

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de

AGOSTO

de 1951

Mod. II - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal.	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Mignon y su Orquesta	Varios	Discos
12h.30		Ecos de Portugal	"	"
12h.45		Selecciones de la comedia musical " TRES PARA QUERERTE" de Al Goodman	Alonso y Lopezano	Discos
13h.10		Boletín informativo.	Varios	Discos
13h.20		CONCIERTO PARA PIANO Y PRQUESTA de	Belius	"
13h.35		Guía comercial.		
13h.50		Programas destacados.		
13h.55		Hora exacta.		
14h.--		Recientes grabaciones de " ROSA MARIA"	Varios	"
14h.02		Guía comercial.		
14h.15		Emile Carrara.	"	"
14h.20		Servicio financiero.		
14h.25 n		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.30		Elcantor Carlo Butti	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Sigue: Carlo Butti.	"	"
14h.55		RADIO CLUBA		
15h.--		REVISTA TAURINA.		
15h.30		LA RADIO EN LA RADIO.		
15h.50		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
16h.5		DISCO DEL RADIOYENTE		
17h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER A cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	Varios	Discos
19h.40		Coros Donostiarras.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		SOPA DE LETRAS.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Obertura de " LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.		"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial		
20h.50		Doris Day.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21j.05		La voz de Imperio Argentina.	Varios	"
21j.20		Guía comercial.		
21h.25		Main Street	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONOCAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Luciano Virgili y Renée Lebas	"	"
22h.10		Guiz comercial.		2
22h.15		Sigue. Luciano Virgili y Renée Lebas	"	"
22h.30		CONJUNTO JAM SESSION'S.	"	"
23h.--		PROGRAMA Nº 100 DE IMAGENES SONORAS.	Flôrencia Grau.	
24h.--		Selecciones de " EL TROVADOR" de Verdi		
1h.--		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 20 de Agosto de 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 20 de Agosto de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 278 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. ~~XXXXXXXXXX~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-p-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodia del 20 de Agosto de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 278 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X Mignon y su Orquesta: (Discos)

12h.30 X Ecos de Portugal: (Discos)

12h.45 X Selecciones de la comedia musical "TRES PARA QUERERTE", de Alonso y Lozano: (Discos)

13h.10 X Al Goodman: (Discos)

- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X "CONCIERTO PARA ^{PIANO} ~~VIOLIN~~ Y ORQUESTA" de Belius (Discos)
- 13h.50 X Guía comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X HORA EXACTA. *Espectáculo folclórico "Evocación Española"*
- 14h.02 X Recientes grabaciones de Rosa María: (Discos)
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 O Emile Carrara: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBRESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X El cantor Carlo Butti: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 O Sigue: Carlo Butti: (discos)
- 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 X "REVISTA TAURINA":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.50 "LA RADIO EN LA RADIO":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.05 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:
- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X Coros Donostiarra: (Discos)
- 19h.55 X Boletín informativo.
- 20h.-- X "SOPA DE LETRAS":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Obertura de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Doris Day: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. - Santoral para mañana.

21h.05 X La voz de Imperio Argentina: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Main Street: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Luciano Virgili y Renée Lebas: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: ~~Sigue~~ Luciano Virgili y Renne Lebas: (Discos)

22h.30 X "CONJUNTO JAM SESSION'S":

(En cinta magnetofónica)

.....

23h.-- X "PROGRAMA Nº 100 DE "IMAGENES SONORAS". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

24h.-- Selecciones de "EL TROVADOR", de Verdi: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Lunes, 20 de Agosto de 1951.

A las 12h.15

MIGNON Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 3674 | P. O. | 1-- X EL BUGUI DEL PINGUINO, de Fortunato y Regis. |
| | | 2-- O ERES LA CANCIÓN, Foxtrot de Kaps y Algueró. |
| ● 197 | P. O. | 3-- X REPITE GUITARRA, de Kaps. |
| | | 4-- X ¡MÁRCHATE!, de Kaps. |
| 4286 | P. O. | 5-- X CHOU, CHIU, de Molinare. |
| | | 6-- X ¡QUE LASTIMA!, Foxtrot de Pezzi y Kaps. |

A las 12h.30

ECOS DE PORTUGAL POR MARIA ALBERTINA

- | | | |
|------|-------|---|
| 6240 | P. C. | 7-- X CHAILE E LENCO, de Galhardo y Ferrao. |
| | | 8-- O A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Ferrao. |
| 6050 | P. C. | 9-- X HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca. |
| | | 10-- X GUITARRA CONDECORADA; de Bandeira y Marques. |
| 6048 | P. C. | 11-- X VOZ DE POVO, de Nazaré |
| | | 12-- X MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao. |

A las 12h.45

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES DIAS PARA QUERERTE"

de Alonso y Lozano.

- | | | |
|--------|-------|----------------------------------|
| Album) | B. C. | 13-- X "Dicen que tengo" |
| | | 14-- X "Marcha de los deportes" |
| | | 15-- X "Quise jugar con su amor" |
| | | 16-- X "La boda" |
| | | 17-- X "Yo soy Lucinda" |
| | | 18-- X "Baño de sol" |
| | | 19-- X "Amar siempre amar" |
| | | 20-- X "A la Solana voy" |
| | | 21-- X "Dúe y dúe Serenata" |
| | | 22-- X "Palabritas" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

/Sigue a las 13h./

Lunes, 20 de Agosto de 1951.

A las 13h.10

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 5697 G. L. 1-- ~~X~~HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
- 2-- ~~X~~DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

S U P L E M E N T O

Por Oskar Jerochnik

- 7606 P. T. 3-- ~~O~~NOCHE EN VELA, de Jerochnik.
- 4-- ~~O~~BURLESKA, CASCADA, de Jerochnik.

A las 13h.25

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Delius

Por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmonia, de Constant Lambert.

- 5655/56/57 G. L. ~~X~~5-- (5 caras)

S U P L E M E N T O

Por José Itúrbi

- 7459 G. L. 6-- ~~X~~CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 7-- ~~O~~SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 20 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

RECIENTES GRABACIONES DE ROSA MARIA

- 8004 P. C. 1-- ~~X~~ LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sanchez
- 2-- ~~O~~ ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.
- REGALO P. C. 3-- ~~X~~ POR AMBICIOSA, Bolero de Bernabe Sanchis.
- 4-- ~~O~~ RIO TURIA, Bolero de Bernabe Sanchis.

S U P L E M E N T O

EMILE CARRARA

- 7579 P. C. 5- ~~O~~ ANACONDA, Samba de Carrara.
- 6-- ~~O~~ MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.
- 8109 P. D. 7-- ~~O~~ MI CABAÑA EN CANADA, Foxtrot de Brocey y Gasté.
- 8-- ~~O~~ LOS BOMBEROS DE MEXICO; de Louis Gasté.

) Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

EL CANTOR CARLO BUTI

- 8053 P. R. 9-- ~~X~~ CEREZO ROSA, de Louiguy, Leonardi y Larue.
- 10-- ~~X~~ CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavolonia y Marchetti.
- 7934 P. R. 11-- ~~X~~ VIEJA FLORENCIA, Ruccione, Martelli y Bertini
- 12-- ~~X~~ VUELVE AMOR, de Buti, Giaccone y Buzzi.



(Sigue a las 14h.55)

20/8/1951 (8)



ORIGINAL
LOCUTORIO



NOTA MODIFICACION PROGRAMA RADIO BARCELONA HOY DIA 20-8-51,
A LAS 14H.02

EL ESPECTACULO FOLKLORICO "EVOCACION ESPAÑOLA"

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

5

Lunes, 20 de Agosto de 1951.

A las 16h.05

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Blanquita Amaro

- 8140 P. C. 1--X ME LO CONTARON AYER, Bolero mambo de Aloas y Maglio.
2--X EL TIEMPO SERA TESTIGO, Mambo de Ernuesto Duarte.

Por Rosa Maria

- 8114 P. C. 3le O LENTAMENTE, de Martínez Pinto y Sanches.
4-- O ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez,

Por Elenita Maya

- 8096 P. C. 5--X AQUÍ ESTA EL MAMBO... de Andrés de Prada y Cabrera.
6-- ¿QUIERE USTED BESARME?, de Torregrosa y Cabrera.

Por Mary Santpere

- 8097 P. C. 7--X MI CUERPO SALEROSO, de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.
8-- !DONDE VA MARIA!, de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 8036 P. C. 9--X VENECIA, de Visconti y Puig.
10- GRANAINA, de Ramos Prada.

Por Cobla Barcelona

- 8035 P. C. 11-X MARIA AMALIA, de Mas Ross.
12- LA CISETA, de Toldrá.

Por Enrique de Ayala

- 8005 P. C. 13-X GUADALQUIVIR, de Galindo y Montiel.
14- TE LLEVO DENTRO, de Algueró.

Por Luis Maravilla

- 7992 P. C. 15-X VARIACIONES EN MI SOLEARES, de Luis Lopez Tejera.
16- ALEGRÍAS DE CÁDIZ, de López Tejera y Gil Serrano

Por Paquita Gallego

- 8094 P. C. 17-X DESPERTAR, de Martínez Pinto y García Morcillo.
18- !NO ME DEJES AMOR.. ! de Martínez Pinto y García Morcillo.

Por Mayte Pardo

- 8103 P. C. 19- BONGOSERO, Guaracha de Merino.
20- SUMBA EL CHORO, de Merino.

Por Ana Maria

- 8116 P. C. 21-X ROSITA DE LOS PUERTOS, de Contreras, Rivas y Gardey.
22- LA TUNANTA, de Pepe del Valle, Rivas y Gardey.

Por Celia Palacin

- 8009 P. C. 23-X LO HAGO CON TAL DEVOCION.-EL AGUA DEL MAR SE ACABE,
24- DE DONDE MANA EL QUERER.-QUE PARA ELLA NO HAY FRONTE-
RAS, de P. de las Heras y Seral.

PROGRAMA DE DISCOS

20/8/1951

(10)

Lunes, 20 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 7941 P. O. X 1-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Godoñer. por Pepe Blanco. Sol. por Gustavo Ferrero Gonzalez.
- 4003 P. L. X 2-- LA AUSENCIA, Romance extremeño de Montoro y Solano por Conchita Piquer. Sol. por José Alay.
- 3096 P. O. X 3-- SERVA LA BARI, de Tenorio y Monreal por Pepe Blanco Sol. por José Canet y su esposa.
- 7138 Pl. C. X 4-- REY DE LA TORERIA, de Arquellades y Landeyra por Luisita Calle. Sol. por Maria Farre de San Gines.
- 8069 P. O. X 5-- ROMANCE DEL ESPARTERO, , Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Juan Castelló.
- 2330 P. U. X 6-- "Muna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Rosa Cané.
- 7917 P. O. X 7-- HAY QUE SABER ESPERAR, de Lipesker y Lambertucci por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Salud Boix.
- 5428 P. L. X 8-- HABANA DE MI AMOR, de Oréfiche por Armando Oréfiche Sol. por José Miril y esposa.
- 8048 P. L. X 9-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Lopez por Luis Marian Sol. por Conchita Olms.
- 7650 P. O. X 10- FUISTE TU, de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por C. Serrador.
- 7794 P. R. X 11- FRONTERA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M^a. Dolores.
- 223 P. C. X 12-"Es el pecado más horrible" de LOS CADETES DE LA REINA, ~~REI~~ de Moyron y Luna por Marcos Redondo y coro. Sol. por Maria Francisca.
- 4011 P. C. X 13- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Genoveva Vilaspasa.
- 7159 P. C. X 14- ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENDIA LOS OJOS VERDES, de José M^a. Peman. Sol. por Teresa Lluñell y Nuria Jané Reixats.
- 467 P. L. X 15- PARIS YO TE AMO, de Maurice Chevalier. Sol. por Torrents Cirera.
- 127 G. O. X 16- "Canción del gitano" de LA LINDA TAPADA, de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Dolores Vieiro.
- 77 Pn. G. L. X 17- GRAN VABS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Alexander Braikowsky. Sol. por Montserrat Rodríguez.
- 108 Vl. G. L. X 18- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Jacques Thi-
baud. Sol. por Rosario Ureña.
- 7424 G. L. X 19- MABLORCA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Con-
ciertos de Barcelona. Sol. por Isabel Begages.
- 167 Pn. G. L. X 20- NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace
Jan Paderewski. Sol. por un suscriptor.
- 7444/45 G. D. X 21-- BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del
Conservatorio de Paris. Sol. por Rosa M^a. Heredia. (4c.

(S I G U E)

Lunes, 20 de Agosto de 1951.

A las 19h.40

COROS DONOSTIARRAS

- 5725 P. R. 1-- XBOGA, BOGA, MARINELA, Canto popular vasco.
- 2-- XUME EDER BAT, Canto popular vasco.
- 5700 P. R. 3-- XKALEZOKALE, de Sorozabal.
- 4-- XFESTARA, Canto popular vasco.
- 5716 P. R. 5-- XMARIYA, NORA ZUAZ?, Canto popular vasco. (lc.)
- ~~6--~~

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

- 4439 P. L. 6-- 0 CIELO DE PRADERA, de Tiomkin.
- 7-- 0 POR EL CAMINO, de Tiomkin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 20 de Agosto de 1951.

A las 20h.20

OBERTURA DE "LOS MAESTROS CANTORES"

B(NOTA: HAY DUPLICADO)

de Wagner

Por Orquesta Filarmonica de Viena,

7072 G. L. 1-- X (3c.)

S U P L E M E N T O

7072 G. L. 2-- X "Danza de los aprendices" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

Por Henri Lewkowski

8141 P. C. 3-- X "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.
4-- X VALS, de Brahms.

A las 20h.50

DORYS DAY

6412 P. C. 5-- X AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.
6-- O REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.

S U P L E M E N T O

Por Buddy Clark.

6789 P. C. 7-- O ERES MARAVILLOSA, de Livingston, Evans y Young.
8-- O ESTO ES MEJOR QUE ANDAR BAJO LA LLUVIA, de David, Ricco y Cobb.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

20/8/1951

(14)

Lunes, 20 de Agosto de 1951.

A las 21h.05

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA

- 856 P. C. 1--X LUNA JUNTO AL MAR, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern
- 2-- / PASAN LOS GITANOS, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern
- 3602 P. C. 3--X MARIA DEL MAR, de Manzanos y Muñoz Molleda.
- 4--X CRUCECITA DE HIERRO, de Muñoz Molleda y Rey.
- 3742 P. O. 5--X SILENCIO, de Gardel, Pettorossi y Le Pera.
- 6--X MORUCHA, de Juan Quintero y Juan Garcia.
- 785 P. L. 7-- 0 TIENTOS, de Florian Rey, Nile y José Nuñez.
- 8-- 0 SEVILLANAS IMPERIO, de Florian Rey y Juan Quintero.

A las 21h.25

MAIN STREET

- 6416 P. C. 9--X CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mohanoy y Wen-
- rick.
- 10--X PARPADEANDO, de Ellin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 20 de Agosto de 1951.

A las 24h.--

SELECCIONES DE "EL TROVADOR" DE VERDI

INTERPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZAMBELLI
GIUSEPPINA ZINETTI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R.

1-- ~~X~~ ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

(De la cara 5 a la 6)

ACTO III

(De la cara 7 a la 9)

ACTO IV

(De la cara 10 a la 12)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Milán.

3858

G. R.

2-- "Il Sogno" de GUGLIELMO RATCLIFF, de Mascagni.

3-- "Intermezzo acto IV" de GUGLIELMO RATCLIFF, de Mascagni.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

20/8/1951 (17)

PROGRAMA PARA EL DIA 20 de Agosto de 1951



- A las 7,30 Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 Mignon y su Orquesta.
- " 12.30 Ecos de Portugal.
- " 12.45 Selecciones de la comedia musical " TRES PARA QUERERTE" de Alonso y Lozano.
- 1.25 CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA de Belius.
- " 2.-- Hora exacta.
- " 2.02 ~~Rebientes grabaciones de Rosa Maria~~ *Espectáculo folklórico "Evocación Española"*
- " 2.25 ~~Servicio financiero.~~
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " 3.-- ~~RADIO CLUB~~
- " 3.30 ~~REVISTA TAURINA~~
- " 3.50 ~~LA RADIO EN LA RADIO~~
- " 4.05 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " 7.-- ~~CONSULTORIO PARA LA MUJER~~ a cargo de Elena Francis
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " 8.-- ~~SOPA DE LETRAS~~
- " 8.40 ~~RADIO DEPORTES~~ por Manuel Espin.
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 9.30 ~~FANTASIAS RADIOFONICAS~~
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " 10.30 ~~CONJUNTO JAM SESSIONS~~
- " 11.-- ~~PROGRAMA Nº 100 DE " IMAGENES SONORAS"~~ por Florencia Grau.
- " 12.-- Selecciones de " EL TROVADOR" de Verdi.
- " 1.-- Fin de programa



20/8/1951 (18)

con m. dirección
d. Sr. Stoly

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EVOCACION DE ESPAÑA
DIA: 20 de Agosto de 1951
HORA: a las 14 horas

LOCUTOR: Tenemos en nuestros estudios a los celebrados artistas Lolita Sevilla, Finade Granada y Salvador Diaz del espectáculo folklórico EVOCACION DE ESPAÑA. Nuestros amables visitantes antes de salir de España para dar a conocer su arte al publico del extranjero han deseado ofrecer su despedida artistica de nuestros radioyentes, ya que a partir de hoy y solo por una semana darán también su adiós al publico de Barcelona desde el Teatro Victoria donde se presentan esta noche.

Actuará en primer lugar....

Lolita Sevilla con la canción MADRID de le acompaña al piano el Mtro. Freixa

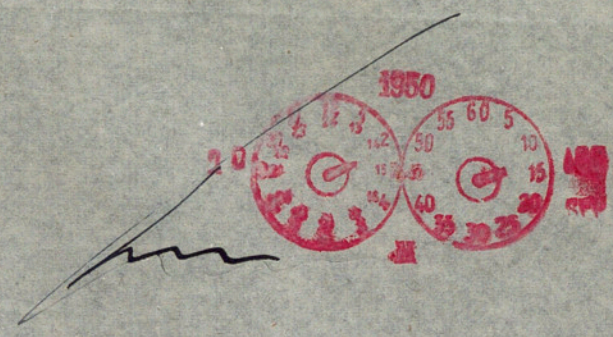
Reynaldo Lara!

SALVADOR Diaz acompañado a la guitarra por el profesor Ramón Gómez interpretará la canción LA MORA

Y finalmente FINA DE GRANADA nos cantará "Manuel Gaudes" acompañada al piano por el Mtro. Freixa.

*Manuel Gaudes
Judy Cour
Las velas de
Lope Guani
y Prada*

LOCUTOR: Radio Barcelona desea vivamente que nuestros artistas de EVOCACION DE ESPAÑA alcancen cuando se presenten en el extranjero el exito y los aplausos a que son merecedores por su arte y expresión y que el publico de Barcelona refrende a partir de esta noche en el Teatro Victoria, su simpatia a estos artistas que interpretan tan magnificamente el rico folklore español.



[Handwritten signature]

20/8/1951 (19)

20-8-1951

PARA RADIAR A LAS 14 '25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. UNION ELECTRICA MADRILEÑA EN 1950

Al reducirse las aportaciones hidraulicas en la zona de esta importante entidad productora y distribuidora de electricidad, incluso respecto a las mínimas registradas en 1949, dicho está que los caudales se han mantenido en cifras muy inferiores a las correspondientes al año medio, con la inevitable repercusión en la producción de las centrales generadoras.

Tal circunstancia obligó a la empresa para atenuar en cuanto fuera posible las restricciones en sus suministros, a adquisiciones de energía de otras Compañías en volúmenes considerables, lo que influyó, naturalmente en los resultados de la explotación.

Esta consecuencia pone una vez más de relieve lo acertado del criterio reiteradamente expuesto por el Consejo sobre el indispensable acrecentamiento de los medios de producción propios de la empresa que le permitan atender en todo momento y con la holgura indispensable las demandas de sus consumidores sin tener que recurrir a la ayuda ajena.

Atendiendo a las reiteradas gestiones realizadas por UNESA en nombre de las empresas y a la especial situación en que desde hace bastante tiempo se viene desenvolviendo la industria eléctrica nacional, el Poder Público promulgó en 12 de Enero del año en curso un Decreto sobre revisión y reajuste de las tarifas de energía eléctrica vigentes, que le permitan desarrollar sus actividades dentro de la normalidad económica y conseguir el indispensable aumento de sus medios técnicos.

Si bien no se conocen las disposiciones complementarias para precusar el alcance de las medidas adoptadas cabe esperar que los problemas planteados por el aumento de los gastos de explotación, insuficiencia de las amortizaciones y rentabilidad de los capitales invertidos, hallen una solución adecuada que armonice las necesidades de la industria eléctrica en particular con el bien de la economía nacional.

Las obras de ampliación del salto de Bolarque continúan normalmente habiendo sido reiterado el pedido de la maquinaria correspondiente, así como la construcción por el Estado de las presas de Entrepeñas y Buendía, pantanos reguladores de los ríos Tajo y Guadiela en los que se podrá habilitar este mismo año un embalse del orden de 400 millones de metros cúbicos.

Siendo concesionaria UNION ELECTRICA MADRILEÑA de los saltos de pie de presa de los mencionados pantanos - para cuyas Centrales se ha autorizado ya y efectuado el pedido de su maquinaria- la regulación de caudales consecuencia de la obra terminada, oficialmente prevista para finales del año próximo, permitirá alcanzar mediante su conjugación con los aprovechamientos de entidades filiales, un volumen de producción del orden de 500 millones de kwh. anuales, con el más elevado coeficiente



de regulación.

La energía producida en el ejercicio que comentamos fué de 310 millones de kwh. incluyendo en dicha cifra tanto la generada por las Centrales hidráulicas y térmica complementaria, como la adquirida a otras entidades productoras, involucrando un incremento de 81 millones de kwh. en relación con 1949.

El Consejo, aún contrariando su aspiración constante de dedicar al capítulo de amortizaciones la atención que justificadamente merece, se inclinó a prescindir de ellas, aplicando a la retribución del capital social la totalidad de los beneficios líquidos obtenidos que fueron del orden de 21 millones de pesetas, y permitieron distribuir a las acciones antiguas un dividendo del 5%, y a las nuevas del 3'75% con impuestos a cargo del accionista.



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época de año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.



LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 49)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 20 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Raig-Guivernau

EMISION
- RADIE
ESTACION DE RADIO
TELEFONO 20036
PUBLICIDAD
CAJON BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1-3
TELEFONO 16591
SECCION
RAMBLA DE CATALUNYA
BARCELONA-MODERN

6

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas
LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Y sigue su marcha triunfal la ~~asombrosa~~ asombrosa VENTA DEL AHORRO en INCON! ¡La ocasión más grande del año en prendas de vestir para caballero!

LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 pesetas
TRAJE de verano.....: 165 pesetas
TRAJE fresco.....: 300 pesetas
TRAJE mil rayas, algodón lavable.....: 380 pesetas
TRAJE mil rayas, algodón extra lavable 480 pesetas
TRAJE Brasil, tela trincherera, lavable.: 580 pesetas

LOCUTOR: ¡Y PANTALONES cortos para niño, a: 15, 20 y 25 pesetas!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Ayer hablamos de la galantería de Pirandello; hoy hablaremos de su ~~cortesía~~ cortesía:

LOCUTOR: Apelando a la amabilidad del ilustre escritor, un joven comediógrafo logró que le escuchara la lectura de una obra que había escrito.

1950
35 60
40
35
30 25

LOCUTORA: La comedia estaba llena de situaciones y frases plagiadas del repertorio clásico. A cada una de ellas Pirandello inclinaba la cabeza, hasta que el lector, extrañado de aquel ademán, preguntó:

LOCUTOR: -Maestro, ¿saluda usted?

LOCUTORA: A lo que repuso Pirandello:

LOCUTOR: -Sí, yo saludo siempre a la gente que conozco.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

20/8/1951

(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 20 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1700



EMISIONES
- RADI ESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

Censura

Original

L. Censura

SINFONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB .

SINFONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINFONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

XILOFON

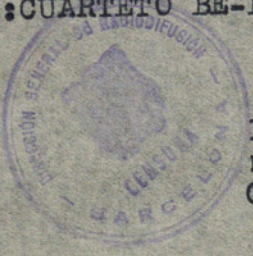
EMISIONES
RADIO E.
E.

ALCANCE: RADIO CLUB 20 AGOSTO 1951



2

SINTONIA: CUARTETO BE-BOP



LOCUTORA
adivinan

Por su sintonia, ya ~~adivinan~~ nuestros oyentes que ante nuestros micrófonos se encuentran los muchachos del CUARTETO BE-BOP.

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

Escúchenlos en su primera interpretación A CABIN HIGH IN THE SKY. Actua como cantor Jorge Perez.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Escuchen ahora al CUARTETO BE-BOP en C'EST SI BONI del que hacen una verdadera creación. Como cantor escucharan a Jorge Perez.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y dejemos unos minutos de descanso a los muchachos del CUARTETO BE-BOP, mientras nos ocupamos de la actualidad cinematográfica.

20/8/1951

(26)

AQUI ACTUACION CUARTETO BE-BOP

(SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE)

CINE WINDSOR PALACE
" LA REINA DEL OESTE "
3 minutos

RADIO CLUB 20/8/1951 (22)
Lunes 20 agosto 1951

SINTONIA: MARCHA AMERICANA

LOCUTOR

WINDSOR PALACE brinda a su publico uno de los mas suntuosos espectáculos que han sido llevados a la pantalla. LA REINA DEL OESTE.

LOCUTORA

Cada verano WINDSOR PALACE ha presentado una pelicula sensacional como en lo mejor de la temporada.

LOCUTOR

Este verano con LA REINA DEL OESTE "WINDSOR PALACE" ha superado su propia marca y ha batido el record de programación brillante.

LOCUTORA

LA REINA DEL OESTE no es un estreno de recurso, es un film maravilloso, musical y un tecnicolor de la famosísima productora METRO GOLDWYN MAYER.

LOCUTOR

Una explosión de alegría, color y música sobre el escenario fantástico de los circos BUFFALO BILL.

LOCUTORA

Betty Hutton y Howard Keel cantan para Vds....

DISCO: CARA nº 1
(PRIMEROS COMPASES)

LOCUTOR

TODO LO HAGO MEJOR QUE TU, afirma Betty y repite Howard y se enzarzan en la mas graciosa disputa musical.

DISCO HASTA EL FIN

LOCUTORA

Esta es una de las 10 bellas canciones que Irving Berlin, el famoso compositor americano ha compuesto para LA REINA DEL OESTE el film mas divertido y espectacular que jamás se ha visto.

LOCUTOR

Idilios y carcajadas. Fiestas hípicas y carnavales. Un alarde de colorido y presentación. LA REINA DEL OESTE. La pelicula triunfante en la pantalla del WINDSOR PALACE.

MARCHA AMERICANA- RESUELVE
XILOFON

20/8/1951 (28)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS

RADIO CLUB
Lunes 20 agosto 1951

3 minutos

MISMO PROGRAMA ANTERIOR
YA CENSURADO

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y aqui tenemos otra vez a los muchachos del CUARTETO BE-BOP en BLUE MOON, armonia pianistica a cargo del popular y aplaudido MONTOLIU.

(ACTUACION)

LOCUTOR/

Y para despedida, el CUARTETO BE-BOP les ofrece WHY DON'T YOU DO ~~KAM~~ RIGHT, en el que escucharan la voz de Jorge Perez.



(ACTUACION)

LOCUTORA

Con su sintonia el CUARTETO BE-BOP se despide de Vds, hasta el proximo lunes, en que amablemente se desplazará de Sitges ~~XXXXXXXXXX~~ -donde actua en un importante local.-para venir a Barcelona, a ofrecer a los oyentes de RADIO CLUB sus melodias....

LOCUTOR

Muchas gracias, muchachos!

SINTONIA BE-BOP

20/8/1951 (31)

AQUI ACTUACION CUARTETO BE- BOP

(PROGRAMA SE MANDARÁ DE ALCANCE)

ALCANCE

CINE PELAYO
" REINA SANTA "
" BOTON DE ANCLA "
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE



RADIO CLUB
Lunes 20 agosto 1951

3

SINTONIA:

LOCUTOR

La cinematografía española cuenta ya en su no dilatada historia con algunos films que han creado una escuela, han trazado un camino por el que marcha a pasos agigantados por la superación hasta el triunfo.

ORIGINAL
LOCUTOR

REPITE SINTONIA

LOCUTORA

Dos de estas películas ocupan hoy la pantalla del cine nacional que es la pantalla del PELAYO y su éxito ha sido tan rotundo en esta presentación conjunta de dos películas triunfales que, ha sido necesario la prolongación de su permanencia en cartel pasando hoy a segunda semana entre llenos, ovaciones y elogios.



LOCUTOR

Se trata de las películas REINA SANTA y BOTON DE ANCLA, dos producciones españolas presentadas por SUEVIA FILMS CESAREO GONZALEZ que el CINE PELAYO ha presentado juntas como dos facetas de la cinematografía hispánica, que tienen valores representativos tanto por su tema, como por su técnica y su realización.

MUSICA PORTUGUESA

LOCUTORA

REINA SANTA en un film español, casi diríamos ibérico, puesto que en él van fundidos por historia y por espíritu el genio español y la gracia lusitana.

LOCUTOR

Es la historia de una mujer española que pasó a ser reina de Portugal y en un ambiente de odios y de amor, de torneos y trovos, de guerras y rezos, se impuso como reina y como mujer, admirando por su talento y sus virtudes.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

Fué Isabel, hija de Pedro III de Aragón, casada con Dionís rey de Portugal, la mujer sublime que supo sostener entre intrigas y peleas sus amores y sus virtudes, mereciendo después de la muerte la corona de la santidad. Isabel de Portugal dejó el trono en la tierra para ocuparlo en los altares.

SUBE MUSICA PORTUGUESA Y FUNDE
CON MUSICA: TEMA RELIGIOSO
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Un conjunto de artistas españoles y portugueses unidos con sus afanes para dar vida a esta película incomparable.

LOCUTORA

Y así en la interpretación ,merecen destacarse,junto a Maruchi Fresno y Mery Martin, Antonio Vilar, Luis Peña, Fernando Rey, José Nieto, Juan Espantaleon, Barreto Poeira, Fernando Fernandez de Cordoba y un extenso reparto que comprende hasta miles de extras,participes en las grandes escenas de torneos y batallas.

SUBE OTRA VEZ MUSICA PORTUGUESA

LOCUTOR

REINA SANTA es la pelicula cumbre del único director español que ha sido galardonado por tres veces consecutivas con el primer premio en el Concurso nacional de cinematografía: RAFAEL GIL.

SUBE MUSICA PORTUGUESA
Y FUNDE CON :PATRULLA AMERICANA

LOCUTORA

Y en esta reposición triunfal que en la ~~matrícula~~ pantalla de la cinematografía nacional que es la pantalla del PELAYO acompaña a REINA SANTA, un film alegre, juvenil, sentimental y ejemplar. Se trata de BOTON DE ANCLA en cuya fábula, se recoge en todo su sabor y todo su valor la vida de los guardias marinas de la armada española, simbolizados en una trinca.

LOCUTOR

Tres jovenes unidos en la amistad que no destruye ni los azares de la vida, ni las penalidades del mar, ni siquiera el atractivo de una mujer interpuesta en su existencia.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Un bien trazado guión de Ramon Torrado, dirigido por él mismo , dá vida a esta fábula que exalta la camaraderia entre los muchachos que inician su carrera bajo el signo del BOTON DE ANCLA y són : Antonio Casal, Jorge Mistral y Fernando Fernan Gomez, los encargados de encarnar a José Luis, Carlos y Enrique, los tres cadetes del mar que funden en el crisol de las virtudes castrenses su ardor juvenil, su fé de cristianos y su amor de patriotas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Este es el programa eminentemente español que ofrece el cine PELAYO en segunda semana triunfal de reposición.

LOCUTORA

REINA SANTA y BOTON DE ANCLA, son dos peliculas que triunfaron rotundamente cuando fueron presentadas de estreno, pero que hoy vueltas a la pantalla, han reverdecido sus laureles y ocupan en la actualidad cinematográfica un puesto destacado por el interés y la predilección del publico.

LOCUTOR

REINA y BOTON DE ANCLA, he aqui un programa honra del cine español que pasa am plena epoteósis triunfal a segunda semana en la pantalla del cine nacional que es la pantalla del cine PELAYO.

LOCUTORA

Sigue el exito de REINA SANTA y BOTON DE ANCLA, todos los dias tarde y noche en el CINE PELAYO.

MUSICA HASTA EL FIN
GONG PROFUNDO



20/8/1951

(35)

LOCUTORA

Y ahora en la suave interpretación de BONET DE SAN
PEDRO tentaremos la melodía pura.....Escuchen...ECHA
LEÑA AL FOGON

MUSICA: ECHA LEÑA AL FOGON
COMPLETO

LOCUTOR

Sigue BONET DE SAN PEDRO con el dulce encanto de
esta descripción típica.....

MUSICA:
COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las suetas del reloj marcan las....horas yminutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PROMOCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

20/8/1951 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

E.A.J.I. "RADIO BARCELONA"

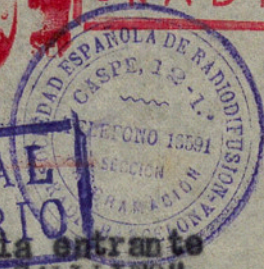
PROGRAMA: "REVISTA TAURINA"

GUION: "Zap Zap" (Luciano de Paz)

DIA: Lunes.

HORA: 15. 30, tarde.

EMISIONES - RADIESE -



ORIGINAL LOCUTORIO Sinfonia entrante Pasodoble "GALLITO"

4

Locutora: Oiga Vds, a continuación la Revista taurina de Radio Barcelona, a cargo de Zap Zap

Buenas y calurosas tardes: Como pasan las semanas. Aquí me tienen Vds. otra vez dispuesto a emplear unos minutos con nuestra Revista taurina, deseandoles una veraniega digestión, y ~~vamos~~ despues de saludarles, comienzo como siempre con la tradicional

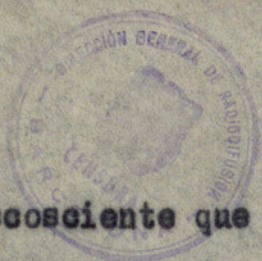
PORTADA.

Señorita. Musica de Idem.

LAS COGIDAS DE LOS TOREROS.

El interes y la emoción que desde el primer momento despierta la Fiesta Nacional, culmina en uno de sus criticos momentos que es el en que el diestro resulta atropellado y cogio por el morlaco al que estaba toreado, cuyo instante si bien en multiples ocasiones tiene mas espectacularidad que consecuencias, en otras desgraciadamente y a pesar de no haber dado la impresión de gravedad, ésta se refleja en el laconico pero impresionante parte facultativo colocado a modo de aviso en la puerta de la Enfermeria de la Plaza.

La intensa emotividad de aquel instante psicologico de las cogidas, parece necesaria para completar la corrida, claro está que solamente para los pequeños, para los extranjeros o para los que sin sentir la afición presencian ~~en~~ el espectáculo en calidad de meros espectadores; y a proposito de ello, yo recuerdo cuando en nuestros primeros años presenciabamos los ... festivales, capeas o corridas carnavalescas de los pueb los o Ciudades de la sin par Salamanca, llevabamos por cuenta las cogidas habidas durante el festejo, y si por casualidad o azares del destino los toreros no habian resultado alcanzados, nos decepcionabamos y no nos diver



20/8/1951 (28)

tiamos, apreciación de niño insconsciente que ~~debe~~ ^{puede} compararse con la que debe hacer esa nube de turistas que actualmente acuden a nuestras Plazas.

Los verdaderos aficionados que en todo momento están atentos a la lidia, sin hacer caso de comentarios de tendido más o menos grotescos, se dan perfecta cuenta de la importancia de la cogida y en la mayoría de las veces no se equivocan ante las consecuencias de la misma.

En múltiples ocasiones una cornada seca y sin voltereta, tiene más graves consecuencias que aquellas otras espectaculares en que el cuerpo del lidiador se ve lanzado al aire como un verdadero pelele ante el grito unánime y ensordecedor de los "meros espectadores.

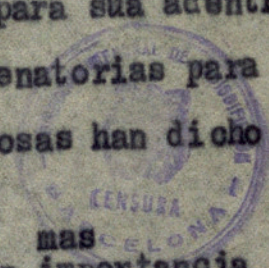
Las cogidas de los toreros tienen varios tiempos y dos dolores distintos: El material producido por el golpe, ~~caznadaxa~~ puntazo o cornada que ha desgarrado sus carnes; y el espiritual que supone para las ilusiones del diestro las fatales consecuencias de aquella ante la posible eventualidad de tener que abandonar la profesión elegida hacia la que dedicó sus máximos desvelos y entusiasmo. Si fuerte es el primero, mucho más grande es el último, y de ambos es partícipe en silencio el buen aficionado, que si prácticamente no puede sentir el dolor material, en su corazón se introduce la angustia humanitaria consiguiente, y a continuación la ansiada esperanza de que el ídolo herido pueda volver a reanudar sus actividades dando tardes de gloria a la afición con su excelso y temerario arte en favor de la gran fiesta; y en su localidad silencioso ante el momento emocional se abstrae del mismo y su pensamiento se traslada a la Enfermería de la Plaza sobre cuya mesa ha sido colocado el cuerpo inerte del matador.

Mientras el referido cuerpo maltrecho del torero es despojado rápidamente y sin consideraciones de su precioso trajecito bordado en oro o plata y se debate en la mesa de operaciones sufriendo la mayoría de las veces, con entereza las primeras y tremendas primeras curas, su pensamiento a pesar del sufrimiento material, se encuentra invadido por la no menos tremenda duda de si la cornada recibida podrá dejarle inútil para la pro-

fesión; y cuando pasados los primeros momentos y efectos anestesicos de la operación, interroga con su triste mirada y oye de los labios de los expertos y especializados Doctores las palabras consoladores de " No es nada, dentro de 15 días curado y a continuar", y en el semblante de tales palabras pronunciadas por el que oportunamente le ha salvado la vida, ^{se aprecia la misericordia,} la sonrisa se asoma en forma de mueca a los labios del diestro y su ceista se eleva al Todopoderoso en acción de gracias no, pudiendo ocultar las lagrimas que caen de sus ojos reflejo de su alegría aun con el dolor ante la seguridad del triunfo de la ciencia y de poder con ello reverdece sus laureles ante la fiera que como tal no puede percatarse de los efectos de su agresión.

Antonio Biembenida, Parrita, Escudero y Rafael Ortega entre los mas reoientes pasaron por tan duros como emocionantes trances.

Por otra arte cuando el Dr. ha conseguido con sus esfuerzos salvar unicamente la joven vida del torero en su gravedad extrema, y expresa, indica o insinua su temor de que el mismo no pueda continuar ejerciendo su arriesgada profesión, el interesado en silencio y en el lecho del dolor sufre el asperitual de mayor envergadura viendo frustrados por la fatalidad y la desgracia aquellas ilusiones y ansias de gloria con las que habia soñado, y las lagrimas que sus ojos arrojan se convierten en el mas fiel reflejo de profundidissima pena que embarca todo su espiritu ante la critica situación que se le presenta, y mas de un torero para sus adentros o sin poder remdiar su amargura han proferido frases condenatorias para su desgracia y con el maximo respeto de sus creencias religiosas han dicho - con tristeza. ""MAS VALIA HABER MUERTO ""



(YO) Asi son las cogidas de los toreros; Muchas sin importancia

que el susto consiguiente; y las graves con esos dos dolores tan distintos en sus efectos, el fisico y material, y el espiritual, siendo el ultimo de mas fatales consecuencias para el transcurso de su vida para el arte, salva da milagrosamente, ya que el primer por fuerte que sea no les amilana ni les impide continuar demostrabdo en los ruedos que nuestra Fiesta Nacional tiene siempre como base, el arte, el dominio y el valor indomable y la emoción con siguiente que aumenta en extremo cuando sobreviene la inevitable cogida que puede hacerles cambiar aun sin querer el rumbo de su existencia.

INTERMEDIO

FIGURAS ACTUALES DEL TOREO.



MANOLO DOS SANTOS.

El día 11 de Febrero de 1925, nació en la ciudad portuguesa de Golega un niño que con el tiempo había de llegar a figura del toreo contemporáneo; era Manuel Dos Santos Pires, quien comenzó sus actividades en diversas plazas portuguesas durante los años 1945 y 1946 conquistando a los públicos de la nación hermana que vio en el jovencuelo la figura favorita.

Vino a continuación a España debutando en Badajoz y alternando con Antonio Caro y Pablito Llalanda, obteniendo un resonante triunfo que le abrió las puertas de otras plazas españolas.

Poco tiempo más tarde se presentó en Barcelona alternando con el Vito y obteniendo un gran triunfo que le valió la repetición con el beneplacito del público. Después de varias novilladas marchó a Méjico en cuyas tierras aztecas continuó sumando éxitos que le decidieron a tomar la alternativa allá pero, renunció a la misma con su ilusión de hacerse matador de toros en España y después de volver a actuar en algunas novilladas, el día 15 de Agosto de 1948, se doctoró en la Maestranza de Sevilla actuando de padrino Manuel Gimenez Chiculo y de testigo Manuel Alvarez Andalúz, por lo que se le denominó la corrida de los Manolos, continuando figurando en los principales carteles de las plazas españolas cosechando triunfos y éxitos sin precedentes según la prensa. El pasado año marchó de nuevo a Méjico como matador de toros y en unión de Arruza toreó por todas las plazas aztecas, llegando en un día a intervenir en tres corridas, circunstancia ésta que sin ser nueva le valió bastante para la consabida publicidad y propaganda.

Torero voluntarioso y valiente, ejecuta a la perfección los lances de capa cargando la suerte y bajando las manos, es un gran banderillero colocando preciosos pares que sin espectacularidad ni adornos preparatorios pueden competir con cualquiera; con la muleta, templada y manda toreando indistintamente con ambas manos y ejecutando un pase de su invención conocido por la "dosantina" durante el cual se vuelve de espaldas al toro. A la hora de la verdad se vuelca en el morrillo recetando muy buenas estocadas sin que a pe

RESENA Y CRITICA DE LAS CORRIDAS BARCELONESAS.

LA MAGNIFICA DEL MIERCOLES.

Como magna fué anunciada y se celebró con muy buena entrada proxima al lle no en nuestro Monumen tal la indicada corrida en la que los diestros Arruza Silveti y Ordoñez se las entendieron con cinco astados de Herederos de Gala che y un sobrero de D.Marceliano Rodriguez, y a fuer de sinceros hay que reconocer que el espectáculo respondió -! alguna vez tenia que ser ! a las características de los cartelés anunciadores.

EL GANADO: de excelente presentación y buenas y nobles condiciones para la lidia, codiciosos y con bravara y con buen peso pues segun la prensa dieron un promedio en bruto de 424 kilos, tambien dieron buen juego no obstante llegar algo parados y aplomados a la muleta, especialmente el cuarto, sirvien do en conjunto para que los matadores se lucieran en sus faenas.

Los diestros ARRUZA de azul palido y oro, salió - como sale siempre- dis puesto a triunfar y a dar cuanto puede para justificar el preferente lugar en que se encuentra colocado y esos excesivos honorarios que la gen te sin conocimiento de causa dice que percibe, con la natural fantasia; y a pesar de las malas condiciones de su segundo bicho, en ambos consiguió un rotundotriunfo a sumar a los continuos que lleva desde su reaparición. Con la capa toreó con tranquilidad y soltura, puso excelentes pares de banderilla destacandosa dos impresionantes y de limpia y valerosa ejecución e su prime ro que merecieron una cerrada ovación y con la muleta realizó una afena ale gre y dominadora a la que puso fin de una gran estocada obteniendo la oreja con la consiguiente ovación y vuelta al ruedo; y en su segundo de peores con diciones cuando el publico no esperaba ver nada de particular, Carlos tiró de repertorio, hizo patente su pundonor y voluntad (aunque alguno intelligen tes opinen otra cosa) sacó sus aptitududes de toreero cuajado y dominador y porfiando una y otra vez metido materialmente entre los cuernos realizó una soberbia e impresionante faena ante la que se rindieron parte de esos intelli gentes que tanto le combaten por estimar segun ellos que tales faenas son ma propias de circo, opinión con la que yo no puedo estar conforme; y en la - faena inesperada salió todo, pases en redondo, naturales con la izquierda, de estos pecos, adornos, molinetes, el telefono con rorroga, en fin que a mi jui

cio consiguió Arruza el milagro de demostrar a la afición sus condiciones de artista y su buena voluntad puesta al servicio de la fiesta, y como se deshiciere del guasón con otra gran estocada, obtuvo entre los acordes de la música y el clamor de la multitud las dos orejas de aquel, dando dos vueltas al ruedo y saludando desde el centro.

Un clamoroso éxito de Carlos Arruza con un toro sin condiciones para ello con el que consolidó su prestigio y su fama. Carlos sigue en el candelero aunque algunos crean lo contrario.

SILVETI: de azul oscuro y oro salió dispuesto a demostrar que su ausencia de los ruedos barceloneses después de su presentación en la Corrida de la Concordia, no era justificada y lo consiguió. El hijo del tigre de Guana jato estuvo en todo momento muy valiente y toreero; con la capa dió muy buenos lances a la verónica cargando la suerte con temple y mando que se ovacionaron. Con la muleta realizó en su primera faena valerosa e inteligente, aunque algo movida con pases buenos con ambas manos, recortando un buen pinchazo y media en su sitio que le valió ovación y vuelta; en su segundo aumentó de tono consiguiendo varias tandas de pases de frente, aguantando y mandando lo mismo con la derecha que con la izquierda demostrando que no le falta valor ni condiciones, y entrando como los buenos consiguió un soberbio volapié de efectos rápidos otorgándosele las dos orejas y dando la vuelta a la periferia entre prolongadas ovaciones. El tigrillo se sacudió las melenas y se hizo acreedor a que le veamos con más frecuencia.

Antonito Ordóñez. de blanco y oro, retoño de aquel gran toreero de Honda llamado Cayetano, demostró que es un torero de cuerpo entero y que no el amilanado los toros en cuyo escalafón de matador está recién ingresado; en su primera toreó muy bien con la capa y con la muleta hizo una enorme faena con pases de todas las marcas, aguantando, mandando y parando de manera señorial, artística, valerosa y clásica con el sabor de la escuela rondeña, sin trampa ni cartón una faena a la izada por la música que desmereció a la hora de matar por haberse visto obligado a pinchar hasta 7 veces, una media y dos descabellos, que le hicieron perder los trofeos que ya tenía en el esportón; ello no obstante dio la vuelta al anillo entre una ovación ensordecedora; en su segundo como no podía consentir salir sin apéndice, se soltó el pelo y realizó otra preciosísima faena, artística y variada en la que salieron a relucir con gracia y salero infinidad de pases, desde el derechazo en redondo, lento y largo hasta el dos en uno con precisión y mando, mezclados con infinidad de adornos que a culminar en un estocada le hicieron acreedor a las dos orejas que mostraba orgulloso en su vuelta al ruedo, saliendo en hombros de la Plaza. Un verdadero éxito de Antonito el benjamín de los matadores de toros que hizo honor a su apellido. Una sobrevia y magna corrida con 7 orejas y seis vueltas al ruedo que por sí solo demuestran lo ocurrido en nuestra Monumental.

De la NOCTURA DEL SABADO, poco puede decirse; Un saldo de varias ganaderias y tres diestros que unicamente demostraron voluntad, Tarre. Frascuelo y Coria no "nuevo en esta plaza" A Juanito Tarre que le vá pasando el momento de cujarse un consejo² que el valor hay que administrarlo con cerebro y maestria ya que en otros caso se espone a los graves percances; de no ser asi y de no hallar el sitio adecuado, una y otra temporada, hay que pensar en el momento definitivo del rumbo iniciado en la profesion elegida.



LA DESASTROSA CAPEA DE AYER.

No se estrañen Vds. del calificativo del espectáculo, pues no otra cosa que una vulgar capea pueblerina fué lo que vimos ayer en la Monumental.

La leyenda de Miura... hizo su mella en el ruedo pues en toda la corrida solamente vimo MINDO.

Acudió bastante publico ayer a pesar de lo pco atreyente del cartel y uni

amente acuciados por el gusanillo de la afición y el ganado de !Miura! que con tanta admiración se anuncia en carteles y que mas bien se debia anunciar en los contratos de los diestros; y francamente de una manera sincera haya que resaltar que lo de ayer no es propio de una Plaza ~~xxxxxx~~ Barcelonesa. ~~Si~~ la simpatia que momentaneamente se otorga a los modestos diestros encargados de despabhar una corrida de Miura que sin duda ha sido rechazada por las grandes figuras y la benbolencia del publico hacia los mismos, no pueden en modo alguno justificar la desastroso actuación de unos señores que estan en el escalafón de matadores de toros. Cuando se sale a cumplir una misión por amarga que sea, hay que procurar por lo menos hacer los posibles para quedar en buen lugar, y para ello antes de vestirse de torero se debe pensar y se debe hacer honor a esas cosas de dignidad profesional y verguenza torera, cuando se carece de esos principios y con miras exclusivas a alguna posible oferta de la empresa, necesariamente se hace ~~el~~ idio lo mas espantoso en la plaza como lo hicieron ayer de manera es candalosa los matadores de toros Julian Marin, Jorge Medica y Manolo Carmona, sin que el rasgo de encerrarse con Miuras pueda atenuar su desastrosa actuación; ni un lance, ni un muletazo, ni un pase. ni una estocada, nada de nada, los tres iguales anduviero a la deriba, demostrando un pañeco que si bien puede justificar las dificultades para la lidia de los Miuras no hubo motivos para tanto ni much

VOCES DEL TENDIDO



I. ! Hola Chico ! que tal vamos.

II. ? Que es eso de hola chico! ni que fuera V. un Goliat, pues ya sabe que David, le puso las peras a cuarto.

I. Bueno deje a David que está de vacaciones, y vamos al grano.

II. Oiga se fija V. cuanto contrario tiene Arruza, nada que la gente empieza a exigirle ya por lo mucho que cobra y ... a eso no hay de recho.

I. Hombre que quiere que le diga, no hay que medir los toreeros por los honorarios que perciben , pero yo estoy algo de acuerdo con los exigentes, porque aun cuando Carlitos es buen torero y pone mucha voluntad, tiene bastante cuento, y francamente no justifica esos miles de duros que archiva cada tarde.

II. Bueno pero las grandes figuras, siempre son discutidas, a Luis Miguel tambien se le exige mucho especilamente en Barcelona, y no cabe duda que es torero.

I. Es que Luis Miguel con sus aptitudes, torea con una ventajilla que ya yygaas..

II. Ventajilla o no ventajilla, perro torea, cosa que no hacen otros diestros, ademas, que siguen en primera fila, llenan las plazas y como he dicho antes se les discute. Por algo será.

I, Si pero no me negará V. que el torero de otros niños que vienen pegando borra por completo las espectaculares faenas de esas grandes figuras y sino ahí tiene V. a antonito Ordóñez que el otro día le dijo por bajines a Carlos. " Asi se torea manito"

II. Oiga, a proposito del otros día, se me ha olvidado traer el Reglamento Laurino para que me leyera V. el articulo correspondiente, porque, o yo estoy transcordado o a un toro despues de picado no se le puede devolver al callejón como hizo el Presidente.

I. Eso creo to tambien , peroquien manda manda y cartuchera en el cañón, aun que soy de opinión que el Reglamento por algo es el Reglamento.

II. Se fijó V. en los bichitos de Miura que les largaron a esos pobres, y modestos chicos. Vamos que esas catedrales, que despues de varias puyas no se caen, no los quieren esas figuras que antes hemos nombrado.

I. Eso es aparte, pero los matadores de ayer demostraron que ni con las cucarachas que toreaan los grandes habueran hecha nada.

II. Hombre eso no lo sabemos en otras ocasiones han toreado y dejado buen sabor de boca, pero claro los Miuras..... que nadie los quiere.

I. Si nadie los quiere torear que Don Pedro los venda como carne para es tofado, pero que no consienta que salgan unos modestos a entenderse las con ellos, para hacer el ridiculo.

II. Para lo que les debe pagar; a lo mejor despues de gastos no les quedó para una horchata.

II I. Pues que no acepten.

II. Bueno no sea V. tan severo, hay que ser benobolos.

I. Cuando se pagan 60 leandras por un tendido de Sol y Sombra, la bene

bolencia se raja.

II. Ayer no se oyó la familiar voz de "¡ Musicaaaaaaaa !

I. Claro como que laos de la banda se dormian de aburrimento, y los aspedtadores tambien.

II.. Hoy la Hoja, ya dice el peso de los toros, claro como fueron gran decitos. ! que cuento se traen con eso del peso!

I. El manito de ayer daba muestras de pena despues de sus desastres parecia que estaba pinchando aceitunas. ! que manera de largarle se blazos al pescuezo del primer animalito! !Animalito!

II. Que se vaya a Medina del Campo.

I. Oiga, entre parentesis, y de sexo debil que tal estaba la tarde.

II. Hombre parece que todo se juntó ayer, mala corrida, mal ganado, malos peones, y hasta pocas mujeres bonitas, o sera que al mirar las el gesto de las mismas impresionado por la capea las hacia mas feillas.

I. Bueno ese era en la cara, pero y el resto de sus endiabladas personitas.

II. No se meta V. en honduras que luego la parienta le va a largar una bronca mayor que las que oimos.

I. ! Y dale con la parienta ! Pero que parienta: la belleza siem pre hay que verla, respetarla y alabarla, y esa costumbre muy es pañola, no me la hac a mi olvidar, ni esa parienta que V. dice ni un regimiento de aprientas.

II. Supongo que en la Merced habrá certles de aupa.

I. Veremos a ver, si por fin saludamos a Martorell y al diminuto Lloranta que con su valor y simpatia se lleva de calle a nues tro publico.

II. Don Pedro tiene la palabra, ahora si, que no nos sacuda ninguna corrida de Miura, o por lo menos si la dá que obligue a los encar gados de despacharla, que se ensayen antes. Estamos.?

I. ! Estamos, Don Cascarrabias! pongase la corbata que parece V. un desamisado y const que no es indirecta..

II.. Que se bañe V. y que le fíban un paraguas. Hasta el Domingo.

E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día, 20 de Agosto de 1.951.

20/8/1951 (48)
EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

ORIGINAL
LOCUTORIO



Locutora.- Señoras, señoritas, buenas tardes, sintonizan ustedes nuestro programa "Consultorio para la Mujer", que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA *Musica*

Voz.- Un consejo leal a nuestras queridas radioyentes; destruya para siempre el vello que, indiscreto y poco amigo de la belleza femenina, afea su rostro y dá un aspecto viril a su persona, restándole su mayor encanto... la femineidad, tan admirada por todo el mundo en todas sus fases.

MUSICA

Locutora.- El consejo que acabamos de darle, deben ustedes atenderlo si quieren triunfar por sus encantos; pero con ciertas precauciones.

Si bien es cierto que debe suprimirse el vello que ensombrece y afea ~~los~~ rostros que serían encantadores... ha de procurarse que sea por medios eficaces y NO PERJUDICIALES... Son muchas las señoras y señoritas que confiaron en falsos anuncios, destinados únicamente al vulgar comercio, y se ~~entregaron a~~ ^{confiaron a} manos NO competentes y solo consiguieron empeorar su mal. Instituto de Belleza Francis, les asegura un tratamiento concienzudo por personal competente y con material extraordinariamente moderno y eficiente.

MUSICA

Locutora.- ¿Seguimos hoy con los consejos generales para la belleza de la mujer?

Voz.- Recuerde que prometimos a nuestras oyentes consejos para el tratamiento de comedones ó puntos negros.

Locutora.- Para las jovencitas que nos consultan sobre granos y pústulas que les salen en la cara.

Voz.- Estos se producen en su mayoría a consecuencia de los comedones, o sea puntos negros descuidados, que se forman por la abundancia excesiva ~~de~~ de grasa de las glándulas sebáceas y otras eliminaciones é impurezas de la piel. Este estado, casi nunca se observa mas que en los años de la pubertad, pues entonces el organismo produce muchas veces demasiados jugos, sobre todo si los alimentos son muy picantes y si se usa mucha ~~mante-~~ ca de cerdo en las comidas. Lo mas eficaz es que persona entendida dirija el tratamiento, pero de no ser esto posible se puede

hacer por si misma.

Locutora.- Lo mas esencial, es prescindir de los manjares picantes, así como de los embutidos ^{y de bebidas alcoholicas.} ~~y del alcohol.~~ (Las pústulas y granos se tocan ligeramente con alcohol puro, con lo que maduran mas prontamente y a la vez se desinfectan. Muchas veces es muy conveniente influir sobre el proceso asimiliterio comiendo muchísima fruta y verduras. También el mal puede provenir de) ^(haber tomado durante) ~~tomar por largo tiempo~~ ciertas medicinas, por ejemplo, preparados de bromuro, sales de yodo ó narcóticos que contienen veronal.

Voz.- Se ^(practican) ~~emplean~~ lavados con jabones medicinales exprofeso para ello, que ~~se~~ venden en las farmacias, y también compresas calientes y baños de vapor faciales con adición de hierbas. Los baños de vapor no se deben emplear con demasiada frecuencia y deben ser de corta duración, unos cinco minutos ^(a lo sumo) ~~ada mas.~~

Locutora.- El baño facial de vapor tiene la ventaja de hacer salir por sí sola toda la suciedad penetrada en los poros. La manera de preparar un baño de vapor es fácil. Se coloca sobre la cara unae compresa húmeda lo mas caliente posible durante cinco minutos, repitiéndolo; o mucho mejor todavía, poner el rostro sobre un puchero con agua hirviendo y cubrirse la cabeza con un paño lo suficientemente grueso para que no deje escapar el vapor.

Después del baño de vapor se seca bien el rostro con unae esponja de goma mojada en agua fría y se cubre con una compresa también muy fría que para mayor eficacia se puede hacer de un cocimiento de verbena, al que se añade por cada medio litro una cucharada de borax o de sosa. (Repite). Esta compresa ^{que} se deja sobre el rostro hasta que quede a la temperatura normal, se debe renovar dos o tres veces mas. Después se siente la piel fresca y juvenil. Como ya hemos indicado, la duración del baño de vapor debe ser de cinco minutos, a lo sumo diez con la compresa fría. Si la piel es delicada se la puede preparar, antes del baño, lavando ^{el rostro} ~~primero~~ con agua caliente, y después del mismo engrasándolo cuidadosamente.

Voz.- Los rostros muy delicados y sobre todo muy secos se tratan mejor sin el baño de vapor, solo con compresas faciales ~~que~~ sumegirdas en un cocimiento de hierbas, nunca atacan a la piel, si no que mas bien son una magnífica cura de la misma.

Por la noche se pueden hacer lavados calientes con jabón de almendras o glicerina; el "agua dura" se hace inofensiva echando ~~la~~ un poco de bórax. Para las pieles secas se deben emplear principalmente jabones grasos; en cambio la piel grasienda se limpia con agua especial para el rostro. Para la piel delicada se re-

comienda un lavado caliente con salvado de almendras; y si la piel está cortada se añade leche al agua.

Los granos y las pústulas vienen muchas veces acompañadas de una fuerte irritación, y de una violenta picazón; estos síntomas del mal estado del hígado y los intestinos pueden ser remediados por el siguiente preparado:

Locutora.- (Despacio y repetir) Quince gramos de raíz de helenio
seis gramos de flor de manzanilla.
Diez gramos de flores de saúco.

Se hierve todo en un litro de agua durante un cuarto de hora. Se cuela, una vez frío, y se guarda en una botella. Para cada lavado se calienta una pequeña parte de este líquido.

En las erupciones antes indicadas se puede emplear el siguiente remedio para uso externo.

Voz.- (Despacio y repetir) Sesenta gramos de flores de saúco, se hierven en un litro de agua, durante un cuarto de hora y este cocimiento se usa para lavado.

Parece que el deporte y una vida metódica hacen mucho en contra de este mal. Arreglo de las actividades intestinales con laxantes que contengan azufre, y curas de aguas también tienen éxito. Hay que evitar las grasas de cerdo y carnes ahumadas. Mañana continuaremos con la segunda parte de este tema, o sea comedones y granos.

Música

Locutora.- Damos comienzo al consultorio para la mujer a cargo de Elena Francis.

Contestamos a una pueblerina desesperada.

Voz.- Mi buena amiga: Comprendo su preocupación pues lo que a usted le sucede con el pelo es debido a lo que tantas veces hemos dicho desde nuestro consultorio: que se debe combatir la caspa ó seborrea por encima de todo, con cepillados que han de comenzar desde la niñez.

Hace pocos días usted habrá oído que hemos dados varios consejos sobre este tema, creo que habrá usted tomado buena nota de ello; pero su caso de usted, no es para tratarlo superficialmente y menos sin ver su cabello. A su edad, ~~le~~ creo lo mas conveniente que la vea un especialista, ya que no debe perder tiempo haciendo pruebas, sino ir ya ^{directamente} ~~derecha~~ a poner remedio, si es posible, a la caída de su cabello para lo sucesivo, pues, siento decirse-
lo, ^{pero} ~~no~~ creo que ^(nada pueda resucitar) ~~haga renacer nada~~ del cabello perdido.

~~en caso de que no quisiera ir a usted al médico o no pudiese ir a cualquier causa envíeme su dirección y intentaríamos~~

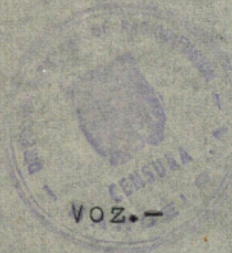
Mientras no vea usted al médico, solo puedo recomendarle fricciones de alcohol, o de agua colonia muy rica en este elemento, para eliminar la grasa de cabello y cuero cabelludo, secando luego de la fricción con una toalla. Estas fricciones aplíquelas una vez a la semana.

Ya sabe usted que nunca me molesta y tantas cuantas veces precise de mí estoy a su entera disposición. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Dos Gardenias de Monistrol.

Según la carta de estas Dos Gardenias, hace unos días fueron a Montserrat de excursión. Allí había un grupo de chicos del mismo pueblo que indiscretamente sacaron fotografías de las dos amigas inseparables y por lo que se puede apreciar en la misma fotografía ellas estaban ignorantes de que las fotografiaban. Uno de los jóvenes de dicho grupo conserva la "foto" y su novia, que antes se mostraba amable con las Dos Gardenias, enterada del caso, se la nota molesta y disgustada. Las Dos Gardenias preguntan qué deben hacer para que este joven desista de su actitud actual, ya que ellas no tienen ninguna amistad con el novio de aquella.



Voz.-

Contesto a Dos Gardenias. No deben dar ustedes mayor importancia de la que ~~ella~~ tiene a dicho asunto. Si la foto demuestra que ustedes están ajenas a que las hayan retratado deben seguir haciendo su vida normal sin acordarse para nada del incidente. Si tienen ocasión de hablar con la novia del joven que tiene la fotografía, no estaría por demás una breve explicación para tranquilidad de la misma, hecha en forma que no pareciese que se excusasen de una falta que no cometieron. Vivan ustedes tranquilas y procuren cuando salgan de excursión huir de los objetivos de las máquinas fotográficas indiscretas. Les saluda Elena Francis.

MUSICA

Locut^a.- Contestación a Rosa con espinas.

Voz.-

Rosa con espinas; La targeta que recibió es una prueba del mal gusto y de la mala educación del joven que se la mandó. Además, demuestra que la moral del individuo no es de las más deseables. Aunque sea una broma... no debe Vd tolerarla y debe mostrarse seria y molesta por tan desagradable trato. Tanto si es amigo de Vds, como si no lo es, no deja de ser una porqueria. Comprendo que Vd se sintiese indignada. Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- A las firmantes Una admiradora de Gerona
Una mallorquina

les rogamos que estén atentas a las emisiones de esta semana en curso, y oirán el testimonio de las espinillas y poros abiertos.

~~abiertos.~~

MUSICA.

Locut.^a.- Contestamos a Aurora Sala.

VOZ.- ^(el tratamiento) Para ~~los tratamientos~~ de ejercicios físicos que Vd solicita, es preferible que se asesore de un médico y de una persona que la aconseje los ejercicios que Vd necesita, después de verla y RECONOCERLA, pues no todas las personas están en condiciones de hacer ciertos movimientos gimnásticos.

Para los poros abiertos, atienda la emisión de nuestro consultorio, durante esta semana; aunque, si pudiese pasar por el Instituto Francis, observarían su cutis y le aconsejarían adecuadamente.

MUSICA.

Locut.^a.- Maria Rosa muy apurada.

VOZ.- Para el regalo de su novio ^{puede)} no debe excederse; ~~de~~ comprarle un frasco de colonia varonil, un libro adecuado a sus gustos ect. nada de índole personal, ya que él no lo hizo en la fiesta de Vd. Para el problema de su cutis, escuche esta semana, nuestras emisiones. Elena Francis.

MUSICA.

Locut.- Una Montserrat de Badalona ~~pregunta~~ hace varias preguntas; ¿las contesta seguidas, o lo hacemos por turno de pregunta?

Voz.^a Es mejor por ~~turno~~. Dígame la primera;

Locut.- ¿Cuando se saluda a una persona, se quita el guante de la mano derecha?

Voz.- Si es una señora y el saludo es en la calle, no es necesario que se lo quite. Si es un caballero, sí debe quitárselo.

Locut.^a- Si se saluda a un chico, también se quita?

Voz.- Repito lo anteriormente dicho. La mujer en la calle, no debe quitarse el guante como no sea para saludar a una persona de una jerarquía muy elevada a la que debe mostrar gran respeto.

MUSICA.

Locut.^a.- Contestamos a una mecanógrafa preocupada.

Voz.- Bonita letra y estupenda redacción, tiene la señorita mecanógrafa de Gervera. Pasamos a la contestación de su carta.

^{lavárselas} Para el tratamiento de belleza de las manos, no es necesario exageradamente, ~~exagerados lavados de las mismas,~~ ya que a veces se consiguen efectos contrarios.

Debe usarse jabon muy graso, que ya venden a estos efectos, y tenerlas untadas de grasa, tantas veces como se pueda.

20/8/1951 (53)

-6-

Es muy aconsejable añadir al agua, un poco de bórax(bórax, o un poco de sosa para hacerla así mas blanda.)

Para el lavado de las uñas, se utiliza un cepillo de caucho que tambien sirve para el masaje de las manos, que así activa su circulación. Tambien se recomienda usar en vez de jabón, una crema de almendras, que hace la piel más suave y fina.

Se debe tener sumo cuidado con el secado de las manos, al que por desgracia las mujeres damos muy poca importancia. La toalla debe estar muy seca y no ser demasiado fina. Seria muy eficaz tener en el cuarto de aseo, un tarro de loza lleno de salvado y después de lavadas meter allí las manos y secarlas con salvado.

Use una buena crema neutra, de almendras dulces o de limón, sin perfume

Y por la noche deberia tratarse las manos con una crema mas grasa ~~que~~ que la del dia.

Un remedio estupendo para las manos, que se deseen suavesh y fins, es el baño de aceite de olivas, que debe durar cinco minutos una vez a la semana.

Para adelgazar, no quiero darle ningunq receta, porque podría perjudicar su salud. Ya que se trata de perder lo que durante las vacaciones ganó, procure suprimir grasas y liquidos durante las comidas, haga ejercicio, y evite los chocolates, licores y toda clase de dulces.



20/8/1951 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 20 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 20 H.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA:

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta Sopa de Letras, un programa dedi-
cado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de
Radioyentes.

Ya saben ustedes que si dicen quince palabras que empiecen
ó terminen por una letra determinada, en un minuto de tien-
po, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja que-
dan tantas pesetas como palabras hayan dicho, y éstas pe-
setas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....



Y para satisfacción de los suscriptores ~~de~~ la Unión de
Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de
Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

El concurso de hoy consiste en que nos digan qué palabra
es ésta de la que hemos substraído las consonantes, substi-
tuyéndolas por puntos: Punto, E, Punto, E, Punto, E, Punto
A, Punto.

Repetimos: Punto, E, Punto, E, Punto, E, Punto, A, Punto.

Envíen las soluciones a ésta emisora: Radio Barcelona, 6,
indicando en el sobre: "Para la emisión Sopa de Letras". Y
no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión
de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana
pasada entre los concursantes que adivinaron que JOROPO
era la palabra de la que habíamos substraído las consonan-
tes.

Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a reco-
ger el premio por nuestras oficinas, ~~xxxxx~~ el sábado que
viene a las doce. Si son ustedes suscriptores de la Unión
de Radioyentes y desean asistir y participar al programa
Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche
en el programa Sopa de Letras

SINTONIA

20/8/1951 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: LUNES 20 AGOSTO 1951
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original Fr. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

EL SUPER-ARTE DE ANDRÉ KOSTELANETZ

SINTONIA CID -FUNDE CON

MUSICA: CAMINITO
20 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTOR

Este es el ~~xxx~~ instrumental maravilloso que André Kostelanetz dirige con arte sin igual. CAMINITO de melodias que nos llevan a la cumbre de lo sublime.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y LIGA CON OTROS TRES DISCOS
MUSICA DE ANDRÉ KOSTELANETZ.
(LA LOCUTORA SE LIMITARÁ A ANUNCIAR
LOS TITULOS A LOS 20 SEG.DE SONAR
CADA DISCO.)

20/8/1951 (57)

EMISIONES
RADIESE

RE
VI
SA
DO

53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 20 agosto 1951

HORA: A las 22. - después

AUTOR: JULITA CALLEJA

CLIENTE: AMALERGIC



Barcelona

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA:

UN CONSEJO DIARIO...

ORIGINAL
LOCUTORIO

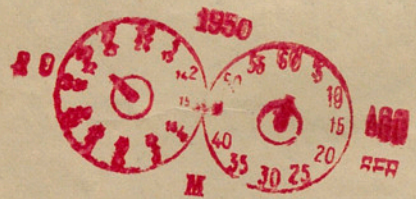
SONIDO: RESUELVE

JULITA - Lra.

MAS EN TORNO AL SOL...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: Lra.



Da miedo, amigas, ver con qué inconsciencia toman el sol muchas mujeres...

En las playas y piscinas, en la montaña, en el campo, es posible contemplar a quienes todavía con ese "color de ciudad", con esa palidez de encierro y trabajo, se tienden durante horas enteras a recibir sobre su piel la caricia -o el zarpazo- del sol... Porque el sol es amigo o enemigo, según sepamos o no estar bajo sus rayos... Da belleza, vitaliza el cabello y las uñas, activa la circulación, quema grasas superfluas, limpia el cutis de muchas imperfecciones... Pero también puede dar motivo a graves trastornos internos cuyo alcance es difícil prever... Nada más conveniente que una visita al médico antes de iniciar el periodo de vacaciones al aire libre... Hay muchas personas que, sin estar enfermas, tienen propensión a ciertos padecimientos que una imprudente permanencia bajo el sol puede **aggravar**... Importa mucho más, amigas, evitar una posible dolencia que conseguir un tostado sobre la piel que en ocasiones

más afea que embellece... Además, recordad que el sol puede regalarnos un montón de arrugas que la edad no se hubiera atrevido a marcar... Cuidado, sí, cuidado con el sol; tomadlo, para dorar vuestra piel, no para quemarla, que ya pasó el tiempo en que estaban de moda las mujeres muy tostadas... No se trata de conseguir un color más o menos oscuro para el cutis, sino de gozar del regalo del sol y el aire libre en los días veraniegos... Hacer de nuestras vacaciones un placer, no una esclavitud a los rayos solares... Una vez más, amigas, cuidado con el sol...

SONIDO: RESUELVE MUSICA

LOCUTOR PROGRAMA: ANALERGIC al servicio de la belleza femenina

Evitad las quemaduras del sol con el uso de la CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC insustituible en el verano.... Embellece la piel dorando y ~~evit~~ y suavizando los tejidos y pasando ~~del color~~ ese blanco un poquito frío de la ciudad al tono tostado, caliente y juvenil que será el complemento de vuestra belleza "de verano" ... Cambiad vuestro equipo, pero al mismo tiempo variad el aspecto de vuestra piel... CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC, un regalo para la mujer moderna... En el campo, playa, sierra. en. en cualquier momento de vuestra vida al aire libre usad crema contra el sol Analergetic y os librareis de rojeces, despellejamientos y todas esas molestias que traen para la mujer los deportes y que amargarán vuestras vacaciones.... Crema contra ~~le~~ el sol ANALERGIC compañera inseparable de toda mujer moderna...

SONIDO: SINTONIA

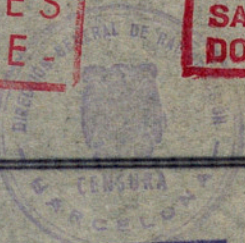
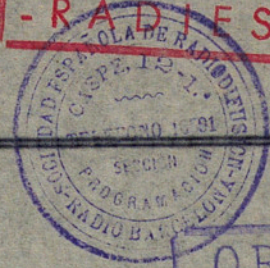
LOCUTOR PROGRAMA: Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS" (Extraordinario)
FECHA: 20 agosto 1951
HORA: 23.-
GUIÓN: FLORENCIA GRAU.

EMISIONES
- RADIFESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

(MUSICA: "DON JUAN FUNDE")

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: RADIO BARCELONA, con motivo de haberse cumplido el primer centenario de su emisión semanal "IMAGENES SONORAS", se complace en ofrecer a Vdes. un programa extraordinario en homenaje a su autora, Florencia Grau.

LOCUTORA: En este programa, además de un guión original de nuestra colaboradora homenajeada Florencia Grau, figurará un recital de poesías a cargo de destacadas elementos de nuestro Cuadro Escénico, que amablemente han querido sumarse al homenaje.

LOCUTOR: Les invitamos pues a escuchar, señores oyentes, nuestro programa extraordinario de "IMAGENES SONORAS", la simpática emisión que ha popularizado el nombre y el estilo de su autora, Florencia Grau, a través de los micrófonos de RADIO BARCELONA.

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: Mucho podría decirse, en ocasión de su primer centenario, de este afortunado programa "IMAGENES SONORAS", uno de los más populares que semanalmente radia nuestra Emisora y uno de los que con más interés y agrado se escucha, sobre todo por parte del público femenino.

LOCUTOR: Mucho podríamos decir de "IMAGENES SONORAS", pero no diremos nada, porque preferimos que sea su propia autora quien nos lo diga. Tenemos aquí, junto a nuestro micrófono, a Florencia Grau; así es que, vamos a ver señorita homenajeada: ¿tiene usted algo que decirles a nuestros oyentes, mejor dicho, a sus oyentes, el día en que se celebra el primer centenario de su programa semanal "IMAGENES SONORAS"?

FLORENCIA: Sólo una cosa ~~me~~ ^{estos} les puedo decir a ~~simpatiquísimos~~ incondicionales y simpatiquísimos oyentes de "Imágenes sonoras": gracias, muchas gracias.

LOCUTOR: ~~Muy~~ Bien, Florencia. Algo más querrá usted decirnos, supongo.

FLORENCIA: Sí, desde luego. No he de hallar mejor ocasión que esta para agradecer a ~~mis amigos~~ RADIO BARCELONA la colaboración que en todo momento me ha prestado y a Don Armando Blanch y a todos mis buenos amigos del Cuadro Escénico, el haber contribuido con su insuperable labor al éxito de la mía. Muchos de mis guiones se han salvado gracias a ellos y reconocerlo ^{me} parece la más expresiva forma de ~~agradecerlos~~ agradecerlos.

LOCUTOR: ¿Le gusta escribir para la Radio?

FLORENCIA: Me entusiasma y espero ~~haber~~ dar al micrófono, algún día, algo que merezca realmente la pena de ser escuchado.

LOCUTOR: Dícese que sus oyentes o sea, su público, es, sobre todo, femenino: ¿supone usted que es así?

FLORENCIA: Tengo pruebas de ello, ya que la mayoría de las cartas que recibo -y que siempre agradezco, claro- refiriéndose a "IMAGE-

NES SONORAS", están firmadas por mujeres. Aunque también de vez en cuando sale algún caballero dirigiéndome alguna carta interesan te, no vaya usted a creer.

LOCUTOR: Esto viene a demostrar que ~~insuperablemente~~ también a los caballeros nos gustan un poco las cosillas senti- mentales y que no somos tan malos como ustedes, las señoras, an- dan predicando por ahí.

FLORENCIA: Desde luego. ¿Me deja usted decir qué es lo que más me ha emocio- nado en el historial de "IMAGENES SONORAS"?

LOCUTOR: ¡Claro que la dejó! Precisamente, pensaba preguntárselo.

FLORENCIA: Pues ha llegado ~~así~~ un poquito tarde ¿ve usted? La nota más emocionante en el historial de mi programa, fué una carta que me dirigieron las enfermitas de un sanatorio, dándome las gracias por los buenos ratos que "IMAGENES SONORAS" les proporciona y asegurándome que no se pierden ni uno solo de mis programas. Dí- game ¿no es maravilloso? Sólo por recibir una carta así, merecía la pena haber escrito cien imágenes.

LOCUTOR: Bien, Florencia: ahora, no me queda otro remedio que preguntarle cuáles son sus proyectos... profesionales, naturalmente.

FLORENCIA: ¿Mis proyectos profesionales? Escribir, escribir y escribir.

LOCUTOR: ¿Y sus ambiciones?

FLORENCIA: Sólo una: escribir bien.

LOCUTOR: Bueno: ¿y si le pregunto ahora por sus proyectos particulares, qué pasa?

FLORENCIA: Pues que yo le digo cuáles son y en paz: mi proyecto inmediato es casarme con un chico encantador que hace meses es mi novio. Una cosa más, la mejor de toás, que puedo agradecerle a la radio.

LOCUTOR: ¿Y sus ambiciones particulares?

FLORENCIA: Una sola, también: seguir siendo, de casada, tan feliz como lo he sido y lo soy de novia.

LOCUTOR: ^{Pues} ~~Muy~~ bien, Florencia: mi sincera enhorabuena por sus éxitos parti- culares y profesionales. ¿Quiere usted decir algo más a nuestros oyentes?

FLORENCIA: Sí: que voy a contestar, con un guión escrito expresamente para este programa extraordinario, a una pregunta que con frecuencia me hacen en sus cartas mis oyentes. La pregunta es esta: "¿Cómo se escribe un guión?"

LOCUTOR: Dificilillo me parece constestar a esta preguntita.

FLORENCIA: No tanto como supone y va usted a verlo. Mejor dicho, a oírlo.

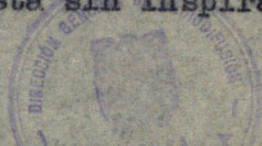
LOCUTOR: Muy interesante, Florencia. Atención, pues, amables radioescuchas: Florencia Grau va a explicarnos cómo se escribe un guión!

(MUSICA " DON JUAN" - FUNDE Y AL FUNDIR EMPALMA CON

MUSICA: - FUNDE LA SEGUNDA TAMBIEN

GUIONISTA: Me preguntan ustedes cómo se escribe un guión. Depende. Un guión puede escribirse de dos maneras: con la cabeza y con los pies. Mejor dicho: puede escribirse sin pensarlo en absoluto o pensán- dolo demasiado. Generalmente, el segundo sistema resulta infali- ble.... para que el guión salga mal.

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)



GUIONISTA: Otras veces, las más de ellas, uno no tiene la menor idea(3) de lo que va a escribir. Esto es, precisamente, lo que me está ocurriendo hoy, amable oyente. (PAUSA BREVE) No, no, no se ríen que no es ninguna broma. ¡Ojalá lo fuera! Pero, por desdicha, creo que no hablé más en serio en toda mi ~~vida~~ ~~apurada~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~guionista~~ ~~sin~~ ~~inspiración!~~ apurada vida de guionista sin inspiración!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Cuando al guionista le ocurre lo que hoy a mí, cuando se encuentra completamente sin tema y por ello completamente apurado, porque tiene comprometido a plazo fijo un programa que es nada menos que el de su homenaje, cuando el guionista, digo, se halla en tan peliaguda situación, suele apoyar los brazos en la mesa, escondiendo en ellos la cabeza, e intenta pensar, pensar...

(SUBE LA MUSICA - FUNDE DE NUEVO)

Pero las ideas son mariposas locas que siempre van a posarse donde no debieran y al pobre guionista, completamente desquiciado y abandonado a sus propios recursos, se le ocurre todo, todo, menos el tema de su dñchoso guión. Por fortuna, en tales trances, suele acontecer que...

INSPI: (CON UNA RISITA BURLONA) ¡Bien te ~~has~~ ~~lucido~~ ~~esta~~ ~~noche~~, hijita! ¡Bueno, bueno va a resultar el célebre programa de tu homenaje! (MAS RISITA)

GUIONISTA: ¡Lo que me faltaba! Encima que estoy con los nervios de punta, sales tú a echarme un discursito. Y a propósito: ¿quién eres tú? ¿Por dónde has entrado? Yo dejé la puerta bien cerrada.

INSPI: Bien cerrada sigue ¿no lo ves? Pero yo soy uno de los poquísimos seres privilegiados que no necesitan entrar por la puerta. Yo no entro ni salgo: estoy siempre en tí misma.

GUIONISTA: ¿Qué disparates estás diciendo? ¿Cuál de las dos se ha vuelto loca? ¿Tú o yo?

INSPI: Ni tú ni yo, por ahora. Pero tú concluirías por estarlo, si no acierto yo a llegar a tiempo.

GUIONISTA: En fin: ¿me dices quién diablos eres tú o no me lo dices?

INSPI: Muy torpe eres si no lo adivinas: yo soy tu Inspiración.

GUIONISTA: ¿Mi inspiración? ¿De veras? ¿De veras eres tú mi inspiración? ¡Bendita seas! Vienes a salvarme ¿verdad?

GUIONISTA: A eso vengo. No quiero que te pongas en ridículo, precisamente hoy.

GUIONISTA: ¡Oh, gracias, gracias!... Pero, bueno: pese a tu providencial llegada, sigue sin ocurrírseme lo más mínimo a propósito de mi guión.

INSPI: Un poquito de calma, amiga. Yo sola no puedo hacerlo todo.

GUIONISTA: No vas a decirme que necesitas el concurso de la Guardia Civil.

INSPI: ¡Mira que graciosa! Eres idiota, nena.

GUIONISTA: Si has venido para insultarme, ya te puedes marchar. ¡Vaya una inspiración impertinente me ha tocado en suerte!

INSPI: ¡Ten cuidado, ten cuidado! ¡Mira que te voy a dejar en la estacada! ¡Mira que no habrá guión! ¡Ni homenaje, ni nada!

GUIONISTA: Bueno, perdona... Bien: ¿a quién tenemos que esperar ahora?

INSPI: Pues a tu Pensamiento. Tenemos que esperar a que despierte, porque está, el pobrecito, durmiendo como un lirón.

GUIONISTA: ¡Pues sí que la cosa tiene poca gracia! Me fastidia bastante que ese dormilón esté....

INSPI: (ATAJANDOLA) Calla, no te alborotes... Tu pensamiento no tardará en despertar, porque soy yo quien le ha llamado. Como comprenderás, amiga, me hace a mí mucho más caso que a tí, cuando le llamo.

GUIONISTA: Sí; ya me doy cuenta de que sois un par ~~xxxxx~~ de pillos. ¡Mi inspiración y mi pensamiento! ¡Muy bonito!...

PENSA: ¿Qué pasa con tu pensamiento, mala escritora? Ya es tiempo de que sepas que, sin mí, nada serías.

GUIONISTA: ¿Es que, contigo, soy alguna cosa?

INSPI: Bueno, haz el favor de no empezar con tus complicaciones, compañero Pensamiento. Tú serías el más estupendo tipo de la creación, si no tuvieras la mala costumbre de ~~xxxxxx~~ obligar a esos pobrecitos mortales a que filosofen, al menos un par de veces por semana.

PENSA: Perdona, compañera Inspiración: tú eres la fantasía, la espuma de las cosas. Algo completamente ligero, banal y, en el fondo, innecesario. Pero yo soy la justicia, la realidad. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Para todos los hombres, un día u otro, soy lo imprescindible.

GUIONISTA: (ALGO FASTIDIADA) En fin; ¿habeis venido a ayudarme o a discutir vuestros problemas particulares?

PENSA: Perdona, amiga. Desde luego, hemos venido a ayudarte, porque la verdad es que tu solita resultas ser un trasto bastante inútil.

INSPI: Pero ella no tiene la culpa, pobrecita. Así es que, basta de comentarios. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

PENSA: De acuerdo. Veamos, amiga Guionista: lo que tú necesitas, concretamente, es escribir hoy mismo un guión ¿no?

GUIONISTA: ¡Toma, ya lo creo! Concretamente y rabiosamente, además.

INSPI: ¡Calma, amiga! No te pongas nerviosa, que ya lo escribirás.

PENSA: Desde luego: para eso estamos aquí nosotros.

GUIONISTA: Perdonad, pero vosotros, de momento, sólo estais aquí para charlar por los codos. Y mi ánimo, os lo aseguro, no está hoy para tertulias.

PENSA: Está bien. Vamos a trabajar entonces. Anda, amiga: cierra los ojos y concentra en mí toda tu atención. En mí, sólo en mí ¿estamos?

GUIONISTA: Bien, ya está. ¿Qué tengo que hacer ahora?

INSPI: (DULCEMENTE) Nada; esperar, sólo esperar.... Dejar que el Pensamiento trabaje por tí... Estáte quieta, muy quieta....

GUIONISTA: Creo...creo que comienzo a ver algunas imágenes bailando en el vacío... Sí... las estoy viendo.... y se definen... se definen cada vez más....

INSPI: ¿Qué imágenes son las que estás viendo?

GUIONISTA: Veo un hombre...Luego, otro hombre, muy distinto al primero... Y una mujer...Otro hombre, después... ~~XXXXXXXXXXXX~~ Un hombre que no es ninguno de los que antes he visto...

PENSA: Bien, muy bien: ya veo que no he trabajado en vano... Anda, sigue, sigue... Estos son tus personajes ¿comprendes? Míralos bien..... Trata de darles vida y personalidad... No te acobardes, que yo te ayudo, mujer...

- GILBERT: Me llamo Gilbert Cassel y soy pintor. Dicen que un buen pintor. Pero esto es lo de menos. Tengo fama de ser también un poquito Don Juan, aunque, en realidad, mis víctimas opinan que, en el fondo, soy un perfecto inocente. Me gusta un poco la bohemia, pero la aventura y un mucho las mujeres. Las mujeres han sido siempre y siguen siendo lo mejor que la vida tiene. Todo ello es para hacerles comprender que entre las ~~tantas~~ cientos de caras bonitas, fotografías o retratos al óleo pintados por mi mismo, que adornan las paredes de mi estudio, es natural que el retrato del chiquillo, del bebé, que ocupa el puesto de honor, llame poderosamente la atención. La verdad es que mi amigo Juan Antonio no puede comprender qué representa aquí el célebre retrato del peque....
- JUAN A.: Seguro que el mocoso es tu hijo, Gilbert. ~~Seguro~~ Seguro que te has casado y que no quieres decirlo para hacerme rabiar.
- GILBERT: ¿Casarme yo? ¿Por quién me has tomado, Juan Antonio?
- JUAN A: Pues, hijo, no lo entiendo. No lo entendería aunque me hiciera polvo la sesera.
- GILBERT: No sé qué tiene de tan particular. (BURLONCITO) A mí siempre me han gustado mucho los chiquillos.
- JUAN A: Gilbert, no me hagas sufrir. ¿De veras no te has casado?
- GILBERT: Que no, Juan Antonio, que no. ¡Si vieras lo ricamente que me va con el celibato!
- JUAN A: ¡Es inaudito, es una locura! ¡Gilbert Cassel, sustituyendo el retrato de una de sus conquistas por el de un niño de pecho! ¡Solo por contemplar de cerca tal maravilla, merece la pena haber venido a París!
- GILBERT: Sí: siempre se descubre algo nuevo en los viajes. Dime, Juan Antonio: ¿de veras te intriga la presencia aquí de este bebé, mejor dicho, de su foto?
- JUAN A: ¡Hombre, tú dirás! Como que al entrar y encontrarme con él, pensé que me había equivocado de piso!
- GILBERT: La presencia aquí de este chiquillo tiene su explicación, como todas las cosas de este mundo, amigo mío.
- JUAN A: Me parece que ya es hora de que aclares este dichoso misterio, Gilbert. No me dejarás regresar a España con la duda ¿verdad?
- GILBERT: ¡Claro que no, hombre de Dios! Te advierto que es una historia bastante divertida.
- JUAN A: Bueno: ¿me la cuentas, ~~me~~ sí o no?
- GILBERT: ¡Te la cuento, hombre, te la cuento! ¿Un poco más de brandy?
- JUAN A: Bueno. (RUIDOS DE COPAS) ¿No estarás preparándome para una historia de miedo, Gilbert?
- GILBERT: No. A mí nunca me pasan cosas de miedo, chico. En realidad, a mí nunca me ocurre nada. Aquel día, tampoco me ocurrió nada ¿sabes?
- JUAN A: ¿De qué día me estás hablando?
- GILBERT: De un día gris, a mediados de Febrero. ~~XX~~ Ya sabes como son, en ~~XX~~ París, la mayoría de los días de invierno, Juan Antonio.
- JUAN A: Sí: son tristes, cuando se está solo. Pero deliciosos si se tiene buena compañía.

GILBERT: Yo estaba ~~solo~~ solo. Más que solo: abandonado. Por la tarde, me senté a fumar y a beber brandy junto a la ventana. Llovía. Los suelos de París relucían como si fuesen de charol. Los faroles se encendieron más pronto que de costumbre y a media tarde pintaban ya por los suelos sus charcos lívidos. Yo tenía una ~~gran~~ granura de ánimo que ~~facilmente~~ puedes imaginar, a poco que te esfuerces. Llovía, llovía más fuerte cada vez. Yo estaba solo y comencé a sentir una terrible lástima de mí mismo...

JUAN A: Chico, esto parece el principio de una novela. Sólo fué.....

GILBERT: La cosa no llegó a tanto. ~~Maximamente~~ un paso de comedia. Me hallaba yo al borde de la desesperación, cuando, de pronto,

(TIMBRE TELEFONO, EN SEGUNDO PLANO - NO CALLA EL ACTOR)

sonó el teléfono. Misterio. ¿Quién diablos podía acordarse de mí a tales horas? Descolgué el auricular, un tanto intrigado. Y desde el otro lado del cable me habló una mujer que yo no ~~conocía~~ conocía y cuya voz no había escuchado nunca. Una voz y un.... estilo, que de buenas a primeras me fascinó. Fíjate, Juan Antonio, fíjate bien en cómo se desarrollaron los hechos....

(DOS TIMBRAZOS EN PRIMER PLANO)

¡ALÓ!... ¡¡Alóoo!....

NICOLE: ¿Eres tú? ~~¿Eres tú?~~ Dí: ¿eres tú?

GILBERT: Sí... claro que soy yo... Hace ya tiempo de eso...

NICOLE: ¡Cielo mío, que ingrato eres! ¡Que abandonada me tienes! ¡Si supieras cómo te echo de menos! ¡Oh, corazoncito! (BESUQUEOS)

GILBERT: ¿De veras? ¡Mira que bien!

NICOLE: Pensaba ir a verte luego, pero no sé si podré ¿sabes? Menito mío, hace una eternidad que no te he visto... ¡Cuanto, cuanto te quiero! ¡No puedo vivir sin tí!

GILBERT: ¿De veras? A mí me ocurre lo mismo, carifito. Yo creo...

NICOLE: (LE INTERRUMPE) ¡No me abandones, pichoncito mío! Si dejaras de amarme, creo que haría un disparate! (CON UN GRITO) ¡Oh! ¡François, acaba de llegar François!

GILBERT: ¡Hombre, que oportuno! Pero, bueno: ¿quién es François?

(SE ESCUCHAN GRITOS? ALGUN RUIDO VIOLENTO Y MURMULLOS DE CONFUSION EN SEGUNDO PLANO)

¡Eh, que pasa! ¿Con quién discutes? ¿Es François quien arma todo ese ruido?

FRANÇOIS: (VIOLENTO, AMENAZADOR) ¡Sí señor, François es quien arma todo este ruido! ¡Yo soy François! François ¿se entera usted? ¡El marido de Nicole! ¡Y usted es un sinvergüenza y un canalla y habrá de rendirme cuentas de su proceder! ¡Su nombre y sus señas, caballero, por favor! ¡Hoy mismo le mandaré los padrinos! ¡Su nombre y sus señas para que pueda estrangularle con mis propias manos! ¡Pronto, pronto!...

GILBERT: Sí, sí señor: en seguida. Me llamo Gilbert Cassel y vivo en....

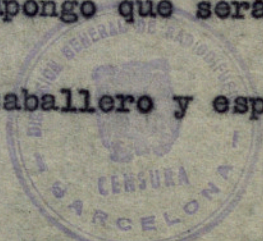
(MUSICA: ACTOR - FUNDE) - APAGA LA VOZ DEL

GILBERT: No, Juan Antonio: no me preguntas porque le dije a François mi verdadero nombre y mi verdadera dirección. Pero lo cierto es que se lo dije. La aventura me ~~gustó~~ interesó y quise llevarla



hasta el final, que lo mismo podía ser un tiro, que un basto-
nazo en las costillas, que una carcajada. O tal vez algo mejor.
Luego de haber cometido la tremenda tontería de revelarle al
marido mi verdadera personalidad, me senté tranquilamente a es-
perar su llegada. Era evidente que François, el enérgumeno de
François, iba a visitarme. Y -¡oh milagros de la aventura!- la
lluvia en la calle ya no me parecía triste y mi ánimo pasó, de
la negrura en que se hallaba hundido, al más lindo color de rosa
que se puede imaginar. Poco hube de esperar. A los diez minutos...

(ALBOROTO CONFUSO - SE OYE CHILLAR A FRANÇOIS Y AL MISMO
TIEMPO, A UNA MUJER - EN SEGUIDA, YA CASÍ EN PRIMER PLANO,
GRITA FRANÇOIS:



- FRANÇOIS: ¡Déjeme pasar, vieja bruja! ¡Déjeme pasar o le doy con mi ~~xxxxxx~~ paraguas en la cabeza! (MAS FUERTE) ¡Déjeme entrar le digo! ¡Brrrr!
- GILBERT: Vete, Nanette, por favor. Pase, ~~xxxxx~~ caballero. Supongo que será usted François.
- FRANÇOIS: El mismo. Le advierto que, efectivamente, soy un caballero y espero que usted lo sea también.
- GILBERT: Cuente usted con ello, François... digo, señor.
- FRANÇOIS: Entonces, puedo decirle la verdad. Yo estoy enamorado, enamoradísimo de mi mujer, de Nicole, a la que, por lo visto, usted ya conoce...
- GILBERT: Perdona: yo no conozco a su esposa de usted ni la he virto en mi vida.
- FRANÇOIS: Esto lo discutiremos luego, señor mío. Le estaba diciendo que estoy locamente enamorado de Nicole. Llevamos casados cinco años y en este tiempo, yo le juro que ~~me~~ ni siquiera he mirado a otra mujer. Ella es para mí la única. Pero, ya sabe usted, los hombres, a veces, cometemos tonterías que...
- GILBERT: (MALICIOSO) Ya, ya comprendo...
- FRANÇOIS: (OFENDIDO) No tan de prisa, señor mío. La tontería que yo he cometido no es la que usted se figura. Ya le he dicho que no me importa ninguna mujer, fuera de la mía.
- GILBERT: Entonces, caballero....
- FRANÇOIS: (COMO SI ESTUVIERA AVERGONZADO) Cierta amigo mío, hombre de extrañas teorías y de carácter singularmente dominador, me sugirió que para mantener el interés de la mujer hacia el marido no existe mejor sistema que el de dar a entener, para que ella se entere, que el proceder de uno no es, precisamente, el de un marido ejemplar... Yo consideré la sugerencia de mi amigo y no comprendo ~~xxxxxxx~~ cómo pude juzgarla acertada... Repito que estoy loco por Nicole y tal vez el temor de ver apagarse poco a poco su amor por mí, me empujó a poner en práctica el consejo de mi amigo...
- GILBERT: Un consejo bastante absurdo y bastante imbécil ¿no?
- FRANÇOIS: Sí señor: completamente. Pero usted no puede comprender....
- GILBERT: ¡Claro que lo comprendo, señor!
- FRANÇOIS: Conste que le cuento todo esto para justificarme ante mi propia conciencia y para matarle luego más a gusto...
- GILBERT: ¡Demonio! Ya le he dicho que yo no...
- FRANÇOIS: ~~xxxxxxx~~ ¡Basta! Lo cierto es que representé tan estupendamente la comedia, que mi mujer creyó en ella a pies juntillas y cuando yo esperaba verla rendida a mis pies, suplicándome que no la abandonara, ella organizó una escena terrible, se puso hecha una fiera y me aseguró, con la mayor tranquilidad del mundo, que ella me había tomado la delantera y me estaba pagando, hacía tiempo, con la misma moneda.

GILBERT: ¡Caramba!... ¡Que familia!....

FRANÇOIS: ¡CADA VEZ MAS DESQUICIADO) Aunque Nicole me aseguró, en todos los tonos, que me estaba diciendo la verdad, yo no quise creerla y le pedí que me ~~XXXXXXXXXXXX~~ lo probara. Entonces ella, muy ufana, al parecer, ha marcado el número de su teléfono de usted y... y ya conoce usted el resto.

GILBERT: Sí, sí, desde luego, señor...

FRANÇOIS: Bien: ahora que ya conoce usted toda la verdad y ya sabe que soy inocente, prepárese a morir!

GILBERT: (IRONICO) ¡Eh, no tan deprisa, ~~XXXXXXXXXX~~ señor!.... Creo haberle dicho ya que soy un caballero y, a mi vez, voy a contarle toda la verdad.

FRANÇOIS: ¿Para qué? ¡Le aseguro que no me hace falta!

GILBERT: O tal vez sí. Yo, señor mío, no conozco a su esposa y hasta las cuatro de esta misma tarde, ignoré por completo su interesante existencia. Indudablemente, cuando ha telefonado a mi casa, su señora ha equivocado el número.

FRANÇOIS: ¡Esto es absurdo! Además, las paredes de este estudio, como puede comprender, no son ~~XXXX~~ para tranquilizar a ningún marido.

GILBERT: Lo siento. Me gustan las paredes así, adornadas como están. Las mujeres son bonitas ¿no?

FRANÇOIS: (FURIOSO) ¡Caballero, no respondo de!....

GILBERT: Le digo y le repito que no conozco a su señora. Debe usted creerme.

FRANÇOIS: Si estuviera usted en mi lugar...

GILBERT: Yo, en su lugar, no habise cometido la tontería que usted cometió.

(COMIENZA A ESCUCHARSE, COMO AL PRINCIPIO DE LA PASADA ESCENA, ALBOROTO INDEFINIDO, SOLO QUE ESTA VEZ SON LOS VOCES DE MUJER: LA DE NICOLE Y LA MISMA DE ANTES)

FRANÇOIS: ¿Oye usted? ¡Creo que es Nicole, mi mujer!

GILBERT: ¡Estupendo! Ella es la única que puede sacarle a usted de dudas. Llámela, por favor.

FRANÇOIS: No: lo que voy a hacer es esconderme tras de esta cortina y observarles a ustedes. ¿Comprende? Le advierto, señor, que llevo en el bolsillo una pistola con siete balas. La primera será para usted, en cuanto yo descubra la menor vacilación, el menor disimulo, la menor seña que pueda hacerme sospechar. La segunda será para mí.

GILBERT: Es usted muy sanguinario, caballero. Compadezco a su señora. Bien: ¿qué espera usted para esconderse tras la corina, como en los viejos dramas de teatro?

FRANÇOIS: No bromee tanto, señor. Es de mal gusto en un caso así. Y ¡alerta!

GILBERT: ¡Deprisa, que llega su señora! (ALGO CORTADO) Buenas.... buenas tardes.

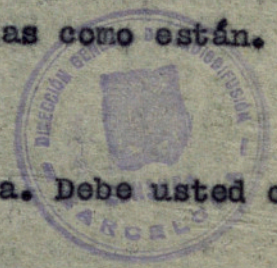
NICOLE: (MUY NERVIOSA Y ASUSTADA) ¿Es... es usted el señor Gilbert Cassel?

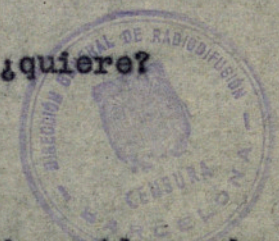
GILBERT: El mismo. Y usted es Nicole ¿no?

NICOLE: ¿Cómo sabe usted mi nombre?

GILBERT: Su marido de usted me lo ha repetido varias veces en menos de un cuarto de hora.

NICOLE: ¡Oh, Dios mío!... ¿Ha estado aquí mi marido?





GILBERT: Sí señora. Ha venido... a matarme.

NICOLE: ¡Oh!... ¡A matarle! ¡Pobre François!

GILBERT: ¿Cómo pobre François? ¡Pobre de mí, querrá usted decir!

NICOLE: Sí, sí... Perdóneme, no sé lo que me digo... Estoy... estoy desesperada!

GILBERT: Lo comprendo. Siéntese y trate de tranquilizarse ¿quiere?

NICOLE: ¿Dónde está ahora mi marido?

GILBERT: ¡Eso sí que no lo sé, señora!

NICOLE: ¡Ay, Dios mío, que desgraciada soy! Yo quiero a mi marido ¿sabe usted? ¡Le adoro! Y él cree... él cree... ¡Oh!... (SOLLOZANDO)

GILBERT: No lllore usted, por favor. Creo lo que crea su marido, si está equivocado, todo se resolverá.

NICOLE: ¿Equivocado? ¡Equivocadísimo, señor! Lo que ocurrió fué; que...

GILBERT: No se canse: ya sé lo que ocurrió. Su marido ha tenido la gentileza de contármelo, para poder matarme luego más a gusto.

NICOLE: ¡Oh, pobre François!

GILBERT: ¡Y dale con el pobre François, hombre!

NICOLE: Cuando mi marido me ha exigido pruebas de mí... de mí... bueno, de mi culpa, no se me ha ocurrido otra cosa sino llamar a un teléfono cualquiera, a un número que me ha dictado la imaginación y que ha resultado ser el de usted, señor Cassel. Le prometo que no lo hice con mala intención, sino para que François viera que conmigo no se juega. ¡François, François de mi alma! ¡Oh, que desdichada soy! (LLORA)

FRANÇOIS: ¡Nicole, vida mía! ¡No llores, no llores más! ¡Nicole, cielo mío, será perdóname! ¡Oh, Nicole!

NICOLE: ¡François! ¡François!

GILBERT: Bueno: supongo que habrá usted quedado convencido, señor.

FRANÇOIS: Sí. Perdóneme usted también, amigo mío. Si ~~kian~~ es usted casado, comprenderá que...

GILBERT: No soy casado. Pero me nacen deseos de casarme, sólo por ~~reconciliación~~ ~~me~~ gozar. algún día. de una reconciliación como la ustedes.

NICOLE: Gracias, señor Cassel, por su paciencia. Yo he tenido la culpa, por querer...

GILBERT: Por querer demasiado a su marido. Esto nunca puede ser una culpa, señora.

FRANÇOIS: Aquí no hay más culpa que la mía. Una culpa necia, estúpida.

GILBERT: No tan estúpida, amigo mío. Cuando se tiene una esposa tan bonita como la suya, es natural que se cometan, por conservarla, las mayores tonterías del mundo.

FRANÇOIS: Bien, señor Cassel: creo que ya sólo nos queda decirle a usted adiós.

NICOLE: Adiós, señor Cassel. Ojalá la esposa que usted elija le quiera tanto como yo quiero a François.

GILBERT: Gracias, señora. Buenas tardes, señor. Que sean ustedes muy felices!....

(MUSICA:

- FUNDE)

Menguada

GILBERT: Y eso fué todo, Juan Antonio. ~~¿verdad?~~ aventura para un conquistador de mi talla ¿verdad?

JUAN A: Tu papel no fué muy lucido, que digamos, pero, en cierto modo, tuvo su gracia. Lo que no comprendo, es que tiene que ver con todo ello el retrato de este bebé.

GILBERT: ¡El bebé! Tienes razón; casi le había olvidado, pobrecito.

JUAN A: ¡Pero si ha sido precisamente a causa de él que me has contado todo esa historia!

GILBERT: Sí, sí, desde luego... Verás: durante unos días, muy pocos, mientras me duró el sabor entre dulce y amargo que me dejó aquel intento de aventura, pensé en Nicole y en François. Ella era bonita de veras y resultaba grato recordarla. Luego la olvidé, les olvidé. París es muy grande y nunca más he vuelto a verles.

JUAN A: Bien, pero el bebé...

GILBERT: Espera, que ya llegamos a él. ^{casi dos años,} Pasado ~~mucho~~ cuando yo no me acordaba para nada de aquel menudo conflicto en que me vi mezclado tan casualmente, recibí un sobre grande, escrito a máquina; en él venía el retrato de este bebé que ves aquí. Lo acompañaba una tarjeta, que guardo todavía, y que decía así: " Muchos saludos de mis felices papás, Nicole y François". ¿Qué te parece?

JUAN A: Pues que la cosa, en conjunto, tiene mucha gracia.

GILBERT: Lo mismo me pareció a mí. No supe si interpretar el envío de la foto como una demostración de gratitud o como una amable burla, pero me gustó, de todas formas. Además, como el bebé es bonito, igual que su madre y, lo mismo que a ella, da gloria mirarle, lo puse aquí, en el puesto de honor y aquí seguirá.

JUAN A: Dime, Gilbert: en el fondo, muy en el fondo, ¿no es un poco de nostalgia de solterón ~~la~~ que te obligó a colgar aquí ~~este~~ este retrato?

GILBERT: Es posible. No te rías, pero: ¿sabes ~~cómo~~ cómo sue- lo llamar yo al peque?

JUAN A: A lo mejor, mi cielito o algo por el estilo.

GILBERT: No: le llamo "nuestro bebé". ¿Qué te parece?

JUAN A: Pues... una estupenda tontería. Como tuya, por supuesto.

GILBERT: Bien: ya conoces la historia de este retrato que tanto te ha intrigado, Juan Antonio. Ahora, te ~~corresponde~~ corresponde a tí contarme alguna aventurilla graciosa.

JUAN A: Es pronto, todavía. He llegado a París este misma mañana.

GILBERT: Entonces, cuéntame tus proyectos. Dí algo, hombre. Yo estoy cansado de hablar.

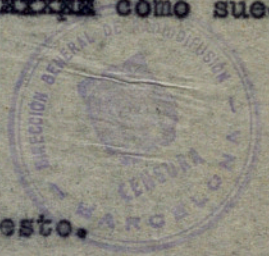
JUAN A: Y quizá también de recordar lo que estaba ya bien olvidado ¿no?

GILBERT: No preguntes, que no te puedo contestar. ¿Un poco más de brandy, Juan Antonio?

(SUBE LA MUSICA:

- FUNDE)

LOCUTOR: Acaban Vdes. de escuchar ~~un~~ un guión original de Florencia Grau, escrito expresamente para este programa extraordinari que se radia con motivo del primer centenario de la ~~emisión~~ popular emisión "IMAGENES SONORAS"



20/8/1951 (70)

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Lunes 20 agosto 1951

NOCHE



EMISIONES
- RADIESE -



MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

