23/8/1951 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN - CASPE, 12-14 - TELEFONO 16801 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN - RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el JUEVES **día** 23 **de** AGOSTO **de 195**1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.2o		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		LAS GOLONDRINAS de	Usandizaga	Discos
13h.30		Boletin informativo.		
13h.35		Edmundo Ros	Varios	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. La voz de Victoria de los Angeles.	"	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Sigue:Victoria de los Angeles.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Orquesta Bohemios Vieneses	"	"
14h.50		Huia comercial.		
14h.55		Sigue. Bohemis Vieneses	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		"LIRA".Revista Musical de RADIO BARCELONA. Guión de	Pedro Voltes	"
16h.--		PROGRAMA INFANTIL CON Mª MERCEDES.	de Mercedes Oriol	
16h.15		Programa ligero escogido.	Varios	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUKER a cargo de	E. Francis	"
19h.3o		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		El cantor Jorge Sepúlveda	Varios	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		EL CUARTO PERSONAJE,Guión de	Armando Matias Guiu	
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		Sardanas.	Varios	Discos
20h.25		LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		André Kostelanetz	" x	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		VARIEDADES		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Pastora Quintero x	Varios	"
21h.3o		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Recientes grabaciones: Canciones portuguesas por Milu y Francisco José	Varios	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Intermedios	"	"
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY		
22h.45		ACTUACION DE CELIA Y GARCIA RAMOS	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar : NOCHES DE BELLAMAR		
1h.--		Fin de programa		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

23/8/1951 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 23 de Agosto de 1951.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 23 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA, que lleva 26 años y 281 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias ~~la primera emisora de España~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 23 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 281 dias en contacto con ustedes . Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con.....

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

13h.30 Boletin informativo.

13h.35 Edmundo Ros: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.-

- La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Victoria de los Angeles: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Boehemios Vieneses: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Bohemios Vieneses: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "PROGRAMA INFANTIL CON MARIA MERCEDES": Guión de Mercedes Oriol.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Programa ligero escogido: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", acargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONTECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- El cantor Jorge Sepulveda: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu:

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Sardanas: (Discos)

20h.25 "LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS":

(Texto hoja aparte)

.....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Andre´Kostelanetz: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana.

21h.05 "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Pastora Quintero: (Discos)

21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recientes grabaciones: Canciones portuguesas por Milu y Francisco José: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Intermedios: (Discos)

22h.30 "MUSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ACTUACION DE ~~GARCIA RAMOS~~ CELIA Y GARCIA RAMOS:

~~Fandango de Juan Breva, de Carlos de Luna~~
2- Tu mata de pelo, de M. de Gongora
1- "La enamorada , de Mazas Solano
3- Testamento gitano, de Garcia Ramos
4- Me quisiste, de Garcia Ramos.

23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectaculo NOCHES DE BELLAMAR:

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la efera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-

23/8/1951 (5)

PORGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Agosto de 1951.

A las 12h.15

"LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga y Martines Sierra

INTÉRPRETES: FIDELA CAMPIÑA
MERCEDES PLANTADA
CARLOS CALEFFI

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album) G. C. 1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 8)

ACTO II

(De la cara 9 a la 15)

ACTO III

(De la cara 16 a la 20)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(Sigue a las 13h.)

23/8/1951 (6)

PORGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Agosto de 1951.

A las 13h.30

EDMUNDO ROS

7285 P. D. 1--X LA BORRACHITA, de Esperón.
2--X LA GOLONDRINA, de Serradel.

5894 P. D. 3--X QUIMBAMBA, de Hernández.
4--X DIME PORQUE, de Connelly y Clavell.

6869 P L. 5--X CHIQUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Parsons.
6--o MI SAMBA FAVORITA, de Laudan y Ros.

3618 P. D. 7--o DUERME NEGRITA, de Grenet.
8--o ALMA LLANERA, de Gutierrez.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

S U P L E M E N T O

Por Quinteto Herbie Fields

8088 P. L. 99-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.
10-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

23/8/1951 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES

6635 G. L. 1--X "Porgi de amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
2--X "Fragmento" de MANON, de Massenet.

6335 P. L. 3--X HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.
4--X EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.

3723 P.L. 5--X CANTARES, de Turina y Campoamar.
6--X SAETA EN FORMA DE SALVE A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero y Turina

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

91 Vls. P. O. 7--X CUANDO EL AMOR MUERE, de Cremieux.
8--O LOS BAÑOS DE SOL, de Horatio y Nicholls.

42 Vls. P. O. 9--X LA FLOR DE HAWAI, de Abraham.
10-O MURMULLOS DE BAILE, deHelmmund.

131 Vls. P. O. 11-X LA LOCURA DEL VALS, de Lincke.
12-O LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de Drigo.

29 Vls. P. O. 13-O NOCHE DE LUNA EN SANSSOUCI, de Rotter y Kaper.
14-O O SOLE MIO, de Capua.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

23/8/1951 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Agosto de 1951.

A las 16h.15

PROGRAMA LIGERO ~~XXXXXXX~~ ESCOGIDO

Por Mayte Pardo

7733 P. c. 1-- X CIELITO LINDO, de Varela Diaz y Landero.
2-- X DOS RAZONES, de Jordán, Alvarez y Cisneros.

Por Conjunto tipico cubano "Canciones del Mundo".

7770 P. C. 3-- X SABROSO MAMBO, de Moreno.
4-- X KARYLE, de Moreno.

Por Joe Loss y su Orquesta

REGALO P. L. 5-- X MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.
6-- X ALGUNA VEZ, de Flórito.

Por Carlo Buti

8082 P. R. 7-- X VIEJA FLORENCIA, de Ruccione, Martelli y Bertini.
8-- X VUELVE AMOR, de Buti, Giacone y Buzzy.

Por Xavier Bali y su Orquesta

7778 P. R. 9-- X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Mari "Laredo"
LO- X SERENATA, de Vergés.

Por Louis Armstrong y su Orquesta.

8074 P. L. 11- X BLUES SIN VARIEDAD, de Armstrong y Fairbanks.
12- X ¿QUE PIENSAS HACER?, de Skylar y Lewis.

Por Solo vox y Orquesta

7727 P. O. 13- X EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.
14-- X CINCO MINUTOS, de Halpen y Larrea.

Por Charles Trenet

8085 P. R. 15- X SI Vd. AMASE, de Trenet.
16- O QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES, de Trenet.

Por Harry James y su Orquesta

8057 P. R. 17- O TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.
18- O DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 23/8/1951 (9)

Jueves, 23 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

8069	P. O.	X1-- ROMANCE DEL ESPARTERO, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Angela Vallesca.
7614	P. L.	X2-- CELOS, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Anita Mayano.
7941	P. O.	X3-- DE "CAIZ" AL PUERTO, de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Elvira Alonso
REGALO	P. L..	X4-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol por Maria Listadella.
7650	P. O.	X5-- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lola Más de Callus.
REGALO	P. C.	X6-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Magadalena Capdevila.
7320	P. P.	X7-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Migiani por Aime Barelli. Sol. por Antonio Navarro.
2762	P. O.	X8-- LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Orquesta Tipica Argentina Francisco Canaro. Sol. por Juan de Luis y Manuel Alvarez.
7970	P. R.	X9-- BOLA NEGRA, de Mac Donald por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Maria Porcas.
6900	P. L.	X10- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Luis Marianol Sol. por Ramón Espel Brunet de Sabadell.
6988	P. C.	X11- ES LA MORENETA, de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Josefina Escolá.
100	P. O.	X12- "Las espigadoras" de LA ROSA DEL AZAERAN, de, Guerrero, Romero y Fernández Shaw. por Maria Tellez y Coro. Sol. por Marina Casas de Rupiá.
2140	P. C.	X13- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás por Emilio Vendrell. Sol. por Manuel Rodriguez.
3067	P. L.	X14- "Bolero" de LAS PALOMAS, de Sagi Barba y Ramos Martin por Sagi-Barba, Josefina Puigsech y Margarita Garrigós. Sol. por Juan Estadella.
6994	P. C.	X15- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Mª. Jesus Dominguez.
89 Vls.	G. L.	X 16- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Navarro.
349	G. O.	X17- MEUS AMORES, de Baldomir por Conchita Supervia. Sol. por Blanca Agulló.
4607	G. L.	X18- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Muncipal de Valencia. Sol. por Joaquin Rodriguez.
319	G. C.	X19- "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Millán. por Marcos Redondo. Sol. por Josefa Costerá.
2587	G. R.	X20- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por P. Soriano. (2c.)
4019	P. L.	X21-- "Fragmento" de TURANDOT, de Puccini por Orquesta de la Ópera Nacinnal de Berlin. Sol. por el suscriptor nº 6579.

23/8/1951 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

CONTINUACIÓN

5697	G. L.	22--X HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. porAntonia Rodriguez.
Album)	G. R.	23--X "Brindis" de LA TRAVIATA, de Verdi por Capsir, Cecil, Conti, Nessi, Baracchi, Villa, Baccaloni y Coro. Sol. por Rosa Gervé.
6681	G. R.	24-X PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy por Orquesta Filarmonia. Sol. por Mercedes.
Album	G. R.	25--X "Bella figlia" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir, Dino Borgioli, Ricardo Stracciari y Ana Masetti Bassi. Sol. por un suscriptor.
7459	G. L.	26--X CLARO DE LUNA, de Debussy por José Iturbi. Sol. por Elisenda.
3924	G. L.	27--X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Magdalena.

="="="

23/8/1951 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Agosto de 1951.

A las 19h.40

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

8086	P. R.	1-- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr. 2-- SE VA CARMITA, Canción bolero de Pinto y Morcillo?
5354	P. R.	3-- MIRANDO AL MAR, de Haro y Mtro. Marino. 4-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val.
8056	P. R.	5- ME GUSTA IR CONTIGO, de Val y Grea. 6-- TU ME ENGAÑABAS, Habanera-bolero de Echenique y De Val.
8052	P. R.	7-- POR QUÉ TE CONOCI, de Marino. 8-- UNA SAETA, Canción bolero de Rodriguez y Oltra:

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

23/8/1951 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Agosto de 1951.

A las 20h.20

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

8413 P. C. 1-- LA MEVA FILLETA, de Paulis.
2-- IRIS, Sardana de Delpech.

Por Cobla Albert Marti

7216 P. C. 3-- REPICS DE JOIA, de Juncosa.
4-- SOMNI, de Puigferrer.

Por Cobla Barcelona

7559 P. C. 5-- MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
6-- ANGELETA, de José Coll.

8414 P. C. 7-- EL CANT DE LES SIRENES, de Sanmartin.
8-- G-ENTIL, de Serra.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

5863 P. C. 9-- MONTSERRAT, de Tarridas.
10- FESTA ANYAL, de Soler.

A las 20h.50

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

7812 P. R. 11- NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.
12- CAMINITO, de Filiberto.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

23/8/1951 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 24 de Agosto de 1951.

A las 21h.25

PASTORA QUINTERO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

7986 P. C. 1-- TODO SU DOLOR, de Cabello y Freire.
2-- FUEGO TROPICAL, de Cabello y Freire.

="="="

23/8/1951 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 23 de Agosto de 1951:

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES: CANCIONES PORTUGUESAS POR MILU Y FCO. JOSÉ

8095	P. C.	1-- XATE MAIS VER, de Alvarez y Marquez.
		2-- ROSMANINHO, de Silva Tavares y Ulelo.
8030	P. C.	3-- ES TU!, de Marques.
		4-- DESDE QUE FIQUEI SEM TI, de Damas y Paiap

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

7779	P. L.	5-- LA DAMA ROSA, de Caryll.
		6-- MIS SUEÑOS, de Rodgers.

Por Trio Irving Fileds'

6712	P. V.	7-- LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
		8-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson:

Por Orquesta Bayesrisches

7672	P. E.	9-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.
		10- ROMANZE, de Seifert.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="=

23/8/1951 (15)

PROGRAMA PARA EL DIA 23 DE AGOSTO DE 1951

A las	7.30	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
"	8.20	LA CESTA DE LA COMPRA
"	8.30	Fin de programa
23	12.--	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
"	12.05	LA CESTA DE LA COMPRA
"	12.15	LAS GOLONDRINAS de Usandizaga.
"	2.--	Hora exacta. La voz de Victoria de los Angeles:
"	x 2.25	Servicio financiero.
"	2.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
"	x 3.--	RADIO CLUB
"	x 3.30	LIRA. Revista musocal de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltes.
"	x 4.--	PROGRAMA INFANTIL CON Mª MERCEDES. Guión de Mercedes Orio.
"	4.15	Programa ligero escogido.
"	5.--	DISCO DEL RADIOYENTE
"	x 7.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
"	7.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
"	7.40	El cantor Jorge Sepúlveda.
"	x 8.--	El cuarto personaje. Guión de Armando Matias Guiu
"	x 8.25	LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS
"	x 8.40	RADIO DEPORTES por Manuel Espin.
2	9.--	Hora exzcta. SERVICIO METEORLOGICO NACIONAL
"	x 9.05	VARIEDADES.
"	x 9.30	FANTASIAS RADIOFONICAS

23/8/1951 (16)

A LAS	9.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
"	×10.30	MUSICA DE AYER Y DE HOY
"	×10.45	ACTUACION DE CELIA Y GARCIA RAMOS
"	×11.--	Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar. NOCHES DE BELLAMAR.
"	1.--	Fin de programa

oo oo oo

1950 CFP

LOCUTORA

Entrada general 8 pesetas....

LOCUTOR

No olvide esta noche que vuelve BERNARDO RUIZ el héroe español de la VUELTA A FRANCIA.....

LOCUTORA

Y que usted puede verle en el VELODROMO del PABELLON DEL DEPORTE, a las 10.30 de hoy jueves.....

LOCUTOR

Con la presentación además de la famosa pareja francesa MIGNAT-QUEGNET.....

LOCUTORA

Esta noche en el VELODROMO del PABELLON DEL DEPORTE.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

23/8/1951 (18) Radio Barcelona

PABELLON DEL DEPORTE
VELODROMO
3 minutos

EMISIONES -RADIESE-

RADIO CLUB

Jueves 23 agosto 1951

MUSICA: MARCHA DEPORTIVA

LOCUTOR

Hoy jueves a las 10.30 de la noche, en el PABELLON DEL DEPORTE ,VELODROMO, vuelve para que ustedes le admiren el héroe español de la vuelta a Francia.....

LOCUTORA

BERNARDO RUIZ.....

ORIGINAL LOCUTORIO

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Presentación de la famosa pareja francesa MIGNAT -QUEGNET" que llegaron segundos en los seis dias de Paris de 1950 y 1951.

LOCUTORA

Vean hoy jueves a las 10.30 de la noche en el VELODROMO del Pabellón del Deporte, la carrera americana de 75 kilómetros con los equipos:

LOCUTOR

Van de Merschau ; Acou - Belgas
Mignat -Quegnet - Franceses.
Bernardo Ruiz -Poblet -Españoles
Surbatis -Grauss - Franceses
Hermanos Timoner - Españoles
Clarós - Boher - Españoles
Olmos - Corrales - Españoles

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Persecución, eliminación, velocidad, individual. Trofeo PABELLON DEL DEPORTE.....

LOCUTOR

Director de pista : Juan Plans

LOCUTORA

Bar en la"pelouse"

LOCUTOR

Guarderia de Bicicletas....

Hoja de Información 2 Noche 28/8/1951 (19)

"E. S. Información"

NOVILLADA ENTRE SEMANA

CON TRES GRANDES NOVILLEROS

QUE NUNCA SIENTEN DESCANA.

Gran novillada tenemos este jueves, día 23, en la plaza Monumental, una novillada magnífica con dos novilleros de la clase especial y un nuevo fenómeno que acaba de asomar en el firmamento taurino.

Y es natural que el cartel sea tentador, tratándose de un día laborable, a fin de que el público aficionado a la más grande de las fiestas no encuentre excusa alguna para dejar de asistir.

Veamos qué tres novilleros son esos que en la presente ocasión han de entusiasmar a los espectadores, haciendo que éstos se deslicen por la suave pendiente de la felicidad:

El primero de todos en orden de antigüedad es Anselmo Liceaga, el gran torero mejicano que en todas sus actuaciones en Barcelona - como en todas partes - ha cortado orejas y ha recibido los mayores elogios del público, en general, y de la crítica en particular.

Que es Anselmo Liceaga,
diestro elegante,
siempre en sus grandes triunfos
perseverante
y jamás en los ruedos
cede ni ceja
hasta que como premio
corta una oreja.

El segundo espada es ~~Jesús del Torco~~ Antonio dos Santos, el alegre torero ~~valenciano que el día 9 del actual, se presentó en las Arenas, produjo el efecto de entusiasmo que todos recordarán, y eso que solamente pudo ofrecernos una muestra~~ portugués con su arte bonito, vistoso y garboso, impregnado de una valentía extraordinaria.

23/8/1951 (20)

Es ~~Joselito Torres~~ Antonio dos Santos
un gran artista
que grandes ovaciones
siempre conquista,
y su toreo alegre,
lleno de gracia,
es abundante en rasgos
de mucha audacia.

Y el tercer matador , el fenómeno antedicho, es un novillero nuevo, un diestro acabadito de descorchar, un mozo intrépido que al presentarse el domingo último en la madrileña plaza de Vista-Alegre produjo tan grande alboroto, que no faltó un triz para que los espectadores enloquecieran de entusiasmo y quedaran convertidos en regaderas. ¡Calculad lo que haría el mozo!

Se llama el nuevo diestro
Ramón Barrera
y aseguran que tiene
mucha madera,
madera que no es pino,
sino caoba,
y por eso a la gente
Barrera emboba.

Ahí teneis el terceto o terna de matadores de esta novillada extraordinaria que va a celebrarse en la plaza monumental, una fiesta taurina de arrolladora importancia y prometedora de la más jubilosa expansión de nuestras aficiones.

Aunque los tres espadas
no gastan mote,
la novillada tiene
mucho bigote,
y ante el gran entusiasmo
que nos promete,
resultará una fiesta
de alto copete.

Anselmo Liceaga, ~~Joselito Torres~~ Antonio dos Santos y Ramón Barrera van

 23/8/1951 (21)

a vérselas con seis preciosos y bravísimos novillos -toros de don Antonio Onorato Jordán (el Onorato, sin H), ganadería de Estepa, en la provincia de Sevilla, cuyos productos parece como si hubieran comido pólvora o guindilla.

Tan interesante y magnífica novillada principiará a las seis menos cuarto de la tarde y repito que se efectuará en la plaza Monumental, para que así quepa todo el público que habrá de presenciarla, pues el cartel ha tenido (¿y cómo no?) el privilegio de interesar grandemente desde el momento en que se conoció.

De nuevo Anselmo Liceaga,
que será pronto eminencia,
va a lucir sus altas dotes
de torero de alta escuela
con éxito tan brillante
como lo hizo en otras fechas;
el gran Antonio dos Santos
probará a la concurrencia
que tiene nervio torero
y tiene aquella madera
mencionada hace un momento
como elogio de sus prendas,
y a replicar a estos diestros,
de Méjico y Portugal,
de manera contundente,
va a salir Ramón Barrera,
nuevo artista del toreo
que va a llegar a la meta
despidiendo por las plazas
más humo que da una hoguera.
Formidable es el cartel
de la novillada aquesta;
si fuérades a la Plaza,
tendreis grande complacencia,
con la que os habreis de holgar
magüer no os halleis de vena;
asípes que ¡a la Plaza, hidalgos!
¡Viva la fiesta torera
y el que fizo el primer coso
de la península ibérica!

%%%%%
&&&

23/8/1951 (22)

23-8-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa opera hoy en un plan algo más reposado y prudencial influenciada por los acontecimientos politico-internacionales y singularmente por la ruptura de negociaciones anglo-persa.

Ello no es óbice para que se mantenga a grandes rasgos la orientación precedente, pero se ha observado una menor afluencia de dinero lo que ha impedido a las cotizaciones el mejorar sus posiciones precedentes.

El sector naviero se mantiene firme para Trasmediterránea y con notable progreso para las acciones T.A.C.

En el grupo siderúrgico , las acciones de LA MAQUINISTA tienen una brillante apertura que supera en tres enteros al tipo precedente, pero la presión del papel hace que se malogre buena parte de la ventaja inicial.

Los valores de la construcción se mantienen firmes singularmente para DRAGADOS que son las únicas acciones del grupo arbitrajista que consiguen mejorar posiciones. Entre los locales gana terreno FOMENTO DE OBRAS , experimentando un pequeño retroceso FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES que opera a cambios muy interesantes para la inversión.

En el sector de Aguas, gas y electricidad, destaca la firmeza de IBERDUERO, operándose un avance para COMPAÑIA DE ELUIDO ELECTRICO.

Unicamente CAITASA consigue un ligero avance en el grupo fibro-textil que aparece algo débil en conjunto , así como tambien el de alimentación, en dónde AZUCARERA rectifica ligeramente la fuerte plus-valía obtenida ayer.

ESPAÑOLA DE PETROLEOS refuerza sus posiciones señalando una trayectoria más favorable que la precedente.

Cierre sostenido.

SOLER Y TORRA HNOS.
BANQUEROS
BARCELONA

23/8/1951 (23)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83,25

Exterior 4 % 1o3,75

Amortizable 3 % 85,25

" 3 y medio 9o,65

" 4 % 99,65

Reconstruccion Nacional 4 % 93,75

Crédito Local 4 % lotes 1oo,25

" " 4 % inter 97

Banco Hipotecario 4 % neto 98,15

Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 74

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

~~Tracción 6 %~~

~~Chade 5 y medio~~

~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~

~~Cines 6 %~~

Telefónicas 5 % 1929 96,75

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista nuevas 91,5o

Cros 5 y medio 1o2

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

23/8/1951 (24)

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 85,5o

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvías Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~

Tranvías Barcelona, ordinarias 111

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 18o

Maquinista 11o

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 51o

Central de Obras 55

Fomento Obras 277

Piedras y Mármoles 136

Aguas Barcelona 246

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 13o,5o

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~ ~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 455

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

23/8/1951 (25)

(3 -impares-)

Española Petroleos 362

General Azucarera 134

Sniace 440

Telefónicas 177

Dragados 165

Aguasbar 82

~~Riesa~~

Minas Rif 395 Pesetas

Explosivos 288 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 405

" Exterior 220

" Hipotecario 300

Iberduero 208

Gallega Electricidad 103

Explosivos 287 Pesetas

Dragados 165

Metro 184

~~Unión y Fénix~~ ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 502,50

~~Pontevedra~~

Naviera Aznar 1.265 Pesetas

" Bilbaina 275 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 470

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

23/8/1951 (26)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones TAC ultiman a 196.

Los cupones de^INDUSTRIAS AGRICOLAS^ operan a 212 pesetas.

Según datos facilitados por la Dirección General de Aduanas el comercio exterior de España en el mes de Mayo último ascendió a 284 millones de pesetas oro. La balanza comercial en los cinco primeros meses de 1951 presenta saldo favorable por 169 millones de pesetas oro.

En la Bolsa de Paris el oro acusa un sensible avance.La moneda de 20 dólares opera a 19800 francos, contra 19320 tipo precedente.

El inetrés de la Bolsa de Londres se concentra preferentemente sobre las acciones de Minas de oro sud-africanas. La afluencia de órdenes de compra parece estimulada por la perspectiva de una elevación del precio del oro.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento Iº de Septiembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

1950

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

23/8/1951 (27)

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACION RADIO BARCELONA

PUBLICIDAD TELEFONO 22008 CASPE, 12-1.º

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 52)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 23 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau

==========

ORIGINAL LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por ÍNCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

245

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: No es de extrañar que ÍNCON, con su VENTA DEL AHORRO, se haya colocado en primera posición en la venta de prendas de vestir. En esta VENTA DEL AHORRO, ÍNCON pone al alcance de todos no sólo sus artículos de temporada, sino hasta los prototipos para la venta al mayor.

LOCUTORA: Si usted, caballero, es persona práctica y desea comprar en las mejores condiciones que se le pueden ofrecer jamás, acuda a ÍNCON y examine el surtido de la VENTA DEL AHORRO.

LOCUTOR: ¡Desde el sorprendente precio de 165 pesetas podrá adquirir un traje!

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Los grandes costureros de París han comenzado a presentar sus modelos. La moda camina con tres meses de anticipación sobre el almanaque, y ahora, en plena canícula, ya presentan sus modelos de invierno: terciopelos, ricas lanas, suntuosas y pesadas mangas largas, costosos abrigos...

LOCUTOR: En cambio, en pleno mes de enero, uno se presenta bien abrigadito a un desfile de modelos, y se sorprende de que ya estemos en pleno verano: todo son trajes inconsútiles, sedas frágiles, encajes vaporosos, colores claros, brazos desnudos y escotes generosos...

LOCUTORA: Si usted, señorita, quiere "saber lo que va a llevar" por las Navidades próximas, póngase en contacto com Paris. Ya se lo pueden decir...

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por ÍNCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

23/8/1951 (28)

ORDEN RADIACION PROGRAMA "RADIO CLUB"
JUEVES 23 AGOSTO 1951

SINTONIA

HORARIAS

DANZA DEL SABLE

TEATRO BARCELONA (trayler 15 minutos)

INTERMEDIO

CAPITOL METROPOL

VIRÓS

CIERRE

PUBLICIDAD CID, S. A.
DELEGACION COMERCIAL
CASPE, 12
BARCELONA

23/8/1951 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHAS JUEVES 23 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

NUMERO 1703

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 18681 DIRECCION ADMINISTRACION RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 18681 PUBLICIDAD BARCELONA

CENSURA BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

Censura

Original Sr. Censor

23/8/1959 (30)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -REQUIEM-

LOCUTOR

RADIO CLUB.Espectáculos,Música,Variedades.

SINTONIA CID- RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

23/8/1951 (31)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

XILOFON

23/8/1951 (32)

LOCUTORA

RADIO CLUB abre su PORTICO con todo el ritmo y la energia musical de .....
ARAM KACHATURIAN

LOCUTOR

Escuchen del BALLET SUITE GAYANETS, LA DANZA DEL SABLE versión sinfónica de la orquesta filarmónica de Nueva York.

SONIDO: DANZA DEL SABLE

EMISIONES
-RADIESE-

Agustín Torres
Balañá

23/8/1951 (33)

EMISIONES
-RADIESE-

AQUI CONJUNTO SEYSSON

(SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE)

= 3107½ =
= 3119 =

Aquí 15 m
Ctrayles
Teatro Barcelona

23/8/1951 (34)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

23/8/1951 (35)

CINE CAPITOL -METROPOL
"UNA NOCHE EN LA OPERA"
3 minutos

RADIO CLUB
Jueves 23 agosto 1951

EMISIONES
-RADIESE-

SINTONIA: COSÍ COSÁ

LOCUTOR

Groucho,Chico y Harpo,los popularisimos HERMANOS MARX,tras los triunfos como payasos geniales,reyes del absurdo,sobre las pistas de los circos del mundo, en una pirueta maravillosa dieron el salto a las pantallas que,fué el salto a la universalidad.

LOCUTORA

Con la incorporación de los HERMANOS MARX al cinema,cambia totalmente el concepto y la técnica de las peliculas cómicas.

LOCUTOR

Desaparecen los ~~HERMANOS MARX~~ trucos arcaicos y pueriles porque no los necsita la naturalidad hilarante que en la frase,en el gesto, en el mas sencillo ademán expresan la verborrea y lógica de Groucho, la timidez audaz del paradógico Chico y la mudez elocuentisima del simpático Harpo.

COSÍ Y COSÁ Y RISAS

LOCUTORA

Y como exponente,el mas rotundo,mas descacharrante,como obra maestra indiscutible del arte de hacer reir,que dominan como nadie los tres payasos inimitables,está la pelicula UNA NOCHE EN LA OPERA.

SUBE COSÍ COSÁ Y RISAS

LOCUTOR

UNA NOCHE EN LA OPERA es la desconyuntación en pelicula, algo así como el arma atómica contra la tristeza,la preocupación,el mal humor.

LOCUTORA

¿Vds, han oido hablar del "Bazooka" ,el fusil perforador que no hay tanque que le resista?

LOCUTOR

Pues tampoco hay misatropía que resista el poder de la gracia perforante de los HERMANOS MARX.

SUBE COSÍ COSÁ y FUNDE
CON FRAGMENTO "CAVATINA DE RIGOLETO"

LOCUTORA

UNA NOCHE EN LA OPERA.Mientras el divo lanza su voz entre

fermatas y gorgoritos, Groucho, Chico y Harpo, organizan un espectáculo monstruo, una marimorena que hace tumbarse de risa.

FUNDE RIGOLETO CON
COSÍ COSÁ Y RISAS

LOCUTOR

Ya sabemos que no está bien revolcarse, pero Vds, no tendrán mas remedio que hacerlo, cuando vean UNA NOCHE EN LA OPERA con los HERMANOS MARX.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Esperamos poder decirles pronto, cuando llegan los HERMANOS MARX.

LOCUTOR

Y donde podrán Vds, verles en su inolvidable creación UNA NOCHE EN LA OPERA.

SUBE COSÍ COSÁ
FUERTE Y RESUELVE

23/8/1951 (37)

EMISIONES
-RADIESE-

Cliente: TEJIDOS VERRÓS

RADIO CLUB

3 minutos

Jueves 23 agosto 1951

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

23/8/1957 (38)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 24 de agosto de 1951
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES

EMISIONES -RADIESE- 1950
ORIGINAL LOCUTORIO
23/8/1951 (39)
REVISADO

==========

SONIDO: GISELLE, de Adam
LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes
SONIDO: OBERTURA DE TANNHAUSER
LOCUTORA: Llega a ustedes el número 57 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, guión y realización de Pedro Voltes
SONIDO: VUELVE
NARRADOR: En nuestro paseo por las páginas de la novela de la música, nos ha salido al paso un hombre cuyo aspecto físico nos ha llamado la atención. Por el momento, no sabemos aún quién es. Es de baja estatura, corpulento, vigoroso. Su porte tiene algo de napoleónico, por lo brusco y lo enérgico. Su rostro recuerda aquella figura que tradicionalmente se ha atribuído a los profetas bíblicos: Barba blanca y fluvial; cejas espesas y amenazadoras, ojos llameantes, mostacho poblado, pelo canoso y desatado. Este hombre, aunque no sepamos por el momento quien es ---lo repetimos---parece poco propicio a la vida de sociedad, al halago de la tertulia y a las mieles de la cortesía. Debe de ser más amigo de la Naturaleza y de la soledad; debe de complacerse en los paseos por el campo y quizá es también de aquellos seres que se gozan en contemplar la tempestad, el mar, el huracán. No podemos continuar hojeando la novela de la música sin salir de la curiosidad que nos inspira este personaje. Tendremos que preguntarle su nombre, asaltando la hosca reserva con que le vemos paséar por una campiña imaginaria.
(TRANSICION) Perdon; señor...Perdón...Somos forasteros y tendríamos interés en conocer...cómo se llama usted.
BRAHMS: Yo soy Brahms
NARRADOR: ¿El famoso músico?
BRAHMS: ¿El famoso músico, dice usted? No, yo soy su hermano. Pero le advierto a usted que mi hermano es el hombre más amante de la soledad que existe y que no admitiría la impertinencia de que nadie le molestase nunca en sus paseos. Buenas tardes.
NARRADOR: Aquel extraño caballero se ha alejado, dejando ondear a la brisa las canas de su barba y de su cabello. ¿Brahms, un hermano? pero sea ello lo que fuere, lo cierto es que estamos en la proximidad de un músico. Habrá que verle, habrá que hablarle y que contarles a ustedes cómo es en persona.
ESTUDIO: CAMPANILLA DE PUERTA; QUE SE ABRE Y CIERRA
NARRADOR: ¿El señor Brahms?
ESTUDIO: PASOS
BRAHMS: ¿Ah, es usted mismo? ¡Es usted insistente y tenaz! RIE Se ha empeñado usted en ver al león en su guarida y lo ha conseguido. Pase, pase y siéntese. Usted me perdonará. Ya me doy cuenta ahora de que no es usted uno de estos admiradores que me favorecen con sus arrumacos y que se perjuidican a sí mismos robándome el tiempo y el humor. Para estos casos, me he inventado un hermano. Lástima que no exista en realidad, porque él podría encargarse de recibir a la gente, firmar retratos y escuchar lisonjas. ¿Querrá usted que le hable de mi obra, verdad? Crea usted que la cosa, vista así de cerca, no tiene nada de particular: Todo consiste en nacer artista y en sentir que uno tiene el camino trazado. El mío ha consistido en seguir las huellas de Beethoven. El mérito de mi laboriosidad no es más que este impulso irresistible que se experimenta de andar y andar por una senda que el Destino nos ha fijado. El día en que me me viera privado de trabajar me moriría. ¿Quiere usted que demos un paseo? Es la mejor fuente de inspiración para el músico. A cierta joven que me preguntó qué debía hacer para mejorar en música. le contesté: "pasee continuamente por el bosque y critíquese en todo momento". ¿Vamos allá?

VOZ JOVEN: ¡Buenos días, maestro!

BRAHMS: Hola, Jorge, Tocó usted muy bien el otro día. Vaya. tome usted este cigarrillo de punta dorada. ¿Eh? ¿Por que lo guarda?

JOVEN: Es que no fumo, pero lo quiero conservar como recuerdo de usted.

BRAHMS: Bueno, tome usted pues este más sencillo, que como recuerdo vale lo mismo. RIE

NARRADOR: Me complacería oirle hablar a usted de sus comienzos artisticos.

BRAHMS: No sé si sabe usted que mi padre era músico, un músico modesto que tocaba el contrabajo en Hamburgo. Aun me acuerdo del día de mi niñez en que le oí decir:

PADRE: El chico vale para la música y es preciso que la aprenda en serio. Vivimos miserablemente, cierto es, pero hace falta que Juanito aprenda solfeo y piano, cueste lo que cueste. Apenas sepa defenderse con el piano, podrá empezar a ganar algún dinero y nos ayudará y se ayudará a continuar los estudios.

BRAHMS: Así ocurrió y empezó para mí una existencia trabajosa y estrecha. Participé, al cabo de algunos años, en conciertos por provincias. La casualidad me hizo famoso y me trasladó al contacto con los maestros. Cierto día teníamos que ejecutar, con un violinista amigo, la "Sonata a Kreutzer" y le pedí que tocase un semitono más alto, porque el piano estaba demasiado bajo. El hombre se negó y yo tuve que transponer toda mi parte a primera vista para seguirle. Esta pequeña hazaña llegó a los oídos de Liszt y de Schumann. Conocí a Schumann y a su mujer, Clara. ¡Qué amables fueron conmigo! Escucharon mis primeras obras y Schumann escribió "El verdadero sucesor de Beethoven". ¡Qué ocurrencia!

NARRADOR: Ya conoce usted la fórmula de las tres B. Se le ha emparejado a usted con Bach y con Beethoven.

BRAHMS: Es una frase que suena mejor de lo que es; le pasa como a la música de Chaikovski.

HOMBRE: ¿Las tres B, he oído? Perdón, señor, ¿no será usted quizá el famoso Brahms?

BRAHMS: No, señor. El famoso Brahms es mi hermano, que vive en lo alto de aquella montaña y no quiere hablar con nadie. RIE

~~NARRADOR: (PAUSA) Un primer repaso de la música de B~~

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SONIDO: PRIMERA SINFONIA

NARRADOR: Un repaso superficial de la música de Brahms nos pondrá ante los ojos la "Primera Sinfonía". Esta obra es de un corte tan beethoveniano que inmediatamente se dijo que podía considerarsela como la Decima Sinfonia de Beethoven. La intensión de la sinfonía de Brahms es la misma: La descripción de la lucha de la Humanidad por alcanzar la felicidad y la alegría.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: La segunda de las sinfonías de Brahms corresponde a la época feliz y sosegada en que el músico goza ya del aprecio general y de los alientos que le presta el matrimonio Schumann. Esta escrita en el campo austríaco y en ella vuelve a resucitar la pauta beethoveniana, que en este caso parece proceder de la Sinfonia pastoral.

SONIDO: SEGUNDA SINFONIA

JOVEN: La obra que hizo a Brahms traspasar decididamente el umbral de la fama fué la llamada "Obertura trágica", escrita en 1880, donde resurge la misma preocupación por trasladar al pentagrama la lucha de la fatalidad con la alegría. En esta composición parece vencer la primera y la destrucción y la derrota de la felicidad están cantadas con frase grandiosa y dramática.

SONIDO: OBERTURA TRAGICA

NARRADOR: Tres años después volvemos a encontrarnos con su Tercera sinfonia, y dos más tarde, con la Cuarta, que cierra el ciclo de sus grandes sinfonias. Coincide el estreno de esta sinfonía con la ebullición del wagnerianismo. En contra de Wagner, Brahms busca la inspiración alemana en las fuentes más clásicas y más serenas, desechando la vena heroica y romántica de Weber. En el desarrollo de la obra, Brahms hace un alarde de habilidad para prestar pasión y vibración modernas a la pauta de Bach y de los grandes músicos del XVII.

~~XVII~~

SONIDO: CUARTA SINFONIA

23/8/1951 (41)

PADRE: No se crea que esta obsesión de Brahms por prestar a su obra la rigidez y la serenidad clásicas, le privó de atender a los impulsos de lo popular y de lo afectuoso. A este capítulo dedicó centenares de obras menores, entre las cuales figuran las canciones. Oigamos una de ellas, interpretada por Elizabeth Schumann. Se titula "El ruiseñor"

SONIDO: EL RUISEÑOR

NARRADOR: La muestra más expresiva de la sutileza con que Brahms sabía captar el alma y la pasión del pueblo sin salirse de su devoción a la seriedad y a la solidez de la música está en aquella composición que ustedes estaban quiza echando ya en falta. Nos referimos a la "Danza húngara nº 6", curiosa muestra de la aptitud de un serio alemán del Norte en el empeño de captar el fuego y el color de Hungría.

SONIDO: DANZA HUNGARA Nº 6

LOCUTOR: Aquí termina el numero 57 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, dedicado a un esbozo de la figura de Johannes Brahms que, según guión de Pedro Voltes, ha sido interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escenico.

Isabel Monastorio
Damaso Garcia
Fernando Paré
José Mª Angelat
José Llazat

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SONIDO: PARSIFAL

23/8/1951 (42)

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

FECHA: 23 de agosto de 1951

HORA: A las 16

PROGRAMA: Infantil

GUION : "MARIA MERCEDES" y el cuento de Grimm "BLANCANIEVES Y ROJAFLOR" por Mercedes Oriol.

ORIGINAL LOCUTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, CASPE, 12-1.º, TELEFONO 16591, SECCIÓN PROGRAMACIÓN, RADIO BARCELONA

MARIA MERCEDES- Ya estoy otra vez aqui, señor locutor.

LOCUTOR- Bienvenida, querida María Mercedes.¿Qué nos cuentas hoy?

MARÌA MERCEDES- Le prometí contarles como trillaban,¿se acuerda? ¡Es mas divertido!

LOCUTOR- Cuando yo era como tú, la trilla se hacía con caballos. Ponían las espigas segadas en el suelo de la era y los caballos iban dando vueltas y más vueltas por encima, hasta que el trigo iba quedando en el suelo. Entonces los campesinos iban levantando la paja con las horcas...

MARIA MERCEDES- Uy, esto es muy bonito pero muy anticuado. Ahora vienen unos hombres con una gran maquinaza...bastante fea,¿sabe usted? parece un dragón mal dibujado, con unas ruedas como de tanque, y chimeneas y tubos por todos lados...

LOCUTOR -¿Y que hacen con esta máquina?

MARIA MERCEDES- La ponen en la era y uno de los hombres va metiendo adentro las gavillas que ya están preparados. La ponen en marcha y por uno de los tubos va saliendo la paja y formando ya el pajar, por otro la paja pequeña o desmenuzada, que aqui le llaman el "boll" y sirve para comer los animales, y por otro los granos de trigo muy limpiecitos. El mismo cubo en donde caen sirve de medida y cuando está lleno lo van poniendo en sacos. Hace mucho ruido y mucho polvo, pero es divertidísimo, y no hay quien nos arranque de allí.

LOCUTOR-¿Y van muchos hombres con la máquina?

MARIA MERCEDES- Unos ocho o diez. Creo que ganan muy buen jornal, además de que en todas las casas de payés los alimentan estupendamente.El dia antes de venir la máquina ya están matando pollos, patos y conejos, y a cada momento les llevan la comida,"la beguda", la merienda etc.¡Pero hay que ver el trabajo que hacen! En unas horas dejan trillado lo que antes tardaban muchos dias en trillar.

LOCUTOR- Veo que estás hecha una famosa campesina, María Mercedes. ¿No te habrás olvidado de traer el cuento, verdad?

MARIA MERCEDES- No me he olvidado, no. Me ha escrito una niña diciéndome si ya se habían acabado todos los cuentos de Grimm.¡Si tengo muchísimos más preparados! Repuhcel, El rey de la Montaña de Oro, El Sastrecillo valiente, La vieja de los gansos, Los principes encantados, Falada, Los tres pelos de oro, El principe Rana...

LOCUTOR- Basta, basta. Dinos solamente el de hoy.

MARIA MERCEDES- El de hoy es BLANCANIEVES Y ROJAFLOR.

NARRADOR- Una vez habia una pobre viuda que vivía en una casita con un jardin en el cual crecían dos rosales: uno de rosas blancas y otro de rosas rojas. La viuda tenía dos hijas que se parecían a los rosales. Una se llamaba Blancanieve y la otra Rojaflor, y eran tan buenas y laboriosas como no había otras en el mundo.Una noche de invierno, en la que la nieve caía a grandes copos, la madre y las dos hijas estaban sentadas, hilando, junto al hogar cuando llamaron a la puerta.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

MADRE- Abre pronto, Rojaflor. Sin duda se trata de algun viajero extraviado que pide hospitalidad.

NARRADOR- Rojaflor descorrió el cerrojo, pero en lugar de un hombre fué un oso quien metió su enorme cabeza por la abertura de la puerta con gran susto de las dos niñas.

BLANCANIEVE Y ROJAFLOR ¡Ay, ay. mamá! ¡Un oso!

OSO- No tengais miedo, no os haré ningun daño. Estoy medio helado y quisiera calentarme al amor de la lumbre.

MADRE- ¡Pobre oso! Entra y acércate al fuego, pero ten cuidado de no quemarte el pelo. Ya podeis acercaros, niñas, que el oso es un buen animal que no os hará ningun daño.

OSO-¿Quereis limpiarme la nieve que ha quedado en mi piel hermosas niñas

NARRADOR- Las niñas cogieron la escoba y lo limpiaron cuidadosamente. Luego el oso se sentó junto al fuego y al poco raro las niñas ya le tenían tanta familiaridad que le tiraban de los pelos y se subían a horcajadas sobre su espalda. El oso les dejaba divertirse y de cuando en cuando gruñía, lo que les hacía reir a carcajadas. Cuando llegó la hora de acostarse la madre le dijo al oso

MADRE-Puedes quedarte si quieres junto al hogar; de este modo estarás al abrigo del mal tiempo.

NARRADOR- El ofrecimiento fué aceptado y todos se retiraron a descansar. Al día siguiente las niñas abrieron la puerta al oso que se alejó por el bosque, pero volvió todas las noches. Las dos hermanas jugaban con él junto al fuego y nunca cerraban la puerta hasta que habia llegado el simpático animal. Cuando vino la primavera el oso le dijo a Blancanieve.

OSO- Ahora tengo que dejaros y durante todo el verano no podré volver.

BLANCANIEVE-¿A donde tienes que ir, querido oso?

OSO- Tengo que ir al bosque para proteger mis tesoros contra los malos enanos. En invierno, cuando la tierra está helada, tienen que permanecer a la fuerza en sus cavernas y subterráneos, pero ahora que el sol lo ha calentado todo cavan la tierra hasta que salen a la superficie. Entonces se dedican al merodeo y roban todo lo que pueden; lo que cae en sus manos dificilmente vuelve a ver la luz del sol.

NARRADOR- Blancanieve quedó muy triste cuando se hubo despedido del oso. Este tropezó al salir con el cerrojo y se desgarró un pedazo de piel; a la niña le pareció ver brillar algo como oro debajo.
Aogun tiempo después la madre envió a las niñas al bosque a buscar leña, y al llegar junto a un tronco caído vieron a un enano de cara arrugada, ojos como ascuas y barba blanca de lo menos un metro de larga. Esta barba estaba presa en una hendidura del tronco y el hombrecillo no sabía como soltarse. Cuando vió a las niñas las miró con sus grandes y fieros ojos, muy enfadado.

ENANO-¿Que haceis aqui paradas, bobas? ¿No podeis venir y ayudarme?

ROJAFLOR- ¿Que estabas haciendo aqui, hombrecito?

ENANO-¡Nedia! ¡Curiosa! Quería partir el tronco para tener astillas para mi cocina, pues nosotros no podemos emplear troncos gruesos porque la comida se nos quemaría. Había metido una cuña en el tronco y estaba a punto de conseguir mi deseo, cuando la cuña resbaló y la hendidura se cerró tan aprisa que no tuve tiempo de retirar de ella mi hermosa barba. De este modo he quedado preso y no sé como salir de aqui.

BLANCANIEVE-No tendremos fuerza suficiente para libertarte. La barba esta demasiado bien sujeta.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

ROJAFLOR- Voy a llamar gente para que nos ayude.

ENANO-¡Estúpida! ¿Para que quieres que venga gente, cuando vosotras dos ya sobrais?¿No se os ocurre nada mejor?

BLANCANIEVE-No te impacientes. Ya he encontrado el remedio.

NARRADOR- Blancanieve se sacó las tijeras del bolsillo y de un solo golpe cortó la barba del enano. Cuando este se vió libre cogió un saco de oro que tenía oculto entre las raices y sin dar las gracias ni despedirse se marchó murmurando.

ENANO-¡Que tontas! Me han cortado un pedazo de mi hermosa barba.¡Que el diablo se lo pague.

NARRADOR-Algun tiempo después las dos hermanas fueron a pescar al río. Cuando estuvieron cerca del agua vieron a su conocido el enano que se agitaba por la hierba.

ROJAFLOR-¿Que estás haciendo aqui? ¿Te estás preparando para echarte al agua?

ENANO- ¡No soy tan tonto! Estaba pescando con caña cuando una ráfaga de viento ha enredado mi barba en el aparejo en el preciso instante en que un gran pez mordía el anzuelo. Ahora no tengo fuerza suficiente para sacarlo y es él quien me arrastra hacia el rio.

NARRADOR- Las niñas sujetaron fuertemente al enano, que ya iba perdiendo las fuerzas, y trataron de desenredar la barba del aparejo, pero como sus esfuerzos resultaron inútiles fué preciso echar otra vez mano de las tijeras y cortar un nuevo pedazo de barba, con gran indignación del enano.

ENANO- ¿Otra vez destrozais mi barba? ¿Como voy a presentarme delante de mis amigos? ¡Ojalá os hubierais perdido antes de encontrar este camino!

NARRADOR- El enano cogió un saco de perlas que tenía escondido en unas matas y no tardó en desaparecer. Pocos dias mas tarde las dos hermanas se dirigían a la ciudad a comprar botones, hilos y agujas para coser; el camino pasaba por una explanada limitada a uno y otro lado por grandes rocas por encima de las cuales volaba un águila, describiendo círculos cada vez más pequeños y cercanos a la tierra.

ENANO-¡Ay de mí! ¡Auxilio! ¡Socorro!

BLANCANIEVE-¡Es el enano el que grita! El águila lo debe haber cogido.

ROJAFLOR- Vamos a ver si podemos salvarlo.

NARRADOR- Las niñas corrieron al lugar de donde habían partido los gritos y vieron que el águila se había apoderado del enano y estaba a punto de llevárselo por los aires; tirando con todas sus fuerzas consiguieron arrancar al hombrecillo de las garras del ave que se alejó, volando, hacia las nubes.

23/8/1951 (45)

ENANO-¿No podíais haberme cogido con más modos? ¡Me habeis destrozado el traje, bobas, mas que bobas!

NARRADOR- Acostumbradas a su ingratitud las niñas no hicieron más que reirse, y marcharon hacia la ciudad. Al regresar hallaron al enano en el mismo sitio: había volcado sobre una roca el contenido de un saco de piedras preciosas que el sol poniente hacía brillar. Blancanieve y Rojaflor se detuvieron, admiradas, pero el enano se puso furioso al verlas.

ENANO-¿Que haceis aqui plantadas con esta cara de tontas?

NARRADOR- El hombrecillo hubiera seguido insultando a las que por tres veces le habían salvado la vida cuando un feroz gruñido se dejó oir y un gran oso negro apareció de repente, cerrándole el paso cuando trataba de huir.

ENANO- ¡Por favor, señor oso, dejadme pasar y os abandonaré mi tesoro! ¿Que quereis hacer con un ser tan insignificante como yo? Soy tan pequeño que ni siquiera me encontraríais entre vuestros dientes. En cambio estas dos niñas serían exquisitos bocados; comedlas y dejadme marchar en paz.

NARRADOR- Pero el oso se lanzó sobre la perversa criatura y de un solo manotazo la dejó sin vida. Luego llamó a las niñas.

OSO-¡Blancanieve! ¡Rojaflor! No tengais miedo que soy yo.

BLANCANIEVE-¿Eres tú, querido oso? Cuanto tiempo sin verte!

NARRADOR- Pero cuando las dos hermanas estuvieron junto al oso, este se despojó de la piel y se transformó en un apuesto muchacho vestido con un traje adornado de oro.

OSO- Soy el hijo de un rey poderoso; este perverso enano robó mis tesoros y me obligó a recorrer los bosques transformado en oso. Al fin ha recibido su merecido castigo y su muerte ha roto el encanto que me retenía transformado en bestia.

NARRADOR-Poco tiempo después el principe se casaba con Blancanieve, y Rojaflor con su hermano segundo, repartiéndose los enormes tesoros que encontraron en la cueva del enano. La madre fué a vivir con sus hijas y al marchar de la cabaña se llevó consigo los dos rosales que, plantados ante la ventana del cuarto que ocupaba en el palacio, siguieron dando todos los años hermosísimas flores blancas y rojas.

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA Y DIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

23/8/1951 (46)

Emisora E. A. J. 1 Radio Barc elona
Consultorio para la mujer
Dia 23 de Agosto de 1951

REVISADO

Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16654 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SINTONIA FRANCIS,

.....

Locutora. Señoras oyentes, damos comienzo a la emisión Consultotio para la mujer, que patrocina el Insxituto de Belleza y Depilación Francis, S. A. Pelayo 56 Barcelona.

MUSICA.

LoCUTª.- Instituto de Belleza Francis, ha creado para beneficio de la hermosura de la mujer, unos productos inmejorables, adecuados para cada cutis y para las diversas temporadas del año.

MUSICA.

Locutª.- Los ardientes rayos del sol, estropean el atractivo mas dulce de la mujer, al dejarle un cutis reseco y sin la suavidad que debe tener. Con los productos que hallará en Instituto Francis, podrá corregir les estragos producidos por el astro solar.

MUSICA.

Voz.- Para una depilaciónd definitiva, sin dolor Francis, Pelayo 56.

Locutª.- Para un buen masaje... una concienzuda limpieza de cutis.... para un serio tratamiento de belleza... no olvide: Insxituto Francis, Pelayo 56. Barcelona.

MUSICA.

Locutoª.- Damos comienzo a la segunda parte de los consejos de belleza, correspondiente al tema "Los comedones" o "puntos negros,, " Casi siempre se desarrolan estos, en la piel demasiado grasienta, y por lo tanto hay que combatirlos prime ramente por dentro, o sea (cuidando la alimentacion, ~~interiormente~~, evitando las comidas fuertes y picantes segun ya indicamos en nuestra anterior charla.

Si los comedones (o puntos negros como vulgarmente se llaman) salen aislados, se pueden ablanadr con baños de vapor y quitarlos cuidadosamente con un trapito de muselina.

Voz,- Toda suciedad pude conducir a una infección; entonces los comedones, inofnsivos al principio, se vuelven pústulas y nuditos que dejan profundas cicatrices si no se les da un tratamiento adecuado.

Locutª.- Los remedios con mas probabilidades de éxito son; los tratamientos para cambiar la piel, sol de altura, o sean rayos ultra-violeta, y regimen dietético y arreglo de la digestión.

Una de las mejores y de las mas infuensivas aguas para el rostro se prepara de la manera siguiente;

~~Una pa~~

Una parte de bórax. (repite)
Dos partes de agua
Esta solución se extiende sobre la piel con un pincel.
Las aguas con alcohol solo se pueden usar, en soluciones del 5o al 7o por ciento.

Voz.- Entre los muchos casos de impureza de la piel, los comedones abundan mas, y muchas veces son un fenómeno parcial de los años del desarrollo, tiempo en el cual, las glándulas sebáceas eliminan mucha grasa sobrante. Las desembocaduras dilatadas de las glándulas sebáceas, que se encuentran en la superficie grasienta de la piel, están cerradas por el polvo y la suciedad, tanto que se endurece su contenido y se ve su superficie, que es un punto negro, el comedón. Pero si estos comedones no se quitan, se forman nuditos inflamados, las llamadas pústulas y estas pueden formar granos duros é irritados por la invasión de gérmenes de pus.

Locutora.- También se forman si la eliminación del sebo se endurece dentro de los poros, lo que sucede más en las mujeres morenas que en las rubias, y mas en la piel grasienta que en la seca.

Tambien muchísimas veces, pueden ser debidos ~~también existen relaciones con~~ a trastornos abdominales que se corrigen con el uso de un té depurativo y laxante.

Voz.- El remedio mas eficaz contra los puntos negros es sacarlos apretando por ambos lados con los dedos o con los instrumentos especiales que se pueden adquirir en todos los establecimientos de material sanitario. Pero hay que proceder ~~para~~ con la mas absoluta limpieza, a fin de evitar irritaciones. Por lo tanto, antes de apretarlos es necesario tocarlos con alcohol. Los comedones endurecidos, no se deben sacar nunca sin ablandarlos antes por que, de no hacerlo así, ~~si no~~ se producen facilmente irritaciones de la piel. También se deben lavar bien las manos. La mejor manera de ablandar los comedones, es colocar sobre ellos compresas calientes, o someterlos a baños faciales de vapor, mediante los cuales ~~en los que~~ la grasa sale muchas veces por sí sola.

Locutora.- Si son muy numerosos los puntitos negros, se pueden decolorar con agua oxigenada. Por la noche se hacen lavados con jabón de almendras y de glicerina y agua bien caliente a la que se añade un poco de borax. Dá muy buen resultado el uso de jabones de salicilato, resorcina y azufre, dejando secar su espuma sobre los sitios afectados.

Voz.- Mañana daremos las fórmulas de algunas mascarillas para el tratamiento de pieles grasientas.

Elena Francis

EMISIONES -RADIESE-

RADIO BARCELONA

NOTA SOLICITADA PARA LA EMISION CONSULTORIO PARA LA MUJER DEL DIA 23 DE AGOSTO DE 1951.

Voz.- Queridas oyentes. Antes de dar comienzo a nuestro consultorio del día de hoy he de demostrarles, una vez mas, mi profundo agradecimiento por el cariño que ustedes demuestran a nuestra emisión, demostración palpable en la forma en que me han correspondido a cuantas demandas les he hecho para las enfermas amigas de nuestro Consultorio.

El martes día 21 rogaba yo por la prestación de un aparato receptor que pudiese consolar las horas tristes de una enferma al acabar la emisión ya teníamos el ofrecimiento del alma buena, caritativa, que había respondido a mi llamada. Ya daré mas detalles el próximo lunes, si Dios quiere, hoy unicamente he querido al dar las gracias a esta bondadosa oyente extenderlas a todas ustedes, por la ayuda que siempre hallo. Muchas gracias a todas. Elena Francis.

Locutora.-Son numerosísimas las felicitaciones que se han recibido por la presentación de la poesía "El tren expreso" de Ramón de Campoamor que dimos ayer por el celebrado actor Isidro Sola. Debemos manifestar a cuantas nos han felicitado por el montaje musical de la misma que éste fué realizado por Don Alberto Borrás, montador de los efectos musicales, al que agradecemos su amable colaboración.

A causa de no haberse dado consultorio para la mujer por completar la emisión el citado recital poético, las cartas que correspondía al consultorio de hoy día 23 pasarán al de mañana viernes día 24.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al Consultorio para la Mujer qe dirige Elena Francis.

Contestamos a Isabel, de Gerona, que desea que su jersey recobre su color blanco primitivo.

Voz.- Recomiendo a la Srtª Isabel que deje su jersey de lana en maceración ~~su jersey de lana en~~ dentro de una solución de agua oxigenada al 3 por ciento, ligeramente alcalinizada con silicato de sosa, durante un espacio de tiempo comprendido entre seis y veinticuatro horas, según el grado de blancura que desee alcance la lana.

Locutora.- Nos dirigimos a la Srtª T.M. Coll de Ocata, rogándole nos indique si le interesan todavía las recetas que nos había solicitado, ya que nos fué imposible contestarle en el día que ella indicó.

Contestamos a Juana y a Margarita de Palma de Mallorca.

Voz.- Amables mallorquinas: Para hacer un rico helado de mantecado, como ustedes piden, es unicamente necesario hacer una crema espesa, muy azucarada; cuantos más huevos le pongan, mejor quedará. ~~una~~ Una vez fría se coloca en ~~pasa a~~ la heladora; y ya no queda más qe esperar el punto adecuado para poder saborearla. Tomen nota para los ravioli de carne: Se hace una bechamel espesa, como para croquetas, con una pechuga de gallina cocida, jamón serrano, huevo duro y trufa, todo picado muy fino y una vez mezclado con la bechamel ya se pueden rellenar los ravioli, los que se colocarán (después de hervidos en agua y sal unos cinco minutos) en una fuente (que resista el horno) sobre una capa de bechamel,. Sobre los ravioli se esparce queso rayado y pedacitos de mantequilla; luego otra capa de ravioli, que se cubre con bechamel clarita; se le vuelve a esparcir queso rayado, y ya están a punto de ponerlos a gratinar en el horno.

(Leer muy despacio)

Locutora.- A continuación daremos a las Srtas. Juana y Margarita de Palma de Mallorca, la receta de filetes en salsa que nos han solicitado:

Voz.- 100 gramos de champiñones (Rep.)
1 cebolla
1 vasito de vino blanco
25 gramos de mantequilla
25 gramos de harina, ajo y perejil

Leer muy despacio!

En una cacerola, se pone una cucharada de aceite y la mantequilla; ~~(Leer muy despacio)~~ se frie la cebolla bien picada y cuando empieza a tomar color se añade la harina, se deja dorar, y se vierte el vino y un cuarto de litro de agua; se sazona con sal, un poco

de pimiento y un ajo picadito; se hierve unos diez minutos a fuego muy lento.

Si los champiñones son frescos, se hierven aparte unos diez minutos; pero si son de conserva basta con lavarlos dos o tres veces; cuando están limpios o hervidos, se pican y se adicionan a la salsa junto con perejil picado; se hierve todo junto diez minutos más, tambien a fuego muy suave. Si se espesara demasiado se añade un poco mas de agua.

Locutora.- Y siguiendo con la carta de Juana y Margarita dejamos el tema culinario para contestar a la pregunta que nos hace para rebajar el volumen del abdomen.

Voz.- Haga usted ejercicio de respiración profunda, aspirando por la nariz y expirando por la boca, estando acostada. Empiece haciéndolo veinticinco veces diarias, para ir aumentando cinco cada día, hasta llegar a un total de cien. También es muy eficaz el masaje, pero debe ser aplicado por persona muy competente pues de otro modo puede ser perjudicial. Finalmente paso a contestar a la pregunta que me hace de si no he estado nunca en Mallorca y que, de ser así, me aconsejan vaya a pasar unos días pues es muy bonita y no me arrepentiré. A este párrafo último de su carta les contesto enviándoles un suspiro que ha de llegar forzosamente a ustedes porque al recuerdo de los días que en distintas ocasiones pasé en las Islas Baleares serán imborrables para mí. No me hagan ustedes la propaganda de las bellezas de esa tierra de ensueño, de paz y simpatía. Unicamente me resta felicitarles por poder disfrutar ustedes continuamente de su mágico encanto. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a una carta que nos envía Crisantema.

Voz.- Amable Crisantema: Su carta, amiga mía, es interesantísima, muy atinado todo cuanto en ello razona. Permítame que le dé las gracias por la poesía que envió para la enfermita, y tambien por la felicitación que manda, así como por los buenos deseos que para mí tiene. En la suya me demuestra que es usted una perla para su hogar, pero no una perla falsa con visos de valor real, sino que posée el verdadero valor indispensable para crear en su familia el calor necesario para que los hijos sean como los suyos son. Dígale a su hijo mayor de mi parte que no le asusten las jovencitas frívolas, coquetas, ligeras de cascos de hoy. Explíquele que en todos los tiempos hubo dos clases de mujeres. Una para distracción y diversión de los hombres poco serios y otra para los que formal-

mente quería crearse un hogar. Anímele diciéndole que hallará, sin duda, la joven de condiciones tan perfectas como tiene su madre, pues existen, yo le aseguro que existen, unicamente es cuestión de saber encontrarla. La idea que usted me dá para el día que se cumpla el aniversario del Consultorio Francis la recojo con mucho cariño y simpatía y le prometo que pondré de mi parte todo lo que sea posible para llevarla a efecto. También la opinión de su esposo sobre la calificación de las voces es acertadísima y muy real; en lo que no estoy conforme es en que nos nigue la misma sensibilidad que pueda tener un hombre, Por mi parte, y muy modestamente, opino que es al revés, y lo creo natural, ya que el hombre ha nacido para la lucha franca, fuerte decidida, y la mujer para luchar con mayor suavidad, más delicadamente. En fín, de todos modos, les felicito porque entre todos forman ustedes una familia de un conjunto grandemente armonioso. Un abrazo muy fuerte de Elena Francis.

Locutora.-Contestamos a Pilar Sandino, de Monistrol de Montserrat.

Voz.- Para limpiar la mancha de licor caida en la corbata, debe usted humedecer la parte afectada con el mismo licor y seguidamente se empapa la región manchada con agua clara y se frota con cuidado. De fracasar el método dicho, o de no tener a mano el licor que produjo la mancha, se recurre, (si lo permite el tejido y el tinte) a los ácidos clorhídrico o cítrico y se neutraliza después el efecto del ácido con amoníaco.

MUSICA

Locutora.-Contestamos a María Consuelo de Bagur.

Voz.- Para quitar la mancha de resina de su falda negra aplíque a la región manchada una esponja empapada en esencia de trementina y después con agua de jabón, tibia. De no dar resultado, vuelva a aplicar esencia de trementina con un poco de amoníaco.

MUSICA

Locutora.-Contestamos a Gloria de Barcelona.

Voz.- Estas manchas seguramente se le quitarán con agua de alcohol y con cloroformo; y también con agua oxigenada.

MUSICA

Locutora.-A la Srtª Araceli, de Barcelona, le damos las gracias por el envío de la poesía. Para este vello que la preocupa le recomendamos que pase por el Instituto Francis donde, a la vista de la parte afectada podrán decirle qué debe hacer.

MUSICA

Locutora.-Contestación a una rosa de 14 abriles.

Voz.- Escrita en un líndisimo papel y con una letra muy bonita recibo

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

la carta de una Rosa de 14 abriles. que supongo tan bella y sugestiva como su misiva. Dices muy poco, pequeña rosa, pero yo leo mucho entre estas cortas líneas y ellas me dejan entrever la belleza de tu juvenil corazón tan amante de los enfermos; en nombre de ellos, muchas gracias por tus amables atenciones. En espera de recibir alguna otra vez tus cartas te envía muchos besos Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a Dorita del Valle.

Voz.- Cuanto me complace, amiga Dorita, la confianza que usted ~~en mí~~ deposita en mí, máxime teniendo a sus padres tan lejos y consultándome como si lo hiciese con ellos. ~~nosotros~~.

Tiene razón al decir que no es fácil el resolver su problema. Si usted deja la colocación que tiene aquí, tan buena, para pasar a trabajar a Madrid, donde reside su novio ¿tiene la seguridad de que si no se arregla con este podrá reintegrarse otra vez en el sitio que deja? Claro que, por otra parte, no puede usted casarse conociendo tan ligeramente a su novio ¿No le sería fácil pasar ~~unicamente~~ cerca de su novio y su familia, ~~un mes~~ únicamente, un mes, por ejemplo, y conocer así de cerca a los suyos, sus costumbres, su vida, su trabajo, etc., y ~~si no le conviniera~~ en el caso de no convenirle, volver a Barcelona? Me asusta el pensar que se halle usted en Madrid sola demasiado cerca de un novio casi desconocido y demasiado lejos de sus padres de Vd. Enfín, yo probaría a ir unos días únicamente. Hará bien ensayando la mascarilla de hierbas; si no le dá resultado escríbame de nuevo. Espero que le salga todo a las mil maravillas. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Una de Gerona.

Voz.- Pregunta en la suya las horas de consulta ~~en~~ del Instituto Francis; creo que son de nueve a una y de cuatro a siete.

Por lo que me explica Vd, no quedó incorrectamente con la hija de su vieja amiga, ya que le mandó regalo; no debe ir a ver a la recién nacida sin que ellos se lo hayan notificado.

No creo que ~~xxxx~~ sea necesario comunicar por escrito cualquier fausto suceso ocurrido en la familia, cuando se vive en una población pequeña y lo llevan las notas de sociedad del periodico local.

Encuentro muy acertada la forma de arreglar su casa durante el verano. Unicamente si se ausenta del hogar para toda la temporada, deben enfundarse muebles y lámparas totalmente. De lo contrario pareceria que se habita en un castillo embrujado.

Su letra es bonita y tiene unos trazos muy firmes; pero se nota

~~que es Vd. muy nerviosa~~

que es Vd muy nerviosa, y este nerviosismo se traduce en una caligrafia muy desigual. Su redactado tambien denota la improvisación ~~en el mismo~~, pero no le perjudica, al contrario: yo creo que para escribir cartas como las que nos escribimos entre nosotras... no importa ~~es mejor~~ que exista algún defecto de repetición en su redacción; pero que ésta sea espóntanea y no hecha con borrador previo. Acepto complacida la salutación afectuosa que me manda Elena Francis.

MUSICA.

Locutª.- Contestamos a DESGRACIADA de GERONA.

Voz.- No quiero nombrarte por este seudónimo ~~que has escogido tan~~ tan desagradable como injusto que has escogido.

Tu extensa carta, me demuestra que estás bajo la influencia de una fuerte depresión moral, de la que me hago cargo perfectamente, pero que debes apartar de ti. De seguir como hasta ahora no conseguirás mas que dificultar la marcha de tu vida... y amargar la de tus familiares. Es lamentable que la enfermedad sufrida te dejase mutilado un pié; pero debes dar gracias al Señor por haber salido tambien librada de ella. Reflexiona y dime qué pasaria si tuvieses que estar largo tiempo en cama, quizás para no levantarte mas... y si ~~se~~ sufrieses una enfermedad contagiosa de esas que ahuyentan a todo el ~~xxxxxxxxxxx~~ mundo.....

Tu eres una personita, casi normal, pués el ser un poco cojita no es para deseperarse. Sé que te crea situaciones violentas en los bailes y las fiestas; pero como la vida no está compuesta siempre de saraos y diversiones, si procuras tener conformación y alegrar tu caracter, ya verás como en el terreno familiar y en el amistoso obtendrás verdaderos triunfos, pués los que se obtienen a base de simpatia, alegria y bondad, son los mas duraderos porque estas cualidades no se desvanecen, con el tiempo como la juventud, la belleza, la figura. ect.. al contrario.. a medida que transcurren los años, aumenta su valor, porque ~~xxxxxxxxxxxx~~ se acrecientan con la experiencia.

Dejate de amorios... Tu NO estás enamorada de tu vecino, ni mucho menos... En tu soledad espiritual, has forjado un caballero para tus andanzas soñadas y ha tomado la forma del primer chico guapo(segun tus gustos, porque yo no lo conozco) y te has creido loca por él... sin darte cuenta se lo habrás demostrado y aqui tienes explicada la actitud, rehuyente del pobre chico que no sabe cómo tratarte sin hacerte sufrir.

Creeme, hija mia... Esfuerzáte en cambiar de modo de ser.... Aprende a tener alegria más que por tus cosas, por las que goza

los demás al verte contenta, alegre, derrochando simpatia.....
Darás vida a tus pobres padres que con tu actitud actual, deben sufrir mucho... No violentarás a tus hermanas, y te harás imprescindible a tus amigas y a los amigos de tus hermanas, y entre los que vayan a ti en busca de una franca amistad, hallarás sin duda el joven que quedará prendido del encanto de tu dulzura y de tu bondadoso corazón. No verá a la pequeña cojita... verá unicamente a una mujercita fuerte y animosa, capaz de hacerl la felicidad de su vida.
Escribeme siempre que quieras... no me molestarás nunca.....
y espero que el cambio que en ti ocurra, me lo comuniques...
Pidele a las benditas almas del purgatorio... que te den mucho ánimo y el don de la alegre resignación... ya verás como atienden tu ruego y con el tiempo serás una mujer feliz, porque con la ayuda de Dios y la voluntad, habrás consguido poseer la realidad de lo que habias soñado.... Muchos besos de Elena Francis.
MUSICA.

Locut.- Y y seguidamente daremos la radiación de para la enfermita que se firma Desgraciada de Gerona.....

Disco.... UNA SARDANA BONITA)

LOcutª Aqui termina nuestro Consultorio parala mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 Barcelona.
Señoras oyentes hasta mañana a la misma Hora si Dios quiere.
Muy buenas tardes
MUSICA FINAL

CENSURA BARCELONA

25/8/1951 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA: 23-8-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

1º---------SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje,

LOCUTOR: programa de humor, original de Armando Matias Guiu, que la Union de Radioyentes ofrece todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa para el publico, con la colaboracion del cuadro escènico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6 bajos.

1º---------SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El guion numero cuarenta y dos de El cuarto Personaje, original del humorista Armando Matias Guiu, se titula !NAUFRAGOS!, y sera interpretado por Jose Maria Angelat, Antonio Crespo y ~~Fernando Pares~~ Ricardo Ardevol, mas el cuarto personaje que sera un hombre.
Para los concursantes que adivinen quien es el cuarto personaje, la Unio de Radioyentes ofrece un premio en metalico de veinticinco pesetas.
Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu !NAUFRAGOS!

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA ALOS PRESENTES PARA AVERIGUAR AL GANADOR.
LUEGO SACA AL CUARTO PERSONAJE

SIGUE EL GUION

LOCUTOR: El resultado de la semana pasada fué PEDRO VOLTES, autor del programa semanal LIRA.
De las...51... cartas recibidas, solo han acertado...37... y entre ellas vamos a sortear al ganador.

SE SORTEA.

que pudde pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6 bajos, donde le haran efectivo el premio de 25 pesetas.
Para los radioyentes que no hayan podido asistir a este programa, la U Union de Radioyentes convoca un segundo concurso.
Se trata contestar a la siguiente pregunta: ¿De que guionista de Radio Barcelona es el programa.....La Semana enripios, que se radia todos los viernes a las 2 de la tarde?

SE REPITE

Los radioyentes que hayan acertado la respuesta pueden enviarla a Radio Barcelona, consignando en el sobre para el cuarto personaje y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes.
Muchas gracias y buenas noches.

Atenie Cuentra.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
GUION: ¡NAUFRAGOS!
ORIGINAL DE: Armando Matias Guiu

23/8/1951 (56)

ANGEL: (CON VOZ DE HAMBRIENTO) Esto es superior a mis fuerzas! LLevo cuarenta dias sin comer carne!!! (COMO SI MORDIERA) Ham! Ham! Cuarenta! Cuarenta Cuarenta!
PEPE: Esta usted cantando las cuarenta?
ANGEL: Estoy vontando los dias, amigo Pepe Alguien! Hace cuarenta dias que se hundio el barco en que navegabamos!
PEPE: Es que tenia un nombrecito que... jeje... "Salvete si puedes"... Con este nombre tenia que hundierse a la fuerza!
ANGEL: Si. Cuarenta dias hace. Cuarenta dias que estamos perdidos en esta isla desierta! Cuaneta dias sin comer carne, y yo, yo! estaba a regimen de carne!!! Je! No puedo mas!! Yo necesito comer carne de algo,... o de alguien! De alguien! Jeje (SE RIE) Jajajaja! !Que idea! ¿Usted se llama Alguien? !Que coincidencia! Usted es Alguien!
PEPE: Desde que naci soy Alguien. Yo aunque no sea nada siempre sere Alguien! Vamos, vamos, tomeselo usted con calma... Hay que sacrificarse!
ALGEL: Eso! Usted lo ha dicho, amigo Alguien... Hay que sacrificarse. Hay que sacrificar a "alguien".... ¿Usted me dijo que no tenia familia, verdad?
PEPE: Si, en efecto. Soltero y solo en la vida.
ANGEL: No tiene usted madre que le llore, ni esposa que le eche en falta...
PEPE: No, no, no... Mi padre siempe me decia que yo llegaria lejos....
ANGEL: Je!Me parece que no llegara muy lejos! La ocasion la pintan calva. ¿Iba usted a pescar, verdad? Vaya, vaya, puede que en el interin, mate yo alguna pieza gorda... o flaca, vayausted a saber.... Pero de hoy no pasa que yo coma carne!
PEPE: Si cazaramos algo gordo, resolveria nuestro problema alimenticio.
ANGEL: Si... jeje... Vaya, y pesquelo que pueda....
PEPE: Bueno, adios...
ANGEL: No sé que me pasa, pero cuando veo a este muchacho y cierro los ojos, no, sé, me lo imagino estofado, servido en una fuente rodeado de patatitas fritas...(COMO SI MORDIERA) Ham! Cada vez que le veo se me abre el apetito.... Don Procuno...Don Procuno...
PROCUNO: (VOZ RECIA) Que hay? Ha encontrado usted algo para comer?
ANGEL: Si, es decir, no, pero si... Jeje!
PROCUNO: Se trata de algun animal?
ANGEL: No le insulte... es feo insultar a las viztimas... Me da una pena...
PROCUNO: Nada, nada, no me venga con sentimentalismo... Sea el animal que sea yo me lo como....
ANGEL: Oigame don Procuno... usted se comeria cualquier cosa...
PROCUNO: Yo me lo comia a usted crudo...
ANGEL: No se trata de mi precisamente...
PROCUNO: Pero bueno ¿que se ha cazado?
ANGEL: Nada todavia, tiene usted que ayudarme...
PROCUNO: Es algun animal salvaje?
ANGEL: No... (SUSPIRA) Esta muy civilizado y no tiene familia...
PROCUNO: Usted lo ha visto...
ANGEL: Si y usted tambien...
PROCUNO: Yo no he visto en esta isla a ningun animal... Pero, en fin... se lo dire a Pepe, el nos ayudara.... se pondrá mas contento cuando lo sepa...
ANGEL: No creo que le guste nada...
PROCUNO: Hable de una vez. De que animal se trata.
ANGEL: Se trata de...Pepe....
PROCUNO: Eh? Sugiere usted la idea de que nos comamos a Pepe crudo...?
ANGEL: Hombre! Tanto como crudo... no, pero si asado a la parrilla... Se imagina usted lo sabroso que estaria asado a la parrilla? Eh? Todo cocidito y dorado al fuego...

PROCUNO: Esto es indigno de nosotros!
ANGEL: Espere, cierre los ojos... ¿No oye usted el crepitar del fuego? ¿No llega hasta usted el olorcillo a carne cocida? Ay! Huela huela, Llene los pulmones de ese olor maravilloso... Esta usted en mitad del bosque, ha salido usted de excursion y mientras usted descansa, su esposa asa unas costillitas de ternera, riquísimas... Ay...
PROCUNO: No detalle usted que se me hace la boca agua... Ay! Pero el se negara a dejarse comer...
ANGEL: Le convenceremos, Dejeme usted a mi... ¿Esta usted de acuerdo conmigo
PROCUNO: Bueno.... Pepe, Pepe, venga usted....
PEPE: ¿Que pasa? Veo que estan ustedes muy contentos! Han cazado algo.
ANGEL: Si, Cazado, pero soltero...
PEPE: Estupendo! Que alegria me dan! Les veia a ustedes sufrir tanto... ¿Quieren que encienda el fuego?
ANGEL: Oh! Que imagen mas ejemplar... La victima preparando su propio patibul
PEPE: Es alguna bestia...
ANGEL: Nooo! ,No se llame bestia....
PEPE: No, no, pero si yo me refiero al animal, a la bestia...
ANGEL: Que empeño en insultarse!
PROCUNA: Pepe, conformidad, resignacion. La vida es asi... (AMAGA UN SOLLOZO No sé si sabre aguntarme...
PEPE: Oiga, pero por que me da el pésame...
PROCUNO: Le quiero como si fuera usted un hijo....
PEPE: Muchas gracias...(APARTE) Esta como una cabra! Diganme donde esta el animal que yo le abriré en canal...
ANGEL: Va a hacerse el harakiri! ...Pepe... (HACE PUCHEROS) Pepe! (ID) Pepe! (CADA PEPE MAS FUERTE) Hip! Pepe! (CASI SOLLOZA) Pobre Pepe!!!
PEPE: Pero que pasa? Se han vueltos locos los dos...
PROCUNO: No...Pepe... Adios Pepe... (SOLLOZA)
PEPE: Se va usted...
ANGEL: Que ingenuidad! Como un cordero... Me da una pena...(LLORAN LOS DOS)
PROCUNO: Tan buen amigo! El me salvo la vida... yo me ahogaba y el me salvo.. (LLORA UN POQUITO)
PEPE: No lloren ustedes que me van a hacer llorar a mi... caramba.(HACE PUCHEROS)
ANGEL: (DEJANDO DE LLORAR) Amigo, don Procuno y yo hemos decidido comer carne. No podemos resistir mas tiempo en ayunas! Hay que comer carne de uno de los tres que estamos aqui...
PEPE: ¿eh? Uúúúúú!
ANGEL: Don Procuno...
PEPE: Don Procuno! Que nos vamos a comer a don Procuno!,
PROCUNO: Oiga!
PEPE: Le admiro a usted don Procuno! Su heroismo pasara a lahistoria! Usted se sacrifica para que nosotros podamos seguir subsistiendo! Le felicito! Yo en su lugar haria lo mismo! Yo tambien me sacrificaria para que ustedes pudieran vivir! Yo en su caso, don Procuno, diria: Coman ustedes, muerdan! Muerdan por donde quieran! Muerdan sin reparo. Sirvanse de mis costillas y vivan, imaginense que soy un cordero y muerdan!
ANGEL: Magnifico! No esperabamos menos de usted! Usted nos invita a comer sus chuletas y nosotros aceptamos el convite. Vamos a comernoslo!
PEPE: Eh! A miiiii Híííííí! Pero si yo estoy muy delgado! Pero si yo no sirvo ni para mondadientes!
ANGEL: Nos lo comeremos a la parrilla...
PEPE: Babababa oioioi oiga, no bromas a la parrilla no... que ya estoy un popo un poco quemado....
PROCUNO: No se preocupe le comeremos despacio...
PEPE: No juegoooo!!!
PROCUNO: Usted no tiene familia...
ANGEL: Amigo Alguien, nos lo comeremos a usted sin hacerle daño, le comeremos sin morderle ... creame usted que mientras nos lo desayunemos, lloraremos

de pena... bañaremos sus chuletas con nuestras lagrimas.... 23/8/1951 (58)

PEPE: Pero bueno, y ese animal que habian cazado

PROCUNO: El animal era usted...

PEPE: Sin insultar... (MUERTO DE MIEDO) De modo que... yo... me van ustedes a..... pero si yo solo tengo huesose... en cambio don Procuno esta relleno, ,

PROCUNO: Preparese a morir...

PEPE: Veje... hihih! Mamaaaaaa! Mamaaaaaaa! Caballeros les juro a ustedes que yo soy muy indigesto....

ANGEL: Hay que sacrificarse! No hay tu tia!

PEPE: Hombre, si estuviera mi tia, nos la comeriamos a ella... Mamaaaaa!!!!

PROCUNO: Hay que sacrificarse!

PEPE: Pero a mi no me gusta hacer de victima! Ademas estoy muy delgado. Me qu quito la americana y debajo no hay nada, ni piel...

ANGEL: No hay mas remedio.

PEPE: Oiga, no les daria a ustedes lo mismo comerse mis zapatos...

PROCUNO: Basta! Hoy hay de menu Pepe Alguien a la parrilla! Cojalo usted por ahi!

PEPE: Socorro! Que se me comen!

GONG...

ANGEL: Cojalo por ahi, que huye hacia el bosque....

PROCUNO: No corras condenado....

ANGEL: Hay que cazarle! Hay que cazarle!

GUARDABOSQUES: Alto ahi! ¿Que hacen ustedes ahi?

ANGEL: ¿Eh? Un hombre! Procuno aqui hay un hombre!

PROCUNO: ¿Eh?

GUARDABOSQUES: ¿Que hacen ustedes aqui? ¿No saben ustedes que es época de veda? Que esta prohibido cazar!

PEPE: Detengalos que se me quieren comer crudo!

ANGEL: Pero oiga, usted tambien se salvo del naufragio?

GUARDABOSQUES: ¿De que naufragio?

PEPE: Del Salvete si puedes, que no pudo salvarse...

PROCUNO: Hace cuarenta dias que se hundio cerca de la costa... y nosotros vinimos a parar a esta isla desierta.

GUARDABOSQUES: Me parece que han bebido ustedes demasiado. Esto no es una isla desierta. A dos quilometros de aqui hay una ciudad de diez mil habitantes....

PROCUNO: Je! No decia usted que habia recorrido todo el litoral, y que era una isla...

ANGEL: ¿Yo? De recorrer la isla se encargo Pepe. Usted dijo que era una isla

PEPE: Hombre, como que ustedes decian que habiamos llegado a una isla deshabitada, pues yo no me preocupe de averiguarlo.

ANGEL: Me daba asi! A dos quilometros de las chuletas, digo de la civilizacion e ibamos a comernos a este! Je! Ha sacido usted Alguien!

PROCUNO: Vamos a comer! Cuarenta dias a regimen vegetariano no lo aguanto... Le invito, Pepe...

PEPE: Que no! A lo mejor entre plato y plato se me come a mi...

ANGEL: Cuando cuente a mis amigos que he sido naufrago, que estuve a punto de volverme antropófago a dos quilometros de una ciudad, me van a llamar imbecil! Y berzotas!

FIN

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

23/8/1951 (59)

1º--------SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa de humor El cuarto perso-
je, original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves
a las ocho de la noche.

1º--------SUBE SINTONIA.

23/8/1951 (60)

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona "

PROGRAMA : " Liga para la Proteccion de Animales y Plantas "

FECHA : 23 Agosto 1951

HORA : 20'20

GUION : Pedro TORRES MORELL

ORIGINAL LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

RADIO BARCELONA PROGRAMACION

2

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomenatr el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surguidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comenatrios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.....

S I N T O N I A

Loc. - ¡ Emisión numero ventiseis ¡

S I N T O N I A - funde y enlaza con M O T I V O M U S I C A L

Loc. - ¡ Reportajes de nuestro Noticiario ¡

M O T I V O M U S I C A L

Loc. - En nuestro Reportaje de hoy les presentamos la figura de un gran amigo de los animales ~~xxxxxxxx~~ explicada por la voz de Doña Dolores Marsans Comas, Secretario General de "Liga"

M O T I V O M U S I C A L

(L e c t. B i o g r a f i a por Da. D.M.C. - TEXTO APARTE)

M O T I V O M U S I C A L

corta

G O N G

Loc. - (Lect. N O T A C o n c u r s o) (TEXTO APARTE)

G O N G

M O T I V O M U S I C A L

Loc. - Anecdotas de todas partes ;

M O T I V O M U S I C A L

Loc. - ; El Principe Indio y el Cisne Salvaje ;

M O T I V O M U S I C A L

(L e c t . A N E C D O T A) (TEXTO APARTE)

M O T I V O M U S I C A L

X I L O S U A V E

Loc. - (Lect. N O T A S separadas por GONG corto) (TEXTO APARTE)

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiario Hablado" numero ventiseis que "Liga para la Protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos.

S I N T O N I A

Loc. - El "Noticiario" que acaban Vdes. de escuchar es una producción radiofónica de Pedro Torres Morell.

S I N T O N I A

Loc. - Escuchen nuestro próximo "Noticiario" correspondiente al mes de Septiembre, cuyo dia y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto "Liga" se despide de sus amables oyentes agradeciendoles la atención que le han prestado y deseandoles unas muy buenas noches .

S I N T O N I A

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

23/8/1951 (62)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

La figura que quisiera hoy presentar a los radioyentes es de raza distinta a la nuestra y sus actividades tuvieron por escenario un país del nuestro muy alejado. Pero los ideales de sincero interés y amor por todo lo creado constituyen un lazo de unión.

Wa-Sha-Quon-Asim, era un piel roja y los indios solían llamarle Mochuelo Gris. Vivió en el Norte del Canadá, gozando de la vida libre, "la única que vale la pena de ser vivida", según decía él. Atravesó las vastas y brumosas lagunas de L'Abitibi, se abrió camino a golpes de hacha en impenetrables espesuras de cedros, habitó oasis cubierto de chopos y de flores, navegó por ríos de ensueño y conoció la mágia particular de cada una de aquellas provincias.

Fué movilizado al estellar la primera guerra mundial y al concluir aquella creyó él decir un definitivo adíos a la "civilización" y volvió a su país de lagos y bosques infinitos. En su juventud fué remero de piragua y también cazador, cazador con trampa, o sea utilizando el mas cruel sistema. La porción de territorio asignado a cada uno de estos cazadores es muy vasto y éste no puede visitar a diario las trampas que ha colocado. Las pobres víctimas sufren aprehendidas hasta que llega el cazador para rematarlas o hasta que, piadosa, la muerte acaba su agonía.

Mucho reflexionó Mochuelo Gris acerca de estas cosas y andando el tiempo se constituyó en un sincero defensor de la naturaleza y él mismo se tituló "El Embajador de los Animales".

El horror a causar muerte intencionadamente arraigó profundamente en él y para salvar aquellas maravillosas regiones, que él preveía quedarían despojadas de toda vida animal por la codicia del hombre, realizó gestiones cerca del Gobierno del Canadá para salvaguardar lo que estimaba "un tesoro de la naturaleza".

Tenía esposa y sus nuevas ideas, impidiéndole practicar su antiguo oficio, le dejaron sin medios de subsistencia y pasó muchas penalidades hasta que el Gobierno del Canadá lo instaló en uno de sus inmensos parques nacionales, donde pudo Mochuelo Gris continuar las observaciones e investigaciones teniendo cubiertas las necesidades materiales.

Hablaba como un enamorado de la majestad de los árboles y de la simpática sociedad de los pequeños seres habitantes de las solitarias regiones, seres ignorantes del vicio, del fraude y de la traición, especialmente de los castores a quienes descubrió múltiples aptitudes y cualidades. Solía decir que en aquellas regiones la inmensidad que nos rodea disminuye nuestra importancia y nos enseña la humildad.

Quiso consagrarse a ayudar a los que antes, con sus trampas y su fusil, había cruelmente perseguido y se esforzó en convertirse en escritor y conferenciante con el deseo de ganar adeptos para la causa. Para dar importantes ciclos de conferencias en América y Europa volvió Mochuelo Gris a aquélla "civilización" que creyó abandonar definitivamente cuando en 1918 fué desmovilizado.

De regreso al Canadá se dedicaba a escribir y publicó varios interesantes libros que fueron traducidos a diversos idiomas. El último de ellos lleva por título precisamente el nombre que él mismo se dió, "Embajador de los Animales".

Vivía sencillamente, en una casa construída con troncos de árboles, al borde de un lago, cortaba la madera para su fuego, cocía sus comidas, contestaba a diario numerosas cartas, revelaba las fotografías que tomaba para ilustrar sus libros y dirigía la toma de vistas para divulgar por medio del cine las bellezas naturales que le rodeaban. Agotado por la triple labor de escritor, conferenciante y guarda tutelar de aquellas regiones, su vida se extinguió, a los 51 años, en la primavera de 1938.

Sin embargo antes de morir pudo apreciar que su esfuerzo no fué inútil. No solo había conquistado para sus ideales un inmenso público, sino que los resultados prácticos le demostraban que su obra estaba en marcha. Cuatro provincias canadienses habían prohibido en su territorio la caza de primavera, los castores, poco antes próximos a extinguirse, crecían y se multiplicaban en grandes cotos e incluso los escasos habitantes indios de dichas regiones se beneficiaron de las medidas que el propugnó.

A veces, alguien tacha de sensibleros a los proteccionistas y nos creen un número muy reducido, pero vean como por todo el mundo, gente de nacionalidad y raza distinta, se une en un sentimiento de respeto, admiración y amor hacia la obra del Creador.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

23/8/1951 (64)

La Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas organiza un concurso periodístico sobre temas proteccionistas.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

Se regirá por las bases siguientes:

Premio "MARSANS COMAS"

1,500 pts., a la mejor crónica y 1,500 pts., a la mejor información (reportaje) de tendencias humanitarias para con los animales.
1,000 pts., para una crónica o reportaje tema: repoblación forestal.

Premio "HUMANIDAD"

1,000 pts., para una crónica o información, tema: caballos de tiro y carga.

Habrá un accesit de 500 pts., para cada uno de los cuatro premios.

Los originales recortados de la prensa se remitirán a Vidrio nº 10, entrº 1ª, Barcelona en donde están instaladas las oficinas del concurso, indicando nombre, apellidos y domicilio del ~~si~~ autor, aunque sean firmados con seudónimo. No se devolverán los originales remitidos.

Los premios no podrán fraccionarse, debiendo adjudicarse íntegros.

Los trabajos se recibirán hasta el 31 de Diciembre de 1951.

El fallo será dado antes del 30 de Enero de 1952.

La composición del Jurado se dará a conocer oportunamente.

LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS

DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
CENSURA
BARCELONA

23/3/1951

En Oriente es conocidísima una anécdota de un príncipe indio.

Un día el príncipe estaba en el jardín de su palacio en compañía de su primo en el mismo momento que una bandada de cisnes salvajes se dirigía hacía el corazón del Himalaya para formar allí sus nidos. Los pájaros alegraban el aire con sus gritos. Devatta tendiendo su arco disparó una flecha alcanzando al primer cisne y lo derribó atravesado por la punta del acero. Al verlo Sinddartha levantó compasivo el pájaro arregló sus alas maltrechas, calmó su agitado corazón, le acarició y le quitó la flecha poniéndole en la herida hojas frescas y miel para curarlo.

Su primo dijo:

El ave es mía; yo disparé contra ella.

Siddartha acariciando al cisne exclamó;

Os digo que no! el pájaro me pertenece por derecho de piedad.

Discutido el asunto en el consejo, entre opiniones que se contradecian, tomó la palabra uno de los sabios cuyo juicio seria aceptado como definitivo. Habló así. "La vida de un ser pertenece al que lo salvó, no al que intentó matarlo. El matador destruye, el protector socorre". Y el ave fué entregada al príncipe compasivo.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

Años mas tarde este mismo príncipe renunciando a las comodidades y las grandezas del trono que debía heredar y vistiendo el sayal de los eremitas se dedicó a predicar el amor y la caridad entre los seres humanos.

Caminando un día por cierto lugar encontró unos pastores y les preguntó.

"¿Por qué llevaís este rebaño a la llanura al declinar el día?".

"Nos ordenaron entregar estas cien cabras blancas y estos cien carneros negros que el rey Bimbisara inmolará esta noche a los dioses".

El príncipe fué con ellos y alguien dijo al rey que acababa de llegar con ellos un ermitaño.

En mitad de la sala estaba preparado un altar y sobre él había una cabra extendida con la cabeza hacia atrás; un sacerdote apoyaba un cuchillo en su cuello para redimir las culpas del rey Bimbisara.

23/8/1951 (66)

El príncipe ermitaño suplicó dulcemente al mismo tiempo que desataba la víctima. "No la dejeis herir gran rey!" Tan imponente era su aspecto que nadie le detuvo. Entonces les habló de la vida que todos pueden quitar y nadie restituir; la vida, que todas las criaturas aman y por la cual luchan; la vida querida por todos, aún por los seres más humildes y que es un don precioso. Demostró que el hombre implora en sus penas las clemencias del cielo, pero él, que es un dios para los animales, no tiene misericordia de ellos, y los mata sin pensar que le dieron el tributo de su leche y de su lana y se entregaron confiados en sus manos. Explicó cuan feliz sería la tierra si los seres humanos estuviesen unidos por lazos de benevolencia y no se alimentasen sino de cosas puras, sin derramamiento de sangre; y que los granos dorados, las frutas brillantes, las sabrosas hortalizas, las apacibles aguas bastarían para alimentar y saciar a todos.

Su gran elocuencia convenció a los sacerdotes de tal modo que se despojaron de sus ornamentos y arrojaron el cuchillo. El rey se aproximó al compasivo príncipe y le saludó con las manos juntas, señal de gran respeto entre los de su pueblo.

Dirección General de Propaganda
CENSURA
BARCELONA

23/8/1951 (67)

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y Secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrº 1ª, entre Plaza Real y Escudillers.

Desde el 1º de Julio al 15 de Septiembre la oficina funciona desde las tres de la tarde hasta las siete de la noche. Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, y otros casos parecidos de urgencia, se atienden desde las nueve de la mañana.

Si recoge un animal en la vía pública, telefonée al 21-23-65 y le facilitarán ayuda e instrucciones según el caso.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Se ruega a los socios y al público en general que se abstengan de llevar a la oficina los animales de su propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que han tenido la bondad de recoger.

=="=="=="=="=="=="=="=

La labor de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" para extenderse, necesita posibilidades económicas, pero ante todo precisa de colaboraciones sinceras y decididas. La falta de estas personas detiene las fundaciones en poblaciones de la provincia, así como otros progresos proteccionistas.

SIMPATIZANTES de Tarragona, Gerona y Lérida, reunan un grupo sincero y activo, decidido a organizar la Sociedad en dicha población y diríjanse a la "Liga" la cual, gustosamente, les orientará y facilitará los trámites. Asimismo en las poblaciones de nuestra provincia de Barcelona se precisan delegaciones de la entidad y se invita a que se pongan en comunicación con la "Liga" aquellas personas aptas para llevar a cabo estas tareas.

Diríjanse por escrito a "Liga para la Protección de Animales y Plantas". de BarcelonaVidrio nº 10, entrº 1ª.

=="=="=="=="=="=="=="=

Se recomienda insistentemente que se lleven los perros sujetos al circular por la vía pública. Con ello se cumplirán las Disposiciones Oficiales y se evitará su pérdida.

Otra humanitaria ventaja de no dejar circular sueltos los perros sería la evitación de accidentes por atropello que a diario debe atender la "Liga" en las calles de la Ciudad. Dichos accidentes son casi siempre gravísimos y la "Liga" se ve precisada a una dolorosa actividad.

=="=="=="=="=="=="=="=

Durante las excursiones de fin de semana no dejen abandonados sus animales domésticos en las torres, pisos o azoteas.

Aquellos días de diversión y descanso de los dueños son de sufrimiento para el animal y de molestias para los vecinos. Por humanidad y espirítu cívico, por consideración a los ciudadanos vecinos y estima a su animal, no lo deje abandonado.

La R.O. de Gobernación de 31 de Julio de 1929, prevé las sanciones a "los que abandonen animales en viviendas cerradas o desalquiladas."

23/8/1951 (68)

Documente su perro colocando en el collar la placa del Arbitrio Municipal y la Antirrábica, ámbas del año en curso. Con ello facilitará su devolución en caso de extravío. No olviden que mediante el número de la placa del Arbitrio puede indentificarse el dueño y devolverle rapidamente el animal de su propiedad. Cada mes por este procedimiento devuelve "Liga" a sus dueños buen número de perros, sin que sea necesario ingresarlos en el Refugio.

="="="="="="="="=

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" recomienda a los dueños y conductores de animales de tiro y carga que, dados los pocos abrevaderos existentes en la ciudad, lleven un cubo en el carro para que abreve el animal. También conviene evitar las paradas prolongadas en pleno sol. Estas humanitarias precauciones redundarán también en beneficio económico de los dueños.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="="="="="="=

Proteger las plantas y fomentar la repoblación forestal es labor de ámbito nacional.

Para ello se deben crear bosques y sobre todo conservar los que existen, evitando talas innecesarias, imprudencias que causan incendios y pasatiempos que destrozan los árboles.

Los bosques tienen una importancia capital en la determinación de las lluvias, la inveterada sequia queda en parte justificada por la carencia de grandes masas arbóreas.

="="="="="="="="

23/8/1951 (69)

EMISIONES -RADIESE-
REVISADO
ORIGINAL LOCUTORIO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.ª TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 23 de agosto de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes...¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡MARIAN, cantante melódica!

(Distintivo musical por MARIAN)

¡El fantasista FRANCIS POL, el "Danny Kaye" español!

(Distintivo hablado por FRANCIS POL)

¡Al piano... SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Y esta noche, señores oyentes, dos novedades en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS: la presentación de la exquisita cantante melódica [redacted] MARIAN y del fantasista FRANCIS POL, el "Danny Kaye" español. Primeramente cedemos nuestros micrófonos a MARIAN, que va a cantar para ustedes una bella melodía: LAS HOJAS MUERTAS, de Prévert y Kosma. Con Sebastián Albalat al piano, ¡escuchen a MARIAN en LAS HOJAS MUERTAS!

(Actuación de MARIAN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y tan exquisitos como esta melodía que acaban de escuchar son los maravillosos mobiliarios puro estilo que presenta JULIACHS en su sección MUEBLE BARNIZADO de Urgel, 20. DORMITORIOS y COMEDORES en madera de nogal, estilos inglés y francés, dignos de figurar en la cámara más suntuosa y cuyos precios, por ser muebles vendidos de y en la misma fábrica, representan un buen tanto por ciento de beneficio para el cliente.

(Sube fondo al piano y baja)

Y para los que veranean en septiembre o se construyen su FINCA DE RECREO o CASITA FIN DE SEMANA, JULIACHS presenta permanentemente la más extensa colección en MUEBLE COLONIAL y RUSTICO, de la cual destacamos: TRESILLO COLONIAL, 420 pesetas; ARMARIO [redacted] ROPERO, 475; DORMITORIO colonial, 1.200 y COMEDOR colonial, 1.290 pesetas.

(Sube fondo al piano y baja)

¿Ustedes han visto la película BAMBI? Pues si la han visto -y si no también- se van a reír ahora con el trailer radiofónico, muy personal desde luego, que va a interpretar seguidamente el fantasista FRANCIS POL, el "Danny Kaye" español. ¡Escuchen!

(Actuación de FRANCIS POL - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y [redacted] aun con la sonrisa en los labios, ¡recuerden, novios, que sigue en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat, el magnífico negocio para ustedes con la adquisición del DORMITORIO estilo inglés, barnizado a muñeca, completo, por 4.375 pesetas! Y recuerden también todos los clientes de JULIACHS, que el montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES se realiza a domicilio COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente, [redacted] aunque sea fuera de Barcelona. ¡Además, se conceden BUENAS FACILIDADES DE PAGO!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y seguidamente, ante nuestros micrófonos, la exquisita MARIAN, que con el [redacted] regalo de su voz va a ofrecernos una delicada canción: CHERI, de Lafargue! Con Sebastián Albalat al piano, escuchen CHERI, por MARIAN!

(Actuación de MARIAN - Enlaza con disco DISTINTIVO JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

23/8/1951 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 23 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASTELLARNAU 12 TELEFONO 22535 BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION GASPE, 14 TELEFONO 10001 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MADRID

REVISADO

Consuma

Original Sr Cuson

23/8/1951 (72)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO,EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE,PERO ES VERDAD,un programa ofrecido por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID

23/8/1951 (73)

Cliente: ALMACENES CAPITOLIO
Programa: ¿ DONDE VA LIBORIO....?
Tiempo: 5 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 23 agosto 1951
RADIO BARCELONA

EMISIONES -RADIESE-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

LOCUTOR

Está muy bien eso de la casita, pero....en una casita vacia se vive muy mal.....

LOCUTORA

Si señor. En esto estamos de acuerdo. Por algo ALMACENES CAPITOLIO ha iniciado esta guerra, siempre en aumento, contra la carestia de la vida.....

MUSICA: MARTE AL FUERTE-BREVE Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

¡GUERRA A LA CARESTIA! Pero hay que dar el ejemplo!....

LOCUTORA

Es lo que hace ALMACENES CAPITOLIO. Y por ello, desde la iniciación de esta guerra de precios las aglomeraciones de compradores en sus filas, van en aumento....

LOCUTOR

Aglomeración de compradores que es como si dijeramos de voluntarios en esta lucha sin igual!....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Esta es la mejor prueba de que ALMACENES CAPITOLIO ofrece una realidad en sus extraordinarias rebajas de precios...

LOCUTOR

Una guerra de precios en toda forma!

LOCUTORA

Una guerra casi de verdad. Mire este chichon?

LOCUTOR

¿Donde se lo ha hecho?

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO. Una señora que llevaba una silla gandula de esas plegables, en su entusiasmo, porqué la habia comprado a 89 pesetas, me dió con ella en la cabeza, - claro que sin querer- y me dejó casi sin sentido.

LOCUTOR

Bueno; lo mio fué por el estilo, pero no se lo puedo enseñar.

23/8/1951 (74)

Es una verdadera invasión de compradores que diariamente llenan a rebosar los amplios locales de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Es tanta la gente que acude a beneficiarse de esta Guerra de Precios que apenas se puede dar un paso.

LOCUTORA

Ah, pero todos soportamos estas pequeñas mobestias para beneficiarnos de las enormes rebajas en los precios de ALMACENES CAPITOLIO, con ocasión de su GUERRA DE PRECIOS.

23/8/1951 (75)

LOCUTOR

...y no olviden que todos los articulos rebajados [redacted] estan marcados con etiqueta encarnada, para hacerlos bien visibles a los compradores.

LOCUTORA

Nada, pues a buscar articulos marcados con ETIQUETA ENCARNADA en la GUERRA DE PRECIOS de ALMACENES CAPITOLIO.

Se trata de un pisotón que por poco me deja sin uña en un pie. Una señora gruesa como un autobús y cargada con un parasol plegable con funda de esos que venden a 165 pesetas, me colocó su zapatón encima del pie, y en sus prisas me arrastró cinco metros por lo menos.

SUBE MUSICA MARTE
BREVE Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTORA

¡Habrá que ir blindado a ALMACENES CAPITOLIO...!

LOCUTOR

Con una guerra de precios como esta, es muy natural!
Fíjese bien y tome nota:
Sábana cruda camera, confeccionada a 69 ptas.
Sábana camera, en blanco, genero superior a 31 ptas, metro.
Genero blanco, algodón a 9.75 ptas, el metro.
Retal 4 metros "Rayolín" estampado a 60 ptas, retal.

LOCUTORA

Glacé colores moda clase superior a 25.90 el metro.
Crespolin rayón estampado a 17.50 ptas, el metro.
Camisón para señora opal, colores varios a 35 ptas.
Miles de retales en rayón, algodon, lana, etc, a precios de verdadera ganga.

LOCUTOR

Camisa "Vichy" para caballero a 35 ptas, una
Calcetines algodon a 4.90ptas.
Pijama popelin liso con vivos, para caballero, 114 ptas.

LOCUTORA

Plancha electrica garantizada a 32 ptas.
Lámpara cristal, tres brazos a 58 ptas.
Además, ALMACENES CAPITOLIO le ofrece su taller de confecciones para señoras, con importantes descuentos sobre los modelos de la temporada.

LOCUTOR

Una verdadera guerra de precios que no sorprende a nadie porqué todo el mundo conoce el lema: ALMACENES CAPITOLIO es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO siempre a la vanguardia de las mayores rebajas.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y ahora, prestemos un poco de atención al mundo de la paz.
¿SE SABE DONDE ESTÁ LIBORIO?

LOCUTOR

LIBORIO ha venido a traernos estas cartas de su Concurso. Aqui estan los tres agraciados...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

¿Quines son?

LOCUTOR

Vd,misma puede verlo. Tome. abra los sobres.

RUIDO PAPEL

LOCUTORA

1º- Margarita Hugas de Barcelona.(No lleva la calle).
2º- Mercedes Vidal tambien de Barcelona.
3º- Elisa Galvez de Sabadell.

LOCUTOR

Las afortunadas deben pasar a recoger su contraseña en PUBLICIDAD CID S.A. -Caspe 12 entlo,para poder retirar el premio que les corresponde.Se suplica traigan la documentación precisa para acreditar su personalidad.

LOCUTORA

Y para esta semana,pongamos atención a ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Pues va, a una calle que lleva el nombre de una ciudad que lleva por sobrenombre el de la Ciudad Luz y que tiene una plaza titulada "Plaza de la Estrella".

LOCUTORA

¡Cada dia mas fácil,señores! Quien no lo adivina es porqué no quiere....

LOCUTOR

Además,LIBORIO lleva unos paquetes en los que es preciso adivinar los precios de los articulos:
Un paquete con seis camisas para caballero,en "vichy" a .....
Otro paquete con 10 metros de genero blanco algodon, a.....
" " con un camisón señora a .....
Seis pares de calcetines a .....
Seis sabanas crudas cameras confeccionadas a .....

SUBE MUSICA MARTE -FUNDE

LOCUTORA

Basta ya! La GUERRA DE PRECIOS se recrudece.....

LOCUTOR

Madnen sus soluciones a PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12 entlo. o a RADIO BARCELONA Caspe 6, haciendo constar en el sobre PARA EL CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y procuren presentarse como voluntarios en las filas de compradores de ALMACENES CAPITOLIO para tomar parte en esta guerra de precios que han iniciado....

LOCUTOR

Guerra de precios que es la guerra mas provechosa del mundo, en la que ALMACENES CAPITOLIO, la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, se coloca a la vanguardia de las mayores rebajas....

LOCUTORA

Guerra de precios, que le deparará el triunfo de comprar siempre y cada vez mas barato....

CENSURA BARCELONA DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

LOCUTOR

No olvide que es cuestión de honor .....

LOCUTORA

Y de economia, porqué ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato de Barcelona.

SINTONIA -RESUELVE.

23/8/1951 (79)

EMISIONES
-RADIESE-

AQUI IRÁ GUION PAÑOS RAMOS

(SE MANDA-RÁ DE ALCANCE EL MISMO JUEVES)

23/8/1951 (80)

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

EMISIONES
-RADIESE-

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 23 agosto 1951

4

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y en la sintonia de cada jueves, estan escuchando Vds, el programa que, PAÑOS RAMOS les ofrece a esta misma hora, bajo el titulo de:

PARECE INCREIBLE!.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NOISISTA

ORIGINAL
LOCUTOR

SINTONIA :FRICTION
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Más de medio siglo de experiencia y de honrada fabricación aseguran al público la calidad y los mínimos precios de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Y ciento cincuenta telares al servicio del buen vestir, garantizan a clientes, amigos y público en general, que los generos de PAÑOS RAMOS, son generos limpios de fibras naturales.

LOCUTORA

No importan los sacrificios para la adquisición de materias puras de lana y algodón.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS en su ininterrumpida línea de prestigio y seriedad, consigue mantener, contra todo evento, las calidades, la originalidad y la economia en sus novedades de cada temporada.

SUBE 10 SEG.P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA

¿Quiere Vd, convencerse de algo auténticamente excepcional? Visite los establecimientos de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10.

LOCUTOR

Allí encontrará Vd, articulos fabricados unicamente con el cien por cien de lana pura extremeña y con el cien por cien de legitimo algodón JUMEL, gaseado y

mercerizado.
¡Lo mejor que se fabrica en España!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE!...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -15 SEG.P. P.-FUNDE

SOLA

Vamos a curiosear un poco en nuestro album de INCREIBLES, que les parece?

VOZ FEMENINA

Que en realidad habrá que recurrir al album, porqué a mi, no se me ocurre nada....

SOLA

¿Quien sabe si Dámaso, que es el hombre de las grandes ideas?....

DÁMASO

Yo estoy espiritualmente de vacaciones. Todas las ideas estan ausentes....

VOZ FEMENINA

Ah!...Miren, que ahora me acuerdo de algo que he leido no sé donde....¿Quieren que se lo explique?

SOLA

Si corresponde a la sección de los INCREIBLES, cuentenos usted.....

VOZ FEMENINA

Pues que en un Estado de Norteamerica, cuyo nombre no recuerdo en este momento, existe una mujer que por las noches padece sonambulismo.....

DÁMASO

(INTERRUMPIENDO)
¡Uuuy!...De eso hay mucho...Es un tema muy viejo!

VOZ FEMENINA

No me interrumpa, hombre!
(PAUSA)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Completamente dormida, se levanta por las noches y revolviendo los cajones de un escritorio, busca siempre pluma y papel. Una vez lo tiene se sienta y escribe magnificas páginas de literatura....
Sin embargo, tan pronto asoma el sol en oriente y la mencionada señora se despierta, no sabe redactar ni una sencilla carta a su madre.

SOLA

Ya es un caso raro, en realidad.....

DÁMASO

Yo conocí a un sonámbulo que por las noches se paseaba por encima de la barandilla del terrado de su casa...y, cuando estaba despierto sufria vértigo con solo asomarse al balcón.....

VOZ FEMENINA

Pues lo mas curioso de este caso, es que hace unos dias, dos hermanas suyas, de acuerdo con el esposo de la sonámbula, en el momento en que se disponia a escribir le colocaron delante un papel pautado,.....

DÁMASO

Y...ella se enfadó!....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

VOZ FEMENINA

No señor. Se quedó unos minutos en suspenso, como si la sorprendiera la vista de aquel papel...Y poco despues, empezó a escribir notas y compases rapidamente no regresando al lecho hasta haber dejado escrita completamente una composición musical. Revisada por músicos, resultó perfecta en su técnica y armonia....
Y sin embargo, la señora ignora completamente lo que es solfeo.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA: 10 SEG.P.P.-Sami fondo

LOCUTOR

Tambien es verdad que en PAÑOS RAMOS hallarán Vds, la mayor variedad en precios y calidades, en todo los tejidos que sean de su agrado.

LOCUTORA

Sobre todo sus famosos y prácticos driles mil rayas, en todos los colores, dibujos, tipo Gales, Etc.

LOCUTOR

Los mejores driles mil rayas que se fabrican en España, con legitimo algodón JUMEL gasificado y mercerizado.

LOCUTORA

Y a precios sin posible competencia...

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE!

LOCUTORA

...PERO ES VERDAD!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SUBE 15 SEG.P.P.- FUNDE

PARÉS

¿Conocen Vds, el caso raro que se ha dado en el Canadá?

DÁMASO

Yo no sé porqué la mayoria de las cosas raras ocurren tan lejos! ¡Con lo que yo disfrutaria comprobándolas!

SOLA

Bien Dámaso. Tienes razón, pero...no te acostumbres a interrumpir a los compañeros.....Sigue, amigo Parés....Seguramente no conocemos este caso...

PARÉS

En una Granja del Canadá, existia una gallina completamente negra, que nunca llamó la atención de nadie porqué era ni mas ni menos como todas las gallinas que son negras...Pero de pronto, el granjero observó que por las mañanas alrededor de la gallina se hallaban gran numero de plumas de esta, y temió que el ave se encontrara atacada por alguna enfermedad extraña. La separó de sus compañeras y estuvo observándola dia por dia....

Y dia por dia, vió como las plumas negras iban cayendo y en su lugar aparecian diminutas plumas blancas produciéndose en el ave una paulatina transformación que la volvió blanca completamente.

DÁMASO

Eso no tiene nada de raro...Yo conozco mucha gente que se les ha ido transformando el pelo de negro en blanco.....

(84)
23/8/1951

SOLA

Pero en las gallinas eso no es frecuente.....

PARÉS

Claro que no. La prueba de ello es que el granjero ha comunicado el caso a un Institubo Cientifico que por ahora no sabe explicar las causas que pueden haber influido en la transformación del plumaje de la gallina....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA 10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Como tambien es verdad que los driles mil rayas de PAÑOS RAMOS, tambien gozan de esa alta calidad que permite la amortización de las prendas antes de su inutilización total.

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS que posee la primera "drilcoteca " de España, ofrece sus driles mil rayas, no solo en primera calidad, sino que tambien en variedad de dibujos y colores. Y sus precios, sin posible competencia, obligando a exclamar el ya celebre.....

PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR

PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA 15 SEG.P.P.-FUNDE

SOLA

Y ya que hemos hablado de animales, déjenme referirles ahora un pequeño increible a base de floricultura. (PAUSA)

Un floricultor holandés, ha injertado en un rosal brotes de clavellina habiendo obtenido claveles con perfume de rosa y rosas con perfume de clavel, todo en una misma planta....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE 10 SEG.P.P. -SEMi fondo

LOCUTORA

Señora,Señorita.Recuerden que mañana viernes,como todos los viernes,PAÑOS RAMOS,les ofrece sus inigualables RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTOR

Y en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10,hallarán la mas extensa colección de tejidos de lana y algodón puros,sin mezcla de fibra alguna.

LOCUTORA

Visiten Vds, los escaparates de PAÑOS RAMOS.La poderosa atracción de su vistosidad les hará penetrar en los establecimientos de PAÑOS RAMOS.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

Y una vez en ellos,comprobarán con certeza lo que venimos diciendo en estos programas. Y exclamaran con nosotros.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE!.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE Y RESUELVE.

23/8/1951 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES -RADIESE- 56

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 23 Agosto 1951

HORA: A las 22.- después R.N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELÉFONO 20836 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

LOCUTOR PROGRAMA: Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central~~ Barcelona de la ~~Sociedad Española de Radiodifusión~~.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA:~~ Lera.-

EN TORNO A LOS OJOS...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SONIDO: TEMA MUSICAL

~~JULITA:~~ Lera.-

"Una mujer que llora,
al mismo tiempo mata que enamora..."
Dijo D. Pedro Calderón de la Barca...Pero, lo que no dijo, es que además de "matar" metafóricamente con sus lagrimas a quién la ve, destroza la belleza de sus ojos...El llorar, amigas, es lo que más irrita los ojos y, a la larga, los daña...Por eso no conviene emplear esa falsa "arma" femenina...Hay que contener las lágrimas, aunque no sea más que para prevenir los posibles daños a la belleza de losojos...Nada de llanto...porque, además, la mitad de las veces no está justificado...Las mujeres, sensibles a todas las impresiones, nos dejamos ir por la corriente oscura de las lágrimas con demasiada facilidad...Una pena, una preocupación, y hasta una alegría, pueden ser motivo para derramar unas lagrimitas...Hay que evitarlo...Los ojos sufrirán y con ellos la belleza de todo el rostro. No hagamos caso de esta otra frase que Calderón nos dedicara..."Es, sin duda, el llanto, el mayor

1950 1951 AGO AGO M

hechizo de la mujer..."

No hagamos caso...Son palabras, pâlabras y palabras...La verdad es qie como más atractiva resulta una mujer es abriendose en sonrisas...Sonrisas que no solo estén en los labios, sino que bailen en el fondo de unos ojos vivos y brillantes...

No lloreis,amigas...Evitad las lágrimas...Sonreid y todo es sonreirá...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

FIRDRAK ha conseguido la COLONIA SOLIDA...Ha ofrecido a la mujer un perfume delicioso, en la más original forma de presentación; una barrita fresca y olorosa, siempre dispuesta para su uso con solo extraerla de su fino estuche blanco...La intensidad del perfume de la COLONIA SOLIDA se mantiene durante muchos tiempo y su fragancia es inconfundible...En la serie roja, -cálida-, tres estilos diferentes de aroma: "NISKA", "ECUME D'OR", "SYMPHONIE". Cualquier de ellos puêde seŕ el suyo, señôra...Pruebe la colonia solida FIRDRAK la usará siempre...

COLONIA SOLIDA FIRDRAK la que prefieren las mujeres más elegantes del mundo y que ofrece el gran concurso para la mujer con 50.000 pesetas en premios...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: Escucharon ustedes UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

CINES CAPITOL y METROPOL
"UNA NOCHE EN LA OPERA"
3 minutos.

RADIO BARCELONA
JUEVES 23 AGOSTO 1951.
A las 22'05 h antes guia,

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN S.A. TELEFONO 15591 PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

SINTONIA:
COSI-COSA.

LOCUTOR

Alborozados, con verdadera ilusión comentan los aficionados al cine, la gran noticia de la próxima vuelta a las pantallas de los admirados ases del cine cómico HERMANOS MARCH.

LOCUTORA

Admirables y admirados, inolvidables y nunca olvidados, Greucho, Chico y Harpo, son los favoritos de la comicidad, q ue trajeron al cine temas y modos nuevos.

VUELVE SINTONIA

LOCUTOR

Y la noticia de su vuelta ha causado mayor sensación porque al venir a la actualidad de nuevo los HERMANOS MARCH, lo hacen con una película que és indudablemente la más genial e hilarante de sus creaciones. Aquella famosa y fantástica realización de la Metro ~~Goldwyn~~ Goldwyn Mayer "UNA NOCHE EN LA OPERA".

VUELVE"COSI-COSA"y risas.

LOCUTORA

¡Cuantos calificativos ha merecido ésta película!

Todos los ditiramvos que pudieran dar idea de una comicidad rayana en la locura, de un alubión de carcajadas que llega hasta el frenesí, de un ataque de risa que acaba en la extenuación, todo se ha dicho de los HERMANOS MARCH, en UNA NOCHE EN LA OPERA, y todo es pálido comparado con la realidad.

VUELVE MUSICA y risas.

LOCUTOR

Porque después de ver a los HERMANOS MARCH en UNA NOCHE EN LA OPERA, ya veran Vds. como quedan: ¡hechos migas! ¡hechos polvo! ¡¡hechos cisco!! ...

LOCUTORA

Pero no les sabrá mal, porque habrán pasado el mejor rato de su vida.

LOCUTOR

Y hay que tener en cuenta que UNA NOCHE EN LA OPERA, a más de ser la película campeona del absurdo, del despropósito y del retruécano, no es un film cómico porque sí, si no todo un asunto cinematográfico, con un guión magistralmente trazado, una fábula de humor y amor y hasta sus ribetes de musical.

MUSICA: ALONE

LOCUTORA

Nadie ha olvidado las melodias del popularísimo ~~XIX~~ COSI-COSA, y del romántico duo que bordan ~~Kikka~~ Kitty Carlisle y Alan Jones

SUBE ALONE dejándose
oir lo que permita
la duración del guión.

LOCUTOR

A más de las escenas, en que sobre el proscenio del Gran Teatro de la Opera, las melodías de los grandes maestros son interpretadas por auténticos divos.

LOCUTORA

Pero todo ello, es el marco rutilante, el fondo artístico y fulgurante sobre el que destaca más la actuación incomparable de los tres payasos geniales.

VUELVE COSI-COSA y risas.

LOCUTOR.

A través del tiempo perdura como modelo del cine cómico, la gran película UNA NOCHE EN LA OPERA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

Y es que el viento se lo lleva todo menos la inagotable gracia de los saladísimos HERMANOS MARX.

LOCUTOR

Un verdadero clamor ha despertado el anuncio de su vuelta. La gente se pregunta: ¿Cuando vienen los hermanos MARX? ¿ Donde podremos ver UNA NOCHE EN LA OPERA?

LOCUTORA

Calma, un poco de paciencia que pronto lo sabrán.

LOCUTOR

Y sin empujar ¿Eh ...? Ya hemos dicho que será pronto.

VUELVEN risas y COSI COSA al fuerte
y resuelve.

XILOFON.

EMISIONES
-RADIESE-

23/8/1951 (90)

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 23 de agosto de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera

N.º 19

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCION
BARCELONA

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de un programa de sardanas: ~~SOC DE GRACIA~~, DALT DE LES GABARRES, MARIA MERCE, ~~CAMPRODON~~ ~~Y LA~~ FESTA. ~~BANCH.~~ BONA Y ELS DEGOTALLS.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: El próximo lunes, día 27, ~~se~~ se procederá a la reapertura de los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, terminado ya el período de vacaciones.

LOCUTOR: Y coincidiendo con esta reapertura, MUEBLES ANGUERA comienza a preparar las novedades para la inminente campaña de Otoño-Invierno, lo que va a representar una positiva ventaja para los señores que deseen comprar ahora, pues ANGUERA, con el fin de tener espacios libres, cederá algunos de sus mobiliarios actuales a precios fuertemente rebajados. Se trata de magníficos mobiliarios, todos con plena garantía, que por ser fin de fabricación ANGUERA puede vender en condiciones muy interesantes principalmente para aquellos que hayan fijado fecha de boda para el próximo Otoño. JU

LOCUTORA: Si en MUEBLES ANGUERA se compra bien en todo tiempo... ¡ahora comprará mejor! Visite MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY escuchen la primera sardana: ~~SOC DE GRACIA~~, ~~de Tarridas.~~ DALT DE LES GABARRES, de Garreta.

SONIDO: SOC DE GRACIA - 3 minutos

23/8/1951 (91)

Seguidamente, la sardana de ~~Bou~~: MARIA MERCE: Boix

SONIDO: MARIA MERCE - 3 minutos

LOCUTORA: Hemos anunciado que MUEBLES ANGUERA, coincidiendo con su reapertura el próximo lunes, pondrá a la venta, con precios fuertemente rebajados, algunos mobiliarios fin de fabricación. Cosa muy interesante para los jóvenes que en fecha próxima contraigan matrimonio, pues difícilmente podrán adquirir mobiliarios de alto estilo a los precios que ANGUERA ha fijado para estos mobiliarios, entre los que figuran DORMITORIOS y COMEDORES principalmente.

LOCUTOR: Durante la semana próxima, visiten ustedes MUEBLES ANGUERA y examinen esta oferta. Podemos asegurarles que vale la pena.

LOCUTORA: Y sigue ahora el programa de sardanas en MUSICA DE AYER Y DE HOY, con ~~CAMPRODON, de Manén~~: Xaxu

SONIDO: CAMPRODON - 3 minutos

BONA FESTA, de ~~Vicens~~: ELS DEGOTALLS de Castells

~~XXXXXXX~~ Finalmente, escuchen: ~~BONA FESTA, MAJOR, de Morera~~:

SONIDO: BONA FESTA ~~MAJOR~~ - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

23/8/1951 (91)

PABELLON DEL DEPORTE
VELODROMO

3 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 23 agosto 1951

NOCHE

Alcancel

3

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION DE HOY
EN SOBREMESA.

YA CENSURADO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-14
TELEFONO 15891
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

23/8/1951 (93)

E M P O R I U M

3 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 23 agosto 1951

NOCHE

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 20218
BARCELONA
PUBLICIDAD

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

ORIGINAL
LOCUTORIO