

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de AGOSTO de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20 8h.30		"LA CESTA DE LA COMPRA": Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05 12h.15 13h.20 13h.25		"LA CESTA DE LA COMPRA": DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO: Boletín informativo.	Varios	Discos
13h.35 13h.40 13h.50 13h.55	Sobremesa	La voz de Conchita Supervia: "ANTE LA FESTIVIDAD DE SANTA ELENA": "LAS SUITES DE COLE PORTER": Guía comercial. Progras destacados.		
14h.--		HORA EXACTA.-		
14h.02 14h.15		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio. Guía comercial.		
14h.20 14h.25		El baritono Karl Schmidt: Servicio financiero.	"	"
14h.30 14h.45		RADIONACIONAL DE ESPAÑA: Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS":		
14h.50 14h.55		Guía comercial. Sigue: "LAS ALEGRES CAZADORAS":		
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30 15h.40		Cuarteto Vocal Key: "LOS SUCEOS DEL MUNDO": Guión de Manuel Tarín Iglesias		
15h.50 16h.--		Charles Trenet: "BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas		
16h.10 17h.--		"TRIPLE CONCIERTO": DISCO DEL RADIOYENTE:	Beethoven	Discos
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER":		
19h.30 19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS": Guerrero		"
19h.55 20h.--		Boletín informativo. "TOREANDO PALABRAS":		
20h.15 20h.20		Guía comercial. "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Revalorización del factor humano", por Manuel Vidal Español.		
20h.25 20h.40		Aires de Andalucía: "RADIO-DEPORTES":		
20h.45 20h.50	Guía comercial. Trio Los Panchos:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05 21h.20	"!RADIO-REGALO!": Guía comercial.			
21h.25 21h.30	Jotas aragonesas: "FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45 22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Sardanas:			
22h.10 22h.15	Guía comercial. Sigue: Sardanas:	"	"	
22h.30 23h.--	"VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de A. Losada ACTUACION DEL TENOR JAIME CARBONELL:	Varios	Humana	
23h.15 1h.--	"MARINA": Fin de programa.	Arrieta	Discos	

17/8/1951 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
VIERNES, 17 de Agosto de 1951.



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 17 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA, que lleva 26 años y 275 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos, Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.30 Demos por terminada muestra audición matinal y nos despedimos ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 17 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 275 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con....

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 La voz de Conchita Supervia: (Discos)

13h.35 "ANTE LA FESTIVIDAD DE SANTA ELENA": (Discos) *Elisava Ferrer*  
*Secretaria de la Asociación de Amigos y Amigas*  
(Texto hoja aparte)

13h.40 "LAS SUITES DE COLE PORTER": (Discos) .....



13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA--

14h.02 X "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O EL baritono Karl Schmidt: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Selección de "LAS ALEGRES CAZADORAS", de Tejedor y Garcia Morcillo

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Sigue: "LAS ALEGRES CAZADORAS":

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Cuarteto Vocal Key: (Discos)

15h.40 X "SUCEOS DEL MUNDO": Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Charles Trenet: (Discos)

16h.-- "BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 "TRIPLE CONCIERTO", de Boethoven: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Revalorización del factor humano", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 X Aires andaluces: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Trio Los Panchos: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X "¡RADIO-REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Jotas aragonesas: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 X Sardanas: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Sardanas: (Discos)

22h.30 X "VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X ACTUACION DEL TENOR JAIME CARBONELL. Al piano Nuria Casas.

X "Asturiana", de Falle

X "Canço de grumet" de Toltra

X "Lo que't diria", de Morera

23h.15 X "MARINA", de Arrieta: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Viernes, 17 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las ~~13h.~~ 13h.25

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA



- 551 P. O. 1-- X LA FILADORA, de Menen.
- 2-- X ROMANC SENSE PARAULES, de Toldrá y Maragall MENTA I FARIGOLA, de Toldra y Carner.
- 997 G. O. 3-- X GRANADA, de Albéniz y Cuenca.
- 4-- 6 DANZA V, de Granados y Muñoz Lorente.
- 961 P. O. 5-- 0 ASTURIANA, de Falla.
- 6-- 0 JOTA, de Falla.

A las 13h.40

LAS SUITES DE COLE PORTER

Por Luis Levy y su Orquesta Cinematográfica.

- 5677 G. D. 7-- X COLE PORTER SUITE Nº 1,
- 8-- X COLE PORTER SUITE Nº 2.
- 4674 G. D. 9-- X COLE PORTER SUITE Nº 3,
- 10-- 0 COLE PORTER SUITE Nº 4,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 17 de Agosto de 1951.

A las 15h.30

CUARTETO VOCAL XEY



- 5745 P. L. 1--X ECOS DEL CHOCO, de Lazcano.  
2--O AIRES VASCOS Nº 1, de Xey.
- 3410 P. C. 3--X MENUDO MENU. de Xey y Zonler.  
4--O OH! PEPITA, de Muller y Xey.
- 5739 P. O. 5--X MAITE, de Sorozabal y Romero.  
6--O ALDEANOS, de Lazcano
- 5749 P. C. 7--O MELODIAS VASCAS, de Chomin y Arrasats.  
8--O SEASKA, de Braham y Chey.

S U P L E M E N T O

(A las 15h.40 Cuarteto Vocal Xey)

A las 15h.50

CHARLES TRENET

- 5540 P. R. 9--X FORMIDABLE, de Trenet.  
10--X LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet.
- 6338 P. R. 11--X NO TE PREOCUPES DEMASIADO, de Trenet y Lasry.  
12--X DULCE FRANCIA, de Trenet.
- 7725 P. R. 13--<sup>6</sup> MIS AÑOS DE INFANCIA, de Trenet.  
14--O OHÉ! PARIS, de Trenet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



17/8/1951 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 17 de Agosto 1951.

A las 16h.10



"TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR" DE BEETHOVEN

Por Richard Odnoposoff (Violin) Stefan Auber (Cello) Angelica Motaes (Piano) y Orquesta Filarmonica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Felix Weingartner.

- 2694/95 G. R. 1--~~X~~ "Mov. 1º Allegro" (4c.)
- 2696 G. R. 2--~~X~~ "Mov. 2º Largo"
- 2697/98 G. R. 3--~~X~~ "Mov. 3º Rondo alla Polacca" (4 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.

- 6556 G. L. 4--~~X~~ "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovich.
- 5--~~X~~ "Escena de amor" de BORIS GOUDONOF, de Moussorgsky.

Por Real Orquesta Filarmonica

- 6551 G. B. 6--~~X~~ "Obertura" EL CORSAPIO, de Berlioz. (2c.)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

17/8/1951 (10)

Viernes, 17 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENNE

- 66 G. C. 1--~~X~~ "Laroca fria" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Eulalia Pons.
- 964 G. O. 2--~~X~~ REY Y SEÑOR, de Zamacois y Puche por Sonxhita Supervia. Sol. por Carlos Baró.
- 4614 G. O. 3--~~X~~ ESTUDIANTINA, de Waldreufel por Orquesta Marek Weber. Sol por Elena Benedicto.
- 7938 P. O. 4--~~X~~ EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya Sol. por Ramona Marfull de Curto.
- 5068 P. O. 5--~~X~~ BRONCE GITANO, de Mezquida por Juanita Reina. Sol. por Ramón Ponga
- 6877 P. L. 6--~~X~~ VALENCIA BELLA, de Oltra y Rodriguez por Bonet de San Pedro. Sol. por Oscar Rius Calvo.
- 7980 P. C. 7--~~X~~ EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Nuria Botanch.
- 1656 P. C. 8--~~X~~ LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás por Gran Orquesta. Columbia. Sol. por el suscriptor nº 37930.
- 6386 P. O. 9--~~X~~ FRENTE A FRENTE, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Enrique Ortiz y Ana M<sup>a</sup>. Perez.
- 7768 P. C. 10--~~X~~ TANGO DE LA LUNA, de Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nuria Ricart y sus hermanos.
- 7951 P. R. 11--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Angeles Sabadell.
- 3974 P. L. 12--~~X~~ ¡CRÍA CUERVOS!, de Ochaíta, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Juan Cabré.
- 351 P. L. 13--~~X~~ CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Juana Grau
- 6227 P. C. 14--~~X~~ "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren por Alberto Semprini Sol. por Natividad Oliver.
- 8079 P. R. 15--~~X~~ LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Mari "Laredo" por Xavier Bali Sol. por Angelita Setián.
- 7323 P. O. 16--~~X~~ LA BELLA DORMIENTE, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Carmelita de Granada. (2c.) y Montserrat Giribet. Rafael de León.
- 7159 P. C. 17--~~X~~ PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Josefina Sanchis.
- 7303 P. O. 18--~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez. Sol. por Elvira, Carmen y Antonio Torra.
- 6979 P. M. 19--~~X~~ AMOR PROHIBIDO, de Spina por Vic D'amone. Sol. por Juan Alarcón.
- 4630 G. C. 20--~~X~~ "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Maria Saiz.
- 2247 G. R. 21--~~X~~ "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. Sol. por Ana Navarro.



Viernes, 17 de Agosto de 1951.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES GOTAS NADA MAS"

de Guerrero y Paradas

INTERPRETES: MARY SOL CLEMENTS  
MARY CAMPOS

Coros y Orquesta del Teatro Latina de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Guerrero

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 1-- X "Vals y polca"                    |
|        |       | 2-- X "Bolero"                          |
|        |       | 3-- O "Yo lo vi, yo lo vi"              |
|        |       | 4-- X "!Quiero que me llamen guapa...!" |
|        |       | 5-- O "Las atracadoras"                 |
|        |       | 6-- O "Dale jabon"                      |
|        |       | 7-- O "Las manzanitas"                  |
|        |       | 8-- O "Veloneros de Lucena"             |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 17 de Agosto de 1951.



A las 20h.25

AIRES ANDALUCES

Por Margarita Sanchez

- 8037 P. C. 1-- ~~X~~ CAPOTILLO TORERO, de Kola, Palomar y Quiroga.
- 2-- ~~X~~ CON UN PAÑUELITO BLANCO, de León Valerio y Quiroga.

Por Antonio "El Chaqueta"

- 8040 P. C. 3-- ~~X~~ MIRA QUE ERES LINDA, de Brito.
- 4-- ~~X~~ ABREME LA PUERTA PEÑA, Tanguillo gitano.

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 8139 P. C. 5-- ~~X~~ EL MONTE SANTO, de Maria Ferreté
- 6-- ~~X~~ GLORIAS DE ESPAÑA, Pasodoble de León Maria Ferreté.

Por Mercedes Chacón

- 8117 P. C. 7-- ~~X~~ PEPE DOMINGUIN, de Duyos y Romo.
- 8-- ~~X~~ !LO QUE PUEDE LUIS MIGUEL...! de Duyos y Moraleda.

A las 20h.50

TRIO "LOS PANCHOS"

- 7947 P.R. 9-- DEPENDE DE TI, de Avilés y Cortazar.
- 10-- TE FUISTE, de Gil y Cortazar.

- 8021 P. R. 11-- PUNTO FINAL, de Gil, Abreu y Amarin.
- 12-- POBRE GUAJIRO, de Cabrera.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 17 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Els Montgrins

- 8406 P. O. 1-- ~~X~~ OFRENA, de Vallespi.
- 2-- ~~X~~ CANTS FESTIUS, de Vallespi.

Por Cobla Barcelona

- 8124 P. C. 3-- ~~X~~ BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.
- 4-- ~~X~~ CONXITA ENCISERA, de Mercader Andreu.

Por Cobla Els Montgrins

- 8405 P. O. 5-- ~~X~~ POMELL DE FLORS, de Rigau.
- 6-- ~~X~~ CRISANTEMA, de Rigau.

Por Cobla Albert Martí

- 8415 P. O. 7-- ~~X~~ LA MES MACA DEL L'ENVALAT, de Tarridas.
- 8-- ~~X~~ LINA, de Martí.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 8411 P. L. 9-- ~~X~~ LES FULLES SEQUES, de Morera.
- 10-- ~~X~~ EL SENYOR ESTEVE, de Morera.



*Angelina*  
*Saltino de la cordina*  
 por Cobla Barcelona

(Segue a las 22h.15)

Viernes, 17 de Agosto de 1951

A las 23h.15

ÓPERA "M A R I N A"

de Arrieta y Camprodón.



INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR  
HIPOLITO LAZARO  
JOSE MARDONES  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album) G. L.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 11)

X ACTO II

(De la cara 12 a la 14)

X ACTO III

(De la cara 15 a la 23)

*Bermina en la cara 22  
porque la 23 no está en la funda*

(Sigue a las 24h. hasta final)

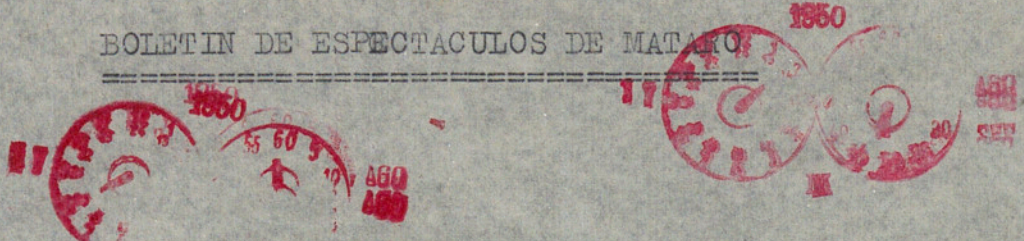
*Juanes*  
*falta 30 minutos de programa.*  
*23*  
*4*  
*92 - 1-32*



( a radiar el viernes día 16 , a las 13h.20 y 19h.55 horas, después de las  
carteleras de Barcelona )

17/8/1951 (12)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO



CINE CLAVE: Uná cubana en España - Perfidia e Noticiario No-do

oo -- oo -- oo

CINE MODERNO : Venganza en Oriente - El halcón y la flecha -  
Noticiario No-do.

oo -- oo -- oo

CINE GAYARRE : Latigo negro - Mi chica y yo - Noticiario No-do

oo -- oo -- oo

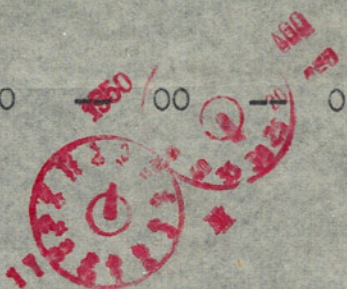
CINE BORRAS . Muro de tinieblas - Berlin Express - Noticiario No-do

ooo -- ooo -- oo --

TEATRO MONUMENTAL : Domingo 5.15 tarde, 10.30 noche. Antonio Machin  
y su gran espectáculo Internacional "Cancione-  
ro cubano" y la orquesta Casas Augé.

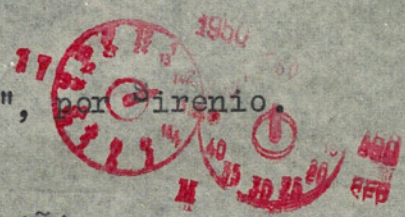
Próximo Domingo la super vedette " CARMEN DE  
LIRIO".

oo -- oo -- oo -- oo -- oo -- oo



PROGRAMA PARA EL DIA 17 DE AGOSTO DE 1951.

- A las 7h30, Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.
- " 8.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".
- " 8.30 Fin de programa.
- " 12.-- Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " 12.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".
- " 12.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO AMMATARO.
- " 1.25 La voz de Conchita Supervia.
- " 1.35 "ANTE LA FESTIVIDAD DE SANTA ELENA".
- " 1.40 "LAS SUITES DE COLE PORTER".
- " 2.-- HORA EXACTA.-
- " X 2.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Cirenio.
- " X 2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- " X 3.-- "RADIO-CLUB".
- " 3.30 Cuarteto vocal Xey.
- " X 3.40 "SUCESOS DEL MUNDO". Guión de Manuel Tarin Iglesias.
- " 3.50 Charles Trenet.
- " X 4.-- "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas.
- " 4.10 "TRIPLE CONCIERTO", de Beethoven.
- " X 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- " X 7.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- " 7.40 Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS", de Guerrero.
- " X 8.-- "TOREANDO PALABRAS".
- " X 8.20 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": Revalorización del factor humano", por Manuel Vidal Español.
- " 8.25 Aires andaluces.
- " X 8.40 "RADIO-DEPORTES", por Manuel Espín.
- " 9.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- " X 9.05 "¡RADIO-REGALO!".



- A las X 9.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS".
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- " 10.-- Sardanas:
- " X 10.30 "VINIERON LAS LLOVIAS", version radiofonica de Antonio Losada.
- " X 11.-- ACTUACION DEL TENOR JAIME CARBONELL. Al piano Nuria Casas.
- " 11.15 "MARINA", de Arrieta.
- " 1.-- Fin de programa.

-o-o-o-o-o-o-o-i-

17/8/1951 (20)

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADIESE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"

FECHA: 17 de agosto 1951

AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C. Marti Ferreras)

-----

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón.....

G.- ¿Que tal vamos de noticias ?

E.- Estoy a media ración,  
sigue el sopor veraniego  
y sigue....

G.- la restricción.

E:- Eso; pero subrayadas  
como hago semanalmente  
traigo aquí algunas noticias.  
¿Empiezo?

G.- Perfectamente...

(música)

E.- "Paris, 7 - En esta fecha  
en el Metro parisién  
y por culpa...

G.- No lo diga:  
la culpa la tuvo el tren.

E.- La vida, que está muy cara,  
y claro está, el resultado  
es que el Metro sus tarifas  
recientemente ha aumentado.  
Y dicha disposición...

G.- Produjo un gran malestar  
y numerosas protestas

E.- Exacto.

G.- Era de desesperar  
Más con protestas y todo  
nadie enmendará el acuerdo  
y ya dentro de unos meses...

E.- ¡Si te ha visto no me acuerdo!!

(música)

G.- "Estadísticas recientes:  
Nueva York ha rebasado  
la cifra de ocho millones "

E.- Y... ¿no se habrán descontado ?

G.- La isla de Manhattan, sola  
cuenta ~~ocho millones~~ casi dos millones,

E.- negros, judíos y chinos  
estarán allí a montones.  
Sólo el pensar horripila  
en como irán los tranvías

G.- ¿Los tranvías ? Doña Eufrasia  
ya no existen hace días!!!

(música)

E.- "El teniente William Bloom  
que además es cirujano  
de la marina de guerra  
es flamenco y campechano.  
Dice que mató un becerro  
en Méjico no hace mucho  
y que en el arte de Cúcharas  
quiere llegar a ser ducho.  
Y... deja la cirugía  
para llegar a ~~torero~~ torero.

G.- Pues mire, no es mala idea:  
aún ganará más dinero.

E.- Eso es verdad, sin embargo  
hay otro aspecto... borroso:  
entretm Mihura y un paciente  
el Mihura .... es más peligroso !!!

(música)

G.- Vernon Bronson, un famoso  
escritor americano  
fué encontrado casi muerto  
y aún con el vaso en la mano.

E.- ¿Suicidio?

G.- NO! Alcohol...  
Whisky en grandes cantidades  
y un tribunal le ha multado  
por tales barbaridades.



E.- Y ese... Bronson, ¿es famoso?

G.- Tiene un libro singular  
si: "Vivir sin ~~alcohol~~ alcohol"  
es su título ejemplar.

E.- ~~¡Vaya con el novelista!~~

E.- La borrachera se explica  
¡vaya con el novelista!  
El hombre, quiere escribir  
con estilo... realista!!

(música)

E.- Marrison, la reina egipcia  
que hemos visto retratada  
tantas veces, a ~~su~~ raiz  
de su boda tan sonada  
en el "trousseau" que lucia  
- ¡que era un sueño! ¡un embeleso! -  
entre ropa y pedrería  
¡trece quilos de peso!

G.- ¿Trece kilos? ¡Dios santo!  
Son muchos kilos, demonio!  
¿Será para anticiparle  
la carga del matrimonio?

(música)

G.- Paal Joneths, que es en ~~una~~ Miami  
acreditado fondista  
se ha enfadado con su esposa  
y...

E.- Ya: divorcio a la vista.

G.- Eso mismo, si señora



E.- Y el enfado del fondista  
¿tiene en realidad un motivo?

G.- Verà: afirma el pobre hombre  
que de milagro está vivo,  
pues su esposa le obligaba  
con afán ahorrativo  
a que comiera en la fonda  
y el hombre que es cocinero  
se iba a comer a otra parte  
pues... la salud es lo primero.

E.- Pues que le den el divorcio  
y a la cárcel!! a purgar  
el qué ~~es~~ a sus pobres clientes  
les quisiera envenenar.

(música)

E.- Sigue sin hacer calor

G.- ¿Es una noticia?

E.- No!

Es una lamentación.

G.- ¿Lamentación?

E.- Si señor.

G.- No la entiendo Doña Eufrosia  
un verano sin ~~el~~ calor  
yo creo que es una ganga

E.- ¡Que ha de ser! Es.. un horror.

Si sigue la cosa así ~~estamos bien~~  
estamos bien apañados...

¿No sabe usted que mi esposo  
tiene fábrica de helados???

(música)



G.- "Sevilla. Dos periodistas  
- noticia de última hora -  
dan la Vuelta a la Península  
en una apisonadora.

E.- En algunas carreteras  
será muy útil la cosa

G.- Si, tal vez, pero la idea  
aún resulta más famosa.  
Se trata, sencillamente  
de ir ~~calmosos~~ calmosos y pausados,  
& se titula la aventura  
"La Vuelta a pasos contados".

E.- Claro, una apisonadora  
resulta muy indicada...

~~Para, ~~calmosos~~ cumpliendo la H.E.N.F.E.  
la calma... Higienizad!!!~~

(música)

G.- En Londres, un cargamento  
llegó al puerto, original

E.- ¿Si?

G.- Sesenta toneladas  
de nieve.

E.- Mira qué tal.  
¿Y para qué la querían?

G.- Pues, para unos campeonatos  
de saltos de ski.

E.- Dices mío!  
no habrán salido baratos!!

G.- Exacto, esa es la cuestión  
pues la nieve, aún que liviana

G.-... tuvo que pagar impuestos  
al llegar a la aduana.

Para establecer el precio  
del impuesto, ¡si hubo líos!

E.- Los pobres esquiadores  
debieron quedarse ... frios!!

(música)

E.- Y como la temporada  
de fútbol está al llegar

G.- Déjelo para otro día  
ya debemos terminar.

E.- Pues entonces, hasta el viernes  
que tendremos emisión.

Buenas tardes.

G.- Buenas tardes....

Doña Eufrosia...

E.- Don Gastón.....



17-8-1951

17/8/1951 (27)  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Se ha observado mayor actividad contractual y también hemos constatado mejores cambios en Bolsa, siguiendo, a grandes rasgos, la trayectoria precedente e insistiendo en los mismos valores.

A pesar de esta reanimación general del mercado y de los buenos cimientos con qué cuenta para afianzarla, no es mucha la cantidad de dinero que acude a la inversión, lo que permite casar las operaciones con cierta holgura. Ello debe atribuirse principalmente al marasmo porque atraviesa la industria textil en nuestra plaza como consecuencia del fuerte reajuste de precios operado, ya que, en general, MADRID y BILBAO se muestran más optimistas, contra lo que suele ser norma del mercado barcelonés, el más impulsivo, en circunstancias propicias, para promover las alzas y desbordar las cotizaciones.

En la Bolsa de hoy conviene señalar un ambiente más favorable para los valores relacionados con el ramo de la construcción. SANSON y FOMENTO DE OBRAS entre los locales, y DRAGADOS en el sector de arbitraje han obtenido interesantes plusvalías en sus respectivas cotizaciones.

En el grupo químico EXPLOSIVOS e HIDRO-NITRO consiguen nuevos e importantes progresos.

En el sector de aguas, gas y electricidad, la apertura ha sido firme para MADRILEÑA, con limpia trayectoria que ha rebasado ampliamente los cambios iniciales. IBERDUERO consigue también mejores cambios, y se observa cierto interés operatorio en torno a HIDROELECTRICA DE GALICIA.

Los valores del sector de fibras artificiales no consiguen mantener los cambios de apertura, operándose algunas realizaciones en FEFASA y CAITASA.

También en el sector de alimentación se malogra la excelente disposición inicial.

Los valores del grupo arbitrajista operan bien orientados y con mejora general de cotizaciones.

Las inmobiliarias locales más activas cruzándose operaciones de alguna importancia en AGUASBAR.

La impresión al cierre es satisfactoria con dinero para bastantes valores de dividendo.



17/8/1951 (28)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83'25.  
 Exterior 4 % 104'50  
 Amortizable 3 % 86  
 " 3 y medio 90'50  
 " 4 % 99'50  
 Reconstruccion Nacional 4 % 93'75  
 Crédito Local 4 % lotes 100  
 " " 4 % inter 97  
~~Banco Hipotecario 4 % neto~~  
~~Caja Misionera 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 73'25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 104'50  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Agua Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 87'50  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cines 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1929 -96  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
~~Cros 5 y medio~~



17/8/1951 (29)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 84

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 108

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 177

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 95

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 505

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 270

Piedras y Mármoles 136

Aguas Barcelona 245

" ~~Bosós~~

" Llobregat 145

Catalana Gas, nuevas 127'50

Gas Lebón, ordinarias 119

Unión Eléctrica Madrileña 148

~~Banco Hispano Colonial,~~

Pesetas

Industrias Agrícolas 453



17/8/1951

(30)

( 3 -impares- )

Española Petroleos 358  
General Azucarrera 130  
Sniace 440  
Telefónicas 171  
Dragados 162  
Aguasbar 83  
~~Fieca~~  
Minas Rif 387 Pesetas  
Explosivos 290 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 403  
" Exterior 218  
~~" Hipotecario~~  
Iberduero 202  
Gallega Electricidad 103  
Explosivos 286 Pesetas  
~~Dragados~~  
Metro 184  
Unión y Fénix 2.000 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao  
Ponferrada  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia



17/8/1951 (31)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

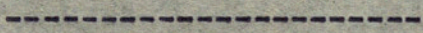
Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS operan a 213 pesetas.

La campaña actual de la remolacha se presenta espléndida, esperándose alcanzar las 260.000 toneladas contra 180.000 del año pasado.

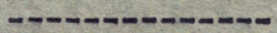
Un grupo financiero de Nueva York, dirigido por el Chase Bank ha creado en Rio de Janeiro un Banco de inversión con un capital inicial de 50 millones de cruzéiros equivalente a 2,5 millones de dólares.

Los técnicos de la Comisión económica del Congreso estadounidense temen una inflación creciente motivada por un alza sensible de los precios y por tres años de déficit presupuestario.

La Bolsa de Londres se interesa por las obligaciones japonesas.



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



17/8/1951

(32)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 17 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1697  
=====



EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

*Censura*

*Original in Censor*





17/8/1951

(38)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB;

SINTONIA CID -DESCRIPCION

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID- RESUMEN

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



**SEÑALES HORARIAS**

**LOCUTORA**

**Compruebe si su reloj marca la hora exacta.**

**LOCUTOR**

**Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las... horas y ...minutos.**

**XILOFON**



## LOCUTOR

Llega hoy a RADIO CLUB el ritmo del tango y con él uno de los conjuntos mas destacados en esta especialidad: LA ORQUESTA CANARO.

## LOCUTORA

Alguien dijo que el tango no es mas que lamentos de novios "engañados", pero lo cierto es que hay tangos para todos los gustos y CANARO los interpreta maravillosamente. De los tres que hemos escogido como introducción a RADIO CLUB, escuchemos primeramente: QUIEN MAS, QUIEN MENOS de Santos Discépolo.

SONIDO: QUIEN MAS QUIEN MENOS  
COMPLETO

## LOCUTOR

Vuelve CANARO con un tango del que es autor. YO NO SE PORQUE TE QUIERO. Suponemos llega la tragedia amorosa. Con Vds, CANARO y su Orquesta.

SONIDO: YO NO SE PORQUE TE QUIERO  
COMPLETO

## LOCUTORA

El moderno conjunto de CANARO se incorporó la tecnica electrónica con el órgano Hamond, escuchemos esta novísima modalidad musical en el tango del veterano compositor argentino Santos Discépolo, titulado: SIN PALABRAS.

SONIDO: SIN PALABRAS  
COMPLETO

## LOCUTOR

Y del tango saltamos a la realidad cinematográfica con LA REINA DEL OESTE.

17/8/1951

(36)

CINE WINDSOR PALACE

RADIO CLUB

" LA REINA DEL OESTE "

Viernes 17 agosto 1951

3 minutos

SINTONIA: MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

Un verdadero raudal de alegría y amenidad, un derroche de magnificencia, un alarde espectacular nunca igualado. Esto es lo que les ofrece el WINDSOR PALACE en la maravillosa película LA REINA DEL OESTE.

LOCUTORA

LA REINA DEL OESTE que es la reina de las películas musicales presentada por la METRO GOLDWYN MAYER



LOCUTOR

Toda la emoción y el interés de las clásicas películas del Oeste con la magnificencia del mas grande Circo del Mundo y la delicia de las mas bellas canciones en una sola película: LA REINA DEL OESTE.

LOCUTORA

Sus estrellas Betty Hutton y Howard <sup>W</sup>Heel le deleitaran cantando 10 inspiradissimas canciones del mago de la musica moderna Irving Berlin.

LOCUTOR

Escuchen una de estas canciones. Se titula: LO LLAMAN EXTASIS.

DISCO: CARA Nº 4

LOCUTOR

LA REINA DEL OESTE, en insuperable tecnicolor.

LOCUTORA

Acción trepidante, alegría, color y música en la mas divertida y espectacular de las películas hasta hoy presentadas: LA REINA DEL OESTE.

LOCUTOR

Un nuevo y rotundo triunfo de programación del CINE WINDSOR PALACE.

LOCUTORA

LA REINA DEL OESTE. Todos los dias en WINDSOR PALACE.

MARCHA americana  
RESUELVE  
XILOFON

17/8/1951

(37)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB  
Viernes 17 agosto 1951

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



17/8/1951

(38)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB,  
UNA PROMOCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

17/8/1951

(39)

LOCUTORA

En la segunda parte de nuestro programa ,escuchen a la gentil rapsoda, MARIA TERESA CURTO en la ya conocida poesia de RAFAEL DE LEON, "ROMANCE DE LA VIUDA ENAMORADA".

(ACTUACION SRTA.CURTO)

LOCUTOR

Y ahora escuchen una segunda y ultima composición que la ya conocida rapsoda MARIA TERESA CURTO les ofrece con "DESPEDIDA" de José Andrés de Prada.

(ACTUACION SRTA.CURTO )

LOCUTORA

Acaban de escuchar a la rapsoda Maria Teresa Curto en dos composiciones poéticas.

17/8/1951

(40)

" DESPEDI DA "

Comunicación recibida en el  
oficina de José Andrés de Prada  
concerniente a la salida de  
España de los señores...



No, no me digas adiós  
porque no hay nada que pueda  
separarnos a los dos.

Ni te vas, si yo me quedo  
ni si te quedas me voy.  
Donde yo esté, estás tu al lado,  
y donde tu estás yo estoy.  
No nos separa el camino  
por donde te vi marchar,  
que el querer es peregrino  
que está acostumbrado a andar  
y el mio tiene un destino,  
que es el de irte a buscar.

No, no me digas adiós,  
porque no hay nada que pueda  
separarnos a los dos.



El último beso tuyo,  
y el último beso mio,  
fueron cual dos arroyuelos  
buscando el cauce del río.  
El río se los bebió,  
pero flotando quedó  
sobre las aguas del río,  
el suspiro que enlazó  
el beso que tu me distes,  
al beso que te di yo.

No, no me digas adios,  
porque no hay nada que pueda  
separarnos a los dos.

Ni el tiempo ni la distancia  
puede borrar un querer,  
cuando los dos que quieren  
saben firmeza tener.  
No se la que tu tendrás,  
pero la mía, te juro  
que ni el yunque más duro  
nadie la podrá romper.  
Cuando un querer es de acero,  
no hay quién rompa ese querer.

No, no me digas adios  
porque no hay nada que pueda  
separarnos a los dos.

En cuanto se hace de noche,  
busco en el cielo una estrella,  
y lo que tú estás pensando,  
a mi, me lo cuenta ella.  
Esta noche, no ha salido  
la estrellita parladora,



LOCUTOR

Un mensaje musical que nos manda la ORQUESTA TEJADA, un conjunto cien por cien que interpreta todos los estilos de la música moderna.

LOCUTORA

Del archivo armónico de TEJADA seleccionamos tres dinámicas grabaciones. Escuchen la primera cuyo título es: RHUMBOOGIE, un ritmo tan complicado como su nombre.

SONIDO: RHUMBOOGIE  
COMPLETO

LOCUTOR

Aires militares a tiempo de swing, TEJADA nos ofrece a continuación el "~~2º BATAILLON~~" para finalizar.

SONIDO : ~~EL 2º BATAILLON~~  
COMPLETO

*Corneta*  
*Corneta (2ª cara disco anterior)*



17/8/1951 (42)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



17/8/1951

(43)

ORDEN PROGRAMA RADIO CLUB CORRESPONDIENTE A:

VIERNES 17 AGOSTO 1951

-----

SINTONIA

HORARIAS

QUIEN MAS QUIEN MENOS

YO NO SE PORQUE TE QUIERO

SIN PALABRAS

CINE WINDSOR PALACE

TEJIDOS VIRÓS

INTERMEDIO

ACTUACION SRTA.CURTO ( 2 poesias)

RHUMBOOGIE

EL 2º BATALLON

CIERRE

17/8/1951 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA; E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA; "SUCESOS DEL MUNDO"  
DIA: 17 DE AGOSTO DE 1.951  
HORA: 15,40  
AUTOR: MANUEL TARIN-IGLESIAS

EMISIONES  
- RADIESE -  
ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

=====

SONIDO.- SINTONIA, DISCO "EMBOTELLAMIENTO"  
 LOCUTOR.- Sucesos del Mundo  
 SONIDO.- MISMA MUSICA.  
 LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.  
 SONIDO.- MISMA MUSICA.  
 LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.  
 SONIDO.- MISMA MUSICA.  
 LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch.  
 SONIDO.- MISMA MUSICA.  
 LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.  
 SONIDO.- SUBE TONO DE SINTONIA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.  
 LOCUTOR.- No podía escapar al comentario del programa, el caso de la portera valenciana, convertida de la noche a la mañana en Marquesa, como en un maravilloso cuento de estos que la abuela detalla a la nieta para que se duerna.  
 LOCUTORA.- La noticia ha resultado carente de fundamento y - por lo tanto pueda catalogarse de irreal.  
 LOCUTOR.- Los oyentes habrán seguido con mayor o menor atención los pormenores del asunto, porque en verdad atraía.  
 LOCUTORA.- Era maravilloso <sup>ver</sup> como en pleno año 1951 una muchachita modesta, que desconocía su origen, resultaba ser nada menos que Grande de España y propietaria de una fortuna valorada en un centenar de millones de pesetas.  
 LOCUTOR.- Un ~~gran~~ Palacio en San Sebastián, una finca en la Costa Azul, un cortijo en Andalucía y una manzana de fincas urbanas en Madrid eran los mojones que pregonaban la riqueza de la nueva millonaria, que resultaba ser hija de una dama de Corte de la Reina Victoria Eugenia, la marquesa de Escalona del Valle.  
 LOCUTORA.- El hecho, de por si, en el buen informar, debía de tomarse con serias precauciones, puesto que no se





trataba de una noticia más; ~~si no que llevaba la~~  
~~rejada por que no decían - la vida íntima de -~~  
~~otras personas, a las que se lanzaba como carne de~~  
~~comentarios de pésimo gusto y se prestaba a una~~  
~~siembra de opiniones nada recomendable.~~

LOCUTOR.- El aldabonazo de la realidad ha sonado como el gong de esta sección, desmintiendo todos los rumores, ~~y deshaciendo entuertos.~~

LOCUTORA.- Porque se da el caso que ninguna Marquesa de Escalona del Valle ha existido, ni que ninguna dama de Corte de doña Victoria Eugenia se ha llamado así

LOCUTOR.- Por otra parte ni el cortijo, ni el Palacio en San Sebastián, ni las fincas en Madrid, ni el mismo - administrador de los bienes, ha hecho su aparición.

LOCUTORA.- Lo de la portera convertida en Marquesa de Escalona del Valle es <sup>poes</sup> un hecho ~~absurdo~~ totalmente falso.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE EL TERCER HOMBRE.

LOCUTORA.- ¿Un año trágico?

LOCUTOR.- Barcelona es una de las ciudades del Mundo con menor índice de delitos de sangre cometidos, según se desprende de las estadísticas oficiales.

LOCUTORA.- Sin embargo este es un año trágico en este aspecto, puesto ~~ex~~ que durante los últimos tiempos se han recrudecido esta clase de sucesos y en el término de pocos días se han desarrollado en las calles de Urgel, Carretas, Plaza Nueva y carretera del Prat, otros tantos hechos que han acaparado la atención y curiosidad de los ciudadanos.



LOCUTOR.- No obstante es de hacer resaltar que ni uno solo de los delitos ha quedado impune y que los autores de los mismos, gracias a la laboriosa actividad de la policía barcelonesa, han sido detenidos.

LOCUTORA.- Es interesante este detalle, porque si como queda dicho al principio, Barcelona es una de las capitales con menor índice de delitos de sangre se debe, en buena parte, al temor de los autores que saben que debido a la eficacia policial es muy poco probable que su acción quede impune.

SONIDO.- MUSICA DEL TERCER HOMBRE, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO - CRISTALES.-

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Jubbulpore, India Central, un bebé de 16 meses ha jugado durante dos horas con una cobra real, que no le ha hecho el menor daño.

LOCUTOR.- La madre, ocupada en sus quehaceres, había dejado al niño en el campo. La cobra se dirigió a él y el bebé la cogió creyéndose que se trataba de un juguete.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- La esposa de un dentista de California ha presentado una demanda de divorcio.

LOCUTORA.- Según la esposa, los trenes eléctricos en miniatura le han enajenado el cariño de su esposo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un mozo de café de Amsterdam acaba de proponer al nuevo rey de los belgas, señalarle el emplazamiento de un rico campo de diamantes.

LOCUTOR.- El citado individuo pide por estos informes un millón de francos belgas.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- La emperatriz del Japón ha encargado a Paris un guardaropa de gusto occidental.

LOCUTORA.- Por vez primera la esposa del emperador del Japón llevará un vestido con la espalda ~~descubierta~~ descubierta.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Para prevenir los accidentes automovilísticos, los fabricantes de coches norteamericanos han ideado un dispositivo muy ingenioso provisto de un altavoz. Cuando el contador marca los 50 kilómetros por hora se eleva una voz imperativa:

LOCUTOR.- Atención; estás en la ciudad y no en una autopista.

LOCUTORA.- A los 75 kilómetros por hora, la voz pregunta:

LOCUTOR.- Eres dueño de tu coche?

LOCUTORA.- A los 90 kilómetros dice:

LOCUTOR.- Tu vida está en peligro.

LOCUTORA.- A los 100 por hora, avisa:

LOCUTOR.- ¿Has pagado tu seguro de vida? Es el momento de pensar en esto.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON SERENATA CALLEJERA CHINA.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Presentamos hoy....

VOZ.- Perdón, hablaré yo directamente. Así silenciare mi nombre. No es lo que a mi me atañe, sino por el resto de mi familia, a quien durante los últimos días ya he perjudicado bastante. Quiero silenciar mi nombre para que ellos no tengan que avergonzarse de llevarlo.

LOCUTOR.- Bien. Silenciaremos su nombre, pero no el suceso, que ocurrió...

VOZ.- Ahí esta el periodico que habla de la primera referencia.

LOCUTOR.- Si. Es verdad. Está la noticia recuadrada. Dice:



Tarragona; Procedente de Reus han ingresado en el Hospital un matrimonio y dos hijos, intoxicados por haber ingerido alimentos en malas condiciones. El matrimonio falleció algunas horas despues de ~~recibir~~ recibir los primeros auxilios, pero los hijos, que cuentan 24 y 19 años, han podido ser salvados.

VOZ.-

Esta noticia se publicó hace un año. Esta otra corresponde a fecha recientísima.

LOCUTOR.-

Dice: Tarragona. Han ingresado en el hospital dos hermanos, afincados en Reus, que presentan síntomas de envenenamiento por haber tomado, al perecer, alimentos en malas condiciones. Es curioso resaltar que sus padres fallecieron hace unos meses a consecuencias de una intoxicación similar.

VOZ.-

Y en el mismo hospital declaré la verdad, mi secreto. Yo era el autor del envenenamiento. Me cegaba la ambición. Quería que toda la fortuna y los bienes pasaran a mi poder y concebí la idea de ~~envenenar~~ <sup>envenenar</sup> a mi familia. Para evitar cualquier sospecha tomaba yo mismo pequeñas dosis de veneno y los médicos, aunque menos intensamente, diagnosticaban que también era víctima del mismo veneno. Así evitaba cualquier sospecha; así murieron mis padres y lo mismo intenté hacer con mi hermano. Sin embargo, en esta última ocasión la dosis ingerida fué demasiado fuerte. Estuve grave; me ví morir y antes quise declarar la verdad, mi secreto. Hoy, espero el tribunal que me juzgue....

SONIDO.- SUBE TONO MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.-

Ultima noticia.

LOCUTORA.-

Como consecuencia de los recientes descubrimientos sobre la extensión del uso de narcóticos en Estados Unidos, el Comité Especial de Investigación, ha introducido una nueva legislación.

LOCUTOR.-

Todas las personas convictas de haber vendido narcóticos a los jóvenes serán castigadas con una pena de un mínimo de 20 años de prisión y un máximo de cadena perpetua, sin que puedan disfrutar de ningún beneficio de indulto.

SONIDO.- SUBE TONO MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA, EMBOTELLAMIENTO

LOCUTOR.-

Han escuchado, Sucesos del Mundo.

LOCUTORA.-

Narración de los más destacados reportajes de actualidad.

LOCUTOR.-

Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- SUBE TONO ~~SONIDO~~ DE MUSICA.

12/5/1951 (48)

1.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona.  
Emisión "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 17-8-51.  
Hora: 16,00.

**EMISIONES  
-RADI ESE-**



1

GEORGES BERMANOS. "Diario de un cura rural". Colección Gigante.  
Editor Luis de Caralt.



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

Este es el diario, fresco e ingenuo, de un cura joven que sirve una parroquia pueblerina, entre el tedio y las menudas luchas. Es la primera vez que vemos el aburrimiento elevado a su verdadera categoría de grave infección, ese aburrimiento que domina a los pueblos pequeños, en los cuales llega a veces a despertar el deseo, nunca confesado, de que ocurra, como dicen, algo gordo, aunque sea un crimen, algo que, aunque sea transitoriamente, los sacuda el tedio... situación que se ve extendiendo, como indica el autor, a centros de mayor importancia. "El aburrimiento, nos dice, es una especie de polvo. Vamos y venimos sin verlo, respirándolo, comiéndolo y bebiéndolo... Sin embargo, basta detenerse unos instantes para que recubra el rostro, el cuerpo, las manos. Hay que moverse sin cesar para sacudir esa lluvia de ceniza, y acaso sea ésta la causa de que el mundo esté tan agitado".

Y, aparte el cura joven que sirve aquella parroquia, quizás este aburrimiento sea el personaje más importante de la novela. Porque es este tedio lo que da resonancia y permanencia a las menudas querellas a los celos que pudieron ser menudos también, y se hacen avasalladores.

En este ambiente actúa el delicadísimo espíritu de aquel cura joven, que ya al final de su diario nos dice que quizás deseaba Dios hacer de su agonía una lección. "Me gustaría, escribe, que despertara una emoción de piedad. ¿Por qué no? He querido mucho a los hombres y me doy cuenta de que esta tierra <sup>me</sup> no era muy grata. Estoy seguro de que no moriré sin verter lágrimas. Si nada es más extraño a mí que una indiferencia estoica, ¿por qué iba yo a desear la muerte de los imposibles?"

Al final nos explica que la verdadera gracia no consiste en odiarse a sí mismo, sino en amarse como se ama a cualquiera otra persona.



No lo dice con estas palabras; pero en sustancia la idea es esta; Amate a ti mismo como a tu prójimo.

Todo el libro está lleno de profundos pensamientos y de bellas imágenes. Nosotros nos abstenemos de interpretar aquéllos porque no tenemos autoridad ni siquiera preparación para opinar en tan delicada materia.

Anotamos que la marcha del argumento puede resultar lenta para quien no sea aficionado a analizar ideas y sentimientos; pero no para las almas delicadas. Además, notamos en el libro cierta confusión que puede ser consecuencia de nuestra falta de perspicacia, o del modo entrecortado del diario o de defectos de la traducción. Quizás haya un poco de las tres cosas, principalmente de la primera

- - - - -

LAS EDITORIALES. NO hay nada más indeterminado que la jurisdicción, las atribuciones, de un crítico literario. Muchas veces queremos decir una cosa, y no nos atrevemos a decirla, por temor a que piensen que nos salimos del campo que tenemos acotado. Acotado en contra nuestra. Por ejemplo, los precios de los libros. Ya hace mucho tiempo decía Azorín que los críticos hacían mal con no añadir a sus estudios el precio del libro comentado. Y es que esto del precio parece que da sabor de anuncio al artículo crítico. ¿Por qué? decimos nosotros, como lo decía el maestro Martínez Ruiz. Por lo general, los que compran libros no disponen de mucho dinero y tienen que hacer cálculos antes de comprar una obra. ¿Por qué callarle el precio de una obra que al mismo tiempo que criticada es necesariamente anunciada? En realidad esta sección "Biblioteca de Radio Barcelona" es como un escaparate de libros. ¿Por qué ocultar el precio? Es que vamos a ser como esos establecimientos que, como quien no quiere la cosa, y para poder decir que cumplen con lo mandado y al mismo tiempo procurar que entren en la tienda los compradores incautos, exponen el objeto con la etiqueta del precio vuelta del revés?

Es más. Diciendo el precio del libro podría el crítico disponer de un buen término de comparación para el valor de la obra criticada, haciendo saber al público si el precio le parecía superior

3.-

al contenido, o proporcionando al mismo, o económico. Pensamos pedir autorización al Director para lanzarnos a la obra.

Pero hay otro punto al que podemos extendernos con tranquilidad seguros de que no hay en ello exceso. Este punto es el comportamiento de los editores su acierto en la elección de libros, en la presentación de éstos, en la regularidad de sus publicaciones. Puesto que hablamos constantemente de autores y traductores, no sabemos por qué no se ha de hablar de las editoriales. Así pensamos hacerlo, sin ir más allá de las características de los editores que con frecuencia nos remiten libros.

-----

SEIS JUANES. Carlos Ribas. Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

En este libro se narran las singulares aventuras de seis chicos que poseían el mismo no bre, pero defectos distintos. Cada cual en su propia desviación o defecto, eran ejemplos extremos y lamentables; tal vez por eso les llegó con inusitada rapidez la dura lección que había de enderezar sus vidas.

Aunque encaminadas hacia su moraleja, estas narraciones nunca adolecen de sentenciosa aridez; son movidas y humanas y las enriquece un delicioso humorismo. El autor, ilustre poeta, crítico y humanista, realizó en sus "Seis juanes" un admirable ejercicio de simplicidad y supo hallar el acento que conmueve a los niños, el vívido colorido que habla a su imaginación y la inesperada fantasía que los divierte.

-----



17/8/1951 (51)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES

EMISIONES  
- RADIESE -

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en NUEVE-SEIS-UNO <sup>ayer</sup> iguales a las del primer premio del sorteo de hoy, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº. 1

Los terminados en CERO-OCHO-NUEVE-CUATRO iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D<sup>ca</sup>. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 17 de Agosto de 1951

*M. Carbó*

*[Signature]*



17/8/1951 (52)

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARÓ



Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

- PARADOR " LA PERLA " ( entre Mataró y Llaveneras )
- SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES ..... Rbla. Generalísimo 18
- VICENTE ESTEVE ( Optico ) ..... Calle Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE ..... Rbla. Generalísimo 20
- LA ORQUIDEA ..... Rbla. Generalísimo 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D<sup>ca</sup>. Ana Blay ..... Riera 42
- FERRETERIA PIÑOL ..... Rbla. San José 38
- MARTIN FITE ( Perfumería ) ..... Rbla. Generalísimo 37  
y 39 y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUGITA, Confecciones ..... Calvo Sotelo 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons ..... Barcelona 47
- ESPARTERIA DE Manuel Masferrer ..... Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER ..... Barcelona 7
- EL CORTIJO ( Vinos y licores ) ..... Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIPOLL ( Casa Ferrer ) ..... Barcelona 51 y 51 bis.
- BAR DIMAS ( L'Hostal del Peix ) ..... Playa de Mataró
- RADIO CASTANY ..... Pujol 7
- ALMACENES BRASIL , ..... Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 17 AGO. 1951

E. A. T. 1 Radio Barcelona  
Consultorio para la Mujer.  
Dia 17 de Agosto de 1951

17/8/1951 (53)  
Comunicación

**EMISIONES  
- RADIESE -**



**RE  
VI  
SA  
DO**

2

SINTONIA FRANCIS.

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

Locut<sup>a</sup>.-

Sras, Oyentes, muy buenas tardes. Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer, patrocinada por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona.

MUSICA.

Locut<sup>a</sup>.-

No olviden Sras oyentes, que para una depilación definitiva y sin huellas, Instituto Francis.

Voz.-

Para el cuidado del cutis. Instituto Francis.

Locut<sup>a</sup>.-

Para productos de calidad... Instituto Francis.

MUSICA.

Locut<sup>a</sup>.-

Continuamos con el tratamiento para la pecas.

Lo mas conveniente cuando salen <sup>es</sup> las primeras pecas, prevenirse contra la invasión que luego <sup>seguirá</sup> ~~aparecerá~~ indudablemente, pues es mucho mas fácil evitar su aparición que hacerlas desaparecer, después de salidas.

Si se quieren evitar, hay que utilizar, buenas cremas de protección contra la luz, antes ~~que~~ comience la estación mas calurosa. Los polvos amarillos y morenos, pueden proteger algo contra las pecas producidas por los rayos ultravioleta, que son los que las ~~producen~~ originan.

Voz.-

Hay que advertir, que las pecas son propias casi siempre de una piel seca, y que precisa <sup>ser</sup> ~~de~~ nutrida con una buena crema cutánea <sup>que le - suministre</sup> ~~para~~ la grasa suficiente para evitarlas.

Daremos seguidamente algunos remedios contra las pecas; Prepárense para anotarlos debidamente las consultantes que nos han escrito solicitando estos consejos de hoy;

Locut<sup>a</sup>.-

Máscara facial contra las pecas, para dias alternos; (leer despacio )

" 2 gramos de amoníaco con otros dos de agua oxigenada, se mezclan juntos con un poco de polvos de almidón, (repite) y se hace una crema espesa con la que se untan los puntos afectados. Esta crema se deja sobre la piel durante 1 cuarto de hora.

Voz.-

Otro remedio; Anoten.....

Se mezclan a partes iguales (rep) zumo de limón y agua oxigenada al veinte por ciento (repite muy despacio) y se aplican mañana y noche, dejándola secar. Si la piel se irritase algo, se <sup>le</sup>epolva con polvos de almidón, que alivian inmediatamente. Otra receta. Atiendan a la lectura de la misma;

Voz.- Si las pecas están muy juntas, se cepillan mañana y noche, con un cepillo de dientes, mojado en la lección siguiente;

Té de tila	25 gramos.	( Locut <sup>a</sup> repite )
Agua de rosas	30 gramos	"
Agar-Agar	2 "	"
Extracto de tormentila	20 "	"
Acido bórico	10 "	"

Locut.<sup>a</sup> Ultima receta, que ha dado gran resultado en muchos casos; (lee despacio)

Se cuece un buen puñado de dientes de León(repita) durante media hora. El liquido obtenido se pasa por un colador fino y sirve para lavados mañana y noche, durante algun tiempo.

Voz.- cual de los rmedios señalados, resulta el mas conveniente, el mas eficaz,unicamente puede decirlo la experiencia. Todas la pieles no se pueden tratar igual, y aunque todos estos remedios se pueden cambiar sin miedo a que perjudiquen, siempre es conveniente para ir mas ~~axxxxxx~~ a los efectos seguros, asesorarse antes de qué clase de piel se posee.



Terminamos aquí, nuestros consejos de belleza diarios. Para el proximo lunes día 2o, daremos el tratamiento para los comedones, o sea los llamados puntos negros, /espinillas.

MUSICA.

Locut.- Comenzamos nuestro consultorio para la mujer. que dirige Elena Francis.

Y ~~comenzamos~~ <sup>empezamos</sup> dando ~~lectura~~ <sup>lectura</sup> a la carta de <sup>Una</sup> Sra Viuda ~~de~~ <sup>de</sup> ~~su~~ <sup>de</sup> hija Maria Elena.

Apreciada Sra Francis; Desearia escribirle una carta en la que pudiese, o mejor dicho supiese <sup>decir</sup> <sup>a los</sup> (los elogios) que su bondadoso corazón se hace acreedora. Le deseo que Dios le dé muchos años para dedicarlos a esta emisora para bien de todos los que a Vd acuden y de todos los que nos es muy grato escucharla.

Sra; pongo a su disposición 39 poesias de buenas firmas y 9 de anonimas, escritas a máquina y ~~de~~ a una sola cara, obsequio a estas enfermitas para que se distraigan con los recitales poéticos. Haga Vd el uso que Vd crea conveniente, <sup>ya que</sup> <sup>pués</sup> de todas formas quedo contenta si ha sido de su agrado nuestro modesto obsequio, pués las escribió mi hija que es empleada menanógrafa. Con nuestros cariñosos saludos, la saludan UNA MADRE VIUDA ~~y su~~ <sup>y su</sup> hija Maria Elena..

~~xxxxxx~~

Voz. Amiga mia; Su corazón de madre. haz sabido captar los deseos del mío al obsequiar a los enfermos con una página poética semanal asi como con un disco cada dia. Son muchisimas las señoras y

señoritas que nos han mandado las poesias solicitadas, y aun algunas otras para que se radien en nuestras emisiones. El paquete de las poesias tan pulcramente escritas por su buena hija, ha llegado a mi poder causándome una satisfacción inmensa, porque <sup>(entre)</sup> ellas, hay muchas de las que no se radiaban por no poseerlas. Además, para nuestras oyentes enfermas, es motivo de alegría ~~que~~ que los recitales poéticos a ellas dedicadas, sean obra un poco maternal de las demás oyentes, como demostración <sup>(de amistad)</sup> amistosa y simpática a sus sufrimientos.

Ya oirán Vds. algunas de ellas en breve plazo, y esto les dará idea de lo mucho que nos ha complacido su magnifico regalo. Felicite a su hija por su labor mecanográfica, y digale que le mando un abrazo tan cariñoso como ella se merece. Y para Vd amable señora, todo el afecto de Elena Francis.  
MUSICA.



Locut.-<sup>a</sup>

Contestación a dos aburridas badalonesas.

Voz.-

No puedo acabar de creer que dos jovencitas de vuestra edad, se aburran por no tener donde pasar el domingo. Fuera de las salas de baile, supongo que tendréis amiguitas con las que podreis alternar, y pasear. Las jovenes a vuestra edad, no precisan para pasarlo bien, más que poder hablar y poderse explicar, que "aquel joven os ha mirado con buenos ojos" o "si os ha dicho alguna galanteria." ect.. Procurad buenos libros y buenas amistades, que dentro del circulo en el que deseáis entrar, las hay muy buenas. Yo desde aqui no puedo aconsejaros debidamente porque desconozco el ambiente social en que vivís y esto es muy importante. Tambien me gustaria que me escribiéseis, mándadome vuestra dirección, y a qué Parroquia pertenecéis. Un abrazo de Elena Francis.  
MUSICA.

Locut.-

Contestación a Flor de té.

Voz.-

Querida Flor de Té; Comprendo que esté inquieta por la desaparición del joven que Vd conoció en un "Aplec" y que tan amablemente se portó con Vd. Pero mi joven amigo, no debe hacerse muchas ilusiones porque lo natural en estos casos es que el hombre que encuentra simpática a la compañera de una tarde de esparcimiento, procure ser muy amable y cariñoso, sin que esto quiera decir que esté ya enamorado. El joven del que me habla, por lo menos es sincero al mostrarle la foto de su ex-novia; lo que ~~da~~ <sup>da</sup> que pensar es que después de haber reñido con ella, todavía ~~la~~ <sup>la</sup> lleve encima, <sup>su fotografía</sup> ~~que~~ no es cierto lo de la riña, o aún la quiere. Por eso, hijamía, procure <sup>(recrearse en)</sup> ~~no~~ <sup>que</sup> recrearse en unos sueños ~~de los que~~ <sup>que</sup> hasta ahora, no tienen ningún fundamento, para recrearse en ellos.

Hija mia; no es que los hombres se burlien de Vds ni mucho menos. Aunque haya algunos desaprensivos, que hacen del amor, un juego, tambien es cierto que son los menos, y que en la mayoria de las ocasiones, de una galantería, de unas palabras amables, atentas, ~~levantan~~ levantan un castillo de ilusiones, que como no tiene base segura, se derrumba rápidamente, ~~llevándose~~ llevándose pedacitos de sus jovenes corazones.

Tambien existen ~~las~~ jovencitas que no sienten el menor temor de conciencia, en derrochar simpatia para atraerse a muchachos buenos que creen en ellas <sup>con</sup> luego se encuentran ~~que~~ (que son cual mariposas que inconstantes ~~van~~ van de flor en flor, sin pensar que el daño que esparcen es considerable, porque el hombre que se siente defraudado en sus primeros amores, luego se vuelve ~~de~~ cínico y demasiado audaz.

Vd. ~~debe~~ debe tener mucha mas cautela, que las otras jovenes de su edad, porque ~~la~~ la desgracia de no tener una madrecita que vele por Vd, hace mas peligrosa la senda del amor. Para ello voy a darle un consejo, que quizás sea poco practico, pero que pondrá un poco de poesia melancolica en su almita joven. Cada noche cuando se acueste, rece a su buena madre y pídale que vele por Vd, desde el cielo, que proteja su camino hacia la felicidad; y recapacite si los actos por Vd, <sup>realizados</sup> ~~cometidos~~ durante el dia, serian ~~aprobados~~ o censurados / por ella.



Su corazón, guiado por el amor que Vd siente hacia esa madre, ~~malamente~~ malamente perdida, guiado por la fé.... sabrá luchar limpiamente, y apartar de su lado todas las impurezas que la vida le deparará.

No haga ~~cabalas~~ cabalas acerca de ese joven que le quita el sueño. Vaya Vd donde tenga intención de ir los domingos, y si Dios quiere que le encuentre otra vez, asi será. Y pida a su madrecita que si no le conviene, ~~que~~ lo aparte de su lado. Cuente siempre con el afecto maternal de Elena Francis.

MUSICA.

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a la carta de Joaquina de Piera.



Voz.-

Sinpatica Joaquina; Por lo que deduzco de su carta, me parece que no está Vd muy enamorada de su novio.

Aunque sea Vd joven, cuando se puso en relaciones amorosas, es porque ya habia recapitado las consecuencias que le traerian el que Vd viviese en un pueblo y él trabajase los dias festivos. Es natural que Vd pasée, y se distraiga un poco; pero no es justo que mientras él trabaja denodadamente, incluyendo las fiestas para conseguir un bienestar del que ~~se~~ gozará más Vd que él, Vd se divierta en el baile, Es lógico que se moleste por ello y que se le ponga mal genio como dice Vd.



Yo la comprendo hij/mia; pero tambien comprendo a su novio; y debo dar la razón a quien la tiene. Cuando se contrae un compromiso, este debe cumplirse por encima de todo, y cuando el compromiso tiene por base el amor, todavia tiene, a mi modesto entender, mas importancia, ya que es el noviazgo la primera piedra del hogar. Si antes de entrar en él, ya se cansa Vd de hacer pequeños sacrificios, ¿ qué pasará luego cuando el matrimonio ponga <sup>sobre Vd.</sup> ~~en sus hombros~~ mucha responsabilidad y mucho sacrificio aun en plena felicidad?

La dicha se consigue unicamente, a costa de muchas renunciaciones. No crea en la dicha sin sacrificios, sin luchas; Para ser completamente feliz, se ha de tener bien ganada la felicidad, y Vd se abandona antes de comenzar la lucha. Por eso le he dicho al comenzar esta carta, que quizás quiere Vd muy poco a su novio. De otro modo, reflexione y procure ponerse en lugar de ese joven, invierta los papeles; Ya verá como pensará distintamente de como enjuicia ahora a su prometido. No quisiera que mi contestación la enfadase, Creo que tratando este asunto con tanta ~~rapidez~~

sinceridad

pongo tambien yo mi piedrecita para su felicidad <sup>futura</sup> ~~XXXXXXXXXX~~

Elena Francis.

MUSICA.

Locut.-

La carta que vamos a contestar ahora, no lleva ~~ni~~ <sup>ni</sup> nombre, ni seudónimo, ¿ como llamaremos a nuestra consultante?

VOZ.-

Pues, tal y como se despide al acabar su carta/ Una desgraciada de 21 años, a la que no importaría morir.

Mi desesperada amiguita; En la tuya me dices que tu madre, tiene muy mal genio y que no sabe comprenderte, y lo creo; pero, ¿ has hecho tú todos los posibles para atraerte su paciencia y su comprensión?

Empezaste muy joven a tener novios y amoríos que no te han conducido a ninguna parte buena. ¿ lo reconoces verdad?

Locut<sup>a</sup>. - Damos lectura a la carta que nos manda "Una Arrepentida 17/8/1951 (58)  
Distinguida Doña Elena; Oyendo todos los días por radio sus respues-  
tas tan amables como cariñosas, me dirijo a Vd con la seguridad que  
me sabrá comprender. ¡Me agrada tanto la lógica que pone en sus  
contestaciones!...

*para día 8.5.51*

Hallándome en Barcelona por causas familiares, no cuento con muchas  
amistades porque estoy en esta desde hace poco tiempo. He tenido  
que dđdicarme a lo que nunca habia pensado hacer; colocar me por me-  
diación de una de mis escasas amigas, a servir en casa de unos  
señores; yo no estoy acostumbrada a estos quehaceres domęsticos,  
y además, yo considero que el ser sirvienta es una cosa muy baja

*Red circular stamp with illegible text and numbers.*

y de nada sirve haber transcurrido toda la vida con amplitud entre los suyos para despues descender de esta forma. Los señores a los que sirvo, conociendo mis antecedentes familiares no se pueden portar conmigo mejor de lo que lo hacen, pues son personas muy honorables, y yo estoy con ellos muy agusto. Ahora resulta que me ha salido un empleo y estoy indecisa, no sé que hacer. Amable Sra Francis... Desde que he salido de casa he perdido por completo el caracter decidido; ~~XXXXXXXXXX~~ me veo sin voluntad propia para emprender una nueva ruta. ¡quizás sea un castigo de Dios, para que vuelva a los míos! Mientras espero su contestacion, reciba el afectuoso saludo con todo respeto de una Santanderina en otras tierras. Arrepentida. ←

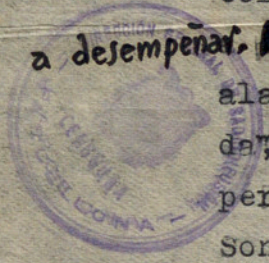
MUSICA.

Voz.-

Simpatica Santanderina arrepentida; Comprendo la añoranza que experimenta, fuera de su tierra natal, y de los suyos. ¿qué le ha pasado, pues que ha dejado sus lares y sus hermosa tierra norteña? ~~XXXXXXXXXX~~ está segura <sup>de</sup> que no puede volver a su casa?

~~Me~~ Me hago cargo de lo mucho que la ha deprimido el tener que colocarse <sup>en un empleo</sup> ~~ocupando un lugar~~ que nunca creyó poder que llegar a desempeñar. Pero no debe atormentarse tanto, porque es muy digno de alabanza el rasgo de acogerse a este trabajo, para vivir honradamente. También debe tener en cuenta, que las sirvientas son personas con sentimientos tanto o más delicados que los nuestros. Son muchachas, a las que de niñas no han podido educar convenientemente y su unica defensa es el vivir haciendo las faenas que menos nos agradan a las demás mujeres que contamos con conocimientos más elevados, para ganarnos la vida. Ellas deben tener gran fuerza de voluntad y mucha paciencia, porque, a pesar de lo que de las mismas se habla, dichosa la señora que puede contar con una muchacha fiel y digna que la sirva con cariño. En muchas ocasiones el que las chicas sean poco agradecidas, depende de nosotras porque no sabemos tratarlas. <sup>(pues va)</sup> ~~Va pues,~~ No crea <sup>(que se)</sup> ha deshonrado por estar sirviendo; <sup>(al contrario,)</sup> se ha dignificado por el trabajo. <sup>Piénselo</sup> ~~Pense~~ mucho, antes no deje la casa que hoy la cobija, pues lo más peligroso para una mujer que trabaja, es estar sola en una capital como esta, sin familiares que la respalden y le aconsejen debidamente. No me indica qué clase de colocación le proporcionan, y sobre todo, si le dá para vivir adecuadamente pues de lo contrario, vale más que siga como está hasta que recoja una cantidad suficiente para emanciparse.

Si quiere decirme qué clase de trabajo le ofrecen, y por qué se



17/8/1951

(60)

-7-

fué de su casa, quizás podré orientarla con mas eficacia  
Cuando se sienta sola, y dominada por la morriña, no dude ni  
un solo momento... escribame y tenga la seguridad <sup>de</sup> que haré todo  
cuanto esté en mi mano para consolarla. Animo., amiga Santanderina,  
tenga confianza en la Virgen, que nunca desampara a las jovens  
que se hallan lejos de su hogar y que acuden a ELLA. Tengame  
siempre por amiga, ~~cuya~~ Elena Francis.

X MUSICA

Si desde niña, te hubieses preocupado de aprender un poquito mas de lo que sabes, no te desesperarías por no saber expresarte; y el tiempo que invertiste en gastar tu juventud y tu inocencia en amorios fútiles, habrías conseguido un pequeño caudal de cosas necesarias para enfrentarte con la vida. De un novio, has pasado a otro... y ¿qué has sacado?

Pués el mal humor de tu madre, una experiencia triste, para tu corazón y muchos desengaños.

Yo quisiera que todas las jovencitas que me escuchais, tuviéseis para vuestras ~~almas~~ <sup>(cualquier)</sup> ~~almas~~ un poco mas de amor, de cuidado, de mimo..... Entregáis vuestras inocentes ilusiones ~~a~~ <sup>(cualquier)</sup> ~~manos~~, ~~cualquieras~~, no teneis cuidado de reservaros para cuando llegue hasta vosotras el hombre digno que os merecería totalmente, y para poder ~~entregársela~~ <sup>entregársela</sup> la fragante rosa de vuestros sentimientos limpios de manos indignas. No es así, ~~xxxxxxxxxxx~~

Cuando estais en plena formación moral y física, os place jugar a novios,; os creéis mas mujeres, y mirais despectivamente a la joven que a sus veinte años, no tiene novio todavia, y no pensáis que este joven guarda en su pecho un tesoro virginal que vale mucho mas que vuestros tiernos años, ya malgastados inutilmente.

Tu, a los veinte años, ya quisieras morirte; quieres mayor aberración?. Tienes salud... Tienes una madre, que aunque digas que tiene mal genio, es la que te dió el ser, y que quizás este genio raro y agrio, <sup>(es fruto de)</sup> ~~(se lo ha regalado)~~ vuestro comportamiento. Tienes trabajo honrado y debes ser atractiva, ya que tienes muchos novios..... ¿qué te falta, pués? ¿Has pensado que hay <sup>que</sup> ~~ya~~ <sup>ya</sup> juvenes ~~que ya~~ <sup>ya</sup> a tu edad, ~~que ya~~ <sup>ya</sup> hacen años que estan en un lecho de dolor defendiendo con ~~una~~ <sup>una</sup> tenacidad su espiritu juvenil, para que éste no sucumba bajo el peso de sus dolores físicos? su alto valor moral, les da fuerzas para elevarse por encima de cuanto sufren y su unica preocupación es la de dominar a la muerte, ~~con~~ <sup>con</sup> su valentia, su ~~siempre~~ <sup>siempre</sup> firme decisión de vencer a la Parca y así ofrecer al Señor, unos corazones purificados por el dolor y la resignación, cuando Este les llame a su lado como seres preferidos. En cambio ~~tú~~ <sup>tú</sup> te abandonas a tus penas breves, sencillas, insignificantes, con una cobardía indigna de una mujer; Y si quieres que yo te tenga en la estima que parece que deseas... procura vencer estos desos de morir, y pon todos tus esfuerzos en vivir... pero en vivir aprovechando tus pocos años, para rectificar tus equivocaciones.

Creeme mi joven amiga; no te preocupe si el joven que ahora amas, o crees amar... va mas o menos amenudo a verte.... Preocupate de seguir tu trabajo y de perfeccionarte en lo poco que pudiste aprender cuando eras niña.. Demuestra tu inteligencia, porque en tu carta veo que ~~eres~~ <sup>inteligente;</sup> ~~eres~~ <sup>inteligente;</sup> buscas otra distracción para los domingos.. Y cuando creas que todo está perdido para ti, quizás veas aparecer a tu lado, a los que ahora juegan con tu corazón porque están creídos que está vacío, o que careces de víscera tan preciada. No te enfades con esta vieja amiga tuya, que siente no tenerte a su lado para <sup>marcar</sup> ~~transportar~~ en una verdadera mujer de provecho... pero no olvides las ultimas palabras que ~~te~~ escribo para ti. si tu quieres y pones tu voluntad a prueba, puedes llegar a ser una gran mujer, o sea todo lo contrario <sup>de lo</sup> ~~que~~ <sup>de lo</sup> ~~que~~ <sup>de lo</sup> serás siguiendo por el camino que ~~vas~~ <sup>vas</sup> ~~anda~~ <sup>vas</sup> ~~anda~~ <sup>vas</sup> ahora. Un abrazo de Elena Francis.

~~MUSICA~~

Locut.- Digale a su amiguita que el ~~acite~~ ricino no perjudicará a sus ojos si sabe ~~aplicando~~ <sup>aplicando</sup> unicamente en las pestañas.

MUSICA.

Locut.- La carta de la firmante MARIPOSA INDECISA... ¿debe leerse verdad? Es muy interesante.

Voz. Como no dice que nos abstengamos de hacerlo, la leeremos; pero tenga cuidado que a mitad de la carta, Elena Francis, ha hecho unas anotaciones que señalan lo que no deben leer por discreción.

Locut.- Querida Sra Francis; Muchos dias, meses hace... que le escribí explicándole mi caso, no sé si acordará de mi.. yo spy.....

*Una mariposa indecisa*  
 (aquí se lee el nombre de la firmante). ¿me recuerda, verdad? Le rogué que la contestación que me había dado por radio, me la repitiese por carta.. y Vd así lo hizo, muy duramente por cierto. Recibí, pues su carta en la que me reprochaba mi comportamiento. ~~con un señor casado, amigo de mi familia, y con un niño mio.~~ Su carta ~~aunque~~ <sup>aunque</sup> de momento me dolió mucho,

me hizo un gran bien señora; Ya le había dicho en otra carta en que colegio de monjas de Barcelona me había educado.

Como tenía que salir para Madrid, por lo que no he escrito antes... fui a ver a las monjitas y quizás hice mal; pero confieso quien lo hice... les llevé su carta y se las enseñé.

Quizás no le parece acertada, mi actitud; pero quería que ellas viesan lo que Vd me decía, y Vd no se puede imaginar el sermón que me hicieron.. dándole la razón en todo y dando gracias al señor por haber caído en manos de Vd.

Me hicieron comprender cuan equivocada estaba en mi actitud

y me aconsejaron, como así lo hice que me quedase 4 días para hacer ejercicios en completo retiro, ejercicios dirigidos por un padre Jesuita. Quiero decirle que me han llegado al corazón. cuando sali de dichos ejercicios, tenia un valor que antes desconocia y me vi con fuerzas para enfrentarme con el señor amigo de mi casa que ~~xxxxx~~ me rondaba y con mi cuñado. Les hablé persuasivamente y acabé con dichos asuntos. Antes, ibá a comulgar frecuentemente; pero después lo abandoné ahora es en la comunión fervorosa en la que hallo una fuerza que me era desconocida.

Una vez, reconocido que le debo la salvación de todo mi ser, la vuelvo a molestar, primero para explicarle todo esto que sé que la complecerá y también para pedirle un nuevo consejo.

Tengo un pretendiente que tiene 16 años mas que yo, y una parte de mi familia, dice que está bien para mí, y otras dicen que es demasiado mayor.. Yo estoy hecha un lío.. y no sé qué hacer... No sé si estoy enamorada o no lo estoy... Este chico ~~xxxxxxx~~ tiene carrera y desearia casarse pronto y espera la respuesta la proxima semana. ¿qué le parece que haga? dígame qué le puedo regalar? ¿una caja de puros, o un marco dorado con la fotografia de los dos? pues tenemos una foto ~~xxxxxxx~~ juntos.... Le ruego que me conteste el seudonimo que le escribo al lado de mi nombre. Quedo agradecidísima y s. s. Una Mariposa Indecisa..

Voz.- Querida Mariposa; Tu no sabes bien, cuanto me ha complacido tu nueva carta.. Parece que Dios ~~cu~~ la ha enviado precisamente el mismo dia que entre muchas consultas, ha llegado a mi poder una misiva, de la que ya hablaremos otro dia... muy amarga por cierto y que destila hiel y veneno desde el principio, hasta el fin.. Pero no divaguemos. La tuya ha sido la compensación digna de miles de cartas que ~~hubiese~~ pedido recibir, duras e injustas.

Por cada grano de simiente que fructifica... debemos elevar los ojos al cielo y dar gracias al Señor... No se ha perdido el tiempo no se ha trabajado en vano... Ya se ha recibido otra paga mas elevada que la de la moneda necezaría; pero que nunca es bastante para pagar sentimientos leales que se dan, ilusiones que crean... desengaños que se sufren..

Tu carta.. es como un cheque valioso. Porque mis esfuerzos no fueron baldios, y la semilla, ha hecho nacer en ti, una hermosa espiga, que nos promete rico y sustancioso pan.

Pero ya te habrán dicho las monjitas y el director espiritual durante los ejercicios, que no debes dormirte sobre estos laureles.. que no estás mas que al principio de tu salvación....

Eres impulsiva.. arrebatada.. y debes ir con cuidado porque si no tienes mucho cuidado y una mano firme que como la que aconsejaba nuestra granTeresa de Jesús.. sea de hierro; pero forrada de terciopelo... puedes reincidir en tus dudas y en tus ligerezas.

No creas que estás lo suficientemente segura de ti misma para seguir tratando al señor, del que ya hemos hablado tantas veces. Es mejor que te apartes de él, pues ya sabes lo que dice con mucha prudencia... "El que ama el peligro.. en él perecerá..." Conforme que sigas con tus comuniones.... que éstas te den fuerzas espirituales para vencer las tentaciones terrestres.. pero no te fies demasiado.... Tu propio corazón puede ser tu enemigo y puede jugarle una mala pasada.

Ya habrás visto que tu carta ha sido leída, reformadísima por mí pero he dejado la esencia; ~~quité~~ quité todo lo que pudiese hacerla reconocible....Pasemos a tu pretendiente.

Si tú a este caballero.. le admiras... reconoces en él cualidades morales estimables, y FISICAS atrayentes, por lo menos lo suficientes para que desees ser su novia... cástate con él, ya que los años que tiene mas que tú serian quizás la garantía de que podría ser esa mano de hierro, por su seriedad, por su cultura y por su conocimiento de la vida.. y forrada de terciopelo, del cariño, del amor intenso que parece tenerte.. Te mimaría; pero te guardaría, y quizás algun día sabría mezclar sus besos con alguna azotaina(hablo en metáfora)...

Pero unicamente casarte porque tiene una carrera envidiable y porque te parecería que juegas a señora casada, No lo hagas. Tu temperamento, necesita estar atada; pero no unicamente por deber... sino por gusto, por placer de verte dominada por un ser que sea mas que tu, que valga mas que tú.. ¿verdad que me comprendes?

Lo del regalo, depende de lo que hagas tu con el compromiso que él te pide. Lo de la caja de puros, lo encuentro poco delicada como regalo de una mujercita y lo del retrato, si piensas ser su novia,, muy acertado y si no te decides, no.

Espero que si te casas, me lo indiques, Aquel dia, rogaré especialmente por tí.... Te abraza cariñosamente.. Tu sincera amiga Elena Francis.

„MUSICA.



17/8/1951 (65)

Locut<sup>a</sup>. - Aquí termina nuestro Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona y que dirige Elena Francis.

Pueden dirigirse indistintamente, para consultar con nuestra emisión a Pelayo 56. o a Radio Barcelona Caspe 6.

Seguidamente radiaremos para la enferma Mercedes Capacés N El Monasterio de Santa Clara....

nos despedimos de Vds. señoras oyentes, hasta el próximo lunes día 20 si Dios quiere.

MUSICA.



17/8/1951 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIOPARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 17 DE AGOSTO DE 1951  
HORA: A 20 H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
EMISIONES  
-RADIESE-  
REVISADO

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

Este concurso consiste en que cada concursante elija un tema de su agrado y lo desarrolle sin pronunciar ninguna de las palabras que van a ser anotadas en la pizarra. Estas palabras son: SI, NO, UN, POR, ES, CLARO... ..

Repetimos: SI, NO, UN, POR, ES, Y CLARO

.....

Y para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa, he aquí un concurso para que tengan ocasión de ganar cincuenta pesetas desde sus domicilios.✘

Consiste éste concurso en que nos envíen correctamente escrito el refrán que nosotros vamos a decir con anomalías. Presten atención: "No se hizo el asno para la boca de la miel". Repetimos: "No se hizo el asno para la boca de la miel".

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que "No hay atajo sin trabajo" era el refrán propuesto. Resultó ganador..... que puede pasar a retirar el premio por nuestras oficinas mañana, sábado, al medio día.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes en el programa Toreando Palabras.

SINTONIA

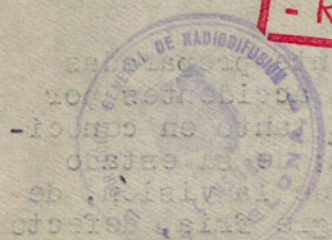


17/8/1951 (67)  
1183

**EMISIONES**  
**- R A D I O -**

**ORIGINARIO**  
**LOGO FOLIO**

**DIA 17**  
**20 30**  
**HORAS**



por Manuel Vidal España



**REVALORIZACION DEL FACTOR HUMANO**

**RE**  
**VI**  
**SA**  
**DO**

El viejo filósofo y astrónomo griego Anaxágoras pretendía que la superioridad del hombre sobre los animales era debida a la mano. Tal opinión anunciada quinientos años antes de nuestra era, ha sido de nuevo sustentada hasta cierto punto en la actualidad por sabios contemporáneos que han llegado a afirmar que la personalidad se expresa en la mano, más aún que en la propia cara. Carlos Richet que tan hondo surco ha dejado con sus estudios psicológicos, ha escrito que los movimientos de la mano traducen fielmente los estados del alma, demostrando que la habilidad manual se halla bajo la dependencia estrecha y directa de la inteligencia.

Estos conceptos y la evolución experimentada por la técnica, han introducido nuevos factores en los métodos de trabajo que en modo alguno pueden pasar desapercibidos. Hasta no hace muchos años el obrero era considerado sobre todo como un productor de fuerzas; lo que más importaba de él era una musculatura potente y una resistencia a la fatiga lo más grande posible.

Pero vino el maquinismo, que lleva consigo la extrema división del trabajo y da vida a un gran número de máquinas delicadas y complejas, y convirtió al productor de antaño en un conductor de fuerzas, cuyos músculos actúan todavía - es verdad - pero que pone sobre todo en acción, memoria, atención, imaginación, iniciativa, paciencia, etc.

El factor humano hace pues a partir de entonces su aparición en la vida industrial. Para que sea posible adaptarlo y mejorarlo con vistas a una mejor producción, entendiéndose por tal el mayor rendimiento útil con el mínimo de fatiga, es absolutamente necesario el conocimiento de sus partes constitutivas, y ya en este terreno se nos plantean una serie de cuestiones relacionadas con el sujeto a examinar. Veámos algunas:

¿Nos hallamos ante un visual, un auditivo, un motor, un mixto?

¿Su memoria es rápida, extendida, durable, fiel? ¿Se manifiesta más particularmente para los colores, los sonidos, las formas, las fisonomías, los números?

¿Cual es su tipo de atención? ¿Concentrado, distribuido, sostenido, incierto?

¿Como reacciona el sujeto a una excitación visual, auditiva, motriz: rápida o lentamente?

¿Su imaginación presenta carácter de tipo sensorial, ideal, constructivo, en otras palabras, de artista, de sabio, de técnico?

¿El sujeto da pruebas de automatismo o de rutina?

Todas estas preguntas y otras más han de contestarse debidamente compulsadas, para sentar las bases prácticas de la psicotecnia, cuya importancia extraordinaria en todas las actividades humanas está hoy fuera de duda, ya que no sólo gracias a ella se consigue como he dicho una mejora en la producción, si que también se reducen en escala considerable los accidentes del trabajo que dado el estado actual de meca-

./..

zación de la industria, tenderían a aumentar desmesuradamente de no tener en cuenta las consideraciones expuestas.

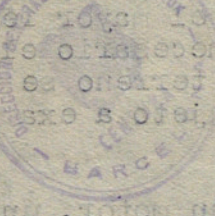
Como consecuencia de estadísticas cuidadosamente preparadas desde hace años se ha comprobado que la mayor parte de accidentes por lo que respecta al individuo dependen de su ignorancia tanto en conocimientos profesionales como de las medidas de protección; de su estado fisiológico, principalmente deficiencias del corazón, de la visión, de la audición, etc.; de su estado psíquico, falta de sangre fría, defecto de memoria o de atención, apreciación inexacta de las distancias, etc.; y finalmente de sus características psicomotrices, demasiada vivacidad entre los jóvenes o pesadez y lentitud entre los viejos.

Esto por lo que respecta al propio obrero, pues existen circunstancias particulares ajenas a él, que influyen también en la producción de accidentes y entre las que hay que destacar como principales, el defecto de alumbrado, los efectos del calor o de la intemperie, la hora del día y la alimentación defectuosa.

De ahí que esté bien justificada la necesidad de que los productores se hallen físicamente aptos para los trabajos que tengan que ejecutar, bien adaptados en el aspecto psíquico a la altura de su labor y suficientemente desarrollados en sentido intelectual para llevar a cabo bien la tarea encomendada.

Por esto en una sociedad ideal todos los productores en su <sup>vista</sup> más amplia acepción deberían ser ampliamente examinados desde el punto de vista de sus aptitudes como el de su salud, de lo que resultaría una mejor utilización y una determinación racional de la división del trabajo, que no cabe duda constituye la función social por excelencia.

*M. Vidal*



Los accidentes ante un vistazo, un auditivo, un motor, un tacto...

Los accidentes ante un tipo de atención? Concentración, distracción, etc.

Los accidentes ante un tipo de reacción? Reacción rápida o lenta?

Los accidentes ante un tipo de actividad? Actividad física o mental?

De verdadero acontecimiento deportivo puede calificarse la organización del I Torneo Internacional de Water-polo, que esta noche empieza en la piscina de Montjuich, con la intervención del "Zwem Club de Haarlem", campeón de Holanda, cuyo equipo nacional ostenta el Campeonato de Europa ; el U.S.T.M. campeón de Paris ; el Canoe Natación Club de Madrid, campeón de la Federación Centro ; el C.N. Montjuich, actual campeón de Cataluña, primera categoría, grupo B. y el campeón de España, C.N. Barcelona, vencedor de todos los trofeos internacionales en que ha participado en estos últimos años, en el extranjero.

El programa de natación de esta noche se presenta muy interesante al ofrecerse al publico barcelonés una carrera de 100 metros, en que los vencedores han de rozar forzosamente el minuto y los demás puestos se resolverán en un ~~tránsito~~ <sup>tránsito</sup> de lucha interesante. Concurren en esta prueba Conde Queralt y Durán del C.N. Barcelona ; Bjilmsa de "Zwem Club de Haarlem" ; Verdier del U.S.T.M. de Paris ; Isidoro Perez del Canoe Natación Club de Madrid y Miguel Font-Prats del C.N. Montjuich.

En los 200 metros braza presenciaremos otra gran prueba, pues nuestros más directos representantes, Alberti y Abella del C.N. Barcelona ; Romo del Canoe Natación Club de Madrid y ~~Maribianka~~ <sup>Maribianka</sup> Andreu del C.N. Montjuich, que reaperece en esta prueba, se enfrentarán al holandés Hoffman -- que logra ~~parecidas~~ <sup>parecidas</sup> marcas ~~que~~ <sup>que</sup> nuestros mejores ~~bracistas~~ <sup>bracistas</sup> -- y al francés Cocheteux.   
*(parecidas a las de)*

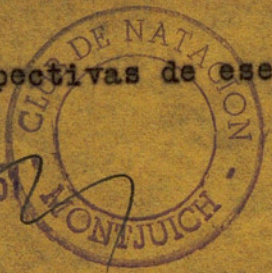
Prueba de gran emoción la de los relevos 3 x 50 estilos, pues las posibilidades de todos los equipos están muy igualadas.

En water-polo se ofrecendos encuentros de gran interés. En primer lugar el Canoe--Haarlem, que nos brindará la brillante exhibición de juego de los holandeses y un juego defensivo del Canoe Natación Club de Madrid para ~~privar~~ <sup>evitar</sup> el que se repita el resultado adverso logrado en Martorell de 14 a 3.

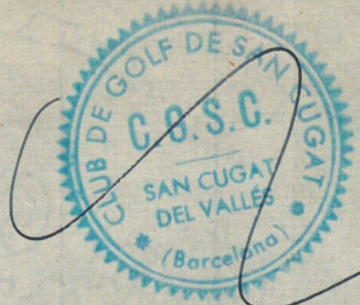
El segundo ~~encuentro~~ <sup>partido</sup> lo juegan el Barcelona y el U.S.T.M. de Paris. Otro gran encuentro, ya que los franceses constituyen un buen equipo. Como referencia hay que citar que el U.S.T.M. de Paris es ~~consiblemente~~ mejor que el Montpansier, el conjunto campeón del Norte de Africa que vimos en el Gran Premio Barcelona.

Este es el programa y las perspectivas de ese primer festival de ese Torneo Internacional de Water-polo.

16 AGO. 1951



17/8/1951 (70)



G O L F

LA TEMPORADA OFICIAL DEL C. DE G. DE CERDAÑA,  
EN PUIGCERDÀ.



El Real Club de Golf de Cerdaña desarrollará en su campo de Puigcerdà los días 7 y 8 del próximo mes de septiembre, el Campeonato Abierto de Cataluña, prueba internacional abierta a jugadores aficionados y profesionales, con clasificación conjunta, dentro del programa de su Temporada Oficial que comenzará a jugarse el día 2 para terminar el 10 de septiembre. Otro premio importante del mismo será el Campeonato de España de "juniors" en el que participarán nuestros mejores jóvenes jugadores.

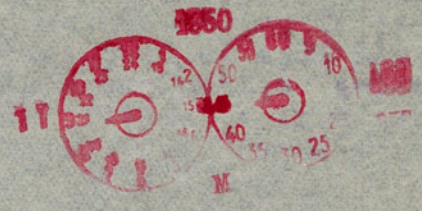
El profesional británico Max Faulkner, reciente ganador del abierto de Inglaterra, con el irlandés Fred Daly, serán los más destacados concursantes extranjeros en nuestro campeonato regional abierto. Han sido asimismo invitados el campeón de Francia Jean Ado y los profesores italianos Casera y Grappasoni, con el campeón galo de aficionados Mr. Henri de Lamaze. Y los mejores aficionados españoles así como la mayoría de profesores nacionales tomaran parte en la próxima competición internacional del Real Club de Cerdaña, en Puigcerdà.

Agosto 1951.

17/8/1951 (71)

Bajo el signo del más lisonjero éxito tuvo efecto el miércoles, festividad de Nuestra Señora de la Asuncion, en la playa de Masnou, el concurso infantil, organizado por los activos elementos de la Asociacion de Pescadores deportivos de la referida villa.

Los participantes ~~numerosos~~, que en considerable número concurren a tan simpático certamen, fueron divididos en tres grupos, segun edades. En el primero -de 5 a 8 años- venció Carlos Pi. Del segundo -de 8 a 11- resultó vencedor Vicente Terra. Y en el tercero, -de 11 a 15 años- logró mayor número de capturas César Chinchilla. La Copa especial al pez de mayor peso se la adjudicó César Chinchilla. Por la tarde, en el local social de la Asociacion de Pescadores tuvo efecto una simpática fiesta, en el curso de la cual los concursantes fueron obsequiados con una merienda, procediéndose finalmente al reparto de premios. ~~El~~ El próximo día 23 26 se celebrará la tradicional prueba "Trofeo Cas", en su tercera edicion, con importantes trofeos, entre los que destaca el que ~~lleva~~ da nombre a este concurso, una artística copa de plata de ley. Las inscripciones pueden cursarse a la Sociedad organizadora, así como a las demás asociaciones afines.



47 ===== Lisboa, 16.- El próximo campeonato de Europa de Stars, se celebrará en Cascaes.- Alfil.

## Noticias ALFIL

48 ===== Dover, 16.- El guardia de corps del rey Faruk, de Egipto, Mareeh Hassan Hammad ha ganado la prueba de travesía del Canal de la Mancha en un sprint sensacional contra Roger Le Morvan, de Francia, que ha quedado el segundo.

El egipcio, que pesa 250 libras, tocó la costa en los acantilados de Shakespeare, a las doce horas doce minutos de haberse lanzado al agua junto con otros 19 nadadores, que representaban a diez países, en el Cabo Gris Nez, en la costa de Francia.

Roger Le Morvan, de 27 años de edad, tocó tierra un minuto después en la bahía de Santa Margaret, a una distancia de seis millas.

El egipcio vencedor gana mil libras y el francés 500. Todos los demás nadadores que lleguen a cruzar el Canal ~~obtenen~~ obtendrán un premio de doscientas cincuenta libras.

Todos estos premios son concedidos por el periódico londinense "Daily Mail".- Alfil.

49 ===== Dover, 16.- Los tiempos oficiales de los dos primeros clasificados en la prueba del Canal de la Mancha y facilitados por los cronometradores de la misma, son los siguientes:

Mareeh Hassan Hammad, 12 horas y 12 minutos. Roger Le Morvan, 12 horas y 13 minutos.- Alfil.

50 ===== Lisboa, 16.- Los 49 corredores, supervivientes de la vuelta ciclista a Portugal descansaron hoy en Evora.

A propósito del abandono de los dos corredores belgas "O'Seculo" comenta: "Esto debe servir de ejemplo y advertencia a los organizadores portugueses que deben ser, en lo sucesivo, más rigurosos en la selección de sus representantes extranjeros. De los muchos que por aquí han pasado y han vuelto dispuestos a representar equipos nacionales, ~~son~~ son considerados atletas dignos del nombre de deportistas los tres españoles que prosiguen la vuelta de este año: Langerica y los hermanos Rodríguez".- Alfil.

51 ===== Evora, 16.- Se ha celebrado hoy una reunión de los delegados de la VI vuelta ciclista a Portugal. En ella se puso de manifiesto el unánime desagrado por la huelga de los corredores durante parte de la etapa de ayer. Como se sabe, los corredores se detuvieron diez minutos en el campo a la sombra.

Se tomarán medidas para evitar que un corredor pueda animar a los demás a tomar tan antideportiva actitud. El corredor que reincida será eliminado.

El oportuno ha protestado por el horario de salida de etapas, después de almorzar.- Alfil.

52 ===== Evora, 16.- Mañana se corre la quinta etapa de la vuelta ciclista a Portugal sobre el recorrido Evora Loulha, 229 kilómetros.

Se han recorrido ya 706 kilómetros y faltan por recorrer 1731.-

Alfil.



29 ----- Varese (Italia), 16.- La prueba ciclista internacional conocida por Trois Villes, reservada exclusivamente a profesionales y que había de servir de punto de referencia para seleccionar el equipo de Italia para los ~~campeonatos~~ campeonatos del mundo de profesionales sobre carretera, ha sido brillantemente ganada por el italiano Guido Di Santi, que ha cubierto los 275 kilómetros de la prueba en 7 horas, 32 minutos, 46 segundos, lo que representa una media horaria de 36,439 kilómetros. En segundo lugar se ha clasificado Pasotti; 3, R Fornara; 4, Carrea; 5, Minardi; 6, Bartali; 7, Bevilacqua; 8, Magni, todos en el mismo tiempo que el vencedor. Después, a poca distancia, entró otro pelotón a cuya cabeza iba Fausto Coppi, ~~mediada~~ Mediada la carrera abandonó el suizo Kubler.- Alfíl.

30 ----- Madrid, 16.- Hasta la próxima semana no se darán a conocer oficialmente los calendarios de fútbol de la segunda y tercera división de liga.

Se sabe que el Segarra y el Naval de R. inosa han renunciado a continuar en la competición en la que serán sustituidos en sus grupos respectivos por Mahón y Polvorín de La Coruña.

También se encuentran en difícil situación por no haber cumplido sus compromisos económicos los clubs Albacete y Cartagena. Alfíl.

31 ----- Madrid, 16.- El próximo domingo, día 19, se reunirá en Bilbao, el comité directivo de la Real Federación Española de Fútbol.

Parece que habrá modificaciones en el cargo de secretario de la Federación que desde hace tantos años desempeña don Ricardo Cabot. Parece que esta secretaría se desdoblará en dos: una técnica a cuyo frente estará el Sr. Cabot y otra general de la que cuidará don Andrés Ramírez, que actualmente desempeña un cargo en la Federación española.- Alfíl.

32 ----- Madrid, 16.- Ha cesado como entrenador del equipo nacional de baloncesto, el Sr. Ruzgis, que durante dos años ha venido preparando ~~gran aserto~~ a nuestros ~~jugadores~~ jugadores.

La Federación Española estudia actualmente las proposiciones que ha recibido, y no tardará en designar al sustituto de Ruzgis. Este también tiene proposiciones de varios clubs españoles en donde actuaría ~~como~~ como preparador.- Alfíl.

33 ----- Madrid, 16.- Esta tarde en el campo de Chamartín se ha celebrado el primer entrenamiento de la temporada a cargo de los jugadores del Real Madrid. Asistieron el presidente del club, señor Bernabéu, con el preparador, señor Scarone y el señor Hernández Coronado.

Hidieron su presentación todos los jugadores fichados, excepto Narro y los hermanos Navarró. En total se hallaban presentes 25 jugadores, los cuales, bajo la vigilancia de Scarone, realizaron ejercicios físicos.

El señor Bernabéu les dirigió breves palabras exhortándoles a realizar el máximo esfuerzo en la temporada próxima a empezar.

Reinó gran cordialidad entre directivos y jugadores y a partir de mañana darán ya comienzo los habituales entrenamientos.- Alfíl.

17/8/1951 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 17 de agosto de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADIOESE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

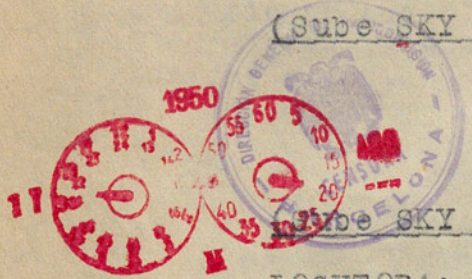


Distintivo: MARCHA DE LOS LOCUTORES (función musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Y ante el éxito con las MARIAS... ¡sigue para las Rosas! Y con las Rosas, ¡para los Agustín y Ramón y para todos los que celebran su onomástica o se casan estos días!

LOCUTOR: Y lo que sigue es...: ¡la nueva hazaña comercial de BAZAR PERPIÑÁ, que una vez más se acredita de vender más barato que nadie artículos de alta calidad!

LOCUTORA: Y esta hazaña es...:

LOCUTOR: VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas... ¡por el precio inconcebible de 498 pesetas!

LOCUTORA: ¡Hagan cola, señores! ¡Se trata de algo que no pasa dos veces! ¡Un golpe maestro de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: Es, la oferta de esta VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas, por 498 pesetas... ¡la auténtica GANGA DEL AÑO!

(Sube SKM LINER y funde)

LOCUTORA: Pero además, BAZAR PERPIÑÁ ofrece muchas más gangas: ¡las de su VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

LOCUTOR: Una serie de artículos prácticos, que adornan el hogar o lo hacen más completo, una lista restringida de los cuales les daremos después de escuchar a Roberto Luna interpretando el tango de Discépolo: CAFETIN DE BUENOS AIRES:

(Radiación de CAFETIN DE BUENOS AIRES)

LOCUTORA: ¡atención todos, porque a todos interesa!

LOCUTOR: ¡NEVERAS! Cien modelos de neveras EVEREST, la marca de garantía, desde 224 pesetas.

17/8/1951 (75)

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: ¡LAMPARAS! Centenares de modelos, con apliques a juego, destacando:

LOCUTOR: LAMPARA Versailles, 5 luces, bronce y cristal: 298 pesetas.

LAMPARA dos pisos, 7 luces, cristal en relieve: 195 pesetas.

LOCUTORA: ¡VAJILLAS! Cien modelos [redacted] de 56 piezas, desde 219 a 5.000 pesetas.

LOCUTOR: ¡CRISTALERIAS! También cien modelos diferentes, con la oferta especial de: CRISTALLERIA tallada, 32 piezas: 175 pesetas. Y de 62 piezas, hasta 5.000 pesetas.

LOCUTORA: ¡ALUMINIO! Montañas de BATERIAS DE COCINA y toda clase de enseres para trabajos domésticos, continuando la venta de:

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 159 pesetas.  
LOTE cinco potes: 39 pesetas.

LOCUTORA: Y Baterías de cocina y Lotes aluminio al precio que desee gastar el cliente, porque en BAZAR PERPIÑÁ no hay problemas.

LOCUTOR: Tanto en LAMPARAS, NEVERAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, ALUMINIO, JUEGOS CAFE, AGUA y toda clase de artículos para el hogar y regalo, el cliente puede escoger a gusto, porque donde de momento no llegue él llegan las estupendas facilidades de BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y ahora, como todos los viernes...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Quién fué el autor de la música de la zarzuela LA ALEGRIA DE LA HUERTA?

LOCUTORA: - Chueca.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llamaba el segundo hijo de Adán y Eva?

LOCUTORA: - Abel.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién fué el inventor del barómetro?

LOCUTORA: - [redacted] Torricelli.

17/8/1951 (76)

RADIO-REGALO - 3



LOCUTOR: Han concursado **384** oyentes, de los cuales **341** han contestado acertadamente. Por lo tanto, el sorteo de hoy lo efectuaremos entre **341** cartas, para la primera de las cuales que se saque del bolso hay un premio de: CAFETERA ELECTRICA, para 6 personas, de 190 pesetas. Revolvemos el bolso donde están las cartas, sacamos una, y el primer premio es para...: *Ana Maria Trilla Sanchez*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Avenida Gaudi 41-1º-2º*  
*Barcelona*

LOCUTOR: La CAFETERA ELECTRICA ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) y seguidamente vamos por el segundo premio: un JUEGO CAFÉ, 12 servicios, de 85 pesetas. Revolvemos el bolso de nuevo, y al azar cogemos una carta, que firma:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Angeles Peres Baill*  
*Avd. Jose Antonio 759*  
*Barcelona*

LOCUTOR: Y con el segundo premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) solamente falta saber para quién será el tercero: una COMPUTERA cristal, de 35 pesetas. Nuevas vueltas al bolso, otra carta, y el premio es para...: *Hilario Aman Casapiana*

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Comente 4*  
*Sabadell.*

LOCUTOR: Y con la adjudicación del tercer premio ha terminado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger los premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir del próximo lunes por la mañana y excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: La mejor compra del momento....:

LOCUTORA: VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas: 498 pesetas.

LOCUTOR: ¡Una creación de BAZAR PERPIÑÁ que ustedes deben de aprovechar, porque se trata de una auténtica GANGA!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¿Qué poeta catalán escribió la famosa ODA A BARCELONA? Repetimos: ¿Qué poeta catalán escribió la famosa ODA A BARCELONA?

17/8/1951

(77)

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Qué filósofo catalán escribió la ~~obra~~ aleccionadora obra EL CRITERIO? Repetimos: ¿Qué filósofo catalán escribió la aleccionadora obra EL CRITERIO?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿Qué poeta catalán fué el autor de la poesía LA SARDANA? Repetimos: ¿Qué poeta catalán fué el autor de la poesía LA SARDANA?



LOCUTOR: Los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA Versalles, 5 luces, bronce y cristal, de 298 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: PLANCHA ELECTRICA de 79 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: LOTE 5 potes aluminio, de 39 pesetas.

LOCUTOR: Los concursantes deben atenerse a las siguientes instrucciones:

LOCUTORA: Escribir solamente las respuestas, numeradas del 1 al 3; emplear una sola cuartilla y en la misma, además de las contestaciones, dar nombres y ~~dirección~~-domicilio y firmar de puño y letra.

LOCUTOR: Las cartas correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, únicamente en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8,

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Y ahora, como cierre musical de programa, escuchen el bolero de Carpenter y Trenet: SERENATA PORTUGUESA, por la orquesta de Roberto Inglés:

(Radiación de SERENATA PORTUGUESA)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

17/8/1951 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 17 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
EMISIONES LOCUTORIO  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original de Censura

12/8/1951 (29)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

SINTONIA CID -RESUELVE PARA FUNDIR CON....

PROGRAMA: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A.  
EMISION : ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR  
Y DE... MUCHAS COSAS MAS.  
TIEMPO : 15 MINUTOS.

12/8/1951 (80)  
RADIO BARCELONA  
Viernes 17 Agosto 1951  
A las 9.30 (guión nº 3)

SINFONIA: KOLE PORTER (Intensa desde el punto indicado hasta el final)

LOCUTORA: Radiamos para Vdes. Sres. radioyentes la  
Emisión ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR  
Y DE... MUCHAS COSAS MAS.  
Emisión que les ofrece PRODUCTOS INDUSTRIA-  
LES ARTIACH, S.A.

LOCUTOR : Desde hace unos días nuestra simpática Con-  
chita a raíz de los buenos consejos que le  
dió su amiga Isabel para la mejor solución  
del lavado de la ropa, se ha convertido en  
la mejor propagadora de las excelencias de  
CLINHOR hasta el extremo de que en esta mis-  
ma emisora hemos recibido ya algunas cartas  
pidiendo a Conchita aclaraciones y consejos  
para el mejor uso y resultado de CLINHOR.

Para Conchita esta inesperada popularidad  
ha sido algo extraordinario y así se lo de-  
cia hace unos momentos con gran entusiasmo  
a Isabel.

ISABEL

- Ya veo que no cabes en tí de gozo. Esto de hacerte popular en tan pocos días, nunca te lo pudiste imaginar, y estoy muy contenta de ello, porque en parte se debe a la atención que prestaste a mi consejo.

CONCHITA

- Desde luego así fué. Tú me aconsejaste que probara CLINHOR y fueron tan magníficos los resultados que obtuve con este producto que desde aquel momento no he dejado de recomendarlo.

ISABEL

- Y claro con tus extensas relaciones...

CONCHITA

- Aquí sí que cabe aquello del tenorio... "Desde la princesa altiva, a la que pesca en ruín barca"... bueno quiero decir que desde la lavandera más modesta a las amigas más acomodadas, a todas he recomendado CLINHOR.



ISABEL

- Bueno, de todos modos espero que no dejarás de enterarte de cosas interesantes, como siempre has hecho.

> CONCHITA

- De ninguna manera y para demostrartelo, te diré: que las caras empolvadas ha pasado ya de moda y que en sustitución de la piel mate, es recomendable una epidermis ligeramente brillante, evitando que ~~no~~ dé la impresión, que está embadurnada de grasa.

ISABEL

- I que mas ? y que mas? Conchita .

> CONCHITA

- Pues que en lo sucesivo procures que las ~~uñas~~ uñas de tus manos sean mas bien cortas y te recomiendo para ellas una tonalidad rosada.

ISABEL

- Garamba con Conchita.

> CONCHITA

- Ah! y en cuanto a tus cejas, procura darles una forma arqueada natural, y que te queden más anchas y cortas.

ISABEL

- Bueno y de... de cotilleo que?

> CONCHITA

- Ya llegaremos a ello pero para demostrarte que mis consejos CLINIOR no me privan de enterarme de todo, te diré para que te vayas preparando que los sombreros para la próxima temporada tienden de una manera acentuada a inclinarse hacia adelante, velando con una tenue sombra la mirada y despejando con gracia la nuca. Tambien puedes adelantarte que serán con muchos adornos y de estilos muy diversos, desde la época medieval a los gorros de los gondoleros venecianos...

LOCUTOR: Entre tanto retransmitimos nuevamente el diálogo sostenido por Isabel y Conchita, sírvanse Vdes. escuchar

DISCO: "Nuestra historia de amor" de Roberto Ynglez (Completo)

LOCUTOR: Despues de la radiación de esta composición, permítame señoras recomendarles que, para obtener todas las ventajas que les ofrece CLINIOR y hacer su colada a la americana en una hora deben tener en cuenta las siguientes instrucciones:



**LOCUTORA:** Disuelva CLINHOR en agua tibia hasta hacer mucha espuma. Sumergida en tendida la ropa sucia en seco, de lana, seda o algodón.

A la hora sáquela frotando los roces o sombras de manchas, con el mismo liquido. Escúrrala y aclárela bien.

El agua de CLINHOR restante, empleela para lavar despues la ropa más sucia (paños de cocina, delantales, etc.. etc.)

**LOCUTOR:** SEÑORA LAVE CON CLINHOR.....

**LOCUTORA:** LA COLADA

Las prendas de lana

Las prendas de seda más delicadas

Las ropas de sus hijitos, que le quedarán desinfectadas

Los trajes, gabardinas, mil rayas, pantalones, monos de mecánico, etc.

(Aconsejamos que en la ropa más sucia disuelva CLINHOR en un poco menos de agua y que se lave a parte para que no manche otras prendas)

**LOCUTOR:** Y seguidamente en la emisión, ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR Y DE... MUCHAS COSAS MAS, les ofrecemos...

**DISCO:** "El Cumbanchero"  
(Completo)

**LOCUTOR:** A continuación sírvanse escuchar nuevamente a ISABEL Y CONCHITA en sus diálogos...

ISABEL

- Y para que te des cuenta, aún más, de las ventajas de CLINHOR en el hogar, quiero que conozcas otras aplicaciones para las cuales CLINHOR no tiene rival.

> CONCHITA

- Te escucho Isabel. Te escucho.

ISABEL

- Con CLINHOR, pueden fregarse las vajillas, cristalerías, cubiertos y todos los utensilios de cocina, bastando para ello disolver una cucharadita en el balde.

> CONCHITA

- En cuanto llegue a casa, se lo digo a Patro.

ISABEL

- Espera, espera... CLINHOR puedes usarlo, como el mejor quitamanchas.

> CONCHITA

- Tal cual?

ISABEL

- Disolviendo un poco, en unas gotas de agua y frotando la <sup>mancha</sup> mancha con un cepillo.

> CONCHITA

- Es fantástico. Pero tú lo has probado para quitar manchas ?

ISABEL

- Ya lo creo. Y siempre con resultado magnífico. No me ha fallado ni una sola vez.

> CONCHITA

- y para que más sirve CLINHOR?

ISABEL

- Para abrillantar las puertas, marcos, etc. en general todo lo de madera pintada. Quedan estupendamente bien.

> CONCHITA

- Se me ocurre una cosa. Puede utilizarlo para lavarle la cabeza ?

ISABEL

- Claro que sí, chiquilla. Disuelves una cucharadita de CLINHOR en un litro de agua y tu precioso cabellera te quedará como nunca.

LOCUTOR: Amables radiocoyentes que están en nuestra sintonía, después de oír a Isabel y Conchita se habrán Vdes. dado cuenta de que CLINHOR es indispensable en su hogar. CLINHOR le ahorrará mucho tiempo, trabajo y dinero, Pídale en todos los establecimientos Y escuchen por favor.

DISCO: "LUNA DE ESPAÑA" (Pasodoble)  
(Completo MUSICA P.P.--FONDO)

ISABEL

- Magnífico Conchita. Me ha hecho tanta gracia como aquello de CLINHOR a lavar y yo a pasear.

> CONCHITA

- A pasear y a los toros y donde haya un poco de animación.

ISABEL

- Como animación este año, Sitges.

> CONCHITA

- Desde luego Sitges tan radiante y acogedor como siempre!

ISABEL

- Pues Cadaqués no se queda atrás: Estos días se han celebrado importantes pruebas deportivas, de natación, vela y remo...

> CONCHITA

- Si pero... para jaleo Tossa donde cada vez sube más de grado la nota carnalesca de indumentaria extravagante.

ISABEL

- Pues por la montaña también se divierten lo suyo. En Vilagrà el campo de tiro se ve concurridísimo especialmente por el nuevo y atractivo juego de boxas, del cual ha empezado el campeonato local. Ah! Y de Barcelona señora sabelotodo, no hay nada?

> CONCHITA

- Si hija mia. Que por fin alguien se ha acordado de lanzar un grito de alarma.

ISABEL

- De alarma?

> CONCHITA

- De alarma y no hay para menos al ver el desastroso aspecto de la Avenida del Tibidabo, que según cuenta mi padre hace algunos años, fué paseo de moda de nuestra ciudad.

ISABEL

- En esto tienes toda la razón. Es una pena que puntos tan concurridos por los turistas ofrezcan un aspecto tan... pobre.

CONCHITA

- Bueno... Hoy soy yo la que tiene tarde y todavía tengo que leer las cartas que me han enviado a nombre de Conchita Clinhor. La verdad que me parece que voy siendo otra, o más bien que ~~me~~ en mí hay más de una persona y que se me despierta apetito para dos y... que me hago un lío.

ISABEL

- Bueno, bueno Conchita. A ver si pruebas CLINHOR para lavarte la cabeza y me tendrás que agradecer una vez más la recomendación. Así pues nos veremos el próximo viernes ?

CONCHITA

- Pues no faltaba más. Adios Isabel. Saludos a todos.

ISABEL

- Adios Conchita... Revuelo

- No, Conchita *CLINHOR,* CONCHITA (riéndose)

- ~~CLINHOR~~ CLINHOR... ~~CLINHOR~~

RISAS FUNDEN CON SINTONIA  
Música a fondo

LOCUTOR: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. creadores de CLINHOR el moderno producto que lava solo, agradece a Vdes. la atención de haberse mantenido en nuestra sintonía y les invita a escuchar todos los viernes a esta misma hora la popular emisión ISABEL Y CONCHITA HABIAN DE CLINHOR Y DE... MUCHAS COSAS MAS.

SINTONIA FUNDE

17/8/1951 (86)

EMISIONES  
- RADIESE -

50

RECEIVED  
17-8-1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 17 agosto 51  
HORA: A las 22. después  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 1.371  
PROGRAMA 1018  
BARCELONA-NOVALES

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

*Barcelona*

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, emisora Central de la Socie-  
dad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ *Lra.*

A LAS MUJERES QUE TRABAJAN...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~ *Lra.*

El hombre de hoy, igual que el de pasadas épocas, sigue considerando su capacidad intelectual muy superior a la nuestra... En cuanto surge la menor oportunidad nos recuerda que en la historia del mundo "cuentan" los nombres masculinos más que los femeninos... Los grandes descubrimientos, las leyes por las que se rigen los pueblos, las creaciones en el campo del arte, de la literatura, de la música, ¿no son -dicen- creaciones del hombre...? Cierto. Pero las más de las veces detrás de esa creación estaba un aliento femenino...

¿Para qué necesitamos ser nosotras las que hagamos la "gran obra"?... Ellos la han hecho, la hacen y la harán para lograr -o al menos intentarlo- un mundo más bello y más bueno que poder ofrecernos un día... Por eso las mujeres no podemos sentirnos nunca molestas porque nos dediquen frases más o menos irónicas acerca de nuestra "inferioridad"... Nada de "complejos", amigas, porque escuchemos que "en el cerebro de la mujer hay algo menos que en el del hombre", porque en cambio en el corazón tenemos una fibra más... Y por el mundo se mueven muchas mujeres que a fuerza de ser

1950  
17 142 50 55 60 5 10 100

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION - BARCELONA

17/3/1951 (87)

EMISIONES  
-RADIESTE-

A AÑADIR EN EL CONCURSO DE ANALERGIC DEL DIA 17 Agosto 1951.

=====

Donde habla del concurso:

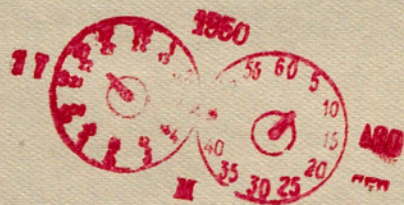
..... Ante D. ODON LORAQUE suplente del notario de  
Madrid, Sr. Porteta.....

GANADORA: Srta. MARIA ROSA REBOLLO SANCHEZ

Millán Astray, 2

BARRUECO-PARDO

( SALAMANCA )



buenas han llegado a hacer olvidar a los hombres que también eran inteligentes. No os importe amigas no ser protagonistas en el drama de la vida. Contentaos con un papel de menos responsabilidad, con menos ocasiones de lucimiento, es cierto, pero menos ingrato y difícil que esa batalla diaria del trabajo que el hombre tiene que ganar cada día en la calle, en la oficina, en la fábrica...Ya tenemos bastante con la preocupación pequeña que nos trae cada minuto, cada segundo, cada tic-tac del reloj...Ellos tienen medido el tiempo de sus horas de trabajo nosotras tenemos todo el día para el nuestro...Y nuestro tiempo es más largo que el suyo...Y además, podemos trabajar tanto sin que nadie se dé cuenta de ello!...

Corto, amigas...El tema se presta a seguir hablando.. y lo haré mañana, os lo prometo...



SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK el servicio de la belleza femenina...

Ayer, ante el notario de Madrid Don Florencio Porpeta, se efectuó el sorteo para la adjudicación del premio extraordinario de 10,000 pesetas en metálico, para VACACIONES DE VERANO, del gran Concurso FIRDRAK, ofrecido por el lapiz cinemacolor y la colonia sólida, a todas las mujeres... Con este sorteo celebrado ayer, en el que entraron todos los prospectos recibidos hasta el día 13 de agosto inclusive, termina la primera parte de este gran Concurso FIRDRAK, que continuará en meses sucesivos para que puedan tomar parte en él el mayor número posible de mujeres, y optar así a los otros importantes premios por un valor de cincuenta mil pesetas...

Resultó ganadora del premio extraordinario de diez mil pesetas en metálico: . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .



17/8/1951 (89)

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: SINTONIA RESUELVE



PROGRAMA VIVIERON LAS LLUVIAS

1950

17/8/1951 (90)

RE  
VI  
SA  
DO

GUIÓN LOSADA

ANUNCIANTE GOMÁ

RADIACION: 17 de agosto de 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO

1950  
15 50 5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85  
90  
95  
100

EMISIONES  
- RADIESE.

DISTINTIVO: VALSES SCHUBERT

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán Gomá!

EL MURCIELAGO

Lr.- Ninguna otra región de España celebra con tanto esplendor como Cataluña, las típicas fiestas mayores que son la nota alegre y colorida que presta nuevos encantos a la temporada estival.

Lra.- Las viejas tradiciones y las costumbres, que nos son legadas generación tras generación, hallan su máximo exponente en la típica:

Lr.- ¡Festa major!

(EN P.P. UNOS MOMENTOS "BALL DE RAMS")

Lra.- ¡Ball a 1 <sup>(envelat)</sup> pentolada! ... Sardanes a la plaça ... Solemne processó... ~~Sardanes~~... Funció per comics de fama...

Lr.- ¡Festa major!

(SUBE A P.P. UNOS MOMENTOS "BALL DE RAMS")

Lr.- Pero todas las fiestas se completan mejor, con el alegre disparo de un tapón de champán que, proyectado al aire, convierte en dorada espuma la alegría y el optimismo de la típica fiesta Mayor.

Lra.- El champán! ... Y con el champán un brindis.

Lr.- Promesas, ilusiones, proyectos, recuerdos... Todo queda cristalizado al chocar las dos copas.

Lra.- ¡Felicidades!

Lr.- ¡Felicidades!

Lra.- En todas las copas y en todos los labios ~~ch~~champán; pero...!champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- Es un orgullo beber el champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- Tan delicioso como la mas alegre y típica fiesta mayor de nuestra región.

Lr.- Champán Gomá!, la marca que presenta:

12/8/1951 (21)

MUSICA: SINFONIA SCHERZADE

Lra.- "Vinieron las lluvias".

REPITE

Lra.- Versión radiofónica y diálogos adicionales de Antonio Losada.

MUSICA QUE REPITE

Lr.- Momentos antes de producirse el cataclismo...

(MUSICA EN P.P.  
PAULATINAMENTE CESA LA MUSICA Y QUEDA EN PRIMER PLANO, POR VARIOS SEGUNDOS, LA LLUVIA TORRENCIAL)

Lr.- Su Alteza la Maharani, fatigada y nerviosa por el excesivo calor, jugaba una partida de ajedrez con María, su camarera y confidente.

MAHA: Lo siento, María. Jaque otra vez.

MARI: Si, Alteza. Tiene usted suerte esta noche.

MAHA: Quiero jugar otra partida.

MARI: Bien, Alteza.

Lr.- Los dedos largos y nerviosos de su Alteza la Maharani, adornados todos ellos con valiosos diamantes, fueron colocando otra vez ordenadamente las piezas de márfil sobre el tablero de ajedrez.

MAHA: Y bien, María... ¿Cuál es el tema de actualidad en Ranchipur?

MARI: Alteza... son muchos los temas que acaparan el interés de la gente.

MAHA: ¿El calor sofocante?

MARI: No, Alteza.

MAHA: ¿El peligro de esta lluvia tan densa y persistente?

MARI: No, Alteza.

MAHA: ¿La posible visita del Virrey de Inglaterra?

MARI: No, Alteza.

(LA MAHARANI SE SONRIE. EN SU SONRISA SE ADIVINA QUE CONOCE TAN BIEN COMO MARIA EL TEMA PREFERIDO POR LA GENTE DE RANCHIPUR)

MAHA: A veces, María, comparo Ranchipur a este tablero de ajedrez. Las piezas son mi pueblo. Y tu mano y la mía, el destino que las mueve a su capricho.

MARI: Creo que ciertas personas que viven en Ranchipur, tienen mas fuerza que el propio destino. Lo tuercen y dominan a su capricho.



MAHA: ¿Estás segura?

MARI: Completamente segura Alteza.

MAHA: ¿Sabes cual es la respuesta adecuada a tus palabras?

MARI: No, Alteza.

MAHA: Eres una ignorante. (TRANSICION) Sí, María... En ciertas ocasiones el destino parece dejarnos en libertad; pero nos engaña. Es una treta para cogernos luego... Exactamente como en el ajedrez. Yo muevo esta figura... Es del todo innecesario, pero tu me crees y yo te engaño con este ardid, de forma que luego puedo mover la figura que a mi realmente me conviene. Fíjate... Así.

MARI: Tiene usted razon, Alteza. Soy una ignorante.

MAHA: Ya sé que no estás convencida de ello y que lo dices tan solo por complacerme. (TRANSICION) Empieza tu el juego, María.

(PAUSA)

Dejaré que me ganes esta partida, si me cuentas cosas interesantes.

MARI: ¿De Lady Esketh?

MAHA: De todas las fichas de mi tablero... azotado constantemente por la lluvia, ¿Ves...? Esta figura podría ser...

MARI: Lady Esketh.

MAHA: Exacto. Lady Esketh. (TRANSICION) Esta... el Mayor Safti.

MARI: El mayor Safti...frente a lady Esketh?

MAHA: Esta otra Krishna Myderabad... la prometida del Mayor...

MARI: ¿Y esta podriais ser vos?

MAHA: Desde luego. La Reina. Yo siempre la Reina.

MARI: ¿Y en cuanto al señor Ransom?

MAHA: Mm... esta figura.

MARI: Y la señorita Fern Simon, esta otra.

MAHA: ¿Por que?

MARI: ¿Proseguimos el juego, Alteza?

MAHA: Claro.

MARI: Ahora, juega usted.

(PAUSA)

- MARI: Usted aprecia al señor Tom Ransom, ¿verdad?
- MAHA: Es un hombre encantador. Como todas las personas que han vivido mucho.
- MARI: Su criado Juan Bautista afirma que la señorita Fern Simon es muy lista y que va a casarse con él.
- MAHA: El señor Ransom guarda un mal recuerdo de su primer matrimonio. Y por otra parte, la presencia de Lady Esketh en Ranchipur...
- MARI: Aquello pasó. A Lady Esketh le sigue gustando Tom Ransom...
- MAHA: Al parecer, no es muy difícil que un hombre agrada a esa señora. Y no lo digo por el señor Ransom, que a pesar de sus años continúa siendo un hombre muy apuesto. (TRANSICION) Yo me pregunto... ¿qué es lo que desea en realidad Lady Esketh?
- MARI: Yo juraría que ambiciona encontrar un gran amor. Un amor sincero y noble, como fuese como la redención de su pasado.
- MAHA: ¿Y Esperaba encontrarlo en el Mayor Safti?
- MARI: Oh! ... Me temo que no lo había pensado. El Mayor Safti no es un hombre para enamorarse de él, ni para soñar que él pueda álegar a enamorarse. (TRANSICION) El Mayor Safti, nos gusta a todas.
- MAHA: ( (DESPUES DE SONREIRSE) ¿Tambien a usted?
- MARI: Alteza... yo no formo parte de las figuras señaladas en el juego.
- (PAUSA)
- MAHA: ¿Y por que cree que la señorita Fern Simon se casará con Tom Ransom?
- MARI: Yo no creo nada, Alteza. Son habladurías de su criado Juan Bautista que, como usted sabe, es la persona mas chismosa de Ranchipur. El se encargó de ir diciendo por ahí, que Lady Esketh habia escrito algunas notas a Tom Ransom anunciándole su visita y que él las habia rechazado. Y dijo tambien que la señorita Fern Simon estuvo en su casa una noche, que estaba empeñada en quedarse y que al fin él se la llevó a casa de unos vecinos para librarse del compromiso que suponía tener a la chica en su casa.
- MAHA: ¿Y como terminó todo esto?
- MARI: Fern Simon volvió otra vez a casa de Ransom...
- MAHA: ¡Que testaruda!
- MARI: ... para avisarle que su madre queria matarle. Y en efecto, llegó a su casa momentos despues, pero el señor Ransom se habia marchado y Juan Bautista estuvo observandola desde la terraza. No quiso recibirla para no perder tiempo. Le estaban esperando unos amigos con quienes acostumbra a jugar a los naipes.
- MAHA: A cualquier hombre le encantaría ser criado de Tom Ransom. Ese Juan Bautista gana un buen sueldo... y hace lo que quiere.

MARI: En cuanto al Mayor Safti y a Lady Esketh... se dice que hay entre los dos mucha desavenencia por causa de un altercado que tuvieron en su casa... es decir, en casa de Lady Esketh. Sin embargo, posiblemente esta noche...

MAHA: (ANHELANTE) Este noche... ?qué..?

MARI: Los dos se encontrarán en la recepción ofrecida por la señora Benarjí.

MAHA: Krisna Myderabad ha ido también a la fiesta.

MARI: Si, si, claro... pero esto puede tener una gran semejanza con aquello que vuestra Alteza me ha contado. Si el destino manda, como habéis dicho, a lo mejor os hizo mover una figura... con el solo pretexto de mover otra, que es la que realmente interesa... Oh! ¡Qué casual! ... Interesante partida de ajedrez... Con mi "Lady Esketh", me como a su "Mayor Safti"...

MAHA: ¡No digas sandeces!

(RUIDO DE FICHAS MIRADAS BRUSCAMENTE AL SUELO)

MARI: Perdon, Alteza. No quería molestaros...  
¿Recojo las fichas? Si volviéramos a empezar la jugada...

MAHA: (ENERGICA) ¡No! ¡Retírate!

Lr.- En el momento en que iba a marcharse, la camarera y confidente de su Alteza quedo como paralizada, en actitud expectante y una expresión de terror asomando a sus ojos.  
El aire se había vuelto insoportablemente pesado y sofocante. Dijérase que el mundo había dejado de girar y subitamente se hizo en todas las cosas un infinito silencio.

(SILENCIO. PAUSA MUY LARGA)

(MUY LEJANO, VA ACERCANDOSE EL RUMOR DEL TERREMOTO)

Lr.- El terremoto, serpenteando bajo el suelo de la ciudad, llegaba también al Palacio de Sus Altezas. Era la misma fuerza que, simultáneamente había roto el dique, había sacudido la mansión de la señora Benarjí, mientras se hallaba en plena fiesta, y había derribado paredes y tabiques del palacio de verano, causando la muerte de Lord Esketh. El terremoto, extendiendo sus ramas poderosas, llegaba casi al unísono a todas partes...

MARIA: (DA UN GRITO HISTÉRICO)

MAHA : ¡Maria!

Lr.- El pavimento osciló bajo los pies de las dos mujeres, como si los hubiesen tenido apoyados en el lomo de un gigantesco monstruo.

(TERREMOTO EN PRIMER PLANO)

Grandes fragmentos de ~~www~~ yeso se desprendieron del techo y luego, una a una, sucesivamente, comenzaron a desplomarse las agujas, torrecillas y cúpulas del palacio.

(VARIOS DERRUMBAMIENTOS SUCESIVOS)

Lr.- Las luces se extinguieron. Sentadas en la oscuridad, Su Alteza la Maharani y Maria, oían hundirse las torres, con un intervalo horriblemente lento entre el fragor de la caída de cada una.

De súbito, Maria rompió a gritar con gritos espantosos, salvajes,

GRITOS DE MARIA

MAHA: (RUDAMENTE) ¡Callese! ¡Callese!

¡Basta de gritos! ¿No comprende que el gritar no sirve de nada?

(PAUSA- SILENCIO PROLONGADO)

MARIA: (ROMPE A LLORAR)

(PAUSA. SILENCIO ABSOLUTO. SOLO EL LLANTO DE MARIA)

MAHA: ¡Deje de llorar!

PAUSA LARGA - SILENCIO

MAHA: Ya ha pasado. El Palacio ha resistido. ¡Vaya a buscar mi linterna!

MUSICA

Lr.- Maria volvió precedida del reducido círculo luminoso de la linterna.

MAHA: Dame...

Lr.- Casi inmediatamente la Maharani corrió hacia la ventana.

MARI: (ASUSTADA) ¡Alteza...! ¿Que es eso?

Lr.- Con impetu, con fuerza avasalladora, las aguas procedentes del dique inundaron los jardines de palacio.

TORRENTE DE AGUAS IMPETUOSAS

MAHA: Acompañeme, María. Vamos a ver qué le ha sucedido a Su Alteza.

MUSICA

Lr.- Avanzaron por los pasillos de palacio, sembrados de yeso y cristales rotos...

(RUIDOS DE CRISTALES ROTOS AL SER PISADOS)

Lr.- A corta distancia, el pasillo se cerró ante las dos mujeres. Un montón de argamasa y ladrillos indicaba el lugar en que una de las torres se había desplomado, hundiendo, al caer, el techo del corredor. Pero la Maharani, con sus sandalias de plata y sus pies cubiertos de joyas, trepó por los escombros hasta entrar en la galería que llevaba a los aposentos de su Alteza el Maharaha.

PUENTE MUSICAL

Ir.- Al abrir la puerta...

(IMPRESIONANTE CAIDA DE UN CRISTAL, ROMPIENDOSE EN MIL PEDAZOS)

Ir.- La enorme cristalera que formaba una boveda en la terraza, se desprendió de súbito degollando a su Alteza el Maharaja.

(GRITO DESGARRADOR DE MARIA)

IMPRESIONANTE ACORDES MUSICAL EN PRIMER PLANO

MAHA: Maria... !Acerquese! !Ayudeme a sostenerle! ... Hay que avisar inmediatamente al Mayor Safti.

MARIA: Alteza... está en la recepción de la señora Benarjí... ¿Como puedo ir allí? Los jardines están inundados y...

MAHA: !Está bien! !Callá! (DE FONDO, TEMA MUSICAL MELODICO)

EL : (AGONIZANDO) Es...escucha...

MAHA: ¿Que quieres..?

EL : Me quedan pocos segundos de vida... el... el tiempo justo para decirte... que dejo... que dejo en tus manos... el destino y el futuro de Ranchipur... Tu serás Regente. Así lo dije... al ...al ministro de orden publico... Raschid Ali Khan... Tu seras Regente.

MAHA: No debes hablar ahora.

EL : Si... dejame... Tu alma es tan joven como el día que nos casamos. Es preferible morir así... La muerte por enfermedad es mas lenta y mas terrible... En cambio ahora... parece que tenga sueños.. un sueño tranquilo y dulce... Estrechame entre tus brazos por favor... Gracias...

¿Recuerdas...? Solo tenias trece años cuando te casaste conmigo... Es el día mas feliz de mi vida, porque... ocurre lo que tanto deseaba; morir antes que tu.

MARIA: (LLORANDO DESCONSOLADAMENTE) Oh! !Alteza! !Alteza!...

EL : No llore... Fijese en su alteza la Maharani... Sus ojos estan secos como la tierra de Ranchipur antes de venir el monzón. Por eso la admiro... porque es fuerte; es poderosa...como la misma India...

Deja que te pida perdon... Hemos tenido en nuestra vida incontables disputas... y en algunas de ellas yo he tenido la culpa. Perdoname... los momentos de dolor que te haya ocasionado. Perdona tambien.. si mis hijos no te han querido como te mereces... y se marcharon de la India para vivir en Occidente. Yo les perdono...

Y gracias... gracias... (CON UN HILO DE VOZ) por...por estos cincuenta años que has vivido a mi lado... y por las horas felices... gra...cias... (EXPIRA)



(PAUSA LARGA)

MAHA: (SOLEMNE-GRAVE) ¡Su Alteza el Maharaja de Ranchipur, ha muerto!

SONIDO: ACORDES BRILLANTES DE SCHEREZADE EN P.P.

Lr.- Simultaneamente, el terremoto y la inundacion llegaron a las casa del pueblo, a la residencia de la señora Benarjí, -donde ella sus invitados y familiares corrieron a refugirse en el piso superior, al Palacio de Verano, donde se hallaban Lord Esketh y el Mayordomo Bates y luego tambien, al mismo tiempo, a las casas respectivas de los señores Simon y Smiley, causando en todas partes iguales destrozos y distintas consecuencias, pero...

Momentos antes de producirse el cataclismo...

SONIDO: MUSICA - UNOS ACORDES BREVES DE TRANSICION

Lr.- Momentos antes de producirse el cataclismo, en casa de las señora Simon, sus hijas Fern y Hazel hablaban animadamente con Harry...

HARRY: ¡No mientas Fern! ¡No mientas! Lo sé todo... ¡Absolutamente todo! La señora Jógúerty me lo ha contado.

FERN: Yo no miento, Harry.

HAZEL: Es terrible. Terrible.

FERN: ¡Hazel! ... Como vuelvas a decir es terrible, terrible, te daré un tirón de orejas que estarás llorando toda la semana.

HAZEL: No lo diré mas Fern. Oh! Es terrible. Terrible.

HARRY: Los hombres como Tom Ransom no me dan miedo. ¡Y voy a pegar un tiro a ese miserable! ¡Que canallada!

FERN: El señor Ransom se portó como un caballero, acompañandose a casa de los señores Smiley. La señorita Cleo me atendió muy bien y...

HARRY: (ATAJANDOLA. MUY ENERGIICO) ¡Repito que voy a matarle!

JOGUE: Oh! ¡Harry! No puede usted hacer esto... ¡De ninguna manera! Oh! Matar a Tom Ransom. Tenga en cuenta su posición social. El señor Ransom, desciende de la rama de los MacGuinness. No puede usted hacer eso.

~~WUWUWU~~ (GRITANDO MUY NERVIOSA) Pero... ¿que clase de gente me rodea?  
FERN: ¿Tendre que decir que sois una partida de asesinos?

MADRE: ¡Pava! ... ¿Como puedes decir una cosa así?

HAZEL: Es terrible. Terrible.

FERN: Yo tengo la culpa de todo lo que ocurrió. Y si el señor Ransom me hubiese conquistado, no seria suya la culpa; ni mía. ¡Sino tuya, mamá! (ESTA ULTIMA FRASE ACUSANDOLA)

MADRE: ¿Oye usted? ¿Oyes usted? Este es el pago que dan los hijos, despues de tantos sacrificios.

- FERN: Sabes que no me gusta vivir en Ranchipur, sabes que no me gusta este memo que tengo al lado...
- HAZE: Le ha llamado memee. Es terrible. Terrible.
- HARRY: No hagas caso Hazel. Tu hermana está muy nerviosa.
- FERN: No estoy nerviosa. ¡Estoy cansada de fingir! Si Tom Ransom no fuese un caballero, en estos momentos no tendría mas solución que casarme con él. Y en el fondo te alegraría mamá. A pesar del escándalo, mi marido sería un hombre de reconocida posición social en Inglaterra.
- MADRE: Cuando tu padre vuelva, le diré que te propine el merecido castigo.
- FERN: Eso! Solo pensais en hacer daño... Tu quieres matar a Tom Ransom. Y este tonto, tambien.
- HARRY: No tolero mas insultos, Fern.
- FERN: Entonces lárgate.
- MADRE: Señora Joguerty... no sabe usted cuanto lamento lo que ocurre.
- JOGUE: Mi visita no es oportuna, lo comprendo. Yo solo deseaba interesarme por Fern y...
- FERN: ¡Y meterse donde nadie la ha llamado! Vuelva usted con sus criados y vuelva usted con ese chismoso Juan Bautista! ¡Es el unico sitio que usted merece, señora Joguerty! ¡El de los criados!
- MADRE: ¡Fern! No te he pegado nunca, pero creo que voy a hacerlo
- FERN: No lo intentes, mamá.
- HAZEL: Oh! Es terrible. Terrible.
- JOGUE: No la riña. A veces toda la culpa la tienen las malas compañías.
- MADRE: Ciertó, señora Joguerty. Las malas compañías... y los malos vecinos. Pero ya le dije a la señorita Cleo todo lo que pienso de ella. Y además he escrito una carta al Patronato de la Misión para que les echen de la India y de Ranchipur. ¡Como se atrevió esa mujercuela a encubrir a Tom Ransom! Le he prohibido que vuelva a saludarme. (TRANSICION) Fern! Fern! ... ¿A donde vas?
- FERN: A pedirle disculpas a la señorita Cleo. Y tu Harry, no trates de hacer ninguna daño a Tom Ransom ni vuelvas a buscarme. Me marcho para siempre.
- HAZEL: No te vayas, Fern. No me dejes.
- FERN: En cualquier sitio se esta mejor que en casa de uno. No sé si esto es lo que predica papá, pero creo que el Reverendo Elmer Simon, piensa lo mismo que yo. ¡Lo mismo que su hija!

(VIOLENTO PORTAZO)

12/8/1951 (99)

HAZEL: Se ha marchado mamá, ¡se ha marchado! ¡Dejame ir con ella!

MADRE: Tu aquí conmigo, Hazel.

JOGUE: No tengas miedo, pequeña. Tu hermana volverá. Es una chiquilla con un gran temperamento... Algunas veces demasiado impulsivo.

HARRY: Me ha llamado "memor". Y me ha llamado "tonto".

HAZEL: Pero yo nunca te he dicho cosas así, Harry. Por el contrario... creo que eres muy simpático y muy listo.

HARRY: Si, pero tu eres muy joven para que yo pueda enamorarme de ti.

HAZEL: Oh! Es terrible. Terrible.

MADRE: De todas formas... creo que sería preferible que Hazel fuese con su hermana.

HAZEL: ¡Si mamá, si!

MADRE: Es posible que ella le impida cometer ciertas locuras. Corre a buscarla Hazel.

HAZEL: Si, si... En seguida... ¡Adios mamá! ¡Adios Harry!

MADRE: Nena...! No te despides de la señora Joguerty?

HAZEL: Ay si. Se me había olvidado. Es terrible. Terrible. Adios señora Joguerty.

MADRE: Ve, donde vaya tu hermana. En el caso de que se le ocurriera marcharse de Ranchipur, si te lleva a la estación avisame en seguida y daremos cuenta de ello a la policia.

HAZEL: Está bien, mamá.

MADRE: Harry, supongo perdonará usted a mi hija. Dicen que a veces el clima de la India, y sobre todo el clima de Ranchipur, trastorna los nervios y el cerebro... Creo que a Fern debe de haberle ocurrido algo así.

JOGUE: Desde luego... Precisamente yo le decia a la señora Simon, que es usted un hombre muy atractivo. Hoy en día no abundan los atletas... ¿Se ha fijado usted en los biceps de Harry, señora Simon? Fijese, ¡fijese! ...Oh! ¡Que biceps! ¡Que biceps!

Er.- La señora Joguerty quedose como paralizada, con su mano en los biceps del brazo de Harry. Miró con los ojos muy abiertos a la señora Simon y al cabo de unos momentos...

(DE SEGUNDO PLANO A PRIMERO, LLEGA TERREMOTO)

(GRITOS DE LAS DOS MUJERES)

JOGUE: Es el fin del mundo! ¡El fin del mundo!

MADRE: Harry ayúdeme... ¡ayúdeme, por Dios! La señora Joguerty se ha desmayado...

HARRY: ¡Caramba! ... Me temo que se ha dado un golpe muy fuerte en la cabeza...

MADRE: ¿Y mis hijas? ¡Fern! ¡Hazel...! (ALEJANDOSE) ¡Fern! ¡Hazel!

(SUBE A P.P. EL TERREMOTO Y ALGUN DERRUMBAMIENTO)

FERN: ¡Señorita Cleo!

CLEO: No tenga miedo, Fern. Es un temblor de tierra. Quedese donde está.

FERN: Vuelvo a mi casa.

CLEO: Espere un segundo. No se vaya.

Lr.- Las baldosas en que apoyaban sus pies la señorita Cleo y Fern, se separaron, se agrietaron, se hundieron...

SUBE RUMOR DE TERREMOTO A P.P.

Lr.- De un salto, las dos mujeres salieron a la terraza... Entonces se produjo un inmenso fragor de muros que se derrumbaban y de argamassas desprendiéndose y la luz eléctrica de apagó. La distante central eléctrica acababa de ser sepultada por el agua que caía a torrentes desde el dique derruido.

RUMOR DE TERREMOTO Y ALGUN DERRUMBAMIENTO

CLEO: Menos mal que siempre tengo a mano una linterna... Aquí en la terraza estaremos mas seguras... El mejor sitio es donde no hay techo. Por lo menos así lo aprendí de mi hermana Doris, cuando vivíamos en Florida... Allí los terremotos son frecuentes... ¡Fijese! Es pavoroso ver la tierra como se abre...

TERREMOTO EN P.P.

FERN: ¡Señorita Cleo! ... Allí en mitad del camino hay alguien..! Si... una sombra blanca... Fijese... Es una mujer... ¿Quiere enfocar allí su linterna?

HAZEL: ¡Fern! ¡Fern!

FERN: ¡Es mi hermana! ¡Es hazel!...

CLEO: No se mueva Fern... No se mueva ahora. De lo contrario estarán las dos en peligro.

FERN: ¿No puedo dejarla allí? ¿No puedo!

Lr.- El terror habia paralizado a Hazel en mitad de la carretera. Como si estuviera soñando, contemplaba la tierra que estaba abriéndose a sus pies. De pronto, un árbol arrancado de cuaje por el terremoto, fué desolomándose sobre Hazel...

FERN: ¡Huye! ¡Vete de ahí Hazel! ¡Corre!

12/8/1951

(101)

Lr.- Con la cabeza levantada y la boca entreabierta, Hazel contemplaba el gigantesco tronco que se le venía encima...

DE FONDO RUMOR DE TERREMOTO + En P.p. ARBOL CAYENDO

FERN: ¡Hazel! ¡Hazel! ... (DA UN GRITO)

CLEO: No vaya Fern... ¡No vaya! ... Espere un momento.

FERN: No, ¡no puedo dejarla! (ALEJANDOSE) Hazel... ¡Hazel! ... ¡Hazel!...

MUSICA COMPASES DRAMATICOS (DE FONDO INUNDACION)

HAZEL: (AGONIZANDO) Fern... fern... me muero Fern... ¡me muero!

FERN: No tengas miedo... el golpe ha sido muy fuerte... pero todo pasará...

HAZEL: Fern... no te marches de Ranchipur... mamá estaría muy triste... y papá también... Yo iba precisamente a decirte lo...

MADRE: (LEJOS DE MICRO) Hazel! ¡Hazel..!

HARRY: (LEJOS TAMBIEN) ¡No salga a la calle señora Simon! ¡Vuelva arriba!

MADRE: No... ¡mire usted mi hija! ¡MI hija! ¡Suelteme Harry! ¡Suelteme!

HARRY: No voy a permitir que vaya... Es un suicidio... Mire usted ¡mire! ¡Una inundación! ... (FORCEJANDO) Vuelva conmigo al piso! ¡Todo es inútil señora Simon! (DE FONDO SIGUE GIMIENDO LA MADRE)

CLEO : (EN P.P. ) Fern... Venga conmigo... Luego atenderemos a su hermana... Mi cien hombres podrian levantar este árbol... Venga conmigo...

FERN : No... ¡no... (FORCEJANDO) Suelteme señorita Cleo... Quiero quedarme con ella...

CLEO : Nodiga locuras... Venga conmigo en seguida... Se acerca una inundación...

HAzel; Ve con ella Fern... esta vez no es terrible,... te lo prometo... no es terrible...

Lr.- Mientras Harry se llevaba a rastras hacia el piso superior a la señora Simon, que seguía gimiendo, en vista de que Fern no quería acompañarla, la señorita Cleo le propinó un puñetazo en la mandíbula y cayó desvanecida.

(PUÑETAZO A TIEMPO)

Con la chica en brazos corrió de nuevo al interior de la casa, buscando en seguida refugio en el primer piso. El rumor vago y distante de las aguas desencadenadas, fué acercándose...

(EN P.p. INUNDACION VIOLENTISIMAS)

Lr.- El incontenible torbellino de las aguas arrastró consigo el cadaver de Hazel, aplastado por el tronco de árbol que le servía de ataud.

INUNDACION EN P.P.

VA DISMINUYENDO LA INUNDACION Y SUBE A PRIMER PLANO MUSICA INTENSA E IMPRESIONANTE.

Lr.- El impetuoso torrente se alejó, pero continuaba lloviendo. Con una lluvia fina, suave y persistente. Diríase... una lluvia primaveral.

(LLUVIA MUY SUAVE)

Un silencio pavoroso; un silencio de muerte se extendió por toda la ciudad...

(PAUSA MUY LARGA. SOLO SE OYE LA LLUVIA)

Lr.- Paulatinamente dejó de llover.

El silencio era entonces mas denso, mas impresionante... A lo lejos, solo el resplandor de algunos pisos altos incendiados, semejantes a una cabellera de fuego extendida al viento. Aquel silencio era presagio de una tragedia muy superior al estruendoso drama que acababa de ocurrir.

El torrente, cada vez mas engrosado por la lluvia y por la fragorosa corriente del rio, se extendió rapidamente hacia las afueras de la ciudad... (APARTANDOSE DE MICRO) y las aguas, ya en campo libre, fueron extendiendose lejos... mas lejos... mas... mas lejos aun... hasta ser un punto oscuro en la lejanía y convertir la tierra en una masa informe de barro pantanoso...

(EN PRIMER PLANO)

Lentamente transcurria el tiempo. En silencio. Siempre en silencio.

(SILENCIO ABSOLUTO LARGO)

Ni una voz. Ni un ruido.  
Silencio.

(PAUSA)

Bastaron solo tres minutos, para cambiar por completo el rumbo de muchas vidas...

MUSICA

Lra.- Han escuchado ustedes el 13º episodio de Veinieron las lluvias. Version radiofonica y dialogos adicionales de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Han intervenido en este capitulo, por orden de aparicion, Isabel Monesterio como Su Alteza la Maharani; Coral Diaz, como María. Estanis Gonzalez como Su Alteza el Maharaja; Manuel Arranque como Harry; Rosario Cavallé como Fern; Maruja Villora como Hazel; Cecilia Gubert como Señora Jóguert. Esperanza Hidalgo como Señora Simon. Amanda Camps como Señorita Cleo y Juan Ibañez como narrador, bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA

Ira.- No dejen de escuchar el episodio 14º, el proximo viernes, como siempre a las diez y media. Una serial radiofonica ofrecida a Vds. por gentileza de Champán Gomá.

Ira.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Ira.- Champán Gomá.

EL MURCIELAGO

Ira.- Para festejar debidamente una boda, un bautizo, un cumpleaños o un Santo, no descuiden el detalle mas importante. Brinden Vds. con champán...

Ira.- Pero siempre es mejor el Champán Gomá.

Ira.- Champán Goma, ¡delicioso!

Ira.- Champán Gomá, ¡exquisito!

Ira.- Champán Gomá.

Ira.- ¡Champán Gomá!

FINAL MURCIELAGO

