

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



10/8/51 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el **SABADO VIERNES** día 10 de **AGOSTO** de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Jotas aragonesas.	Varios	Discos
13h.35		Opereta vienesa.	"	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.		
14h.02		LA SEMANA EN RIPIOS por	Sirenio	
14j.15		Guia comercial.		
14h.20		Hugo Winterhalper's.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Ana Maria Gonzalez	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Jonhy Desmond	"	"
15h.--		RADIO CLUB	"	"
15h.30		Banda Municipal de Barcelona		
15h.40		SUCESOS DEL MUNDO. Guión de	Manuel Tarin	Iglesias
15h.50		Sigue: Banda Municipal de Barcelona	Varios	Discos
16h.--		CORRESPONDENCIA DE LA REGION.		
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por	Pablo Ribas	
16h.10		OBERTURA CUBANA de	Gershwin	"
16h.25		UN AMERICANO EN PARIS de	"	"
16h.40		LA ITALIANA EN ARGEL de	Rossini	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis.	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		EL SALON MEJICO de	Copland	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.p--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		" LOS PROGRESOS CIENTIFICOS." Cirujia	Manuel Vidal Español	Discos
20h.25		estetica" por	Varios	"
20h.35		Juanito y Luis Maravilla	"	"
20h.40		Coro Easco		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		Guia comercial.	"	"
21h.--		Harry Roy y su Orquesta.		
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.20		RADIO REGALO		
21h.25		Guia comercial.		
21h.30		Fantasia al piano por Alberto Semprini		"
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.10		Revientes grabaciones. Acordeonistas	Varios	Discos
22h.15		Guia comercial.		
22h.30		Sigue: Recientes grabaciones. Acordeonistas		"
22h.30		WINIERON LAS LLUVIAS, versión radiofonica		



10/8/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 10 de **AGOSTO** de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		de	antonio Losada.	
23h.20		ACTUACION DE CELIA Y GARCIA RAMOS	Varios	Humana
24h.--		PROGRAMA LIGERO VARIADO		
0h.35		Selecciones de "BLACK EL PAYASO" de	Sorozabal.	Discos
1h.--		NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA de	Manuel de Falla	
		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 10 de Agosto de 1951.

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de ~~diez~~ la mañana del 10 de Agosto de 1951.

X SENORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 268 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

X 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, El servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X- Son las doce del mediodia del 10 de Agosto de 1951.

X SENORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 268 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con.....

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Jotas aragonesas: (Discos)

13h.35 X Opereta vienesa: (Discos)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.--

14h.02 X "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Hugo Winterhalter's: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O Ana María Gonzalez: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Jonny Desmond: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Banda Municipal de Barcelona: (Discos)

15h.40 "SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Larin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Sigue: Banda Municipal de Barcelona:

16h.-- "BIBLIOTECA DE "RADIO-Barcelona", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 "OBERTURA CUBANA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

16h.25 "UN AMERICANO EN PARIS", de Gershwin:

16h.40 "LA ITALIANA EN ARGEL", de Rossini, por Orquesta Filarmonica Sinfonica de Nueva York: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

• X "EL SALON MEJICO", de Copland, por Orquesta Sinfonica de Boston: (Discos)

19h.55 X Boletin informativo.

20h.-- X "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Cirugía estética", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 X Juanito y Luis Maravilla: (Discos)

20h.35 X Coro Easo: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X ~~xxx~~ Guía comercial.

20h.50 X Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. ~~Sangual~~ para mañana. Programas destacados.

21h.05 X "!RADIO-REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O Fantasias al piano por Alberto Semprini: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. ~~DEBEIR~~ DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-o Recientes grabaciones: Acordeonistas: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

22h.30 X "VINIERON LAS LLUVIAS", version radiofonica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ ACTUACION DE ~~GARCIA RAMOS~~ CELIA Y GARCIA RAMOS:

"Grabnada" (Poesia, guitarra y danza) de Zorrilla y Albeniz
 "Trova a Lindaraja" (poesia y guitarra) C. de Castro
 "Romance de la luna" (poesia y guitarra) Garcia Lorca
 Drumi "obila" (cancion y guitarra) Ignacio Villa
 "!Qu lastimica!" (cancion y guitarra) Garcia Ramos

(Texto hoja aparte)

.....

23h.20 ~~X~~ PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

24h. ~~X~~ Selecciones de "BLACK EL PAYASO", de Sorozabal (Discos)

0'35 ~~X~~ "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPANA", de Manuel de Falla, por
 Lucette Descaves y Orquesta de la Sociedad de Conciertos de
 Paris: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes
 hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy
 buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO
 BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795
 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva
 Franco. Arriba España: Dios nos bendiga a todos.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

10/8/51 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Agosto de 1951.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Se ruega radiar todo el radioyente)

- | | | |
|---------|-------|---|
| 7951 | P. R. | 1-- X MONASTERIO SANTA CLARA, Canción fox de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por María Rosa Lluch. |
| 4742 | P. R. | 2-- X MADRESELVA ROSA, de Razaf y Waller por Sexteto Benny Goodman. Sol. por Angela Font. |
| 6851 | P. R. | 3-- X DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Victoria Passi. |
| 7145 | P. C. | 4-- X "Santa Maria" de ANDALUCIA, de López y Willemetz por Rudy Hirigoyen. Sol. por Roser Bartroli |
| 223 | P. C. | 5-- X "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por Marcos Redondo. Sol. por Jaime Bartroli. |
| 4501 | P. C. | 6-- X "Capitan Capitan" de LA ALSACIANA, de Ramos Martin y Guerrero por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo. Sol. por José Garcia. |
| 8315 | G. O. | 7-- X BARCELONINA, de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Vicente Turtós. |
| 4607 | G. L. | 8-- X HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Mercedes Llamas. |
| 2650 | G. L. | 9-- X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Remedios Lela |
| 8314 | G. L. | 10-- X NEUS, Sardana de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Rosita Roig. |
| 2642 | G. C. | 11-- X DANZA DE LOS ENANOS, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Susana Lopez. |
| Album) | G. O. | 12-- X "2º acto, escena, baile y coro" de MARUXA, de Vives y Frutos por Orquesta y Coro del Teatro Liceo de Barcelona Sol. por Pepita y Juan Graupera. (lc.) |
| Album) | G. L. | 13-- X "Celeste Aida" de AIDA, de Verdi por Pertile. Sol. por Domingo Ribas. |
| 169 Op. | G. R. | 14-- X "El sueño" de MANON, de Massenet por Roberto d'Alessi Sol. por Herminia Cunill. |
| 2049 | G. L. | 15-- X CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Jesús Ladesma. |
| Album) | G. R. | 16-- X "E'lá il vostr'uomo" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir, Dino Borgioli, Ricardo Stracciari y Ana Masetti Bassi. Sol. por Pepita Borrás. (lc.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes. 10 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Syra Blanco

- 7985 P. C. 1--X AMOR VOLCÁNICO, de Paso y Montorio.
- 2--X EN TUS PALABRAS NO CREO..., Marchiña de Paso y Montorio.

Por Alfreddito Valdes

- 6928 P. C. 3--X NACIO EN EL SOLA, de Piñeiro.
- 4--X LAMENTO ESCLAVO, de Eliseo Grenet.

Por Les Brown y su Orquesta

- REGALO P. C. 5--X CROSS TOWN TROLLEY, de Kellogg.
- 6--O JUST A GIGOLO, de Casucci, Caesar y Brammer.

A las 14h.20

HUGO WINTERHALTER'S

- 6926 P. V. 7--X MI DESTINO, de David y Livingston
- 8--X RIO BRUMOSO, de Fred Rose.

A las 14h.45

ANA MARIA GONZALEZ

- 7979 P. C. 9--X GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, de Gordero.
- 10--X CONTIGO, Bolero de Estrada.

A las 14h.55

JOHNNY DESMOND

- 6912 P.M.G.M. 11--X PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 12--X ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

=====
=====

Viernes, 10 de Agosto de 1951.

A las 15h.--

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 7487 G. L. 1-- X SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez.
2-- X "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Giménez y Lamote de Grignon.
- 7484 G. L. 3-- X "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga (2c.)
- 7486 G. L. 4-- X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

(Sigue a las 15h.40 y 15h.50)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

10/8/51 (12)

Viernes, 10 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2732 P. O. 1--X DONDE HAY UN MANGO, de Pelai y Canaro por ~~Orquesta~~
Orquesta Canaro. Sol. por Paquita Viñas.
- 65 Vls. P. P. 2--X EL ELEGRE SILBADOR, de Baptiste y Alexander por Orquesta
Bijou de Acordeón. Sol. por Conrado Perez.
- 6066 P. O. 3--X SI REGRESARA EL AMOR, Bolero ritmico de Nuñez de Borbón
por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Asunción Lacruz.
- 4003 P. L. 4--X BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Pontier y Espósito
por Conchita Piquer. Sol. por Pascual Quijada.
- 5588 P. O. 5--X DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Ma-
chin y su Conjunto. Sol. por María Castillo.
- REGALO P. C. 6--X TAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé por Coblá Barcelo-
na. Sol. por Juan Petrus.
- 8056 P. R. 7--X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jor-
ge Sepúlveda. Sol. por Jaime Muntanyá de San Gines de Vilasar.
- 7614 P. L. 8--X CELOS, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Rec-
na. Sol. por Asunción Lorenzo, Emilio, Montserrat y Juana Es-
trada.
- 8086 P. R. 9--X PECADO, de Enrique Francini, Pontier y Boht por Jorge
Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Felix Cabello.
- 5032 P. D. 10--X PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular por Rosario y
Antonio Sol. por Josefa Santiago.
6070. P. P. 11--X LA EMPERATRIZ, de Escalas por Orquesta Escolans. Sol. por
Melchor Farreny Domingo.
- 5158 P. C. 12--X POR VERTE A TI LOS LUNARES, de Pedro del Albo por Juanito
Valderrama. Sol. por José Martínez.
- 184 P. L. 13--X "Marcha de los monteros" de LA MONTERIA, de Guerrero por
Mayenda y coro de señoras. Sol. por María Reixach.
- 50 P. O. 14--X "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Cora Raga y Marcos
Redondo. Sol. por José Olivar.
- 8077 P. R. 15--X COMPAÑIA NOCTURNA, de Bernier y Marroquin por Xavier Cu-
gat y su Orquesta. Sol. por Antonio López Gimenez.
- 5578 P. R. 16--X NEGRA SOMBRA, de Castro y Montes por Coro de Ruada.
Sol. por Jaime Noguera.
- 1090 P. Cl 17--X SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Mantovani y su Or-
questa. Sol. por Carmen Estrada, José M^a. Ribas y el niño
Juan Vibancos.
- 7586 P. L. 18--X MUSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier por Luis
Mariano. Sol. por Carmen Bertrán
- 5964/65 P. C. 19--X EL SOLDADITO DE PLOMO, Cuento infantil. Adaptación mu-
sical y literaria N. Tejada. Dirección artistica Manolo Ber-
mudez. Sol. por Juan Ramón y Manolin Sanz. (4c.)
- 6900 P. L. 20--X ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano por Luis
Mariano. Sol. por Martin ~~Adert~~. *Outlet*
- 7594 P. O. 21--X NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison por Roberto In-
glez y su Orquesta. Sol. por Emilio Ferré

PROGRAMA DE DISCOS

10/8/51 (14)

Viernes, 10 de Agosto de 1951.

A las 19h.40

"EL SALON MÉJICO"

X
de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo
la dirección del Mtro. Koussevitzky.

7873 G. L. 1-- /3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2--0 CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA, de Stravinsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 10 de Agosto de 1951

A las 20h.25

JUANITO Y LUIS MARAVILLA

- 8127 P. C. 1-- X QUE LAS ADELFADELAS DEL RIO, Fandangos de Valderra y Serrapí.
- 2-- 0 TANTO COMO ME QUERIAS.-SI LE FALTASTE A MI MADRE; Fandangos de Valderrama y Serrapí.

- 8120 P. C. 3-- 0 ALEGRÍAS DE CÁDIZ, de López Tejera y Gil Serrano.
- 4-- 0 VARIACIONES EN MI SOLEARES, de Luis Lopez Tejera.

A las 20h.35

CORO EASO

- 7626 P. C. 5-- X ATOR MUTIL, de Jesús Guridi.
- 6-- X ELUÑA, Canción de Jaroff.

A las 20h.50

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

- 7265 P. D. 7-- 0 LA LOCURA DEL PIANO, Foxtrot de Roy.
- 8-- X FIESTA EN CANADA, de Chandler, White y Cohen.

- 7166 P. D. 9-- 0 BLUES EN MAYFAIR, de Harry Roy.
- 10-- 0 BLUES EN PARK LANE, de Harry Roy

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

10/8/51 (16)

Viernes. 10 de Agosto de 1951.

A las 21h.25

FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI

4458

P. O.

- 1-- SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps.
- 2-- FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern.

=====
=====

10/8/51 (20)

4 a radiar ~~ambas~~ hoy viernes día 10 a las 13h.20 y a las 19h.55 horas después de las carteleras de Barcelona)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO

CINE CLAVE

"Agustina de Aragón", "Agarrame ese fantasma", No-do.

oo oo oo oo

CINE MODERNO

"Brigada Criminal", "La hija de Neptuno", Noticiario No-do.

oo oo oo oo

TEATRO BORRAS

"Niebla en el pasado", "Soy charro de Rancho Grande".
Noticiario No-do.

oo oo oo oo

TEATRO MONUMENTAL

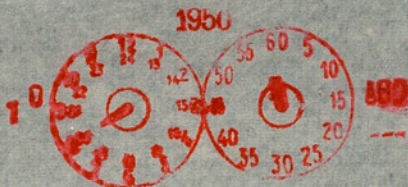
Domingo, 5.15 tarde: 10.30 noche: ACTUACION del Profesor y ALBA" con su espectáculo de ilusionismo

oo oo oo oo

VELODROMO DE MATARO

Sabado 11 noche. Sensacional/carrera Nocturna Carreras de eliminación, persecución americana de 90 minutos equipos Belgas-Franceses y nacionales.

oo oo oo oo



PROGRAMA PARA EL DIA 10 de agosto de 1951

- =====L=====
- A las 7.30 Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTOROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- ~~12.20 Programa informativo.~~
- " 2.-- Hora exacta.
- " 2.02 X LA SEMANA EN RIPIOS por Sirenio.
- " 2.25 X Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " 3.-- X RADIO CLUB
- " 3.40 X SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarin Iglesias
- " 4.-- X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.
- " 4.10 OBERTURA CUBANA de Gershwin
- " 4.25 UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin
- " 4.40 LA ITALIANA EN ARGEL de Rossini.
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " 7.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " 7.40 EL SALON MEJICO de Copland
- " 8.-- X TOREANDO PALABRAS
- " 8.20 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Cirugia estetica" por Manuel Vidal Español.
- " 8.40 X RADIO DEPORTES
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 9.05 X RADIO REGALO
- " 9.30 X FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " 10.30 X VINIERON LLAS LLUVIAS versión radiofonica de an-

Tonio Losada.

A las 11. -- X ACTUACION DE CELIA Y GARCIA RAMOS

" 11.20 PROGRAMA LIGERO VARIADO

" 12- Selecciones de " BLACK EL PAYASO" de Sorozabal

c " 0.35 NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA de Manuel de Falla.

" 1.-- Fin de programa

oo oo oo ooo

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-13
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"
AUTOR DEL GUIÓN: "SIRENIO" (C. Marti Farreras)

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes....

G.-Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

G.- ¿Qué tal vamos de noticias?

E.- Estoy a media ración:
sigue el sopor veraniego
y sigue la restricción.
Pero traigo subrayadas
como hago semanalmente
algunas noticias raras.
¿Empiezo?

G.- Perfectamente.....

(música)

E.- "Nueya York. Un destacado técnico en televisión, a la prensa ha declarado que en su modesta opinión en el año dos mil treinta cada reloj de pulsera será a la vez receptor funcionando de primera."

G.- Nosotros no lo veremos, la cosa va para largo.... Y los pobres espectáculos ¿que harán?

E.- ~~Pues...~~ Pues...!hacerse cargo!!
!Será estupendo!

G.- ¿Usted cree?

E.- Pues claro, canela en rama.
Y a usted, que ~~es~~ es tan dormilón le habrá llegado el momento:
!!! Podrá vivir en la cama!!!

(música)

G.- De Paris y Nueva York aseguran que Alí Khan y su mujer Rita Hayworth aún se reconciliarán.

E.- ¿Tras tanta publicidad ?
¿Después de tal zarabanda ?

G.- Se trataba, antes que nada - creo yo - de propaganda.
Fiense usted, sobre el asunto



G.-...!cuanta letra no hay escrita!!!

E.- ¡Reclama ? Pues no lo leo...

!Que va! !Que lo lea Rita!!!

(música)

G.- Otra noticia de cine.

E.- ¿Tambien es publicidad ?

G.- No señora, no lo creo,
aunque claro , en realidad....

E.- Diga usted:¿de qué se trata?

G.- Se trata de una factura.

Ingrid Bergman-Rossellini
padres de una criatura,
no pagaron al tocólogo
el cual les ha ~~demandado~~ demandado...

E.- !Y les habrá dado gusto
con el galeo que ha armado!

G.- Es posible....

E.- !Es evidente!!

G.- La damos.... ¿por comentada ?

E.- Si señor: tambien es esta
propaganda solapada!!

(música)

E.- Seis expertos en materia
de vuelo interplanetario
se han reunido en Chicago
según anuncia el diario.

G.- ¿Habrá viaje muy pronto?

E.- Puras especulaciones,
hípótesis, teorías

E.-... sueños y divagaciones.

G.- ¿ Y alguna noticia rara ?

E.- Una de muy divertida :

la fuerza de gravedad
(en la luna no admitida)

erizará los cabellos
pondrá los pelos de punta.

G.- Permítame la pregunta:

Y a los calvos... ¿qué nos pasa?

(música)

G.- Noticia curiosísima :

afirma una Agencia inglesa
que aún que las cifras demuestran
que el consumo de cerveza
desciende, las borracheras
aumentan, por el contrario

E.- Parece contradictorio....

G.- Es un caso extraordinario

E.- Solución: o la cerveza
de ahora, tiene más grados
o... todos los bebedores
están ya alcoholizados.!!!

(música)

G.- Emrys Hughes, laborista,

- no sé si el martes o el lunes -
en brillante parlamento
manifestó en los Comunes
que él le teme a su mujer
igual que al ratón al gato...

E.e ¿Vamos a dejar el tema,
Don Gastón, para otro rato ?

(música)

E.- Un modesto agricultor
trabajando en su jardín
tiró pala y azadón
y exclamó gritando: "¡¡al fin!!!"

G.- ¿Que le había sucedido ?

E.- Pues, que encontró un diamante
de unos 500 quilates

G.- Formidable, emocionante !!!
¿Eso fué aquí?

E.- En Joanesburgo

G.- ¿Sud Africa? Lo esperaba....

Y diga usted: ¿en el jardín
que abonos utilizaba ?

(música)

G.- Inglaterra, que es la cuna
del ~~banda~~ ferrocarril

E.- Lo sé.

G.- Reconoce que sus trenes
no son rápidos...

E.- Ya ve.

G.- Y que los americanos ~~parfranceses~~
y franceses van mejor,
y que los italianos
son, simplemente, un primor

G.- En cambio hay otros países....



E.- Mire: ¿vamos a dejarlo?

Recuerde usted aquél consejo:

" es mejor no menearlo."

(música)

E.- Los burritos mejicanos,
muy pacientes, sin...complejos
y de talla pequeña
van a servir de conejos

G.- ¿Como?

E.- Ya me explicaré.

Que los van a utilizar
como a conejos de Indias

G.- ¡Ah!!! Para....¿experimentar?

E.- Las radiaciones atómicas

G.- Ah, pues vaya un regalito
antes de un semestre, en Méjico,
no queda ningún burrito!!

(música)

G.- En Nottingham, Inglaterra,
un grupo de funcionarios
ha elevado una ~~propuesta~~ protesta
de la que hablan los diarios.

E.- ¿Protesta por qué ?

G.- ¿Por que?

Ya verá usted si es extraña:
Por que estudiantes ingleses
que se encunetran en España
han asistido hace poco

E.- ¡A los toros!

G.- Si señora

E.- Tengo una idea.

G.- La escucho.

E.- Una idea vengadora.

Pues, que un grupo de toreros
haga sentir su protesta
porqué con pantalón corto
han quien asiste a la Fiesta.

(música)

E.- Y queda la Vuelta a Francia
aún para comentar.

G.- Déjelo usted, que la hora
Doña Eufrasia, está al sonar.

E.- Pues entonces, hasta el viernes
que tendremos emisión.

Buenas tardes.

G.- Buenas tardes
Doña Eufrasia....

E.- Buenas tardes, Don Gastón.....

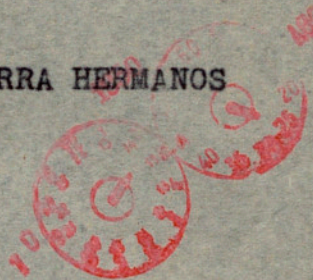
10-8-1951

PARACRADIAR A LAS 14'25

10/8/51 (30)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



No obstante la proximidad de varios días inhábiles para la contratación, por haber sido declarado "puente" el próximo martes por hallarse comprendido entre dos festivos, la Bolsa ha dado pruebas de singular firmeza.

En el grupo de cements descuella SANSON, cuyo avance se cifra en catorce enteros y se relaciona con la proximidad de la ^{emisión} ~~emisión~~ de nuevas acciones acordada en la última junta general extraordinaria al autorizar el aumento de capital de 20 a 30 millones pesetas, dejando al arbitrio del Consejo el momento oportuno para efectuar la operación.

En el grupo químico persiste la buena orientación de HIDRO NITRO, pero QUIMICA DE CANARIAS ha sufrido un importante repliegue que las sitúa alrededor del cambio de apertura de ayer, es decir, que no han hecho más que neutralizar el avance experimentado en la sesión precedente. CROS no ha operado pero a última hora se pagaba a precios algo superiores a los últimamente inscritos.

En el grupo de valores coloniales se han consolidado los avances obtenidos por TABACOS DE FILIPINAS y por su filial LA EXPORTADORA ESPAÑOLA que los superan suavemente.

La posición del sector de aguas gas y electricidad acusa nueva mejora para UNION ELECTRICA MADRILEÑA ante las buenas perspectivas que para el desarrollo de su explotación implica el crédito que le ha sido concedido en dólares; operándose, por contra un retroceso del orden de diez enteros para LUZ Y FUERZA DE LEVANTE preferentes, si bien quedaban solicitadas.

En alimentación la posición es muy firme para INDUSTRIAS AGRICOLAS que consiguen el avance más importante registrado en la sesión de hoy, trascendiendo asimismo la buena disposición a AZUCARERA que brinda oportunidades de recuperación a los tipos actuales.

Algo más favorable la situación de los valores textiles y de fibras artificiales, especialmente para LA ESPAÑA INDUSTRIAL.

En contraste con las divergencias de días anteriores, el grupo de valores de arbitraje ofrece una nota unánime de discreta y estimulante mejora.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue : CROS viejas a 270 pesetas e INDUSTRIAS AGRICOLAS a 210 pesetas.

Con el fin de facilitar la entrada de capitales extranjeros para inversiones a largo plazo, BRASIL proyecta establecer un mercado libre de divisas.

Los valores de dividendo de minas metálicas han sido objeto de especial demanda en la Bolsa de Paris.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,25
Exterior 4 %	103
Amortizable 3 %	86,50
" 3 y medio	90,35
" 4 %	99,85
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100,75
" " 4 % inter	
Banco Hipotecario 4 % neto	98
Caja Emisiones 5 %	86,50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 -74	
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 % estamp.	105,25
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % C.	97
Fraccion 6 %	
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	96
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	95
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 1920	91
Cros 5 y medio	102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84,50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 109

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 175

Maquinista 102,50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 475

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~~~Carbuos Metálicos~~~~Oros~~~~Central de Obras~~

Fomento Obras 265

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 127

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 135

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 452



Española Petroleos 355 (3 -(L-pares-))

General Azucarera 126

~~Sniace~~

Telefónicas 170

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Elesa~~

Minas Rif 379 Pesetas

Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 407

" Exterior 216

Campsa 163

~~Woro~~

Minas Rif 377 Pesetas

Petroleos 358

Unión Eléctrica Madrileña 136

Felguera 263

~~BOLSA DE BILBAO~~

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 39)
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé
 FECHA: 10 de agosto de 1951
 HORA: ...
 DURACION: 3 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

EMISIONES
 (FRANCO) I E S E



RE
 VI
 SA
 DO

ORIGINAL
 LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, ~~trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla Cataluña y Balmes.~~

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Como de costumbre, INCON se ha colocado en primera posición con su VENTA DEL AHORRO, provechoso final de la temporada de verano. En esta VENTA DEL AHORRO, INCON ha puesto a la venta todos los artículos de temporada, más los prototipos para la venta al mayor.

LOCUTORA: Si usted, caballero, es hombre práctico y desea comprar en las condiciones mejores que se le puedan ofrecer jamás, acuda a INCON y examine el surtido de la VENTA DEL AHORRO.

LOCUTOR: Desde el sorprendente precio de 165 pesetas, podrá adquirir un traje!

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Mas Ramblas de Barcelona están divididas en varios trozos y cada uno de ellos tiene su peculiar característica.

LOCUTOR: La de Santa Mónica se llama así por haberse construido en ella, a comienzos del siglo diecisiete, el convento de Padres Agustinos Descalzos, y al celebrarse la ceremonia de la colocación de la primera piedra de la iglesia, ésta fué puesta bajo la advocación de Santa Mónica. La primera misa oficiada en aquella antiquísima iglesia fué en sufragio del alma de la célebre actriz María Riquelme, que, se dice, había costeado una de las capillas. *según*

LOCUTORA: De aquí nace la tradición, que ha llegado hasta nosotros, de que los actores, por dicho motivo, acostumbran a celebrar en esta iglesia sus funciones religiosas y a llevar uno de los pendones en alguna procesión de las que de allí salen.

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

10/8/51 (36)

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 10 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
-RADI ESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L. Censur

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIEENDE

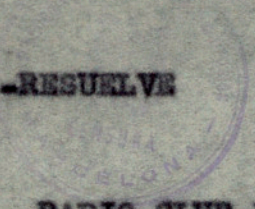
LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SINTONIA C ID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SENALES HORARIAS

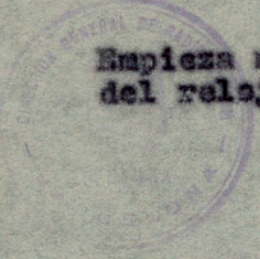
LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sestas del reloj marcan ...horas y ...minutos.

XILOFON



10/8/51 (39)

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO CLUB
ALCANCE : VIERNES 10 agosto 1951
=====

LOCUTORA

Bajo el PORTICO de RADIO CLUB pasa una novedad musical. La sensación de N rteamerica, es la gran opereta de Irving Berlin, titulada ANNIE LA REINA DEL CIRCO.

De esta opereta, y cantada por Betty Hutton ofrecemos a Vds la canción titulada A TIROS NO HAY AMOR.

DISCO: CARA Nº 2

ORIGINAL
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 16581
SECCION

4

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELÉFONO 16581
SECCION

10/8/51 (40)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB
Viernes 10/8/1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

10/8/51 (42)

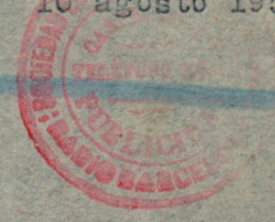
CAPITOL Y METROPOL
"CATALINA LA GRANDE"
10 minutos

ALCANCE
=====

RADIO CLUB
Viernes 10 agosto 1951

EMISIONES
- RADIESE -

CINTA: SINTONIA, CARILLON Y CLARINES



LOCUTORA

La Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL y la distribuidora cinematográfica CEPICSA anuncian la próxima presentación de una película histórica, un film famoso y admirable: CATALINA LA GRANDE!

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA (CON GRAN ENTONACION)

¡CATALINA LA GRANDE!

VOZ MASC. (Sr. Sola)

¡Plaza a Su Magestad la Emperatriz de todas las Rusias, Catalina!

DISCO: MARCHA O HIMNO RUSO.-BREVE Y FUNDE
CON COROS DE VOCES
MIXTAS QUE QUEDAN DE FONDO.

LOCUTOR

¡CATALINA LA GRANDE! La maravillosa realización de Alexander Korda dirigida por Paul Czinner.

LOCUTORA

Una genial interpretación del admirado Douglas Fairbanks (hijo) encarnando el recio personaje del Zar Pedro el Loco.

SUBE COROS

VOZ MASCULINA

Erase en los tiempos que regia el vasto imperio la Emperatriz Isabel reina y señora de todas las Rusias. La corte moscovita era sin duda una de las mas fastuosas y brillantes, pero tal vez la más depravada y la mas tiránica.

SUBE COROS

En este ambiente de lujo, de disipación y tirania vivió y se formó el principe Pedro, sobrino de la Emperatriz y heredero del trono. Era un mozo arrogante y valeroso, de caracter sombrío y c-ruel.

SUBEN COROS

Declinaba la belleza y vida de la Emperatriz y ante tal contingencia decidió casar a su sobrino para asegurar la sucesión de la corona. ¡Cuanta intriga! ¡Que de luchas y encrucijadas en los regios salones!

Pero escuchemos a los mismos protagonistas de la historia. Ellos nos lo diran.

CINTA GRABACION 1^a, TEICK.
HASTA DESMAYO DE LA REINA.

DISCO: MARCHA O HIMNO RUSO

VOZ MASC.

Y así, en esta lucha, en este chocar de caracteres que tenían amedrentada e inquieta la Corte moscovita, entró en ella una deliciosa princesita alemana, diminuta de cuerpo y grande de alma que comenzó siendo la pequeña Catalina y pasó a la historia con el nombre de ¡CATALINA LA GRANDE!

SUBE MARCHA

LOCUTOR



CATALINA LA GRANDE! Una película excepcional, una producción Alexander Korda, interpretada por Flora Robson, Elisabeth Bergner y el gran actor Douglas Fairbanks, el apuesto galán que en esta película muestra una faceta de su arte interpretativo llena de emoción y de talento expresivo.

LOCUTORA

CATALINA LA GRANDE es la película que la distribuidora CEPICSA, y la Empresa de los Cines CAPITOL METROPOL presentaran muy pronto.

LOCUTOR

Escuchen ustedes mañana a esta misma hora el segundo radio-repórtaje que dedicamos a la presentación en Barcelona de la grandiosa película, CATALINA LA GRANDE!

LOCUTORA

¡CATALINA LA GRANDE proxima presentación en Los CINES CAPITOL METROPOL.

SUBE MARCHA Y RESUELVE.

10/8/51 (44)

AQUI 10 MINUTOS "CINE CAPITOL"

SE MANDARÁ DE ALCANCE

EL MISMO VIERNES

10/8/51 (45)

ALCANCE A RADIO CLUB:
JUEVES 9 AGOSTO 1951

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

~~En el Portico de RADIO CLUB~~, MUSICA VERANIEGA.

LOCUTOR

DIA CALUROSO es precisamente el de un dia de verano, pero tambien es el titulo de un fox que compuso Redmond, sin duda en cierto mes de agosto.

LOCUTORA

Escuchemos pues DIA CALUROSO con el ritmo de la Orquesta TONY PASTOR

MUSICA: DIA CALUROSO

LOCUTOR

Y despues de un dia caluroso viene la noche y si Vds, estan de veraneo es posible que encuentren acertada esta CANCION DEL MOSQUITO....

LOCUTORA

Aquello de : En la cama estoy
quiero descansar
y viene un mosquito a
a picar.....

He aqui la versión original Wingie Manone y su Orquesta

MUSICA: LA CANCION DEL MOSQUITO

10/8/51 (46)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

10/8/51 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO"

DIA, 10 DE AGOSTO DE 1951

HORA, 15, 40

GUIÓN DE MANUEL TARÍN-IGLESIAS

EMISIONES
- RADIES

RE
VI
SA
DO

1951
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ PASADIS 12-1.
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOITELLAMINTO

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona, y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, ~~que dirige Armando Blanch~~

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Para celebrar una misa sin sacerdote.

LOCUTORA.- En la zona oriental de Alemania, es decir en el territorio dominado por los soviéticos, solo está autorizada una revista quincenal que divulga la religión católica.

LOCUTOR.- Esta publicación lleva por título "El Día del Señor".

LOCUTORA.- Un uno de sus últimos números da interesantes ^{consejos} ~~sugestiones~~ para celebrar oficios, sin sacerdote, en aquellos lugares donde la represión ha sido más fuerte.

LOCUTOR.- La revista está regida por el Padre Joseph Guelden, y se ha dirigido en los siguientes términos a los católicos de las diócesis orientales.

LOCUTORA.- «Miles de vosotros vivis en localidades donde no hay iglesia católica y donde quizá no se celebra nunca misa. A pesar de ello podeis observar el domingo como día del Señor.»

LOCUTOR.- El periódico propone que se reúnan las familias católicas de cada localidad para beneficiarse de las gracias de la Santa Misa. A este efecto deben agruparse en un altar casero.

LOCUTORA.- Primero deben dar lectura de la epístola, el evangelio y de las otras partes de la misa del día. La lectura de un artículo espiritual que se publica en la revista puede sustituir al sermón.

- LOCUTOR.- A continuación siguen oraciones para las diferentes categorías de las personas, según las necesidades, de manera análoga a las oraciones del Viernes Santo. Por último una oración agrupa las intenciones de los asistentes en la comunión espiritual y la Asamblea se disuelve entonando un cántico.
- LOCUTORA.- Todos estos textos se encuentran en la revista y son puestos fácilmente por lo tanto a disposición de miles de lectores de la publicación de la Alemania Oriental.
- LOCUTOR.- En ejemplos como el presente es donde se puede calibrar el inmenso papel que desempeña la prensa católica.
- SONIDO.- GOLPE DE GONG QUE FUNDE CON MUSICA DEL DISCO, ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Al ser atacado por un toro, el granjero Uphill le agarra por los cuernos, retorciéndole la cabeza hasta partirle el cuello y dejarle muerto.
- LOCUTOR.- Para que aprendan los toreros que necesitan picadores y estoques bien afilados.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Veinte maridos de Atlanta han sido encarcelados últimamente por pegar palizas a sus mujeres.
- LOCUTORA.- ¡Ay! Hogar, dulce hogar. *respectivas*
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Según las últimas estadísticas, en el mundo hay 47 nacimientos por minutos, o sea 2.820 por hora.
- LOCUTOR.- Todos los días vienen al mundo, 67.680 niños.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- June Haver, la actriz de la pantalla, tenía la gripe y el director de la película ha tenido que aplazar el rodaje de una escena en la que June Haver tenía que aparecer con un ataque de gripe.
- LOCUTORA.- Demasiado realismo es contraproducente.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Los nudistas de Chicago afirman que solo sus teorías pueden traer la paz del mundo.
- LOCUTOR.- Su propaganda actual se basa; El nudismo universal pondría fin a la guerra de Corea, porque los coreanos del Sur y del Norte no podrían distinguirse unos de otros.
- SONIDO.- MISMA MUSICA. FUNDE LUEGO CON EL DANUBIO AZUL.

- LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.
- LOCUTORA.- Este es el secreto de un soldado inglés, huido de Viena.
- LOCUTOR.- Al final de la guerra mundial, destacamentos de fuerzas inglesas fueron enviados a Viena, con objeto de formar parte de las tropas de ocupación. Peter Young era un fornido soldado británico, que se había hecho duro recorriendo los campos de Africa y Europa.
- LOCUTORA.- En una fiesta, Peter Young, ^(contrajo) ~~hizo~~ amistad con una bella muchacha austriaca, Paula. Tras la amistad vino el noviazgo y por último la boda.
- PAULA.- Todo parece un sueño, Peter.
- PETER.- Pero no negarás que es un sueño delicioso.
- LOCUTOR.- Los primeros tiempos fueron normales, pero poco después del nacimiento del primer vástago, las relaciones del matrimonio empeoraron de una manera alarmante. Constantemente había discusiones, violencias.
- PETER.- En este país me encuentro sitiado, como un extranjero. La gente me mira extrañada. Yo tengo mi familia en Inglaterra; es allí donde debemos vivir.
- PAULA.- Ya sabes que es imposible. Convinimos en hacer nuestro hogar en Viena, donde nuestro hijo ha visto su ~~primera~~ primera luz.
- LOCUTORA.- No eran razones de peso. Peter sentía cada vez más fuerte la nostalgia de los suyos.
- LOCUTOR.- Una mañana salió con el niño a pasear, pero rápidamente se dirigió al campo de aviación. Tenía preparada la huida a Inglaterra, donde se encuentra ahora.
- PAULA.- Sé que está en su país, al lado de los suyos, pero yo recurriré. Mi hijo legalmente me pertenece.
- PETER.- No podía seguir así. Mi secreto era la esperanza de retornar a mi patria, a todo lo que abandoné, sin saber lo que perdía. ¿Como terminará esta situación? No quiero pensarlo. Solo sé que estoy ~~justamente~~ en el país donde no me siento extraño.
- SONIDO.- FUERTE EN LA MUSICA, QUE FUNDE, NUEVAMENTE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Ultima noticia.
- LOCUTORA.- Una colonia alemana en el Polo
- LOCUTOR.- En el año 1944 un sargento del Ejército alemán, una docena de operadores de radio y dos compañías de Infantería fueron desembarcadas en el fiord de Lombvic, para instalar allí un puesto emisor. ~~xxx~~
- LOCUTORA.- Esta estación debía ~~su~~ estar al servicio de la información meteorológica de Berlín.
- LOCUTOR.- En 1947 los americanos descubrieron esta estación y detuvieron a varios miembros de las fuerzas del antiguo Reich, que seguían en libertad.
- LOCUTORA.- Pero el Sargento-Jefe y algunos hombres consiguieron ocultarse en una aldea esquimal y han vivido allí como indígenas. ~~xx~~

- LOCUTOR.- Ahora, gracias a los aparatos de radio, se ~~ha~~ ha descubierto al resto de la expedición. Una emisora americana entabló contacto con ellos.
- LOCUTORA.- Se sabe que algunos de los alemanes han contraído ~~xxx~~ matrimonio con jóvenes esquimales y llevan una vida feliz en aquellos territorios.
- LOCUTOR.- La expedición alemana ha encontrado la paz entre aquellos hombres.
- SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SIMFONIA, EMBOHELLAMIENTO.
- LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.
- SONIDO.- MISM A MUSICA.
- LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO.- MISM A MUSICA.
- LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
- SONIDO.- FUERTE EN LA MUSICA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



Emisora de Barcelona.
 Emisión: "Biblioteca".
 Unión de Pablo Ribas.
 Fecha: 10-8-51.
 Hora: 16,00.

EMISIONE
- RADIESORIGINAL
LOCUTORIORE
VI
SA
DO

T' IEN CHWEN MIN. (Tien Chwen Min) "Visiones insólitas de Oriente".

Colección Oriente. Editorial El Perpetuo Socorro.

Este T'ien Chwen Min es el padre José Campos, español, gallego, misionero redentorista en China. Su libro es como una llanura blanca salpicada de florecillas exóticas. Todo el libro es un encanto de originalidad y de candor. Se habla en él de todo, con referencia a la China antigua y a la moderna, al Tíbet, a las marcas tibetanas, a Shanghai, a Chiang-Kai-Chek, a la señora de Chiang-Kai-Chek, que es protestante metodista y tiene parientes católicos, algunos de los cuales son sacerdotes, y admira a los misioneros católicos más que a los protestantes.

Todo está tratado con absoluta pureza, no sólo con la naturalidad del sacerdote, sino con la propia de un original espíritu infantil que da a la narración, a las observaciones y hasta a ironías un atractivo especialísimo, el atractivo de una sonrisa franca y una mirada angelical.

está escrito en forma anecdótica, que hace aun más atrayente el libro, y trae, además, dos interesantísimos apéndices, titulados respectivamente "La China eterna" y "El Tíbet".

DE LA MISMA EDITORIAL. R. P. Ramón Sarabia, redentorista. "Lecciones infantiles del niño ángel Antónito Martínez de la Pedraja."

R. P. Ramón Sarabia. "De corazón a corazón". Quince minutos de oración y meditación en el mes del corazón de Jesús.

R. P. Francisco M. Carrascosa. "La vida del enfermo."

R. P. Ramón Sarabia. "Constantino Magno". Extenso e intenso libro en que se hace la historia del emperador Constantino, el prodigioso triunfo de éste, la unidad del Imperio, la reorganización del mismo Imperio, la agonía de Constantino y su bautismo, que por insondable misterio, no reclamó hasta su última hora a pesar de su ejemplar conducta. Es lástima que la falta de tiempo y el cúmulo de libros recibidos nos impidan hacer una más detenida ex-

posición del libro. -----

Y COMENZÓ CON UN GRITO, por Christopher Hale. Biblioteca Oro de bolsillo. Editorial Molino.

Constituye ya ley, ~~que~~ que el criminal -uno o varios- sea descubierto al fin de la obra y que el peso del crimen recaiga sobre uno de aquellos personajes ~~del~~ que no se atina pueda ser el autor del delito. Pues bien, en "Y comenzó con un grito", de Christopher Hale, se cumple también este requisito, pero, en esta novela, con tal desorientación, que el lector queda confundido, más que sorprendido, ante el desenlace. Pero es posible que el autor del crimen, sea ese? Se pregunta el ingenuo lector; pero cuando el detective de turno, en este caso Bill French, un simpatiquísimo policía, relata a los demás personajes de la obra el cómo y cuándo y por qué ha podido descubrirlo, nos damos cuenta de la lógica que ha presidido los hechos.

En esta novela, el interés crece porque casi todos sus personajes tienen algo de misteriosos, y por eso las figuras principales nos atraen enormemente. -----

COMO APROVECHAR LAS 24 HORAS DEL DIA. Arnold Bennet. Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

¿El tiempo es oro?

No; el tiempo es mucho más, y tiene, sobre todo, una superior dignidad; el tiempo es eminentemente el elemento más democrático e igualitario.

Hay ricos y pobres de oro, de dinero; de tiempo, no. Mientras alentamos, todos tenemos la misma fortuna, idéntico capital de horas; pero así como administrando mal el dinero de que disponemos, no alcanza a cubrir nuestras necesidades, las horas son tanto más cortas cuanto peor nos adaptamos a su "capacidad adquisitiva".

Este libro, sugeridor y amable, nos enseña a administrar el "journal" de 24 horas de que todos, hasta los más pobres, disponemos.

Un libro estimulante, que pondrá ante usted amplios e insospechados horizontes. -----

BREVIARIO DEL HOMBRE TRIUNFADOR. J. W. Ford. Editorial Juventud,

3.-

S.A. Barcelona.

?Puede triunfar un hombre distraído?

No; todo triunfo en la vida es consecuencia de una atención continua.

El hombre triunfador tiene siempre puesta la atención en lo que piensa, en lo que dice y en lo que hace.

Y así, además de trabajar en las cosas, trabaja constantemente sobre sí mismo. Y para no andar a ciegas en este trabajo, conviene que tenga siempre presentes ciertos principios fundamentales.

Para recordárselos en forma breve, fácil y clara se ha escrito este libro.

No basta leerlo una vez. Se ha de tener siempre abierto sobre la mesa, pues sus páginas son el mejor consejero para todo el que quiera abrirse camino hacia la cumbre.



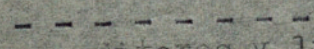
LOS CUATRO PRIMOS. Rafael Pérez y Pérez. Editorial Juventud, S.A. Barcelona.

En una heredad de la huerta valenciana vive María Josefa, mujer inteligente y enérgica. Su hermano Jorge, que ha seguido la carrera militar, pasa algunas temporadas en su casa paterna.

Inesperadamente, los hermanos Alfonso y Dolores Castell, primos de María Josefa y de Jorge, eligen por residencia una finca vecina. Alfonso, violinista de fama mundial, acaba de enviudar de una princesa, que se casó con él por amor.

Una antigua rencilla familiar divide a los dos primos, pero María Josefa, con su bondad y su tacto, logra poner fin a tal situación y se restablece la concordia. Jorge, sin querer confesarlo, amaba a su prima Dolores desde la infancia; mas otro hombre, que pertenecía a una familia de rancio abolengo, había puesto también los ojos en la muchacha.

Rafael Pérez y Pérez describe con su habitual maestría la pugna en torno a Dolores, los conflictos de aquellas almas recias y refinadas y el lozano y apacible ambiente rural en que se desarrolla esta admirable novela.



advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se

10/8/51 (54)

4.- dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Pablo Riba

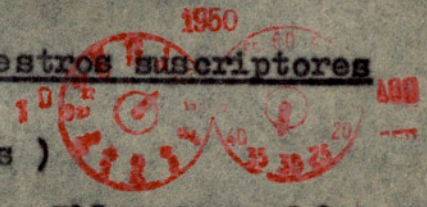


10/8/51 (55)

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARÓ

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores



- PARADOR " LA PERLA " (entre Mataró y Llavaneras)
- SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES Rbla. Generalísimo 18
- VICENTE ESTEVE (Optico) Calle Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE Rbla. Generalísimo 20
- LA ORQUIDEA Rbla. Generalísimo 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D^{sa}. Ana Blay Riera 42
- FERRETERIA PIÑOL Rbla. San José 38
- MARTIN FITE (Perfumería) Rbla. Generalísimo 37 y 39 y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUCITA , confecciones, Calvo Sotelo nº. 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons Calle Barcelona 47
- ESPARTERIA de Manuel Masferrer Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER Barcelona 7
- EL CORTIJO (Vinos y licores) Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer) Barcelona 51 y 51 bis.
- BAR DIMAS (L'Hostal del Peix) Playa de Mataró
- RADIO CASTANY Pujol 7
- ALMACENES BRASIL Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 10 AGO. 1951

Emisora E. A. J, l Radio Barcelona
Emisión Consultorio para la mujer
Dia 10 de Agosto de 1951

ORIGINAL
EMISORIO
- RADIOTESE -
RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS.

Locutora.-

Señoras oyentes, muy buenas tardes. Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 .Barcelona.

SINTONIA

Locut^a

Voz

Los mas modernos y eficaces procedimientos para conseguir una extirpación definitiva y sin dolor, del vello que tanto afea a las señoras, los posee el Instituto de Belleza Francis, visitelo y lo comprobará.

MUSICA

LOCUT^a

La mujer, no tiene mas edad que la que aparenta. Puede conservarse joven, manteniendose su cutis terso, sin arrugas, sometiéndose a un experto tratamiento, que el Instituto Francis se complace en poner a su disposición, garantizándole una belleza ideal

MUSICA

Locut^a

Para complacer a muchas de nuestras oyentes, que nos consultan acerca de su cabello, y para no repetir tantas veces las formulas y tratamientos ~~xxxxxx~~ seguimos hoy con un consejo en general para el cuidado del cabello demasiado grasiento.

Voz-

Para el cabello verdaderamente grasiento, sirven mas que nada las aguas alcohólicas, que se evaporan pronto, como el mejor remedio para su limpieza é higiene.

Locutora-

Una buena loción que deja seco el cabello se puede preparar con la fórmula siguiente;

Alcohol vínico puro	150 partes	(REPETIR)
Agua de colonia	50 "	"
Resorcina	5 "	"
Aceite de ricino	2 "	"

Voz.-

la excesiva secreción ~~demasiado abundante~~ de las glándulas capilares, para lo cual se necesita algun tiempo.

Locut^a

El siguiente tratamiento; para ^{con} seguir buen resultado debe durar unos dos meses, cohtando las interrupciones. Se compone de dos tratamientos distintos del cuero cabelludo, y de un lavado de cabeza repetido.

VOZ.-

TRATAMIENTO 1^a- A la piel del cráneo, se le dá durante cinco dias, un masaje cada mañana con la mezcla siguiente;

Locut^a.-

((No lo olviden: A la piel del craneo, se le dá un masaje, cada mañana durante cinco dias))

LOCUT^a.- Timol 1 gramo (REPETIR)
 Aceite de C A D I N A 8 gramos "
 Tintura de alcanfor 100 " "
 Tintura de regaliz 10 " "

Voz.- Al sexto dia, se lava la cabeza con la siguiente mezcla que sirve para un lavado;

(REPITE) Tintura de corteza de quillay 100 gramos
 " Té noruego 5 "
 " Tintura de zarzaparrilla 20 " veinte.
 " El liquido que resulte, se mezcla con doble cantidad de agua caliente. (REPITE)

LOCUT^a - TRATAMIENTO 2º- Los diez dias siguientes, se ^(da masaje a la) ~~trabaja la~~ piel del craneo, con una loción que se compone de la mezcla siguiente;
 Corteza de roble 15 gramos
 Hojas de Salvia 15 "
 Hojas de saúco 5 "
 Agua de colonia 20 "
 Agua 100 "

La corteza de roble, hojas de saúco y de salvia se hierven en dos vasos de agua, todo el tiempo necesario hasta que el liquido quede reducido a un vaso, o sea a la mitad; luego se cuele y se embotella y cuando está frio se le añade una cucharada de agua de Colonia para que se conserve mejor (REPETIR)

Voz.- Después de esta cura de diez dias, se vuelve a lavar la cabeza con el chapú, cuya fórmula hemos indicado anteriormente, y con esto se termina la primera fase del tratamiento.

LOCUT^a Entonces se puede hacer un descanso de dos semanas, y pasado este tiempo se sigue de nuevo, diez dias con la segunda loción.

Voz.- Cuando se tiene el cuero ~~grasiento~~ grasiento, se debe evitar ingerir alimentos muy cargados de grasa. Y no olviden que cuanto mas grasiento es el cabello, mas lavados necesita.

MUSICA

LOCUT^a Damos ~~cortina~~ cortina a nuestro consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica

LOCUT^a.- Contestación a LINA R.... Debo leer la carta recibida?

Voz.- De ninguna manera. La carta ~~no la he visto mas que Elena Francis, y por la respuesta creo que seria de cuidado. Contesto.~~

De veras, amiga Lina que me ha puesto Vd en un compromiso. No crea que no puedo darle una explicación ^(respecto) a lo que le sucede a su novio... pero comprenda que no puedo hacerlo por microfono.

~~Esta carta para su mamá que se la voy a mandar~~

Si manda una dirección, le contestaré tan crudamente como Vd desea para que viva menos confiada que hasta ahora; pero si no le es posible, procure expansionarse con su mamá que también podrá ponerla en antecedentes, y me evitará a mí el tener que tratar un tema tan escabroso como este. De todas formas ya sabe que NO me niego ~~no quiero~~ a tratar del asunto que tanto la preocupa.

Elena Francis.

por carta

MUSICA

Locut^a

Damos lectura a la carta de la enfermita Pepita Mauri.

Muy distinguida señora Mia; He recibido la tan deseada y esperada copia del tango de la Cuñarsita,. No puede Vd figurarse la alegría tan grande que he tenido.

De todo corazón, doy las mas expresivas gracias a las señoritas que han tenido la delicadeza y bondad de proporcionármelo a Vd mi buena señora, .que Dios le dé mucha suerte y salud, para poder seguir haciendo tan buenas obras y poder consolar a los pobres que estamos enfermos.

Yo, señora, desgraciadamente, no tengo remedio. Estoy desahuciado por todos los médicos que me han visitado y únicamente me queda el consuelo de poder escuchar sus bondadosas palabras en la emisión que Vd da.

Sin mas , queda de Vd profundamente agradecida su afema.

Pepita Mauri.

Voz.-

Mi muy querida Pepita; No sabes la alegría que me das al mostrarte tan satisfecha por la atención que han tenido para contigo nuestros habituales oyentes. Yo sabia que responderian en cuanto pudiesen ayudarme, porque tengo el convencimiento de que las que nos escuchan, sean de clase adinerada o de clase modesta, todas son mujeres de gran corazón, ya que SU ~~mostran~~ ^(demuestra) interés por nuestro programa ~~que~~ que han sufrido también, o que su corazón es sensible al sufrimiento de los demás.

Me dices que estás desahuciada por los médicos... pero ¿es que tu no sabes, que cuando la ciencia falla, el amor de Dios todo lo puede? Si eres devota de la Santísima Virgen , verás cuanto consuelo hallarás dirigiéndote a ELLA....Y quien sabe si Su Mano milagrosa, puede devolverte la salud perdida.

No olvides nunca, nunca, por desesperado que te halles, que perso-

nas moribundas, hallaron nuevas fuerzas y nuevo vigor, por la expresa voluntad de Dios. No vivas con esta impresión tan trágica. Ten esperanza y así Verás la vida menos dura. Y no olvides también que a través de nuestro consultorio, te has ganado unas amigas que desean poder complacerte en todo cuanto nos sea posible. Una amiga que te quiere y que manda muchos besos es Elena Francis.

MUSICA.

Locutora.- Vamos a dar lectura a una carta firmada por "Julieta sin Romeo" Dice así: Desde hoy soy una nueva consultante suya ya que tengo muchas y agradables referencias de usted, debido a que una amiga mía escucha a diario sus agradables é incansables emisiones. Por encontrarme en un mar de confusiones, mi amiga me ha recomendado me dirija a usted.

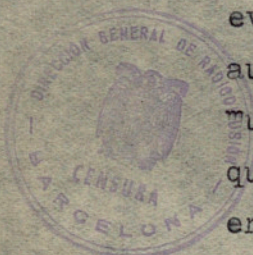
Estoy enamoradísima de un muchacho con el cual bailo los días de fiesta. Él me ha dado pie para que me enamore con sus dichos é insinuaciones. Ahora bien; unos días se muestra galante y atento conmigo, pero hay otros que no me saca a bailar, y sí lo hace con otras chicas. Uno de los últimos días iba con una chica que, más que amiga, parecía ^{su} prometida, y a pesar de esto no dejó de saludarme muy atentamente. Yo tuve un gran disgusto llegando a creer que enfermaría. Al poco tiempo, yendo a casa de mi amiga, me encontré con él; vino a hablarme y yo no me porté muy bien a causa de que aún me duraba el disgusto. Han renacido mis ilusiones porque después de la escena referida hemos vuelto a vernos y bailar juntos ¿Cree usted, señora, que podrá Vd. resolver este problema? Estoy desesperada por ser este el primer muchacho a quien amo. ¿Qué cree usted que debo hacer? ¿seguir bailando cuando a él se le ocurra sacarme? Sé que usted, como me han asegurado, podrá aconsejarme como una madre, ^{le queda por lo que} quedará eternamente agradecida. Julieta sin Romeo.

Voz.-

Su carta, Julieta sin Romeo, es ^(exactamente) ~~precisamente~~ como tantas y tantas de las que se reciben, todas ellas en ^(clamoroso) ~~el mismo~~ acento desesperado ~~pero~~ ante la duda de los sentimientos del hombre del cual están enamoradas. El caso de usted, precisamente, como uno de estos a los que me refiero, no es, ni más ni menos, que una amistad entablada bajo muy buenos auspicios amorosos, pero de la cual no se puede asegurar que acabe en noviazgo. Se conocen dos jóvenes de distintos sexos. Simpatizan. Y comienzan un trato en el que hay un cincuenta por ciento de dulzura y un cincuenta por ciento de amargura. La dulzura es pro-

porcionada por las palabras y las demostraciones cariñosas que a la joven le parecen pruebas de indudable amor. La amargura viene cuando el galán titubea, no entra a paso firme en la vereda del amor con la decisión y la urgencia que desea la enamorada.

Máxime si el joven sigue su amistad con otras chicas, con las que se divierte sin pensar ^{en} los estragos que comete en un tierno corazón. Si ~~las jóvenes~~ las jóvenes, cuando se les acerca un pretendiente, se reservasen un poco en lugar de enamorarse con toda efusión, se evitarían muchos desengaños. Si en lugar de acrecentar voluntariamente las cualidades del galán se mesurasen un poco las consecuencias que pueden ocasionar a estos amores arrebatados, quizás se carecería un poco de estas nubes rosadas que envuelven a las mujeres cuando les entró el virus del amor, pero también se evitarían muchos de los dolorosos desengaños que tanto perturban, aunque no lo parezca, el camino sereno y firme de la vida de una mujer. Usted, amiga Julieta, se ha enamorado de este joven sin que él le diese motivos para pensar que la adaba; usted se ha entregado totalmente a este amor ~~que ha~~ ^{por} creado su juventud y su deseo de amar, sin tener en cuenta que hoy es ~~moda~~ ^{moda} el "flirt", o sea, el juego (muy perjudicial a mi entender) de jugar con las más caras ilusiones de los seres que tienen condiciones esencialísimas para amar y ser amados. Usted no debe mostrarse con este joven ni esquiva, ni seductora. Procure tratarlo con simpatía y naturalidad; y no estaría por demás que lo hiciese con un poco de indiferencia; y sobre ~~todo~~ no ha de sentirse desesperada porque él baile con otras. Siempre que ~~vaya~~ ^{vaya} usted reciba ^{lo} con simpatía y afabilidad; ^{conseguir a Vd.} ~~se~~ usted mucho más ^{ari,} que negándole el saludo o tratándole despectivamente. Elena Francis.



MUSICA

Locut^a.-
Voz.-

Contestación a Paquita de Argentoná. ~~.....~~ ^{satisfacer}
Amable Paquita; Creo que podrían perfectamente ~~cumplir con~~ ^{satisfacer} los deseos de los padres de su novio y los ~~suyos~~ ^{suyos} al mismo tiempo. Si Vds se quieren, no es necesario el compromiso oficial para guardarse cariño y fidelidad mientras él ~~cumple~~ ^{cumple} (sus deberes en el servicio militar). ^{con}
Hasta ahora, se han tratado como amigos. ^{(así pueden} Pues bien: ~~seipueden~~ seguir hasta que, transcurrido el tiempo y ~~regresado~~ ^{regresado} el joven a su hogar, puedan demostrar que se han guardado la ausencia y que se quieren como antes de partir.
Si es cierto que se quieren, nada, ni nadie, podrá conseguir ~~que~~ que se olviden. La solución de este problema, está pues en la sinceridad de su ~~afecto~~ ^{afecto}. Así opina Elena Francis.

MUSICA ^{mútuo}

con mucho gusto

Locut^a. - Contestación a Elisa Casas.

Voz - Agradecemos simpática Elisa, su tan amable carta y le mandaremos la poesía que nos ~~pidieron~~ ^{En cuanto a} la segunda que Vd solicita, como no ha sido todavía radiada durante nuestras emisiones, no nos será posible, por ahora, complacerla.

MUSICA

Vozutor^a Contestamos a ^(Alegria) ~~Algeria~~ de Granollers.

Locut^a. - ^{Voz} La carta que me dice que mandó ^{en} el pasado mes de Junio no ha llegado a mi poder, por lo que le ruego ^{que} me indique si desea todavía la contestación a su consulta, y si la espera por radio Elena Francis. o por correo.

Locutor^a MUSICA A la enfermita de Sabadell. E. Alegre. ~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~ Voz. - Querida amiguita; Me satisface la alegría que has tenido con el cumplimiento de tus deseos y no olvides que, precisamente por estar en malas condiciones de salud, tienes el privilegio, en nuestra emisión, de tener todas nuestras simpatías. Cuenta siempre con la amistad de Elena Francis.

MUSICA

LOCUTE^a La consultante que se firma Blanca nos dice así.

Querida Elena Francis.

Tengo 46 años y me he enamorado de un joven de 20. Yo estoy enamoradísima, y él al parecer no me hace caso. ¿qué puedo hacer para conseguir su cariño? Blanca.

Voz. - Blanca, Blanca.... Lo que Vd debe hacer, es despertar de este ridículo sueño en que se ha sumido.

Por muy conservada que esté ^(que) físicamente, y por muy hermosa que sea, si reflexiona dentro de 20 años él va a tener 40, lo mejor de la vida de un hombre, y Vd 66.... no creo que sea muy necesario que haga yo misma el comentario..... He visto matrimonios en los que la mujer es mayor que el hombre y por cierto son muy felices; pero nunca, ante ^{con} exageración. El joven del que se halla enamorada, demuestra tener muy buen sentido común, al no haber puesto en Vd sus ansias amorosas. Lo siento, amiga Blanca, pero no cuento con ningún filtro mágico para conseguir tales disparates. Elena Francis.

MUSICA

Locut^a. - Vamos a dar lectura a la carta que nos mandan.. ANTONIETA y ^{ROS} ROSA:

Locut^a.-

Amable señora Francis; Seguimos muchas de sus emisiones, lamentando muy de veras no poder escucharlas todas. Y puede estar convencida de que sus acertados consejos han sido motivo de júbilo para muchas de nosotras. personalmente

Personalmente Es la primera vez que nos dirigimos (a vd, y aunque la ^(pregunta) ~~(consulta)~~ no guarda relación con las que acostumbradamente se transmiten durante su emisión, hemos decidido consultarle a vd.. con la esperanza de que nos podrá orientar un poco en nuestro dilema.

(leer la pregunta muy despacio)
Se trata de una pregunta; En un idilio, ¿qué nace primero, el amor, ó el cariño?

Quizás le extrañará esta clase de preguntas, pero frecuentemente nos hallamos discutiendo sobre razones semejantes y temas diversos y siempre logramos descifrarlos y llegar hasta la profundidad del secreto que encierran.

Esta vez, aparte del de nuestro desacuerdo, no conseguimos convencernos mutuamente.

Esperamos que esté a su alcance ~~podemos~~ podernos complacer, y muy reconocidas le saludamos sinceramente Antojeta y Rosó

MÚSICA.

Voz.-

Su pregunta amables amiguitas, es muy difícil de contestar.

El amor y el cariño son hermanos, y por pertenecer al mismo hogar (el corazón) entran y salen según las ocasiones.

El amor no tiene una regla fija para posesionarse de un alma.

(suponiendo que funcione) ~~(eso si va bien)~~. En ciertas personas, el amor nace al primer golpe de vista y el enamoramiento apasionado que despierta a su sonora llamada, lleva detrás de sí como compañero inseparable el cariño que ~~significa~~ significa ternura, abnegación.

En otras ocasiones, es a consecuencia de una amistad, que se va transformando en cariño, y luego pasa al grado de AMOR.

En fin amigas mías, el Amor, no es un tratado de matemáticas con ~~principios~~ comienzos y finales exactos. El Amor es como la Primavera que aunque se le señala una fecha determinada para llegar se adelanta o se atrasa según el calor que tienen sus brisas. El Amor es como el mar, que no tiene día fijo para enfurecerse o para acariciarnos.

No es una ciencia exacta. Es algo impalpable que no se puede aprisionar a la fuerza ni alcanzar por todo el oro del mundo, porque el "amor" que se vende,, es una falsificación del amor.

Cuando les llegue su turno en el amor, ya verán como no sabrán tampoco ~~cuál~~ ^(cuál) de los dos llegó antes a Vds, si el amor o el cariño.

Si por lo contrario han podido descifrar este misterio, les ruego ^{que} me lo indiquen porque ^{así} habré aprendido una cosa más. Ah! les felicito por la seguridad con que me dicen en la suya que todos los problemas que discuten llegan a su solución exacta, y ^{los} desentrañan ~~los~~ totalmente. Si mandasen su dirección, sería de una gran conveniencia para nuestras consultantes, porque en muchas ocasiones no se les pueden solucionar ~~los~~ ciertos problemas que plantean. Elena Francis.

MUSICA.

LOCUT^a

Aquí termina nuestro consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56. Barcelona..

Seguidamente radiaremos el disco que nos solicitó la enfermita Gloria Estebanell, de Puigcerdá.

"La Bruja" de Chapi.

DISCO.

LOCUT^a

Señoras oyentes, el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 se despide de Vds. apreciando sus servicios inmejorables de Depilación definitiva y sin dolor y sus tratamientos de belleza con masajes a la perfección.

Señoras, señoritas, hasta el próximo lunes, si Dios quiere.

MUSICA FINAL

Declaro

10/8/51 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 10 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 20 H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIO-
S.E.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 16141
SECT. H
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona dedicado en especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

Este concurso consiste en que cada concursante conteste a las preguntas que yo le formularé, sin mencionar en sus respuestas ninguna de las palabras prohibidas. Esas palabras prohibidas, que mi ayudante va a escribir en una pizarra colocada bien a la vista de todos los presentes, serán ésta semana las siguientes: SI, NO, LUEGO, CLARO Y PUES

REPITO: las palabras prohibidas ésta semana son: SI, NO, LUEGO, CLARO Y PUES

De modo que ya lox saben, hay que contestar a mis preguntas rapidamente y con logica. Si en el espacio de dos minutos logran torear las palabras prohibidas, ganan diez pesetas. En caso contrario, las diez pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente, que ganará 20 pesetas.....y asi sucesivamente.

.....

LOCUTOR: Y ahora para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa, he aqui un concurso para que puedan concurrir desde sus domicilios y ganar cincuenta pesetas.

Consiste el concurso en que nos remitan ustedes por escrito, correctamente expresado, el refrán que nosotros vamos a decir con anomalias. Presten atención:

No hay trabajo sin atajo....Repetimos: No hay trabajo sin atajo.

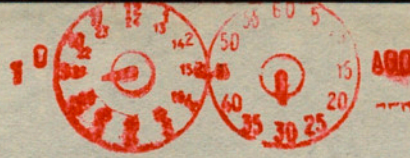
Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que "Del dicho al hecho va mucho fecho" era el refrán dicho con anomalias....Resultó ganador.....que puede pasar a recoger el premio por nuestras oficinas, el proximo sabado, es decir mañana al mediodia.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa Toreando Palabras.

SINTONIA

1950
112 30
113 45
114 60
115 75
116 90
117 105
118 120
119 135
120 150
121 165
122 180
123 195
124 210
125 225
126 240
127 255
128 270
129 285
130 300

RE
VI
SA
DO



10/8/51 (56)
1182
Turner
DIA 10 Ago 51
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

CIRUGIA ESTETICA

Pocos años ha todavía, hablar de cirugía estética, equivalía a despertar una sonrisa de incredulidad y de escepticismo. Y sin embargo hoy día, tanto se ha avanzado en esta rama de la ciencia, y tantos resultados sorprendentes se han conseguido, que en los países donde aquella se halla más avanzada y difundida se la ha llegado a llamar cirugía psicológica, queriendo con ello reflejar la influencia favorable que sobre el temperamento de una persona ejerce el hecho de corregirle un determinado y sensible defecto de conformación física.

Hasta hace poco, como he dicho, para la gran masa de público, y aún en nuestros días para una buena parte de ella, los operados "estéticos" lo son simplemente por coquetería, puesto que desde su punto de vista, ninguna necesidad orgánica les obliga a hacer desaparecer arrugas o masas adiposas.

Y no se crea que la cirugía estética se limite necesariamente a las regiones habitualmente visibles tales como la cara y el cuello, ya que existen numerosas otras partes del cuerpo sobre las que se practican operaciones apropiadas para corregir su forma o disminuir su volumen. Sin embargo, para ser justos, hay que decir que el deseo de permanecer joven o de aparentarlo, no era el único que incitaba al público a confiarse al bisturí plástico, pues contaba también el respetable deseo de conservar una situación en la escena o la pantalla, ya que hasta estos últimos años podía creerse - aunque no fuera exacto - que las artistas constituían poco menos que la única clientela de los cirujanos estéticos.

En la actualidad se ha podido reformar ese juicio parcialmente erróneo y hacer comprender a todos por fin, que esta cirugía reparadora debe entrar en nuestras costumbres, de forma que no hemos ya de burlarnos más de ella, ni considerarla como solamente aplicable a las damas del gran mundo y a las "vedettes". Está hoy reconocida como de gran utilidad para todas las clases sociales y los propios caballeros, al igual que las señoras, podrán gracias a tales intervenciones prolongar de manera insospechada sus posibilidades de trabajo.

Los defectos de formación física no solo influyen desfavorablemente a las personas que los observan, sino al propio individuo, deprimiendo su sistema nervioso, provocando neurastenia, falta de confianza en sí mismo, timidez profesional, etc.

Hay quién dice que nuestra cara es el centro de nuestra personalidad, pues no cabe duda que ella es la que a primera vista nos hace simpáticos o antipáticos para los demás, De ahí que con independencia del interés general que como he dicho presenta la cirugía estética para las diferentes partes del cuerpo, la tenga de modo especial para la cara, advirtiéndole que pocas caras se hallan exentas de defectos.

Y dentro de la cara, de un tiempo a esta parte, los especialistas se han preocupado particularmente de la forma de la nariz, pues aunque esta no sea más que un detalle en el conjunto de la faz, su importancia como elemento determinante de la belleza es considerable, hasta el punto que según los entendidos, cada cara exige una nariz que corresponda con la raza, el tipo, la edad y las características físicas generales del individuo.

Con respecto a la edad en que tengan que hacerse operar los interesados es una cuestión muy especial, pues al parecer existen damas de treinta, veintiocho y hasta menos años, que tienen absoluta necesidad de ello, en tanto que otras de cincuenta y cincuenta y cinco no lo requieren lo más mínimo.

La salud, la fatiga y aún la configuración natural de la cara intervienen grandemente en ello, y no olvidemos el género de profesión que impone tal o cual actitud, por ejemplo inclinada en el caso de la costurera, la manicura, etc. y que por la acción conjugada de la afluencia continuada de sangre y de la pesadez, acentúa arrugas y pliegues faciales.

Nada de lo dicho descubre novedad alguna a médicos y especialistas, pero tampoco era éste mi propósito, sino simplemente llamar la atención del gran público sobre la conveniencia de no mantener unas prevenciones totalmente injustificadas en estos tiempos con relación a tales intervenciones, intervenciones que practican hoy día sabios eminentes, y que han merecido además enfomásticos elogios de la prensa médica, que aprecia en ellos los múltiples servicios que rinde a la sociedad.

De desear es, que en todos los medios de nuestro país, se acuse y acentúe la evolución que en este sentido se ha iniciado, y que los espíritus timoratos modifiquen completamente sus temores, y sin dejarse embaucar por charlatanes, que en todo los hay siempre, consideren que la cirugía estética ha entrado por completo en el cuadro general de la ciencia, impulsada por las nuevas necesidades de la existencia, a las que he hecho alusión en el transcurso de esta charla.

ya

M. Vidal

Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las charlas del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quioscos de importancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.

10/8/51 (58)

El periodo de vacaciones estivales está ya muy próximo a cerrarse. A mediados de este mes -y casi estamos ya en ellos- la mayoría de equipos volverán a verse reunidos para iniciar su preparación con vistas a la nueva y ya inminente temporada.

Todo parece indicar, sin embargo, que el Español será el que madrugue más, ~~en~~ puesto que la actividad en Casa Rabia ~~se~~ se reanudará precisamente mañana, con la primera sesión preparatoria, que, en verdad, no será otra cosa que la protocolaria concentración de los jugadores, con la consabida presentación de los nuevos a los viejos.

No son muchas, desde luego, ~~las~~ las caras nuevas que ~~van~~ aparecerán mañana sobre el césped de Sarriá. Tan sólo ~~Galaxy~~ las de Catá y Mauri. Los demás, los "viejos", son Aubeijon, Arcas, Argilés, Bolinches, Diego, Celma, Egea, Estiragués, Fernando, Flotats, Grau, Fontanet, Iriarte, Marcet, Mendoza, Parra, Piquin, Segarra, Soler, Soto, Trias, Veloy, Vera, ~~Xirau~~ y Xirau. Tal es la plantilla profesional del club de Sarriá. Los rumores sobre posibles traspasos de algunas figuras del equipo quedan, por lo tanto, totalmente desvirtuadas. Hay que admitir, empero, como probable, que algún jugador de los de segundo plano fuese ~~objeto~~ objeto de traspaso y, también, que no hayan terminado las gestiones para reforzar el cuadro de jugadores blanquiazules con algún ~~jugador~~ jugador de positiva valía. Pero acerca de este, los dirigentes españolistas se conducen con una discreción tan absoluta como explicable.

Las obras de construcción de las nuevas graderías, para las que como es sabido, fué preciso derribar el histórico chalet, siguen un curso de intensa actividad, aunque todavía no podrá disponerse de las mismas para el primer partido de Liga, el que ha de jugar el Español contra el Barcelona. La instalación de estas graderías supondrá un aumento de aforo de doce mil espectadores, merced al cual ~~laxapaxi~~

el terreno españolista tendrá una capacidad para treinta mil espectadores.

Al correr de la próxima semana, será el Barcelona el que vuelva a la actividad. La temporada va a ~~lxxx~~ empezar este año muy pronto -en el primer domingo de Septiembre- y no hay otro medio que el de acortar las vacaciones para que los equipos dispongan de ~~lxxx~~ indispensable margen de tiempo para prepararse. Tampoco en el Barcelona habrán de registrarse grandes cambios en cuanto a la plantilla de jugadores. Los elementos técnicos azul-grana persisten, eso sí, en su empeño de buscar refuerzos para algún que otro lugar del equipo que no presenta ~~lxxx~~ una solidez total. Tal vez el de extremo izquierda. Después del resultado negativo de las gestiones para la obtención de la ficha de ~~xi~~ Ulaiki, sabemos que Samitier ha orientado sus pasos hacia otras latitudes. ~~Rara~~ Por lo que no nos sorprendería demasiado que esa calma que en estos momentos se advierte en el sector azul-grana se quebrase pronto con el anuncio de un gran fichaje. Cuestión, pues, de esperar unos días para saber si será posible al Barcelona completar su famosa delantera con un extremo izquierdo de la talla de los ~~xxxx~~ Basora, Kubala, Cesar y Aldecoa.



El tiempo no quiso sumarse a la gran gafa ciclista que en el Pabellon del Deporte se había montado en homenaje a Bernardo Ruiz. Y a poco de haberse iniciado la gran americana -cuya lista de inscritos se vió realizada a ultima hora con la inclusion de los franceses Leveque y Bauvin- la lluvia obligó a la suspension de la carrera cuando las más risueñas perspectivas se abrían sobre la pista de la Gran-Via. Unas fuertes escaramuzas a cargo de Poblet-Boher y de los Timoner pusieron la miel en los labios de los aficionados. Pero la intensidad de la lluvia, con la que la pista se había puesto peligrosa, obligó a suspender las hostilidades y a quedarnos con la reunion incompleta, amputada, precisamente, por su parte más interesante.

En el curso de la reunion, Bernardo Ruiz, Cafiardo, Serra, Masip y Gelabert fueron objeto de clamorosas ovaciones que significaron el alto grado de entusiasmo que la actuacion de dichos corredores -de modo especial la de Bernardo Ruiz- suscitaron en la masa de aficionados barceloneses.

Ante la contrariedad que supuso no poder presenciar la carrera de la que Bernardo Ruiz era la gran atraccion, éste corredor suscribió un nuevo contrato para actuar en el Pabellon del Deporte el próximo dia 23... si el tiempo no lo impide...



El tiempo no pudo amarrar a la gran casa ciclista que en el Pabellón del Deporte se había montado en homenaje a Bernardo Ruiz. Y a poco de haberse iniciado la gran americana -cuya lista de inscritos se vio reducida a últimas horas con la inclusión de los franceses Jouveque y Bauvin- la lluvia obligó a la suspensión de la carrera cuando las más raras perspectivas se abrían sobre la pista de la Gran-Via. Una fuerte escarcha a cargo de Poblet-Boyer y de los Timoner pusieron la piel en los labios de los aficionados. Pero la intensidad de la lluvia, con la que la pista se había puesto pelirosa, obligó a suspender las hostilidades y a quedarnos con la reunión incompleta, empapados, precisamente, por su parte más interesante.

En el curso de la reunión, Bernardo Ruiz, Cañardo, Serra, Masip y Gelibert fueron objeto de clamorosas ovaciones que acompañaron el alto grado de entusiasmo que la actuación de dichos corredores -de modo especial la de Bernardo Ruiz- suscitaron en la masa de aficionados barceloneses.

Ante la contrariedad que supuso no poder presenciar la carrera de la que Bernardo Ruiz era la gran atracción, éste corredor suscribió un nuevo contrato para actuar en el Pabellón del Deporte el próximo día 23... si el tiempo no lo impide...



Radio Deporte

HOLANDA, FRANCIA Y ESPAÑA REPRESENTADAS EN EL TORNEO INTERNACIONAL DE WATER-POLO.

A celebrar en la piscina de Montjuich los días 17, 18 y 19 bajo el patrocinio del "Pabellón de Deporte".

Barcelona tendrá su torneo internacional de water-polo los próximos días 17, 18 y 19, en el Estadio Náutico Municipal de Montjuich, organizado por el C.N. Montjuich y patrocinado por el "Pabellón de Deporte", que en una demostración patente de su amor al deporte y a la Ciudad ha ofrecido su apoyo a esta organización que lleva a cabo uno de los más entusiastas club barceloneses.

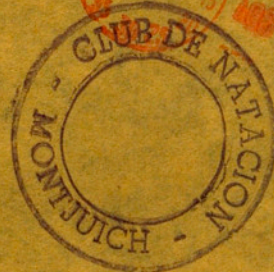
Toman parte en este torneo de natación y water-polo representaciones de Holanda, actual campeona mundial de Water-polo, Francia y España. Y del país que actualmente ostenta la hegemonía continental water-polística, y por lo tanto mundial, al haber superado en los últimos Campeonatos de Europa a Italia, la campeona olímpica, el campeón "Zwem Club de Haarlem", primer conjunto de club holandés.

Forman parte de ese equipo, campeón de Holanda, el indonesio Gerrit Biljsma, 19 veces internacional y considerado como el mejor jugador mundial de water polo, tanto en la Copa de Italia, como en los últimos Campeonatos de Europa; el capitán del equipo nacional holandés Cor Braasem, 46 veces internacional y Van Doorenmaalen, también componente del equipo nacional holandés.

Viene, además, Bob Bonte, ex "recordman" mundial de los 400 metros braza, campeón de Holanda de 1945 a 1950 y finalista en las últimas Olimpiadas.

Aparte de ese equipo, primer conjunto del water-polo mundial, tomarán parte también la U.S.M.T. de Paris, con varios jugadores que han figurado en el equipo nacional francés, entre ellos Boulin, Rassat, Bernard y Barre; el C.N. "ance" de Madrid, con todo su primer equipo completo y el C.N. "arcelona", campeón de España y flamante campeón latino en las competiciones que se han celebrado en Marsella, hace escasos días, y cuya potencialidad está reconocida en toda Europa.

9 AGO. 1951



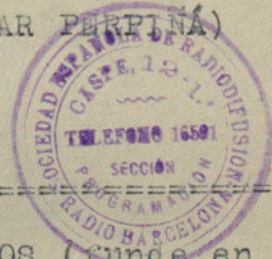
10/8/51 (62)

**EMISIONES
- RADI ESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

**RE
VI
SA
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 10 de agosto de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡MARIAS... MARIAS... MARIAS! En obsequio a ustedes...

LOCUTOR: ... ¡una nueva hazaña comercial de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Y esta hazaña es...:

LOCUTOR: VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas: 498 pesetas. ¡Por 498 pesetas una estupenda VAJILLA para la mejor mesa de una MARIA!

LOCUTORA: ¡MARIAS, corran a BAZAR PERPIÑÁ y encarguen una de estas finísimas VAJILLAS! ¡Digan a sus deudos y amigos, si desean obsequiarlas cumplidamente en su onomástica, que ~~lo mejor~~ lo mejor para ~~su regalo~~ su regalo será una VAJILLA estilo Baviera, aporcelanada, decorada, filetes oro, 56 piezas, de 498 pesetas!

LOCUTOR: ¡Se trata de la ~~GANGA DEL AÑO~~ GANGA DEL AÑO en obsequio a las MARIAS!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y como complemento a esta oferta especial de VAJILLAS dedicada a las MARIAS...

LOCUTOR: ... ¡las montañas de artículos para el hogar y regalo de BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

LOCUTORA: Lista abreviada de la cual les daremos después de escuchar una de las últimas interpretaciones de Roberto Inglés con su orquesta del Hotel Savoy, de Londres: el beguín de Young: MI LOCO CORAZON:

(Radiación de MI LOCO CORAZON)

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: ¡LAMPARAS! ¡LAMPARAS!! Centenares de modelos de LAMPARAS, con apliques a juego, destacando:

LOCUTORA: LAMPARA Versailles, 5 luces, bronce y cristal: 298 pesetas.
LAMPARA dos pisos, 7 luces, cristal en relieve: 195 pesetas.

LOCUTOR: ¡NEVERAS! ¡NEVERAS!! Cien modelos de neveras EVEREST, garantizadas, desde 224 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLAS decoradas, 56 piezas: desde 219 a 5.000 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 175 pesetas. Y de 62 piezas, hasta 5.000 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 159 pesetas. LDTE cinco potes: 39 pesetas. Y Baterías cocina y Lotes aluminio al precio que desee el cliente.

LOCUTOR: Y millares de JUEGOS CAFÉ, AGUA, VINO, CERVEZA, LICOR, TOCADOR, POSTRE, PASTAS; FLOREROS; FIGURAS artísticas; CAFETERAS eléctricas; ESTUCHES cubiertos; PLANCHAS eléctricas; COMPOTERAS y todos los artículos más adecuados para un obsequio de calidad.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Lo ahorrará tanto si su compra es al contado como con magníficas facilidades de pago, porque en BAZAR PERPIÑÁ el comprador no tiene problema. ¡Se le soluciona todo!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Y ahora, como todos los viernes...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes, y las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.^a - ¿En qué ciudad española está la famosa playa llamada ██████ de la Concha?

LOCUTORA: - En San Sebastián.

LOCUTOR: 2.^a - ¿El teatro de la Scala, en qué ciudad italiana se encuentra?

LOCUTORA: - En Milán.

LOCUTOR: 3.^a - ¿El mundialmente conocido hotel Waldorf-Astoria, en qué ciudad norteamericana se encuentra?

LOCUTORA: - En Nueva York.

LOCUTOR: Han concursado ⁴⁶⁹ oyentes, de los cuales ⁴²³ han contestado acertadamente. Por lo tanto, el sorteo de hoy lo efectuaremos entre ⁴²³ cartas, para la primera de las cuales que se saca del bolso hay un premio de: VAJILLA decorada, 32 piezas, de 210 pesetas. Se revuelve el bolso, sacamos una carta, y el premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Vicenta Crespo*
Victor Pradera,
12 entlo. 12
BARCELONA

LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), y seguidamente se revuelve nuevamente el bolso para sacar la segunda carta, premiada con: LAMPARA de cristal, 3 brazos, de 125 pesetas. Se saca otra carta, que firma:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Pepita González González*
San Miguel, 61
MASNOU

LOCUTOR: Y para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio. Ahora sacamos la tercera y última carta, premiada con: JUEGO CERVEZA, cristal decorado, 7 piezas, de 54 pesetas. Ya está aquí la carta, que firma:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Margarita Lacoma Domínguez*
Médicos Min 20214
SABKDELL

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger los premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes por la mañana y excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...ilas tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.^a - ¿Quién fué el autor de la música de la zarzuela LA ALEGRÍA DE LA HUERTA? Repetimos: ¿Quién fué el autor de la música de la zarzuela LA ALEGRÍA DE LA HUERTA?

LOCUTOR: 2.^a - ¿Cómo se llamaba el segundo hijo de Adán y Eva? Repetimos: ¿Cómo se llamaba el segundo hijo de Adán y Eva?

LOCUTORA: 3.^a - ¿Quién fué el inventor del barómetro? Repetimos: ¿Quién fué el inventor del barómetro?

LOCUTOR: Y los premios serán:

- LOCUTORA: Primera carta: CAFETERA eléctrica, para seis tazas, de 190 pesetas.
- LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO CAFÉ, 12 servicios, de 85 pesetas.
- LOCUTORA: Tercera carta: COMPOTERA cristal, de 35 pesetas.
- LOCUTOR: Para concursar, rogamos se atengan a las siguientes instrucciones:
- LOCUTORA: Escribir solamente las respuestas, numeradas del 1 al 3; emplear una sola cuartilla y en la misma, además de las contestaciones, dar nombres y domicilio y firmar de puño y letra.
- LOCUTOR: Las cartas correspondientes a las preguntas de hoy pueden enviarse hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, únicamente a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: ¡MARIAS, MARIAS!

LOCUTOR: Tengan presente que el mejor obsequio con que puedan testimoniarnos su afecto en el día de su onomástica, es la: VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas, de 498 pesetas. ¡Una creación de BAZAR PERPIÑÁ para las MARIAS!

LOCUTORA: Y cerramos ahora el programa musical de RADIO-REGALO con FESTA MAJOR, sardana de

(Radiación de FESTA MAJOR)

Capell:

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

10/8/51 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 10 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.30

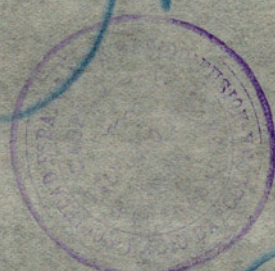
GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Alcanal 2

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original L Censura

10/8/51 (67)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

SINTONIA CID -FUNDE CON



10/8/51 (68)

PROGRAMA: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A.
EMISION: ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR
Y DE MUCHAS COSAS MAS
TIEMPO : 15 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes, 10 Agosto 1951
A las 9,30 (guión nº 2)

SINTONIA: KOLE PORTER (Intensa desde el punto indicado hasta el final)

LOCUTORA: Radiamos para Vdes. Sres. radioyentes la Emisión ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR Y DE... MUCHAS COSAS MAS. Emisión que les ofrece PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A.

LOCUTOR : Isabel y Conchita, las buenas compañeras de ayer y las preocupadas madres de familia de hoy, convinieron en verse esta tarde para cambiar impresiones, confidencias y los imprescindibles cotilleos de todo coloquio femenino. Y puntual y como habian convenido tenemos ya aqui a Conchita, que muy sofocada llama con insistencia a la puerta del piso de Isabel.

SONIDO: tres cuatro golpes de timbre. Se abre la puerta

CONCHITA

-Tu misma ?

ISABEL

-Pues quien ? Estoy sola en casa. He venido a Barcelona únicamente para ir a la peluquería y poder charlar un poco contigo.

CONCHITA

- Te lo agradezco mucho. Hoy es de estos días en que una tiene verdadera necesidad de expansionarse

ISABEL

-Solamente hoy ?

CONCHITA

-Unos días más que otros.

ISABEL

-Y que me cuentas de nuevo ?



CONCHITA

-De nuevo poco, porque la verdad la indumentaria que usan la cantidad de turistas que vemos estos días por Barcelona, no tiene nada de nueva aunque mucho de estrafalaria.

ISABEL (riendo)

-Desde luego poco podemos copiar de su elegancia.

CONCHITA

-Oh! y lo más particular es que tanto los hombres como las mujeres que pueden menos presumir, son los que hacen más exhibición de sus desdichadas figuras.

ISABEL

-Pero... con esta enorme afluencia de turistas de todas partes, hemos podido comprobar, para satisfacción nuestra, que para mujeres guapas y con gracia: España.

CONCHITA

-Ole, Ole, Olé. Asi me gusta.

ISABEL

-Y ahora que hablamos de cosas nuestras, que me dices del movimiento taurino de nuestras plazas ?

CONCHITA

-Que pronto en las plazas de toros de Barcelona, veremos colocado un cartelito: ABIERTAS DE DIA Y DE NOCHE.

ISABEL

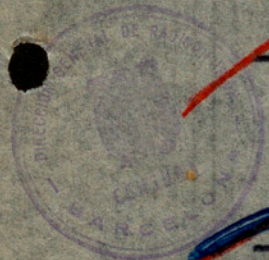
-Pues yo la verdad Conchita, donde paso un buen rato y me rio a carcajadas es en la lucha libre. Esta noche ya estoy deseando ver a Stan Karoly y al simpatico Bolo Hakawa

CONCHITA

-Creo que si. Me han dicho que es un nuevo arte.

ISABEL

-Desde luego el arte del truco. Que tambien tiene su merito.



CONCHITA

- Y ahora en serio Isabel para reirse de verdad, de verdad, de verdad, hay que ver a Mary Santpere. En Madrid triunfó rotundamente y ahora en la revista del Cómico es el alma del espectáculo.

ISABEL

-Caramba con Mary Santpere. Y cambiando de conversación. Has cumplido tu promesa. de probar el producto que te recomende para tu colada.

CONCHITA

- Si hija si y estoy contenta ~~que~~ ^{me} tan contenta que lo recomiendo a todas mis amigas. Yo creo que pronto en lugar de llamarme Conchita me conocerán por Clinhor.

ISABEL

-Asi pues ...

CONCHITA

-Una verdadera maravilla. Te confieso que compré dos paquetes de Clinhor por que si. Por hacerte caso... alguna vez. Y el resultado fué sorprendente.

ISABEL

-Te acordaste de todo ?

CONCHITA

-Exactamente. Disolví Clinhor en agua tibia hasta hacer mucha espuma.

ISABEL

-Bien ...

CONCHITA

-Entonces cogí la ropa sucia y en seco como me habias indicado, la sumergí extendida.

ISABEL

-Y qué ...



CONCHITA

-Que al cabo de una hora, saqué la ropa frotando los roces y sombras de manchas con el mismo líquido. La escurri bien, la aclaré y el prodigio se había cumplido. Todas las prendas de lana, seda y algodón me quedaron limpia y esplendorosas.

ISABEL

- Y no aprovechaste el mismo líquido ?

CONCHITA

- Si hija si. Pero esto se lo encargué a Patro, la chica, sabes? Y allí metió paños de cocina, delantales, en fin la ropa más sucia y basta.

ISABEL

- Magnifico Conchita. Te habras convencido además que con Clinhor no solo tienes la satisfacción de lograr la máxima limpieza, sino que tambien ahorras, y un poco de aquí y un poco de allá, ayuda a mantener el presupuesto en equilibrio

LOCUTOR: Sres. radioyentes.
Cuanto se pueda decir de Clinhor y de sus ventajas para resolver pronto, bien y con economía el lavado de la ropa, resultaría tan exagerado que es mejor sean Vdes. señoras las que lo comprueben!. Un paquete de Clinhor para hacer una prueba no es ninguna fortuna. En cambio probarlo es encontrar el camino de ahorrar y por aquí se empiezan las fortunas. Y además señoras. Clinhor les proporcionará la satisfacción de poder decir a sus amigas como les dice alegremente Conchita: Clinhor es el único que realmente ahorra y ahorra mucho. ¡Clviden!



xPara lavar Clinhor - Únicamente Clinhor !
CHITA de sus cosas ofrecemos a Vdes. dos últimos exitos de actualidad, en la emisión que les ofrece PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A.

DISCO: completo

DISCO: completo

ISABEL

-Oye Conchita. Tu que eres un hincha del cine, que noticias conoces de interés ?

CONCHITA

-Ahora no estoy tan enterada como antes pero te puedo decir que Jorge Mistral cuando termine "La noche es nuestra" empezará también en Méjico, "El derecho de nacer".

ISABEL

-Y ahora que hablas de Méjico que sabes de Dolores del Rio ?

CONCHITA

-Que se encuentra en el Pacifico con su prometido descansando una corta temporada.

ISABEL

-Y del discutido James Mason que hay ?

CONCHITA

-Pues que ahora interpretaré Pampa Barbara de cuya pelicula es así mismo productor.

ISABEL

-Y de Italia sabes algo ?

CONCHITA

-Pues que Citta Eterna es el titulo de una documental sobre la Roma artistica y monumental. Ah y que el gran actor Aldo Fabrizi despues de filmar Guardias y ladrones, ha interpretado ultimamente París-Roma-París.

ISABEL

- Y de nuestro cine que me cuentas ?

CONCHITA

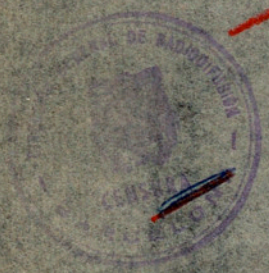
- Que a pesar de todo lo que se dice y aunque lentamente, las peliculas españolas terminarán por encontrar su base, para volar con éxito por todo el mundo.

ISABEL

-Muy bien Conchita, como siempre eres un potente.

CONCHITA

- Aún tengo muchas más cosas que contarte...



8

ISABEL

Pero hoy no, chiquilla. Es ya muy tarde.
Ah y estoy muy contenta de que igual que todas mis amigas me hayas dado una impresión tan buena de Clinhor, Ah ...! y esto de Clinhor a lavar y yo a pasear me ha hecho mucha gracia. Adios Conchita.

CONCHITA

Adios Isabel. Hasta el viernes.

AS FUNDEN CON SINTONIA



LOCUTOR: Clinhor el famoso producto que hace la colada en una hora. PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. creadores de Clinhor el moderno jabón que lava solo saluda a Vdes. y les invita a escuchar todos los viernes a esta misma hora ISABEL y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR Y MUCHAS COSAS MAS.

SINTONIA FUNDE

3

10/8/51 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RE
VI
SA
DO

43

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 20 agosto 1951

HORA: A las 22. h. después P. M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALIEJA

EMISIONES
- RADI ESE -
Barcelona

COMERCIO ESPAÑOL DE PUBLICIDAD
TELÉFONO 20436
RADIO BARCELONA

LOCUTOR SERVICIO.- Transmite Radio Madrid, Emisora Central de La Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ - *Lra.* -

Feminismo y feminidad...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~ - *Lra.* -

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

1950
7 0 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Los hombres se pasan buena parte de sus horas pensando o discutiendo si la mujer está suficientemente preparada para alcanzar puestos de responsabilidad...Mientras las mujeres, a pesar de nuestra fama de charlatanas, nos limitamos a callar y a trabajar más y mejor que los hombres... Esto bastaría para que dejaran de pensar o discutir... Pero no lo es y conviene de vez ~~en vez~~ en cuando recordarles que, si no queremos luchar enfrente de ellos, sino a su lado, sí podemos desarrollar una **intensidad** de trabajo como la suya. Durante la pasada guerra las mujeres tuvieron que hacerse cargo de numerosos trabajos importantes que el hombre abandonara para luchar en el frente... Empresas y fábricas supieron de la dirección inteligente marcada por una mente femenina.. Y lo interesante del caso es que en estos establecimientos regidos por mujeres el rendimiento fué mayor que en otros dirigidos por

hombres. La tarea se hizo más llevadera para los empleados y un aire alegre barrió todo gesto de desgana o intransigencia... Hace unos años estaban cerrados para nosotras todos los caminos del trabajo. Pero hemos sabido ser valientes y afrontar un momento difícil : cuando el hombre creyó que queríamos quitarle su puesto de privilegio... Hoy, aunque no lo reconozca, ve que solo es ayuda lo que queremos prestarle... Que ese "sexo débil" de cabellos largos e inteligencia corta" cuya capacidad nunca quiso tomar en serio, se ha puesto a su lado en cuanto a trabajo y preparación a pesar de llevar unos siglos de retraso en el cultivo de su inteligencia, para ganar junto a él la batalla diaria de la vida... Y esto sin hoscos gestos feministas, con inteligencia, con bondad, con gracia... **con** feminidad...



SONIDO: RESUELVE MUSICA

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

La mujer que trabaja, que pasa todo el día fuera de su casa precisa un maquillaje permanente... FIRDRAK la ofrece con su lapiz para los labios ese maquillaje fijo que resiste el paso de las horas sin necesidad de retoque.

En estos días FIRDRAK ha perfeccionado su lapiz dándole un nuevo punto de firmeza y un toque de grasitud para que los labios no se resequen con el calor del verano.

Bajo el sol, bajo el agua, el lapiz FIRDRAK se mantiene inalterable durante varias horas... Seis matices diferentes para armonizar con todos los cutis. El vuestro puede estar en-

entre ellos... Lápiz FIRDRAK un regalo para los labios femeninos... Y este regalo, otro. Poder tomar parte en el gran concurso VACACIONES DE VERANO. Con las 10,000 pesetas en metálico como premio extraordinario que será adjudicado dentro de muy pocos días en el primer sorteo del Concurso FIRDRAK.



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

PROGRAMA: "VINIERON LAS LLUVIAS"
ANUNCIANTE: GOMA - GUION LOSADA
RADIACION: dia 10 de Agosto de 1951 -

Programa nº 12

RE
VI
SA
DO

ACORDES PRELUDIO VAISES SCHUBERT

EMISIONES
- RADIESE -

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- Las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán Gomá.

EL MURCIELAGO

ORIGINAL
LOCUTORIO

ASOCIACION DE RADIOAFECTADOS
1951

Lr.- Dentro de pocos días se celebrará una de las fiestas mas hermosas del año:

Lra.- La Asunción de Nuestra Señora.

Lr.- Fecha inolvidable para todas las señoras y señoritas que llevan el hermoso nombre de María.

Lra.- Diríase que el 15 de Agosto es el centro de la temporada estival; las tradicionales Fiestas Mayores de todo Cataluña brillan con esplendor, y las calles adornadas y los bailes en los entoldados, son la nota de color y de alegría mas característica del mes de agosto.

Lr.- Las orquestinas interpretan los bailables de ultima hora y las parejas se esfuerzan por asimilar correctamente los dificiles puntos de la danza de moda: hoy triunfa el mambo. El año pasado, la samba. En 1948, el "bbogie". En 1947 el "swing"...

Lra.- Pero ayer igual que hoy, el champán que todos prefieren es el...

Lr.- ¡Champán Gomá!

1950
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100
1950

Lra.- Año tras año, Champán Gomá.

Lr.- El champán que siempre resulta delicioso entré baile y baile, no importa cual sea la danza de moda: "Swing", "Boogie", "Samba" o "mambo". Baile lo que quiera, pero...

Lra.- ¡Beba Champán Gomá!

Lr.- Delicioso, exquisito, definitivo como una diabólica mezcla de los ritmos modernos que se oyen en estas fechas.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- ¡Verbenero!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- Champán Gomá, la marca que presenta:

MUSICA

Lra.- Vinieron las lluvias.

MUSICA

Lr.- Version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

(LLUVIA TORRENCIAL Y TRUENOS EN P.P. - PASAN A S.P.)

Lr.-

En la caseta del borde del dique, proxima a las compuertas, nunca solía haber mas de dos vigilantes. Y precisamente la noche del cataclismo solo se encontraba uno, porque se compañero habia ido a la ciudad a pasar el dia con los suyos.

El otro guardian, era un hombrecillo muy moreno, muy tímido... Estaba acurrucado en el interior de la caseta, junto al dique, cuando se incorporó muy asustado, al escuchar los primeros rugidos del terremoto que hicieron temblar la tierra...

(EN P.P. TERREMOTO SUAVE - DE FONDO LA LLUVIA)

El guardian salió de la caseta para lanzarse en loca carrera por el muro del dique.

GUAR: (HORRORIZADO) ¡Que los dioses nos protejan!! (ALEJANDOSE) Auxilio...!! ¡Huid todos! ... ¡Huid! ¡Un terremoto! ¡Un terremoto!

Lr.- Se detuvo como paralizado por un rayo: la tierra se abría a sus pies, dejando ver un abismo negro y profundo, por el que asomaban como huesos podridos, las raíces de árboles y plantas...

(TERREMOTO MAS INTENSO AL ABRIRSE LA TIERRA)

GUAR: (En P.P.) ¡Auxilio! ¡A mi! ¡Salvadme! ¡Salvadme! Es el fin del mundo! ¡El fin del mundo! Que los dioses Rama y Sivá acojan mi alma...

Lr.- La tierra continuaba abriéndose y la boca del abismo era cada vez mas grande, cada vez mas profunda...

(SIGUE TERREMOTO)

Lr.- El fugitivo dió un rodeo para evitar aquel abismo y regresó a la caseta del dique en el momento que de desplomaba con estrepito.

(TERREMOTO Y DERRUMBAMIENTO: PERO DERRUMBAMIENTO DE UNA CASETA. DEBE SER LEVE PARA QUE SE NOTE LA DIFERENCIA CON EL DERRUMBAMIENTO DE OTROS EDIFICIOS)

Lr.- Casi simultaneamente llegó a sus oídos el fragor del agua embalsada precipitándose a través de las grietas del muro de contención. Cogido como en una trampa, loco de terror, se habia postrado de bruces bajo la lluvia implorando la proteccion de los dioses.

(TERREMOTO)

Lr.- Mientras oraba, las piedras que le sostenian se habian desfondado con tremendo estrépito y se vió precipitado entre un torrente de agua y una masa de escombros, sobre el tejado de la central eléctrica situada cien pies mas abajo.

GRITO QUE EMPIEZA EN P.P. Y QUE VA PERDIENDOSE A LO LEJOS SIMULANDO LA CAIDA DEL GUARDIAN.

(TERREMOTO Y TORRENTE DE AGUA)

Lr.- Despues, las compuertas del dique empezaron a cimbrarse y a rechinar...

(PROLONGADO RECHINAR DE COMPUERTAS)

Lr.- Momentos despues las compuertas se desplomaron y toda el agua del lago artificial, que media siete millas de longitud y tres de anchura, se habia precipitado con espantoso fragor sobre el valle situado a sus pies.

(DOMINANDO TODOS LOS EFECTOS, UN VIOLENTISIMO Y ESPETACULAR TORRENTE DE AGUA)

Lr.- En la central eléctrica, trabajaban mas de cincuenta hombres. Sin que tuvieran tiempo de escapar, todo el edificio fue arrancado de raiz y arrastrado por la corriente...

(ESTRUENDOSO RUIDO DE UN EDIFICIO AL DESPLOMARSE
GRITOS DE HOMBRES
SIGUEN EL TORRENTE DE AGUA Y LA LLUVIA)

Lr.- El impetuoso torrente, al llegar al valle iba extendiendose con rapidez... Los animales de un centenar de granjas instaladas en aquel terreno, daban muestras de inquietud, mientras a lo lejos de disisaba la cresta blanca de las aguas...

(MUGIDOS DE VACAS Y BUEYES - RELINCHAR DE UN ASNO
CABRAS Y LOS MONOS SAGRADOS)

Los aldeanos trataron inutilmente de escapar salvando sus bienes. El agua se extendió con rapidez, sepultando dos aldeas enteras y mas de un centenar de granjas, arrastrando consigo hombres, mujeres y niños; bueyes, vacas, cabras, asnas y monos sagrados...

(EL TORRENTE AHOGA LAS VOCES DE LOS ANIMALES.
GRITOS DE GENTE) SIGUE TORRENTE DE AGUA -

Lr.- El agua habia corrido a lo largo del cauce del río hinchandolo monstruosamente, haciendo desaparecer las depresiones del terreno y saltando en flecos de rizada espuma en torno a las zonas mas altas. Llegó despues a la entrada de la ciudad, arrastrando la Destilería y la Fabrica de productos quimicos...

(OTRO EDIFICIO QUE SE DERRUMBA - ENSORDECEDORA ROTURA
DE CRISTALES Y OBJETOS DE VIDRIO -
SIGUE EL TORRENTE)

Lr.- Cuando el torrente llegó a las puertas de la ciudad, los animales del parque zoológico presentían la tragedia que se avecinaba. Los leones, iban de una parte a otra de sus jaulas rugiendo sin cesar y los tigres y panteras de bengala hacían otro tanto...

(RUGIDOS DE LEONES Y PANTERAS)

Lr.- En su jaula de cristal, la serpiente boa que llevaba varios días enroscada en las ramas de un árbol, fué deslizando lentamente mientras el grito de los elefantes, agudo y estentoreo, parecía comunicar a todos la llegada de la inundación...

(DE FONDO, TIGRES Y LEONES. EN PRIMER PLANO ELEFANTES. LEJOS CONTINUA EL TORRENTE)

Lr.- Con mayor impetu todavía, las aguas llegaron al parque Zoológico.

(IMPRESIONANTE LLEGADA-EN P.P.- DE LAS AGUAS)

En sus jaulas murieron ahogados tigres, leones y elefantes. Y la fuerza del torrente rompió el cristal de la jaula de la serpiente boa, dejando en libertad al reptil que fue arrastrado también por la corriente...

(TORRENTE)

Lr.- Después, el agua recorrió los suburbios de la ciudad, derrumbando una a una, como si fuesen edificios de papel, las viejas casas de aquel barrio tan poblado...

(EDIFICIOS QUE SE DERRUMBAN - GRITOS DE MULTITUD SIGUE EL TORRENTE)

Lr.- El torrente barrió las piras funerarias y continuando su marcha arrolladora, ya en campo abierto, como huracán compuesto de bombas de agua y de restos de edificios, cadáveres y árboles arrancados de cuajo, siguió avanzando...

(TORRENTE)

Lr.- La ciudad entera se hallaba inundada, con el agua hasta la altura de los primeros pisos. Causas que aun no habían podido determinarse provocaron diversos incendios en los pisos altos de varios edificios, y el rojo resplandor de las llamas, era la única luz con que contaba la ciudad para prestar los primeros auxilios.

(CREPITAR DE UN INCENDIO)

Lr.- La inundación, siempre siguiendo el curso del río, llegó al puente...

(TORRENTE)

Impetuosamente, las aguas pasaron bajos los arcos del puente...

(TORRENTE)

... pero al cabo de unos segundos se derribó uno de los pilares...

(RUIDO-)

y otro después. ¡Y otro! ¡Y otro! ¡Y otro! ... Y el gigantesco puente se derribó convertido en un montón de escombros que las aguas arrastraron.

(DESPUES DEL DERRUMBAMIENTO DEL PUENTE SIGUE LA CORRIENTE)

Lr.- Las aguas alcanzaron por fin, la angosta hoz por la que el rio corría cercado de montañas, chocando allí contra la barrera formada por una horrible y caótica acumulación de despojos de toda especie; arboles, cadaveres de hombres, mujeres y niños, escombros y animales muertos que el agua había arrastrado en su ininterrumpida carrera de veinte millas. Al tropezar con aquel ostaculo, el torrente, cada vez mas engrosado por la lluvia y por la fragorosa corriente del rio, se extendió por las afueras de la ciudad...

(EN P.P. TORRENTE. PAULATINAMENTE SE ALEJA)

Lr.- El impetuoso torrente se alejó; pero continuaba lloviendo. Con una lluvia fina, suave y persistente. Diríase... una lluvia primaveral.

(LLUVIA MUY SUAVE)

Lr.- Un silencio de muerte; un silencio pavoroso se extendió por toda la ciudad...

(PAUSA MUY LARGA. SOLO SE OYE LA LLUVIA)

Lr.- Paulatinamente dejó de llover.
El silencio era entonces mas denso, mas impresionante...
A lo lejos, solo el resplandor de algunos pisos altos incendiados, semejantes a una cabellera de fuego extendida al viento.
Aquel silencio era presagio de una tragedia muy superior al estruendoso drama que acababa de ocurrir.

Lentamente transcurría el tiempo. En silencio. Siempre en silencio.

(10 SEGUNDOS DE ABSOLUTO SILENCIO)

Ni una voz... Ni un ruido.
Silencio.

(8 SEGUNDOS DE ABSOLUTO SILENCIO)

VOZ FEMENINA: (ESTENTOREA. HISTERICA) !! Hijo mio !!! ?Donde esta mi hijo..? !Mi hijo! ... !Devolvedme a mi hijo! (ALEJANDOSE)
!Mi hijooo...!! !mi hijooo...!

Lr.- Era la primera señal que daba la ciudad después de la catástrofe.

VOZ MASCULINO: (DE MUY LEJOS SE ACERCA A P.P. UN HOMBRE LOCO RIENDO.
CON SUS CARCAJADAS ININTERRUMPIDAS PASA POR DELANTE MICRO Y SE ALEJA)

PAUSA LARGA

(GEMIDOS Y GRITOS DE UN HOMBRE Y UNA MUJER)

Lr.- Gente aprisionada entre los escombros...

(EDIFICIO QUE SE DERRUMBA)

Lr.- Otro edificio derrumbado. Sus muros no podían resistir la presión de las aguas estacionadas.

Parecía el final de Ranchipur. Sin embargo, para las gentes que allí vivían, parecía más bien que hubiese llegado el fin del mundo.

(SUBE A P.P. MUSICA BRILLANTE Y ESPECTACULAR DE "SCHEREZADE". DEJAR OIR MUSICA ALGUN TIEMPO)

Lr.- Cada uno de los seres que hemos conocido, había trazado a su capricho su propio destino, sin contar con la voluntad suprema de Dios. Y semejante a un castigo, surgió en Ranchipur el poder inesperado, superior a todo, que había de cambiar por completo el rumbo de sus vidas.

Las aguas llegaron hasta el edificio que ocupaba la señora Benarjí, inundando toda la planta baja, hasta la altura del último peldaño de la escalera que conducía al primer piso, a donde se habían refugiado ella y sus invitados: el Mayor Safti, Edwina Esketh, Tom Ransom, Krisna Myderabad, Raschid Ali Khan, y la propia señora Benarjí, con todos sus familiares. Es decir, suponía que ninguno de ellos había sido víctima de la inundación. Se hallaban en la más completa oscuridad y presos del terror y anhelo de salvar cada uno su propia vida, no habían pensado en la suerte de sus compañeros.

Momentos antes de producirse el cataclismo...

MUSICA

Lr.- Lord Esketh, postrado en el lecho...

LORD: Bates... sufro mucho Bates... (VOZ OPACA. MUY RONCA)

BATE: Lo siento mi Lord... (TRANSICION) ¿Puedo hacer algo por usted mi Lord?

LORD: Otra inyección, Bates... ¡por favor!

BATE: La enfermera le dió hace apenas diez minutos.

LORD: No se calman los dolores, Bates. Siento un dolor desgarrador en los sobacos... Llama a la enfermera.

BATE: Está cenando, mi Lord.

LORD: ¿Que tengo en los sobacos Bates? ... ¿Que tengo en los sobacos?

(UN ACORDE MUSICAL TRAGICO)

Ir.- Tal como predijo el Mayor Safti, en los sobacos de Lord Esketh, victima de la peste, habian aparecido terribles tumores.

BATE: (CONTENIENDO EL HORROR QUE LE CAUSA) Mm... No es nada mi Lord... La fiebre... seguramente... Yo no entiendo mucho de esto mi Lord... pero...seguro que no es grave... inflamación... creo yo...

(GRITO ESTENTOREO DE LORD ESKETH)

BATE: (ASUSTADO) !Lord Esketh!

(OTRO GRITO ESTENTOREO DE LORD)

LORD: !Matadme! !Lo prefiero! !matadme! !No puedo mas! !No puedo mas!

BATE: Lord Esketh...

LORD: Parece que estén hundiendo un cuchillo en mis ingles... Otra inyeccion Bates... !otra inyeccion!

BATE: No puedo, mi Lord... No puedo.

LORD: Te daré todo el dinero que quieras, Bates... !Todo el dinero que me pidas!

BATE: Lord Esketh, yo...

LORD: Busca las inyecciones, Bates. No le digas nada a la enfermera.

BATE: No sé donde estan mi Lord...

LORD: Seguramente ahí... en la mesita...

BATE: Trataré de encontrarles, mi Lord.

LORD: Si, Bates, si... !gracias! ... Te daré dinero... !mucho dinero!

MUSICA

BATE: Lo siento, mi Lord... no encontré las inyecciones.

LORD: !Canalla! !Eres un asesino! Prefieres verme sufrir... !maldito seas Bates! !maldito seas! ... (EL GRITO DE MALDITO SEAS LO ENLAZA CON UNA ESPECIE DE AULLIDO)

BATE: !Lord Esketh!

LORD: !Quiero marcharme de aqui! !Ayudame! !Ayúdame a levantarme!

BATE: No... no...

LORD: ?No te atreves a tocarme, verdad? !perro asqueroso! ?que hubieras sido de no contar con mi proteccion? !un miserable! !nada mas que un miserable! (TRANSICION) !Bates!

BATE: Mi Lord...

LORD: ?Donde guardas el cofre que te entregué?

Bate: En mi aposento, mi lord.

LORD: ¿Y la llave?

BATES: Aquí está, mi Lord.

LORD: Recuerdas las ordenes que te di? Si muero... entrega el cofre a mi mujer. Sin testigos; que nadie lo vea... Y dile que abra ese cofre. Todo el contenido es para ella... Ninguna otra persona debe verlo.

BATE: Bien, mi Lord.

LORD: Quiero incorporarme un poco... Dame la mano...

(PAUSA)

Dame la mano...

(PAUSA)

(ENERGICO) ¡Dame la mano, Bates!

¿Oyes?

BATE: (AZORADO) No... no...

LORD: ¿Es este el afecto que me demuestras, Bates? Yo siempre había creído en ti... Y ahora que te necesito. Ayúdame...

BATE: Llamaré a la enfermera, mi Lord... Ella...es mas diestra que yo para...

(RUMOR LEJANO DEL TERREMOTO)

LORD: ¿Qué es eso, Bates?

BATE: Lo ignoro, mi Lord... Parece... Parece... (CASI EN UN GRITO) ¡un terremoto! ... (ALEJANDOSE) ¡Axilic! ¡un terremoto! ¡un terremoto!

LORD: (EXASPERADO) ¡Bates! ¡No me dejes, Bates! ¡Bates! ¡Bates!! !!Bates!

(EL ESTRUENDO DEL DERRUMBAMIENTO AHOCA LOS GRITOS DE LORD ESKETH)

Lr.- El violento choque del terremoto quebrantó los viejos y solidos muros del palacio de Verano, ocupado por Lord Esketh, Hendidos ya, vacilaron antes de desplomarse, sostenidos un momento por su enorme masa. Al fin, la pared del lado oriental se derrumbó hacia el interior sepultando a la enfermera...

VOZ FEMENINA: (GRITO PRIMERO FUERTE Y DESPUES AHOGADO)

(SIMULTANEAMENTE CON EL GRITO PARED QUE SE DERRI BA)

Lr.- La enfermera que sustituía a la señorita MacDeid, para cuidar a Lord Esketh, murió aplastada, junto con otros criados hindues.

LORD: (CON VOZ MUY RONCA) ¡Bates! ¡Bates! ... ¡Bates!

Lr.- Lord Esketh saltó del lecho dispuesto a seguir a Bates que había salido del cuarto.

LORD: Esperame Bates... llevame contigo... ¡Bates! ¡Bates! ...

Lr.- El mayordomo salió corriendo escaleras abajo sin acordarse de su amo. Lord Esketh, trató de gritar... pero notó que ningún sonido brotaba de su garganta y le pareció tener la boca llena de una desconocida sustancia que le sofocaba, impidiéndole hablar. Luego comprendió que no podía articular las palabras...

LORD: Ba...ba....¡bates! ... ba...¡bates! (CON GRAN DIFICULTAD)

Lr.- ... aquella sustancia que llenaba su boca, era su propia lengua, monstruosamente hinchada por la peste.

(ACORDE MUSICAL TRAGICO EN P.P./)

Lr.- Lord Esketh, en su intento de llegar hasta la puerta, cayó de bruces en el suelo...

(CUERPO QUE CAE PESADAMENTE)

Lr.- Intentó incorporarse, pero de nuevo aquel invisible cuchillo que atravesaba sus ingles...

(GRITO RONCO DE LORD ESKETH)

Arrastrandose sobre manos y rodillas, como un animal herido, fué acercandose a la puerta. Con ansia frenética trató de gritar y pedir auxilio, pero su lengua, cada vez mas hinchada, iba ahogandole.

(REPITE EL ACORDE MUSICAL TRAGICO EN P.P.)

Lr.- Al producirse la segunda sacudida del terremoto, las paredes y parte del techo se desplomaron...

(PAREDES Y TECHOS QUE SE DESPLOMAN)

Lr.- El cuerpo de Lord Esketh, quedó aprisionado entre vigas y cascotes.

LORD: (CASI SINVOZ) Bates... Bates...

Lr.- Bates, el mayordomo, había llegado al jardín en el momento en que la rizada cresta blanca de las aguas, hacia su aparición a lo lejos. Adivinó de que se trataba y echó a correr de nuevo escaleras arriba, refugiandose otra vez en el cuarto de su amo.

LORD: Bates... gra...gracias bates... gracias...

Lr.- Lord Esketh, con una seña, suplicó al criado que apartase las vigas y cascotes que le aprisionaban. Bates le miró con una leve sonrisa... una sonrisa que paulatinamente fue convirtiendose en estentorea carcajada...

(BATES EMPIEZA SONRIENDO Y ACABA CON UNA ESTENTOREA SONRISA)

Lr.- Se calló de pronto, al escuchar el torrente que inundaba la planta baja del Palacio.

(TORRENTE DE AGUA)

BATES: ¿No puede usted hablar, verdad? ¿No puede proferir una sola palabra...? Ah! ... Esa lengua que tantas veces me ha humillado, ahora le está ahogando... ¡Con que ansia gritaría usted soy Lord Esketh! ¡Soy Lord Esketh, el grande y poderoso Lord Esketh! Os pagaré lo que queráis, os daré todo mi dinero, pero sacadme de aquí... ¡sacadme de aquí! ... Nadie te sacará de aquí, Alberto Simpson... y yo todavía tengo fuerzas para salvarme y no voy a desperdiciar los pocos minutos que me quedan para decirle lo mucho que le odio. ¡Le odio, Lord Esketh! ¡Le desprecio...! Usted no ha conseguido aniquilarme como era su deseo. Yo tengo una vida por delante y usted se muere corroído por la peste. Y no puedo decir que lo sienta, ¡muy al contrario! ¡muy al contrario!

Lr.- Las aguas que inundaban el vestibulo comenzaron a subir, cubriendo el pavimento del dormitorio. Bates, asustado, salió corriendo de la habitacion de Lord Esketh, entró en la suya, recogió todo su dinero y el misterioso cofre que su amo le habia entregado y buscó refugio en el otro piso del Palacio.

MUSICA

Lr.- Lord Esketh rebasó el limite de todo dolor y todo delirio... Con su rostro iluminado tan solo por el reflejo de las llamas que devoraban el edificio contiguo al Palacio, quedó tendido, ya finalmente en paz, sobre la alfombra carmesí cubierta de agua y aprisionado su cuerpo por las vigas y cascotes del techo y paredes que se habian desplomado...

MUSICA

Lr.- Momentos antes de producirse el cataclismo, en casa de la señora Simon, sus hijas Fern y Hazel, hablaban animadamente con Harry, cuando apareció la señora Joguerty. En aquel momento...

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el 12º episodio de "Vinieron las lluvias", version radiofonica de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Han intervenido en este episodio, por orden de aparición; Eduardo Criado como Lord Esketh, Fernando Pares como Bates y Juan Ibañez como narrador, bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA

Lra.- "Vinieron las lluvias". Una serial radiofonica ofrecida por gentileza de Champán Gomá.

MUSICA

Lr.- Bodas, bautizos, conmemoraciones, aniversarios... todas las festividades sinónimo de alegría y alborozo, se celebran en la intimidad, al calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien presentada, pero el broche de oro que cierra toda fiesta es el champán.

Lra.- Champán Gomá.

Ir.- Dorado y brillante como un rayo de sol inundando las copas, para llevar a todos los hogares un raudal de optimismo y alegría.

Lra.- Champán Goma. El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Dr.- Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá.

MUSICA EL CURCIELAGO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACIÓN CELIA Y GARCIA RAMOS
FECHA: 10 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 23 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

10/8/51 (88)

1

EMISIONES
- RADIESE



ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta un programa a cargo de.....

GUITARRA Y ZAPATEADO= SE APIANA EN SEGUIDA

LOCUTOR: (Celia y Garcia Ramos.)

~~SIGUE GUITARRA Y ZAPATEADO= TERMINA EN SEGUIDA~~

LOCUTOR: Garcia Ramos, guitarrista, cantante y poeta a quien el publico conoció a través de los microfones de Radio Barcelona, ha realizado una jira triunfal por el extranjero en compañía de su hija Celia, excelente bailarina.

Ambos acaban de regresar a Barcelona y la primera visita ha sido para esta emisora, que antaño le dió la alternativa artística.

Y ante nuestro microfono, Garcia Ramos...que va a tener la amabilidad de contestar a algunas preguntas:

La primera: -¿Que capitales ha visitado en su jira?

RAMOS: Las más importantes de Suiza: Ginebra, Lausana, Neufchatel, Montreux... Asimismo hemos actuado en el Casino de Evien, en la orilla francesa del lago de Ginebra... Y tambien hemos participado en programas de televisión.

LOCUTOR: ¿De modo que en Suiza hay televisión?

RAMOS: Si, la emisora de Lausana. Está en periodo de pruebas, pero funciona muy bien.

LOCUTOR: ¿Que prefiere, actuar en la radio o en la televisión?

RAMOS: Al principio la televisión es desagradable, porque hay que acostumbrarse a ella. Le pintan a uno la cara de color ladrillo y le hacen actuar bajo unos focos deslumbrantes.... Pasa algun rato antes de que la vista se acostumbre a tanta luz. Pero lo cierto es que la televisión ofrece mayores posibilidades al artista que la radio.

LOCUTOR: ¿Como reaccionó el publico suizo y francés ante la musica los bailes y las canciones españolas de ustedes?

RAMOS: De una manera sorprendente. En realidad es un publico correcto, más bien frio e inexpresivo..., pero llegaba a entusiasmarse, al punto de jalear los bailes y las canciones, gritando "Olé" y aplaudiendo freneticamente.

LOCUTOR: ¡Es magnifico!

RAMOS: Mucho. Para el artista es maravilloso. Mire, con decirle que los criticos escribieron más de una vez que se habian quedado asombrados por la desacostumbrada vehemencia del publico.

LOCUTOR: Eso es muy halagador para ustedes. Y, dígame, de la musica española, ¿cual es la que gusta más en el extranjero?

RAMOS: La de Albeniz y Granados, y tambien Falla..., pero más los



dos primeros. Yo supongo que porque son más popularmente españoles, mientras que la música de Falla, todo y siendo de esencia profundamente española, tiene un tono universal que le acerca más a los grandes compositores mundiales.

LOCUTOR: ¿Y de Albeniz y Granados, cual es el que prefieren?

RAMOS: Creo que Albeniz...Y, si usted no tiene inconveniente, mi hija Celia y yo vamos a interpretar seguidamente "Granada", de Albeniz, con letra de Zorrilla.

LOCUTOR: Pues adelante.

ACTUACION: "GRANADA", ALBENIZ

LOCUTOR: Escucharon a Celia y Garcia Ramos en una personalísima interpretación de "Granada", de Albeniz.

Y Garcia Ramos nos va a decir a que se debe, en su opinión, el éxito universal de nuestro arte castizamente español?

RAMOS: Pues a que se trata de un arte alegre, muy característico y personal, lleno de sabor, de ritmo y de fuerza evocadora.

LOCUTOR: Es cierto.

RAMOS: Además, la música española tiene un algo tan propio que los mejores ejecutantes extranjeros jamás logran darle su auténtico sabor. He conocido a grandes concertistas que, ante una página de música española, que interpretaban con una técnica irreprochable, se sentían como empequeñecidos por esa incapacidad para infundirle alma. ... Y es que la música española no es solo música, es un sentir que sale de dentro, de lo más hondo de nuestro espíritu. Escuche, por ejemplo, "Trova a Lindaraja", de Cristobal de Castro.

ACTUACION: "TROVA A LINDARAJA", CRISTOBAL DE CASTRO

LOCUTOR: Un crítico suizo ha dicho de Garcia Ramos: "Creador de una forma de balada medio hablada, medio cantada, armoniza en verso las obras de otros poetas, como "El Romance de la Luna", de Garcia Lorca"...Y este romance vamos a escucharlo interpretado por Celia y Garcia Ramos.

ACTUACION: "ROMANCE DE LA LUNA", GARCIA LORCA

LOCUTOR: Escucharon a Celia y Garcia Ramos en la interpretación de "Romance de la Luna", de Garcia Lorca.

Un crítico de la "Feuille d'Avis", de Neufchatel, escribió: "El señor Ramos, que es guitarrista, poeta, cantante y compositor, extrae los sonidos más aterciopelados y extraordinarios de su guitarra. Canta también la forma y proclama los méritos de su instrumento, diciendónos con el romance de Machado:

Vino, sentimiento, guitarra y poesía
hacen los cantares de la patria mía.

Cantares, quien dice canto dice Andalucía.

"El señor Ramos declama muy bien y fué particularmente apreciada su voz en la canción de cuna cubana "Drumi Mobila", en la que la madre promete el oro y el moro a su niño para que se duerma".

Y escuchen a Garcia Ramos interpretando "Drumi Mobila", de Ignacio Villa.

ACTUACION "DRUMI MOBILA", IGNACIO VILLA

LOCUTOR: Y de Celia y Garcia Ramos dice otro ~~notable~~ crítico suizo:

"El tono parece dado por Garcia Ramos, que revela un caracter elegante y delicado, tanto al bailar, como cuando canta y recita, así como tocando la guitarra. Por su parte, Celia Ramos, la joven bailarina, hace pensar en aquella frase de Paul Valery: "El baile no es una mujer que baila, puesto que no es mujer y no baila"... ya que Celia no es mujer y no baila, ¡lleva en ella a España!...Es España, tan pronto dulce y graciosa, como violenta y apasionada. No baila, expresa a España y su temperamento. Esta pareja de artistas nos gustó particularmente cantando y bailando la balada de los diez perritos que desaparecen uno tras otro".

Y escuchen a Celia y Garcia Ramos interpretando esa balada, que se titula: "¡Que lastimica!" y es original de Garcia Ramos.

ACTUACION: "¡QUE LASTIMICA!", GARCIA RAMOS

LOCUTOR: Y después de escuchar a Celia y Garcia Ramos habran ustedes comprendido el éxito que han obtenido en sus actuaciones en el extranjero.....Digame, Garcia Ramos, ¿piensan ustedes realizar otra jira?

RAMOS: Si, a ultimos de septiembre regresaremos a Suiza, puesto que estamos contratados para actuar en Lugano y Zurich.

LOCUTOR: Pues le deseamos el mismo triunfo que ya han obtenido.

RAMOS: Será el éxito de un arte que tiene sus raíces en el alma de un pueblo. Porque puedo asegurarle que ningun país posee un baile y un canto tan característicos como España. De ningun país puede decirse, como del nuestro, que está contenido en una danza o en las notas de una guitarra.

LOCUTOR: ¡Muy bien!...Y con estas sentidas palabras de Garcia Ramos, a quien damos las gracias, así como a su hija Celia, por su actuación en nuestros Estudios, terminamos este programa que Radio Barcelona a ofrecido a sus oyentes.

GUITARRA Y ZAPATEADO= SE APIANAN

Y QUEDAN CORTADOS POR

XILOFON



B O L E R O

3 minutos

(RESERVAR GUION PARA
SUCESIVAS EMISIONES)

RADIO BARCELONA
Hoy Martes 7 agosto 1951

NOCHE



SINTONIA : BOLERO

LOCUTOR

BOLERO siempre a la cabeza de los espectáculos barceloneses ofrece al público

LOCUTORA

El conjunto internacional MILOS en sus maravillosas evoluciones acrobáticas.....

LOCUTOR

CONJUNTO MILOS que ha paseado su arte por todos los escenarios de Europa y América donde ha cosechado los mas calurosos aplausos por la calidad de su arte....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

CONJUNTO MILOS en un alarde artistico que sorprende y entusiasma al mismo tiempo, acrecienta el prestigio de la pista de BOLERO...

LOCUTOR

BOLERO, que tarde y noche ofrece a su público el conjunto coreográfico internacional MILOS, cuyo merito ha sido reconocido y subrayado con aclamaciones por todos los publicos de los mejores locales de variedades del mundo...

LOCUTORA

Y con esta magnífica atracción, única en Barcelona, resalta el tipismo y color del cuadro de artistas de BOLERO:

LOCUTOR

Lita Rey, Maruja Gumbau y Pilarin de los Heros.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El CONJUNTO MILOS compone el cartel mas atrayente, sugestivo, simpático y de alta calidad que puede ofrecerse hoy en Barcelona.

LOCUTOR

Además en BOLERO hallaran el bienestar de una moderna refrigeración que les ahorrará las molestias del vera; no....

LOCUTORA

BOLERO es el salón mejor refrigerado de Barcelona, así como también lo és de los grandes espectáculos....

LOCUTOR

Tarde y noche en BOLERO asista al triunfo sin limites del conjunto internacional MILOS cuyo mérito ha sido reconocido por los publicos mas selectos del mundo entero.

LOCUTORA

CONJUNTO INTERNACIONAL MILOS y Lita Rey,, Maruja Gumbay y Pilarin de los Heros, componen el cartel base de BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

Sábado 4 agosto 1951 ^{10/8/51 (93)}

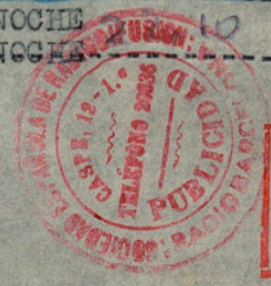
EMISIONES
- RADIESE -

BOLERO
3 minutos

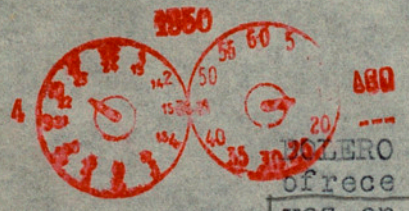
RADIO BARCELONA
Viernes 3 AGOSTO 1951
NOCHE
NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: BOLERO..



RE
VI
SA
DO



LOCUTOR

BOLERO siempre a la cabeza de los espectáculos barceloneses ofrece al publico, hoy, viernes, la presentación por primera vez en España de MARIANNE LUTZ, de la gran estrella que todos los publicos del mundo han comparado a la genial Josefina Baker....

SUBE BOLERO Y FUNDE
CON: DISCO JOSEFINA BAKER.

conjunto coral internacional MILOS LOCUTORA
~~Hoy viernes~~ MARIANNE LUTZ en la pista maravillosa de BOLERO....

conjunto Milos

LOCUTORA

MARIANNE LUTZ, que ha paseado su arte exótico por todos los escenarios del mundo donde ha cosechado los mas calurosos aplausos por la calidad de su arte y por la comparación que se hace perfecta de la genial estrella de color Josefina Baker...

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTORA

MARIANNE LUTZ un compendio de arte exótico y evocación genial, porqué forzosamente pensaran Vds, en Josefina Baker al admirar sus evoluciones artisticas en la pista de BOLERO.

En Bolero

LOCUTOR

Completa este programa sensacional el conjunto coreográfico internacional MILOS cuyo mérito artistico ha sido reconocido por todos los publicos, por haber actuado en los mejores locales de variedades de América y Europa....



LOCUTORA

Y con esta ~~atracción~~ atracción magnífica y única en Barcelona, resalta el tipismo y color del cuadro de artistas de BOLERO:

LOCUTOR

MARJA GUMBAY, LITA REY, FILARIN HEROS y LIDIA ROSA.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

LOCUTOR

El
MARIANNE LUTZ y el CONJUNTO MILOS componen el cartel mas atrayente, sugestivo, simpático y de alta calidad que puede ofrecerse hoy en Barcelona.

LOCUTORA

Además en BOLERO hallarán el bienestar de una moderna refrigeración que les ahorrará los rigores del verano.....

LOCUTOR

BOLERO es el salón mejor refrigerado de Barcelona,.... así como también lo es de los grandes espectáculos... Admiren todos los días a MARIANNE LUTZ la artista cuya actuación recuerda a la más genial artista exótica JOSEFINA BAKER.....

LOCUTORA

~~Y con ella,~~ el triunfo sin límites del conjunto internacional MILOS cuyo mérito ha sido reconocido por los públicos más selectos del mundo entero.

LOCUTOR

~~MARIANNE LUTZ Y EL CONJUNTO MILOS,~~ componen el cartel base ~~base~~ de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO Y RESUELVE



10/8/51 (95)

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 10 agosto 1951

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

