.

(BOMB)

Lra.- Tragedias del verano.

Lr.- ¿Le gusta la casita? El alquiler es modico.

Lra.- Pero el anuncio decía que la casa esta situada junto al ferrocarril.

Lr.- Y no miente. Mire... por ahí pasa el tren. Ahora, que hasta la primera estación hay dos horas de camino.

(BOMB)

Lra.- Una señora japonesa se compro un coche topolino.

Lra.- ¿Que tal le va el coche, señora?

Lra.- Regular. Me viene un poco estrecho de cintura.

(BOMB)

Lra.- Un famoso actor encargó un nuevo traje al sastre y tardó seis meses en hacerlo. El hombre estaba indignado.

Lr.- Por un simple traje! ¡seis meses! ¡Seis meses! Y pensar que el mundo fue hecho en seis días!

Si, caballero, si. Pero mire usted el mundo; mire usted mi traje. Y compare.

(BOMB)

Lr.- Una vez habia un tren que iba tan lento tan lento, que una pareja de recién casados ~~www~~ lo tomó en Barcelona, y al llegar a Madrid su hijo les ayudo a bajar los equipajes.

(BOMB)

Lr.- Le aseguro a Vd. que este perro es policia.

Lra.- Es ratonero.

Lr.- Es policia.

Lra.- Es ratonero.

Lr.- Es policia. Lo que pasa es que es de la secreta y no se le nota.

(BOMB)

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vd. recortes de prensa. Fantasia de imágenes mundiales por antonio Losada.

MUSICA



8/7/51 (83)

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA  
INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont  
DOMINGO DIA 8 de Julio de 1951



EMISIONES  
- RADIESE -

( COMPASES SINTONIA )

Ira.- Niños y niñas muy buenas tardes a todos.

Ir.- Queridos amiguitos un saludo cordial a todos.

XILOFONO.

P.P. Buenas tardes amiguitos  
Paupinistas de dopo  
Ya sabeis que quien os habla  
no puede ser otro que yo.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Ir.- Vaya! A que viene hoy este saludo musical?. Asi me gusta, que te acuerdes de saludar a los oyentes al iniciar el programa.

Ira.- Lo que muchas veces se te olvida.

P.P. Avui ...com musica y tot.

Ira.- Asi haces las cosas. <sup>Ty</sup> Unas veces por poco y las otras te excedes por mucho.

Ir.- Bueno. Lo importante es que te acuerdes.

P.P. Ay! Com no vol que me acuerde si m'estimen tant.

Ira.- No lo dudes ni un momento.

P.P. Miri. Tinc cartomania y tarjetitis aguda.

Ira.- Y esto que es? Todavia reminiscencias del dia de tu santo?

P.P. Aix mateix.

Ir.- Y que tomas?

P.P. Miri...paciencia.

Ira.- Para curarte?

P.P. Ai. El refran dicee; Sarna con gusto no pica.

Ira.- Enterados.

Ir.- Si no te explicas mejor vale mas que lo dejemos.

(XILOFON)

P.P. No me entiende ni comprende  
ni nunca me entendera.  
Yo me explico i no m'escolta  
i per res em fa parlar.

Ir.- Te encuentro muy raro hoy!

Ira.- Estás muy contento y filarmonico. Ahí es cierto que dijiste el domingo que en tu casa había grandes conciertos.

P.P. Sí ha acabada

Ir.- El què? Bueno Vayamos por partes. Estabamos hablando en primer lugar de tu nueva enfermedad. La cartomancia y la

P.P. Tarjetitis.

Ira. Que enfermedad mas rara! Es contagiosa?

P.P. No. Ca! Es exceso de recepcion de cartas y tarjetas.

Ira.

Ir.- Ah Vaya! Acabamos! Nos habias asustado.

P.P. Este cansat de obrir cartas de felicitacio.. Miri en correos han dit que si sigo así me concederan franquisia postal.

Ir.- Tantas postales has recibido?

P.P. Centenas. Y ahora se procedera a su lectura rigurosa y escrupulosa.

Ir.- Si...si desde luego.

Ira.- Y que pasó en tu casa que se acabo el concierto?

P.P. Estem embalando.

Ira.- Embalando? dices?

P.P. Por fin estallo la bomba!

Ir.- Jesús! Que dices?

P.P. Todos los miembros disgregados.

Ira.- Que horror!

P.P. Por que?

P.P. Que desgracia...

P.P. No ens entenem pas aquesta tarda.

Ir.- Si hablaras mas concretamente....

P.P. La bomba.... va sé el papa que x, l'altre dia nos comunicó que el dilluns s'en nem cap a Santa Cristina.

Ira.- Por fin os marchais este Verano?

P.P. Per això que todos los miembros.... de la familia ... se hanx disgregado.. multiplicado y eixiribit para preparar todos los bultos que hacen falta llevarnos. Incluida la mama...

Ir.- Pau Pi

P.P. Dic que incluida la manja... todo el mundo trabaja para preparar el mundo. Y que de cosas que hacen falta.

Ira.- Los preparativos del verano son una cosa seria.

P.P. Escolti...

Ir.- Que te pasa?

P.P. Miri. Despues tenemoa que hablar de negocios Vd, y yo.

Ir.- Que me vas a vender?

P.P. Res.

Ir.- Como dices que hay que hablar de negocios?....

P.P. Miri. Anem a pams. En casa estaremos fuera dos meses. Hasta el septiembre no regresaremos. Jo no vindre pas a la Radio.

Ira.-

Ir.- Como?

Ira.- Imposible!

Ir.- Ni hablari

Ira.- Pero que te imaginas Pau Pi.... que...

Ir.- Que puedes abandonar asi como asi a tus amiguettos?

Ira.- Ni lo sueñes...

Ir.- Ni intentarlarlo...

Ira.- Ni pensarlo...

Ir.- Pues si quei

Ira. Pues anda quei

Ir.- Estaria bueno...

Ira.- Estaríamos apañados...

Ir.- Vaya vayai

Ira.- Si Vaya, vayai.

P.P. Respitrin... respirin que sofegaran. Es decir que yo no puc fer campana un par de meses.

Ira.

Ir.- Noi.

P.P. Vatua el fum, I ells be que s'en vani

Ir.- Es distinto. Ellos se van pero donde van tus amigos va tambien su



aparató de radio Donde está su aparato de Radio llega nuestra voz.  
Tu voz. que es lo que les interesa.

P.P. Bueno donçns miti. Porque ~~xxxiox~~ no lo arreglamos de otra manera.

Lra.- Como?

P.P. Quedonde vaya yo...vingui la Radio.

Lra.- Intentas decir que llevemos el microfono a Sant Cristina para que tu sigas tan tranquilo tu veraneo?. No querido Pau Pi De vacaciones solo te concedere unas semanas en Agosto porque nosotros tambien iremos a descansar.

P.P. Això. De carambola em tocara a mi.

Lra.- Como quieras. Pero este mes de Julio hay que formar.

P.P. Je. No sé pas como lo arreglaremos.

Lra.- Ya hablare yo con tu padre. El domingo no te cuesta nada venir de Santa Cristina. Llegas aqui a la hora precisa y te marchas otra vez terminada la emision. Sara un buen pretexto para que tu hermana Montserrat te acompañe y puedan verse con su novio.

P.P. No lo veo claro.

Lra.- Ponte gafas...

P.P. Ja en parlarem....

Lra.- Ademas el proximo domingo te quiero a mi lado. Vendras a comer a mi casa, Despues de la emision iremos al Tibidabo.

P.P. Quin rumbo. Miri la mama li prepara una sorpresa para el domingo.

Lra.- De que se trata/

P.P. Quiere hacerle un regalo. Pero no puedo decirle de que se trata.

Lra.- Bueno pues... paciencia....

P.P. Ai Santa Rita..i

Lra.- Que tienes....

P.P. M'he descuidat d'agafar el metro.

Lra.- Y con que has venido?...

P.P. Amb tantescoses al cap,,...

Lra.- Has venido a pie?....

P.P.- Amb l'autobus.

Lra.- Pues porque dices que se te olvido tomar el ~~xxxiox~~ metro?

P.P.- ~~El~~ de les mides....

Ira.- El metro de medir? Y que quierias medir...

P.P. La carcanada devosté?

Ira.- La qué?

P.P. L'espatlla. Els braços y la cintura....

Ira.- Y para que?

P.P. Miri. No me preguntis res mes porque despues ya sabria que la mama esta fen un gersey per relagarli a vosté el diumenge. Y com que m'ha dit que no l'hi digues res donses em callo y com diu el refran en "En boca cerrada no entran moscas".  
Y Pas Vovis.

Ira.- Bueno. Pues no me diga nada mas y asi sera una sorpresa...

P.P. Es clar que si ves! Ya no l'hi faria cap efecte si le dijera que ~~era~~ el jersey que esta hciendo para Vd. es blau. Amb manigallarga

Ira.- (Que calori)

P.P. Amb uns gran d'artoc que fan bonic....

Ira.- Querras decir punto de arroz...

P.P. Aixó. Que ya portagastades cinc troques que l'hi costara mes que si lo hubiera comprado fet. Y ahora... tururut. Com diu el refran: "A saber a Salamanca". Tingui paciència fins el diumenge que l'hi dongre uns sorpresa. Y ahora le tomare el numero.

Ira.- A mi?

P.P. Les mides vull dir. No es mogui.

Ira.- Y como lo hará?

P.P. Pamat amb la ma. A veure. Espatlla.....Un..dos...tres...cuatre...cin...sis....set....vuit...nou....nou pams. Quina espatlla. Es un espatllut.

Ira.- Venga. Acaba de una vez.!

P.P. Apunti.... Espatlla nueve pesetas quilo...

Ira.

Ira.- Eh?!!

P.P. Ai... Quiero decir.... Espalda nueve palmos.... Aixó. Ahora los brazos. Aixequi el braç.

Ira.- Ya esta.

P.P. Un..dos...tres...cuatre...cin...sis ...set....vuit...nou...  
També nou,

Ira.- Apunto? Brazo...nueve pamos....

P.P. El dret. Are lo esquerra.

Lr.- No es necessariò. Con uno basta. Son iguales.

Ira.- Naturalmente, Los dos son iguales.

P.P. Bueno doncs Apunti Izquierdo...dos por nueve x dieciocho.  
Divuit pams.

Lr.- Pero que estas diciendo?

Miri. Si este que es uno, en fa nou, el dos seran el doble.

Lr.- Apunte nueve igual....Sigamos ..

P.P. Bueno. La cintura. Estigui quiet.

Lr.- Termina pronto.

P.P. Miri aixequi els braços i jo iré dando la vuelta. Un .dos.tres,  
cuatre. ,,cins,,,sis,,,set,,,vuit...nou...deu...onse...dotze...  
tretze....catorce...

Lr.- Para ya de una vezi. Deja de dar mas vueltas.

Ira. Creeran que es Vd, un barrigudo con tantos pamos de cintura.

Lr., Claro es que asi no ibamos a acabar nunca, Iba dando vueltas...

P.P. Es que no trobaba el final.

Lr., Apunte. Cintura cinco pamos.

P.P. Presumit. Bueno, Ja esta.

Ira.- Toma. Aqui lo tienes apuntado.

P.P. Ahora no diga nada a nadie, eh? Recordí que es una sorpresa. Vd.  
no sabe nada.

Lr.- Nada de nada.

P.P. Com diu el refran....Vala mas ignorar que saber que le hacen un ~~jer~~  
jersei.

Lr.- Ejem...ejem....

P.P. Que fey ara?

Lr.- Lo que tu quieras. Desde que hemos empezado llevas la voz cantante.

Ira.- Es verdad...

P.P. Ai si. Es que este aparato....

Lr.- Xilofono ...

P.P. Aixó mateix.... Miri.... es un record del padrinet.

Ira.- Ya veo que te aprecia mucho.

P.P. Y la padrina també.



Lr.: Bien Pues manos a la obra.

Lra.- Empezaremos con la lectura de las cartas.

B.P.- Primero estas.

Lra.- De Palma de Mallorca. Dice así. Ya se querido Pau Pi que en una fecha tan memorable como es para ti el día de tu nacimiento tanto tendrás infinidad de felicitaciones de todos tus amiguitos que te has ido ganando a través de tus interesantes emisiones. Se que muchos regalos de los que recibirás, serán mucho más hermosos que el mío pero dudo que haya otro que vaya dirigido con tanto cariño y entusiasmo como el que he impregnado yo en el al mandartelo. Es mi deseo el que veas que a pesar de estas cortas vacaciones que has disfrutado gracias a los partidos de fútbol, que no puede pasar la fecha de tu onomástica sin demostrar que sigues en mi pensamiento conservando el primer lugar como he ido repitiéndote en mis anteriores cartas. Estoy ilusionada al pensar que el próximo domingo se reanudarán tus emisiones y podremos de nuevo gozar de tus dichos y aventuras. Muchísimos recuerdos a tus buenos amigos los Sres. locutores y para ti ya sabes que tienes todo el cariño de tu vieja amiguita MARIA TONA VALENT de Palma Mallorca.

P.P.- Muchas gracias guapa. Això, si que son amistades rancies. Añejas.

Lr.: Tienes razón. Maria Tona Valent es quizás la primera amiguita que ha tenido Pau Pi en Mallorca. Después y afortunadamente han sido por legión los amiguitos que han surgido en la Isla Dorada pero Tona Valent ostentará siempre el título honorífico de Amiguita nº 1 de Pau Pi.

P.P.- M'ha enviat un barco,...

Lra.: Un barco?

P.P.- Un barco de vela. Miri....

Lr.: Es estupendo.

Lra.ç- Y se llama Pau Pi..

P.P.- A Santa Cristina el botar'le al agua. Ja en farem de ximinola amb el Sendu. Moltes gracies maca!.

Lra.: Y aquí un buen monatón de postales.

Lr.: Como sea que el texto es aproximadamente el mismo pues en el se expresan en todas el buen deseo de muchas felicidades para Pau Pi, únicamente haremos mención de sus remitentes.

P.P.- Miri Este tiene retratada un gos que esta pescando con caña. Deu ser el Lucky.

Lra. La firman Juan, Ramon, Enric Riba Solanas

P.P.- Una pareja de enamorados. Un marino y una marina.

Lr.: No se llama marina a la novia del marino.

P.P.- Ja no sé. La marina es esto, que hay al fondo. El mar y les barques.



Lra.- Pa firma Antonio Pujals de San Baudilio, de Llusanes.

P.P.- Oh... Esta si que es romantica. *reumatica*

Lr.- Una hermosa señorita con una carta de amor en la mano y la siguiente leyenda. Portadora de mi afan.

P.P.- Ai... Es de lo mes reumatic que he visto.

Lr.- Romantico.

P.P.- Si señor.-

Lra.- La firma Rita Pujol Paseo del Triunfo 70-4<sup>a</sup>-3<sup>a</sup>

Lr.- Una curiosa tarjeta con relieves y con la siguiente dedicatoria:  
De Pau Pi sale la voz, de la voz la admiracion, y del corazon de tus amigas una cordial felicitacion. firmando, Rosa Maria y Amelia.

P.P.- Que bonic. Dos flores. Rosa Maria y Amelia.

Lra.- En todo caso una. Rosa. *una foto*

P.P.- Y la Pama de las Amelias?...

Lr.- Camelias. Son camelias.

P.P.- Això. Muchas gracias. Oh.... miri. Cuando se abre aparece un juego de cartas.

Lra.- Es la baraja de la felicidad.

Lr.- De Clot la bellissima y pintoresca ciudad esta preciosa vista de uno de sus frondosos paseos y las siguientes palabras:

Lra.- Que hoy y siempre seas muy feliz te desea el grupo de Paupinistas bordadoras de Clot y que por muchos años tengas salud y alegría para que puedas seguir llevandonos la ilusion y el buen humor a traves de Radio Barcelona. Para este fin hoy elevaremos nuestros ruegos pues te queremos mucho. Eres tan travieso...! y firman Maria Antonieta Ana Maria Moret, Maria Riu, Angeli, a Laura Coma, Carmen Guardiola, L. Badosa, Angelita Rigat, Lola Claret, Emilia Guin'ò, Rosa Mas y Frans.

P.P.- Gracias simpaticas olotinas.

Lr.- Ya recordaras que hace unas semanas leimoa una ~~xxxx~~ carta de estas mismas paupinistas.

P.P.- Si señor. Y aqui hay otra que ja fa dos semanas que ~~quena~~ queda por leer.

Lr.- Lo haremos terminadas las postales. Sigamos.

Lra.- Una parejita ballando la sardana y firmas de Las dos Defensoras de Pau Pi en Sabadell. Dos Montserrats.

P.P.- Muchas gracias.

Lra.- Elisa Figueredo y hermana Lolita.

Lr.- Una curiosa postal con un gracioso dibujo y la firma de Rainunda

de Mollet del Valles.

De la misma poblacion de Mollet otra de Magdalena Rovira de la Valle de San Lorenzo.

Lra.- Una partidaria de las mias. Una "Neutral" que firma Celia y manda una preciosa postal con una muñeca muy linda.

Lr.- Esta otra que viene en verso y dice as'i:  
 Com que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ soc entremeliat  
 i tu en fas la competencia  
 he pensat que per afinitat  
 i amb molta complacencia  
 podia enviarte el meu retrat.

Pero com que no trobo la manera  
 de lligarlo amb la diada  
 del teu Sant, tan riellera,  
 t'envio una postal y una nena  
 amb posat de "boga-dera".

El teu correigionari que t'aprecia SALVADOR.

Lra.- Y la postal representa a una linda muchacha vestida de marinera y con un remo en la mano.

P.P.- Per això l' hi diu...boga...dera. Muchas gracias.

Lr.- Una niña que esta bañando a un lindo perro que muy bien podria ser...

P.P.- El Lucky.

Lr.- Esto es.

Lra.- Y remite Pilar Gerona Peña de Manresa.

Lr.- Una vista de "alma de Mallorca con un saludo de Margarita Alsina

Lra.- Una en colores firmada por R. Fuesté adicta de Pau Pi.

Lr.- Antes de seguir adelante con las postales y para que no se me olvide debo contestar a tu amigo Federico Ros que escribio la pasada semana dandonos las gracias por el libro que ha recibido y haciendome el ofrecimiento de algo que, lamentandolo mucho no está en mi jurisdicción el poder aceptarlo. La idea que has tenido querido Federico es digna de todo elogio y por ella recibirás de quien todo puede otorgarlo el premio que merece la bondad de tu corazón. No lo dudo. Puedes llevar a efecto tu proyecto por otro conducto ya que yo no estoy autorizado para ello. Puedo si quieres cumplir tu encargo gustosamente siempre que me indiques donde quieres que se destine lo que piensas mandarme. Si quieres hacerlo tu mismo directamente surgirá el mismo efecto y Dios te lo tendrá igualmente en cuenta. Gracias por haberte acordado del "anto de Pau Pi en una forma tan humana y simpatica.

P.P.- Alça, quin discours que le ha dedicad.

Lr.- Se lo merece porque tiene tu amigo Federico un corazón de oro.

P.P.- Ya ho s'e. Y por esto se pondrá bueno enseguida. Un dia iremos a visitarlo.- Cuando vuelva de Santa Cristina, la mama se ha comprado un carro de potingues para la cara. Es que el sol la crema.



Ira.- Ya lo supongo. Y la criada, tambien os la llevais?

P.P.- Ja ho crec. Calli. Sabe que no se ha bañado nunca?

Ira.- Quendices?!!

P.P.- Al mar. Diu que l'hi fa por. El papa l'hi comprara un salvavidas.

Lr.- Mira que bien.

P.P.- Un neumatic vell ben recauchutat. Y alça!. Anda morena que te espera  
la mar.

Lr.- Bueno. Sigamos con mas cartas. Una firmada por la niña Maria  
Antonia Grau de Fadalona. Te majda un dibujo muy bonito que premiaren  
hoy al final de la emision.

P.P.- Gracias maca.

Lea.- Otra felicitacion de Maria Carmen y Ramon Brunet.

P.P.- Gracias guapas. Aii!. Que no se me olvide.....

Lr. que quieres?

P.P.- Miri.... l'altre dia vino averme una señorita de Lleida. Resulta  
sap, eh? que tiene un hermano que es diu Nolo

Ira.- Como?

P.P.- Nolo.... Es Manolo amb petit. La seves germanas lo quieren mucho  
i resulta que ell es un paupinista dels de debó. De los mejores que  
hay en Lerida. Ses germanas son partidaries de vosté. Stan enamorades  
de les ondas....

Ira.- Es que Vd. tiene un pelo muy bonito y muy ondulado...

P.P.- Calli...calli... de las ondas del espacio! Spn radiologas. Y en  
Nolo esta enfadat.

Lr.- Porque?

P.P.- Porque resulta que su hermana le ha dicho que me ha visto en  
Barcelona y no s'ho crec. Es pensa que l'engañen.

Ira.- Pues dile tu que es cierto.

P.P.- Ja ho crec que es veritat. Y hasta me dieron recuerdos d'en Valerio

Lr.- Otro paupinista?

P.P.- Si pero ja es mes gran. La germana d'en Nolo es diu Tere Soto.

Lr.- Sera Teresita.

P.P.- No senyor. Tere-Soto...

Ira.- Teresita....

P.P.- Tere de nom Teresa. Y Soto d'apellido. Vatua el fum!

P.P.- Empres la meva amiga Enriqueta tambien me ha felicitado. M'ha regalat uns versos que este verano els deixare'an'en Pitu para que se los aprenda y els digui a la Montserrat. Es una mica aturat en Pitu. A la hora de decirle salameiras a la Montserrat sempre s'estronca.

Lr.- Ya se le pasara....

Lra.- Y aqui hay una carta de unos viejos amigos. "acia dias que no sabiamos nada de ellos. Se trata de la penya PAU PI de la Calle Torre Damians.

Lr.- Y dice asi: "penya Pau Pi la Carta dedicada a la Penya de los Justos y a otra que no recordamos su nombre.

Lra.- Ser la Penya Justos avans P.E.C. 2 que son tant justos tant justos que tant tart per tot arreu.

La P.P.P. amb molt d'orgull pot dir que va ésser la primera penya que es va formar. Fins a hores d'are mes "aupinistes volguessim. Pero nosaltres els saben escollir. Els volem decidits i amb prou voluntat per a defensar al nostre capitá "au Pi fins a mor'i.

P.P.- Hombre Gracias.

Lra.- Vosaltres Justos no es vareu veure amb epratje per a lluitá amb la P.P.P. i vareu tenir que anar a buscar aliats a les files enemigues i a quin preu vareu comp ar aquets aliats?

P.P.- A preu d'estraperlo.

Lra.- A la P.P.P. no en volem de soldats aixís.

P.P.- No, Soldats no els volem. Els volem que siguin sensers.

Lra.- Els preferim nobles enemics i no que es canvin de files lo mateix que de vestits. Suposem que el St. Vasademont no ens portara la contraria amb aixó perque veura que tenim rao, doncs te de sapiguer que la penya "au Pi la som aixís..

P.P.- Ole..ole...aixó m'agrada.

Lra.- I contestem a una distinguida senyoreta: Va ésser tanta la nostra indignació al sentir la seva carta que tots varem perdre la memoria i no podem recordar el seu nom. Creiem i estem en lo cert que vosté es va extralimitá una miqueta massa amb les seves lletres. Ha de sapiguer que nosaltres no en som de covarts i que lo únic que varem fer va ésser un "alto el fuego" com a Corea. Som entremaliats, enjogassats, trapelles, tot el que vulgui pero no som dolents com vosté suposa i defensarem a n'en "au Pi contra vientos y mareas. Moltes merces senyoreta "neutralitat. Firma la "eña nº 1 de la Calle Torre Damians.

P.P.- Muchas gracias. Y ya lo dice el ref an. Qui no vulgui polys que no vagi a l'hera.

Lr.- Me parece muy bien y no os sorprenda amigos penyistas de la Calle Torre Damians, me parece muy bien-digo- todo cuanto defendeis y con el teson con que lo haceis. Ya veis que soy un enemigo noble. Me gusta cuando hay ocasion para ello ofrecer batalla noble. No me cansa recibir vuestras cartas como decis en la postdata. Al contrario. "a

primacia que os otorga en orden a inscripción el primer puesto que ocupais en las filas de Fau Pi hace que vuestras cartas sean siempre esperadas por todos nosotros. Y haciendo eco de una idea que indirectamente me habeis proporcionado hoy voy a anunciar un nuevo concurso entre nuestros amiguitos.

P.P.- De canto y baile.

Lra.- No interrumpas.

Lr.- Primero liquidemos la correspondencia.

Lra.- Acusamos recibo de las siguientes cartas.

Lr.- De "olita Talacio y "olita Valderrama de Bogairente.

Lra.- De "auolo Requena de "erona y de su hermanita "aria de los Angeles.

Lr.- De "amilia Fibla, de Badalona.

Lra.- de Ad-Na-Ju-Li-Te de Figueras. De Marta Giralt "iracle de Barcelona.

Lr.- De "aria "armen Alabart con recuerdos par a "icaro.

P.P.- Que fa el "icaro?

Lr.- Va creciendo. "sta muy hermoso.

Lra.- De Maria "eresa Masats de "arrasa De Montserrat Llonch de Sabadell. De "eri, "aria "ristina y Margot de "olins de Rey. De "armen Canaños de "arrasa y Jose Dunart de "an4resa.

Lr.- Muchisimas gracias a todos. Como ya sabeis queridos pequeños... a través de nuestras emisiones y semanalmente hemos ido premiando vuestros trabajos, bien sean literarios ó dibujos. Nos quedan aun muchos para premiar pero iremos haciéndolo semanalmente como hasta ahora. Hemos llegado a un punto, tal de partidarios de uno y otro bando que se hace del todo imprescindible distinguirnos para futuras y posibles reuniones xxxx y por ello recogiendo la idea de unos penyistas vamos a proceder primero al concurso de trabajos a Fau Pi RADIO BARCELONA. Idead vosotros el escudo ó emblema que sirva de distintivo para Fau.Pi. Semanalmente los iremos premiando con importantes premios que os anunciaré oportunamente. Los premios empezaran otorgarse el mes de Septiembre proximo y así durante estas semanas terminaremos con la selección de dibujos de Fau Pi.

P.P.- Em peia molta falta un escudo.

Lr.- Si. Pero es que despues empezaremos el concurso de escudos ó emblemas para la P.E.C. Y los dos primer premiados serviran de estandarte para el día que se celebre el magno partido de hockey sobre patines que va a reunir en dos bandos a nuestros correspondientes "inchas".

P.P.- Y cuando se celebrara el partido?...

Lr.- A finales del mes de Septiembre. Ahora aqui hay una pequeña pega ó contratiempo.



*embarazado*

P.P.- De que se trata?

Lr.- ¿Y recuerdas y Vd. también Pilar que recibimos ofrecimiento de un equipo de "hupinistas" para entablar lucha con otro conjunto de hockey. Resulta que he recibido muchos ofrecimientos para formar el bando opuesto pero por individualidades. O sea de uno en uno y da la casualidad de que muchos son jugadores en el mismo. Puesto y yo no puedo formar el equipo. Lo que hace falta es que se ofrezca un equipo entero, formado y entrenado...

P.P.- Sobretot aixó.

Lr.- Un grupp de partidarios de la P.E.C. que tengan formado equipo ó bien que se vean capaces de formarlo en estos dos meses de verano y llevar a efecto los entrenamientos para enfrentarse con los demas. Edad aproximada de 15 a 20 años.

P.P.- Que ganapies!

Lr.- Ahora que muchos de vosotros estais de verageo en poblaciones donde hay pista de hockey y pasais el rato patinando, agrupaos y formad un equipo. Mandat cuanto antes vuestra oferta de lucha a "radio arcelona a mi nombre y para este programa infantil El primero que llegue será el elegido.

Lra.- Ya está armado el lio!

P.P.- Ja en parlarem com acabara aixó.

Lr.- Esto va a acabar ahora...

P.P.- No ho entenc pas.

Lr.- Me refiero a la emisim porque no disponemos ya de mas tiempo.

Lra.- Relacion de niños y niñas premiados en el concurso de dibujos de "au Pi" y que recibirán en sus propios domicilios un bonito ejemplar de las publicaciones de Editorial Cervantes, Ediciones del Zodiaco:  
.....

Lra.- Los cuentos que publica Editorial Cervantes para los niños son LA CENICIENTA; EL GATO CON BOTAS; EL NEGRITO ZAMBO; CAPERUCITA; DIA DE FIESTA; NUMBROS ANIMADOS; LA CAJA DE YESCA; JUANITO Y EL GIGANTE=... todos ellos premiosas obras de arte con la sorpresa de sus laminas animadas y a todo color.

Lrx.- Y ahora atencion a los premiados en el concurso de anécdotas:  
.....

Lra.- Todos vosotros recibireis ejemplares de la interesante publicacion , infantil T.B.O. una gentileza de dicha casa para nuestra emision infantil

Lr.- Y ahora queridos pequeños ....estad atentos al cuento que vamos a relatar como final de nuestro programa.

Lra.- Se titula..... *La bruja de la discordia" de Pilar Subert*

P.P.- Bones tardes i bona hora

Lr.- Adios a todos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

817151(96)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EMISION INFANTIL

FECHA: 27/5/51 - 7-51

HORA: 4<sup>ta</sup> 16.30

GUION: Pilar Gubern

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona ofrece a sus pequeños oyentes el cuento de Pilar Gubern titulado: "La bruja de la discordia"... un cuento que su propia autora os va a narrar con la colaboración del cuadro escénico de esta emisora.

FONDO No1



NARRADORA: Erase una vieja fea y gruñona que habitaba en una casucha en las afueras de la ciudad. Vivía solitaria y rodeada de la hostilidad de todos. Nadie quería su amistad, ni tan solo su conversación.... ¡y muchos la tenían! Se contaba de ella que siempre creaba la discordia entre quienes se le acercaba.

Cuando era niña sus padres la amonestaron con cariño para que entrase en razón, haciéndole ver la vida tan amarga que por su culpa sobrellevaban no tan solo ellos, sino también sus hermanos. En vano fueron las advertencias y las suplicas de su padre. Por ultimo, hartos ya, le abrieron las puertas de par en par y, mostrándole el exterior, le dijeron:

HOMBRE: Hija mia, no podemos aguantarte más. Busca por el mundo la paz que te hemos brindado en nuestro hogar y que tu has despreciado. Aunque dudo de que la encuentres, puesto que es tu espíritu el que esta falto de esta gracia.

FONDO No2

NARRADORA: Y así fué que dejó a su familia y, sin más bagaje que lo que llevaba encima, emprendió el camino. Cruzó ciudades, pueblos, montes y valles, sintiendo siempre el desasosiego que era natural en ella.

Pasaron los años mejores de su vida, sin cesar de deambular, y, ya cansada y envejecida, pensó en guarecerse en una cabaña que halló a su paso.

Una tarde, acababa de obscurecer cuando....

FONDO: ENCADENA CON  
RUIDO LLUVIA= SE APIANA  
GOLPES CON ALDABON

BRUJA: Llamen a la puerta. Que extraño. ¿Quién puede ser a estas horas y con semejante tormenta?... Además, yo no conozco a nadie en estos contornos.

GOLPES CON ALDABON

BRUJA: ¡Ya va, ya va!... Miraré por la mirilla... No se ve a nadie en la obscuridad.

GOLPES CON ALDABON

BRUJA: ¡Que rabia, no tendré más remedio que abrir..., con lo que me desagrada la compañía que pueden ofrecerme!

GOLPES CON ALDABON

DIABLO: (VOZ LEJANA) ¡Abrid, rayos y centellas..., abridme de una vez!

BRUJA: ¡Ya voy, un poco de paciencia!



## CHIRRIDO PUERTA

DIABLO: ¡Buenas noches!

BRUJA: ¡Malas! mejor diréis, ya que a mí así me placen.

DIABLO: ¡Muy bien dicho, ja, ja, ja, ja! ¡Me gusta la gente que así desafía al tiempo!

BRUJA: Bien, entrad y desembozaos. No me gusta hablar con quien se esconde tras una capa.

DIABLO: Esta bien. Os voy a complacer.

## PORTAZO

BRUJA: Decidme qué es lo que se os ofrece. Y procurad ser breve, puesto que deseo la soledad.

DIABLO: ¡Ah, ja, ja! Dicese que la cara es el espejo del alma. Y, siendo así, no me cabe la menor duda de que vuestra alma está llena de desagradados.

BRUJA: ¡Bueno, batta, no soporto las bromas! ¡Largaos con viento fresco!

DIABLO: Calmate....! y perdona que te tutee...., pero dentro de poco, comprenderas que tengo derecho para ello.

BRUJA: ¡Habla de una vez!

DIABLO: Con objeto de que no te aburras en tu querida soledad, voy a darte unos atributos para que hagas uso de ellos y disfrutes extendiendo tu eterno descontento entre los que a tu paso se crucen.

BRUJA: ¿EH? ¿Que estas diciendo?

DIABLO: Tu llenaras mi casa de nuevos inquilinos al sembrar la discordia entre tus semejantes.

BRUJA: ¿Pero quien eres tu para hablarme así?

DIABLO: ¡Soy el Diablo..el Diablo en persona!

BRUJA: ¡Bah, no lo creo!

DIABLO: Mirate en el espejo.....! Anda, mirate!

BRUJA: Esta bien....!oh, pero...pero si no puede ser!

DIABLO: ¡Ah, ja, ja!...¿Te convences de que soy el propio diablo?...Tu aspecto físico ha cambiado, ¡y no eres tan fea!

BRUJA: ¿Y por que me has cambiado así?

DIABLO: Pues porque para sembrar la discordia entre tus semejantes, tienes que acercarte a ellos y tratarles...!y nadie querria la compañía ni el trato de una vieja tan fea como lo eras antes!

BRUJA: ¡Es increíble!

DIABLO: ¡Te nombro "la bruja de la discordia"! ¡Ah. ja, ja, ja!

FIN

LA RISAX ENCADENA CON  
FONDO No 3= SE APIANA

NARRADORA: Ya dispuesta para dar cumplida satisfacción a sus malos instintos, la Bruja partió por el mundo, sembrando la discordia entre chicos y grandes. Veía con satisfacción que los malevolos sentimientos penetraban fácilmente en el corazón de los humanos. Ella misma se asombraba de sus exitos, y desea-

ba encontrarse nuevamente con el Diablo para darle cuenta de ello.

Y así iba de aquí para allá, siempre con prisas, parándose tan solo el tiempo necesario para el descanso de que precisaba su cuerpo, y reemprendiendo enseguida la tarea.

## FONDO No4=SE APIANA

NARRADORA: ~~En~~ Acercabase un día a una gran ciudad y en sus inmediaciones halló casas lindísimas, provistos de grandes y bien cuidados jardines.

De uno de ellos surgía una dulce vocecita.

NIÑA: (lejos) ¡Vamos, tira así la pelotita! ¡Eso es!... ¡Que bien juega mi muñequita.

NARRADORA: Acercose la vieja hasta el seto del jardín y vió a una niña de unos seis años que jugaba con su muñeca. Se la veía feliz y contenta....

NIÑA: (MAS CERCA) Eso es, hay que botar la pelotita! ~~ix~~ ...Uno, dos, tres....(sigue contando en segundo plano)

NARRADORA: De pronto, la niña botó la pelota con tanta fuerza, que ésta saltó por encima del seto y fué a parar cerca de donde estaba la bruja.

NIÑA: ¡Ay, se me ha escapado la pelota! ¡La voy a perder!

BRUJA: No te inquietes niña, Yo la he cogido. ....Dejame pasar a tu jardín y te la devolveré.

NIÑA: Muchas gracias, es usted muy amable. Camine usted hacia allá y enseguida encontraré la verja. ¡Yo la abriré!

BRUJA: (PARA SI) ¡Ah, ja, ja! ...Aquí también podré sembrar la discordia.

NIÑA: Pase, pase usted.

BRUJA: Gracias, niña....Mira, aquí tienes tu pelotita. Pero, dime, ¿no te aburres jugando tu sola con la pelota?

NIÑA: No juego sola, juego con mis muñecas.

BRUJA: Pero escucha, estaba observando ~~ix~~ como te entretenías y pensé que cuanto mejor ~~ix~~ te hallarías compartiendo tus juegos con alguna amiguita o hermanita si lo tuvieras.

NIÑA: Pues sí, puede que sí. ¡Pero yo me divierto mucho jugando con mis muñecas! ...las he enseñado a jugar a la pelota y lo hacen muy bien!

BRUJA: ¡Que tontería, que tontería!...las muñecas son seres inanimados no se mueven, ¿como van a jugar a la pelota contigo? ¡Bah, lo que tu necesitas es que vengan a tu casa algunas amiguitas. Cuando veas a tus papas, les dices: "¡Ya estoy cansada de jugar con mis muñequitas, me aburren...., yo quiero tener amiguitas!" ¿Lo harás?

NIÑA: Pues....no sé.

BRUJA: Oye, niña, ¿por que me miras así? ¿No te gusta? ¿te asusto acaso?

NIÑA: No, no es eso. Es que estaba pensando, ¿sabe?....Se ve que ~~ix~~ a usted le gusta estar rodeada de niños y niñas. Y puesto que es usted tan viejecita, me parece que debe tener muchos nietecitos que la quieren.

BRUJA: (emocionada) ¿Nietos, yo?...No, mi pequeña, no. No tengo hijos

ni nietos que puedan quererme.

8/7/51 (99)

NIÑA: ¡Oh, que pena! ¡Debe ser muy triste para usted!

BRUJA: ¿Triste?... Si, tal vez..., no lo sé.

FONDO No1=SE APIANA

NARRADORA: Por unos instantes, la bruja sintió algo que no pudo explicarse al principio. Era una lucha de dos sentimientos encontrados. Las palabras de la niña habían despertado en su corazón los buenos sentimientos de que ella creía carecer... Pero se repuso de un esfuerzo de su emoción e insistió:

BRUJA: ¿No te gustaría tener una bicicleta para poder correr por el jardín y por estos lindos paseos que rodean tu casa?

NIÑA: No sé, yo....

BRUJA: Si estuviese en tu lugar, se lo pediría a los papas. Y si insistes hasta ponerte pesada, lo conseguirás.

NIÑA: Pero yo no tengo ningún interés en que me compren una bicicleta. ¡Se ve que tu quieres mucho a los niños, solo deseas amigos y juguetes bonitos para ellos!....Tres muy buena.

BRUJA: ¿Que yo?....

NIÑA: Sientate, sientate aqui. Pareces cansada. Sin duda has caminado mucho.

BRUJA: (con un suspiro) Si, mucho.

NIÑA: Mira, te presentaré a mis muñecas. Son mis hijas, ¿sabes?... Todas son muy buenas y obedientes....¡Oh!

BRUJA: ¿Que te pasa?

NIÑA: Estoy pensando que mis muñequitas tienen una mamá, que soy yo.... ¡Pero no tienen una abuelita que las mine!

BRUJA: Si, claro, claro, no tienen una abuelita.

NIÑA: ¿Quiénes serlo tu?

BRUJA: ¿Yo?

BRUJA: Si. Y tanto mis muñecas como yo, te daremos nuestro cariño. ¡Me da pena pensar que siendo tan viejecita no tienes hijos ni nietecitos que te quieren. ¡Nosotras te queremos mucho!

AUMENTA VOLUMEN ENDE SE APIANA

NARRADORA: La bruja de la discordia sintióse del todo vencida por el cariño de aquella encantadora niña y la estrechó contra su pecho, al tiempo que unas lágrimas rodeaban por sus mejillas. ....Y aquellas lágrimas fueron su liberación del terrible maleficio.

El Diablo, que contemplaba la escena del jardín, lanzó un rugido de rabia.

DIABLO: ¡Maldición!

GOLPE DE BOLBO

NARRADORA: Y, envolviéndose en su capa, desapareció en medio de una llamarada y de una columna de pestilente humo.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA ENSEGUIDA



EMISIONES ORIGINAL  
- RADIES E LOCUTORIO

8/7/51 (101)

SASTRERIA ARBIOL

GUION: LOSADA

TITULO: CRUCIGRAMA RADIOFONICO

RADIACION: Domingo día 8 de Julio a las 21 h. - Dur. 15 minutos.

SINTONIA

Lra.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lr.- SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91, patrocinadora de esta ya popular emisión-concurso, se complace en anunciar a todos los señores radioyentes y publico en general que con la emisión de esta noche se suspenderán los CRUCIGRAMAS RADIOFONICOS hasta el próximo mes de Septiembre, en que volverá a reanudarse, correspondiendo así al creciente interés que el publico viene dispensandole...

Lra.- SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, reitera una vez mas su agradecimiento a cuantos han prodigado su favor y su colaboración en esta serie de emisiones, y espera que como de costumbre, este CRUCIGRAMA RADIOFONICO les proporcione quince minutos de amena distracción, animados por el locutor Juan Ibañez...

MUSICA

Lra.- Visite usted los escaparates de SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91... En ellos podrá admirar el mas extenso surtido en trajes de verano para caballero y niño, a precios sin competencia...

Lr.- Solo una casa de la experiencia comercial de SASTRERIA ARBIOL puede conseguir que sus clientes no se sientan nunca defraudados. Gracias a su perfecta organización, SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, puede adquirir directamente los géneros al fabricante, en ~~los~~ *precios* exclusivos, para venderlos una vez confeccionados, sin intermediarios de ninguna clase... Este es el secreto que permite que los trajes de SASTRERIA ARBIOL sean siempre de calidad inmejorable y que sus precios estén al alcance de todas las posibilidades económicas.

Lra.- No lo dude... Si desea un traje veraniego que le permita vestir elegante y comodamente, solicite una prueba sin compromiso alguno para usted en SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91, y quedará plenamente convencido...

MUSICA - LA MITAD DEL DISCO PUBLICITARIO

Lra.- En SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, encontrará los mas elegantes y bien confeccionados trajes para caballero y niño, en los géneros mas adecuados para el verano... géneros mil rayas, mil cuadritos y cuadro Gales, practicos y frescos... Género Nylon, fabricado a base de la fibra de estilo americano, de gran resistencia y rendimiento máximo... Y el nuevo género fresco Florida, la verdadera sensación de la temporada, porque además de ser un género fresco y resistente, es elegante y distinguido...

Lr.- Solo en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, podrá adquirir un conjunto de americana y pantalón fresco Florida, por 525'- pesetas... Trajes mil rayas, género de primera calidad, ya lavado, por ~~400~~ 395 pesetas... Trajes de calidad excepcional y esmeradísima confección, por ~~800~~ 550 y ~~700~~ 650 pesetas... Precio rebajado.

Lra.- Y la ultima novedad para los niños...!Lo mas práctico y resistente para sus hijos!...!Trajes marinera; confeccionados en tela mil rayas!... Tambien en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, hallará el mas extenso surtido en saharianas, pescadoras y nikis de máxima calidad y selecto colorido; a precios sin competencia... Recuerde que siempre comprará mejor, mucho mejor, en SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91.

MUSICA

( ESTUDIO )

Lr.- !CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Buenas noches a todos, señoras, señoritas y caballeros... Como en domingos anteriores nuevamente me hallo entre ustedes para plantearles nuestro acostumbrado CRUCIGRAMA RADIOFONICO de la semana, con la sola diferencia de que al despedirme no podré decirles ya hasta el próximo domingo, sino hasta el próximo mes de Septiembre... Porque en efecto, la emisión-concurso de esta noche es la última de la primera serie del CRUCIGRAMA RADIOFONICO, y Dios mediante, comenzaremos nuestra segunda serie en Septiembre, cuando el calor haya declinado un poquito y permita que podamos reunirnos nuevamente en nuestros estudios con un poco de fresce... De otra parte, la mayoría de ustedes se irán de veraneo por esos mundos, y no nos quedaria mas remedio que resolver el Crucigrama entre la señorita locutora, la señorita del control y un servidor de ustedes... y entonces dirian que haciamos trampa y que, como es natural, ya nos sabiamos las soluciones de antemano...

?Para que decirles en que consiste el mecanismo del CRUCIGRAMA RADIOFONICO, si tengo la seguridad de que todo el mundo lo conoce? Este es el mejor indicio de la popularidad alcanzada... No obstante por si todavia hay algún novato, diré que el premio consiste en cien pesetas... ?Creo que ahí está el detalle, no?... y que el crucigrama se compone de diez problemas que debe resolver el concursante elegido en menos de cinco segundos para cada uno... Y que en el caso de que no acierte con la solución, preguntaré a otro señor concursante, quien en el supuesto de que acierte, recibirá de manos del primer concursante la cantidad de diez pesetas que irá desquitando de las cien entregadas... !Ah!... Y una ultima advertencia... Las soluciones exactas se hallan contenidas en este sobre cerrado que está encima del piano, y que al final de la emisión abriremos para comprobar la veracidad de las respuestas admitidas...

=====  
CRUCIGRAMA:

- |   |           |
|---|-----------|
| Palabra sinónima de desunión, de disparidad de opiniones, con nueve letras:               | DISCORDIA |
| Ciencia que trata del alcance y dirección de los proyectiles, con nueve letras:           | BALISTICA |
| Nombre que se daba a las isles de Ibiza y Formentera en tiempos romanos, con ocho letras: | PITIUSAS  |
| Dicese de una cosa completa, entera, con siete letras:                                    | INTEGRO   |
| Capilla subterránea que suele existir en ciertas catedrales e iglesias, con seis letras:  | CRIPTA    |

Dícese de todo lo que no es necesario o imprescindible,  
 con nueve letras: SUPERFLUO

Moneda de oro que valia ochenta pesetas, con cuatro  
 letras: ONZA

Dícese del que jura en falso, con siete letras: PERJURO

Nombre que se dá a la acción militar por la que se  
 corta la retirada al enemigo, con cinco letras: COPAR

Persona que vive en lugar solitario y apartada del  
 resto del mundo con fines religiosos, con nueve letras: ANACORETA

=====

Lr.- Comenzaremos por elegir nuestro concursante de esta noche...  
 ¿Desea usted ganar cien pesetas en pocos minutos?... Verdad que  
 sí... Pues atención a mis preguntas, y a ver si defiende los  
 veinte duritos palmo a palmo...

Primera pregunta... Dígame una palabra de nueve letras que sea  
 sinónima de desunión, de disparidad de opiniones... Nueve le-  
 tras...

Segunda pregunta... ¿Sabe cual es la ciencia que trata del al-  
 cance y dirección de los proyectiles?... Tiene nueve letras...

Tercera pregunta... ¿Como llamaban los romanos a las isles de  
 Ibiza y Formentera?... Era un nombre con ocho letras...

Cuarta pregunta... ¿Cuando una cosa está completa, cuando algo  
 está entero, como se llama?... Con siete letras...

Quinta pregunta... ¿Cual es el nombre que se dá a la capilla  
 subterránea que suele existir en ciertas catedrales e igle-  
 sias?... El nombre consta de seis letras...

Sexta pregunta... ¿Como se denomina aquello que no es necesario  
 ni imprescindible?... Es una palabra de nueve letras...

Septima pregunta... ¿Sabe usted como se llamaba una antigua  
 moneda de oro que valia ochenta pesetas?... Solo consta de  
 cuatro letras...

Octava pregunta... ¿Cuando alguien jura en falso, qué nombre  
 se le dá, a base de siete letras?

Novena pregunta... ¿Que nombre tiene la acción militar de  
 cortar la retirada al enemigo?... Es un nombre de cinco letras.

Décima pregunta... ¿Como se le llama a la persona que vive en  
 lugar solitario y apartada del resto del mundo, con fines re-  
 ligiosos?... Es una palabra de nueve letras...

Con esta ultima pregunta hemos llegado ya al final de nuestro  
 CRUCIGRAMA RADIOFONICO... El resultado ha sido el siguiente:  
 nuestro primer concursante tiene todavía en su poder             
 pesetas de las cien que le entregamos en un principio, lo  
 cual quiere decir que le han ayudado            señores cola-  
 boradores... ¿Está usted contento de su suerte, o no lo está?  
 De todas formas, para terminar el domingo no está mal, verdad?

Y ahora, señoras, señoritas y caballeros, muchas gracias por  
 su atención y asistencia y me despido de todos <sup>los</sup> con un  
 cordial... ¡hasta Septiembre, en que volveré <sup>to</sup> a estar a sus  
 ordenes para descifrarles nuestro CRUCIGRAMA RADIOFONICO!



8/7/51 (104)

MUSICA

Lra.- Compraré mejor, mucho mejor, en SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91. Convenzase de ello visitando los escaparates de SASTRERIA ARBIOL. El mas extenso surtido en trajes de verano para caballero y niño, a precios sin competencia... Trajes mil rayas, géneros de primera calidad, ya lavado, por 395'- pesetas... Conjunto de americana y pantalón fresco Florida por 525'- pesetas... Gran surtido en trajes para caballero y niño en género para verano, de alta confección y calidad inmejorable, por 460'- y 600'- pesetas... En SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91, hallará la autentica novedad en trajes de verano para niños... !Traje marinera, confeccionado con género mil rayas, ya lavado, resistente y económico!... Y tambien encontrará el mas extenso surtido en saharianas, pescadoras y nikis de gran calidad y ~~extenso~~ colorido variado... Cuando precise un traje para caballero o niño, recuerde siempre SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91... No lo olvide: SASTRERIA ARBIOL Hospital, 91.

MUSICA

Lra.- Y con el CRUCIGRAMA RADIOFONICO de esta noche, SASTRERIA ARBIOL, Hospital, 91, agradece a todos los señores radioyentes y publico en general el favor que han venido dispensandolé y dá por terminada la primera serie de sus emisiones-concurso, las cuales reanudará el próximo mes de Septiembre, en que nuevamente volveremos a ofrecerles el ya popular CRUCIGRAMA RADIOFONICO.

MUSICA

- - - - -





EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

8/7/51 (105)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 8 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Mr. Censor*



TEXTO.-Nº 1

La actualidad deportiva de hoy, tiene una perspectiva internacional cuyo punto de referencia se halla al otro lado de los Pirineos.

La sensacional actuación de los geniales negros del Harlem, que mañana veremos en Barcelona en su propia ~~sasa~~ salsa de malabarístico baloncesto, y la Vuelta Ciclista a Francia, en la que los españoles van conquistando heroicamente gloria y prestigio, han impulsado a ULTIMA HORA hacia la realización de un Reportaje Radiofónico Especial para sus oyentes.

A tal efecto, ayer tarde, nuestro querido compañero Carlos Pardo, marchó a Francia en misión de un suplemento especial de ULTIMA HORA. Y dentro de breves minutos, escucharemos su voz que nos llegará desde Perpiñan, comentando esos dos acontecimientos que acaparan actualmente la atención de la masa deportiva francesa.

Y mientras nuestros equipos técnicos preparan este servicio especial, escuchen Vs, por favor.....

TEXTO Nº 2.

¡¡ Atención, señores, mucha atención!!.....

En conexión los servicios técnicos de grabación y emisiones, vamos a escuchar seguidamente el Reportaje Especial de ULTIMA HORA, sobre la actualidad deportiva internacional.

¡¡ ATENCION !!!.....

¡¡ Perpiñan en ~~la~~ línea !!... Les habla.. ¡ Carlos Pardo!



8/7/57 (107)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

SINTONIA CID

8/7/51 (108)

PROGRAMA : "SOLRIZA , S.A."  
EMISION : "ULTIMA HORA"  
TIEMPO : 15 minutos

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Domingo 8 julio 1951

SINTONIA : DISCO CON EFECTOS  
CALLEJEROS (EXCEPTO EL FINAL)  
DE LA LOCUTORA

LOCUTORA

Sintonizan Vds, la actualidad dominical más destacada en los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de "ULTIMA HORA", que todos los domingos, a las 9 y media de la noche les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magníficos.....

LOCUTOR

!! PRODUCTOS KA MEL!!

MUSICA : PASODOBLE  
"ARRUZA" - SEMI FONDO

*Locutora*

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy, por Pedro Recio y Carlos Pardo.

*xx 10-*

LOCUTORA

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros

LOCUTOR\*

Si todavía no ha usado Vd. la crema de afeitar KA-Mel, pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis los rojeces, las escoriaciones y los pruritos molestos, han sido eliminados por la base científica de la crema KA - MEL

LOCUTOR

La Crema de afeitar KA MEL alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema se logra un afeitado perfecto, sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si, además, Vds, complementan el afeitado con el masaje KA MEL (etiqueta verde), habrán convertido en suave caricia lo que antes era una verdadera tortura.

LOCUTORA



LOCUTORA

8/9/51 (109)

- 2 -

No lo dude Vd., señor: una sola prueba le convencerá de los magníficos efectos de su cutis, de la crema KA MEL para afeitarse y del masaje KA MEL (etiqueta verde)

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

ACTUALIDAD CIUDADANA DE HOY por Pedro Recio  
(Comentario, de Pedro Recio)

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

Por si Vds. no, lo recuerdan insistimos en el práctico obsequio de PRODUCTOS KA MEL durante este mes.

LOCUTOR

¡ Fíjense Vds. ! Si adquieren, en cualquier perfumeria o establecimiento del ramo, un tubo de crema de afeitar KA MEL, recibirán totalmente gratis, un frasco del maravilloso MASAJE KA MEL, etiqueta verde.

LOCUTORA

Y si compran un frasco de MASAJE KA MEL, recibirán totalmente GRATIS, un tubo de la estupenda CREMA DE AFEITAR KA MEL.



LOCUTOR

Con lo que, todos los consumidores de PRODUCTOS KA MEL pueden afeitarse gratis un mes.

LOCUTORA

¡ No olviden Vds. este regalo, al realizar su compra de productos KA MEL, en el establecimiento de su preferencia!

SUBE MUSICA FUNDE

LOCUTOR

ACTUALIDAD DEPORTIVA por Carlos Pardo  
(Comentario de Carlos Pardo)

20

SUBE MUSICA SEMI FONDO

LOCUTORA

Cinta

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente, se les irrita el cutis, evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA MEL y MASAJE KA MEL.

LOCUTOR

MASAJE KA MEL. Astringente y hemostático. Para antes y después del afeitado.

LOCUTORA

CREMA DE AFEITAR KA MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

8/7/51 (110)

- 3 -

LOCUTOR

Dos magníficos PRODUCTOS KA MEL, creados por "SOLRIZA"

SINT NIA : DISCO CON  
EFECTOS CALLEJEROS

LOCUTORA

"ULTIMA HORA", programa de actualidades que patrocina, ~~xx~~  
todos los domingos, a las nueve y media de la noche, PRO-  
DUSTOS KA MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID - RESUELVE

PROGRAMA : SAL N EMPORIUM  
Duración : 3 minutos

8/7/51 (111)

RADIO BARCELONA  
~~Domingo~~ 8 julio 1951  
A las 22'10 aproxi.

*Domingo 8 julio*



EL MISMO GUIÓN ANTERIORMENTE CENSURADO

8/7/51 (112)

CRONICA TAURINA.

El solo hecho de anunciar en los carteles la divisa de una de las ganaderias de mas prestigio, como lo es la de Pablo Romero, y una terna de matadores como: Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez y Antonio Ordoñez, ha bastado para que la Monumental se viera concurridisima esta tarde. La entrada fue magnifica en la sombra, y algunos claros en el sol, pero la alturas estaban abarrotadas, cosa natural y logica, pues los morenos le temian al calor en este dia de verdadera canicula.

Los bichos que se han lidiado esta tarde, correspondian, el primero a la vacada de Don Ignacio Vazquez de Pablo, sobrino de Don Jose Luis Pablo Romero y los cinco restantes pertenecian a a este ultimo, todos ellos procedentes de Sevilla, con divisa blanca y celeste, pero que no dieron el juego que era de esperar. El primero que rompio plaza, era un toro castaño muy bravo que llego a la muerte sin abrir la boca; el segundo salio huído y salto cinco veces la barrera; el tercero mansurroneo bastante, aunque cumplio con los caballos; el cuarto llego muy aplomado al ultimo tercio por haberle pegado demasiado los picadores; el quinto cabeceaba y llego avisado al ultimo tercio; y el que cerrò plaza fue muy bravo y codicioso. La corrida bien presentada, con mucho trapio y respeto en las defensas.

Luis Miguel Dominguin ha vuelta a poner cathedra de gran lidiador y excelente torero. A sus dos enemigos los banderilleo con guapeza, clavando tres pares de banderillas en cada uno, que le valieron otras tantas ovaciones. A su primer enemigo, un toro castaño de Don Ignacio de Pablo, lo saludo con unas veronicas mandonas y templadas que arrancaron una gran ovacion. Tomo el bicho tres varas, recargando y derribando en dos, y presenciemos un buen tercio de quites; Luis Miguel y Manolo por chicuelinas, y Ordoñez por veronicas. Coge los palos Luis Miguel y clava un par de frente, otro al cuarteo y un tercero de poder a poder, ovacion. Con la muleta hace una faena que prologa con unos muletazos por bajo, dos por alto y cinco derechazos, pero el bicho se agota por momentos, otra tanda con la derecha y pone en marcha a la charanga, dos derechazos mas y sale achuchado, desplantes, un molinete de rodillas y modillazos, terminandolo de dos pinchazos, media estocada en lo alto y un certero descabello. Aplausos al toro en el arrastre y vuelta al ruedo del maestro.

En el cuarto, un toro cardeno de mucho respeto, Luis Miguel lo saluda con cinco veronicas y media aceptables. Hace el bicho buena pelea en varas y Ordoñez se apunta un quite por chicuelinas. Vuelve a coger las banderillas y clava un par de poder a poder, otro al cuarteo y un tercero al cambio y pegado en tablas, ovacion. Brinda la faena al respetable y comieza la labor con unos pases sentado en el estribo, pegandose dos veces el morlaco contra las tablas y saliendo conmocionado del trastazo; despues se lo lleva a los medios e intenta el natural, sacando dos comprometidos, continua trasteando por bajo y lo termina de una estocada desprendida que desilusiona a la concurrencia. Protestas.

Manolo Gonzalez tampoco pudo esta tarde sacarse la espina de sus anteriores actuaciones; bien es verdad que al sevillano se toco en suerte el peor lote, pero de todas maneras, esto no justifica la apatia que a experimentado durante toda la tarde. No debe olvidar Manolo Gonzalez, que Barcelona es la plaza de España que mas corridas le da, y que por tanto, se merece los mayores sacrificios de las figuras, que como Manolo, ha sacado cedula de vecindad en nuestra ciudad. Hoy la plaza de Barcelona es la primera de España en la Fiesta taurina y ensalza a las figuras, jaelenndoles sus exitos, pero tambien los oscurece en el ostracismo cuando no responden a la realidad. En sus dos enemigos estuvo Manolo soso y le falto aquella decision a que nos tiene acostumbrados, toreandolos por bajo y con el pico de la muleta, sin faena alguna ni con ganas de hacerla. Termino a su primer enemigo de un pinchazo y media estocada y al quinto de la tarde de cuatro pinchazos y un descabello. Ni que decir que el sevillano escucho una franca protesta y la broca de



# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORA EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

8/7/51 (112)

esta ultimo se devio oír en la Giralda. ¡Mala suerte Manolo, veremos si en la proxima logras coger el sitio que por derecho propio te corresponde!. Antonio Ordoñez ha tenido una gran tarde. Era la primera vez que le veiamos como matador de toros y lo encontramos mas torero y mas hecho que nunca. Ha toreado magistralmente a sus dos enemigos, lo mismo con el capote que con la muleta y a la hora suprema de matar, puso tal decision, que en el ultimo agarro una gran estocada, tan perfecta y bien señalada, que no hay que la mejore, entrando lento y corriendo la mano como los grandes maestros. En una palabra, un gran triunfo de este chaval, que se llama Antonio Ordoñez en la tarde de su presentacion como matador de toros en Barcelona.

En su primera actuacion, un bicho mansurron y sin ganas de pelea, Ordoñez le hizo una magnifica faena, la que comenzo con dos ayudados por alto, despues ligo unos naturales soberbios, corriendo bien la mano y girando sobre los talones, para ligar el de pecho (ovacion y musica) mas naturales, siempre con la izquierda y varis de pecho de excelente ejecucion, sacando la muleta por el rabo. Entra a matar y cobra media estocada tendida y lo remata de otra estoca caída que le hace perder la oreja. Gran ovacion y dos vueltas al anillo.

En el que cerro plaza, otro toro cardeno de mucho nervio y presencia, Ordoñez ha vuelto a poner catedra de gran torero, toreando majestuosamente, recargando la suerte y llevando toreando al bicho como mandan los canones. Comenzo la faena de muleta, que brindo ala concurrencia, con dos ayudados magnificos, uno de pecho y tres derechazos soberbios (gran ovacion y musica) mas pases con la derecha tan buenos como los anteriores, tres naturales y uno de pecho, saliendo enganchado por atracarse tanto de toro, sigue toreando muy valiente y en cuanto junta las manos cobra una gran estocada hasta la guarnicion que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al ruedo en ~~medio de~~ brazos de los incondicionales, sacandolo por la puerta grande como a los grandes.

Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo si Dios quiere, buena noches.

Barna 8.7.51.



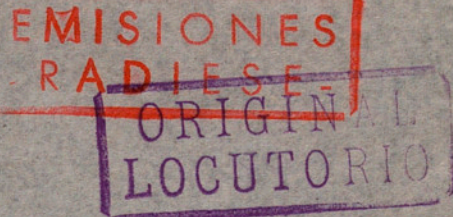
*[Handwritten signature]*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico  
DÍA: domingo, 8 de julio de 1951.  
HORA: 22.20.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



8/7151 (113)



NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 79)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

J - Se ha hecho público el fallo emitido por el Jurado de la I Exposición Filatélico-Deportiva celebrada recientemente en Barcelona, y que es el siguiente:

Trofeo del Ayuntamiento, a Pedro Garnung, de Gijón; Trofeo de la Federación Española de Hockey y Patinaje, a Santiago Rodó y Vidal, de Barcelona; Trofeo Francisco Román, a Juan Arranz, de Miranda de Ebro; Trofeo Samaranch, a Raymond Tocila, de Amsterdam; Trofeo Alberto Rafel, a José M. Torrent, de Olot; Trofeo Sainz de los Terreros, a Luis Mas, de Reus.

Otros trofeos han sido concedidos a los Sres.: Joaquín Benítez, José Font, Enrique Tamburini, José Carreras, José Benítez y Buenaventura Arán, de Barcelona; y Manuel Graña, de Málaga.

Mención especial del Jurado: Federico Bayer, José Martí, José Busset, ~~Winnipeg~~ de Barcelona, y Rosa Puerto de Reus.

Felicitación del Jurado por colecciones presentadas fuera de concurso: a José Vidal Torrents y Arnaldo Biete, de Barcelona, y Federación de Hockey y Patinaje.

Todos los expositores recibieron un diploma en recuerdo de su participación.

Integraron el Jurado los Sres. Llach, Benedí, Abella, Bresca y Meléndez.

E - Las series que se pondrán en circulación el 18 del corriente, conmemorando el viaje del Jefe del Estado al Africa occidental serán: 1 y 5 pesetas y 50 céntimos, en dos series diferentes: una para el Sahara y otra para el territorio de Ifni.

J - El 31 del corriente expira el plazo de admisión de solicitudes para tomar parte en la II Exposición Filatélica y Numismática de Gracia, que se celebrará del 12 al 31 de agosto, coincidiendo con la Fiesta Mayor de dicha barriada.

E - En la Redacción de la revista "Publicidad Filatélica" hemos visto expuesta una serie de fotografías de los grandes almacenes de Gimbel Brothers, en Nueva York, ~~donde~~ que tienen la mayor sección filatélica del mundo y que acaban de causar sensación entre los filatelistas norteamericanos, exponiendo la célebre colección del constructor de pianos Steinway.

J - El 25 del corriente tendrá lugar la inauguración de la II Exposición Filatélica del Vendrell, que patrocina el Ayuntamiento local.

8/7/51 (114)

Información extranjera:

6 CROACIA. - El Gobierno croata en el destierro, instalado en la República Argentina desde la caída de Alemania en la última guerra, ha emitido una serie de sellos de correo conmemorativos del X aniversario de la proclamación del Estado croata. Estos sellos parece han sido cursados reglamentariamente a la Unión Postal Universal, y circulan en algunas Repúblicas sudamericanas, en Italia y en Siria. La serie consta de 6 valores, y la tirada asciende a 30.000 series.

7 MALTA. - Se anuncia la próxima emisión de una serie de tres sellos reproduciendo a la Virgen María entregando un escapulario al religioso carmelita Simón Stock, que vivía en el siglo XIII.

8 YUGOSLAVIA. - ~~Se anuncia la entrada en circulación de la nueva serie de correo aéreo, integrada por 9 valores, reproduciendo paisajes y localidades de interés turístico del país.~~ Se anuncia la entrada en circulación de la nueva serie de correo aéreo, integrada por 9 valores, reproduciendo paisajes y localidades de interés turístico del país.

3 - En Zagreb se ha celebrado una Exposición Filatélica, con cuyo motivo se ha emitido un sello especial, también de carácter de propaganda turística.

\*\*\*\*\*

