

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



18/5/1951 (1)

Guía-índice o programa para el **SABADO** día 18 de AGOSTO de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		PROGRAMA LIGERO MODERNO	Varios	Discos
13h.05		Danzas Españolas de	Mozkowsky	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Voves femeninas celebres.	Varios	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Jora exacta.		
14h.02		El cantor Jorge Sepúlveda.	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: El cantor Jorge Sepúlveda.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		André Kostelanetz.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Adnré Kostelanetz.	"	"
15g.--	m	RADIO CLUB		
15h.30		CLAVILEÑO. revista del Aire de RADIO BARCELONA. Guión de	José M <sup>e</sup> Bayona.	
16h.30		JOYAS CINEMATIGRAFICAS. Romeo y Julieta		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		SALVE MONTSERRATINA de	Nicolau	Discos
19h.05		Orquesta Bohemios vieneses	Varios	"
19h.25		Marchas celebres.	x"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.55		Aires nortenos por Jesús Goiri	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Juanisto y Luis Maravilla	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tonadillas por Pastora Quintero	"	"
20h.55		NOTICARIO DEL OYENTE		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿ ES USTED BUEN DETECTIVE ? .Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Trio Rving Fields	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		La soprano Lily Claus	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue. la soprano Lily Claus	"	"
22h.30		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Dario Nicomedi		
		<u>LA ENEMIGA</u>		
		interpretada por el Cuadro Excenico de la Emisora		
0h.15		Fin de programa		

18/5/1951 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 18 de Agosto de 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 18 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 276 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-

12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 18 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 276 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con....

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

13h.05 "Danzas Españolas", de Mozkowsky, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Voces femeninas celebres: (Discos)

13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

- 13h.50 X Guía comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X HORA EXACTA.-
- 14h.02 X El cantor Jorge Sepulveda: (Discos)
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 O Sigue: El cantor Jorge Sepulveda: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 / CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL.
- X André Kostelanetz: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 O Sigue: André Kostelanetz: (Discos)
- 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- 15h.30 X "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José María Bayona:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- 16h.-- X "CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR", de Mozart, por Artur y Karl Ulrich Schanabel: (Discos)
- 16h.30 O "JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Romeo y Julieta":
- (En cinta magnetofonica)
- .....
- 17h.-- O DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- X "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau: (Discos)
- 19h.05 O Orquesta Bohemios Vieneses: (Discos)
- 19h.25 X Marchas celebres: (Discos)
- 19h.30 O CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.55 O ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O Aires nortehños por Jesus Goiri: (Discos)
- 20h.-- X Boletin informativo.
- 20h.05 X Juanito y Luis Manavilla: (Discos)
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":

(Texto hoja aparte)  
.....

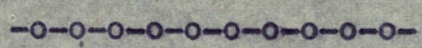
- 20h.40 X "RADIO-DEPORTES".
- 20h.45 X Guía comercial.
- 20h.50 O Tonadillas por Pastora Quintero: (Discos)
- 20h.55 X "NOTICARIO DEL OYENTE"
- 21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.
- 21h.05 X "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.35 X Guía comercial.
- 21h.40 X Trio Irving Fields: (Discos)
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- O La soprano Lily Claus: (Discos)
- 22h.10 X Guía comercial.
- 22h.15 O Sigue: Lily Claus: (Discos)
- 22h.30 X TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Dario Nicodemi:

"LA ENEMIGA"

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

(Texto publicitario aparte)  
.....

O'15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.





PROGRAMA DE DISCOS

18/5/1951 (6)

Sábado, 18 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

A las 13h.05

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham,  
bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

2655/56 G. R. 1-- (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. 2-- "Marcha nº2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,  
de Elgar.  
3-- "Marcha nº1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,  
de Elgar.

A las 13h.25

VOCES FEMENINAS CELEBRES

Por Elisabeth Schwarzkopf

6655 G. R. 4- X "Fragmento" de EL REY PASTOR, de Mozart y Metastasio. (2c.)

Por Janine Micheau

6501 G. D. 5-- X ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.  
6-- X MIREILLE, "Vals" de Gounod.

Por Victoria de los Angeles

6635 G. L. 7-- O "Porgi"amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.  
8-- O "Addieu notre petite table" de MANON, de Massenet.

Por Marimi del Pozo

7804 G. L. 9-- O "Fragmento" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti.  
10-- O CARNAVAL DE VENECIA, de Benedicti.

Por Toti Dal Monte

3917 G. L. 11-- O "Fragmento" de LA TRAVIATA, de Verdi.  
12-- O "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 18 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

EL CANTO JORGE SEPÚLVEDA

- 8087 P. R. 1--X ESTO ES EL FADO, de Carvalho, Nazare y Salina.  
2--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis.
- 8086 P. R. 3--X PECADO, de Francini, Pontier y Bohr.  
4--X SE VA CARMITA, de Pinto y Morcillo.
- 8056 P. R. 5--X TU ME ENGAÑABAS, Habanera-bolero de Echenique y De Val  
6--X ME GUSTA IR CONTIGO, de Val y Gea.
- 8052 P. R. 7--X UNA SAETA, de Rodriguez y Oltra.  
8--O PORQUE TE CONOCI, Bolero de Marino.

(Sigue 14h.20)

A las 14h.45

ANDRÉ KOSTELANETZ

- 7812 G. R. 9--X NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.  
10--X CAMINITO, de Filiberto.
- 7454 G. R. 11--X QUIEREME MUCHO; de Roig.  
12--O ADIOS, de Madruguera.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Sábado, 18 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 8050 P. L. 1-- GUEST MAMBO, de Moreno por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana. Sol. por Enrique Perez, José Calabuig, Juan Gonzalez y Pedro Aliot.
- 7952 P. R. 2-- PECADO, de Francis, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 5002 P. O. 3-- SOMBRERO EN MANO, de Godoy Lito por German Montenegro. Sol. por Fernando Heras.
- 3119 P. O. 4-- A MI SERRANA, de Blanco y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por José Montero y familia y Katerin.
- 372 P. L. 5-- MARTA, de Simón por Eduardo Brito. Sol. por José Almirall.
- 7559 P. C. 6-- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Sanchez.
- 7941 P. O. 7-- DE "CAITZ" AL PUETO, de Montes y Lito por Pepe Blanco Sol. por Manuel Sanchez y esposa.
- 3724 P. L. 8-- FRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Ramón de la Rocha y familia.
- 6415 P. C. 9-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown por Duke Ellington. Sol. por Armando Gonzalez, esposa, José Poquet y esposa.
- 6436/6437 P. C. 11-- EL GATO CON BOTAS, por acompañamiento de Orquesta. Sol. por Ana Inglez y familia. (4c.)
- 7586 P. L. 11-- MUSICA DE LA LLUVIA, de Lopez, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por José Lloret y esposa.
- Album) P. O. 12-- "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin. Sol. por Antonio Dominguez y familia.
- Album) P. O. 13-- "Dúo de Rosina y Leonello" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernández Shaw por Angeles Ottein y Marcos Redondo. Sol. por Mariano Gonzalez y familia (4c.)
- 466 P. L. 14-- MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey y Schrtzinger por Jeanette Mac-Donald. Sol. por Ramón Abad y familia.
- 7997 P. C. 15-- AMORES DE ABER ZAIDEN, de Fernández y Gonzalez por Alejandro Ulloa. Sol. por Jesús Sanchez y prometida.
- 7594 P. O. 16-- NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Harrison por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Gonzalez, Luis Gonzalez y Luis López.
- 8048 P. L. 17-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Antonia Manchado.
- 77643 P. L. 18-- TOCINETA, de Méndez por Beny Moré con Pérez Prado. Sol. por un suscriptor.
- 7648 P. L. 19-- FANDANGO, de López, Taber y Carlier por Luis Mariano. Sol. por José Hernández y Vicente Gonzalez.
- 6508 G. C. 20-- ASTURIAS de Albéniz por Rondalla Usandizaga. Sol. por Laurentino Muñoz y esposa.
- 2080 G. T. 21-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por Francisco Puig Boada. (2c.)

(S I G U E)

C O N T I N U A C I Ó N

- 7403 G. R. 22-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filar-  
monica de Viena. Sol. por M<sup>a</sup>. Angeles Zarroca y hermani-  
to. (2c.) Rosa Lázaro, familia, Matilde Vila e Hija.
- 24 Crs. G. L. 23-- MARINADA, de Pérez Moya por Orfeo Catala. Sol. por  
Jaime Pla y prometida.
- Album) G. C. 24-- "En las alas del deseo" de MARINA, de Arrieta por  
Mercedes Capsir, Hipolito Lázaro y Marcos Redondo. Sol.  
por José Antonio Muñoz y esposa.
- 6220 P. L. 25-- BAJO LA BANDERA ESTRELLADA, de Sousa por Orquesta  
Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ramón Soldevila, Luis  
Almirall, Fulgencio Soto y familia.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Sábado 18 de Agosto de 1951.

A las 21h.40

TRIO IRVING FIELDS

6712

P. C.

- 1--~~X~~ MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.
- 2--~~X~~ LA FIESTA DE LOS TITERES, de Field's.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="





(La leera la Sra. Elena Feneiro) (16) 18/5/1951



NOTA A RADIAR

EMISIONES - RADIESE -

ORIGINAL LOCUTORIO



Cumpliendo lo prometido, voy a daros cuenta, mis queridas tocayas y devotos todos de Santa Elena, de los solemnes cultos con que nuestra piadosa Agrupación honrará, <sup>mañana</sup> ~~el~~ próximo sábado, a nuestra excelsa Patrona, en la Santa Iglesia Catedral.

Viernes: Vigilia de Santa Elena, tendrá lugar la solemne bendición de la Nueva Imagen después del Ejercicio del Via-Crucis que comienza a las 6 de la tarde.

Sábado: Día 18 festividad de la Santa se celebrarán misas rezadas en su propio altar cada media hora siendo Misa de Comunión la que se dira a las 8.

A las 11 Misa Solemne, cantada por la Capilla de Música de la Catedral Basilica, dirigida por el Mtro. Sancho Marraco y sermon que predicara el Muy Ilustre Doctor Don Salvador Castellví, Canónigo. Al final de la Misa canto de los Nuevos Gozos dedicados a la Santa, letra del Muy Ilustre Doctor Don José Gros, Canónigo y música del inspirado Maestro Sancho Marraco.

Por la tarde a las 7 Visita y Adoración de la reliquia de la Santa Cruz hallada por Santa Elena en una Cavidad del Monte Calvario, terminando el acto con el Canto de los Gozos.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



18/5/1954 (12)

( a radiar el ~~hora~~ sábado día 17 a las 13h.20 y 19h.55 horas , después de las carteleras de Barcelona. )

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO

CINE CLAVE: Una cubana en España - Perfidia - Noticiario No-do

oo -- oo --- oo

CINE MODERNO : Venganza en Oriente - El halcón y la flecha -  
Noticiario No-do.

oo --- oo --- oo

CINE GAYARRE : Latigo negro - Mi chica y yo - Noticiario No-do

oo -- oo --- oo

CINE BORRAS . Muro de tinieblas - Berlin Express - Noticiario No-do

ooo -- ooo --- oo ---

TEATRO MONUMENTAL : Domingo 5.15 tarde, 10.30 noche. Antonio Machi;  
y su gran espectáculo Internacional "Cancione-  
ro cubano" y la orquesta Casas Augé.

Próximo Domingo la super vedette " CARMEN DE  
LIRIO".

oo -- oo --- oo --- oo --- oo --- oo



RE  
VI  
SA  
DO

13/5/1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA



Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 18 de Agosto de 1951, a las 18.50 h.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOWIDO

DISCO "EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana:

HOY SÁBADO - Por la tarde - Calle Verdi - Cobla Popular

Calle Tordera - Cobla Molins

Calle Torrente Vidalet - Cobla Principal Barcelonina

Calle Grassot - Cobla La Principal de Llobregat

Por la noche - Calles Condejo de Ciento-Párroco Triadó - Cobla Emporium

Plaza Rius y Taulet - Cobla Popular

Plaza Nueva - Cobla La Principal de Llobregat

DOMINGO - Por la mañana - Calle Libertad - Coblas Molins y Popular

Pasaje Alió - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Juan Blancas - Cobla Emporium

Calle Diluvio - Cobla La Principal Barcelonina

Por la tarde - Calles Torrijos-Travesera - Cobla Nois d'Olesa.

Calle Bruniquer - Cobla Emporium

Calle Verdi - Cobla Canigó

Final Paseo de Gracia - Cobla Popular

Calles Ramón y Cajal-Torrentede las Flores - Cobla Emporium

Calle Monmany - Cobla Molins -

Por la noche - Plaza Rius y Taulet - Cobla La Principal Barcelonina

LUNES - Por la noche - Calles San Luís - Torrente de las Flores - Cobla la Principal de Llobregat

Plaza Madre Vedruna - Cobla Popular -

MARTES - Por la noche - Calle Verdi - Dos Coblas -

Calles Nápoles-Industria - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza Rius y Taulet - Cobla La Principal de Badalona -

Calles Travesera-Roger de Flor - Cobla Emporium -

Paseo de San Juan - Cobla Popular -

MIÉRCOLES - Por la tarde - Plaza Universidad - Cobla Popular -

Por la noche - Plaza de Vallvidrera - Audición semanal - Cobla Emporium.

Calles Progreso-Tordera - Cobla La Principal de Llobregat -

Plaza del Sol - Dos Coblas -

JUEVES - Por la noche - Calles Roger de Flor-Travesera - Cobla Popular

Paseo Valle Hebrón - Barriada Penitentes - Cobla Emporium.

Plaza Rius y Taulet - Cobla Canigó -

## SONIDO

DISCO

"CAVALLERESCA", de J. Serra.



Han escuchado ustedes la sardana "Cavalleresca", del Maestro Joaquín Serra, con grabación de la Cobla Barcelona.

X Esta bella y característica sardana iniciará el programa de la audición que la Cobla Molins, de Sabadell, ofrecerá mañana domingo por la tarde en la calle de Monmany, en Gracia, con motivo de su fiesta mayor.

X Magnífico privilegio el que ostenta este año la famosa ex-vila de Gracia, por la circunstancia de celebrarse en las calles y plazas de su término, y en los 8 días de fiesta mayor, **más** de ~~1=~~ 50 audiciones de sardanas, algunas de ellas con carácter extraordinario y de notable interés.

X Buena ocasión para el gran número de turistas que visitan Barcelona

18/5/1951 (2)

para dar con un número folklórico de gran sentido moral y en pleni-  
aire libre, lejos de escenarios y ambiente suspectos, reflejo de  
gentes que gozan en una danza noble y bella. La más bella de totes  
les danses que es fan i es desfan, como proclamó el poeta.

**SOWIDO**

DISCO "ROSA DEL FOLLÓ", de J. Lamotte.

En el programa EL CANT DE LA TENORA han escuchado ustedes la sar-  
dana de ~~Juan Lamotte de Grignon~~ <sup>Garreta</sup> "Rosa del Folló" <sup>Juny</sup>.

Esta bella glosa de nuestra canción populara será interpretada por  
la ~~cobla~~ Emporium en la ballada que tendrá efecto el próximo jueves  
día 23, en la Barriada de los Penitentes, en el Paseo del Valle de  
Hebrón, cuyo programa detallamos a continuación:

El Cant dels Ocells -	Esp Ventura
A la Plaça -	Enrique Morera
Vora el Niú -	Ramón Sans
El Saltiró de la Caraina -	Vicente Bou
Rosa del Folló -	Juan Lamotte de Grignon
Juny!	Julio Garreta

X - Nos complacemos en destacar la actividad sardanista que en la ba-  
rriada de Gracia distingue a la calle Verdi, con la organización  
de 5 audiciones de sardanas y la Plaza de Rius y Taulet con 6, ca-  
si a audición diaria. Y aparte el festival de música y danza <sup>catalana</sup> que  
ayer tuvo efecto en la Plaza del Diamante, en la Plaza del Sol ten-  
drá efecto el VI Concurso de la sardana de Gracia, con la colabora-  
ción de 24 calles y en el que se concederán premios por valor de  
4.000.-- Pesetas.

Los sardanistas de Gracia se hallan en su elemento y el Esbart Gra-  
cienc ha tenido ocasión de hacer magníficas actuaciones bajo la di-  
rección coreográfica de Luis Trullas, y la dirección musical de Luis

Moreno Ballí, dignas de la tradición y madurez de que hoy hacen  
gala los gracienses.

18/5/1951. (21)

PROGRAMA PARA EL DIA 18 de AGOSTO DE 1951

- A las 7.30 Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y paralos enfermos
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 PROGRAMA LIGERO MODERNO
- " 1.05 "Danzas españolas" de Mozkowsky
- " 1.40 EL CANT DE LA TENORA
- " 2.p- Hora exacta.
- " 2.02 El cantor Jorge Sepulvéda.
- " X2.25 ~~Servicio financiero~~ *Madrid*
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ~~BARCELONA~~
- " X3.- RADIO CLUB
- " X3.30 CLAVILEÑO. Revista del aire de RADIO BARCELONA Guión de José M<sup>e</sup> Bayona.
- " X4.-- ~~CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR~~ de Mozart.
- " X4.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Romeo y Julieta".
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " 7.05 ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Orqueste Bohemios vieneses
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " X8.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD
- " X8.40 RADIO -DEPORTES por Maniel Espin.
- " X8.55 NOTICIARIO DEL OYENTE
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " X9.05 ¿ ES USTED BUEN DETECTIVE? Guión de Luis G. de Bliá
- 2 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X10.30 ~~TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Darío Ni-~~  
*comedi*  
*Coderni*  
LA ENEMIGA  
interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora
- " ~~10.35~~ FIN DE PROGRAMA



Vea 17 Noche.

18/5/1951 (22)

FORMIDABLE NOVILLADA

DEL SÁBADO POR LA NOCHE,  
QUE ES POR TODOS ESPERADA.

EMISIONES  
-RADIOESE-

Vea 18 :  
Ruedas  
blieb :

=====

Otra novillada nocturna con picadores está anunciada para este sábado, día 18, en la plaza de las Arenas, y no extrañéis que diga que es muy esperada si teneis en cuenta el buen éxito logrado en la del sábado anterior.

La plaza se vió llena de público, los tres espadas lucieron su buena voluntad y pusieron a contribución con el mayor entusiasmo las cualidades que les distinguen, y, por lo tanto, todos quedaron satisfechos del espectáculo, el cual, por ser nocturno y con picadores, resulto en extremo interesante.

~~Como resultará esta segunda novillada, del mismo carácter de la que os estamos hablando, en la que tomarán parte tres matadores más valientes que Bernardo del Carpio y Felixmarte de Hircania.~~

18/5/51

Pues dichos tres matadores vienen a medir sus fuerzas con el afán de que pronto se haga elogio de sus prendas de manera altisonante por la radio y por la prensa.

Los tres cuentan con redaños para rendir a las fieras con bazarria ejemplar y hacerles morder la arena.

Del primero, Juan Tarré, diré que siempre se entrega cuando se arroja al morrillo de emocionante manera; Frascuelo, que es el segundo, sabe jugar la muleta con elegancia taurina y gran "similicadencia",

18/5/1951

(29)

y el tercero, que es Coriano, de la sevillana tierra, dicen que tiene un estilo de la clase más selecta y lleva traza de ser un torero de alta escuela.

Tarré, Frascuelo y Coriano forman, por tanto, una terna capaz de satisfacer las mayores exigencias; darán muerte a seis bureles y todo aquel que les vea les tendrá que ovacionar si no de grado, por fuerza, que es mucho lo que ellos valen y van a dar lo que tengan sin andar con restricciones y gastando sus reservas, para que el público así quede contento de veras.

~~Como queda dicho, o hemos intentado decir, estos tres matadores son más aguerridos que don Suero de Quiñones y don Palmerín de Oliva, pues si de valentía pueden presumir Juan Tarré y Frascuelo, dicen que el Coriano, que es de Sevilla y se llama José Rodríguez, es capaz de causar miedo a un león de las selvas.~~

Por todas estas razones - que son muy poderosas - estamos viendo en las Arenas este sábado por la noche un lleno como el del sábado anterior, para mayor expansión y fomento de la grande e incomparable fiesta de los toros.

Se lidiarán seis hermosos novillos, a saber: dos de Galache, dos de Marceliano Rodríguez y otros dos de Bernardino Jiménez.

Y no olvidéis que van a lidiarse con picadores y que la novillada dará principio a las once en punto de la noche, que es la hora más propicia para empezar a divertirse por todo lo alto.

15/8/1951 (24)

Juan Tarré, Frascuela y Coriano salen dispuestos a armar una tremolina de cien pares de escuadrones de toreros valientes y se armará una trapeionda más que regular.

Son tres valientes mozos  
con facultades  
y extenso repertorio  
de novedades  
que cuando entran "por uvas"  
con la tizona  
el público ve en ellos  
lo que ambiciona.

Como veis, el programa  
tiene alicientes  
que hallan interesantes  
siempre las gentes,  
y advierto que para esta  
gran novillada  
van a regir los precios  
de becerrada,  
precios que, por baratos  
son un derroche  
y pueden mantenerse  
sólo de noche.

Pues vamos a la plaza  
de las Arenas,  
que es donde las veladas  
son siempre amenas  
y donde pasaremos  
muy bien el rato,  
por ser dicho festejo  
bueno y barato.

Tened esto presente,  
sin olvidarse,  
¡y a las Arenas todos,  
a solazarse!

El sabado por la tarde a las 5'15 en la Plaza de Toros Monumental, se celebrará un GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO, PRO AYUDA AL C.D. SAN ANDRES, en la que tomaran parte los famoses matadores de toros, que estoquearan los MIURAS, del domingo, JULIAN MARIN, JORGE MEDINA y MANUEL CARMONA, los cuales lidiaran los tres primeros braves novillos. El cuarto novillo ~~laxidixran~~ será lidiado por los JUGADORES DEL C.D. SAN ANDRES. Al final habrá un gran fin de fiesta. Danzas populares del Esbart Maragall, del C.C. P. de San Andrés. Los precios serán popularisimos.

En fin un fantastico festival Taurino, Pro Ayuda Al C.D. San Andres, con la actuación de los famoses matadores de toros JULIAN MARIN, JORGE MEDINA, MANUEL CARMONA y los jugadores del C.D. San Andrés. Este festival como ya hemos dicho se celebrará en la Plaza de Toros Monumental el sabado por la tarde a las 5,15.



18/5/1951 (25)

18-VIII-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.



Semana breve, limitada solo a dos sesiones, con motivo de la festividad de la Asunción y el día puente intercalado, lo que no ha sido óbice para que el mercado haya evidenciado una tendencia netamente favorable para el conjunto de la contratación y singularmente para el sector arbitrajista.

Contra lo que es norma en la Bolsa barcelonesa, siempre o casi siempre a vanguardia de todos los movimientos de reposición, esta vez se deja llevar a remolque, docilmente y con suavidad, diríamos más bien gustosamente, pero desempeña un papel un tanto pasivo en este amplio renacer del optimismo bursátil que se aprecia con características más acusadas en los demás mercados nacionales.

Así y todo el balance general de cotizaciones en el breve periodo que comentamos resulta ciertamente estimulante: Sobre treinta y nueve clases de acciones que se inscriben en la pizarra anotamos veinticuatro alzas, cuatro bajas, y once sin variación.

Las veinticuatro alzas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, diecisiete; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, dos.

De las cuatro bajas operadas, ninguna excede del orden de cinco enteros.

Han sido, como ya hemos indicado, los componentes del sector arbitrajista los que llevan la mejor parte. Descuellan por su importancia en las plus-valías de cotización obtenidas, **EXPLOSIVOS, UNION ELECTRICA MADRILEÑA, MINAS DEL RIF, HIDRO-NITRO ESPANOLA, y DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES.**

Los valores locales, incluso los más conspicuos, apenas si llegan a insinuar su tendencia a la recuperación, con algunos modestos avances, sobresaliendo ligeramente sobre el tono general los valores afectos al sector de la construcción, entre ellos **CEMENTO SANSON y FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES**, manifestándose asimismo alguna apetencia del dinero para **FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES.**

La posición de los valores textiles y de fibras artificiales es un tanto precavida, respondiendo a la pulsación certera del momento económico actual de pleno reajuste de precios del algodón. Ello no obstante la nota es de sostenimiento, registrándose incluso una modesta plus-valía de cotización para **SNIACE.**

La regular afluencia de disponibilidades que, hasta el momento presente acuden al mercado barcelonés para su inversión en valores de dividendo, carece del volumen necesario para actuar con presión eficaz sobre la masa cada día más importante de títulos admitidos a la contratación.



Parece como si el gran público, el que pesa para la maniobra bursátil de cierta envergadura, atento a las preocupaciones del reajuste económico que se está operando en estos momentos, no se haya percatado todavía de la forma favorable en que está evolucionando la coyuntura bursátil.

De aquí que los elementos que habitualmente siguen la marcha de los asuntos bursátiles se proyecten sobre un número muy reducido de valores que son los que actualmente concentran la atención del mercado, directamente gobernados por la actuación del arbitraje.

De que el gran público a que hemos hecho alusión reaccione favorablemente y se incorpore a la corriente inversionista depende en primer lugar la amplitud que ésta pueda adquirir y su repercusión eficaz sobre las cotizaciones.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----



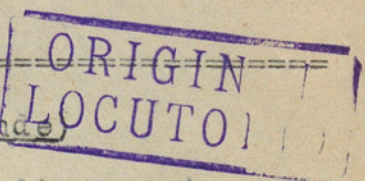
EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA PEQUEÑA EMPRESA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "UNION ELECTRICA MADRILEÑA EN 1950".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 47)  
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
 FECHA: 18 de agosto de 1951  
 HORA: ...  
 DURACION: 3 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!  
 LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Aprovechen, caballeros, y por pocos días ya, la asombrosa VENTA DEL AHORRO de INCON, la ocasión más grande del año en prendas de vestir!:



LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 pesetas  
 TRAJE de verano.....: 165 pesetas  
 TRAJE fresco.....: 300 pesetas  
 TRAJE mil rayas, algodón lavable.....: 380 pesetas  
 TRAJE mil rayas, algodón extra, lavable.: 480 pesetas  
 TRAJE Brasil, tela trincherera, lavable...: 580 pesetas

LOCUTOR: ¡Su traje de diario o de fiestas, a los más sorprendentes precios del año!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Hablábamos ayer del monstruo de Loch Ness. Hoy podemos añadir que le ha salido un competidor: está ~~en el lago de Niza~~ muy cerca de Niza. Las gentes del lugar andan muy preocupadas por la presencia de un terrible animal, una serpiente de más de medio metro de diámetro por ocho de largo... Fué vista por los hermanos Gallontaire, los cuales han afirmado que es de color café con leche y lanza roncós silbidos. El perro de estos testigos presenciales, aterrroizado, rompió la cadena donde estaba atado y se dió a la fuga, sin habérsele encontrado todavía.

LOCUTOR: Igual que ~~en el lago de Niza~~ el de Escocia, esperaremos ver al monstruo francés para poder dar fe de que su descripción concuerda con el original.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

18/5/1951 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 18 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

NUMERO 1698

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

18 1951  
1950  
20

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1  
TELEFONO 18391  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1  
TELEFONO 18391  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señorés oyentes. A nuestros microfones llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

18/5/1951 (31)

PASODOBLE  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La gracia del pasodoble como anticipo a la llamada  
tradicional.....

SUBE PASODOBLE QUE CORTA  
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUIÓN CARTEL TOROS )

Repite Llamada

(Otro guión Cartel Toros)

LOCUTORA

Contra el calor un poco de MUSICA DE LA LLUVIA que  
Fred Adison y su gran Orquesta nos ofrecen con "Voces del  
Ritmo".

MUSICA: MUSICA DE LA LLUVIA  
COMPLETO



18/5/1951 (33)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB  
Sábado 18 agosto 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO

18/5/1954 (34)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

CINE WINDSOR PALACE  
"LA REINA DEL OESTE"  
3 minutos

18/8/1951 (35)  
RADIO CLUB  
Sábado 18 agosto 1951

SINTONIA: MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

Como en plena temporada de estreno WINDSOR PALACE presenta el espectáculo fulgurante, atractivo y divertido de la grandiosa película METRO GOLDWYN MAYER "LA REINA DEL OESTE".

LOCUTORA

Una maravilla de tecnicolor. Un alarde de presentación; una explosión de carcajadas y un derroche de melodias en "LA REINA DEL OESTE".

LOCUTOR

Vean LA REINA DEL OESTE. Experimenten la sensación de ver actuar a miles de actores en el mas fabuloso de los Circos Buffalo Bill, los mejores que recorren el mundo.

LOCUTORA

Y sobre este fondo alucinante admiren a la estrella Betty Hutton y al galan cantante Howard Keel, interpretando las deliciosas y chispeantes canciones que Irving Berlin compuso para la REINA DEL OESTE.

LOCUTOR

Una de ellas es esta que van a escuchar:

DISCO: CARA Nº 3  
PRIMEROS COMPASES

LOCUTOR

Se titula "Vida de Circo" y la canta Betty Hutton con acompañamiento de coro.

DISCO HASTA EL FIN

LOCUTOR

El interés de las películas del Oeste y la espectacularidad de un gran circo con sus proezas hípicas y sus carruseles en una película inolvidable LA REINA DEL OESTE.

LOCUTORA

Color, humorismo, magnificencia, emoción y ~~bellas~~ bellas canciones, es el mejor film musical de la época.

LOCUTOR

LA REINA DEL OESTE un nuevo triunfo del CINE WINDSOR PALACE.

MARCHA AMERICANA -RESUELVE  
KILOFON

ORO DEL RHIN

18/5/1951 (36)  
RADIO CLUB

3 minutos  
-----

SINTONIA

LOCUTORA

Entremos ahora en pleno ambiente familiar del ORO DEL RHIN!

LOCUTOR

En él hallarán Vds, la modernísima realidad de la solución del problema veraniego con los succulentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta...

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas, que le permitiran atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Además tendrá Vd, ocasión de gustar lo agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN, en un ambiente agradable y distinguido...

LOCUTORA

Rehuya las molestias del verano con el sacrificio de las comidas rápidas y mal preparadas... Haga una prueba en el ORO DEL RHIN con sus famosos y ya acreditados cubiertos a 45 pesetas y comprenderá que allí está su solución.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Pase Vd, un verano tranquilo, sin temor a que su salud se resienta de la ausencia familiar...

LOCUTORA

Y para los días en que precise una conmemoración familiar, no olvide que aparte del popular cubierto veraniego, el ORO DEL RHIN le recomienda el famoso...

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO, ¿te acuerdas? ... En un verano parecido celebramos nuestro cumpleaños de bodas... Nuestros hijos se hallaban en el campo y tu y yo luchábamos uno al lado del otro por la prosperidad de nuestro hogar....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

Aunque se hallen solos en la ciudad, el problema del verano tiene su solución en el ORO DEL RHIN, en su deliciosa pérgola saboreando sus menús exquisitos y tomando parte en sus cordiales peñas.

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN es el restaurante ideal para el veraneo en la ciudad...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y un ambiente tal como usted desea en sus relaciones.

SUBE MUSICA y RESUELVE



18/5/1951 (38)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

18/5/1951 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
FECHA: 18 agosto 1951  
HORA: 3:30 tarde  
GUIÓN: José Ma Bayona.



(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.I

RADIO BARCELONA

Año: II

NUM: 66

FECHA: 18 agosto 1951

Guión y realización de José Ma Bayona.



Portada.

18/5/1951 (40)

(SONIDO) DISCO MUSICAL. JINETES ESPACIO. FONDO)

Ir.- El pasado sábado llegó a Barcelona, en viaje por España, la "Patrulla Civil Aérea" norteamericana.

(SONIDO: AVION QUE LLEGA Y ATERRIZA)

Ir.- Una vez llegados al aeropuerto los expedicionarios, que eran cinco cadetes, un oficial y un jefe y el periodista del "Daily News" mister Wright, visitaron las instalaciones de la aeroestación del Prat.

Los cadetes venían al mando del coronel Crowley, y les acompañaba el comandante español señor Dolz de Espejo, que el Ministerio del Aire ha puesto a su disposición. Realizaron el viaje a bordo de un trimotor Junkers, pilotado por el capitán Villar López. En el aeropuerto fueron recibidos por el jefe del Sector Aéreo coronel ~~xxx~~ Echegaray, acompañado de su ayudante teniente Ayguavives; el jefe del aeropuerto coronel Garcia Yáñez: el cónsul general de los EE. UU. en Barcelona, señor Brown; el presidente del Aero Club de Cataluña, don Luis Fernando Pilón, junto con el vicepresidente señor Garre Coma, y los informadores aéreos locales, entre los que naturalmente no podía faltar nuestro guionista. Como es de suponer, recogimos aquel momento, para Vdes., y para nuestra revista.

(SONIDO: AVIONES FONDO)

RED.- Teniente Coronel Crowñy, unas palabras para nuestra revista del aire.

CROW.- Como Vdes. saben nuestra visita es intercambio con los aviadores españoles que junto con otros de distintos puntos de Europa se han trasladado a Norteamérica con el mismo fin que nosotros a España, cosa que resulta muy interesante y servirá para estrechar los lazos de buena amistad entre España y los Estados Unidos. Mis muchachos han visto cosas que jamás habrían soñado ver y la consecuencia será que sean ellos mismos quien propaguen la dignidad del pueblo español y colaboren en sentar una buena corriente de opinión para el mejor entendimiento entre ambos países. Yo, por mi parte, tengo que hacer resaltar una vez más la gran hospitalidad que nos ha prodigado el pueblo español y el cariño tan especial con que se nos trata; debo añadir, por otra parte, que vuestro Ministerio del Aire ha sabido escoger a un hombre tan atento y tan documentado como es este entendido comandante Dolz que nos acompaña.

RED.- ¿Qué impresión han obtenido de la Escuela de Vuelos sin Motor, de Monflorite?

CROW.- Una impresión inmejorable y por demás, pudimos ser testigos de las habilidades de los expertos aviadores de aparatos a vela. Precisamente estaba comentando con el presidente del Aero Club de Cataluña que tengo buenos informes de que tienen una de las mejores Escuelas de este tipo que hay en el mundo, y él por su parte me ha dicho que así se le reconoce, pues la próxima competición internacional de esta clase de vuelos tendrá efecto en España en 1952, con la participación de más de treinta naciones.

RED.- Muchas gracias Teniente Coronel Crowley, ahora dígame. ¿Veo que entre los expedicionarios viene un caballero, vestido de paisano?

CROW.- Es el reporter neoyorkino del "Daily News", Mr. Wright. Un tipo



muy americano, como verá Vd., con su camisa de seda estampa-  
da con mil colorines y una sonrisa permanente, que deja ver su  
estupenda dentadura. El hombre se presta pronto al diálogo. Mr.  
Wright ....



- WRI.- ¿Qué hay de nuevo?
- CROW.- Aquí tiene a un redactor de la revista del aire.
- WRI.- Encantado cólega.
- RED.- Dígame Mr. Crowley. ¿Cuántas mentiras va a contar Vd. de este viaje?
- WRI.- ¿No cree usted que todos los "chicos de la Prensa" soltamos alguna de vez en cuando?
- RED.- Yo pregunté primero, amigo; creo que usted debe afirmar o negar.
- WRI.- Bueno, hablemos en serio. ¿Qué quiere usted saber?
- RED.- ¿Qué tal va el "raid"?
- WRI.- Vinimos a España sin saber nada de ella y ahora tenemos la mejor impresión. Hemos estado aislados doce años, pero yo le puedo asegurar que ahora seremos muy buenos amigos, porque vuestro país y el mío tienen muchas afinidades, una de ellas la sinceridad.
- RED.- ¿Mucho trabajo reporteril en la excursión?
- WRI.- Llenaré bastantes cuartillas. Ya trabajé lo mío colaborando en la televisión de varios planos de nuestra estancia en España. En Bilbao, vino un "Dakota" de la base aérea de Wiesbaden con todo un equipo de televisión; por la cara sonriente de mis compañeros de viaje, en Estados Unidos verán lo bien que lo pasamos.
- RED.- ¿Cansados?
- WRI.- Encantados, que no es lo mismo. Mañana a los toros, de los que también haré la crónica porque lo reseño todo con la más perfecta claridad.
- RED.- ¿Le gusta nuestra fiesta?
- WRI.- Me entusiasma, aunque se debería excluir el aspecto cruel de sangre y muerte, como en Portugal.
- RED.- Entonces el único que corre riesgo es el torero.
- WRI.- Pero éste tiene enfermería y médicos a su disposición y el toro, no...
- RED.- Bueno, dejémoslo...¿Pero es que no podemos hablar con ningún cadete?
- CRO.- Ahí vienen. Habrán subido a la torre de control.
- (SONIDO: SUBE DISCO JINETES EN EL ESPACIO QUE SE FUNDE, Y AL FUNDIRSE LOS DEL CUADRO RIEN SUAVE)
- CRO.- Cadete Mayol...Venga Vd....Voy a presentarle a los periodistas, ya que habla Vd. español. Les presento al cadete Juan José Mayol, natural de Puerto Rico.

RED.- Bueno, Mayol. ¿que hi ha de nou"?

MAY.- No le entiendo pero le comprendo. Le extraña que me llame Mayol.

RED.- Eso. Cuénteme el secreto.

MAYO.- Mi abuelo era mallorquin. De Sóller. Puso un negocio en Puerto Rico y allí nació papá mio.

RRED.- Y de "papá mio", nació "hijo mio".

MAY.- Eso. Pero mi abuelo regresó a Mallorca. No la olvidaba nunca, dice mi padre.

RED.- ¡Lo que le pasa al emigrante!

MAY.- Pues aun regresó mi abuelo a América. Fué a morir a Santo Domingo.

RED.- Bueno, gracias Mayol. Se aclaró el secreto. Ahora hablemos de la Patrulla Civil Americana. ¿Usted será de la portorriqueña?

MAY.- Naturalmente. Por todo es una.

RED.- ¿Cómo ha venido a parar a España con la Patrulla Volante?

MAY.- Como cadete de la Patrulla estuve el año pasado en Utah y Washington, donde participé en los ejercicios militares aéreos.

RED.- Comprendo. Entonces se apuntó algunos puntos.

MAY.- Eso. Este año me seleccionaron en Puerto Rico con otros cuatro cadetes entre 1.500.

RED.- ¡Vaya, chico! Siga, siga.

MAY.- Después nos dieron un banquete y se nombraron tres para desplazarse a Washington...

RED.- ¡Usted seguía "enchufado"!

MAY.- Naturalmente, yo fui a Washington. Allí de los tres, uno quedó de suplente, y de los otros dos uno partió para el Canadá y el otro para España.

RED.- ¿Y el otro es usted?

MAY.- El otro soy yo.

RED.- Le felicito. Se ve que lleva muchas horas de vuelo.

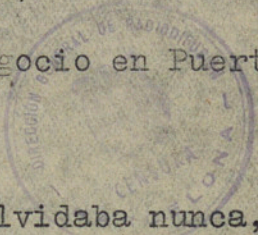
MAY.- Unas trescientas y pico. Muchas de ellas voladas con el comandante Muñiz, y como copiloto, en su avión de las fuerzas aéreas, un C-45 de dos motores.

RED.- ¿Puede pilotar solo un avión?

MAY.- Naturalmente. Pero en las Fuerzas Aéreas no puedo hacerlo hasta los 21 años. Y primero aun tengo que pasar dos años como cadete militar en West Point; para seguir después la carrera de aviador militar.

RED.- ¡Pues, a estudiar! Pero a lo mejor tiene novia...

MAY.- Claro que tengo.



RED.- Y a propósito: ¿de dónde sacó esta banderilla?

MAY.- Me la regalaron en Huesca, en la corrida de toros que asistimos y en la que toreaban Martorell, Aparicio y Velázquez. Dick Maywer de Arkansas, también tiene una de las que puso "Litri" en La Co-ruña.

RED.- ¿Qué le pareció "Litri"?

MAY.- Sería un buen aviador.

RED.- ¿Por qué?

MAY.- Con la sangre valiente que tiene, sería un formidable piloto de caza, pero de los de reacción a chorro. ¡Vaya "bull-fighter" está hecho!

RED.- ¿Le gustaría ser torero? ¿Le tendría miedo al toro, quizá?

MAY.- Creo que ser un buen piloto de un "Tunderjet", como aspiro ser, es mucho más peligroso que ser torero.

RED.- Bueno. ¿Qué le pareció España?

MAY.- La verdad es que la desconocíamos. Allá se decía que era un país atrasado y que se pasaba mucha hambre. Pero la realidad, por lo que hemos podido comprobar es muy diferente.

RED.- ¿Impresión, pues?

MAY.- Buenísima. Tanta hospitalidad nos confunde. Las comidas son insuperables. De paladar son más o menos como las de Puerto Rico. En Washington se come ya diferente. A la americana, vaya.

RED.- Pues ya han visto que nosotros comemos en la mesa.

MAY.- No sabíamos nada de España, pero estoy seguro que en lo sucesivo seremos muy amigos.

RED.- ¡Pues no faltaba más! Con lo "yanquis" que somos ahora... Adios amigos, y buen viaje.

(SONIDO: DISCO JINETES)

Lr.- Con la presentación de la "Civil Air Fatiol" durante su estancia en Barcelona han dado Vdes. nuestra portada.

18/5/1951 (44)  
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

Lr.- Héroes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El que en un futuro próximo estalle o no una tercera guerra mundial, depende, en gran parte, del resultado de las negociaciones actuales en Corea. Esta afirmación, es un criterio bastante extendido entre los gobernantes del mundo, y es lo que comentan nuestros buenos amigos, los valientes aviadores que a las órdenes de Bus Miller siguen luchando en Corea, desde su base de Kimpo:

(SONIDO: BOMBARDEO ARTILLERO DE FONDO Y AVIONES QUE DESPEGAN Y ATERRIZAN)

BUSD.- Déjese de tonterías Fred. La propuesta de Malik ha sido formulada con la única intención de ganar tiempo. Si occidente acepta una especie de armisticio que permita la conquista incruenta de Corea por los chinos, todo marchará a la perfección. De lo contrario, el período de las negociaciones sería utilizado para preparar una ofensiva de carácter decisivo.

BAL.- Estoy de acuerdo con Vd. coronel Miller. La amenaza del general chino Peng Teh Huai, relativa a utilizar grandes refuerzos de artillería y aviación -que sólo pueden venir de Rusia- con los que "aplantar a los agresores imperialistas", parece reforzar semejante opinión. Lo mismo puede decirse del gran relieve otorgado a esta amenaza por la Prensa sociética, así como de la hasta ahora no declarada organización de fuertes núcleos paracaidistas en Manchuria. Tales fuerzas no han sido nunca creadas con fines defensivos, sino para descargar ataques por sorpresa.

BUS.- Lo que se sabe seguro, es que el secretario de Defensa, George Marshall, sin duda, recordando Pearl Harbour, teme, de manera especial, un ataque de tal género, tanto en Corea, como en cualquier lugar del globo, mientras prosiguen las negociaciones.

BAL.- Pero la inquietud de Marshall y de otros que comparten sus temores se basa, al parecer, esencialmente en el instinto, más que en informaciones concretas. Y todos aquellos que en el pasado acostumbaron a tener razón en sus predicciones, siguen convencidos de que las probabilidades son de tres contra dos, a favor de un "alto el fuego", simplemente porque el Kremlin así lo desea, según lo insinuado por Malik,

BUS.- Entretanto, no nos queda más recurso que confiar en una solución satisfactoria, rehuendo la tentación de dormir de nuevo, caso de negociarse un armisticio, y preparándonos para lo que nos reserve el porvenir, en caso contrario.

FRED.- Todo esto no se arreglará, hasta que se utilice la bomba atómica.

BAL.- D'ejate de Bombas atómicas...Lo que nos interesa es que el mundo viva en paz...¿Tu crees que el enemigo, no dispondría de ellas?

FRED.- Es difícil....Por otra parte, el que tira primero...

BAL.- Si. Si...Pero yo no creo que se hayan dormido...Piensa que los rusos se apoderaron de muchos hombres de ciencia alemanes que trabajaban en su construcción, y de la mayor parte de las instalaciones alemanas en materia atómica.

FRED.- Pero las instalaciones de los alemanes no tendrían importancia...

BAL.- Eso lo dirás tú... Si con nuestros ataques no hubiéramos desbaratado sus trabajos, ellos habrían obtenido la bomba atómica, antes que nadie...

FRED.- Lo dices muy seguro.

BAL.- Lo digo porque fui uno de los hombres que ayudó a desbaratar sus planes...

BUS.- Capitán Balter... De este asunto aun no nos había dicho Vd. nada...

BAL.- Fue ya en plena guerra, cuando había sido destinado a las fuerzas aéreas estacionadas en Inglaterra.

BUS.- ¿Por qué no nos cuenta la cosa al detalle, capitán?

BAL.- Es un poco largo, coronel, y quizá les canse.

BUS.- No. Además, esta tarde no tienen servicio. El Estado Mayor que ha comunicado que serán las unidades de la Marina los que efectuarán el bombardeo de los objetivos enemigos en Corea durante las últimas veinticuatro horas. En estos bombardeos tomarán parte buques y aviones de cuatro naciones.

FRED.- Esta visto que el jueves no es solo día de moda, únicamente para las muchachas de servicio.

BUS.- Además, el crucero británico "Ceylan", uniéndose a la acción de los pilotos de un portaaviones norteamericano, atacó a las fuerzas chinas atrincheradas al Suroeste de Haeju.

BAL.- Pues si hay descanso, será cosa de celebrarlo... A ver Fred si te espabilas y brindamos con whisky...

FRED.- De acuerdo... Pero tú cuenta estas aventuras de la energía atómica... Pero no te lo inventes como otras veces....

BAL.- Le aseguro coronel, que la historia es verdad... Si lo sabré yo...

FRED.- Pero fuiste el protagonista....

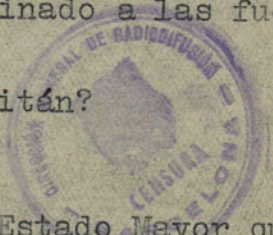
BAL.- He dicho que colaboró... El protagonista fue el teniente de aviación noruego Sverren Haugen....

BUS.- Empiece, empiece capitán, y haga caso omiso de las intervenciones de Fred.

FRED.- Aquí está el whisky, señores... el whisky....

BAL.- Un día de primavera del año 1943, un hombre joven, rubio, bien plantado, avanzaba con paso decidido por una de las calles de los suburbios londinenses más castigadas por la metralla de los aviones alemanes. Buscó, con la mirada inquieta, el número de las casas que aún estaban milagrosamente en pie: y al fin, tras comprobar un pequeño papel que llevaba en la mano, se decidió a entrar en un edificio de rojos ladrillos, por los que trepaba la hiedra. Delante había una verja, que el hombre rubio traspasó, para terminar pulsando el timbre de un gran portón. Se abrió este para asomarse un soldado que empuñaba un fusil.

VOZ.- ¿Qué desea?





HAN.- ¿La oficina de Misiones?

VOZ.- ¿Autorización?

HAN.- Vea. Aquí está.

VOZ.- Bien, pase. Es esa de ahí, a la derecha...

BAL.- Y el hombre rubio se acercó a una puerta interior, donde, efectivamente, un gran letrero informaba el nombre de la sección, y dió con los nudillos, suavemente en la puerta.

(SONIDO: NUDILLOS)

COMAN.- Adelante.

BAL.- Era una habitación de regular tamaño. Las paredes casi desnudas, salvo un gran retrato del rey Jorge VI de Inglaterra, que pendía precisamente sobre la mesa, tras de la cual, se encontraba un comandante del ejército británico. La mesa estaba llena de papeles, de fotografías, de libros. El hombre rubio avanzó con el papel en la mano. Recogió éste el comandante, levantó la vista para observar con detenimiento al hombre rubio, y al fin dijo:

COMAN.- Teniente Sverren Haugen: ¿Está usted dispuesto a realizar una importante misión en Noruega, en su país natal?

HAU.- Estoy a sus órdenes, comandante. (CUADRANDOSE)

COMA.- Bien: Le voy a explicar a usted el asunto en pocas palabras. Necesitamos llevar a cabo un acto de sabotaje en Noruega, en un centro científico, en el que los alemanes tiene puestas todas las esperanzas de victoria. Naturalmente, a nosotros, nos interesa desbaratar esos trabajos...

HAU.- Me doy perfectamente cuenta, mi comandante.

COM.- Claro, que yo contaría con voluntarios ingleses dispuestos a realizar tal misión. Pero esto sólo lo puede hacer un buen conocedor del país. ¿Me comprende? Que domine el idioma, que no despierte sospechas...Y que, además sepa mandar, con decisión a un pequeño grupo de hombres. (CARRASPEA LIGERAMENTE)

HAU.- Creo haberlo demostrado.

COM.- Tengo aquí su hoja de servicios. No cabe duda que es excelente. Veremos si ahora culmina usted su buen comportamiento de soldado con una verdadera hazaña...

HAU.- Así será...

COM.- Bien. Siéntese teniente, y escuche.

HAU.- Gracias comandante. Le escucho.

COM.- Desde 1938, los alemanes venían trabajando para conseguir la desintegración del átomo. Esto tiene una importancia excepcional. De conseguirlo los científicos alemanes, la guerra esta perdida. Se trata de "agua pesada".

HAU.- ¿Agua pesada?

COM.- Si. Agua pesada. Y tiene una gran importancia para el desarrollo de la guerra.

HAU.- ¿En concreto, de que se trata?

COM.- Es una catarata de agua, generadora de electricidad, en la cual se produce una sustancia a la que llaman "agua pesada", con la particularidad de contener hidrógeno con peso atómico doble del contenido en el agua mineral. Un kilógrano de "agua pesada" vale muchos cientos de libras esterlinas....  
El agua sola en si, no tendria tan gran interés, pero es un factor de mucha importancia, pues con ella, el uranio, y los aparatos, que para tal fin se utilizan en Austria, de los cuales tenemos informes, por los agentes secretos allí situados, los científicos alemanes, esperan conseguir una bomba, cuyo poder de destrucción sería horrible, pues se basa en la desintegración del átomo...

HAU.- Comprendo, comandante...

COM.- Ahora, espérese un momento...Le presentaré a quien ha de ayudarle en su misión...

(SONIDO: TELEFONO, MARQUE DOS CIFRAS)

COM.- Oiga capitán Schild....Diga al Teniente Balter que pase...

VOZ.- (NASAL) Enseguida, comandante.

COM.- El teniente Balter, es el piloto del avión que les conducirá hasta Noruega...Lo he llamado para que se conozcan aquí, y evitar cualquier mal entendido...

BAL.- Me dá su permiso comandante....(DESDE LA PUERTA)

COM.- Adelante teniente Balter, adelante.

BAL.- ¡A sus órdenes!

COM.- Le presento al teniente Haugen...Tal como le detallé antes, el próximo sábado, ya anochecido...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

BAL.- Y pocos dias después....

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

HAU.- Teniente Balter. Estamos todos ya.

BAL.- Habrá que demorar la hora de partida...Con el buen día que ha hecho hoy, la noche tarda en caer...?Donde tiene los demás hombres?

HAU.- En la cantina. ¿Quiere Vd. tomar algo?

BAK.- Gracias...Pero no me apetece nada. Le veo a Vd. contento, teniente, cuando su misión es muy peligrosa.

HAU.- Noruega es mi patria...Comprenda. El que mas y el que menos cuando huye de allá, deja a alguien de su familia...o la novia...Ahora podré verlos de nuevo....

BAL.- Eso si no nos ocurre nada...

HAU.- No lo creo...En fin...Estará escrito ya lo que ha de suceder...



BAL.- ¿Ha dicho que dejó Vd. su novia en Noruega?

HAU.- Si...Por ahora nada sé de ella...Y la verdad, temo que algún día no me comuniquen una mala noticia sobre la misma....

BAL.- ¿En que se basan sus temores?

HAU.- Es una chica muy valiente...y muy patriota...Y además, piloto de aviación...

BAL.- ¿Piloto también?

HAU.- Si, es extraño, ¿verdad? Ello se debe a que su padre fué ya aviador durante la gran guerra...Por cierto que con la niña nos conocimos de una manera muy original, en la Academia Militar de Vuelo de Oslo...precisamente una mañana que realizábamos un vuelo de pruebas.

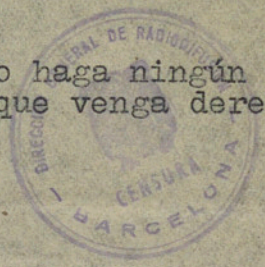
(SONIDO: AVIONES EN VUELO Y PICADOS)

HAU.- ¿Capitán, se ha fijado como vuela el aparato que partió con nosotros?

CAP.- Si. Es un piloto muy valiente, porque, realiza un picado, tras otro. Con la maestría que los lleva a cabo será un profesor veterano.

HAU.- Es lo que yo pensaba. Esto es imposible que lo haga ningún profesor...Pero cuidado, capitán. Fíjese parece que venga derecho hacia nosotros.

CAP.- ¡Horror! ¡Pero qué, picado!



(SONIDO: PICADO SUBE. (Loopings))

HAU.- Nos pasó a muy pocos metros...

CAP.- Creo que lo mejor será aterrizar. mientras está arriba...Prepárese Haugen. Le dejo el mando. Recuerde mis instrucciones...

HAU.- ¡Esté Vd. tranquilo, capitán!

(SONIDO: ATERRIZAJE)

HAU.- Fíjese. Ahora aterriza tras de nosotros.

CAP.- ¿Quién será?

(SONIDO: ATERRIZAJE)

CAP.- Bien. Por hoy basta.

HAU.- Creo que el piloto de los picados, le hace señas, capitán...

CAP.- Es verdad.

ELLA.- (DE LEJOS) ¡Eh! ¡Papy! Pero es que ya no me conoces....

CAP.- Pero eras tu Hilde, la de los "loopings"...Si sigues así, un día, ¡zas!

ELLA.- Papy, sigo tus lecciones. ¿No estás orgulloso de mi serenidad?



CAPI.- Lo estoy. Bien, hija...Creo que ya conoces al teniente Haugen.

ELLA.- Si. Por lo menos de vista.

HAU.- Tal como yo conozco al teniente Slagint...Encantado de conocerla

ELLA.- El gusto es mio. Bueno papy. Regreso a Oslo. Vienes o te quedas..

CAPI.- He de quedarme...Vendré mas tarde...

ELLA.- Teniente...Quiere Vd. acompañarme...

HAU.- La verdad es que no tengo aqui vehículo alguno. Se lo agradeceré.

ELLA.- Vamos pues...

HAU.- ¡Vamos!

(SONIDO: DISCO PUENTE)

ELLA.- ¿Está listo, teniente?

HAU.- Listo.

ELLA.- Pues en marcha...Oiga Haugen. ¡Está Vd. de mal humor!

HAU.- No. Pero llevo muchas horas de servicio.

ELLA.- Lo que le hace falta a Vd. es dormir.

HAU.- La verdad, me estoy durmiendo ya...

ELLA.- Pues aproveche el tiempo. Tardaremos casi una hora en llegar a Oslo.

HAU.- Pues aprovecharé el tiempo. (QUEDA DORMIDO)

ELLA.- Se ha dormido. Vaya galanteria gastan estos aviadores...!Pobre muchacho!

(MOTOS COCHE) (DISCO PUENTE CORTO) (DISCO MOTOR COCHE QUE PARA)

ELLA.- Capitán, capitán...Despierte; está ya en su casa....

HAU.- (SONOLIENTO) ¡Que es lo que pasa! Donde estoy...

ELLA.- Bueno, despierte de una vez, teniente.

HAU.- ¡Ah! Perdón, señorita Slagint. Ya me dispensaré. El sueño pudo mas que yo...Y es una lástima porqué me he perdido una hora de conversación, con una de las mujeres mas hermosas que he conocido.

ELLA.- Veo que le ha pasado el sueño, pero sigue aun con los ojos cerrados.

HAU.- No lo crea. Es imposible mantenerlos en tal posición teniéndola a Vd. delante.

ELLA.- Bien, teniente. Déjese Vd. de piropeos y váyase a descansar que le hace mucha falta.

HAU.- ¿Pero como podré pagarle este favor, señorita Slagint?

ELLA.- No es tal favor. Era mi obligación. Todo conductor deberá aceptar en su coche a la oficialidad libre de servicio, que desde el aerodromo, deba desplazarse a la ciudad. Artículo 16 de las Ordenanzas del Campo.

HAU.- Todo oficial educado, y soltero, deberá invitar al conductor del coche, en el caso de que este sea conductora, simpática y guapa. Artículo 13 de las Ordenanzas sentimentales del teniente Haugen. Es de acuerdo con estas ordenanzas, que espero no me negará su conformidad a mi invitación.

ELLA.- Y si me negara, contraviniendo tales ordenanzas.

HAU.- Se perdería Vd. una cena a base de caviar, pollo y langosta. Champaña y....Y alguno que otro fox lento para amenizarlo.

ELLA.- La contundencia de sus argumentos me obligan a aceptar su invitación. Mañana a esta hora estaré aquí.

HAU.- Aquí la esperaré.

(DISCO CORTO. QUEDA DE FONDO)

VOZ.- Teniente Haugen. La señorita Slegint le espera en el comedor.

HAU.- Gracias. Por fin llegó. Estas mujeres...

(DISCO CORTO)

ELLA.- ¡Hola teniente!

HAU.- Bien, señorita Slegint. La cena nos espera.

ELLA.- Veo que no mentía cuando me dijo lo del caviar.

HAU.- Ni mentí cuando hablé del pollo y de la langosta. No siempre puede uno compartir su mesa con una mujer hermosa.

ELLA.- ¿Me ha mirado Vd. bien, Haugen?

HAU.- Mas que bien. Desde anoche que la dejé que estoy pasando el tiempo en su agradable compañía. Vd. no sabe lo que es ver constantemente su delicado rostro, su dulce sonrisa, su...

ELLA.- Basta, basta, teniente. Usted lo que quiere es que yo pierda el apetito.

HAU.- Es la verdad señorita Slegint. Yo no creía en el flechazo, pero desde anoche, casi he cambiado de opinión.

ELLA.- Está bueno el caviar, ¿no le parece?

HAU.- Ed maravilloso. Conocerla y dormirme. No me lo perdonaré nunca. ¡Fíjese Vd.! con una hora de viaje lo que hubiéramos podido hablar. Quizá ahora estaríamos ya casados.

ELLA.- ¡Uy! cuanto corre Vd., teniente.

HAU.- Siempre estoy volando.

ELLA.- Pues evite la caída. Es peligrosa, si no usa paracaídas.

HAU.- ¿Quiere Vd. bailar, señorita Elagint?



ELLA.- ¿Porqué no?

(DISCO CORTO)

HAU.- Baila Vd. mejor de lo que creia. Francamente creia que todo el tiempo de su vida, se lo habian robado sus estudios de piloto.

ELLA.- Casi, casi.

HAU.- Sabe señorita Slagint.

ELLA.- Por qué no me llama Hilde. Es mi nombre.

HAU.- Hilde, está Vd. muy hermosa. Tanto, que no encuentro palabras para decírselo de otra manera. Me impresiona Vd.

ELLA.- Puede tutearme, quizá entonces le desaparecerá esta impresión.

HAU.- Yo creo que si puedo tutearte, aun será para mi mucho mas difícil eludir esta presencia constantemente de tu persona, en mi ser.

ELLA.- Francamente, teniente, creo que exageras.

HAU.- Te lo juro, Hilde. Estoy verdaderamente emocionado, y solo hay una razón para justificar esta emoción incontenible, que desborda mi corazón y se traduce en estas mal expresadas palabras.

ELLA.- ¿Y cuál es esta razón que justifica tu comportamiento?

HAU.- ¡Que te quiero! No puede ser otra cosa. Te quiero. Eres mi amor. amor que puede ser tan duradero como tu deseos. ¡Dime que tambien quieres compartirlo conmigo!

ELLA.- Teniente: veo que te sucede algo asi como a esos bebedores que de un solo trago se echan al colete todo el contenido del vaso. ¡Qué insensatez el no paladear la bebida; el no aspirar el "bouquet" de un vino o de un licor; el no observar su color y transparencia, el no irlo degustando a pequeños sorbos.

HAU.- Es que acaso la vida de ahora resulte más amarga, y, por eso, pretendemos apurarla de un trago.

ELLA.- Quizá tengas razón Haugen. Creo que tambien podria quererte mucho pero...no sé. Ha sido todo tan rápido, Compréndeme. Toda mi juventud, la sacrifiqué en el estudio, en mi formación intelectual y física. Nunca di tiempo a mi corazón a que pensara que tambien tenia derecho a amar....

HAU.- Hilde, dime que tambien me quieres, que vas a ser mia, para no se pararnos ya mas...

ELLA.- Si querido. Estoy segura que has ahondado ya en mi corazón. Que aunque mis labios no se atrevan a decirte te quiero...Soy tuya ya, bien tuya...

HAU.- Gracias, Hilde, gracias. (TRANSICION) Asi fué como se inició nuestro afecto...Un afecto que si no es la muerte, nada romperá.

BAL.- Bueno Teniente. Ya es hora.

HAU.- Vamos pues...Y que no sea esta, una noche mas, entre las noches.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)



(SONIDO: AVION EN RUTA)

- BAL.- Teniente estamos ahora exactamente sobre nuestro objetivo.
- HAU.- ¿A diez millas de Rjukan?
- BAL.- Eso es. Es hora ya de lanzarse.
- HAU.- Estamos preparados. Cuando abra la compuerta nos tiraremos los seis:
- BAL.- Pues suerte Haugen.
- HAU.- Adios teniente...Ya recibirá noticias mias, por la Oficinas de Misiones.
- BAL.- Hasta la vista. !Y que Dios les proteja!

(SONIDO: AVION EN RUTA, FONDO MUSICAL)

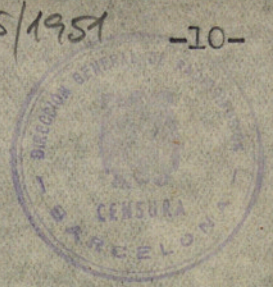
- BAL.- Y desde mi avión, se arrojaron en paracaídas, no lejos de Rjukan, seis hombres. Seis noruegos de pelo en pecho, al mando del rubio teniente Sverren Haugen. Pocos minutos más tarde, pisaban tierra noruega. Varios tipos misteriosos surgen de la espesura, entre las sombras de la noche, para ayudarnos a desprenderse de los paracaídas y esconderlos.

(SONIDO. VIENTO DE FONDO, AVION SE FUNDE)

- VOZ.- Bienvenidos a Noruega.
- HAU.- Es preciso que nos conduzcais ante "XX-12"
- VOZ.- Os está esperando desde hace dos horas. Temia que os hubiera pasado algo malo.
- HAU.- Hay que culpar de ello a la primavera. La noche tardó en caer, y hubo que salir con retraso de Inglaterra...
- VOZ.- Sigame amigos...
- HAU.- ¿A donde vamos?
- VOZ.- Donde está "XX 12". En un barracon junto a Rjukan.
- HAU.- Vamos, pues muchachos...Animo...!Estamos en casa!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

- BAL.- Cuando el teniente Haugen y sus cinco compañeros llegaron al misero barracón, no lejos de un gran edificio, rodeado de alambradas, varios soldados alemanes, con casco, vigilaban rigurosamente los alrededores, Ninguno de ellos pudo sospechar que, a pocos metros, en aquel barracón, acababan de llegar seis soldados enemigos que iban a ganar una de las más difíciles batallas de la guerra.
- HAN.- ¿Es aqui donde está XX 12?
- VOZ.- Aqui mismo. Esperad. (DOS SILBIDOS. UNO LARGO Y UNO CORTO)  
(SON CONTESTADOS POR UN SILBIDO LARGO Y OTRO CORTO)
- Adelante. No hay peligro.



ELLA.- ¿Puedo ya encender la luz?

VOZ.- Si. Entramos ya todos...

HAU.- ¿Hay aquí una mujer?

VOZ.- Si. Es XX 12.

HAU.- ¡Pero si es Hilde! Hilde, mi querida Hilde.

ELLA.- Mi Swerdes...Mi querido Swerdes.

HAU.- Pero de verdad eres tu, XX 12. El hecho de que el comando noruego diera mi nombre...para esta acción,,me intrigó algo, pero quien podia suponer que XX 12, era mi novia.

ELLA.- Pues como puedes ver. Es una realidad. Tu crees que yo podia quedarme en Noruega, sabiendo que tu luchabas en Inglaterra, sin hacer nada por la liberación de mi patria. Por otra parte, siempre será mas difícil que se sospeche de una mujer, que de un hombre, ¿no te parece?...

HAU.- Veo que razones como antes...Dime Hilde...Ahora que estoy de nuevo a tu lado podrias casarnos, ¿no crees?

ELLA.- Nos casaremos, si es tu deseo. Bien sabes que tuyo es mi corazón. Bien. Vamos querido. Hay que cumplir nuestra misión.

(SONIDO: DISCO FUERTE. ENTRA VIENTO)

BAL.- A la noche siguiente, el teniente Haugen, con dos de sus hombres, se perdía entre las sombras, sorteaban las alambrada eléctrica, hasta llegar a los depósitos de "agua pesada".

HAU.- (VOZ BAJA) Bueno, muchachos. Hemos llegado. Dame la bomba, Arraigs !Con cuidado! Bien. Hará explosión dentro de media hora. Ahora regresemos donde están nuestros camaradas. Vamos. Con cuidado.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)  
(SONIDO: VIENTO Y FONDO MUSICAL)

HAU.- Faltan exactamente 40 segundos. ESpero que no fallará.

ELLA.- No sabes quanto sufrí,mientras colocabais el artefacto.

HAU.- ¿Tenias que nos descubrieran? !Están durmiendo tranquilos!

ELLA.- Bueno. Quizá que callemos, no...

HAU.- Si. ~~A ver:~~ Uno, dos, tres, cuatro, (HASTA ONCE) Ahora...

(SONIDO: ENORME EXPLOSION. GOLPE BOMBO. PUNTO MICRO)

BAL.- Al fin. Una grande, enorme explosión se dejó sentir. Parte del edificio vigilado por los soldados alemanes comenzó a desmoronarse. Enormes llamas, devoraban las paredes...

(CUADRO: GRITOS DE DESESPERACION, AYES, ETC)

BAL.- Se oían gritos de desesperación, interjecciones en alemán, ayes de dolor...Los seis noruegos aprovecharon el desconcierto para alejarse de aquellos lugares. Una pequeña emisora de radio, por medio de una clave, transmitía seguidamente a Londres. "Misión

cumplida. Exito completo".

Esta fué la aventura del "agua pesada". Mi primer contacto con las cuestiones de la energía atómica.

BUS.- No hay duda que gracias a ella, los que lleguen al año 2.000, empezarán a la vez que un nuevo siglo, un nuevo milenio y una nueva era en la historia del mundo. La energía atómica contribuirá a justificar esas esperanzas. Suministrará energía sobrada, ya que un kilogramo de ese combustible no tiene mas que 35 centímetros cúbicos de volumen, pero puede generar tanta energía como tres mil toneladas de carbón de piedra.

BAL.- ¿Y en la aviación, que perspectivas cree que ofrece?

BUS.- La aviación entraria en una nueva <sup>fase</sup> si los aviones pudieran utilizar motores atómicos. En la actualidad, un gran avión de línea lleva treinta y ocho mil litros de gasolina, que pesan veintisiete toneladas. Con los motores atómicos, el combustible necesario pesaria de diez a veinte gramos. Por consiguiente, el mismo aparato podria llevar 27 toneladas mas de carga, o 300 viajeros más.

BAL.- Y volar mayores distancias ¿no?

BUS.- Además, esos aparatos podrían volar mayores distancias, sin necesidad de tener que repostarse de combustible. Es cierto que todavía no existen esos motores, pero no deben olvidarse que hace cincuenta años se consideraba imposible volar.

BAL.- ¡Y hoy, volamos! ¡Y como volamos!

(RIEN SUAVE)



Lr.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Mas noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Con un trimotor Fiat G. 212, llegaron el pasado sábado al aeropuerto trans-oceánico del Prat, 16 cadetes de la Escuela Aeronáutica de Nápoles, acompañados de seis oficiales profesores y al mando del coronel Marrama, el cual posee un brillante historial, en el que destaca su participación en el famoso vuelo de la escuadrilla del mariscal Balbo a Norteamérica. El aparato procedía de la base aérea napolitana, de donde había salido a las ocho de la mañana.

El lunes, visitado ya el aeropuerto, y la ciudad, prosiguieron su viaje de estudios a Argel.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Toda la actualidad mundana de "La Cote d'Azur", se concentra en el famoso "baile de las Cunitas Blancas", el "bal des Petits Lits Blancs", que se celebrará el día 5 en Monte Carlo. Los egipcios han movilizado la propaganda de su turismo para este baile, al que asistirá un Pachá y dos bailarines de El Cairo y en él un avión especial volcará su carga de trozos de turrón. Tamara Tumanova dejará por una noche el -o la, no se sabe- Scala de Milán y ejecutará su "Danse du Cygne". Tito Schipa cantará aires napolitanos, y toda una caravana de vedettes desfilará por la pista... Pero lo interesante para nosotros es el bombardeo de turrón... Así los querrian en Corea.



Medido "Clavileno" 18/5/1954 (56)

Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radiocuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En Chicago seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al más valiente.

EMISIONES  
- RADIESE -  
Lra.-

Pero no se asusten ya que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante un proyectil-cohete dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevaría una velocidad de 72.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía múltiples y difíciles problemas planteador por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos. Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat Costa Brava y Barcelona: viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:  
Marcel Dols Capellades de SAN BADURNI DE NOYA  
Montserrat Vives Malondro y Angeles Vives Malondro de Barcelona  
Carlos Rius Casanovas de Barcelona  
Juan Ventura Maynan de MOLLET DEL VALLES  
Luis Sagués de MANRESA

(SONIDO: DISCO)

Lr.- A fines de Agosto y gracias a la gentileza de Air France, sortearemos entre los inscritos a nuestra Oficina un viaje a Paris, ida y vuelta, en los cuatrimotores de Air France. Futuros Astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, podrán visitar Paris con los magníficos aviones de Air France.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Ya su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José M<sup>a</sup> Bayona.



El Torneo Internacional de water-polo -cuya realizacion viene a constituir un exponente del entusiasmo, de la tenacidad que son divisas del modesto Club de Natacion Montjuich- se inició anoche en la piscina municipal de Monthuich ~~xxja~~ con un éxito halagüeño que, en definitiva, no fué sino un anticipo del que esta importante certamen habrá de alcanzar en sus sesiones de hoy noche y de mañana por la tarde.

En water-polo, los dos partidos -como los otros dos disputados previamente en la tarde de ayer- no fueron sino un mero trámite que sirvió para ~~destacar~~ que el ~~W~~ campeón de Holanda, el Zwem Club de Haarlem, y el Club de Natacion Barcelona -los dos "grandes" del torneo- destacasen poderosamente ~~xxxa~~ por medio de su valía excepcional. El Zwem Club batió al Canoe por 10 a 1. Y el "Natacion" al M.T.Paris, por 14 a 1. Los holandeses, al través de su fácil triunfo, lycieron su clase excepcional, lo propio que el Club de Natacion Barcelona, cuya actuacion, como la de los holandeses, tuvo más de simple exhibicion que de otra cosa. Después de haber comprobado la extraordinaria calidad del campeón holandés -uno de los mejores conjuntos water-polísticos que han desfilado por nuestras piscinas- su choque contra el equipo de la Escollera se vislumbra como un auténtico acontecimiento. Dos colosos mundiales del water-polo se verán mañana frente a frente, y de su confrontamiento de fuerzas habrá de surgir, a no dudar, una de las más bellas y emocionantes pugnas que se habrán dado en nuestra ciudad.

En natacion, la victoria en las tres pruebas que figuraban en programa -cien metros libres, 200 brazas, y 3 x 50 estilos- dieron otras tantas victorias al Club de Natacion Barcelona. Conde fué, de nuevo, la máxima figura de la reunion. Dicho nadador batió, aunque oficiosamente, el record nacional de los 50 metros, ~~xxj~~ con 26 segundos, 3 décimas. La excepcional puesta en forma de Ricardo Conde

ya se había manifestado con anterioridad en la prueba de 100 metros, que ganó con el tiempo de 59 segundos 9 décimas, tiempo de excepcional valor si se piensa en que la piscina de Montjuich, de 50 metros y con agua dulce, es de una ~~dureza~~ singular dureza y poco propicia a las marcas excepcionales. Alberti ganó los 200 braza en 2 minutos 55 segundos 1 décima.

Esta noche proseguirá el Torneo con dos partidos sumamente interesantes. Montjuich-París, y Barcelona-Canoe. Y mañana, el esperado encuentro Twem Club de Haarlem-Club de Natacion Barcelona. Sin duda, los dos mejores equipos de Europa en el momento actual. Suncotejo, <sup>máximos</sup> insistimos, aparece provisto de los/alicientes ~~aproximadamente~~ y definirlo, de antemano, como el "partido del año" no creemos, ni mucho menos, que sea incurrir en exageracion.

1850  
1850  
1850

La presentacion del equipo de boxeadores italianos alcanzó anoche, en el Pabellon del Deporte, un éxito remarcable. El balance de la reunion dió ~~tres~~ <sup>dos</sup> victorias a nuestros púgiles, y una a los italianos y un match nulo. Diaz venció a Canedu, ~~en~~ por puntos, en un combate feo por lo embarullado. Serrano y Furesi hicieron tablas. El igualadino Julian obtuvo una concluyente victoria por abandono de su adversario Magioni, quien pasó por momentos de apuro, aunque no tantos que justificasen, plenamente, el lanzamiento de la toalla con el que sus cuidadores decretaron el abandono. Y, por ultimo, el italiano Polo venció a Mombiela por puntos aunque poco faltó para que ~~su triunfo~~ <sup>su triunfo</sup> tuviese un desenlace más concluyente, Mombiela terminó el combate visiblemente apurado, después de haber sufrido, varias caídas. La superior potencia de golpe del italiano, y la ingenuidad de Mombiela, ~~que~~ que entró repetidamente sin cubrirse, motivaron que la pelea ~~se~~ marcara un rumbo netamente favorable al transalpino.

18/5/1951 (60)

Nuestros ~~remeros~~ ~~señores~~ a cuyas ~~actuaciones~~ recientes actuaciones internacionales tantos y tan merecidos elogios hubimos de dedicar- van a acometer, dentro de breves días, a finales de la próxima semana, una empresa de singular trascendencia: la de intentar la conquista de un lugar de honor en los campeonatos de Europa que tendrán por escenario la villa francesa de Macon, en dirección a la cual habrán salido en la tarde de hoy.

Van a Macon dos equipos: el "cuatro" y el "ocho". Sin duda, es el primero el que cuenta con mayores posibilidades de cubrir ese importante objetivo que el remo español -en trance de total resurgimiento gracias a la maravillosa labor desplegada por Omedes- se tiene trazado en estos momentos: revalidar la alta categoría internacional que nuestros bogadores acreditaron ya en sus escasas y brillantes intervenciones en regatas extranjeras.

Todos los optimismos, evidentemente, pueden sernos permitidos a este respecto. Tanto por la indiscutible clase de nuestros remadores, como por la inteligente preparación de que han venido siendo objeto. Y en deporte, cuando se cuida extremo tan importante como la preparación -y en remo este cuidado se ha llevado hasta la misma perfección- ~~el éxito~~ ~~el camino~~ el camino del éxito se encuentra fácilmente.



18/5/1951 (62)

Locutor.

A continuación van a ser leídos unos datos de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues tomar nota:

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	,	del 38.401	al	39.600.
Martes	,	del 39.601	al	40.800.
Miércoles	,	del 40.801	al	42.000.

Los comprendidos entre el 31.001, y el 34.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes:

LO TOMA O LO DEJA, ¿ QUIEN SOY YO ?, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI - KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Recordamos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds., vamos a proseguir ~~en~~ en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o  
o o o o o o o o

18/5/1951 (63)

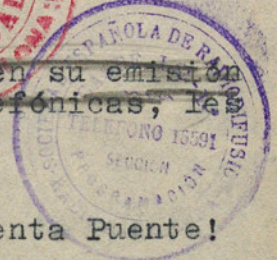
**EMISIONES  
- RADIESE -**

EMISION TAXI KEY

**ORIGINAL  
LOCHTORIO**



1



~~De nuevo Grandes Almacenes EL Siglo ante Vds. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestras ventas del mes de agosto.~~

**!Mes de Agosto, en EL SIGLO!**

**Mes de los Descuentos por fin de temporada y Venta Puente!**

Confecciones para Sra. y niños, calzado, camisería, prendas punto, sedas y lanas, todo en EL SIGLO, con importantes descuentos. Naturalmente, deben apresurarse Vdes. en acudir al Siglo, ya que, como hemos dicho, son restos de partidas que, como todos los años, repetimos, EL SIGLO liquida con importantes descuentos durante el mes de agosto.

¿Conoce Vd. nuestra Venta Puente?. Le llamará a Vd. la atención por sus precios, por sus artículos y su originalidad. Visite los escaparates de EL SIGLO.

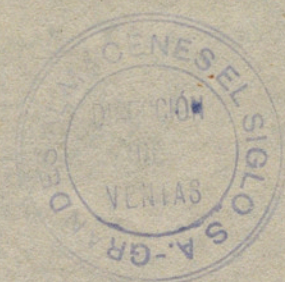
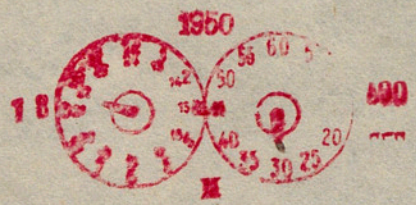
Gran número de artículos de verano é invierno se exhiben en ellos, a unos precios interesantísimos, a los que se les aplica además un importante descuento. No se trata pues de una baja efectiva, sino que solo durante un mes, hace EL SIGLO esta concesión especial, volviendo luego los artículos a su precio corriente.

Puede Vd. adquirir una prenda de verano y además, si anticipa Vd. la compra de artículos de invierno, puede Vd. también salir beneficiado en su compra, con un importante descuento. Le interesa pues la Venta Puente de EL SIGLO. Muy original.

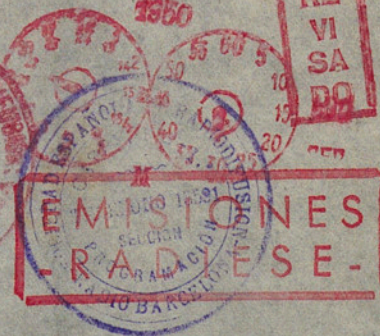
Visite pues EL SIGLO en esta mes de Agosto, mes de los grandes descuentos en EL SIGLO.

Poseedores de Tiquets Gaessa:

Presten atención al Nº Gaessa del Concurso del mes de Julio: es el 59.- Repetimos, 5 - 9



18/5/1951 (64)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 18 DE AGOSTO DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre se concederán los siguientes premios:

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios a los asistentes al programa que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy lo radiamos en segunda audición y se titula: "Un caso extraño".

LOCUTOR: Es original de Luis G. de Blain y lo interpretan:

LOCUTORA: *Euzema Mata, Ana Morens, Lore' Ulloa, Francis Pol, y con la colaboración de la 1ª actriz Carmen Vazquez Vigo*

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO



KATHY: Supongo que ustedes se acordaran de mi. Soy Katy, la secretaria que tuvo Taxi Key en cierto periodo de sus actividades. Pues bien, voy a explicarles un episodio en el que Taxi no intervino. Sucedió que telefonearon de parte de una tal señora O'Grady para contratar sus servicios. Pero Taxi se hallaba en aquel momento ocupado en otro asunto, de modo que me envió en avanzadilla. Y yo me hice acompañar por un periodista amigo mio.

La señora O'Grady vivia a unos cuantos kilometros de Hollywood, en un lugar muy solitario. El periodista amigo mio, que se llamaba Mortimer, y yo hicimos en viaje en un taxi, que se alejó tan pronto nos hubimos apeado ante el edificio y yo pagué el importe de la carrera.

Era un crepusculo violaceo y tormentoso. Soplaban un viento quejumbroso y lugubre como un presagio...

FONDO= ENCADENA CON VIENTO



MORTI.: ¡Fijate, Katy!

KATY: ¿Que pasa, Mortimer?

MORTI.: La puerta de la casa está abierta. Y si tenemos en cuenta que la verja del jardin solo está entornada...

KATY: Se ve que la señora O'Grady tiene mucha confianza en el proximo.

MORTI. Demasiada...Y me parece muy extraño. Bueno, llamaré al timbre.

TIMBRE LEJANO

KATY: Parece que no haya nadie en la casa. Todo está a oscuras y no se oye el menor ruido de ser viviente...Me parece que hemos hecho mal dejando marchar el taxi. ¿Como nos las compondremos ahora para regresar a Hollywood si resulta que, efectivamente, no hay nadie en la casa?

MORTI: ¡que extraño!...¿No dices que la señora O'Grady telefonó citando a Taxi Key en su casa, a esta hora?

KATY: Si, pero...

MORTI.: ¡Este es realmente extraño!

KATY: ¡No insistas, Mortimer, no insistas en que es extraño..., que me estas poniendo el corazón en un puño!

MORTI: Lo siento, Katy, ¡pero es extraño!... Sin embargo, no podemos quedarnos ~~aquí~~ indefinidamente en el umbral. ¡Entremos!

KATY: Si he de serte sincera, esta casa me da muy mala espina.

MORTI.: A mi tambien. Pero no pretenderás que echemos a andar carretera adelante, en busca de un lugar habitado. Piensa que hay un par de horas de camino y...

KATY: Está bien, entremos. Correremos el riesgo.

PORTAZO = CASA VIENTO

MORTI: ¿que riesgo ni que zarandajas? Yo creo que....

RUIDO DE ENTRECHOCAR DE CRISTALITOS

KATY: ¡Mortimer! ¿Has oido lo mismo que yo?

MORTI: Si, alguien se mueve en el piso de arriba... Sus pasos han hecho vibrar los prismas de la lampara.

KATY: ¡Va...va...vamos, Mortimer!

MORTI.: (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh!...¿quién anda por ahí?

KATY: No contesten.

MORTI.: Me parece que como no vayamos a ver nosotros mismos.

KATY: La curiosidad es un defecto muy feo, Mortimer. Además, tengo entendido que una buena caminata sienta muy bien al hígado... Yo creo que lo más prudente sería echar a andar por la carretera y...

MISMO RUIDO DE ANTES

MORTI.: ¡Otra vez! ¡Otra vez ese ruido!...Yo no puedo marcharme de aquí sin saber a qué atenerme. Soy periodista...y, como periodista, curioso. ¡Subamos!

KATY: Esta bien subamos.

PASOS

KATY: Pero tengo el presentimiento de que este allanamiento de morada nos va a costar un disgusto...¿No te das cuenta de que estamos cometiendo un acto ilegal?...¿No te recuerda la conciencia?...¿No te acuesta pensar en las consecuencias de nuestro acto? ...¿No....

GOLPE LEJANO

KATY: ¿...No has sido eso? (ESTO GRITÁNDOLO)

MORTI.: Sí. Galla...El ruido lo ha producido alguien que se esconde en una de las habitaciones cuyas puertas se abren a este pasillo.

KATY: ¿De veras?

MORTI.: Echemos adelante por el pasillo. Tu abres las puertas de la izquierda y yo las ~~de la~~ de la derecha

KATY: ¿Y cuando haya abierta una puerta,¿que hago?

MORTI.: Encender la luz y mirar dentro.

KATY: ¿Encender la luz y mirar de...de...? (CON FIRMEZA) ¡Ya te he dicho que no soy curiosa!...Bueno, no pongas esa cara, hombre. ¡Tengo una idea mejor! Yo abro la puerta y tú enciendes la luz y miras dentro.

MORTI.: ¡Kathy! ¿Acaso tienes miedo?

KATY: Mira, no quiero que por una tontería vayas a suponer que soy miedosa...¡Tu abres la puerta, enciendes la luz...y yo miro dentro!

MORTI.: ¡Basta, Katy, y haz lo que te he dicho!

KATY: (ALEJANDO SE MAS MUERTA QUE VIVA) Hombre, no hay derecho, no hay...¿No hay nadie en esta habitación?...¡Si hay alguien, que salga inmediatamente!

MORTI.: No seas boba, Katy, y enciende la luz.

KATY: Es que no encuentro el interruptor...!! AQUÍ !!

MORTI.: (SOBRESALTÁNDOSE) ¡¿que?!

KATY: Que aquí está el interruptor...No hay nadie.

MORTI.: Bueno, sigue adelante.

PASOS

KATY: (MAS LEJOS Y CON UN GRITO) ¡UuuuH!...¡Te-a-a-axi!

PASOS PRECIPITADOS



MORTI.: ¿que te pasa, Katy?

KATY: (LLEGANDO) ¡He visto un fantasma!

MORTI.: ¿Dónde?

KATY: ¡En esa ~~puerta~~ habitación cuya puerta acabo de abrir!

MORTI.: Vamos a ver.

PASOS

KATY: ¡Es aquí, aquí!

MORTI.: Veamos... ¿Dónde está el interruptor? ¡Ah, ya lo tengo!... Bueno, ~~ahí~~ Katy, ya ves que aquí no hay nadie.

KATY: ¡Pues había alguien! ¡Te aseguro que lo vi!... ¡Fue lo primero que vi al abrir la puerta!

MORTI.: ¿Pero que es lo que viste?

KATY: Una figura envuelta en un halo de luz. Estaba plantada frente a mí, mirádome fijamente.

MORTI.: ¡Diantre!... Mira, Katy, eso debe haber sido una jugarreta de tu imaginación. Porque la habitación está vacía. Y la persona que tu viste no pudo salir sin ser vista por nosotros.

KATY: ¡Pues yo vi... lo que vi!... ¡Estaba en la oscuridad, pero envuelta en una especie de resplandor!... ¡Ay, que ya decía yo que esta casa me daba mala espina! ¡Vamos!

MORTI.: Tengo una idea: Una persona que vive en una casa tan apartada, seguramente tiene un auto. ¡Busquemos el garage!

KATY: En estos edificios algo anticuados, el garage suele estar construido en la parte de atrás.

MORTI.: Bueno, pues vamos allí.

FONDO= ENCABENA CON VIENTO

KATY: ¡Ah, aquí es!

MORTI.: Pero la puerta está cerrada con candado.... Oye, Katy, préstame tu broche.

KATY: ¿Para qué?

MORTI.: Para utilizarlo como ganzúa.... Así.

KATY: Procura no romper mi broche.

MORTI.: No temas... ¡Caramba, este candado es de los difíciles!... ¡Ah, ya está!.... Ayúdame a empujar la puerta.

KATY: Así... ¡Eso es!

MORTI.: Aquí hay un interruptor para la luz.

KATY: ¡Abricias, hay un auto!

PASOS= DISMINUYE VIENTO

MORTI.: Es de esperar que podremos ponerlo en marcha.

KATY: ¡Solo faltaría que tuviese el motor averiado!

MORTI.: Para salir de dudas, lo mejor será probar si funciona o no. Yo me encargo de eso... ¡Caramba, que dura esté la portezuelal ¡Ah, por fin! (EXCLAMACION DE SORPRESA) ¡UH!

KATY: (ASUSTADA) ¡Aa-a-ah!

MORTI.: ¡Cielos, que susto! ¡Es un hombre...y está muerto!

KATY: ¡Esto se pone cada vez peor! ...¿que hacia ese cadaver dentro del auto?

MORTI.: La respuesta tal vez nos la daría el asesino.

KATY: ¡¿que dices?!

MORTI.: que este hombre ha muerto de un belazo. Hay sangre en su traje....pero ya está coagulada. Y el interior del coche está limpio.

KATY: ¿De modo que no hay manchas de sangre en el interior del coche?.....Buena, si Taxi Key estuviera aquí, seguramente diría: "¡Ejem! A este hombre le mataron en la casa y, luego, transportaron el cuerpo al ~~auto~~ auto!"

MORTI.: No es mala deducción.

KATY: ¿No, eh?...Buena, ¡pues vamos de aquí enseguida! ¡Ya estoy harta de encontrarme cadaveres de hombres muertos, asesinados y difuntos! ¡Adios!

MORTI.: Adios, Katy.

KATY: ¿No me acompañas?

MORTI.: No. Debo cumplir con mi obligación de periodista. Lo que voy a hacer es volver inmediatamente a la casa. ¡Hasta la vista, Kathy!

KATY: ¿Serías capaz de dejarme marchar sola?...¿No tienes corzón? ¿No tienes conciencia?...¿No tienes un chiclet para mí?

MORTI.: Ten un chiclet.... si eso puede calmarte los nervios, ¡y andando!

PASOS= VIENTO

KATY: Mortimer, me permito recordarte que en la casa hay un fantasma.

MORTI.: Los fantasmas no pisan tan recio como para hacer que vibren los prismas de una lampara...¡En la casa se esconde el asesino!

KATY: ¡Oh-chí...! Esperame, esperame, no me dejes sola!

VIENTO

MORTI.: ¡Un momento!

KATY: ¿que...que pasa ahora?

MORTI.: ¡La puerta de la casa!

KATY: ¡Ay, mi madre!...Recuerdo que al salir nosotros la dejamos entornada...¡y ahora está abierta de par en par!...¡Ayayá, que nos estamos jugando la piel a cara o cruz!

MORTI.: Espera, no te excites. Tal vez haya sido el viento.

KATY: Tal vez. Pero yo no creo que haya sido el viento el que apagó todas las luces.

MORTI.: ¡Toma, pues es verdad! ¡Están apagadas!

KATY: Y yo recuerdo perfectamente que las dejamos encendidas.

MORTI.: Es necesario aclarar el misterio. ¡Entremos!

KATY: ¡Espera!...Yo no entro. Yo me marchó.

MORTI.: No seas tonta. Hay muchos kilómetros de aquí al pueblo más cercano.

KATY: No me importa.

MORTI.: Además, ten en cuenta que, según todas las apariencias, el asesino ha huido.... y a estas horas debe andar por la carretera.

KATY: ¿Por la carretera?...¡Entremos! ¡Entremos enseguida en la casa

PORTIÑO = CESA VIENTO

MORTI.: Pero...¿pero que haces?

KATY: Rehacer todos los cerrojos....para que el asesino no pueda entrar....¡Uf, yo acabaré cardiaca!

SIN INTERRUPCIÓN: .....PIANO LEJANO

KATY: Yo moriré de un susto! ¡YO...! (DESESPERANTE) ¡Por favor, Mortimer, chico, no me digas que estas oyendo lo mismo que yo!

MORTI: NINGUNA. Pues, la verdad....

KATY: Oigo un piano, pero es cosa de mi imaginación. ¿Verdad que sí? ...¡No me digas que no!

MORTI.: Lo siento, pero yo también oigo un piano.

KATY: ¡Ay, que yo me muero ahora mismo!

MORTI.: El sonido no proviene del piso de arriba...Es aquí, aquí abajo.

KATY: ¡Ay, madre mía!

MORTI.: Busquemos.

KATY: Repito que no soy curiosa. ¡Yo me marchó! ¡No, no me marchó... el asesino está en la carretera! ¡Dios mío, estamos entre la espada y la pared!

MORTI.: ¡Chist! Sigúeme andando de puntillas...¡Sorprenderemos a la persona que toca el piano!

EL VOLUMEN PIANO AUMENTA PAULATINAMENTE

KATY: Allí se ve una luz.

MORTI.: Aquello debe de ser la salita...¡Vamos!

PIANO

MORTI.: ¡Buenas noches!

CESA PIANO

REX: (COMO SOBRESALTÁNDOSE) ¿¡que!?...¿Quiénes son ustedes? ¿Que hacen en mi casa?

MORTI.: ¿Es usted el dueño de esta casa?

REX: Pues claro. Soy Rex O'Gredy....Mi hermana está ausente.

KATY: ¿Su hermana telefonó pidiendo los servicios de un detective?

REX: ¿Eh?...Sí, pues claro que sí. ¿Han venido ustedes por eso?

KATY: Sí. La puerta estaba abierta y...

REX: ¡Ah, bien, bien!...Tomen ustedes asiento.

MORTI.: Pero es que...

REX: ¡Oh, no me interrumpen! ¡Estoy muy ocupado!...Estoy ensayan-  
do un numero comico para una fiesta de beneficencia...Escuchan

ACTUACION

MORTI: (AL TERMINAR REX) ¡Bravo, lo hace usted muy bien!...Pero el  
caso es que...

KATY: ¡que en el garage de esta casa hay un cadaver!

REX: ¡Ja, ja, ja!...¡Que divertidos son ustedes!...¡Como se ve que  
son detectives!...¡Ja, ja, ja!

KATY: (ECHANDO LAS MUELAS) ¡Ja, ja, ja!...Le advierto que no es cosa  
de risa.

MORTI.: No, no lo es. En el garage hay, en efecto, un hombre asesina-  
do.

REX: ¡Pero eso es imposible!

KATY.: ¡Imposible?...¡Venga al garage con nosotros y ya verá, ya  
verá!...¡Va usted a disfrutar de lo lindo! ¡Vamos!

REX: Vamos.

MORTI.: De paso, tal vez pueda usted identificar el cadaver.

FONDO= ENCADENA CON VIENTO

MORTI.: ¡Atiza!

KATY: ¿Que pasa ahora?

MORTI.: ¡La puerta del garage!

KATY: Sí, está ahí...¿que hay de extraño en ella?

MORTI.: ¡que yo la dejé abierta... y ahora está cerrada!

KATY: ¡Ay, mamá... ay ma-madre..., que no me gusta nada este juegue-  
cito que se traen las puertas! ¡Nosotros las dejamos abiertas  
y aparecen cerradas..., las dejamos cerradas y aparecen abier-  
tas! ¡Esto es irritante!

REX: ¿Pero que les pasa a ustedes? Siempre tenemos cerrada la  
puerta del garage. Así...con candado.

KATY: Pero el candado....Mortimer, con mi broche....Yo...¡Ay, que  
me va a dar algo!

MORTI.: ¡Calmate, katy, calmate!

REX: Sí, calmese. Por suerte traigo aquí mi llavero

RUIDO LLAVERO

REX: Abriré y se convencerán ustedes de que....Ya está. Encenderé  
la luz. Así....¿Eh, que me dicen?

KATY: ¡Oh!

MORTI.: ¡La reoca!

REX: ¿Se convencen de que aquí no hay ningun cadaver?

MORTI.: En efecto, no lo hay...¡Pero lo malo es que ni siquiera hay  
el auto!



REX: ¿Que auto?

KATY: (CURIOSA) ¿Que auto, que auto?... ¡Pues el que estaba aquí, diantre! ¡El cadaver se hallaba dentro de él!

REX: ¡Que tontería!... Solo tenemos un auto, y se lo llevó mi hermana esta tarde.

KATY: ¡No me diga!... ¡Mortimer, dame un puntapie... a ver si me despierto! ¡Vaya pesadilla!

MORTI.: Oiga, Rex, ¿hace mucho rato que su hermana se marchó con el auto?

REX: Casi dos horas... ¡Escuchen!

MOTOR LEJANO

REX: ¡Aquí llega mi hermana! ¡Es el ruido del motor de su auto! (ALEJANDO SE) Esperenme aquí, ¡voy a abrirles la verja!

MORTI.: ¡Que aventura más extraña! Jamás creí en las visiones colectivas... Pero, por lo visto, es cosa que puede suceder.

KATY: Mortimer, ¿quieres callarte?... ¡Hablas, hablas, hablas!... Así no hay quien pueda reflexionar.

MOTOR = SE ACERCA

MORTI.: ¡Fíjate en el auto! ¡Es el mismo que vimos dentro del garage!

KATY: En efecto... Tiene la misma matrícula.

MOTOR = CESA

ROSA (ALEGREMENTE) ¡Buenas noches, buenas noches!... Me alegro de que hayan ustedes venido!... Soy Rosa O'Grady... Mi hermano acaba de decirme que han tenido ustedes una especie de visión, ¿que divertido!

KATY: Si, que divertido. ¿Verdad, Mortimer?

MORTI.: ¡Mucho!

ROSA: ¿Querrian ustedes explicarme que es lo que les pasó al llegar a mi casa?

KATY: Pues...

ROSA: ¡Espere!... No me expliquen nada todavía. Nos instalaremos primero en la salita.

FONDO = CESA

ROSA: Desde luego, se trata de una historia verdaderamente extraña. ¡Que curioso, hombre, que curioso!... Tendré que hablar de lo que les ha sucedido a mi psicoanalista.

KATY: ¡Y como va a disfrutar el buen hombre!... Y, ahora, hablemos de cosas serias.

REX: ¿Hablar de cosas serias?... Oiga, ¿no les parece que sería más divertido que yo hiciese unas imitaciones y...?

ROSA: ¡Callate, Rex!... ¿Que quiere usted ~~REX~~ significar al decir que hablemos de cosas serias?

KATY: Ni usted ni su hermano creen que hallamos sufrido una alucinación. ¡Ustedes intentan ocultarnos algo!

REX: Mira, Rosa, seré mejor que les diga la verdad.

KATY: ¡Ah, la verdad! ¡Así me gusta!

MORTI.: ¡Hable, hable usted!

ROSA: Pues, verán ustedes, antes de que mi hermano y yo alquilásemos esta casa, su propietario, un tal Brandon, asesinó aquí a un hombre.

REX: Espantoso, ¿eh?

ROSA: Parece ser que el tipo aquel, Brandon, debía mucho dinero a cierto comerciante, al que invitó a pasar el fin de semana en su casa... ¡y le asesinó de un tiro, en el garage!

MORTI.: ¿Arrestaron a Lefevre?

ROSA: No fué posible. Cuando la policía llegó, Lefevre empezó a tiros contra ellos. Se refugió luego en una de las habitaciones del primer piso y allí se suicidó.

REX: Una historia muy macabra, ¿no les parece?... ¡Y si yo hiciera una imitación, para cambiarnos las ideas?

KATY: ¡Callese, callese!... ¡Segun parece, esta noche hemos ~~visto~~ visto el fantasma de los dos cadáveres?

ROSA: ¿De los dos?

KATY: Si, yo vi ~~un fantasma~~ un fantasma en una de las habitaciones del primer piso.

REX: ¡Atíza! ¿Y que pasó con ese fantasma?

KATY: ¡Desapareció!

ROSA: ¡Dios santo!

KATY: Bien, señorita O'Grady, ¿y si hablásemos ahora del santo que nos ha traído aquí?

ROSA: Bueno, como quiera.

KATY: Segun me dijo usted por telefono, sospecha de su secretaria y... Dígame, ¿que es lo que teme de ella?

ROSA: Temo que esté planeando un golpe para desvalijarnos. Yo...

MORTI.: ¡Un momento!... ¡Fíjense!... ¡Miren por la ventana!... ¡Alguien acaba de entrar en el jardín!

REX: ¡No se muevan de aquí.... voy a ver quien es!

PASOS QUE SE ALEJAN

MORTI.: La noche ha caído ya y no creo que le sea muy fácil al joven O'Grady cazar el solito al intruso. ¡Le echaré una mano!

KATY: ¡Te acompaño!... ¡Vamos allá!

ROSA: ¡Pero, escuchen, no se expongan ustedes! ¡Vuelvan!

VIENTO= SE APIANA

MORTI.: ¡Me parece que la figura ha desaparecido por la esquina de la casa!

KATY: Si... Y aseguraría que se trata de una mujer. ¡Corramos!

VIENTO

MORTI.: ¡Mírala, está allí.... parece que se dispone a entrar en la casa por la puerta del servicio!



KATY: ¿quien será?

MORTI: (AUTORITARIO) ¡Alto!

DONCELLA (ASUSTADA) ¡Ay!... (GRITANDO) ¡Socorrooooo!

MORTI: ¡Callese, que no vamos a hacerle nada!... ¿quien es usted?

DONCELLA Soy... soy la... la... la doncella de la señorita O' Grady.  
¿Y ustedes, que hacen en este jardín?

KATY: Somos invitados de su señorita. ¿De modo que usted es la don-  
cella?

DONCELLA Si, esta es mi tarde de salida.... ¿Pero por que se han  
echado ustedes sobre mi como si fuesen a estrangularme?  
¡No han asustado!

MORTI.: Lo sentimos mucho. Hemos obrado a impulsos de ...de...

KATY: Lo que ocurre es, sencillamente, que hemos patinado. Diga-  
me, ¿esta es tambien la tarde de salida de la secretaria de  
la señorita O' Grady?

DONCELLA Si. Todos los sabados por la tarde, tanto la secretaria  
como la cocinera y yo tenemos permiso para ausentarnos.  
Y, ahora, ¿quieren ustedes dejarme entrar en la casa?

MORTI.: Quiero hacerle todavia una pregunta.

DONCELLA mire, joven, voy a serle sincera: ¡No me fie de usted ni  
de su amiga!... La señorita O' Grady tenia desde unas se-  
manas la impresión de que unos desconocidos rondaban la  
casa y... ¡Ay, Dios mio, ustedes son unos bandidos!

KATY: ¡Ciga, ciga, que no...!

DONCELLA ¡Si, ustedes han venido para robar!... ¡Sueltenme! ¡Suel-  
tenme!

KATY: Suelta, Mortimer.

MORTI.: Ya está... ¡Eh, ciga, vuelva acá! ¡Vuelva!

DISPARO LEJANO

KATY: ¡Dios mio! ¿que ha sido eso?

MORTI.: ¡UNA detonación!... ¡Acaban de disparar sobre la doncella!...  
¡Mírela, se tambalea!

KATY: ¡Y ahora cae de bruces!... ¡Corramos!

VIENTO

MORTI: ¡Mí va, mí va!... La pobre muchacha está sin conocimiento.  
¡Una bala le ha rozado la cabeza!... ¡Se está desangrando!

REX: (LLEGANDO) (JAUJAU) ¡Creo que le he dado! ¿Verdad que hice  
blanco?

KATY: ¡Si! ¿Pero como se le ocurrió descerrajarle un tiro a la don-  
cella?

REX: ¿La doncella?... ¡Toma, pues es verdad!... No la reconocí en la  
obscuridad. Y ustedes me habian puesto nervioso con ~~la~~ la  
historia de operaciones.

MORTI: ¡No discutamos! ¡Ayúdeme a entrar a la desgraciada en la  
casa... la puerta del servicio es la más proxima!

REX: ¡Vamos allá!

VIENTO=PORTAZO= CASA VIENTO

MORTI: Dejemos el cuerpo en el suelo. Voy a buscar el interruptor de la luz... ¡Ah, aquí está!

REX: (ASUSTADO) ¡Uh! ¡Menos arriba!

KATY: ¡No dispare, hombre... Se ha asustado usted al verse reflejado en ese espejo!... Por cierto que... Oiga, está usted muy nervioso. ¡Mortimer, llevad a la muchacha a la salita, y me reunos enseguida con vosotros!

REX: Está bien, Katy.

FONDO= SE APIANA

KATY: Es inútil proseguir el relato, puesto que en tal caso sabrían ustedes tanto como nosotros, puesto que aquel caso se resolvió por sí mismo. Reflexionen ustedes y traten de addivinar el desenlace.

GONG

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaceta de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

KATY: He aquí lo sucedido. La secretaria y su cómplice asesinaron a la señorita O'Grady y a su hermano para desvalijar la casa. Se disponían a hacer desaparecer los cadáveres cuando Mortimer y yo llegamos. El cómplice se hallaba en aquel momento en la habitación del primer piso, donde había matado a Rosa, y se disponía a llevar el cuerpo al garage... como ya había hecho con el cuerpo de Rex. Al oírnos a Mortimer y a mí, se escondió con el cadáver en el guardarropa, cuya puerta tenía por la parte interior un gran espejo. Al abrir yo la puerta de la habitación, me vi reflejada en ese espejo y me asusté. Mientras corría a por Mortimer, el asesino cerró la puerta del guardarropa y, naturalmente, nosotros no vimos nada sospechoso.

Corrimos al garage. Allí, en el auto, estaba ya el cadáver de Rex. Volvimos a la casa y el cómplice de la secretaria, haciéndose pasar por Rex O'Grady, nos entretuvo mientras la secretaria se llevaba el cuerpo en el coche, para ocultarlo en el campo. Hecho lo cual regresó, haciéndose pasar por la señorita O'Grady.

En estas llegó la doncella y se hizo preciso para los dos cómplices silenciarla antes de que descubriese el pastel. Pero fué el cometer el atentado cuando ~~RE~~ el falso Rex me dió la pista del espejo. Hice la oportuna comprobación y ya no me cupo la menor duda de que tenemos que habernos las con un par de asesinos que habían suplantado a sus víctimas. ¡Y ya está!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo ~~xxx~~ episodio de las aventuras de Taxi Key. Un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito por ustedes por Luis G. de Elain.

SINTONIA

18/5/1951 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 18 Agosto 1951  
HORA: a las 22.- despues R.T.  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISIONE  
- RADIESE -

51



ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

Barcelona

Locutor SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Lra.*

En torno a las flores...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

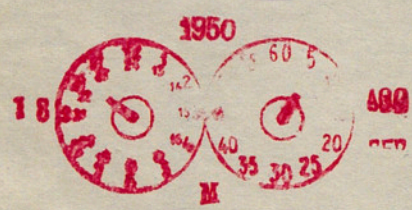
JULITA.- *Lra.*



Las flores son el más bello regalo que Dios ha hecho al hombre... Toda nuestra vida está perfumada de aroma de flores, desde la cuna hasta que la muerte nos llama. Nos bautizan y nos casamos con flores... Cuando estamos acostados bajo la tierra son ellas las que permanecen llorando sobre nuestras tumbas...

En el correr de los siglos músicos y poetas, pintores y escritores han encontrado en las flores el mejor tema de inspiración artística...

En Oriente se tiene por las flores un verdadero culto. Y el arte de arreglarlas se ajusta a unas reglas complicadísimas que datan del siglo V... Una leyenda atribuye el primer arreglo floral a los peregrinos que recorrían los caminos recogiendo las flores segadas por el huracán y en su solicitud por las cosas vivientes las ponían en jarros llenos de agua... Más de cien escuelas distintas en el arte de



arreglar flores se citan en un curioso libro escrito en el siglo <sup>diez y seis</sup> XVI en Tokio, por Rikiu, maestro del culto al té y a las flores, libro que todavía se estudia en el Japón para conocer y poner en práctica el arte de adornar con flores una habitación. No ~~es~~ negueis a su belleza... Llenad vuestras casas con su aroma, con su color, con su belleza...

Ramos y capullos, amontonados en descuidado desorden en un jarrón, flores menudas, pequeñas, tímidas, desbordando de un vaso de porcelana, flores exóticas exhibiendo su rara belleza en un centro de plata o cristal...

Flores, flores, flores... Serán en nuestro hogar constante sonrisa de primavera...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Sigue en marcha el Concurso Firdrak...

50.000 pesetas en premios... Ayer se dió el resultado de su primera fase pero el Concurso no terminó... Aun quedan muchos premios y por lo tanto muchas posibilidades de conseguir uno de ellos...

FIRDRAK para corresponder a la acogida que todas las mujeres le han dispensado hace el regalo de este gran Concurso con premios tan del gusto femenino como ~~son~~ una magnífica máquina de coser en artístico mueble, un reloj pulsera de oro una bicicleta último modelo, cien premios consistentes cada uno en un lindo estuche de piel con dos barajas para juego de pinnacle o canasta y muchas cosas más... Animaos, el Concurso Firdrak encierra la posibilidad de conseguir un premio y la seguridad de adquirir un buen lapiz de labios, que realce vuestra belleza, o una linda barrita de Colonia sólida con un delicioso aroma... FIRDRAK siempre al servicio de la belleza femenina...

Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: SINTONIA  
LOCUTOR PROGRAMA  
SONIDO RESUELVE

18/5/1951 (77)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

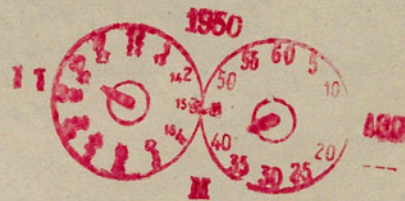
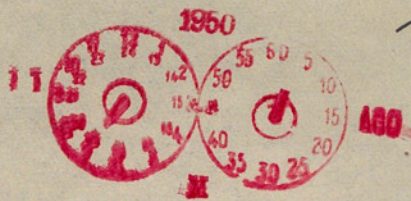
(Propaganda para el Radioteatro)

Locutor - GRAN SEMANA DE RADIOTEATRO de Radio Barcelona!

Locutora- Como cada año, para los días del 10 al 16 de Septiembre próximo, nuestra Emisora prepara una Semana de Radioteatro, durante la cual podrán Vds. escuchar las obras más sobresalientes de la temporada 1950-51.

Locutor - Pero, con la novedad, este año, de que las comedias podrán ser elegidas por Vds. En unos programas, que serán facilitados en nuestras Oficinas, encontrarán las 52 obras representadas durante la temporada, y, de las mismas, pueden escoger las seis que más les gusten.

Locutora- El oyente que acierte las seis comedias que obtengan más votos, será favorecido con un obsequio de la casa patrocinadora del Radioteatro: "MUEBLES LA FÁBRICA".



10-8-51.

18/5/1951 (78)

Emisión: Patrocinio Radio-Teatro

Obra: "La Enemiga"

Día y hora: 18 agosto 1951 a las 10'30

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIOESE

Sintonía:

Las tres naranjas del amor

Locutora:

Al iniciar la emisión de radio-teatro, transmitimos a ustedes el cordial saludo de MUEBLES LA FABRICA, la primera firma de ebanistería de Europa....

Locutor:

... que patrocina estas emisiones en atención al favor que continuamente recibe de sus clientes y del público en general, que con su confianza la convirtió en la Primera Casa de Muebles de Europa

Locutora:

La Fábrica, aprovecha esta ocasión para invitar a todos a que visiten sus magníficas y extensas exposiciones, en donde podrán encontrar, entre gran surtido, el mueble que necesiten o que en su imaginación idearon...

1950  
18  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65

Locutor:

... y a precios que no admiten posible comparación o competencia.

Locutora:

... y además, con la garantía de ser un mueble de La Fábrica.

Locutor:

Esta seguridad es la que nos obliga a recomendar a ustedes, señores radioyentes, a que antes de comprar sus mobiliarios visiten LA FABRICA.

Locutora:

... y es que los buenos servicios que prestan, son únicos.

Locutor:

Así, por ejemplo, al cuidar de los envíos y del montaje, si el cliente es de fuera de Barcelona...

Locutora:

... consigue la solución a un gran problema...

Locutor:

... con la economía que ello representa y que podemos asegurar - representa un 40 % de ahorro en su compra.

Locutora:

Por ello y ante la proximidad de septiembre, aconsejamos a los NOVIOS que pronto hayan de casarse que sin compromiso alguno visiten MUEBLES LA FABRICA.

Locutor:

!No lo duden! !Vale la pena desplazarse!

Locutora:

Y antes de iniciar la radiación del acto primero de "La Enemiga", obra de Dario Nicodemi, nos place anunciarles que MUEBLES LA FABRICA patrocinará también la Gran Semana de Radioteatro

que se celebrará del 10 al 16 de septiembre próximo y en el curso de la cual serán radiadas seis obras de las que durante el año han sido representadas por nuestro cuadro escénico y que serán elegidas por los radioyentes...

Locutor: ... abriendo con dicho motivo un original concurso en que todos pueden tomar parte...

Locutora: ... y para el que MUEBLES LA FABRICA ofrece seis valiosos premios.

Locutor: Soliciten, pues, de nuestras oficinas, Caspe, 6, entresuelo, las bases para participar en <sup>el</sup> concurso plebiscito, remitiéndonos después las soluciones, indicando para la Gran Semana de Radio-teatro.

Locutora: Seguidamente oirán la radiación del primer acto de "La Enemiga", que interpreta el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo la dirección de Armando Blanch y con el siguiente reparto:

ACTO PRIMERO  
=====

Locutora: Acabamos de ofrecerles la radiación del primer acto de "La Enemiga" de Dario Nicodemi, atención ~~que~~ <sup>debida</sup> a MUEBLES LA FABRICA, que es quien patrocina estas emisiones de radioteatro.

Locutor: Desean hacer realidad sus sueños de contar con un hogar confortable y bien amueblado?.

Locutora: ... Esto es muy fácil, si se acogen a los beneficios del servicio de facilidades de pago de MUEBLES LA FABRICA...

Locutor: ... en el <sup>que saltan a la vista</sup> ~~cuál es posible apreciar~~ los buenos deseos de servir a todos, ya que es posible comprar los muebles sin necesidad de pagar recargos innecesarios.

Locutora: Las facilidades de pago de MUEBLES LA FABRICA, sólo representan una comodidad para el cliente, ya que sus condiciones son únicas, como únicos son todos los servicios que brinda al público, la primera casa de muebles de Europa.

Locutor: Queremos también recordar a todos los hombres de negocios, en general, industriales y comerciantes, que el ritmo de vida actual exige el renovarnos...

Locutora: ... y por ello les preguntamos ¿Tienen ya su despacho y oficinas bien instalados?

Locutor: MUEBLES LA FABRICA deseando colaborar al éxito de todos, creó la sección "El Hombre y su despacho", en donde entre más de cien modelos podrá seleccionar el despacho que necesiten.

Locutora: ¡No duden que si su despacho es cómodo y se adapta a su personalidad y profesión, desarrollará mejor sus ideas y conseguirán más éxitos!

Locutor: Si tenemos en cuenta que desde 2.500 pesetas es posible comprar un despacho completo, comprenderemos que quien está mal instalado es porque desconoce la existencia de LA FABRICA y de su servicio de facilidades de pago...

Locutora: Por el prestigio que alcanzó y que respalda su importancia, es en LA FABRICA donde con mayores garantías y mejores precios comprará sus mobiliarios.

Locutora: La Gran semana de radio-teatro de Radio Barcelona, que se celebrará del 10 al 16 de septiembre, será patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, que en colaboración con Radio Barcelona abre un concurso plebiscito para que sean los señores radioyentes los que <sup>sugieran</sup> soliciten la radiación de sus obras preferidas, entre las representadas por nuestro cuadro escénico durante el año.

Locutor: Soliciten, pues, de nuestras oficinas, Caspe, 6, las bases para este concurso, dotado con seis valiosos muebles auxiliares, premios a entregar entre los que acierten un mayor número de obras, entre las seis que por votación, nuestro cuadro escénico ~~vendrá a~~ representará.

Locutora: Seguidamente, señores radioyentes, escuchen el acto segundo de "La Enemiga" de Dario Nicodemi.

ACTO SEGUNDO  
=====



Locutor: Acaban de oír la radiación del acto segundo de "La Enemiga", de Dario Nicodemi, obra que hemos puesto en escena por creer sería de general agrado oír.

Locutora: Les recordamos que esta emisión la dedica a los radioyentes todos, la organización que popularizó su nombre como la firma constructora y vendedora de muebles de calidad a precios asequibles para todos...

Locutor: ... con lo cual no hace falta decir que se trata de La Fábrica, la primera casa de muebles de Europa.

Locutora: ¡A todos interesa comprar bien...

Locutor: ... pero si además quiere comprar barato...

Locutora: ¡No lo dude! Tiene que adquirir sus muebles en La Fábrica.

Locutor: La abundancia de elementos con que cuenta MUEBLES LA FABRICA, tales como personal especializado, el mejor y más moderno utillaje y una experta dirección, permiten que pueda realizar los muebles de encargo que se le confian en los plazos previstos y a completa satisfacción del cliente.

Locutora: Lo que nunca parecía posible de conseguir en el ramo del mueble, La Fábrica lo consiguió!

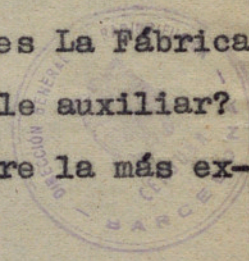
Locutor: En esta seguridad, aconsejamos encargar la construcción de sus muebles al prestigio de una firma de garantía, como es La Fábrica

Locutora: ¿Quieren comprar un comedor? ¿Necesitan un mueble auxiliar?

Locutor: En La Fábrica encontrará el que usted desea, entre la más extensa colección y a los mejores precios!.

Locutora: Compruebe la verdad, visitando MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Y al pasar a la radiación del acto tercero de "La Enemiga" les invitamos a solicitar de nuestras oficinas, Caspe, 6, las bases para participar en el concurso-plebiscito de la Gran Semana de Radioteatro, que se celebrará del 10 al 16 de septiembre próximo, y para el que MUEBLES LA FABRICA donó seis preciosos muebles auxiliares, con los que serán agraciados quienes aciertan un mayor número de obras -



entre las que represente nuestro cuadro escénico.

Locutora: No olviden hacer constar, al remitir sus soluciones, PARA EL CONCURSO "Gran Semana de Radio-teatro de Radio Barcelona", enviéndolas a nuestras oficinas, Caspe, 6, entresuelo.

Locutor: Seguidamente, y bajo la dirección de Armando Blanch, la radiación del acto tercero de "La Enemiga" de Dario Nicodemi.

A C T O T E R C E R O  
=====

Locutor: Con la radiación del tercer acto de "La Enemiga" de Dario Nicodemi, acaba la emisión de radio-teatro.

Locutora: ... que patrocina y ofrece a todos los radioyentes, LA FABRICA, la primera casa de muebles de Europa.

Locutor: Y al despedirnos de ustedes, les transmitimos el mejor saludo de MUEBLES LA FABRICA que les ~~les~~ invita a visitar sus secciones, especialmente la dedicada al mueble de artesanía, al mueble de lujo, que en "Gran Ducado" podrán adquirir a precios de mueble corriente.

Locutora: Soliciten en Caspe, 6, las bases para tomar parte en el concurso que con motivo de la Gran Semana de Radio-teatro, organiza Radio Barcelona, bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA, para representar nuevamente seis obras entre las que nuestro cuadro escénico radió durante el curso del año...

Locutor: ... y para el que hay la posibilidad de conseguir un premio, de los seis que para este concurso donó MUEBLES LA FABRICA.

Locutora: El próximo sábado día 25, les ofreceremos la radiación de la obra en tres actos, original de Don Santiago Rusiñol, "El Pati Blau".

Sintonía: Las tres naranjas del amor".

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro. Esta noche les ofreceremos la radiación de la comedia dramática en tres actos, original de Darío Nicodemi, "LA ENEMIGA", traducida por Eduardo Marquina.

Locutor - Y como esta mañana hemos recibido una cariñosa carta de la enfermita Mercedes Capacés, Novia de nuestro Cuadro Escénico, comunicándonos que se halla en Aiguafreda haciendo unos días de reposo allí, vamos a dedicarle la obra. A ella, y a la colonia veraniega y residentes de Aiguafreda, invitándoles a tomar parte en el Concurso que acabamos de anunciar de la próxima GRAN SEMANA DE RADIOTEATRO.

Locutora- "LA ENEMIGA", va a ser representada, bajo el siguiente reparto:

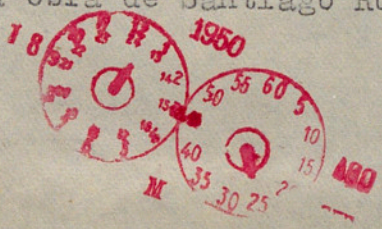
Ana de Bernadine	.....	Carmen Yllescas
Condesa de Bernadine	.....	Coral Díaz
Marta Renault	.....	Paloma Lorena
Florencia Lomb	.....	Esperanza Navarro
Roberto	.....	César Ojínaga
Gastón	.....	Manuel Arranque
Renault	.....	Gustavo Méler
El Obispo Monseñor Guido de Bernadine	.....	Estanis González
Lord Miguel Lomb	.....	Rogelio Hernández

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acabamos de ofrecerles la radiación de la obra de Darío Nicodemi, traducción de Eduardo Marquina, "LA ENEMIGA", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo sábado, a las 10,30 de la noche, la radiación de la obra de Santiago Rusiñol, "EL PATI BLAU".



18/5/1951 (84)

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 18 agosto 1951

NOCHE

EMISIONES  
RADIOESE-



MISMO PROGRAMA ANTERIOR  
YA CENSURADO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



