

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de

AGOSTO

de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos .SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h..20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12.h.	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12.h05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12.h15		SINFONIA Nº 1 de	Elgar	Discos
13h.05		Córos Donostiarras	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 de Tachaikowsky.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		PROGRAMA VARIADO.	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Walter easy	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		El cantor Carlo Butti	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue. El cantor Carlo Butti	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		LIRA. Revista musical. por	Pedro Voltés	
16h.--		PROGRAMA INFANTIL CON M ^{ra} MERCEDES.	Guión de Mercedes Briol.	
16h.15		Aires Andaluces	Varios	Discos
16h.35		Últimas novedades de Alejandro Ulloa	"	"
16h.40		Opereta vienesa		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Programa americano	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		EL CUARTO PERSONAJE. Guión de	Armando Matias Guiu.	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		La voz de Imperio Argentina:	Varios	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Acordeonista Vaissade y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Aires gallegos:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		"MUSICA DE AYER Y DE HOY":		
22h.45		"BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis.		
23h.--		Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo: NOCHES DE BELLAMAR.		
1h.--		Fin de programa.		

16/8/1951 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 16 de Agosto de 1951.

.....



X
X
X
X
X

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 16 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA, que lleva 26 años y 274 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

~~SEÑORES RADIOYENTES~~ Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 16 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 274 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodia dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X "SINFONIA Nº 1", de Elgar, por Orquesta Sinfonica de Londres:

13h.05 X Coros Donostiarras: (Discos)

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X "TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3", de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmonica de Liverpool: (Discos)

- 13h.50 X Guía comercial.
- 13h.55 X Programas destacados
- 14h.-- X HORA EXACTA.--
- 14h.02 X PROGRAMA VARIADO: (Discos)
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X Walter Ecsy: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~14h.50 X Guía comercial~~ El cantor Carlo Butti: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X Sigue: Carlo Butti: (Discos)
- 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 X "LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltres
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- X PROGRAMA INFANTIL CON MARIA MERCE ES". Guión de Mercedes Oriol.
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 X Aires andaluces: (Discos)
- 16h.35 X Ultimas novedades de Alejandro Ulloa: (Discos)
- 16h.40 X Opereta vienesa: (Discos)
- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X Programa americano: (Discos)
- 19h.55 X Boletín informativo.
- 20h.-- X "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Gñiu:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X La voz de Imperio Argentina: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Acordeonista Vaissade y su Orquesta: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. - Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Aires gallegos: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Intermedios: (Discos)

22h:10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.30 X "MUSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- X Retransmisión desde el Casino de PREMIÁ DE MAR: Espectáculo: NOCHES DE BELLAMAR:

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos(80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Jueves, 16 de Agosto de 1951.

A las 12h.15

"SINFONIA N^o 1 DE ELGAR"

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Edward Elgar.

- Album) G. L. 1-- X "Mov. 1^o Andante-Nobilmente e semplice-Allegro"
(4c.)
- 2-- X "Mov. 2^o Allegro molto"
- 3-- X "Mov. 3^o Adagio" (3c.)
- 4-- X "Mov. 4^o Lento-Allegro" (3c.)

(Sigue a las 13h.)



== "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" ==

Jueves, 16 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "SINFONIA Nº 1 DE ELGAR"

A las 13h.05

COROS DONOSTIARRAS

- 5725 P. R. 1-- X BOGA, BOGA MARINELA, Canto popular vasco.
- 2-- X UME EDER BAT, Canto popular vasco.

- 5720 P. R. 3-- X FESTARA, Canto popular vasco,
- 4-- X KALEZ KALE, Pasacalle vasco de Sorozabal.

- 5716 P. R. 5-- X MARIYA NORA ZUAZ,
- 6-- X FESTARÁ,

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Opera Alemana

- 7665 P. P. 7-- O ROSE MARIE, de Kapplusch.
- 8-- O VERDE ES EL BREZAL, de Blume y Luling.

A las 13h.25

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

- Album) G. L. 9-- X "Tema y variaciones del 1 al 4"
- 10-- X "Variaciones del 5 al 9"
- 11-- "Variaciones 10 y 11"
- 12-- X "Polacca" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

- 13-- O MAZEPPA, de Tchaikowsky.

Por José Iturbi

- 7459 G. L. 14-- O CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 15-- O SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

16/8/1951 (7)

Jueves, 16 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

PROGRAMA VARIADO

Por Celia Malacín

- 8009 P. C. 1-- X DE DONDE MANA EL QUERER, -QUE PARA ELLA NO HAY FRON-
TERAS, de P. de las Heras y Seral.
2-- X LO HAGO CON TAL DEVOCIÓN. -EL AGUA DEL MAR SE ACABE,

Por Enrique de Ayala

- 8005 P. C. 3-- X GUADALQUIVIR, de Galindo y Montiel
4-- X TE LLEVO DENTRO, Pasodoble de Algueró.

Por Milú y su Orquesta

- 8000 P. C. 5-- X ROSMANINHO, de Silva Favares y Ulelo.
6-- X ATE MAIS VER, de Alvarez y Marques.

A las 14h.20

WALTER ECSY

- 7503 P. R. 7-- X ESTE ES EL AMOR QUERIDO AGUSTIN, de Rixner.
8-- X ACABO de PISAR LA CALLE, de Rixner.

A las 14h.45

CARLO BUTI

- 7934 P. R. 9-- X VIEJA FLORENCIA, de Ruccione, Martelli y Bertini.
10-- X VUELVE AMOR, de Buti, Giacone y Buzzi.

- 8053 P. R. 11-- X CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavolonia y Marchetti.
12-- X CEREZO ROSA, de Louiguy, Leonardi y Larue.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

16/8/1951 (8)

Jueves, 16 de Agosto de 1951.

A las 16h.15

AIRES ANDALUCES

Por Antoñita Moreno

- 8029 P. C. 1-- ~~X~~ LAS MUJERES CABADES, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 2-- ~~X~~ A LA UNA Y A LAS DOS, de Valerio, Montoro y Solano.

Por Antonio Mairena

- 8042 P. C. 3-- ~~X~~ TE SOPIABA YO LA SILLA, Soleá de Alcalá
- 4-- ~~X~~ EL CAMINO DE JEREZ, Bulerías.

Por Luis Maravilla ~~gora~~

- 7992 P. C. 5-- ~~X~~ VARIACIONES EN "MI" (SOLEARES), de Luis López Tejera.
- 6-- ~~X~~ ALEGRÍAS DE CABIZ, de López Tejera y Gil Serrano.

Por Carmen Astillero

- 8038 P. C. 7-- ~~X~~ EL CONDE Y LA GITANA, de Gomez Muños y Fernandez Carbó.
- 8-- ~~X~~ ¡AY LUIS ALONSO!, de Villanueva y Fernandez Carbó.

A las 16h.35.

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ALEJANDRO ULLOA

- 7997 P. C. 9-- ~~X~~ AMORES DE ABEN-ZAIDEN, de Fernández Gonzalez.
- 10-- ~~X~~ MARCHA TRIUNFAL, de Ruben Darío.

A las 16h.40

OPERETA VIENESA

Por Carla Spletter

- 7716 P. C. 11- ~~X~~ "Mi primer amor" de MANINA, de Dostal y Adler,
- 12- ~~X~~ "Fragmento" de MANINA, de Dostal y Adler.

Por Otto Dobrindt

- 7421 P. O. 13- ~~X~~ "Popurri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár. (2c.)

Por Jeanette MacDonald

- 661 P. L. 14- ~~X~~ "Llamada india de amor" de RPS ;ARO. de Friml.
- 15- ~~X~~ "OH, dulce misterio de la vida" de Young y Herbert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 16 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 6963 P. O. 1-- X VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por M^a. Velez.
- 7941 P. O. 2-- X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Clemente por Pepe Blanco. Sol. por Sra. Pilar de Mompert.
- 2804 P. C. 3-- X LA CIEGUITA, Tango de Ramuncho y Klepler por Celia Hamez. Sol. por Mercedes Estrada.
- 5354 P.R. 4-- X MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquin Colome y Joaquina Llar.
- 5881 P. O. 5-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. Esther Roig Vila, Ana Vila Alsina y sus sobrinas.
- 7706 P. C. 6-- X LAGRIMAS.-UNA PARRA, de Monreal por Manuel de Pamplo- na. Sol. por Sra. Angela Subirana.
- 7952 P. R. 7-- X PECADO, de Enrique Francini y Pontier por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Fernando Bugarolas.
- 6386 P. OI 8-- X FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Pilar Chivite, Angela Vallesca y María Soto Alvarez.
- 8050 P. L. 9-- X GUEST MAMBO, de Moreno por Garcia Pastoe y su Or- queta Cubana. Sol. por Silvestre Siscart. y Cardiel Ar- tigas.
- REGALO P.C. 10-- X VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal por Paquita Serrano. Sol. por Manuel Balaguer de la Colo- nia Valls. y matrimonio Zaballis e hijo.
- 7951 P. R. 11-- X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M^a. Dolores Mom- part. y Antonio Mompert.
- 117 Vls. P. O. 12-- X EVA, "Vals" de Lehár por Orquesta Los Bohemios Viene- ses. Sol. por José Gomez Martinez.
- 489 P. L. 13-- X PRINCESITA, de Palomero y Padilla. por Tino Folgar. Sol. por Joaquina Haro de Redondo.
- Album) P. L. 14-- X "Dice que se va..." de LOS CLAVELES, de Serrano, Ca- rreño y Sevilla por Romo y Albiach. Sol. por F. Serra.
- Album) P. O. 15-- X "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ra- mos Martin por Marcos Redondo. Sol. por un suscriptor.
- 483 P. O. 16-- X "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Conchita Supervia. Sol. por Rosa Haro de Pallares.
- 2020 P. L. 17-- X SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón Sol. por M^a. Esther Roig Vila, Ana Vila y sus sobrinos.
- 4859 P. O. 18-- X CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por selec- ción de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jesús Dielsa Gonzalez. y Roque Santafé Barmona. (2c.)
- REGALO P. L. 19-- X SANTA MARIA, de Arozamena por Luis Mariano. Sol. por Trinidad García.
- 6510 G. O. 20-- X MALLORCA, de Albéniz por Orquesta Sevilla Tipica Española. Sol. por Angelina Montserrat.

PROGRAMA DE DISCOS

16/8/1951 (11)

Jueves, 15 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|----------|-------|--|
| | P. O. | 1-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por M ^a . Velez. |
| | . O. | 2-- SE ELAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Clemente por Pepe Blanco. Sol. por Sra. Pilar de Mompert. |
| 2804 | P. C. | 3-- LA CIEGUITA, Tango de Ramuncho y Klepler por Celia Hamez. Sol. por Mercedes Estrada. |
| 5354 | P.R. | 4-- MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquina Colome y Joaquina Llar. |
| 5881 | P. O. | 5-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M ^a . Esther Roig Vila, Ana Vila Alsina y sus sobrinas. |
| 7706 | F. C. | 6-- LAGRIMAS.-UNA PARRA, de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Sra. Angela Subirana. |
| 7952 | P. R. | 7-- PECADO, de Enrique Francini y Pontier por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Fernando Bugarolas. |
| 6386 | P. Ol | 8-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Pilar Chivite, Angela Vallesca y Maria Soto Alvarez. |
| 8050 | P. L. | 9-- GUEST MAMBO, de Moreno por Garcia Pastoe y su Orquesta Cubana. Sol. por Silvestre Siscart. y Cardiel Artigas. |
| REGALO | P.C. | 10- VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal por Paquita Serrano. Sol. por Manuel Balaguer de la Colonia Valls. y matrimonio Zaballis e hijo. |
| 7951 | P. R. | 11- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M ^a . Dolores Mompert. y Antonio Mompert. |
| 117 Vls. | P. O. | 12- EVA, "Vals" de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por José Gomez Martinez. |
| 489 | P. L. | 13- PRINCESITA, de Palomero y Padilla. por Tino Folgar. Sol. por Joaquina Haro de Redondo. |
| Album) | P. L. | 14- "Dice que se va..." de LOS CLAVELES, de Serrano, Carreño y Sevilla por Romo y Albiach. Sol. por F. Serra. |
| Album) | P. O. | 15- "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondo. Sol. por un suscriptor. |
| 483 | P. O. | 16- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Conchita Supervia. Sol. por Rosa Haro de Pallares. |
| 2020 | P. L. | 17- SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por M ^a . Esther Roig Vila, Ana Vila y sus sobrinos. |
| 4859 | P. O. | 18- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jesús Dielsa Gonzalez. y Roque Santafé Barmona. (2c.) |
| REGALO | P. L. | 19- SANTA MARIA, de Arozamena por Luis Mariano. Sol. por Trinidad García. |
| 6510 | G. O. | 20- MALLORCA, de Albéniz por Orquesta Sevilla Tipica Española. Sol. por Angelina Montserrat. |

CONTINUACIÓN

16/8/1951 (12)

- 21-- SCHERZO Nº 3 EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Maria Gaspar y Miguel Llorach.
- 22-- EL MURCIELAGO, "Obertura" de Johann Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Familia Mompart (2c.)
- L. 23-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Rosa Balagué. (4c.)
- 999 G. L. 24-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol por Alfonso Costal.
- 2010 G. L. 25-- MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Maria Martinez y José Hernández.
- 36 Pn. G. L. 26-- ESTUDIO Nº 3, de Chopin por Emil Sauer. Sol. por Pepita Mir y Rosa M^a.
- Album) G. L. 27-- CONCIERTO Nº 2, EN DO MENOR, de Rachmaninoff por Serge Rachmaninoff. y Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Matilde Hernández. (3c.)

" "

Jueves, 16 de Agosto de 1951.

A las 20h.20

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTIN A

856 P. C. 1--X LUNA JUNTO AL MAR, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern.
2--X PASAN LOS GITANOS, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern.

3742 P. O. 3--X MORUCHA, de Quintero, y Garcia.
4--X SILENCIO, de Gardel, Pettorossi y Le Pera.

3602 P. C. 5--X MARIA DEL MAR, de Manzanos, y Muñoz Molleda.
6--X CRUCECITA DE HIERRO, de Molleda y Rey.

785 P. L. 7--X SEVILLANAS IMPERIO, de Florian Rey y Quintero.
8-- TIENTOS, de Florián Rey y Nuñez.

3638 P. C. 9--X LA MAJA Y EL RUISEÑOR, de Granados y Periquet.
10-- DANZA 5ª, de Granados.

A las 20h.50

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE

5473 P. L. 11--X LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.
12--o TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.

5304 P. L. 13--o FIESTA BOHEMIA, de Lopez.
14--o ERASE UN TORERO, de Vaissade y Chanty.

6281 P. L. 15--o LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.
16--o A PARIS, de Lemarque.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

16/8/1951 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 16 de Agosto de 1951.

A las 21h.25

AIRES GALLEGOS CON ZANFONA

Por Faustino Santalices

7560

P. C.

- 1---X ANTIGUA ALBORADA POPULAR GALLEGA,
- 2---X MARCHA PROCESIONAL (Siglo XVI) SANTA LUCIA PRA RAIRO,
(Orense)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Jueves, 16 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Mayte Pardo

8103 P. C. 1--~~0~~ BONGOSERO, Guaracha de Merino.
2--~~0~~ SUMBA EL CHORO, de Merino.

Por Emile Carrara

8006 P. D. 3--~~0~~ MI CABAÑA EN CANADA, Foxtrot de Brocey y Gasté.
4--~~0~~ LOS BOMBEROS DE MÉXICO, de Gasté.

Por Rosa Maria

REGALO P. C. 5--~~X~~ POR AMBICIOSA, Bolero de Bernabé Sanchis.
6--~~X~~ RIO TÚRIA, Bolero de Bernabé Sanchis.

Por Roberto Inglés y su Orquesta

7303 P. OI 7--~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea.
8-- ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y Brullo.

Por Evelyn Knight

7267 P. D. 9-- YA SE DONDE VOY. de Hughes.
10-- ME GUSTA MAS LA CIUDAD, de Livingston y Evans.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

16/8/1951 (17)

PROGRAMA PARA EL DIA 16 DE AGOSTO DE 1951

- A las 7.30 Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 SINFONIA Nº 1 de Algar,
- " 1.25 ~~12.15~~ TEMAS Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 de Tchaikowsky.
- " 2.-- Hora exacta .
- " 2.02 ~~12.15~~ PROGRAMA VARIADO
- " ~~2.25~~ X Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " ~~3.--~~ X RADIO CLUB
- " ~~3.30~~ X LIRA. Revista musical por Pedro Voltes.
- " ~~4.--~~ X PROGRAMA INFANTIL CON ME MERCEDES. Guión de Mercedes oriol.
- " 4.15 Aires andaluces.
- " 4.40 Opereta vienesa.
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " ~~7.--~~ X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " ~~8.--~~ X EL CUARTO PERSONAJE. Guión de Armando Matias Guiu.
- " ~~8.40~~ X RADIO DEPORTES por Manuel Espin
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 9.05 VARIEDADES
- " ~~9.30~~ X FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ~~10.00~~
- " ~~10.30~~ X MUSICA DE AYER Y DE HOY
- " ~~10.45~~ X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis
- " ~~11.--~~ X Retransmisión desde EL casino de Premiá de Mar. NOCHES DE BELLAMAR.
- " 1.p-- Fin de programa



14 AGO 1951
14 AGO 1951

16/8/1951 (18)

16-8-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Empiezan a llegar los dólares y seguirán llegando. Los norteamericanos saben perfectamente que un dólar invertido en España tiene, dada la disparidad de poder adquisitivo, un valor casi doble a un dólar invertido en otros países del occidente europeo.

Ahorabien ; ¿Cómo reacciona la Bolsa ante estos hechos ?. No nos atrevemos a hablar de despiste, pero sí de ausencia de elementos concurrentes habituales a las sesiones que se hecha de menos, pero un hecho concreto puede servirnos de orientación.

Contra lo que es corriente en la fina sensibilidad bursátil, siempre al atisbo de noticias interesantes, la concesión del crédito en dólares a UNION ELECTRICA MADRILEÑA que tanto favorecerá la obtención de la maquinaria precisa para alcanzar una producción del orden de 500 millones de kwh. anuales, pasó prácticamente desapercibida en los primeros momentos. Y ha obrado con efectos retardados en su cotización finalmente mejorada en la sesión de hoy en forma algo sensible.

Por contra, ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, quedaban solicitadas hoy a precios que implican un avance de veinticinco enteros sobre el tipo precedente.

La Bolsa está algo falta de dinero y de elementos interesados de cerca en los asuntos bursátiles para responder adecuadamente a la nueva era que se avecina. Porque, ¡ son tantos los valores que se hallan en condiciones ventajosas para la compra !

Así y todo la sesión de hoy representa un favorable tanteo preliminar, pero no ha tenido, ni de mucho, el desarrollo contractual que merecen las buenas noticias para la economía nacional.

La posición es especialmente favorable para los valores de alimentación, AGRICOLAS y AZUCARERA que aparecen con estimulante mejora de cotización.

Lo es asimismo para HIDRO NITRO en el sector químico, y también para EXPLOSIVOS.

Y los valores de arbitraje están bien orientados y con discretas mejoras de cotización, quedando algo olvidada ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

Cierre firme.



16/8/1951 (19)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,25
Exterior 4 %	103,50
Amortizable 3 %	
" 3 y medio	90,50
" 4 %	99,65
Reconstruccion Nacional 4 %	93,75
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	98,75
Caja Emisiones 5 %	96,50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941	73,75
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Traction 6 %	87,50
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	96
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1929	95,50
Fomento Obras 5 %	
" " 6 % 1946	88
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	102



16/8/1951 (20)
(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 84,50
Gas Lebón 6 % 92,50
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 108
" " 7 % preferentes 103
Transmediterranea 177
Maquinista 103
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
Cros 503
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 266
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 245
" Besós 139
~~" Ellobregat~~
Catalana Gas, nuevas 127
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 142
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
Industrias Agrícolas 456



16/8/1951 (21)

Española Petroleos 356 (3 -(pares-)
General Azucarera 130
Sniace 440
Telefónicas 169,50
Dragados 156
Aguasbar 83
~~Ficosa~~
Minas Rif 382 Pesetas
Explosivos 281 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 405
" Exterior 217
Campsa 163
Ebro 285
Minas Rif 387 Pesetas
Petroleos 358
Unión Eléctrica Madrileña 143
Felguera 265

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 405
~~Penferrada~~
Naviera Aznar 1.970 Pesetas
" Bilbaina 285 Pesetas
~~Duro-Felguera~~
Papelera Española 455
Basconia 490



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS se inscriben a 215 pesetas; los de EROS, viejas, a 273 pesetas y los de ASLAND a 200 pesetas.

Las acciones de la TELEFONICA se hallan estacionadas, pero algún día les llegará su turno favorable, que bien lo merecen .

HIDRO NITRO ha operado al cambio unico de 152.

En la nueva Ley sobre control económico firmada por el Presidente Truman se establecen ciertos aumentos de salarios y rentas y la prórroga de los contratos de compras a plazos. A juicio del Presidente hará subir los precios.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 45)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 16 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Rog-Guivernau

EMISIONE
- RADIE
RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMAS Y ON
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

1950
16/8/51
16/8/51

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)
LOCUTOR: CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas
LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: INCON se ha colocado en primera posición con su VENTA DEL AHORRO, provechoso final de la temporada de verano. En esta VENTA DEL AHORRO, INCON pone al alcance de todos no sólo sus artículos habituales de temporada sino hasta los prototipos para la venta al mayor.

LOCUTORA: Si usted, caballero, es persona práctica y desea comprar en las mejores condiciones que se le puedan ofrecer jamás, acuda a INCON y examine el surtido de la VENTA DEL AHORRO.

LOCUTOR: ¡Desde el sorprendente precio de 165 pesetas, podrá adquirir un traje!

(Sube ESTRELLITA y funde)

CENSURA

LOCUTORA: "Se entiende por rambla el terreno cubierto de arena que dejan las corrientes de las aguas después de las avenidas."

LOCUTOR: Esto eren nuestras hermosas Ramblas en el siglo catorce, cuando por ellas pasaba la riera "d'en Malla", torrente que, en 1364, fué convertido en una gran cloaca. Fueron transcurriendo los años y, a principios del siglo dieciocho se empezaron a plantar árboles, haciéndose cargo los señores del Concejo de la ciudad de la conservación y mejoras a efectuar en el naciente paseo, conduciendo allí las aguas del "rec Condal".

LOCUTORA: Y así, hasta llegar a la hermosa realidad de hoy, fueron creciendo ~~las~~ nuestras Ramblas, paseo sin similar en el mundo.

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

16/8/1951

(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 16 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1696



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original en Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB;

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID- RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



16/8/1951 (26)

SEÑALES HORARIAS

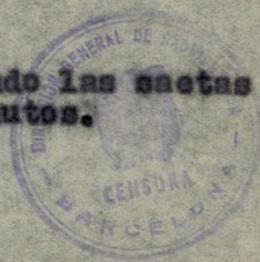
LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.... horas yminutos.

XILOFON



16/8/1951 (27)

ALCANCE: RADIO CLUB -Jueves 16/8/1951-

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIOESE-

LOCUTOR

Para el Portico de hoy, hemos escogido el ritmo...
El ritmo es la misma vida, porque todo en el mundo
tiene su ritmo especial y adecuado.
Web- Bery y su gran Orquesta de Jazz sinfónico con-
duce prensas, tornos, yunques y taladros en su SINFONIA DE LAS MAQUINAS.

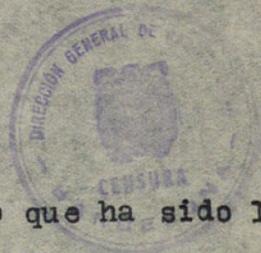
SINFONIA DE LAS MAQUINAS
COMPLETO

1



WINDSOR PALACE
"LA REINA DEL OESTE"
3 minutos

16/8/1954 (28)
RADIO CLUB
Jueves 16 agosto 1951



SINTONIA: MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

El espectáculo musical mas maravilloso que ha sido llevado a la pantalla.

LOCUTORA

LA REINA DEL OESTE.

LOCUTOR

La mas deslumbrante pelicula. Un alarde de presentación. Miles de figurantes. Vaqueros, Indios, Amazonas, Fiestas hipicas y carnavales. Todo en el fantástico film LA REINA DEL OESTE.

LOCUTORA

Rebosante de alegría, deslumbrante de color, subyugante de melodias.

LOCUTOR

Diez inolvidables canciones de Irving Berlin, el famoso compositor, en una sola pelicula musical.

LOCUTORA

Van Vds, a escuchar una de ellas, la titulada TODO LO HAGO MEJOR QUE TU verdadera polémica musical que sostienen con las estrellas del film LA REINA DEL OESTE Betty Hutton y Howard Keel.

DISCO Nº 1
COMPLETO

LOCUTOR

La linda Betty Hutton hace una creación en la ANNIE de LA REINA DEL OESTE.

LOCUTORA

Howard Keel es una admirable revelación como actor y como cantante.

LOCUTOR

Barcelona ~~entera~~ verá LA REINA DEL OESTE la pelicula musical triunfante en la pantalla del WINDSOR PALACE+

MARCHA AMERICANA
RESUELVE

XILOFON

16/8/1951 (29)

AQUI ACTUACION "ORQUESTA SEYSSON "

(SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE EL MISMO DIA)



16/8/1951 (30)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS
3 minutos

RADIO CLUB
Jueves 16 agosto 1951

MISMO GUION CENSURADO ANTERIORMENTE



16/8/1951 (31)

ALCANCE : RADIO CLUB
JUEVES 16 AGOSTO 1951)

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

En el desfile diario de músicos y cantantes, RADIO CLUB capta hoy el recuerdo de una linda francesita que un día nos deleitó con sus finas canciones. Nos referimos a MONIQUE THIBAUD.

Monique nos canta seguidamente un bolero. Su voz se deja oír en AMARGA OBSESIÓN.

SONIDO : AMARGA OBSESIÓN.
COMPLETO



LOCUTORA

Y ahora, una samba en la melodiosa interpretación de Monique Thibaut;
NO LLORES, samba del maestro Algeró, bonita aunque no figure en las llamadas canciones de moda.

SONIDO: NO LLORES

LOCUTOR

Escucharon un recuerdo a la voz de Monique Thibaut.

16/8/1951 (32)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



EMISIONES
- RADIESE -

ALCANCE :RADIO CLUB-
JUEVES 16 AGOSTO 1951

16/8/1951 (33)

LOCUTORA

RITMOS DE AMERICA CON JAZZ VOCAL

LOCUTOR

Vuelve a nuestro programa una melodía que podemos conceptuar de jazz-rancio que interpreta un conjunto ya desaparecido. Los Singing Sophomores en QUIEN? que compuso Jerome Kern y que ha sido interpretada hasta nuestros dias en múltiples versiones.

SONIDO: JUNY QUIEN
COMPLETO

LOCUTORA

Un conjunto vocal muy conocido nos ofrece un fox de m Duran Alemany, ritmo americano en voces españolas. El cuarteto vocal Xey interpreta : EL KURUKU

SONIDO: EL KURUKU
COMPLETO

LOCUTOR

No por breve, en nuestro comentario hemos de olvidarnos del mas simpático de los grupos de jazz vocal. Decimos simpático quizá porque es femenino. Con Vds, las ANDREWS SISTERS, cantando una canción tropical.

SONIDO :CANTANDO UNA CANCION TROPICAL
COMPLETO

16/8/1951 (34)

AQUI CONJUNTO SEYSSON

(SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE EL MISMO DIA)



16/8/1951 (35)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



16/8/1951 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 16 de agosto de 1951
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona



SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes el número 56 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: El presente número de nuestra revista musical estará centrado en la figura de uno de los más grandes músicos de la época contemporánea. A su prestigio de compositor se unió una fama brillantísima como concertista. Su personalidad quedó redondeada con la vivacidad mundana, el optimismo, la simpatía personal, la euforia ante la vida. Nos referimos a Sergio Rachmaninov.

LOCUTOR:

HOMBRE I: La figura de Rachmaninov es otra de las grandes personalidades rusas dispersadas y exiladas por la revolución. En cierto modo, debemos a esta calamidad la lluvia sobre Occidente de docenas de escritores, de artistas, de músicos, de nobles, de políticos, de hombres de ciencia, cuyos méritos nos hubiera sido más difícil conocer caso de que hubieran permanecido pacíficamente en su remoto país. Como no hay mal que por bien no venga, hemos de reconocer, pues, que la providencia, con sus ignorados caminos, nos ha proporcionado por este medio la ocasión de familiarizarnos con Strawinsky, con Ivan Bunin, con Serge Ljfar, con Rachmaninov y tantas otras luminarias rusas derramadas sobre el mundo occidental.

HOMBRE II: Rachmaninov había nacido en Rusia en 1873 y murió en los Estados Unidos, cerca de Hollywood, en 1943. Era al mismo tiempo compositor y pianista y la crítica mundial se entretuvo durante largos años en ~~en~~ sopesar sus méritos en ambas especialidades. Era un hombre suave y delicado. Atildado, elegante, con el pelo recortado y acicalado, en nada recordaba a aquel tipo tan popularizado por las caricaturas, del músico melencólico y bohemio. Como en tantas otras biografías que hemos revisado en estas páginas musicales, su precocidad musical fué extraordinaria. A los cinco años tocaba ya el piano y su madre, profesora del mismo, le dió las primeras lecciones. Esta anticipación en el estudio de la música, le permitió al joven Rachmaninov alcanzar aún la época de los grandes maestros. Conoció a Chaikovski y le consideraba maestro suyo

NARRADOR: Este magisterio del autor de la "Sinfonía patética" sobre él fué tan profundo, que no en balde se considera a nuestro músico como continuador de Chaikovski. Y es que Rachmaninov, renunciando a preocupaciones de estilo, prescindiendo de experimentos de técnica, se sintió persuadido de que el arte consiste ante todo en una expresión emotiva. Para trasladar sus sentimientos al pentagrama, Rachmaninov no se planteó nunca dificultad alguna y empezó a escribirlos con llaneza formal y sencillez de técnica, igual que había hecho su maestro. La "Segunda Sinfonía" es aquélla donde se nota más de cerca la sinceridad sentimental de Rachmaninov y por ende la influencia de Chaikovski. Observemoslo en unos pasajes escogidos de la misma

SONIDO: SEGUNDA SINFONIA

HOMBRE II: Sin embargo, hay que convenir en que el fuerte de nuestro músico fué siempre la composición de piezas para piano. En sus manos este instrumento amplió aún más los horizontes que le habían dejado los grandes concertistas y compositores de la época romántica. Rachmaninov supo encontrarle aún matices nuevos e inéditas facultades de expresión. De esta manera, no podemos impedir, al escuchar las piezas para piano de este maestro, cierta vaga sensación de volver a descubrir este instrumento, como si en él advirtiésemos cualidades hasta ahora ignoradas.

SONIDO: PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR

HOMBRE II: Así se advierte en el famoso Preludio en do sostenido menor, que toca ahora para nosotros José Iturbi

SONIDO: SIGUE

HOMBRE I: Por ello estas cualidades de Rachmaninov resplandecen de manera especial en sus famosos conciertos para piano y orquesta, donde se junta de manera ~~insusceptiblemente~~ feliz esta triple fórmula de clasicismo, romanticismo y nacionalismo, propia de la encrucijada artística en que vivió el autor. Comprobémoslo en su "Concierto nº 2 para piano y orquesta", ejecutado por él mismo.

SONIDO: CONCIERTO Nº 2

NARRADOR: En 1909 el maestro visitó por vez primera los Estados Unidos y con tal motivo dió a conocer su "Concierto nº 3" para piano y orquesta. Antes de escuchar un pasaje de tal obra, recordemos sólo que la gran república fué para él en los años de persecución el mismo refugio cariñoso que ha sido para los genios de la Europa atormentada que han tenido que huir de sus países, fuesen éstos la Rusia comunista o la Alemania de anteguerra. En los Estados Unidos vivió el músico feliz y desahogadamente y los públicos de allá conocieron con abundancia aquella afortunada mezcla que se daba en él de interprete y autor en innumerables conciertos.

SONIDO: CONCIERTO Nº 3

HOMBRE II: No pudo, empero, Rachmaninov perder la sensación depresiva, nostálgica, de ser un hombre sin patria. A un periodista que le entrevistaba en cierta ocasión le reveló que su casa era el tren o el automóvil. Y al mencionar al automóvil nos viene al recuerdo la enorme afición que sintió el músico a conducirlos. Dedicóse con entusiasmo a este deporte y sobresalió tanto en él que llegaba a presumir de ser el mejor automovilista del mundo. Con el gran pianista Hoffmann, amigo también de los coches, discutían sobre esta habilidad. Hoffmann se prestaba a reconocer que Rachmaninov era mejor pianista pero peor automovilista; el ruso sostenía lo contrario.

NARRADOR: No sólo se hizo famoso el maestro por estas obras de concierto o estas composiciones sinfónicas. Abordó también en varias ocasiones el poema sinfónico. De este género es muestra en él la obra llamada "La isla de los muertos". El tema es quizá un poco hueco y falso y no parece de los más apropiados al genio sensible y romántico del autor, pero la realización sinfónica no deja de ser interesante.

SONIDO: LA ISIA DE LOS MUERTOS

HOMBRE II: La muerte de Rachmaninov, acaecida, como decíamos, en 1943, nos privó de otro ilustre brote de la gran corriente musical del siglo pasado y de uno de los últimos puentes tendidos hacia el movimiento romántico-nacionalista de aquel tiempo. Con él perdimos, ni que decir tiene, a otra figura de la brillante pléyade de pianistas de la misma época.

SONIDO: SIGUE



LOCUTOR A Dentro del programa numero 56 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA acaban ustedes de escuchar un esbozo biográfico de Sergio Rachmaninov realizado sobre guión de Pedro Voltas e interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escenico

SONIDO: PARSIFAL



Juanas Garcia
Fernando Farce
Jose Lasat

Al principio de esta
emisión se ha dicho
por error "ópera"
en vez de "época"

16/8/1951 (39)

EMISIONES
- RADIESE

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
E
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 16 de agosto de 1951

HORA: a las 16



GUION- "MARIA MERCEDES" y el cuento popular "La
princesa Margantela" por Mercedes Oriol.

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR- ¿Que hay de nuevo, María Mercedes? ~~¿Te~~ has cansado de tu pueblecito de montaña? ^{ya}

MARIA MERCEDES- Nada de esto, precisamente ahora es cuando más me divierto, por esto les escribí la otra semana en lugar de venir. Primero tuvimos que segar...

LOCUTOR- ¿Tu tambien segabas?

MARIA MERCEDES- No, yo solo lo miraba. Un día Ramona, una niña de allí que es amiga mía, me dijo:

RAMONA) ¿Vols acompanyar-me, que portarem la beguda al pare que está segant?

MARIA MERCEDES- Yo, naturalmente, me pensé que la "beguda" era algo para beber: limonada, horchata, gaseosa o cosas por este estilo. Pero cuando llegamos al campo veo que empieza a sacar de la cesta un pan grande como una rueda de carro, butifarra, tortilla, jamón, queso y que sé yo que mas. Y le pregunté a mi amiga: -Oye, si esto es la "beguda", que será ~~en~~ cuando hacen la "menjada"?

LOCUTOR- Tienes razón.

MARIA MERCEDES- Pero luego, cuando ví como trabajaban, comprendí porque necesitaban una "beguda" tan sólida. Zis, zas, zis, zas, empiezan a trabajar en un campo mucho mas grande que la Plaza de Cataluña y no paran hasta que lo han segado todo. Pero no crea que hacen la "beguda" solo, no. Desayunan, almuerzan, comen, hacen beguda, meriendan y cenan.

LOCUTOR- No está mal. Y esto... tambien lo mirabas nada más?

MARIA MERCEDES- No, en esto les ayudaba todo lo que podía. Pero aunque coman tantas cosas, cuando acaban la siega todos los hombres han perdido no sé cuantos kilos, porque es un trabajo muy pesado ¡Y pensar que a veces no me quería acabar el pan de la merienda, como si el pan fuera una cosa que no tuviera importancia! Ahora me hago cargo del trabajo que cuesta sembrar el trigo, segarlo, hacer las gavillas, luego trillar... La semana que viene le contaré lo de la trilla. Ahora debe ser hora de explicar el cuento.

LOCUTOR ¿Como se llama?

MARIA MERCEDES- "LA PRINCESA MARGANTELA"

NARRADOR- Una vez había un padre y un hijo tan pobres, tan pobres, que no podían ni mantener a un perro que tenían, y el padre le dijo al mucha-

cho que lo matara.

ROBERTO- Me dá mucha pena, padre, pero si me lo mandais lo haré.

NARRADOR- Pero con gran sorpresa de Roberto, que así se llamaba el muchacho, el perro le dirigió la palabra.

PERRO- Ya sé que tu padre te ha dicho que me mataras, pero es solamente porque no me podeis mantener. Si me respetas la vida te daré un pelo mio y harás todo lo que querrás..

ROBERTO- Con mucho gusto respetaré tu vida, pues ya sabes que te tengo aprecio. ¿Que debo hacer cuando tenga tu pelo?

PERRO- Has de saber que un gigante raptó a la princesa Margantela, la princesa más hermosa y más rica de la tierra, y la tiene en una cueva guardada por tres gigantes, tres leones, tres serpientes y un dragón.

ROBERTO-¿Y como puedo luchar contra enemigos tan terribles?

PERRO- Has de llevarte siete cerezas del árbol que te indicaré; tira dos a los gigantes, otras dos a los leones, dos más a las serpientes y por fin la última al dragón. Ahora voy a darte el pelo más largo de mi cola y todo te saldrá bien.

NARRADOR- El muchacho se guardó el pelo y marchó muy contento a coger siete cerezas del cerezo que el perro le indicó; luego siguió caminando y al llegar a una montaña encontró a tres gigantes tan altos que no llegaba a verles las caras.

GIGANTES-¿A donde vas, muchacho? Por aqui no se puede pasar.

NARRADOR- Pero Roberto no respondió; les tiró las dos cerezas y mientras los gigantes se peleaban por cogerlas siguió caminando hasta que se le presentaron tres leones rugiendo terriblemente. Cuando el muchacho les tiró las dos cerezas tambien se abalanzaron para comerlas, y lo mismo hicieron tres serpientes que le salieron al paso silbando de una manera espantosa.

Por fin llegó junto al dragón que tenía siete cabezas, le tiró la última cereza y mientras estaba distraido comiéndosela le tiró una piedra enorme y lo dejó muerto; luego se sacó un cortaplumas del bolsillo y cortó las lenguas de las siete cabezas con las que hizo un paquetito que guardó cuidadosamente. Al volverse vió junto a él a una princesa hermosa como un sol.

PRINCESA- Hace siete años que estaba prisionera en esta cueva, guardada por este dragón, por tres serpeientes y tres leones que estaban a las órdenes de tres gigantes. Tu me has salvado y en agradecimiento quiero casarme contigo.

ROBERTO-¿Quien eres, hermosa doncella?

PRINCESA- Soy la princesa Margantela, y mi padre es un rey muy rico y poderoso. Acompañame al palacio de mi padre que tendrá una alegría inmensa al verme.

ROBERTO- Si me esperas voy a participarle a mi padre la suerte tan grande que tengo para que no padezca por mí aunque tarde en volver; luego marcharemos a donde tu quieras.

NARRADOR- La princesa prometió esperarle, satisfecha de que su novio se mostrara tan buen hijo, lo que le pareció una garantía de que sería tambien buen esposo; pero apenas quedó sola se presentó un cazador que había oído la conversación de los dos jóvenes.

CAZADOR- El que te acompañará a palacio seré yo, y te mataré si no dices que he sido yo quien te ha salvado.

NARRADOR- El cazador cortó las siete cabezas del dragón y obligó a la princesa a seguirle a casa del rey en donde aseguró que había dado muerte al dragón, enseñando las siete cabezas como prueba.

CAZADOR- Y ahora, Majestad, ya que yo he sido el salvador de la princesa, espero que consentireis en que me case con ella.

REY- Desde luego, bien merecido lo tienes, Mañana mismo se celebrará la boda.

PRINCESA- Pero padre mio, yo no deseo casarme...

REY- Calla, hija mía, que tu todavía no te das cuenta de lo ocurrido...

CAZADOR- Desde luego, Majestad, la princesa está ahora demasiado emocionada, pero cuando la he salvado ella misma me ha prometido su mano y me ha conducido hasta aquí.

NARRADOR- La princesa no se atrevió a decir nada más por miedo a que el cazador la matara como había amenazado hacerlo, y se empezaron los preparativos de la boda. Entretanto Roberto, después de contarle lo sucedido a su padre que se alegró mucho, se puso en camino para buscar a su prometida, pero enseguida oyó que se comentaba la próxima boda de la princesa con un cazador muy valiente que la había salvado y había llevado al rey las siete cabezas del dragón.

ROBERTO- Caramba, se vé que alguien está tratando de hacerme una mala jugada. Es cuestión de no perder el tiempo.

NARRADOR- El muchacho corrió cuanto pudo y llegó al palacio cuando estaban terminándose los preparativos para la boda.

ROBERTO- Señor rey, os han engañado. El que mató al dragón que guardaba a vuestra hija no fué este cazador que pretende casarse con ella sino que fuí yo, y por lo tanto soy yo el que tengo derecho a ser vuestro yerno.

REY- ¿Como puedes decir semejante cosa? ¿Que pruebas tienes tú de haber sido el salvador de mi hija si yo mismo he visto las cabezas del dragón que las traía este cazador?

ROBERTO- Tengo dos pruebas: las siete lenguas que corté de las cabezas del dragón y que vos mismo podeis constatar que le faltan; y la palabra de la princesa que os dirá si quien la libertó fui yo o este hombre que pretende casarse con ella..

NARRADOR- El muchacho sacó las lenguas que llevaba en el bolsillo y el rey miró las bocas del dragón y vió que les habían cortado las lenguas; entonces hizo llamar a la princesa que tuvo una gran alegría al ver a su verdadero salvador.

PRINCESA- Padre, este fué el valiente que logró matar al dragón, despues de vencer a las tres serpientes, los tres leones y los tres gigantes, y yo me prometí casarme con él. Pero mientras marchaba a despedirse de su padre y contarle lo sucedido este hombre me amenazó con matarme si no le seguía.

NARRADOR- El cazador se asustó al ver descubierta su superchería y el rey lo mandó prender y ordenó que se celebrarn las bodas de la princesa con el que verdaderamente la había salvado y merecía casarse con ella y ser el heredero de la corona.

16/8/1951 (42)

El A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer
Dia 16 de Agosto de 1951

EMISIONES
- RADIES ET
ORIGINAL
LOCUTORIO
RE
VI
SA
DO
SOCIETAT D'EMISSIÓ DE RÀDIO I TELEVISIÓ
TELEFONO 15591
SECCION
RADIO BARCELONA

SINTONIA FRANCIS.

Locut^a.- Señoras oyentes, sintonizan vds, la emisión Consultorio para la Mujer que patrocina el Insituto de Belleza Francis, a través de las antenas de E. A. J. 1 Radio Barcelona, y que dirige Elena Francis.

1950
18 20 25 30 35 40 45 50 55 60
15 20 25 30 35 40 45 50 55 60
15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

MUSICA.

Locut^a.- Insitituto de Belleza Francis, recuerda a sus oyentes sus inmejorables servicios de Depilación definitiva y sin dolor, que tantos éxitos han conseguido desde que estableció sus salones de la calle Pelayo 56. Infinidad de bellas damas y hermosas señoritas, lucen el encanto de piel sin vello alguno, y de un rostro cuidado, gracias a los tratamientos del Insituto Francis, siempre atento a la grave responsabilidad que siente al ver confiada a sus cuidados la belleza femenina.

4

MUSICA.

Locut^a.- Recuerde, señorita, que los productos Francis, unicamente los hallará a la venta en su Insitituto Pelayo 56, y que en el mismo cuidarán de aconsejarle gratuitamente el tratamiento que Vd necesita. MUSICA.

Locut.- Vamos a radiar seguidamente, unos consejos sobre un tema que aunque varias veces tratado, por las cartas que recibimos continuamente preguntandonos acerca del mismo, comprendemos que es de palpitante interés. Por eso lo repetimos a continuación. Rogamos a nuestras consultantes, que estén ~~atentas~~ **atentas** a nuestra lectura, porque en esta emisión daremos por contestadas varias de las cartas que recibimos sobre dichos temas.

Musica.

Locut^a Manchas producidas por el sol.

Muchas veces, durante el verano salen unas manchas en la frente cuello y brazos sin haberse expuesto al sol, y más todavía si se tiene contacto directo con el mismo.

Estas manchas, además de antiestéticas son molestas. En muchos casos la piel ya no recobra su color natural. Por este motivo es muy conveniente durante los meses de calor, y en la superficie de la piel que se debe tener expuesta al aire y al sol, ~~usar~~ ~~inmediatamente~~ una buena crema protectora, con la que se logra una mejor circulación de la sangre por los tejidos de la piel, y en la mayoría de los casos se logra un mejoramiento completo. Otra buen remedio es la aplicación de compresas de un cocimiento concentrado, de flores de tilo, al que se le puede mezclar una yema de huevo. Además se puede preparar un agua para lavarse las

manchas, que es muy conocida por las personas mayores y que es ~~es~~ eficaz en extremo para las manchas de la piel y las erupciones.

Para las señoras que deseen tomar nota, daremos la receta; Preparen papel y lápiz que seguidamente ^{la} radiemos ~~la receta~~ ~~de combinada~~ para alivio y curación de las manchas indicadas. (Una breve pausa) (puedo leer despacio.

Se vierte agua hirviendo sobre hojas de perejil y se deja enfriar. (repite)

Con esta agua, se lavan las manchas y se dejan sobre ellas las hojas de perejil, algunos minutos (rep)

Quitadas estas hojas, se colocan encima de las partes afectadas rodajas de pepino fresco, y se tienen sobre ellas un ratito.

Luego se lavan todos los dias con el agua siguiente; (leer despacio)

~~En~~ En un mortero, se machacan cien gramos de almendras dulces hasta que esté bien fina la pasta (rep)

y poco a poco se le añade agua destilada, hasta que resulte una verdadera leche de almendras, completando luego con mas agua, hasta llegar al litro.

Después se filtra y se le ~~añade~~ ^{añade} una cucharadita de tintura de benjuí. (rep)

Esta agua debe prepararse cada dos dias, porque se agria muy facilmente. Lo que resta de haber filtrado el líquido, se puede masar con harina y usarlo como emplastos, durante la noche, sobre las partes afectadas.

MUSICA;

Locut^a.- Para la INSOLACION.

.....

Voz.- Cuando se trata de una ligera insolación, se empolva la piel y se toca ligeramente con leche. También para este efecto, cremas de leche en polvo que refrescan agradablemente. No olviden que las partes insoladas.. NO se deben lavar.

Locut^a.- Si la insolación es fuerte, sería conveniente aplicar una compresa fresca de barro arcilloso, y cuando ésta se ha secado, se unta con una pomada de aceite de higado de bacalao y se cubre con una gruesa capa de polvos.

Si se forman vejigas, no se debe ⁿ abrir; ni arrancar con los dedos los pedacitos de piel levantados.

MUSICA.

Voz.- ~~PECAS.~~



Locut^a.- PECAS

.....

Las pecas, no aparecen generalmente, hasta después de los seis años, y a ~~aveces~~ desaparecen de pronto en la edad avanzada. Se trata de una concentración de pigmento, en determinados puntos de la piel, saliendo la peca por lo general en primavera y verano y ~~palidece~~ ^{palideciendo} en invierno.

Las pecas, no se pueden quitar más que por poco tiempo, ya que no se puede evitar la concentración del pigmento, en la piel. En las personas rubias se notan más las pecas, porque su piel es más transparente y más delicada.

Voz.-

Para lograr una invisibilidad temporal de las pecas, se puede acelerar el cambio de la epidermis con remedios apropiados.

Dos **fórmulas** acreditadas y antiguas para este objeto son; Bórax y zumo de limón (repite)

o

Frotar con limón y sal. (rep)

Locut^a

En cuanto a ^{de}

~~los~~ remedios eficaces para la desaparición de las pecas son ~~vincumbencia~~ ^{vincumbencia} del médico, o ~~xxxixxxxxxxxxxxxx~~ de un Instituto de Belleza; ~~xxxixxxxxxxxxxxxx~~ ^{y además aplicados} por persona muy competente.

No queremos hablar de los ingredientes que se pueden emplear para ello, porque no queremos que por ignorancia en el empleo de los mismos, o por ligereza, sirvieran nuestros consejos para perjudicar a alguna de nuestras jóvenes oyentes.

Voz.-

La mayoría de los remedios para las pecas, que existen en el comercio, hay que utilizarlos con precaución, porque tienen un efecto cáustico, y si ^{contienen} ~~tiene~~ mercurio, pueden provocar en las pieles delicadas, daños e irritaciones ^(incurables) ~~que no se pueden curar nunca.~~

Muchas de nuestras consultantes nos indican que han usado para las pecas, un conocido producto de belleza que les ha estropeado enormemente la piel. Aunque ^(por delicadeza) ~~(nunca)~~ ~~he~~ ~~mos~~ ~~contestado~~ ~~delicades~~, si los productos que nos indican son buenos o malos, ~~utilizo~~ aprovechamos la ocasión de tratar de dicho tema, para prevenirlas contra ciertos productos que pueden dañar su piel y no curar nunca.

Mañana si Dios quiere, continuaremos tan interesante tema, y daremos alguna receta para este efecto.

MUSICA

Locut^a.-

Damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, y dirige Elena Francis.

Musica.

Locut^a.-

Contestamos a Una Preguntona de Alfarrás.

Voz.

Simpaticas jovencitas de Alfarrás, La proxima semana. si Dios quiere, trataremos en nuestros consejos de belleza diarios, sobre el tema que a Vds les preocupa de los granos y espinillas en la cara. Para no hacernos tan pesados, repitiendo cada dia los mismos puntos, hemos decidido tratar de los que mas solicitados tenemos en el momento, en terminos generales, y asi podemos dedicar mas tiempo a otras consultas. Para el vello de las piernas, queridas mias, ya saben Vds que no veo otra solución que la depilación eléctrica, que si está bien aplicada y por persona experta, es la desaparición definitiva del vello que tanto afea a las mujeres. Pero por si Vds no pueden trasladarse a esta, ^(su única solución) ~~le único~~ es hallar un depilatorio que no sea perjudicial para la piel. Elena Francis.

MUSICA.

Locut.^a

Contestación a Una Descuidada de Badalona.

Voz.

Dice que se le manchó un documento con grasa. Tome nota de lo que voy a indicarle; Cubra la mancha de grasa, con una capa espesa de polvos talco, que se deja por lo menos veinticuatro horas, y se renueva si es necesario.

Tambien puede probar la siguiente;

Debajo del papel manchado de grasa, se ponen dos hojas de papel secante bastante grueso, y se comprime sobre la mancha, una bola de algodón en rama, muy embebida en bencina.

Espero que leé buen resultado y asi desaparezca su preocupación

MUSICA.

Locut^a.-

Una Rosa de la Seu de Urgel.. esté atenta que vamos a dar contestación a su pregunta;

Voz.-

Hace bien su amiguita en dar la solución de que borden algun detalle sobre la mancha de su vestido, ya que con tantas cosas como le han hecho le han estropeado el tejido y nunca podrá recuperar su color normal.

Y Vd, linda Rosa de la Seu, ya sabe que cuando precise algo de nuestro consultorio, será atendida con el cariño y simpatia que se merece. Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a

A la srta Montserrat de Sabadell le decimos lo mismo que a nuestra anterior consultante. Para su vestido no hay mas remedio que cambiarle la forma, pues ya no es posible remediar el daño hecho. quedamos a su disposición.

MUSICA

Locut^a.- Contestación a Laila Omar.

Voz.- Amiga Laila; No puedo dar la dirección de la Srta que ofreció gentilmente sus canciones y tangos a nadie en particular. Ya sabe que ^(para él) es preciso ~~para él~~ que lo solicite una enferma, y además que mande su dirección.

Así pues, si vd por desgracia es una enferma que desea dirigirse a nuestra amable oyente, mande su nombre y dirección y avisaremos por antena a dicha señorita para que se ponga en contacto con Vd. Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- La señorita Gloria Ch. que nos escribe por segunda vez, debe mandarnos su dirección para que podamos contestar a su consulta.

Musica.

Locut^a.- Contestación a la srta Blanca que nos ^(pregunta) ~~consulta~~ sobre su cabello. Como, ~~antes~~ hace breves días, ^(dimos) consejos en general sobre el tratamiento del ~~el~~ cabello, suponemos que Vd estuvo atenta a ellos; En caso contrario le rogamos que nos avise.

Musica.

Locut^a.- Contestación a la niña Montserrat Torres, de 11 años.

Voz.- Querida pequeña; para que puedas felicitar a tu amiguito en el día de su Santo, no olvides el día 15 de Noviembre día que se celebra la fiesta de San Alberto el Magno. Tu letra es muy clara y escribes con mucha corrección. Se vé que eres una niña obediente y estudiosa. Espero que sigas progresando y que cada vez que me escribas, sea con mayor perfección. Recibe un beso de Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- Contestación a la carta de L. G.

Voz.- Para este consultante No hay contestación radiofónica.

Aunque ~~es~~ una consulta masculina, ~~y aunque~~ por ser su carta amable y atenta en extremo será contestada por ^(correo) ~~carta~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^(escrito) ya que no me es posible haberlo por radio. No olviden que este Consultorio es para la mujer. Advirtiéndole que será contestada su carta por correo, por no ser anónima. Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- Otra carta escrita por manos masculinas... ¿qué hacemos? ¿Hay contestación para ella,?

Voz.- Si, porque se trata de unos enfermos. Damos seguidamente contestación: ~~a su carta.~~

Amigos míos; No puedo dar explicaciones a su carta, porque como he dicho ^(hace un momento) ~~anteriormente~~, este consultorio es única y exclusivamente para señoras y señoritas, y sería muy poco formal ~~que~~ que hiciera una excepción aunque fuese por Vds; Pero como ~~que~~

los enfermos ~~si~~ ^{en} todas mis preferencias, ~~XXXXXXXXXX~~ pondré el ^{máximo} ~~de mi~~ interés en estudiar el modo de complacerles.

Así pues, amables amigos, les ruego ^{que} me manden una dirección donde pueda darles ~~el~~ resultado de mis gestiones. No duden ni por un instante ^{de} ~~que~~ deseo su completo restablecimiento; y ~~crean~~ que si en algo puedo serles útil, lo haré con su gusto.
Elena Francis.

Musica.

Locut^a.- LeeMos la carta que nos ~~mandó~~ UNA POETISA de San Adrián del Besós.

Distinguida Sra; Soy una ferviente admiradora de su ^(amena) ~~amena~~ y simpática emisión; a través ~~de~~ la cual he podido apreciar que posee vd un corazón de oro, por el amor y cariño que demuestra a las enfermitas. Dios bendiga a Vd y le conceda largos años de vida, para así poder continuar haciendo de madrinita buena, ~~para~~ para todas aquellas que sufren, física y moralmente.

En la emisión de esta ~~tarde~~, ^(solicitaba) ~~(solicitaba)~~ Vd varias poesías. Entre ellas La Pubilleta, y como yo la poseo se la mando inmediatamente.

Reciba los saludos mas respetuosos de su ferviente admiradora
Una Poetisa.

VOZ.-

L

~~XXXXXXXX~~ Amable ~~poetisa~~ de San Adrián; Su carta ^{ha} me causado profunda emoción. No sé qué decirle, ni cómo explicarle lo que sentía mientras la leía. Siempre emociona el comprobar que a través del espacio, y sin el atractivo de un trato personal, unos frágiles hilos espirituales, nos atan a seres que responden a la llamada de nuestro corazón, y que a través de sus bondades se va tejiendo con la fragilidad de estos hilos, más tenues que la más suave seda, un fuerte lazo de comprensión, que nos hace sentir satisfechos de nuestra Obra. No es que tenga el corazón de oro, amiga mía... Es únicamente ~~que~~ ^{que} desde muy niña he tenido un contacto continuo y directo con seres que sufren, y esto me permite ser más humana y más comprensiva con los dolores de todas mis consultantes. He visto correr tantas lágrimas, que no puedo menos que sentir en mi corazón las que vienen a mi derramadas en las cartas que a mis manos llegan. Y, ya que no la solución de todos sus problemas, quisiera que mis deseos y mis afanes, fuesen como ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ un puente invisible que ^{me} lleve a todas vds para darles un abrazo y con él mi simpatía y mi comprensión. Por eso, a veces riño, a veces me enfado, porque muchas de mis consultantes corren verdaderos peligros ~~sin darse cuenta~~ pero también muchas veces lloro con vds cuando a mis manos llegan los lamentos de una esposa que sufre,



de una hija sin madre, de una pena de ~~XXXXX~~ amor.
 Todas, tiene cabida en mi pecho, porque cuando se ama a Dios
 con fé verdadera, se ama la vida que El nos dió y a los seres
 que sabemos que son hermanos nuestros; y el corazón se ensancha
 y se transforma en extensísimo campo donde florecen continuamente
 las mas exquisitas flores de amor al prójimo, de caridad para
 el que necesita de nuestros consuelos, de esperanza para los
 que, ciegos por el dolor, han perdido la fé en la vida. Flores
 que nunca mueren, porque a medida que los años pasan, la experiencia
 hace mas fructíferas, ^{mas vivas,} ~~nuestra siempre~~ de las virtudes que el
 Todopoderoso, nos legó: Fé, Esperanza y Caridad.
 Asi pues ~~no bendiga,~~ amiga poetisa) ^(no bendiga mi) ~~(corazón;~~ ^(bendiga A1) ~~sino Al~~ que
 reina en todos los nuestros y que es Meta ~~y final~~ de nuestras
 Obras. Un fuerte abrazo de Elena Francis.



MUSICA.

Locut^a.- Nos dirigimos seguidamente a Maria Luz, de Burriana.
 Voz. Amigueta Maria-Luz. Como no me des mas detalles, no podré con-
 testar debidamente a tu carta. No soy adivina, ni mucho menos,
 y en ^(tus líneas) ~~tu carta~~ eres de una brevedad telegrafica.
 Si no estabas comprometida con este joven no veo porqué te
 alarmas al verle con una señorita. Además, aunque fuese tu
 novio, no creo que deba ir por el mundo con los ojos vendados.
 Si unicamente pasó lo que tan escuetamente explicas, está
 tranquila que este chico te quiere. Si desea volver a escribir,
 hazlo ~~hágalo~~ más extensamente. Elena Francis.

MUSICA.

Locut.^a El insituto de Belleza Francis, nos ^{que} indica~~dem~~os las gracias
 a las señoras que en estos ultimos dias les han escrito felici-
 tandoles por el tratamiento de Depibación en casos verdadera-
 mente difíciles, ^{de tratar.} ~~de extirpar.~~ Es una satisfacción para el Insitu-
 Francis ^{el} concepto de seriedad y co^mpetencia que ~~un~~ cada dia
^{mas} va adquiriendo gracias a los esfuerzos de su Dirección, atenta
 siempre a la profesión de la belleza de la mujer, tesoro inesti-
 mable, para ^{cuya} ~~de la cual~~ conservación ~~de la cual~~, todos debemos unir nuestros
 esfuerzos.

MUSICA.

Seguidamente, oirán Vds el disco..... Solicitado por Maria Rosa
 del sanatorio de Sardañola, Flor de Mayo.

DISCO... PER TU PLORO.. SARDANA, cantada por Vendbell.
 Aqui termina nuestro Comisión Consultorio para la mujer, que
 patrocina el Insituto de Belleza Francis. *Galayo 56 - My lucas*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 16-8-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

(49)

ORIGINAL
LOCUTORIO

7

EMISIONES
- RADIESE -



1º----- SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje...

LOCUTOR: Programa de humor, original de Armando Matias Guiu, que la Union de Radioyentes ofrece todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTORA: El cuarto personaje, es un programa cara al publico con la colaboracion del cuadro escenico de Radio Barcelona. Pueden asistir a este programa, todos los suscriptores de la Union de radioyentes que los soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, bajos.

1º----- SUBE SINTONIA

LOCUTOR: el guion numero cuarenta y uno de el cuarto personaje, original de Armando Matias Guiu, se titula, EL LADRON NOVEL, y sera interpretado por Antonieta Piferrer, Gustavo Meler y Cesar Ojinaga, mas el cuarto personaje que es un hombre.

~~Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio de veinticinco pesetas.~~

Escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu, EL LADRON NOVEL.

GUION
GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA AL PUBLICO A SISTENTE PARA QUE ADIVINE QUIEN ES EL CUARTO PERSONAJE=
LUEGO SACA AL ESTE.

SIGUE GUION HASTA EL FINAL.

LOCUTOR: La solucion al concurso de la semana pasada fue: *Manuel Tarin Iglesias*
De las... *62*... cartas recibidas, solo han acertado... *41*... y entre ellas vamos a sortear al ganador.....

SE SORTEA

que puede pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6 bajos, donde se le hara efectivo el premio de 25 pesetas. Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este programa ~~emitimos~~ emitimos como todas las semanas, un segundo concurso.

Se trata ~~de adivinar~~ contestar a la siguiente pregunta: ¿Que guionista de Radio Barcelona, es el autor del programa musical "LIRA", que se radia todos los jueves a las tres y media de la tarde?

REPETIR.

Los radioyentes que hayan adivinado la contestación, pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe, 6, bajos, consiguiendo en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE y optaran al premio de veinticinco pesetas que ofrece la Union de Radioyentes.



GUIÓN : EL LADRON NOVEL
 ORIGINAL DE : Armando Matias Guiu
 =====

LADRON: Con esta noche tan oscura y en este parque solitario, voy a poder robar a todo el que se presente.... Anda! Ahi vienen una parejita de novios, a estos les robo hasta el cariño. El paraje es solitario y la pareja es tonta... por mas que griten nadie acudira en su auxilio. Jajaja...(SE ALEJA)

EL: Tu eres mi caprichito frito...

ELLA: Tu tu...

EL: Tu tu que?

ELLA: Que si aqui hay alguien frito eres tu!

LADRON: Esta es la mia. (TERRIBLE) Alto ahi o disputo!

EL: Pase, pase, nosotros no tenemos prisa... ¿verdad, verguguito mio?

LADRON: ¿Eh? Oigan! Manos arriba!

EL: Me quieres mucho, mucho...

ELLA: Mas, te quierá mucho mas...¿Y tu? ¿Me quieres tu?

EL: Si, te quiero, mas que a mi vida....

LADRON: Ejem! Ejem! He dicho manos arriba!

ELLA: De verdad soy tu reina?

EL: Si, eres mi reina...

LADRON: Oigan...Magestades....

EL: Pero, hombre, quiere usted no meterse! Hemos tenido que irnos de casa porque no nos dejaban en paz y ahora viene este tio feo a... Es que quiere usted sentarse en este banco? Pues sientes! Nosotros nos iremos a otro....

ELLA: Servando, Servando, vamos andando...

EL: Lo que tu mandes, chuchita... ¿Me quieras mucho?

ELLA: Toda la vida y cien años mas...

LADRON: Eh! Oigan! ¿Que estoy yo aqui!!!

EL: Y a nosotros que nos importa que este usted aqui! Tambien estamos nosotros y no gritamos tanto! Quiere hacer el favor de no seguirmos! Es. es que tu le has guiñado un ojo!!

ELLA: ¿Yo? Servando que me estoy enfadando! Como voy a guiñarle un ojo a este señor si me faltan ojos para mirarte a ti...

EL: A lo mejor es un novio tuyo...

ELLA: Mio?

EL: Tuyo!

ELLA: Todo lo mio es tuyo!

EL: Pero si es un novio ~~mio~~ tuyo, no sera un novio mio! Eres una coqueta!

LADRON: Hombre, no se ponga usted asi, no se peleen....

EL: Este sera aquel Ramon que me contante que te venia detras....

LADRON: Yo no me llamo Ramon!

EL: Contesta, Pandulfa! ¿Que significa este hombre para ti?

ELLA: Pero si yo no le conozco de nada! Oiga, ¿es usted un guardia?

LADRON: Señora! Yo soy todo lo contrario.

ELLA: Ves, es el señor Todo lo Contrario. Te juro que ningun novio mio se ha llamado Todo lo Contrario. ~~El mismo~~

EL: Quiere usted hacer el favor de no mirar a minesposa? !Usted es Ramon!

LADRON: Y dale! Yo no me llamo Ramon! Les advierto que estoy perdiendo la paciencia! Por última vez! Manos arriba!

EL: Y porque quiere que levantemos las manos? ¿Para hacernos cosquillas?

ELLA: No estamos para cosquillas ahora. Vuelva otro dia! Nos hemos pasado esta mañana, hgase usted cargo! Sigue hablando, Servando!

LADRON: Esto no mehabia ocurrido nunca! Yo soy Macario.

EL: ¿Maca que?

LADRON: Rio.

EL: Bueno, pues riase y dejemos en paz...

ELLA: (SE RIE A CARCAJADAS) Ja ja ja ja ja

EL: De que te ries tu ahora....

ELLA: Es que el dice que es Maca.... y es mas feo que un demonio....

LADRON: Y encima se carcajean en mis propias barbas! He dicho Manos arriba!

EL: Ya lo hemos oido! Este hombre no sabe decir mas que Manos arriba! Cualquiera que le oyese creeria que es usted un ladron!

LADRON: Bueno! Esto es el colmo! Oigan se lo pido por favor, levantes las manos que me estan haciendo quedar en ridiculo. Anden, sean buenos, levanten un poquito las manos....

EL: ~~Mimamustedameñom~~ Quiere usted dejarnos en paz de una vez! No ve usted que mi esposa y yo estamos en plena luna de miel...

LADRON: Si pero yo he venido a robarles....

EL: Bueno, ande, sientese aqui, y estes calladeito. Pandulfa...

ELLA: Servando....

EL: Dejame estrechar tu mano entre las mias...Dejame depositar un beso en tus mejillas...

ELLA: Deposita.

ladron: Oiga, que me esta usted besando a mi! Un poco de formalidad!

EL: Claro como que se mete usted en medio...Quitese de ahi. Pandulfa! Mua Mua

LADRON: Jeje!

EL: De que se rie?

LADRON: Es que me hace usted cosquillas con el bigote!

EL: Pandulfa, ¿no es tuya esta cara aterciopelada que acaricio?

ELLA: A que cara te refieres?

EL: A esta....

LADRON: Esta cara aterciopelada es la mia....

ELLA: Te advierto Servando, que te estas equivocando, yo estoy a tu derecha y tu estas besando hacia la izquierda.... Dame tu mano...¿pero cuantas manos tienes?

EL: Dos, nena, siempre he tenido las mismas...

ELLA: Yo cuento tres....

LADRON: Señora si hiciera usted el favor de devolverme mi mano...

EL: Bueno, esto se ha acabado! O se marcha usted de aqui • le pego un tortazo.

LADRON: Pero es que yo soy un ladron y he venido a robarles... ¿engan ustedes compasion de mi, hoy es el primer dia que me echo a la calle, si fueran ustedes buenos conmigo se dejarian robar un poquito. Hagase usted cargo, el primer dia de trabajo cuesta mucho... ande, aunque sean dos pesetitas dejense robar dos pesetitas....

EL: Ah, no de ninguna manera! Eso si que no!

LADRON: Bueno, pues si no es a las buenas, sera a las malas....



ELLA: Cuidado Servando, puede que sea verdad que es un ladron....
 EL: (YA MUERTO DE MIEDO) Que es un la la...la...
 LADRON: Oiga, esta usted afinando...
 EL: ¿eje! Afifi Afifi... ¿eje... Sientese usted aqui, cababa caballero...jeje
 (APARTE A ELLA(Oye, avisa a un guardia...
 ELLA: (A GRITOS) Guardia!
 EL: Nooo! No haga usted caso, señor Lala...ladron, es que yo me llamo Guardi
 de apepe de apellido...¿eje...Esconda la pis pistola... jeje...!Que no-
 che de bodas, Dios mio! Esperese un momento señor ladron que voy a busca
 mi cartera y me voy corriendo, digo, y vuelvo, vuelvo coco corriendo...
 LADRON: ¿Pero que le pasa a usted?
 EL: Nana, nada.... usted sentadito aqui... ¿Que hacemos Pandulfa?
 ELLA: Cantale la Nana a ver si se duerme...
 EL: La Nana al nene... Bueno... (EMPIEZA A CANTARLE ALGO) Duermete mi niño,
 etc...
 LADRON: Pero esto que significa... ¿Se esta usted burlando de mi?
 EL: Nooo! Yo no! Decia usted que con dos pesetitas se conformaba ¿verdad? Es
 usted un ladron barato...

SUENA UN PITO

Dios mio, la policia ahora se van a liar a tiros y nos van a pillar en
 medio. !Estoy pasando una noche de bodas deliciosa.

GONG

~~FIN~~

CACO: Manos arriba...
 EL: Je! Otro ladron! La que se va a armar! Oiga señor Ladron usted tendrá inf
 fluencia, es un colega de usted, a ver si logra que nos hagan una rebaj
 jita, hombre, tenga cuenta que estamos recién casados, y que cuando
 uno se casa se queda siempre sin un real... calcule usted piso, muebles
 gastos de boda
 CACO: Demen ustedes todo el dinero que traigan encima....
 LADRON: Eso es pisarle el terreno a uno. Oiga usted ladron, estos señores son
 clientes mios,
 EL: Si, somos clientes, es nuestro ladron particular... De toda la vida...
 Preparete Pandulfa que vamos a huir... Entiendanse ustedes dos
 CACO: Pero yo vengo a robarles a ustedes....
 EL: Lo siento caballero a llegado usted tarde, entiendase con nuestro represe
 sentante en robos...
 CACO: A mi me va usted a dar todo lo que ha robado a estos señores...
 EL: Eso, que se lo dé que se lo dé.... aprieta el paso Pandulfa...
 LADRON: ero si yo no les he robado nada.
 CACO: Vennga, el dinero...
 LADRON: Que esta usted robando a un ladron, Cada vez que me echo a la calle
 me pasa lo mismo. Salgo a robar y acaban robandome a mi! Je! Para que
 luego digan que es un oficio lucrativo! Je!

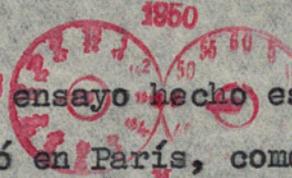
FIN.



Los trabajos de organización de la Vuelta Ciclista a Cataluña -culminación de la no muy nutrida temporada rutera- siguen un ritmo de creciente actividad. La fecha de su iniciación está todavía algo lejos -13 de Septiembre- pero es propósito de sus organizadores -que este año cuentan con el patrocinio de El Mundo Deportivo- lograr una Vuelta que marque un luminoso jalón en la historia de la vieja ronda ciclista. Lograr la mejor Vuelta Ciclista a Cataluña parece ser la consigna a la que se supedita todo. Y hay ya, de momento, algunos indicios que inducen a creer que ese propósito habrá de verse completamente realizado. Por de pronto, parece ser que la inscripción de corredores extranjeros habrá de ser de primerísima calidad. Mariano Cañardo, durante su largo periplo por carreteras francesas ha ~~realizado~~ realizado una gran labor en ~~este~~ este sentido, y puede tenerse la seguridad de que veremos en la Vuelta a algunas de las figuras que más han brillado en ~~la~~ la reciente Vuelta a Francia. El volumen de premios -escollo principal contra el que solió estrellarse siempre el buen deseo de los organizadores de traer corredores de primerísima fila europea- permitirá este año, sin duda alguna, ~~reclutar~~ reclutar corredores de primerísima categoría y, por ende, de cotización más costosa. Nuestros ases -todos los cuales, ~~estarán~~ con Bernardo Ruiz a la cabeza, estarán presentes en la clásica ronda a través de nuestra región- van a tener, pues, este año, la partida muy difícil. Y bueno será que el ejemplo de Miguel Poblet -que está entregado de lleno a la preparación con vistas a la Vuelta a Cataluña- cunda entre los demás corredores y vayan a la carrera en su mejor puesta a punto.

Una gran novedad va a presentar la Vuelta este año. La de que no empezará en Barcelona, como vino haciéndose siempre. El magnífico

16/8/1951 (54)



resultado dado por el ensayo hecho este año en la Vuelta a Francia -que tampoco se inició en París, como habíase venido haciendo siempre- ha inducido a los organizadores de la Vuelta a adoptar la misma medida. Y ya es un hecho que la ronda se iniciará fuera de nuestra ciudad -en San Esteban de Sasroviras, concretamente-. Al Parque de Montjuich llegará la caravana rindiendo final de etapa. Una medida acertada, sin duda alguna, merced a la cual podrán los aficionados barceloneses ser espectadores de un final de etapa, con la consiguiente ventaja espectacular ~~de~~ que ello supone. Ventaja de la que se deriva, de rechazo, otra no menos importante para los organizadores: la de ver sensiblemente aumentadas ~~las~~ las posibilidades de recaudación en el circuito de Montjuich.

Esta es la noticia del día en el mundillo ciclista. La Vuelta empezará a ponerse en movimiento en San Esteban de Sasroviras. A los ciclistas empezaremos a verles en Barcelona en plena lucha... Para Preferimos eso, desde luego, a verles en una etapa inicial que no solía ser otra cosa que una simple y protocolaria despedida...

El Torneo Internacional de water-polo, de Martorell, sigue su curso ceñido a una pauta de brillantez de la que ya constituyó un bello anticipo la jornada de anteayer. En la sesión de anoche, destacó de nuevo la gran clase del conjunto holandés de water-polo del Zwem Club de Haarlem, que batió al U.S.M.T. de Paris, por 10 a 4. En el partido entre el Canoe de Madrid y el Martorell, venció el siete madrileño por el claro tanteo de 10 a 1. La neta superioridad manifestada en estas dos jornadas por el equipo holandés, le hace aparecer como neto vencedor de este torneo que con tan brillante éxito se está desarrollando en Martorell. Para el sábado y domingo, se anuncia en Montjuich la celebración de un nuevo torneo de water-polo en el que intervendrá, asimismo, el Zwem Club, de Harlem, campeón de Holanda. Será interesante ver lo que frente a tan poderoso conjunto, —que puede ser definido como uno de los mejores equipos de club del mundo— hace el "siete" del Club de Natación Barcelona.

En natación pura, las pruebas disputadas anoche en Martorell resultaron altamente interesantes, de modo especial la de 100 metros, en la que Biljman, del Zwem Club, venció a nuestro Ricardo Conde, por una décima de segunda, en una carrera de extraordinaria emoción. El tiempo empleado, sin embargo, estuvo muy debajo de las actuales posibilidades del recordman español. El uno-cinco que empleó nos hace pensar que tal vez salió excesivamente confiado y cuanto quiso recuperar lo perdido ya era tarde. En 200 brazas, triunfó Alberti, del Barcelona, con un tiempo -2-53-6- excelente. En relevos 4-200 la victoria fue para el equipo del Canoe, destacando Martínez Ferry, que estableció un nuevo record regional.

En conjunto, el festival marcó un nivel de brillantez francamente notable, por el que hay que felicitar a sus organizadores, los activos elementos del Club de Natación Martorell.

Noticario ALFIL



Macon (Francia), 15. — Se ha publicado la lista de las naciones que concurrirán a los Campeonatos de Europa de Remo, que se celebrarán en esta ciudad los días 24, 25 y 26 del mes actual. Son Noruega, Austria, Bélgica, Dinamarca, Holanda, Suecia, Suiza, Francia, Portugal, Inglaterra, Grecia y España. — Alfil.

Alicante.—Obtenida la autorización pertinente de la Federación Nacional, la Unión Velocipédica Española, la Unión Ciclo Moto Club y la Unión Velocipédica Española (Delegación provincial de Alicante), han abierto una suscripción popular con objeto de adquirir la medalla del Mérito Deportivo provincial, que será entregada a Bernardo Ruiz con motivo del homenaje de simpatía y admiración que se le rendirá en Alicante en fecha próxima por su reciente triunfo en la Vuelta Ciclista a Francia.
La aportación inicial de dicha suscripción ha sido la del Gobierno Civil y Jefatura Provincial del Movimiento y se han recibido ya otros importantes donativos de distintas entidades y particulares de la capital y provincia.—Alfil.

Ayer mañana, en La Bordeta, se efectuó el último entreno de los preseleccionados para el Castilla - Cataluña de Pelota Base, que se llevará a cabo el domingo, en el terreno de Vallecas de la capital.
Después de este entreno, el presidente de la Federación Catalana de Pelota Base, don Luis M. Fiol, ~~me~~ facilitó la relación de jugadores que mañana, viernes, por la noche, saldrán hacia Madrid para disputar este encuentro.
Formarán la expedición: Antonio Pueyo, Salvador Juárez, de lanzadores; Andrés Pueyo, catcher; José Rosich, primera base; Reinaldo García, segunda base; Jaime Peralta, tercera base; J. Casals, sior, y filders, Luis Gómez, Antonio Aldea y Manuel Segura. Como suplente irá Guillermo Gabriel y de manager Manuel Fortuny.
Figuran cinco jugadores del San Gervasio y dos del Hércules, Barcelona y Español. En total van once jugadores, el manager Fortuny y el presidente de la Federación, señor Fiol.

16/8/1951 (57)

SACRILLA SUPLICADA

Los días 18 y 19 del actual, en sesiones de tarde que darán comienzo a las 4,30, se disputará en el Estadio de Montjuich el Campeonato de Cataluña de Decathlon, que a la vez será selectivo para el de España de la misma especialidad.

Asimismo, en la jornada del domingo, día 19, se disputarán, intercaladas con las pruebas decathlonianas, las de 1.500 y 5.000 metros lisos, salto de altura y lanzamiento del disco, de libre participación, que servirán para designar los especialistas que deberán representar a España en su próximo encuentro contra Suiza, lo que permite asegurar una reñida competición en las mismas, por parte de los atletas seleccionables.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 16 de agosto de 1951
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

EMISION - RADIES
 REVISADO

ORIGINAL LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
 CENSURA BARCELONA
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 CASPE, 12-1.
 TELEFONO 16591
 SECCION PROGRAMACION
 RADIO BARCELONA

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ~~el trío musical THE NEWS-PAPERS con el trío vocal THE BLACKSHIRTS!~~

(Distintivo musical por THE NEWSPAPERS y THE BLACKSHIRTS)

Puentes y fondos al piano por... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Esta noche, ~~con la actuación del trío musical THE NEWSPAPERS y del trío vocal THE BLACKSHIRTS,~~ ¡VARIEDADES! presenta una nueva modalidad musical por sus micrófonos. Estos jóvenes intérpretes de la canción han iniciado un camino hasta ahora inédito en nuestras variedades, y para buscarles una similitud quizá tendríamos que referirnos a las Hermanas Andrews. Pero como lo mejor es siempre la evidencia, dejemos nuestros micrófonos a los jóvenes artistas citados para que interpreten para ustedes la primera composición de su programa de esta noche: MOOD INDIGO, una melodía negra espiritual. ¡Escuchen!

(Actuación de THE NEWSPAPERS y THE BLACKSHIRTS - Enlaza con fondo al piano, que baja)



VARIEDADES -n2

Y en este programa de juventud que presenta esta noche ¡VARIEDADES!, es forzoso hablar a los jóvenes que nos escuchan, a los novios, para concretar: JULIACHS presenta, en su sección de URGEL, 20, soberbios mobiliarios estilo inglés, aptos para amueblar la casa de más categoría. Pero JULIACHS no podía olvidar a los jóvenes de clase media, y para ello montó su sección MUEBLE POPULAR, radicada en Sepúlveda, 106, entre las calles de Borrell y Viladomat. En esta sección se presentan, con carácter permanente, DORMITORIOS, COMEDORES y RECIBIDORES con un descuento → del 40 % de origen, bajo precio que queda totalmente demostrado con el DORMITORIO estilo inglés, barnizado a muñeca, que se cede por 4.375 pesetas al contado o con buenas facilidades de pago.

(Sube fondo al piano y baja)

instrumental
en vez
de musical ?

de los
¡Y de nuevo la juventud y la maestría ~~del~~ trío musical THE NEWSPAPERS con el trío vocal THE BLACKSHIRTS ante nuestros micrófonos! Interpretan ahora uno de sus más rotundos éxitos: CIVILIZATION. ¡Escuchen!

(Actuación de THE NEWSPAPERS y THE BLACKSHIRTS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y mientras esperamos la tercera actuación musical de esta noche, escuchen, ~~los~~ novios, una nota interesante: El montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES adquiridos en MUEBLES JULIACHS se realiza por personal de la Casa en el domicilio del cliente, COMPLETAMENTE GRATIS aunque sea fuera de Barcelona.



.....
Si ustedes, jóvenes, desean iniciar su vida de casados realizando un buen negocio, JULIACHS se lo brinda en sus secciones de URGEL, 20 y SEPULVEDA, 106. ¡Compruébenlo!

(Sube fondo piano y baja)

las
¡Y finaliza la actuación de ~~THE NEWSPAPERS y THE BLACKSHIRTS~~ con la melodía: BLUE MOON. ¡Escuchen!

(Actuación de THE NEWSPAPERS y THE BLACKSHIRTS - Enlaza con ~~disco~~ distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)

16/8/1951 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: JUEVES 16 AGOSTO 1951
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO



Original L. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?



LOCUTORA

Y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD!...Un programa ofrecido
por PAÑOS RAMOS!

SINTONIA CID

Cliente:ALMACENES CAPITOLIO
Programa:¿DONDE VA LIBORIO?
Tiempo: 5 minutos

16/8/1951 (62)
RADIO BARCELONA
Jueves 16 agosto 1951
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

LOCUTORA

Como resultado de todas las guerras, la invasión es inevitable.....

LOCUTOR

¿Se puede saber de qué guerra y ^{de} qué invasión habla Vd, señorita?

LOCUTORA

Estamos en jueves, y a estas horas no podemos hablar de otra guerra, que la terrible guerra de precios que ha declarado ALMACENES CAPITOLIO a la carestía de artículos....Y como consecuencia muy lógica se ha producido la invasión de compradores en dichos ALMACENES.

LOCUTOR

Eso sí: miles de compradores invaden diariamente ALMACENES CAPITOLIO para ser testigos de la realidad de esta batalla iniciada contra los precios caros....
Atienda Vd...Este es el rumor de la guerra....

SONIDO: MARTE (a la señal y funde)

LOCUTORA

¿Rumor de batalla? No. Este es el ruido de la gente que quiere penetrar toda a la vez en ALMACENES CAPITOLIO para adquirir estos 4.560 artículos rebajados de precio y que algunos se están ya agotando....

LOCUTOR

¿Lo oyen ustedes, señoras y señoritas? ¡Se están agotando!

LOCUTORA

No alarme usted al público! Aunque se agoten, ALMACENES CAPITOLIO los repondrá enseguida, quien sabe si aún a precios mas bajos....Desde esta ~~semana~~ semana se ha intensificado la baja de precios en los artículos de uso diario, con el fin de que todo Barcelona se beneficie en esta guerra de precios.

SUBE BREVE "MARTE" Y FUNDE OTRA VEZ.

LOCUTOR

Miles de retales de rayon estampado en calidades inmejorables a 70,100 y 125 ptas el trozo de cuatro metros...

LOCUTORA

Calzado fin de serie desde 45 ptas, el par.

LOCUTOR

Sábana cama confeccionada a 95 ptas.
Toallas a 10 ptas, una
Opal colores a 10 ptas, metro.
Sábana cruda de 140 cms, a 26 ptas metro.
Pañuelos señora, blanco y color a 2 ptas.

LOCUTORA

Miles de bolsos a mitad de su valor. Tomen nota:
Bandolera de piel a 25 ptas.
Bandolera piel cabra a 55 ptas.
Bolso plexi-box a 65 ptas.
Cartera plexi-box 75 ptas.

LOCUTOR

Camisa caballero a 30 ptas.
Canzoncillos a 14 ptas.
Calcetines a 10 ptas.
Cinturones plastic a 6 ptas.
Corbatas fantasia a 3 ptas.
~~Medias~~

LOCUTORA

Medias ~~fantasia~~ seda a 9 ptas.
Bragas Kette para señora a 10 ptas.
Bragas hilo señora a 8.75 ptas.



LOCUTOR

Vasos a 90 centimos uno.
Jarros a 4.90
Platos mesa a 1.60
Tazones desayuno a 2 ptas.
Juego postre 7 piezas a 15 ptas.

SUBE MUSICA SINTONIA BREVISIMO

LOCUTORA

Y dejándonos un poco de hablar de guerra, aunque sea la de precios, fijemos nuestra atención en las cartas recibidas dándonos la respuesta a nuestro Concurso de la semana pasada..... ¡Estupendo, la mayoría han acertado! Estamos bien de historia. El recuerdo del gran rey Jaime I, vive en el corazón de su pueblo!

LOCUTOR

Bueno, no se entusiasme Vd, Vamos a la realidad del Concurso. ¿Que cartas son las agraciadas?

LOCUTORA

Como siempre, tres. Ahí están.

LOCUTOR

Lea Vd, misma los nombres:

16/8/1951 (64)
-3-

LOCUTORA

1º - ,Juan Luis Diaz - Barcelona

2º -Srta.Rosario Sarañana -Grupo Albergue ~~en~~ 29 octubre en Villajuana -Vallvidrera

3º- Josefa Ricart - Barcelona

LOCUTOR

Las afortunadas deben pasar a recoger su contraseña en PUBLICIDAD CID S.A.-Caspé 12 entlo, para poder retirar el premio que les corresponde. Se suplica traigan los documentos acreditativos de su personalidad.

LOCUTORA

Y para esta semana, habrá que observar muy bien ¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

No le mandamos muy lejos ni a una calle difícil de adivinar. Vá detrás mismo de la Universidad a una calle que lleva el nombre de un célebre compositor español que murió víctima de un naufragio a causa de haber sido torpedeado el barco donde viajaba de retorno a España, después de haber cosechado laureos en Norteamérica con motivo del estreno de una partitura suya titulada "Goyescas".



LOCUTORA

¡Esto es...decirlo todo...Casi no vale!....

LOCUTOR

Hay que ser generoso, señorita! Generoso como ALMACENES CAPITOLIO que con su guerra de precios ofrece casi regalados 4.560 artículos de uso diario....

LOCUTORA

Manden las soluciones a PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12 -entlo. o a RADIO BARCELONA Caspe 6 - haciendo constar en el sobre "Para el Concurso de ALMACENES CAPITOLIO".

LOCUTOR

Y ahora, pongan atención a los precios que antes les hemos indicado, porque LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO en su ida a la calle que les hemos indicado, lleva unos paquetes conteniendo:

LOCUTORA

- 6 sabanas cameras confeccionadas, a.....
- 24 toallas a
- 3 camisas caballero a
- 2 bolsos bandolera piel cabra a
- 1 docena calcetines a
- 1 docena vasos a

LOCUTOR

Bueno, ya está bien..¡No cargue usted mas al BOTONES!

LOCUTORA

Pues ya está bien. Adivinen ustedes los precios y adjunten-
los a la solución de la calle....

LOCUTOR

Y no olviden que por algo ALMACENES CAPITOLIO es LA CASA
QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.....

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO siempre a la vanguardia de las mayores
rebajas ,sobre todo en la actualidad con su popular y ya
célebre ¡Guerra de predios!....

LOCUTOR

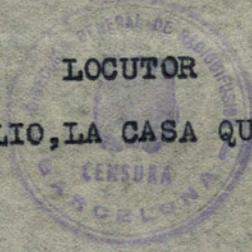
¡Guerra de precios en ALMACENES CAPITOLIO! La guerra mas
simpática del mundo, en la que 4.560 articulos se ofrecen
rebajados a precios inverosimiles....

LOCUTORA

Guerra de precios e invasión de ALMACENES CAPITOLIO por
los miles de compradores que toman parte en esta batalla
iniciada contra los precios caros.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCE-
LONA.



SINTONIA -RESUELVE.

16/8/1951 (66)

GUIÓN "PAÑOS RAMOS"

(SE MANDARÁ DE ALCANCE EL MISMO JUEVES)



16/8/1951 (62)

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
TEMA: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Jueves 16 agosto 1951
FANTASIAS RADIOFONICAS

XILOFON REPETIDO

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR

Como todos los jueves a esta misma hora llega a Vds. el programa semanal de PAÑOS RAMOS...



LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!



MUSICA SINTONIA: FRICTION
15 SEG. P.P. SEMI FONDO



Una verdad absoluta, señoras ^{tejidos} es, que los ~~mejores~~ mas frescos y cómodos para verano, son los DRILES. Porque los driles son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados como una simple camisa, resultando por tanto, ideales por lo prácticos y económicos.

LOCUTORA

Un traje de verano, para ser cómodo, ha de ser lavable.

LOCUTOR

Y el único tejido lavable, solo puede ser fabricado con legitimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

LOCUTORA

Antes de decidir la compra de su traje fresco, asegúrense de que lo que adquieren puede ser lavado y planchado.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS les garantiza que sus driles de legitimo algodón JUMEL, pueden ser lavados y planchados como una simple camisa.

LOCUTORA

Hasta la fecha no existe ninguna fibra lavable, ni tan fresca ~~ni tan ligera~~ y ligera como el legitimo algodón JUMEL que es una fibra natural.

LOCUTOR

Y aunque el legitimo algodón JUMEL, escasea, PAÑOS RAMOS lo consigue y garantiza al público, que mientras existan fibras naturales, no mezclará en su fabricación ninguna fibra sintética.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD !

SUBE MUSICA
15 SEG.P.P. FUNDE

SOLA

Vamos a ver si hoy és nuestro amigo Dámaso quien nos cuenta algo divertido que se preste a un increíble.

DÁMASO

Hoy...es un mal dia para mi....No he dormido bien esta noche pasada y tengo la cabeza un poco espesa....

VOZ FEMENINA

¿Ha habido Fiesta Mayor en el barrio? Porque esta semana es la de las Fiestas Mayores populares de todas las barriadas y pueblos de Cataluña...

MUSICA: SARDANA
BREVE Y FUNDE

DÁMASO

Pues en mi barrio no ha habido fiesta mayor, pero yo no he dormido porque se me ocurrió pasar la noche en casa de unos parientes que habitan el campo y...aunque los poetas se empeñan en hacernos creen en la paz campestre, esta noche pasada no ha habido paz porque los pájaros no me han dejado dormir con sus cantos.

VOZ FEMENINA

¿Y que pájaros son esos que cantan por la noche?

SOLA

Los ruiseñores. ¿Usted no conoce la leyenda?

VOZ FEMENINA

No la conozco, amigo Sola. Vamos a ver si usted nos la cuenta.

DAMASO

¡Hombre, yo tampoco sabia que los ruiseñores cantaran de noche!

SOLA

Según cuenta una remota leyenda, hubo una vez un ruiseñor enamorado de una rosa. Cada noche procuraba buscar cobijo en un árbol cercano al rosal donde florecia su amada, y quedamente se quedaba dormido hasta que con el



alba ofrecia al objeto de su amor sus primeros cantos

DAMASO

¡Que poético es todo esto! Si no tuviera tanto sueño!

SOLA

Una planta vecina se dió cuenta del idilio y se sintió envidiosa de aquellos amores. Era una vulgar enredadera, pero, como su nombre indica, capaz de todos los enredos para desbaratar aquel afecto. Observó la enredadera que el ruiseñor cada noche se dormía en el árbol al pié del cual ella crecía, y con malvada intención procuró trepar por su tronco, agarrarse a sus ramas y llegar hasta donde el ruiseñor cada noche buscaba cobijo. Y en un atardecer ya señalado por la planta malvada, procuró no dormirse, y durante toda la noche fué creciendo y tejiendo con sus ramas una tupida prisión alrededor del confiado pájaro. Cuando este despertó, la enredadera lo tenía ya preso entre sus nervudos tallos de los cuales no logró salir el ruiseñor, muriendo de hambre y desesperación en aquella verde y entretejida jaula. Desde entonces, los ruiseñores cantan de noche, para evitar ser víctimas de la envidia y maldad de las plantas.

VOZ FEMENINA

Que bonita leyenda! Yo no la conocía!

DAMASO

Yo la que sabía era la de cierto personaje que mandó cazar y destruir todos los ruiseñores que existían en su parque, porque durante la noche le impedían disfrutar del canto de las ranas....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Fuccion

LOCUTORA

Como tambien es verdad que un traje de verano ha de reunir dos condiciones indispensables.

LOCUTOR

Ha de ser cómodo.....

LOCUTORA

Ha de ser lavable.....



LOCUTOR

Para ser lavable ha de estar fabricado con legitimo algodón JUMEL , gaseado y mercerizado.

LOCUTORA

DRILES. PAÑOS RAMOS en surtido inacabable de calidades ,coloridos y dibujos. GABARDINAS, OTOMANES, ~~CORRIENTES~~ CHESTER, ESTERILLAS, etc.mil rayas, cuadradillos, galles, beixes, azules, grises etc. e infinidad de gustos exclusivos.

LOCUTOR

Y, a precios sin posible competencia.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....FERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -15 SEG. P.P.
SEMI FONDO

SOLA

En esta segunda parte de increíbles, invito al amigo Parés a que nos cuenta algo.....

PARÉS

Les contaré una anécdota de Zorrilla, cuando su viaje a Méjico.....

DÁMASO

¡Magnífico! Las anécdotas son mi debilidad.....

VOZ FEMENINA

A mi , tambien me encantan, sobre todo si son de personas a quienes admiro.....

SOLA

Pues ya vés que...tendrás éxito...Cuenta, cuenta... ¿Que le pasó a Zorrilla cuando hizo su viaje a Méjico?

PARÉS

En el viaje nada. Todo fué normal. Ignoro si se mareó en el barco...La historia no hace caso de estas menudencias...Fué en un pueblo montañés de los alrededores de Méjico donde Zorrilla tuvo la sorpresa de asistir a una improvisada representación de "Don Juan Tenorio". El autor del burlador de Sevilla se guardó muy bien de decir quien era y amparado



por el incógnito, se limitó a admirar su "Don Juan Tenorio" representado al gusto mejicano. He aquí un fragmento, del comentario que en verso escribió don José Zorrilla, del "Don Juan Tenorio" que vió representar en Méjico:
(PAUSA)

"¡Mas ay de mi, cual salí!
Lo hacia un indio Otomí
en jerga que el diablo urdió.
Tal fué mi Don Juan allí
que ni yo le conocí
ni a conocer me dí yo !

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -15 SEG.P.P.
SEMI FONDO

LOCUTORA

Señora, señorita. No olvide que mañana viernes, igual que todos los viernes en PAÑOS RAMOS hallará la proporción de adquirir RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS

LOCUTOR

Es la oportunidad semanal que, tradicionalmente les ofrece PAÑOS RAMOS en un extensísimo surtido de telas de todas clases y colores, así como dibujos para todos los gustos y para todas las posibilidades económicas.

LOCUTORA

Y no olvide que apesar de las dificultades, PAÑOS RAMOS, fabrica sus grandes novedades en distintas clases de tejidos con pura lana extremeña y algodón JUMEL legitimo, sin mezcla alguna de fibras.

LOCUTOR

Driles mil rayas, como nadie en España! Lo mejor que se fabrica!

LOCUTORA

Y mañana viernes, RETALES DE LA SEMANA, en especial dedicación a las amas de casa.

LOCUTOR

Visiten PAÑOS RAMOS. Es una sugerencia que nos agradecerán....



LOCUTORA

Porque al comprobar todo cuanto llevamos dicho,
exclamaran convencidos....

PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA Y RESUELVE



(78)

16/8/1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 16- agosto - 51
HORA: a las 22. despues R.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISIONE
-RADI ESE-



RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, ~~Central de la~~
~~Sociedad Española de Radiodifusión~~

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ *Lra.*

Sobre el dinero y la ~~manera~~ de gastarlo...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

~~JULITA~~ *Lra.*

No temais... No voy a hablaros -ni siquie-
ra brevemente- de economía... Pero sí de esa "eco-
nomía pequeña" que a la mujer interesa, esa "econo-
mía nuestra" que no consiste precisamente en "no
gastar dinero"...



Con el dinero -en principio- pueden hacer-
se dos cosas: gastarlo o guardarlo... El dinero
guardado es una posibilidad, el gastado es una rea-
lidad... Porque al gastarlo quiere decirse que lo
hemos cambiado por "algo" que nos interesaba más que
el conjunto de billetes, valorizables a su vez por
su poder de adquisición, por la posibilidad de cam-
biarlo en su día por algo... En definitiva, "guardar"
quiere decir, "retrasar el gasto"... ¿Es necesario
siempre ese retraso?... Muchas veces nó... Incluso
es conveniente apresurarlo... Lo que sí es más im-
portante es que el gasto sea productivo. Lo princi-
pal esta aquí precisamente: En saber gastar vuestro
dinero... Este "saber gastar" depende de la capaci-
dad intelectual casi siempre... ~~Y me permito insistir,~~ ~~Y insistir~~ ~~no~~ hablo
en grande, sino en pequeño... Esa capacidad intelec-

tual a la que me refiero es la que sabe seleccionar, elegir entre todas las posibilidades, aquella más conveniente para la inversión de nuestro dinero, para nuestra compra... Muchas veces habreis oído decir: Voy por las tiendas a ver en que me gasto "equis" cantidad.. Otras, escuchasteis afirmar: Necesito esto, quisiera lo otro: donde mejor puedo hallarlo es aquí o allá... Esto es: Se fia muy poco a la improvisación porque ^{ya} la imaginación = había efectuado la compra de antemano... Mi primer consejo acerca del dinero y cómo gastarlo es este: Sabe ir -concretamente- de compras: !No ir nunca "de tiendas"....

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMÁ.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

LAPIZ FIRDRAK un regalo para los labios. Fijo bajo el agua y el sol, es el maquillaje ideal para los meses de verano. Nuevas tonalidades "calidas y juveniles" ROJO y CORAL, para morenas y rubias... Son los colores que marca París para el nuevo estilo de belleza 1951 marcada por la sencilles. El lapiz Cinemacolor FIRDRAK las presenta en su lindo estuche apto siempre para el servicio femenino. Basta solo levantar el capuchón y la barra está dispuesta a colorear los labios delicadamente, dándoles relieve y brillo cinematográfico. Lapiz FIRDRAK el que usan las mujeres más bellas del mundo.... y el que os ofreció este gran concurso ~~que~~ que terminará dentro de unas horas, VACACIONES DE VERANO.. En dias sucesivos hablaremos de la continuación del Concurso FIRDRAK,.. Ahora solo recordaremos que hoy, esta misma tarde, se efectuará el sorteo y mañana se os ~~da~~ dará el resultado.... Siempre FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMÁ:

Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO ...

SONIDO: RESUELVE

16/8/1951 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 16 de agosto de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

N.º 18

EMISIONES
-RADIOESE-



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones de música ligera por Emil CARRERA y su orquesta Musette.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Aun cuando sus salones de exposición y venta están cerrados actualmente por vacaciones, MUEBLES ANGUERA no ha querido perder el contacto con sus clientes y amigos, tanto con los que permanecen en la ciudad como con los que disfrutan de sus vacaciones en parajes de mar o de montaña.



LOCUTOR: Precisamente la época de descanso es propicia al diseño de planes para la temporada Otoño-Invierno, y es en estos momentos que las señoras, con tiempo suficiente, pueden pensar con desahogo en las reformas que necesita su vivienda en la ciudad.

LOCUTORA: Un elemento de primera fuerza para este menester lo será el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA, que ~~trabaja~~ en la parte constructiva, decoración general y amoblamiento está a la disposición de sus clientes para colaborar con ellos para el mejor rendimiento de los planes de reforma trazados ahora.

LOCUTOR: Cuando regresen a la ciudad, recuerden los servicios altamente provechosos que puede rendir DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y ahora, con grabaciones por Emil CARRARA y su orquesta Musette, comienza el programa musical MUSICA DE AYER Y DE HOY. Escuchen seguidamente la samba de Gasté: LOS BOMBEROS DE MEXICO:

SONIDO: / LOS BOMBEROS DE MEXICO - 3 minutos

A continuación, el fox de Reine: MARIA CHAPDELAINÉ:

SONIDO: MARIA CHAPDELAINÉ - 3 minutos

LOCUTOR: El día 27 próximo, MUEBLES ANGUERA procederá a la reapertura de sus salones de exposición y venta. Desde aquella fecha, las personas interesadas podrán adquirir muebles de artesanía a precio de mueble de serie. ¡Recuerden el próximo día 27!

LOCUTORA: Y prosiguiendo el programa con grabaciones por la orquesta Musette de Emil CARRARA, escuchen el fox de Bracey y Gasté: MI CABAÑA EN CANADA:

SONIDO: / MI CABAÑA EN CANADA - 3 minutos

Y finalmente, la samba de Carrara: ANACONDA:

SONIDO: ANACONDA - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



16/8/1951 (47)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 16 DE AGOSTO DE 1951.
HORA: A LAS 22.45
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

Locutorio



3

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Ayer se encendieron las rutilantes luces de la Fiesta Mayor de Gracia. Se engalan seis plazas, se adornan e iluminan cincuenta calles. Mas de un centenar de orquestas y decenas de coblas lanzan al aire las notas alegres de sus sardanás.



NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - ¡Gracia en fiestas!... Gracia, amable, acogedora, hospitalaria y alegre como en los días en que era una villa y desde las frondas de sus hotelitos y quintas de recreo oteaban la ciudad lejana, ceñida de murallas, Gracia se divierte y se dispone a bailar una docena de noches y festejar una docena de días.



En Gracia persiste el espíritu patriarcal de antaño. La Fiesta Mayor, es la supervivencia de un tiempo feliz, de algo, que pese a todo, a la vacua materialidad de nuestros días, no queremos desprendernos del todo.

Aun palpita, bajo el cielo azul de agosto el corazón rumoroso y musical de sus entoldados, listados de blanco y azul, distintivos aureos y fragantes del estio, colores que placen a María Virgen en loor de la cual Gracia lanza al viento las alegres campanas de su Fiesta única.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Cien poetas han cantado en un libro reciente, "Antología lírica de Gracia" el perfume y el encanto, el hechizo y la gracia de esta Gracia ejemplar, bullanguera y recondita, jubilosa y reflexiva, popular y señorial...

Este libro ha sido el apasionado homenaje de nuestros poetas a Gracia al cumplirse los cien años de su constitución como villa independiente

Musica

Los poetas hablan de las calles gracienses, de su encanto. Algunos, como Agustí Esclasans, recuerdan los tiempos felices vividos en Gracia.

NARRADOR:

"Fa disset anys que jo vaig viure en tu,
vila de Gràcia, i ara el cor t'enyora,
i al jubileu dels teus cent anys s'honora
portant les roses de l'amor segur.

Dins la pressa del migdia bruu
faig el meu vers, i el ritme se m'arborava
com si del vent la majestat sonora
trenés els iris del silenci meu.

Torna el record, i al seny que en tu es com-
per celebrar la teva joia escassa (plen)
libar la mel d'aquest instant de gràcia...

!Deixa que avui, com un tribut de pau,
t'ofreni el càntic d'un sonet meu
per honorar les teves gràcies, Gràcia!

LOCUTOR: - Otro alto poeta, don Ricardo Permanyer, aflora y
y desflora la gracia de Gracia:

NARRADOR:

GRACIA

Menestrals i aristocràcia,
amor a l'ofici, esplai,
units el nom ple de gràcia
que no pot desfer-se mai.

Contracorrent que, del viure,
destria el camí oposat:
uns al joc de l'aire lliure,
altres al clos de ciutat.

Si, als diumenges fuig de Gràcia
l'oci ben aconseguit,
a Gràcia i sota una acàcia
el tedi queda esvaït.

Noblesa i menestralia
varien, a tot recés,
corona de pedreria
amb els noms dels teus carrers.



NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Gracia es la ciudad. Sin Barcelona no se com-
prende Gracia y sin Gracia poco podriamos com-
prender Barcelona. Lazos oficiales -el famoso
decreto de 1850-la unieron a nosotros, a la gente
de ciudad adentro. Ahora estos lazos son de amor.
Gracia es hija de Barcelona, un nuevo florón de
su corona condal.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -Otro poeta, Pedro Benavent canta una de las más vivas y bellas atracciones de Gracia: sus mujeres! "les noies graciencques!"

NARRADOR:

Si tes noies són boniques,
els teus fills són cavallers,
les campanes que repiquen
han deixat pels teus carrers

tota aquesta pedreria
de topazis i robins
que és després la melodia
del parlar dels teus veïns.

El teu pas es una dansa
-dansarina d'envelat-
en ta llum hi ha l'esperança
dels jardins de l'amistat.

Tens cançons pel que es mustiga,
pel que estima tens secrets,
pel que es plany de la fatiga
tens la pau dels Josepets.

Tens als ulls una rialla
i al recés de ta bondat
si un cor diu l'endevinalla
l'altre cor l'ha endevinat.

Tens carrers per cada dia,
pels de festa també en tens,
per ornar la fantasia
tens musica de torrents.

Tens placetes desmaiades,
i botigues rutilants,
processons endorassades
amb les trampes i els gegants.

Matins clars de gent feïnera,
fines tardes indolents
i el batec d'un cor que espera
amb l'alfábrega a les dents!

LOCUTOR: - Gracia la preside la torre isabelina de la plaza de Rins y Tallet. Grabado en la mayor de las campanas de su reloj hay un verso que no escribió ningún poeta conocido, ni por otra parte la estrofa es popular. Tiene un fino acento de ~~trixtaza~~ ironía y un vago son de tristeza:

NARRADOR:

Con mi sonora lengua de metal
por los lejanos ecos repetida,
de noche y día recuerdo al mortal
la rápida carrera de su vida.
Y por más que no tengo recibida
el agua con que se es inmortal,
del municipio, por disposición,
soy María-Gracia, Isidra, Asunción.

LOCUTOR: - Pintores,poetas y músicos han exaltado las virtudes de Gracia.

NARRADOR: "Amb tos aires de fadrina
dms la rosa sempre al tran,
mes la rosa sense espina
que és la rosa que t'esca".

Musica

LOCUTOR: -De unos años a esta parte se ha historiado amorosamente la ex-villa.Se han desempolvado viejos papeles,se han aireado bandos antiguos y su historia, pequeña o grande,más íntima que espectacular se nos ha dado a conocer con toda su fragancia ochocentista.



El decano de los historiadores de Gracia, don Pedro Queraltó Tolosa habla para nuestros oyentes.Desde 1921,y desde las paginas de una publicación ya desapsrecida:"La Ver Graciencia",Don Pedro Queraltó Tolosa se ha ocupado de la ex- villa.A él se debe la selección y notas de la Antología Lirica de Gracia y a su iniciativa también se debe que se haya conmemorado el centenario de la constitución de Gracia como ex- villa.

A el,pues, nuestro saludo y nuestro homenaje, que hacemos extensivo a todos cuantos historiadores se ocupan de Gracia,a todos cuantos buscan y rebuscan en las paginas amarillentas de su pasado feliz;

Musica

LOCUTOR: - En su calidad de historiador de la ex-villa podria satisfacer nuestra curiosidad en un punto concreto.

SR.QUERALTÓ:- Diga.

LOCUTOR: -Cuando se originó la población de Gracia?.

SR.QUERALTÓ:-.....

LOCUTOR: -Por favor.?Qué sobrevive de esta Gracia del siglo XVIII?.

SR.QUERALTÓ:.....

LOCUTOR: -usted que lanzó la idea de conmemorar la constitucion de Gracia como villa,ab antiguo barrio barcelonés,evoque para nuestros oyentes aquella población de hace un siglo.?Cpmo era?.

SR.QUERALTÓ:-Muy pacifica,sin muchos habitantes,silenciosa,alegre,rodeada de masias.En fin era eso tan difícil de ser:era...feliz.

LOCUTOR: -Muchas gracias.Y aun otra pregunta.Y esta de actualidad.?Se puede fijar,con ~~exierza~~ exactitud la fecha en que se celebró la primera Festa Major?.

SR. QTERALTO: -.....

LOCUTOR: -De nuevo muchas gracias. Y ya estamos a la última pregunta... y esto, señor Qteralto no es ningún chiste.

Si me decidiera ²ir a vivir ^{en} Gracia, y en caso de hallar algún piso, ¿dónde me aconsejaría usted residir?.

SR. QTERALTO:

LOCUTOR: -Gracias señor Qteraltó por su amabilidad y que la Virgen de la Salud no le deje de su mano.

Musica NOTA DE SINTONIA

en la que han escuchado al

LOCUTORA: ACABAN USTEDES DE OIR "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS EL CUAL HA INTERVIADO AL CRONISTA DE GRACIA, DON PEDRO QTERALTO TOLOSA.

EN EL TRANSCURSO DEL PROGRAMA HA INTERVENIDO

José María Anglat

... DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA (Citar nombres)

NOTA DE SINTONIA



LOCUTOR: - En su calidad de historiador de la ex-villa de Gracia ¿podría satisfacer nuestra curiosidad?

SR. QUERALTÓ: - Diga...

LOCUTOR: - ¿Cuándo se originó la población de Gracia?

SR. QUERALTÓ:

LOCUTOR: - Por favor ¿qué sobrevive de aquella Gracia del siglo XVIII?

SR. QUERALTÓ: -.....

LOCUTOR: - Usted que lanzó la idea de con-venor la constitución de Gracia como villa, evoque para nuestros oyentes aquella población de hace un siglo. ¿Cómo era?

SR. QUERALTÓ: - MUY PACIFICA, SIN MUCHOS HABITANTES, SILENCIOSA, ALEGRE ... EN FIN, PARA NO EXPENDERNOS EN DETALLES HISTORICOS, SIEMPRE PESADOS, LE DIRE QUE GRACIA ERA ESO TAN DIFICIL DE SER... ERA... FELIZ.

LOCUTOR: - *Perfectamente* muchas gracias. Y aun otra pregunta *y* esta de actualidad ¿Se puede fijar con exactitud la fecha en que se celebró la primera Fiesta Mayor?

SR. QUERALTÓ: -.....

LOCUTOR: - De nuevo, muchas gracias. Y ya estamos en la última pregunta y no vea ningún chiste en sus palabras. *quisiera*

Si ~~se~~ decidiera a ir a vivir a Gracia que lugar me aconsejaría usted para residir? —
en

SR. QUERALTÓ: - Si usted se decidiera a vivir en Gracia y encontrara piso, le aconsejaría, sin pensarlo ni un momento la Barriada de La Salud, que recuerda aun aquella población de Gracia que hace cien años mereció el título de Villa.

LOCUTOR: - *Reconocido* Gracias, señor Queraltó por su amabilidad y que la Virgen de la Salud no le deje de la mano, ni a usted, ni a los suyos.

=====

16/8/1951 (83)

~~EMER~~ EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA

Jueves 16 agosto 1951

NOCHE



EMISIONES
-RADIO-



MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

ORIGINAL
LOCUTORIO



16/8/1951 (84)

BOLERO

RADIO BARCELONA
Jueves 16 agosto 1951

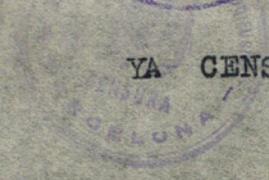
3 minutos

NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -



MISMO GUION ANTERIOR



YA CENSURADO

ORIGINAL
LOCUTORIO

16/8/1951 (85)

EMISIONES
- RADIESE -

- NOTA A RADIAR - (hoy 16/8/51)

!Gracias en fiestas!. Escuchen esta noche nuestro habitual programa "BARCELONA ES BONA", de Arturo Llopis, dedicado a la ex-villa de Gracia que se radiará como de costumbre a las once menos cuarto de la noche.

Gracia cantada y exaltada por los poetas, comentada por los historiadores a través de "BARCELONA ES BONA"

