24/8/1951 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16581 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN - RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 24 **de** AGOSTO **de** 195 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonai .REtransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominucos. SANTA ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Miniaturas por la Orquesta Boston Promenade		Discos
13h.30		CONCIERTO EN FA MAYOR de	Gershwin	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		LA SEMENA EN RIPIOS por	Sirenio	
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Victor Silvestre y su Orquesta.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Bobla " Els Montgrins"	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: "Els Montgrins"	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		La soprano Vienesa Lillie Claus	"	"
15h.40		SUCESOS DEL MUNDO. Guión de	Manuel Tarin Iglesias	
15h.50		CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY		
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por	Pablo Ribas	
16h.10		CUARTETO DE CUERDA EN SOL MENOR de	Grieg	Varios
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--	m	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCEONA		
19h.40		Conjunto Los Camagüey.	Varios	Discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Alimentos irradiados ". Guión del	Prof. Astrid	
20h.25		Recuerdos de Galicia	Varios	"
20h.50		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Los Tres Latinos	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21j.05		RADIO REGALO		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Aurora Lincheta	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Fox siempre fox	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		sigue: Foz siempre fox	"	"
22h.30		VINIERON LAS LLUVIAS. Versión radiofonica de	Antonio Losada	
23h.--		ACTUACION DEL TENOR JAIME CARBONELL. Al piano NURIA CASAS	Varios	Discos

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

24/8/1951 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 24 **de** AGOSTO **de 1951**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15		JUAN MANEN EXTRAORDINARIO TEMPERAMENTO MUSICAL. Guión de	Joaquín Ciervo	
23h.30		PROGRAMA LIGERO VARIADO	Varios	Discos
0h.30		El ballet suite " GAYANEH" de	Katchaturian	
1h.--		Fin de programa		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

24/8/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 24 de Agosto 1951.

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,al servicio de España y de su Caudillo Franco.Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 24 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera smisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 282 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra adución matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la efera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, sl servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 24 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 282 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con....

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 Miniaturas por la Orquesta Boston Promenade: (Discos)

13h.30 "CONCIERTO EN FA MAYOR", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.-

14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cobla "Els Montgrins": (Discos)

14h.50 Guía comercial. Actuación Toni Leblanc (5m.)

14h.55 Sigue: "El Montgrins":

15h.-- "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 La soprano vienesa Lillie Claus: (Discos)

15h.40 "SUCESOS DEL MUNDO": Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

....

15h.50 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":

16h.-- "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 "CUARTETO DE CUERDA EN SOL MENOR", de Grieg: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Conjunto Los Camagüey: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Alimentos irradiados", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

....

20h.25 Recuerdos de Galicia: (Discos)

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Los Tres Latinos: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.

21h.05 "!RADIO-REGALO!":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Aurora Lincheta: (Discos)

21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fox, siempre fox: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Fox, siempre fox:

22h.30 "VINIERON LAS LLUVIAS", version radiofonica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ACTUACION DEL TENOR JAIME CARBONELL: Al piano Nuria Casas.

La Balali, de Millet
"Jota", de Falla
Anhelos, de Turina

23h.15 "JUAN MANEN, EXTRAORDINARIO TEMPERAMENTO MUSICAL". Guión de Joaquin Ciervo:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

0'30 El ballet suite "GAYANEH", de Katchaturian: (Discos)

~~xxxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxxxx~~

24/8/1951 (6)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la efera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

24/8/1951 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

7554	P. O.	1--X ARRE BORRIQUITO, Villancico de Diego San José y Boronat. Sol. por Carmen y Asunción Costa de Vilasar de Mar.
5783	P. R.	2--X JOTAS, de Pi de las Heras por Mª. del Pilar de las Heras. Sol. por Matilde Rubio.
3080	P. C.	3--X "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Ray Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Pepita Ribosa de Cabrera de Mataró.
Album)	P. C.	4--X "Mazurca de los enamorados" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui. Sol. por Joaquin Tarol.
REGALO	P. C.	5--X LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou por Cobla Barcelona, Soli por Rita y Hermana Lleonart.
7323	P. O.	6--X LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y orquesta. Sol. por Maria Difen.
Album)	P. O.	7--X "Señora, señora...." de LA GENERALA, de Vives por Rossy Murcia y Blanca. Sol. por Tomas Novell.
115 Vls.	P. O.	8--X LA CASTA SUSANA, de Fetras por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Dolores Ribas.
689L	P. O.	9--X "Soy el rata primero" de LA GRANVIA, de Chueca por Blanca, Garrido y León. Sol. por Dolores Casamovas.
Album)	G. L.	10--X "Salve" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Caballero y Echegaray por Melo y coro. Sol. por Paquita Alum.
Album)	G. L.	11-X "Jota" de EL DUO DE LA AFRICANA; de Caballero y Echegaray por Melo y Arnó. Sol. por Antonio Rovira.
6511	G. C.	12-X NAVARRA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Juan Torra.
4614	G. L.	13-X ESTUDIANTINA, de Waldteufel por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juan Maltas.
3919	G. L.	14-X EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Concietos. Sol. por Margarita Lleonart.
Album)	G. R.	15-X "Brindis" de LA TRAVIATA, de Verdi por Capsir, Cecil, Conti, Nessi, Baracchi, Villa y Baccaloni. Sol. por Vicenta Lleonart.
4572	P. L.	16-X AVE MARIA, de Gounod por Webster Booth. Sol. por Maria Cot y Salvador Planell.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 24/8/1951 (8)

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICACO MATARÓ

A las 13h.25

MINIATURAS POR LA ORQUESTA BOSTON PROMENADE

8072 P. L. 1--X SANGRE ALEGREA-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
2--o POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

A las 13h.30

"CONCIERTO EN FA MAYOR" DE GERSHWIN

Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

5671 G. D. 3--X (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianopolis.

6590 G. L. 4--X RUSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.
5--o DUBINUSKHA, de Rimsky-Korsakow.

="="="

24/8/1951 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 14h,02

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

7319	P. R.	1-- HACIA CUBA, Rumba de Silvester y Wilson. 2-- TINO GASTA, de Silvester y Wilson.
3658	P. C.	3-- RECOGEREMOS LILAS, de Novello. 4-- MI RAZÓN ES EL AMOR, de Novello.
3659	P. C.	5 -- PASÉE CON ELLA, de McHugh. 6-- EL VALS DE ANTAÑO; de Altmann,
3656	P. C.	7-- DOS VALSES, de McDermot y Nestor. 8-- HERMOSA PRIMAVERA, de Paul Lincke.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

COBLA "ELS MONTGRINS"

8405	P. O.	9-- POMELL DE FLORS, de Rigau. 10- CRISANTEMA, de Rigau.
8406	P. O.	11- OFRENA, de Vallespi. 12- CANTS FESTIUS, de Vallespi.

(Sigue a las 14h.55)

="="="="="="="="="="="="

24/8/1951 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 15h.30

LA SOPRANO VIENESA LILLIE CLAUS

7719 P. P. 1--0 "Fragmento" de BODA HÚNGARA, de Dostal y Hermecke. (2c.)

7220 P. P. 2--0 LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky-Hardegg, Kaps y Robinger.
3--0 "Canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.

7721 P. P. 4--0 CLIVIA, de Dostal y Amberg. (2c.)

A las 15h.40

S U P L E M E N T O

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Boston Promenade

8060 P. L. 5--X "Danza"
6--X "Danza del molinero"
8061 P. L. 7--X "Danza final" (2c,)

A las 15h.50

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shuken

Por Tommy y Jimmy Dorsey con su Orquesta.

5696 G. L. 8--0 (2c.)

="="="="="="="="="="="="=

24/8/1951 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 16h.10

"CUARTETO EN SOL MENOR" DE GRIEG

Por Cuarteto de Cuerda de Budapest

Album) G. O.

1-- "Mov. 1º Un poco andante-Allegro molto ed agitato" (3c.)
2-- "Mov. 2º Romanza" (2c.)
3-- "Mov. 3º Intermezzo"
4-- "Mov. 4º Finale (Presto e saltarello) (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Alfred Cortot

Album) G. L.

5-- "ESTUDIOS", Nº 3 en fa mayor-Nº 4 en la menor-Nº 8 en re bemol mayor, de Chopin.
6-- "ESTUDIOS", Nº 6 en sol sostenido menor-Nº5 en mi menor, de Chopin.

Por Jascha Heifetz

7430 G. L.

7-- LA PLUS QUE LENTE, de Debussy.
8-- MELODIA HEBREA, de Anchron.

="="="

24/8/1951 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

8006 P. D. 1-- LOS BOMBEROS DE MÉXICO, Samba de Gasté por Emile Carrara. Sol. por Elena Benedicto.

8111 P. C. 2-- TODO SU DOLOR, de Cabello y Freire por Pastora Quintero. Sol. por Nicolas.

4239 P. L. 3-- RIO, Samba de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol.por ~~XXXXX~~ Eulalia Vives.

4249 P. L. 4-- EL DULCERO, de Lecuona por Bola de Nieve. Sol. por Angelita Pons.

4250 P. R. 5-- CON PANDERO O SIN PANDERO, de Caetano y Cruz por Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por Lolin.

4248 P. L. 6-- TRAICIONERA, Bolero de Curiel por Ricardo Monasterio Sol. por Ricardo

4238 P. O. 7-- EN UN PUEBLECITO DE SONORA, de Massey y Penny por Gaspa y susEstilistas. Sol. por ~~XXXXX~~. Aurorita Ruiz.

4260 P. L. 8-- MICAELA, de Meyer por Luis Carlos Meyer. Sol. por Carlos Ros.

8113 P. C. 9-- PEPE TOSTON, de Rente y Márquez por Juanita Cuenca. Sol. por Angelita Torregrosa.

7584 P. C. 10- EL BARZON, de Muñiz por Luis Perez Meza. Sol. por Miguel Torras.

8102 P. C. 11- ESPAÑOLAS Y MORENAS, Pasodoble de Laredo y Oliveras por Los Tres Latinos. Sol. por LuisLopez.

8069 P. O. 12- ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasdoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Roberto Navarro

5454 P. R. 13- MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonio Sanchez.

4712 P. C. 14- GALLITO, Pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Francisco Martinez.

6350 P. O. 15- MADRID, Chotis de Lara por Abernal y su Orquesta. Sol. por Nuria Arce.

6900 P. L. 16- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano por Luis Mariano. Sol. por Mercedes Cabre

7705 P. O. 17- !HOP! !HOP! POLCA, de Whitlock, Sigman, Rayburn y Lanjean. Sol. porFrancisco Lopez y Hermanas Juncá:

6904 P. P. 18- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem por Ivette Horner. Sol. por Ana Maria y Antonia Monreal.

7941 P. O. 19- SE LLAMA ROSA, de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. S ol. por Gustavo Ferrero Gonzalez.

7320 P. P. 20- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Maria Rosa.

5545 P. L. 21- SOLEDAD MONTERO, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Carmen Novo e hijas.

REGALO P. O. 22-- TAP TAP, de Araujo y Edwards por Roberto Inglez. Sol. por Oscar Rius Calvo.

24/8/1951 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

CONTINUACIÓN

7324	P. Ol	23--X UNA VEGADA ERA UN REI..., de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por José Suriñach.
6988	P. C.	24--X ES LA MORENETA, de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Amelia Marin y Rosa Jané.
8071	P. O.	25--X SIEMPRE, del Mtro. Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por Mercedes Julián.
3401	P. O.	26--X JUGHEAD, Foxtrot de Rains por Harry James y su Orquesta. Sol. por Francisco Lopez.
6221	P. L.	27--X LA CAZA, de Cartier por Yehudi Menuhin. Sol. por Mª.del Pilar Arcuza.
Album)	G. L.	28--X PARA ELISA, de Beethoven por Artur Schnabel. Sol. por José Mª. Addone
2286	G. O.	29--X EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO. de Ketelbey. por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Alberto Guillén.
7403	G. R.	30--X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Mª. Mercedes Gibert.
Album)	G. L.	31--X "ESTUDIOS", Nº2 en fa menor-Nº 10 en si menor" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Mª. Teresa Gomez.
6609	G. L.	32--X "Intermezzo" de CARELIA SUITE, de Sibelius por Orquesta. Sinfónica B.B.C. Sol. por Ramón.
14 Crs.	G. L.	33--X LA MOR DE L'ESCOLA, de Nicolau por Orfeó Catalá. Sol. por un suscriptor (2c.)

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

24/8/1951 (14)

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 19h140

"LOS CAMAGUEY"

6347	P. O.	1-- MARA TAMBÓ, de Gonzalo y Modia. 2-- EL PREGONERO SE VA, de Gonzalo y Modia.
3181	P. O.	3-- ESO ES QUE ESTAS ENAMORADO, de Duyos, Vila Belda y Ruiz de Luna. 4-- CABALLERO NO ME DIGA, de Duyos y Ruiz de Luna.
3261	P. O.	5-- OLEÍ, OLEÁ, de Galvez, Alanis, Modia y Novi. 6-- CHANG KABÓ, de Alanis, Galvez y Novi.
3267	P. O.	7-- FLOR MARCHITA, de Modia, Gonzalo y Sanmarin. 8-- ESO ES, de Duyos, Villa Belda y Ruiz de Luna.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

24/8/1951 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 20h.25

RECUERDOS DE GALICIA

Por Coro de la Agrupación Artistica de la Habana.

5576 P. R. 1-- X PARRANDADA, Canción gallega.
2-- X NA FESTA DAS CALDAS, Canción gallega.

Por Coro Típico Salayos

5581 P. C. 3-- X AMANECER-AIRIÑOS, Canciones gallegas.
4-- X BARQUEIROS DE RIVADAVIA; Canción gallega.

Por Coral "Ruada" de Orense

5583 P. C. 5-- X CANTO DE BERCE, de Gonzalez.
6-- X FOLIADA DE AMOEIRO, de González.

Por Coro de Ruada

5579 P. C. 7-- 0 "Negra sombra" de POLIZON A BORDO, de Castro y Montes.
8-- 0 FOLIADA DE ORENSE, de González.

Por Gaiteros Airiños de Mar, de Teis.

7248 P. L. 9-- 0 FOLIADA HEICHU DE DAR QUERIDIÑA,
10- 0 FARRUQUIÑA, "Muñeira"

A las 20h.50

LOS TRES LATINOS

770 P. C. 11- X LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Laredo
12- 0 ANGELA MARIA, Pasodoble de Laredo.

7977 P. C. 13- 0 LUNA DE SIERRA MORENA, Bolero de Laredo y Oliveros.
14- 0 ESPAÑOLAS Y MORENAS, de Laredo y Oliveros.

="="="

24/8/1951 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 21h.25

AURORA LINCHETA

8121 P. C. 1-- LA CONGA DEL VINO DEL CONGO, Rumba de Cabrera
2-- ESTO ES FELICIDAD, de Collazo y de la Rosa.

="="="

24/8/1951 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

FOX SIEMPRE FOX

Por Roland Peachy

6328 P. D. 1-- CHINA BOY, de Winfrey y Boultaje.
2-- ADIOS BLUES, de McHugh, Filds y Johnson.

Por Hermanas Andrews

1196 P. C. 3-- AURORA, de Largo, Roberto y Adamson.
4-- FIGURAS MUSICALES, de Raye y James.

Por Orquesta Tommy Dorsey

1474 P. L. 5-- LA ROSITA, de Dupontt.
6-- VAMONOS, de Mann y Weiss.

="="="

24/8/1951 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 23h.--

S U P L E M E N T O

VALSES DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

90 Pn. G. L. 1-- VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR, de
2-- VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR;

89 Pn G. L. 3-- VALS Nº 6 EN RE BEMOL MAYOR.-VALS Nº 12 EN FA MENOR,
4-- VALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR,

A las 23h.30

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Mary Santpere

8097 P. C. 5-- MI CUERPO SALEROSO, de Andrés de Pradal Gasa y Cabrera.
6-- !DONDE VA MARIA....!, de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Mario Visconti y su Orquesta

8036 P. C. 7-- GRANAINA, Bolero español de Ramos Prada.
8-- VENECIA, de Visconti y Puig.

Por Blanquita Amaro

8140 P. C. 9-- EL TIEMPO SERA TESTIGO, Mambo de Duarte.
10-- ME LO CONTARON AYER, de Alcas y Maglie.

Por Enrique de Ayala

8005 P. C. 11-- GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.
12-- TE LLEVO DENTRO, Pasodoble de Algueró.

Por Mayte Pardo

8103 P. C. 13-- BONGOSERO, de Merino.
14-- SUMBA EL CHORO, de Merino.

Por Elenita Maya

8096 P. C. 15-- AQUI ESTA EL MAMBO, de Prada, Gasa y Cabrera.
16-- ¿QUIERE USTED BESARME?, de Torregrosa y Cabrera.

Por Luis Mariano

8076 P. L. 17-- OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy.
18-- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez.

Por Rosa Maria

8114 P. C. 19-- LENTAMENTE, de Martinez Pinto y Sanchez.
20-- ME HACES SUFRIR de Sanchez.

Por Felix Mendelssohn

8080 P. R. 21-- O SOLE MIO, de Capua.
22-- CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmont.

Por Paquita Gallego

8094 P. C. 23-- DESPERTAR, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
24-- !NO ME DEJES AMOR... ! de Martinez Pinto y Morcillo

24/8/1951 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

C O N T I N U A C I Ó N

Por Celia Palacin

8009 P. C. 25-- DE DONDE MANA EL QUERER.-QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS, de P. de las Heras y Seral.
26-- LO HAGO CON TAL DEVOCIÓN.-EL AGUA DEL MAR SE ACABE,

Por Los Tres Soles

8138 P. L. 27-- PETIT VALS, de Heyne.
28-- JET, de Revel.

=="==="==="==="==="==="==="==="==="==="==

24/8/1951 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 24 de Agosto de 1951.

A las 24h,--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO VARIADO

A las 0'30

EL BALLET SUITE "GAYANEH"

de Khachaturian

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Efrem Kurtz.

Album) G. R.
1-- "Danza del sable"
2-- "Danza de Ayshe"
3-- "Danza de las Doncellas de la Rosa""Danza de los kurdos"
4-- "Canción de cuna"
5-- "Danza de los jovenes kurdos-Variaciones de Armen."
6-- "Lezginka"

S U P L E M E N T O

M A R C H A S

Por Orquesta Polydor

7049 G. G.
7-- TORGAUER, de Friedrich.
8-- RADETZKY, de Strauss.

="="="

24/8/1951 (21)

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARO

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

PARADOR " LA PERLA " (entre Mataró y Llavaneras)

SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES ..... Rbla. Generalísimo 18

VICENTE ESTEVE (Óptico) ..... Calle Barcelona 97

FOTOGRAFIA ESTAPE ..... Rbla. Generalísimo 20

LA ORQUIDEA ..... Rbla. Generalísimo 24

LA CARTUJA DE SEVILLA de Dª. Ana Blay ..... Riera 42

FERRETERIA PIÑOL ..... Rbla. San José 38

MARTIN FITE (Perfumería) ..... Rbla. Generalísimo 37 y 39 y Pujol 1 y 3

LA CAPERUCITA, Confecciones ..... Calvo Sotelo 14

TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons ..... Barcelona 47

ESPARTERIA DE Manuel Masferrer ..... Calvo Sotelo 44

ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER ..... Barcelona 7

EL CORTIJO (Vinos y licores) ..... Calvo Sotelo 10

MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer) ..... Barcelona 51 y 51 bis.

BAR DIMAS (L'Hostal del Peix) ..... Playa de Mataró

RADIO CASTANY ..... Pujol 7

ALMACENES BRASIL ..... Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 24 AGO 1951

24/8/1951 (22)

(a radiar hoy Viernes a las 13h.20 horas y a las 19h.55 horas, después de las carteleras de Barcelona)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO

CINES CLAVE Y MODERNO : "Mentira latente", "El burlador de Castilla". Noticiario no-do.

.. ..

CINE GAYARRE : "Maria Antonieta", "Al son de la marimba", Noticiario No-do.

.. ..

CINE BORRAS: "Gloria deMocayo" , "los Clàveles","lps de Aragon".

.. ..

TEATRO MONUMENTAL : Domingo 5.15 tarde 10.30 noche. Presentación de las super vedettes Carmen de Lirio y Aurora Lincheta y su Espectaculo: "MUSICA Y MUJERES".

.. ..

VELODROMO DE MATARO : Sabado 10.30 noche, Sensacional carrera nocturna americana de 100 kilometros, carreras de eliminación y persecución. Corredores nacionales y extranjeros.

== =. .. ..

24/8/1951 (23)

PROGRAMA PARA EL DIA 24 DE AGOSTO DE L951

A las	7.3⁰	Sintonia. Retransmisión desde la IGlesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y pra lso enfermos.
"	8.2⁰	LA CESTA DE LA COMPRA
"	8,3⁰	Fin de programa
I	12.--	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
"	12.05	LA CESTA DE LA COMPRA
"	12.15	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
"	1.3⁰	CONCIERTO EN FA MAYOR de Gershwin.
"	2.--	Hora exacta.
"	2.02	LA SEMANA EN RIPIOS de Sirenio.
"	2.25	Servicio financiero
"	2.3⁰	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
	2.50	Actuación de Toni Leblanc
M	~~2.45~~	~~Sobremesa~~
"	3.--	RADIO CLUB
"	3.4o	SUCESOS DEL MUNDO. Guión de Manieñ Tarin Iglesias
"	4.--	BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA. por Pablo Ribas
"	4.10	CUARTETO DE CUERDA EN SOL MENOR de Grieg
"	5.--	DISCO DEL RADIOYENTE
"	7.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis:
"	7.3⁰	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
"	7,40	Conjunto los Camagüey
"	8.--	TOREANDO PALABRAS
"	8.2⁰	LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Por Manuel Vidal Español
"	8.4⁰	RADIO DEPORTES por Maniel Espin
"		

24/8/1951 (24)

A las	9.--	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
"	9.05	RADIO REGALO
"	9.30	FANTASIAS RADIOFONICAS
"	9.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
"	10.30	VINIERON LAS LLUVIAS. Versión radiofonica de Antonio Losada.
"	11.--	ACTUACION DEL TENOR JAIME CARBONELL. Al piano NNURIA CASAS.
"	11.15	JUAN MANEN EXTRAORDINARIO TEMPERAMENTO MUSICAL Guión de Joaquín Cierco.
" ,	11.30	PROGRAMA LIGERO VARIADO
"	0.30	El ballet suite " GAYANEH" de Katchaturian
"	1.--	Fin de programa

oo oo oo

24/8/1951 (25)

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISROA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"

FECHA: 24 de agosto 1951

AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (C. Marti Farreras)

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

G.- ¿Qué tal vamos?

E.- Pchs... De aquél modo

G.- ¿No hay notícias ?

E.- Del montón....

G.- ¿Vulgares?

E.- Pocas... y malas:

el verano es un tostón.

Sin embargo, subrayadas

como hago semanlamente

traigo las más curiosas.

¿Empiezo?

G.- Perfectamente (música)

E.- "Nantes.- Un Monsieur Jodeau,
pastelero acreditado,
hace poco ha sido víctima
de un suceso desusado.
La cosa ocurrió en su casa...
G.- Será... ¿una pastelería?
E.- Si señor y ... bien provista,
como se descubriría.
El caso ha sido el siguiente:
que varios desconocidos
en casa del pastelero
entraron sin ser oídos,
y se libró una batalla
de proporciones febriles
usando, para l combate,
huevos, como proyectiles.
G.- ¿Huevos?
E.- Más de cien docenas
!Quedó el piso como nuevo!!
G.- ¿Sera una nueva versión
de.... la batalla del huevo ?

(música)

G.- "Geofrey Simons, domador
de un circo que está en Turín,
se encuentra en un Hospital...
E.- Es lo clásico, es el fin.
¿Trabajaba con... leones ?
G.- No señora, con dos osos
E.- ¿Y era fieros?
G.- Eran mansos,

G.-... obedientes y calmosos.
Pero tras una función
perfecta, sin una queja
al volver hacia la cuadra
le comió un oso una oreja.

E.- !Jesús!

G.- La arrancó de cuajo
Verá: el oso, terminada
su jornada de trabajo
pensaría: "He estado bien"
y la gente me ha aplaudido
pero ni una recompensa
ni un premio, me han concedido"
Y entonces...

E.- No siga usted
veo el final: horroroso.
Se auto-concedió la oreja
igual que un torero... ansioso.

(música)

E.- ¿Leyó lo de la...."Marquesa"

G.- ¿Marquesa?

E.- La costurera
valenciana que debió
ser una rica heredera....

G.- Me parece haber leído...

E.- Pero ¿no sabe el final?

G.- No lo se.

E.- Pues... una estafa
casi, casi genial.
Un Faustino Valentin

E.-...que se decía abogado
ha sido el "animador"
de ese cómico tinglado.

G.- Pero al fin ¿le han detenido?

E.- Si,si, todo está aclarado.

G.- ¿Y no hay título ?

E.- Ni herencia,
todo fué pura invención.

G.- ¿ycomo "picó" la prensa ?

E.- Por candor e imprevisión

G.- En fin, asunto resuelto.

E.- Con el lógico final

G.- Para pasar el verano
son temas,.... que no van mal.

(música)

G.- En Turin, dos hermanitas
gemelas y ambas solteras
tenían muy amenudo
imponentes peloteras.

E.- ?Por qué ?

G.- Pues... usted verá:
por estar enamoradas
las dos del mismo galán.

E.-¿"Vendetta"?

G.- Hubo... cuchilladas,
o, mejor, en singular
cuchillada...

E.- !Dios del cielo!
¿ Intento de fratricidio ?

G.- No, no, ... no señora: un duelo.

E.-¿Duelo entre las dos hermanas ?

G.- Si, pero al ver a la herida,

la agresora, menos mal ,

sintiéndose arrepentida

se la llevó al hospital.

E.- !Si esto sucede en Sicilia

seguro que acaba mal!!!

(música)

E.- Tres profesores germanos

han hecho un descubrimiento

G.- ¿Bélico?

E.- No lo parece,

por lo menos.... de momento.

Han encontrado el sistema

de usar la electricidad,

para la pesca marina

en cualquier profundidad.

G.- Ya estoy viendo los Menús

de la cocina moderna:

"Pulpitos al kilowatio"

"Atún con corriente alterna".

(música)

G,- Biarritz...

E.- <u>El Rey Faruk</u>

G.- Eso mismo,si señora

E.- En las playas elegantes

el Rey siempre está de moda.

G.- Pues vea usted: en el Casino

G.- (observe que no son mancos)
van a hacer fichas de juego
de un milloncete de francos.

E.- ¿Por qué ?

G.- Por si el Rey Faruk
va a Baiarritz a jugar
y a fin de que para el cambio
no se haya de molestar.

E.- !Jesús, cuanta abnegación!
! Qué gesto tan delicado !

G.- Seguro que el Rey Faruk
- si gana - estará encantado....

(música)

G.- En las costas coreanas
todas las embarcaciones
han tomado ultimamente
muy severas precauciones.

E.- ¿El tema bélico? !Fuera!!

G.- No no, dicha precaución
es solo para protegerse
de un inminente tifón
que la metereología
claramente delataba

E.-¿Ahora un tifón en Corea ?
!pues vaya! !Lo qué faltaba!!!

(música)

E.- Ya se entrenó el Barcelona,
supongo lo habrá leído.

G.- ¿Va a empezar el campeonato ?

E.- ¿No lo sabe? !Dios bendito!

E.- Lo de Kubala y Basora

pues... ¿sabe usted ? no es verdad.

G.- Me quita un peso de encima....

aún que claro.y... yo.... verá...

E.- ¿Tampoco estaba enterado?!!!

Eso se va a terminar :

(autoriataria) Usted vendrá el dia nueve

a Sarriá

G.- !....!

E.- !!!Ni hablar!!!

(música)

G.- !Uy! El tiempo está pasando...

E.- Levantemos la sesi'on

y ya hasta el próximo viernes

que tendremos emisión

G.- Beunas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

24/8/1951 (32)

25-8-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Sigue pesando sobre la posición general del mercado bursátil el lastre de la situación internacional que, en su aspecto politico, presenta tantas facetas desagradables y susceptibles de complicaciones.

De no ser así, por lo que concierne a las perspectivas nacionales, existen motivos más que suficientes para alentar la continuidad del movimiento de reposición tan brillantemente desarrollado en fechas recientes.

La Bolsa está parada y ha cedido un poco la presión del dinero que, un tanto receloso, se mantiene a la expectativa, pero dentro de un ambiente contractual algo más reducido, las cotizaciones, en conjunto, han dado prueba de sostenimiento, especialmente para los valores locales, ya que el grupo químico se ha mostrado bien orientado y con cambios algo más favorables para CROS y CANARIAS.

La actuación de LA MAQUINISTA en el grupo siderúrgico ha sido ponderada y equilibrada, afianzando sus posiciones precedentes, con evidentes deseos de superarlas.

En el grupo de Aguas, gas y electricidad, han conseguido mejorar posiciones y hasta cierto punto centrar la atención del dinero las acciones de "HIDROELECTRICA DE GALICIA" .

Mejoran las acciones de CAITASA en el grupo fibro-textil en contraste con alguna debilidad y ligera pérdida de cotización para FEFASA.

La posición general del sector arbitrajista adolece de cierta flojedad, pero así y todo las acciones de MINAS DEL RIF se muestran muy resistentes, operándose nutridamente y reaaccionando , al cierre, algún asomo de debilidad exteriorizado en el transcurso de la sesión.

Cierre falto de negocio.

SOLER Y TORRA HNOS. BANQUEROS BARCELONA

24/8/1951 (33)

(1)

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 83'25

Exterior 4 % 104'25

Amortizable 3 % 85'25

" 3 y medio 90'65

" 4 % 99'75

Reconstruccion Nacional 4 % 93'75

Crédito Local 4 % lotes 100

" " 4 % inter 97

Banco Hipotecario 4 % neto 98'25

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~[illegible]~~ 5% - 73'50

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Traction 6 % 88

~~Chade 5 y medio~~

~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~

~~Ginca 6 %~~

Telefónicas 5 % 96'75

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 5% 83'75

~~Gros 5 y medio~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

24/8/1951 (34)

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 85'75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 93

Tranvias Barcelona, ordinarias 110

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 181

Maquinista 110

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 485

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 445

Cros 511

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 278

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 246

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 131

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 452

SOLER Y TORRA HNOS.
BANQUEROS
BARCELONA

24/8/1951 (35)

(3 -(Pares-)

Española Petroleos 360

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 175

Dragados 163

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 394 Pesetas

Explosivos 285 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 405

" Exterior 220

Campsa 166

~~Ebro~~

Minas Rif 397 Pesetas

Petroleos 363

Unión Eléctrica Madrileña 139

Felguera 272

~~BOLSA DE BILBAO~~

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

24/8/1951 (36)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Según el Balance del Banco de España cerrado en 31 de Julio último, la circulación fiduciaria se establece en 31.648 millones de pesetas, con aumento de 660 millones en relación con el mes anterior.

Las acciones de HIDRO-NITRO han operado a 159.

Los cupones de Cros, viejas, se hacen a 275 pesetas, y los de Industrias Agricolas a 212.

La Camara de Representantes norteamericana ha aprobado el proyecto de ley suspendiendo los derechos de importación sobre el plomo y sus productos hasta 31 de Marzo de 1953.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISIÓN AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

24/8/1951 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 24 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S. A.

NUMERO 1704

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

1950 24 AGO M

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 4-2-1.ª TELEFONO 16381 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

Censura

Original Sr. Censor

24/8/1951 (38)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.Espectáculos.Música.Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

24/8/1951 (39)

EUTALIO HERRANZ

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marquen las .....horas y .....minutos.

ALFONSO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (40)

CINES CAPITOL y METROPOL
"UNA NOCHE EN LA OPERA"
3 minutos.

RADIO CLUB.

VIERNES, 24 AGOSTO 1951.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SINTONIA: COSI-COSA

LOCUTOR

¡Cálmense los impacientes, modérense los exaltados, repórtense los curiosos, que todo llega y ha llegado el momento de satisfacer su curiosidad!

LOCUTORA

Si, vamos a satisfacer su curiosidad pero, poquito a poco. No queremos darles la noticia, así de golpe, no resulte demasiado fuerte la impresión...

LOCUTOR

Y además ...¡ Qué caramba! hay que dejar las cosas en un punto de intriga que sostenga el interés y haga rabiar un poquito.

LOCUTORA

Porque no negarán Vds. que estan rabiando por saber cuando y donde verán de nuevo a los HERMANOS MARX en UNA NOCHE EN LA OPERA.

VUELVE: COSI-COSA.

LOCUTOR

Los frutos mas sabrosos son los agri-dulces. Y esta agri-dulce espera que están saboreando Vds. entre las risas que les suscita el recuerdo y el comentario de UNA NOCHE EN LA OPERA y la comezón por saber ya de una vez cuando y donde podrán ver a los HERMANOS MARX, no cabe duda que es un grato preámbulo.

LOCUTORA

Pero en fín, Vds. prefieren reir, y respirar a sus anchas sabiéndolo todo ¿Verdad?

LOCUTOR

Y si no todo algo van a saber enseguida: Los HERMONOS MARX con su incomparable película UNA NOCHE EN LA OPERA, estarán para Vds. pronto en los CINES CAPITOL y METROPOL.

LOCUTORA

¿Cuando? ¡Ah...! Este cuando es lo que queda pendiente.

VUELVE COSI-COSA y risas.

LOCUTOR

No podia ser menos. Habia de ser la empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL, la que trajera a la actualidad cinematográfica este verdadero film de antología, esta obra maestra del cine cómico que forjaron para modelo y ejemplo de las venideras generaciones los ~~inimitables~~ inimitables payasos HERMANOS MARX.

LOCUTORA

Prepárese a acudir a los cines CAPITOL y METROPOL para reir hasta la hartura viendo a los HERMANOS MARX.

COSI-COSA y risas.

LOCUTOR

GROUCHO el charlatan, CHICO el infeliz, HARPO el silencioso, los tres trapisondistas más grandes que se han asomado a las pantallas, reaparecerán ante el público de Barcelona en los cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTORA

Y ya lo saben, un poco más de paciencia y sabrán cuando llegan los HERMANOS MARX.

COSI-COSA y risas.

LOCUTOR

Será Pronto, pero no estamos autorizados a decirles cuando.

LOCUTORA

Pero vienen, no ~~[illegible]~~ les quepa duda.

LOCUTOR

Si, los HERMANOS MARX con su incomparable creación UNA NOCHE EN LA OPERA vienen al CAPITOL y METROPOL

COSI-COSA fuerte y resuelve.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

XILOFON.

24/8/1951 (42)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB
Viernes 24 agosto 1951

DELEGACION NACIONAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

24/8/1951 (43)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo nuestro programa RADIO CLUB
UNA PROMOCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (44)

XILOFON

LOCUTORA

Y hoy en esta segunda parte de RADIO CLUB, vuelve la interpretación de la gentil rapsoda MARIA TERESA CURTO, que va a recitarles un FRAGMENTO de "L'HOSTAL DE LA GLORIA" de José Maria de Sagarra.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(ACTUACION)

LOCUTOR

Escuchen nuevamente a MARIA TERESA CURTO en la emocionante composición del poeta Antonio Casero DE PANTALON LARGO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(ACTUACION)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

Acaban de escuchar a la gentil rapsoda MARIA TERESA CURTO en dos de sus interpretaciones poéticas.

XILOFON

24/8/1951 (45)

" L'HOSTAL DE LA GLORIA " (Fragmento)

José Ma. de Segarra

Mira Roser,: les dones son callades
amb això de l'amor i el sentiment,
i ens fá vergonya i tot, que les mirades
traexin la cremor que ens va encenent.
I ens repintem el llavis d'alegría,
i un xic esquerpes per mata el sanglot
amb la feina i la casa tot el dia,
fem veure, desmenjades, que això es tot.
I això no es res: es el vestit de fora,
això es perqué la gent pugui pensar
que l'amor sols es fruita de mitja hora
i amb la rutina la passió se'n va.
Peró Roser, quan ets de bona mena,
quan ets de les que gasten crit i plor,
l'unica cosa al mon que val la pena
es sabe que testimen de debó.
Quan un home es ben teu, deixa'l que rigui,
duus al vestit un gran clavell encés
i a l'espatlla no et dol la creu que sigui
i vas tirant, i no tens por de res;
Peró, Roser, si hi ha una hombra petita
en els teus ulls que et costa d'esbrinar,
si un dematí et comença una sospita
i al cap d'una hora ho vas veient mes clar;
i després la sospita es ja sertesa,
que son coses que es senten amb l'olor,
i quan pares la galta i ell et besa
sols t'hi deixa una marca de fredor;
i ara es una mentida disfrassada
i ara una relliscada i un descuit,
i l'hi bols trobar el cor d'una vegada
i te n'adones que el seu cor es buit;
te n'adones d'una ánima sorruda,
que ja no pot firgir, que li ets un pes,
i acabes per estar ben convençuda
que , l'home que tenies, te l'han prés...
aleshores, Roser, vius a la quadra
con una bestia que no pot tirar
i et desficies per saber quin lladre
t'hadesbancat i t'ha guanyat per má.
L'a feina t'aclapara i et castiga,
res del mon no et distreu ni t'entreté;
en cada dona veus una enemiga,
en cada dona... m'has comprés ben bé...?
Vols esbrevar-te amb ell, pero recules,
no saps si dir-l'hi tot o girar full,
i calles, i sonrius, i dissimules,
perqué, es clar, també tens el teu orgull.
I, mentre el teu cor sagna i vigila,
vols creure en una ilulusió que et fás,
i es que potser respirarás tranquil-la,
que et venjarás o no l'estimarás.

EMISIONES RADIESE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - BARCELONA

24/8/1951 (46)

peró es inutil, i tampoc no hi guanyes;
aquesta angunia et lliga mes amb ell,
la gelosia et crema les entranyes
i no pots arrancar-te'l de la pell.
I per calmar les febres i els desficis,
perqué aquest home retornés a tú,
faries el mes aspres sacrificis,
faries tot el que no ha fet ningú,
i daries la sang d'una vegada
per no sentir-te soledat que es fon,
per no sentir-te dona abandonada,
que es la cosa mes negra d'aquest mon...;

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (47)

" DE PANTALON LARGO "

Antonio Casero.

EMISIONES
-RADIESE-

Está "Pepe el Roca"
y está la "Milagros"
que bailan de gozo
porqué su muchacho
cumple doce abriles
y pa celebrarlo,
hoy ponen al chico
pantalones largos.

Hay que ver al chaval hecho un hombre,
anda recio y bracea, con garbo,
y su padre y su madre le miran
y le abrazan y dice: ¡Dios santo,
si parece mentira que sea
este mozo el mocete de antaño;
si parece que está mas crecío,
y hasta da verguenza besarlo¡...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Jesús como pasan
los pícaros años;
si nos hace viejos;
mia este renacuajo
y que bien le sientan
los calzones largos¡

Las vecinas, se salen a verle
y al cruzar el chaval por el patio,
le jalean, le aplauden y gritan:
-¡Ole por los cuerpos serranos¡
-Dios bendiga a los cuerpos de rumbo¡
-¿Vas por novia por si acaso?
Porqué aquí tengo una morocha
que también ha vestio de largo.

Y el chico camina
más serio que un ajo,
y el padre y la madre,
detrás del muchacho,
sonrien al verle
tan serio y tan guapo.

Van en cá del abuelo Faustino,
que no saben palabra del caso,
y les quieren largar la sorpresa.
Y suben, y llaman y sale el anciano,
que, al ver a su nieto, va y dice:¡Repuño¡
¿quién es este señor tan reguapo...?
y le mira y le abraza y le besa,
y el pobre aguelete llora de entusiasmo,
y vuelve a mirarle,
y vuelve a besarlo
y quiere convencerse,
y de arriba abajo
contempla al chiquillo
y dice, cambiando
de tono, al mocete que escucha al aguelo
y al padre y la madre, que están extasiados:

24/8/1951 (48)

- Hijo mio: hoy te visten de hombre
siendo niño, no sabes lo amargo
y difícil del trance, mi vida,
que aunque a broma, mi bien, lo tomamos,
tu no sabes lo serio, hijo mio,
que es dar en el mundo ese paso.
Muchas veces, hijito del alma,
os vestimos alegres de largo
y después de algún tiempo, decimos,
al mirar que no vais caminando,
por el mundo por güenos senderos:
¡Quién pudiera volver a otros años¡
¡Quién pudiera vestirle de niño
al que de hombre vestí, cielo santo¡

Y basta de penas
y sermones ranvios;
toma pa que invites
a toos y cuidao
a quienes invitas,
que ahay amigos malos...
¡Jesús, como pasan
los pícaros años;
si nos hace viejos;
mia este renacuajo
y que bien le sientan
los calzones largos...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (49)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SINTONIA CID

24/8/1951 (50)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

REVISADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 24-8-51.
Hora: 16,00.

EMISIONES RADIO SE-

ORIGINAL LOCUTORIO

R. GAY DE MONTELLÁ: "Llibre de la Cerdanya". Biblioteca Selecta. Editorial Selecta.

Hace ya muchos años ¡muchos años! se quejaba el ilustre crítico, hoy casi olvidado, Leopoldo Alas, Clarín, en uno de sus admirables Paliques de aquel amenísimo Madrid Cómico, se quejaba, decimos, de la costumbre de no poner en la portada de los libros el nombre completo del autor, sino solamente la letra inicial. Lo decía a propósito de un poeta que a él le resultaba superior a todos los poetas jóvenes de entonces, y del cual, por el motivo dicho, sabía él solamente que se llamaba E. Marquina.

Nos ha recordado este detalle el ver en la portada de este libro Llibre de la Cerdanya, como nombre del autor, R. Gay de Montellá, lo que nos deja pendiente la curiosidad de saber si el que ha escrito estas lindas crónicas es el mismo autor de ciertos comentarios al Código de Comercio que tan consultados son por los dedicados al estudio de las leyes. No es más que curiosidad, porque el punto nos resulta muy interesante. Nosotros no creemos que esté reñido el cultivo del Derecho con la alta sensibilidad del poeta. Nadie puede estar más lejos de ello que nosotros. Al contrario, creemos que cultivando la sensibilidad se afina el espíritu de justicia y que el jurisconsulto que se encastilla en sus leyes más pierde que gana... Hablemos del libro.

Nosotros no conocemos la Cerdaña... Mejor dicho: Nosotros no conocíamos la Cerdaña. Ahora, después de leer este libro, la conocemos y quizás mejor que los que han pasado por allí con el afanoso andar del viajante o los turbios ojos del turista. Advierte el autor que no tiene la pretensión de descubrir la Cerdaña; pero el libro es para nosotros un descubrimiento. Y en conjunto "está escrito con pluma ágil" (con pluma graciosa, diríamos mejor), y "atrae como una novela y distrae como un anecdotario". Y además, nos mete en el corazón la dulzura de aquella vida pasada, anterior a la lle-

gada d'els carrils, en los tiempos d'els camins de ferradura, cuando las dimusel-les de Cerdaña iban a educarse a Pamiers, Montpellier o Toulouse. !Aquellas muchachitas que a la vuelta leían lo mismo a Racine que a San Juan de la Cruz y en el clave tocaban lo mismo un rondó español que un concierto de Weber, aquellas muchachitas que lloraban al encerrarse de nuevo entre montañas!

Tiene este libro un sano sabor de verdadero romanticismo, de un romanticismo que ya no se ve por ninguna parte, de un romanticismo tamizado por la cultura, y que en nada se parece a este romanticismo aguado que nos sirven ahora en novelas para solteras intranquilas.

Leed lo que pasa en aquel salló de los Montalts, en la vila feudal, entre oficiales españoles y oficiales franceses, y muchachas educadas enel mediodía de Francia y muchachas sanotas con cara de manzana, y el boticario arqueólogo...hasta que llega un Juez nuevo, que enamora a la niña de la casa con la gran sorpresa para todos de que Roser prefiera la toga de Creus a las estrellas del capitán Piquer...Y el Juez se casa con Roser y se la lleva al otro lado de las montañas...y la vila se va desvaneciendo como enmedio de una niebla mansa y gris.

Llega luego el carril. La Cerdaña se abre a todos, aparece el "Milagro de la Molina"... Muy bien para la cultura y la higiene... !Pero aquellas muchachitas que se encerraban entre montañas y tocaban el clave...y añoraban los años del pensionado.

- - - - - - - -

REVISTA LICEO:- El número de agosto de esta prestigiosa publicación constituye un ejemplo de ponderación, de oportunidad y de amenidad. Cuantos originales contiene, firmados por Ramón de Temple, Pedro Voltes, Lía D'andraitx, María Dolores Orriols, Guy Dumur, Joaquín Ciervo y Pedro de Ausa se refieren a la mayor actualidad ambiental literaria y están ilustrados con la generosidad a que la revista nos tiene acostumbrados. Perfectas, en cuanto a contenido literario y gráfico, las secciones de Arte, Modas, Decoración, Cine, Sociedad, Deportes, Música, Teatro, Libros, Consultorio y Coctelería y Menú, a cargo de sus titulares habituales.

- - - - - - - -

EL HOGAR Y LA MODA.- Presentados bajo interesante portada, los modelos que publica el último número ofrecen una gran variedad de trajes estivales, blusas y chaquetones, apropiados unos y otros a los géneros más en boga, modelitos infantiles; crónica y figurines de París, destacándose una panorámica a todo color con elegantes y variados trajes. La lencería moderna, labores femeninas, novedades para Agosto, ocupan también lugar preferente sin olvidar un artículo sobre temas de cocina, otro cinematográfico sobre Jorge Sanders, ideas y consejos prácticos para la mujer y un interesante artículo de Andrés Révesz titulado "Las mujeres más hermosas". Completan el número un juego nuevo, cuentos y las acostumbradas y amenas secciones y consultorios.

- - - - - - - -

LECTURAS.- El último número de esta prestigiosa revista contiene una gran variedad de temas para todos los gustos. Cuentos, novelas cortas, reportajes, poesías, páginas de cine y de moda, crónicas de arte, caricaturas y artículos de divulgación. Se destacan una entrevista con Dalí, un reportaje sobre la tumba de Julieta, la novelación de la fantástica película "Escalera hacia el infinito" y los artículos sobre los antibióticos, los lentes de contacto, la aviación y la arqueología, todo ilustrado con muchos dibujos y fotografías.

- - - - - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"

DIA; 24 DE AGOSTO DE 1951

HORA: 15,40

AUTOR: MANUEL TARIN-IGLESIAS.

EMISIONES -RADIESE- ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 10-1. TELEFONO 16501 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

CENSURA BARCELONA

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él las voces del cuadro escénico de la Emisora ~~que actúan bajo la dirección de Armando Blanch~~.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- No le cortarán la cabeza al Rey de la Gran Bretaña.

LOCUTORA.- Afortunadamente un portavoz oficial lo ha desmentido.

LOCUTOR.- Su Majestad el Rey de Inglaterra tiene el propósito de realizar, muy en breve, un viaje a Australia y durante su visita piensa conocer la Isla de los Cocos.

LOCUTORA.- La noticia alarmó a los subditos de Su Majestad que se inquietaron por cuanto la Isla tiene tradición de poseer un buen equipo de salvajes cortadores de cabezas humanas que no preguntan la identidad de la víctima.

LOCUTOR.- Una noticia oficial señala que nada de esto existe en las Islas de los Cocos, que es un archipielago formado por 27 islas, tres de las cuales

están habitadas y fué en aguas de las Islas de los Cocos donde, durante la primera guerra mundial, se hundió el vapor aleman, Bremen.

LOCUTORA.- En la última campaña, las Islas de los Cocos fueron violentamente bombardeadas por los japoneses, puesto que en las mismas se habían levantado instalaciones de aprovisionamiento para los Ejércitos aliados. Consecuencias de las acciones niponas sobre el territorio fué la muerte del Soberano de las Islas, sustituyéndolo su hijo, el actual monarca reinante, bajo la protección de la Gran Bretaña.

LOCUTOR.- El actual soberano, llamado Clunie Ross, tiene 23 años y ha cursado sus estudios en Oxford; es hombre de gran mundo. El número total de subditos que gobierna es de unos 1.800. En las Islas está absolutamente prohibido el acohol.

LOCUTORA.- Dos veces al año, buques mercantes aprovisionan los almacenes de las Islas. Es el único contacto que se tiene con el mundo.

LOCUTOR.- Pero los cazadores de cabezas desaparecieron hace mucho tiempo. Los subditos ingleses pueden confiar en un feliz viaje de su soberano.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Houston al día siguiente de hacer una donación de sangre en el banco de plasma del Hospital, John T. Brown, sufrió un grave accidente, necesitando una transfusión de sangre que fúe hecha con la misma que él habia donado el día anterior.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

LOCUTOR.- Fúe una sangre de ida y vuelta.

SONIDO.- MISMA MUSICA.-

LOCUTOR.- En Pennigton, al inaugurarse la nueva carcel, el primer ocupante fué tambien el primer albañil que había puesto la primera piedra.

LOCUTORA.- Fué detenido por haber martirizado a su mujer.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El granjero chileno Osvaldo Riquelme escuchó ruidos en el gallinero; salió a investigar, estrangulando a lo que el creía un perro dejándolo cerca de la jaula para llevar su cadaver lejos de la casa a la mañana siguiente.

24/8/1951 (55)

LOCUTOR.- Pero cuando se hizo de día comprobó que habia dado muerte a un gran puma negro.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Al efectuar una intervención quirurgica en el estómago de un paciente, en el Hospital de Londres, los médicos encontraron dentro del mismo estómago

LOCUTORA.- Seis onzas de cobre, cuatro piezas de metal, una hoja de afeitar, un trozo de porcelana, una lima, dos piedras, un alfiler, cuatro plumas, tres tachuelas y un clip para el cabello de la mujer.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Lima, Alberto Galvez explicó a la policia por qué había disparado contra unos amigos que cantaban una serenata de felicitación bajo su ventana.

LOCUTOR.- No era mi cumpleaños, dijo.

SONIDO.- CRECE TONO DE MISMA MUSICA.- ~~FUNDE CON ROMANCE DE CIEGO A LA ENTRADA DEL MUSEO DEL SEVILLANO.~~ CANTAR DEL ARRIERO

LOCUTOR.- ¿Conocen ustedes esta voz?

SONIDO.- ~~MUSICA. MADRILEÑA BONITA DE LA DEL MANOLO DE ROSAS.~~

LOCUTOR.- Esta voz, que pertenece al más celebre cantante español de la actualidad.

SONIDO.- MUSICA.- El CANTAR DEL ARRIERO.-

LOCUTOR.- Esta voz que hoy nos dirá su secreto. Suponemos que le han conocido. Es la de Marcos Redondo, que hace un año y medio salió hacia la América española, donde ha realizado una dilatada temporada cuajada de éxitos. El miércoles a mediodia, hace escasas 48 horas, Marcos Redonde se hallaba de regreso a nuestra ciudad.

BARCELONA

~~LOCUTORA~~
LOCUTORA.- Marcos Redondo se encontraba, ultimamente, en Buenos Aires y en la capital del Plata esperaba la llegada de sus familiares de España, en especial de una nietecita, Maria Eugenia, a la que aun no conocía. Debido a un retraso en el trámite de la documentación, sus familiares decidieron suspender el viaje.

VOZ.- Fué lo que me decidío. A cada momento, en todos mis éxitos, me acompañaba el recuerdo de España y de los mios y el deseo de conocer a mi nieta. El pasado domingo, después de la función de la noche en Buenos Aires, decidí regresar. El lunes tomaba el avion y en la mañana del miércoles arribaba a Madrid para seguir hacia mi Barcelona donde llegaba a mediodía. ¡Este es mi pequeño secreto! ARRIERO

SONIDO.- ~~MUSICA DE LA TABERNERA DEL PUERTO.~~ QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

24/3/1951 (56)

LOCUTORA.- Sigue la represión en los paises dominados por Rusia.

LOCUTOR.- Según datos facilitados por los servicios de los Refugiados, prosiguen las represiones en los paises satélites de Rusia.

LOCUTORA.- En Polonia han sido deportados doce altos cargos militares que fueron miembros del movimiento de resistencia antigermano. En Varsovia se calcula que más de 40.000 habitantes de la capital se encuentran detenidos.

LOCUTOR.- En Hungria tambien es sumamente violenta la represión. Un promedio de dos mil personas son detenidas semanalmente en Budapets.

LOCUTORA.- 35.000 campesinos búlgaros han sido arrestados durante los meses postreros. Sun muchos los ciudadados de Bulgaria que huyen hacia las montañas para evitar su encarcelamiento.

SONIDO.- MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES, QUE FUNDE CON LA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los ultimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- FUERTE EN LA MUSICA.

24/8/1951 (57)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE RADIOYENTES

Todos los suscriptores de la Union de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de suscripción coincidan con las tres últimas del primer premio de la Loteria Nacional, serán obsequiados con una participación para el siguiente sorteo, adquirida en la afortunada Administración nº 40 de la Plaza de Cataluña y Fontanella nº 1.

Y al suscriptor cuyas cuatro últimas cifras de suscripción coincidan con las cuatro últimas de l segundo premio, se le obsequiara con un lote de tabaco adquirido en la Expendeduria nº 52 de Dª Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia nº 4 junto a la calle de Caspe.

24 AGO. 1951

Barcelona de de 1950

24/8/1951 (58)

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

E.A.J.1
RADIO BARCELONA
Consultorio para la mujer
Viernes, 24 de Agosto de 1.951.

SINTONIA FRANCIS

Locutora.-Sintonizan ustedes nuestro programa "Consulorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 Barcelona.

MUSICA

Locutora.- Como son muchas las cartas que se reciben preguntando, que productos tiene el Instituto Francis para la belleza de la mujer, vamos a dar un breve resumen de los mismos, para orientación de las consultantes.

Cremas Francis.
Limpiadora (Astringente y suavizante)
Nutritiva (para el alimento de la piel)
Protegen el cutis de las inclemencias del tiempo, sirven de base para los polvos, vivifican los tejidos y les dan un colorido sano y agradable.

Lociones astringentes
Tónicos
Aceite vegetal para desmaquillaje
Y otros productos para un tratamiento completo de belleza, los cuales hallarán el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, Barcelona.

MUSICA

Voz.- Además de estos productos, encontrarán ustedes en el Instituto de Belleza Francis, un depurado servicio de depilación, practicado con los mas modernos aparatos y un competente sistema de masajes facial y corporal.

MUSICA

Locutora.-En los consejos de belleza de hoy trataremos de las glándulas sebáceas.

Voz.- Las glándulas sebáceas hacen un papel importante en la cosmética porque ellas son las que se ocupan de un ligero engrasamiento de la piel, si funcionan como es debido, pues eliminan justamente la cantidad de grasa suficiente para que la piel tenga el aspecto de frescura y belleza. En cambio, si existen faltas en el suministro de grasa la piel se vuelve seca y arrugada.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Locutora.- Cuando se tiene la piel así, no se debe lavar con agua dura. Lo mejor es con agua de lluvia, pero cuando no la hay se le añade un poco de sosa ó borax al agua corriente. Para la piel seca, se deben emplear solamente jabones neutros muy grasos y después de cada lavado con este buen jabón hay que frotarse con una crema grasienta. La piel delicada no soporta muchas veces ni el agua ni el jabón y cuando se dá este caso, no queda mas remedio, que hacer una limpieza con aceit de oliva o de almendras, leche o crema grasienta. Pero cuando ocurre lo contrario o sea una piel demasiado grasienta en la que las glándulas sebáceas segregan demasiada grasa, entonces se trata de un caso conocido ya en losantiguos tiempos que se llama seborrea. Entonces brilla la piel por el exceso de grasa y muestra distintas impurezas como pústulas, comedones y granos, pero a la vez escamas y caspa.

Voz.- Este estado se presenta en la mayoría de los casos en la juventud y es causado, probablemente, por la existencia de jugos vitales en demasía, pues está demostrado que este estado desaparece por sí solo unos años después.

Locutora.-Esta falta de belleza en sus formas benignas se pueden quitar por un tratamiento bien hecho por uno mismo, haciendo desaparecer en primer término esta abundancia de grasa en la piel tan poco deseada, lo que se puede conseguir por medio de lavados con alcohol, éter y bencina. (Estos lavados deben estar recetados y graduada su proporción por persona competente).
En lugar de agua y jabón se emplean grasas que limpian, como el aceite de olivas, Luego se coje una cucharadita de salvado de almendras y se reparte por la cara con las manos húmedas. Después se aclara con agua fría y un poco de bórax y quedará la piel lisa y blanda y desaparecerá la secreción excesiva de sebo. En estos casos los baños faciales de vapor dan buen resultado, pero como ya indicamos anteriormente no se deben hacer mas que unavez por semana y su duración de cinco a diez minutos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis
Advertimos a nuestras queridas oyentes que hoy damos parte de las cartas que les correspondía el día de ayer, pero, que por el recital del miércoles se atrasaron un día.
Damos contestación a una carta que nos envía Flor de Lis.

Voz.- Simpática Flor de Lis. No veo motivo por el cual tenga usted que disgustarse con su novio, pues al comenzar sus relaciones el ya le indicó que por ahora, no creía conveniente enterar de las

mismas a sus padres.
Si los motivos que él alega son justos, sinceros o no lo son esto ya es cuenta de usted, pero recuerde que tanto los padres de usted como usted misma, se conformaron con esta situación. No es pues de extrañar que al llegar el día de su santo no pueda usted tener a su lado a su novio y no tiene motivo para disgustarse con él si le dice que no puede ir a comer con usted porque sus familiares no se enteren.
En realidad es una situación muy violenta la suya, y muy poco clara, para una hija mía no me gustaría nada, pero eso allá ustedes, hija mía, si los padres de usted lo admiten en esta forma sus motivos tendrán. Elena Francis.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutora.- Contestación a unas modistillas de la provincia de Lérida, que se firman "Modistillas catalanas".

Voz.- Veo que hay varias consultas. ¡Serán como las del grupo de Sóller? Me estremezco solo al pensarlo.

Locutora.- No es parecida, ya que aquí son varias consultantes en una misma carta.

Voz.- Pues haga el favor de leer por orden las consultas.

Locutora.- Empieza así: Muy amable y distinguida Doña Elena Francis, somos un grupo de modistillas que con nuestra señora profesora admiramos su consultorio y nos atrevemos por primera vez a molestar su atención, confiando que con sus acertados consejos nos dará la solución a nuestros pequeños conflictos.
Primera consulta: Nuestra querida profesora se casó hace año y medio y vive felizmente con su marido é hijito. Su única preocupación es la de que su pequeñín tiene un cabello muy sedoso y muy poco crecido. ¿Qué solución le dá usted para que sea mas abundante?

Voz.- Díganle a su querid profesora que no mengüe su felicidad la preocupación por la cabellera de su hijo. Por el tiempo que ustedes me dicen que ha transcurrido desde que se casó, supongo que será el chiquitín de muy pocos meses, y es natural que tenga un pelito sedoso y escaso. Es el primer pelo, que va desapareciendo hasta que sale otro ya mas fuerte. Es muy conveniente durante los meses de calor llevarlos peladitos, completamente rapados y hacerlo eso cada verano mientras son pequeños. Que no olvide después del baño de hacerle un fricción con una colonia buena de lavanda o de hierbas frescas.

Locutª.- 2ª pregunta.
Tengo las piernas muy blancas y por mas que las expongo al sol no consigo que se vuelvan morenas¿ que debo hacer?

Voz.- Tome nota de lo que debe hacer , para un bronceado rápido de la piel. Esta se debe untar con la untura siguiente: 100 gramos de almendras dulces(repite) y 20 gotas de yodo (repite). Ponerse al sol algunos minutos, descansando a la sombra un rato y volviendo a someterse a la accción de los rayos solares, otro breve espacio de tiempo. Repetir la operación varias veces. Finalmente quitrse la grasa con agua tibia en la que se habrá disuelto un poco de per manganato o con agua marina simplemente.
¿que desea la tercera modistilla?

Locutª.- Dice asi;
Mi estatura es muy alta y delgada; mi trabajo es coser todo el dia ¿Que debo hacer para engordar?

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Voz.- Su pregunta es muy poco extensa y no me indica si Vd es persona de buen apetito o no, si goza de buena salud o ha rstado delicada desde niña... en fin, no dae dá datos suficientes para por contes tar con acierto.

Locut.ª La 4ª pergunta es referente al cabello y como la semana anterior dimos unos consejos bastante extensos para el cuidado de toda clase de cabellos, suponemos que ya tomaria buenanota de ello.

5ª Hace tres meses tuve la desgracia de perder a mi pobre madre y por mas que mi padre durante este tiempo se ha mostrado muy amante del hogar, parece que en esos ulti mos meses, se muestra algo frio conmigo,. y he deducido de sus conversaciones que tiene deseos de casarse nuevamente.
Tengo 20 años y dos hermanos mas pequeños. ¿que podria hacer para deshacerle la idea que tiene?

Voz.- Es muy dificil hija mia, que pueda ganar esta partida, si sus deseos de su padre son firmes; pero de todos modos, si tiene Vd algún familiar o amigo de su padre al que éste haga mucho caso, le podria exponer sus temores y rogarle que sondee su ánimo. Vds, procuren tenerle la casa con todas las comodidades posibles tratenle como si madre viviese, con cariñosa solicitud, esmerense en ser amables y cariñosas con él... y hablenle de la difunta madrecita,, de lo mucho que les queria, lo contenta que estrá desde el cielo de verles a Vds unidos bajo su evocaión. En fin, yo no sé como son Vds, ni los argumentos que pueden sacar a colación, para imprsionar el alma de su padre,,, y no sé tan siquierq si este la tiene (hablo en sentido figurado)

Locutª.- 6ª pregunta; Tengo 17 años y hace mas de unx año, que voy con un chico. Mis padres me han dicho que yaxx es hora de formalizar nuestras relaciones o de lo contrario se opondrán a nuestros amores. Por mas que yo le digo que se decida, se hace el desentendido y continuamos como antes. No es timido y por lox tanto no sé a que atribuir su poca decisión para ir a hablar con mis padres. Yo empiezo a desconfiar, aunque no tengo motivo de queja hasta ahora. ¿Tengo motivos para alarmarme?

Voz.- Para alrmarse no... pero para plahtear la cuestión con toda seriedad, si,
Sus padres tienen razón.. no deben continuar sin darle a sus relaciones un cariza mas serio, aunque si el hombre p la mujer qe contraen el compromiso matrimonial, no son formales,,, todo es inutil. Aunque se hayan comprometido formalmente,,, quedah después mal ante los ojos de la familia ,,, destrozan el corazón de su compañero o compañera en amores... pero ¡es igual! a otra aventura.... asi es que yo creo que Vd debe decirle a su novio, qe decida de una vez y asi verá si esa indecisión es por un temor muy corriente en los hombres a tardar tanto como pueden a ligarse mas y mas, o que no quiere seguir seriamente con Vd.
Es preferible, que despeje esta incógnita, pués sus padres tienen muchisima razón. Él no pierde nada con estas dilaciones; pero Vd ,si.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Locutª.- 6ª pregunta. Tengo dieciseis años, y hace algun tiempo que me salen en la cara, unos granitos pequeños y siempre me los estoy tocando y me hago daños. ¿que puedo hacer para que desaparezcan?

Voz.- Primeramente, no tocarlos en absoluto, porque asi, lo que hace es propagarlos más, y el tratamientoma seguir. precisamente estamos dando en nuestrosx consejos generales,, normas para las jovencitas que sufren de esta anomalía. Como la supongo atenta a nuestras emisipnes, ya habrá tomado nota de su caso.

A todas Vds en general, he decirles que la que ha escrito la carta tiene una letra muy bonita y que escribe muy bien. La felicito.

Un saludomcariñoso para todas Vds de Elena Francis.

Locutª.- Contestación a la carta de Maria C. B. de Sabadell

Voz.- Para los puntos negros y la grasa de su cara, ya habrá anotado los remedios que les hemos estado dando estos dias...
Para las pestañas, pruebe aplicarse en el borde de los párpados con una barrita de cristal muy bien desinfecctada... la siguiente tomada. Tome nota.

(leer muy despacio-)

Locutª.- Dos gramos de bálsamo del Perú, se mezclan con dos gramos de lanolina(repite)

Tambien se pude hacer la misma fórmula pero con 2 gramos de bálsamo del Prrú(repite.. 4 de lanolina(repite) y 2 gramos de aceite de almendras dulces(repite).

De esta pomada, se untan los bordes de los párpados en pequeñas cantidades, cerrando los ojos(repite)

Si la pomada se deja sobre ellos coda de media hora, se curan en cuatro o cinco dias, simpre que el mal no haya progresado demasiado.

Si se scontinua este tratamiento dos o tres semanas, desaparecen todos los microbios y no hay que temer una recaida.

Verdaderamente tiene Vd razón en decir que el libro que le regal su novio "L'el femení" de Llucieta Canya es estupendo.

Su autora demuestra en él , conocer muy bien el tema que tan acertadamente desarrolla en este libro.

Debe Vd hacer un obsequio a su novio.. pero auqnue él le regalase a Vd un libro, no debe Vd hacer lo mismo. Puede regalarle su retrato si es que no lo tiene, con un marco para que lo tenga bien visible. También puede regalarle un frasco de colonia de caballero. ect.. Nada de valor , ya que entonces le obliga a él a hacer lo mismo y no sabe si está en condiciones de ello. Le saluda Elena Francis.

MUSICA.

Locutª.- Contestación a UNA VIOLETA de 14 años.

Voz.- Querida Violeta.. Tienes razón al decirme que aunque tienes pocos años, eres tan mujercita por tus razonamientos que no puedo menos que reconocer que puedes muy bien sentir como una joven de 18, aunque sin experiecnia ninguna.

No me rio del drama que estás pasando,porque bien mirado estás sufriendo mucho y lo peor del caso es que estos sufrimientos no te harán conseguir lo que deseas, porque te hacen perder el buen humor natural , propio a tus años, y te volverás antipática a todos particuparkmente al joven de tus sueños.

Por esta vez, te has engañado al suponer lo que te aconsejaria. Pues tu caso no es como el de muchas muchachas de tu edad.

Tudebes procurar, ser amable y afectuosa; pero siempre en tu lugar de niña prudente y seria. No una loca que se deja dominar por las pasiones y no olvides que si este joven quiso un dia a tu hermana, era muy joven y no la querria mucho cuando se conformó simplemente con su amistad.

De momento no puede hacer mucho caso de ti, porqué verá que eres

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

una chiquilla; pero deja que el timepo pase y ya verás como entonces se dará cuenta de lo mucho que vales.
Has de pensar en el futuro con ilusión de conseguir lo que tu corazoncito anhela y asi la felicidad que esperas, se reflejará a tu alrededor y atraerá sin duda, a todos cuantos te traten.
Pero si te vuelves huraña y esquiva... no vas a ganar nada en absoluto. Parecerás esas solteronas gruñonas, no las solteras alegres simpaticas, optimistas, a las que todo el mundo quiere.
Lo que si te digo, es que no debes dejar de estudiar, en modo alguno, ya que cuando mas estudies y mas valgas, mas te quilatarán.
¿Comprendes mis razónes? Lo que yo quiero de ti, es que la amargura no haga de ti o una coqueta sin corazón o a un sauce llorón
Ambos casos son desagradable en extremo. Reflexiona y si crees que te tengo razón, pues en marcha, a emprender el nuevo camino de la fé y la confianza en Dios y en ti misma, para hacer de ti una mujercita encantadora a la que pretendan todos los jovenes que te conozcan. Y que entre ellos, se halle el amado para ti.
Elena Francis, te manda un cariñoso beso.
MUSICA.

Locutª.- Contestación a Maria Carmencita de Gerona.

Voz.- Para la boda que com tanta ilusión prepara, no es necesario que obligue a las señoras a que vayan de negro y con mantilla, porque obliga a los caballeros que vayan todos con traje también negro o de chaquet. Puede quedar muy bien la fiesta nupcial si las dos madres, vanl demantilla y con traje negro. NO largo porque ahora incluso llevando etiqueta los caballeros ,las señoras no arrastran los vestidos.
Lo que sí podria,es si tiene amigas que puedan hacerlo.. es nombrar 6 damitas que la precediesen, llevando mantillas blancas; pero todas deben llevar el mismo color de traje aunque las hechuras sean distintas.No olvide que a estas jovenes, deben esperarlas en la Iglesia sus acompañantes masculinos que deben ir vestidos con pantalón de corte y americana negra, ya que no de chaquet, y que habrán sido los compañeros del novio. Es un poco complicado por la organización y el empaque que esto supone y requiere, pues las ceremonias que no están presididas por una gran sencillez, deben estar muy bien organizadas para no caer en lo ridiculo.
Esta es mi modesta lpinión; pero si desea algo mas de mi, pidalo sin reparo alguno. Elena Francis.
MUSICA.

Locutª.- Contestación a Josefina Porra, de Barcelona.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Voz.- Simpática Josefina, yo creo que los celos la tienen obcecada. Si su novio se comporta con usted seriamente y está usted convencida de que lo llevan a su lado fines serios y respetuoos olvide su aventura en el pueblo. El ha sido leal, pues no se lo ha negado y piense que se cometen muchas locuras de las que después si el arrepentimiento es sincero sale una vida completamente nueva reparando el pasado. Así pues, no se desanime y no se amargue ni amargue tampoco la vida de su novio por una cosa sucedida hace años y que tan lejos está. Esté alerta y al decirle que esté alerta no quiero indicarle que esté recelosa sino que deje pasar el tiempo que él afirmará las bondades de su novio de ahora para convencerla de aquel refrán que dice "que agua pasada no mueve molino". Confío que la sensatez volverá a usted para darle la felicidad que tanto le desea Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestamos a Elvira Farré, de Sabadell.

Voz.- Para lavar su vestido de seda natural estampado en rojo le recomiendo el siguiente procedimiento. Lávelo con jabón no alcalino, de una marca que encuentre en el comercio especial para este fín, enjuagelo enseguida, para no darle tiempo a perder el color. Si esto le sucediera , introduzca el vestido en agua ligeramente acidulada con vinagre o zumo de limón, compríma el vestido con las manos, extienda luego la tela sobre un grueso tejido y enrrollelo todo fuertemente. Repito,esta operación debe efectuarla inmediatamente si nota pérdida de color al lavar con agua y el jabón indicado, en caso contrario no es necesaria. Por ser una operación delicada, le recomiendo pruebe antes con un retalito.

~~La voz de~~ La locutora a quien usted se refiere no está enferma gracias a Dios, ha dejado su profesión por haber contraido matrimonio. Le saluda cariñosamente Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Seguidamente oirán ustedes para una Pilarica enferma

Salve a la Virgen del Pilar, cantada por Marcos Redondo.
(Radiación del disco)

Locutora.-Aquí señoras oyentes, termina el Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 Barcelonay no despedimos de ustedes hasta el próximo lunes a la hora de costumbre si Dios quiere. Buenas tardes.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

24/8/1951 (66)

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 24 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Cada concursante tiene que elegir un tema y desarrollarlo sin pronunciar ninguna de las cinco palabras prohibidas, que esta semana serán: SI, NO, ES, UNA y PUES

Repetimos; SI, No, Es, Una y Pues.

Estas palabras han sido escritas en una pizarra, bien a la vista de los concursantes,

Si en dos minutos de tiempo desarrollan su tema sin pronunciar dichas palabras, ganan 10 pesetas. En caso contrario las diez pesetas pasaran a engrosar la parte del concursante siguiente, que ganará 20. Y así sucesivamente.

. . . . . .

LOCUTOR: Y para los Suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, He aquí un concurso que pueden hacer desde sus domicilios.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Se trata de que nos envien, correctamente escrito, el refran que vamos a decir con anomalias:

NO HAY SORDO QUE NO QUIERE OIR EL QUE PEOR

Repetimos; NO HAY SORDO QUE NO QUIERE OIR EL QUE PEOR

Envien la solución a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe nº 6, indicando en el sobre: Para el Concurso Toreando Palabras. Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio de cincuenta pesetas entre los concursantes que acertaron que el refran propuesto la semana pasada era:

Ha resultado ganador.....que puede pasar a recoger las cincuenta pesetas de premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, el sabado, es decir, mañana, al mediodia.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa Toreando Palabras.

SINTONIA

24/8/1951 (67)
1184
ORIGINAL LOCUTORIO
Viernes DIA 24 Ago 51 A LAS 20'30 HORAS
CENSURA BARCELONA
REVISADO
EMISIONES RADIESE
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN 1950

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

ALIMENTOS IRRADIADOS

Existe el hecho, bien comprobado, de determinados individuos que se hallan sensibilizados por tal o cual alimento que no pueden ingerir sin que les produzcan prontamente perturbaciones en general ligeras, y en algunos casos hasta graves. Es corriente el caso en estas personas sensibles, del pescado que determina en algunas una urticaria casi inmediata; en otras son las fresas que provocan una erupción de eczema; otras en fin no toleran platos conteniendo cebolla, sin tener rápidamente vómitos, etc. Todos podríamos hallar ejemplos análogos a nuestro alrededor y para los más variados alimentos, produciendo casi siempre iguales síntomas: urticaria, eczema, vómitos, crisis asmáticas o diarreas.

Ahora bien; en el dominio de las radiaciones existe una sensibilidad análoga, Sabido es que entre los rayos descubiertos estos últimos años, y cuidado que son muchos: rayos alfa, beta, gamma, rayos X, rayos cósmicos, ultravioleta, etc. hay algunos que pueden determinar accidentes graves, como lo confirma la hecatombe producida en las filas de los radiólogos. Por el contrario no existe peligro alguno para los enfermos que se examinan o que se tratan por medio de los rayos X, debido a que el tiempo de exposición es relativamente corto; sin embargo se han señalado, aunque benignas, algunas perturbaciones en determinadas personas sometidas a ciertas radiaciones, de forma que cabría decir que así como hay individuos que no admiten como hemos visto ciertos alimentos, tampoco toleran otros ciertas radiaciones.

Una cosa sorprendente se ha comprobado y es la de que tales sujetos son siempre intoxicados por los alimentos, de manera que parece ser la superposición de ambos choques, el alimenticio y el radiante, que provoca los accidentes. Vemos pues aparecer una relación estrecha entre la alimentación y la energía radiante, cuya acción se presenta nociva.

Entre las particularidades importantes de los rayos ultra-violeta, destaca la de haber resucitado bajo nueva forma la antigua tradición que atribuía al Sol la fuente de la vida, rejuveneciendo así viejas y venerables teorías. Los rayos ultra-violeta, en efecto, engendrados con vapor de mercurio en una lámpara de cuarzo, permiten reproducir por el hombre la acción clorofílica de la naturaleza, que hasta ahora presentaba caracteres de acción puramente vital, de suerte que estos rayos de la muerte son los que nos guian hacia los misterios de la vida.

En realidad se conocen desde remotos tiempos los efectos producidos por la insolación, favorecidos la mayoría de los casos por una alimentación copiosa. Pero es bien sabido, y los médicos echan mano de ello con frecuencia, que para estimular la vida no hay mejor agente que los venenos, y así por ejemplo, el arsénico temible tóxico, constituye tomado en pequeñas dosis, un tónico excelente. De igual manera la acción prudentemente empleada de los rayos ultra-violeta explica el efecto saludable y estimulante de los baños de sol, tan en boga hoy con esos tratamientos llamados de cura natural.

Todo lo dicho corresponde a los efectos directos de las radiaciones, pero hay que observar que estas obran también acciones secunda-

./..

rias muy particulares de las que voy a dar algún ejemplo. Con ratones de laboratorio afectados de raquitismo se han efectuado experiencias en las que ha sido dable comprobar que podían ser curados al ingerirles piel de otros ratones tratados por los rayos ultra-violeta. Según esto, la piel irradiada poseería las propiedades de los propios rayos.

Puede también darse a esos ratones, leche irradiada o aceite soleado, con iguales efectos y resultado, lo que es tanto como decir que se logra embotellar el sol, o más bien, las radiaciones. En realidad es lo que hace la naturaleza con el aceite de hígado de bacalao, que aporta a los débiles con su abundancia de vitaminas, D, los rayos útiles del sol. ¡Ah! pero si exponemos este mismo aceite algunas horas a la acción de los rayos ultra-violeta, dicha radiación lejos de reforzar sus propiedades bienhechoras, las destruye. En cambio se ha comprobado que para la leche el fenómeno es algo diferente ya que una radiación de treinta minutos la activa, mientras que una irradiación prolongada un par de horas, destruye sus propiedades antirraquíticas.

De lo expuesto se desprende, la conveniencia de preocuparse del régimen alimenticio de aquellos cuya profesión impone una larga presencia en las proximidades de intensas superficies radiantes, tales como hornos industriales, metales en fusión, faros, etc. puesto que entre los trabajadores la acción luminosa nociva en correlación con los alimentos ingeridos, debe ser harto importante y desde luego valdría la pena de establecer una estadística apropiada que permitiese precisar la importancia y extensión del peligro.

Con ello se pondría en evidencia y se obtendrían consecuencias, respecto la acción de la luz sobre los alimentos, cuyos efectos han sido en la actualidad plena y científicamente comprobados.

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA

24/8/1951 (69)

ALTAVOZ DEL MOMENTO por Manuel, Espin

El gran momento por que atraviesa la natacion catalana tendrá una nueva ocasion de manifestarse -acaso con mayor brillantez que nunca- en el curso de las dos grandes jornadas natatorias que habrán de vivirse en la piscina de Montjuich mañana sábado, por la noche, y el domingo, por la tarde.

Siguiendo esa curva ascendente que el nivel global de las ultimas competiciones de natacion han venido describiendo, puede asegurarse que estos campeonatos generales de Cataluña de mañana y el domingo resultarán los mejorew campeonatos de cuantos nutren el ya largo palmarés de estas competiciones en nuestra region. Pocas veces -o acaso ninguna- se habrá registrado la circunstancia que concurre este año en esta competicion: la de que en cada prueba figuren inscritos dos o más nadadores, con parecidas posibilidades de adjudicarse el título. De ello, como es lógico, ~~xxxxxxxxxxx~~ ha de derivarse, como consecuencia inmediata, la de establecerse una rivalidad de la que, en definitiva, nace el espíritu de emulacion necesario para dar a las marcas un tono de calidad inédito. Se prevé, por lo tanto, una lluvia de records regionales. ~~Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ La calidad de las marcas que habitualmente han venido consiguiendo en estas ultimas semanas los Conde Queralt, Alberti, Ballvé, Subirana, Bazán, Trigo y otraas figuras de nuestra natacion, así lo hace esperar. Y aun hay que aceptar, por entero, la posibilidad, de que de esa reñida lucha que se vislumbra surja alguna marca que venga a mejorar algun record nacional...

En la antesala de los campeonatos nacionales, estos campeonatos encierran un interés sencillamente formidable. ~~De~~ Su desarrollo vendrá a indicarnos si está o no al alcance de nuestra region revalidar el título nacional que tan brillantemente rescatará el año pasado...

24/8/1951 (70)

Inopinadamente, ha saltado otro fichaje de altura. A la chita callando, sin meter ruido -que es, sin discusion, cómo se logran los mejores éxitos en materia de ficherías- el Español ha logrado la ficha de Babot, el defensa central que fué del Valladolid acerca de cuya valía es innecesaria toda consideracion.

¿Dónde se colocará a Babot?. He aquí una incognita que el incondicional españolista querría ver despejada pronto. Porque pese a la indiscutible calidad de Babot, no es de creer que se desplace a Parra de su puesto habitual para dar cabida en él al ex-vallisoletano. Y adaptar a Babot a un puesto distinto al de defensa central es cosa que se nos antoja de resultado harto dudoso.

Lo que escapa a toda duda es que el Español, sin alardes publicitarios de ninguna clase, ha ido reclutando refuerzos de positiva valía, acreditándose una vez más sus proverbiales aciertos en este índice tan importante de los fichajes. Con Parra, Catá, Babot, Argilés, y las otras figuras de segundo plano -útiles, igualmente, para formar en el equipo titular- tiene ya asegurada el Español una reserva defensiva lo bastante eficiente para esperar el porvenir de la Liga sin el temor de que haya de ser por atrás por donde el equipo flaquee...

24/8/1951 (71)

Saura-Bover fueron los grandes triunfadores de la americana disputada noche en el velódromo del Pabellon del Deporte. Apresuremos a decir que resultó esta carrera la más completa, la más brillante de cuantas se llevan celebradas en el recinto de la Gran-Via. Y uno de los equipos que más directamente contribuyó a la brillantez del desarrollo y a la emocion del desenlace de esta prueba fué, sin discusion, el formado por el catalán y el isleño, fundidos, ambos, en un equipo que puede ser tenido ya como ~~el mejor~~ la mejor de las formaciones nacionales. La batalla librada por Saura-Bover a lo largo de la prueba fué todo un espectáculo capaz de satisfacer a los mas exigentes. Maravilloso Bover con sus asombrosas reacciones, con su irresistible sprint; espléndido Saura con su firme regularidad, con sus arrestos y su energía, ~~l~~ uno y otro actuaron bajo el signo de la mas completa compenetracion. Y nada pudieron frente a ellos los demás equipos, a cuál más valioso: Acou-Vandemerchau, Poblet-Bernardo Ruiz... La presencia de Bernardo Ruiz era, sin duda, una de las grandes atracciones de la reunion. Todos pudimos apreciar en el estilo del oriolano -antes tan tosco, de puro "routier"- una mejora inapreciable. El contínuo rodar por los principales velódromos de Europa han dado a Ruiz una finura de estilo que le ha convertido en una figura de pista de primer fila. Su actuacion de anoche vino a probar todo esto y a demostrar que nada hay tan útil como el ~~mezcl~~ codearse con los ases mundiales del pedal para pulir el estilo y, en definitiva, labrarse una personalidad en el ciclismo.

24/8/1951 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 24 de agosto de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 PROGRAMACION BARCELONA
REVISADO
EMISIONES -RADIESE-
ORIGINAL LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Y para las ROSITAS sigue la extraordinaria oferta creada por BAZAR PERPIÑÁ este mes de agosto!:

LOCUTOR: VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas...: ¡por el precio jamás soñado de 498 pesetas!

LOCUTORA: Rosa...

LOCUTOR: Agustín... Ramón...

LOCUTORA: La mesa en su fiesta onomástica jamás lucirá tanto como con una VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas, que BAZAR PERPIÑÁ les ofrece por 498 pesetas.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

LOCUTOR: La creación de esta VAJILLA de 498 pesetas, que en todas partes cuesta el doble, ha sido [redacted] un golpe maestro de BAZAR PERPIÑÁ, uno más en la larga lista que viene dando en beneficio de sus clientes y amigos de toda Cataluña.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y [redacted] baja)

LOCUTOR: ¡Corran todos a BAZAR PERPIÑÁ y encarguen esta primorosa VAJILLA de 498 pesetas que se ofrece hoy... pues las existencias bajan considerablemente y quien no la pueda comprar se arrepentirá! ¡Hagan cola, con orden, y todos podrán tener su VAJILLA para onomásticas, bodas o fiestas!

LOCUTORA: ¡Lo que puedan hacer hoy no lo dejen para mañana!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y en la acostumbrada pausa musical de RADIO-REGALO, escuchen ahora el fox de Brocey y Gasté: MI CABAÑA EN CANADÁ, por Emil Carrara y su orquesta:

24/8/1951 (73)

(Radiación de MI CABAÑA EN CANADA)

LOCUTORA: Y seguidamente... [redacted]

LOCUTOR: ¡VENTA OBSEQUIO DE VERANO, con los artículos y precios que a ustedes les convienen!

LOCUTORA: LAMPARA Versalles, [redacted] bronce y cristal, cinco luces: 298 pesetas. ¡Una regia lámpara por 298 pesetas!

LOCUTOR: LAMPARA [redacted] dos pisos, siete luces, cristal en relieve: 195 pesetas. ¡Una lámpara para comedor, dormitorio o salón por 195 pesetas!

LOCUTORA: Y cien modelos más de LAMPARAS, con apliques a juego, a los precios más baratos de España.

LOCUTOR: VAJILLAS decoradas, 56 piezas: desde 219 a 5.000 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 175 pesetas. Y de 62 piezas, hasta 5.000 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, aluminio fuerte, 13 piezas: 159 pesetas. LOTE cinco potes: 39 pesetas.

LOCUTORA: Y [redacted] BATERIAS y LOTES aluminio al precio que desee el comprador, pues se combinan para todos los presupuestos.

LOCUTOR: Y una montaña, ¡un gran montaña!, de NEVERAS EVEREST, todas con aislamiento de corcho, con los últimos adelamtos de la técnica y garantizadas, [redacted] a los precios ultrabaratos de BAZAR PERPIÑÁ, ¡desde 224 pesetas!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTOR: Lo ahorrará tanto si su compra es al contado o con estupendas facilidades de pago, como si el artículo escogido [redacted] es de mucho o de poco precio. ¡BAZAR PERPIÑÁ contenta a todos!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y ahora, como todos los viernes...

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.ª - ¿Qué poeta catalán escribió la famosa ODA A BARCELONA?

LOCUTORA: - [redacted] Jacinto Verdaguer.

24/8/1951 (74)

LOCUTOR: 2.ª - ¿Qué filósofo catalán escribió [redacted] la aleccionadora obra: EL CRITERIO?

LOCUTORA: - Jaime Balmes.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Qué poeta catalán fué el autor de la poesía: LA SARDANA?

LOCUTORA: - Juan Maragall.

LOCUTOR: Han concursado 417 oyentes, de los cuales 346 han contestado acertadamente, por lo cual efectuaremos el [redacted] sorteo entre 346 cartas, para la primera de las cuales hay un premio de: LAMPARA Versalles, cinco luces, bronce y cristal, de 298 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, y el premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) Enrique Salas San Juan, 21 (Fondu) - ARNÉS

LOCUTOR: (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha ganado el primer premio y seguidamente vamos a ver para quién será el segundo: una PLANCHA ELECTRICA de 79 pesetas. Sacamos otra carta, y el premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) Victoria Padreny Puerta Nueva, 29, pral. BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

LOCUTOR: Y después del segundo premio, que ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) procedemos a la adjudicación del tercero y último. Se saca otra carta, y el LOTE cinco potes aluminio, de 39 pesetas, es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) Angel Verpé Pla Villarroel, 89, 1º-1ª Barcelona

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyoa ganadores pueden recoger los premios [redacted] en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTOR: LAMPARAS, NEVERAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, BATERIAS COCINA y artículos para regalo... ¡a los precios más baratos de España en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¿Qué día empieza el Campeonato Nacional de Liga de fútbol, temporada 1951-1952? Repetimos: ¿Qué día empieza el Campeonato de Liga de fútbol, temporada 1951-1952?

LOCUTOR: 2.ª - ¿Qué equipo será el primer contrincante del Barcelona en la primera fecha del próximo Campeonato Nacional de Liga de fútbol? Repetimos: ¿Qué equipo será el primer contricante del Barcelona en la primera fecha del próximo Campeonato Nacional de Liga de fútbol?

LOCUTORA: 3.ª - ¿Cómo se llama el boxeador negro que ostenta el título mundial del peso pesado? Repetimos: ¿Cómo se llama el boxeador negro que ostenta el título mundial del peso pesado?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: ESTUCHE con seis cubiertos, de 159 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO TOCADOR, de 125 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO CONSOMÉ, 2 tazas con plato, de 38 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar se deben escribir [redacted] únicamente las tres respuestas en una [redacted] cuartilla, consignando en la misma nombres y [redacted] domicilio del concursante y además firmar de puño y letra.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA NACIONAL

LOCUTORA: Las cartas deben enviarse únicamente a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Y ahora, como cierre musical de RADIO-REGALO, escuchen VALS CHINO, de Colombo, por el acordeonista Maurice Alexander:

(Radiación de VALS CHINO)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAAAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

24/8/1951 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFÓNICAS

FECHA: VIERNES 24 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16301 SECCION PROGRAMACION BARCELONA

REVISADO

1950

Censura

Original Sr. Censor

24/8/1951 (77)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,presenta.....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SINTONIA CID -FUNDE CON;.. .

24/8/1951 (78)

REVISADO

PROGRAMA: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A. — RADIO BARCELONA
EMISION: ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR Y DE MUCHAS COSAS MAS.
TIEMPO: 15 MINUTOS — Viernes 24 de agosto 1951 a las 9.30 (Guion 4)

SINTONIA: COLE PORTER (Intensa desde el punto indicado hasta el final)

LOCUTOR: Amables radioyentes, dentro de unos segundos volverán a oir las agradables voces de nuestras amiguitas Isabel y Conchita.

Pero este viernes han sufrido una modificación. El imperativo de las,circunstancias las han colocado en el centro de la atención femenina de Barcelona y han sido transformadas por especial deseo de las señoras y señoritas que las han venido siguiendo en sus dialogos, como el portavoz de todo el elemento femenino y a ellas les han sido dirigidas cartas, en las que además de todo aquello relacionado con CLINHOR el maravilloso producto para lavar, que está revolucionando todos los hogares españoles, se les formulan peticiones, se les piden consejos y se les someten problemas sentimentales, de belleza y domesticos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Ante esta avalancha que suponemos se incrementará para las próximas emisiones, la Dirección de PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A. creadores de CLINHOR el producto que lava todo, ha dispuesto que ISABEL y CONCHITA efectuen su emisión desde la secretaría instalada especialmente para ellas, en su domicilio social, desde donde tendrán mucha mayor facilidad, para contestar todas las cartas que se reciban.

Y además para todas las señoras y señoritas que se dirijan por escrito a Isabel y Conchita, hablando,de sus cosas y de CLINHOR, la casa PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A. les tiene reservada una sorpresa, pero... no adelantemos los acontecimientos, dejemos que sean Isabel y Conchita quienes les expliquen todas estas novedades y... la gran sorpresa.

Conectamos con PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A., conectamos

SONIDO: Ruidos "ad hoc" (simulando la conexión)

LOCUTORA

- Aqui PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A. creadores del famoso producto CLINHOR para lavar, que a traves de las antenas de RADIO BARCELONA

van a ofrecerles su acostumbrada emision ISABEL y CONCHITA hablan de CLINHOR y de muchas cosas más. Cedemos el microfono a Isabel y Conchita.

ISABEL

- Señores radioyentes, especialmente todas las damas y damitas que me escuchais, tanto Conchita como yo, estamos entusiasmadas. No pensabamos que nuestras charlas, os pudiesen llegar a interesar tanto y de tal manera. Desde luego estamos a vuestra completa disposición y deseamos que todas lleguéis a ser grandes propagadoras de CLINHOR esta maravilla que nos ha llegado para resolvernos todos los problemas de la colada y el lavado.

CONCHITA

- Tenemos un despacho fantastico, dos mesas estupendas y unas maquinas remonisimas. Trabajar aquí para vosotras va a ser una delicia. Contestaremos todo lo que nos pregunteis, pero sobre todo no ser maliciosas...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

ISABEL

- Con que lo seas tú, basta...

CONCHITA

- Desde luego... y además deberéis tener mucha paciencia porque disponemos de tan poco tiempo, que no podremos decir todo lo que quisieramos.

ISABEL

- En cada emisión, leeremos completas, unicamente dos cartas, que a nuestro juicio, merezcan ser leidas; bien porque traten de asuntos generales, ó el tema sea particularmente grato, ó nos haya llegado al corazón. El resto de cartas no se leerán, pero las contestaremos todas de una forma precisa y clara para que puedan ser perfectamente comprendidas.

CONCHITA

- Yo me encargaré de contestar todos aquellos asuntos que pudieramos denominar generales. Por algo soy la que siempre estoy más enterada de todo.

ISABEL

- Y yo, contestaré todo lo relacionado con CLINHOR, el producto que hace la colada en una hora.

CONCHITA

- He aqui la primera carta recibida, que hoy merece el honor de la lectura, precisamente por ser la primera.

Barcelona 16 de agosto de 1.951

Amables Isabel y Conchita:

No puedo menos de enviaros estas lineas, por lo agradecida que os estoy, ya que gracias a las charlas que vosotras sostenéis por radio, me he podido enterar de la existencia de CLINHOR y la prueba ha sido estupenda, pues el ahorro ha sido considerable.

No lavo personalmente nuestra ropa, pero cada semana entre el jabón, lejía y azulete que se consumia y las horas de la lavandera, la colada me costaba un ojo de la cara. Ahora puedo decir contentisima, que me ahorro la mitad del dinero que gastaba y en poco más de una hora he tenido hecha toda mi colada y hasta mi esposo ha notado que la ropa ha quedado mucho más blanca.

Gracias a vosotras y a CLINHOR que desde hoy lo recomendaré a todas mis amigas.

CLOTILDE

ISABEL

- Muchas gracias Clotilde, por convertirte en dama propagadora de CLINHOR.

CONCHITA

- Y vamos con la segunda carta, de la señorita Carmen del Rosal.

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN JURÍDICA
CENSURA
BARCELONA

ISABEL

- Es apellido o pseudonimo?

CONCHITA

- Pseudonimo, mujer. Veamos...

Barcelona 17 de agosto de 1.951

Señoritas Isabel y Conchita:

Me he decidido a escribirles porque a pesar de que he oido desde el primer dia sus charlas radiofonicas, no acabo de decidirme a la prueba de CLINHOR.

Lo que Vdes. dicen, debe resultar verdaderamente delicioso si es verdad, pero... es positivamente cierto?

Ya se que mis lineas les parecerán un poco atrevidas, dada la indole del asunto, pero me ha parecido la forma más precisa de coenocer lo que pueda haber de cierto.

La mujer que lava nuestra ropa, en mi propia casa,(somos mis hijas -dos niñas de 3 y 6 años -mi esposo y yo) me tarda ordinariamente cuatro horas y consume dos pastillas de jabón de las grandes. Por

estos datos podrán Vdes. ver que mi presupuesto semanal de colada es un desastre.

Yo pregunto, podré arreglarlo con CLINHOR? Esto es lo que deseo que me digan y crearme que se lo agradeceré sinceramente.

Les incluyo un sello para la contestación.

Muy agradecida espero sus noticias con verdadera impaciencia.

Atentamente

CARMEN DEL ROSAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA

ISABEL

- Desde luego que si. Puedes tener la completa seguridad de que tu presupuesto, se nivelará con CLINHOR. Tú carta nos parece lo más natural del mundo, pues suponemos que en tu caso deben encontrarse muchos cientos de amas de casa. CLINHOR te ahorrará tiempo, trabajo y por lo tanto dinero, que es la causa de todas nuestras preocupaciones y en una hora tendrás tú colada resuelta. Sí, Carmen del Rosal, no temas nada y prueba decididamente CLINHOR y no te olvides de comunicarnos el resultado. Lamento no poder devolverte el sello, pero no mantendremos correspondencia al margen de estas emisiones. Sirva esto de aviso para todas las señoras y señoritas que quieran escribirnos.

CONCHITA

- Contestamos a las simpaticas, ROSARIO LUIS, CARMEN DEU, TERESA RALO, UNA CHICA DE PROVINCIAS, ALDEANA y SCARLATA.

ISABEL

- Desde luego CLINHOR es un producto español, pero fabricado bajo formula norteamericana, por PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A. en su fabrica de Zaragoza. No perjudica en absoluto la ropa, porque no contiene sustancias perjudiciales para las fibras de los tejidos. El blanqueo de la ropa se produce precisamente por la gran cantidad de oxigeno que desprende CLINHOR. Scarlata, no debes tener ningun temor para lavarte el cabello con CLINHOR; es indicadisimo. CLINHOR no estropea las manos, por el contrario las suaviza.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR: Están Vds. en la sintonia de RADIO BARCELONA que transmite, la emisión ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR Y DE MUCHAS COSAS MAS...

CLINHOR está conquistando el mercado porque es un producto especialmente concebido para obtener una colada perfecta. En una hora , sin ningun esfuerzo personal, le hará su colada, lavando conjuntamente toda clase de prendas y tejidos (seda,lana,algodon,etc)

Señora haga Vd. una prueba con CLINHOR y nos lo agradecerá.

LOCUTORA: Y ahora oigan por favor.

5 24/8/1957 (82)

DISCO: EN UN CAFE FRANCES de Roberto Inglez
(Completo)

LOCUTOR: OYE...

LOCUTORA: QUE?...

LOCUTOR: CON CLINHOR LAVARAS MEJOR

LOCUTORA: Escuchen por favor una grabación ~~de una~~ ~~Martín-Gonzales~~ DE JACQUES HELIAN

DISCO: ES MEJOR
(Completo) - - - -

LOCUTOR: SEÑORA LAVE CON CLINHOR

LOCUTORA: y sin ningun esfuerzo personal, en una hora, tendrá su colada resuelta.

LOCUTOR: Y nuevamente con Vdes. Isabel y Conchita

CONCHITA

- Isabel, Isabel...

ISABEL

- Que pasa?

CONCHITA

- Ya tengo alguna noticia concreta respecto a la SORPRESA CLINHOR, para las señoras y señoritas que nos escuchan.

ISABEL

- Te has enterado de algo?

CONCHITA

- Ya locreo. De todo...

ISABEL

- Explicame.

CONCHITA

- Proximamente, posiblemente la próxima semana, podremos anunciar grandes cosas para las señoras ó señoritas que nos escriban. Para corresponder a su gentileza, mandandonos sus impresiones, han decidido establecer varios premios. No se todavia en la forma que se realizará pero podria tratarse de un CONCURSO. Lo que si sé es que será para todas aquellas personas que nos escriban.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

ISABEL

- Estupendo. Ya lo han oido. Premios para las señoritas que nos escriban. Todavia no sabemos en que consistirá, pero adelantamos la noticia para que todas estéis preparadas y muy animadas para escribir.

CONCHITA

- Que sera?... Que sera?... Solo esperando la próxima emisión ya lo sabremos y entonces... todas a por los premios.

ISABEL

- Y una cosa muy importante. Rogamos a todas las señoras y señoritas que nos escriban, lo efectuen a PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A. Rbla. de Cataluña,11 Barcelona, haciendo constar en el sobre: Para Isabel y Conchita.

CONCHITA

- De esta manera evitaremos la posible pérdida de alguna carta, cosa que hay que tener muy en cuenta, porque ahora cada carta puede proporcionar a su remitente UNA SORPRESA, la SORPRESA CLINHOR para sus propagadoras.

ISABEL

- Y ahora amables radioyentes, vamos a despedirnos de Vdes. hasta el próximo viernes, en cuya emisión les daremos cuenta de todas las novedades que tengamos para contar.

CONCHITA (rapida)

- Espera, espera... tengo que decirte una cosa...
- - - - - (hace una pausa para destacar lo que sigue)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

- OYE!

ISABEL

-¿QUE?...

CONCHITA

- CON CLINHOR LAVARAS MEJOR

-------RISAS FUNDEN CON SINTONIA
Musica a fondo

LOCUTOR: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A. creadores de CLINHOR el moderno producto que lava todo, agradece a Vdes. la atención de haberse mantenido en nuestra sintonia y les invita a escuchar todos los viernes a esta misma hora la popular emisión ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR Y DE MUCHAS COSAS MAS.

SINTONIA FUNDE.

24/8/1951. (84)

57

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 24 Agosto 1951

HORA: A las 22.. despues R.N.

CLIENTE: ANALERGIC

GUION: JULITA CALLEJA

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16501 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELÉFONO 20536 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

LOC.SERVº. Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión~~ Barcelona

SONIDO: SINTONIA

LOC PROG: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO RESUELVE.

~~JULITA~~ Lera..... EL DON DE LA AMABILIDAD.....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SONIDO TEMA MUSICAL

~~JULITA~~ Lera Si saber escuchar es un arte, como ayer os decíamos, ser amable debe ser uno de los dones que estimemos como más preciados,... Un gesto brusco, una palabra dura puede destrozar en un instante el concepto formado de una persona... Y en la mujer, que debe buscar la armonía en el gesto, en el movimiento, en el decir y el escuchar, cualquier reacción de ese tipo es una ingrata desafinación.... La amabilidad es imprescindible para la convivencia en el hogar, en el lugar de trabajo, en la calle.... Y no sólo debeis ser amables con quienes gocen de vuestras simpatias. Aún más, debeis extremar vuestra amabilidad con aquellos que se situen ante vosotras en una postura de reserva. Vuestra lógica aspiración debe ser ganároslos. La amabilidad es una tarjeta de visita que ante vosotras os irá abriendo todas las puertas: las del éxito, las de la felicidad, las del amor. !Cuesta tan poco trabajo ser amable!... Un consejo, una palabra de esperanza, una simple mirada son como pequeñas ráfagas de alegría que la mujer irá regalando si sabe ser amable.... !Recordad la frase de Bernard Shaw. "No se atrapan las moscas

con vinegre sino con miel...

SONIDO: RESUELVE

Firdrak al servicio de la belleza femenina

LOCUTOR PROGRAMA.- El Gran Concurso Firdrak continua... Os recordaremos sus premios: Una magnífica máquina de coser en mueble moderno. Un reloj de oro. Una bicibleta, ultimo modelo. Cien premios consistentes cada uno en un lindo estuche de piel con dos barajas para juego de pinacle o canasta. Ciento ciencuenta premios de un par de medias nylon. y Doscientos cincuenta consistentes cada uno en un tubo de colonia sólida...

Ya veis que merece la pena pensarlo un poquito y decidirse a tomar parte en él... Muchos son los premios y por tanto muchas las posibilidades de resultar premiadas....

GRAN CONCURSO FIRDRAK un regalo más para la mujer...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Han escuchado UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO. RESUELVE

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (86)

CINES, CAPITOL Y METROPOL
"UNA NOCHE EN LA OPERA"
3 minutos

REVISADO
EMISIONES -RADIESE-

RADIO BARCELONA
VIERNES 24 AGOSTO 1951.
A las 22'05 h.
(Antes guía)

ORIGINAL LOCUTORIO

SINTONIA: COSI-COSA.

LOCUTOR

Cuando se estrenó la famosa película UNA NOCHE EN LA OPERA, se marcó una fecha inolvidable en los anales de la cinematografía.

LOCUTORA

Y desde entonces UNA NOCHE EN LA OPERA, es citada como la cinta modelo del cine cómico y como la consagración de unos geniales humoristas: los HERMANOS MARX.

VUELVE "COSI-COSA"

LOCUTOR

Por eso, ahora, al anunciarla en calidad de reposición de primera categoría, el entusiasmo entre la gran legión de los admiradores de GROUCHO, CHICO y HARPO, se han desbordado.

LOCUTORA

La noticia lanzada a los cuatro vientos ha corrido como reguero de pólvora ¡Los HERMANOS MARX vuelven! ¡Vamos a verlos otra vez en UNA NOCHE EN LA OPERA!

VUELVE "COSI-COSA"

LOCUTOR

Y barcelona entera comenta y elogia el acierto de la Empresa de los cines Capitol y Metropol al incorporar a su gran temporada de reposiciones famosas a los HERMANOS MARX en su más hilarante y descacharrante creación UNA NOCHE EN LA OPERA.

LOCUTORA

UNA NOCHE EN LA OPERA, la más deshilachante, la más despampanante farsa que ha creado el cine americano.

COSI-COSA y risas.

LOCUTOR

Un ciclón de carcajadas, un aluvión de hilaridad que desde los estudios de la Metro Gonldwin Mayer lanzó al mundo SAM WOOD para que los HERMANOS MARX barrieran de la tierra la tristeza.

COSI-COSA y risas.

LOCUTORA

Ya no más preocupaciones por la vida cara, ya no más malos humores, ni disgustos ni peleas. Los HERMANOS MARX, lanzan su gran ofensiva de risas que es la mejor manera de alcanzar la paz y la tranquilidad.

LOCUTOR

Porque en esto de la"tranquilidad" no me negarán Vds. que no hay quien gane al "Carota" de GROUCHO.

COSI-COSA y risas.

LOCUTORA

Pues bien, ya saben Vds. todo lo que p or ahora podemos decirles ...

LOCUTOR

Que los HERMANOS MARX, con su inolvidable película UNA NOCHE EN LA OPERA llegarán pronto a las pantallas del CAPITOL y METROPOL.

COSI-COSA fuerte y resuelve.

XILOFON.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (88)

PROGRAMA: VINIERON LAS LLUVIAS
GUION : LOSADA
ANUNCIANTE GOMA
RADIACIONO: 24 de agosto de 1951 -

Programa nº 14

EMISIONES -RADIESE-
REVISADO
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA
ORIGINAL LOCUTORIO

DISTINTIVO: VALSES DE SCHUBERT

Lr.- !Programa Champán Gomá!

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Y en todas las copas y en todos los labios,

Lra.- Usted, yo, !todos!

Lr.- !Champán Gomá!

EL MURCIELAGO

Lra.- No crean Vds. que el champán es tan solo un deleite para el paladar; tengan en cuenta que es tambien un gran tonico para el organismo.
Un elevado tanto por ciento de personas enfermas o que han atravesado una época de precaria salud, toman pequeñas dosis de champán por prescripción facultativa. Ello es una prueba evidente, de que esta bebida espumosa tonifica.

Lr.- En estos calurosos días de Agosto, cuando uno se siente mas agotado y la sed nos persigue a todas horas, conviene no perjudicar la salud con brebajes que solo son gradables porque están muy fríos.

Lra.- Siempre es mucho mejor una copita de Champán.

Lr.- Y el champán es mejor todavia, cuando es Champán Gomá!

SIGUE MUSICA

Lr.- En la nevera de su casa de campo, tenga siempre a mano una botella de Champán Gomá bien frío.

Lra.- Para obsequiar a su familia; para obsequiar a sus amigos; para celebrar esos pequeños -y grandes acontecimientos al propio tiempo- de la vida de cada familia, que contribuyen a embellecer nuestra existencia.

Lr.- !Champán Gomá... !delicioso! Champán Gomá... !exquisito!

Lra.- Champán Gomá es la marca que presenta:

MUSICA

Lr.- Vinieron las lluvias.

MUSICA

Lra.- Version radiofonica y dialogos adicionales de Antonio Losada.

MUSICA

24/8/1951 (87)

Lr.- En la escalera y el pasillo del piso alto de la casa de la señora Benarjí, reinaba ahora un silencio absoluto.

(PAUSA)

La señora Benarjí, con la lámpara en la mano, permanecía apoyada en la pared. La señorita Murgatroid, bibliotecaria de Ranchipur, estaba sentada en el suelo en cuclillas. El Mayor Safti y la señorita MacDeid, se miraban en silencio horrorizados...
No pensaban en sí mismos, sino en su hospital, en los pacientes que se hallaban en él desvalidos y solos, y en la destrucción que se habían abatido en un instante sobre todas las cosas a que ellos habian consagrado sus vidas.
Raschid Alí Khan, con un brazo rodeando los hombros de Krysna Myderabad parecía protegerla del peligro, mientras ella no apartaba los ojos del Mayor Safti...
Edwina, lady Esketh, estaba un poco lejos de todos... y no mirbba a nadie. Dijerase que sus ojos iban mas allá de cuanto la rodeaban atravesando incluso los muros de aquel piso y galería sumidos en la penumbra.
Una extraña luz brillaba en los ojos grises de Edwina y las comisuras de sus labios aparecían levemente plegadas, como si sonriera contra su voluntad.

En cuanto a Tom Ránsom...

(TOM SE ECHA A REIR DE MANERA ESTENTOREA, CONTINUA Y NERVIOSA)

Tom Ransom se echó a reir, como si un ataque de locura o un desequilibrio nervioso hubieran hecho presa de él.

(SIGUEN CARCAJADAS)

DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD CENSURA BARCELONA

(SIGUEN CARCAJADAS DE TOM)

Todos le miraban asombrados, con el mayor estupor y sin atreverse a interrumpirle.

TOM: (PROCURANDO DOMINARSE) Per... perdonen... He sido inoportuno lo comprendo, pero... es que me acordé de todos nosotros en el momentos de producirse el terremoto y... (RIENDOSE OTRA VEZ), por favor no se enfade señora Benarjí... las tragedias, resultan a veces tan cómicas una vez han transcurrido.

SRA. Le aseguro, señor Ransom, (MUY DIGNA Y ALTIVA), que me será muy dificil encontrar en todo ésto un solo atisbo de comicidad.

TOM: Si hubiese estado en la guerra como yo, señora Benarjí, se sentiría completamente insensible despues de lo que acaba de ocurrir. En una proxima catastrofe se encontrará usted mejor, porque lo sucedido hoy habrá matado su sensibilidad... Es lo que me ocurrió a mí, despues de haberme herido tres veces en Flandes.

RAS: Me temo, señor Ransom, que la guerra no solo mató su sensibilidad; mató tambien su alma.

TOM: Posiblemente amigo, Raschid. Posiblemente.

24/8/1951 (90)

MAC : Es usted muy joven para sentirse tan amargado. Y despues de todo, la vida no se portó tan mal con usted...

TOM : Ni bien ni mal. Solo indiferente. Por ello no le encuentro ningun atractivo.

SRA : (SIEMPRE DIGNA) Sin embargo, ahora se divierte recordando nuestro aspecto en el momento del terremoto...

TOM : Si; porque ante el peligro los humanos resultamos siempre grotescos... (TRANSICION) Su recepción, señora Benarjí, era muy interesante y animada. (CON UN POCO DE SORNA) Y distinguida. (TRANSICION) Pero de pronto se produjo el cataclismo y todos echamos a correr escaleras arriba...

RASC: Señor Ransom...

TOM : (ATAJANDOLE) Yo el primero, desde luego. No quiero presentarme como un heroe. (TRANSICION) Escapamos como ratoncitos perdiendo nuestro porte, nuestra dignidad y nuestra elegancia. El vestido de crespon blanco de Lady Esketh, es lo menos apropiado que he visto para presenciar semejante convulsión de la naturaleza.

MAC: Nadie habia previsto semejante desastre.

TOM : En aquel momento, fuesen cuales fuesen nuestros secretos, nuestras intimas torturas, nuestra desesperación, todos en aquel momento habiamos deseado vivir. !Vivir a toda costa con un ansia rayana al frenesí! Ah! ... Si aquel terremoto y esta inundación hubieran afectado al mundo entero! Si hubiesen alcanzado a banqueros y politicos, a demagogos, millonarios y periodistas y hubiesen barrido Washingont, Londres, Paris..!

RASC : Es usted un amargado, señor Ransom. Y esta no es la mejor ocasion para demostrarlo.

TOM : Lo siento, pero... estamos aqui bloqueados por el agua y casi a oscuras. ?Que otra cosaww podemos hacer?

MAC : El Mayor Safti y yo, intentaremos llegar hastaxel Hospital sea como sea.

(BREVE PAUSA)

Lr.- Las miradas de todos se fijaron en el Mayor Safti y en la señorita Mac.Deid.
La señora Benarjí, centró en ellos la circunferencia luminosa de su linterna. Mientras Tom Ransom hablaba, el Mayor Safti habia comunicado algo a la enfermera...

MAC : Debemos intentar llegar al Hospital... ?Que debe haber ocurrido a nuestros enfermos? Usted cuide de los que se queden aqui, señor Ransom...

TOM : Muy bien; pero comenten ustedes una locura. En ocasiones asi, las aguas están llenas de reptiles.

RAS : En momentos como este, ustedes son los elementos mas valiosos de Ranchipur. No tiene Vds. derecho a arriesgarse así.

MAC : Lo intentaremos... si el agua no sube mas de la cuenta.

24/8/1951 (91)

RASC: De todas maneras, no hay razon alguna para que acompañe usted al mayor Safti, señorita MacDeid!

MAC : No habria fuerza humana capaz de hacerme quedar aquí.

TOM : Les acompañaré hasta el jardin. Mientras, señora Benarjí seria conveniente que pasara usted lista... Creo que hemos tenido la suerte de escapar todos, pero me parece que algunos de sus invitados se han quedado en la otra habitación. !Está todo tan a oscuras..! (TRANSICION) ?Vamos, señorita MacDeid? Mayor..?

SRA. Tome usted mi linterna, Mayor Safti. Les hará falta.

Lr.- El mayor cogió la linterna que gentilmente le ofrecía la señora Benarjí. MUSICA DE FONDO
Dió media vuelta, y mientras sus labios murmuraban el nombre de Krysna, involuntariamente, la circunferencia luminosa quedó centrada en el rostro de Edwina, en el rostro de Lady Esketh...
En sus ojos continuaba brillando aquella extraña luz; pero en sus pupilas temblaban dos lágrimas que dificilmente podía contener. Apenas entreabrió los labios para decirle al Mayor: "Suerte".

(PAUSA)

Por detrás de Edwina y centrada tambien en el circulo luminoso de la linterna que sostenia el mayor Safti, apareció Krishna. Mas que oirle, habia presentido que la llamaba.

KRYS: ?Me llamabas, Safti? Juraría que habias pronunciado mi nombre...

Lr.- (MUY CONFIDENCIAL) La mirada de Edwina, no se apartaba de los ojos del Mayor.

KRYS: Desearía acompañarte, Safti; pero... !estoy tan asustada!

Lr.- (IGUAL) El Mayor frunció sus labios carnosos como si mentalmente atrajera hacia sí los labios de Edwina.

KRYS: Vuelve pronto, Safti. Rezaré a los dioses para que no os dejen ni un solo instante.

Lr.- (IGUAL) Edwina cerró los parpados lentamente, como si de esta forma le dijera adios al Mayor.

KRYS: Pensando en aquello que te enseñaron en Occidente, comprendo que debería ir contigo en momentos así...

Lr.- (IGUAL) La circunferencia luminosa de la linterna dió media vuelta y fue perdiendose pasillo abajo...

(PAUSA)

CESA LA MUSICA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - SECCION BARCELONA

24/8/1951 (92)

Lr.- Sin saber cómo, Krysna se encontró frente a frente con Lady Esketh. En la oscuridad que reinaba en aquellos momentos no podian verse.
Edwina hizo un gesto para dejar el camino libre a Kryshna; pero Krishna la detuvo.

KRIS: ?Verdad que usted, rezará conmigo?

MUSICA FUERTE

Lr.- El Mayor iba delante, con la linterna en la mano, seguido de la MacDeid, que llevaba la falta recogida y anudada a la cintura por detrás, como un polisón.
Tom Ransom les acompañó hasta el vestibulo...

TOM: !Suerte, amigos!

Lr.- El médico y la enfermera empezaron a luchar con el agua fangosa que les cubría hasta la cintura. No habia corriente apenas, sino sólo un leve oleaje que de vez en cuando se encrespaba formando una linea de blanca espuma que les hacia retroceder uno o dos pasos.

(DOS PERSONAS AVANZANDO POR EL AGUA, DESDE QUE SE INDICA)

Ransom no dejó de mirarles hasta que la debil luz de la linterna desapareció al extremo del sendero del jardin, mas allá de los restos de la cerca.

(SIGUE EN P.P. DOS PERSONAS AVANZANDO POR EL AGUA)

SUBE MUSICA AHOGANDO EL EFECTO ESPECIAL ANTERIOR

Lr.- Cuando Tom Ransom, con su gesto abatido y pesimista regresó al piso superior...

RAS: Ha ocurrido una desgracia terrible, señor Ransom... Y de ella tenemos la culpa todos nosotros. Han desaparecido dos de las invitadas de la señora Benarjí...

TOM: ?Tenía... o no tenia yo razon, señor Raschid Ali Khan? En aquel momento a cada uno de nosotros solo nos interesaba vivir. !Vivir a toda costa con un ansia rayana al frenesí! Nadie se ocupó de su compañero...

RAS: Dejese de palabras señor Ransom. Hay que obrar; hay que hacer algo.

TOM: Hacer, pero... ?hacer qué? No tenemos luz, ni alimentos... todo está destruído y es imposible escapar de aqui. Lo quechan hecho el Mayor y la señorita MacDeid es un suicidio. Debemos esperar a que amanezca y entonces procuraremos... procuraremos salvarnos nosotros y ayudar a los demás. Si por lo menos encontrasemos un poco de té o coñac... Le diréé a la señora Benarjí...

RAS: No... No la moleste ahora. Tambien estan pasando un momento dificil. Han encontrado a su padre politico en la otra habitación, herido de gravedad. No creen poder salvarle.

24/8/1951 (93)

KRIS: (Acercandose) Señor Ransome... Señor Ransom... La señora Benarjí acaba de hallar en su cuarto otra linterna. Me ha ordenado que se la entregara... (TRANSICION) Parece que el padre de la señora Benarjí está muy grave. Tiene una herida tremenda en la cabeza, que se la produjo algo que cayo en el momento del terremoto. Dicen que le quedan pocos minutos de vida...

TOM : Voy a acercarme al fondo del jardín... Acaso allí haya alguien que pueda ayudarnos... o que necesite auxilio.

MUSICA FUERTE SOLO UNOS COMPASES

Lr.- Bajó al vestibulo y salio al jardin, siempre con el agua hasta la cintura...

(PERSONA QUE AVANZA POR AGUA ENCHARCADA)

TOM : (LLAMANDO A VOCES) !Señorita Hodge! !Señorita Dirks!

(SIGUE AVANZANDO)

(IGUAL) !Señorita Hodge! !Señorita Dirks!

(SE DETIENE)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Lr.- Con grandes esfuerzos llegó al fondo del jardin, donde antes se elevaba un grupo de construcciones. Alzó la lámpara sobre su cabeza y se esforzó en descubrir algun vestigio de las barracas; pero... ni un poste, ni un muro, emergian sobre la superficie del agua oscura y fangosa.

(VOZ GUTURAL: CANTO TRISTE HINDU)
TIPICO TRADICIONAL INDIA o ARABIA)

En medio del silencio se oyó la voz tétrica y gutural de la señora Benarjí entonando un extraño cántico religioso. Era la señal de que su padre politico habia muerto. Siguiendo la vieja tradición hindú, le dedicaba una plegaria...

TOM : (PARA SI) Nunca me he sentido tan solo... (DE FONDO:CANTICO)
Y en este pais que no es el mío...

Lr.- Las aguas iban subiendo y llegaban ya al pecho de Tom Ransom...

TOM : (IGUAL) No sé por que me encuentro tan espantosamente solo...

Lr.- Con la lámpara en alto, frente a la muerte. Una muerte de la que no se apreciaba vestigio alguno, salvo un mar de agua cenagosa que arrastraba en su corriente un sin fin de despojos...

TOM : (IGUAL) !Que espanto! !Un cadaver!

Lr.- El cadaver de un viejecito, arrastrado por la corriente, chocó contra el cuerpo de Ransom. Este se apartó, y el cadaver, llevado siempre por las aguas, se perdió en la oscuridad...

TOM : (IGUAL) Lo mejor es salir de aqui cuanto antes...

24/8/1951 (94)

Lr.- A costa de grandes esfuerzos desanduso su camino, luchando con la corriente en direccion a la casa. La inundación tornaba a crecer. El agua cubría ya un peldaño mas de la escalera de la casa...

TOM: (PARA SI) Despues de todo... en momento asi es mas importanta la vida de unas personas que de otras... La señorita Hodge y la señorita Dirks eran tan solo maestras del colegio de Ranchipur... En cambio el Mayor Safti y la señorita MacDeid eran tan necesarios... !No debimos permitir que se marcharan! (TRANSICION)

(A VOCES) !Mayor Safti! !Señorita MacDeid! ... !Regresen! ... !Regresen! ... La inundacion vuelve a crecer... !!Mayor Safti!! !Señorita MacDeid! ...

(TRANSICION) Demasiado tarde...

(SIGUE DE FONDO EL CANTO EXOTICO)

RAS: Señor Ransom... el señor Benarjí ha muerto.
Sirvase cuidar de la señorita Myderabad y de Lady Esketh, por favor. Yo estaré con ellos. Quieren quemar el cadaver antes de que amanezca, para echar las cenizas al río.

TOM: Estoy a sus ordenes, señor Raschid Alí Khan. (TRANSICION) Edwina, te convendria dormir un rato. No creo que despues haya muchas probabilidades de descansar o de estar comodo en bastante tiempo... Los indios tienen la mala costumbre de no tener sillas en casa, pero en aquel divan estarás cómoda...

KRYS: Señor Ransom...

?Cree usted que el Mayor Safti y la señorita MacDeid habran conseguido pasar?

TOM: Si han lorado llegar al hospital y el edificio permanece aun en pié, podemos considerarles fuera de peligro. Pero solo hay una probabilidad contra mil de que se salven.

KRYS: Claro... además del peligro de ahogarse, el agua debe de estar llena de reptiles.

TOM: Mañana todo esto empezará a despedir un hedor insoportable. Va a ser espantoso Kryshna... Y pasado mañana y el otro, !y el otro! Siempre peor todavía porque las jornadas calurosas no han pasado aun... Buitres y chacales encontrarán un espléndido festín.

KRYS: Los dioses protegerán al Mayor Safti.
Y a la señorita MacDeid.

(EL CANTO EXOTICO SE PIERDE A LO LEJOS)

Lr.- Horas mas tarde...

MUSICA DE TRANSICION TRAGICA (SIEMPRE DE SCHEREZADE)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (05)

Lr.- En el tejado se encendió un fulgor que iluminaba las copas de los arboles mas cercanos; un fulgor que crecía cada vez mas acompañado por el crepitar de la leña quemada.

(CREPITAR VIOLENTO DE FUEGO)

El señor Benarjí, reanudó su canto exótico y ritual.

(EN S.P. CANTO EXOTICO)

Edwina, Lady Esketh, se habia marchado a dormir. Y Kryshna velaba su sueño, sin dejar de rezar a los dioses.

Tom Ransom estaba solo en la galería, cuando se acercó a él Raschid Alí Khan...

RAS: Van a quemar el cadaver del anciano señor Benarjí. Su hija politica, la señora Benarjí, me ha rogado le invite a usted a presenciar la ceremonia.

TOM: Gracias, pero... desde aqui podré seguirla tambien perfectamente. Sirvase decirles que se lo agradezco y que me disculpen.

Lr.- Momentos despues, el cadaver era depositado sobre la pira. En unos instantes, aumentó el crepitar del fuego, mientras el cuerpo del anciano señor Benarjí era devorado por las llamas...

MUSICA: ACORDES TRAGICOS DE SCHEREZADE

Lr.- El cadaver del anciano señor Benarji, no era el unico que estaban quemando...

(SIGUE CREPITAR FUEGO)
Y SIGUE CANTO EXOTICO
TODO DE FONDO

Salpicando los bordes de la zona inundada, se elevaban, -minusculas en la distancia- oscilantes hogueras bajo el suelo sombrío, timidas y debiles llamas que la superstición, o acaso la fé, encendía doquiera que se habian encontrado cadaveres de amigos, de madres, hijos, maridos o mujeres...

DIRECCIÓN GENERAL DE REPRESENTACIÓN
CENSURA
BARCELONA

RAS: Impresionante, ?verdad? Cada hoguera... simboliza la llama de una creencia que los siglos mantienen viva. Nadie podrá nunca conquistar la India. !Nadie!

TOM: Cierto, Raschid alí Khan. No basta vivir en ella toda la vida para comprenderla; hay que ser hindú.

RAS: (SORPRENDIDO) Mire... !allí! ... A la izquierda..! Justo en aquella dirección esta el Palacio de sus Altezas el Maharaja y la Maharani.

TOM: Hay tambien una hoguera en el tejado.

RAS: Uno de los dos habrá muerto... (ATEMORIZADO) ... o quizas los dos!

TOM: No... Mecemo que el anciano no habrá podido resistir un cataclismo como este. La Maharani es fuerte... (TRANSICION) ?Se ha fijado Raschid? Todo el aire está perfumado de sandalo.

24/8/1951 (96)

RAS: ?Cual debe haber sido la suerte de las gentes mas conocidas de Ranchipur? Sus altezas, el Reverendo Elmer Simon y su familia, Lord Esketh...

TOM: Si... ?Cual debe de haber sido la suerte de todos ellos?

Lr.- Por primera vez desde el terremoto pensó en Fern...
La sola idea de no volver a verla le pareció insoportable; y comprendió de pronto que, sin ella, se le haria insoportable vivir en Ranchipur...

TOM: (PARA SI) Es imposible... Ella no puede morir...

(ALEJANDOSE DE MICRO)

Fern... Fern... Fern...
Fern... Fern... Fern...

FERN:
(ACERCANDOSE A MEDIDA QUE EL SE ALEJA)

Tom... Tom... Tom... Tom...
Tom... Tom... Tom... Tom...

FERN: (CUANDO YA ESTA EN PRIMER PLANO) Es imposible... El no puede morir...

Lr.- Estaban lejos el uno del otro, pero por vez primera coincidian sus sentimientos.

MUSICA FUERTE (TEMA ROMANTICO DE SCHEREZADE)

Lr.- En el sector de casas ocupado por la residencia de los señores Smiley, y la Misión, del Reverendo Elmer Simon y su familia, el torrente no habia causado graves daños y las aguas bajaron pronto. Sin embargo la riada se habia llevado todas las flores y las macetas que tan primorosamente cuidaba la señorita Cleo...

Despues de la muerte de Hazel, aplastada por un arbol y arrastrada mas tarde por la corriente, la señora Simon y la señora Joguerty, con el agua llegandoles hasta la altura del pecho, cruzaron el camino que separaba la Mision americana de la residencia de los señores Smiley y buscaron las dos la compañía y el consuelo de la señorita Cleo.

Harry habia tenido que dejarlas. Con uno de los botes de recreo que Fern guardaba en el desvan y dejandose llevar por la impetuosa corriente, se dirigió al cuartel a prestar auxilio a sus compañeros.

Las cuatro mujeres, completamente solas, esperaban con ansia que empezase el nuevo día.

(PAUSA)

Cuando amaneció...

SONIDO: LA MAÑANA DE PEER GYNT PRIMERO FUERTE Y DESPUES FONDO

Lr.- La luz diurna dejaba ya distinguir la silueta de los edificios al otro lado del rio...

SIGUE MUSICA EN P.P. LUEGO PASA A FONDO

CENSURA

24/3/1951 (97)

Lr.- La claridad era gris y sombría, porque las nubes bajas y oscuras volvian a cubrir el cielo interceptando los rayos del sol naciente, pero, con todo, a medida que avanzaba el dia podia verse con mayor precisión lo que quedaba de la ciudad...

SONIDO SUBE A P.P. MAÑANA

TOM: Mire... la escuela de música convertida en ruínas...

RAS: El ala izquierda del Palacio y las tres cupulas, destruidas tambien.

TOM: ¡Y el Palacio de Verano! Allí estaba Lord Esketh.

RAS: Seria preferible de momento no decirselo a su esposa.

TOM: Duerme todavía... Pero me temo que apenas se levante se dará cuenta de lo ocurrido.

SRA: Buenos dias, señor Ransom...

TOM: Señora Benjarí...

RAS: Buenos dias señora Benarjí.

SRA: Tiene usted mal aspecto, Rasehid Alí Khan. ?Se siente enfermo?

RAS: Muy fatigado, desde luego.

TOM: En cambio usted, señora Benarjí, es la unica de todos nosotros que conserva el porte tranquilo y sereno.

SRA: La muerte de un ser querido renueva siempre la paz de nuestro espíritu. Ustedes, los occidentales, no lo comprenden porque les dá miedo morir.

DIRECCION GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

KRIS: Un amanecer muy triste, ?verdad,?

SRA: Buenos dias Krishna...

TOM : Buenos Días...
RAS: Los dioses te protegan Krihsna Myderabad.

KRIS: ?Alguna noticia del Mayor Safti y de la señorita enfermera?

TOM : No. Ninguna.

RAS: Y continuamos bloqueados aquí.

SRA: Sin agua, ni luz, ni alimentos... El terremoto hundió toda la cocina y la despensa y la inundación se llevó hasta la servidumbre. De momento creo que es algo dificil poder salir de aquí.

RAS: Sin embargo, deberiamos preocuparnos por la serte de nuestros compañeros... No hemos vuelto a ver a la señorita Hodge ni a la señorita Dirks...

TOM: Habran muerto las dos, estoy seguro.

24/8/1951 (98)

SAR : Es posible que en el momento del terremoto se refugiaran en el jardín... Si no volvieron a entrar, es que fueron arrastradas por la primera ola de la inundación... (TRANSICION) Miren... Aquel edificio de alli es el hospital...

TOM : !Ha resistido!

KRYS: Si el Mayor Safti y la señorita MacDeid pudieron llegar hasta allí.

RAS : Presiento que no habran tenido tanta suerte.

SARA: (DESPUES DE DAR UN GRITO) Ah! ... !que horror! ... No puedo ver una cosa así... (ALARMADA) Entre Kryshna. No debe usted presenciar esto.

TOM : No habia visto jamás algo tan espantoso.

Lr.- Uno de los cocodrilos que deambulaba bajo las aguas, asomó su tremenda boca a la superficie para devorar unos de los cadaveres arrastrados por la corriente....

ACORDES TRAGICO EN PRIMER PLANO

RASC: Estas aguas son el mismísimo infierno... Reptiles, cocodrilos, despojos de toda clase...

TOM : Fijense... ?que es aquello que se mueve allá abajo? Entre los arboles...

SRA : Parece una barca...

KRYS : Es un bote.

Lr.- A lo lejos apareció un bote pequeño y viejo, conducido por una figura imposible aún de precisar, porque el dosel de la embarcación se había enredado en las ramas caídas de un arbol y el tripulante, medio oculto a la sazón por el follaje, se esforzaba en desenredarlo.

TOM : Menos mal que alguien se acuerda de nosotros.

SRA : ?En un momento asi?

RAS : No me explico quien puede ser...

Lr.- Al fin ,bruscamente quedó libre el dosel de la barca y en ella apareció una juvenil figura europea, que vestia camisa blanca y pantalón corto. En aquel instante perdió el equilibrio...

SRA : (CONTENIENDO UN GRITO) Oh! !que susto! Creía que se caía al agua..

Lr.- Volvió a asentar los pies y empuñó otra vez los remos.

TOM : !Pero... !si es Fern! !Fern! !Fern Simon!

KRYS: ?Y quien es Fern?

TOM: Es la hija del misionero americano, protestante.-

BARCA ACERCANDOSE - EFECTO DE REMOS EN EL AGUA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

24/8/1951 (90)

RAS: ?Y por que viene a buscarnos esa señorita, precisamente?

TOM : No quisiera que me tacharan de vanidoso, pero... viene a buscarme a mi.

SRA: ?Es su novia?

TOM : No. Pero lo será.

RAS : Uno de los remos es de la barca... pero fijese en el otro. Es un remo improvisado... construido con un palo y con el brazo de una percha...

TOM : (LLAMANDOLA A VOCES) !Fern! !Fern!

FERN : (IGUAL) !Señor Ransom! ... Me ha resultado algo dificil llegar...

TOM : Cuidado! !No hable ahora!

KRYS: Es muy joven y muy linda, señor Ransom.

TOM : (SE RIE) Me rio porque las ropas que lleva son mías...

SRA : ?Como? ...

TOM : Se las presté yo la otra noche. Es decir... iba calada hasta los huesos por causa de la lluvia y... !en fin! no es este momento de explicar nimiedades ~~xxxxxxxx~~ así.

SRA : ?Por que no la invitó?

TOM : No deseaba comprometer... "todavía". Estuvo en mi casa momentos antes de que yo saliera. Vino a prevenirme porque su mamáá quiere...o por lo menos queria matarme.

KRYS: ?Como? ...

TOM: Es otra historia; tan graciosa como la de los pantalones. Se la contaré en otra ocasión. Por su culpa llegué tarde a la fiesta, señora Benarji.

SRA : Si llega a entretenerse un poco mas, el terremoto y la inundación le pillan de camino...

TOM: Es que Fern llegó en el preciso momento de marcharme... Buenos días, Fern...

SRA : Es usted muy valiente, señorita.

(CESAN REMOS-TRAS REMOLINO DE AGUA PRODUCIDO AL DETENER LA EMBARCACION)

Lr.- Despues de bogar animosamente, la muchacha consiguió acercar a la casa el frágil botecillo...

TOM: !Cuidado! Ante todo amarre bien la barca...
Asi... Ahora deme la mano... Espere... cogiendola asi... por la cintura... conseguiré levantarla a la altura de la galería...!Cuidado! Trepe ahora sobre la barranda...
Muy bien... ?que le parece?

FERN: Es usted muy fuerte.

DIRECCION GENERAL DE INDUSTRIA CENSURA BARCELONA

24/8/1951 (100)

RASC : Le estamos muy agradecidos señorita. Sin su ayuda quiza hubiesemos muerto de fastidio.

TOM : ¡Y de hambre!

SRA : ?Ha tenido suerte su familia? ?Estan todos bien?

FERN: (APENADA) No mucha, señora. Mi hermana ha muerto y no hemos vuelto a saber nada de papá.

SRA : Cuanto lo siento.

TOM : Hazel era muy buena.

FERN: Si.

RASC: ?Y donde encontró usted ese bote?

FERN: En el momento de producirse el terremoto Harry estaba en casa... Despues vino la inundación y una vez las aguas estuvieron mas tranquilas se marchó llevandose nuestro bote... Menos mal que nuestra casa se ha salvado. Y la de los señores Simley tambien.

RASCH: Pero... ?ese bote..?

FERN : Cuando mamá y la señora Joguerty se quedaron dormidas, yo registré el desvan de la casa... Me refiero al desvan de los señores Smiley, porque a fin de no encontrarnos tan solas nos hemos refugiado alli. Encontré este bote... Tenia dos agujeros y le faltaba un remo. Pero la señorita Cleo me ayudó a repararlo.

TOM : ?Y que ha dicho su mamá cuando la vió marchar?

FERN: Nada. No lo sabe. Estan durmiendo aún.

RASC: Posiblemente no la hubiese dejado venir en este frágil botecillo.

SRA : Creo, señores, que valiendonos de la ayuda de esta señorita, deberíamos marcharnos. Conozco mi casa. Es muy valiosa porque es antigua y porque su historia es realmente admirable... pero en el caso de sobrevenir otra sadudida, me temo que no la resistiría.

FERN: En la barca solo pueden ir al remero y otra persona. No hay sitio para mas.

TOM : Entonces... uno a uno... yo les llevaré a mi casa.

FERN: Señor Ransom... al pasar... de camino hacia aqui, vi que la mitad de su casa está destruida. Podemos refugiarnos todos en el hogar de los señores Smiley.

TOM : Bien... Es cuestion de empezar los viajes de ida y vueltra. Me temo que no es muy fácil remar en esta corriente tan viscosa y llena de remolinos. ?Quien de ustedes será la primera? Usted señora Benarjí.

SRA : No. La primera debe ser Lady Esketh.

TOM : En estos momentos, las reglas de cortesía...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (12)

SRA : Las reglas de cortesia, amigo Ransom, no deben olvidarse nunca. Señorita Krihsna, por favor... ?Quiere ir a despertar a Lady Esketh y decirle que estamos salvados?

Lr.- En aquel momento se oyó el grito estridente de unos elefantes...

(EN P.P. GRITO DE ELEFANTES)

Una tras otra, contando hasta mas de cincuenta, iban desfilando las enormes bestias, en una marcha lenta y dificil, obstaculizada por el barro rojizo en que chapoteaban sus patas.

Cerca del cuello de cada elefante, iba sentado desnudo, un indio.

FERN: ?Que es lo que van a hacer con esos elefantes?

RASC: Prestar los primeros auxilios... Es lo unico de que dispone Ranchipur para poder trasladarse de una parte a otra de la ciudad.

(REPITEN EN P.P. GRITO DE ELEFANTES)

MUSICA FUERTE

Lr.- El mayordomo Bates, que se habia refugiado en el piso superior del Palacio de Verano, esperó con inquietud a que amaneciera... Desde la tribuna contempló los jardines y la ciudad inundada. Despues bajó al dormitorio donde habia dejado a Lord Esketh...

MUSICA FUERTE

Lr.- Bates empujó suavemente la puerta...
El pavimento estaba inundado; el cadaver de Lord Esketh aprisionado entre los escombros...

Despues de contemplarle unos instantes, apartó con el pié los despojos de yeso, madera y ladrillos que le cubrían.

Para cerciorarse de que habia muerto, le propinó varios puntapies. El cadaver de Lord Esketh cayó inerte hacia un lado... y Bates, con una malévola sonrisa entre los labios regresó apresuradamente al piso superior.

Con las primeras luces del dia, ya podria ver el contenido de aquel misterioso cofre que su amo le habia confiado.

(CUANDO SE INDICA, EN LA DESCRIPCION ANTERIOR, RUIDO DE LADRILLOS Y MADERA. MAS TARDE, SORDOS PUNTAPIES PROPINADOS A UN CUERPO HUMANO, EXACTAMENTE COMO SI FUESE UN SACO)

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

MUSICA FUERTE

Lra.- Han escuchado Vds., 14º episodio de "Vinieron las lluvias", version radiofonica y dialogos adicionaless de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- En el programa de esta noche han intervenido, por orden de aparición:

24/8/1951 (102)

Lra.; José maria angelat como Tom Ransom; Eugenia Mata como señora Bmarjí; Gustavo Meler como Raschi Ali Khan; Esperanza Navarro como Krishna; Rosario Cavallé como Fern y Juan Ibañez como narrador bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA SINTONIA SCHEREZADE

Lra.- Una serial radiofonica ofrecida a Vds. como gentileza de champan gomá.

MUSICA EL MURCIELAGO

Lra.- Bodas, bautizos, aniversarios, conmmoraciones... todas las festividades sinonimo de alegría y alborozo se celebran en la intimidad del hogar, al calor de entrañables afectos y en torno de una mesa bien presentada, pero.. el brocho de oro que cierra toda fiesta es el champán.

Lr.- Champán Gomá

Lra.- Champán Gomá

Lr.- Dorado y brillante como un rayo de sol inundando las copas, para llevar a todos los hogares un raudal de optimismo y alegria.

Lra.- Champán Gomá

Lr.- Champán Gomá

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán Gomá

Lra.- Champán Gomá

MUSICA FINAL MURCIELAGO

DELEGACION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

24/8/1951 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: JUAN MANEN, EXTRAORDINARIO TEMPERAMENTO MUSICAL
DIA: 24-8-51
HORA: 23h.15
GUION: JOAQUIN CIERVO.

EMISIONES RADIO BARCELONA

REVISADO

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Narrador.-.- Este artista aclamado por auditorios expertos es un casó excepcional y queda clasificado como el número uno de los violinistas españoles por su tecnicismo y por su ciencia personalísima, Para la aseveración de todo cuanto afirmamos, bastará citar a los Lederer, Estel y Smolian críticos comentaristas del maestro Manén que ponderaron su estilo de maravilla en contacto con el sentir de los autores de grandes páginas musicales antiguos y modernos; su violin canta con timbre clarísimo todas las fases y frases durante el transcurso de interpretaciones múltiples.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Considerado en su valía como autor queda latente el amor a la expresividad marcada en el pentágrama y asi sus obras sinfónicas tienen vitalidad, tanta que se las compara con las creaciones de Gustavo Mahler. ¿Quien no se deleita también escuchando las notas de las sardanas de Manén ?, y sus óperas son deliciosas, inspiradas espontáneamente y las primeras de un compositor de España dadas a conocer en naciones extranjeras que así mismo se han complacido en editar algunas de sus composiciones.

Citemos: Edición Universal - Viena - obras para violín y piano, violín y orquesta, piano y orquesta de Cámara, sinfónicas, Lieder y la sinfonía teatral "Heros"; Ediciones Max Esching - Paris - obras para violin y piano sinfónicas, Lieder y el Ballet: "Rosario y la Tirana".

Juan Manén ha sido precoz ya que desde la infancia familiarizóse, por voluntad de su padre músico pianista, por afición, con Beethoven, Chopin, Schubert, Bach, Mo-

zart, Weber, Schumann y con Bellini, Verdi, Rossini, Dinozetti, Auber, Meyerbeer entro otros maestros.

Niño aún, viajó, en compañía de sus padres, para dar conciertos y pudo ir conociendo varias ciudades de Europa y América siendo actualmente uno de los artistas que mas viajes ha hecho y sigue emprendiendo. Basándonos en sus andanzas ofreceremos, seguidamente, unas manifestaciones de carácter personal facilitadas por el insigne maestro Juan Manén, gloria nacional anotadas durante una interviu muy reciente:

DELEGACIÓN NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Manén .- "Contaba yo unos siete años de edad y recuerdo que, en aquellos tiempos, todos los cafés que se ~~xxxx~~ representanan tenian un violinista, o pianista de categoría solistica y existia también una categoría de aficionados (mortecinos hoy) que oía, apreciaba y aplaudía aquel género de virtuosos, algunos de los cuales llegaron a ser célebres."

Locutor .- Usted, maestro, ¿tocó en sus mocedades en esos cafés ?.

Manén .- No, señor, pero señalaré al compositor Isaac Albeniz, al violoncelista Pablo Casals y al pianista Ramón Vidiella, los tres catalanes ilustres que actuaron en los cafés barceloneses de entonces durante el comienzo de sus carreras dándose, pues, a conocer en aquellos ambientes amables al igual que otros músicos que andando el tiempo también lograron fama entre éllos el maestro Luis Millet que fué el pianista del café Inglés situado en la calle de Fernando.

Locutor .- ¿ Qué puede usted decirme de Sarasate ?.

Manén .- Pablo Sarasate fué violinista magistral y con ~~xxxxxxxx~~ habilidad inimitable improvisaba ante el público tomando, como punto del motivo musical repentista notas populares.

Viene ahora a mi memoria que durante el primer concierto que oí del violín de Sarasate en el "Teatro Lírico" (desaparecido hace muchos años) llamó mi atención el frac del célebre artista pareciéndome una prenda tan inusitada, tan grotesca y tan poco digna que el pasmo de observarla imposibilitaba mi voluntad de prestar toda la atención al arte sugestivo del concertista.

Locutor .- (Rie) ! Caramba !

Manén .- Mis pocos años no comprendian lo que suponía para una celebridad vestir de frac, aquel atavio que califiqué de raro, opinando estaría mejor con indumentaria lujosa como la de un "Neverss" en "Los Hugonotes".

Locutor. .- Pero sus estudios de violin le preocupaban, seguramente, más que los trajes de los virtuosos, ¿ cierto ?.

Manén .- Verá usted. Aquel concierto de Sarasate tuvo consecuencia. Mi padré halló detestable la manera como yo tocaba el violín y decidió enderezar mis pasos artísticos por la senda de una buena escuela, es decir ponerme profesor.

Locutor .- Y, dígame,¿ Qué ópera le causó impresión en su juventud ?.

Manén .- Me entusiasmó " Garin " del gran Tomás Bretón, insigne compositor que demostró haber hecho un esfuerzo operístico de calidad huyendo de la influencia italiana que durante lustros prevaleció en España; La ópera "Garin" estrenada en nuestro Liceo alcanzó un éxito enorme pero fué cantada en italiano, lo que es incuria increible por parte de quienes deberían velar por nuestro amor propio y cultural decoro y no olvidar que Suecia, Dinamarca, Hungria y Filandia exigen que los libretos de las óperas ejecutadas en sus teatros sean traducidos a sus lenguas respectivas.

Locutor .- ¿ Su primer concierto ?.

Manén .- Mi primer contacto con el público tuvo efecto en Castellón. Niño era yo en aquellos tiempor y aspirante a tener personalidad, pero las primicias de mi arte gustaron y supe corresponder a los aplausos porque había ensayado ante el espejo la actitud de saludar al auditorio, detalle importante y de tanto o más méerito que mi manera de tocar, según opinión personal..... Quedé bien, repito, y las señoras me dieron muchos besos.

DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS CENSURA BARCELONA

Locutor .- ¿ Ascendió usted rapidamente como solista ?.

Manén .- Si, no me fué dificil, hasta cierto punto, y rebasados mis nueve años toqué en Portugal, después en Buenos Aires y Montevideo, saltando hacia Génova. De regreso a la Patria actué en Galicia y un descanso en Barcelona para hilvanar lo concerniente a una tourné por Cuba y Méjico presentándose a la vez, una oferta para Nueva York; sucesivamente fuí a Londres y París, combinaciones resueltas gracias a mi padre, que iba relacionándolo todo con acierto.

Locutor. .- Mientras, su reputación de violinista se afianzaba, encó usted, maestro obras sinfónicas, ¿ verdad ?.

Manén .- Efectivamente. Ya cuando tuve cartel y me iban conociendo los auditorios de las más importantes ciudades españolas, pasé a prodi-garme por Austria, Alemania, Francia, Belgica, etc. Trabajé mucho y trabajé en los aspectos de solista, compositor y director.

Locutor .- Maestro, ¿ Le parece bien hablar de cosas recientes ?

Manén .- Si, si: He de manifestarle que terminada la preparación daré una nueva modalidad musical, que trató de poner a la práctica en mis próximas tournés violinísticas, ejecutando obras con acompañamiento de orquesta, una orquesta integrada por 80 profesores acomodada dentro de una valija.

Locutor .- Pero, ¿es posible ?

Manén .- No se trata de discos, ni de cinta magnetofónica, sino de una innovación, a base de una música de simil escultánico, o sea "música de relieve". Precisamente en Julio próximo pasado el semanario parisién "Radar" en su número del día 22 dió detalles.

Locutor .- Deseo conocerlos, se lo ruego a usted.

Manén .- Voy a complacerle con el mayor agrado leyendo la nota que aparece en "Radar". Dice así:

Voz lector.- "Es algo complicado y para hacer factible esta innovación han sido necesarias indagaciones sonoras prolongadas, estudios pausados y ténicos suizos sobre relieve sonoro y el génio de Juan Manén que ha escogido la colaboración de una de las orquestas mas conspicuas de Paris. Por tal sistema se dará el caso insólito de oir al violinista Juan Manén acompañado por una orquesta que dirige Juan Manén".

CENSURA BARCELONA

Locutor .- Curiosa, original y moderna resultará la fase que usted trae a la música.

Y, pasando de una cosa a otra, tenga a bien darme alguna impresión respecto a Norte América.

Manén .- Bien, pero de orden diferente. Las inquietudes constantes bajo el aspecto guerrero, por el que atraviesa aquel pais vastísimo y la protección que siempre fué en los Estados Unidos eje sobre el que girarán las actividades musicales, hayan derivado hacia otra preocupación, o sea la de que nunca se tiene bastante dinero. Solo se aprecia aquello que renta, conceptuándose cosa de mérito.

Locutor. .- Si, desgraciadamente se dan casos.

Manén .- Por ejemplo. Un cuadro de Rembrandt, o uno de Goya vendido al precio original, baratísimos, serían considerados, sus autores, sin pizca de talento, y al reverso de la medalla comprobaríamos que: un pintor llamado Fulano o Mengano ganando el dinero a espuertas pintando nabos y zanahorias de manera pésima, sería considerado artista genial.

Locutor .- Dígame, ¿ y en cuanto a los músicos ?

Manén .- Diré que por allí deambula legión de músicos de tercer orden, bien considerada por razones varias y lo más desconcertante es que a veces, estando a distancia de la música, ganan grandes cantidades de dólares....

Locutor .- Posiblemente esos en otras naciones cargarían bultos.

Manén .- Claro, así es de creer. Pero, en honor a la verdad, anote usted que en Norte América, no faltan buenos artistas músicos en número reducido.

Locutor .- ! Ah !, tuvimos noticia que en aquel continente y precisamente en Nueva York, "Radio Municipal" (del Estado) dió un concierto de gala con obras de usted, maestro.

Manén .- Fué una deferencia en homenaje a mi cumpleaños, que se me ofreció en discos, de los que soy autor e intérprete.

Locutor .- ¿ Qué ?. ¿Pongo punto final?, ¿añado algo a lo que voy reteniendo, por cierto, placenteramente?.

Manén .- Hace poco tiempo que en Chicago dí un concierto y seguidamente tuve que dirigirme a Boston en tren Pul-lman. Desde una butaca percibí un diálogo que me interesó; oí unos elogios acerca interpretaciones musicales y después de una larga pausa, aquellos dos americanos sentados a mi espalda reanudaron sus impresiones: " ¿Cuanto tiempo te parece que duró el concierto Manén?" - "No consulté con mi reloj, pero me pareció corto, duró poco" - "Pues tocó dos horas y media"

Locutor .- Un momento, por favor. ¿En que vapor regresó usted ?. ¿permanecerá por larga ~~tiempo~~ temporada entre nosotros ?.

Manén .- Me trajo el "Atlantic" que toma mucho pasaje español. Iré a París, donde también tengo casa, permaneceré en ésta, hasta fin del mes en curso y una vez en la nación vecina trabajaré con toda mi voluntad.

- -

Narrador .- Es un deber puntualizar que el maestro don Juan Manén, como es sabido, ~~inter~~ escribe con soltura y conocimiento del idioma, interesa su léxico y el fondo amén de cierto gracejo que presta amenidad a sus originales.

Nuestro cometido de hoy, en esta audición, liga perfectamente hacernos eco de una reforma urbana. Como no se ignora, Manén nació en Barcelona en la casa número 40 de la calle de Mercaders, trozo en derribo ya; por este motivo transmitiremos una sugerencia (digna de tenerse en consideración), que publica una revista barcelonesa.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

El crítico Arturo Menendez escribió: " Han empezado las obras de apertura de la Avenida de la Catedral, entre la Via Layetana y el Mercado de Santa Catalina, por consiguiente, va, en el derribo, la casa de la calle de Mercaders en que está enclavado el "Teatro Olimpo"; en esa casa nació don Juan Manén, cuyo prestigio internacional como violinista, compositor y director es tan notorio que sería absurdo tratar de subrayarlo aquí, ahora.

Juan Manén es hoy una figura máxima de la música y por él España ocupa en el mundo un lugar de privilegio en el arte musical contemporáneo.

(110)

Ya que la casa en que nació, por su emplazamiento, no ofrece posibilidad alguna de ser salvada, nos permitimos sugerir a nuestro Excmo Ayuntamiento, que se dé el nombre de Maestro Juan Manén a la calle de Mercaders, a a alguna de las nuevas calles transversales de la Avenida de la Catedral que, seguramente se abrirán al completar esta nueva urbanización y que resulte más próxima a la casa que le vió nacer.

Barcelona se honraría a sí misma honrando a uno de sus más preclaros hijos y estamos seguros de que toda la filarmonia española ha de hacer suya esta idea y ha de apoyarla con entusiasmo".

Nosotros nos sumamos a la iniciativa del homenaje perenne al maestro Manén/por que posee la grandeza del hombre que se educó en medio del trabajo y de la tenacidad como lo demuestra, por doquier, con sus obras y actuaciónes merced a su extraordinario temperamento musical que mantiene en él arrestos juveniles.

= = = =