

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



25 8 1951 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 25 de

AGOSTO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20 8h.30		LA CESTA DE LA COMPRA Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Aires andaluces.	Varios	Discos
12h.40		Fantasia de opera por la Orquesta X.	"	"
13h.20		Boletín informativo	"	"
12h.25		Vaughn Monroe y su Orquesta	"	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE PINA DE GRANADA	
	Al piano: LOPEZ MARIN.		Varios	Humana
	Guia comercial.			
	Ray Montoya y su Orquesta.		"	Discos
	Servicio financiero.			
	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
	Xavier Cugat y su Orquesta		"	"
	Guia comercial.			
	Sigue. Xavier Cugat y su Orquesta		"	"
	RADIO CLUB			
	" CLAVILEÑO". Revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de		José Ma Bayona	
	Selecciones de " LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" de		Alonso y Muñoz Roman	
	JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Seis destinos".			
	DISCO DEL RADIOYENTE			
	"Salve Mohtseratina". d4e		Nicolau	Discos
	" CAPRICHIO ESPAÑOL" de	Rismky-Korsakow		
	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
	Xavier Bali y su Orquesta	Varios	Discos	
	Boletín informativo.			
	Intermedios	"	"	
	Guia comercial			
	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD			
	RADIO DEPORTES			
	Guia comercial.			
	Tonadillas por Ana Maria	"	"	
	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
	¿ ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de	Luis G. de Blain		
	Guia comercial.			
	Jotas aragonesas.	Varios	Discos	
	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
	Luis Mariano	"	"	
	Guia, comercial.			
	Ballet de "HAMLET" de	Thomas	"	
	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Santiago Rusiñol			
	EL PATI BLAU			
	interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora			
	PROGRAMA LIGERO VARIADO			
0h.15	Noche			



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A .J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 25 de Agosto de 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 25 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 283 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377m4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 25 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 283 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X Aires Andaluces: (Discos)

12h.40 X Bantusias de ópera por la Orquesta Marek Weber: (Discos)

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)

13h.40 X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 O Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.--

- O ACTUACION DE PINA DE GRANADA. Al piano Lopez Marin.

"Y sufro como las penas", de Lopez Marin y Prado
 "Manuel Caudales", de Clemente y Lopez Marin
 "Ay la hierba buena", de Clemente y Lopez Marin

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Ray Montoya y su Orquesta: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Sigue: Xavier Cugat: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "CLAVILLENÓ", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X Selecciones de "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso y Muñoz Roman: (Discos)

16h.30 X "JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "Seis destinos":

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "Salve Montserratina", de Nicolau:

19h.05 X "CAPRICHOS ESPAÑOLES", de Rimsky-Korsakov, Orquesta Sinfonica de Londres: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- O Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X Intermedios: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 O Tonadillas por Ana Maria: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.

21h.05 X "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.

(Texto hoja aparte)
.....

21h.35 X Guía comercial.

21h.40 O Jotas aragonesas: (Discos)

22h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O Luis Mariano: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 O Ballet de "HAMLET", de Thomas: (Discos)

22h.30 X TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Santiago Rusiñol:

"EL PATI BLAU"

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.
(Texto publicitario aparte)
.....

0'15 X PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España::

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Sábado, 25 de Agosto de 1951.

A las 12h.15

AIRES ANDALUCES

Por Antonio "El Chaqueta"

- 8041 P. C. 1--X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero por bulerias de Brito.
- 2--X ABREME LA PUERTA, Tanguillo gitano ~~xxxxxx~~

Por Margarita Sánchez

- 8037 P. C. 3--X CAPOTILLO TORERO, Canción de Kola, Palomar y Quiroga.
- 4--X CON UN PAÑUELITO BLANCO, de León, Valerio y Quiroga.

Por Antonio Mairena

- 8042 P. C. 5--X TE SOPLABA YO LA SILLA, Soleá de Alcalá.
- 6--X EL CAMINO DE JEREZ, Bulerias.

Por Carmen Astillero

- 8038 P. C. 7--X EL CONDE Y LA GITANA, Bulerias de Gomez, Muñoz y Ca
bó.
- 8--X ¡AY LUIS ALONSO!, Pasodoble canción de Villanueva y
Garbó.

Por Luis Rueda

- 8033 P. C. 9--X FANDANGO DE JUAN BREVA, de Calder, Murillo y Naranjo
- 10--X REPICAN LAS CAMPANETAS, de Calder, Murillo y Naranjo

A las 12h.40

FANTASIAS DE OPERA POR LA ORQUESTA MAREK WEBER

- 7402 G. L. 11--X "Fantasia" de MANON, de Massenet. (2c.)
- 7022 G. L. 12--X "Fantasia" de LA TRAVIATA, de Verdi (2c.)
- 2340 G. L. 13--X "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo (2c.)
- 2369 G. L. 14--X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni (2c.)

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==

(Segue a las 13h.)

Sábado, 25 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Si faltan discos radiar las segundas caras)

- 4307 P. L. X1-- NO PRESUMAS DE INSENSIBLE, Canción fox de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro. Sol. por Pepita Vivó.
- 4804 P. D. X2-- HABLAME, Bolero por Enza Reny. Sol. por Paquita Vinas.
- 4871 P. L. X3-- LUNA LUNERA, Bolero son de Fergo por Carmencita del Moral. Sol. por M^a. Teresa Mayor Gomez.
- 4807 P. C. X4-- ¿POR QUÉ TE QUISE?, Zambra de Bolaños, Durango y Villajos por Dorita la Algabefita. Sol. por Aurorita Pons.
- 2381 P. L. X5-- ROMANCE DE LA LIRIO, de Quintero, León y Quiroga por Mari^o Gabarrón. Sol. por Angelita Torregrosa
- 4803 P. D. X6-- SELECCIONES EN PIANO N^o D. 22, per Charlie Kunz. Sol. por Federico Pons.
- 1849 P. L. X7-- UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO, de Carr y Popplewell por Orquesta Joe Loss. Sol. por Montserrat Martinez.
- 3423 P. O. X8-- CAMBIE DE MANO, de Lagna por Orquesta Augusto Algueró. Sol. por Matilde Ros.
- 8104 P. C. X9-- AMOR VOLCANICO, ^{Amor} de Paso y Montorio por Syra Blanco. Sol. por Magdalena Rius.
- 1196 P. C. X10-- FIGURAS MUSICALES, ^{fox trot} de Raye y James por Hermanas Andrews. Sol. por Esteban.
- 1453 P. C. X11-- FLOR DE ALILI, Danzen de Arrieta y Ferriz por Benam Sol. por Juan Bofill de Palafrugell.
- 5881 P. O. X12-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Alloa.
- 6947 P. L. X13-- CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Elisabet, Carmen y Laura Aquilá.
- 7585 P. O. X14-- SERA POR ESO, Bolero de Velázquez por Antonio Machin Machin y su Conjunto. Sol. por Caridad Melero y Monse.
- 6728 P. O. X15-- EN LA NOCHE DE BODA, ^{pasavalle} de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Fernanda Iglesias
- 6147 P. C. X16-- LUIS MIGUEL, ^{pasavalle} de Blanco por Orquesta Columbia. Sol. por Joaquin Hortal.
- 5588 P. O1 X17-- DOS GARDENIAS, Cambión bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Albá.
- 6988 P. C. X18-- ES LA MORENETA, Bardana de Carcellé por Cobia Barcelona. Sol. por Laura Vernet.
- 3640 P. C. X19-- DAME UN BESO, ^{Canción} de Fdez Shaw y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por M^a. Luisa Corraliza.
- 6260 P. L. X20-- ESTRELLITA, de Ponce por Orquesta Melachrino de Cuerd Sol. por M^a. Rosa Ramén.

C O N T I N U A C I O N

- P. 21-- X TRES PALABRAS, de Farres por Jacqueline Francois. Sol. por los Chics de la Ofé.
- . L. 22-- X EMPEZAD DA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Luis Mas.
- 2429 G. L. 23-- X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por M^a. Luisa.
- 6555 G. L. 24-- X POLONESA N^o 6 EN LA MAYOR, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Guillermina de Alarca (2c.)
- Album) G. L. 25-- X SINFONIA INACABADA, de Schubert por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Juanita Raduá y su mama (6ca
- 3923 G. L. 26-- X RAPSODIA HÚNGARA N^o 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Isaac Contet. (2c.)

*27 x El gato montés - posible tener por
García - sol. por Ernesto García y
Ana m^a Sanchez*

=====

PROGRAMA DE DISCOS

25/8/1951 (8)

Sábado, 25 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: "FANTASIAS DE OPERA"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de París.

- 6620 G. L. 1--○ "Las nubianas" de FAUST, de Gounod.
- 2--○ "Adagio" " " " "

A las 13h.25

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

"CANCIONES BAJO EL HORIZONTE PLATEADO"

- Album) P. V. 3--X BRITA LA LUNA DE LA SOSECHA, de Norworth y Bayes.
- 4--X ¿QUIEN ES?, de Kern y Harbach.
- 5--X UN BESO EN LA OSCURIDAD, de Herbert y DeSylva.
- 6--X MIRA LA PLATEADA CUBIERTA DEL BARCO, de Kern.
- 7--X EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Gordon, Adamson y Youmans.
- 8--X AVALON, de Jolson y Rose.

S U P L E M E N T O

COBLA BARCELONA

- 8035 P. C. 9--○ MARIA ANALIA, de Mas Ross.
- 10--○ LA CISETA, de Toldrá.
- 4661 G. C. 11--○ PASTORAL, de Garreta.
- 12--○ CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

"ACORDEONISTAS"

Por Deprince y su Orquesta Musette.

- 7958 P. L. 1--X SIN CUENTOS, de Deprince.
- 2--X RENÉE FLORENCE, de Deprince.

Por Walter Porschmann

- 7507 P. T. 3--X COM PIES ÁGILES, de Porschmann.
- 4--X HARMONIKA POLKA de Porschmann.

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 5--X MI BELLA ROSA, de Cioffi.
- 6--X OJOS VERDES, de Katrivanou.

A las 14h.20

RAY MONFOYA Y SU ORQUESTA

- 7724 P. R. 7--X BESAME LA BEMBITA, de Cárdenas y Márquez.
- 8--X AMOR Y MAS AMOR, de Capó

A las 14h.45

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 81482 P. R. 9--X MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo.
- 10--X RAREZAS, de Roddy y Greene.
- 6418 P. C. 11--X LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.
- 12--o MUCHACHITA, de Arnheim, Armengol y Fernandez.
- 8081 P. R. 13--o RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin.
- 14--o BOLA NEGRA, Rumba afrocubana de Mac Donald.

==/==

)Sigue a las 14h.55)

Sábado, 25 de Agosto de 1951.

A las 20h.05

I N T E R M E D I O S

Por Jo Stafford y Gordon MacRae

- 6492 P. C. 1--~~X~~ LUNES, MARTES, MIERCOLES, de Parker.
- 2--~~X~~ QUERIDA, de Hilliard y Mann.

Por Los Skyrockets

- 8089 P. L. 3--~~0~~ BUGI EN DO, de Dodd.
- 4--~~0~~ LOS ~~VECINOS~~ QUE QUEJAN, de Impey.

A las 20h.50

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 8116 P. C. 5--~~0~~ ROSITA DE LOS PUERTOS, de Contreras, Rivas y Gardey.
- 6--~~0~~ LA TUNANTA, de Pepe del Valle, Rivas y Gardey.
- 8039 P. C. 7--~~0~~ YA YAY, de Currito y Monreal.
- 8--~~0~~ SEVILLA, TRIANA, de Currito y Monreal.

=====
=====

25/8/1951 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 25 de Agosto de 1951.

A las 21h.40

JOTAS ARAGONESAS POR CELIA PALACIAN

8123

P. C.

- 1--^o LO HAGO CON TAL DEVOCIÓN.--EL AGUA DEL MAR SE ACABE,
- 2- 0 DE DONDE MANA EL QUERER. !QUE PARA ELLA NO HAY FRON-
TERAS,

== " ==

(a radiar hoy *Sabado* a las 13h.20 horas y a las 19h.55 horas, después de las carteleras de Barcelona)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO



CINES CLAVE Y MODERNO : "Mentira Latente", "El burlador de Castilla". Noticiario no-do.

..

CINE GAYARRE : "Maria Antonieta", "Al son de la marimba", Noticiario No-do.

..

CINE BORRAS : "Gloria de Mocayo", "los Claveles", "Ips de Aragon".

..

TEATRO MONUMENTAL : Domingo 5.15 tarde 10.30 noche. Presentación de las super vedettes Carmen de Lir y Aurora Lincheta y su Espectaculo: "MUSICA Y MUJERES".

..

VELODROMO DE MATARO : Sabado 10.30 noche, Sensacional carrera turna americana de 100 kilometros, carreras de eliminación y persecución. Corredores nacionales y extranjeros.

== =.



**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

**RE
VI
SA
DO**

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 25 Agosto 1951, a las 13,50 h.

1950
25
DISCO

**ORIGINAL
LOCUTORIO**
"EL TOS D'ORACIO"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1
TELEFONO 18501
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana:

HOY SABADO TARDE - Calle de Vallespir - Cobla Els Montgrins

Plaza de Huesca - Cobla La Principal de Llobregat

Por la noche - Plaza de Rius y Taulet - Cobla Molins

Plaza de la Iglesia en Sans - Cobla La Principal de Llobregat

DOMINGO, por la mañana - Calle de los Juegos Florales - Cobla Popular

Calle Libertad - Cobla Molins

Calle Progreso - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Vallespir - Cobla Llevantina

Por la tarde - Calle Reig y Bonet - Cobla Canigó

Calle Monmany - Cobla Llevantina

Por la noche - Plaza de la Cruz - Cobla Popular

LUNES tarde - Calle de Vallespir - Cobla La Principal de la Bisbal.

Por la noche - En Sans - Calle San Baltasar - Cobla La Principal Barcelonina.

Calle Eusebio Planas - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Valladolid - Cobla Popular

MARTES, en Sans. Tarde, Calle Vallespir - Cobla La Principal de la Bisbal.

Por la noche, Calle Sagunto - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Condes de Bell-lloch - Cobla Popular

MIERCOLES, tarde Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la noche, en Sans, Calle Alcolea - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Valladolid - Cobla Popular.

...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

JUEVES, en Sans. - Por la tarde, Calle Vallespir, Cobla Emporium

Por la noche - Calle Alcolea - Cobla La Principal de Llobregat.

Plaza de Huesca - Cobla Emporium.

Sonido

La Plaza del Sol



DISCO "VISCA L'ALEGRIA", de J. Serra

- & - Han escuchado ustedes la sardana de José Serra, "Visca l'Alegria".
- & - La barriada de Sans sigue muy de cerca a la de Gracia en el número de balladas de sardanas organizadas con motivo de su fiesta Mayor.
- & - Entre todas las calles de Sans destaca la calle de Vallespir en el trecho comprendido entre las de Puiggarí y Melchor de Palau. La extraordinaria actividad sardanista de su comisión organizadora alcanza su máximo esplendor en estas fechas .
- & - Su cartel anunciador lleva el título de VI Fiesta Mayor de la Sardana, del 24 de Agosto al 9 de Septiembre.
- & - Sus coblas locales colaboradoras de esta breve campaña son la Emporium y La Principal de Badalona, a las que se complementan Els Montgrins y La Caravana de Torroella de Montgrí; Llevantina, de Calella; La Selvata, de Cassà de la Selva y la primerísima Principal de La Bisbal.

Sonido

DISCO

"La FESTA MAJOR",

de Capell

de E. Morera.

~~"La PLAÇA DEL SOL",~~

Dentro el Programa "EL CANT DE LA TENORA" acaban de escuchar "LA FESTA MAJOR", o LA PLAÇA DEL SOL, de Enrique Morera.

- & - Nos place hacer constar el gesto simpático de una conocida cobla ampurdanesa, que ha decidido cambiar su nombre no muy apropiado. A petición de numerosos sardanistas, la cobla "Bolero" ha decidido llevar desde ahora el nombre de "LA PRINCIPAL DE GIRONA", Nuestra enhorabuena.
- & - La novedad sardanista barcelonesa más destacada, es la nueva modalidad que Organizaciones Atlántida ha iniciado en sus audiciones de la Plaza de la Universidad con su concurso de oído musical, que consiste en certar el título de una sardana no revessa, el nombre del autor y el tiraje de sus compases. - Este concurso es con caracter individual y para sardanistas de ambos sexos.

25-VIII-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal

Cuarenta y ocho clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, registrándose treinta y una alzas; diez bajas, y siete sin variación.

Las treinta y una alzas se distribuyen así: De uno a cinco enteros, veintidos; y de seis a diez enteros, nueve.

De las diez bajas, nueve son inferiores a cinco enteros, y la restante no rebasa de diez.

Resulta interesante consignar la posición ponderada que ha adoptado la Bolsa barcelonesa que si bien en esta septena ha atendido algo a sus valores genuinos, ha seguido, no obstante en su posición un tanto pasiva y a remolque de los demás mercados, como se comprueba por el hecho de que en los valores de arbitraje las cotizaciones vigentes en la Bolsa madrileña han superado habitualmente a las registradas en esta plaza.

Barcelona se halla un poco reservada en su actuación por el hecho de que su industria clásica, la algodонера, atraviesa por un período de reajuste de precios, con la consiguiente restricción de ventas que supone una merma de ingresos y por consiguiente escasez de disponibilidades y de sobrantes para las inversiones financieras.

Tampoco el panorama internacional favorece en nada la expansión de las cotizaciones por cuanto las negociaciones anglo-persas sobre la Refinería de Petroleos de Abadan se hallan en un punto de fricción sumamente delicado.

Si a pesar de tales consideraciones el balance general de este período resulta tan favorable registrando más de un sesenta por ciento de alzas sobre los valores inscritos, ello constituye un claro indicio de la firme posición nacional y de las favorables perspectivas de recuperación económica que crean un justificado ambiente de optimismo en medio de las dificultades que nos circundan.

Una de las características más destacadas del presente período ha sido la continuidad de la trayectoria bursátil sujeta a pocos altibajos, y más bien dispuesta a asimilar lentamente los progresos realizados.

Entre los valores siderúrgicos descuella la merecida recuperación de las acciones de LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA que han entrado en una fase de actividad contractual estimulante y prometedora.

En el grupo de la construcción y afines, sobresalen por los progresos realizados ASLAND y FOMENTO DE OBRAS.

El sector de valores químicos ofrece una unanimi



dad de mejora para todos sus componentes con plus-valías que oscilan entre los cuatro y los seis enteros.

Por lo que concierne a los valores de arbitraje los avances operados son de menor cuantía que los del periodo precedente, salvo para MINAS DEL RIF que mantienen el impulso alcista sin claudicaciones. Así y todo el balance general resulta favorable con la excepción de EXPLOSIVOS, cuyo ligero repliegue es una pequeña rectificación al fuerte avance operado en la pasada septena.

Si bien al finalizar este periodo se observan algunas realizaciones de beneficios, la posición general del mercado es satisfactoria y, salvo complicaciones externas, es probable que persista la buena tendencia .

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento 1º, Septiembre próximo.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "ASPECTOS MODERNOS DE FINANCIACION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL EN 1950"

LA PRECEBENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 54)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INC)
FECHA: 25 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baje)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!



LOCUTORA: Programa presentado por INC, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Aprovechen, caballeros, y por pocos días ya, la agombrosa VENTA DEL AHORRO de INC, la ocasión más grande del año en prendas de vestir!:

- LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 pesetas
- TRAJE de verano.....: 165 pesetas
- TRAJE fresco.....: 300 pesetas
- TRAJE mil rayas, algodón lavable.....: 380 pesetas
- TRAJE mil rayas, algodón extra lavable: 480 pesetas
- TRAJE Brasil, tela trincheras, lavable..: 580 pesetas

LOCUTOR: ¡Su traje de diario o de fiestas, a los más sorprendentes precios del año!



(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: James Hilton, autor de la novela universalmente famosa: "¡Adiós, mister Chips!", ha revelado lo que significa el nombre "Shangri-La", lugar en que él sitúa la fantástica acción de "Horizontes perdidos".

LOCUTOR: Lo bueno del caso es que James Hilton inventó la palabra "Shangri" porque le sonaba a "tibetano". Y cuál no ha sido su sorpresa cuando un erudito en filología oriental le ha dicho a Hilton que su palabra inventada tiene significado: equivale a: secreto. Con lo cual: "Shangri-La" quiere decir: "Secreto del desfiladero", nombre que le va de perlas al lugar misterioso donde el escritor ha situado la acción de su novela.

LOCUTORA: Con lo que se demuestra que James Hilton, además de buen novelista... es un espléndido intuitivo.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INC, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

25/8/1951

(22)

ORDEN RADIACION PROGRAMA "RADIO CLUB "
SABADO 25 AGOSTO 1951

SINTONIA

HORARIAS

PASODOBLE -TOROS

15 M. TEATRO BARCELONA (trayler)

INTERMEDIO

CAPITOL-METROPOL

VIRÓS

ORO DEL RHIN

CIERRE:



25/8/1951 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

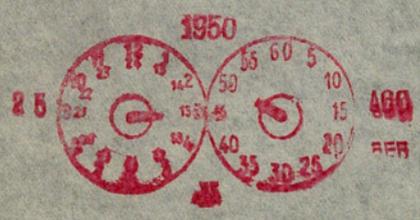
NUMERO 1705

FECHA: SABADO 25 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO
FA
MI
RE
DO



Original L. Censor

~~Señores oyentes~~
SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON



PASODOBLE

20 SEG.P.P.(SEMI FONDO)

LOCUTORA

El pasodoble como introducción a la llamada tradicional...

SUBE PASODOBLE y a les 10 SEG.
FUNDE

LLAMADA BALANÁ

(AQUI CARTEL TOROS)



25/8/1951

(27)

UNA NUEVA NOVILLADA

EL SÁBADO POR LA NOCHE

VA A RESULTAR ANIMADA.

EMISIONES
- RADIESE -

Las novilladas con picadores los sábados por la noche vienen obteniendo un franco éxito de público, que ve en estos espectáculos taurinos nocturnos una gran atracción.

Y estimulada la Empresa por este favor que dicho público le dispensa, ha organizado para este sábado por la noche, fecha 25, otra gran novillada con caballos, en la que los tres matadores realizarán, como hasta la fecha, verdaderas heroicidades con la espada, después de sentar cátedra con el capote y de correr la mano con la muleta como lo pudiera hacer el más señalado maestro.

Las novilladas nocturnas con picadores han sido un acierto, a juzgar por los partidarios que tienen, y mientras no decaiga el interés de las mismas, no hace la Empresa otra cosa que seguir la ruta que el público le señala.

Van a lidiarse en la que ahora viene siendo objeto de nuestra atención seis bravos novillos-toros de la ganadería de Esteban y Auxilio de Iruelo, del campo de Salamanca, y actuarán con los mismos tres matadores con más hígados que Bernardo del Carpio, el vencedor en Roncesvalles.

Al ponderar sus dotes
yo no me cuelo,
pues al primer espada
llaman Frascuelo,
y no hay nadie que ignore
que dicho apodo,
si se habla de valientes,
lo dice todo.
Es otro de los diestros,
Agustinillo,
quien cuando se dispara
frente al novillo
se va tras de la espada,
se emplea a fondo

25/8/1951

(28)

y sale de la suerte
fresco y crondo.
Del tercero, Coriano,
diría mucho,
por ser un sevillano
valiente y ducho,
mas cantando sus dotes
me extendería
y en dos horas acaso
no acabaría.
Ya veis que nos ofrece
la novillada
una terna de diestros
muy celebrada,
y por esto es seguro
que a troche y noche
sonarán los aplausos
en esta noche.

Ya lo sabeis: Salvador Ruiz (Frascuero), Agustín García (Agustinillo) y José Rodríguez (el Coriano) van a entenderse en esta tercera novillada nocturna con seis novillos toros de la ganadería salmantina de Esteban y Auxilio de Iruelo, y agreguemos, porque es necesario, que la expresada novillada se efectuará en las Arenas y dará principio a las once de la noche.

Frascuero, Agustinillo y Coriano son tres valerosos y aventajados novilleros capaces de dar un baño al de más relevantes aptitudes, y aparte sus méritos indiscutibles, demostrados con reiteración, tienen una voluntad asombrosa y un amor propio que inflama su corazón hasta reventar la tabla del pecho. Y con tres mancebos como estos, se puede ir a cualquier parte.

Las novilladas nocturnas
tienen sabor de verbena
y nos brindan mil placeres
para después de la cena.

Los tres citados espadas,
llenos de noble arrebató,
nos demostraran que saben
hacer pasar bien el rato.

25/8/1951

(29)

que si Frascuelo al matar
sabe llegar al morrillo,
lo mismo demostrarán
Coriano y Agustinillo.

¡ A las Arenas, el sábado por la noche!

Puestos allí, os deleitareis con el buen arte de los
tres matadores y con el denuedo que demostrarán al irse
detrás de la espada, porque practican la suerte suprema
como ordenan los libros de texto.

¡ A las Arenas, a presenciar la tercera novillada noc-
turna con picadores en esta temporada!

Saldreis a la calle
para divertirnos
y pasar el rato
después de cenar,
y allí, en las Arenas,
viendo esta corrida,
dicho esparcimiento
podreis disfrutar.

Id a las Arenas
sin vacilaciones,
sin entreteneros
y a todo correr,
que la novillada
merece la pena
de ir a dicha plaza
sin retroceder.

Y Allí, en el tendido,
o en palco o en gradas,
o en cualquier asiento
donde querais ir,
tened la evidencia
de que vuestras manos
quedarán hinchadas
de tanto aplaudir.

&&&&&

10/10/51

?



CINES CAPITOL -METROPOL
"UNA NOCHE EN LA OPERA "
5 minutos



RADIO CLUB
Sábado ,25 agosto 1951

SINTONIA: COSÍ COSÁ

LOCUTOR

Son muchas las películas cómicas que han alcanzado grandes éxitos, pero ninguna ha llegado a la altura, ninguna ha dejado un recuerdo tan permanente como la gran consagración de los HERMANOS MARX que fué la película METRO GOLDWYN MAYER "UNA NOCHE EN LA OPERA"

VUELVE COSÍ COSÁ

LOCUTORA

Ya ninguna otra , con seguridad, despertaría el entusiasmo, la expectación que hoy despierta el anuncio de la próxima reposición de UNA NOCHE EN LA OPERA.

LOCUTOR

Y es que, UNA NOCHE EN LA OPERA, con las hilarantes proezas de Groucho, Chico y Harpo resulta ahora tal vez más interesante que cuando se estrenó, porque, la gracia de sus protagonistas, aureolada por tantos triunfos, goza hoy de mucha mayor popularidad.

VUELVE COSÍ -COSÁ

LOCUTORA

A todo lo largo de su carrera jalonada de éxitos los HERMANOS MARX, han ido dejando una estela de simpatías y admiraciones. Sus películas son recordadas con fruición, pero entre todas ellas, al analizarlas, para entresacar un detalle, destacar un chiste o alabar una escena, forzosamente se ha de hablar de UNA NOCHE EN LA OPERA.

LOCUTOR

Porque, aun cuando no se quiera, el recuerdo se centra en mil detalles de disparatada y apabullante gracia, en gestos de una expresividad humorística, que hacen retorcerse de risa y en escenas que llegan al paroxismo de la hilaridad, como aquella famosísima "del camarote", que los HERMANOS MARX crearon para modelo de su género que nadie superó después.

VUELVE COSÍ COSÁ
FONDO DE RISAS Y FUNDE
CON "ALONE".

LOCUTORA

Y como fondo de tanto despropósito, de tal derroche de ingenio sembrado en los campos del absurdo, una fábula de intriga dinámica, un idilio amoroso y toda la grandiosidad del supremo arte lírico interpretado por divos en esa inolvidable NOCHE EN LA OPERA.

CAVATINA DE TENOR de "RIGOLETO"

LOCUTOR

Resulta gratisimo escuchar las voces del galan cantor Allan Jones, de la tiple Kitty Carlisle y del tenor Walter King bordando sobre la escena las clásicas melodias de operas famosas.

FRAGMENTO DEL DUO DE "EL TROVADOR"

LOCUTORA

Pero todo ello, con ser interesante, ameno y emotivo, queda relegado a un segundo plano, ante la recia personalidad, la gracia avasalladora y el agudo humorismo de los geniales payasos HERMANOS MARX

VUELVE COSÍ COSÁ
Y RISAS

LOCUTOR

Todo esto es lo que vuelve a la pantalla de los CINES CAPITOL y METROPOL con la reposición de la incomprable pelicula UNA NOCHE EN LA OPERA.

LOCUTORA

Y esta reposición que venimos anunciando como inminente, ha suscitado los mas calurosos comentarios creando un ambiente de expectación e impaciencia.



LOCUTOR

Para satisfacer la natural curiosidad y calmar la impaciencia, vamos a completar la gran noticia.

VUELVE COSÍ COSÁ

LOCUTORA

Vamos a decirles por fin cuando reapareceran los admirados HERMANOS MARX, con su despampanante pelicula UNA NOCHE EN LA OPERA.

LOCUTOR

La reaparición de los HERMANOS MARX que, como ya saben Vds, tendrá lugar en los CINES CAPITOL METROPOL, con su pelicula UNA NOCHE EN LA OPERA para el próximo lunes.

VUELVE COSÍ COSÁ

LOCUTORA

El lunes dia 27 de agosto es la fecha señalada para este gran acontecimiento cinematográfico.

VUELVE COSÍ COSÁ

FONDO DE RISAS

LOCUTOR

En los CINES CAPITOL y METROPOL reposición de UNA NOCHE
EN LA OPERA por los HERMANOS MARX.

VUELVE COSÍ COSÁ

FUERTE Y RESUELVE

XILOFON



Cliente: TEJIDOS VIRÓS

RADIO CLUB
Sábado 25 agosto 1951

3 minutos

MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO



25/8/1951 (34)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB una PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



•ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 minutos



SINTONIA

LOCUTORA

¿Conoce Vd, el ambiente familiar, ideal, del ORO DEL RHIN?

LOCUTOR

En él hallar an Vds, la modernísima realidad de la solución del problema veraniego con los ~~exculen-~~tos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta.

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas, que le permitirán atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Además tendrá Vd, ocasión de gustar lo agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN, en un ambiente ~~agradable~~ simpático y distinguido...

LOCUTORA

Y ahora, para la proxima estación, ORO DEL RHIN, inaugura un maravilloso salón, exprofeso en creación y decorado para fiestas de familia, conmemoraciones, bodas y bautizos.....

LOCUTOR

Un salón que puede Vd, solicitar cuando quiera vivir a sus anchas unas horas de felicidad con su familia

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Pronto entraremos en el mes de las puestas de largo en que una fiesta intima es imprescindible....Re-cuerde para entonces que el ORO DEL RHIN dispone de un salón exprofeso y además un cubierto especial, el famoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU y YO, ¿te acuerdas? Nos conocimos en una fiesta igual....Hoy se trata de nuestra hija....

TU Y YO -RESUELVE.

LOCUTORA

Prométase dias de felicidad para la proxima temporada otoñal, asistiendo a los salones del ORO DEL RHIN para sus menús intimos y sus conmemoraciones familiares.

LOCUTOR

Un restaurante exprofeso para Vd, y el ambiente que apetece.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Empiece a preparar sus peñas, para la proxima temporada en el ORO DEL RHIN.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y y el ambiente que Vd, apetece para sus relaciones.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, para su veraneo, sus peñas, sus aperitivos de dia de fiesta, sus meriendas, sus menús extraordinarios y sus conmemoraciones mas solemnes.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO
DIA: 25-8-51
HORA: 15h30
GUION: José M^a Bayona.



(NOTA DE SINDONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.15
RADIO BARCELONA.

Año: #

NUM: 65

Fecha: 25-8-51

Guion y realización de José M^a Bayona.



*Atarun
de heroes*



Lra.- Portada.

(SONIDO: DISCO. AVIONES EN LOOPINGS)

Lr.- La pasada semana, finalizó el Concurso Nacional de Aeromodelismo celebrado en la capital de España. Cuarenta y cinco escuelas de aeromodelismo de España concurren a las pruebas y se eliminaron en los tres sectores regionales prefijados, que fueron los de Murcia, Zaragoza y Valladolid. En cada sector se clasificaron un campeón y un subcampeón, que concurren a la prueba final disputada en la gran explanada de Cuatro Vientos, en medio de una gran expectación. A lo largo de ocho días los diversos aeromodelos, unas veces favorecidos y otras perjudicados por las condiciones climatológicas, fueron remontándose para trazar en el aire piruetas, círculos o simples rectas, demostrando la extensión y la profundidad que el aeromodelismo ha tomado en España.

Lra.- Terminadas las pruebas, el primer premio, con la Copa del Ministro del Aire y el banderín del Delegado Nacional del Frente de Juventudes, fué para Murcia; a continuación de cuya Escuela se clasificaron las de Valencia, Bilbao, Gijón, Zaragoza, Albacete, Granada y Valladolid.

Lr.- Después de las magníficas exhibiciones de vuelo acrobático que realizó el bilbaíno Luis Fernando Pérez, fué entregado el trofeo del Jefe del Estado Mayor del Ejército del Aire a la Escuela Central de Aeromodelismo para premiar la hazaña última en que se batió una marca mundial.

Lra.- Los premios individuales los obtuvieron el finlandés Olavi, con su velero: Moraza, en vuelo libre; Abellán, en motor de gomas, y Astrain y Urteaga con sus aparatos de motor a reacción. Y como el finlandés Olavi Rautio, ha pasado ahora por Barcelona, le hemos entrevistado, para que nos cuente para Vdes., varias cosas de aeromodelismo, y entre ellas, naturalmente, algo sobre los Campeonatos Nacionales.

(SONIDO: AVION QUE ATERRIZA)

RED.- ¿Cómo está Vd. amigo Rautio?

OLA.- Bigo bien. Y ahora, ya vé. Una hora de espera en Barcelona.

RED.- ¿A Finlandia, ya?

OLA.- ¡A Finlandia!

RED.- ¿Que me cuenta de los Campeonatos nacionales Olavi?

OLA.- Que la revelación fué el pequeño y ruidoso monstruo que Urteaga presentó al Concurso. Alcanzó en su exhibición velocidades de 210 kilómetros por hora. Urteaga, que posee un récord mundial de velocidad con aeromodelos de hélices en vuelo circular, lanzó su diminuto avión después de ponerle amplias inyecciones de gasolina, entre el asombro de todos los concurrentes. Como un fiero caballito en plena doma, el aparato dió las vueltas a que su cable le obligaba con endiablada velocidad, que sugería tantas posibilidades.

RED.- Me hubiera gustado verlo. ¡Sería admirable!

OLA.- Lo más admirable no es precisamente la perfección de los aeromodelos españoles, que ya tienen tanto prestigio en el mundo entero. Prestigio que ha provocado la visita de técnicos de una nación de gran preponderancia aeronáutica y que se producirá en breve plazo.

RED.- Serán americanos, no falla.



OLA.- Yo le cuento lo que oi.

RED.- Bueno. Ahora, cuénteme algo de Vd.

OLA.- Soy especialista en vuelos sin motor poseo la marca máxima finlandesa de permanencia en el aire en dicha especialidad.

RED.- ¿Vino Vd. solo?

OLA.- Naturalmente. Tenemos poco dinero, y la distancia es larga. ¡3.000 kilómetros!

RED.- Dos horas de viaje en un aparato de reacción.

OLA.- El caso es que no podemos venir cada día.

RED.- ¿Cómo está eso del aeromodelismo en Europa?

OLA.- Inglaterra y Francia van a la cabeza en veleros a motor. En Escandinavia también están muy adelantados.

RED.- ¿Y en el vuelo sin motor, quien gana a quién, entre España y Finlandia?

OLA.- Creo que Finlandia.

RED.- No sea tan modesto amigo. ¡Venció Vd.! Lo han publicado los periódicos... Pero dígame: ¿Y en cuanto a pilotos en la especialidad?

OLA.- Los mejores en España. Aunque hay pocos.

RED.- ¿La marca máxima de vuelo sin motor que usted ostenta?

OLA.- Trece horas 35 minutos. El "record" mundial, lo tiene un alemán en 56 horas. En España se llegaron a volar 54.

RED.- ¿Desde cuándo vuela usted?

OLA.- Ingresé en la Academia de Oficiales de Aviación a los 15 años. A los 17 tomaba ya parte en la guerra, como observador, aunque era piloto.

RED.- ¿Cuántos años tiene ahora?

OLA.- Veintitrés.

RED.- Aparte de dedicarse al vuelo sin motor, ¿en qué trabaja usted?

OLA.- Negocio, para poder comer.

RED.- El que no hace negocios en Finlandia, ¿no come?

OLA.- Con la aviación únicamente, es difícil vivir bien.

RED.- ¿Qué clase de negocios son los suyos?

OLA.- Hago comercio internacional, legal. Nada de mercado negro.

RED.- ¿Qué es lo legal?

OLA.- Exportación de maquinaria. Por el sistema de compensación, ¿sabe?...

RED.- ¿Y está bien compensado?

OLA.- Está.



RED.- Veo que se defiende usted bien con el español. Tendrá buen profesor.

OLA.- Son los dos meses que estuve aquí en 1949.

RED.- De la mujer española, ¿qué opina?

OLA.- Creo que son más guapas en Finlandia...

RED.- Pero, ¡señor Rautio!...

OLA.- Es que mi novia llega el día 12 procedente de Francia, y tengo miedo de decir nada que la moleste.

RED.- Pero usted está ya acostumbrado a volar. Diga lo que piense, sin miedo.

OLA.- Pues la verdad, creo que por lo general aquí son más bonitas. Aunque allí hay algunas...

RED.- ¡Superlativas! Y su novia será de esas, ¿no?

OLA.- Es un ejemplo.

RED.- Enterado. Ahora dígame, ¿qué aires se respiran en aquellas latitudes? ¿Habrá guerra?

OLA.- No hay otra posibilidad.

RED.- ¿Eh? ¿Y cuándo será eso?

OLA.- Si no estalla antes, en el 2.500.

RED.- ¿Le gusta el vino?

OLA.- No es que me guste. Pero como en Finlandia es tan caro, pienso que es una buena regla de economía, beberlo aquí y no beberlo en Finlandia.

RED.- Y si le invitan, ¡usted adelante!

OLA.- Los españoles son muy hospitalarios.

RED.- Si visita usted Jerez, aun le convencerán más.

OLA.- ¿Por qué?

RED.- Empezará en las bodegas y terminará "hospitalariamente".

OLA.- En Finlandia es imposible eso. El vino es monopolio del Estado.

RED.- ¿Tienen ustedes una "Campsa" del vino?

OLA.- Si. Y le advierto que no es tan bueno como el de aquí. Lo importan de Francia, y no crea que sea económico.

RED.- ¿Cuánto vale un litro?

OLA.- Sesenta pesetas, el más barato.

RED.- ¡Atiza! Ahora comprendo por qué su "record" sólo es de trece horas y pico. Pues, no les resultaría a ustedes caro el "volar a la vela"



(SONIDO: DISCO PIENTE)

Ir.- El Concurso Nacional de Aeromodelismo, y el campeón finlandés Olavi Rautio, han aparecido en nuestra portada.



(SONIDO: KILOFON)

25/8/1951 (43)

Lr.- Héroes del aire, en Corea.

(SONIDO: DISCO) *Sigue la guerra en Corea y por lo tanto,*

Lr.- Parece que en la guerra coreana se tiende por fin a llegar a un arreglo...ya que para eliminar el punto muerto a que se había llegado, en la localización de una zona desmilitarizada...se ha nombrado un sub-comité...y lo más probable es que si este sub-comité no lo arregla, se nombre otro...Pero el caso es que mientras prosiguen las negociaciones no falta metralla en el campo de batalla, y los aviones de Bus Miller, no cesan en sus incursiones.

(SONIDO: BOMBARDEO ARTILLERO Y RUIDO AVIONES)

BAL.- ¿Qué coronel? ¿Hay algo de nuevo en Kaessong?

BUS.- En la conferencia de hoy no se realizó tampoco progreso alguno.

BAL.- Esta tarde he sintonizado la radio de Pekin. Ha insistido en que la elección del paralelo 38 como línea de demarcación sería "justa y razonable" para ambos bandos. Añadió que en los últimos siete meses las fuerzas comunistas permanecieron al sur del paralelo por espacio de cinco, mientras que las fuerzas aliadas sólo habían permanecido al norte del paralelo dos meses. La radio acusó a los Estados Unidos de recurrir a los bombardeos aéreos y navales para ejercer presión e imponer sus condiciones en la conferencia.

BUS.- Lo que ocurrió es que la Delegación aliada se ha negado hoy a la subdivisión de Corea. El vicealmirante Joy leyó una declaración, preparada de antemano, reiterando la posición de las Naciones Unidas sobre la línea a desmilitarizar. El general norcoreano Nam II leyó otra, preparada también, indudablemente, de antemano, en la que reiteraba la suya, ya conocida.

BAL.- En fin. ¿Por qué rompemos la cabeza con lo que hagan en Kaesong? Si está escrito que la guerra coreana ha de finalizar...se pondrán de acuerdo uno u otro día.

BUS.- Si. Porqué preocuparnos...Oiga Capitán Balter. ¿Ha visto Ud. ya al teniente Ben Kunoki?

BAL.- Lo he saludado al llegar, pero ha sido un momento...

BUS.- Acabo de llamarle, para que se presente...

BAL.- ¿Hay algo nuevo para él? ¿Quizas un traslado?

BUS.- Traslado no...Pero le he de comunicar que ha sido nuevamente nombrado en la orden del día...

BAL.- ¡Que suerte tiene el muchacho...! Desde que fué el primer norteamericano-japonés que ganó la cruz de vuelo distinguido peleando contra el Japonés que una citación le sigue a la otra...

BUS.- Si...Pero Ben Kunoki, no es un hombre feliz. Fijese que nunca desaparece de su rostro un rictus de amargura...

BAL.- Me he fijado en ello...Que le pasará al buenazo de Kunoki?

BUS.- No lo sé seguro...Pero creo que leí algo sobre ello en el New York Herald Tribune.

BAL.- ¿Se ocupó del Teniente Kunoki?



BUS.- Si mal no recuerdo el entonces sargento Kunoki, leyó una confesión sobre su vida y sus sentimientos en el Foro del "New York Herald" Por eso le he llamado hoy...Me apena que viva con esta amargura, y voy a intentar de reanimarle...

BAL.- Pues mire coronel, ahí lo tiene...

BEN.- Buenas tardes coronel Miller...

BUS.- Hola Ben, buenas tardes...

BEN.- ¡Hola capitán!

BAL.- ¡Hola!

BEN.- ¿Hay algo de nuevo coronel?

BUS.- Ha sido mencionado Vd. de nuevo en la orden del dia. ¡Mi enhorabuena!

BEN.- Gracias, coronel...

BAL.- ¿No le alegra la noticia, teniente?

BEN.- Si...¿Pero es que quiere Vd. que salte de gozo?

BAL.- No...Pero, me hubiera gustado verle cambiar su tristeza habitual....

BEN.- No es tristeza, sino mi manera de ser. Yo le llamaría seriedad.

BAL.- Es posible...Pero creo que hace algún tiempo, le ocurrió algo que le apesadumbró mucho, ¿no?...

BEN.- Es un poco largo de contar...

BAL.- Pues ande siéntese y eche un trago con nosotros...Coronel Miller, le invito con su permiso.

BUS.- Si, si...Háganos un rato de compañía, Ben...Siempre es bueno conocer lo que se ignora...

BEN.- Intentaré contarles lo que desean saber, un poco condensado...

BUS.- ¿Un cigarrillo, teniente?

BEN.- Gracias, coronel...Pues como Vdes. saben el Japón es la tierra de mis ascendientes, pero jamás había sentido deseo alguno de venir acá. El pueblo de los Estados Unidos donde nací se llama Hershey, y está situado en Nebraska, a unos dieciocho o veinte kilómetros del río Platte, en el camino que corre hacia el norte. Allí tenemos una granja -mi padre, mi madre, mi hermano Jorge y yo. Cultivamos remolacha para azúcar y papa para semilla. Nunca viajé mucho. Iba de tarde en tarde a pescar en las montañas de Colorado, y algunas veces a Chicago por visitar a mi hermana. Tenía planeado ir a Nueva York y a otros sitios cuando pudiera, pero entre mis proyectos no figuraba el de conocer a Tokio. Pero un buen dia...

(SONIDO: TELEFONO. MARCA SEIS CIFRAS)

BETTY.- Oiga...¿Es la señora Kunoki?...¿Cómo está señora Kunoki? Nosotros tambien...Me he atrevido a molestarla, para preguntarle si ahora ha oido Vd. la radio? ¿No? Pues se trata de que los japoneses han atacado Pearl Harbour...Están movilizando...¿Lo sabe Ben? ¡Ah! ¿Está en el campo? No deje de avisarlo, señora Kunoki...Gracias.



BEN.- La que habia llamado a mi madre, era Betty Sallen, nada menos que mi novia...Es decir mi novia, una muchacha a la que yo queria mucho, y ella casi me correspondia...Ya saben como son algunas mujeres... Hasta que ven la cosa segura, no se deciden a corresponderle a uno como es debido...El caso es que al otro dia del ataque a Pearl Harbor, mi hermano y yo hicimos un viaje de 241 kilometros en automovil para ir a Grand Island y alistarnos y despues.....

(SONIDO: ENTRA TREN EN MARCHA)

...ya en el tren que nos llevaba al campamento militar alguien se quedo mirandome fijamente y dijo, de modo que yo pudiese oirlo:

VOZ.- ¿Que está haciendo ese japonés en el ejército?

BEN.- Aquello fue como si una centella hubiese caido a mis pies. Despues de venir de un pueblo donde todos me conocian, hallaba de repente que, no importaba donde hubiera nacido ni que sentimientos abrigase en mi corazón, para esta gente yo era un enemigo. Durante la travesia los ojos de todos estuvieron clavados en mí. Jamás podre olvidar el rato amargo que pase en ese tren.

BAL.- ¡Pobre Ben! Le compadezco.

BEN.- Ingrese en la fuerza aérea e hice mi solicitud para el puesto de aviador. Por una u otra razón, mis papeles se perdieron; y ello no ocurrio solamente en esa primera ocasion: siempre se perdian o estaban detenidos en alguna parte. Cuando, finalmente, me enviaron a ultramar, fue como empleado de oficina del grupo de bombardeo 93. Estabamos en los primeros dias del ataque a Inglaterra, y las cosas no iban muy bien. Los Liberators eran derribados como moscas, y habia una gran escasez de artilleros aéreos. Cierta dia lei lo referente a una organizacion llamada "Hijos e hijas nativas del Oeste norteamericano".

V.2ª.- ¿Has visto Kunoki? Tienen un plan para aislar a todos los norteamericanos japoneses en unas tierras pantanosas situadas en no sé que parte de los Estados Unidos.

BEN.- Poco me faltó para estallar de indignación cuando oi aquello. Fue entonces cuando...~~me~~ ofreci voluntariamente mis servicios para el puesto de artillero, y me aceptaron. Tuve cinco dias de adiestramiento; luego mi equipo salio con destino al Africa.

(SONIDO: BOMBARDEO ARTILLERO Y AVIONES EN RUTA)

BEN.- Desempeñe mi primera mision de bombardeo sobre Bizerta. Nuestro artillero de cola fue herido, y yo tuve que tomar su puesto. Despues de ésa nos tocaron otras misiones bastante arduas. Nápoles, Wiener-Neustadt, Roma. En aquella época azarosa teniamos un dicho. "A la ida volamos por el tío Sam, pero al regreso volamos por nosotros mismos".

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BEN.- Mi vigésima cuarta mision fue la de Ploesti. Fue el primer ataque a bajo nivel que se hizo sobre aquel blanco...Pero aquello resultó una carniceria. Solamente dos de los nueve aviones de mi escuadrilla regresaron.

(SONIDO: ATERRIZAJE)

MAC.- Kunoki, de buena nos hemos salvado.



BEN.- Me acordaré toda la vida de Floesti...y de su petroleo.

MC.- No me extrañaria que el pelo se me hubiera vuelto blanco.

BEN.- Por ahora no se te nota. Bien, ¿qué piensas hacer Mc. Connal? ¿Alis-
tarte para regresar a los Estados Unidos, o quedarte?

MC.- Creo que el resto del equipo quiere irse. ¿Y tu que harás Kunoki?

BEN.- Yo quedarme. He decidido pedir que se me deje tomar parte en otros
cinco ataques. Mi hermano menor, está aún al otro lado del mar, y
quiero desempeñar estas misiones en su nombre...Después regresaré a
mi casa.

MC.- Oye Ben...Hasta ahora hemos luchado juntos, uno al lado del otro...
Me quedaré contigo...Juntos no nos puede pasar nada...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

BEN.- Y juntos no nos pasó nada...Es decir, sin Mc Connal, me hubiera pasa-
do. La última misión fué la de Munster, y durante la misma.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA. BOMBARDEO CON BOMBO. Y DISCO COMBATE ARTI-
LLERO)

MC.- Chico. Aqui no vamos a dejar títere con cabeza. (HABLAN CON VOZ DIFU-
SA. USAN LA MASCARILLA DE OXIGENO)

BEN.- Si. Pero sus antiaéreos son de miedo...Si llegan a tocarnos, losnti-
teres que quedaremos sin cabeza, seremos nosotros!

MC.- Tienes razón...Cada vez pasan mas cerca.

(SONIDO: EXPLOSION FUERTE JUNTO AL MICRO)

BEN.- !Aqui la tenemos!

MC.- !Cuidado Ben! Nos despedazó la torre blindada...¿Te ocurre algo?

BEN.- !Me arrancó la mascarilla de oxigeno! (AQUI HABLA SIN MASCARILLA BEN)

MC.- Tu cara está sangrando.

BEN.- Son fragmentos de plexiglas....Por favor, mi mascarilla...¿Dónde es-
tá?...¿Qué haces Mc?

MC.- Te pongo otra...No te muevas. Te la sostendré yo mismo contra la cara.

BEN.- (VOZ MASCARILLA) !Gracias Mc! !Ya decia yo que juntos no podia pasar-
nos nada, nada...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BEN.- Como ven, fuera de esto todo resultó bien. Regresé entonces a los Es-
tados Unidos, a mi querido pueblo de Nebraska. No hay que decir que
la primera persona que encontré en la estación fué Betty Sallen, mi
futura novia...

(SONIDO: TREN QUE LLEGA...PARA)

BETT.- !Ben! !Aqui estoy Ben!

BEN.- !Hola, Betty! Mi querida Betty...



BETT.- !Uy Ben! Pero porqu'e me abrazas aqui, delante de todos...

BEN.- No te preocupes. Esta vez no me marcharé que no dejemos la cosa resuelta.

BETT.- ?Qué quieres decir, con eso, Ben?

BEN.- !O novios fòrmales, o casados! Nada de medias jntas.

BETT.- ¿Estás seguro Ben, que lo harás, asi?

BEN.- Segurísimo. Solo me hace falta que tu te decidas...¿Estás decidida?

BETT.- Ben, yo creo que si, pero...

BEN.- Déjate de monsergas...Vamos, cógete de mi brazo...Mira allá llega mi familia...

BETT.- Tu madre quédose en casa.

BEN.- Es mejor. Asi se evita la emoción de mi llegada...Con las veces que me habré dado por perdido...

VOCES.- (DE LEJOS) !Eh! !Ben, hijo mio!

BEN.- !Padre!

(SONIDO: CAMPANA Y TREN QUE SE VA)

BEN.- La verdad es que me sentía mas feliz que un niño con sus juguetes la mañana de Navidad o Reyes. Todo el mundo miraba mis insignias y queria estrecharme la mano. Era maravilloso ver a la gente mostrar aprecio y respeto por lo que yo habia hecho. Cuando me presenté de nuevo al ejército en California me pidieron que tomara parte en un programa de radio. Yo me sentí realmente como un gran personaje, e invité a varios amigos y a Betty a presenciara la Radiodifusión...Pero media hora antes que empezáramos...

(SONDIO: FONDO MUSICAL TRISTE)

BETT.- No sabes la ilusión que me ha/ce ver los estudios y pensar que todo Nebraska va a cirte...

BEN.- Mi familia va a aumentar de peso, de satisfacción...

BETT.- No sabes cuanto me alegré de que fueras tú el designado por las fuerzas aéreas para que tomaras parte en el programa del soldado...Por mi padre, sabes...Es un testarudo...

BEN.- Por cierto Betty...Hablaste con tu padre...

BETT.- Si. Le hablé...Pero...Vaya, espero que con tu actuación en el pitograma de hoy, le convenceremos...No te preocupes Ben...Verás como todo se arregla.

BEN.- Tu sabes bien, cuanto te quiero Betty...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

BEN.- Pero quince minutos antes de empezar el programa.

VOZ.- ¿Sargento Ben Kunoki?

BEN.- Yo mismo.



VOZ.- Podria acompañarme hasta la dirección de la emisora...Gracias...
Por aquí...

(SONIDO: PUENTE)

VOZ.- Lo siento sargento. No he querido decirle nada delante de su novia...
pero acabo de recibir la orden de excluirlo del programa del soldado...

BEN.- Pero está Vd. seguro...¿No tienen en cuenta que llevo ganadas dos
atenciones, por vuelo distinguido?...

VOZ.- El hecho de que sea Vd. un nortamericano japonés, creo que ha susci-
tado ciertas controversias...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

BEN.- Quizá fué entonces cuando por vez primera pensé que la guerra no había
terminado para mi. De momento vino algo que ya parecía inevitable.

(SONIDO: TIMBRE O CAMPANILLA PUERTA)

BETT.- ¡Hola Ben!

BEN.. Supuse que eras tú, por eso vine a abrirte...

BETT.- Ben...No sé como decirtelo...Pero mi padre está furioso conmigo...

BEN.- ¿Pero que pasa Betty?

BETT.- Lo del programa de radio, ha sido la gota que ha hecho rebosar el
vaso ya lleno de agua...Mi padre se opone terminantemente a nuestro
matrimonio. "No quiere que te acompañe hasta el altar un cochino ja-
ponés"...Esto es lo que me ha dicho Ben...(LLORA)

BEN.- No llores, Betty, no llores, mi pequeña...

BETT.- Tu lo has dicho. Soy tu pequeña. Ojalá fuera mayor de edad...¿Por qué
llegué a enamorarme en serio tan joven?

BEN.- Porqué al corazón no se le manda Betty...

BETT.- Adios Ben...Compréndelo...Me debo a mi padre...Yo no dejaré de querer-
te...Quizá algún día cambien las cosas.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

BEN.- Para mi fué un golpe muy fuerte...Sentí ganas de llorar, y quizá por-
qué aquellos momentos, estaba solo, lloré...Unos dias después, ha-
llándome de paso en Denver, Colorado, cierto incidente me confirmó en
mi idea, de que la guerra no había aún terminado para mi...La escasez
de taxis había hecho necesario que la gente los compartiera.

(SONIDO: RUIDO CIUDAD. COCHE QUE SE ACERCA)

BEN.- ¡Eh! Taxi...Por favor...

TAXI.- ¿Dónde va Vd. sargento?

BEN.- Hasta la estación Terminal.

TAXI.- Allí voy yo...Entre. Solo llevo un pasajero.

VOZ.- No amigo. Aquí no entra nadie.



IXIS.- !Va usted solo, señor!

VOZ.- No me dá la gana que me acompañe un cochino japonés. Siga, siga...
Haga el favor...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

BEN.- A pesar de que yo llevaba puestas mis alas, y todas mis insignias, no sirvieron para evitarme aquel ultraje...No tenia bastante con haber perdido mi novia...Entonces tomé una resolución terminante y definitiva. Tokio, o morir. Quería volar en un B.29, y por tres meses consecutivos estuve oyendo a la gente decirme que no...que era imposible, que había ciertas disposiciones en contra...

VOZ.- Es imposible, sargento Kunoki, imposible...No podrá Vd. volar con un B.29...Imposible.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

BEN.- Pero por fin, di con personas dispuestas a secundar mi empeño. El doctor Deutsch, Vicerector de la Universidad de California, Chester Rowell, del Chronicle de San Francisco, Ray Lyman Wilbur, de la Universidad de Stanford y muchas otras personas de todas partes del país, afirmaron que mi conducta en la guerra me hacia de entera confianza. Todos alzaron la voz por mi, y poco tiempo después recibía yo la instrucción necesaria para hacerme cargo de un B.29...No saben Vdes. la satisfacción y el estímulo que proporciona encontrar gente que no juzga a un hombre por la nacionalidad de sus abuelos, ni por el color de su piel...Cuando los muchachos de mi equipo supieron que yo, después de haber la campaña de Europa había pedido que se me enviara al Pacífico, me calificaron de chiflado.
Recuerdo que a Mc. Connel, le dije, cuando él me pregunto:

MC.- ¿Pero que se te ha perdido en el Pacífico?

BEN.- Chico, como todas las comunicaciones con el Japón estan interrumpidas, ésa era la única manera que habia de hacer una visita a mi tío Nagasaki.

MAC.- Una visita, con obsequio de pepinazos. (RIEN LOS DOS)

(SONIDO. SUBE DISCO PUENTE)

BEN.- Jamás dije cuál era la verdadera razón que tenia para marchar allá. Salimos de un aeródromo de Tinian en vuelo de servicio. El nombre de nuestro bombardero era "Honorable Sad-Saki". Desempeñé 28 misiones en el Pacífico, sobre Kobe y Osaka, y, finalmente, sobre Tokio. Uno de los lugares en que cayeron mis bombas fué la ciudad donde nació mi madre: Yokohama.
Cuando terminó la guerra, fui invitado a hablar a los americanos en el foro público del New York Herald Tribune...

(SONIDO: RUMOR MULTITUD)

MC.- Silencio señores: Les habla Mc Connel, redactor speaker del New York Herald Tribune. Han oido hablar Vdes. de un famoso piloto norteamericano-japonés: Ben Kunoki...

(SONIDO. APLAUSOS Y SILBIDOS==)

MC.- Amigos no voy a contarles las hazañas de Ben Kunoki: ¿Quien no conoce las grandes gestas del bombardero B.29, "Honorable Sad-Saki"? Ya les conté otro dia, cuando él estaba luchando en el Pacífico, como le habia salvado en Alemania...Pero ahora él. mi querido compañero de armas, Ben Kunoki, tiene la palabra...

(SONIDO: APLAUSOS)

BEN.- Mis queridos amigos. Yo no podfa negarme a dirigiros la palabra desde la tribuna del foro del New York Herald...Y mas pidiéndome Mc... Yo fui a la guerra del modo que fui por pelear no sólo contra las ideas sacistas de Alemania y el Japón, sino también contra unos cuantos norteamericanos que no entienden los principios de libertad e igualdad, base de esta nación.

Yo no soy autoridad en estos asuntos: yo no sé nada que cualquier muchacho de mi pueblo no sepa. Pero hay una cosa que sí puedo afirmar con entera certaza; en esta guerra combatí al lado de muchos hombres, todos de distintas nacionalidades -un artillero polaco, un bombardeador alemán, un ingeniero judío y un indio dakota. Vi a muchos caer heridos, y cualquiera que fuese la tierra donde sus abuelos habían nacido, sangre de todos ellos era del mismo color. Y cualquiera que fuese el Dios a que se acogían, sus gritos de dolor sonaban exactamente igual.

(SONIDO: APLAUSOS)

Hasta ahora he desempeñado un total de 58 misiones. Aún siento un poco las consecuencias del esfuerzo: las manos me tiemblan y muchas noches no puedo dormir bien. Me gustaría volver a mi pueblo, olvidarme de la guerra y descansar apaciblemente a la sombra de un árbol. Es duro comprender que la guerra no ha terminado para mí. Ni para muchos de nosotros, norteamericanos, descendientes de judíos, o de italianos, o de negros, o de japoneses. Mientras haya odio y prejuicio, nuestra lucha continuará... Si amigos...estos prejuicios, me impidieron y me impiden aún que me case con la mujer amada...Comprenderéis la tristeza que embarga mi ser...No puedo querer a quien quiero, ni en mi propia patria.

(SONIDO: RUMORES QUE SE APIANAN)

Una de las cosas que me enseñaron en la escuela de Nebraska fué que en los Estados Unidos no son ni la raza ni la religión las que dan a los hombres el derecho de ser libres. Por eso fui a Tokio. Fui a pelear por mi patria donde la libertad no es un privilegio que se otorga, sino un don que va con la vida misma, y donde se cree que todos los hombres son creados iguales y siguen siendo iguales mientras no prueben lo contrario. Esa es una vieja idea que tenemos y veneramos en Hershey, un pueblo de Nebraska situado a corta distancia del río Platte, en el camino que corre hacia el norte. Adios amigos. Y muchas gracias.

(SONIDO: APLAUSOS)

BETT.- (DE LEJOS) !Ben! !Ben!

MC. Creo que alguien te llama Ben.

BEN.- Es la voz de Betty. Ahí está. Es ella, Mac, es ella...

(SONIDO: SUBE UN POCO ANTERIORES)

BETT.- Ben, mi querido Ben...

BEN.- !Mi pequeña!...

BETT.- Leí que hablarías en el Foro del New York Herald Tribune, y me apresuré a venir...

BEN.- ¿Pero tu padre lo aprueba?...



BETT.- No Ben. .El sigue con sus trece...pero yo soy mayor de edad, Ben...
y te quiero, Ben, te quiero...

MAC.- Vamos, muchachos, no lo penseis mas...!A la vicaria! !A la vicaria!
(SONIDO: DISCO PUENTE)

BUS.- Bueno...Asi está claro, que ahora no le apesadumbra nada...Sino que
es solo seriedad...

BEN.- Lo que pasa es que estos últimos dias estoy algo preocupado...

BAL.- Pero si van a firmar el tratado de paz con el Japón...Y verá como
enseguida firman una alianza. Aun lucharán juntos codo a codo con su
primo, de Jokoama, cada uno defendiendo a su patria.

BEN.- En verdad. Todo es posible. Los tiempos cambian...Pero lo que me preocu-
pa ahora es otra cosa...!De un momento a otro espero ser padre!

LOS DOS.- Enhorabuena, teniente, enhorabuena.

BEN.- Pero si no sé nada...

VOZ.- (INTERIOR) !Teniente Kunoki!

BEN.- !Alhabla?

VOZ.- !Este cable para Vd.! !Es de Nebraska!

BAL.- Cinco dólares, a que es niña...

BEN.- No. Ha de ser niño...niño...A ver: Ben Kunuki Kimpo. Corea..."De ma-
drugada, llegó en el Constellation correo de Paris, piloto aviador
Ben Kunoki segundo...Betty muy bien. Abrazos...Tu padre..."

BEN.- !Eureka! Un niño...

BUS.- Capitan Balter...Perdió usted cinco dólares...Hay que celebrarlo...

TOD.- (RISAS SUAVES)



25/8/1951 (52)

AÑADIDO AL CLAVILEÑO DE LA SEMANA dia 25 - 8 - 51

LAS solicitudes de esta semana son:

Julia Bladó López
Luis A. Vicens Garcia
Pepita Alsina Nart
Luis A. Vicens Alsina
Rafael Datsi Macian todos de Barcelona

Rafael Dols de Castellón

Cipriano Riera de Horta

Juan Mitjans Rovira
Jorge Castanys Botey
Miguel Castanys Botey
Pedro Casanovas Oriol
Luis Soler Castany todos de Mataró



Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En Chicago seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al más valiente.

Lra.- Pero no se asusten ya que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante un proyectil-cobete dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevaría una velocidad de 72.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía múltiples y difíciles problemas planteador por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat Costa Brava y Barcelona: viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Lr.- A fines de Agosto y gracias a la gentileza de Air France, sortearemos entre los inscritos a nuestra Oficina un viaje a Paris, ida y vuelta, en los cuatrimotores de Air France. Futuros Astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, podrán visitar Paris con los magnificos aviones de Air France.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Ya su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José M^o Bayona.

Pocas veces unos campeonatos regionales de natacion habrán suscitado un clima de tan densa expectacion como en esta ocasion. Puede afirmarse, incluso, que el ~~alta~~ interés que rodea estos campeonatos, cuya primera jornada tendrá efecto esta noche en la piscina de Montjuich ~~es~~ es sencillamente inédito. En esto, han batido ya estos campeonatos su primer record...

En el ánimo de todos los aficionados está bien arraigado el convencimiento de que otros records habrán de venir a sumarse a este. No hay una sola prueba en la que no aparezca claramente empeñada una rivalidad entre dos o más corredores. Y esto es, qué duda cabe, una circunstancia altamente favorable para lograr una mejora del nivel medio de nuestra natacion.

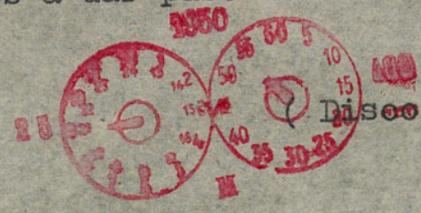
La presencia de los Conde, Queralt, ~~xxx~~ Alberti, Subirana, Abellá y Ballvé habrá de dar a estos campeonatos generales de Cataluña un tono de calidad que nunca tuvieron estos campeonatos, en el conjunto de los cuales habrá de quedar plenamente demostrada la insospechada mejora que la natacion catalana ha venido acusando de un año a esta parte. El convencimiento que tenemos todos de que Cataluña irá este año a los campeonatos nacionales con las máximas probabilidades de ravalidar el título nacional, sin tener que fiar casi todas sus probabilidades a un solo nadador -como ocurrió el año pasado- habrá de quedar sensiblemente afirmado después de estas dos jornadas de Montjuich...



EMISIONES
- RADIESE

Locutora.

Con la venia de Vds., Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro brevísimo Noticiario del Oyente.



Disco sube y baja rápido)

Locutor.

Rogamos una vez más a los Sres. coleccionistas de "Barcelona Divulgación Histórica" que entregaron en nuestras Oficinas los boletines correspondientes al tomo séptimo, y aún algunos otros a tomos anteriores, para su encuadernación, que se sirvan pasar a la mayor brevedad a recoger el volumen ya debidamente religado.

Gracias.

(Disco como antes)

Locutora.

Quizas ya saben Vds. la gran noticia para los aficionados al Radio Teatro..... pero por si alguno de Vds. la desconoce le diremos: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, celebrará, Dios mediante, del 10 al 16 del próximo Septiembre su SEMANA DE RADIOTEATRO; con este motivo ha ideado abrir un PLEBISCITO ARTISTICO entre sus queridos oyentes, para que ellos mismos, naturalmente por mayoría de votos, elijan las obras que deben figurar en el programa de su GRAN SEMANA TEATRAL.

Como que se acerca ya la citada fecha, aconsejamos a todas aquellas personas a las cuales interese este proyecto que se sirvan solicitar de nuestras oficinas, Caspe seis, el Boletín que contiene las Bases de dicho Plebiscito, que, además, es un Concurso con premios.

(Disco como antes)

(sigue)

P.O.
224

Locutor.

A continuación, vamos a dar lectura a unos datos de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues tomar nota.

Locutora.

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

Lunes	, del	42.001	al	final.
Martes	, del	1	al	1.000.
Miercoles	, del	1.001	al	2.000.

Los comprendidos entre el 34.001 y el 37.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA , ¿ QUIEN SOY YO ? , CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY , SOPA DE LETRAS , TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectará solamente por las mañanas de 9 a 13. Advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

.... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o
= = = = = = = = = =

P.O.
P.P.

25/8/1951 (59)

EMISIONES
RADIOESE.
1950

EMISION TAXI KEY

ORIGINAL
LOCUT

2

~~De nuevo ante Vdes. EL SIGLO en su emisión semanal. Interin es-
tamos en espera de las llamadas telefónicas, des habiámos de nuestra
"Venta Puente"~~

¿Conoce Vd. ya nuestra Venta Puente?.- Acuda al Siglo, vea sus
escaparates y observe. Verá Vd. en ellos una porción de artículos, tanto
de verano como de invierno, todos ellos de utilidad, a cuyos precios
les ha sido aplicado un fuerte descuento. Los hay con el 30% y 50% de
descuento. ~~a sea con un costo mas bajo del de fábrica, cuyos artículos
liquidamos para dar entrada a nuevas existencias.~~ En cuanto a los ar-
tículos de verano, puede Vd. adquirirlos con un fuerte descuento, aun
cuando son de la presente temporada.

Por lo tanto no son saldos, y en lo que respecta a los artículos
de invierno, le invitamos a que anticipe sus compras, aprovechando este
importa descuento.

A continuación le damos solo tres precios para que se dé Vd.
cuenta de la importancia que puede representarle la visita al Siglo.
Toile rayón a 16,50 Ptas. metro. Camisas semi-hilo, magnificas, para
caballero, a 54 Ptas. y rayón novedad, a 27,60 Ptas. metro.

~~No se trata pues de una baja efectiva, sino que solo durante
unos días, EL SIGLO hace esta concesión especial, volviendo luego los
artículos a su precio corriente.~~

Muy interesante es esta "Venta Puente" del SIGLO y por este mo-
tivo les invitamos a que visiten EL SIGLO en su última semana de Agosto

Además, EL SIGLO presenta los grandes Descuentos por fin de tem-
porada, que le proporcionan la oportunidad de adquirir con descuento una
prenda de la actual temporada.

Vende EL SIGLO con importante descuento tambien, calzados, sedas,
lanas, camisas, prendas punto, etc. todo procedente de la actual tempo-
rada.

Y ahora, poseedores de tiquets Gaessa, presten atención al nº
Gaessa del Concurso del mes de Julio; es el 59 .- Repetimos 5 - 9

Barcelona, 23 de Agosto de 1951

Motor
Estación
Teatro
Traficó

P.O. *[Handwritten Signature]*
EL SIGLO S.A. GRANDES VENTAS

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 25 de AGOSTO DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes el Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Hay los siguientes premios para los mejores detectives: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios para los asistentes a la emisión, consistentes en 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "El misterio de la cabina telefónica".

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain, según una idea Clayton Rawson

Antonieta Piferres

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, ~~Palma Lorena~~, Antonio Crespo, José María Angelat, Dámaso García y Eduardo Criado

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.



FONDO = SE APIANA

TAXI: Empieza la aventura en la antecala de una Agencia Artistica. Habia allí una linda secretaria con la que me encaré para preguntar....

FONDO= CESA

TAXI: Perdona, señorita, el dueño de esta Agencia es Lou Miller, ¿verdad?

PALMIRA Si.

TAXI: Deseo una información acerca de él.

PALMIRA ¿que desea saber de él?

TAXI: De momento una sola cosa ¿Está aquí?

PALMIRA Eso es muy difícil de saber. Sale y entra...y despues sale...y vuelve a entrar. Usted se hace cargo, ¿verdad?

TAXI: Si, creo que si. Entra, sale, vuelve a entrar. Si, es lo que se suele hacer. ¿quiere comprobar si ahora está dentro o fuera?

PALMIRA No necesito comprobarlo. Salio.

TAXI: ¡ Ah! Salio, ¿eh?... ¡que rica!... Mire, digale que está aquí Taxi Key.

PALMIRA ¡ Ah! ¿Usted se llama Taxi Key?

TAXI: Si.

PALMIRA ¿Por qué?

TAXI: ¿Por qué, qué?

PALMIRA ¿Por que se llama usted Taxi Key?

TAXI: No lo se con exactitud, señorita. Tal vez porque un tío carnal de mi madre, que estuvo en la guerra de Cuba, se llamaba Telesforo.

PALMIRA ¡Y eso que tiene que ver?

TAXI: No lo sé... ¿Y usted?

PALMIRA ¡Vayase a paseo!

TAXI: No; primero necesito saber si está aquí, si o no, el señor Lou Miller.

PALMIRA ¿Sabe usted guardar un secreto?

TAXI: ¡Y como! ¡Los guardo con naftalina para que no se apolillen, no le digo más!

PALMIRA Bien, pues he aquí el secreto: El señor Lou Miller no recibe de momento. Esta muy ocupado, ¿entiende?... Vuelva a pasar dentro de un par...

TAXI: ¿De horas?

PALMIRA No, de años.

TAXI: ¡Pero, oiga...!

PALMIRA Mire, a mí no me engañe! Usted es él!

TAXI: ¿quien?

PALMIRA El detective. Vi su fotografia en el periodico.



TAXI: Bien, ¿y qué?

PALMIRA: El señor Miller no quiere tratos con detectives. De modo que larguese de aquí.

TAXI: ¿Sabe lo que le digo?

PALMIRA: ¿Qué?

TAXI: que es usted adorable, hermosa.

PALMIRA: No llamo Palmira.

TAXI: Bueno, de eso no tiene usted la culpa. ¿Que hace en sus horas libres?

PALMIRA: Aprender el francés y el sueco.

TAXI: (MORDIENDO) ¡que menuda!

GLOSSOP: (LLEGANDO) Oiga, señorita Palmira, ¿está visible el jefe?

PALMIRA: De momento no.

GLOS.: Pero...! Taxi!...! ¿Eres tú o tu fantasma?

TAXI: Soy yo, Glossop... Pero, ¿quieres decirme lo que haces aquí?

GLOS.: Pues...! ¡jeje!... Trabajar

TAXI: ¡No!

GLOS.: Si, Papá opinó que mi tren de vida era muy dispendioso y decidió no enviarme más dinero. De modo que aquí me tienes... ¡trabajando *desde hace cuatro meses!*

TAXI: ¡Pero eso es increíble!

GLOS.: No me ofendas, hombre.

TAXI: ¡Pero si no sabes hacer nada!

GLOS.: (MUY DIGNO) Te equivocas. Se escriben dialgos cómicos. Los vendemos a los artistas de variedades. Cobro un sueldo y un porcentaje sobre los diálogos vendidos. No está mal, ¿eh?

TAXI: No salga de mi asombro.

GLOS.: ¿Y tú, Taxi, que haces aquí?

TAXI: Estoy en acto de servicio.

GLOS.: ¡Atiza! ¡Se mesca el crimen!... Oiga, Palmira, ¿no podrían darme ahora mismo mis vacaciones anuales?

PALMIRA: No.

GLOS.: Es que aquí se cometerá un crimen, ¡le doy mi palabra!... y quiero estar en el desierto de Arizona cuando eso ocurra.

PALMIRA: ¡Bobadas!

GLOS.: ¡Es la pura verdad!... Usted no conoce a Taxi Key. En cuanto él aparece en algún lado, ¡zas!, asesinato seguro... Y le vemos que ocurre es que aparece un tipo armado de un revólver y gritando....

ALLISTER: (LLEGANDO) ¡Hemos arriba todo el mundo!

EXCLAMACION GENERAL DE SUSTO

ALLISTER: ¡Silencio!

GRAN SILENCIO GENERAL.

ALLISTER: ¡Ah, ja, ja! ¡que silencio!...! Basta con unos cuantos tiros para hacerse obedecer!

PALMIRA: ¿No falla, eh?

ALLISTER: Si que falla.

GLOS.: ¿Si?

ALLISTER: Si. Con mi mujer...! ella no obedece ni a tiros!

TAXI: Oiga, ¿se ha vuelto usted loco?

ALLISTER: No, ¡pero todo se andará!...! Ah, ja, ja!

PALMIRA: ¿No le han enseñado a llamar a la puerta antes de entrar en un sitio? ¿que es eso de colarse aquí pegando tiros?

ALLISTER: Es mi manera de aparecer en escena. ¿Verdad que es una salida de efecto?

GLOS.: ¡La salida de efecto la va a hacer usted si no escapa a todo gas!

ALLISTER: ¡quiero!... Estoy citado con el señor Miller.

PALMIRA: Su nombre, ¿me hace el favor?

ALLISTER: Mc Allister...caricato y picapedrero, para servirles a ustedes.

PALMIRA: Bien, señor McAllister, veo que, efectivamente, el señor Miller le ha citado. Pase por aquí.

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: ¡Muy bonito, hombre, muy bonito!...Lou Miller está aquí, pero esa Palmira, digo Palmira, se obstina en no dejarme entrar... Y sin embargo...

GLOS.: Sin embargo, ¿qué?

TAXI: Necesito hablar con él..., a proposito de la desaparición de Helen Hoper.

GLOS.: ¿Si?...¿Y quien es tu cliente en este caso?

TAXI: Los padres de la chica...Helen Hoper trabajaba en las películas, en papeles secundarios, y Miller era su representante

PASOS QUE REGRESAN

ALLISTER: (LLEGANDO) Pero eso es imposible...! Ese hombre debe estar en algun lado!...! No puede desaparecer así como así!

PALMIRA: De acuerdo, de acuerdo, señor ^{Mc}Allister. Pero usted mismo ha pedido comprobar que no está aquí.

ALLISTER: ¡Eh, ustedes! ¿Han visto salir al señor Miller?

GLOS.: No, no ha salido.

TAXI: Y ya puedo asegurar que no le he visto en absoluto. Esta joven, que se llama Palmira, se las compuso para no dejarme ir hasta Lou Miller.

ALLISTER: Escuche, jovencita... Si el señor Miller salió y usted se obstina en afirmar que se hallaba encerrado en su oficina...



PALMIRA Oiga, señor McAllister, ¡no le permito que me hable en ese tono!

ALLISTER: ¡Yo hablo en ~~ese~~ el tono que me dá la gana!... Vea mi insignia. Soy inspector de policía. Estoy investigando la desaparición de Helen Hoper y...

GLOS.: ¿Y porqué se presentó aquí pegando tiros?

ALLISTER: Porque me hacía pasar por caricato con objeto de que Miller no sospechase de mí.

TAXI: Lo cual significa que usted sospecha de Miller, ¿no es así, inspector?

ALLISTER: En efecto... ¿Y se puede saber quien es usted?

TAXI: Me llamo Taxi Key.

ALLISTER: ¡Ah, caramba!

PALMIRA: Puesto que estamos en plan de confidencias, les voy a decir una cosa: ¡Hay un hombre en Hollywood que predijo la desaparición de Helen Hoper!

ALLISTER: ¿quien?

PALMIRA: UN nigromante llamado Bela Zyk

ALLISTER: ¿Con que ese pajaro predijo la desaparición de Helen Hoper, eh?

PALMIRA: Sí. Yo estaba en la oficina del señor Miller cuando lo dijo... Helen Hoper se burlaba de Bela Zyk y de sus dotes infrahumanos, e como se diga, y, entonces, él exclamó: ~~¡EH!~~ "¿No me cree usted capaz de predecir el porvenir?... Pues bien, le aseguro que su cuerpo material se disgregará en el espacio el proximo martes a las 16 horas y veinte minutos".

GLOS.: ¿Y Helen Hoper desapareció el martes a las 16 horas 20 ?

ALLISTER: ¡Exactamente!

GLOS.: ¡No se!

TAXI: Según mis informes, la portera del inmueble donde vivía Helen Hoper la vió salir, atravesar la calle y dejarse por el Sunset Boulevard. Eran las dieciséis y dieciocho minutos.... Ha sido imposible encontrar a alguien que la haya visto después.

GLOS.: ¡Mi madre!

ALLISTER: Vea que está usted muy informado del caso, señor Taxi Key

TIMBRE DEL TELEFONO

PALMIRA: ¿Dígame?... Sí... Es para usted, inspector.

ALLISTER: ¡Ah, caramba!... Dame, dame... ¿que hay?... ¡EH!... Sí... Bien... Voy para allá enseguida... ¡Y echele el guante si intenta entrar en los andenes! ¡Hasta ahora!

RUIDO DE COLGAR

ALLISTER: ¡Estupendo!... Uno de mis detectives, el sargento KIRK Gleason, acaba de dar con Lou Miller. Está en la Estación Central, y parece que espere a alguien. ¡Adios!

PALMIRA: ¡Un momento, inspector!... Tenga la señas ^{de la oficina} de Bela Zyk. Tal vez le interese interrogarle antes de emprenderla con mi jefe.



25/8/1951



ALLISTER: De acuerdo.

TAXI: Oiga, inspector, ¿me deja que le acompañe?

ALLISTER: ¿Por que no?... En mi coche hay sitio para uno más. ¡Vamos!

FONDO=ENCADENA CON
MOTOR AUTO= SE APIANA

TAXI: Mire, inspector, le voy a ser sincero: Aunque digo que investigo este caso por cuenta de los familiares de Helen Hoper, en realidad trabajo para una Compañía de Seguros.

ALLISTER: Me lo suponía.

TAXI: Las Compañías de Seguros suelen ser buenos clientes. Pagan muy bien. Y en esta ocasión pagaran estupendamente, puesto que mi misión consiste en evitarles una pérdida considerable.

ALLISTER: Ya se, ya se. Helen Hoper tenía suscrita una póliza de la que Miller es beneficiario. De ahí mi interés por ese Miller

TAXI: Mire, inspector, todos los Agentes Artísticos suelen hacer seguros a los artistas que ellos representan. Y es natural: Invierten en ellos un capital en publicidad, y quieren estar seguros de que no perderán ese dinero en caso de invalidez o muerte de sus representados. Ahora bien, el seguro de Helen Hoper es de una cuantía exorbitante.... La Compañía aseguradora sospecha que hay algo turbio en la desaparición de la chica.

ALLISTER: Es muy natural.... ¿Pueden negarse a pagar?

TAXI: No, puesto que el seguro cubre todos los riesgos, incluso el de desaparición súbita de la interesada.

ALLISTER: Entonces, lo que usted tiene que hacer es demostrar que Helen Hoper desapareció de acuerdo con Miller, ¿no es eso?

TAXI: Naturalmente, es la única manera de que la Compañía de seguros pueda negarse a pagar. ~~Y cuando que...~~

ALLISTER: ¿Sí?... Bien, pues lo que yo me propongo demostrar es que Miller asesinó a la chica y, luego, hizo desaparecer el cuerpo.

TAXI: ¡Soplal!... ¿Y por que tenía que hacer semejante barbaridad?

ALLISTER: No lo sé. Pero me consta que Lou Miller y la Hoper estaban casados en secreto.

TAXI: ¿Y cree usted que ese es un motivo?

ALLISTER: Podría serlo.... ¡Las esposas son una ruina! Se pasan la vida comprando cosas.

TAXI: ¿Y por que las compran?

ALLISTER: Por seis razones. Primera: Porque su marido les ha dicho que no la compran. Segundo, porque las hace más elegada. Tercera, porque procede de París. Cuarta, porque sus amigas no pueden comprarla. Quinta, porque nadie más la tiene. Y sexta, ¡porque todo el mundo la tiene!

~~...~~

ALLISTER: Cresse, es espantoso.... ¡Ah, ya hemos llegado!... Aquí tiene Bela Zyk, en oficina

MOTOR-ENCADENA CON FUEGO

TAXI: (EXPLICANDO) Pero Bela Nyk no estaba en su ^{oficina} casa. ¡Mepecé a creer que todo el mundo desaparecía aquella tarde!... El inspector y yo volvimos a instalarnos en el auto policial y salimos como centellas en dirección a la Estación Central... ¡Y allí nos esperaba la mayor sorpresa del día!... Encontramos al sargento Gleason en la oficina del jefe de los maleteros, y su informe hacía pensar en una pesadilla contada por un fumador de opio al despertarse. En resumen, Lou Miller había desaparecido, se había evaporado en el aire. El inspector exclamó:

ALLISTER: ¡Gleason! ¿Está usted borracho?

GLEASON: No, inspector... ¡Pero en cuanto haya acabado mi servicio, me voy a largar una!

ALLISTER: ¡Baste, Gleason!... ¿Están vigiladas todas las salidas?

GLEASON: Si no lo estan, alguien recibirá una buena filipica.

ALLISTER: (LLAMANDO) ¡O'Brady! ¡Haga una ronda y controle si todas las salidas estan guardadas! ¡Y pida tambien refuerzos al galope!

GLEASON: No hace falta. Ya estan en camino. Telefones a la Jefatura inmediatamente despues del suceso. Fue lo primero que hice.

ALLISTER: Bien. Entonces no se ponga nervioso y cuentes lo ocurrido con orden, empezando por el principio.

GLEASON: En cuanto vi a Lou Miller cerca de las taquillas, telefonee pidiendo hombre. O'Brady llegó enseguida y distribuyó a los agentes en todas las salidas. Mientras tanto, Miller se hallaba en el bar de la estación. De pronto salió y yo me precipité detrás suyo, creyendo que iba a entrar en los andenes, pero lo que hizo fué dirigirse hacia la hilera de cabinas telefonicas que hay cerca de la oficina de informaciones... Entró en una cabina situada hacia el centro de la hilera y no habia hecho más que encerrarse en ella cuando una joven entró en acción...

ALLISTER: ¿Una joven? ¿Quien?

GLEASON: Segun parece, se trata de la secretaria de Miller

ALLISTER: ¿La han detenido?

GLEASON: Si... Y a su acompañante tambien, un tal Glessop.

TAXI: ¡Diables!

GLEASON: Si quieren que les siga explicando con claridad lo ocurrido en las cabinas de telefono, será mejor que me acompañen al lugar del suceso.

ALLISTER: Si, será mejor

GLEASON: Y como tanto la secretaria de Miller como el joven Glessop fueron testigos del mismo fenomeno que yo, convendría que nos acompañasen tambien.

ALLISTER: De acuerdo. ¡Que entren esos dos!

TAXI: Sospecho, inspector, que la joven Palmira nos envie a casa de Bela Nyk con objeto de retrasar nuestra llegada a la estación.

ALLISTER: ¡Ah!, ¿cree usted?



GLEASON (LLEGANDO) ¡Vamos, entren ustedes!

PORTAZO

ALLISTER: Señorita Palmira, ¿que se proponía al enviarnos a casa de Bela Zyk?

PALMIRA Pues, sencillamente, ganar tiempo.

ALLISTER: ¡¿Jh?! ¡Vaya descaro!

GLEAS.: ¡Calmese, inspector, yo le explicaré!... La señorita Palmira tenía que cobrar las tres mensualidades que se nos deben.

TAXI: ¿Como? ¿que dices?

PALMIRA El señor Miller nos debía tres mensualidades atrasadas... Y yo sabía que al marcharse de la oficina se había ido al banco para retirar una fuerte suma de su cuenta corriente. Me dije que tanto si escapaba de la ciudad como si la policía le echaba el guante, nos quedaríamos sin cobrar. Por eso decidí hablar con mi jefe antes de que llegara usted, inspector

TAXI: Es una explicación bastante lógica. Pero, ¿se puede saber por que nos hizo suponer al inspector y a mí que Miller estaba en su oficina, cuando en realidad había salido?

PALMIRA Obedecía ordenes del señor Miller... Me dijo que dos detectives vendrían a verme y que no debía xxx charlar con ellos. Se fué y yo quedé encargada de entretenerles a ustedes.

TAXI: ¡Mira que bien!

GLEASON: Bueno, inspector, ¿vamos al lugar del suceso?

ALLISTER: Si, vamos.... Ustedes tambien, ¡Andando!

PASOS= RUIDO ESTACION = SE APLANA

GLEASON: Es aquí. Observen ustedes que las cabinas forman una hilera, adosadas a la pared. Delante de ellas hay una barandilla metálica que deja como un pasillo y por el que es preciso xxx meterse para entrar en una cualquiera de esas cabinas.

ALLISTER: Si, si, ¿y qué?

GLEASON: Yo me situé en este extremo del pasillo, y por el extremo opuesto entró Miller, el que seguía a la chica y al joven. Corrían para darle alcance, pero no lo lograron, puesto que Miller se metió antes en una cabina, hacia el centro de la hilera. Yo permanecí inmóvil, pero la chica tomó la iniciativa.

ALLISTER: ¿Si, si? ¿que hizo usted, señorita Palmira?

PALMIRA: Me introduje en aquella cabina, a la izquierda de la que ocupaba mi jefe... Sea en xxx la que hay un cartelito advirtiéndome: "No funciona".

TAXI: ¿Y qué?

PALMIRA: quité el cartelito para que nadie se extrañara de verme utilizando un telefono estropeado, y entré en la cabina.

TAXI: ¿Para qué?

PALMIRA: Me interesaba conocer las intenciones del señor Miller.

Espezaba a sospechar de él y quise saber a quien telefonaba.

ALLISTER: ¿Se enteró de algo?

PALMIRA: No. Hablaba demasiado bajito. De modo que salí de la cabina, volví a poner el cartelito en su sitio y me reuní con Glossop en este extremo del pasillo. Pero antes de alejarme eché un vistazo a la cabina de Miller y, a través del cristal, vi que hablaba por el microfono.

ALLISTER: ¿Y que ocurrió entonces?

GLEASON: Pues, verá usted, inspector, ¡esperé!... Al cabo de diez minutos empecé a inquietarme. Nadie que esté en su sano juicio permanece tanto rato en una sofocante cabina telefonica cuando el termometro marca treinta grados a la sombra. Me disponia a acercarme en el preciso momento en que este joven, Glossop, tomaba la iniciativa.

TAXI: Glossop, ¿que hiciste?

GLOS.: ¡Yo?... Nada de particular, ¡carra!... Palmira opinó que la llamada telefonica de Miller duraba demasiada y me dijo: "Acercuese a ver..., tal vez ha sufrido un colapso".

ALLISTER: Bien, ¿y qué?

GLOS.: Me detuve justo ante la cabina para encender un cigarrillo, y eché un vistazo.... ¡Palabra, allí no habia nadie!

TAXI Y ALLISTER: ¡No!

¡Si y mil veces sí!... ¡La cabina estaba vacia!... ¡Me quedé de piedra!

GLEASON: ¡Y tanto!... Como que al verle la cara tanf que Miller estuviese muerto. Acudí corriendo... ¡Y allí no estaba Miller ni muerto ni vivo! ¡La cabina estaba vacia!

ALLISTER: ¡Sargento Gleason, eso es imposible!

GLEASON: ¡De acuerdo, es imposible! ¡Pero el hecho concreto es que desde el momento en que Miller entró en la cabina, yo no quité la vista de ella ni un solo instante! ¡Puedo jurar que Miller no salió!

GLOS.: ¡No, no salió! ¡Yo tampoco aparté la mirada de la cabina!

PALMIRA: ¡No salió y basta!... Ese es un aspecto de la cuestión que es inutil discutir! Lo que ahora precisamos saber es: ¿Como pudo desaparecer el señor Miller?... Porque yo no creo que sea por obra y gracia de Bela Zyk.

ALLISTER: ¿Bela Zyk? ¿Otra vez ese individuo?... ¡No irá usted a decirme que tambien predijo la desaparición de Lou Miller!

PALMIRA: Pues, sí, la predijo... Pero si fijar fecha ni hora. La predijo al día siguiente de desaparecer Helenz Hoper.

ALLISTER: ¡Gleason, que me traigan inmediatamente a ese Bela Zyk!

GLEASON: Sí, inspector... (SE ALEJA, LLAMANDO) ¡O'Brady... O'Brady..!

TAXI: Si me da usted su permiso, inspector..., me gustaria echar una ojeada a la cabina.

ALLISTER: ¡De acuerdo! ¡Yo tambien tengo curiosidad!... Sargento Gleason, venga con nosotros. Y ustedes dos tambien.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO ESTACIÓN= SE APIAÑA

GLEASON: Es conf., inspector.

TAXI: Desde luego, la cabina está vacía. El auricular, ~~horizontal~~ descolgado, se balancea al extremo del cordón... y a el suelo veo unas gafas con montura de concha y uno de los cristales rotos.

GLEASON: Son las gafas de Lou Miller.

ALLISTER: ¡Pero este es increíble!

GLEASON: Lo más increíble, inspector, es lo que ocurrió cuando me reuní con Glossop. Escuche: Abrí la puerta de la cabina, vi que estaba vacía, vi las gafas y el auricular colgando... Lo cogí, me lo lleve al oído y dije: "¡Aló".... ¿Y saben ustedes quien me contestó?

ALLISTER: El interlocutor de Lou Miller.

GLEASON: No, señor. ¡Me contestó el propio Lou Miller!

ALLISTER Y TAXI: ¡¿Qué?!

GLEASON: ¡Les doy mi palabra!... ¡Puedo jurar sobre la Biblia que era la voz de Lou Miller!

ALLISTER: Pero, pero.... ¿que le dijo esa vez?

GLEASON: Nada más que esto: "La pista se detiene aquí". Y colgaron.

ALLISTER: ¡No, no! ¡Gleason, usted quiere volverse loco! ¡Usted nos está tomando el pelo y le voy a...!

TAXI: Calmese, inspector... Veamos, Gleason, ¿está usted absolutamente seguro de que era la voz de Lou Miller?

GLEASON: ¿Seguro?... ¡Ya no estoy seguro de nada en este bajo mundo!... Pero si ustedes han oído alguna vez a Miller, habrán de admitir que su voz de rana sónica es inconfundible.

GLOS.: ¿Me permiten hablar?

ALLISTER: Hable usted, Glossop.

GLOS.: Solo quería decir que o bien el sargento Gleason, la señorita Palmira y yo nos hemos vuelto simultánea y completamente locos, o esta cabina es la única en el mundo que tiene dos salidas.

TAXI: Hay que descartar esa idea. Fíjense, el tabique del fondo es de metal, adosado a la pared de mármol de la estación.

PALMIRA: Pero supongamos que uno de los tabiques laterales puede girar sobre sí mismo.... El señor Miller pudo pasar a la cabina cuyo teléfono se supone está estropeado y...

ALLISTER: ¡Date!... Ese letrerito de "No funciona" es un engaño. ¡Ese aparato no está estropeado y la voz de Miller...! ¡Déjeme pasar!... Ahora veremos si funciona o no.

RUIDO DE GOLPEAR EL ENGANCHE

ALLISTER: ¡Maldición, no funciona!

TAXI: De modo que el letrerito no es un engaño.

GLEASON: Escúchenme ustedes: Yo he verificado ya todas las comprobaciones y puedo asegurarles que en la cabina no hay ningún tabique rotativo ni deslizante, ni partes desmontables, ni ninguna posibilidad de salida secreta... ¡Yo me encuentro mal, muy mal... necesito una aspirina!... Voy a por una aspirina y vuelvo.

GLOS.: ¡Es horrible!... Cuando piensa que esta cabina solo tiene una salida, que es la puerta por donde Miller entró.

ALLISTER: ¡Dice esto!... Venos aquí a la busca y captura de un hombre invisible.... ¿En que piensa usted, Taxi?

TAXI: Esas gafas rotas que hay en el suelo me intrigan. Se diría que aquí hubo lucha.

ALLISTER: ¡No! ¡No diga usted que en esta cabina se esconde alguien que atacó a Miller! ¡Porque si usted dice eso, en vez de una, tendremos dos hombres invisibles!

OLIVASON: (LLEGANDO) ¡Inspector, inspector... ese individuo, Bela Zyk ha llegado! Le tenemos en la oficina del jefe de los maleteros.

ALLISTER: Muy bien. ¡Pues vamos allá!

ABIENTA VOLUMEN RUIDO ESTACIÓN
PORTAEO= CESA RUIDO

ZYK: ¡Si, ustedes!... Había dado ordenes concretas de que, a ninguna circunstancia se me molestase entre las cinco y las siete de la tarde... hora sideral, como ustedes saben muy bien. ¡Explíqueme usted, inspector, porque me han desobedecido estos imbeciles!

ALLISTER: (FURIOSO) ¡Usted... usted...! ¡Usted es Bela Zyk?

ZYK: Si, señor. Y exijo una respuesta a mis preguntas.

TAXI: ¡Un momento!... Tengo entendido, señor Bela Zyk, que usted lee el pensamiento ajeno.

ZYK: En efecto. ¿Y qué?

TAXI: Pues que para ser usted un adivinador del pensamiento, hace muchas preguntas. ¿Acaso ignora el motivo de que le hayan traído aquí?

ZYK: ¡Me desafía, eh?!... Dejeme concentrar. Es solo un instante. Me de concentrarme... ¡Hum!... ¡Jam!... ¡Hum!... ¡Ya está!

ALLISTER: ¿Qué?

ZYK: ¡El señor Miller ha desaparecido!... ¡No intenten negarlo, no pretenden engañarme! Sería infantil... ¡El señor Miller ha desaparecido en la Tinieblas Exteriores, tal como yo había predicho...! Y tal como predije en el caso de Helen Koper! ¡Já!

ALLISTER: ¡Maldición!... ¿De modo que usted admite... que admite ser el responsable de la desaparición de esas dos personas?

ZYK: Yo me reduje a predecirlas. No admito nada más.

ALLISTER: ¡Pero usted sabe como tuvo lugar la desaparición!... ¡Hable!... ¿Como desaparecieron?

ZYK: De la manera más corriente. Como suelen desaparecer todos los que desaparecen, claro está... Pero es inútil que intente explicarles... ¡únicamente un adepto del Séptimo Orden puede comprender!

GLOS.: ¡Mi madre!

TAXI: Señor Bela Zyk... ¿Ve usted este dólar?... ¡Sí, ya no está! ¿Acaso el señor Miller desapareció como ese dólar?

(11)

ZYK: ¡que tontería!... Eso es un juego de manos. ¡Y yo no soy un ilusionista!

ALLISTER: ¿quien es usted?

ZYK: Soy un adepto que pertenece al Octavo Orden. Un adepto que no está absolutamente persuadido de que usted sea lo que pretende ser... ¡porque nadie es lo que se supone que son!

ALLISTER: ¡Tonterías!... ¿Donde nació usted?

ZYK: En parte alguna.

ALLISTER: ¿Cuántos años tienes?

ZYK: ¿Me pregunta usted mi fecha de nacimiento según el tiempo sideral, solar, galáctico o universal?

ALLISTER: ¡En el tiempo que le de la gana! ¡Solamente quiero saber su edad!

ZYK: La pregunta, expresada así, no tiene sentido alguno. No puede contestar.

GLOS.: ¡Madre mía de mí alma!

ALLISTER: ¿Como sabía usted que Helen Hoper y el señor Miller iban a desaparecer?

ZYK: ¿Está usted al corriente de las teorías en que se basa la quinta ley de las reacciones interdimensionales?

ALLISTER: ¡¡ NO !!

ZYK: En tal caso, toda explicación es inútil.

ALLISTER: ¿¿ Donde están en estos momentos Lou Miller y la Hoper? !

ZYK: Fuera de nuestro alcance. Han sido llamados por los Maestros de las Tinieblas Exteriores.

TAXI: ¡ Señor Bela Zyk, opino que es usted un farsante!

ZYK: ¿De veras?... Pues bien, hace un momento hizo desaparecer usted un dólar... que en estos momentos tiene en el bolsillo. Vi como se lo guardaba. Pues bien: Hoy, antes de que hayan dado las doce campanadas de la media noche, usted y su dólar habrán desaparecido en las Tinieblas Exteriores.

GLOS.: ¡Ay, que me acerquen una silla, que me encuentre mal!

ZYK: Y, ahora, como ustedes no tienen ningún derecho para retenerme aquí, me marchó. ¡No intenten retenerme o elevaré una protesta oficial por retención de un ciudadano libre!... ¡Y si securan de mí, ¡les haré desaparecer a todos en las Tí... !!

ALLISTER: (CON UN GRITO) ¡¡ SAQUEN A ESTE HOMBRE DE AQUI !!

PORTAEO= FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Los policiaes registraron a fondo la estación Gran Central, pero sin hallar otro rastro de Miller que las gafas rotas. El inspector McAllister estaba muy preocupado por mi a causa de la predicción de Bela Zyk, de modo que se obstinó en cenar en mi compañía. Nos acompañaba Glossop. Entramos en un restaurante, nos sentamos y...

RUIDO LOCAL= SE APIANA

ALLISTER: Dígame, Taxi, en el supuesto de que Lou Miller siga invisible, ¿tendrá la casa aseguradora que abonar la póliza?

TAXI: Naturalmente, mientras no se demuestre que Miller ha muerto.

ALLISTER: ¿Y quien cobrará?

TAXI: La persona que represente legalmente los intereses de Miller. Bien su banco...o su secretaria.

ALLISTER: ¡Si, caramba!

TAXI: Dime Glossop, ¿que hicisteis tú y Palmira al llegar a la estación?

GLOS.: Nos separamos para buscar cada uno por nuestro lado. Volvimos a encontrarnos al poco rato, y en aquel preciso momento percibimos a Miller entre la multitud.

TAXI: Bueno, con vuestro permiso voy a telefonear.

GLOS. Y ALLISTER: ¡¿Wh?!

TAXI: No hay que inquietarse. Pueden ustedes vigilarme por esa ventana que me justamente enfrente de nuestra mesa. Voy a entrar en la segunda cabina ~~matrimonial~~ empezando por la derecha. Si no he regresado dentro de tres minutos exactos, empiecen a investigar.

GLOS.: ¡Pero, Taxi, espera... no irás a...! Bueno, se fué. ¡Abra bien los ojos, inspector, abrellos!...La segunda cabina empezando por la derecha.

ALLISTER: Ya ha pasado un minuto. Francamente, en cuanto veo una hilera de cabinas telefonicas me entran escalofrios. Aquí hay seis cabinas exactamente.

GLOS.: Y ha entrado en la segunda empezando por la derecha. ¡No la pierda de vista, inspector!

ALLISTER: ¡Tres minutos!

GLOS.: ¡Y Taxi no ha salido! ¡Corramos!
MAYOR VOLUMEN RUIDOS LOCAL= EN AERIANA

GLOS.: ¡Abra usted la cabina, inspector!

ALLISTER: ¡Vacía! ¡Está vacía!

GLOS.: ¡Madre mía de mi alma, Taxi Key se ha volatilizado también! ¡Inspector, vigileme bien, ¡tengo la impresión de que yo también voy a desaparecer!!

ALLISTER: ¡Mira, el circular está colgando, como en el caso de Miller!

GLOS.: Si, es verdad... Dejese, inspector... ¡¿Qué?...! ¿Diga?

TAXI: (VOZ POR TELEFONO) Escuchame bien, Glossop.

GLOS.: (CON UN GRITO) ¡A-ah!... ¡Te-a-a-ah!... ¡Me hablas desde el otro mundo?

TAXI: (IDEM) Te hablo desde el numero 1602 del Wilshire Boulevard.. ¡Teneis que reuniros enseguida conmigo!

GLOS.: ¡Pero, oyeoye! ¡Si, oh! ¡Ha colgado!

ALLISTER: ¿que le ha dicho?

GLOS.: que nos reunamos con él en las Tinioblas Exteriores! ¡Digo, no!...en el numero 1602 del Wilshire Boulevard.

ALLISTER: ¡Pues vamos allá!



FONDO= MOTOR AUTO= SE APIANA

GLOS.: ¡Corramos! ¡Corramos!

ALLISTER: ¡Ya corramos! ¡No pretenderá dejar el auto detrás de nosotros!...Pase el microfono.

GLOS.: Tenga...! Ay, que el adepto del Octavo Orden tenía razón; ay, que ese Bela Zyk hace desaparecer a la gente!

ALLISTER: Callese...! Atención, atención!...¿La Jefatura?... Aquí el inspector McAllister en el coche patrullero 22 C...! Envíen inmediatamente todos los coches disponibles al número 1602 del Wilshire Boulevard, que rodeen la casa y no dejen salir a nadie. Encarguen al sargento Gleason de la operación. Es todo.

MOTOR=FONDO= BARRERA CON TRAFICO

GL S.: ¡Por fin! ¡Ya hemos llegado!

ALLISTER: Los patrulleros han llegado antes que nosotros...! Ah, allí está el sargento Gleason!

GLEASON: (LEJOS) ¡Ah, inspector! ¡Pongase a cubierto!...! Disparen desde la casa!

ALLISTER: ¡Corramos, Gleason!

TRAFICO= SE APIANA

ALLISTER: ¿Que ha ocurrido, Gleason?

GLEASON: Llamamos a la puerta y nadie salió a abrir. Pero cuando intentamos hundir la puerta, alguien disparó desde el interior.

GLOS.: ¡Mi tía de Arkansas, que barbaridad!

GLEASON: ¡Miren quien llega en ese taxi!

GLOS.: ¡Es Taxi Key!...! ¡Taxi, corre, que hay tiros!

TAXI: (LEJOS, JARRANIE) ¡Ah, veo que llegasteis antes de que todo esto se destruyese en el espacio.

ALLISTER: ¡Pero usted dijo que estaba en esta casa!

TAXI: ¡Beh! quise demostrarle lo fácil que es engañar a la gente. Dijese, inspector: Desde donde usted y mi amigo estábamos, en el restaurante, veían a través de la ventana seis cabinas telefónicas. Pero la hilera, ~~xxxxxxxxxxxx~~ se prolongaba en realidad por ambos lados. La ventana cortaba la visión y solo se veían seis cabinas, cuando la verdad es que hay nueve. De modo que yo entré en la tercera cabina y ustedes, desde donde estaban, creyeron que entraba en la segunda, como les había dicho. Ustedes buscaron en la segunda y yo, escondido en la tercera, estaba pronto a contestar al teléfono en cuanto uno de ustedes cogiese el auricular, que yo había descolgado en la segunda cabina antes de entrar en la tercera.

ALLISTER: Muy bonito...! Señor Taxi, explique que me diga como, de todas las señas que figuran en el anuario de Hollywood, ha escogido usted esta...donde reciben a tiros a mis hombres!

TAXI: Sencillamente. Alguien hizo desaparecer a Miller, y esta es la casa donde vive esa persona...! ¿Quien es? ...Piensen un poco y acertarán.

BOMB



LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee el 21.65.91 dando la solución del enigma será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaceta de la semana.

PUBLICIDAD

INTERES ATÓMICO

TAXI: La desaparición de Helen Hoper había sido un habil truco de ilusionismo. ¡Basta con cambiarse el peinado y el maquillaje para que una artista de cine se convierta de la noche a la mañana en la secretaria de su Agente artístico!... Sí, señores, Palmira era en realidad Helen Hoper. Y fué ella quien ayudó a Lou Miller a desaparecer. Esto, observando que las sospechas empezaban a concentrarse en él, juzgó oportuno desaparecer a su vez.

Fuó Bela Zyk quien, sin proponerselo, sugirió a Lou Miller el truco ideal para estafar a la Compañía de Seguros. En efecto, Miller basó las desapariciones en las profecias del chiflado de Bela Zyk, que iba de buena fé.

He aquí como Lou Miller fué limpiamente escamoteado de la cabina telefonica: La cabina de donde desapareció Miller era la quinta partiendo de la derecha... pero nadie la designó así. Dijeron que Miller había entrado en la cabina situada a la derecha de aquella en cuya puerta había un cartelito que decía no funciona. Pero el caso es que Miller no entró en esa cabina. Verán ustedes: Al llegar Palmira a la estación y separarse de Glossop, fué a la hilera de cabinas, cogió el cartelito "No funciona" y lo colocó en la cabina de al lado. De modo que Miller entró no en la cabina situada al lado de la que tenía el telefono realmente estropeado, sino dos cabinas más allá. Palmira entró luego en la cabina que tenía el cartelito... el cual quitó al entrar. Arrojó al suelo unas gafas de montura de concha, descolgó el auricular, salió y puso el cartelito en la puerta de al lado, en la cabina cuyo telefono estaba verdaderamente estropeado. La sustitución la realizó con la habilidad de un ilusionista. De modo que Miller ya no se hallaba en la cabina a la derecha de la que tenía el cartelito, sino dos cabinas más allá.

Como es imposible mantener la atención concentrada en un punto, Glason y Glossop no tardaron en dejarse confundir a causa de la nueva posición del cartel. Y cuando Glossop fué a mirar si Miller había sufrido un colapso, miró en la cabina vacía. Mientras, en la de al lado, Miller permanecía sentado en el suelo, muy quietecito, en espera de que el sargento, Glason y Palmira se alejasen para salir y largarse a casa de la chica, donde fué arrestado por la policia. ¡Y eso es todo, señores!

COMO

LOCUTORA: Escucharon un episodio de Las aventuras de Taxi. Un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Amadores El Siglo, S. A. y escrito para ustedes por Luis G. de Elvín.

SISTONIA



EMISIONES
- RADIESE -

58

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 25 Agosto 1951
HORA: A las 22. después P.M.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Barcelona

LOCUTOR SERVICIO.- Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO



SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~. *Sra.* - !Guerra a los complejos!...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

~~JULITA~~. *Sra.* -

Hay mucha literatura -y mucho cine- en esto de los complejos... La mayoría de los complejos que la gente asegura tener son "complejos de complejos"... Otras veces son simples confusiones... Una muchacha puede ser tímida, cobarde, poco desenvuelta... Cualidades que forman parte de su ser de las que no hay por qué decir que son complejos de timidez, de cobardía de inferioridad... Es, muchas veces, cuestión de simple denominación... La solución siempre es la misma. Combatís el defecto o el complejo de defecto. Sin que esto quiera decir que no existan verdaderos complejos, enfermedades de lo más difícil que tenemos los humanos, el cruce de lo psicológico y lo psíquico, que un Alexis Carrel por ejemplo se negó a intentar delimitar y separar... No intentemos en vano buscar solución para cada uno de los complejos... Hay sencillamente que convecerse que no existen... Y si exis-



de

ten tampoco importa. Se vencen... La solución está en nosotras mismas. Solo hay que luchar ~~en~~ ^(contra) nuestros propios defectos y debilidades... Y, naturalmente, vencerlos. Limpiar la mente y el corazón de oscuridades... Abrir los ojos cada día a la claridad del amanecer con un propósito optimista... Eso bastará... Sí, amigas... !Guerra a los complejos!...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

ANALERGIC al servicio de la belleza femenina...

CREMA CONTRA EL SOL un producto ANALERGIC ideal para la conservación de la piel en los meses de verano.... Cada mujer para asegurar la suavidad y tersura de la piel, para evitar rojeces molestas y distintas tonalidades deberá emplear la CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC ... Un verdadero regalo para la mujer... Una ligera capa de Crema contra el sol dará la suficiente grasitud a vuestra piel para que pueda soportar el aire y el sol... No temáis la vida al aire libre si vais provistas de CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC el producto empleado por las mujeres más elegantes del mundo... CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

25/8/1951 (77)

CINES CAPITOL Y METROPOL
"UNA NOCHE EN LA OPERA"
5 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 25 agosto 1951
a las 22'05 (antes guía)

EMISIONES
- RADIESE

TELEFONO 20000
PUBLICIDAD

4

SINTONIA: "COSI- COSA"

LOCUTOR

Al fin respiramos todos tranquilos. Vds. porque ya saben lo que tanto deseaban saber y nosotros porque nos hemos liberado de las constantes consultas, llamadas telefónicas y visitas para hacernos la misma pregunta:

LOCUTORA

¿Pueden Vds. decirme cuando se presentará "UNA NOCHE EN LA OPERA" de los Hermanos Marx?

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

Quieren informarme de cuando llegan los Hermanos Marx?

LOCUTORA

Oigan, pero tanto hablar de los Hermanos Marx, ¿cuando van a decir donde y cuando proyectarán "UNA NOCHE EN LA OPERA"?

VUELVE "COSI-COSA"

LOCUTOR

Cálmense ya los impacientes. Ya pueden satisfacer su curiosidad. Sepan de una vez que "UNA NOCHE EN LA OPERA" la desternillante película de los Hermanos Marx se presentará pasado mañana, lunes, en los Cines Capitol y Metropol.

RISAS Y "COSI-COSA"

LOCUTORA

Si, el lunes próximo será un día grande para la gran legión de admiradores de esos formidables humoristas, reyes del despropósito, del retruécano y del absurdo que son los Hermanos Marx.

LOCUTOR

Prepárense a reir hasta la desintegración de sus mandíbulas. Vayan al Metropol o al Capitol a ver a Groucho Chico y Harpo en "UNA NOCHE EN LA OPERA" que es el desencajados en carcajadas.

RISAS Y "COSI-COSA"

LOCUTORA

Ya están Vds. avisados. No vayan desprevenidos que es peligroso un ataque de risa sin estar sobre-aviso.

RISAS. "COSI-COSA"

LOCUTOR

Vayan preparados pero vayan que pasarán el mejor rato de su vida.

"COSI-COSA"

LOCUTORA

El próximo lunes en los Cines Capitol y Metropol les esperan los Hermanos Marx para estar con Vds. "UNA NOCHE EN LA OPERA"

"COSI-COSA"
FUERTE Y RESUELVE



25/8/1951 (73)

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA

Sábado 25 agosto 1951

NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO



(Día 25, a las 22,30)

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche les ofreceremos el idilio dramático, en dos actos, de Santiago Rusiñol, "EL PATI BLAU", el cual será interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Anna-Rosa	Eugenia Mata
María	María Morera
Noia primera	Isabel Monasterio Isabel Monasterio
Noia segona	Carmen Illescas
Noia tercera	María Garriga



Jacint	José Llasat
Senyor Metge	Miguel Viader
Don José	Fernando Parés

Dirección : Armando Blanch.

(DISCO: "Pregaria a la Verge del Remei)

(Fundir disco y poner trozo cinta magnetofónica en que está grabada la presentación de la comedia por Blanch).

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del idilio dramático en dos actos, de Santiago Rusiñol, "EL PATI BLAU", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

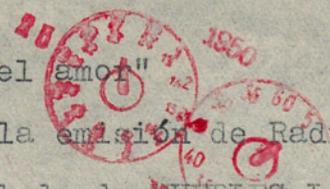
.....

No dejen de escuchar el próximo sábado, a las 10,30 de la noche, la comedia en dos actos, de los Hermanos Quintero, "EL PATIO".

P. E. J. Bohini

Emisión: Patrocinio Radio-Teatro
Obra: El Pati Blau
Día y hora: 25 agosto 1951 a las 10:30

EMISIONES
- RADIESE -



1

Sintonía: Las tres naranjas del amor"

Locutora: Al iniciar la emisión de Radio-Teatro, nos complacemos en transmitirles el saludo de MUEBLES LA FABRICA, la primera firma de ebanistería de Europa...

Locutor: ... que patrocina estas emisiones en atención al favor que continuamente recibe de sus clientes y del público en general, que con su confianza ayudó a convertirla en LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Locutora: En La Fábrica se crean continuamente nuevos y originales modelos, con los que es posible conseguir bellos y armónicos conjuntos...

Locutor: ... así podemos asegurar que todos los mobiliarios de La Fábrica tienen características que les diferencian de lo que se acostumbra ver...

Locutora: ... Y es que en su continuo afán de superación, La Fábrica trabaja para poder ofrecer muebles de gusto y calidad a precios que no permiten la comparación o competencia.

Locutor: Es a los NOVIOS que en breve han de casarse, a los que recomendamos no dejen de visitar las exposiciones permanentes de Muebles La Fábrica.

Locutora: !Allí y entre diversidad de modelos y a excelentes precios comprarán sus dormitorios y comedores, haciendo con su adquisición una positiva economía ya que comprar en LA FABRICA representa un ahorro mínimo de un 40 %!

Locutor: Antes de la radiación del acto primero de "El Pati Blau", de Don Santiago Rusiñol, nos place anunciarles que es MUEBLES LA FABRICA la firma que patrocinará la Gran Semana de Radio-Teatro que celebrará esta emisora, del 10 al 16 de septiembre próximo y



en el curso de la cual serán radiadas seis de las obras que durante el año han sido representadas por nuestro cuadro escénico y que por medio de un concurso-plebiscito, elegirán los señores radioyentes que quieran tomar parte en él...

Locutora: ... Y para el que MUEBLES LA FABRICA ofrece seis premios, consistentes en muebles auxiliares.

Locutor: Soliciten, pues, de nuestras oficinas, Caspe, 6, entre-suelo, las bases para participar en este concurso, enviándonos sus soluciones e indicando "para la gran semana de radio-teatro"

Locutora: Seguidamente, el primer acto de "El Pati Blau" que interpreta el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo la dirección de Armando Blanch y con el siguiente reparto:



ACTO PRIMERO

Locutora: Acabamos de ofrec~~er~~es la radiación del primer acto de "El Pati Blau", del insigne Santiago Rusiñol, y que deben a la atención de MUEBLES LA FABRICA, que es quien patrocina estas emisiones de radio-teatro.

Locutor: ¿Ya sabe Vd. que convertir en realidad el sueño de tener un hogar confortable y bien amueblado, es hoy una fácil empresa?

Locutora: Por favor se lo pido; no me haga ilusionar. Però... dígame: ¿Cómo es posible conseguirlo?.

Locutor: Pues acogiéndose a los beneficios del servicio de facilidades de pago de MUEBLES LA FABRICA, que le permitirán comprar todo lo que necesite en cómodos plazos sin necesidad de tener - que pagar recargos innecesarios.

Locutora: Los clientes de fuera de Barcelona y todos cuantos compran muebles para instalar en sus fincas de recreo, deben saber que uno de los excelentes servicios que presta MUEBLES LA FABRICA es el cuidar del envío y montaje de los mobiliarios por ale-

jado que sea su punto de destino.

Locutor: ... y que traducido en ahorro representa una gran economía.

Locutora: Resumiendo; Que los buenos servicios que brinda al público La Fábrica, sólo representan ventajas y economías..

Locutor: Lo que confirma plenamente el que sea LA PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Locutora: Dé prueba de su potencialidad industrial y comercial, la sección "El Hombre y su despacho", en donde hay más de cien modelos de despachos...

Locutor: ... que desde 2.500 pesetas podrán adquirir, seleccionando entre ellos el que mejor se adapte a su personalidad o profesión.

Locutora: !No olviden los hombres de negocios, sean industriales, comerciantes u dedicados a otras profesiones, que en un buen despacho, cómodo y adaptado a su personalidad o profesión, desarrollará mejor sus ideas y conseguirá más éxitos!

Locutor: Por ello aconsejamos visiten las secciones "El Hombre y su despacho" y la dedicada al mueble de oficina, en la seguridad de que por surtido, calidad y precio será en La Fábrica, donde - adquirirán sus instalaciones profesionales.

Locutora: !NO DUDEN que es LA FABRICA la casa que ofrece mayores garantías que avalan su propio prestigio!

Locutor: Seguidamente, señores radioyentes, oigan la radiación del acto segundo de "El Pati Blau" de Santiago Rusiñol.

ACTO SEGUNDO
=====

Locutor: Acaban de oír la radiación del segundo acto de "El Pati Blau" de Santiago Rusiñol y que por considerarla una de las más preciadas obras del teatro vernáculo, hemos seleccionado para - ustedes en la seguridad de que será de su agrado.



Locutora: Les recordamos que estas emisiones son patrocinadas por la Fábrica, la primera casa de muebles de Europa y que popularizó su nombre como la organización que construye y vende el mueble para todos...

Locutor: ... lo que tiene fácil confirmación para ~~tantos~~ cuantos visitan MUEBLES LA FABRICA, ya que en sus exposiciones permanentes se encuentran extensísimos surtidos de mueble colonial para campo y playa, la mejor y más seleccionada colección en mobiliarios de lujo, de los que "Gran Ducado" es expresiva demostración; preciados muebles auxiliares; diversidad de modelos y estilos en sillones, butacas y tresillos se encuentran en la sección de "tapicería"; infinidad de comedores y dormitorios son expuestos en las salas del "mueble de tipo medio" y... ¡porqué continuar, si todos saben que para comprar bien, seleccionar entre muchos modelos y con la garantía que avala el nombre y prestigio de "Fábricas de Ebanistería Reunidas, Sociedad Anónima," han de acudir a La Fábrica!



Locutora: No olviden, pues, cuantos hayan de comprar muebles, que deben, en su propio beneficio, visitar MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Y antes de comenzar la radiación del último acto de "El Pati Blau", recuerden los señores radioyentes que para tomar parte en el concurso plebiscito de la Gran Semana de Radioteatro, es necesario solicitar en estas oficinas, Caspe, 6, entresuelo, el folleto con las bases, haciendo resaltar que MUEBLES LA FABRICA, que es la firma que patrocinará aquellas emisiones, ofrece seis premios a los concursantes que acierten un mayor número entre las obras a representar.

A continuación, oigan el tercer acto de "El Pati Blau".

ACTO TERCERO
=====

Locutor: Con la radiación del tercer acto de "El Pati Blau" damos

25/8/1951 (84)

fin a nuestra emisión, invitando a todos los radioyentes para que tomen parte en él Concurso de la Gran Semana de Radio-teatro, que patrocinada por MUEBLES LA FABRICA se celebrará del 10 al 16 del próximo mes de septiembre.

Locutora: Y al despedirnos de ustedes, les transmitimos el mejor saludo de LA FABRICA, la casa que construyendo muebles para todos, consiguió llegar a ser "La Primera de Europa" y que quiere así - corresponder a los favores que del público en general continuamente recibe.

Locutor: El próximo sábado, primero de septiembre, les ofreceremos la radiación de la comedia "El Patio" de los Hermanos Quintero.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

