

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

2/8/51 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 2 de AGOSTO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal.	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		EL ORATORIO " STABAT MATER" de	Pergolesi	Dis cos
12h.55		SINTESIS DE " LOHENGRIN" de	Wagner	"
13h.30		Boletin informativo.		
13h.35		ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO	Varios	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. VARIEDADES.	"	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Margarita Sánchez.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Joe less y su Orquesta	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Roland Peachy	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" LIRA" revista musical de RADIO BARCELONA		
16h.--		Guión de	Pedro Voltes	
16h.15		PROGRAMA INFANTIL CON M <sup>a</sup> MERCEDES .	Guión de Mercedes Oriol.	
16h.35	ACORDEONISTAS	Varios	Discos	
16h.40	La soprano Carlotta Spletter	"	"	
17h.--	HARRY ROY y su Orquesta.	"	"	
17h.30	PSICO DEL RADIOYENTE			
19h.--	CONSUKTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
19h.40	Jotas aragonesas.	Varios	"	
19h.55	Boletin informativo.			
20h.--	" EL CUARTO PERSONAJE". Guión de	Armando Matias Guiu.		
20h.15	Guia comercial.			
20h.20	El cantor Paul Peri	Varios	Discos	
20h.30	LUIS Y JUANITO MARAVILLA	"	"	
20h.40	RADIO DEPORTES			
20h.45	Guia comercial.			
20h.50	Emile Carrara	"	"	
21h.--	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21h.05	VARIEDADES (")			
21h.20	Guia comercial.			
21h.25	Valses vieneses al organo electronico	"	"	
21h.30	FANTASIAS RADIOFONICAS.			
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--	Xavier Cugat y su Orquesta.	"	"	
22h.10	Guia comercial.			
22h.15	Sigue: X <sup>a</sup> vier Cugat y su Orquesta.	"	"	
22h.30	MUSICA DE AYER Y DE HOY			
22h.45	BARCELONA ES NONA por	Arturo Llopis		
23h.--	Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: E <sup>s</sup> pectaculo:NOCHES DE BELLAMAR			
1h.--	Fin de programa			



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 2 de Agosto de 1951

.....



7'30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 2 de Agosto de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 260 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 2 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que llevan 26 años y 260 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humo y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X"LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15XEL ORATORIO "STABAT MATER", de Pergolesi; (Discos)

12h.55XSÍNTESIS DE "LOHENGRIN", de Wagner : (Discos)

13h.30XBoletín informativo.

13h:35XACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO: (Discos)

13h.50XGuía comercial.

- 13h.55 ~~X~~ Programas destacados.
- 14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- VARIEDADES: (Discos)
- 14h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.20 ~~X~~ Margarita Sánchez: (Discos)
- 14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.
- 14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ Joe Loss y su Orquesta: (Discos)
- 14h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 14h.55 ~~X~~ Roland Peachy: (Discos)
- 15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.30 ~~X~~ "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.-- ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL CON M<sup>a</sup> MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.15 ACORDEONISTAS: (Discos)
- 16h.35 La soprano Carlota Spletter: (Discos)
- 16h.40 HARRY ROY y su Orquesta: (Discos)
- ~~X~~ 17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- ~~X~~ 19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTIC IARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ Jotas aragonesas: (Discos)
- 19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.-- ~~X~~ "EL CUARTO PERSONAJE": Guión DE Armando Matias Guiu:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.20 ~~X~~ El cantor Paul Peri: (Discos)



20h.30 X LUIS Y JUANITO MARAVILLA: (Discos)

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Emile Carrara: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Valses vieneses al órgano electrónico: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Xavier Cugat y su Orquesta:(Discos)

22h.30 Programa: MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 "BARCELONA ES BONA", <sup>por</sup> ~~de~~ Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo NOCHES DE BELLAMAR.

1h.-- Damós por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA RAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....







2/8/51 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

V A R I E D A D E S

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 8036 P. C. 1--X VENECIA, Bolero de Visconti y Puig.
- 2--O GRANAINA, Bolero español de Ramos Prada.

Por Tohama, Jil y Jan y Lys Assia.

- 7698 P. D. 3--X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
- 4--O A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy.

Por Dany Kane

- 7973 P. D. 5--X !PIENSA MUY PRONTO, MUY PRONTO EN MI...! de Berlin.
- 6--O NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, de Berlin.

A las 14h.20

MARGARITA SANCHEZ

- 8037 P. C. 7--X CON UN PAÑUELITO BLANCO, de León, Valerio y Quiroga
- 8--X CAPOTILLO TORERO, de Kola, Palomar y Quiroga.

~~XXX~~

A las 14h.45

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 8049 P. L. 9--X EL BESO EN TUS OJOS, de Heuberger.
- 10--O EL FORRO DE SEDA, de Kern.

A las 14h.55

ROLAND PEACHY

- 6331 P. C. 11- O LOS BLUES DE WASBAH, de Macken y Ringle.
- 12- O ESPERARE, de Olivieri.

- 6332 P. C. 13- O BRASIL, de Barroso y Rusell.
- 14- O CHEZ MOI, de Misraki y Feline.

=====  
=====



Jueves, 2 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de la Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8070 P. O. 1--X EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Marina Escofet, Asunción Lorenzo y Emilio
- 7596 P. L. 2--X OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por Carmen Marin.
- 6863 P. C. 3--X "Madre hermosa" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pedro Janer,
- 7615 P. L. 4--X AGUANTATE NIÑA, Pasacalle ritmico de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por T. Pujol.
- 5--X CUANDO ME QUIERAS, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por T. Pujol.
- 7792 P. O. 6--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Marina Polo, Miguel Figueras, Inmaculada Armengol de San Pedro Pescador.
- 6948 P. L. 7--X CANTES DE MI VENTA, de Perez Ortiz, Callejón y Torres por Pepe Pinto. Sol. por M<sup>a</sup>. Angeles Bou de Cornella y Jorge Garriga.
- 4556 P. C. 8--X LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 5806 P. C. 9--X PICA QUE PICA, de Idriss por Los Bingsters. Sol. por Juan Cahué.
- 7594 P. O. 10--X SAMBA ESCOCESA, Samba de Reine por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Román
- 7941 P. O. 11--X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Pilar Sin.
- 7210 P. C. 12--X ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Discépolo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Montserrat Maurí.
- 4108 P. Cl 13--X MEDIA GRANADINA, por Niña de los Peines. Sol. por Carmelita de Granada.
- 5918/17 P. O. 14--X BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. del Carmen Terau padres y hermano. (4c.)
- 3728 P. L. 15--X SEVILLANAS ROCIANAS, de Durán, por Lola Flores. Sol. por Pilar Alba.
- 6727 P. C. 16--X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Susana Xiville.
- 6921 P. O. 17--X LA RATETA QUE ESCOMBRALA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé. por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jesús y Eduardo Ferrán (2c.)
- 155 P. L. 18--X "Escena acto I" de LA CAMPANA ROTA, de Obradors por Torres y Diaz. Sol. por Ricardo Fabregat.

C O N T I N U A C I O N

- 7160 P. C. 18-- X ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona.  
Sol. por Angela Ceriola de Torá.
- 2686 G. R. 19-- X VIDA DE ARTISTA, de Johann Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Elisa Mercedes y Pilarin Barnús.
- 4624 G. L. 20-- X "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Ana Sut y Ana Mary.
- 5632 G. L. 21-- X PEER GYNT, "Danza de Anitra" de PEER GYNT, de Grieg por Orquesta John Barbirolli. Sol. por Vicente Orts Lara.
- 14 Crsl. G. L. 22-- X LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Orfeó Catalá de Barcelona. Sol. por Nuria Torrents. (2c.)
- 3932 G. L. 23-- X "Amanecer" de EL GRAN CANON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Oscar Rius. (1c.)
- 5697 G. L. 24-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Antonia Rodriguez.
- 142 Pn. G. L. 25-- X GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Salvador Llach, (2c.)
- 4657 G. O. 26-- X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Mercedes Ortiga. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

2/8/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Agosto de 1951.

A las 19h.40

JOTAS ARAGONESAS

Por Maria del Pilar Bueno

- 8040 P. C. 1-- XPA QUE EL EBRO LO LLEVARA.-SE RIEGAN CON EL CANAL,  
Jotas aragonesas.
- 2-- XEN EL INVIERNO SE SEQUE.-DE BRILLANTES Y CORONAS,

Por Celia Palacin

- 8123 P. C. 3-- XDE DONDE MANA EL QUERER.-QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS.- de Heras y Bersi.
- 4-- O LO HAGO CON TAL DEVOCIÓN.-EL AGUA DEL MAR SE ACABE  
Jotas aragonesas.

Por Conchita Pueyo

- 6298 P. C. 5-- O DEL CAMINO DE LA VIDA, LOS FRONTERAS, de Fidel Serral.
- 6-- O PORQUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORECICAS,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

2/8/51 (12)

Juves, 2 de Agosto de 1951.

A las 20h.20

EL CANTOR PAUL PERI

- 7775 P. D. 1--~~X~~ LA CANCIÓN DE PARIS, de Dréjac.  
2--~~X~~ TRES SEGADORES, de Lucchesi y Larue.

A las 20h.30

LUIS Y JUANITO MARAVILLA

- 8120 P. C. 3--~~X~~ VARIACIONES EN MI SOLERAES, de López Tejera.  
4--~~X~~ ALEGRÍAS DE CADIZ, de López Tejera y Gil Serrano
- 8127 P. C. 5--~~X~~ TANTO COMO ME QUERIAS, eSI LE FALTASTE A MI MADRE,  
de Valderrama y Serrapí.  
6--~~X~~ QUE LAS ADELPHAS DEL RIO, de Valderrama y Serrapí.
- 5287 P. C. 7--~~X~~ AQUEL QUE BIEN TE QUERIA, de Lapeira y Serrapí.  
8--~~X~~ RIO DE JANEIRO, de Lapeira y Serrapí.

A las 20h.50

EMILE CARRARA

- 8109 P. D. 9--~~X~~ MI CABAÑA EN CANADA, de Brocey y Gasté.  
10--~~X~~ LOS BOMBEROS DE MÉXICO, Samba de Gasté.
- 7579 P. C. 11--~~O~~ ANACONDA, de Carrara.  
12--~~O~~ MARIA CHAPDELAINÉ, de Connor y Reine.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



2/8/51 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Agosto de 1951.

A las 21h.25

VALES VIENESES AL ORGANO ELECTRONICO

POR JUAN URTEAGA

8091

P. C.

1--X (2c.)



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 8051 P. R. 1-- X MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo.  
2-- O RAREZAS, de Roddy y Greenet.
- 6375 P. C. 3-- X CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA, de Hope, Woodforde y Finden.  
4-- O EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey.
- 6418 P. C. 5-- X LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.  
6-- X MUCHACHITA, de Arnheim, Armengol y Fernandez
- 7318 P. R. 7-- X COMPAÑIA NOCTURNA, de Bernice y Marroquin.  
8-- O EMOCIONAME, de Davidson y Watkins.
- 7526 P. R. 9-- O TENTACIÓN DE AMOR, de Adamson, Cugat y Curbelo.  
10-- O PALABRAS DE MUJER, de Lara.



(Sigue 22.15)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: CROS, viejas, a 270 pesetas; INDUSTRIAS AGRICOLAS, a 200 pesetas.

Las obligaciones de la DEUDA MUNICIPAL DE BARCELONA al 5% con impuestos, emisión 1941, siguen bien orientadas, existiendo al parecer algún proyecto que puede beneficiar su rendimiento.

LA EXPORTADORA ESPAÑOLA, ordinarias, acusan un nuevo progreso en su cotización.

HIDRO-NITRO quedaba solicitada a 140%.

La Republica de PANAMA ha conseguido un crédito de millón y medio de dólares del Export-Import Bank.

~~Las inversiones en la Bolsa de Paris, procedentes del exterior se intensifican. Nada tiene de particular si se considera que existen muchas acciones de buenas empresas industriales que pueden adquirirse por un precio equivalente a 5 dólares o 15 francos suizos por acción.~~

8888888888

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



2-8-1951

2/8/51 (16)  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy ha actuado mejor orientada. Se ha intensificado algo la contratación, no mucho, pero sí lo suficiente para dar fe de vida y poner de relieve la firme resistencia que ofrece el mercado a toda presión vendedora.

Ha sido significativo el caso de FEFASA en el sector de fibras artificiales que ayer fué objeto de una importante realización. En la sesión de hoy el cambio ha recuperado su agilidad, llegando a operar con tres enteros de ventaja sobre el cierre precedente.

La actividad más destacada en esta sesión ha corrido a cargo de HIDRO NITRO ESPAÑOLA que ha registrado numerosas transacciones a cambios escalonados en cuartillos, produciendo la sensación de haber puesto coto a las rectificaciones operadas en su cotización en días anteriores.

Siguen ausentes de la cotización INDUSTRIAS AGRICOLAS que aún no han operado ex-derecho, pero el mercado de cupones se halla estabilizado a cambio remunerador y estimulante.

El sector arbitrajista opera en conjunto a cambios algo más favorables, singularizándose <sup>MINAS DEL RIF</sup> que, después del cierre, han sido objeto de fuerte demanda pagándose a precios algo superiores. <sup>ESPAÑOLA DE PETROLEOS</sup> señala un pequeño retroceso pero su posición sigue siendo de excepcional firmeza.

Sin que llegue a concretarse en resultados prácticos en su cotización, se observa una incipiente tendencia a la mejora para los grandes valores siderúrgicos.

Al cierre se observa, en general, ligero predominio de la demanda para la mayor parte de los valores operados.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,25
Exterior 4 %	102,25
Amortizable 3 %	87,50
" 3 y medio	91
" 4 %	99,25
Reconstruccion Nacional 4 %	93,50
Crédito Local 4 % lotes	99,75
" " 4 % inter	94,35
Banco Hipotecario 4 % neto	98,50
Caja Emisiones 5 %	86

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941	73,75
<del>Puerto Barcelona 5 %</del>	
<del>Gran Metro 5 y medio</del>	
<del>Transversal 6 %</del>	
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>	
Aguas Barcelona 5 % C.	97
<del>Traction 6 %</del>	
<del>Chade 5 y medio</del>	
Energia. Eléctrica 5 % 1941	95,50
<del>Cines 6 %</del>	
Telefónicas 5 % 1945	96
<del>Fomento Obras 5 %</del>	
" " 6 % 1946	87
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
Maquinista 1927	95
<del>Cros 5 y medio</del>	



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 84,50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 101

" " 7 % preferentes 102

Transmediterranea 166

Maquinista 102,50

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carbuos Metálicos~~

Cros 504

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 265

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 249

" Besós 136

" Llobregat 142

Catalana Gas, nuevas 125,50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos 354 ( 3 - (pares-) )  
~~General Azulearera~~  
 Sniace 434  
 Telefónicas 169,50  
 Dragados 154  
 Aguasbar 81  
 Fiesa 75  
 Minas Rif 373 Pesetas  
 Explosivos 274 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 401  
~~Exterior~~  
 Campsa 163  
 Ebro 280  
 Minas Rif 375 Pesetas  
 Petroleos 358  
 Unión Eléctrica Madrileña 128  
 Felguera 263

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 397,50  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar 1965 Pesetas  
 " Bilbaina 285 Pesetas  
 Duro-Felguera 265  
 Papelera Española 447,50  
~~Bascnia~~



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Jueves, 2 Agosto 1951

TEATRO POLIORAMA

5 minutos

" CACIONERO CUBANO "

RADIO BARCELONA  
A las 14.50



EMISIONES  
- RADIESE -

MISMO GUION CENSURADO EL DIA

31 JULIO.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 31)  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 2 de agosto de 1951  
HORA: ...  
DURACION: 3 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16581  
SECCION  
PROGRAMACION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16581

EMMANUEL JONES  
RADIÉSE.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ~~Los tres~~ ¡Caballeros! ¡Solo la VENTA DEL AHORRO de INCON puede ofrecerles estos precios sensacionales!

LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 pesetas  
TRAJE verano.....: 165 pesetas  
TRAJE fresco.....: 300 pesetas  
TRAJE mil rayas, algodón lavable.....: 380 pesetas  
TRAJE mil rayas, algodón extra lavable 480 pesetas  
TRAJE Brasil, tela trinchera lavable.: 580 pesetas

LOCUTOR: Su traje de diario, su traje de fiestas... su TRAJE para la FIESTA MAYOR, en la VENTA DEL AHORRO de INCON, la ocasión más grande del año para comprar una buena prenda de vestir a precios de fin de temporada veraniega!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: A Luis Romero, el campeón de boxeo, le han preguntado cuáles eran sus aficiones, además de la de recibir y dar puñetazos. Y ha contestado: una fundamentalmente: la música.

LOCUTOR: Y al preguntarle qué clase de música, ha contestado que la clásica, y que su compositor preferido es Chopin.

LOCUTORA: Ante la sorpresa del ~~campeón~~ <sup>periodista,</sup> Romero ha añadido que tiene una discoteca en la que lleva empleadas más de 20.000 pesetas, y que de sus viajes al extranjero se trae muy buenos discos interpretados por las mejores orquestas.

LOCUTOR: Ante esta inesperada declaración de Luis Romero, ¿por qué, cuando tumba a un ~~adversario~~ adversario por más de la cuenta, no ~~se~~ se le pone una música de fondo a base de la "Marcha fúnebre" de Chopin, el músico predilecto del campeón?

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas, y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

COMISION GENERAL DE RADIO  
BARCELONA

1551  
20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 2 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

NUMERO 1632



EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO



*Censura*

*Original de Censura*

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.Espectáculos+Música.Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Escuche nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marquen las....horas y ....minutos.

XILOFON



LOCUTORA

CONTRASTES, en el PORTICO DE RADIO CLUB.

LOCUTOR

Toti dal Monte en la maravilla de su voz, nos ofrece una grata audición en la siempre recordada interpretación de CARNAVAL DE VENECIA

Escuchenla.

SONIDO: CARNAVAL DE VENECIA

LOCUTORA

Y aqui está el contraste; los tiempos cambian y Harry James nos brinda un arreglo especial de CARNAVAL DE VENECIA, muy de acuerdo con los tiempos modernos.

SONIDO: CARNAVAL DE VENECIA por James

LOCUTOR

Y para afinar el contraste hablemos ahora un poco de TEJIDOS VIRÓS....



2/8/51 (26)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB  
Jueves 2 agosto 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

AQUI ACTUACION ORQUESTA SEYSSON

(SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON

LOCUTORA

En esta segunda parte de su programa, los muchachos de la Orquesta Seysson van a ofrecernos SIN MOTIVO, bolero, en el que canta Andres de Sandra.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y para finalizar, escuchen su ultimo numero titulado TIBIRI-TÁBARA -Bolero Mambo -cantor Andrés de Sandra.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban de escuchar la actuación de la Orquesta Seysson en nuestro programa RADIO CLUB en un programa de TIPISMO TROPICAL.

XILOFON REPETIDO



AQUI ACTUACION ORQUESTA SEYSSON

(PROGRAMA SE MANDARÁ DE ALCANCE )

2/8/51 (31)

AQUI : MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB  
Jueves 2 agosto 1951

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIBB cuando las manecitas del reloj marquen las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que secan de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINFONIA CIB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
DIA: 2 de agosto de 1951  
HORA: 15.30  
GUIÓN: PEDRO VOLTES

RE  
VI  
SA  
DO

2/8/51 (33)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por ~~15~~ Pedro voltos

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

LOCUTORA: Llega a ustedes el programa numero 54 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro voltos

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: En anteriores ocasiones nos hemos referido en este programa a la dramática vida de Chaikovski, advirtiéndole en ella una rara acumulación de singularidades pesimistas, melancólicas, fatales y una sucesión de acontecimientos desusados y novelescos. Hoy nos complacería dedicarnos brevemente a su obra y, de manera particular, al aspecto de su obra que más influencia ha ejercido en el panorama musical europeo. Nos referimos al grupo integrado por sus sinfonías cuarta, quinta y sexta. La afirmación de la importancia de este conjunto sinfónico no es nuestra, como se verá, sino de la autoridad de un indiscutible crítico.

HOMBRE I: Nos referimos a la pluma de Adolfo Salazar, el más prestigioso musicólogo de la actualidad española quien, comentando la personalidad de Chaikovski, escribió: "Mientras que en sus poemas sinfónicos y oberturas poemáticas, Chaikovski acudía a un dramatismo fuertemente acentuado en términos que provenían casi en derecho de Berlioz, en sus sinfonías buscaba una solidez de forma dentro de una notable originalidad de criterio. El tono romántico les da un valor profundamente expresivo que no proviene de la corriente del sinfonismo wagneriano y que la sinfonía romántica no había conocido, juntamente a su solidez de forma, después de Beethoven. Hechas todas las reservas respecto a la genialidad de su autor ---propenso a la hinchazón retórica y a la exaltación oratoria--- Chaikovski puede ser considerado en buena parte como el real continuador de la sinfonía beethoveniana, si no por la forma por su contenido patético, aspiración que resume y concentra su sinfonía patética, y que con las dos anteriores, la cuarta y la quinta, integran el tríptico sinfónico de más poderoso efecto sobre la sensibilidad de los grandes públicos de Europa que se haya encontrado en ~~la~~ el último tercio del siglo pasado"

HOMBRE III: César Cui, el gran músico ruso de la época de Chaikovski, había hablado en su libro "La música en Rusia" de la gran riqueza de temas, de desarrollos, de armonía e instrumentación, que distinguen a las sinfonías de Chaikovski, así como del defecto de la falta de equilibrio de sus obras. Concluía su juicio crítico diciendo: "Chaikovski es un músico de talento extraordinario, pero que abusa de su facilidad técnica; no es bastante riguroso como juez de sí mismo; escribe demasiado y la cantidad de sus obras perjudica su calidad".

NARRADOR: Pasemos ya al examen de estas tres obras a que nos referíamos la Cuarta sinfonía, escrita en 1877, es aquella donde el autor quiso seguir más de cerca la pauta beethoveniana. Quizá es la obra de Chaikovski donde se aprecia mejor su tendencia al contraste. En esta sinfonía hay tejidos contrastados, ritmos, centros de tonalidad unidos por una estructura temática general. El primero de estos tejidos es una rápida sucesión de armonías de los instrumentos de cuerda en *pizzicato*; el segundo está formado por las maderas con una variación del tema en una tonalidad contrastada y el tercero está tocado por el metal con otra variación marcial y aguda del tema. Luego los

tres aspectos se combinan de manera fantástica e imaginativa y el contraste sube a unas cumbres de interés y pasión poco comunes. Observémoslo en unos fragmentos de esta obra.

SONIDO: CUARTA SINFONIA (Fragmentos)

HOMBRE I: En la Quinta Sinfonía, escrita en 1888, se sacrifica este poder imaginativo y esta agudeza de los efectos a una mayor unidad y a un tono más sereno. En realidad toda la sinfonía no es más que la justificación del hecho de que el mismo tema melancólico que se ejecuta en tono menor al principio se convierte en un tema triunfal y resonante al final. Tanto argumental como armónicamente este tema triste y apagado del comienzo parece luchar para irse desarrollando, para vencer otras melodías que se cruzan con él, como si intentasen destruirle y desviarle. El oyente llega a apasionarse con esta lucha que tiene mucho de aquella simplicidad infantil del combate de los malos con los buenos. Esta oposición entre unos y otros se ve muy clara en el ballet "Los presagios" interpretado con la música de esta sinfonía; en esta danza los buenos son precisamente los del partido de aquellos primeros acordes y los malos van acompañados por todas las músicas atravesadas y adversas que se interponen en el camino de aquéllos.

SONIDO: QUINTA SINFONIA (Fragmentos)

HOMBRE II: La Sexta Sinfonía es no sólo la obra más expresiva y romántica de su autor, sino una de las composiciones más sensibles y apasionadas de la música del siglo pasado. Lleva el nombre de patética y corresponde al triste epílogo de la vida de Chaikovski, hasta el punto de que el autor murió nueve días después del estreno de esta última obra. En esta sinfonía volvemos a la tendencia a contrastar dos esferas: la triste y pesimista y la desbordante y jubilosa. La obra comienza sombría y solemnemente y al entrar en el segundo movimiento se hace alegre y mandana; esta alegría crece hasta un extremo poco frecuente de expresividad en el tiempo "allegro molto vivace" y termina con una lamentación lenta y agónica. Veámoslo en unos pasajes escogidos

SONIDO: SEXTA SINFONIA (Fragmentos)

~~NARRADOR~~  
MUJER:

En nuestro tiempo parece haber dejado de estar de moda entre los círculos de entendidos la música de Chaikovski. En realidad, el fenómeno es el mismo de la decadencia del romanticismo. Vivimos en una época que desconfía de las efusiones sentimentales y que profesa en cambio una rara admiración por las figuras frías y abstractas de la razón. Al paso que los doctos se expresan con menosprecio sobre Chaikovski, la música de éste asoma cada día a las antenas de todo el mundo y es ejecutada en todos los conciertos, demostración de que el público no ha dejado de emocionarse con su mensaje. En el fondo, la clave de que nos guste esta obra está en que nos sintamos humildes, renunciemos a la soberbia del crítico y nos dejemos conmovir sencilla e ingenuamente. Más o menos, como aquello de *Batrina*, "si quieres ser feliz como tú dices, no analices, muchacho, no analices". Por excesivo análisis, nos estamos quedando sin la base sentimental del arte y éste se nos convierte de día en día en un experimento de laboratorio, como lo era la música del recientemente fallecido Schönberg. Restituyamos a la música su plataforma poética, su base cordial, como la tuvo la obra del trágico músico Pedro Chaikovski



SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa número 54 de nuestra revista musical LIRA por Pedro Voltes han escuchado ustedes un esbozo de las tres últimas sinfonías de Chaikovski, interpretado por las siguientes voces de nuestro cuadro escénico

*Dauwaso Garcia  
Carmen Vilcas  
Jose Maria Aguilar  
Cesal Ojima*

1950



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

FECHA: 2 de agosto de 1951

HORA: a las 16

PROGRAMA: Infantil

GUIÓN "MARIA MERCEDES" Y EL CUENTO DE GRIMM

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

DEL DIABLO" ~~RECIBO VALIENTE~~ por Mercedes Oriol



LOCUTOR- ¿Te sigue probando la playa, María Mercedes?

MARIA MERCEDES- Ahora ya no estoy en la playa; nos hemos ido a un pueblecito de ~~una~~ montaña en donde se está muy fresquito.

LOCUTOR-¿Y que haceis en este pueblecito de montaña?

MARIA MERCEDES- Pues hacemos muchas excursiones. El otro dia me fuí con papá de exploración. Queríamos ir a una fuente que nos habían dicho que era muy bonita, y subiamos por un camino muy empinado. Yo empezaba a estar cansada, cuando vimos a un hombre que estaba labrando, y papá le preguntó:

PAPÁ-¿¿Vamos bien para ir a la fuente de La Serra?

LABRADOR- Si, ya van bien, ya. No dejen este camino que les llevará hasta la misma fuente.

MARIA MERCEDES- Al oír esto yo me senté muy tranquila en medio del camino, con gran extrañeza de papá.

PAPA-¿Estás cansada, María Mercedes? No te desanimes que falta poco para llegar a la fuente.

MARIA MERCEDES- Pero papá, si este hombre ha dicho que el camino nos llevaría, no vale la pena de que nos cansemos caminando. Me quedo aquí sentada para ver si me lleva.

LOCUTOR-¿Y te llevó el camino?

MARIA MERCEDES-No, papa me hizo levantar enseguida, diciendo que no hiciera chistes, pero al hombre le hizo mucha gracia. ~~Ahora vamos~~ a explicar el cuento de hoy.¿No le importa que tambien sea de Grimm?

LOCUTOR- A mi no me importa absolutamente nada, hija mia, y supongo que a los radioyentes tampoco, si el cuento es bonito.

MARIA MERCEDES- ~~El cuento de hoy es el cuento de la fuente de la Serra~~  
\* A mí me parece muy bonito. Se llama "El gabán del diablo."

NARRADOR- Miguel era un joven muy valiente que siempre había deseado ser soldado. Precisamente cuando tuvo la edad estalló una guerra en la que se portó como un héroe. Pero cuando se hizo la paz y quiso regresar a su casa, sus padres que eran unos pobres campesinos habían muerto, y su hermano lo recibió muy mal.

HERMANO- Bastante me cuesta ganar para mantenerme. Tu no conoces las faenas del campo, es mejor que te busques otro trabajo.

NARRADOR- Miguel se marchó a la ventura; al pasar por un bosque

se sentó a la sombra de un árbol y se puso a reflexionar sobre su triste suerte.

MIGUEL- Para aprender un oficio soy ya viejo, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ y si pido limosna me dirán con razón que soy grande y fuerte y que es una vergüenza que implore la caridad pública.

NARRADOR- De pronto oyó un ruido como de una furiosa tempestad; se volvió y percibió a su lado a un hombre vestido con un traje verde.

DIABLO- Ya sé lo que te falta y estoy pronto a darte todo el dinero que puedas gastar; pero antes quisiera saber si tienen valor.

~~XXXXXX~~ MIGUEL- Puedes ponerme a prueba, he visto muchas veces la muerte de cerca sin temblar.

DIABLO- Muy bien, vuélvete.

NARRADOR- Miguel se volvió, y vió a algunos pasos de él a un oso enorme que lanzando furiosos gruñidos se disponía a destrozarle.

MIGUEL- Caramba, voy a quitarte el deseo de molestar.

NARRADOR- Miguel apuntó tranquilamente con su fusil y disparó con tal tino que el animal cayó como herido por un rayo.

DIABLO- Bueno, veo que no tienes miedo; pero es preciso que cumplas otra condición para que yo te dé todo el dinero que quieras.

MIGUEL- Acepto por adelantado, con tal de que no sea entregar mi alma.

DIABLO- Entrate del trato: durante siete años no deberás lavarte, ni peinarte, ni cortarte el pelo, ni las uñas ni la barba. Si mueres en este tiempo, tu alma me pertenecerá; pero si sobrevives serás libre. Durante estos siete años tendrás el dinero que quieras, y el que guardes será tuyo una vez pasados estos siete años.

NARRADOR- Miguel vaciló, pero como que era valiente y atrevido pensó que sabría defenderse de la muerte durante siete años y aceptó el trato. El diablo, pues él era, se quitó su gabán verde y se lo puso al soldado.

DIABLO- Es un vestido que no se rompe nunca, y mientras lo lleves encontrarás siempre los vestidos llenos de oro y plata.

NARRADOR- Luego, de un solo tirón, arrancó la piel del oso y se la tendió a Miguel.

~~XXXX~~ DIABLO- Toma esta piel, que ha de ser tu capa y tu cama, porque durante estos siete años no podrás acostarte más que en el suelo

NARRADOR- El diablo desapareció, y Miguel volvió a emprender su camino. Al principio estaba muy contento pues le bastaba meter la mano en el bolsillo para sacar un puñado de monedas; pero al cabo de un año parecía un monstruo con su pelo y su barba largos y enmarañados, sus uñas que parecían garras de buitre y su cara recubierta de grasa y polvo. Sin embargo, como que hacía muchas limosnas a los pobres, pidiéndoles que rogasen a Dios para que no muriera antes de siete años, la gente acabó por acostumbrarse a su fealdad. Al cuarto año llegó una noche muy fatigado a una posada.

MIGUEL-¿Podría pasar la noche aquí, buen hombre? Le pagaré muy bien.

POSADERO- Es imposible. Mis clientes no aceptarán nunca vuestra compañía.

MIGUEL- Aunque fuera en la cuadra, con los caballos....





MARTA- Os lo prometo; os esperaré fielmente hasta vuestro regreso.

NARRADOR- Marta se vistió de luto y declaró que no llevaría otros trajes hasta que regresara su novio; cuando pensaba en lo que este debía sufrir con la repulsión que inspiraba se le llenaban de lágrimas los ojos. Sus hermanas la molestaban constantemente con sus burlas.

HIJA MAYOR- Es un oso de verdad y cuando te cases, como no le des dulces te matará.

HIJA SEGUNDA- Siempre habrá la ventaja de que bailará en la boda porque los osos bailan muy bien.

NARRADOR- Miguel continuó su vida errante, haciendo muchas obras de caridad; en recompensa de sus buenas acciones Dios le protegió contra los peligros que el diablo le suscitaba. Al cumplirse los siete años convenidos Miguel volvió al sitio **acordado**; un violento huracán hizo encorvarse los árboles hasta el suelo y el diablo apareció con cara de mal humor.

DIABLO- Vamos, devuélveme mi gabán verde.

MIGUEL- Poco a poco, antes debes ponerme a mi en el mismo estado en que estaba cuando hicimos el trato.

NARRADOR- El diablo no pudo negarse y le cortó a Miguel los cabellos, la barba y las uñas, y le limpió y lavó la cara. El muchacho estaba mucho más guapo que antes y tenía el aspecto de un general; Con el dinero que había guardado en varios escondites y que formaba una enorme cantidad, compró un palacio, se vistió con un traje de terciopelo, y en un coche tirado por cuatro caballos blancos se dirigió a la casita de su prometida, en donde penetró sin darse a conocer.

MIGUEL-¿Podría sentarme a descansar un poco? Tengo mucha sed y desearía beber algo.

ANCIANO- Entrad y descansad cuanto queráis en mi sencilla morada, señor. Mis hijas os servirán vino, o verveza...

MIGUEL-¿Estas son vuestras hijas? ¡Que hermosas son las tres! Me gustaría casarme con una de ellas.

NARRADOR- Al oír estas palabras las dos mayores corrieron a sus habitaciones para adornarse con sus mejores trajes. Miguel pidió entonces a Marta que le sirviera de beber y cuando ella se acercó con él el vaso en la mano dejó caer en él la mitad del anillo que había ~~perdido~~ partido..

MARTA- ¡Dios mío! ¿Como teneis este anillo en vuestro poder?

MIGUEL- Tranquilízate, Marta, yo soy tu prometido; por la misericordia de Dios he recobrado la figura humana, y vengo a casarme contigo, que no me despreciaste cuando era objeto de horror para todo el mundo.

NARRADOR- Marta se alegró mucho de la transformación de su prometido en aquel hermoso y rico muchacho, mientras sus hermanas, que entraban en aquel momento muy emperijiladas se desesperaban, llenas de envidia, al ver la suerte de su hermana pequeña. Esta y Miguel vivieron muy felices y supieron hacer tan buen uso de la fortuna del diablo que todo el mundo los colmaba de bendiciones.



E.A.J.1 RADIO BARCELONA  
Consultorio femenino"  
Día, 2 de Agosto de 1.951.

1



SINFONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras, señoritas, sincronizan el programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56.

Música.--

Locutora.- Para depilación perfecta, definitiva, sin dolor, diríjense al Instituto de Belleza Francis.

Para consultorio general para la mujer, diríjense a Elena Francis, Pelayo, 56 ó a Radio Barcelona, Caspe, 6.

Voz.- La mujer que se precie de su elegancia y feminidad, no puede lógicamente mostrar una piel carente de la tersura y el limpio colorido establecidos por las mas elementales normas de belleza é higiene.

Locutora.- Extirpar la excesiva vellosidad de otro modo que radicalmente, es casi tan malo como no hacerlo, pues cuando el pelo nace de nuevo, robustecido, al cabo de unos días, comunica a la epidermis una aspereza que le resta todo encanto confiriéndole una desconcertante analogía con la piel masculina.

Voz.- El sistema de depilación empleado por el Instituto de Belleza Francis, es absolutamente inocuo, no entrañando el mas leve peligro. La grata sensación de saberse bella, ¿no vale una molestia momentánea?

Locutora.- Los modernos aparatos, el novísimo instrumental y la seriedad profesional del Instituto de Belleza y Depilación Francis, son una <sup>la convincente</sup> ~~conveniente~~ garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

VUELVE SINFONIA

Locutora.- A continuación daremos comienzo a nuestro consltorio. En el transcurso del mismo iremos uniendo en la misma contestación la respuesta a varias consltantes para abreviar tiempo y poder dar al final la página ~~poética~~ musical, que no se radió el lunes por falta de tiempo

Pasamos a dar contestación a una consultante de Viladecamps

Voz.- Amiga mía, <sup>(como)</sup> no pude complacerla en la fecha de radiación que usted pedía, lo hago hoy que es "lo antes posible". No creo que haya usted hecho ninguna mala acción felicitando a ese joven en su onomástica, ni que haya sido una indiscrección ~~ni~~ preguntarle si era catalán o no. En cuanto ~~hemos~~ a si ha sido ~~si~~ o no <sup>él</sup> quien visitó su casa en ausencia de usted no debe alterar el curso normal de su vida ni la forma de comportarse con él.

Si el joven en cuestión, hubiese dejado su tarjeta, su nombre o algo que le identificara podía usted mandarle una postal o tarjeta abierta agradeciéndole la atención que tuvo de ir a visitarla, pero no habiéndolo hecho así, no debe usted adelantar los acontecimientos: si él siente interés por usted, ya volverá. ~~Haciendo lo contrario,~~

~~Podría no~~ <sup>(el joven que usted cree)</sup> ~~(incurrir en un planchazo.~~  
<sup>haber sido</sup> ~~y, haciendo lo contrario~~

Música.-

Locutora.- Contestamos a Flor de Alhelí del Castell del Reñey.

Voz.- Agradezco mucho pequeña consultante, la fe y el interés que demuestras por los consejos que doy en general, pero, me parece, me parece....que haces poco caso de ellos. Tu habrás oído infinidad de veces que ~~aconseja~~ desde el micrófono <sup>(aconsejo a)</sup> ~~que~~ las muñecas de tu edad <sup>(que)</sup> se dediquen a jugar y a estudiar únicamente. Me estremezo solo al pensar que casi en la infancia y en los umbrales de la pubertad os compliquéis la vida y inutiléis probablemente vuestra futura y bella juventud.

Por mucho que este chico del que me hablas, y con el que según me dices sostienes una amistad cordial, sienta interés por tí, ¿qué porvenir ~~me~~ te espera con un novio de catorce años? Tú crees que estás enamorada, pero yo también creo que como os he dicho en otros casos como el tuyo, a los trece años os enamoráis simbólicamente del amor, que toma forma del primer mozalbete que os pone los ojos tiernos y que lanza un suspiro mas o menos ardoroso a vuestro oído.

No. Mi pequeña Flor de Alhelí. No debes contrariar a tus padres, y deja estos amoríos que únicamente conseguirán ~~sapata~~ desviarte del sendero bello y florido que te aguarda mientras pasas de crisálida a mariposa, de niña a mujer.

Para que tus sueños de niña, se ~~lax~~ truequen en bellas realidades de muchacha joven no basta el suponer que pueda amarte un niño. Únicamente lo lograrás de la mano firme de un joven que sepa adonde y por qué va y a donde te lleva.

Obedece a tus padres que están muy en lo cierto al oponerse a estos amoríos y permíteme que me ría al leer tu frase patética de "con él o con nadie". Mi querida Flor, esto casi es emular la frase tan ~~gali-~~ da y conocida de "suya o de la tumba".

Dentro de pocos años, muy pocos, sonreirás tu también y te ruborizarás al recuerdo de las tonterías que te ha hecho ~~de~~ gir una travesura del Niño Amor, que te ha hecho cosquillas en el corazón con una suave pluma de paloma, <sup>y tú,</sup> con tu inexperiencia infantil te has creído herida mortalmente por su dardo certero y envenenado. Estudia, juega, obedece a tus padres, sigue el camino que Dios te ha trazado como hija de familia y no dudes <sup>de</sup> que algún día, como en los cuentos que habrás leído de niña, hallarás la felicidad. Un cariñoso abrazo de Elena Francis.



Música.-

Locutora.- Contestación a una Pregunta agradecida.

Voz.- ¡Qué feliz se debe sentir esa preguntona ante la perspectiva de unos días de alegría completa;

Unos días de Fiesta Mayor, y nada menos que en casa de su prometido, y para colmo, uno de esos días <sup>es</sup> el santo de su futura madre política. Créame que me reconforta y me alegra ~~me~~ hallar de vez en cuando una carta como la suya que rebosa felicidad; parece como si en lugar de tinta hubiese sido escrita con dulcísimas gotas <sup>de miel</sup> sacadas de su rebosante corazón. Voy a contestarle a la pregunta que en la suya me hace.

No solo puede, sino que debe llevar algún obsequio a la madre de su prometido por el doble motivo de ser su santo y ser usted su invitada. Lo que puede usted regalarle ya es cuenta suya; ni sé sus disponibilidades <sup>conozco</sup> ni los gustos de esa señora. Esto precisamente es lo que ha de tener usted mas en cuenta. Más que el dinero que pueda gastar, es la clase de regalo que usted le pueda hacer; procure saber si es persona <sup>a la cual</sup> ~~que le~~ gustan los perfumes, o las flores, o los dulces, los encajes, etc. Cualquiera de esas cosas, ~~que no~~ son de intimidad pueden hacerla quedar bien <sup>(a la)</sup> ~~y~~ dejarla a ella complacida. Eso sí, procure usted que su oïrenda sea completamente de su gusto. Le deseo que la felicidad de estos días continúe para siempre en su vida. Elena Francis.

Música.-

Locutora.- Contestación a "Una Indecisa" de Vich.

Voz.- Mi joven consultante, veo que durante una temporada has estado ejerciendo el papel de perrito del hortelano, y perdona la comparación; cuando tu pretendiente, que después pasó a novio, te demostraba su sincero afecto y era tu rendido amante, tu le despreciabas; y más grave que todo esto, coqueteabas con todos los que se te ponían delante. Al dejarte tu novio, cosa que te estuvo muy bien empleada, te has dado cuenta de que le querías. Así suele suceder; por eso en muchas ocasiones indico a mis consultantes indecisas que es muy conveniente para aclarar las dudas de si se quiere o nó a un hombre, estar una temporada alejadas <sup>de él,</sup> ~~del mismo,~~ ya que el refrán de "La ausencia es como el aire, apaga el fuego chico y aviva el grande" es muy cierto.

Ahora que él vuelve a tí, no pierdas el tiempo lamentándote y vieniendo preocupada. Te habrás podido dar cuenta <sup>de</sup> que es muy peligroso despreciar al angelote de las vendas y el arco; cuando se venga hiere en lo mas profundo del corazón. Sigue escribiendo a tu novio pero no con pesadumbre, sino con alegre confianza y demostrándole que hallará en tí una mujer completamente nueva, porque habrá surgido del crisol de la pena de saberle perdido durante un tiempo.

Espero que en tu próxima carta me notificarás que todo se arregló definitivamente y que eres la más feliz de las mujeres.

Supongo que la amiga de quien me hablas en la tuya oíría hace un par de días la receta que dimos para las pecas; de no ser así adviértele que la próxima semana, si Dios quiere, la volveremos a repetir. Un abrazo de Elena Francis.

Música.-

Locutora.- Contestamos a María Francisca, de Calella.

Voz.- Prueba para sus pies doloridos la siguiente receta:

- Se hace una mezcla de 50 gramos de alumbre en polvo.
- 100 " de polvos de talco
- 10 de arcilla sulfurosa en polvo.

Una vez mezclado se espolvorean los pies y las medias; y contra la sudoración ~~de los pies~~ prepare tres cucharadas de la siguiente

- mezcla:
- 40 gramos de flores de heno
  - 40 " de hojas de pino
  - 40 " de hojas de roble
  - 15 " de sal común.

Estas tres cucharadas se hierven en un litro de agua durante quince minutos. Con este cocimiento se bañan los pies todos los días.

Música.-

Locutora.- Contestamos a una joven ama de casa.

Voz.- Para que sus manos que están muy estropeadas por los trabajos caseros puedan volver a tener un aspecto mas bello, puede usar los dos remedios siguientes en lugar del jabón

(Despacio y repetir) Se mezclan 100 gramos de de aceite de almendras dulces, con 25 gramos de jabón en polvo y a esta mezcla se añaden 75 gramos de agua de colonia; o bien

Se mezclan 125 gramos de miel con 60 gramos de aceite de almendras dulces y dos claras de huevo.



Música

Locutora.- Contestación para "Una nieta cariñosa"

Voz.- Me complace en gran manera el contenido de su carta, amable nietecita. Dice mucho en su favor el interés que se toma por su abuelita convaleciente. Seguidamente le daremos algunos preparados a base de huevos, para personas débiles y convalescientes, que nos ha solicitado. ¿Está usted a punto para tomar nota? Empecemos.

- 1º Se bate bien un huevo en una taza (Repíte)

y se le echa un poco de buen caldo frío (Repíte); una vez desleído se acaba de llenar con caldo caliente (Repíte) Es muy agradable y confortante.

Locutora.- 2º Se corta pan, sumamente fino en un plato; (Repíte) se pone leche en el fuego con un poco de sal (R) y cuando está en plena ebullición se vierte encima del pan, en el que se habrán cascado dos huevos muy frescos (R).

Voz.- 3º Se baten bien dos yemas de huevo en un vaso, junto con una cucharada de azúcar (R); se raya un poquitín de corteza de limón y se desleíe con leche (R).

Locutora.- 4º Se baten dos yemas de huevo en un vaso (R), junto con una cucharada de azúcar y una copita de jerez seco (R), luego se desleíen con gaseosa (R).

Voz.- Deseamos a esta amable nietecita que nos ha consultado un pronto y completo restablecimiento de su señora abuela. Elena Francis.

Música.-

Locutora.- Señorita María Adeli. Esté atenta, pues vamos a complacerla repitiendo la receta del brazo de gitano que nos ha pedido:

(Repetir cada concepto muy despacio)

Voz.- Ingredientes- Tres huevos, 100 gramos de harina, 100 gramos de azúcar y 30 gramos de mantequilla.

Se trabajan las yemas con el azúcar y medio vasito de agua hasta formar una pasta bien fina (R.) Se añade la harina mezclándola bien, pero sin trabajarlo mucho (R) Después se incorporan las claras montadas (R.) se pone una hoja de papel de barba untada con mantequilla encima de una placa (R) Se extiende la masa removiéndola lo menos posible y se mete en horno regular (R).

Una vez cocido se deja enfriar un poco (R) y se saca del papel, ~~para~~ con cuidado para que no se rompa; luego se extiende una capa de crema, o nata, mezclada con un poco de azúcar de lustre, (R), se arrolla y se espolvorea con el mismo azúcar (R). ~~Finalmente le~~

Le deseo <sup>que</sup> les resulte muy sabroso. Elena Francis.

Música

Locutora.- Y aquí finaliza, Señoras oyentes el consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 2º.

Voz.- Por gentileza del Instituto Francis, vamos a radiar seguidamente unas bellas melodías que dedicamos, con toda simpatía a los enfermitos de San Juan de Dios.

*Escuchen, pues, una selección musical de la película "El hijo de los reyes"*

Escuchen pues, primeramente

Seguidamente oirán

y para finalizar nuestra página musical de hoy oigan



Locutora.- Señoras oyentes, terminamos aquí nuestro programa de hoy con un saludo afectuoso del Instituto Francis para todas ustedes; hasta mañana si Dios quiere.

Música.-

MARCAN SEIS NUMEROS DE TELEFONO

PEREZ: Dos dos dos dos dos dos...

SUENA TIMBRE TELEFONO

TELE: Diga?

PEREZ: Oiga! La Casa Impuestos y Cia?

TELE: Si, señor, dígame...

PEREZ: ¿Es usted de la casa?

TELE: Solo soy de la casa de 9 a 1 y de 3 a 7.

PEREZ: ¿Pero usted quien es?

TELE: La que está hablando con usted!

PEREZ: No, no, no, no... ¿Con quien hablo?

TELE: Conmigo!

PEREZ: Rrrr! Ya sé que hablo con usted! No pregunto eso!

TELE: Ah, bueno.

PEREZ: Pregunto que que hace usted!

TELE: Estoy hablando por telefono! ¿No me oye?

PEREZ: ¡!Si que la oigo!!

TELE: Es que sino gritare mas!

PEREZ: No, por favor... ¿Quien es usted?

TELE: La que está hablando por telefono!

PEREZ: Brrr! ¿Hablo con la casa Impuestos y ~~una~~ Cia?

TELE: Con la casa, no señor, Habla usted con la telefonista!

PEREZ: Eso es lo que yo queria saber! Usted es la telefonista y está hablando conmigo!

TELE: Ah! Yo estoy hablando con un señor, pero no sé si es usted. Eso usted sabra!

PEREZ: Por favor, no siga... !!Hace media hora que estamos hablando usted y yo!!

TELE: Como pasa el tiempo ¿eh?

PEREZ: Tengo mucha prisa, señora! ¿Quiero ver al señor Director?

TELE: Lo quiere usted ver por telefono!!

PEREZ: Noooo! El señor director ¿esta?

TELE: Si, señor, está... esta de vacaciones!

PEREZ: !Que contrariedad! ¿Con quien puedo hablar?

TELE: Puede usted hablar conmigo!

PEREZ: Nooo! Con usted no! ¿Quien sustituye al director?

TELE: El señor subdirector...

PEREZ: Póngame usted con el señor subdirector...

TELE: Lo siento, pero esta de vacaciones!

PEREZ: Pero asi ¿¿Quien sustituye al señor Director?

TELE: El señor Subdirector, pero aprovecha las vacaciones del señor Director para hacer vacaciones dobles!!!

PEREZ: Fuuuuffff! Ay! (VOLVIENDO A LA CARGA) ¿Y cuando no está el señor subdirector, quien atiende a los clientes?

TELE: El señor Laguardia, que es el oficial primera!

PEREZ: Póngame con el oficial deguardia! Digo, con la guardia oficial....

TELE: ¿Que guardia?

PEREZ: El gusrdia de la porra! Porra!

TELE: Un momento, no se retire... Ejem... Oiga?

PEREZ: Es usted el gusrdia?

TELE: No, no, soy la telefonista! ¿Es usted?

PEREZ: Si soy yo quien?

TELE: El gusrda!

PEREZ: Yo no soy el guardia!

TELE: No, no El que queria hablar con Laguardia.... ¿Es usted?

PEREZ: Por ahora, si. Dentro de un rato no sabré quien soy! ¿Que pasa?

TELE: El oficial primera no está. Ha salido hace un momento a comprar tabaco

PEREZ: ¿Y por que fuma a las horas de oficina! Digo...Uste perdone.

EMISIONES  
-RADIESE-



Vaya! Que calamidad! ¿Y asi, que hago?

TELE: Ah! Usted sabrá lo que tiene que hacer!

PEREZ: No, no, no, no!!!! (DESESPERADO) Pregunto que que hago yo ahora!!

TELE: Esta usted telefoneando!!!

PEREZ: Noooo!!! Cálleseeee!!!! Eso ya lo sé...

TELE: ¿Y por que lo pregunta?

PEREZ: Por que me da la gana! Callese!!! Pregunto: fijese bien, pregunto: ¿Que hago yo sin Laguardia?

TELE: Se queda usted sin escolta!

PEREZ: Nooo! !Que hago yo sin el oficial primera! Quien puede atenderme!

TELE: El oficial segunda es ideal para atender a la gente... pero está de vacaciones!

PEREZ: Oyyyyyy!!! ¿Y cuando el oficial segunda esta de vacaciones !!Quien le sustituye!!!!

TELE: El oficial tercera....

PEREZ: Que está de vacaciones!!! Ya ño sé.

TELE: No señor, no esta.

PEREZ: Menos mal.!!Que se ponga!

TELE: Digo que no está de vacaciones, pero tampoco esta!

PEREZ: Tambien se ha idó a comprar tabaco! Es que <sup>en</sup> esta oficina se viene a fumar y cuando se acaba el tabaco se marchan! Oh!¿Y cuando el oficial terveraesta de vacaciones quien atiende a los clientes?

TELE: El oficial cuarta....

PEREZ- Que esta de vacaciones!

TELE: No señor... El oficial cuarta ni esta de vacaciones, ni fuma. Un momento, no se retire que le pongo con el señor Segundo primero que es el oficial cuarto...

PEREZ: Que lio!

TELE: Pongo linea...Hablen.

SEGUNDO: Digame

PEREZ: Es usted el señor cuarta?

SEGUNDO: Soy el segundo primera.

PEREZ: Me viene usted de primera, señor segundo... Yo soy el tercero, digo, soy Perez, Oiga! Me escucha! Eh! Usted! Ese que tiene nombre de piso! Soy Perez!

SEGUNDO: Como esta usted señor Perez.

PEREZ: AL otro lado del telefono.

SEGUNDO: Diga, diga...

PEREZ: Gracias a Dios! Oiga usted señor segundo tercera.

SEGUNDO: Primera..

PEREZ: ¿Primero que?

SEGUNDO: Que soy primero, segundo primero, no tercero.

PEREZ: Oiga, dejese de numeros que me estoy armando un taco. Soy el oficial segundo señor primero, digo, soy el señor Perez señor segundo.¿Sabe usted como va mi asunto?

PEREZ: Bien s eñor, muy bien...

PEREZ: Bueno, pero, yo quiero que me de usted algun detalle sobre el particular...

SEGUNDO: Ah! El que tramita los asuntos particulares es el señor General...

PEREZ: Esta casa parece un cuartel! ¿Y dondeesta el General?

SEGUNDO: Perdone, me he equivocado. El el señor Secretario General, el señor Carpanta.

PEREZ: Oyyyyyy! Y donde esta el General Carpanta! Digo el secretario Carpanta

SEGUNDO: El señor Carpanta ha salido de vacaciones...

PEREZ: /LOCO) Uyyy! !De vacaciones! Y quien sustituye al señor Carpanta??

SEGUNDO: El señor Mandanga!

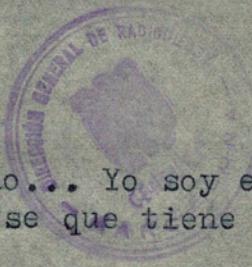
PEREZ: ¿Y donde esta el señor Mandanga!!!!

SEGUNDO: El señor Mandanga no ha venido hoy, esta ~~na~~ enfermo!

PEREZ: Mandangas! ¿Y cuando el señor Mandanga esta enfermo quien le vivita

SEGUNDO: El médico!

PEREZ: Supongo que no le visitara el veterinario. Quien recibe sus visitas!!



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
FECHA: 2-8-51  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES  
-RADIESTE-  
2/8/51 (47)  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

1º-----SANS SOUCI

LOCUTOR: El cuarto personaje, programa de humor original de Armando Matias Guiu que ofrece la Union de Radioyentes a todos sus suscriptores.

LOCUTORA: El Cuarto personaje, es un programa cara al público con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscritores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6 bajos.

1º-----SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El guion numero treintay nueve de "El cuarto personaje", Armando Matias Guiu, lo titula... UN SEÑOR DESPISTADO, y sera interpretado por ~~Isabel~~ Isabel Monasterio, Jose Maria Angelat y ~~Gustavo Meler~~, mas el cuarto personaje que es un hombre. *Fernando Pares*

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio de 25 pesetas.  
Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu: "UN SEÑOR DESPISTADO".

1º-----SUBE SINTONIA

GUION  
GONG

EL SEÑOR LOCUTAR AVERIGUA EL GANADOR Y SACA AL CONCURSANTE.

FINALIZA EL GUION

LOCUTOR: El resultado del concurso de la semana pasada es JOSE MARIA BAYONA, De las...<sup>57</sup>... cartas recibidas, solo han acertado...<sup>44</sup>... y entre ellas vamos a sortear al ganador. ....  
que puede pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, bajos, y se le hara efectivo el premio de 25 pesetas.  
Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: De que guionista de Radio Barcelona son los guiones del programa titulado *Veron*, que se radia los miercoles a las 8'30 de la noche.

(REPETIR)

El radioyente que haya adivinado el resultado, puede mandar la solucion a Radio Barcelona, Caspe 6, bajos, consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE", y optara el premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes.

7

SECCION GENERAL DE PROGRAMAS Y SERVICIOS  
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 1.º-2.º  
TELEFONO 13501  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

1º-----SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir "el cuarto personaje", programa de humor original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche,

1º-----SUBE SINTONIA.

SEGUNDO: Al señor Mandanga le sustituye la señora telefonista! 2/8/51 (48)  
Juana, la

PEREZ: Ohhh! Otra vez esta loca!!!

SEGUNDO: No se retire!

PEREZ: Oiga! Es usted latelefonista!

TELE: Si, señor, yo soy la loca!

PEREZ: Es usted Juana la loca? Digo, no! Que lio me estoy armando! Oiga señorita, soy el señor Perez...

TELE: ¿Como esta usted?

PEREZ: Estoy como una cabra!!! Usted sustituye al señor Mandanga?

TELE: Si, señor...

PEREZ: Menos mal! Por fin! Juana, Juanita, ¿sabe usted como va mi asunto?

TELE: Que fatalidad! Cuando el señor Mandanga se puso enfermo, yo estaba de vacaciones y entrego todos sus asuntos al señor Director.

PEREZ: Y el señor Director?

TELE: Esta de vacaciones...

PEREZ: Nooo! No empecemos de nuevo con la lista que no puedo mas! Ay! Todo el mundo esta de vacaciones! ¿Que hago yo sin saber nada de mi asunto?

TELE: Vayase usted tambien de vacaciones y vuelva en Septiembre?

PEREZ: ¿Que vuelva en Septiembre? !!Como si me hubieran suspendido!!! Lo que voy a hacer, es venir a pegarle fuego a la oficina!!

GONG.

PEREZ: Señorita, señorita

TELE: Señora...

PEREZ: No me llame señora!

TELE: Digo que no soy señorita, sino señora.

PEREZ: Ah! Oh, perdone. Señora, señora, parece mentira... digo, no... Oiga-me no hay nadie mas en casa? Ni un botones, ni un portero, no hay nadie con el que se pueda hablar tranquilamente?

TELE: Si, señor. El ~~hombre~~ portero.

PEREZ: Que se ponga el portero.

PORTERO: Diga. Aqui Pepe.

PEREZ: Oigame usted ¿Es usted el portero?

PORTERO: El portero esta de vacaciones. Yo soy el portero que le sustituyó.

PEREZ: Hasta el portero se ha ido de vacaciones! Oiga yo pregunto por la casa ~~puertos~~ Impuestos y Cia...

TELE: Como Impuestos!

PEREZ: No se meta usted señora.

TELE: Por quien pregunta usted!

PEREZ: Hace cuatro horas que se lo estoy diciendo! Pregunto por la casa Impuestos y Cia.

TELE: Jaja!

PEREZ: No se ria!

TELE: Caballero... esta no es la casa Impuestos y Cia. Esta es la casa Puestos y Cia.

PEREZ: Como Puestos!

TELE: Puestos, señor Puestos, nada de impuestos!

PEREZ: Oyyyyyy!!!!

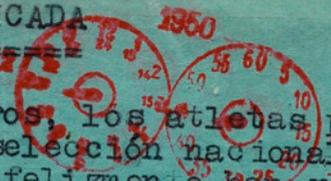
(MUERE DE RABIA)



Que el Club de Natacion Barcelona goza de un envidiable crédito más allá de nuestras fronteras es un hecho en favor del cual podríamos invocar multitud de ejemplos. El ultimo, el más reciente, lo tenemos en la solicitud de que fué objeto el equipo de water-polo del club decano para intervenir en unos festivales conmemorativos en Marsella, el primero de los cuales tuvo efecto ~~el~~ anteayer, por la noche. El equipo de la Escollera fué enfrentado al Bari Nantes, el potente equipo de Nápoles, al que venció nuestro conjunto por 5 a 4, en un partido en que los nuestros lucieron su calidad excepcional, pese a no contar en sus filas con el concurso de los internacionales Castillo, Subirana y Abellán.

Esta noche, volverán a actuar nuestros polistas en Marsella, y después se exhibirán, de nuevo, en Mónaco, contra el Sturia, de Génova. Y aquí finalizará esta nueva salidad del Club de Natacion al exterior, para dejar nuevamente constancia del magnífico grado de ~~madurez~~ madurez alcanzado por nuestro water-polo.

GACETILLA SUPPLICADA



Se hallan ya entre nosotros, los atletas portugueses que deberán disputar, contra la selección nacional española, el VI España-Portugal, los cuales, felizmente han realizado el viaje por via aérea, por lo que su puesta a punto no habrá sufrido ~~menor~~ altibajos y cabe augurar una reñida competición peninsular.

Después de la derrota sufrida por el equipo español en el último encuentro disputado el pasado año en Portugal, se espera obtener un cumplido desquite obteniendo una amplia victoria que refleje el potencial atlético español, superior sobre el papel al de los lusitanos.

Nuestros Ruano, Fórmica, Poyán, Junqueras, Coll, Martínez, Simón, Cano, Torres y demás componentes de la selección española están dispuestos a borrar aquella derrota y a demostrar la superioridad del atletismo español en el concierto ibérico.

Como tocado por una varita mágica, el ambiente ciclista aparece en estos momentos totalmente renovado. Las gestas de Bernardo Ruiz, es innegable, han obrado el milagro -que milagro parece- de dar a nuestro ciclismo un dinamismo, un ritmo de trepidante actividad, del que carecía antes de que el as de Orihuela cuajase ~~tan~~ tan sorprendentes gestas en el "Tour".

Cada uno de los noveles -militantes de una promoción juvenil que sugiere las mas óptimas promesas- sueña en ~~tan~~ Bernardo Ruiz y acaricia la dorada ilusión de ~~aspirar~~ llegar, un día a emular sus gestas, y también, ¿cómo no?, a aparecer en la lista de los corredores que más dinero han ganado en la Vuelta. Que este detalle, aunque parezca secundario si se le compara con la gloria que la Vuelta a Francia proporciona, ha obrado, asimismo, sus buenos y estimulantes efectos en esa legión de ases en embrión que han visto, de pronto, centuplicados sus entusiasmos y redobladas sus ansias de subir...

Bajo ese signo, las carreras aparecen ahora provistas de un interés <sup>multiple</sup> extraordinario. La seguridad de asistir a una demostración de pundonor, combatividad, a un derroche de entusiasmo y facultades ~~maximas~~ <sup>maximas</sup> es ahora absoluta. Nuestros ciclistas -tanto los noveles como los que están ya lejos de tal denominación- habrán ~~asimilado~~ asimilado bien, creemos, la gran lección que se desprende de las gestas del gran Bernardo Ruiz: la de que <sup>en ciclismo</sup> ~~aspirar~~ es imposible llegar <sup>lejos</sup> ~~si se~~ si se confía en algo que no sea el propio esfuerzo personal. Ojalá sea comprendido así, por todos, y veamos, al fin, sobre la carretera un ciclismo puro, sin ~~componentes~~ marcajes, sin componendas, en el que cada uno luche sinceramente, tratando de llegar al tope de sus posibilidades. El unico camino a seguir es ese si queremos que el ciclismo resurja definitivamente y vuelva a ser ~~el deporte predilecto~~ lo que ya fué entre nosotros: uno de los deportes predilectos de nuestras multitudes.

(9007)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 2 de agosto de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



RE  
VI  
SA  
DO

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106; entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el cantor GRAU CAROL y su conjunto, con Sebastián Albalat al piano!

(Distintivo musical por GRAU CAROL y su conjunto)

En uno de los locales más distinguidos de Barcelona triunfa a diario el cantor melódico GRAU CAROL, que en otras ocasiones ha cantado para los oyentes de ¡VARIEDADES! y que esta noche, con fondo musical por un notable conjunto, va a revalidar su renombre de buen cantante a través de nuestros micrófonos.

(Sube fondo al piano y baja)

Y ya, después de esta ligera presentación, es GRAU CAROL quien va a ocupar los micrófonos de ¡VARIEDADES! con su conjunto musical y Sebastián Albalat al piano. Escúchenles en el bolero de Algueró: MARIA DE LOS MILAGROS:

(Actuación de GRAU CAROL y su conjunto - Enlaza con fondo al piano, que baja)



¡VARIEDADES! - 2

Cuando una firma industrial,  al correr de los años, acrecienta su prestigio de manera continuada y el número de sus clientes aumenta  sin cesar, es que la bondad de sus productos responde plenamente a los deseos y exigencias del público. Este brillante camino es el que está recorriendo JULIACHS desde 1895, fecha de fundación de la empresa, brillantez  que jamás se ha visto empañada por un mal servicio. Por esto JULIACHS, celoso de su jerarquía, sigue sin desmayos la senda que más interesa a sus clientes: trabajar para poder proporcionar en todo momento MEJORES MUEBLES A MENOR PRECIO.

(Sube fondo al piano y baja)

Podríamos citar muchos ejemplos de cómo JULIACHS entiende lo de: MEJORES MUEBLES A MENOR PRECIO. Pero, ciñéndonos a una realidad actual, el DORMITORIO barnizado, estilo inglés, completo, que JULIACHS ofrece en su sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, por el precio de 4.375 pesetas, es una muestra concreta de una limitación de precios sin desmerecer la calidad.

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y nuevamente ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, el cantor GRAU CAROL y su conjunto con Sebastián Albalat al piano\* Interpretan el fox de rigurosa actualidad: MONA LISA. ¡Escuchen!

(Actuación de GRAU CAROL y su conjunto - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y siguiendo por el camino de las realidades, MUEBLES JULIACHS ofrece MUEBLE COLONIAL para FINCA DE RECREO a estos sorprendentes precios:

<del>COMEDOR COLONIAL.....</del>	<del>1.650 ptas.</del>
COMEDOR RUSTICO.....	1.290 ptas.
DORMITORIO individual.....	1.200 ptas.
ARMARIO ROPERO.....	475 ptas.
TRESILLO colonial.....	420 ptas.

¡Al contado y con buenas facilidades de pago!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y ahora, una melodía popular en la voz de GRAU CAROL! La canción fox de Barberis: MONASTERIO SANTA CLARA. ¡Escuchen!

(Actuación de GRAU CAROL y su conjunto - Enlaza con disco JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con esta bella melodía y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: JUEVES 2 AGOSTO 1951  
HORA: A LAS 21.30  
DIFUSION: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -



FE  
LA  
SA  
DO

Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta....

LOCUTOR

¿ DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, programa ofrecido  
por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID

Cliente: ALMACENES CAPITOLIO  
 Programa: ¿DONDE VA LIBORIO?  
 Tiempo: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
 Fantasias Radicof.  
 Jueves 26 julio 1951

SINTONIA

LOCUTORA

Despues de esta simpática sintonia, podriamos hablar un poco de la guerra....

LOCUTOR (RAPIDO)

No, no, no... No hablemos de guerra.... Bastante espesa está la atmosfera! Hablemos de paz, para que hablando de ella no se nos vaya a paseo ...

LOCUTORA

Pero... ¿Porqué me ha interrumpido usted tan vivamente? Cuando me he referido a la guerra, no era para hablar de lo que usted se figura.... La guerra de la cual yo quiero hablar en beneficio de los oyentes que nos estan escuchando, es LA GUERRA DE PRECIOS que en estos dias desarrolla ALMACENES CAPITOLIO, siempre a la vanguardia de los precios baratos.....

LOCUTOR

Ah, si, eso si! ALMACENES CAPITOLIO no satisfechos aun con el lema de ser la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, ha iniciado una guerra de precios que abarca a 4.560 articulos que hasta hoy tenian precio fijo de venta al publico...

LOCUTORA

Fíjense ustedes bien, señores oyantes... 4.560 articulos!

LOCUTOR

Esta guerra de precios que inicia ALMACENES CAPITOLIO en colaboración con algunos fabricantes, tiene por objeto conseguir un extraordinario ~~xxxx~~ volumen de venta para poder fabricar la reposición de estas mercancías a un precio de costo mas bajo que permita mantener los precios de venta que ALMACENES CAPITOLIO han fijado.

LOCUTORA

Acuda pues a ALMACENES CAPITOLIO y podrá enorgullecerse de haber contribuido a esta guerra de precios que señalará la baja total de los articulos.

LOCUTOR

Colaborar a la guerra de precios de ALMACENES CAPITOLIO



es una garantía para que mañana pueda Vd, adquirir los artículos a precios mas baratos.

LOCUTORA

Y tome nota de que los 4.560 artículos incluidos en la guerra de precios iran marcados con una etiqueta encarnada,

(PAUSA)

No olvide tampoco que ALMACENES CAPITOLIO ha puesto a la venta una partida de estupendos retales, que vende a precios inverosimiles....

LOCUTOR

Neveras con un 25 % de descuento....

Y calzado a precio irrisorio, por ser restos de serie.

LOCUTORA

Y preparen papel y lapiz , para apuntar algunos de los precios que será necesario tengan ustedes presentes para ~~los~~ tomar parte en el Concurso de hoy.....

LOCUTOR

Generos blancos a 12 ptas, metro....

Toallas a 10 pesetas una

Opal propio para ropa interior a 10 pesetas metro.

Sábana camera a 35 ptas. metro.

LOCUTORA

Y si necesita un bolso, tome nota de los precios a que los vende ALMACENES CAPITOLIO.

Atención!

Un bolso plexi-box con cierre dorado a 70 pesetas.

Una cartera plastic con cremallera a 30 "

Bolsa Nylon y plastic por 45 pesetas.

Bolso plexi-box cierre dorado fino a 97 pesetas

Bolso plexi-box cierre forrado/ aplique concha a 85 ptas.

LOCUTOR

Tomen nota de estos precios que en su guerra contra los artículos caros libra ALMACENES CAPITOLIO en beneficio de Vds....

LOCUTORA

Pro, aprovechense de ellos que ahí está el detalle...y para esto lo hace ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTOR

~~ayuda~~ Sea Vd, una aliada de ALMACENES CAPITOLIO en su guerra de precios y colabore a ella comprando entre estos 4.560 artículos con etiqueta encarnada.

## LOCUTORA

Y ahora, vamos al CONCURSO, dando primero los nombres de las señoras o señoritas que han resultado afortunadas en las ~~preguntas~~ respuestas concernientes a la semana anterior.....  
Vamos a ver...¿Tiene usted aquí las cartas?

## LOCUTOR

Aquí están:  
1er, premio: Joaquina Salleras de Barcelona  
2º " Pepita Gallart -de Barcelona  
3º " Montserrat Malet "

## LOCUTORA

Barcelona ha sido la afortunada!

## LOCUTOR

Las señoras o señoritas premiadas deben pasar a recoger la contraseña correspondiente, con su personal documentación acreditativa de su identidad, en PUBLICIDAD CID, Caspe 12 - entresuelo, y con esta contraseña podrán retirar el premio que les corresponde.

## LOCUTORA

Y sigamos con el CONCURSO, haciendo la pregunta de ritual que nos dá la paura para esta semana: ¿DONDE VA LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

## LOCUTOR

Liborio, cargado con sus paquetes se va a una calle típicamente graciense que lleva el nombre de un inmortal compositor italiano, autor de una opera, la acción de la cual se desarrolla en Egipto.

## LOCUTORA

Y en sus paquetes, LIBORIO lleva :  
Un bolso plexi-box con cierre dorado fino a .....  
Una cartera plastic con cremallera que cuesta .....  
Una docena de toallas a .....  
5 metros de Opal propio para ropa interior a .....

## LOCUTOR

Ademas, lleva 10 metros de genero para sábana camera cuyo precio es a .....

## LOCUTORA

Esperamos que el Concurso de esta semana tampoco les presentará grandes complicaciones para adivinar la calle ~~donde~~ adonde va LIBORIO y el precio de los generos que lleva.

## LOCUTOR



Dirijan sus respuestas a PUBLICIDAD CID, calle Caspe 12 -entresuelo, o a RADIO BARCELONA, Caspe 6 haciendo constar en el sobre "PARA EL CONCURSO "DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?"

LOCUTORA

Y no se olviden tampoco de tomar parte en esta guerra de precios que ALMACENES CAPITOLIO tiene abierta....

LOCUTOR (VIBRANTE)

¡Guerra sin cuartel! que lleva a cabo ALMACENES CAPITOLIO sosteniendo en alto, muy alto, su bandera, donde tremola el lema que ALMACENES CAPITOLIO ostenta de ser LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA....

LOCUTORA

Acuda a ALMACENES CAPITOLIO para enorgullecerse usted tambien de haber contribuido a esta guerra de precios para obtener una baja total en los articulos...

LOCUTOR

Colabore a la guerra de precios que ALMACENES CAPITOLIO está librando....

LOCUTORA

Es una garantia para que mañana pueda Vd, adquirir los articulos a precios mas baratos....

LOCUTOR

Y no olviden que los 4.560 articulos incluidos en la guerra de precios van marcados con una etiqueta encarnada,

LOCUTORA

Toda Barcelona hablará y comentará la guerra de precios que lleva a cabo ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SINTONIA.

2/8/5 (59)

Cliente: PAÑOS RAMOS  
Programa: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD

FANTASIAS RADIOFONICAS  
RADIO BARCELONA  
Jueves 2 agosto 1951

*Alance*

KILOFON



PARECE INCREIBLE....

...PERO ES VERDAD.

SINTONIA " FRICTION "  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO



3

Una verdad absoluta, señoras, son los retales de la semana, PAÑOS RAMOS...y otra verdad, es que los tejidos mas frescos y cómodos para verano, son los DRILES. Porque los DRILES son los unicos tejidos que permiten ser lavados y planchados como una simple camisa, resultando por tanto, ideales por lo practicos y económicos.



LOCUTORA

Un traje de verano, para ser cómodo, ha de ser lavable

LOCUTOR

Y el único tejido lavable, solo puede ser fabricado con legitimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado.

LOCUTORA

Antes de decidir la compra de un traje fresco de verano, asegúrense de que lo adquieren con la garantia de que puede ser lavado y planchado...

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, le garantiza que sus driles de legitimo algodón JUMEL pueden lavarse y plancharse como una simple camisa.

LOCUTORA

Hasta la fecha no existe ~~ninguna~~ ninguna fibra sintética lavable ni tan fresca y ligera como el legitimo algodón JUMEL que es una fibra natural.

LOCUTOR

Y aunque el legitimo algodón JUMEL escasea, ~~XXXXXX~~ PAÑOS RAMOS lo consigue y garantiza al publico que mientras existan fibras naturales no mezclará en su fabricacion ninguna fibra sintética.

LOCUTORA

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA -FUNDE

VOZ FEMEENINA

Hola ,amigo Sola,..Morenito llega Vd, ¿Se pasó el domingo en la playa?

SOLA

Pues no estuve en la playa....

DAMASO

Estuvo en el campo....

SOLA (BROMEANDO)

Claro, si no una cosa, otra...  
En realidad estuve invitado a una fiesta que se celebró en casa de unos amigos que viven en Montcada....

DAMASO

Ah, si! Conozco Montcada; Su agua es muy célebre....

VOZ FEMEENINA

Mas que su agua lo és por su importante loma, vulgarmente conocida por el "turó de Montcada", la cual va desapareciendo víctima de explotación por parte de una fabrica de cemento....

SOLA

En la Edad Media, sobre el "turó de Montcada" se elevaba un egregio castillo perteneciente a los Condes de Montcada, amos y señores de todo aquel valle, sobre el que ejercian los máximos derechos feudales. El Conde de Montcada, que formó parte de la expedición guerrera a Mallorca capitaneada por el rey Haime el Conquistador, tenia escondidas en las entrañas del "turó de Montcada" profundas cárceles donde encerraba a sus servidores ~~xxxxxxx~~ e inferiores para castigarlos de sus faltas y rebeldias... Refiere la historia que estas profundas cavernas, comunicaban con una galeria especial que pasando por debajo del rio Besós, desembocaba al mar, y a ello se debe la victoria que el castillo de Montcada obtuvo, cuando asediado por los sarracenos, resistió imperturbable los meses y meses de duro asalto a que fué sometido. Se asegura, que por el ~~xxxxxxx~~ mar, se proveia a los habitantes del castillo de armas, y alimentos.

Y que Conde en persona, salia a buscar tropas de refresco que penetraban en el castillo por el misterioso subterráneo existente en las entrañas del "turó" ..

## DÁMASO

Esto es leyenda, o se ha comprobado en la actualidad que el subterráneo existe....

## SOLA

En una relación histórica, escrita por Victor Balaguer el pasado siglo, se aseguraba que el subterráneo había sido hallado, pero que su desembocadura al mar, no era cosa cierta, porque los arriesgados exploradores de las mencionadas cavernas, no se atrevieron a llevar hasta el fin su empresa, porque "habían sido detenidos por misteriosas apariciones de seres ultraterrenos que vagaban por aquellas profundas cavidades lanzando gemidos e imprecaciones, como almas en pena."

## VOZ FEMENINA

¡Que horror!....Ustedes creen que esto es verdad?

## SOLA

Actualmente, no se habla de subterráneo ni nada, apesar de que la prominencia de la loma va disminuyendo con la extracción de cemento. Habría que preguntar a los esforzados ingenieros que dirigen la extracción, si en realidad han comprobado la existencia de las fantasmales cavernas....cuya existencia parecia comprobada hace menos de un siglo.....

## LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

## LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

MUSICA:

15 SEG.P.P. SEMI FONDO

## LOCUTORA

Recuerden Vds, que mañana viernes, hay retales de la semana en PAÑOS RAMOS.

## LOCUTOR

Un traje de verano ha de ser cómodo y lavable. Para ser lavable, ha de ser fabricado con legitimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

## LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, driles mil rayas de algodón JUMEL,

frescos y ligeros como la brisa del mar. C6modos como un pijama....

LOCUTOR

DRILES, PAÑOS RAMOS en surtido inacabable de calidades, colores y dibujos, GABARDINAS, OTOMANES, CHESTER, ESTERILLAS etc, mil rayas, cuadradillos, gales, beixes, azules, grises etc, e infinidad de gustos exclusivos.

LOCUTORA

A precios sin competencia que solo PAÑOS RAMOS puede ofrecerles....

LOCUTOR

Precios sorprendentes porque....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD....

MUSICA:  
15 SEG.P.P. FUNDE

SOLA

A usted ,señorita, que le gustan tanto las flores, le interesará sin duda conocer el nombre de una flor que se halla en los bosques de Oceania y cuyo perfume es altamente venenoso....

VOZ FEMENINA

En nuestro pais tambien tenemos flores venenosas...La cicuta,....

DAMASO (INTERVINIENDO RAPIDO)

..la adormidera ,la retama...el nardo....

VOZ FEMENINA

Estas son soporíferas....Plantas que provocan el sueño...

DAMASO

La retama, provoca el sueño? Ahora comprendo porqué a la hora de levantarme me siento tan rendido....Mi esposa tiene afición a tener en la mesa del recibidor un jarr6n con retama....

SOLA

Pero, Dámaso, si esto de no poder levantarte por las mañanas te ocurre todo el año, y la retama es flor de temporada....

DAMASO

La que tenemos en casa es artificial!...  
Y dura siempre!

RISAS

SOLA

Dejemos a Dámaso con sus ocurrencias y hablemos de esta interesante flor oceánica. Se llama Jbitsu-gay, es de color blanco muy hermoso, con pétalos y forma muy semejantes a un nenúfar. Su perfume se asemeja al de la jeringuilla, agradable, suave, pero penetrante... De día, la flor aparece en forma de capullo y su perfume se nota apenas. Al declinar el día se va abriendo y entonces, su perfume invade los alrededores de la planta hasta la extensión de unos diez metros alrededor, en los cuales la permanencia tanto de personas como de animales, es sumamente peligrosa, porque el aspirar el perfume del Jbitsu-gay ocasiona la muerte por envenamiento parecido al del ácido carbónico, o sea, que es muy difícil, una vez aspirado este, provocar la reacción. Los pájaros y reptiles de los bosques oceánicos, presiente el peligro y huyen de él tan pronto se deja ~~sentir~~ sentir el perfume de la flor... Los naturales del país también lo conocen y procuran rehuir los lugares donde crece la peligrosa flor... Las víctimas generalmente son europeas o americanas, que ignoran el veneno del delicioso perfume.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA:

10 SEG.P.P. SEMI FONDO

También es verdad que mañana viernes como todos los viernes, PAÑOS RAMOS tendrá a disposición del público, sus inimitables e inigualables VENTA DE RETALES de la semana.

LOCUTORA

RETALES DE LA SEMANA. Paños Ramos en Pelayo 10.

LOCUTOR

La venta de retales mas antigua, practica, conveniente y prestigiosa de Barcelona.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD...

SUBE MUSICA- 10 SEG.P.P.  
FUNDE

PARÉS

Si me dejan ustedes intervenir,tengo una noticia que darles.....

VOZ FEMENINA

Venga la noticia y abuse si quiere de la intervención.

DAMASO

Abusar no, ¿eh? Nada de abusos. Aqui todos somos serios y nos mantenemos en nuestro sitio.

SOLA

Aprovechemos el tiempo y que es eso/que quieres contarnos?

PARÉS

Una expedición inglesa que se internó muy adentro de las zonas inexploradas del Polo Norte,tuvo la sorpresa de hallar en ella un hombre que tranquilamente vivia su vida entre los hielos eternos. Se trataba de un explorador sueco,dado por desaparecido y muerto hace treinta años. Se llama Lars Skisson, y tiene en la actualidad sesenta y cinco años. Ha vivido en la región polar todo el tiempo de su desaparición,completamente solo,alimentandose de carne de foca y sirviendose de las armas que quedaron en su poder al extraviarse en la zona polar.El fusil le ha resultado inservible porqué se le terminaron las municiones,pero el hacha,y dos grandes cuchillos de campaña,han sido sus amigos mas fieles durante estos años de soledad forzada.Explicó que al carecer de brújula,y al desorientarse,no supo donde se hallaba y le fué imposible hallar el camino para dirigirse a zonas habitadas y dar noticias suyas. Lars Skisson expresó su temor,de que despues de tantos años de vivir sin problemas sociales en el Polo Norte, ahora le resultará difícil habituarse a una vida de complicada civilización. Ha dicho que si al cabo de tres meses de convivir con la gente,el ambiente no le gusta,decidirá volver al Polo Norte para llevar vida retirada hasta el fin de sus dias...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE MUSICA-10 SEG.P.P.  
FUNDE

LOCUTORA

Mañana viernes, como todos los viernes, la tradicional VENTA DE RETALES, PAÑOS RAMOS, imitada, pero no igualada....

LOCUTOR

Mas de 50 años de servir al público dentro de una misma línea de conducta, permite a PAÑOS RAMOS, mantener airosamente sus afirmaciones.

LOCUTORA

Compruebenlo Vds, mismos....



LOCUTOR

Y comprueben la oferta de mañana viernes con los Retales de la Semana. Visiten los escaparates y establecimientos de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10 y exclamarán igual que nosotros....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

Visiten Vds, PAÑOS RAMOS y se convencerán.

SUBE Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ORIGINAL  
LOCUTORIO

PLA DE RADIODIFUSION-YNOT  
CASPE, 1-2-1.  
TELEFONO 16391  
SECCION PROGRAMAS  
PROGRAMA RADIOLIA

EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 2 Agosto 1951  
HORA: a las 22 despues P.V.  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

PLA DE RADIODIFUSION-YNOT  
CASPE, 1-2-1.  
TELEFONO 20836

REPUBLICA DE ESPAÑA  
- RADIOTELEVISIONES -  
- RADIOTELEVISIONES -  
- RADIOTELEVISIONES -

*Barcelona*

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

JULITA - *Lra*

La mujer y las joyas...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

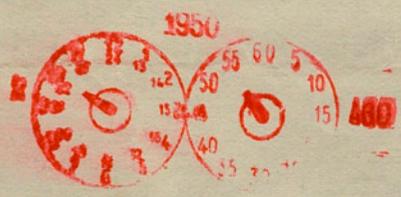
JULITA - *Lra*

Las mujeres sentimos debilidad por las joyas... Y sin embargo sabemos poco de su historia, de su significado; ni siquiera entendemos su verdadera colocación sobre nosotras para realzar la belleza o la elegancia femenina...

Y puestas a elegir muchas veces nos dejamos ir por el camino facil de lo ostentoso, de lo brillante, de lo recargado... Hay que huir de ello amigas... Porque esas joyas, salvo en contadísimos casos, endurecen la suavidad de una mano, apagan la blancura de un cuello, rompen la linea de un rostro... Debemos lucir joyas, no soportarlas. Ni aparecer ante los demás como una vitrina ambulante... Si las joyas deben ser consideradas como pequeñas obras de arte tratémoslas como a tales. Busquemos su mejor colocación, su más bella luz, su mayor valoración. Estudiemos su colorido para que no desentone sobre el vestido en que las prendemos...

Y una vez más, y tambien para las joyas,

RE  
VI  
SA  
DO



busquemos la sencillez... Un fino hilo de perlas, un lazo de oro, un anillo en el que destelle un brillante por diminuto que sea valen siempre por toda una teoría de pesadas joyas recargadas... La mujer elegante debe llevar sus joyas sin que nadie se de cuenta de ello... Formando un todo con ella misma... Adornándose con ellas, no siendo soporte de su peso...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina ... FIRDRAK ha logrado la colonia sólida... Fragancia exquisita y permanente encerrada en una barrita que guarda un lindo estuche blanco.. Seis matices de perfume en las dos series -calida, roja, para la mujer: NISKA, ECUME D'OR, SYNPHONIEA.. DU ROY ZAPHIRE, LAVANDE en la serie verde, fresca, para el hombre... Cualquiera de ellos un regalo que siempre será apreciado...

Para el hombre la más indicada la de aroma LAVANDE propia para después del afeitado por sus efectos refrescantes, cicatrizantes, suavizadores.. COLONIA SOLIDA FIRDRAK la que usa el mundo elegante



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

2/8/51 (68)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 2 de agosto de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera

EMISIONES  
- RADIES -

N.º 16

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de un programa de boleros: ES IMPOSIBLE, por Tully Bayona; AVENTURERA, por Mario Visconti; MUCHACHO DEL ALMA, por Gloria Lasso; y ~~CUANDO YA NO ME QUIERAS~~, por Mario Gil.

*que te parece*

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Nota importante:

LOCUTOR: Durante los días 13 al 25 del corriente agosto, ambos inclusive, los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA permanecerán cerrados por vacaciones. MUEBLES ANGUERA agradecerá vivamente que sus clientes, amigos y público en general tomen buena nota de este aviso, cursando sus encargos antes del día 11 o a partir del día ~~25~~ 27.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Son muchos los encargos que DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA lleva recibidos para cumplimentar el próximo otoño. Efectivamente, para la época señalada hay que tener la vivienda dispuesta para la temporada invernal, y DECORACION DEL HOGAR, que cuida tanto del moblaje como de las obras de reforma, no descuida los encargos para dejarlos terminados en la fecha señalada. Y, aparte la nueva distribución de viviendas para habilitar un nuevo salón o sala de estar, son diversos los encargos que hacen referencia a la instalación de despachos para jóvenes profesionales que comenzarán sus actividades después de las vacaciones veraniegas.



LOCUTOR: Encarguen ahora la decoración de su hogar de invierno. MUEBLES ANGUERA la cumplimentará en la fecha que se señale.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y en el programa de boleros ofrecido esta noche por MUSICA DE AYER Y DE HOY, escuchen: ES IMPOSIBLE, de Algueró, por Tully Bayona:

SONIDO: ES IMPDSIBLE, todo el disco - 3 minutos

A continuación: AVENTURERA, de Agustín Lara, por Mario Visconti:

SONIDO: AVENTURERA, todo el disco - 3 minutos

Y siguiendo el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, escuchen ahora: MUCHACHO DEL ALMA, de Curiel, por Gloria Lasso:

SONIDO: MUCHACHO DEL ALMA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Jóvenes: si preparan su boda para el próximo Otoño, vean los mobiliarios puro estilo que presenta MUEBLES ANGUERA. A precio de mueble corriente podrán adquirir muebles de artesanía.

LOCUTORA: Y finaliza el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con el ~~MAMBO~~ bolero ~~de Cuates Castilla~~: ~~CUANDO YA NO ME QUIERAS~~, por Mario Gil:

*que te parece*

SONIDO: CUANDO YA NO ME QUIERAS, todo el disco - 3 min.

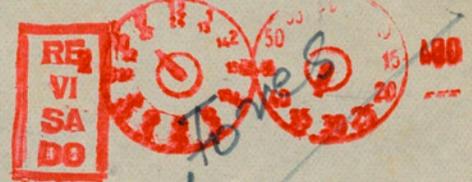
*MAMBO de Gutierrez*

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



2/8/51 (70)  
1950



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 2 DE AGOSTO DE 1951.  
HORA: A LAS 22.45  
LOCUTOR: ARTURO LLOPIS  
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA



LOCUTOR: - Principes y reyes en el destierro han pasado ~~xxxx~~  
~~xx~~  
~~xx~~ Barcelona,  
han vivido en nuestra ciudad, y, por unos días,  
por unas horas han recorrido las mismas calles que  
nosotros y han respirado el aire penetrante y per-  
fumado de nuestras Ramblas.

LOCUTORA: - A lo largo de los años Barcelona ha acogido a los  
más ilustres principes extranjeros, a las más egre-  
gias figuras de la Historia.

LOCUTOR: - En el pasado siglo vino la infortunada <sup>(Elisabet,</sup> Empera-  
triz de Austria; el Emperador del Brasil, Pedro de  
Alcantara; el principe heredero Federico Guillermo,  
más tarde Kaiser de Alemania. El ex-presidente de  
los Estados Unidos, Ulises Grant, el héroe de la  
"Guerra de Secesión".

LOCUTORA: - Cuando la Exposición universal de 1888 fueron nu-  
merosos los monarcas y principes que visitaron Bar-  
celona: Oscar, de Suecia; Carlos de Rumania; Luis de  
Portugal; el principe de Mónaco y el principe Jorge  
de Inglaterra que después fué rey.

LOCUTOR: - Por nuestras Ramblas paseó su noble y romántica  
figura, el principe Rodolfo, heredero del trono del  
Sacro imperio austríaco, muerto de amor en Meyerling  
junto al cuerpo de María Vatzera por la cual renun-  
ció al trono y a la vida.



LOCUTORA: - Y muchas veces en aguas de nuestro puerto se ba-  
lanceaba el "Nixe", el yate de otro principe ilustre  
de la Casa de Austria y Lorena, un principe soñador  
y romántico, Luis Salvador, amigo de Mossen Cinto,  
un archiduque que hablaba en mallorquín y en ma-  
llorquín dejó escrita una obra.

LOCUTOR: - Pero esta es otra bella historia para contar en  
una fría jornada de invierno, cuando el fuego crepi-  
ta alegremente en la chimenea y el viento puebla  
la noche de extraños alaridos

MÚSICA=====

(DE FONDO)

MUSICA DE Fondo

NARRADOR: Es la leyenda de un principe errante enamorado de un ensueño y de una pobre campesina llamada Catalina Omar. Es la vida de un archiduque que huía de si mismo como Hamlet y sólo hallaba un poco de paz en su alma, cuando contemplaba la obra inmensa y maravillosa de Dios desde su retiro de Mallorca, en el oasis silencioso de Miramar, perfumado de espliego, de retama, de mirto, de romero, que florece en todas las festividades de la Virgen.

SONIDO

LOCUTORA: -En un día de verano de 1876, el "Jaime II" abandonaba Ibiza, blanca, trémula y alba de pureza, rumbo a la isla de Mallorca. Pronto en la tarde moriente, surgió en el horizonte la masa dorada de la vieja Majorica de los romanos.

NARRADOR: -Un hombre joven, acodado en la borda del navío contemplaba nostálgico como la isla crecía y se agigantaba a sus ojos, esplendorosa en los últimos reflejos crepusculares.

LOCUTORA: -Tenía a lo sumo unos veinte años. Sus claras pupilas, su pelo rubio, su desaliñado y original vestir, daban a comprender que era un extranjero.

NARRADOR: - ¿De dónde venía? ¿A dónde iba? ¿Qué buscaba en realidad en aquel mar que la luna convertía en un vasto y plateado espejo? Ni entonces, ni después pudo contestar a nadie, ni a si mismo aquellas preguntas. En la cubierta trabó amistad con un hombre de letras, con un docto catedrático mallorquín. De momento, el profesor isleño sólo supo que aquel extranjero, de cuerpo endeble, de soñadoras pupilas y rostro pálido, era el Conde Luis de Neudorf que realizaba un viaje por las Baleares, al objeto de documentarse para una libro que preparaba sobre la historia y las tradiciones de las islas mediterráneas.



LOCUTORA: -Le extrañó, no obstante, su ánimo triste, sus ojos errabundos, sus palabras que mal ocultaban algo, que bien podía ser una pena o un secreto. Y le extrañó, más que nada, el profundo respeto con que le trataban sus dos acompañantes.

MUSICA (Despues de fondo) (Algo de B&S amper)

NARRADOR: -A partir de su arribada al puerto encantado de Palma, el mallorquín le fué descubriendo el hechizo de la ciudad amurallada, recoleta, íntima, con su catedral de oro reflejada en el agua. Se extasió el forastero en los barrios adormecidos, poblados de silentes palacios, de patios enjalbegados de cal, olorosos de albahaca.

.....  
Entrades famoses  
entrades gegants,  
totes harmonioses,  
totes resonants  
totes habitades d'ecos vigilants.

LOCUTORA: -Desde Palma, en un día gris y lluvioso, entre madroños y encinas, por un camino sombreado de retorcidos olivares, el forastero se dirigió a Vallømosa, atraído y guiado por la verde torrecilla del campanario de la capilla, que fundaron los hijos de San Bruno y cuyas celdas cobijaron, hacía entonces unos cuarenta años, a Federico Chopin que compuso allí, en la soledad de aquel claustro, la ~~Balada número 2, en fa mayor (ESTA OBRA DE FONDO DE CHOPIN)~~ Balada número 2, en fa mayor (ESTA OBRA DE FONDO DE CHOPIN), claustro poblado para el enfermo músico polonés de espectrales apariciones de lígubres cantos, de fúnebres cortejos, de horrendas visiones...

BALADAS Y NOCTURNOS.

BALADA DE CHOPIN =====

Después de  
fondo

NARRADOR: -El joven viajero recorrió la Costa Norte hasta Deiá. Son Masroig le impresionó profundamente. "Son Masroig" era un viejo caserón, entonces, como ahora, acodado al mar, rodeado de altos y resonantes pinos, y en el agua, el milagro poético de La Foradada, la roca que partiendo de tierra penetra y profundiza en el Mediterráneo, claro y transparente hasta verse su ~~profundidad~~ profundo abismo poblado de corales.

LOCUTORA: -Después de una breve estancia en Palma, el misterioso conde de ~~Nendorf~~ Nendorf pasó a Menorca y de allí a Barcelona.

NARRADOR: -Pero el silencio, la paz prodigiosa de la isla de oro le habían ganado el corazón, cuyo precipitado latir sólo allí, entre mirtos olorosos, se sosegaba. Era el aire y el ambiente un bálsamo suave para su alma herida de dolores, para su espíritu nómada hecho al mar y al vuelo rando.

Cuando volvió a Mallorca, poco después de su primer viaje, adquirió, y en curiosas y originales circunstancias, el abandonado predio de Miramar, ensanchando sus nuevos dominios.

LOCUTORA: -Primero compró Son Galcerán y luego, Son Gallard que evoca los años juveniles de Santa Catalina Thomás, la criatura más seráfica y encantadora que ha producido Mallorca.

NARRADOR: - En esta segunda estancia en la isla, se descubre la incógnita del extraño viajero. Era uno de los más altos y egregios miembros de Sacro Imperio Austriaco, era nada menos que su Alteza Imperial y Real, el Serenísimo Señor Archiduque de Austria, Luis Salvador de Habsburgo-Lorena y de Borbón, nacido el día 5 de agosto de 1847 en el veneciano Palacio Pitti, decorado por los Médicis, tercer hijo de Leopoldo II de Toscana



MUSICA SOLEMNE  
(una "marcha" palatina?)

(Musica solemne de fondo)

' - y de María Antonieta de Borbón, hija de  
 ' Francisco I, Rey de las Dos Sicilias, y her-  
 ' mabo de Doña María Cristina, esposa de Fer-  
 ' nando VII y Reina Gobernadora de España, so-  
 ' brino del Emperador Francisco José, el de  
 ' las barbas floridas, primo de Alfonso XIII,  
 ' emparentado con todos los monarcas europeos  
 STBE

FINDE.

LOCUTORA: - El principe nómada ~~após~~ apeóse de su blanco corcel y alzó su tienda en aquel oasis maravilloso del mundo.

NARRADOR: -"MIRAMAR" ya era conocido por algunos de los miembros más importantes e infortunados de la familia de los Habsburgo. Carlos Maximiliano, fusilado en Méjico, bautizó, con el Luciano nombre, su castillo erigido en las cercanías de Trieste.  
 Elisabet, la emperatriz infortunada muerta en Ginebra por el puñal del anarquista Lucheni, denominó su yate con la evocadora palabra mallorquina.

LOCUTORA: -El archiduque <sup>residía</sup> ~~residía~~ temporadas en su finca. De vez en cuando realizaba largos viajes a bordo de su "Nixe", su hogar flotante. En una de esas travesías le sorprendió la noticia de la muerte de Catalina Omar, la atlota de Valldemosa.

NARRADOR: Catalina, la fiel y humilde amada del principe errante había muerto atacada de lepra. Los cuervos agoreros, que pronosticaban con su aparición el <sup>fin</sup> de los Habsburgo, tambien habian volado sobre su cabeza.

LOCUTORA: - El principe errante murió muchos años despues, lejos de Mallorca, pero entregado a su recuerdo.  
 Nadie ha podido descifrar que extraño misterio le llevaba a huir de sí mismo.

NARRADOR: "Sempre amb les veles suspeses,  
 del cel al mar transparent,  
 sempre entorn aigües esteses  
 que es moguin eternament.

Fuig-ne, de la terra immoble,  
 fuig dels horitzons mesquins:  
 sempre al mar, al gran mar noble;  
 sempre, sempre mar endins.

Fora terres, fora platja,  
 oblida't de tot regrés:  
 no s'acaba el teu viatge,  
 no s'acabarà mai més..."



LOCUTORA: -Este era acaso el afán que impulsara al Principe de la Isla de Oro a navegar constantemente por los siete mares del mundo.

LOCUTORA: - Esta es tambien, a su vez, la historia de Luis Salvador de Austria, el "Archiduque de Miramar" cuyo yate se balanceaba en el puerto de Barcelona, no muy lejos de nuestras Ramblas, olorosas, perfumadas, encendidas de sol...

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -Con la frase: "encendidas de sol" ha finalizado el programa: "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis, en el transcurso del cual ha intervenido..... del Cuadro Escenico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA



2/8/51 (75)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Jueves 2 agosto 1951

NOCHE

EMISIONES  
- RADIESE -

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO