

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

9/7/51
(1)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y a para los enfermos.		
8h.---		Fin de programa		
12h.---	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		UN ALBUM DE TOMMY DORSEY.	Varios	Discos
12h.15		Selecciones de "BLACK EL PAYASO" de	Sorozabal	"
12h.55		"DANZAS ESPAÑOLAS" de	Moszkowsky	"
13h.10		"EL BAJO CANTANTE BORIS CHRISTOFF"	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Amparo y José Iturbi	"	"
13h.45		"EL SALON MEJICO" de	Copland	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL CANTOR PEPE CRUCES con un programa de canciones españolas: Al piano: RAFAEL DE LA VEGA	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Harry Fryer	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Aires eslavos.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Recodrando Viena	"	"
15h.---		RADIO CLUB		
15h.30		REVISTA TAURINA.		
15h.50		"LA RADIO EN LA RADIO" programa presentado por la Revista Sintonia. Guión de	Basilio Gassent	
16h.05		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
16h.45		Sardanas.	Varios	"
17h.---		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.---		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Aires gallegos.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.---		"SOPA DE LETRAS"		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Canciones por Jacqueline François	"	"
20h.30		Charles Williams y su Orquesta	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		LOS TRES LATINOS	"	"
21h.---	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		PRESENTACION DE LA SOPRANO ELENA LASAGA		
		Al piano: Mtro. Dotras Vila.	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Gerd Mertens	"	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.---		Intermedios modernos.		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios modernos.	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

9/7/51 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de JULIO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		ACTUACION DEL TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL. Al piano: SEBASTIAN ALABALAT	Varios	Humana
21h.45		MUSICA DE COLE PORTER	"	Distos
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de Antonio Quintero		
		" S E C U E S T R O "		
		=====		
		por la Cía Gascó-Granada.		
		Fin de programa		
1h.--				



9/7/51 (3)



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 de Julio de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 9 de Julio de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 236 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.---Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 236 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 UN ALBUM DE TOMMY DORSEY: (Discos)

X 12h.15 Selecciones de "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal: (Discos)

X 12h.55 "DARZAS ESPAÑOLAS", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 13h.10 EL BAJO CANTANTE BORIS CHRISTOFF: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Amparo y José Iturbi: (Discos)

X 13h.45 "EL SALÓN MEXICO", de Copland, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DEL CANTOR PEPE CRUCES, con un programa de canciones españolas. Al piano: RAFAEL DE LA VEGA:

X "Doña Mariana", marcha - Antonio Ruiz y Rafael de la Vega.

X "Que tan bajo no caí", zambra - José Rosado y Rafael de la Vega.

X "En la noche clara", pasodoble - José Rosado y Rafael de la Vega.

X14h.15 Guía comercial.

14h.20 Harry Fryer: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o- Aires eslavos: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

14h.55 Recordando Viena: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 REVISTA TAURINA:

(texto hoja aparte)

.....

X15h.50 "LA RADIO EN LA RADIO", programa presentado por la Revista Sintonía: Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)

.....

X16h.06 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X16h.45 Sardanas: (Discos)

+17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

+19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

+19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

+19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.

- Aires gallegos: (Discos)

+19h.55 Boletín informativo.

X20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

9/7/51 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Julio de 1951.

A las 12h.02

UN ALBUM DE TOMMY DORSEY



- 6367 P. V. 1--X CREPUSCULO, de Urban y Goodman.
- 2--X CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.
- Album) P. V. 3--X OPUS Nº 1, de Oliver.
- 4-- CHICAGO, de Fisher.
- 5--X ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI, de Washington. y Bassman
XXX (1c.)
- 6-- TU SOLA, de Evans. Groom y Johnson.
- 7-- HAY BLUES ESTA NOCHE, de Osser.

A las 12h.15

SELECCIONES DE "BLAK EL PAYASO"

de Sorozabal

INTERPRETES: ENRIQUE SERRANO
 PEPITA EMBIL
 ANTONIO MEDIO
 MANUEL GAS
 MANUEL ALARES
 MARCELINO DEL LLANO

Coros y Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

- Album) 8--X "Pólogo" (2c.)
- 9--X "Marcha militar"
- 10--X "Catalina"
- 11--X "Dúo primer acto" (2c.)
- 12--X "Dúo segunda acto" (2c.)
- 13--X "Escena y danza" (2c.)
- 14--X "Lo pasamos señora muy mal"
- 15--X "Cación de la siega"
- 16--X "Princesita de sueños de oro"
- 17--X "La fuerza del amor"

A las 12h.55

"DANZAS ESPAÑOLAS" DE MOSZKOWSKI

- 2655/56 G. R. 18--X (4c.) Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

="="="="="="="="="="="L"="="="

(Sigue a las 13h.)

Lunes, 9 de Julio de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ESPAÑOLA

- 6951 P. O. 1--X MALAGUEÑA PARA BAILE, de Monreal.
- 2--O EL VITO,
- 7300 P. O1 3--O RAPSODIA VALENCIANA, de Penella.
- 4--O EL U Y EL DOS, de Coronado.
- 7299 P. O. 5--O PANADEROS DE LA FLAMENCA,
- 6--O EL ANTEQUERANO, de Espert.

A las 14h.20

HARRY FRYER

- 7604 P. D. 7--O NOCHES DE VIENA, de Romberg.
- 8--O BALALAIKA, de Posfod y Maschwitz.

A las 14h.45

AIRES ESLAVOS

Por Siegfried Erhardt

- 7670 P. T. 9--X RAPSODIA RUMANA, de Erhardt.
- 10--O MARFA, de Erhardt.

A las 14h.55

RECORDANDO VIENA

- 5687 G. R. 11--O VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczyniski.
- 12--O DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO; de Stolz.

="="="="="="="="="=" "="="="="="="="



9/7/51 (9)

PROGRAMAM DE DISCOS

Lunes, 9 de Julio de 1951.

A las 16h.05

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
EN DISCOS.

Por Paquit-a Gallego

- 7998 P. C. 1--X DESPERTAR, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 2--X !NO ME DEJES AMOR...!, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

Por E. Deridouy y Terwagne

- 7976 P. D. 3--X LA MI-AOUT, Samba de Misraki.
- 4--X MANNEKEN-PIS, de Freed.

Por Aurora Lincheta

- 7982 P. C. 5--X LA CONGA VINO DEL CONGO, Rumba de Cabrera.
- 6--X ESTO ES FELICIDAD, de Collazo, Menéndez y de la Rosa.

Por Dany Kane

- 7973 P. D. 7--X NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, de Berlin.
- 8--X !PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI...!, de Berlin.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7702 P. V. 9--X MARIA DE LOS MILAGROS, de Algueró.
- 10--X NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.

Por Conjunto tipico cubano "Canciones del mundo"

- 7770 P. C. 11--X KARYLE, de Gus, Moreno.
- 12--X SABROSO MAMBO, de Moreno.

Por Emile Carrara

- 8006 P. D. 13--X MI CABAÑA EN CANADÁ, de Brocey y Gasté.
- 14--X LOS BOMBEROS DE MEXICO, de Gasté.

Por Blanquita Amaró

- 7691 P. C. 15--X "Se me ha rompido el bongo" de UNA CUBANA EN ESPAÑA, de Rodriguez Silva.
- 16--O SOY LA RUMBERA, de Antonio Virto.

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 8008 P. C. 17--X ALEGIAS TAURINAS, de Alfosea.
- 18--O ORIGRAS, de Alfosea.

A las 16h.45

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 8003 P. C. 19--X CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé.
- 20--X TEMPESTA A CERDANYA, de Carcellé.

- 7559 P. C. 21--X ANGELETA, de José Coll.
- 22--O MARIA DE LES TRENES, de Saderra.

CONTINUACIÓN

5676

G. C.

23--X FESTA MAJOR, de Capell.

24--O DOLLS D'ESTIMACIO, de Masats.

=====
=====

Lunes, 9 de Julio de 1951.

a las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora

- 3213 P. O. 1--X LOS BOQUERONES, Pregón por alegrías de Lerena, Llabrés y Monreal por Gloria Romero. Sol. por Eulalia.
- 3719 P. O. 2--X ROMANCE DE SOL Y SOMBRA, de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Marcelino Pellijero.
- 3--X LA MUERTE DE "MANOLETE", de Luca de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por José Quintana.
- 4055 P. L. 4--X LUNA LUNERA, Zambra de Rublo, Naranjo y Rivau por Gracia de Triana. Sol. por Benita ~~XXXX~~ Eritzeta.
- 7939 P. O. 5--X ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Antonio Martinez.
- 6--X ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Andrés Costafred.
- 5501 P. C. 7--X CARRETAS DEL ROCIO, de Monreal por Tejada y su Orquesta de conciertos. Sol. por Gehoveva Viu y José Luis.
- 2330 P. C. 8--X "Ñuna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Fernando Sebastián
- 6875 P. R. 9--X ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo" por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Cinta Puigvert de Santa Bárbara.
- 6687 P. R. 10--X FARRUQUÍÑA, CHAMAN A PORTA, "Muñeira" por Gaiteros de Soutulb de Montes. Sol. por Asunción Lorenzo y Josefina Castro.
- 7213 P. C. 11--X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Palex y Karas por Jacqueline Audan. Sol. por Magdalena Capdevila.
- 6707 P. R. 12--X AGAIN, de Cochran y Newman por Victor Silvester y su Orquesta de Baile. Sol. por Mari Paz Nogues.
- 7336 P. C. 13--X LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Kosma y Prevert por Bernard Hilda y su Gran Orquesta. Sol. por Fernando Sentien, Leonor y Roja.
- 4656 P. C. 14--X CELOS, Tango de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Enrique Cortada y Nuri Regol.
- 7139 P. C. 15--X LOS TRES OSOS, de Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por el niño Jose Antonio Tillat.
- 8 Zg. P. O. 16--X CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zingara. Sol. por José Torina Torra.
- 17 Org. P. L. 17--X CANTO DE PAJAROS AL ATARDECER, de Coates por Reginald Foort. Sol. por Aurorin.
- 4674 G. D. 18--X COLE PORTER SUITES Nº 4 y Nº 3, por Luis Levy y su Orquesta Cinematográfica. Sol. por Carlos (2c.)

9/7/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Julio de 1951.

A las 20h.20

CANCIONES POR JACQUELINE FRANÇOIS

7502 P. P.

1-- PANAMA, de Veran y Thoreau.
2-- OCTOBRE. de Leca y Blanche.

7501 P. P.

3-- POR EL, de Barelli, y Contet.
4-- TRES PALABRAS, de Farrés. y Larue.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX A las 20h.30

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Charles Williams y su Or-
questa de Conciertos.

7364 P. R.

5-- CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
6-- EXALTACIÓN, de Williams.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Conciertos
de Barcelona

7423 G. L.

7-- RUMORES DE LA CALETA, Malagueña de Albéniz.
8-- SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.

A las 20h.50

LOS TRES LATINOS

7700 P. C.

9-- ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.
10-- LAS OSCURAS COLONDRINAS, de Laredo.

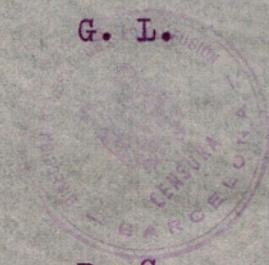
S U P L E M E N T O

ERIC MADRIGUERA Y SU ORQUESTA

5303 P. L.

11-- BIM BAM BUM, de Hernández.
12-- DANZA LOCUMI, de Lecuona.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



9/7/51 (17)

Radior a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministram de los Baños de San Sebastián los siguientes datos :

ESTADO DE LA MAR

Noticias y curiosidades



De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastián tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

Barcelona

9 JUL. 1951

9/7/51 (18)

9-VII-1951



PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. COMPANIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETRO-
LEOS "CAMPSA" EN 1950.

Las ventas de los distintos productos petrolíferos efectuadas por "CAMPSA" durante el ejercicio que comentamos han aumentado proporcionalmente a las divisas disponibles, habiendo ascendido el valor total de las importaciones a la cantidad de 833 millones de pesetas.

El abastecimiento de combustibles y lubricantes se efectuó con toda normalidad, suministrando la Compañía Española de Petróleos, 302 mil toneladas; la Refinería de Petróleos de Escombreras, 232 mil, y el resto, de 859 mil toneladas, procedentes de los Estados Unidos, Mar Caribe, Oriente Medio y Francia.

Con la flota propia se transportaron un millón ciento sesenta y nueve mil toneladas, y con buques fletados, 224 mil toneladas, habiendo tropezado en la segunda mitad del año con ciertas dificultades en la contratación de cargamentos de algunos productos, a causa del consumo creciente en la aviación y la campaña de Corea, y aparte de esto, por la escasez que en el mundo existe de fletes y el encarecimiento de éstos.

En abril se efectuó la entrega del buque-tanque "Campiz" de 10.900 toneladas, construido por la "Sociedad Española de Construcción Naval" en Cádiz, y de los Astilleros de la "Compañía Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques" es probable sea entregado durante el próximo verano el buque-tanque "Campamento"; encontrándose algo más atrasada la construcción del buque "Campañil", que se espera pueda entregarse por la "Unión Naval de Levante" en 1952.

Para adaptar y mejorar las diferentes instalaciones de recepción y distribución, se realizaron durante el ejercicio numerosas obras, siendo la más importante la conversión de la Subsidiaria de Huelva en Factoría receptora, necesidad experimentada para el más completo abastecimiento de aquella zona industrial, pesquera y minera, habiéndosele dotado de cuantos elementos son indispensables para el funcionamiento normal de una instalación de este género; se ha puesto en servicio una planta de etilado en la Factoría de Alicante para la fabricación de supercarburantes de elevado índice de octanos, y se han llevado a cabo trabajos complementarios para ampliación de la capacidad de almacenamiento, de reparaciones varias, de instalación de grupos electrógenos para hacer frente a las restricciones que se han experimentado en las Subsidiarias de Segovia, Villafria, Córdoba, Granada, Jerez, Manresa, Cuenca, Mérida y Badajoz.

En la cuenta de Administración del Monopolio aparece un beneficio líquido para la Renta del Estado, aparte del que ha obtenido por concepto de Impuestos de 508 millones de pesetas.

La Compañía Arrendataria ha obtenido un beneficio de



9/7/51(19)

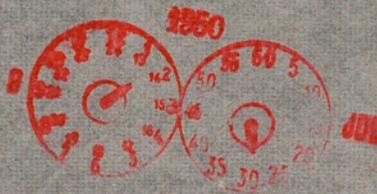
65 millones de pesetas que sumado al remanente que quedó en la liquidación del anterior ejercicio, hace que la cantidad distribuída se eleve a 77'7 millones de pesetas. A cargo de dicho beneficio se distribuye a los accionistas un beneficio total del 8%, tomando a su cargo la Compañía para este Ejercicio el pago del Impuesto de Utilidades.

Para atender debidamente las obligaciones de la Compañía derivadas del aumento de inversiones por el encarecimiento de las materias primas y adquisición de productos, se recabó y obtuvo de la Junta general extraordinaria de accionistas la oportuna autorización para proceder a la ampliación del capital social de 390 a 487'5 millones de pesetas, mediante la creación de 195.000 acciones serie B de un valor nominal de 500 pesetas cada una, que se ~~cancelarán~~^{emiten} a la par, ofreciéndose a los accionistas una nueva por cada cuatro antiguas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias, y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



9/7/51 (20)

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 9 JULIO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1658

=====



RE
VI
SA
DO

[Handwritten signature in blue ink]

=====



9/7/51 (21)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

9/7/51 (22)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

9/7/51 (23)

Lunes 9 julio 1951

=====

MUSICA : "LA NUBE PASO"
20 seg. P.P.
semi_fondo

LOCUTORA (Sobre la música)

El piano expresivo de Pierre Spiers, dice para Vds. el
slow-fox de Chardon : "LA NUBE PASÓ"

SUBE HASTA EL FIN.

9/7151 (24)

Radio Club ~~Puebla~~ ^{VILLAREAL} dia 9 de Julio de 1951

lunes 9

Sonido. Jesusita en Chihuahua..... 10 S/. pp.

Locutor.

Voces de Mexico ~~en nuestra portada~~..... *al principio de semana*

Sonido. Ant. Locutora.

Voces conocidas y admiradas de nuestro público radioyente; que escucharemos por espacio de breves minutos.

Locutora.

Sabido el interés y popularidad de que gozan las canciones mexicanas, hemos compuesto la primera parte de nuestro programa con las voces de cuatro artistas destacados; dentro de su especialidad.

Sonido. Guadalajara.....

Locutora.

IRMA VILA.....

Sonido. *MA* Jalisco no te rajes.

JORJE NEGRETE.

Sonido La Rumbantela.

CHELO VILLAREAL. Y.....

Sonido. Dos arbolitos

ANA MARIA GONZALEZ.

Locutor.

La primera grabación espués de Irma Vila con su estilo tan particular, estridente pero melódico, y unica en su genero; vamos a escucharla en

Sonido DISCO Locutora.

Y no podia faltar la voz potente y varonil de..... bueno; para qué nombrarlo una vez mas? aqui está su voz con.....

SONIDO DISCO Locutora.

Chelo Villareal nos popularizó La raspa; conocemos pocas de sus interpretaciones, una de ellas es La Rumbantela, que vamos a oír a continuación.

SONIDO DISCO Locutor.

Cierra este programa "Voces de Mexico" la mas fina de sus artistas, la voz suave melódica y angelical de Ana Maria Gonzalez, que muy de nuestro agrado ofrecemos tambien una vez mas a nuestros oyentes Para Vdes.....

SONIDO DISCO que funde con sintonia del principio y funde.



9/7/51 (25)

Domingo, 8 julio 1951

=====

"N TEJIDOS VIROS "

EL MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

9/7/51 (26)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

9/7/51 (27)

Lunes 9 julio 1951

=====

ACTUACION ANTE EL MICRÓFONO DEL CUARTETO
BI- BOP; DEL HOT CLUB DE BARCELONA

9/7/51 (28)

Lunes 9 julio 1951

LOCUTORA

Nuestro telón musical de hoy, es la armónica del, genial
Tommy Reli, interpretando "EL CUMBACHERO"

MUSICA : "EL CUMBACHERO"
COMPLETO

9/7/51 (29)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas
del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

9/7/51 (30)

Alcance

RADIO CLUB
Lunes 9 Julio 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON REPETIDO

1

LOCUTORA



Cuase

Ante nuestros micrófonos, el Cuarteto Be = Bop.

PIANO: Melodía

Semi=fondo



LOCUTOR



Los jóvenes y revolucionarios intérpretes de la moderna música de Hot, traen hoy a su acostumbrada actuación semanal cuatro estampas bien diferentes de su estilo personalísimo.

"DON CHIMBILICÓ" es un mambo de Armando Oréfiche que el Cuarteto Be Bop escoge para su disección de la música cubana, con estructura más afín al molde del jazz en general, y especialmente al Be=bop.

Este mambo, tiene una magnífica armonía que permite a los muchachos del Cuarteto hablar con su propio idioma musical, aun cuando DON CHIMBILICÓ sea teóricamente una melodía cubana y nada más...

SUBE PIANO

FUNDE

LOCUTORA

Escuchen, pues, el mambo DON CHIMBILICÓ, al Cuarteto BE =BOP.

Canta: Jorge Pérez.

(ACTUACION DEL CUARTETO)

LOCUTOR

Seguidamente: " EVERYONE IS SAYING HELLO AGAIN "

(Pausa)

Ritmo lento, adaptado por Vicente Montoliu y Jorge Pérez.

Digno de atención, porque raramente se oye interpretar melodías con ese espíritu que podríamos llamar... " nebuloso ", con que se saturan cuando las interpreta el Cuarteto Be=BOP

Sin que pueda precisarse el porqué, la atmósfera creada en casi todos esos temas, se enrarece progresivamente, produciendo

una

la impresión espontánea de nostalgia que impresiona profundamente.

Oigamos ya, EVERYONE IS SAYING HELLO AGAIN.

(ACTUACION DEL CUARTETO)

LOCUTORA

Y ahora, el Cuarteto Be=Bop, va a hablarnos de "jazz".

Una Voz:.... Jorge Pérez.

LOCUTOR

Un tema:.... IF YOU SEE MY SHADOW.

LOCUTORA

Un estilo:.... Be=bop.

LOCUTOR

... y sin embargo, se trata de un genuino "blues", con las mismas características esquemáticas de las que el "jazz" comenzó a producir en su infancia; pero revalorizado por el espíritu inquieto y elástico de esa forma de expresar que se llama Be=bop.

"IF YOU SEE MY SHADOW" es un lamento misterioso y rudo, que canta para Vs. Jorge Pérez.

(ACTUACION DEL CUARTETO)

LOCUTOR

La última interpretación del Cuarteto Be=BOP, es: "ANTROPOLOGIE".

Be=bop puro, con todas sus consecuencias:.....

Escuchen, por favor:....

(ACTUACION DEL CUARTETO)

LOCUTORA

Escucharon Vs. en este RADIO CLUB de principio de semana, a los

9/7/51 (32)

Hoja 3

valientes y simpáticos muchachos del CUARTETO BE=BOP.

PIANO: MELODIA

Semi=fondo

El Cuarteto, les dice adios en el piano de.....
hasta el próximo lunes



SUBE Y FUNDE

XILOFON REPETIDO

alcance

9/7/51 (33)

CINE ALARCON.

RADIO CLUB.
LUNES
9 JULIO 1951.

15 minutos de emisión.

Actuación de la "vedetre" MATY MONT.

3

DATOS PARA EL GUIÓN:

(DATOS PARA EL LOCUTOR)

ORIGINAL
LOCUTORIO



CINE ALARCON, que avalora sus programas con las más selectas variedades, ha logrado llevar a su salón a la extraordinaria artista MATY MONT, triunfadora de la temporada que ha hecho inolvidable el "MATY MONT, al aparato". A partir de hoy, lunes, y sólo por cuatro días, MATY MONT en el CINE ALARCON, haciendo un alto en el camino de sus triunfos por toda cataluña, la Empresa del ALARCON, de acuerdo con la Empresa de Espectáculos "SANGAR ARTISTICO" ha organizado esta presentación de MATY MONT ante el público del ALARCON.

En el programa de variedades figuran, además, la graciosísima pareja cómica NOPPY y ROSA.

Gran éxito. Todos al ALARCON.

Actuación de MATY MONT acompañada por pianista.

Tres o cuatro títulos que dará ella misma.



Marta Alonso

9/7/51 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

" E. A. J. L. RADIO BARCELONA. "

PROGRAMA: REVISTA TAURINA.

GUIÓN: " ZAP ZAPX " (Luciano de Paz)

DIA: Lunes.

HORA: 15. 30.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SINFONIA "Pasodoble" EL GALLO"

Locutora: Señores Radioyentes: Oigan Vds a continuación nuestra Revista Taurina Semanal, a cargo de "Zap Zap"

=====

Muy buenas tardes: Tengo el gusto de presentar a Vds. el tercer Numero de esta eufórica Revista Tairina de Radio Barcelona y como siempre comenzando con la

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 1.2-1.3
TELEFONO 15501
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA - HOJIBLANCA

PORTADA

(Señorita tenga la bondad de un poco de musica de portada)

5

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Rsa. PORTADA

" EL DESPRESTIGIO DE LA FAMA "

Rsa. - En todas las artes, pero muy especialmente en el de torrear, o lidiar resses bravas, como quieran llamarle, cuando se consigue conquistar la cima de la fama, hay que sostenerse ^(en ella) dignamente, y si llegado el momento ^(en que) por circunstancias especiales se pierde aquella, no hay mas que una solución: abandonarla con la misma dignidad con que se consiguió y mantuvo; todo menos desprestigiar el nombre que un día fué famoso figurando en los principales Carteles, y abusar o aprovecharse de aquel para obtener posibles ^(en) beneficios económicos que en la mayoría de los casos no llegan ni con mucho a cubrir las necesidades que obligaron a tal abuso; mereciendo los artistas o diestros que lo realizan ^(justas) las censuras y criticas ^(justas) envueltas unas con lastima y otras con desprecio, por parte de compañeros y buenos aficionados que tienen un ^(elevado) concepto de nuestra Fiesta Nacional, tan elevada ^(y que habian puesto en ellos) y que han puesto en ella sus ilusiones taurinas ^(por el) como prestigio, de la seriedad y dignidad ^(con) que la representaban.

Rsa. - El torero tiene su época; y desde luego, muchas dificultades para llegar, y nunca mas apropiada la frase de " NO ES TODO ORO LO QUE RELUCE".

Los años no pasan en balde; por ello cuando un diestro, por mucha afición y categoría que tenga, nota y comprende prácticamente que ha llegado el momento en que la pérdida de facultades y la lucha con los jóvenes que vienen pegando, le impide continuar dignamente en el lugar ocupado en el Escalafón taurino, por el prestigio de nuestra Fiesta Nacional, DEBE MARCHARSE, pero definitivamente, dejando bien sentado el pabellón de su fama y el nombre que algún día le hizo popular; pero marcharse para no volver ^{profesionalmente} ante los públicos ~~profesionalmente~~ como lo hicieron en sus tiempos Machaquito y Vicente Pastor, por ejemplo, y les siguieron más tarde Antonio Marquez, Agüero, Villalta, Vicente Barrera, Marcial Lalanda, y otros varios cuyos nombres en la baraja taurina de sus respectivas épocas siguen recordándose con cariño y con nostalgia, pero siempre con respeto ^{por} su firme y digna decisión.

Roc. Lo que no se puede ni debe hacer es querer sostenerse tambaleándose en el escalafón taurino con visibles muestras de ^(pérdida) ~~merma~~ de facultades y en contra de la opinión del público, que es en definitiva quien hace los toreros - juntamente con los buenos apoderados-; y mucho menos aun, marcharse para volver al poco tiempo con esas reapariciones, ~~esculotadas para escudando únicamente en~~ sus probables fracasos en aquella fama y nombre ya pasados, desprestigiándolos por esas Plazas de manera lamentable y ridícula solicitando y suplicando por caridad y en recuerdo para lo que ~~habían sido~~ unos aplausos que el público siempre caritativo y comprensivo ~~con~~ los que empiezan y triunfan, no puede otorgar a los que ~~por~~ .. por lo que sea, desprestigian y tiran por el suelo un nombre casi sagrado en la tauromaquia que siempre habían respetado hasta su retirada.

Rea. Para no herir susceptibilidades, no quiero citar nombres de varios afamados diestros que después de retirarse volvieron a los ruedos, algunos de los cuales presentes en la memoria de los buenos aficionados pasaron por los tristes momentos de ver como sus ojos derramaban lágrimas de pena profunda al convencerse de su error, y otros que al pretender suplir su falta de facultades y exceso de años con un valor inconsciente y forastero hallaron en su lamentable reaparición la trágica muerte en las astas del toro, muerte sensible que en sus otros tiempos de fama y destreza

páidian haber evitado con aquellas condiciones físicas que como el amor, se fueron, para nunca mas volver.

Lot Como buen aficionado y en recuerdo a esas frecuentes reapariciones o permanencia en activo de diestros cuya juventud vá desapareciendo, me permito ^{dirigir} ~~lanzar~~ un ruego cariñoso a los que las mismas puedan afectar, para que en bien del prestigio de nuestra fiesta/ las eviten, y con ello casos bochornosos como el ocurrido el Domingo pasado en la Plaza de Ciudad Real a un matador antiguo de alternativa, que según la prensa, el día de su despedida - después de los tres avisos reglamentarios vió volver **Vivito** y coleando a los corrales ^{el} último toro que había de matar en su larga ^o ~~carra~~ interesante vida profesional; nuestro genial y gitanísimo "Cagancho". Claro es que dirán Vds. que a Joaquín le había ocurrido eso muchas veces.

Muy bien; pero lo que antes fué genial y gracioso, ahora es lamentable y penoso.



9/7/51 (37)

SINFONIA "Pasodoble Tengo miedo Torero"
u otro parecido.

INTERMEDIO

FIGURAS ACTUALES DEL TORO

LUIS MIGUEL DOMINGUI.

Despues de mucho pensarlo, me decido a lanzar hoy por esta Sección la biografía del diestro madrileño, en idéntica forma y con la misma imparcialidad que lo he ^{hecho con} ~~verificado de~~ otros; considerandola de las mas ^{dificiles} teniendo en cuenta las circunstancias que concurren en el pequeño de los Domingui- nes y lo discutido, que ha sido, es y será aquel. Descarta de pues cualquier presumible pasión en pro o en contra del mencionado lidiador. ... ahí va y no dudo que la misma estará sujeta a las criticas y censuras de amigos o - enemigos del mismo.

Madrileño, ~~él~~, arrogante él, presuntuoso / él, pero Torero él; queriendo seguir los mismos destinos profesionales del autor de sus dias y de sus hermanos Domingo y Pepe, despues de sus principios por ten- taderos, se presentó como novillero en Madrid, armando un verdadero alboroto y llegando muchos inteligentes aficionados de nuestra fiesta y algunos pe- riodistas a hacer del mismo comparaciones muy cercanas con el Maestro de Jelves caído para siempre en la plaza de Talavera de la Reina; comenzando Luis Miguel su carrera taurina con discusión y apasionamiento que continuó despues de sus años de alternativa.

Una rápida campaña novilleril seguida de buenos exitos le decidieron ^a to- mar la alternativa, y desde entonces ~~es~~ catalogado como uno de los dies- tros dominadores en cuya condición y clase especial continua a pesar de la opinión de sus contrarios que, sin darse cuenta de ello, son los que dis- cutiéndole le han encumbrado.

El primer dia que le ví como novillero me gustó como ^a tal, y mas tarde en su primera actuación como matador de toros, precisamente en Barcelona, aun sien- de las peores actuaciones que habrá tenido, me convencí de que había madera de torero de prestigio, de sbolengo y de época; y siguiendo el tiempo ~~el~~ ~~su~~ sus continuas actuaciones han venido a darme la razón.

Tiene Luis Miguel un caracter especial que no obstante su tranquilidad ^{en} el ruedo, por algunos de sus gestos denota a veces cierta soberbia o antipa- ^{tia} que no la refleja en su trato particular; ese unido a algunos rasgos de su vida profesional y manifestaciones hechas a público y prensa, de entre la

que se destacan las de "YO EL PRIMERO", en la Plaza de Madrid cuando algunos espectadores le gritaban, y otras a raíz de la muerte del llorado Manolete indicadores de pretender ocupar el sitio dejado vacante por el Cordobés, hicieron que algunos públicos apasionados declararan su hostilidad y recibieran "de uñas" como vulgarmente se dice a Luis Miguel, exigiéndole más que a ningún otro, cuyos públicos al fin y al cabo aficionados y entusiastas de la Fiesta se rendían ante la evidencia del arte y de las facultades del joven lidiador otorgándole justas y merecidas ovaciones.

A propósito de ello, recuerdo, una breve entrevista con Martorell al hacerle presente que en Barcelona se chillaba mucho a Luis Miguel, aquel con su carácter flemático me dijo una frase muy andaluza: /MASIAO/ frase que es un poema, puesto que soy de los que creo sin pasión ninguna que a Luis Miguel por ese puntillo de pasión, se le chilla y se le exige demasiado porque, aparte de todo hay que reconocer que Luis Miguel Dominguin es un torero completo de pies a cabeza, un lidiador de reses bravas que se mantiene dignamente a la cabeza del escalafón tauromáquico por sus condiciones de tal, puesto que tora con la capa, es fácil banderillero y con la muleta templada manda y aguanta, usando el estoque como matador consumado.

Lo que ocurre y soy el primero en reconocer es que el torreo de Luis Miguel por ser dominador y de muy análogas condiciones al de Marcial y Domingo Ortega, no emociona tanto como el de otros diestros de distinto estilo y más espectaculares, porque la permanencia en la Plaza no da la sensación de peligro y porque (para que los hinchas estén conformes), tora con cierta ventaja y con unas facultades físicas que ~~restan~~ en la mayoría de las ocasiones ^{restan} emoción a la lidia.

Sus éxitos continuos tanto en España como en el extranjero, así lo demuestran, y aunque los mismos puedan estar algo hinchados por la prensa, hay que reconocer que son muchos y muy repetidos.

En definitiva Luis Miguel Dominguin ~~con~~ torando con esa ventaja

(cuidado: sigue al dorso!)

jilla que justamente se le imputa, no vamos a engañarnos y es a mi juicio el torero mas completo de los actuales ^(a cual) ~~me~~ por ello y por alguna otra circunstancia particular ajena por completo a los emocionantes momentos de la lidia, se le exige más que a ningún otro.

? Porqué. ? Por algo será

Y que conste a todos y a todas los antiDominguistas que la biografia que acabo de exponer no encierra pasión de ninguna clase ni favoritismo alguno que pueda suponer esa ceba fina que tan ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ frecuentemente se usa.

¿Estamos? A otra cosa mariposa.

(16729)

(Cubada sigue al barlo) (Cubada sigue al barlo)

RESERVA Y CRITICA DE LAS ULTIMAS CORRIDAS

BARCELONESAS

(Sinfonia Pasodoble "El
Gato Montes)

LA NOVILLADA EXTRAORDINARIA DEL VIERNES.

La anunciada para el Jueves con bombo y platillos, tanto por la ganadería de las reses a lidiar como ~~por~~ la terna de novilleros, que se dicen "punteros", se suspendió el jueves a causa del mal tiempo y en su lugar se dió el siguiente día.

Por verdadero arte de magia, los novillos de Galache cuyo prestigio atrae a la afición, se ~~vio~~^{vieron} sustituido) y cambiada) por tres morlacos de la de Don Bernardino Gonzalez de reciente mal recuerdo y otros tres de Don Isidro Alvarez, que en conjunto dieron mal juego reiterando la opinión que especialmente ^{de} los del primero se tenía. Broncos, mansos y de arrancada incierta impidieron que los novilleritos se lucieran como deseaban ellos y sus apoderados.

Gamboa, Mejicano, de perla y oro, estuvo mejor que el día de su presentación; sereno, tranquilo y torero, mereció continuos aplausos, primero con el capote y más tarde con la muleta, puesto que dió unos derechazos tan perfectos que fueron jaleados con entusiasmo; no tuvo suerte con el estoque y esto le impidió el cortar apéndices; en conclusión, dejó muy buen sabor de boca, y no obstante parecer mutilado de la mano izquierda puesto que los pases que intentó no los completó, su papel quedó a la misma altura que el día en que se presentó.

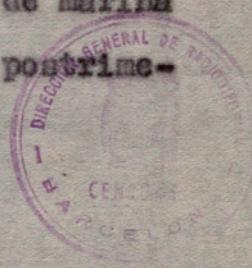
Sanchez Saco, de azul pálido y oro, se nos mostró mas embarullado y menos seguro que en actuaciones anteriores, no pareciendo el mismo que vimos antes, puesto que incluso la ^{principal} característica del valor principal en él se vio nublada por un "mieditis" o "indiosincrasia" que sirvió para ^{provocar} protestas; tanto con la capa como con la muleta no convenció y recibió un hachazo en el vientre con rotura de taleguilla, y una cogida estando unos segundos a merced del novillo que, ~~sino~~ le restaron facultades, por lo menos hicieron patente su preocupación. Otra vez será.

Fernando Gimenez, de grana y oro, tampoco hizo en su tercera actuación lo que de él esperaba el público y su gran apoderado. Se limitó

9/7/51 (41)

a intentar algunos pases por chicuelina que no llegaron a perfeccionarse, un pase de los suyos, largo y templado, con la izquierda, y ultimamente unos lances a su último bicho que merecieron una gran ovación, aún cuando estos a mi juicio no llegaron a ser "a la verónica" como algunos aseguraban sino, mezcla de la simpatía de la escuela sevillana y el clasicismo de lo rondeño, pero en definitiva buenos y vistosos.

Como el público esperaba más del llamado Brillante de Sevilla, teniendo en cuenta también su entrevista periodística con Del Arco en la que apuntaba las cuarenta mil y pico de ~~pesetas~~ percibidas de la empresa por su actuación anterior, el público - y entre él éste cronista, - no salió satisfecho del jovencito andaluz cuya excesiva propaganda le ha llegado a adjudicar los encomiásticos adjetivos de "Brillante de Sevilla" y "LA REVELACION ~~XXXXXXXXXX~~ NOVILLERIL MAS ASOMBROSA DEL AÑO"; por lo que, y sin perjuicio de ulteriores actuaciones que no se harán esperar, sigo en mis trece de ~~xxx~~ dejarlo momentáneamente en agua de marina ya que, cuando más lució el susodicho Brillante fué en las postribrias de la novillada del viernes al darse la luz eléctrica.



LA CORRIDA DE AYER

Con muy buena entrada, y sin duda por el prestigio de la ganadería de Pablo Romero, se dió ayer la anunciada de la que muy poco se puede decir en beneficio de la fiesta.

Un toro del D. Ignacio Vazquez de Pablo, y los restantes de Pablo Romero, todos ellos de magnífica presencia y peso excepto el tercero - que bajó algo, - se lidiaron por los diestros Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez y Antonio Ordoñez, el hijo de Cayetano que hacia su presentación en Barcelona como matador de toros. Todos los bichos acusaron poder y codicia, pero no la bravura y nobleza de sus acreditadas ganaderías llegando el segundo a demostrar mansedumbre, saltando cinco veces al callejón.

Luis Miguel Dominguin, sino tuvo una tarde completa, por lo

menos dejó bien sentado el pabellón de sus grandes dotes de lidiador torcando con capa y muleta como él tiene por costumbre y estando siempre en su sitio en el ruedo pendiente de la dirección de la lidia y de sus compañeros. Con el estoque no tuvo suerte por lo que, y en general, su actuación mereció aplausos y ovaciones dando en su primero y con la parsimonia propia de su carácter la vuelta al ruedo seguida de los consiguientes pitos de esos intelectuales que no lo pueden tragar y que, con su actitud, más bien le favorecen que le perjudican. Tuvo unos gestos que no quiero calificar para evitar comentarios, a mi juicio valerosos, aun cuando, como dice un cronista, algo novilleriles.

Manolá Gonzalez demostró toda la tarde una desgana y una ~~de~~ apatía mayor aún que la del día de San Pedro, y como el público de Barcelona le quiere, al ver que no hizo absolutamente nada le abroncó y pitó fuertemente y ~~con~~ ^{en} especial ~~al~~ al terminar su segundo en el que se cansó de pinchar entrando siempre de manera feísima y no recibiendo un aviso de la Presidencia, por milagro o por benevolencia.

Antonio Ordoñez que empezó muy apagado, consiguió un gran éxito con sus dos bichos en su primera presentación de matador de toros en Barcelona. Con la capa, muy amanerado, logró algunos lances a la verónica, aplaudidos; y con la muleta en su primero hizo una labor muy aceptable con pases de todas las marcas, terminando con dos estocadas que le valieron una gran ovación y una vuelta al anillo, dando otra de regalo por su cuenta propia. En su segundo el más grande de la tarde y precioso de lámina, consiguió aumentar el éxito apuntado en el primero, dando bonitos lances con la capa, desde luego con el mismo amaneramiento, abriendo el compás y cargando la suerte; y con la muleta realizó una faena muy completa con derechazos estatuarios y naturales con la izquierda, de marca de la casa y escuela rondeña, que tuvieron digno colofón con una estocada casi entera obteniendo justamente la oreja del cornúpetá y dando la vuelta a la

9/7/51 (43)

periferia en hombros de los entusiastas que lo sacaron por la puerta de cuadrillas.

En definitiva un gran triunfo de Antofito, digno sucesor de aquel que deleitó a los públicos con su arte y que era de Ronda y se llamaba Cayetano.

Y nada más señores; a esperar la reaparación del Cielón Carlos Arruza que se rumorea para el Domingo próximo.





9/7/51 (44)

VOCES DEL TENDIDO

(Musica del pasadoble
EL GATO MONTES)

- I.- Buenas tardes amigo, ¿que le parece a Vd. el cartel de hoy y los toros a lidiar?
- II.- Hombre... yo creo que todo está muy bien y que nos divertiremos.
- I.- ¿Se ha fijao Vd. en que la prensa, primero, daba el peso de los bichos en canal, despues en bruto, y ahora hace dos semanas que no lo da de ninguna manera?
- II.- /Si/ Y supongo que será con alguna finalidad.
- I.- ^A Este joven matador de toros Ordoñez hijo del niño de la Palma parece ser que le han firmado una exclusiva de 20 corridillas a muy buen precio, y que lo apadrina Luis Miguel.
- II.- Eso dicen, pero, a mi me parece que como tantos otros se ha adelantado a tomar la alternativa.
- I.- El chiquillo tiene cualidades, y creo que seá defenderá bien en el escalafón de matadores.
- III.- /^A ver si se callan esos intelectuales, porque estan hablando de toreros y no se les ha ocurrido nombrar al mejor, de estos tiempos, a Litri, que está haciendo acopio de orejas.
- I.- ¿Ya está ahí el tío de Litri?, Pero/hombre/, no diga Vd. tonterias Litri es uno de tantos y aun cuando tiene su sello propio no es ni mucho menos el mejor.
- III.º Vd. no entiende de toros.
- II.- Ahora si que la hemos enredao, ¿Pues no dice que no entiende de toros, despues de estar cincuenta años viendo corridas?
- III.- Vd. habra visto muchas corridas, pero, o le ciega la pasión o es Vd. corto de vista, porque tambien le he oido decir varias veces - que Manolo Gonzalez, "El nestro" como le llaman, es el mejor y se habrá Vd. convencido ^{de} que está hecho una calamidad.
- I.- Bueno amigo, que yo vengo a los toros a divertirme y a no disgustarme. Siga Vd. con su Litri, que yo sigo con mi Manolillo.
- III. V. por que no sabe lo que dice. Veremos a ver cuando se presente Arraza, a ver si tambien repite V, aquello de que es el mejor.
- II Bueno diré lo que me parezca. ¿Y qué pa sa.?
- I. Nada hombre nada. No se ponga V. asi.

Voz del tendido

/////// Musica ////

Ya está el tío de la musica. Ese si que no falta.

Bueno hasta el Domingo que viene y tome tila para los nervios.

9/7/51 (45)

EMISORA E.A.J.I - RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer

Día 9 de julio de 1.951

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOAFILIADOS
CASE, 12-1-51
TELEFONO 16501
SECCION
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

SINIONIA FRANCIS

Locu^{ta}
DIRECCION GENERAL DE INDIAS
CENSURA
BARCELONA

Damos comienzo a nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que les ofrecemos todos los días a esta misma hora, patrocinada por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º, Barcelona.- Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

300
35 30 25

VUELVE SINIONIA

VOZ

La mujer que se precie de su elegancia y feminidad, no puede lógicamente mostrar una piel carente de la tersura y el limpio colorido establecidos por las más elementales normas de belleza e higiene.

LOCUTE

Extirpar esa excesiva velloidad de otro modo que radicalmente, es casi tan malo como no hacerlo, pues cuando el pelo nace de nuevo, robustecido, al cabo de unos pocos días, comunica a la epidermis una aspereza que le resta todo encanto, confiéndole una desconcertante analogía con la piel masculina.

VOZ

El sistema empleado por el Instituto Francis es absolutamente inocuo, no entrañando el más leve peligro. Señora, señorita, esté a tiempo todavía de lucir en las playas, libre de ese vello que tanto la afea, si acude sin pérdida de tiempo a Instituto de Belleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º Barcelona.

VUELVE SINIONIA

LOCUTE

Como les ofrecimos el viernes, a partir de hoy y en emisiones sucesivas, escucharán Vds. consejos de belleza de la profesora ~~especializada en el tratamiento de la velloidad~~ norteamericana, especializada en esta materia, Verónica Dengel. Y antes de pasar a ellos, oigan las advertencias que nos hace:

VOZ

Ninguna mujer debe empezar un régimen o una serie de ejercicios sin consultar a su facultativo. Puede tener una indiosin crasia que necesite alguna modificación a ~~estas indicaciones~~ las indicaciones generales. Ciertamente, la importancia de un consejo médico, es de gran utilidad. Yo, aconsejo consultar con el suyo antes de empezar su régimen.

No son caminos indicados para alcanzar la vitalidad y la armonía, la inconstancia, la pereza, ni los ayunos. Ningún tratamiento aislado puede dar resultado. La salud de cada órgano, de cada parte del cuerpo, tiene una influencia definitiva sobre las demás partes y sobre la belleza. Una inteligente comprensión del cuerpo, una aplicación de las simples y naturales leyes de una vida correcta, harán más que todas las teorías y métodos imaginados.

En una palabra, yo no prometo que las mujeres conseguirán la salud y la belleza sentándose en una silla y soñando con ella. Lo que puedo garantizar es que toda mujer puede transformarse a sí misma con éxito, de acuerdo con la proporción de su inteligencia y el consecuente trabajo que dedique a esta obra.

LOCUTE

Antes que nada, marque su ruta.

V04

¿Se admiraría a sí misma si fuese otra persona? Quizás un poco alarmadas piensen que eso sería "una presunción". Sin embargo, eso es necesario, aunque quizás "admiración", no sea la palabra justa; "aprobación" sería un término más adecuado. Naturalmente, no es necesario que se ponga delante de un espejo y que piense en su hermosura, hablando continuamente de vd. misma, de sus conquistas o de su éxito, criticando a las que no poseen tal ventaja. Esto resultaría insoportable. El concepto de la admiración es diferente, en este caso. Se trata de que tenga un completo conocimiento de lo que le falta y una clara idea de cómo conseguirlo. Evidentemente, se necesita un comprensivo entendimiento de sus buenas cualidades y un plan definitivo para aumentarlas. Lo más importante es que se forje un ideal; pero con la ambición y determinación de conseguirlo.

Pronto debe conocer como hacer lo mejor de usted misma y aplicar sus conocimientos. Empezará progresando despacio; pero, cuando sus amigas la feliciten por su aspecto ~~monjeala~~ ~~de ese aspecto~~ ¿por qué no podrá vd. misma darse en la espalda una mental palmadita de satisfacción? Su propio éxito le dará una tranquila resolución de continuar en esta nueva dirección, e ir constantemente hacia el ideal de la mujer inteligente, atractiva y triunfadora que puede ser vd. Éxito, importancia, atracción. ¡Qué encanto tienen esas palabras para todas! El mal está en que demasiadas mujeres creen que no pueden alcanzar esos atributos, que ellas imaginan pertenecen a un grupo privilegiado, a algunas afortunadas que solo pueden ser envidiadas y admiradas, pero no imitadas. Si se interesasen por la vida privada de esas mujeres, descubriría que han ganado sus posiciones con el estudio y la perseverancia. Estaban animadas y sostenidas por su valor y energía y ésto las llevó a conseguir su fin.

Música

LOCURE

En nuestra emisión de mañana daremos a vds. las definiciones sobre el éxito, la importancia y la atracción, a que aludimos anteriormente.

SINICORIA CONSULTORIO

LOCURE

Damos comienzo a nuestro consultorio, a cargo de Elena Francis.

VUELVE SINICORIA.

LOCUTA Contestaros a la vez a las Srtas. que se firman M.L., Una agradecida y Constante, por tratar sus cartas **el** mismo asunto.

Voz distinguidas Srta.: Transmito sus frases de elogio y agradecimiento a Instituto Francis, de acuerdo con sus deseos. Han sido vds. muy amables al tomarse la molestia de escribirnos para agradecer las atenciones de que fueron objeto en su visita al Instituto de Belleza Francis. Por nuestra parte, no escatimamos esfuerzo por complacerlas a todas y es de gran satisfacción y sirve de estímulo a la labor que se lleva a cabo en dicho Instituto, el ver ^{que} **quedan** satisfechas **por sus visitas** al mismo y del servicio que allí se les presta. Repetimos las gracias por su amabilidad al escribirnos dándonos cuenta de su satisfacción.

MUSICA

LOCUTA Querida Sra. Francis: Me encarga mamá que le escriba para preguntarle qué **debo** hacer para tener ~~así~~ la letra bonita, pues según ella es desastrosa y dice que cuando sea una señorita, porque ahora solo soy una niña de 10 años, me dará mucha vergüenza no haberme esmerado más cuando era pequeña. Le escribo en la máquina de **papá**, pues siendo mi letra tan fea me dá vergüenza que Vd. la vea, aunque no sé como lo hago peor si a máquina o a mano. Perdone mi atrevimiento y reciba muchos besos de UNA NIÑA QUE NO SABE ESCRIBIR.

Voz Querida pequeña; Como me has escrito a máquina tu cartita no puedo comprobar si es verdad lo que me dices, aunque supongo que siendo esa la opinión de ~~tu~~ mamá, tu letrita tendrá mucho que enmendár. Pero eso puedes conseguirlo fácilmente si eres aplicada y te dedicas a llenar muchos cuadernos de caligrafía, bajo la dirección de tu profesor o profesora. De este forma, cuando seas una señorita, como te dice mamá, no tendrás por que avergonzarte de los rasgos caligráficos, y te sentirás muy satisfecha de haber aprovechado el tiempo cuando eras niña. ¿Verdad que lo harás? Ya verás, como si te aplicas mucho en poco tiempo tendrás una letra preciosa, que ~~envidiará~~ todas tus amigas. **(También te envía a tí un beso cariñoso Elena Francis. envidiarán.)**

MUSICA

Locut^a

Muy admirada Sra. Francis: En vista de sus buenos y acertados consejos, he decidido escribirle, por haberse me presentado un problema al que no encuentro solución.

Querida señora, voy a seguir al pie de la letra sus consejos, pues tengo fé ciega en que es Vd. la única persona que sabrá comprenderme.

En primer lugar, le diré que tengo (diez y siete) años y esta primavera, como vivo en pueblo, he empezado a bailar, pues hasta ahora solo fui al cine ~~como~~ como medio de diversión. Tengo dos amigas, con las que salgo los días de fiesta, pero resulta que entre ~~ellas~~ ^{ellas} dos han reñido y me han dicho que he de elegir a cual de las dos prefiero.

Una de ellas es muy buena y formal; la otra, sin ser mala, es un poco extraña y tiene un carácter que muy pocas personas logran entender, aunque conmigo nunca discutió, aviniéndome mejor con ella que con la otra amiga.

Por otra parte, conozco a un muchacho que se interesa por mí; es muy formal y trabajador y aunque yo no siento un amor profundo por él, lo encuentro diferente de los demás, resultándome muy grata su compañía. Pero este chico dice, que mientras vaya con esta amiga tan antipática para él y tan extraña, que no irá bien y me volveré igual que ella; no le gusta en absoluto, incluso ha dejado de venir a buscarme para bailar.

Estoy en un mar de dudas, pues también se dice por el pueblo que su madre no es precisamente muy honrada, y por esta causa a mi madre no le gusta mucho que vaya con ella. Pero yo opino que no hay que hacer responsables a los hijos de las faltas de los padres.

¿Qué debo hacer señora? ¿Con cual de las dos debo de ir? Puede contestarme del nueve al trece de julio, que yo estaré atente a su emisión.

Pidiendo de todo corazón disculpas por mi atrevimiento y dándole las gracias anticipadas, se despide de Vd. su admiradora UNA CALDERINA PREOCUPADA.

voz

Querida mía: No puedo considerar de forma alguna un atrevimiento el que se haya dirigido a mí, sino al contrario, es un honor que me dispensa al hacerme partícipe de sus confidencias, y vacilaciones.

Pasemos al asunto que la preocupa.

Como Vd. ^{dice} muy bien ~~dice~~ en su carta, no debe hacerse partícipes a los hijos de las faltas de los padres; pero aunque esto lo juzguemos en un terreno particularísimo, no siempre la sociedad opina de esta forma y son muchas las veces que los hijos han de acarrear los equívocos de los padres. Por eso, es

a los ~~padres~~ ^a quienes debemos juzgar severamente, porque al tener hijos, deben llevar una conducta digna por pensar que ésta es la herencia moral que ha de dejar a sus hijos y que está por encima de las materiales que les puedan ofrecer sus patrimonios. Pero como no se trata de analizar ahora este problema, sino de aclarar solamente una pregunta de Vd. pasemos de lleno a ~~su problema~~ lo que le preocupa.

Vd. es buena amiga de las dos muchachas de quienes me habla en su carta y por desavenencias entre ellas, le han puesto en la **violencia** de tener que elegir entre las dos, siendo que por su parte las aprecia casi por igual.

Si forzosamente ha de elegir una de ellas, hágalo con aquella que a Vd. más le convenga y cuya amistad no pueda perjudicarla con respecto a otras personas.

Primero, trate de convencerlas, dígasles que siente mucho todo lo ocurrido ^{que} y desearía continuar la amistad lo mismo que hasta ahora, pero que de seguir ellas en esa **tesitura**, Vd.

también se verá precisada a obrar a su conveniencia, lo mismo que hacen ellas, al no respetar sus afectos. No riña con ninguna de las dos, pero dígame a la amiga de carácter extraño (la llamo así para distinguirla) que Vd. no desea romper su amistad con la otra amiguita y que si ella se separa de su lado lo sentirá mucho, aunque puede estar segura de que no le guardará ningún rencor y la ^(encontrará) ~~encontrará~~ siempre que la necesite, pudiendo ir en su busca, porque ya sabe que la distinguió siempre con su afecto.

Para Vd. es más conveniente obrar así; además, habiéndole aconsejado su madre que no vaya con ella, debe siempre obedecer cuanto le diga ésta, porque ella como madre y persona de mayor experiencia, puede **marcarle** mejor el camino a seguir, ya que verá las cosas con más precisión.

Y por otra parte, no tiene por qué verse privada de la amistad de ese muchacho que la distingue y **hacia el cual** Vd. se siente atraída, siendo que se trata de un chico bueno y formal como me dice Vd. misma.

Desearía, querida mía, que todo se resolviera amigablemente y que pudieran seguir siendo las tres tan buenas amigas como lo fueron hasta ahora. Si lo necesita vuelva a consultar a



Elena Francis.

MUSICA



RECIBIDA

La Sra. que se firma E.M.T. nos consulta sobre alguna forma de **condimentar** huevos, que resulte un poco original y no demasiado corriente, con bonita presentación.

RECIBIDA

Mi querida señora: Es extensísima la cocina en este aspecto de preparar huevos. Se pueden hacer de innumerables maneras, y muchas ~~de ellas~~ de caprichosa presentación. Elijo una de ellas y espero que sea de su agrado. Es la llamada huevos a la flamenca. De bonita presentación y agradable al paladar.

Debe preparar de antemano lo siguiente:

- 6 huevos
- 50 gramos de jamón
- 300 " de tomate
- 400 " de patatas
- 1 manojo de espárragos
- 200 gramos de guisantes
- 200 " de judías tiernas.
- 2 pimientos morrones y una cebolla.

Como verá estas cantidades son un poco elevadas, pero es únicamente para que le sirvan de orientación, ya que se trat de la preparación de seis huevos; ~~para~~ en caso de ser tres solamente, parte todas las cantidades por la mitad.

Se prepare de la siguiente forma:

(DECORAR CON ESPASIO)

En una sartén o cazuela, con manteca de cerdo se rehogan la cebolla y el jamón, cortados menudamente. (REP.) Cuando empiece a tomar color se echan los tomates pelados y cortados (REP.); una vez todo frito se añaden los guisantes, las judías, cortadas en trocitos y las puntas de los espárragos; todo esto previamente hervido (REP.); las patatas fritas y cortadas en cuadritos, lo mismo que el pimiento morrón. Déjese cocer durante diez minutos a fuego suave (REP.) Una vez cocido se echa todo en una fuente que resista al horno; se extiende bien y encima se cascan los huevos (REP.); se colocan por encima de las claras pedacitos de buen chorizo y se espolvorean las yemas con perejil, finalmente picado (REP.); seguidamente se cuejan en el horno, procurando que no se endurezcan las yemas.

Se sirven recién hechos.

MUSICA.

LOCUT^a Terminamos aquí nuestro consultorio para ofrecerles a conti-
nuación nuestra página musical. Oigan primeramente romanza
de D^a Francisquita.....

MUSICA

ROMANZA DE D^a FRANCISQUITA CANTADA POR TIPLÉ "Canta el ruise-
ñor...."

LOCUT^a Escuchen a continuación romanza de "La tabernera del Puerto"

MUSICA

ROMANZA DE LA TABERNERA DEL PUERTO, POR TIPLÉ "En un país
de fábula vivía un viejo artista..."

LOCUT^a Y finalmente ofrecemos a nuestras simpáticas radioyentes,
duo de "El puñao de rosas".

MUSICA

DUO DE "EL PUÑAO DE ROSAS" "Tengo una casita en Triana..."
~~~~~

MUSICA SINCRONIA

LOCUT<sup>a</sup> Demos por terminada nuestra emisión, despidiéndonos de Vds.  
hasta mañana a esta misma hora, si Dios quiere, en que po-  
drán volver a escucharnos por gentileza del Instituto de Be-  
lleza y Depilación Francis, calle Pelayo, 56 - 2º - Barcelona.

SINCRONIA FINAL.



9/7/51 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 9 DE JULIO DE 1951  
HORA: 20H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA

**LOCUTOR:** Radio Barcelona presenta SOPA DE LETRAS, un programa dedicado en especial a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen ó terminen por una letra determinada, en un minuto de tiempo ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras hayandicho, y éstas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

**LOCUTOR:** Y para satisfacción de los suscriptres de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es ésta de la que hemos substraído las consonantes: Punto, A, punto, punto, A, punto, punto, O.

Repetimos: Punto, A, punto, punto, A, punto ,punto, O.

Envien las soluciones a ésta emisora: Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en el sobre: "Para el concurso Sopade Letras". Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que *QUAJIRAS* era la palabra de la habiamos substraído las vocales.

Ha resultado beneficiado ..... que puede pasar a recoger el premio de cincuenta pesetas por nuestras oficinas. Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y participar en el programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

1951  
RADIO BARCELONA

REGISTRO GENERAL DE PROPIEDAD INDUSTRIAL  
BARCELONA

La promoción a primera división finalizó ya, y han sido Las Palmas y Zaragoza los equipos que, en definitiva, pasarán a completar la máxima categoría del fútbol nacional. Nuestros pronósticos —que no eran nuestros, en exclusiva, sino de ~~la~~ una ~~mayoría~~ inmensa mayoría— se vieron cumplidos. Aunque bien poco faltó para que el fracaso de tal presunción se produjese. En Zaragoza las cosas no rodaron de forma demasiado propicia para los titulares, que se encontraron con un Murcia que, pese a no irle ni venirle nada en el partido, sacó a relucir un tesón extraordinario y, por ende, unas ganas enormes de vencer. ~~Niji~~ Hemos dicho que no les iba nada en el partido y ahora caemos en la cuenta de que tal vez la afirmación no responda a la realidad. Porque viendo cómo estaban planteadas las cosas en la clasificación y calculando el alcance que una derrota del Zaragoza podía tener en la misma, no creemos que sea ~~im~~ pecar de excesivamente maliciosos pensar que ~~al Murcia debía~~ ~~hixpraxixaxxhxixstíunlxáxxaxixMurciaxháixrnxxtíunxix~~ al Murcia debió estimularsele convenientemente para ~~que~~ producir ese tropiezo zaragocista. Afortunadamente, para los aragoneses la cosa no pasó de un susto. Un susto que duró nada menos que una una hora de paso, durante la cual nos figuramos el sufrimiento que debió estar atenazando a los "istas" del Zaragoza y, de modo especial, a quienes, con un esfuerzo acaso sin precedentes, ~~han venido~~ ~~parixix~~ *han venido* preparando el camino para este ascenso del Zaragoza.

El objetivo final ha sido felizmente logrado. Y de ello nos congratulamos sinceramente. En parte, porque el éxito del Zaragoza le pertenece, en muy buena proporción, al fútbol catalán, representado en el once de Torrero por figuras ~~hixaxaxaxixixax~~ nacidas y formadas en nuestros terrenos. El Zaragoza mostró siempre unas bien definidas preferencias por la cantera catalana; ~~de nosotros~~

*Ag. Torres*

9/7/51 (54)

y los hechos han cuidado de demostrar~~la~~ el feliz acierto de esa orientacion.

Si a los clubs de primera division la inclusion del Zaragoza en el referido sector <sup>(el de)</sup> habrá de ser vista con complacencia -en punto a desplazamientos Zaragoza no es ni mucho menos de los más costosos- estamos seguros que no ocurrirá lo mismo al considerar el ascenso del Las Palmas. La perspectiva de un viaje a Canarias ~~no~~ -tan grata, por otra parte, a quienes pueden entregarse al "dolce far niente" del turismo químicamente puro- ~~no~~ habrá hecho fruncir el ceño a ~~los~~ casi todos los equipos de la division superior, sobre todo a aquellos que ven en el renglon de los viajes ~~a~~ a un auténtico y pavoroso fantasma.



9/7/51 (56)

Los campeonatos generales de atletismo finalizaron ayer en el Estadio de Montjuich. En conjunto, se obtuvieron buenas marcas, confirmándose la línea de lento aunque seguro progreso que ~~maxima~~ el atletismo viene trazando. José Coll batió, el record nacional de los 5.000 metros lisos, que hasta ahora poseía Gregorio Rojo en 14 m. 53 segundos, 6. décimas. Coll lo rebajó de ~~3~~ 2 décimas. ~~max~~

José Fórmica, en cambio, no pudo con el record de los 400 metros vallas, que se había propuesto derribar. Un salto defectuoso en la última valla le impidió alcanzar la marca prevista. Su marca de 55 s. 2 décimas merece catalogarse, con todo, como una de las más notables de estos campeonatos.

Subrayemos, por último, que el triunfo por equipo correspondió al del Club de Natación Barcelona, en una nueva demostración de la eficiencia con que en el club decano de la natación se viene laborando en favor del deporte atlético.

Y ahora, a la vista, el España-Portugal, ante el cual forzosamente hemos de sentirnos optimistas después de haber comprobado que ~~maxima~~ la calidad era el signo dominante en estas últimas jornadas de los campeonatos regionales.

9/7/51 (57)

RE  
VI  
SA  
DO

RADIO BARCELONA S.E.R.  
PROGRAMA: ACTUACIÓN SOPRANO ELENA LASAGA  
DÍA: 9 Julio 1951  
HORA: 21  
GUIÓN DE: J. Torrents.

=====

Tenemos en nuestro estudio a la joven soprano ELENA LASAGA, discípula del ilustre Maestro José Sabaté, Elena Lasaga joven artista mataronense se halla a punto de ser presentada en las tablas escénicas y antes de que ello sea una realidad RADIO BARCELONA ha considerado oportuno ofrecer las primicias de su arte a los radioyentes. Adornan a Elena Lasaga las bellas cualidades de un noble porte y figura así como ~~una~~ belleza física y ~~una~~ exquisita voz. Condiciones óptimas que, a no dudar, la llevará siempre en alas del éxito.

Mataró, ciudad de anchos horizontes y de nobilísimas inquietudes espirituales y materiales, a través de su milenaria historia ha dado siempre a las Artes hijos preclaros é ilustres y no dudamos de que Elena Lasaga vendrá a formar parte, a no tardar, del prestigioso elenco artístico de la localidad.

Oigamos acto seguido a Elena Lasaga, acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila. . . . .



.....



9/7/51 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 9 JULIO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



*[Handwritten signature]*



9/7/51 (59)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta....

LOCUTOR

~~TROFEO MARTINI ROSSI.~~

*Intermedio  
musical*

SINTONIA CID

9/17/51 (60)

Fantasias Radiofónicas  
Publicidad CID.  
Lunes 9 de Julio 1951

=====

Ecos de Haway.....!

=====

9/7/51 (61)

SONIDO ..... ( Sintonia CID.....)

LOCUTOR.

Fantasias Radiofónicas presenta.....!

Locutora.

Ecos de Haway.....! 15minutos de música isleña.

SONIDO ..... ( Azules aguas de Haway, que empalma con la hoja siguiente.....)

9/7/51 (62)

LOCUTOR.

Recorriendo el mundo encontramos climas y paisajes de las características mas variadas, desiertos tórridos, superficies heladas, montañas de arena, selvas inhóspitas, y gentes de todas las razas y costumbres.

LOCUTORAS

Hoy vamos a ocuparnos por espacio de 15 minutos, a unos parajes de belleza sin igual..... Haway.

LOCUTOR.

Haway y su música dulce y cautivadora, islas de vegetación ubérrima, donde los pájaros embriagados por la dulzor de sus frutos caen al suelo embriagados sin ánimos de alzar el vuelo.

SONIDO. Parajaros.....

Tiempos ha, que los hawayanos gente sencilla y humilde, vivían de la caza, la pesca, y la naturaleza les proporcionaba frutos y manjares, con esto tenían bastante y se sentían felices, al atardecer bailaban sus Hulas.... yb el eco de su música a veces se dejaba sentir, con el Aloha (aloja) que significa al mismo tiempo adiós y bienvenido.

Locutora.

Escuchemos por Ralph Kolsiada y sus isleños Aloha Ohe..... e imaginémoslos con sus vestidos de rafia y sus collares de flores.

SONIDO. Aloha Ohe .....

Locutor.

El hawayano es feliz y por esto humorista, he aquí una versión muy original de una canción humorística hawayana que interpreta Kauai Lula. Oua. Oua.

SONIDO. ....

LOCUTOR<sub>a</sub>.

Hoy en Haway todo ha cambiado, mejor dicho se ha americanizado, y lo que antes eran poblados de chozas, son grupos de rascacielos al igual que Nueva York o San Francisco, sus calles estan esfaltadas brillantes y los Cadillac futuram~~te~~ circulan veloces, industria y comercio han hecho próspera y moderna la población,

Locutora.

Por consiguiente la musica hawayana tambien ha cambiado, los ritmos sincopados se han apoderado de ella y aqui tenemos una moderna formación orquesta~~l~~ con el conjunto de Ronald Peach, al que escucharemos con Tengo Ritmo de Gerswyn.

SONIDO ..... Tengo Ritmo.... (de Haber tiempo poner la otracara.)

Locutor.

Han oído en Fantasias Rediofónicas Ecos de Haway.....

Sintonia Cid y resuelve.

=====

9/2/51 (63)

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Lunes 9 julio 1951

15 MINUTOS DE MUSICA MELODICA

917151 (64)  
ORIGINAL  
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO - 11 -

FECHA: 9 Julio 1951

HORA: ~~de 14 a 14'02~~ *A las 14'02*

CLIENTE: ANALERGIC

GUION: JULITA CALLEJA

EMISIONES  
- RADIESE -

4

*Radio Nacional*



LOCUTOR SERVICIO.- Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.....

SONIDO: RESUELVE SINTONIA



~~Tras~~: *Lra.* - Avivar vuestra curiosidad.....

SONIDO: TEMA MUSICAL

~~Tras~~: *Lra.* - ¿Os asustó el consejo?... Pues lo repito... Avivar vuestra curiosidad...  
Las mujeres llevamos siempre con nosotras este "terrible defecto"... Bueno, esto de terrible defecto lo dicen ellos, los hombres, nuestra curiosidad... Pero, no creéis, que mas que defecto, es una de las facetas de nuestra personalidad...? A nosotras todo nos interesa, todo nos atrae, por todo sentimos curiosidad, o lo que es lo mismo deseo de saber. .. En fin que, casi, casi estaría dispuesta a decir que nuestra curiosidad es una virtud... Solo hay que saber orientarla por caminos rectos, abiertos, con una meta definida... Gracias a la curiosidad, amigas, sabemos todas las cosas que nos conciernen de un modo directo y también aquellas otras que los hombres parecen tener en exclusiva... Cuidad pues, ese "terrible defecto" femenino, la curiosidad... Avivarla cuanto podais para estar



9/7/54 (65)

atentas a cuanto ocurra a vuestro alrededor, al latir de los seres y las cosas en torno...

Sí, amigas, avivar vuestra curiosidad...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: ANALERGIC presenta su crema contra el sol...Un producto de la moderna técnica de perfumería al servicio de la belleza femenina.

El sol es amigo y enemigo de la mujer. Sus efectos son beneficiosos, pero sus zarpazos pueden ser peligrosos. Nunca debereis exponeros a los rayos solares sin la protección que para vuestra piel supone una capa de crema contra el sol ANALERGIC...

Vuestro color irá pasando de un blanco crema a un dorado bronceado sin pasar por ese otro nada atractivo color rojo "acangrejado" que tantas veces vemos en playas y piscinas. En estos días primeros de Julio en que más tiempo está el sol sobre nosotros se hace indispensable el uso de la crema contra el sol ANALERGIC. No la olvidéis <sup>en</sup> ~~en~~ vuestras <sup>su</sup> vacaciones, en las horas de excursión... siempre que hayan ~~n~~ de exponerse ~~se~~ al aire o al sol.... Un regalo para la belleza femenina CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC:



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

9/7/51 (66)

PROGRAMA : SALON EMPORIUM  
Duración : 3 minutos

RADIO BARCELONA  
~~20~~ julio 1951

Lunes 9

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EL MISMO GUION ANTERIORMENTE CENSURADO

