

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



19/8/1951 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de AGOSTO de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO		
8h.55		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		NOTICIARIO RELIGIOSO.		
9h.35		CONCIERTO DE BRANDEBURGO de	Bach.	Varios
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		CRUZADA DE ORACION		
10h.40		Orfeon donostiarra.		
11h.--		BOHEMISO de	Vives	Discos
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Una programa de actualidades	Varios	"
13h.20		Boletin infotmativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO.		
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.35		ACTUACION DELA COBLA MOLINS DE SABADELL/E.Martí		Teixidor
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Los acordeonistas Kramer y Wólmer	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Canciones en portugués por Milu y Francisco José		"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones en portugués por Milu y Francisco José		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mundiales por		Antonio Losada.
16h.--		PROGRAMA INFANTIL. Radiación del cuento el " SOLDADITO DE PLOMO"		
16h.15		Estampas musicales diversaz	Varios	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		Bailables.	"	"
20h.--		Boletin informativo.	"	"
20h.05		Desfile de pasodobles.	"	"
20h.15		Guia comercial.	"	"
20h.20		Sigue: Desfile de pasodobles.	"	"
20h.25		Selecciones de "Su MAJESTAD LA MUJER" de Guerrero		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		La soprano Lily Pons	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.		
21h.P3		" EL CANTAR DEL ORGANILLO" de	Moreno Torroba	
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Sigue: El cantar del organillo.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS ."ultima hora".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios	"	"
22h.10		Guia comercial.	"	"
22h.15		Intermedios	"	"
22h.25		CRONICA TAURINA		
22h.30		AMIGOS DE LA ZARZUELA		
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	
23h.05		Intermedios	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

19/8/1951

(2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de AGOSTO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.10 23h.45 0h.30 1h.--	m	"MARE NOSTRUM", Programa del mar . DANZAS Y MELODIAS. LA TIENDA FANTASTICA de Fin de programa	Guión de Jos Varios Rossini y Respighi.	M ^a Bayona Discos Respighi.



19/8/1951

(3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMENGO, 19 de Agosto de 1951.

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 19 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 277 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO.

8h.55 (Sigue retransmision) SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos:

9h.30 "NOTICARIO RELIGIOSO":

(Texto hoja aparte)

.....

9h.35 "CONCIERTO DE BRANDEBURGO", de Bach: (Discos)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (de los Padres Jesuitas de la calle de Caspe): MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 "CRUZADA DE ORACION":

10h.40 Orfeon Donostiarra: (Discos)

11h.-- "BOHEMIOS", de Vives: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 Un programa de actualidades: (Discos)

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X "CONSULTORIO HERALDICO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 X "NOTICARIO DEL OYENTE":

13h.35 ACTUACION DE LA COBLA MOLINS DE SABADELL:

"Cor endins", de Eduardo Martí Teixidor

"Tenebres", " " " " "

"Sarda de l'edot d'or", de E. Martí Teixidor

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.-

X ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO: Programa en discos





- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 O Los acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Canciones en portugues por Milu y Francisco José: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 O Sigue: Canciones en portugues: (Discos)
- 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- 15h.30 X "RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

- 16h.-- X PROGRAMA; INFANTIL": Radiación del cuento "EL SOLDADITO DE PLOMO": (Discos)
- 16h.15 X Estampas musicales diversas: (discos)
- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- X Bailables: (Discos)
- 20h.-- X Boletin informativo.
- 20h.05 X Desfile de pasodobles: (Discos)
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X Sigue: Desfile de pasodobles:
- 20h.25 X Selecciones de "S.M. LA MUJER", de Guerrero: (Discos)
- 20h.40 X "RADIO-DEPORTES":
- 20h.45 X Guía comercial.
- 20h.50 X La soprano Lily Pons: (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA.--, Santoral para mañana. Programas destacados.
- 21h.03 X "EL CANTAR DEL ORGANILLO", de Moreno Torroba, selecciones:
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 X Sigue: "El cantar del organillo":
- 21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS": "Ultima hora":

(Texto hoja parte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Intermedios: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.25 X "CRONICA TAURINA":

22h.30 X "AMIGOS DE LA ZARZUELA":

- "Menegilda", de "LA GRAN VIA", de Chueca
- "Agua, azucarillos y aguardiente" (Fantasia)
- "Marina", de Arrieta (duo)
- "El Dictador", de Millan
- (En cinta magnetofonica)
- La "abernera del puerto", de Sorozabal



23h.-- X "NOTICIARIO FIA TELICO"; por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.05 X Sigue: Intermedios:

23h.10 X "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José María Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.45 X DANZAS Y MELODIAS: (Discos)

0'30 X "LA TIENDA FANTASTICA", de Rossini y Respighi, por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radióyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos) (80 en la esfera del receptor del radióyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

19/8/1951 (6)

Domingo, 19 de Agosto de 1951.

A las 8h.30

MÚSICA DE LULLI

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

7079

G. L.

- 1-- EL TRIUNFO DEL AMOR; "Nocturno"
- 2-- ALCESTE, THESEE,



=====

Domingo, 19 de Agosto de 1951

A las 10h.40

ORFEÓN DONOSTIARRA

- 3927 G. Ci 1--X "Gran marcha" de TABBHAUSER, de Wagner (2c.)
- 5025 P. C. 2--o UME EDER BAT, Canto popular vasco.
- 3--o ATXIA MOTXIA, ga Guisasola
- 118 Cr. G. C. 4--X LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.
- 5--X MADRID, de López de Saa y Villa.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 19 de Agosto de 1951.

A las 11h.--

"B O H E M I O S"

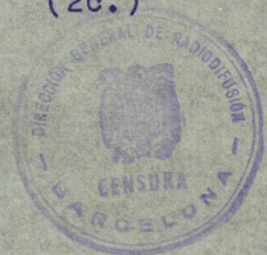
de Vives, Perrin y Palacios.

SELECCIONES

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
A. GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Capdevila.

- Album) G. O. 1--X "Preludio.Romanza y Escena" (2c.)
- 2--X "Romanza" (2c.)
- 3--X "Canción bohemia" (2c.)
- 4--X "Escena y dúo" (2c.)
- 5--X "Intermedio"
- 6--X "Corcentante y final" (2c.)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta.

- 7--X "Preludio" de DON LUCAS DEL CIGARRAL, de Vives.

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 6636 G. R. 8--X "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
- 9--X "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini:

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

Domingo, 19 de Agosto de 1951.

A las 12h.05

UN PROGRAMA DE ACTUALIDADES

Por Orquesta de Baile

- 7944 P. O. 1--X CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró.
2--X BEGUIEN EN LA NOCHE. de Algueró.

Por Elenita Maya

- 8096 P. C. 3--X AQUI ESTA EL MAMBO... de Andrés de Prada, Gasa y
Cabrerá.
4--X ¿QUIERE USTED BESARME?, de Torregrosa y Cabrerá.

Por Pastora Quintero

- 8111 P. C. 5--X TODO SU DOLOR, de Cabello y Freire.
6-- FUEGO TROPICAL, de Cabello y Freire.

Por Rosa Maria

- 8114 P. C. 7--X LENTAMENTE, de Martínez Pinto y Sánchez.
8-- ME HACES SUERIR, de Juan Sánchez.

Por Lucien Jeunesse

- 7974 P. D. 9--X LA MI-AOUT, de Misraki y Hornez.
10- YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.

Por Dany Kane

- 7973 P. D. 11- X !PIENSA MUY PRONTO PRONTO EN MI...! de Berlin.
12- NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, de Berlin.

Por Paquita Gallego

- 7996 P. C. 13- X DESPERTAR, de Martínez Pinto y García Morcillo.
14-- !NO ME DESES AMOR...!, de Martínez Pinto y Morcillo.

Por José María Madria

- REGALO P. L. 15- X TRAIGO FLOR DE ALELI, de Maestro Marino.
16- CORTIJO SEVILLANO, de Marquina.

Por Conjunto típico cubano "Canciones del Mundo"

- 8016 P. C. 17- X SABROSO MAMBO, de Moreno.
18- KARYLE, de Moreno.

Por Jacques Helian

- 8090 P. P. 19- X MARIA CHAPDELAINÉ, de Connor, Reine y Amel.
20- MICHIGAN, de Reveu, King y Amel.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 8036 P. C. 21- X GRANAINA, de Ramos Prada.
22- X VENECIA, de Visconti y Puig.

Por Jacques Helian y su Orquesta

- 8130 P. P. 23- X SERENATA ARGENTINA, de Pueca y François.
24- X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 8051 P. RL 25- X MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo.
26- X RAREZAS, de Roddy y Greene.

Domingo, 19 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA DE ACTUALIDADES

A las 13h.35

ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA



7779

P. L. 1-- LA DAMA ROSA, de Caryll.
2-- MIS SUEÑOS, de Rodgers.

A las 13h.40

SARDANAS

(N O TA: PROGRAMA PARA EL CASO DE NO COMPARECER LA COBLA)

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

8413

P. C. 3-- ~~LA MEVA FILEETA~~, de Paulis.
4-- ~~IRIS~~, de Delpech.

Por Cobla Barcelona.

8414

P. C. 5-- ~~GENTIL~~, de Serra.
6-- ~~EL CANT DE LES SIRENES~~, de Sanmartin.

Por Cobla Albert Marti

7216

P. C. 7-- ~~REPICS DE JOIA~~, de Juncosa.
8-- ~~SOMNI~~, de Puigferrer.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

5863

P. C. 9-- ~~FESTA ANYAL~~, de Soler.
10-- ~~MONSERRAT~~, de Tarridas.

Por Cobla Barcelona

REGALO

G. L. 11-- ~~T'ESTIMO~~, de Serra.
12-- ~~MUNTANYA AMUNT~~, de Serra.

==""""""""""""""""""""""""""""""=""

Domingo, 19 de Agosto de 1951.

A las 14h.--

AIRES ANDALUCES

Por Ana Maria

- 8039 P. C. 1-0 YA YAY!, Garrotin de Currito y Monreal.
- 2-0 SEVILLA, TRIANA,...!, Pasodoble de Currito y Monreal

Por Luis Rueda

- 8033 P. C. 3-4 FANDANGO DE JUAN BREVA, Fandango de Calder, Murillo y Naranjo.
- 4-4 REPICAN LAS CAMPANITAS, "Alegrias" de Calder, Murillo y Naranjo

Por Paquita Rico

- 8092 P. C. 5-5 CUATRO LUCEROS, de Naranjo, Calder y el Mtro. Dotras Vila.
- 6-- "No llores niña bonita" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo, Calder y Solano.

A las 14h.20

KRAMER Y WOLMER

- 5529 P. D. 7-- OJOS VERDES, de Katrivanou y Kiouisi.
- 8-- MI BELLA ROSA, de Cioffi.

A las 14h.45

CANCIONES EN PORTUGUES POR MILU Y FRANCISCO JOSÉ

- 8095 P. C. 9-- ATE MAIS VER, de Alvarez y Marques.
- 1!- ROSMANINHO, de Silva Tavares y Ulelo.

- 8030 P. C. 11-X DESDE QUE FIQUEI SEM TI, de Damas e Paiao.
- 12-X ES TU!. de Belo Marques.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



Domingo, 19 de Agosto de 1951.

A las 16h.20

ESTAMPAS MUSICALES DIVERSAS

Por Orquesta Filarmonia

- 6668 G. R. 1-- X DANZA HUNGARANA nº 5, de Brahms.
- 2-- X DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

Por Victoria de los Angeles

- 6692 G. L. 3-- X "Fragmento acto 3º" de FAUST, de Gounod. (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 6699 G. L. 4-- X DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.
- 5-- X SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

Por Beniamino Gigli

- 6614 G. L. 6-- X "Es en vano mi bien amada" de LE ROI D'YS, de Blau y Lalo.
- 7-- X "¡Raquel! cuando del señor" de LA JUIVE, de Scribe y Halevy.

Por Orquesta Sinfónica de Chicago

- 5659 G. L. 8-- X SERENADE, de Volkmann EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.
- 9-- X VALS TRISTE, de Sibelius.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

19/8/1951 (15)
Domingo, 19 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 7966 P. O. 1-- ~~X~~ ESCUCHA MI VIOLIN, de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Maurí.
- 7938 P. OI 2-- ~~X~~ EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Ama ya. Sol. por Asunción Lorenzo y Emilio y Francisco Rodriguez.
- 3974 P. L. 3-- ~~X~~ !CRIA CUERVOS!, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Lourdes y Carmen Borrell.
- 6821 P. L. 4-- ~~X~~ QUE BUENO DEBE DE SER, de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Asunción., Mariano y Josefa Abadal.
- 6946 P. R. 5-- ~~X~~ AURORA, de Godoy y Lito por Francisco Erill. Sol. por Rosa Aurora y Alba.
- 7951 P. R. 6-- ~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, de Baldieri y Barberis por Jorg Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Clara Harnalh.
- 6900 P. L. 7-- ~~X~~ ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Mariano por Luis Mariano. Sol. por Dolores Carnicer.
- 3330 P. C. 8-- ~~X~~ MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Dolores Solé.
- 6386 P. O. 9-- ~~X~~ FRENTE A FRENTE, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Francisca Marin, esposos Fernando y Mercedes.
- 6309 P. O. 10-- ~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y s Conjunto. Sol. por Asunción Domenech.
- 5849 P. L. 11-- ~~X~~ LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por Antonio Cabre.
- 6703 P. R. 12-- ~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prévert por Tino Rossi. Sol. por Francisco Rodriguez Escame.
- 6716 P. C. 13-- ~~X~~ ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Gomez. (2c.)
- 206 P. R. 14-- ~~X~~ MARIA LUISA, de Montorio y Urbeta por Pepe Romeu. Sol. por Antonin.
- 7501 P. P. 15-- ~~X~~ TRES PALABRAS, de Farrés y Larue por Jacqueline François Soli por José Llauradó.
- REGALO P. L. 16-- ~~X~~ SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Mageir Petit y Joaquina Manen de San Gines de Vilasar, Maria Rosa y Lolita.
- Album) P. O. 17-- ~~X~~ "Pavana" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Orquesta de Cuerda. Sol. por Manuel Oliva.
- 4499 P. L. 18-- ~~X~~ EMPORDA, de Morera por Cobla La Pirncipal de La Bisbal. Sol. por Ramón Duocastella.
- 4671 G. L. 19-- ~~X~~ EL EXAMEN DE MAGINET, de Juncos y Torrents por José M^a. Tarrasa. Sol. por José Bou.
- 6727 P. C. 20-- ~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Reno, acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Nieves Royo Escarré Elena Planas y Elena Francis.
- 7861 G. L. 21-- ~~X~~ SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Francisco Cahué.
- 85 G. L. 22-- ~~X~~ "Canción del Platero" de LA PARRANDA, Alonso y Fernán Ardavin por Marcos Redondo. Sol. por Silverio Ros.

- | | | |
|------------|-------|--|
| 6554 | G. L. | 23--X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Lolita Lladó. |
| 6594 | G. R. | 24--X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por M ^a . Asunción Gallego. |
| 14 Crls. | G. L. | 25--X LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau. Sol. por Maria Escarré. (2c.) |
| 2293 | G. L. | 26--X SELECCIÓN DE MARCHAS DE SOUSA, de Palmer por Orquesta London Palladium. Sol. por Joaquin Puig. |
| 6620/21"22 | G. L. | 27-- 0 BALLET FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Rafael Aguilá. (6 caras) |
| 7030/7031 | G. L. | 28--X "Obertura" de FESTIVAL DE PASCUA RUSA, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Joaquina Desbort. (3c.) |

=====

Domingo, 19 de Agosto de 1951.

A las 24h.--

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS

A las 0'30

"LA TIENDA FANTASTICA"

de Rossini y Respighi

Por Orquesta de la Academia de Santa Cecilia.

8302/03/04G. L.

~~1~~ (6 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.

6590

G. L.

~~2~~
~~3~~

DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.
RUSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.



=====
=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
NOTICIARIO RELIGIOSO
EMISORA RADIO BARCELONA
HORA 9.30
DIA 19-8-51
GUION DE

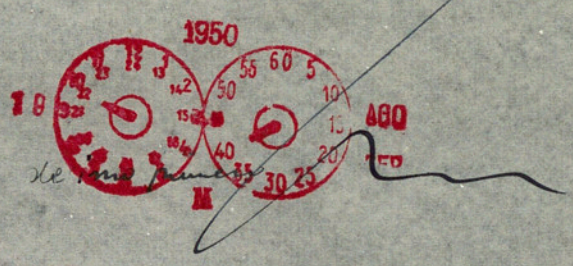
EMISIONES
RADI ESE
ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

LA FIESTA MAYOR DE SANS. Continuan con gran intensidad y entusiasmo los preparativos para la Fiesta Mayor de la populosa barriada de Sans, que empezará el próximo día 24, Festividad de su Patrón San Bartolomé, bajo la iniciativa del Consejal Delegado del Distrito VII, D. Andrés Valldeperas Juvé, con la ferviente colaboración de las demás autoridades del Distrito, la Comisión Oficial y las Comisiones de los Festejos de las calles. A destacar en primer término el solemne oficio que tendrá lugar dicho día 24, en el Templo Parroquial de Santa Maria de Sans. Asimismo, la realización de IX Concurso de Aprendizaje, el XI de la Constancia en el trabajo y el de Premios en las calles que sobresalgan por su adorno e iluminación, en cuya competición hogafío tomaron parte treinta.

Por último signifiquemos el importante reparto gratuito por la Concejalía Delegado del Distrito de 2.500 bonos de comestibles donados por el Ayuntamiento de Barcelona, con destino a familias necesitadas de la barriada de Sans y el anuncio de varios actos organizados por Comisiones de Festejos de las calles de la misma a beneficio de la obra del Patronato en favor de los Tuberculosos Pobres de dicha demarcación municipal.

.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 19 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
CONSULTORIO
- RADIES -



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los Sres. radioyentes: Carmen Rosselló; Consuelo Martínez y José Luis Artiaga Llorente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Carmen Rosselló.

LOCUTOR El linaje Rosselló, es originario de la comarca francesa del mismo nombre. De aquellas tierras salieron, entre otros esforzados caballeros, Ramón Rosselló, militar valerosísimo, que después de haberse destacado en la batalla de Úbeda, intervino en la de las Navas, al servicio del rey don Pedro II, acompañando en 1229 a don Jaime en la gloriosa conquista de Mallorca, quedando ricamente heredado en el reparto general de aquella isla.

LOCUTORA Otro miembro de esta familia, fué Bonmacip Rosselló, quien se hallaba presente en la conquista de dicha isla, por lo que recibió del rey grandes mercedes, estableciéndose en la capital, donde fundó casa.

LOCUTOR Las armas del linaje Rosselló, son: escudo cortado. Primero, sobre campo de gules, tres ballestas de oro, puesta en faja. Segundo, sobre campo de oro, una cabeza de moro ensangrentada, con su turbante y creciente, de su color. Bordura de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Consuelo Martínez.

LOCUTORA El linaje Martínez, como ya hemos indicado en otras emisiones anteriores es un apellido patronímico, derivado del nombre propio de Martín, no existiendo, ninguna relación, entre los miembros de las diversas ramas que llevan este apellido.

LOCUTORA Para satisfacción, de los Sres. radioyentes, que tienen este apellido, vamos a señalar algunas de las armas usadas por el linaje Martínez, en las diversas ~~partes de España~~ regiones de España.

LOCUTOR El linaje Martínez originario de Galicia, trae en su escudo: Campo partido. Primero, sobre campo de plata ~~tres flores de lis~~ tres flores de lis, de gules, en palo. Segundo, sobre campo de sable, dos fajas de plata.

LOCUTORA Los Martínez de Castilla, traen : sobre campo de ~~gules y azur~~ azur, un castillo de plata, sobre ondas de plata y azur. En la puerta, un ciervo al natural en actitud de entrar.

LOCUTOR Los Martínez de Vizcaya, traen en su escudo: sobre campo de azur, una letra M de oro.

LOCUTORA Los Martínez de Aragón, traen: sobre campo de gules, una cruz llana de oro cargada de cinco lobos de sable, lampasados de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a D. José Luis Artiaga Llorente.

LOCUTORA El linaje Artiaga es originario de las Vascongadas.

LOCUTOR Las armas del linaje Artiaga, son: escudo cuartelado. Primero, sobre campo de azur, dos estrellas de oro. Segundo y tercero sobre campo de oro, tres bandas de gules. Cuarto, sobre campo de plata, cinco corazones de gules, en sotuer.

LOCUTORA El nombre de Llorente procede del latino Laurentius, que significa triunfante, victorioso, y del que han derivado los apellidos Llorente, Llorens, Lorente y Lorenzo.

LOCUTOR El linaje Llorente, existe desde los tiempos de la Reconquista con solar noble y conocido en la provincia de Alava, donde floreció con tal lustre y esplendor, que celebró casamientos con las primeras casas. entre ellas con la de Haro, que fueron señores de Vizcaya, siendo esto claro indicio del gran concepto y estimación de que gozaba la casa de Llorente en la provincia de Alava, de la cual se difundió en otras diversas partes de estos reinos.

LOCUTORA Entre los miembros de este linaje , señalaremos al caballero Pedro Llorente, que en atención de sus prendas personales y a la calidad de su casa y ascendientes, gozó en Rincón de Soto, villa de la provincia de la Rioja, de todos los honores, excenciones, inmunidades, franquicias y preeminencias que gozan y acostumbran a gozar los hijos-dalgo de sangre, casa y solar conocido, entrando en sus juntas y ayuntamientos, y admitiéndole a las elecciones de oficios del gobierno de aquel municipio, que solo entre los hijosdalgo se repartían.

LOCUTOR Las armas del linaje Llorente, son: sobre campo de oro, un castillo de azur terrazado y almenado. En su homenaje, una bandera hondeando, de gules, con dos lebreles de sable, atados a la puerta, que se dirigen el



uno a la diestra y otro a la siniestra, acompañado de dos árboles copados de sinople.

~~SONIDORA~~
SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radiayentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, insistiendo en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referente al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos a los Sres. consultantes se sirvan escribir con toda claridad sus nombres y dirección.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDOR GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.



Locutor.

A continuación van a ser leídos unos datos de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues tomar nota:

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes ,	del 38.401	al	39.600.
Martes ,	del 39.601	al	40.800.
Mi'ércoles ,	del 40.801	al	42.000.

Los comprendidos entre el 31.001, y el 34.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes:

LO TOMA O LO DEJA, ¿ QUIEN SOY YO ?, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI - KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Recordamos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vls., vamos a proseguir en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o
o o o o o o o o

19/8/1951 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA PRESENTACION DEL JOVEN COMPOSITOR EDUARDO MARTI TEIXIDOR.
DIA 19-8-51
HORA 13h.35
GUION DE

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

Tenemos en nuestro estudio a la celebrada Cobla Molins de Sabadell que nos dará la audición de tres sardanas del joven compositor también sabadellense, Eduardo Martí Teixidor, autodidacta en la composición musical a quien vemos ya un exquisito y profundo compositor que a la par que domina la técnica tiene una fluida inspiración.

Es en las sardanas donde la personalidad de Martí se nos presenta con toda su riqueza rítmica y polifónica a la par que con una solera ancestral rica en modernas floraciones tonales como podrán juzgar nuestros oyentes en este programa extraordinario de sardanas que vamos a dar acto seguido y dedicado también a conmemorar el 1er aniversario de nuestra información de los sábados titulada " EL CANT DE LA TENORA".



Oigan a continuación la sardana del compositor Eduardo Martí Teixidor. "Cor Endins".

AUDICION : COR ENDINS
=====

AUDICION: TENEBRES
=====

AUDICION SARDANA DE L' EDOT D' OR
=====

No radiado

18 Noche
19
Rodablanco

SON TRES TAURINAS FIGURAS
LAS QUE VAN A CONTENDER
CON SEIS PODEROSOS MIURAS

19/8/1951 (30)

EMISIONES
- RADIESE -

Sin haberse apagado los ecos de los vítores y aclamaciones que se escucharon en la plaza en la corrida del miércoles, día 15, he aquí que el señor Balañá, organizador dinámico, prepara con rapidez de ilusionista otra gran corrida para este domingo, día 19 de agosto.

Y no paran aquí las cosas, sino que en esta corrida dominical van a lidiarse seis hermosos toros de la célebre y legendaria ganadería de don Eduardo Miura.

El nombre de Miura, por sí solo, atrae y acapara la atención de los innumerables partidarios que la fiesta taurina tiene.

Un prestigio secular presta realce a estos toros famosísimos, cuya nombradía supera a la de todas las demás divisas.

El nombre de Miura tiene cadencias de leyenda y tradición y no hay persona alguna que, sin ser aficionada, desconozca lo que esas cinco letras significan.

Jamás se ha escrito y hablado tanto de una ganadería de reses bravas como de esta que va a ofrecernos una vez más sus toros en la corrida que nos ocupa.

Y estos toros de Miura van a ser estoqueados por tres toreros de mucho brío, muy valientes y de gran pundonor profesional, por tres artistas con gran capacidad como toreros y de extraordinarios méritos como matadores, por tres diestros que tienen probadas hasta la saciedad sus relevantes dotes ante el público barcelonés.

En resumidas cuentas: estos estos tres espadas que van a dar muerte a los seis magníficos ejemplares de Miura no son otros que el navarro Julián Marín, el mejicano Jorge Medina y el sevillano Manuel Carmona.

He aquí tres matadores de cuerpo entero que saben desa-

19/8/1951 (31)

rollar siempre un tema emotivo en sus faenas y corren un día y otro afanosamente tras el éxito.

Ante estos antecedentes, todos los inteligentes están proclamando a coro que, enfrentado con el toro, Medina rinde a las gentes.

Por igual razón Marín logra tantas ovaciones, porque tiene mil razones para obtener un sin fin de francas admiraciones.

Y el sevillano Carmona hizo siempre en Barcelona gran derroche de valor y es torero y matador por el que cualquiera abona.

Donde sus nombres campean hay un seguro señuelo para ir a la plaza al vuelo, pues cada vez que torear arman enorme revuelo.

Julián Marín ha triunfado numerosas veces en esta plaza Monumental desde que es matador de toros, pues todos los años son obligadas en Barcelona las actuaciones de este simpático y notable torero y matador navarro.

Jorge Medina, el mejicano, toreó en nuestra plaza el 29 de abril último, con Antonio Bienvenida y Rafael Llorente, obtuvo un señalado éxito y es justo que se le repita, para que haga oposiciones a otra corrida más.

Y Manolo Carmona, gran torero sevillano, es uno de los nuevos valores, uno de los más modernos matadores de toros entre los que merecen amplio crédito, por la doble circunstancia de ser tan buen torero como notable estoqueador.

Este es el cartel: seis magníficos toros de la célebre

19/8/1951 (32)

ganadería de Miura y los diestros Julián Marín, Jorge Medina y Manuel Carmona.

Empezará esta gran corrida, esta emocionante corrida de toros, a las seis menos cuarto de la tarde y se celebrará en la plaza Monumental.

¿Está dicho todo? Yo creo que sí; pero habréis de permitirme que dé rienda suelta a mi corazón diciendo lo siguiente:

No se puede organizar una tan hermosa fiesta como esta que comentamos con admiración sincera.

Por los diestros y el ganado, la corrida es tan completa, que sólo elogios escucha nuestra incomparable Empresa.

Balañá lo llena todo, sus actos todo lo llenan y él aspira a que se llene la Plaza hasta la bandera, ¡como se llenan de gozo los que estas cosas comentan!

¡Señores, esto está que arde! La efervescencia torera se remonta hasta las nubes y agosto va hacia la meta con una fiebre taurina que pasa de los cuarenta.

Los toros lo llenan todo, porque el entusiasmo aumenta viendo los grandes sucesos que en la plaza se presencian; y siendo esto una gran verdad, ¿qué otro remedio nos queda sino asistir a esa plaza, para disfrutar en ella con todos nuestros sentidos y todas nuestras potencias?

19/8/1951 (33)

19-8-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

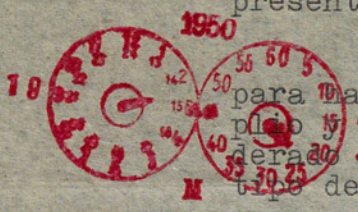
SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA
LA PEQUENA EMPRESA

A

Se habla generalmente de los Estados Unidos como del país de las grandes corporaciones y de los dilatados e intrincados monopolios que poco a poco usufructúan un poder tan preponderante en la producción que, prácticamente, llegan a absorber y controlar toda la economía y las finanzas de aquella gran Nación.

Pero desde luego creemos que para la mayor parte de nuestros distinguidos oyentes constituirá una gran sorpresa si les informamos de que, según datos publicados en la "Estructura de la Economía Norteamericana" en 1939, al tratar de la distribución de las Unidades productoras y de la Mano de Obra empleada por las mismas, se hace constar que en 1937 había unos diez millones de empresas que empleaban de uno a cinco obreros, y totalizaban del 30 al 35% de la fuerza laboral activa de los Estados Unidos, existiendo en el extremo opuesto 246 gigantescas corporaciones, con más de 10.000 obreros cada una que solamente representaban del 10 al 14% de la total mano de obra empleada.



Si aducimos estos importantes datos estadísticos es para hacer observar que la empresa pequeña tiene todavía un amplio y dilatado campo de acción incluso en un país que es considerado como el número uno de la economía capitalista y el prototipo de las grandes concentraciones industriales.

Nadie puede desconocer la enorme fuerza que tiene para el equilibrio social la pequeña empresa, singularmente en el campo, y para las pequeñas organizaciones comerciales distribuidoras, y cómo contribuye a mantener en la pequeña industria las sanas tradiciones artesanas y a dar efectividad e impulso a la iniciativa privada, fuente de todo progreso, así como igualdad de oportunidades a todos los seres humanos para desarrollar sus aptitudes.

Ahora bien, ¿cuál es el proceso económico de la pequeña empresa y qué circunstancias impulsan su desarrollo y prosperidad?

Se ha comprobado que la pequeña empresa prolifera y se desarrolla con mayor prosperidad que la empresa de gran envergadura, en las coyunturas favorables o periodos de matiz inflacionista en que puede actuar con mayor agilidad de movimientos e incluso arriesgarse más debido a las facilidades crediticias que encuentra.

En cambio las épocas de depresión le resultan fatales y sus beneficios disminuyen notablemente, dentro de la relatividad, al compararlos con los que obtienen las grandes empresas que son de índole más estable o constante, ya que estas últimas cuentan con organizaciones y recursos para superar más fácilmente los periodos adversos.

De todos modos, para combatir la tendencia socializante que inspira a la moderna economía, se hace preciso que los poderes públicos dispensen la protección adecuada a la pequeña em-



19/8/1951 (34)

presa con facilidades tributarias e incluso cierto benévolo proteccionismo, ya que en ella se halla involucrada esa modesta y virtuosa clase media que, sometida a las fuertes presiones de los de arriba y de los de abajo, se halla en trance de desaparecer con grave peligro para el mantenimiento del equilibrio social.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRASMEDITERRANEA	2 puntos
SANSON, Ordinarias	6 "
CARBUROS	3 "
Cros S.A.	5 "
COGUISA	1 "
FOMENTO DE OBRAS	5 "
GAS LEBON, Ordinarias	1 "
IBERDUERO.	3 "
GALICIAS	2 "
MADRILENA.	13 "
SEVILLANA.	1 "
MINAS DEL RIF.	8 "
DRAGADOS	8 "
EXPLOSIVOS	15 "
PETROLEOS.	3 "
AGUASBAR	1 "
BANCO DE ESPAÑA.	2 "
AGRICOLAS.	1 "
AZUCARERA.	4 "
SNIACE	2 "
TELEFONICA	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANVIAS, Ordinarios	1 puntos
AGUAS DEL BESOS	2 "
CAITASA	2 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

**EMISIONES
-RADIESE-**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 48)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 19 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau



ORIGI
LOCUT

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¿Cuál será el caballero al que no le interese un magnífico traje a estos precios de verdadera revolución comercial que ofrece INCON en su actual VENTA DEL AHORRO?



LOCUTORA: TRAJE DE VERANO.....9.: 165 pesetas
TRAJE FRESCO.....: 300 pesetas
TRAJE MIL RAYAS, algodón lavable.....: 380 pesetas
TRAJE MIL RAYAS, algodón extra lavable: 480 pesetas
TRAJE BRASIL, tela trinchera, lavable.: 580 pesetas

LOCUTOR: Pues si a usted, caballero, le interesa aprovechar esta oportunidad sin igual... ¡acuda a INCON y haga su encargo antes no se agoten las existencias!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: La eminente soprano Rosina Storchio deseaba asistir al estreno de "Seis personajes en busca de autor" y escribió una carta a Pirandello pidiéndole dos butacas. Este, desolado por no poder complacer a una artista cuyo talento admiraba, contestó diciendo:

LOCUTOR: "Imposible, querida amiga. El teatro está vendido y archivado completamente. Igual que si se tratase de una función en la que cantara usted."

LOCUTORA: La galantería de Pirandello no pudo ser más sutil.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

19/8/1951 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RADIO CLUB
PROGRAMA: DOMINGO 19 AGOSTO 1951
FECHA Y HORA: A LAS 15.
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO ~~xxxxxx~~ 1699
=====

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original en Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB .

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

19/8/1951

(39)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

XILOFON

PASODOBLE
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Alegria y optimismo en este pasodoble rebosante de sol
y gracia castiza.
Y con la música salerosa, la interrupción prometedora...

SUBE MUSICA QUE CORTA
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(GUION CARTEL TOROS -BALANÁ)

CINE WINDSOR PALACE
" LA REINA DEL OESTE "
3 minutos

19/8/1951 (41)
RADIO CLUB
Domingo 19 agosto 1951

SINTONIA: MARCHA AMERICANA


LOCUTOR

WINDSOR PALACE ofrece a su público la mas regia pelicula musical de todos los tiempos, LA REINA DEL OESTE.

LOCUTORA

Un film en technicolor de METRO GOLDWYN MAYER brillantemente interpretada por la deliciosa rubia Betty Hutton y el apuesto galan cantante Howard Keel.

LOCUTOR

Maravillado, extático de emoción permanecerá Vd, ante las proezas ecuestres...las lindas amazonas, la esplendorosa pompa del mas suntuoso espectáculo del Oeste revivido en el famoso Circo Buffalo Bill.

LOCUTORA

Y esta visión fantástica se ve realizada por el insuperable technicolor y las deliciosas canciones de Irving Berlin.

LOCUTOR

En la voz de Betty Hutton acompañada por coro de niños escucharán la canción titulada HACIENDO LO NATURAL.

DISCO: CARA Nº 5

LOCUTORA

Toda la alegría y movimiento de un circo.

LOCUTOR

Toda la emoción y dinamismo de los dramas del Oeste.

LOCUTORA

Una comedia con idilios de amor.

LOCUTOR

Una pelicula musical de gran espectáculo y en technicolor.

LOCUTORA

Esto es nada más y nada menos LA REINA DEL OESTE.

LOCUTOR

Un film grandioso de METRO GOLDWYN MAYER.

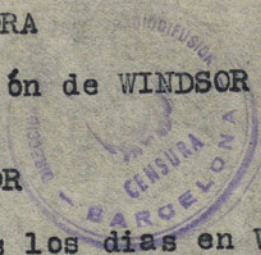
19/8/1951 (42)
-2-

LOCUTORA

Un triunfo de programación de WINDSOR PALACE+

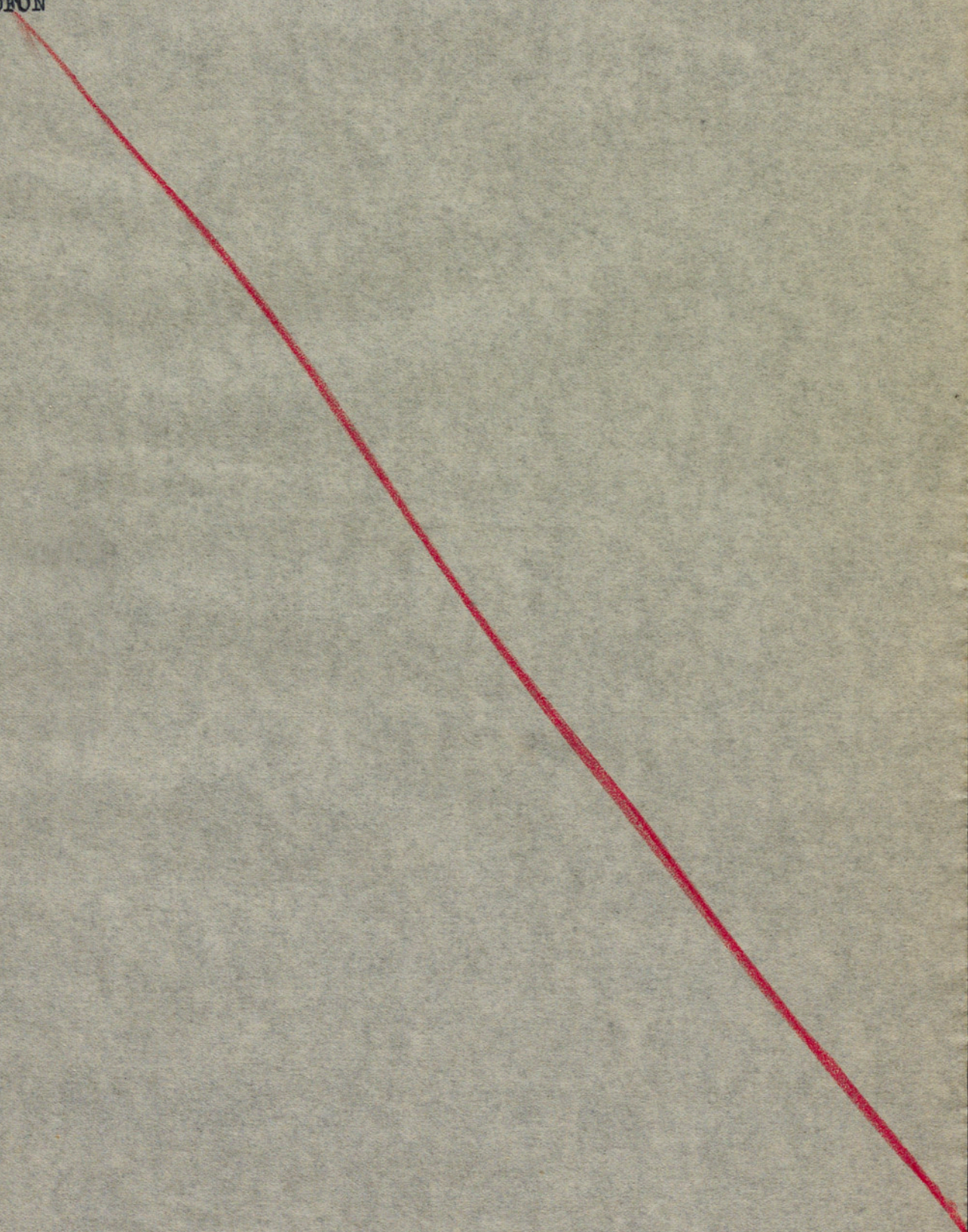
LOCUTOR

LA REINA DEL OESTE, todos los días en WINDSOR PALACE.



MARCHA AMERICANA- RESUELVE

XILOFON



19/8/1951

(43)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB
Domingo 19 agosto 1951

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

19/8/1951 (44)

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 minutos

SINTONIA

LOCUTORA

Entremos ahora en pleno ambiente familiar del ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

En él hallarán Vds, la modernísima realidad de la solución del problema veraniego con los succulentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta...

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas, que le permitiran atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

Además tendrá Vd, ocasión de gustar lo agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN, en un ambiente agradable y distinguido...



LOCUTORA

Rehuya las molestias del verano con el sacrificio de las comidas rápidas y mal preparadas... Haga una prueba en el ORO DEL RHIN con sus famosos y ya acreditados cubiertos a 45 pesetas y comprenderá que allí está su solución.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

Pase Vd, un verano tranquilo, sin temor a que su salud se resienta de la ausencia familiar...

LOCUTORA

Y para los días en que precise una conmemoración familiar, no olvide que aparte del popular cubierto veraniego, el ORO DEL RHIN le recomienda el famoso...

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

TU Y YO, ¿te acuerdas? ... En un verano parecido celebramos nuestro cumpleaños de bodas... Nuestros hijos se hallaban en el campo y tu y yo luchábamos uno al lado del otro por la prosperidad de nuestro hogar....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTOR

Aunque se hallen solos en la ciudad, el problema del verano tiene su solución en el ORO DEL RHIN, en su deliciosa pérgola saboreando sus menús exquisitos y tomando parte en sus cordiales peñas.

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN es el restaurante ideal para el verano en la ciudad...

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTOR

El ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y un ambiente tal como usted desea en sus relaciones.

SUBE MUSICA y RESUELVE

19/8/1951 (46)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

19/8/1951 (47)

LOCUTOR

El Paris de veinte años atrás ,se estremeció de alegría con la malicia picaresca de las canciones de Maurice Chevalier....Viejas prendas de un arte que sin ser complicado era único.....

DISCO CHEVALIER: JULIE
COMPLETO



LOCUTORA

Y el Paris de hoy sonrie aún con las interpretaciones de Maurice Chevalier que han sabido evolucionar en un alarde artistico e inteligente para ponerse a compás de los gustos modernos.....

DISCO CHEVALIER MODERNO
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora les ofrecemos el arte de Tommy Reilly en
MIDNIGHT IN MAYFAIR...

MUSICA: MIDNIGHT IN MAYFAIR
COMPLETO

LOCUTOR~~4~~

Por el mismo ~~XXXXXXXXXX~~ TOMMY REILLY escuchen el CUMBAN
CHERO.....

MUSICA: CUMBANCHERO (2ª cara disco anterior)
COMPLETO

CINE PELAYO
"REINA SANTA"
" BOTON DE ANCLA"
5 minutos

19/8/1951 (49)
RADIOCLUB
Domingo 19 agosto 1951



SINTONIA: LLAMADA HERÁLDICA

LOCUTORA

Como cada domingo en nuestro programa RADIO CLUB ocupa lugar preferente la actualidad cinematográfica; y en la actualidad palpita y destaca el gran triunfo del cine PELAYO ; la pantalla del cine nacional.

REPITE LLAMADA

LOCUTOR

El cine nacional ha puesto de nuevo en primer plano de la actualidad dos películas ya consagradas. Dos films honra de España y orgullo de la cinematografía patria.

LOCUTORA

Nos referimos a REINA SANTA y BOTON DE ANCLA.

LOCUTOR

En el acervo cinematográfico español estas dos películas representan dos tendencias y dos épocas. La histórica y la actual; el film heroico y la película amena, sentimental; trepidante y frívola en el signo del día.

MUSICA:

*Todo en azul
vibrante*

LOCUTORA

REINA SANTA! Una página de la historia en que la península ibérica logró casi la unidad con el entronque de ~~Castilla~~ Aragón --y Portugal al desposar la Infanta Isabel; hija de Pedro III de Aragón con el rey Dionís, reinante en tierras lusitanas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Reinó en Portugal con amor de esposa; ternura de madre y ~~de~~ de Santa; ganando paz para el pueblo y grandeza para una patria que habría de perdurar durante siglos.

LOCUTORA

Ella fué ejemplo por su vida de mujer, y por sus virtudes de reina.

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

REINA SANTA es la historia de una mujer española que fué reina en Portugal y supo reflejar todas las virtudes de las mujeres de nuestra raza.

LOCUTORA

Y esta historia la perpetua el cine con una película de grandes proporciones , grandiosa presentación ; interpretación irre-

prochable;dirección genial.

LOCUTOR

Triunfó cuando su estreno y ahora en esta reposición solemne que viene desarrollándose en el cine PELAYO, ha sido de nuevo sancionada por el aplauso y la admiración del publico.

LOCUTORA

El éxito es tan grande que la empresa sacrificando el ritmo de su programación prorroga por una semana mas la proyección de esta gran película.

SUBE MUSICA-FUNDE
CON NAVAL MARCH

Patrulla Anversana

LOCUTOR

Cerremos el libro de la historia y asomémonos al amplio ventanal de la actualidad que abre el mar... y allí veremos la escuela de guardias marinas española.

LOCUTORA

y en ella una trínca juvenil;alegre y bulliciosa; José Luis, Carlos y Enrique, unidos en una entrañable amistad que les hace convivir en el dolor y en la alegría fundidos en un mismo destino. Su amor al mar.

NAVAL MARCH SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Pero un día en la vida de los tres camaradas surgió una mujer, y hubo entre ellos rivalidades y peleas, risas y llantos, pero de todo ello supo salir victorioso el espíritu de la ~~trínca~~ trínca de BOTON DE ANCLIA cuya amistad indisoluble le hizo famosa en la escuela naval de marina.

LOCUTORA

Antonio Casal, Jorge Mistral, Fernando Fernan Gomez, he aquí los tres camaradas triunfantes en esta película sin par que se desarrolla en un ambiente nuevo para el cine español y que pone de manifiesto las virtudes de la gloriosa marina.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Otro triunfo del cine español que vuelve a la actualidad ocupando la pantalla del cine PELAYO y que en pleno apoteosis y a llenos constantes pasa a segunda semana de proyección.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

REINA SANTA, BOTON DE ANCLIA, dos películas que presenta SUEVIA FILMS, CESÁREO GONZALEZ en la pantalla del cine nacional que es nuestro CINE PELAYO.

LOCUTOR

Mañana lunes, segunda semana triunfal del grandioso programa del CINE PELAYO, dos películas españolas orgullo del cine nacional....

LOCUTORA

-3- (51)
19/8/1951

REINA SANTA

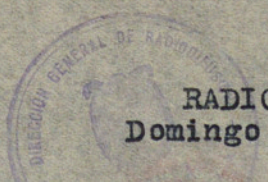
LOCUTOR

BOTON DE ANCIAI

SUBE LLAMARA HERALDICA QUE RESUELVE.

19/8/1951 (52)

CINE PELAYO
SUEVIA FILMS
"BOTON DE ANCLA" Y " REINA SANTA"
5 minutos



RADIO CLUB
Domingo 19 agosto 1951



ORIGINAL
LOCUTORIO

REFERENCIA PUBLICITARIA

SOBRE ESTAS DOS PELICULAS



19/8/1951

(53)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID -RESUELVA

19/8/1951 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Recortes de Prensa.
Día: Domingo, 19-8-51
HORA:
Guion: Antonio Losada.



(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Con las alegres notas de esta Sintonia llega al receptor de todos los Sres. radioyentes, el cordial saludo de

Lra.- RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

(MUSICA) puente musical - Largo

Lr.- Hace años...

Lra.- El día de Corpus Christi...

(MUSICA) - Largo

Lr.- En la pintoresca ciudad de Gerona...

Lra.- ...el público, numerosísimo, seguía con veneración y respeto la procesión de Corpus Christi...

(MUSICA) - Largo

Lr.- El confetti trezaba filigranas de balcón a balcon...

Lra.- Y una lluvia de flores, retama, rosas y claveles, pintó de colores el suelo...

(MUSICA) Largo

Lr.- Los cirios con sus lágrimas de cera...

Lra.- El cántico solemne de los fieles...

Lr.- Acompañaban al Señor a su paso por las calles de Gerona...

Lra.- Cuando entró en la Plaza de los Apóstoles...

Lr.- Las campanas repicaron con júbilo...

Largo (MUSICA Y CAMPANAS)

Lra.- Las campanas de Gerona, que tanto saben de nuestra Historia, vibraban emocionadas...

Lr.- Y el son victorioso de su cobre y estaño, galopaba por el espacio llevando ecos de su voz hasta lo mas apartado de la ciudad...

(CAMPANAS)

Lra.- Al cabo de unos minutos, ocurrió una tragedia...

Lr.- No es posible relatarla.

Lra.- Nadie vió lo que ocurría...

Lr.- Los ojos de la multitud se dieron cuenta tan solo de que una mo-



la enorme, la campana mayor de la Catedral, presa en el hechizo de su volteo, salió desprendida...

Ira.- Y en menos de un segundo...

Lr.- Cuatro mil ochocientos kilos de cobre y estaño...

Ira.- ...se estrellaron sobre la plaza de los Apostoles...

(RUIDO Y GRITOS) *3º estria*

Lr.- Esta información, dió lugar a que fueran seleccionados una serie de detalles relacionados con las principales campanas del ruido. Por ejemplo....

Ira.- La sonoridad se consigue con una aleación del 78 por ciento de cobre y 22 por ciento de estaño.

Lr.- La campana del pilar de Zaragoza pesa Nueve mil kilos.

Ira.- Y la de la Catedral de Colonia, Veintisiete toneladas.

Lr.- Pero estas cifras son irrisorias si las comparamos con el peso de una campana india de -birna- Amarapura.

Ira.- Es imposible hacer conjeturas sobre los medios empleados para subir a una torre altísima, hace ya muchos años, una campana e...

Lr.- ...que pesa Ciento diez y siete mil kilos.

Ira.- Se calcula que si esa campana saliera desprendida, como la de Gerona, el choque sería tan violento que la tierra sufriría una conmoción, ~~desplazándola un tanto de su órbita.~~ *parecida a un terremoto*

Lr.- La campana de la Catedral de Gerona...

Ira.- ...llamada "La Beneta", tiene una curiosa leyenda.

Lr.- Fué fundida en 1574 por Jeronima Cervá...

Ira.- ...pero no conseguía alcanzar el son apetecido.

Lr.- Tres veces repitió la fundición y tan exasperado estaba por el poco éxito de su trabajo, que la golpeó furiosamente con una maza y se marchó al monte sin que nadie volviera a saber mas de él...

Ira.- La resquebrajadura producida por el golpe con la maza, dió al bronce la propiedad de sonar con aquel brillante timbre que estremeaba todos los ambitos la trágica tarde de Corpus, en la ciudad de Gerona...

(MUSICA FUERTE) -

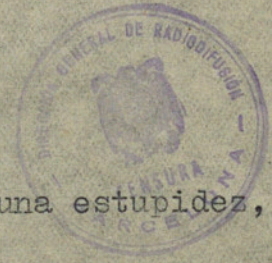
El planeador Manda diez flores a mi mujer

Lr.- Si alguna vez visitan Lisboa, tendran ocasion de ver que se ha fundado una Sociedad llamada Agencia Ideal de Matrimonios. Consiste en...

Lr.- Muchacha de 22 años. Rubia. Ojos azules. Atractivo regular. Estatura mediana. Lee correctamente. Escribe con faltas de ortografía. Educación corriente. Viste con cierta elegancia. Trabaja en unos almacenes de tejidos. Hasta la fecha tuvo tres novios. Uno la dejó por su caracter irascible. Ella dejó al otro porque no era puntual en las citas. Es huérfana. Vive con unos primos de su madre.



- Lra.- Yo creo que a esta chica le conviene este muchacho...29 años. Moreno. Ojos pardos. Mas bien feo. Alto. Lee mal. Escribe correctamente. Bien educado. Pésimamente vestido. Trabaja en una zapatería. Hasta la fecha tuvo tres novias. Le dejaron porque no se peinaba como Tyrone Power. Es hijo único y vive con sus padres.
- Lr.- Yo creo que han nacido el uno para el otro. Rubia y moreno. El que lee mal escribe bien, y viceversa. Uno trabaja en tejidos y otro en zapatos...Si. Seran felices. ¿Les mandó usted su fotografía?
- Lra.- Desde luego.
- Lr.- Tenemos contestación.
- Lra.- Parece que se gustan.
- Lr.- ¿Algún inconveniente?
- Lra.- Si. Ella quiere que se afeite el bigote. Es una estupidez, claro.
- Lr.- Escriba inmediatamente a ese chico y dígame...
- Lra.- ¡Es una tontería! ¿Por qué se ha de afeitar el bigote?
- Lr.- Señorita...mi Agencia garantiza los matrimonios durante cinco años. Durante cinco años yo soy responsable de su bienestar y felicidad...Yo soy el intermediario en sus querellas, les oriento en los problemas cotidianos, les doy consejos...
- Lra.- Pero un bigote...
- Lr.- Un bigote a veces representa para mi, muchos dias de trabajo. Que si pica, que si no pica...!no quiero conflictos! Que bastante arriesgada es mi labor.
- Lra.- Desde luego...solo un gran psicólogo como usted podia dirigir semejante organización.
- Lr.- ¡Ah! Es un trabajo muy difícil...Calcule usted la cantidad de fotografías y datos personales que recibo durante una semana...Gente de pueblo, claro está...Chicos y chicas que no han encontrado su compañero en la vida...
- Lra.- Y usted se encarga de aparejarlos...
- Lr.- Combino los informes de uno...con los datos de la otra. Estudio sus caracteres...busco el contraste sin que haya demasiadas diferencias...Lo mismo en el aspecto físico que en el moral y el material.
- Lra.- Una vez solucionado el enlace de temperamentos...les manda su respectiva fotografia, con el correspondiente informe...
- Lr.- Y todo eso por un módico precio.
- Lra.- Garantizándoles además su matrimonio...
- Lr.- ¡Por cinco años! Que son cinco años de sufrimientos y angustias para mi. Sin embargo, hasta la fecha, solo algunos casos han fallado...Otros muchos, incluso me han nombrado padrino de su primer hijo...



Ira.- Y después de este diálogo, cuando visiten Lisboa ya sabrán cual es la misión de la Sociedad llamada Agencia Ideal de Matrimonios.

(MUSICA) *puente - Les mots d'amour*

Ira.- En cierta ocasión, hace ya mucho tiempo, "Recortes de Prensa", atento siempre a los acontecimientos del momento, trazó el arabesco de un reportaje sensacional...

Ir.- La muerte de "La Venus Negra".

Ira.- Cuando se desmintió dicha noticia, comunicamos a ustedes cual fué el verdadero destino de la famosa "vedette", pero....

Ir.- ¿Qué originó su muerte frustrada? ¿Qué extraño enigma rondaba su vida por aquel entonces? ¿Se trataba simplemente de un vulgar truco publicitario?

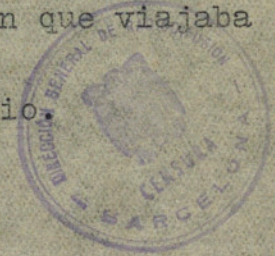
Ira.- No...

Ir.- No mintieron las crónicas...no existió desorientación...Debido a la guerra, al público solo le daban a conocer los hechos y no las consecuencias.

Ira.- La Baker estuvo enferma...y mas tarde, el avión en que viajaba cayó al mar...

Ir.- Pero...vamos a empezar la historia por el principio.

(FINAL CANCION) —



Ir.- Paris, diciembre de 1939...

Ira.- En el escenario del Casino, la Baker hace gala de su voz deliciosa...

Ir.- Ya no es la bailarina descocada que llegó de Harlem...ya no es la mujer de cuerpo electrizado por los ritmos exóticos...ya no luce el discutido cinturón de plátanos...

Ira.- Los años han perfilado su sensibilidad...La Venus, dejó paso a la Artista...

(CANCION) *Si j'étals...*

Ir.- Con la sonrisa en los ojos, contempla el público de su segunda patria, su segundo amor...

Ira.- Nació en los Estados Unidos, en el barrio de Harlem, pero en Paris halló la fama y el amor...Allí contrajo matrimonio para enlazar mas estrechamente dos banderas: América y Francia...

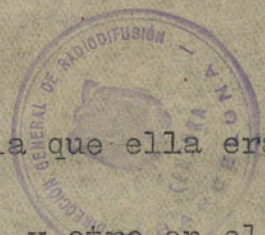
Ir.- Tema principal de su canción favorita:

Ira.- "J'ai deux amours, mon pays et Paris..."

Ir.- Y las melodias que interpretaba en Francés, eran a veces el preludio de un gracioso monólogo hablado en su lengua natal...

(CANCION Y LUEGO APLAUSOS) *autem l'estria*

Ira.- Los aplausos la sacaban de su ensimismamiento...la despertaban de un hermoso sueño...



Lr.- ...porque mientras interpretaba una canción, solía recordar...
-arrullada por la música- su debut en Europa, el escándalo que ocasionó el estreno del primer...

Ira.- !charleston!

(CHARLESTON) *Collette*

Lr.- Sólo tenía dos números en una revista de la que ella era la principal atracción.

Ira.- Interpretaba un número en el primer acto...y otro en el segundo. Este último era el charleston que lo presentaban en el marco de un decorado salvaje...

(CHARLESTON) *-aque*

Lr.- Todos la imitaron...Incluso Chevalier hizo popular un número titulado "La lección del charleston".

(MUSICA) *Mamma*

Ira.- Luego vino otra danza endiablada, casi estúpida. El...

Lr.- "Black Bottom!"

(MUSICA) *Es muy hermosa*

Lr.- A su regreso y una vez en Casablanca, enferma de gravedad. Es precisa una intervención.

Ira.- Casi al mismo tiempo, las tropas desembarcan...

Lr.- Pero Josefina, convaleciente todavía, sigue prestando su ayuda a los **añiados**.

Ira.- Los periódicos anuncian que se halla en el umbral de la muerte...

Lr.- Y no conviene desmentir la noticia. Los periódicos hablan de los últimos momentos de la vida de la admirada artista, cuando en verdad, ya repuesta, viste el uniforme de las F.F.L., con la cruz de Lorena en el pecho.

Ira.- Es la heroína de Casablanca.

(MUSICA) *Raker*

Lr.- A partir de aquel momento su vida artística la dedica a ejército.

Ira.- Canta en los frentes para distraer a los soldados.

(MUSICA) *Raker*

Lr.- Su atractivo, sus canciones y sus danzas, son el imán de la nueva "Mata-Hari"...

Ira.- Sus artimañas femeninas y artísticas son la red en que caen muchos agentes enemigos...

Ira.- La vida de Josefina es como un disco que gira imperterrito...

Ira.- Por medio de un "jeep", recorre quince mil kilómetros en su gira por Casablanca, Jerusalen, Tripoli y El Cairo, siempre con el afán de vislumbrar en el horizonte la victoria de sus dos amores..

(MUSICA) *Kate*

Lr.- Y su voz, esa voz suya de gatita mimosa, convence al Rey Faruk para que reconozca al Gobierno provisional de Argel...

(MUSICA) —

Lra.- El disco sigue girando...

(MUSICA) —

Lr.- En beneficio del ejército, recauda veinte millones de francos...

(MUSICA) —

Lra.- Canta para las tropas de invasión la vispera del desembarco en Sicilia...

(MUSICA) —

Lr.- Cede a los hospitales el sueldo de cinco mil francos que le habían asignado...

(MUSICA) —

Lra.- Vende en subasta la cruz de oro entregada por el general de Gaulle y recauda, para el ejército, trescientos cincuenta mil francos.

Lra.- La vida de Josefina Baker fué desencadenándose como un torbellino, como una tromba de arena caliente que arrastraba el aplauso y la admiración de las multitudes....

(CANCION Y APLAUSOS) —

Lra.- Dordona. Noviembre de 1940...

Lr.- Josefina Baker empieza a trabajar al servicio del "Deuxieme Bureau"

Lra.- En el castillo Mirandés, en Castelnas-Fayrac, el comandante Boue y el teniente de navio Bayonne, ambos pertenecientes al "Deuxieme Bureau", piden a Josefina que establezca una comunicación con Inglaterra.

Lr.- Acompañada de su secretario Jaques Hebert, conocido por Capirán A-pert, emprende un viaje a Londres. Su misión consiste en establecer un centro de informaciones en Casablanca....

Lra.- Pasa por Madrid, Barcelona y Lisboa...

Lr.- ...y su voz nos cautiva desde el escenario del Principal Palacio.

(CANCION) *Baker*

Lra.- Luego, parece que regresa a Francia para estrenar en Marsella una revista titulada "La criolla", pero mientras, en Lisboa, el capitán Aper, ex secretario de Josefina y antiguo jefe del "Service de Renseginements", se une con un agente británico llamado Lantz, por mediación del comandante Bacon, del "Intelligence Service".

Lr.- Y no tarda en hallarse con ellos la famosa artista, sirviendo de enlace un barco que transportaba fosfatos.

Lra.- Una vez en Casablanca...



(MUSICA)

Lr.- En la noche se recortan los edificios enjalbegados, de cupulas elegantes y ventanas morunas...

(MUSICA)

Ira.- En apariencia, la ciudad duerme...En la sombra, trabaja con impetu e inquietud el Cuerpo de espionaje...

(MUSICA)

Lr.- Cierta dia, un pequeño avión de pasajeros surca el espacio...Salio de Casablanca y marcha rumbo a Londres.

(AVION Y MUSICA)

Ira.- La gente le ve pasar con indiferencia...!otro avión! No hay peligro; es de pasajeros...

Lr.- Sin embargo, aquel inofensivo aparato conducía el destino de la humanidad.

Ira.- Josefina Baker se desplazaba a Londres para entregar un importante informe relacionado con el desembarco norteamericano en Africa del Norte...

(AVION Y MUSICA)

Lr.- -Acompaña a las tropas en la operación sobre la isla de Elba...

(MUSICA)

Ira.- Y, finalmente, la gran noticia.

Lr.- Ha muerto Josefina Baker.

(MUSICA)

Ansawla

Ira.- El avión en que viajaba cayó al mar...

Lr.- Quizás no era prudente descubrir su paradero porque Josefina, no murió...fué salvada por unos senegaleses....

Ira.- El final de la historia ya deben conocerlo.

Lr.- Paris, septiembre de 1945...

Ira.- En el escenario del Casino la Baker hace gala de su voz deliciosa.

Lr.- Ya no es la bailarina descocada que llegó de Harlem...ya no es la mujer de cuerpo electrizado por los ritmos exóticos...ya no luce el discutido cinturón de plátanos...

Ira.- Los años han perfilado su sensibilidad...La venus dejó paso a la artista...

Lr.- La artista quiso servir a su patria: a sus dos amores...

(MUSICA. PUENTE. MUSICA. TIMBRE DE TELEFONO)

Lr.- Nos comunican de Nueva York, que la famosa novela de Pedro Antonio de Alarcón, traducida al inglés en Enero del presente año -EL ES-



CANDALO- acaba de entrar en máquinas por sexta vez en los Estados Unidos. Sexta edición.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- La población latina. que vive en el barrio de Harlem, de los Estados Unidos, han adaptado al castellano una serie de palabras inglesas, debido a su trato habitual con los yanquis. El dialecto y el argot son de lo mas pintorescos. Por ejemplo:

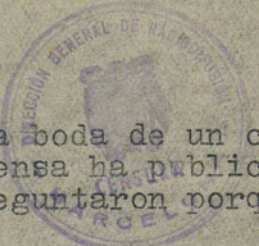
Ir.- A los empleos les llaman Yobs - Janguear, es rondar.- A los mercados se les denomina, Marquetas....Respaldar es "Baquear".... A la calle le llaman Bloque...a la esquina, Corna, que viene de "Corner" en inglés...Al mobiliario le llaman Fornitura, que viene de "fórnicur". Un cuarto amueblado es un "cuarto fornido" y "mes estoy frisando" equivale a "me estoy helando".

Lra.- Mirar, es "luquear", que viene del "luck" en inglés...Las "Franfurrias" son salchichas, las "carotas" zanahorias y "chopas" las costillas. Se le llama "bordante" al inquilino o huesped porque se ha tomado de la palabra "bording" y de "basquet" o sea cesta, "basqueta".

Ir.- Lo mas curioso es que cuando un español visita el barrio de Harlem no comprende una palabra de lo que hablan sus paisanos...y los ingleses y americanos no entienden una palabra de lo que dicen aquella gente.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

el Barzón



Ir.- La noticia de la semana, en Méjico, ha sido la boda de un carnicero a la edad de 72 años. A raiz de ello la prensa ha publicado interesantes crónicas y los periodistas le preguntaron porque se casó a los 72 años...

Lra.- El carnicero dijo...

Ir.- "Porque el hombre casado vive como un perro y muere como un rey. El solteron vive como un rey y muere como un perro".

(MUSICA. PUENTE. MUSICA) ~~X~~

Ir.- ¿Dabe usted, señorita, que los esquimales se rien de las escenas de amor que ven en el cine? En cuanto una pareja se da un beso, ya está el lío armado...Las carcajadas inundan la sala.

Lra. Esto es debido a que en las regiones árticas y en diversas ciudades del Japón, los enamorados se besan frotándose la punta de la nariz.

Ir.- Lo cual tiene el nombre de "Osculus Asiaticus".

Lra.- Y...¿cómo se denominan los besos de Grégory Peck?

Ir.- "Osculus europeanus".

Lra.- !Ah! Entonces el beso es originario de Europa...Yo creo que los besos y las patatas fritas son dos grandes inventos...¿Usted cree que es algo instintivo o bien se trata de una demostración de afecto creada por los primeros pobladores de la tierra?

Ir.- Lo que si puedo decirle es que le etimologia, el origen de la palabra "beso" se pierde en la lejanía del tiempo...

- Ira.- Cuando la gente todavía no sabían hablar....
- Lr.- Exacto...Entonces las gentes rugían como las fieras y de un sopli do de una raza desconocida, surgió el vocablo "Buss"...que ha lle gado a nosotros a través de las voces, "bus", "busa" o "bosa", de los idiomas turco, hindú y persa...
- Ira.- Ya...En turco, beso es "Bus", en persa "busa" y en hindú "Bosa", pero...¿qué hombre o que mujer debió besar por vez primera?
- Lr.- Según Javeloc Elis y Froid, el primer osculo brotó de labios de una madre, al estrechar entre sus brazos a su hijito. No obstante es imposible definir en qué año tuvo lugar porque Homero y otros poetas de la antigua Grecia casi no lo mencionan en sus escritos.
- Ira.- Los historiadores cuentan que el beso labial tuvo su origen en Roma. Fué instaurado por los maridos con el objeto de cerciorar se si sus mujeres habían bebido.
- Lr.- Yo creo que les hubiera ido mejor el "Osculus asiáticus" porque basta con olfatear...
- Ira.- En Inglaterra, alcanzó popularidad en tiempos de Eduardo cuarto, allá por el año 1442...!Glark Gable era todavía un átomo!
- Lr.- En Francia, el beso hizo furor incluso entre los hombres, costumbre que persiste todavía. No es extraño ver en las estaciones dos ca balleros bigotudos que se despiden dándose un besito...~~¡ay qué ri ces!~~
- Ira.- En Rusia, el beso tuvo caracter de saludo hasta que lo fomentó Catalina la Grande y en Finlandia, en 1657, estaba prohibido por considerarse una inmoralidad.
- Lr.- Los besos tienen muchas facetas...de veneración, de amistad, de respeto, de amor, de religión...Las mujeres y los niños árabes besaban las barbas de sus maridos y de sus padres...
- Ira.- Pero el "Osculus europeanus" donde alcanzó su máxima popularidad fué en los Estados Unidos...
- Lr.- Sin embargo, allí existen también leyes para castigar al delincuen te que besa a una muchacha contra su voluntad. En Pensilvania, la broma cuesta 750 dólares; en Nueva York, 2.500 dólares y en Nueva Jersey un dolar quince centavos.
- Ira.- Y, claro está, los caballeros enamoradizos prefieren vivir en Nue va Jersey, porque su delito les cuesta tan solo un dolar quince centavos...
- Lr.- Y las muchachas aventureras elijen Nueva York...Calcule cuan fá cilmente pueden ganar 2.500 dólares fingiendo que han sido besa das a la fuerza por un apasionado caballero.

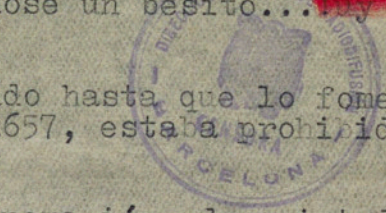
(MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)

Lr.- EL mundo a través de la risa.

(MUSICA)

(Lra.- ~~Hollywood.~~

(MUSICA)



Lr.- John y Margaret, tuvieron anoche una terrible pelea. Margaret se fué a casa de sus padres.

Lra.- ¿Y John?

Lr.- A casa de su esposa.

(MUSICA)

Lra.- La risa a traves del mundo.

Lr.- Buenos Aires.

(MUSICA)

Lr.- Como está el niño que se tragó los dos pesos?...¿Ha cambiado?

Lra.- No, doctor. Parece que no tiene suelto.

(MUSICA)

Lr.- El mundo a través de la risa.

Lra.- Madrid.

(MUSICA)

Lr.- Deme un frasco de crecepelo...

Lra.- Lo quiere grande o pequeño?

Lr.- Pequeño. No me gusta llevar el pelo demasiado largo.

(MUSICA)

Lra.- En la Universidad de Oxford. Un profesor observa...

Lr.- !Que sabia es la Naturaleza! Miles de siglos atrás, no se sabia que usaríamos gafas...Si embargo, fijense lo apropiado que nos colocaron las orejas...

(MUSICA)

Lr.- Acaban de escuchar el programa RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

Lra.- A todos, un saludo cordial y afectuoso.

(SINTONIA)

1987951 (64)

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír una charla con Andrés Zolyomi
entrenador del Club de Natacion Barcelona, en el curso de la e mision
Radio-Deportes que... etc. etc. (empálmarm con la salida de emision
diciendo que Servetinal, esto y lo otro...)

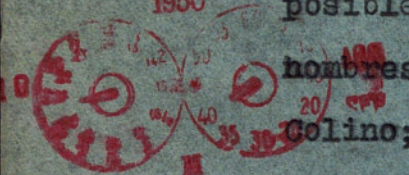


Final Radio deportes
del Domingo 19-8-51

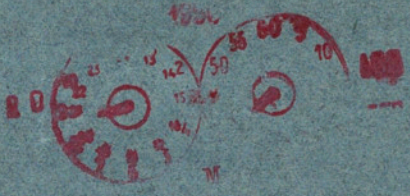
1918/1951 (65)

El futbol ocupó ya ~~ayer~~ un plano destacado en el conjunto de actividades deportivas de ayer. Fueron numerosos los partidos que, con caracter amistoso, se llevaron a cabo. Y de ellos, hay que subrayar el que jugó el Español en el terreno del Sans. Los españolistas, que fueron los primeros en iniciar los entrenamientos, han sido, tambien, los primeros en saltar al campo para jugar un partido en público. Y para jugarlo, apresuremonos a decirlo, inmejorablemente, dando a lo largo del mismo una clara impresion de haber empezado a encontrar el camino de la buena forma. La superioridad del Español fué en todo momento manifiesta. Lo que no puede sorprender en modo alguno si se piensa que el ~~ex~~ club de Sarriá alineó un once que se parecía mucho al que, posiblemente, dispondrá Nogués como titular para la Liga. He aquí los hombres que ayer vistieron la camiseta azul-blanca: Trias, Catá, Parra Colino; Bolinches, Artigas; Arcas, Piquín, Mauri, Xirau y Egea. Soler Fernando, Soto, Diego y Estiragués formaron, asimismo, en el equipo, en virtud de algunos cambios que el entrenador españolista fué introduciendo en el equipo. Dentro de la ~~laxitud~~ halagüeña tónica de juego que el equipo dió, hay que destacar la ~~magnífica~~ actuación de Catá como defensa lateral, puesto ~~que~~ que, al parecer, ocupará como titular. Mauri causó, tambien, muy buena impresion, pese a que un evidente nerviosismo le impidió dar la medida exacta de su juego, lo que no fué obstáculo que impidiese vislumbrar en este novel valor de la cantera regional condiciones más que sobradas para ser una figura. La primera impresion que ^{dejó} este partido, que el Español ^{ganó} con la facilidad que da a entender el tanteo de 6 a 2, ~~que~~ fué, realmente, halagüeña. Y no faltan motivos para pensar ~~que~~ que el Español, ~~en~~ llegada la Liga, se encontrará en un óptimo estado de forma. Lo que, en cierto modo, no puede sino llevar la inquietud al ánimo de los barcelonistas, ~~que~~ cuyos jugadores andan todavía diseminados por ahí, gozando de un veraneo que no ~~sabemos~~ sabemos si habrá resultado demasiado largo...

1960



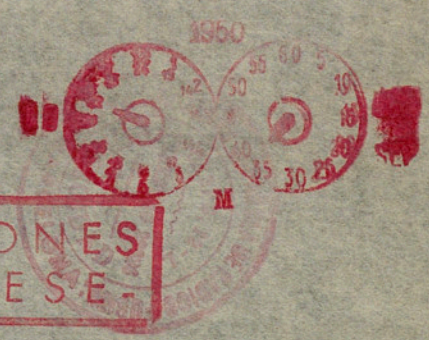
El Torneo internacional de water-polo que, con tan relevante éxito deportivo, ha venido celebrándose en la piscina de Montjuich, bajo la organización del Club de Natación Montjuich, quedó clausurado ayer por la tarde, después del tan esperado encuentro entre el campeón holandés, el Zwem Club de Haarlem y el Club de Natación Barcelona. Se basaba todo el interés que este choque había suscitado en la perspectiva de ver frente a frente a dos equipos cuyas últimas actuaciones les habían concedido el derecho a ser considerados como los más potentes conjuntos de club de Europa. La racha de grandes victorias que el equipo holandés había venido consiguiendo hasta ayer por la tarde, se truncó resueltamente ante ~~un~~ el joven conjunto de la Escollera, cuya ~~superior~~ homogeneidad le hizo aparecer, desde el mismo momento en que Batallé puso el balón en juego, como claramente superior. Una nueva y brillante victoria vino a sumarse a la ya larga lista que el conjunto del Barcelona ha logrado confeccionar en estos últimos tiempos. Una victoria tan significativa como las más resonantes conseguidas por los "poulains" de Zolyomi; ~~ya que la victoria del conjunto holandés~~ que no en vano está catalogado el equipo de Haarlem ~~como~~ -campeón nacional, en definitiva, de un país que ganó el último campeonato de Europa- como uno de los mejores equipos del mundo. La ~~deducción~~ deducción que del magnífico triunfo del Club de Natación Barcelona cabe hacer ~~may~~ no puede ser, en consecuencia, más lisonjera.



19/8/1951

(68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
 FECHA: DOMINGO 19 AGOSTO 1951
 HORA: A LAS 21.30
 GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
 - RADIESE -



ORIGINAL
 LOCUTORIO

Censura

Original Sr. Censor

19/8/1957

(69)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

ULTIMA HORA, programa ofrecido por PRODUCTOS KA-MEL.

SINTONIA CID -RESUELVE

PROGRAMA "SOLRIZA S.A."
EMISION :ULTIMA HORA
Tiempo : 15 minutos

19/8/1951 (70)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
19 AGOSTO 1951

SINTONIA: DISCO CON
EFECTOS CALLEJEROS
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

LOCUTORA

Sintonizan Vds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos a las nueve y media de la noche les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos...

LOCUTOR

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE "ARRUZA"

LOCUTORA

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy, por Pedro Recio y Carlos Pardo.

LOCUTOR

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros.
Si todavía no ha usado Vd, la crema de afeitar KA-MEL pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis rojeces, las escoriaciones y los pruritos molestos, han sido eliminados por la base científica de la Crema KA-MEL.

LOCUTOR

La crema de afeitar KA-MEL, alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema, se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además Vds. complementan el afeitado con el MASAJE KA-MEL (etiqueta verde), habrán convertido en suave caricia, lo que antes era una verdadera tortura.

LOCUTORA

No lo dude Vd, señor. Una sola prueba le convencerá

PARA LA EMISION ULTIMA HORA
(Domingo 19 Agosto 1951)

(COMENTARIO TAURINO)

Hemos llegado por fin al final de una semana de gran trajín. Don Pedro Balañá es incansable y en la pasada semana ha sometido a la afición a una verdadera carrera de resistencia. Comenzó la cosa el Miércoles con una corrida que resultó buena bajo todos aspectos. El día de la Virgen de Agosto queda señalado, en los anales taurinos de Barcelona, como una fecha feliz. Los toros de Galache dieron muy buen juego y los tres matadores Arruza, Silveti y Ordoñez cortaron orejas.

Ayer Sábado comenzó el hartazgo. Para abrir boca fué servido a guisa de aperitivo un combinado taurino-butbolístico-folklorico en que alternaron toreros: Los mismo espadas que hoy Domingo han actuado. Futbolistas: Los componentes del C.D. San Andrés. Y danzaires del Esbart Maragall, del Centro de San Andrés y la Banda Polular Sansense. El espectáculo variado resultó ameno y divertido.

Anoche hubo novillada con picadores en Las Arenas y Juanito Tarré, Brascuelo y José Rodríguez "Coriano", rivalizaron con empeño en busca de pasar a la cátedra grande y bajo la luz del Sol.

esto/ Y hoy ha venido el plato fuerte. **!!! MIURAS !!!**. Hemos destacado ~~de~~ Miuras con tres admiraciones y mayúsculas, para que el locutor le dé a la palabra, toda la entonación que la leyenda de esta vacada requiere. Hoy se han corrido en la Monumental toros de Miura y han estado encargados de pasaportarlos Julian Marín, Jorge Medina y Manuel Carmona.

¿Qué, como ha resultado la corrida?. Pues que quieren Vds. que les diga. Con unos Miuras que tenían de Miura algunos de los resabios y ninguna de las cualidades de casta y bravura que tenían antaño, la cosa no podía salir bien. En la Plaza flotaba la leyenda trágica de los Miuras y como desde que salió el p rimer toro dió muestras de arrancarse fuerte, buscar el bulto y alargar el cuello para encarnar, ya todo fueron precauciones, capotazos y corridas y no hubo manera de divertirse. No es que todos los toros fueran así, hubo otros como el segundo que, ni siquiera era de Miura y no era mas que manso. Hubo uno, el cuarto, rubio, ojo de perdiz, estampa clásica de la vacada de Don Eduardo que nos recordó incluso aquellos Miuras bravos y codiciosos que si de algo pecaban era de pegajosos con exceso, pero que tenían una lidia clara y podían servir para dar fama a un torero si sabía aprovecharlo y hacer la faena que tenía más mérito por ser con un Miura.

Pero en fin, las cosas han salido torcidas; Marín, Medina y Carmona han sudado la taleguilla y no han logrado el éxito deseado, aunque justo es señalar que Manolo Carmona ha estado algo más tranquilo y decidido que todos los demás.

Al terminar la lidia ~~xxxx~~ no hemos podido reprimir un suspiro; de alivio.

En medio de todo lo que ha pasado en la Plaza, siempre es un consuelo que no haya tenido que funcionar la enfermería. El huñe hoy ha sido para los caballos. Los pobres jamelgos han sido victimas de los ins- tintos sanguinarios de los Miuras que metían el cuerno por donde no tropezaban con el colchón. Y momento ha habido en que creímos que se había agotado ~~xxxx~~ la existencia en las caballerías.

Y hoy no tenemos mas que contar. Archivemos los datos de hoy para cuando haya que hacer el resumen de la temporada y hablar de los hierros y divisas que dejaron recuerdo.

Buenas noches y hasta la próxima

de los magnificos efectos en su cutis de la crema KAMEL para afeitar y del masaje KA-MEL (etiqueta verde).

SUBE MUSICA- FUNDE

LOCUTOR

Y dicho esto, vamos a ver lo que ha dado de si la ACTUALIDAD CIUDADANA DE HOY.

LOCUTORA

En primer lugar escuchen el comentario taurino de PEDRO RECIO en la voz de (LOCUTOR DE SERVICIO)

(COMENTARIO)

Juan S. Bañez



SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Por si Vds, no lo recuerdan, insistimos en el práctico obsequio de PRODUCTOS KA-MEL, durante este mes.

LOCUTOR

¡Fíjense Vds, que deseamos aclarar perfectamente toda posible confusión!
Si adquieren en cualquier perfumeria o establecimiento del ramo, un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, recibiran totalmente gratis un frasco del maravilloso MASAJE KAMEL, etiqueta verde, cuyo precio de venta al publico es de 12.25 ~~ptas~~ O sea, que este es el regalo que PRODUCTOS KA-MEL le ofrece, y 12.25 ptas, que Vd, ahorra con la compra de Crema de afeitar KA-MEL.

LOCUTORA

Y si por el contrario compra un frasco de MASAJE KA-MEL recibirá totalmente gratis, un tubo obsequio de CREMA DE AFEITAR KA-MEL cuyo precio es de 11 ptas. Otro ahorro comprando el Masaje.

LOCUTOR

Con este sistema, todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis un mes.

LOCUTORA

Ni olviden tampoco de reclamar este regalo al realizar su compra de productos KA-MEL en el establecimiento de su preferencia.

LOCUTOR

(MUY DETALLADO)
Para evitar confusiones, repetimos:
Comprando un ~~frasco~~ tubo de CREMA DE AFEITAR KAMEL, le regalaran ~~maximo~~ otro frasco de MSASAJE KA-MEL que vale 12.25.
Y comprando un frasco de MASAJE KA-MEL, le regalaran un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL que vale 11 ptas.
Un mes de afaitado gratis.

LOCUTORA

Para solicitar detalles y mas amplias aclaraciones sobre estos obsequios y eficacia del uso de productos KA-MEL, dirijanse a las Casas que dicha importante forma tiene establecidas en Madrid, Valencia y Barcelona...

LOCUTOR

Madrid - Calle Mayor nº 4 - Telefono 22-17-45 (REPETIR)

LOCUTORA

Valencia -Calle Ribero 1 - Telefono 17-0-56. (REPETIR)



LOCUTOR

Barcelona -calle Pelayo 52 - Telefono 22;38-80(REPETIR)

LOCUTORA

Y tambien en Barcelona: Bruch 118 y 120 -Telefono 23-23-23, / 24 y 25 Centralilla particular. (REPETIR)

SUBE MUSICA- FUNDE

LOCUTOR

Y ahora volvemos a la actualidad para oir la charla deportiva de CARLOS PARDO.

(COMENTARIO DE CARLOS PARDO)

SUBE MUSICA -SEMI FONDO

LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se les irrita el cutis, evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

MASAJE KA-MEL. Astringente y hemostático. Para antes y despues del afeitado.

LOCUTORA

CREMA DE AFEITAR KA-MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

LOCUTOR

Dos magnificos productos KA-MEL, creados por "SOLRIZA".

SINTONIA: DISCO CON EFECTOS CALLEJEROS.

LOCUTORA

ULTIMA HORA. Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE.



19/8/1951 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 19 agosto 1951

HORA: A las 22... despues P.V.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISIONES - RADIESE -

52



Barcelona

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión...

SONIDO. SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA:

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

ORIGINAL LOCUTORIO

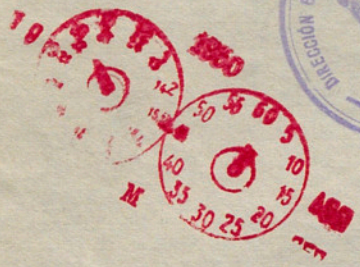
JULITA.- Lora.-

En torno a la presunción...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA.- Lora.-

No es que yo aconseje a ninguna de vosotras el que seais presumidas... Pero creo que en una cierta medida puede resultar hasta atractivo... Y que, en cualquier caso -si no llega a unos extremos antipáticos- carece de importancia. Ahora bien: hay una presunción que no debeis tener y que sin embargo algunas demuestran... No teneis derecho a presumir "de mujeres"... Habeis nacido mujeres y teneis el "deber" de llenar todas las exigencias que ese concêpto encierra. Pero hay quien es capaz de presumir de "hacer labores", de "cuidar a sus hijos", de "atender a su marido"... ¡Cómo si no fuêsen funciones fundamentales femeninas! Doleros si no las cumplis bien, pero no os envanezcáis si sabéis cumplirlas de la más perfecta manera... Y no habrá tal perfección si no sois sencillas, si todo no brota de vosotras como el agua del manantial, como nos llega el aire fresco en las





horas de la mañana... Ten cierta presunción si has conseguido un éxito que no esté incluido en el repertorio de obligaciones que te exige tu condición de mujer... De eso si puedes presumir...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina

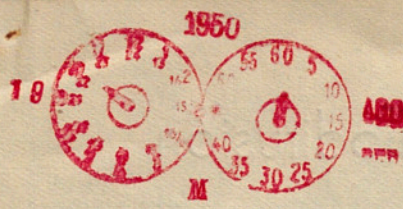
Lapiz cinemacolor FIRDRAK... Ese es el regalo ideal para los labios femeninos... No pintarlos, dibujarlos según la línea marcada por la moda... Con el lapiz cinemacolor Firdrar en sus últimos matices Rojo y Coral, para morenas y rubias, se consigue el aire juvenil y ligero que requiere el atuendo femenino en el verano... Hace muy pocos días terminó la primera fase del Concurso FIRDRAK pero quedan aun infinidad de premios por sortear... Una máquina de coser en mueble moderno y práctico, un reloj de pulsera de oro, una bicicleta ultimo modelo, cien premios consistentes cada uno en un lindo estuche de piel con dos barajas para juego de pinacle o canasta. Ciento cincuenta premios de un par de medias nylon. Doscientos cincuenta consistentes cada uno en un tubo de colonia sólida... En fin los suficientes para que todas o "casi todas" podais conseguir un premio... El Concurso FIRDRAK con cincuenta mil pesetas en premios os espera...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE



por José Caminero.
CRONICA TAURINA.

EMISIONES
-RADIESE-

Tengo la seguridad que la mayoría de los aficionados que asistieron esta tarde a la Monumental, a parte de los turistas, fueron, mas que por la terna de matadores, por el ganado. No en vano, la ganaderia de Don Eduardo Miura, es la ~~una~~ mas legendaria y sus productos, pecan para los lidiadores, por su dificultad, bravura y poder, que hacen, que las figuras del toreo pongan remilgos y mala cara cuando les hablan de la divisa verde y roja. Los de esta tarde mantuvieron el prestigio a que nos tiene acostumbrado este ganaderia. Empezaremos por decir que la corrida de hoy traia guasa, pues el bicho lidiado en segundo lugar mato de una cornada a uno de sus hermanos, que tuvo que ser sustituido por otro de Vazquez de Pablo, y que fue lidiado en tercer lugar, el resto, salio asi: El que rompio plaza, como toda la corrida, magnifico de presentacion, con bastantes arrobos que tomo cinco varas y llego a la muerte punteando y alagando la gaita; el segundo tomo cuatro varas y llego a la muerte como su hermano; el tercero, de Vazquez de Pablo, con mucho poder y presencia derribo estrepitosamente y acepto hasta siete puyazos sin abrir la boca; el cuarto, un colorado ojo de perdiz recibio cuatro puyazos y llego suave a la muleta; el quinto, un cardeno astillado de los dos pitones tomo seis varas derribando en tres, llego muy avisado a la muleta; y el que cerro plaza entro siete veces a los caballos con mucha codicia y poder. En general, una corrida de toros con mas de cinco años, y con mas sentido, que le hicieron andar de cabeza a matadores, x subalternos y varilargueros.

El navarro Julian Marin despacho como pudo a sus dos enemigos. A su primero le hizo una faena, que brindo al respetable, prologandola con unss pases en el estribo, uno por alto y un molinete, pero despues se desconfio Julian y se dedico a torearle con ~~la~~ el pico de la muleta, despenandolo de un pinchazo, una estocada de traves y tres descabellos, oyendo pitos.

En el cuarto, un coloradoo precioso y que se dejaba torear, Marin tampoco quiso verlo, lo unico bueno que le vimos fue una larga afarolada de rodillas con que lo saludo y luego seis veronicas y media templadas, pero luego, con la flà mola no intento pararse, tomo una serie de precauciones toreandolo por bajo y rodillazos que no agradaron a la concurrencia para despenarlo de cuatro pinchazos, tres cachetes del puntillero y un certero descabello del navarro. Aplausos al toro en el arrastres y bonca para el matador.

A Jorge Medina no le hemos visto en toda la tarde. Su lote fue bronco y con malas intenciones, pero el mejicano no puso lo mas minimo por salir airoso del trañce. En su primera actuacion, tras de unos pases de castigo por bajo, ya no penso mas que en cazarlo y largo cuatro pincahzos pescueceros con alevosia, hasta que el animalito aburrido se acosto.

~~En~~ Al quinto lo pasaporto de la misma manera que al anterior, unos cuantos pases por bajo y por la cara para terminarlo de dos pinchazos y un descabello, menos mal que aqui estuvi breve. Pitos en los dos toros.

El unico que ha logrado poner en marcha a la charanga ha sido el sevillano Carmona que en su primer enemigo, el de Vazquez de Pablo, logro ligar una serie de rechazos bien templados y mandones quez arrancaron una salva de aplausos, terminandolo de media estocada delantera y una entera caida escuchando muchas palmas.

En el ultimo de la serie, Carmona se limito a torearle por bajo y con el pico de la muleta sin exponer nada y como es natural, amonestado por la concurrencia, ~~se~~ pincho varias veces poniendose pesadisimo, para lograr media estocada contraria y por fin otra estocada delantera. La corrida que empezo a las seis menos cuarto ha terminado a las ocho de la noche.

- 490 - 539 - 466 - 499 - 478 - 529

El peso del ganado en bruto ha sido el
Barna 19.8.51. *upiente* =

19/8/1951 (78)

Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID.

EMISION: "AMIGOS DE LA ZARZUELA"

DIA: 14 de agosto de 1.951.

HORA: 22,25

GUION: "AMIGOS DE LA ZARZUELA"



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- R A D I E S E -



SONIDO.- UNOS COMPASES DE LA CANCION ESPAÑOLA DE "EL NIÑO JUDIO".

LOCUTOR.- ¡Amigos de la Zarzuela!

SONIDO.- LA FRASE "SOY ESPAÑOLA" DE LA CITADA CANCION.

LOCUTOR.- Soy española. Este es el grito de la zarzuela, el grito de nuestro género lírico, tan lleno de esencias nacionales, tan ligado a nuestra tradición teatral y a la música más entrañable y auténtica de nuestro país. Para mantener el culto de este género españolísimo, para difundirlo y exaltarlo, han nacido los "Amigos de la Zarzuela"

(GOLPE DE GONG)

NARRADOR.-

La Zarzuela y el verano.

Nunca, cuando el verano aparecía, la zarzuela llegó a estar desplazada totalmente de Madrid. Muchos locales se cerraban, es cierto, porque su público iba hacia las playas del Norte y porque el calor alejaba a los espectadores de las salas en que aún no existían sistemas de refrigeración. Había, en cambio, teatros específicamente veraniegos, por su construcción ligera, por su emplazamiento en lugares frescos, por sus mejores condiciones para el duro tiempo que llegaba. Dentro de los Jardines

del Buen Retiro, por ejemplo, hubo un teatro de esta clase, con representaciones de zarzuela y de ópera. Y fuera de tales Jardines, pero a su lado - aproximadamente en el emplazamiento del actual Ministerio de Marina - estuvo el famoso teatro Felipe, en el que un día, en pleno verano, se estrenó nada menos que "La Gran Vía", de Chueca. Escuchemos, en recuerdo de aquel teatrillo, un número de la citada obra: el de la "Menegilda". Fué un número que ganó la calle inmediatamente, extendiéndose como una epidemia lírica por toda España. Y desde entonces se llama así, - "Menegildas" a las sirvientes.

SONIDO.- NUMERO DE LA "MENEGILDA", DE "LA GRAN VIA", DE CHUECA.

NARRADOR.-

Otra zarzuela popular, "El monaguillo", fué también estrenada en aquel mismo teatro Felipe. Locales de análogo carácter ligero y veraniego fueron el teatro Maravillas, en la glorieta de Bilbao, y Eldorado, detrás de la Bolsa actual. En este último debutó Julita Fons, que andando el tiempo había de llegar a ser tiple popularísima. Y allí se estrenó "San Juan de Luz". El teatro Eldorado se quemó un día, hace casi cincuenta años. En el incendio, el primer actor y director Cerbón perdió su extraordinaria colección de sombreros cómicos. Se habían estrenado en el local, hacía poco tiempo, las obras "El general", de Perrin y Palacios, y "Colorín, colorao", de Arniches. En el incendio, todo quedó destruido, salvo la fachada, que permaneció en pie, diríase que por milagro, y sobre la cual se leía, irónica y simbólicamente, el título de la última

obra estrenada: "Colorin, colorao". En la actual plaza madrileña de Alonso Martínez, hubo otro local de este género: el circo de Colón, en el que debutó la Bella Geraldine, de quien se dice que estuvo apasionadamente anamorado un insigne dramaturgo de nuestro tiempo. Después, el - Magick-Park, el Paraíso, algún otro local veraniego... Obra muy representada en casi todos esos teatros, spécimen de piezas veraniegas, era "Agua, azucarillos y aguardiente", también de Chueca. Oigamos una selección de esta zarzuela, eternamente joven y eternamente garbosa.

SONIDO.- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE". (FANTASÍA DE ORQUESTA : /DOS CARAS)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR.-

Como habíamos anunciado reiteradamente, el día 10 quedó cerrado nuestro primer concurso libre. Hemos recibido para él una gran cantidad de boletos. Estamos procediendo a su clasificación, ordenación y recuento, y en nuestra emisión próxima daremos a los señores radioyentes detalles de la citada labor de escrutinio. Son tres los premios de este primer Concurso de "Amigos de la Zarzuela": dos mil pesetas, mil y quinientas. Atención, por tanto, a nuestra emisión de la próxima semana.

(GOLPE DE GONG)

NARRADOR.-

A veces, en el verano, era tan vivo el entusiasmo popular por la zarzuela, que se hacía necesario presentar a ésta

en locales de mayor capacidad que los habituales. Y entonces las obras se interpretaban en las plazas de toros. Por las noches, los ruedos taurinos dejaban de ser escenario de riesgo y fiereza para transformarse en marco de gorgoritos, coros y romanzas. Miguel Fleta, nuestro gran divo, y Matilde Revenga, la excelente tiple, realizaron algunas brillantes campañas estivales de zarzuela en las plazas de toros españolas, que se abarrotaban, como en los días de mejor corrida, para escuchar a aquella pareja la interpretación de algunas zarzuelas famosas. Oigamos a Matilde Revenga y Miguel Fleta en un número de "Marina", de Arrieta.

SONIDO.- DUO DE "MARINA", DE ARRIETA, POR MATILDE REVENGA Y MIGUEL /FLETA.

LOCUTOR.-

Razón de existir de los "Amigos de la Zarzuela".

En la historia antigua del teatro se aprende que este espectáculo, viejo e inmortal, fué sostenido por cuatro clases de promotores: el pueblo, en los orígenes clásicos; los cómicos, en el renacer de la Edad Moderna; la Corte de las monarquías, - Inglaterra, Francia, Austria y los pequeños estados alemanes; los reinos y ducados italianos, - y los clanes burgueses en los tiempos casi contemporáneos. Ejemplos de esto último, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Metropolitan de Nueva York, la Scala de Milán y el Colón de Buenos Aires, hoy municipalizado.

La zarzuela nació como espectáculo de Corte, en la de Felipe IV. De ahí viene su nombre genérico que tomó del palacete de la Zarzuela, en los montes del Pardo, próximo al actual Hipódromo de Madrid, que también lleva ese nombre.

Desde sus primeros ensayos, la zarzuela fué un espectáculo brillante para la vista; lo que suele llamarse un "gran espectáculo".

Renacido el género o, mejor dicho, llegado a su mayoría de edad, hace un siglo justamente, la zarzuela sumó al interés o la gracia de los libretos, según el concepto de la gracia que cada época tiene, la inspiración de las partituras y la riqueza espectacular. Los promotores fueron los poetas y los músicos, los cantantes y los actores, con la colaboración inicial de un banquero, a título de prestamista.

Surgen posteriormente los empresarios industriales. Cuando a éstos les inspira una afición por la zarzuela o les impulsa un interés ligado a la supervivencia del género, la zarzuela vive próspera existencia. Cuando se parte la explotación en dos ramas, - el industrial desentendido de la orientación artística y la empresa de la compañía trashumante que va actuando donde encuentra un hueco libre que se le quiera adjudicar, en competencia con otros espectáculos que la moda o la facilidad favorecen, - son los autores o los propios cómicos, capitaneados por un experto en el pilotaje del aspecto administrativo, quienes afrontan el riesgo.

¿Cómo imponerles el sacrificio de abrillantar el espectáculo con decorados artísticos, con vestuarios fastuosos? ¿Cómo obligarles a que abandonen el camino fácil de acumular muchos títulos para lograr eso que se llama mover el cartel, - aunque con el movimiento se resienta la calidad? ¿Cómo oponerse a que, convencidos de que no pueden exigir los precios que una función costosa merece, fijen precios de saldo?

No hay empresas fuertes para nuestra zarzuela y solamente

puede existir con una empresa sólida que monte las zarzuelas como deben crearse y que posea un fondo de resistencia para equilibrar los gastos necesarios y los ingresos posibles en cada momento.

Tal es el objeto de los Amigos de la Zarzuela.

Crear una empresa en que se asocien el capital y la afición, mediante pequeñas aportaciones de esta última, en cédulas de cien pesetas con derecho a dos localidades por cédula y temporada, sin perjuicio del interés que corresponda al éxito bonancible de sus actuaciones.

¿Eres aficionado a la zarzuela? Sé uno de sus amigos.

¿Sientes la vocación del arte lírico? Sé Amigo de la Zarzuela.

¿Deseas ennoblecir el arte lírico español, depurar su estilo, verlo vestido con elegancia y modernidad, exornado con lujo y con fantasía, interpretado con brillantez y cantado con buen arte y con acompañamiento de orquesta numerosa y de calidad? Inscríbete en los Amigos de la Zarzuela.

Su despacho central se halla en Madrid, José Antonio, 57; su delegación de Barcelona, en la calle del Bruch, 19; su delegación de Bilbao, en José María Olávarri, 1, 3º.

Pide un prospecto de propaganda, repetimos, en Madrid, José Antonio, 57; en Barcelona, Bruch, 19 o en Bilbao, José María Olávarri, 1 - 3º.

(GOLPE DE GONG)

NARRADOR.-

Antonio Cortis, divo de ópera, interpretó también alguna vez, en esas campañas por ruedos taurinos - concretamente en

Valencia, cuando la zarzuela no se había instalado aún en los Viveros - alguna obra popular de nuestro género lírico. Escuchad a Antonio Cortis en la carta de "El dictador", de Millán.

SONIDO.- NUMERO DE "EL DICTADOR", DE MILLAN, POR ANTONIO CORTIS/
NARRADOR.-

Y, sin embargo, este año todavía no ha habido zarzuela en Madrid. No la ha habido, al menos, en los escenarios. Pero vivo está el género en las emisiones radiofónicas, en los conciertos, en la afición de los hogares. Y algún número del españolísimo género nos ha llegado este verano por un insospechado camino: nos ha llegado a través de la voz - de Luis Mariano. No necesitamos, naturalmente, presentar a Luis Mariano ante ustedes. Es el cantor de moda - uno de esos artistas que España lanza de vez en cuando a la admiración y al aplauso del mundo. Salas de fiestas, emisoras de radio, compañías de discos, productoras de cine, se disputan la voz de nuestro compatriota. Luis Mariano, español ciento por ciento, es también intérprete de zarzuela. El hecho tiene novedad e interés. Escuchemos al popularísimo artista, que este verano ha estado junto a nosotros, en un número de "La tabernera del puerto".

MUSICA.- DISCO DE "LA TABERNERA DEL PUERTO", POR LUIS MARIANO.

LOCUTOR.-

Cierran su emisión de hoy los Amigos de la Zarzuela y se despiden de ustedes hasta la próxima semana, el mismo día y a la misma hora.-

19/8/1951 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélica
DÍA: domingo, 19 de agosto de 1951.
HORA: 22.20
AUTOR: GUIÓN DE: Luis Jordá

EMISIONES
RADIÉSE.



NOTICIARIO FILATÉLICO Núm. 85.

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Información española:

Tras los brillantes actos con que se inauguró la II Exposición Filatélica y Numismática de Gracia, de que nos hicimos eco en nuestro Noticiario anterior, durante la semana se ha visto visitadísimo el recinto de esta Exposición, no sólo por los gracienses, sino por personas de toda Barcelona, delegaciones de diferentes localidades catalanas y turistas que se encuentran en nuestra ciudad. Dada la importancia cultural y artística de este Certamen, han sido también muchas las personalidades de significación que han visitado esta nueva manifestación de los coleccionistas gracienses. Se calculan en 10.000 personas las que han desfilado por ella. Sólo al acto inaugural ya asistieron unas 400 personas, y al banquete de homenaje a don José M. Francés, de que dimos cuenta oportunamente, participaron unos 100 comensales.

Un examen detenido de esta Exposición nos ha confirmado en la impresión que adelantamos tiempo atrás, a saber: que los materiales que se exhiben superan en mucho al contenido de la primera Exposición. Han aportado su colaboración, coleccionistas de tanto prestigio como los Sres. Areny de Plandolit, Torrents Sacrest, José Bolet, Joaquín Álvarez Castro, Isidro Aymenrich, etc. Predominan, naturalmente, las colecciones especializadas, habiéndolas de vivísimo interés, como una de sellos y matasellos relacionados con la Prensa, sellos sobre tarjetas postales que reproducen el dibujo que sirve de viñeta al sello, una completísima colección de los dos despachos andorranos, etc. La lista sería muy extensa si hubiéramos de relatar lo mucho bueno que se ve allí. No faltan colecciones infantiles, Prensa y publicaciones filatélicas, bibliografía, etc. - La Exposición sigue abierta cada día, hasta el 31 del corriente, funcionando en su recinto la Estafeta especial que admite correspondencia ordinaria y certificados, y utiliza el matasellos especial conmemorativo.

Se han celebrado algunos festejos alrededor de esta Exposición. Entre ellos hay que citar la simpática merienda infantil en la Riera de San Miguel durante la cual hubo una suelta de globos con "mensajes filatélicos", y los correspondientes premios. Por cierto, que la mencionada calle está artísticamente adornada con atributos del Correo Aéreo.

También se ha visto concurridísima la Exposición Filatélica inaugurada el domingo pasado en Badalona. Millares de personas han admirado este alarde de entusiasmo y de buen gusto que presentan por primera vez los aficionados badaloneses. Ya el domingo pasado, inmediatamente después de la inauguración oficial, el recinto del Certamen quedó materialmente invadido de público, y la Estafeta especial que utiliza el matasellos conmemorativo no dejó de funcionar un instante. Lo más destacado y selecto de Badalona ha desfilado por esta Exposición, prodigando los elogios a sus organizadores. He ahí una brevísima enumeración de las aportaciones que se exhiben en este Certamen: colección de países minúsculos de Europa, efigies, Andorra, Guinea, deportes, Vaticano, sobres de primer día, colecciones por la imagen, sellos ingleses sobre periódicos e impresos, ocupaciones alemanas, una plancha reconstruida del 6 cuartos de España, y una colección de la Unión

Postal. Principales expositores: Anastasio Ribó, S. Rodó Vidal, Andrés Carbó, Joaquín Álvarez, Ramón Ribet, Luis Tomás Garrit, Francisco Planas, etc. Además, varias colecciones infantiles. El Jurado calificador estaba formado por los Sres. J. Majó, J. M. Cuyás, Luis Bárbara, M. Bazataqui y el Redactor Filatélico de RADIO BARCELONA, bajo la Presidencia de don Jorge Ribalta. El Veredicto emitido por el Jurado fué el siguiente: Premio de Honor, del Alcalde de la ciudad, a don Francisco Planas. Premios del Ayuntamiento de Badalona: 4 placas a los Sres. Ramon Ribet, Angel Ayra, Anastasio Ribó y Manuel Rius (infantil). Copa del Círculo Filatélico y Numismático, a Aarmando Ferrer Vila. 2 Copas de la Delegación del mismo Círculo en Badalona: a José Gubern y S. Rodó Vidal. 5 Medallas a los Sres. José Fraga, Salvador Fontanet, Juan Alvarez Castro, Agustín Soriano y Antonio Costa (infantil). Copa Bárbara-Sol: a Andrés Carbó.

⌈ A mediodía de hoy ha quedado clausurada esta Exposición, y el reparto de premios tendrá lugar el próximo domingo, a las 12 de la mañana, en el Casino de Badalona.

⌋ Información extranjera:

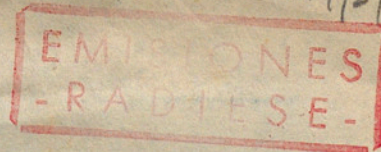
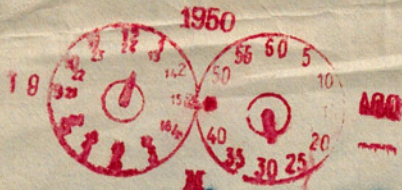
7 CHECOSLOVAQUIA. - A raíz del Festival Internacional de la Cinematografía, que acaba de celebrarse, se han emitido tres sellos conmemorativos representando escenas de películas soviéticas.

⌋ ESTADOS UNIDOS. - Acaba de ponerse a la venta el sello de 3 centavos que conmemora el 75 aniversario de la admisión del Estado de Colorado en la Confederación norteamericana. En su centro, reproduce el Capitolio de Colorado, teniendo por fondo el monte de la Santa Cruz. Tirada, ~~1000~~ 110 millones.

⌈ HUNGRÍA. - Una serie de tres sellos viene a recordar el 15 aniversario de la muerte del escritor Máximo Gorki. Los sellos reproducen su efigie.

⌋ ITALIA. - Para conmemorar la Trienal de Milán de 1951, se ha emitido una serie de dos sellos con curiosos dibujos ornamentales.

⌈ YUGOSLAVIA. - Aprovechando la asamblea de la Unión Internacional de Asociaciones de Alpinismo, celebrada en Bled, se ha puesto en circulación una serie de 3 sellos reproduciendo paisajes nevados, sobre los cuales vuela un avión.



La Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas organiza un concurso periodístico sobre temas proteccionistas.

Se regirá por las bases siguientes:

Premio "MARSANS COMAS"

1,500 pts., a la mejor crónica y 1,500 pts., a la mejor información (reportaje) de tendencias humanitarias para con los animales.
1,000 pts., para una crónica o reportaje temas: repoblación forestal.

Premio "HUMANIDAD"

1,000 pts., para una crónica o información, temas: caballos de tiro y carga.

Habrá un accésit de 500 pts. para cada uno de los cuatro premios.

Los originales recortados de la prensa se remitirán a Vidrio nº 10, entrº 1º, Barcelona en donde están instaladas las oficinas del concurso, indicando nombre, apellidos y domicilio del autor, aunque sean firmados con seudónimo. No se devolverán los originales remitidos.

Los premios no podrán fraccionarse, debiendo adjudicarse íntegros.

Los trabajos se recibirán hasta el 31 de Diciembre de 1951.

El fallo será dado antes del 30 de Enero de 1952.

La composición del Jurado se dará a conocer oportunamente.

