

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

12/8/51 (1)
COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
AGOSTO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 12 de

AGOSTO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO			
8h.55		SANTOROSARIO para el hogar y para los enfermos			
9h.30		NOTICIARIO RELIGIOSO			
9h.35		Prqueñas obras para clavecin.	Varios	Discos	
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS			
10h.30		CRUZADA DE ORACION			
10h.40		SINFONIA Nº 2 EN MI MENOR dem	Borodine	"	
11h.10		Selecciones de " CARMEN" de	Bizaet	"	
12h.--		Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05			PROGRAMA VARIADO	Varios	"
12h.30	ACTUACION DE LA LIEDERISTA CARMEN RABAQUE		Varios	Humana	
12h.45	Al piano: MARIA MONCAPLT		"	Discos	
12h.45	sigue: PROGRAMA VARIADO		"	"	
13h.05	Sardanas.		"	"	
13h.20	Boletin informativo.				
13h.25	CONCULTORIO HERALDICO por		Ramón Piñol.		
13h.30	NOTICIARIO DEL OYENTE				
13h.35	Selecciones de la "DOLORES" de		Bretón	"	
13h.50	Guia comercial.				
13h.55	Programas destacados.				
14h.--	Hora exacta.				
14h.02	ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO				
14h.15	Guia comercial.				
14h.20	Paul Paris	Varios	"		
14h.25	Servicio financiero				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA				
14h.45	Mario Visconti	"	"		
14h.50	Guia comercial.				
14h.55	Jorge Helian y su Orquesta	1/2	"		
15h.--	RADIO CLUB				
15h.30	RECORTES DE PRENSA=Fantasias de imagenes mundiales por	Antonio Losada.			
16h.--	PROGRAMA INFAMTIL: Radiación del cuento de Emilia Verdiguier.				
16h.20	Desfile de interpretes de la cancion andaluza.	Varios	Discos		
16h.40	André Kostelanetz	"	"		
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE	"	"		
19h.--	DANZAS Y MELODIAS MODERNAS	"	"		
20h.--	Boletin informativo.				
20h.05	Organo electronico por Juan Usteaga	"	"		
20h.15	Guia comercial.	"	"		
20h.20	La soprano Erna Sack	"	"		
20h.40	RADIO DEPORTES				
20h.45	Guia comercial.	"	"		
20h.50	Dina Shore	"	"		
21h.--	Noche	Hora exacta.			
21h.02		VARIETADES MODERNAS	"	"	
21h.20		Guia comercial.	"	"	
21h.25		Ted Heat y su Orquesta	"	"	
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS. Ultima hora.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--		Selecciones de la comedia musical "TENTACION" de Paso y Montorio			
22h.10		Guia comercial.			
22h.15		Segue." TENTACION" de	Paso y Montorio		
22h.25		CRONICA TAURINA" por	José Caminero		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 12 de AGOSTO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		AMIGOS DE LA ZARZUELA	Varios	Discos
23h.--		Características a dos pianos	Luis Jordá	"
23h.05		NOTICIARIO FILATELICO por	Varios	"
23h.10		Orquesta de Opera Alemana	José M ^a Bayona.	Discos
23h.15		MARE NOSTRUM Programa del mar de RADIO	Varios	Discos
23h.45		BARCELONA. Guión de	Rossini y Respighi	Discos
24h.--		La voz de Ana Maria Gonzalez.	Respighi.	Discos
0h.30		LA TIENDA FANTASTICA de		
1h.--		LAS FUENTES DE ROMA de		
		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DOMINGO, 12 de Agosto de 1951.

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las ocho y media de la mañana del 12 de Agosto de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 270 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMAS DEL ROSARIO.

X 8h.55 (Sigue retransmisión) SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos:

X 9h.30 "NOTICARIO RELIGIOSO":
(Texto hoja aparte)
.....

X 9h.35 Pequeñas obras para clavecín", por Wanda Landowska: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:

X 10h.30 "CRUZADA DE ORACION":

X 10h.40 "SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR", de Borodin, por Orquesta Hallé:

X 11h.10 Selecciones de "CARMEN", de Bizet: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 PROGRAMA VARIADO: (Discos)

REBA que

X 12h.30 ACTUACION DE LA LIEDERISTA CARMEN RABIQUE. Al piano Maria Maria Moncalpt:

- X "Se tu m'ami", de Pergolesi
- X "La millor del roserar", de Solé
- X "Canço de bressol", de Longás
- X "El pastor i la pastoreta", de Martin

X 12h.45 Sigue: PROGRAMA VARIADO: (Discos)

13h.05 Sardanas: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol:

(Texti hoja aparte)
.....

13h.30 "NOTICARIO DEL OYENTE":

13h.35 Selecciones de "LA DOLORES", de Bretón: (Discos)

- 13h.50 Guía comercial.
- 13h.55 Programas destacados.
- 14h.-- HORA EXACTA.--
- 14h.02 ~~ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.~~
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Paul Tere: (Discos)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Mario Visconti: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Jorge Helian y su Orquesta: (Discos)
- 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)
-
- 16h.05 X "PROGRAMA INFANTIL": Radiación del cuento de Emilia Verdiguier: *El pastor y la pastorcita* (Texto hoja aparte)
-
- 16h.20 X Desfile de interpretes de la cancion andaluza: (Discos)
- 16h.40 X Andre Kostelanetz: (Discos)
- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- X DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: (Discos)
- 20h.-- X Boletin informativo.
- 20h.05 X Organo electronico: Interprete Juan Urteaga: (Discos)
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X La soprano Eerna Sack: (Discos)
- 20h.40 X "RADIO-DEPORTES":
- 20h.45 X Guía comercial.
- 20h.50 X Dina Shore: (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA.--, Santoral para mañana: Programas destacados.
- 21h.02 X VARIEDADES MODERNAS: (Discos)
- 21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Ted Heat y su Orquesta: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS": Ultima Hora:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O Selecciones de la comedia musical "TENTACION", de Paso y Montorio: (Discos)

22h.10 X Guía comercial

22h.15 X Sigue: "Tentacion": (Discos)

22h.25 X "CRONICA TAURINA", por José Caminero

22h.30 X "AMIGOS DE LA ZARZUELA":

(En tinta magnetofonica)

.....

23h.-- X Caracteristicas a dos pianos: (Discos)

23h.05 X "NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 X Orquesta de Opera Alemana: (Discos)

23h.15 X "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:

(texto hoja aparte)

.....

23h.45 X La voz de Ana Maria Gonzalez: (Discos)

24h.-- X "LA TIENDA FANTASTICA", de Rossini y Respighi: (Discos)

0'30 X "LAS FUENTES DE ROMA", de Respighi: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

12/8/51 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Agosto de 1951.

A las 10h.40

"SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR"

de Borodin

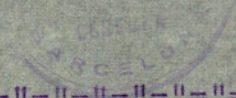
Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

- | | | | | | |
|--------|-------|-----|---|--|-------|
| Album) | G. R. | 1-- | X | "Mov. 1º Allegro" | (2c.) |
| | | 2-- | X | "Mov. 2º Scherzo-Prestissimo y Allegretto" | |
| | | 3-- | X | "Mov. 3º Andante" | (2c.) |
| | | 4-- | | "Mov. 4º Allegro" | (2c.) |

PROGRAMA SUPLEMENTO

Por Orquesta Hallé

- | | | |
|-----|---|--|
| 5-- | X | DIVERTIMENTO EN RE, "Andantino" de Mozart. |
|-----|---|--|


 =====

12/8/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Agosto de 1951

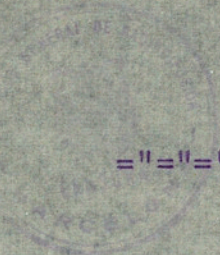
A las 11h.10

SELECCIONES DE "CARMEN" DE BIZET

INTÉRPRETES: AURORA BUADES
INES ALFANI TEBBINI
AURELIANO PERTILI
BRUNO CARMESI
EBE TICOZZI
IRMA MIÓN
ARISTIMA BARACCHI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. RI 1-- ACTO I
X (De la cara 1 a la 6)
ACTO II
X (De la cara 7 a la ~~100~~ 9)
ACTO III
X (Cara 10)
ACTO IV
6 (Caras 11 y 12)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Agosto de 1951.

A las 12h.05

PROGRAMA VARIADO

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta.

- 7777 P. R. 1-- X ROSA DE BELLAVILLA, Vals de Rével.
- 2-- X CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

Por Rosa Maria

- 8004 P. C. 3-- X LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sanchez.
- 4-- X ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

Por Celia Palacin

- 8009 P. C. 5-- X LO HAGO CON TAL DEVOCIÓN.-EL AGUA DEL MAR SE ACABE, Jotas aragonesas.
- 6-- X DE DONDE MANA EL QUERER.-QUE PARE ELLA NO HAY FRONTERAS, de Heras y Seral.

Por Paquita Gallego

- 7998 P. C. 7-- X DESPERTAR, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 8-- X !NO ME DEJES AMOR....!, Bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

Por Emile Carrara

- 8006 P. D. 9-- X LOS BOMBEROS DE MÉXICO, Samba de Gasté.
- 10-- X MI CABAÑA EN CANADA, de Brocey y Gasté.

Por Xavier Bali y su Orquesta con Trio Vocal.

- 7778 P. R. 11-- X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Mari "Laredo"
- 12-- X SERENATA, Foxtrot de Vergés.

Por Milu y su Orquesta

- 8000 P. C. 13-- X ROSMANINHO, de Silva Tavares y Ulelo.
- 14-- X ATE MAIS VER, de Alvarez y Marques.

Por Los Gaitanos

- 7983 P. C. 15-- X DE ARAGÓN A CADIZ; de Crespo Urioz.
- 16-- X UN BALCON TIENE MI NIÑA, "Alegrias"

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 7774 P. R. 17-- X RUMBA COCKTAIL, de Rogi y Kosarin.
- 18-- X BOLA NEGRA, de Mac Donald.

Por Tohama, Gil y Jan con Lys Assia.

- 8018 P. D. 19-- X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
- 20-- X A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy.

Por Orquesta Melachrino

- 7779 P. L. 21-- X LA DAMA ROSA, de Ivan Caryll.
- 22-- X MIS SUEÑOS, de Rodgers.

Por Bing Crosby

- 8012 P. D. 23-- X "Besos a Vd. la mano Madama" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Erwin, Rotter, Lewis y Young.
- 24-- X "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke:

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 12 de Agosto de 1951.

A las 13h--

SIGUE: PROGRAMA VARIADO

A las 13h.05

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

8003 P. C. 1--X TEMPESTA A Cerdanya, de Carcellé.
2--X CAMPANADES DE FESTA MAJOR, de Carcellé:

8011 P. C. 3--X BAIIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.
4--O CONXITA ENCISERA, de Mercader Andreu.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

8403 P. R. 5--O LA RIALLESA, de Juanola.
6--O TENDRE COLOQUI, de Viñals.

8404 P. R. 7--O FLORIDA, de Pujol.
8-- LA CUSIDORA, de Agramunt.

A las 13h.35

SELECCIONES DE "LA DOLORES" DE BRETÓN

Por Pepe Romeu

7062 G. C. 9-- "Henchido de amor santo"

Por Conchita Velázquez y Pepe Romeu

10--X "Dúo"

S U P L E M E N T O

INTERMEDIOS POR ORQUESTA SINFÓNICA DE INDIANAPOLIS

6590 G. L. 11--X DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.
12-- "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Domingo, 12 de Agosto de 1951.

A las 16h.20

DESFILE DE INTERPRETES DE LA CANCIÓN ANDALUZA

Por Margarita Sánchez

- 8037 P. C. 1-- X CAPOTILLO TORERO, de Kola, Palomar y Quiroga.
- 2-- X CON UN PAÑUELITO BLANCO, Zambra de León, Valerio y Quiroga.

Por Antonio Mairena

- 8042 P. C. 3-- X TE SOPLABA YO LA SILLA, Soleá de Alcalá.
- 4-- O EL CAMINO DE JEREZ; Bulerias.

Por Ana Mairena *María*

- 8039 P. C. 5-- O SEVILLA, TRIANA...!, Pasodoble de Curruto y Monreal.
- 6-- X YA YÁ, Garrotin de Curruto y Monreal.

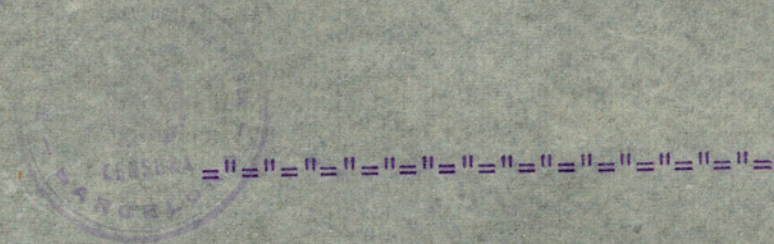
Por Luis Rueda

- 8033 P. C. 7-- X REPICAN LAS CAMPANITAS, "Alegrias" de Calder, Murillo y Naranjo.
- 8-- O FANDANGO DE JUEEN BREVA, Fandango de Calder, Murillo y Naranjo.

A las 16h.40

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 7454 G. R. 9-- X QUIÉREME MUCHO, de Roig.
- 10-- X ADIÓS, de Madriguera.
- 7450 G. R. 11-- X POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael.
- 12-- X MOOD INDIGO, de Mills, Bigard, y Ellington,
- 7812 G. R. 13-- X CAMINITO, de Filiberto.
- 14-- X NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.



=====

Domingo, 12 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4551 P. O. X1-- BONA FESTA, Sardana de Xaxo por Cobla Da Principi
pal de La Bisbal. Sol. por Serafina Monsó
- 4865 P. L. X2-- BOLERA ANTIGA DE VALLEDMOSA, de Calatayud por Agru-
pación Folklorica de Valldemosa. Sol. por Fernando Goya
Marquez.
- 6727 P. C. X3-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano
Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola
Sol. por Irene Saludes y Jaime Saludes. GRAN COMPROMISO
- 7355 P. O. X4-- ALGUN DIA, Foxtrot de Algueró por Antonio Machin y
su Conjunto. Sol. por Juan Coll.
- 7938 P. O. X5-- EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y
Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Rafael Montan y
Clara Miralles.
- REGALO P. C. X6-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis
por Rina Valdarno. Sol. por un suscriptor.
- 4556 P. Cl. X7-- CELOS, de Gade por Mantoyani y su Orquesta. Sol.
por Gloria Chic y Enrique Roig.
- 6747 P. C. X8-- "¡Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León
y Quiroga por Juanita Valderrama. Sol. por Carmen López
y su madre.
- 7210 P. C. X9-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Discepolo por Mario
Visconti y su Orquesta. Sol. por Maria Sanjuan y sus
papás.
- 6769 P. D. X10-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon por Carmen
Cavallaro. Sol. por M^a. del Carmen Picó.
- 5545 P. L. X11-- SOLEDAD MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y
Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Trini Roca.
- 7303 P. O. X12-- LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto
Inglez y su Orquesta. Sol. por Ana Maria Montefusco.
- 4859 P. O. X13-- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por
selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol.
por Vicente Martorell. (2c.)
- 7941 P. o. X14-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por
Pepe Blanco. Sol. por Gregorio Cambranero., y Asunción
Lorenzo.
- 1068 P. L. X15-- OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss.
Sol. por Maria Clausell.
- 7648 P. L. X16-- FANDANGO, de López, Tabet y Carlier por Luis Ma-
riano y Orquesta. Sol. por Francisco Fernández.
- 6247 P. C. X17-- JOTAS DE RONDA, de Perié por Conchita Pueyo. Sol.
por Isabel Morales.
- 126 P. O. X18-- "Romanza tiple" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de
Adame, Diaz Giles y Torrado por Angeles Ottein. Sol.
por Pura Roca. (1c.)
- 6703 P. R. X19-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino
Rossi. Sol. por José Pla.
- 2666 G. R. X20-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por
André Kostelanetz. Sol. por Ramón Duocastella.

PROGRAMA DE DISCOS

12/8/51 (16)

Domingo, 12 de Agosto de 1951.

A las 20h.05

ORGANO ELECTRÓNICO: INTERPRETE: JUAN URTEAGA

- 8091 P. C. 1-- ~~X~~ SELECCIÓN DE VALSES, (2c.)
- 8034 P. C. 2-- ~~X~~ !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.
- 3-- ~~X~~ PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Monreal.

A las 20h.20

LA SOPRANO ERNA SACK

- 7668 P. T. 4-- ~~X~~ AY, AY, AY, de Freire.
- 5-- ~~X~~ SCHLAF EIN, MEIN KIND, SCHLAF EIN, de Sattler.

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Siegfried Erhardt.

- 7670 P. T. 6-- ~~X~~ RAPSODIA RUMANA, de Erhardt.
- 7-- ~~X~~ MARFA, de Erhardt.

Por Orquesta Bayerisches

- 7672 P. E. 8-- ~~X~~ INTERMEDIO LIRICO, de Siefert.
- 9-- ~~X~~ ROMANZA, de Siefert.

Por Orquesta Boston Promenade

- 8072 P. L. 10- ~~0~~ SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
- 11- ~~0~~ POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

A las 20h.50

DINAH SHORE

- 6970 P. R. 12- ~~0~~ BUTTONS AND BOWS, de Livingston y Evans.
- 13- ~~X~~ NO QUISIERA AMARTE, de Loesser.
- 4383 P. R. 14- ~~0~~ VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin.
- 15- ~~0~~ EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO de Whitney y Kramer.
- 5490 P. L. 16- ~~0~~ CANCIÓN DE CUNA RUSA, de Berlin.
- 17- ~~0~~ SIEMPRE, de Berlin.

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

12/8/51 (17)

Domingo, 12 de Agosto de 1951.

A las 21h.--

VARIETADES MODERNAS

Por Rosa Maria

- 8114 P. C. 1-- X LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.
- 2-- X ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez

Por Humberto Cane y su Conjunto.

- 8055 P. R. 3-- X MAZACOTE, Guaracha mambo de Cárdenas.
- 4-- X YA TU SABE COMO E... Guaracha de Hernández y Alvarez.

Por Milu y su Orquesta

- 8095 P. C. 5-- X ROSMANINHO, de Silva Tavares y Ulelo.
- 6-- ATE MAIS VER, de Alvarez y Marques.

Por Ana Maria

- 8116 P. C. 7-- X ROSITA DE LOS PUERTOS, de Contreras, Rivas y Gardey.
- 8-- O LA TUNANTA, de Pepe del Valle, Rivas y Gardey.

A las 21h.25

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 8129 P. D. 9-- X PICADILLY, "Fats" Waller.
- 10-- O SOHO, de "Fats" Waller.



=====

Domingo, 12 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TENTACIÓN"

de Paso y Montorio

INTERPRETES MARIA DE LOS ANGELES SANTANA.
SELICA PEREZ CARPIO
CARMEN ALVARADO
ENCARNITA LOPEZ
MIGUEL ARTEAGA

Coros y Orquesta del Teatro Madrid de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Montorio.

- 8014 P. C. 1-- X "Ambiciosa"
- 2-- X "En la tierra del sol"
- 8015 P. C. 3-- X "La Pepa"
- 4-- 0 "El penal del cariño"

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

- REGALO P. V. 5-- 0 BRILLA LA LUNA DE LA COSECHA, de Norworth y Bayes.
- 6-- 0 QUIEN ES, de Harbach, Hammestein y Kern.

~~*****~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA : ASOCIACION DE SANTA ELENA
HORA 9:30 *hora*
DIA *domingo 12*
GUION DE : ELENA FERREIRO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA



Pláceme didirigirme una vez más, desde esta tan acogedora Emisora, a vosotras todas las que, como la que os habla, nos honramos en tener por patrona a la Emperatriz Santa Elena, y aún más particularmente me dirijo a las que pertenecéis a la piadosa Agrupación de Santa Elena, y a todas cuantas al entregar vuestras limosnas o depositar vuestro obolo en el cepillo de la Iglesia os interesais por el embellecimiento del Altar y para que sea sustituida la actual imagen provisional con una imagen definitiva que sea digna de Santa de tan noble estirpe y de la Santa Iglesia Catedral cuya titular es la de la Santa Cruz realizada por Santa Elena, como a todo el orbe católico es notorio. *cuya invención titular*

Cábeme, pues, la satisfacción de manifestaros que todos estos deseos van a tener próxima realización, ya que el día 18 del corriente, fiesta de nuestra Patrona, será bendecida su nueva imagen, la que, por cierto a mi ver, resulta digna de una Emperatriz que supo santificarse, y digna también de nuestro primer templo catedralicio.

Dicha imagen en talla policromada es de estilo gótico, por requerirlo así el valioso retablo colocado en el fondo de la capilla dedicada a Santa Elena. Este retablo, verdadera joya arqueologica - siglo XIV - pertenece a la época de transición del estilo romano al gótico; si bien está dedicado a la Anunciación de la Santísima Virgen; con todo, como los demás cuadros que circuyen al central, representa escenas de la vida de la Virgen María y de su Divino Hijo, sobresaliendo estos el de la Crucifixión, no desdice que junto a tal retablo sea expuesta la imagen de Santa Elena, la cual, por inspiración del Cielo, se dedicó con todo entusiasmo a la búsqueda de la Cruz sobre la que expirase el Divino redentor y con su Invención proporcionó al mundo cristiano la dicha de poder adorar la reliquia más insigne que posee la Iglesia Católica.

Además el zocalo sobre el que descansa dicho retablo requería también adecuada adaptación, lo que se ha conseguido, colocando sobre su parte superior una moldura y ornamentos del mismo estilo consiguiendo con esto que la pradela del altar sobre la cual va colocada la imagen de nuestra Patrona, ofrezca una gata impresión de uniformidad artística, que a no dudarlo ayudará a excitar la devoción hacia una Santa que tantas gracias alcanza de Dios para quienes con piedad y confianza la invocan.

En la próxima semana supuesto la venia de esta simpática Emisora, os daré cuenta, devotas todas de Santa Elena, de los solemnes cultos que en la Santa Iglesia Catedral se celebraran en honor de la Santa que tanto labora por la paz de la Iglesia propagación de la fé y esplendor del culto católico.

=====

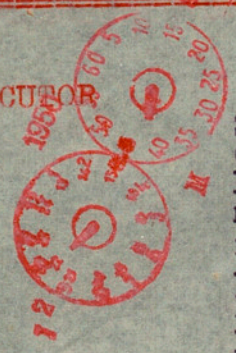
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA : NOTICIARIO RELIGIOSO
DIA : Domingo dia 12 de agosto de 1951
HORA: a las 9.30 horas.
GUION DE :

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTOR

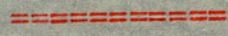


SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS. No hay duda alguna de que después de haber sido definida por la autoridad del Papa la verdad del misterio de la Asunción, se habrá acentuado más en la venerable fiesta del 15 de agosto su ya característico sentido de glorificación a la Virgen Santísima. La veneración a nuestra Señora, subida gloriosamente a los cielos en cuerpo y alma, renovará todos los años en el seno de la Iglesia aquel especial acto de homenaje con que quería honrarla a S. B. al Papa Pío al pronunciar su definición.

Nuestro Santuario de Montserrat mantendrá siempre vivo el recuerdo de haber participado activamente en la solemnidad romana del 1 de noviembre del pasado año; La virgen Maria se erigió a u nos niños de nuestra tierra, a los pequeños cantores de la Escolanía, para que desde la Basilica anunciaran por todo el mundo cristiano el feliz mensaje de su gloria. Y en Montserrat repetían el próximo miercoles la misma exclamación de júbilo= ! Maria ha subido al cielo, gózanse los angeles!.

Todos los cantos de la solemnidad son comunicaciones de la alegría del cielo, una incesante exhortación a elevar el espíritu. Más también de ese estímulo a perfección cristiana ofrece una expresión plástica el Montserrat de ese día; Dentro de la gran Misa Pontifical de la Asunción tiene lugar ordinariamente la impresionante ceremonia de las profesionales monásticas. Hombres atraídos por una vocación de lo alto se consagran totalmente a Dios; este año serán tres los monjes que emitiran sus promesas solemnes.

La representación simbolica de una muerte al mundo y del renacimiento a la nueva vida ilustran en verdad la benevolencia del Señor para con los hombres, benevolencia que se ha complacido en manifestar singularmente por la más pura y perfecta de sus criaturas su Virgen Madre, librando su cuerpo de la corrupción y dándole entrada, junto con su santa alma, en los goces eternos de la gloria.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 12 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 13,25
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar hoy las cartas firmadas por los señores radioyentes:
Isabel Avila, Francisco Duarte, y Juan Espuny.

LOCUTORA Respuesta a doña Isabel Avila.

LOCUTOR El apellido Avila, es originario del lugar de su nombre y su antigüedad se remonta ¹² al siglo XII, siendo descendientes de un gobernador llamado Blasco Gimeno. Este apellido ha probado varias veces su nobleza en las diversas ordenes de caballería, habiendo merecido miembros de este linaje los títulos de Marques de Velada, Conde de Uceda, Marques de Povar, Marques de Villa-Marta Dávila y Marqués de Grañina.

LOCUTORA Las armas del linaje Avila, son: Sobre campo de oro, seis roeles de azur, en palo, tres y tres.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Francisco Duarte.

LOCUTORA El linaje Duarte, desciende del rey de Portugal don Duarte, llamado así en recuerdo de su bisabuelo materno el rey de Inglaterra, Eduardo III. La casa Duarte floreció durante muchos siglos en Sevilla, siendo descendientes de ella, los condes de Benazuza, título creado por el rey Felipe IV, en 1663.

LOCUTOR Las armas del linaje Duarte, son: Escudo cuartelado. Primero y cuarto, sobre campo de gules, un grifo rampante de oro. Segundo y tercero, jaquelado de plata y gules. Sobre el todo, escudete de plata, cargado de una rosa de su color.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Juan Espuny, que se interesa por la formación del linaje Miralpeix.

LOCUTOR Referente al linaje Miralpeix, tenemos una información facilitada por el canónigo Francisco Tarafa, en su libro titulado "Cronica dels Cavallers Catalans", y en ella se cuenta que en aquel tiempo en que los moros eran dueños de las costas del mar Mediterraneo en Cataluña, edifica-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 12 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 13,25
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar hoy las cartas firmadas por los señores radioyentes:
Isabel Avila, Francisco Duarte, y Juan Espuny.

LOCUTORA Respuesta a doña Isabel Avila.

LOCUTOR El apellido Avila, es originario del lugar de su nombre y su antigüedad se remonta al siglo XII, siendo descendientes de un gobernador llamado Blasco Gimeno. Este apellido ha probado varias veces su nobleza en las diversas ordenes de caballería, habiendo merecido miembros de este linaje los títulos de Marques de Velada, Conde de Uceda, Marques de Povar, Marques de Villa-Marta Dávila y Marqués de Grañina.

LOCUTORA Las armas del linaje Avila, son: Sobre campo de oro, seis roeles de azur, en palo, tres y tres.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Francisco Duarte.

LOCUTORA El linaje Duarte, descende del rey de Portugal don Duarte, llamado así en recuerdo de su bisabuelo materno el rey de Inglaterra, Eduardo III. La casa Duarte floreció durante muchos siglos en Sevilla, siendo descendientes de ella, los condes de Benazuza, título creado por el rey Felipe IV, en 1663.

LOCUTOR Las armas del linaje Duarte, son: Escudo cuartelado. Primero y cuarto, sobre campo de gules, un grifo rampante de oro. Segundo y tercero, jaquelado de plata y gules. Sobre el todo, escudete de plata, cargado de una rosa de su color.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Juan Espuny, que se interesa por la formación del linaje Miralpeix.

LOCUTOR Referente al linaje Miralpeix, tenemos una información facilitada por el canónigo Francisco Tarafa, en su libro titulado "Crónica dels Cavallers Catalans", y en ella se cuenta que en aquel tiempo en que los moros eran dueños de las costas del mar Mediterraneo en Cataluña, edifica-

ron torres que les servian de atalaya y apoyo, distinguiendose entre ellas la que ~~era~~ se hallaba en el espacio que media entre la tierra de Cañellas y la colina que actualmente se llama de Miralpeix, que dió origen a este apellido, ya que en la orilla de dicha torre y en sus peñas abundaba el pescado.

LOCUTORA Es por este motivo que muchos cristianos iban de pesca por aquellos lugares, y entre ellos el noble Andres de Planes, que tenia su vivienda en Ribes. Al ir tan a menudo por aquel lugar, era muy conocido de los moros, llegando a informarse que aquella torre solo era defendida por cinco infieles.

LOCUTOR A partir de aquel momento, los cristianos capitaneados por el noble ~~X~~ Planes, solo esperaron la ocasión de apoderarse de la torre, cosa esta que sucedió un dia en que logró pescar un pez de prporciones enormes, que llamó poderosamente la atención de los moros que acudieron presurosos a contemplar aquel ejemplar, cosa que aprovecharon los cristianos para hacerles prisioneros y apoderarse del fuerte.

LOCUTORA Enterados los de Capdasens, de la feliz noticia, se juntaron los hombres de allí, bajo la ordenes de Planes, apoderandose con ~~mucho~~ éxito de las dos torre que se hallaban emplazadas en la poblacion de Vilanova y La Geltrú.

LOCUTOR Con este motivo el conde de Barcelona Ramon Berenguer II, le concedió llevar en el escudo, tres torres de oro, con un menguante dabajo de cada una, de plata, sobre fondo de gules, en recuerdo de sus victorias.

SONIDO GOGN

LOCUTORA Finalizamos nuestro consultorio Heraldico recordando a los señores radiocoyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos datos conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados. Al mismo tiempo rogamos se sirvan indicar sus nombres y dirección.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberan ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona .

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heraldico a cargo de Ramon Piñol Andreu.

Locutor.

A continuación vamos a dar unasx notas de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención.

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes,	del	34.401	al	36.600
Martes	del	36.601	al	38.400

Los comprendidos entre el 28.001 y el 31.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras Emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, ¿ QUIEN SOY YO ?, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

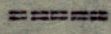
..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

OXOXOXOXOXOXOXOXOXOXOXO
OXOXOXOXOXOXOXOXO

12/8/51 (27)

Sábado 11
R. Club y Hostes
Domingo 12
R. Club

CORRIDA DE GRAN CARTEL
QUE MERECE RÁ DE TODOS
OVACIONES A GRAN EL.



Detrás de las novilladas de esta semana, tenemos otra gran corrida de toros, la corrida de este segundo domingo de agosto, con un cartel de primer orden, de máxima categoría, tanto por los toreros como por el ganado.

¡Y a ver quién arrebatara a Barcelona el título de capital del orbe taurino!

Esta gran corrida de ahora nos brinda nuevamente la ocasión de admirar y aplaudir al gran torero mejicano Luis Procuna, al torero genial, al artista de sello personalísimo que, como todo el que tiene algo extraordinario, provoca discusiones acaloradas y es llevado y traído en lengua de todos.

Porque Procuna es grande entre los grandes, y con su toreo hondo, majestuoso y espectacular (pues las tres características se dan en su arte) seduce a los públicos y es objeto de admiraciones por dondequiera que va.

En virtud de esto, señores,
digamos todos a una
que es rey de los lidiadores
el mejicano Procuna.

Y con Luis Procuna viene el magnífico torero portugués Manolo Dos Santos, torero emocionante, de gran pureza, que tantos admiradores tiene en Barcelona por la cantidad y calidad de los triunfos que aquí ha conseguido. A Manolo Dos Santos solamente le hemos visto esta temporada una vez, y es necesario que un diestro de su categoría y de sus altas dotes pise el ruedo de la plaza Monumental más a menudo.

Y bien puede asegurarse
que este diestro lusitano
ha de triunfar nuevamente
con acento soberano.

Y a ocupar el tercer puesto en esta ocasión saldrá el bravo y pundonoroso matador de toros, el estupendo estoqueador Rafael Ortega, el gran estilista del volapié, torero recio, mantenedor de las viejas esencias, el cual es capaz de disputar las palmas al diestro de más campañillas.

Que es Ortega un matador de tan ricas cualidades, que son las palmas que escucha verdaderas tempestades.

En esta soberbia corrida de toros van a lidiarse seis ejemplares magníficos de don Francisco Chica Navarro, ganadería de singular prestigio cuyos productos se vienen lidiando en Barcelona frecuentemente con el mejor de los éxitos.

Se efectuará la misma en la plaza Monumental, empezará a las seis menos cuarto de la tarde y todo permite albergar la seguridad de que será presenciada por numeroso público, pues Procuna, Dos Santos y Ortega forman una terna de matadores capaz de satisfacer las mayores exigencias.

Procuna es un mejicano que se encuentra en primer plano y aquí, como en su país, ninguno le va a la mano; nunca da la nota gris ni hay ninguno que le alcance si torea a su sabor, pues cuando llega este trance es un diestro de romance con arte avasallador.

¿Y qué decir de Manolo Dos Santos que los aficionados barceloneses ignoren? Desde hace cuatro años que hizo aquí su presentación como novillero, nunca se le ha dejado de admirar y siempre se han seguido sus actuaciones con un interés grandísimo, como prueba inequívoca de la ~~gran~~ gran simpatía que inspira.

Es un diestro portugués
que vale lo menos tres,
un torero emocionante
de mérito relevante
y de creciente interés,
que ocupa un alto sitio
y es un temible rival
luciendo su arte gentil
con acento varonil
en España y Portugal.

Y de Ortega, ya hemos dicho sus prendas sobresalientes
hace un momento, pero no estará de sobra repetir, para
que nadie lo eche en olvido, lo siguiente:

Es el gaditano Ortega
de prendas muy señaladas
lo mismo como torero
que recetando estocadas,
y con sus dotes tan ricas
y su indomable valor,
logra brillar cada día
tan bizarro matador.

Vayamos sin falta a la Monumental, para ser testigos
de esta magnífica corrida de toros, que sus lances inte-
resantes y el derroche de arte que presenciaremos harán
que en la primera ocasión siguiente volvamos a tomar
asiento en sus gradas.

El cartel es grande, el cartel es atrayente como él
solo, el cartel puede medirse con el de mayor aparato
y la fiesta adquiere con el mismo una importancia que
no es necesario poner de resalto.

¡Luis Procuna, Manuel Dos Santos y Rafael Ortega con
seis estupendos astados de Curro Chica!

Un cartel despanpanante
de tan grandes dimensiones,
que hace forjar ilusiones
y en actitud expectante
mantiene a los corazones.

12/8/51 (30)

12-8-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO.
LA LIMITACION DE DIVIDENDOS EN INGLATERRA

El temor a la inflación ha obligado a la política inglesa a tomar medidas de emergencia parecidas a las adoptadas en tiempos de guerra para reprimir los efectos inflacionistas de un excesivo poder de compra en las circunstancias actuales en que la balanza comercial y de pagos presenta caracteres alarmantes.

En efecto, desde hace algunos meses los ingleses importan mucho más de lo que exportan, y acumulan deudas no solamente en dólares sino también en la zona esterlina y viven en la ilusión de una prosperidad ficticia.

En el transcurso de los primeros seis meses del año en curso el consumo ha aumentado en 5% en relación con el año anterior, y el coste de las importaciones superará por lo menos en cien millones de libras a la cifra prevista que alcanzaba a 3.200 millones. Pero dicho aumento podría ser más considerable si el Gobierno inglés mantiene su decisión de constituir "stocks" estratégicos.

Para paliar la gravedad de esta situación se confía, no sin fundamento, en cierta baja mundial de los precios de las materias primas y se acude al viejo tópico de reducir los contingentes de importación.

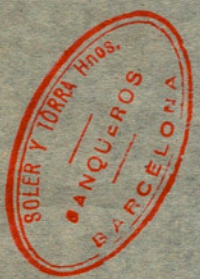
Pero los dos remedios esenciales previstos por Mr. Gaistkell para luchar contra la inflación consisten en el restablecimiento de un gran número de controles de precios y en la limitación de dividendos.

Si bien según declaraciones del propio Canciller ninguna de las dos medidas tendría eficacia real sobre el plan económico sino que más bien tienen el objetivo político de apaciguar a los Sindicatos que se irritarían al ver a los elementos capitalistas aprovecharse del programa de rearme interín la población obrera comprobase la disminución real de su poder de compra. Al mismo tiempo confía en oponer un dique a las reivindicaciones obreras de aumentos de salarios que, en las condiciones actuales, solo conseguirían agravar el peligro inflacionista. En fin, lo que se persigue de un modo decisivo es limitar el poder adquisitivo de la población forzándola a realizar economías.

El bloqueo de dividendos debe practicarse a base del promedio de los distribuidos en los dos últimos años, y la medida se limita al periodo de rearme, es decir, a tres años.

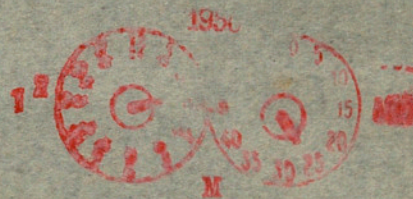
Las Compañías que no hayan pagado dividendos o cuyas distribuciones por dicho concepto hayan sido anormalmente bajas, pueden, si lo prefieren, adoptar otra disposición que consiste en limitar al 5% del capital los pagos por dicho concepto.

Para las Sociedades de reciente creación necesitadas de capitales se fija un máximo del 7%, y finalmente el control de dividendos deja de aplicarse para aquellas empresas que distri-



buyan menos de diez mil libras anuales.

Se da el caso curioso de que las Sociedades que siguieron las indicaciones de limitación voluntaria de dividendos lanzadas sucesivamente por Sir Stafford Cripps y por el actual Canciller resultan las más perjudicadas por dicha medida, interín resultan beneficiados los accionistas de aquellas empresas que procedieron a distribuir dividendos máximos en los dos últimos años.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C.CATALUNA	2	puntos
TRANVIAS, Ordinarios	6	"
" 7 % Preferentes.	1	"
TRASMEDITERRANEA	7	"
SANSON, Ordinarias	24	"
ASLAND, "	5	"
UNION NAVAL	5	"
FILIPINAS	10	"
CANARIAS	17	"
AGUAS DEL BESOS.	3	"
" DEL LLOBREGAT.	2	"
CATALANA DE GAS, 1946.	1	"
MADRILENA.	5	"
MINAS DEL RIF.	1	"
EXPLOSIVOS	1	"
AGUASBAR	1	"
FIESA	1	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES.	3	"
BANCO EXTERIOR	12	"
AGRICOLAS.	20	"
AZUCARERA.	3	"
ESPAÑA INDUSTRIAL	8	"
TELEFONICA	1	"



VALORES COTIZADOS EN BAJA

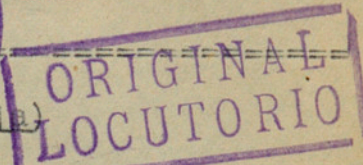
T. A. C.	2	puntos
CROS	1	"
ALENA, Preferente.	2	"
C. O. C.	2	"
PIEDRAS Y MARMOLES	1	"
AGUAS DE BARCELONA	4	"
IBERDUERO.	2	"
GALICIAS	1	"
BANCO DE ESPAÑA.	5	"
FEFASA	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 42)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCÓN)
FECHA: 12 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, ~~trincheras~~ trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Catalunya y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¿Quién será el caballero al cual no le interese un magnífico traje a estos precios de verdadera revolución comercial que ofrece INCÓN en su actual VENTA DEL AHORRO?:

LOCUTORA:	TRAJE VERANO.....	165 pesetas
	TRAJE FRESCO.....	300 pesetas
	TRAJE MIL RAYAS, algodón lavable.....	380 pesetas
	TRAJE MIL RAYAS, algodón extra, lavable:	480 pesetas
	TRAJE BRASIL, tela trinchera, lavable:	580 pesetas

LOCUTOR: Pues si a usted, caballero, le interesa aprovechar esta oportunidad sin igual... ¡acuda a INCÓN y haga su encargo antes no se agoten las existencias!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: A Emilio Vendrell, hijo, le han preguntado: -¿Qué es lo que siempre ha admirado más en su padre?

LOCUTOR: -Su voz, su temperamento y su manera de decir en escena.

LOCUTORA: -¿Se considera usted heredero de alguna de estas cualidades?

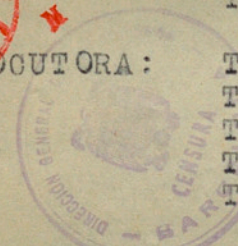
LOCUTOR: -Sí; la dicción y la voz.

LOCUTORA: Pues, señor Vendrell hijo: con estas dos cosas usted puede llegar lejos. Tan lejos como don Emilio Vendrell, maestro del canto.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Catalunya y Balmes.

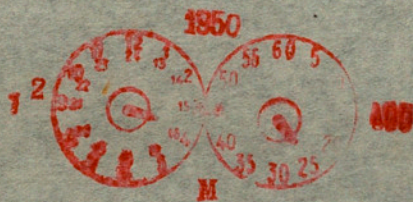
Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



ORDEN RADIACION PROGRAMA " RADIO CLUB"

CORRESPONDIENTE AL: DOMINGO 12 AGOSTO 1951

- SINTONIA
- HORARIAS
- PASODOBLE
- TOROS
- CAPITOL -METROPOL
- VIRÓS
- INTERMEDIO
- WINDSOR PALACE
- ORO DEL RHIN
- DISCOS
- CERRRE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 12 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORIO



Censura

Original de Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCUBRE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA C ID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las casetas del reloj marcan las...hora y ...minutos.

XILOFON

MUSICA: PASODOBLE
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Entra en programa el aire castizo d el pasodoble
para anunciarnos la llamada tradicional....

SUBE PASODOBLE Y FUNDE CON
LLAMADA : BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION CARTEL TOROS)

CAPITOL Y METROPOL
"Catalina la Grande"
10 minutos

RADIO CLUB
Domingo 12
Agosto 1951

CINTA SINTONIA
Carillón y clarines

LOCUTOR

Mañana Lunes, será presentada en Barcelona, la grandiosa película historia "Catalina la Grande".

LOCUTORA

"Catalina la Grande" es una auténtica joya del cinema, una de esas obras que, plasmadas en el celuloide, quedan para que en todos los tiempos, pueda ser admirada como obra maestra, que ni envejece ni pierde belleza, ni se empalidece su grandiosidad.

Música; Marcha Rusa

LOCUTOR

Quando el gran productor americano Alexander Korda se enfrentó con el apasionante tema de la historia de Rusia en los tiempos en que la Corona pasó, de la Emperatriz Isabel a cenir las sienes de Catalina II, la Grande, se propuso dejar una prueba patente, para la posteridad de su genio creador. Y es indudable que lo logró plenamente, pues el Mundo entero admiró y sigue aplaudiendo su gran película "Catalina la Grande".

Sube música

LOCUTORA

Y cuando para representar el complejo papel del zar Pedro "El Loco", hubo de ser elegido un actor entre las más destacadas figuras del momento, en los estudios americanos, esta elección recayó en Douglas Fairbanks, porque a su presencia de galán apuesto y elegante, unía un talento y una expresividad capaz de dar al personaje todos los matices de absurda espiritualidad, que la historia le atribuye.

Sube música

LOCUTOR

Y cuando hubieron de ser encarnadas las psicologías disparas de las dos emperatrices, Isabel y Catalina, en dos mujeres capaces de sentir las y expresarlas, fueron Flora Robson y Elizabeth Bergner las estrellas de Hollywood seleccionadas, para que demostraran su arte y lograran el triunfo.

Sube música y funde con coros

St. SOLA

De todas las intrigas y encrucijadas en que se debatía la corte, era eje el Príncipe Pedro, pero su figura y sus designios parecían borrados, oscurecidos por la regia personalidad de la Emperatriz Isabel y el atractivo, simpatía, talento y habilidad que, poco a poco iban abriendo camino en la corte a la Princesa Catalina.

Suben coros

Ya el corazón de la Emperatriz comenzaba a cansarse del rudo batallar, e insensiblemente, sin ella misma proponerselo, ni la Princesa pensarlo, las riendas del poder iban pasando a las manos de la hábil Catalina.

CINTA: Teick 5ª hasta
ISABEL VA AL BAILE

12/8/51 (4)

TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB

Domingo 12 agosto 1951

NOCHE

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

12/8/51 (42)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

CINE WINDSOR PALACE
PELICULA: LA REINA DEL OESTE
Tiempo: 3 minutos

12/8/51 (43)
RADIO CLUB
Domingo 12 agosto 1951

SINTONIA: MARCHA AMERICANA
Muy breve

LOCUTOR

En el CINE WINDSOR triunfa la REINA de las películas musicales que és: LA REINA DEL OESTE.

LOCUTORA

LA REINA DEL OESTE, una producción musical y a todo color de la METRO GOLDWYN MAYER.

LOCUTOR

Toda la grandeza de un film del Oeste y toda la alegría de un film musical.

LOCUTORA

Las más deliciosas melodias en diez canciones del mago de la música moderna Irving Berling.

DISCO:

CARA No 3

Despues de los primeros compases LOCUTOR dirá:

LOCUTOR

Estan Vds, escuchando en la voz de
la deliciosa canción titulada LA VIDA EN EL CIRCO
una de las que podrán escuchar en LA REINA DEL OESTE.

HOWARD KEEL
BETTY HUTTON Y CORO

DISCO HASTA DONDE CONVENGA PARA
LA DURACIÓN DEL PROGRAMA.

LOCUTOR

LA REINA DEL OESTE .Una explosión de alegría, música y color. Y todo el maravilloso espectáculo de los famosos Circos de Buffalo Bill.

LOCUTORA

LA REINA DEL OESTE con las nuevas estrellas de la Metro Betty Hutton y Howard Keel.

LOCUTOR

Barcelona entera verá LA REINA DEL OESTE, Otro verano triunfal en la programación del WINDSOR PALACE. LA REINA DEL OESTE.

MARCHA AMERICANA -Funde

-----3 minutos-----

SINTONIA

LOCUTORA

Entremos ahora en pleno ambiente familiar del ORO DEL RHIN
.....

LOCUTOR

En él hallaran Vds, la modernísima realidad de la solución del problema veraniego con los succulentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta....

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas, que le permitieran atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA- DESCENDE

LOCUTOR

Además tendrá Vd, ocasión de gustar lo agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN, en un ambiente agradable y distinguido....

LOCUTORA

Rehuya las molestias del verano con el sacrificio de las comidas rápidas y mal preparadas...Haga una prueba en el ORO DEL RHIN con sus famosos y ya acreditados cubiertos a 45 pesetas y comprenderá que allí está su solución....

SUBE MUSICA -DESCENDE

LOCUTOR

Pase Vd, un verano tranquilo, sin temor a que su salud se resienta de la ausencia familiar....

LOCUTORA

Y para los días en que precise una conmemoración familiar, no olvide que aparte del popular cubierto veraniego, el ORO DEL RHIN le recomienda el famoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, te acuerdas?...En un verano parecido celebramos nuestro cumpleaños de bodas...El resto de la familia... Nuestros padres se hallaban en el campo, y TU Y YO, luchábamos uno al lado del otro por la prosperidad de nuestro hogar....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Aunque se halle solo en la ciudad, el problema del verano tiene su solución en el ORO DEL RHIN, en su deliciosa pérgola, saboreando sus menús exquisitos y tomando parte en sus cordiales peñas.....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN es el restaurante ideal para el verano en la ciudad....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y un ambiente tal como usted desea en sus relaciones.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



12/8/51 (46)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termino nuestro programa RADIO CLUB cuando las pautas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SISTONIA CIB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
ISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Recortes de Prensa.
FECHA: Domingo, 12 de agosto de 1951.
HORA:
Guión: Antonio Losada.

EMISIONES
- RADIESE



ORIGINAL
LOCUTORIO

(SINTONIA)

Lr.- Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de.....

Lra.- RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

(MUSICA) (PUPETE)



Lra.- La noche había cerrado ya el cielo de Tokio y las estrellas eran como pequeñas ventanas por donde filtrabase la luz del nuevo día...

(MUSICA: MARES HAWAI)

Lra.- Los jardines del Templo Yasukuni estaban envueltos en sombras y silencios...En la oscuridad se advertía la blancor de los crisantemos y, a lo lejos, un puente curvado sobre un estanque era la nota pictórica de aquel rincón....

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Eran aproximadamente las doce de la noche...Las puertas del templo estaban cerradas y parecía envuelto en la mayor soledad...El silencio era tan denso, tan profundo, que solo se oía el canto de las aves y el agua mansa de un riachuelo saltando los pedruscos...

(SONIDO: AGUA-CANTO)

Lra.- De pronto, retumbó en todos los ambitos un sonoro gong...

(SONIDO: GONG)

Lra.- Las puertas del templo se abrieron y un sacerdote shintoista empezó a leer los nombres inscritos en una lápida....

Apareció luego un japonés vestido con una extraña indumentaria y con hierro candente grabó otros nombres en aquella enorme lápida blanca...Silenciosamente, sin apenas hacer ruido con los pies, se acercaron al sacerdote un grupo de muchachos ataviados con el uniforme militar llevando unas antorchas encendidas cuyo relumbrón hacia mas palida su tez y mas oblicua la línea de sus pequeños ojos...

LOCUTOR.- (Mientras la locutora sigue con la descrip.)

YATSE-MOTO - KIANG-LE -
KARROSO-HIYURING - NANGPO -
ASTASH - TIENLIANG....

Estos son los nombres de los japoneses que dieron su vida. Estos son los nombres de los japoneses que dieron su vida, por su divino emperador. Nuestros antepasados bendicen el heroismo de los pilotos suicidas...Nuestros antepasados bendicen el heroismo de los hombres que morirán de hoy a dos lunas. Ahora, haced conmigo el



mas sagrado juramento.

(SONIDO. GONG. NATURAL)

Lra.- Nubes de incienso salían del interior del templo, y un solemne canto se oía por doquier...

Lr.- Solo dando mi vida, puedo demostrar mi alto espíritu shintoista. Solo dando mi vida, puedo demostrar a mis antepasados lo ansioso que estoy de morir por mi divino emperador. Primero la muerte antes que ser prisionero del enemigo. No morir en la alta misión a mi encomendada significa una traición al emperador, a mi patria, y a mis antepasados.

(GONG. NATURAL. MUSICA)

Lra.- El sacerdote shintoista ciñó una daga a cada uno de los soldados...

Lr.- Este arma, ofrenda del divino emperador, será para quitarme la vida si no cumplo con mi deber...

(SONIDO: GONG)

Lra.- En el mayor silencio quedaron cerradas de nuevo las puertas del Templo Yasukuni... Los soldados cruzaron el jardín y al cabo de unos minutos aquel pequeño rincón del lejano Tokio, recobró la inmensa paz de las soledades...

(SONIDO: PAJAROS-AGUA-MUSICA)

Lr.- Este, señores, era el ceremonial que se celebraba todos los días en Tokio, en el Templo Yasukuni, con motivo de haberse alistado nuevos voluntarios en las filas de los pilotos suicidas llamados "kamizakes".

Lra.- En ningún otro país del mundo existe un fanatismo mas cruel y bárbaro. Sirvanse prestarnos atención...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Los pilotos que debían estrellarse con su avión, contra un acorazado o un bombardero americano, logrando un blanco a costa de su vida...

Lra.- ...entraban en la mortal avioneta vestidos ya con una mortaja.

Lr.- A veces, su postrera indumentaria era la bandera imperial o una túnica mortuoria de seda amarilla, roja y negra.

Lra.- En nombre del emperador, les era entregada una daga con incrustaciones de diamantes. Si una vez llegado el momento de estrellarse, fallaba la explosión o, milagrosamente quedaban con vida...

Lr.- ...su obligación era practicarse el "hara-kiri", abrirse el vientre, antes que volver con vida como símbolo de cobardía.

Lra.- Estos pilotos suicidas eran llamados "kamizakes". La traducción inglesa de "kamizake" significa "viento divino". Este nombre se supone derivado del año 1881, cuando los mongoles atacaban al Japon por el mar.

Lr.- En el momento decisivo de aquella batalla un viento con velocidad de tifon -que según los japoneses era enviado por los dioses- destruyó la flota enemiga. Aquel vendaval fué llamado "kamizake".

Lra.- Y "Kamizake" era el nombre de los pilotos suicidas... algo espantoso,

terrorífico...una exhalación que cruzaba el espacio, un silbido de muerte y un ruido tremendo al estrellarse....

(SONIDO: SILBIDO-EXPLOSION)

Lr.- No era fácil ahuyentar la ruta de los "kamizakes". Emprendían un vuelo directo, en picado, hacia el objetivo elegido.

Lra.-Todavía se recuerda la catástrofe del barco hospital "Confort", mientras evacuaba heridos de Okinawa....

Lr.- Inesperadamente, apareció un avión...

(REPITE DE FONDO EL EFECTO ANTERIOR)

Lra.-El piloto suicida usó de punto de referencia la cruz roja pintada en la banda de estribor...Y sin que tuvieran tiempo de preparar las armas de defensa, oyeron el trágico silbido de la avioneta cruzando el espacio...

Lra.- ...acercandose mas y mas al barco hospital, de manera que incluso pudieron ver la sardónica sonrisa del piloto, vestido con la mortaja tricolor. Al cabo de unos segundos se estrelló precisamente sobre la cruz roja causando innumerables victimas entre los heridos...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lra.-Y la misma táctica empleaban en el aire...Mientras estaban en pleno vuelo los aparatos "Libereitor", rugiendo con la solemnidad de los leones...

(SONIDO: AVIONES)

Lr.- A ellos se acercaba, en angulo de unos 45 grados, el piloto suicida...

(SONIDO: OTRO AVION)

Lra.-Los artilleros disparaban sobre él una lluvia de balas... (AMETRALLADORA) pero si el suicida explotaba en el aire, la tragedia tenia exactamente las mismas dimensiones, porque la avioneta no era mas que un envoltorio de tremendos artefactos.

(SONIDO: AVION EXPLOSION)

Lr.- Estamos seguros de que la historia reservará muchas páginas a este tema que hoy nos sirvió de reportaje para iniciar nuestro programa semanal.

(SONIDO: MUSICA: PUENTE: MUSICA)

Lra.-Muy bien, muy bien...Está usted precioso. Verdaderamente hermoso.

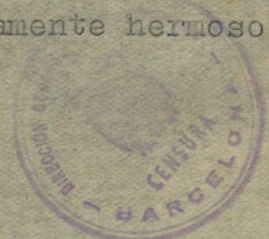
Lr.- ¿No me engaña?

Lra.-Palabra. Y...¿de qué va?

Lr.- ¿Cómo, que de qué voy?

Lra.-Supongo que este disfraz tendrá un nombre.

Lr.- ¿Disfraz? ¿Ha dicho disfraz? Señorita...que nuestra amistad, el ser compañeros de micrófono, no la autoriza a que se tome estas libertades...



Ira.- No sea usted incorrecto. ¿Qué libertad me tomo yo?

Lr.- ¡Oh! ¿Y se atreve a preguntarlo? Su osadía raya en la impertinencia.

Ira.- ¿Debo considerarlo un insulto?

Lr.- Como usted quiera.

Ira.- La culpa de todo la tiene la moda masculina...los niños góticos, con esa extraña indumentaria que diseña su fantasía de bugui-bugui...He aquí las características y perfiles de la moda, según las últimas creaciones de los modistos ingleses y americanos.

Lr.- Un servidor se ha vestido así...y lo primero que se le ocurre a la señorita preguntarme es....¿De qué va? ¡Impertinente!

Ira.- ¡Erosero! La moda masculina para 1951. Lo mas indicado será llevar un lazo en el pelo...

Lr.- ¿Cómo? ¿Eh? Pero...¿qué dice? ¡Bah!...Se ha confundido. Esta página corresponde a la moda femenina. ¡Vaya susto me he llevado!

Ira.- La moda masculina para 1951. Los hombres, que por su trabajo han de llevar siempre cartera, la llevarán colgada del hombro por una correa. Ello les facilitará el coger los tranvías llenos y no sufrirán las molestias de llevar la cartera en la mano o debajo del brazo...Muy bonito. Si quiere yo le regalo mi bolso.

Lr.- Se ha empeñado en burlarse de mí!

Ira.- Según el modisto Patrick Snow, la cartera colgada del hombro y mas grande que las habituales, con varios departamentos, permitirá confeccionar las americanas sin bolsillos y, en lugar de ser largas como las de ahora, serán chaquetas cruzadas, cortas y ajustadas a la cintura, al igual que las blancas de smoking que ahora tan solo se llevan en las grandes veladas.

Lr.- Y este es el modelo que traje yo esta tarde. ¿Ustedes creen que hay razón para que me preguntase de qué iba vestido?

Ira.- Parece que en los Estados Unidos, los soldados licenciados a quienes aburrió la monotonía del traje caqui, eligen ahora telas de colores alegres. Por eso están de moda las camisas estampadas.

Lr.- Siga, siga...y no mortifique...Permita...Continuaré yo. La última moda son los trajes a rayas, con fondo marron-rojo-azul.

IRA.- ¡Ah! ¿En tecnicolor?

Lr.- ¡No! El fondo...en un tono marrón tirando a rojo...

Ira.- ...con un poquito de azul, verde y amarillo. Y unas margaritas y amapolas, con unas cintitas...

Lr.- Es imposible. No puedo seguir...Con lo interesante que es esto. Fijense...Se ha celebrado una conferencia lanera a fin de incrementar la fabricación de los trajes interiores de una sola pieza en varios colores...

Ira.- ¡Ah! Es decir. que en lugar de camiseta y...

Lr.- Exacto. Pero es mejor no meterse en interioridades.

(MUSICA: PUENTE. MUSICA)



Lr.- Señorita Fabre...Vengo observando en usted una cosa muy extraña. Cuando está hablando con un hombre saca del bolso esta cajita...que parece una pequeña máquina de escribir y pulsa un botón. ¿Qué significa esto?

Ira.- Un invento que quizás sea del dominio público allá por el año 2.000. La Emisora de ondas osmológicas.

Lr.- ¿La Emisora de qué?...

Ira.- De Ondas osmológicas.

Lr.- ¿Es también a base de anuncios?

Ira.- No. Es a base de olor...!de perfumes!

Lr.- No comprendo.

Ira.- Usted sabe que la mujer -la mujer distinguida-, acostumbra a usar un perfume distinto según la hora del día...y según el momento...

Lr.- ...y según el hombre con quien debe encontrarse.

Ira.- Si es por la noche, por ejemplo un perfume francés llamado "Peligro"... si es por la tarde..."Seducción"...si es por la mañana..."Ensueño"... El perfume contribuye a definir y a exaltar los momentos sentimentales.

Lr.- Y esta cajita registradora que lleva usted...

Ira.- Exhala el perfume que yo deseo...pulsando el botón correspondiente. A esto le llaman "Onda osmológica"...que debe ser captada por los hombres; los hombres inteligentes deberán adivinar su significado porque cada uno de los perfumes tendrá diferente insinuación...Por ejemplo. Fíjese...(RUIDO CLAVIJA) ¿Qué huele usted ahora?...

Lr.- ¿Ahora?...(HUSMEANDO) ¿Ahora?...

Ira.- ¿Que insinuo yo con este perfume?

Lr.- Que me invita a cenar.

Ira.- ¿A cenar?

Lr.- Huelo a bistec con patatas.

Ira.- ¡Oh! ¡Que poco esmológico es usted! He pulsado el botón del perfume "Esta noche o nunca" que significa..."lléveme usted a bailar"...Vamos a probar con otro. Fíjese... (RUIDO CLAVIJA) ¿Qué huele usted ahora?...

Lr.- ¡Me ha tomado por un foxterrier!...¿Ahora? (OLIEENDO) ¿Ahora? (DA UNOS LADRIDOS) Perdóne...A fuerza de oler tanto, ladraba en lugar de hablar...Ahora huelo a...!a butifarra catalana con pan y tomate!

Ira.- ¡No me lo explico! Yo he pulsado este botón...El del perfume "Loca juventud"...!Ah! Ya me doy cuenta. La ventana está abierta y por el patio suben los olores del restaurante de abajo. ~~Caro~~, por Dios...Un poco de formalidad. Huela aquí...y no allí.

Lr.- Escuche, señorita; ponga en claro todo este lío...de las ondas osmológicas.

Ira.- Muy bien. Ahora...ya casi logrado el cine en color, están efectuándose

las primeras pruebas de película osmológica...o sea, cintas en que se percibirá el olor correspondiente a las escenas que se proyectan.

- Lr.- No habrá quien resista las películas que transcurren en un suburbio ...o en una granja. Siga usted.
- Lra.- En 1938, el profesor Henry Devaux descubrió que los perfumes están constituidos por una serie de partículas invisibles que va, desde el lugar donde se imanan...hasta el olfato de las personas. Siguiendo esta técnica, la Real Sociedad Fotográfica, de Londres, ha logrado fotografiar, en microscopio, las partículas que componen el olor de un perfume.
- Lr.- Y escuchen de qué curiosa forma se ha descubierto este nuevo y extraordinario invento.
- Lra.- Un perro encuentra a una presa que está a un centenar de yardas... o sale al encuentro de su amo, sin rastro de ninguna clase... Las palomas mensajeras...siguen un rumbo perfecto orientándose por el olor. Y por la misma razón vuelan en la noche los murciélagos: orientados por el olfato...por las emanaciones diversas que les llegan a través del aire.
- Lr.- Ello significa que los perfumes son la irradiación de unas ondas. Y para comprobarlo, una vez fotografiadas, se concentraron en mercurio las partículas olorosas de una flor, pudiendo grabarla luego en la banda de una película, de la misma forma que se graba el sonido.
- Lra.- Esto permitirá, dentro de unos años, que el espectáculo cinematográfico se complete, con el perfume de las flores, el olor de una cena apetitosa o el perfume de una dama distinguida...
- Lr.- Pero nos suponemos que en las salas de espectáculo habrá una constante y especial renovación de aire; porque si en los locales se mezclan el olor de las cenas, con el de los perfumes, las flores y demás, no habrá quien resista una película que dure más de veinte minutos.
- Lra.- Y esta cajita, que a usted tanto le preocupa, es el resultado de las anteriores investigaciones. Un nuevo capricho femenino...o sea, un pulverizador, parecido a una ^{de}minuta máquina de escribir. Pulsando los diversos botones, se exhala el olor apetecido....como ahora. Fíjese. (RUIDO CLAVIJA) ¿Qué huele ahora...?
- Lr.- Soir de Paris...amour...bessés...notre nuit...
- Lra.- No, hombre, no. Lo que huele ahora es el sandwich de filete que me acaban de subir porque todavía no he comido.
- (SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA)
- Lr.- Y ahora señorita...!abra los ojos!
- Lra.- (ALARMADA) ¿Dónde estamos? ¿Qué es esto?
- Lr.- Calma, no se asuste...Esta cajita cilíndrica es el ascensor que sube por el interior de la columna del monumento a Colón.
- (MUSICA-ASCENSOR)
- Lra.- Le advierto que no me hace mucha gracia...aquí no hay ventanas y el lugar es muy estrecho. En caso de avería...
- Lr.- No tenga miedo. Por eso la hice venir con los ojos cerrados, supli-

candole que no los abriera hasta que yo se lo indicase. Porque usted, señorita, nació en Barcelona y como tantos otros se maravilla leyendo historias y anécdotas relativas a la estatua de la Libertad de New-York, a la torre Eiffel, a las piramides de Egipto...y no se preocupan de lo que tenemos en casa. El monumento a Colón.

Lra.- !Lo he visto tantas veces!...

Lr.- ¿Y sabía usted que, recientemente, el día 26 de Septiembre, de cumplió el ~~88~~⁷⁰ aniversario de la colocación de la primera piedra?

Lra.- !Ah!, no, claro...!Estoy tan preocupada con lo de la falda corta, larga o espiral...

Lr.- ¿Usted por cual de ellas vota?

Lra.- ¿Yo? Pues...quizá un poquitin larga. ¿Y la emisión "Recordes de Prensa", que opina?

Lr.- Nuestro mas entusiasta y clamoroso voto por...!la falda corta! Cuan-to mas corta, mejor.

Lra.- Y ahora, ¿cómo se las arregla usted para pasar de esta frivolidad a la historia del monumento a Colón?

Lr.- Muy fácil. Un disco de otro tiempo nos servirá de puente para cruzar una época. de 1951...a 1881.

(MUSICA: POLCA)

Lr.- Un día del mes de mayo de 1881, al ocupar la Alcaldía el señor Rius y Taulet, lo primero que hizo fué nombrar una comisión pro-monumen-to al famoso navegante, impulsado por la idea de un hombre llamado Antonio Pages.

Lra.- Con un capital de 29.737 pesetas, se comunicó al pueblo el proyecto, empezando una gran campaña de publicidad, con un concurso en el que sería premiado el arquitecto que presentara el mejor y mas original esbozo de lo que debía ser el monumento a Colón.

Lr.- Resultó premiado Carlos Buigas Monravá...

Lra.- ...Y el día 26 de Septiembre de 1882, con asistencia de las autorida-des y una representación de la prensa italiana, fué colocada la prime-ra piedra.

(MUSICA: ZAMPA)

Lr.- La subscripción pública fué un éxito. Incluso el Estado quiso colabo-rar u aportó varios cañones viejos del castillo de Montjuich, cuya equivalencia en bronce era de 30 toneladas.

Lra.- Se recaudaron UN MILLON, CINCUENTA Y SIETE MIL, NOVECIENTAS PESETAS, con TRES CENTIMOS.

Lr.- Se invirtieron en la construcción del monumento, UN MILLON TREINTA Y SEIS MIL, DOSCIENTAS VEINTIOCHO PESETAS, con cincuenta y nueve cén-timos.

Lra.- Quedando un superavit de veintiuna mil y pico, que reclamó el Ayunta-miento para construir una verja circular y un panteón para marinos catalanes ilustres en el sótano. Ambas cosas no se llegaron a realizar.

12/8/51 (54) -8-

Lr.- La inauguración se celebró el día 21 de junio de 1888.

(PIEZA HEROICA)

Lr.- La tribuna Real, erigida en el Paseo de Colón, fué ocupada por la Reina regente doña Maria Cristina; el presidente del Gobierno, los ministros de Marina y Fomento; el alcalde de Barcelona, el embajador de Italia en España y una comisión del Ayuntamiento de Génova.

(MUSICA: SIGUE)

Lra.- Todo Barcelona acudió allí y una profunda emoción detenía el palpitar de todos los corazones. Flameaban las banderas y guirnaldas; el sol lucía su mejor brillo y la música anunciaba por doquier la solemnidad de aquellos instantes...

(MUSICA. SIGUE)

Lra.- El mundo entero estaba pendiente de Barcelona. Llegado el momento de la inauguración, el Presidente del Gobierno dijo estas palabras...

Lr.- "Su Majestad la Reina Regente acaba de ordenarme y en su nombre declaro inaugurado este monumento a Cristobal Colón, cuyo nombre llena al mundo y cuyo genio tendrá resonancia durante muchos siglos..."

Lra.- Descorriéronse las cortinas que ocultaban la estatua y al son de la música y de los aplausos, Barcelona vió por vez primera la estatua del famoso navegante...

(SIGUE Y SARDANA)

Lra.- La figura de Cristóbal Colon, tiene las siguientes proporciones.

Lr.- Altura de la estaya: Siete metros, sesenta centímetros.

Lra.- Anchura de la espalda: Dos metros, cincuenta centímetros.

Lr.- !Soy mas buen mozo yo!

Lra.- Altura de la cabeza, desde la barba: un metro, diez.

Lr.- Longitud del pié, un metro veinte. !Pues no iban a resultarle poco caros un par de zapatos.

Lra.- Longitud del dedo, cincuenta centímetros.

Lr.- Distraídamente se lo mete en un ojo y le sale por el cogote.

Lra.- La figura del navegante pesa CUARENTA Y DOS MIL KILOS. Un hombre, puesto a su lado, apenas le alcanza llegar a la rodilla...Y sin embargo, tan pequeña que parece en lo alto de la columna.

Lr.- Esto me ocurre tambien a mí. Que de lejos se creen que soy una birria, pero de cerca...Mido, 20 de estatura; 17 de anchura de espalda, 5 de torax....

Lra.- ¿Metros?

Lr.- !No! !Centímetros!

(MUSICA-PUENTE-MUSICA)

Lr.- ¿Sabe usted, señor radioyente, que casa ocupó Cervantes cuando estuvo en Barcelona?

- Lra.- Vivió en el Paseo de Colón, junto a lo que antes era Muralla del mar, en la penúltima casa antes de llegar a la Plaza de Antonio Lopez. El edificio que ocupó ha sido derruido y en su lugar está finalizando la construcción de una nueva casa.
- Lr.- Con motivo del cuarto Centenario de Cervantes, transcribimos a continuación, unos bellos pensamientos de su obra inmortal, "Don Quijote".
(MUSICA: SIGUE)
- Lra.- No hay candados, guardas ni cerraduras, que mejor guardan a una doncella que las del recato propio.
(XILO)
- Lr.- En los principios amorosos, los desengaños presto suelen ser remedios calificados.
(XILO)
- Lra.- La boca sin muelas es como un molino sin piedra, y en mucho mas se ha de estimar un diente que un diamante.
(XILO)
- Lr.- ~~La mejor salsa del mundo es la hambre; y como esta no falta a los o-~~
~~bres, siempre comen con gusto.~~
(XILO)
- Lra.- El amor suele de hecho, facilitar la mas dificil cosa.
(XILO)
- Lr.- Las lágrimas de una afligida hermosura vuelven en algodón los ricos y los tigres en ovejas.
(MUSICA-PUENTE-MUSICA)
- Lr.- Dentro de medio siglo, las regiones bajas de la tierra, quedarán inundadas y convertidas en un mar...Un nuevo Oceano sepultará diversos paises.
(MUSICA)
- Lr.- ¿Es posible que surja un nuevo mar?
- Lra.- Si. Porque están deshielandose los ventisqueros de Groenlandia.
(MUSICA)
- Lr.- El deshielo ocurre todos los años...Al cabo de nueve meses los mares del Norte de Europa empiezan a ser navegables...
- Lra.- No, amigo mio, no...Esto ocurría en el año 1910. Actualmente la situación es a la inversa. Los mares del Norte están navegables durante ocho meses y solo hay grandes masas de hielo durante cuatro meses, lo cual es de gran importancia para la estrategia mundial.
- Lr.- Pero semejante cambio en el ártico es de suma gravedad...
- Lra.- El doctor Hans Alhmann, notable geofísico sueco, catedrático de Geografía en la Universidad de Estocolmo y director del Instituto Geo-

Lr.- ¿Nada mas...?

Lra.- ¿Le parece poco? (TRANSICION) Como decia, el doctor Hans Alhmann ha celebrado una reunión científica en el Instituto Geográfico de la Universidad de California, para demostrar el gran peligro que representa para diversos países y para la estrategia mundial, los cambios de clima operados en el Artico en menos de veinte años.

Lr.- La temperatura y los climas mundiales, están sufriendo una extraña evolución, desde luego. Donde antes abundaban las lluvias ahora hay sequía y viceversa. Por ejemplo en los trópicos, en el Africa Occidental y Central, han desaparecido muchos lagos. Incluso en gran lago Victoria, ha disminuído considerablemente de nivel.

Lra.- Y en el Norte, la temperatura del agua de los mares que rodean el archipiélago de Spiztberg, ha subido cuatro grados, lo cual se debe, según parece, a los glaciares que van disminuyendo o desapareciendo año tras año.

Lr.- En 1910, esos mares eran intransitables durante nueve meses. En 1948, esos mares son navegables durante ocho meses. La temperatura del aire, en el Artico, se ha elevado 5º c., lo que supone un aumento considerable desde el punto de vista científico.

Lra.- Si las regiones antarticas y la mayor parte de los grandes ventisqueros de Groenlandia fueran reduciendose en la misma proporción, las regiones bajas de la Tierra situadas a la costa quedarían inundadas; sepultadas por un nuevo mar....

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Cuidado, atención, no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar...ya está aquí el bombo atómico. La desintegración del humor.

(BOMBO)

Lra.- ¡Camarero!...¿Me ha reconocido, verdad? Soy la estrella de moda, la estrella atómica...Traigame dos docenas de ostras. Ni muy grandes ni muy pequeñas. Que estén frescas y frias. Con salsa picante y limón. Que sean cogidas de hoy...!pronto! las ostras.

Lr.- ¿Las quieres, ¿con o sin perlas?

(BOMBO)

Lra.- Una señora sorda visita al médico. Cuando termina el reconocimiento le pregunta.: ¿Cánto le debo doctor?

Lr.- Cien libras.

Lra.- ¿Cuanto?

Lr.- Ciento cincuenta libras.

Lra.- Perdone...¿cuánto ha dicho?

Lr.- Doscientas libras.

Lra.- Muy bien. aqui tiene cien libras.



(BOMBO)

En una reunión espiritista.

Lra.- !Que raro! Mi marido no acude a la llamada...

Lr.- Yo no puedo concentrarme mas...Es extraño que no acuda.

Lra.- Estoy segura que si ponen una botella de coñac en la mesa, "acudirá" inmediatamente...

(BOMBO)

r.- Ha terminado el programa RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.



"EL PASTOR Y LA PASTORCITA"

Original de Emilia Verdiguier

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 12 de agosto de 1.951.

HORA: 16

GUION: "El pastor y la pastorcita", de Emilia Verdiguier

EMISIONES
- RADIESE -

TELEFONO 1551
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR: El ^{cuento} ~~guión~~ que vais a escuchar, queridos niños, os será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARRAD. Esto que voy a contaros hoy, queridos pequeños, ocurrió en un pueblecito situado en la región catalana, allá por el Pirineo, tan lejos, que nunca llegó la visita de ningún forastero, porque era desconocido de todos. Quedaba rodeado por la enorme cordillera pirenaica y en aquel conjunto de gigantescos montes era el pueblecito una diminuta mancha de puntos blancos y rojos que formaban las casas. Al mirarlo, recordaba esos bonitos belenes que construís en vuestros jugares cuando llega la Navidad. Y también como figuras de belén se movían sus habitantes para quienes toda su riqueza consistía en los borregos y ovejitas que sacaban todos los días a la campiña:

BALIDO DE CORDEROS

NARRAD. En una de las casitas de color blanco y rojo, vivía una familia compuesta por la madre, el padre y dos niños: Gabriel tenía doce años y Nuri ocho. Los pequeños habían crecido juntos, aunque no eran hermanos. La niña, quedó sin padres cuando solo contaba unos meses, siendo recogida en casa de Gabriel, donde fué tratada como hija propia. Para Nuri, no existía más cariño en el mundo que el de su hermano y padres adoptivos. Así vivían felices... pero, oídles a ellos mismos que os cuenten su historia.

CANTO DE PAJAROS.

GABRIEL Descansemos un ratito hermana, mientras el rebaño corretea por ahí.

NURI Oye Gabriel, ¿qué debe haber al otro lado de esas montañas tan altas?

GABRIEL Hermosas ciudades donde dicen que viven reyes y princesas.

NURI ¿Las princesas también llevan las ovejitas a apacentar?

GABRIEL No, viven en palacios muy grandes y visten trajes que cuestan mucho dinero.

NURI ¿Tú crees que andando llegaríamos hasta allí?

GABRIEL Tardaríamos muchos días, tal vez años.

NURI Oye Gabriel ¿que es más grande, nuestro pueblo, o esas ciudades?

GABR. Pues... no sé... Nuestro pueblo es muy grande... !Tenemos más de treinta casas!

NURI Dime, ¿los vestidos que llevan esas princesas son más bonitos que el que yo me pongo los domingos para ir a misa a la ermita?

GABR. Phs... Por el estilo...

NURI No creo que lleven más lazos que el mío, ni que sean de un color de rosa tan bonito. Antes que yo lo llevó la madre cuando era pequeñita y dice que todos la admiraban. (PRESUMIENDO) A mí me ocurre lo mismo ¿verdad?

~~GABRIEL~~ El señor Cura dice que eres una niña muy linda.

NURI. Dime Gabriel, ¿las princesas también son lindas?

GABR. Creo que su cara es igualita a las azucenas.

NURI Entonces... yo no debo ser tan bonita como ellas...

GABRIEL Creo que es mejor que no te preocupes por esas cosas. El señor Cura dice que es pecado.

NURI Dime Gabriel ¿las princesas tienen padres como tú y yo?

GABR. !Claro! Sus padres son los reyes.

NURI ¿Te gustaría ser rey?

GABR. No; prefiero ser pastor, cuidar de mis ovejas y que me acompañes hasta la campiña. Puedo tocar la flauta mientras tu bailas a mi alrededor y me siento contento.

NURI ¿Los reyes no tocan la flauta?

GABR. !Oh, supongo que no! Solo sabemos hacerlo los zagales. Ellos están siempre muy cansados y se sientan en unas sillas muy grandes.

NURI (SUSPIRA) Yo tampoco quiero ser princesa. Prefiero ir al valle contigo y con el rebaño. (PAUSA) Que calor hace ¿verdad? Oye Gabriel, ¿qué es más grande el sol, o los quesos que hace la tía Rufina para la fiesta mayor?

GABR. Pues... (CARRASPEA) No sé... Yo... Yo creo que los quesos de la tía Rufina. En todo el año se ven otros de un tamaño tan enorme.

GALOPAR DE CABALLOS.

GABR. !Mira Nuri, que señores llegan por ahí! !Vienen montados en caballos!.

NURI ¿Donde irán?



GABR. Se acercan y vienen hacia aquí.

GALOPAR DE CABALLOS QUE SE ACERCA Y PARA=

HOMBRE 1º ¿Quiénes sois?

GABR. Somos pastores y cuidamos de nuestro rebaño.

H. 1º ¿De donde habéis venido?

GABR. Vivimos en el pueblo que está a la derecha de este monte.

H. 1º Esta niña ¿cómo se llama?

NURI (CON UN HILO DE VOZ) Nuri

H. 1º Levanta la cara! No tengas miedo. Déjame que te mire. Ojos azules... largas pestañas... trenzas rubias... ¿Qué edad tienes?

NURI (MEDIO LLORANDO) Ocho años...

H. 1º Tendrás que venir con nosotros. Buscamos a la hija del rey; desapareció de palacio a los pocos meses de nacer, hace ocho años; la robaron de su cuna. Desde entonces el rey y la reina lloran su desgracia y buscan por todas las comarcas a su hija. Quien encontrarla y debemos llevarles a todas las niñas que, como tú, tienen cabellos rubios y ojos azules. Has de comparecer a su presencia para que ellos decidan, si eres su hija o no.

NURI (LLORANDO) ¡No quiero! ¡No quiero! Vivo con mis padres y Gabriel y no iré con vosotros.

H. 1º Montarás en uno de nuestros caballos y te llevaremos al rey.

NURI No, no! ¡Tengo miedo! ¡No quiero ser princesa!

GABR. Es mi hermana y ha vivido siempre con mis padres.

H. 1º ¡Adelante! ¡Poned en marcha los caballos!

SOLLOZOS Y QUEJAS DE NURI FUNDEN CON GALOPAR DE CABALLOS.

GABR. ¡Nuri! ¡Nuri! ¡Nuri! ¡Nuri!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

H. 1º ¡Firme la guardia! ~~¡Firme!~~

TROMPETAS HERALDICAS

H. 1º ¡Abrid las puertas! ¡Traemos a la hija del rey!

VUELVEN TROMPETAS

H. 1º ¡Dad paso al Capitán y su séquito! ¡La hija del rey!

TROMPETAS FUNDE CON PISADAS FUERTES .

REY ¡Entrad Capitán! Os esperaba impaciente. ¿Habéis encontrado alguna niña que recuerde a mi pobre hijita?

H. 1º Si, majestad. Después de mucho galopar nuestros corceles y varios días de viaje, llegué con mis soldados a un pueblecito ignorado donde viven gentes sencillas que cuidan de sus ovejas. En uno de los montes que lo rodean, encontramos a dos niños. La niña, nos llamó la atención por su aspecto físico que coincide con los datos de vuestra hija; además cuenta la misma edad que ella. Se resistió a seguirnos y tuvimos que llevarla a viva fuerza.

REY ¿Dónde está?

H. 1º Ahí fuera ha quedado esperando vuestras órdenes.

REY Debe estar hambrienta, no habrá probado bocado en todo este tiempo. Que le sirvan los manjares más exquisitos de mi cocina y le destinen la habitación de paredes de oro con cortinajes de raso color de cielo. Dormirá en lecho de nácar y sus vestidos los mandareis coser con tules y encajes. Ponedla bajo la custodia de la dueña y que cuide de ella con el mayor esmero, como corresponde a una princesa.

H. 1º Se cumplirán vuestras órdenes majestad.

REY Esperaremos mientras tanto el regreso de mi esposa, la reina; ella será la que decida si la pastora es su hija verdadera o no. Su instinto maternal le hará reconocerla tan pronto la vea. Hasta entonces no quiero que nada le falte de lo que corresponde a una princesa, por si fuese mi propia hija.

H. 1º ¿Ordenáis algo más majestad?

REY Que cumplais al pie de la letra cuanto he dicho. Yo veré a la niña mañana, cuando haya descansado del viaje.

PASOS QUE SE ALEJAN FUNDEN CON MUSICA SUAVE.

NURI ¿Cuando volveré a mi casa con Gabriel, señora?

DUEÑA Niña, no hagas preguntas. Debemos esperar el regreso de la reina. Ella es quien ha de decidir. Solamente su corazón maternal puede saber si eres la verdadera princesa o no.

NURI Ya te he dicho que soy pastora...

DUEÑA No entiendes de estas cosas... Estas niñas de ahora quieren saber más que los mayores. Cuando yo tenía tu edad me limitaba a oír y callar.

NURI Quiero irme a casa.

DUEÑA ¿Es que no estás bien aquí? ¿Acaso te falta algo? Tienes los mejores juguetesm ricos vestidos, aposento de princesa y gustas de exquisitas golosinas ¿Qué más deseas?

NURI Volver a mi casa; quiero estar al lado de mis padres y de Gabriel, que se quedó llamándome allí en la montaña cuando me llevaban esos hombres.

VOZ DE

GABR. !Nuri! !!Nuri!! !!!Nuri!!!

NURI !Le oigo como me llama! ¿No le oyes tú? !Quiero irme! !Quiero irme!

DUEÑA No puedes hacerlo, el rey se enojaría; en los días que llevas aquí te ha tomado mucho cariño.

NURI Yo también a él porque es bueno, pero no me gusta, lleva unos pelos muy largos en la barba y me dá miedo. Mi padre no lleva pelos y Gabriel tampoco.

DUEÑA El es rey y viste como corresponde a tan alto linaje. (PAUSA) Ahora debes acostarte. Aquí tienes el camisón de encajes. Toma, un peine de pro para ahuecar tus trenzas. Desnúdate y luego, antes de dormir, reza tus oraciones. Yo voy mientras tanto, a dar cuenta a su majestad de que te déjé en la cama.

PASOS QUE SE ALEJAN - LLANTO DE NURI

NURI (LLORANDO) Dios te salve María llena eres de gracia... (LLORA) Virgencita de Nuria, ampárame. Madrecita que estás en el cielo y me ves como estoy llorando, haz que vuelva a casa y pueda dar muchos besos a mis padres. Hazlo Virgencita mía, nadie más que tú puede ayudarme, hazlo por esta pobre pastorcita que no quiere ser princesa, &&

FONDO MUSICAL SUAVE QUE CUBRE LA VOZ DE NURI

NARRA. Así rezaba todas las noches la pastorcita antes de dormirse, pidiéndole a la Virgen que la llevara con sus padres. Entretanto, en aquel pueblecito olvidado del Pirineo catalán, pasaban los días los padres de Nuri cabizbajos y tristes. No podían resignarse a su suerte, pero no tenían más remedio que acatarla puesto que era el rey quien les había privado de la compañía de la niña. Gabriel, seguía saliendo al valle con su rebaño, pero ya no tocaba la flauta. Su cabeza la llenaban pensamientos extraños, cabilando la forma de llegar hasta aquel palacio donde se encontraba su hermanita. Pero ¿cómo iba a hacerlo él, pobre pastor, que no conocía los caminos del mundo? Se consolaba subiendo a los picos de los montes, por donde vió alejarse a la niña y desde allí se desahogaba ~~llamando~~ ~~llamando~~ llamando:

VOZ DE
GABRIEL !Nuri! !!Nuri!! !!!Nuriiii!!!

NARRAD. Su voz se diseminaba por los campos, y empujada por el viento llegaba hasta la habitación de la pastorcita convertida en princesa.

VOZ G. !Nuri! !!Nuri!! !!!Nuriiii!!!

NURI Es Gabriel que me llama. Le oigo perfectamente, pero no le veo. ¿Dónde estará? Un día vendrá a buscarme, lo sé, estoy segura de ello.

DUEÑA !Diablos con la niña! Siempre con la misma idea. Marcharse... Marcharse... ¿Te falta aquí acaso algo?

NURI Un beso de mi madre al acostarme...

DUEÑA Te lo dará la reina cuando venga.

NURI Pero la reina no es mi madre...

DUEÑA ¿Tú que sabes? De pastora se has convertido en princesa y toda

DUEÑA ¿Tú que sabes?? De pastora te has convertido en princesa y todavía no estás contenta. ¡Válgame el Señor, no podré entender-te nunca!

NURI Aquí nadie sabe hacerme muñequitas talladas en la rama de un árbol como las que había mi hermanito.

DUEÑA Muñecas talladas... muñecas talladas... Jamás sabes lo que quieres.

GOLPES EN LA PUERTA.

DUEÑA ¡Adelante! Podeís entrar.

H: 1º Vengo a buscar a su alteza la princesa, para que comparezca a la presencia del rey.

NURI Voy en seguida. Esperad un momento que arregle mis trenzas. (PAUSA) Ya está.

H. 1º Seguidme, por favor, alteza.

PASOS. Y TROMPETAS HERALDICAS

H. 1º ¡SU Majestad la princesa! ¡Formad la guardia! ¡Presenten armas!

VUELVEN TROMPETAS

H. 1º Majestad, aquí teneís a la princesa, como me habeís pedido.

REY Podeís retiraros Capitán, he de hablar con la princesa.

PASOS

REY ~~Bella~~ Acércate, bella niña. He de comunicarte importantes noticias que llenarán de júbilo nuestro ~~apalacio~~ palacio.

NURI ¿Acaso llegó vuestra esposa la reina?

REY Exactamente. Anoche, cuando estabas acostada, llegó mi esposa, la reina. Venía muy agitada y contenta. Al descender de su carroza, ví que traía con ella una niña; preciosa, como tú, de rubias trenzas y ojos azules como los tuyos. Cuando la ví, creí que eras tú y a punto estuve de reñirla por no hallarse acostada a aquellas horas. Me dí cuenta de mi equívoco al aclararme la reina que por fin había encontrado a nuestra hijita.

NURI ¡Que alegría apareció ya la verdadera princesa!

REY Si, hijita, una gran alegría. Mi esposa lloraba y reía a la vez; al cabo de tantos años de buscarla, allí estaba nuestra propia hija. Dió con su paradero de verdadero milagro; el séquito que acompañaba a la reina en su viaje la halló en una cueva, donde la habían abandonado las gentes que la robaron, y de retrasarse un poquito más nuestros hombres habría perecido allí de hambre y de frío. (ENTERNECIDO) Ahora, querida pequeña, ha renacido la felicidad en mi hogar. Con motivo de tan fausto acontecimiento, habrán grandes festejos en palacio y tú y mi hijita, vestidas con trajes iguales, sereís las reinas de la fiesta. Luego, vivireís siempre juntas como dos hermanas.

NURI ¿Y cuando podré volver a mi casa? ¿Ha de pasar mucho tiempo todavía?

REY ¿Cómo? ¿Quieres volver a aquella cabafia con los pastores?

NURI Son mis padres y les echo mucho de menos.

REY Entonces ¿prefieres marcharte allí, a vivir siempre en palacio como una princesa?

NURI No os enojeís conmigo. Sois muy bueno, pero yo vivía feliz en el valle con mis ovejitas, con mis padres y con Gabriel. Puedo venir a veros todos los días...

REY Eso no es posible, este palacio está muy distante del pueblo en que tú vives.

NURI Os lo ruego, señor rey, dejadme volver con ellos, aunque solo sea para darles un beso.

REY Bueno, si tanto lo deseas, no tendré más remedio que resignarme a perderte. (ENTERNECIDO) Te he tomado cariño y voy a echarte de menos... Pero claro, ellos son tus padres, lo comprendo. En fin, si es tu felicidad, accedo gustoso. Después de la fiesta en honor de mi hijita, podrás partir, pero antes pídemelo lo que quieras en recuerdo de los días que viviste aquí. ¿Qué deseas?

NURI Quisiera una flauta de plata para regalársela a Gabriel. También me agradaría llevarme alguna de las muñecas que tengo en mi habitación.

REY (RIENDO) Lo tendrás. Además mis hombres llevarán cargados los serones de sus caballos con ricos presentes para tus padres.

NURI Muchas gracias, señor rey, os recordaré siempre y en cuanto sea posible vendré a visitaros con mis padres y mi hermanito. Sois muy bueno y no habré de olvidaros.

NARRAD. Al cabo de pocos días, Nuri, acompañada de seis valientes soldados del rey, volvía a su hogar. La Virgen premiaba de esta forma su gran amor filial. Cuando los caballos, al galope, iban subiendo aquellas gigantescas montañas que la conducían a su casa, divisó a lo lejos un puntito negro que se hallaba sobre la cima. Era Gabriel, que, como todos los días desde que se fué, la seguía llamando...

GABR. !Nuri! !!Nuriii!! !!!Nuriiiiii!!!

NURI !Gabriel! !Gabriel! !Gabiieeeel!!!

NARRAD. Esta vez la llamada del pastor no quedó sin contestación como en otras ocasiones. Allí estaba la niña de regreso, contestándole. Al encontrarse, se dieron un fuerte abrazo y muy felices fueron presurosos a dar la noticia a sus padres. Esta es la historia, amiguitos míos, del pastor y la pastorcita que vivían dichosos, cuidando su rebaño, en un pueblecito de casas blancas y rojas, olvidado en el Prineo catalán.

MUSICA.



PERFIL BREVE DE LA SEMANA



12/8/51 (65)

por Manuel Espin

No fué muy pródiga la semana que hoy expira en acontecimientos que puedan definirse como de excepcional relieve. Y, sin embargo, registróse una actividad, digna de ser subrayada, que vino a probar, de manera clara, la alta capacidad que, en materia de organizaciones deportivas, distingue a nuestra ciudad, sin discusión la primera de España, y acaso de Europa, en el renglon de la actividad deportiva.

La llegada de Bernardo Ruiz a Barcelona puede ser tenida como el hecho mas sobresaliente acaecido a lo largo de esta semana en nuestra ciudad. El oriolano tuvo una buena ocasion de comprobar que sus maravillosas gestas en la Vuelta a Francia tuvieron aquí la resonancia justa y merecida. ~~El trayecto que media entre Badalona y Barcelona fué recorrido triunfalmente por Bernardo Ruiz, entre continuas aclamaciones. Por la noche, en el Pabellon del Deporte las aclamaciones prosiguieron, aunque tuvieron que sufrir una forzosa interrupcion: los elementos, en forma de inoportuna lluvia, pusieron un epílogo ~~inmerecido~~ a la gran jornada de homenaje al oriolano. A los pocos minutos de iniciada, la carrera a la ~~americana~~ que Bernardo Ruiz era la gran atraccion, tuvo que suspenderse. Pero Bernardo, Ruiz, en gesto que habla bien claro de su deferencia hacia los aficionados barceloneses -entre los cuales ha ido cuajando su figura de gran corredor- se avino a correr el próximo día 23. De aquí a entonces, es de suponer que el tiempo habrá recobrado la estabilidad que le ha estado faltando hasta ahora...~~

En boxeo, la actividad registrada durante esta semana ha sido nula, o poco menos. Lo poco que de esta modalidad deportiva -cuyo recobramiento definitivo está tardando ~~mas de la cuenta en producirse-~~ se ha dado, hemos de ir a buscarlo fuera de nuestra ciudad. Concretamente, en Madrid, en donde ~~con dos combates a base de Luis de Santiago y de Luis Romero -enfrentados ambos a púgiles de dudosa categoría- llenaron una plaza de toros. Dato, éste, que habrá llenado de envidia, sin duda, a los organizadores de Barcelona, ~~...~~~~ A simple vista, se advertía que los combates de los dos Luises tenían poco color a fuerza de tenerlo tan claro... De Santiago se deshizo del discreto Ray Lewis -el mismo al que hemos visto aquí en combates de relleno de veladas de segundo orden- con rotunda facilidad, batiéndole por fuera de combate. Luis Romero, batió al alemán Schopp -~~cuya cotización internacional ~~...~~ es de una dis crecion evidente- por abandono, en el cuarto asalto. Tanto para el madrileño como para el catalán, estos combates no han pasado de ser unos simples en9 trenamientos, ~~...~~ y al propio tiempo -todo hay que decirlo- un magnífico medio de ganar unas bolsas ~~...~~ que nos figuramos ~~...~~ no serían pequeñas- sin tener que esforzarse demasiado...~~

En futbol, la calma ha sido poco menos que absoluta, aunque ha empezado a notarse algun movimiento, precursor de una actividad que no puede tardar en manifestarse. El Español reunió ya el viernes a sus jugadores en Sarriá, en ~~...~~ el protocolario acto de la bienvenida ~~...~~ y

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: DOMINGO 12 AGOSTO 1951
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD S.A,

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta....

LOCUTOR

ULTIMA HORA, ofrecido por PRODUCTOS KA-MBL

SINTONIA CID

12/8/51 (69)

PROGRAMA "SOLRIZA" S.A.
EMISIÓN: ULTIMA HORA
TIEMPO: 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOTÓNICAS
Domingo 12 agosto 1951

SINTONIA: DISCO CON EFECTOS
CALLEJEROS.
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

LOCUTORA

Sintonizan Vds, la actualidad dominical más destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos, a las nueve y media de la noche, les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos...

LOCUTOR

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MÚSICA: PASODOBLE ARRUZA
SEMI FONDO

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy, por Pedro Recio y Carlos Pardo.

LOCUTORA

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros.

LOCUTOR

Si todavía no ha usado Vd, la crema de afeitarse KA-MEL, pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis las rojeces, las escoriaciones y los pruritos molestos, han sido eliminados por la base científica de la Crema KA-MEL.

LOCUTOR

La crema de afeitarse KA-MEL, alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema, se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además, Vds, complementan el afeitado con el Masaje KA-MEL (etiqueta verde), habrán convertido en suave caricia, lo que antes era una verdadera tortura.

LOCUTORA

(COMENTARIO TAURINO)

Tarde de sol y de calor. Clásica tarde de toros. Y un cartel atractivo. En la Plaza, poco más de media entrada.

La fiesta de toros, nuestra fiesta nacional, va ganando universalidad. La corrida de hoy es buen ejemplo de ello. En las cuadrillas un mejicano; Procuna; un portugués: Dos Santos; y un español: Rafael Ortega. De recia estirpe gitana por su apellido, ~~per~~ aunque tenga rubia la color.

En un palco están los cadetes de la aviación norteamericana y en los tendidos se oyen lenguas más diversas que en la "sociedad de naciones". Hay franceses, ingleses, suecos, americanos del norte, del centro y del sur y hasta un grupo de negros que no hemos podido averiguar de que parte del Mundo vinieron. Ya no se ven en las corridas las clásicas Manolas. Ni una peina de teja, ni una mantilla de madroños. Pero sin embargo se ven muchas señoras con livianos trajes playeros y alguna que otra luciendo pantalones. El ambiente castizo se torna deportivo.

Y bajo éste signo extraño, comenzó el festejo esta tarde, en el que los toros han dado otra nota de color. El ganadero Curro Chica ha mandado seis ejemplares de pelo claro. Tiempo hacia que no se lidia una corrida completa en este tono. Confesamos que nos hacia raro ¡estabamos tan acostumbrados al toro negro! ¿Bonitos los toros de hoy?. Que diré yo, tenían buena lámina y el color claro les hacia parecer de más tamaño. Yo creo francamente que, no eran bonitos, como tampoco han sido buenos. Se han traído lo suyo y no han dejado lucirse a los diestros. Ni bonitos, ni buenos, y supone que, ni baratos.

Y hablemos ahora de los toreros. Dicen que el que tiene la moneda la cambia, y dicen que Procuna tiene un ~~sex~~ "sol" troquelado en oro indiano. No ha tenido ocasión de cambiarlo. Se ha limitado a enseñarnos la moneda y por equivocación ha sido por ~~la~~ el reverso que no es el lado mas bonito.

Dos Santos ha querido y no ha podido. Porfiando por lucirse ha estado toda la tarde, pero no ha habido suerte con los astados.

Y Rafael Ortega, valentón y voluntarioso, anduvo un tanto apurado en su primero, pero en el último se empeñó el muchacho en dar la nota y la dió. Toreando con valentía y ligando una faena de muleta, eficaz y pinturera que, remató con una estocada entera entrando como él sabe hacerlo.

El final/la corrida fué una nota española de color y valor que, supo dar Ortega, para que la concurrencia internacional pudiera llevarse una idea de lo que es nuestra fiesta nacional.

Y nada más, señores, esto es lo que en síntesis podemos decir en una rápida impresión, de la corrida de hoy. Buenas noches y hasta la otra.

No lo dude Vd, señor. Una sola prueba le convencerá de los magnificos efectos en su cutis de la crema KA-MEL para afeitarse y del masaje KA-MEL (etiqueta verde).

SUBE MUSICA-FUNDE

LOCUTOR

Y dicho esto, vamos a ver lo que ha dado de si la ACTUALIDAD CIUDADANA DE HOY.

LOCUTORA

En primer lugar escuchan el comentario taurino de PEDRO RECIO en la voz de (LOCUTOR DE SERVICIO).

Juan Basore
(COMENTARIO)

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Por si Vds, no lo recuerdan, insistimos en el práctico obsequio de PRODUCTOS KA-MEL durante este mes.

LOCUTOR

Fijense Vds! Si adquieren (en cualquier perfumeria o establecimiento del ramo), un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, recibirán TOTALMENTE GRATIS, un frasco del maravilloso MASAJE KA-MEL, etiqueta verde.

CUYO PRECIO ES 12.25 Ptas



LOCUTORA

Y si compran un frasco de MASAJE KA-MEL, recibirá totalmente gratis, un tubo de la estupenda crema de afeitarse KA-MEL.

CUYO PRECIO ES DE 11.25 Ptas

LOCUTOR

Con lo que, todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis UN MES.

LOCUTORA

¡No olviden Vds, este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA-MEL, en el establecimiento de su preferencia!

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTOR

Y ahora volvemos a la actualidad para oír la charla deportiva de CARLOS PARDO.

(COMENTARIO DE CARLOS PARDO)

SUBE MUSICA -SEMI FONDO

LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente

se les irrita el cutis, evitaren las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

MASAJE KA-MEL. Astringente y hemostático. Para antes y después del afeitado.

LOCUTORA

CREMA DE AFEITAR KA-MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

LOCUTOR

Dos magníficos productos KA-MEL, creados por SOLRIZA.

SINTONIA: DISCO
EFECTOS CALLEJEROS.

LOCUTORA

ULTIMA HORA. Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche, PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID .. RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

45

EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 12 agosto 1951
HORA: a las 22. después P. N.
CLIENTE: ANALERGICA
AUTOR: JULITA CALLEJA.



Barcelona

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, ~~Emisora Central de la So-~~
~~ciudad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA:~~ Lra. - LO QUE SE LLEVA...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA:~~ Lra. -



!Lo que se lleva!... Esto es: la moda... Toda mujer sigue la moda, poniendo en ello un afán de distinción dentro del conjunto; un poco uniformado por las consignas de los grandes creadores... Nada hay que criticar de ello... Pero hay cosas en las que la moda nada debe significar... A lo mejor, porque en cuatro reuniones se ha comentado determinada obra de determinado escritor, nos aventuramos a afirmar la calidad y la categoría del comentado.. ¿Por qué no comprobar, nosotras mismas, ante la invitación de las páginas del libro, cuanto decimos de un modo gratuito, por lo que escuchamos a éste o a aquel?... Ya sabemos que nuestros juicios no son infalibles, que incluso pueden tener un escasísimo valor a la hora de juzgar... Pero nos debemos acostumbrar a juzgar por nosotras mismas. Al menos servirá como ejercicio intelectual... Y esto que decimos relativo a un escritor vale para un artista -músico, pintor, escultor- para un filósofo, para cualquier postura que necesitemos adoptar frente a una corriente intelectual... Nada que tenga un valor permanente debe sujetarse y

conocerse "por lo que se lleve"...Lo que "se lleve" puede estar equivocado... Y en cambio podemos ser primeros -minorías- descubridores y afirmadores de lo que realmente quedará...

SONIDO: RAFAGA MUSICAL

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

París ha impuesto este año una nueva moda en el arte del maquillaje: tonalidades suaves, que den al rostro un aire juvenil...FIRDRAK, siempre al filo de la actualidad, lanza, en su serie de lápices de labios cinemacolor, dos matices para servir este nuevo estilo del maquillaje: Rojo claro para morenas, coral para rubias...Olvidaos de los tonos violetas, morados, o con tendencia ciclamente envejecen... FIRDRAK presenta sus tonos rojo y coral en el nuevo lápiz perfeccionado FIRDRAK, inalterable bajo el sol o el agua, que da a los labios brillo, relieve y perfección...

El lápiz FIRDRAK es un regalo para los labios femeninos... y ofrece a todas las mujeres otro regalo: su Concurso VACACIONES DE VERANO EN EL QUE figura un premio extraordinario de 10.000 pesetas en metálico...Comprad el lápiz FIRDRAK...y participar en este gran concurso que FIRDRAK ha creado para corresponder a la atención femenina hacia sus productos de belleza...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA:Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE



Hoy hemos presenciado una corrida de toros en que, cosa rara, ninguno de los astados eran negros. El pelo de las reses que envío desde el campo de Jerez de la Frontera el Sr Chica Navarro fueron de distintos colores: Dos melocotones; dos barrosos; un albahio, y un jabonero. Todos dieron buena casta, aunque llegaron a la muleta un tanto probones el tercero y quinto, que punteaban y se quedaban en la suerte, pero en general, la corrida estuvo bien presentada y los bichos acometieron con codicia a los caballos. Los mas sueves, el que rompio y cerro plaza. La Monumental registro una buena entrada, abundando los turistas, que contribuyen en gran parte al exito economico de estas corridas. Los encargados de lidiar las reses del Sr La Chica, eran: Procuna, Dos Santos, y Ortega, y al decir la verdad, ninguno de los tres estuvieron a la altura de su prestigio, se conoce que se dieron cuenta de que la mayoria del publico era de fuera, y actuaron de acuerdo con la aficion de los extranjeros. El mejicano le toco en suerte en su primera actuacion un bicho color melocoton, que mas que natural, parecia de almibar por lo suave y noble, y con la fuerza justa para llegar firme a la muleta. Le hizo un buen quite por chicuelinas, le clavo luego dos pares y medio de rehiletos, de frente y con el engaño le hizo una faena pinturera, sacando buenos pases por alto y cuatro derechazos de gran estilo, despues dio tres naturales sin pararse y con el estoque, -!que pena!, lo remato de dos medias estocadas, una contraria y otra caída, dos pinchazos y un descabello. Muchos aplausos al noble animal en el arrastre y pitos para el matador.

En el cuarto, que tambien llego suave a la franela, Procuna intento pararse y torear sobre la derecha, pero no paso de tal intento. Despues de unos pases por bajo dio algunos derechazos sin pararse y mandar, cosa que no agrado a la multitud, recurriendo al consabido pase de piton a piton para ponerlo en suerte de matar, despenandolo de una estocada caída.

Manolo Dos Santos lanceo muy bien a sus dos enemigos con el capote. A su primero le clavo tres soberbios pares de banderillas, y despues le hizo una faena, la que brindo al respetable, y que prologo con unos buenos pases de castigo, por bajo. Despues intento el natural, dando tres y saliendo comprometido del ultimo, pases por la cara y medios pases para terminarlo de dos pinchazos reos, media estocada perpendicular y dos descabellos.

En el quinto, que tomo tres buenas varas, le hizo un buen quite por gaoneras, y David clavo dos buenos pares de banderillas que se aplaudieron mucho. Con la franela se limito a hacerle una faena por bajo, pues el animalito derrotaba por alto, quiso torear al natural, sufriendo dos desarmes peligrosos que pusieron en mal trance al portuges. Entra a matar como puede y tras tres medias estocadas perpendiculares termina con el morlaco.

Rafael Ortega le toco en suerte un bicho, el primero, que punteaba bastante y no se dejaba torear, bien es verdad que al de La Chica le dieron una lidia infame, pues entro siete veces a los caballos y a penas pudo recibir dos varas en regla. El morucho llego muy avisado al ultimo tercio y Ortega se limito a darle unos cuantos pases de castigo por bajo y mediso pases, para despenarlo de un pinchazo, una estocada dekantera y atravesada asomandole medio estoque por el brazuelo y cinco descabellos. Pitos.

En el que cerro plaza, y que tambien era melocoton, aunque no tan almibar como el primero, Ortega brindo la faena al distinguido, y aqui ha sido lo unico buenox que hemos visto esta tarde. Tras de unos pases ~~por~~ de tanteo, el gaditano dio cinco derechazos y uno de pecho de gran clase, ovacion y musica, despues se ehho la muleta a la zurda y ligo tres natureles y uno de pecho de excelente ejecucion, luego una serie de orteguinas, pero de las de Domingo, y entrando por derecho, metiendo la pierna y adelantando la muleta, largo una gran estocada, lo mejor de la tarde, que rodo el bicho sin puntilla. Ortega es despedido con muchas palmas.

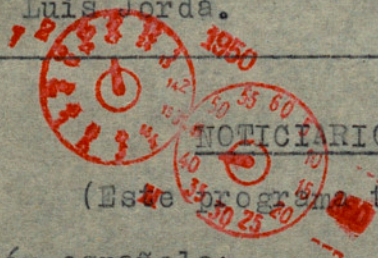
Para el proximo miercoles se anuncia otra gran corrida en la que tomaran parte el ciclon Carlos Arruza, Silveti y Antonio Ordoñez, y el ganado sera de la Viuda de Galache. Buenas noches y hasta el proximo miercoles si Dios quiere.

12/8/51 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Noticiario Filatélico
DÍA: domingo, 12 de agosto de 1951.
HORA: 22.20
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADIESE -



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 84)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Información española:

Dos grandes solemnidades filatélicas han tenido lugar esta mañana, lo cual viene a poner de manifiesto el auge que el filatélismo ha logrado en nuestro país. Nos referimos, naturalmente, a los anunciados actos inaugurales de las Exposiciones de Gracia y Badalona. La primera de éstas reviste excepcional importancia, puesto que viene a continuar una nueva tradición (iniciada el año pasado), en las populares fiestas de Gracia, y ha congregado a ~~numerosas personalidades oficiales~~, no sólo los más destacados representantes del coleccionismo barcelonés, sino también numerosas personalidades oficiales que han querido dar realce a esta segunda Exposición de los aficionados gracienses.

pronunciado

Con asistencia del Jefe de los Servicios Filatélicos del Estado, don José M. Francés, y representaciones del Gobierno civil de la Provincia, Ayuntamiento, Diputación, Cuerpo consular, autoridades del distrito y delegados de los filatelistas de varias poblaciones, se ha procedido a la bendición de las instalaciones, y seguidamente se ~~ha procedido~~ los discursos de ritual, con lo cual se ha declarado abierto este certamen, del cual pueden enorgullecerse una vez más los dinámicos filatelistas de la Comisión de Fiestas de la Riera de San Miguel, que han cuidado con todo entusiasmo de los más nimios detalles de organización. Tras la ceremonia oficial, la Exposición ha sido abierta al público, que ha empezado a desfilar en numerosos grupos durante todo el día. ~~En nuestro próximo número~~

La ceremonia inaugural de la I Exposición de los aficionados badaloneses ha tenido lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento, con asistencia de la Corporación municipal y representaciones de filatelistas barceloneses y de otras poblaciones vecinas. Terminada esta ceremonia, la comitiva ha efectuado la visita oficial a las instalaciones de la Exposición, permitiéndose seguidamente la entrada del público. El acto ha resultado muy brillante, y principalmente ha servido para manifestar el entusiasmo que existe en la vecina ciudad por el filatélismo.

se don José M. Francés,

Ambas Exposiciones han sido instaladas en locales cedidos generosamente por la Obra Cultural de la benemérita Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. En nuestro próximo Noticiario reseñaremos lo más importante de lo mucho bueno que hemos visto exhibido en estos dos certámenes. Ciertamente, no nos equivocamos cuando, el domingo pasado, predijimos que estas dos Exposiciones van a ser la nota característica de este mes de agosto. El entusiasmo que hemos podido ver en ambos certámenes nos confirma en nuestra convicción de que el coleccionismo filatélico está arraigando rápidamente en nuestras masas.

- Esta noche, el Comité Ejecutivo de la II Exposición Filatélica y Numismática de Gracia obsequia con un banquete al Jefe de los Servicios Fila-

filatélicos del Estado, don Jose M. Francés, que ha venido a Barcelona para inaugurar dicho certamen.

- El último número del interesante boletín de Iberia Cultural Filatélica contiene, como siempre, un excelente sumario informativo, utilísimo para el coleccionista. Hay que destacar un acertado comentario sobre los sellos sin obliterar y su preferencia sobre los obliterados; señalamos también la nítida portada reproduciendo la serie de los peces de Mozambique.

Información extranjera:

-GRECIA. - Está en preparación una serie para correo aéreo, integrada por 4 valores, y destinada a conmemorar victorias militares.

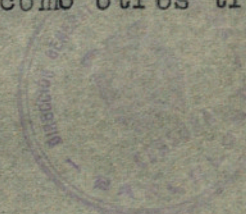
-ITALIA. - Con un sello de 20 liras se conmemora el V centenario del nacimiento del célebre pintor italiano "Perugino", que fué uno de los maestros que tuvo Rafael. El sello reproduce la efigie del pintor.

-NACIONES UNIDAS. - La Administración Postal de las Naciones Unidas declara estar recibiendo de todos los países miles de sobres para el primer día de circulación de los anunciados sellos de dicho organismo internacional; todos ellos son devueltos a su procedencia, y se advierte a los coleccionistas que se avisará oportunamente la fecha exacta de la aparición de dichos sellos, y la forma en que habrán de ser cursados los sobres de "primer día".

-PAKISTÁN. - El próximo martes se pondrá en circulación una serie de 8 valores, en 4 dibujos, conmemorando el IV aniversario de la institución del Pakistán.

-SUDÁN. - El 1 de septiembre se emitirá la nueva serie de sellos para correo ordinario, que viene a cerrar el medio siglo de existencia de los sellos llamados "del camello".

-POLONIA. - La última de las numerosas novedades filatélicas que ha empezado a prodigar Polonia, es un sello que conmemora el 25 aniversario de la muerte del revolucionario Feliks Dzierzynski, así como otros tres valores para la serie de propaganda del Plan Sexenal.



12/8/51 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.
DIA. Domingo, 12 agosto de 1951.
HORA: *1ª noche.*
GUIÓN: José M^a Bayona.

EMISIONES
RADIOESE-
ORIGINAL
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de ~~Navalcarlos~~ E.A.J.1

RADIO BARCELONA.

Año: *II*

Núm: *65*

FECHA: *12 agosto 1951*

Guión ~~numeración~~ de José M^a Bayona.



(SONIDO: DISCO MUSICAL. QUEDA DE FONDO)

r.- El pasado lunes recalaba en nuestro puerto, el buque norteamericano "John Likes" que al mando del capitán Arbee, fué portador del primer cargamento de algodón americano con cargo al reciente préstamo de los Estados Unidos de América a España de 62,5 millones de dólares. Finalizada la descarga de 9.350 balas que fué presenciada por el Consul general de los Estados Unidos, James B. Brown, Jr., con el agregado cultural y de Prensa, Rodolfo O. Rivera, destacados industriales algodoneros y el señor O'Neill, director de Lykes Lines. Nuestro guionista subía a bordo, curiosoando se metía hasta las mismas máquinas, y con un simpático maquinista, que se llamaba nada menos que Ruben Guerra, mantenía este diálogo.

(SONIDO: MAQUINAS GRUAS)

GUIO.- ¿Cuántas balas han traído con el "John Lykes"?

RUB.- Nueve mil seiscientas.

GUIO.- ¿Vale mucho el cargamento?

RUB.- Cada "paca" vale como 500 dólares.

GUIO.- ¿Dónde lo cargaron?

RUB.- En Houston y Nueva Orleans.

GUIO.- ¿Es auténtico algodón americano?

RUB.- Si, señor. Creo que esa partida fué recolectada en el Estado de Texas.

GUIO.- ¿Quiénes lo recolectan, los propios americanos?

RUB.- En su mayoría son braceros mejicanos. También algunos de color, pero no muchos.

GUIO.- ¿No se incendia el algodón en los almanenes portuarios de Houston?

RUB.- No. Hay mucha vigilancia. Y cuando se carga tenemos siempre las mangueras de agua en cubierta preparadas.

GUIO.- ¿Y en el buque se les ha encendido alguna vez?

RUB.- En el buque no hay peligro.

GUIO.- ¿Cómo les va la vida en el barco?

RUB.- Muy bien. Vida tranquila.

GUIO.- Según veo es cosa de engordar. ¿Cuánto gana?

RUB.- Trescientos veinticinco dólares mensuales y la vida.

GUIO.- ¿A qué destina el dinero?

RUB.- Gasto lo que necesito en el viaje, y el resto lo mando a mi familia. Soy casado, con dos hijos, una nena de cinco años y otra de cinco meses.

GUIO.- Casi dos iguales para hoy.



RUB.- Son mi ilusión.

GUIO.- ¿Es la primera vez que viene usted a Barcelona?

RUB.- Si. Y creo que el buque tambien.

GUIO.- Habla usted muy bien el español. ¿Estuvo en "Méjico lindo"?

RUBO.- Soy hijo de mejicanos, y mi esposa tambien. Además, en Tejas se habla mucho español.

GUIO.- Lo celebro. Ahora dígame: ¿Naufragó alguna vez?

RUB.- No. He pasado fuertes temporales, y únicamente como anécdota puedo contarle que estuve treinta días en el mar sin ver tierra, ni buque alguno, con las máquinas averiadas a cusa del temporal.

GUIO.- ¿Pero no encontraron a nadie?

RUB.- No. Se lo aseguro. El Atlántico es muy grande.

GUIO.- ¿Qué pasó después de los treinta días?

RUB.- Logramos arreglar las máquinas y llegamos a puerto. Nos mandaron las piezas por avión y todo arreglado. Hasta otra.

GUIO.- ¿Se va ya?

RUB.- No. Quiero decir hasta otra borrasca.

GUIO.- ¡Ah! ¿Por qué no me cuenta los menús de a bordo?

RUB.- Desayunamos de siete y media a ocho y media de la mañana.

GUIO.- ¿A base de "bien"?

RUB.- A base de huevos, jamón, carne de tocino, mantéquilla, leche, pan fresco....

GUIO.- ¿Tienen eñ pan en la nevera?

RUB.- Quiero decir pan tierno. Se fabrica expresamente para cada comida. Tambien melones, y lo que uno apetece.

GUIO.- Ahora el almuerzo.

RUB.- Almorzamos de once y media a doce y media, a base de pollos fritos, guajalotes....

GUIO.- ¿Qué es eso? ¿El Coyote?

RUB.- No. Es un pato grande...

GUIO.- ¡Ah! ¡El pato Donald!

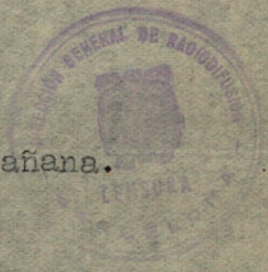
RUB.- Y muchas limonadas jugo de naranjas, jugo de piña, de tomate...

GUIO.- ¿Mucho tomate?

RUB.- Regular. Vino en el barco no hay. Somos gente buena.

GUIO.- ¿Asi los que beben vino son gente mala?

RUB.- Eso no. Uno puede llevar a bordo, si quiere, pero por su cuenta.



GUIO.- ~~KORAMEX~~ ¿Y por qué no hay vino en el menú?

12/8/51 -3- (81)

RUB.- Porque la gente se mareo y después no quiere trabajar.

GUIO.- ¡Esta es buena! Ahora resulta que en el mar lo que da mareo, no es el agua, sino el vino.

RUB.- Así es amigo. Esta es la verdad del porqué no bebemos vino a bordo. Bueno, ¿quieres Vd. echar un trago?

GUIO.- ¿De vino?

RUB.- No. De whisky particular.

GUIO.- ¿Americano?

RUB.- Americano....

GUIO.- Lo siento amigo, pero no bebo.

RUB.- Beba Vd. Mi médico me lo recomienda contra el mareo. ¡Palabra!

GUIO.- ¡Manito! ¿Es Vd. andaluz, o mejicano? (RIEN LOS DOS SUAVE)

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Lr.- Con un prólogo a nuestro programa les hemos recordado a Vdes. que llegó a Barcelona, otro cargamento de algodón, el primero bajo el pres-tamo norteamericano. ¡Y los que llegaran! Y alégrense ustedes porque, de seguir así, cualquier día podrán renovar las sábanas de sus camas, ya que se venderán a precios razonables...si el tiempo no la impide, y las restricciones eléctricas, no vienen a visitarnos como cada año.



(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hace pocos días Francesco de Vito, norteamericano, nacido en Italia que emigró a los Estados Unidos hace cincuenta años, ratificó la famosa frase de "ver Nápoles y después morir", al fallecer cuando desembarcaba en dicha ciudad italiana, en la que había nacido. Vito volvía a Nápoles, en cumplimiento de una promesa que hizo el día que emigró, y al bajar por la pasarela del barco falleció repentinamente de una embolia cerebral.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En Bilbao fué entregado a la CAMPSA el nuevo petrolero "Campamento", de 16.000 toneladas que inició su primer viaje, con lastre, a Nueva York.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Después de haber dormido durante 100 horas seguidas, un joven de Ferreray falleció sin recobrar el conocimiento. El individuo en cuestión quedó dormido después de regresar de un paseo por el mar. Como no despertase, su madre llamó al médico, quien dispuso su conducción al hospital, y a pesar de todos los cuidados que se le prodigaron, no salió de su letargo. Las autoridades ordenaron se investigara el caso.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El ingeniero australiano Carlin y su esposa han llegado a Copenhague en su viaje alrededor del mundo en un "jeep" anfibio, que ha despertado gran interés a su paso por Dinamarca. Los Carlin permanecerán aquí una semana, dirigiéndose luego a Francia y de ahí a Inglaterra, donde piensan detenerse unos meses.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En La Escala, provincia de Gerona, dos forasteros se apoderaron de una barca y se dirigieron sin consentimiento del dueño a alta mar. Ya muy alejados de la costa, les sorprendió un temporal, que les tuvo a la deriva hasta que pudieron desembarcar en una cueva situada en la playa de Satuna. La Guardia Civil logró recuperar la embarcación y detener a sus ocupantes, que manifestaron salieron de Fene (Coruña) con dirección a Barcelona, provistos de instrumentos de música dispuestos a recorrer España. Esta vez, los dos músicos, si que han ido con la música a otra parte.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- De Tanger han comunicado, la llegada del yate "Inga", al que se creía desaparecido en la última parte de la regata Lisboa-Faro-Tánger. Un error en la determinación de su posición le desvió de su ruta y una a vería en su emisora de radio le impidió ponerse en comunicación con tierra. Todas las personas que iban a bordo del yate están sanas y salvas.

(SONIDO: DISCO)



(SONIDO: DISCO)

VOZ.- El pasado día 3 la ciudad de Huelva celebró el quinientos aniversario de Colón, con diversos actos conmemorativos de la salida de las históricas carabelas descubridoras de América. La representación de la Marina española la ostentaron los destructores "Alcalá Galiano" y "Lepanto" y el cañonero "Cánovas del Castillo". A bordo de este último llegó el almirante don Ramon Ozamiz, capitán general del Departamento Marítimo de San Fernando, que ostentaba la representación del Jefe del Estado.

Huelva, Palos y Moguer, conmemoraron con incontenible goce el trascendental día en que las naos colombinas se hicieron a la mar. Era el día 3 de agosto de 1492, hace 459 años, y después de una penosa navegación que duró unas cinco semanas, aquel glorioso día 12 de octubre, fiesta de la Virgen del Pilar, surgieron ante los ojos de aquellos intrépidos navegantes las primeras tierras que anunciaban la existencia de un Mundo nuevo gracias al genio de Colón, a la pericia de los marinos españoles, a la clarividencia de Isabel la Católica, a la colaboración eficaz de don Fernando y al impulso que España, ya unificada y en camino de su mayor grandeza dió a aquella empresa maravillosa, de la que surgieron después veinte naciones que son orgullo de la Hispanidad y constituyen la mayor reserva espiritual para el mundo de ahora atormentado por tantas apostasías y tantos materialismos y olvidado de la fe de Cristo, que es la única capaz de dar a los hombres la fraternidad de que hoy carecen.



Lr.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- No está tan lejana la última guerra mundial, para que sus episodios se hayan borrado ya de nuestra memoria...Algunos de ellos los recordaremos siempre, porqué cada generación recuerda lo que a ella le atañe...Hace algunas semanas les contábamos en nuestra estampa el desenlace de la historia del grupo de marinos nipones que permanecieron aislados en una isla del Pacífico, durante años, sin enterarse del fin de la guerra...Ahora la actualidad nos ha traído de nuevo a otro grupo, esta vez de marinos alemanes, que han finalizado su guerra, hace pocos días al llegar a Hamburgo.

¿Qué les había ocurrido a tales marinos alemanes? Escuchen la historia, y que les resulte distraída.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

(SONIDO: ENTRA MULTITUD Y SIRENAS BUQUE. IDEM CAMPANAS DE A BORDO)

CARL.- Mis queridos amigos...Cuando hace pocos días llegábamos a Hamburgo, nos esperaba una verdadera multitud en el puerto. Regresábamos trece marinos alemanes que desde 1944 no habíamos visto nuestra patria...

Para nosotros aquel recibimiento significaba el fin de la guerra, el armisticio. Desde el día que esta estalló lo que es a nosotros no nos había acompañado la suerte...Para algunos la suerte fué no morir...Y aunque nosotros no conocíamos la muerte no las pasamos muy felices.

Cuando digo nosotros, no me refiero a los trece que ahora regresamos sino a los tres marinos radiotelegrafistas operadores de radio, mejor dicho, que desde los primeros meses del año 1941, compartimos juntos nuestras vidas....

Fué en la Escuela Naval de Radio, donde se unió para diez años consecutivos nuestro Destino.

(SONIDO: CORNETA ORDENES. SEGUIDA DE TACONEO MILITAR, AL OIRSE)

VOZ.- ¡Fir-mes!

(SONIDO: TACONEO)

VOZ.- Los Tenientes Carl Holsein, Franz Ronstad, y Kurt Blenitz, se presentaran al coronel director al finalizar el ejercicio.

(SONIDO: SUBE RAPIDAMENTE PUENTE MUSICAL)

VOZ.- !!Fir-mes!!

(SONIDO: TACONEO)

VOZ.- Los tenientes Carl Holsein, Franz Ronstad y Kurt Blenitz, tomarán nota de que han sido destinados al crucero "Principe Eugenio", al que deben incorporarse mañana.

(SONIDO: SUBE RAPIDO PUENTE MUSICAL)

CARL.- Bueno muchachos, ¿estais listos?

KURT.- Listos Carl.

FRANZ.- La verdad, es que me lo esperaba.

CARL.- Siempre creí que nos mandarían a nuestro grupo al "Bismarch".... La preparación especial que se nos hizo con los nuevos aparatos...

KURT.- Pero el "Principe Eugenio" es un buen crucero...

CARL.- Si. Pero el "Bismarch" es mas moderno. Corre mucho mas y en caso de...

FRANZ.- !Quien sabe! A lo mejor por ser el mas moderno es el que se encontrará en situaciones mas dificiles...

CARL.- En fin. Hay que conformarse con la suerte...

KURT.- Es que este será nuestro destino.

FRANZ.- Dios lo ha querido así...Lo que hemos de hacer es encomendarnos a él...Pensad, que ahora entraremos de lleno en la guerra....

KURT.- Bueno. Hazlo tu por nosotros.

FRANZ.- Lo haré...y seguro que no os pesará. Os advierto que rogué para que nos destinaran al "Principe Eugenio".

CARL.- ¿Pero, por qué?

FRANZ.- No sé...Tengo el presentimiento de que es el buque que nos conviene...

CARL.- Siempre con tus manias. Yo estoy tranquilo en todos...con nuestros aparatos de radar e interceptores de ondas, nada podrán con nosotros.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CARL.- Durante los primeros meses de 1941 estuvimos tranquilos. Fué entonces cuando el paso del "Scharnchorst" y del "Gneisenau", salido del Havre para volver a sus puertos de partida, los aparatos de radar británicos, paralizados por los interceptores de ondas alemanas no pudieron informar a su artilleria costera, lo que permitió a los dos navíos de guerra escaparse. Pero esta acción de interferencia había constituido un éxito excepcional para la cual todas las estaciones de radio había sido transformadas. Nosotros llevábamos a cabo de vez en cuando interferencias con algunas ondas especiales muy determinadas, pero no llegamos nunca a realizar una interferencia prolongada y sistemática. A primeros de mayo recibimos una mala noticia.

(SONIDO: OLEAJE Y MAQUINAS BUQUE. QUEDAN A FONDO)

KURT.- Muchachos...Ahora va de serio.

CARL.- ¿Qué pasa Kurt?

FRANZ.- ¿Qué hay de nuevo?

KURT.- Es una orden del Almirantazgo. El Fhurer ha decidido enviar los navíos de guerra al Atlántico para obstaculizar el tráfico de los convoyes aliados.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CARL.- De momento, no se nos dijo nada, pero en la noche del 19 de mayo, poco después de media noche, recibimos la orden de que nuestro buque se preparase para la partida...Pero no partimos solos...

(SONIDO: OLEAJE Y MAQUINAS)

KURT.- Mira Karl...!Es el "Bismarch"!

CARL.- Mas a la derecha, veo dos destructores.

FRANZ.- Y a nosotros nos siguen dos guardaminas.

CARL.- ¡No hay duda que habrá tomate!

FRANZ.- Paciencia chicos...

CARL.- ¿Qué haces?...

FRANZ.- Leo el Kempis. Es un buen compañero de viaje...

KURT.- Prefiero a Rosenberg.

CARL.- Pues yo prefiero leer las cartas de mi novia...

KURT.- ¿Pero es que te ha escrito?

CARL.- Desde que navegamos, no, pero tengo las que recibí en puerto.

KURT.- ¿Llevas tiempo sin verla?

CARL.- Tres meses...

KURT.- ¿Y estás seguro que no te olvidó ya?

CARL.- Imposible. La tengo mas que camelada. Si la hubieras visto cuando nos despedimos...Me acompañó hasta el tren, hecha una lágrima...Como la mas hermosa Madonna, que hayas visto pintada.

(SONIDO: ESTACION FERROCARRIL, Y TREN QUE LLEGA)

ELLA.- Carl, mira ya llega el tren...!Qué pena! ¿Cuándo nos veremos de nuevo?

CARL.- De momento, nos veremos aún quince minutos, que son los que el tren estará aquí...después no nos dejaremos nunca, porque estaremos siempre juntos, muy juntos.

ELLA.- ¿Estás seguro que no me olvidarás Karl?

KARL.- Claro que no...

ELLA.- Pero una vez se te escapó de decir que tenias otra novia.

KARL.- Es la mar, querida...Ella es la que me acompaña cuando navego lejos de ti...Ella es la que me recuerda constantemente que te quiero tanto a ella, como a ti...¿Es eso lo que te dá celos?

ELLA.- No...Por qué queriendote a ti he aprendido a quererla a ella.

CARL.- Eres un angel, pequeña...Pero ¿por qué lloras?

ELLA.- No sé...Es la despedida quizá...Este adios, quizá será el último...Carl.

CARL.- No lo pienses...olvida que vivimos unas circunstancias sentimentales...alégrate Olga, alégrate...y llora, si lo necesitas.

ELLA.- Ahora comprendo porque la humanidad procura evitar las despedidas. ¿Pero cómo evitarlas, cuando el corazón ama?

CARL.- Eres joven querida. Para ello. Existen varios medios, y uno de ellos es no realizarlas y otro hacerlas de tal forma que perezcan que no son tales adioses. Es preferible morir un poco con el

el gran espectáculo de la lágrima y la gracia movible del blanco lienzo que suprimir esa referencia que deja la tranquilidad de no haber dejado de hacer algo que teníamos que hacer. Triste, mucho mas triste son los adioses sin despedida, sin tener el consuelo de este último acto que interrumpe una relación en la que a veces pusimos la primera o la última capacidad de ilusión. La despedida nos deja más tranquilos, como nos deja el beso sobre la frente fría del ser querido a quien no veremos más. Nunca será consuelo suprimir la posibilidad de ver !por última vez! el rostro de quien compartió de alguna forma nuestra vida sentimental.

ELLA.- ¿Pero es que crees que no nos veremos más?

CARL.- Claro que nos veremos, mi niña....

ELLA.- De todos modos, el dolor de separarnos no puedo ahorrarlo...

CARL.- Pues no lo ahorres, querida. Es más conveniente que se produzca, y que guardemos en la retina la lágrima que vela unos ojos que nunca más nos mirarán a suponer la imagen....Comprendes, querida... Porque ahora tu lloras, si...Pero estás aquí a mi lado, junto a mi, y puedo estrecharte entre mis brazos una y muchas veces antes de irme...

ELLA.- Karl...Cuanto te quiero...

KARL.- Ves, mi pequela como la despedida es el amor mismo. Es cuando más lo sentimos casi hecho agua caliente dentro del pecho: cuando sentimos que hay algo que sube a nuestra garganta y se queda en ella. Hice bien no evitando mi dolor ni tu dolor, el triste dolor de la mujer que ama, y queda sola, muy sola en el andén, al partir el tren...!Adios mi amor, adios...!

ELLA.- !Adios Karl! Mi querido Karl...Te esperaré siempre, Karl, siempre.

(SONIDO: SUBE TREN QUE MARCHA. SE FUNDE. ENTRA OTRA VEZ OLEAJE Y MAQUINAS BUQUE)

FRANZ.- En esto de las despedidas, estoy de acuerdo contigo Karl. La despedida que no se produce queda como algo que nos han hurtado, como parte de un amor al que le falta el gran capítulo. Cuando se hace recuerdo de ilusiones, éstas quedan fijas en la despedida que nos separó de una mujer. Es el jardín provinciano con música domingue- ra, el paseo, la ventana de su casa, o la estación cuando marchá- bamos a la academia naval....

KARL.- Y creed que la mia, es una muchacha inteligente, además de bella.

KURT.- Dichoso tu hijo, que encontraste a la mujer perfecta.

FRANZ.- Bueno...Es la hora de nuestra guardia muchachos....

KURT.- Vamos pues...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

KARL.- El 21 de mayo el convoy compuesto del "Mismarck", de nuestro cruce- ro, de dos destructores y dos dragaminas, llegó a un fiord de los alrededores de Bergen. El almirante que mandaba el convoy, quiso al- canzar el Atlántico pasando por el Estrecho de Dinamarca, y el 22 de mayo la formación levantó anclas. Pero los aviones de reconoci- miento británico.

(SONIDO: AVIONES DE FONDO...Y DISPAROS ANTIAEROS SE FUNDEN. QUEDA OLEAJE Y MAQUINAS ANTERIORES)



KARL.- No hay duda que estos aviones darán el "chavataze".

KURT.- ¿Y qué pasará?

KARL.- Que saldrá la escuadra británica tras nosotros.

KURT.- Bueno. Pelearemos...si es preciso.

KARL.- Lo que sea sonará.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

KARL.- Y sonó. Porqué al aviso de los aviones que habían descubierto el convoy, dos cruceros ingleses iniciaron la persecución del "Bismarck" antes que alcanzase el Atlántico. La obstinación de los navios enemigos en seguir su pista hizo comprender a nuestro almirante que los ingleses tenían radar a bordo. Gracias a la rapidez de las transmisiones, el "Hood" y "El Príncipe de Gales" se aproximaron rápidamente a nuestro convoy, y no hubo más remedio que entablar batalla.

(SONIDO: CAÑONAZOS (Bombo) FUERTES, PERO QUE NO SEAN MUY UNIFORMES. QUEDA COMBATE A FONDO)

KARL.- El "Hood", fué alcanzado a pleno, y se incendió y explotó poco después: Sin embargo, el convoy no logró alejarse de los navios ingleses que la persiguieron y se entabló un combate durante la noche. El almirante decidió desviarse y caminar hacia el Sur para alcanzar Brets. El carburante comenzaba a faltar. Nuestras esperanzas se reducían a irse con algunos navios ingleses al fondo del mar. Pero todo era en vano.

(SONIDO: SUBE CAÑONEO)

Desde el 25 de mayo por la mañana los aparatos del portaaviones "Arche Royal" atacaban al "Bismarck" y por la tarde, el hermoso navío de guerra alcanzado en el timón era incapaz de maniobrar. Después de una lucha encarnizada que duró toda la noche, el "Bismarck" fué alcanzado. Nuestro buque logró salvarse...Pero todo aquello nos había impresionado demasiado, y un buen día estacionados ya en un puerto del Báltico...

FRANZ.- Karl, Kurt...¿Habéis leído esta convocatoria?

KARL.- ¿Qué pasa?

FRANZ.- Solicitan operadores de radio voluntarios, para el Fiord de Lombrin....en Groenlandia...

KURT.- ¿Y qué quieres decir con esto?

FRANZ.- !Que allí estaríamos muy tranquilos!

KARL.- Para continuar aqui en este cementerio de buques, quizá valdría la pena probar fortuna...

KURT.- ¿Aprobamos la idea?

TODOS.- !Aprobado!

(SONIDO: DISCO)

KARL.- Y era en Enero de 1944 cuando una docena de operadores de la radio de la Marina alemana fuimos desembarcados en las riberas de dicho fiord, con el encargo de instalar allí un puesto unido por

radio a las estaciones meteorológicas del alto mando de Berlin. Desembarcamos al mismo tiempo que dos compañías de Infantería destinadas a proteger las instalaciones, que después de previo examen se situaron a unos cincuenta kilómetros tierra adentro. Todo marchó bien durante algunos meses, pero llegó un día...

((SONIDO: AVIONES Y AMETRALLADORAS))

KARL.- ¿Qué es eso Franz?

FRANZ.- No sé... Ahí viene Kurt corriendo.

KARL.- (FUERYE) ¿Qué pasa Kurt?

KURT.- Son los americanos... Están desembarcando en el Fiord....

KARL.- ¿Qué hacemos?

FRANZ.- Llevamos las de perder...! O morir luchando, o prisioneros!

KURT.- Yo creo que sería preferible adentrarnos hacia dentro... ¿Te acuerdas de aquel poblado esquimal, Franz?

FRANZ.- Si...

KARL.- No lo pensemos mas. Vamos.

FRANZ.- Avisaré a Kulik y su grupo, quizá quieran venir con nosotros...

((SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y DISCO PUENTE))

KARL.- Como habíamos previsto los americanos descubrieron el puesto de radio, se apoderaron de él e hicieron prisioneros a los que se quedaron. Nosotros, Kulik y nueve más conseguimos ocultarnos en una aldea de esquimales, que nos acogieron con simpatía y no nos descubrieron.

Desde entonces, empezamos a vivir del mismo modo que los indígenas. Incluso tres del grupo se casaron con muchachas de la aldea y tuvieron hijos. Uno de ellos fué Kurt... Recuerdo como empezó la cosa...

((SONIDO: VIENTO Y FONDO MUSICAL))

KURT.- Bueno, muchachos... Voy a aclimatarme un poco... Vosotros seguid trabajando....

KARL.- Estás hecho un tranquilo Kurt... Estoy seguro que esta tarde nos funcionará ya la emisora.

FRANZ.- No hay duda que hemos hecho un milagro... Construir una radio con los utensilios que pudimos conservar...

KURT.- Es que somos unos tios listos... Bueno. Os dejó. Hasta luego. Voy a ver que cazó hoy Tolu.

FRANZ.- Oye, en confianza Kurt... ¿No es su hija Maru, la que te atrae, y no la caza?

KURT.- ¿Es que también te gusta a ti?

FRANZ.- Me gusta y no me gusta... Pero te advierto que no te permitiré que la trates mal... Si te gusta, la pides en matrimonio y te casas con ella. Estoy seguro que Tolu, te autorizará....

KURT.- ¡Ya salió el protector de las niñas desvalidas!...

FRANZ.- Oye Kurt. Estos esquimales son muy buenos...Y además cristianos... Cosa que no quieres serlo tu...Te lo advierto. Si te interesa, te casas...Recuerda que peso 110 kilos y mido dos metros....

KURT.- No te sulfures Franz. Me doy por enterado. Adios. Hasta luego. Y que la suerte os acompañe con la emisora. A ver si nos enteramos que pasa en Alemania.

(VIENTO...Y FONDO MUSICAL ROMANTICO)

KURT.- ¡Hola Manu! No está Tolu....

MANU.- No Kurt. No está. Busca el caribú...

KURT.- Bueno esperaré...

MANU.- Esperarás mucho tiempo, Kurt.

KURT.- Esperaré...Me encuentro bien a tu lado.

MANU.- ¿Por qué Kurt?

KURT.- ¿Por qué? ¿Quien lo sabe? Es decir. Claro que lo sé....

MANU.- No comprendo...Hablar claro.

KURT.- Yo siempre hablo claro...siempre...

MANU.- Pues Manu, no comprende tu claridad.

KURT.- Como voy a explicártelo... Yo estoy bien a tu lado, porque eres una mujer...

MANU.- Bueno, soy una mujer...

KURT.- Mas claro no puedo hablar.

MANU.- ¿Tu querer decir que la mujer es la compañera del hombre?

KURT.- Eso. Veo que por fin lo has entendido?

MANU.- ¿Pero Manu, que tiene que entender?

KURT.- Caramba, Manu. Que no consigas entender a un filósofo rosenberiano como yo. Mira...¿Tu sabes el origen de la mujer? Seguro que no lo sabes. Pero, ¿por qué me miras así? ¿Es que no me escuchas?

MANU.- No necesito mis ojos para escuchar, Kurt. Con mis orejas basta...

KURT.- ¡Yo diría que con esta contestación me has dejado en ridículo! Pero ahora sabrás el origen de la mujer. ¿Tu no sabes, Manu, que Wash-tri, el dios Vulcano de la mitología india, creó el mundo en el que puso al hombre y a los animales inferiores?

MANU.- No. No sé.

KURT.- Pues hecho esto, pensó en la conveniencia de crear una compañera ~~XX~~ que dulcificase la vida del hombre, el cual se aburría de continuo viéndose solo sobre la tierra. Pero el dios encontróse en un grave conflicto cuando intentó llevar a cabo su proyecto: le faltaban materiales de construcción por haberlos empleado totalmente en sus anteriores creaciones. Quedó perplejo el dios. Reflexionó miles de años para encontrar la solución, hasta que pudo, en fin, resolver el problema satisfactoriamente. Pero, ¿de que te ries, Manu?

MANU.- De mucho.

KURT.- Pues ahora verás como resolvió el problema. En consecuencia, fué tomando. La poesía de las noches de luna; las ondulaciones de la serpiente; el aroma de las rosas; las lágrimas de la lluvia; la pureza del aire; la ligereza de la fiebre; la vanidad del pavo real; la dureza del diamante; la blancura de la nieve; el fuego de los volcanes; la crueldad del tigre; la frialdad del hielo; el arrullo de la tórtola; la locuacidad de la cotorra; la esbeltez de la palmera; la timidez del corzo; la alegría del sol; y mezclando todos estos ingredientes, resultó la mujer.

MANU.- (SE RIE)

KURT.- ¿Pero es que no me crees?

MANU.- Manu sabe bien que mujer fué hecha de una costilla de Adán en una noche, por el Dios cristiano. Mi Dios, Kurt. Si Kurt quiere explicarme que me quiere para casarse conmigo... Son muy hermosas sus palabras....

KURT.- Posiblemente será eso, Manu. Veo que me has comprendido... En cuanto a lo demás, yo no soy ningún filósofo, sino marino y operador de radio... Y cristiano como tu, Manu... Oye Manu... ¿Me querías de verdad?

MANU.- Yo te quiero ya, porqué eres bueno Kurt... Además, ¿porqué venias, todos los días, sino porqué te habias enamorado?

KURT.- Manuel, estoy viendo que el corazón de las mujeres es igual en todas partes,

MANU.- Si Kurt, también se ama en Groenlandia...

(SONIDO: SUBE DISCO)

KARL.- Kurt se casó con Manu... Y mientras tanto con nuestra emisora emitíamos y percibíamos información. Un aficionado a la radio de Essen mantenía con nosotros conversaciones frecuentes y clandestinas. Así llegó el año 50....

FRANZ.- Aquí Emisora Comando... ¿Qué hay Essen? Conteste, cambio.

VOZ.- (MICRO) ¡Aquí Essen! ¿Qué hay amigos? Hoy voy a comunicarles una noticia que no creo que les guste. Estalló la guerra en Corea... Y es muy posible que la cosa se complique. ¿Qué les parece a Vdes.? Contesten, cambio.

FRANZ.- Gracias, amigo... Con tales noticias, creo que vamos a seguir en el ártico...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

KARL.- En Agosto de ese año pasaba por las aguas del Spitzberg una flotilla de torpedos rusos cuando se encontraron sorprendidos de oír por radio la señal de llamada de la Wehrmacht, seguida de una larga conversación entre el aficionado de Essen y nosotros, los solitarios de Lorbvin. Los rusos enviaron inmediatamente información a Moscú. De aquí llegaron órdenes apremiantes para que un torpedero desembarcara su gente en Groenlandia. Kulik y nosotros fuimos descubiertos y hechos prisioneros por los rusos.

(SONIDO: VIENTO Y MUSICA DRAMATICA)

MANU.- ¿Pero no te verá mas? ¡Kurt... mi querido Kurt!

KURT.- No temas mi pequeña...Volvere....Volveré a buscarte...Ten confianza en que Dios nos ayudará.

MANU.- Adios, Kurt, adios....(LLORA CON GEMIDOS)

(SONIDO: MULTIDU, SIRENAS. ENTRA BANDA MUSICA Y SE FUNDEN SIRENAS)

CARL.- En la Unión Soviética estuvimos casi un año y ahora se nos puso en libertad y llegamos a Hamburgo. Fuimos muy festejados, pero la verdad, la mayoría sienten la nostalgia de Lombvik. Algunos de ellos, Kurt especialmente. piensan volver a recoger su pequeña familia. Ello quiere decir que la vida entre los esquimales no debe ser del todo mala, no les parece... Pero lo que parece es que no quedan Vdes. satisfechos del todo de mi narración...!Ah!...Comprendo...¿Quieren Vdes. saber, si me esperó la de la despedida? !Pues si, me esperó! ¿Qué extraño, verdad? !Las mujeres tienen estas cosas!....Cuando llegamos a Hamburgo....Casi al punto de desembarcar....

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

ELLA.- !Karl! !Karl! !Aqui, estoy! !aqui!

KARL.- Olga....mi pequeña Olga...!Cuanto habrás sufrido!....

ELLA.- Karl, mi querido Karl.

KARL.- Mi adorable Olga. ¿Pero tambien lloras?...Creí que las mujeres solo llorabais en las despedidas.....

ELLA.- !Karl! (LLORA SUAVE)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza MARE NOSTRUM el popular programa del Mar de Radio Barcelona que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José Ma Bayona.



12/8/51 (93)

EMISIONES
- RADIESE -

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Domingo 12 agosto 1951

NOCHE

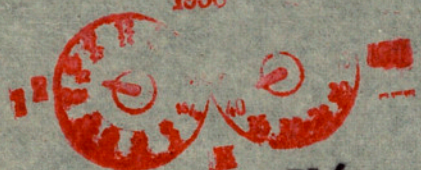
LOCUTORIO



MISMO GUION DIA 10 YA CENSURADO

12/8/51 (94)

1950



-NOTA A RADIAR-
=====

Pláceme dirigirme una vez más, desde esta tan acogedora Emisora, a vosotras todas las que, como la que os habla, nos honramos en tener por Patrona a la Emperatriz Santa Elena y, aun más particularmente me dirijo a las que perteneceis a la piadosa Agrupación de Santa Elena y a todas cuantas al entregar vuestras limosnas o depositar vuestro óbolo en el cepillo de la Iglesia os interesais por el embellicimiento del Altar y para que sea sustituida la actual imagen provisional con una imagen difinitiva que sea digna de Santa de tan noble estirpe, y de la Santa Iglesia Catedral, Invención de la Santa Cruz realizada por Santa Elena, como a todo el orbe católico es notorio.

Cábeme, pues, la satisfacción de manifestaros que todos estos deseos van a tener próxima realización, ya que el día 18 del corriente, fiesta de nuestras Patrona, será bendecida su nueva, la que, por cierto a mi ver, resulta digna de una Emperatriz que supo santificarse, y digna también de nuestro primer templo catedralicio.

Dicha imagen en talla policromada es de estilo gótico, por requerirlo así el valioso retablo colocado en el fondo de la capilla dedicada a Santa Elena. Este retablo, verdadera joya arqueológica -siglo XIV- pertenece a la época de transición del estilo románico al gótico, si bien está dedicado a la Anunciación de la Santísima Virgen; con todo, como los demás cuadros que circuyen al central, representan escenas de la vida de la Virgen Maria y de su Divino Hijo, sobresaliendo entre estos el de la Crucifixión, no desdice que junto a tal retablo sea expuesta la imagen de Santa Elena, la cual, por inspiración del Cielo se dedicó con todo entusiasmo a la búsqueda de la Cruz sobre la que expirase el Divino Redentor y con su Invención proporcionó al mundo cristiano la dicha de poder adorar la reliquia más insigne que posee la Iglesia Católica.

Además, el zocalo sobre el que descansa dicho retablo equeria también adecuada adaptación, lo que se ha conseguido, colocando sobre su parte superior una moldura y orquillos el mismo estilo, consiguiendo con esto que la pradela del altar sobre la cual va colocada la imagen de nuestra Patrona, ofrezca una grata impresión de uniformidad artística, que, a no dudarlo ayudará a excitar la devoción hacia una Santa que tantas gracias alcanza de Dios para quienes con piedad y confianza la invocan

En la próxima semana supuesto la venia de esta simpática Emisora, os daré cuenta, devotas todas de Santa Elena, de los solemnes cultos que en la Santa Iglesia Catedral se celebrarán en honor de Santa que tanto labora por la paz de la Iglesia propagación de la fe y esplendor del culto católico.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="