

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día 26 de **AGOSTO** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO		
8h.55		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
9h.30	m	NOTICIARIO RELIGIOSO		
9h.35		CONCIERTO PARA OBOE de	Cimarosa	Discos
9h.45		CONCIERTO PARA ORGANO Nº 2 EN SI BEMOL MAYOR de	Haendel	"
10h.		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		CRUZADA DE ORACION		
10h.40		Evos de Holanda	Varios	"
11h.--		Selecciones de la ópera MADAME BUTTERFLY	Puccini	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Sardanas	Varios	"
12h.20		PROGRAMA LIGERO VARIADO	"	"
13h.20		Boletín informativo		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol.	
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.35		La voz de Imperio Argentina	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.	"	Humana
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO	"	
14h.15		Guía comercial.	"	Discos
14h.20		Rina Valdarno	"	
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		El cantor Calo Butti	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Xigue: El cantor Carlo Butti	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mundiales por	Antonio Losada	
16h.05		PROGRAMA INFANTIL. Radiación del cuento infantil de ("El ultimo Samurai")	Margarita Marqués	
16h.30		Selecciones de "MOLINOS DE VIENTO"	Lina	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		BAILABLES	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		"Maria la Tempranica" de	Moreno Torroba	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Cobla Barcelona	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Joe Loss y su Orquesta	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. Beniamino Gigli y Victoria de los Angeles	Varios	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Bigue: Beniamino Gigli y Victoria de los Angeles.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS "Ultima hora"	"	"



# RADIO BARCELONA

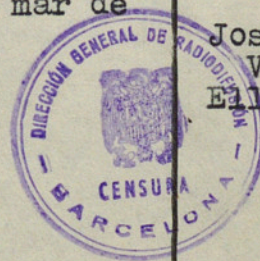
E. A. J. - 1.

26/8/1951 (2)

Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día 26 de **AGOSTO** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Harry James y su Orquesta	Varios	Discos
22h.10		Guia comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Harry James y su Orquesta	"	"
22h.25		CRONICA TAURINA por	José Cainero	
22h.30		AMIGOS DE LA ZARZUELA		
23h. e-		Renée Lebas	Varios	"
23h.05		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	"
23h.10		Intermedi os	Varios	"
23h.15		MARE NOSTRUM. Programa del mar de		
23h.45		RADIO BARCELONA. Guión de	Jos. M. Bayona	
0h.40		COMBINADO LIGERO	Varios	Discos
1h.--		NEGRO MARRON Y BEIG de	Ellington	"
		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DOMINGO, 26 de Agosto de 1951.

.....

X8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las ocho y media de la mañana del 26 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 284 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de Los Padres Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO:

X8h.55 (Sigue retransmisión) SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

X9h.30 "NOTICIARIO RELIGIOSO":

(Texto hoja aparte)  
.....

O 9h.35 "CONCIERTO PARA OBOE", de Cimarosa: (Discos)

X9h.45 "CONCIERTO PARA ORGANO Nº 2 EN SI BEMOL MENOR", de Haendel:

X10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon (de los Padres Jesuitas de la calle de Caspe): MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:

X10h.30 "CRUZADA DE ORACION":

X10h.40 Ecos de Holanda: (Discos)

X11h.-- Selecciones de la ópera "MADAME BUTTERFLY", de Puccini: (Discos)

X12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 Sardanas: (Discos)

X12h.20 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 "CONSULTORIO HERALDICO"; por Ramon Piñol:

(Texto hoja aparte)  
.....

X13h.30 NOTICIARIO DEL OTENTE":

X13h.35 La voz de Imperio Argentina: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- HORA EXACTA.-

26/8/1951 (4)

Tieja Florencia: por C. Butti  
Mambo cubano: Xavier Cugat  
Bola negra: Xavier Cugat  
Los veintio de quejano: por  
los Skynskels  
en Orquesta

- programa del (discos)  
parque de Hércules
- X14h.02 ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:
  - X14h.15 Guía comercial.
  - o14h.20 Rina Valdarno: (Discos)
  - X14h.25 Servicio financiero.
  - X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- El cantor Carlo Butti: (Discos)

- X14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Sigue: Carlo Butti: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X15h.30 "RECORDES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

- X16h.05 "PROGRAMA INFANTIL": Radiación del cuento infantil de Margarita Marqués, "EL ULTIMO SAMURAI":

(Texto hoja aparte)  
.....

- 16h.30 X Selecciones de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X BAILABLES: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X "Maria la Tempranica", de Moreno Torroba: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.25 X Cofla Barcelona: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.-- Santoral para mañana.--

- X Beniamino Gigli y Victoria de los Angeles: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Sigue: Beniamino Gigli y Victoria de los Angeles: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS": "Ultima hora":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Harry James y su Orquesta:

22h.10 X Gufa comercial.

22h.15 X Sigue: Harry James: (Discos)

22h.25 X "CRONICA TAURINA", por José Caminero:

22h.30 X "AMIGOS DE LA ZARZUELA":

*se radia  
Luisa Fernandez  
en sustitucion de  
la cinta*

"Dona Francisquita", final acto III, de Vives.  
"La Verbena de la Paloma", "Señora Rita", de Bretón  
"Luisa Fernanda", duo del acto II, de M. Torroba  
"MARINA", cuarteto, de Arrieta.  
"KATIUSKA", romanza tenor, de Surozabal.

(En cinta magnetofónica)  
.....

23h.-- X Renee Lebas: (Discos)

23h.05 X "NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.10 X Intermedios: (Discos)

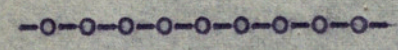
23h.15 X "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José María Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.45 X COMBINADO LIGERO: (Discos)

0'40 X "NEGRO, MARRON Y BEIG", suite de Ellington: (Discos)

1h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radi oyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos



Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 8h.30

S U P L E M E N T O

COROS DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO

6667.

P. R.

1--0 AVE VERUM, de Mozart.

2--0 ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =







Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 11h.--

SELECCIONES DE "MADAMA BUTTERFLY" DE PUCCINI

INTÉRPRETES: ROSETTA PAMPANINI  
CONCHITA VELAZQUEZ  
ALESSANDRO GRANDA  
GINO VANELLI  
GIUSEPPE NESSI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. 1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

(De la cara 5 a la 12)

S U P L E M E N T O

"BALLET SYLVIA" DE DELIBES

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris

- 7460 G. L. 2-- "Las cazadoras"
- 7461 G. L. 3-- "El columpio"
- 4-- "Marcha y Cortejo de Baco" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

26/8/1951 (10)

Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 12h.05

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 8010 Pl. C. 1--X CONXITA ENCESERA, de Mercade Andreu.  
2--X BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.  
REGALO P. C. 3--X MUNTANYA AMUNT, de Serra.  
4--X T'ESTIMO, de Serra.

Por Cobla Albert Marti

- 7163 P. C. 5--0 CASTELLTERSOL, de Tarridas  
6--0 DEVANT LA VERGE, de Morera

A las 12h.20

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Deridouy y Terwagne

- 7976 P. D. 7--X MANNEKEN-PIS, de Fred Freed.  
8--X LA MI-AOUT, de Misraki

Por Paquita Gallego

- 7998 P. C. 9--X DESPERTAR, de Martinez Pinto y Morcillo.  
10--X !NO ME DEJES.AMOR...!, de Pinto y Morcillo.

Por Enrique de Ayala

- 8115 P. C. 11--X GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.  
12--X TE LLEVO DENTRO, de Algueró.

Por Ahrrora Lincheta

- 7982 P. C. 13--X ESTO ES FELICIDAD, de Collazo, Carbó y Rosa.  
14--X LA CONGA VINO DEL CONGO, de Ramón Cabrera.

Por Rosa Maria

- 8004 P. O. 15--X LENTAMENTE, Bolero Martinez Pinto y Sanchez.  
16--X ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

Por Orquesta de Baile

- 7940 P. O. 17--X CORRIDA DE TOROS, de Algueró.  
18--X BEGUIN EN LA NOCHE, de Algueró.

Por Elenita Maya

- 7991 P. C. 19--X AQUI ESTA EL MAMBO, de Prada, Gasa y Cabrera.  
20--X ¿QUIERE USTED BESARME?, de Torregrosa y Cabrera.

Por Luis Mariano y Orquesta

- 7758 P. L. 21--X CANCIÓN DEL MAR Y DE LAS OLAS, de Blanche.  
22--X DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7979 P. C. 23--X GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, de Cordero.  
24--0 CONTIGO, de Cordero.

Por Jacques Helian y su Orquesta

- 7949 P. P. 25--6 MARIA CHAPDELAINE, de Connor, Reine y Amel.  
26--6 MICHIGAN, de Reveu, King y Amel.







Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 16h.20

SELECCIONES DE "MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

INTERPRETES: FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
MANUEL HERNANDEZ  
DELFIN PULIDO

Coro y Orquesta.

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| Album) | G. R. | 1-- <del>X</del> "Preludio-Dejadnos paso"    |
|        |       | 2-- <del>X</del> "En nombre de mi jefe"      |
|        |       | 3-- <del>X</del> "Dúo y Serenata"            |
|        |       | 4-- <del>X</del> "Pantomina-Tralaralaran"    |
|        |       | 5-- <del>X</del> "Dúo"                       |
|        |       | 6-- <del>X</del> "Concertante" (2c.)         |
|        |       | 7-- <del>X</del> "Melo pea-Final de la obra" |

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 7953 | P. R. | 8-- <del>X</del> EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershiwn. (2c.) |
|------|-------|---|

Por Orquesta de Cuerda Main Street.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6416 | P. C. | 9-- 0 CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y Wentich. |
|      |       | 10-- 0 PARPADEANDO, de Ellis.                                    |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 19h.--

BA I L A B L E S

Por Mayte Pardo

- 7984 P. C. 1-- X BONGOSERO, Guaracha de Merino.  
2-- X SUMBA EL CHORO, Samba choro de Merino.

Por Humberto Cane y su Orquesta

- 8055 P. R. 3-- X MAZACOTE, Guaracha mambo de Cárdenas.  
4-- X MA TU SABE COMO E...., Guaracha de Hernández y Alvarez

Por Ana Maria Gonzalez

- 7702 P. C. 5-- X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.  
6-- X NO, NUNCA; Bolero mambode Urié

Por Lucien Jeunesse

- 7974 P. D. 7-- X LA MI AOUT, de Misraki y Hornez.  
8-- X YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.

Por García Pastor y su Orquesta Cubana

- 8050 P. L. 9-- X GUEST MAMBO, de Moreno.  
10-- X RASCABUCHAR, de Moreno.

Por Gran Orquesta Columbia

- REGALO P. C. 11-- X ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada.  
12-- X ANITA, de Mahlow, Wiebe y Raffaelli.

Por Dany Kane

- 7973 P. D. 13-- X NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, de Berlin.  
14-- X !PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI!, de Berlin.

Por Jacques Helian y su Orquesta

- 8130 P. P. 15-- X SERENATA ARGENTINA, de Pueca y François.  
16-- X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.

Por Conjunto típico cubano "Canciones del Mundo"

- 8016 P. C. 17-- X SABROSO MAMBO, de Moreno.  
18-- X KARYLE, Mambo de Moreno.

Por Jacques Helian y su Orquesta

- 8090 P. P. 19-- X MARIA CHAPDELAINÉ, de Connoñ, Reine y Amel.  
20-- O MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7632 P. C. 21-- O LA DIOSA CIBELES, de Omar y Crespo.  
22-- O !AY MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 8051 P. R. 23-- X MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman, Cugat y Angulo.  
24-- O RAREZAS, de Roddy y Greene.

Por Orquesta Española de Baile

- 7780 P. L. 25-- O PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Duran Alemany.  
26-- O ALAS DE ESPAÑA, de Codoñer.

Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 20h.05

"MARIA LA TEMPRANICA"

de Moreno Torroba, Jimenez y Romea.

INTÉRPRETES: ANTONIA MUÑOZ  
ROGELIO BALDRICH  
JOSÉ PALOMO  
DELGADO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Acevedo.

- 7933 P. O. 1-- X "Yo te quiero"
- 2-- X "Escena gitana"

S U P L E M E N T O

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 4607 G. L. 3-- X L'ENTRA DE LA MURTRA, de Giner.
- 4-- 0 HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano.

A las 20h.20

COBLA BARCELONA

- 7559 P. C. 5-- X ANGELETA, Sardana de Coll.
- 6-- X MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
- 8011 P. C. 7-- X BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.
- 8-- X CONXITA ENCLSEERA, de Mercader Andreu.
- /924 G. L. 9-- X RONDALLES Y CANÇONS, de Xaxu.
- 10-- X FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

A las 20h.50

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 8049 P. L. 11-- X EL FORRO DE SEDA, de Kern.
- 12-- 0 EL BESO EN TUS OJOS, de Heuberger.
- REGALO P. L. 13-- X MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans.
- 14-- 0 ALGUNA VEZ, de Flórito.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

26/8/1951 (17)

Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 21h.--

BENIAMINO GIGLI Y VICTORIA DE LOS ANGELES

- 5640 G. L. 1-- X "Fragmento" de WETHER, de Massenet.  
2-- X "Fragmento" de MANON, de Massenet
- 6635 G. L. 3-- X "Fragmento" de MANON, de Massenet.  
4-- X "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 6335 P. L. 5-- HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.  
6-- EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 8058 P. R. 1-- X DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whitmaning.  
2-- TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.
- 6980 P. C. 3-- LAMENTO DE AMOR, de Tormé.  
4-- LA DANZA DE LOS ABANICOS, de James y Matthias.
- 5702 P. R. 5-- DESPUÉS ED CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman.  
6-- ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.
- 3821 P. O. 7-- LAS 11.60 de L ANOCHE, de James, Ellis y George.  
8-- SERENATA DE OTOÑO, de Gallop y Rose.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

26/8/1951 (19)

Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 23h.--

RENEE LEBAS

- 8058 P. P. 1-- ~~X~~ EL BAILE DEL PASADO, de Ivanovicà.y Grassi.  
2-- ~~X~~ SEÑORA LLUVIA, de Trenet.

A las 23h.10

I N T E R M E D I O S

- 8084 P. R. 3-- ~~X~~ ROSA DE VELLAVILLA, de Révil. Por Maurice Alexander.  
4-- ~~X~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 7778 P. R. 5-- ~~O~~ LAS OSCURAS GOLONDRINAS, de Mari "Laredo"  
6-- ~~O~~ SERENTA, de Vergés.

A las 23h.45

COMBINADO LIGERO

Por Maruja Tomas, Syra Blanco y Carlos Garriga.

- 7985 P. C. 7-- ~~X~~ EN TUS PALABRAS NO CREO, de Paso y Montorio.  
8-- ~~X~~ AMOR VOLCANICO, de Paso y Montorio.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 7650 P. O. 9-- ~~X~~ MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas.  
10-- ~~X~~ FUISTE TU, Mambo de Alguó (hijo)

Por Walter y Orquesta

- 8044 P. C. 11-- ~~X~~ TAHITI, Beguine de Codoñer.  
12-- ~~X~~ SIEMPRE IGUAL, Bolero de Codoñer.

Por Elvira Rios

- 4819 P. D. 13-- ~~X~~ JAMAS, Canción bolero de Ruiz y José Zorrilla  
14-- ~~X~~ ORGANILLERO, Canción de Agustin Lara.

Por Luis Maravilla

- 7992 P. C. 15-- ~~X~~ VARIACIONES EN MI SOLEARES, de Luis Lopez Tejera.  
16-- ~~X~~ ALEGRÍAS DE CADIZ, de López Tejera y Gil Serrano.

Por Tohama, Jil y Jan y Lys Assia

- 8018 P. D. 17-- ~~X~~ LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.  
18-- ~~X~~ A LA FRANCESA, Fox marcha de Ledru y Fontenoy.

Por Luis Armstrong y su Orquesta

- 8074 P. L. 19-- ~~X~~ BLUES SIN VARIEDAD, de Armstrong y Fairbanks.  
20-- ~~X~~ ¿QUE PIENSAS HACER?, de Skylar y Lewis.

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

- 7779 P. L. 21-- ~~X~~ LA DAMA ROSA, de Ivan Caryll.  
22-- ~~X~~ MIS SUEÑOS, de Rodgers.

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 7729 P. L. 23-- ~~O~~ AMAR COMO YO TE AMO, Slow fox de Giraud y Lucchesi.  
24-- ~~O~~ MIMOSAS, Bolero de Giraud y Plante.

(SI G U E)



26/8/1951 (21)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Agosto de 1951.

A las 24h.--

SIGUE: COMBINADO LIGERO

A las 0440

"NEGRO, MARRON Y BEIGE"

de Ellington

Por Duke Ellington y su Orquesta

- |      |       |                |  |
|------|-------|----------------|--|
| 7465 | E. L. | <del>1--</del> | "Canción del trabajo"  |
|      |       | <del>2--</del> | "Llega el domingo"   |
| 7466 | G. L. | <del>3--</del> | "El blues"   |
|      |       | <del>4--</del> | "Danza de los indios occidentales-Celebración de la emancipación-Sugar Hill Penthouse" |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- |      |       |     |  |
|------|-------|-----|--|
| 8024 | P. L. | 5-- | DANZA ORIENTAL, de Glazounov.                      |
|      |       | 6-- | MARCHA DEL JEFE CAUCASIANO, de Ippolitow e Ivanow. |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

EMISIONES  
-RADI ESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA NOTICARIO RELIGIOSO  
DIA : Domingo día 26 de agosto de 1951  
HORA: a las 9.30 horas.  
GUION DE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA (El Himno Al Santo) del P. Pujadas.

LOCUTOR : Fiestas claretianas en SALLENT. -- Salient, patria de San Antonio M<sup>a</sup> Claret, celebrará grandes fiestas en honor de su preclaro hijo el domingo 9 de septiembre.

Con asistencia de un delegado personal del Caudillo y con nuestras primeras autoridades regionales y provinciales a la cabeza le dedicará una artístico monumento en sustitución del que destruyó el odio antireligioso y antiespañol.

Para facilitar a los admiradores del Gran Aspotol de Cataluña a asistencia a estas solemnidades, se está organizando una peregrinación que promete ser muy numerosa. Para formar parte de la misma dirigirse a los Padres Claretianos. Avenida de San Antonio M<sup>a</sup> Claret 45. Barcelona.



.....

LA FIESTA DEL ARBOL DE SANS Y SU FIESTA MAYOR .-- La populosa barriada de Sans que pertenece al distrito septimo de la ciudad, ha hecho pública una gran variedad de festejos, y a pesar de que el número de calles y plazas no supera, ni se iguala de mucho al del año último en cuanto a adornos, bailes, conciertos, etc, etc, no por ello dejará de revestir menor esplendor su Fiesta Mayor, la cual lleva traya de erigirse en la primera de Barcelona, fijandonos en la cantidad y no en la cantidad de los actos culturales, benéficos y patrióticos organizados. Tanto es así, que a la cabecera como es ya tradicional, figuran los de carácter religioso para el día 24 del actual en honor y gloria a su patrón San Bartolomé y seguidamente los profanos a cargo de las entusiastas comisiones de festejos populares que ponen todo su empeño en dar la mayor lucidez posible tanto a los de actos callejeros como los que no.

Sendos programas se han dado ya a la publicidad de cuya amenidad, conviene ser destacado uno nuevo que, bien podrá aparejarse al que por primera vez dió a conocer la calle de Radas del distrito segundo, el 25 de julio pasado y la de Tortosa de la ciudad de Badalona, el 15 del mes actual que, también con motivo de su fiesta Mayor supieron introducir en los actos infantiles, el llamado Pro Arbol de caracter cultural, benefico y patriótico, recomendado y protegido por diferentes organismos oficiales (celebrados con gran éxito) el cual figurara como faro luminoso para enriquecer inteligencias, para forjar sentimientos nobles y sublimes que tiendan a hermanar los hombres unos con otros a base del amor, respeto y cultivo y defensa de los seres inferiores que el Creador dió al ser humano y que le señaló como predilecto al vegetal llamado arbol.

No cabe la menor duda que, nunca son lo bastante los actos que se celebren que se incluquenen o que se practiquen para el logro de una refinada cultura, y que de poseerla las generaciones presentes, su mayor satisfacción su mayor orgullo, habrá de ser, el de poder heredarla

a las futuras.

Una sola calle por distrito de las grandes urbes o bien un pueblo por pequeño que sea lo introduzca, es ya suficiente para mostrar lo mucho que vale la lección ciudadana referida, impregnada de amor puro para el alcance de una mayor riqueza espiritual, industrial y comercial, y de una sincera confraternidad universal.

La calle de Valladolid, ha sido la preferida del distrito séptimo, por haber sido la Comisión de Festejos Populares de la misma que llamó primero a la puerta del Patronato Provincial de la Fiesta del Arbol de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona para llevar a efecto la fiesta del arbol al mediodía del 2 de septiembre próximo como remate de la Fiesta Mayor de tan populoso sector barcelonés, la que celebrará bajo los auspicios del citado organismo oficial y del Excelentísimo Ayuntamiento, cuya fiesta comprenderá los siguientes actos: " Proclamación oficial de las Agrupaciones infantiles de cultivadores de arboles de uno y otro sexo. Confraternidad Infantil o de Amor al Próximo entre los niños y niñas moradores de dicha calle y de niños del Asilo Cottolengo del Padre Alegre y de niñas del Asilo San Rafael (Ambos de la capital.). Homenaje a los padres por sus propios hijos. Reparto de semillas de arbol frutal a los nuevos cultivadores. Recitación de poesias. Canto del Himno al Arbol y del Himno de l'Arbre Fruiter. Concierto musical y discursos alusivos a los actos susodichos, que serán presididos por autoridades y jerarquias provinciales y locales, por el niño-rey y la niña-reina de la Fiesta del Arbol Frutal y por el hombre y mujer más ancianos de la expresada calle la cual lucirá aquel dia sus mejores galas por los 55 carteles que contendrá una máxima, cada una distinta, en pro del Arbol, equivalente al número de arboles que embellecen tan conocida Via.



Unas entregas de flores de las niñas a las asiladas para ser postradas luego al pie de la Virgen de las Parroquias de Santa Maria de sans y de San Juan M<sup>a</sup> B. de Vianney, y la donación de frutas por los niños para todos los asilados que estarán presentes al acto y la solemne entrega del diploma de Honor a la Comisión de Festejos Populares de la calle de Valladolid, serán el corolario que sellará la fiesta tan emotiva y por ende de recuerdo perenne de los barceloneses y forasteros que la presenciaron.

.....

20/8/1951 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
FECHA: 19 DE AGOSTO DE 1951  
HORA: 22:25 13,25  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

EMISION ORIGINAL  
-RADIO-  
LOCUTORIO



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

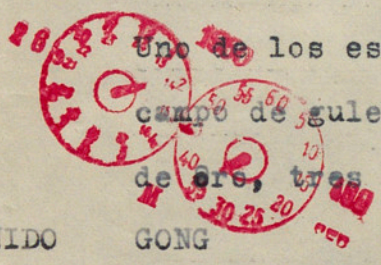
LOCUTOR Vamos a contestar hoy las cartas que van firmadas por los Sres. radioyentes: José M<sup>a</sup> Martí Isern; María Puig Aragonés, y Ramón Ferrer.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. José M<sup>a</sup> Martí Isern.

LOCUTOR El apellido Martí es de origen patronímico y se halla extendido por toda Cataluña, Valencia y Mallorca.

LOCUTORA Del linaje Martí se conocen varios escudos, llegando a poder describir hasta doce variantes.



Uno de los escudos del linaje Martí en Cataluña se compone de: sobre campo de gules, una mano de plata. Otros de Cataluña traen: sobre campo de oro, tres castillos de azur, puestos en faja.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido Isern es originario de La Maresma, exactamente de Vilassar, de donde se extendió por toda aquella comarca.

LOCUTORA Las armas del linaje Isern, son: escudo cortado por una línea ondea; Primero, de azur. Segundo, de plata, dos peces de gules, en palo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. María Puig Aragonés.

LOCUTORA El apellido Puig, es originario de Cataluña, hallándose en la actualidad por Valencia y Mallorca. Este linaje probó su nobleza en la Orden de Carlos III, a finales del siglo XVIII y en el siglo XIX.

LOCUTOR Las armas del apellido Puig, son: sobre campo de azur, un monte flordelisado, de oro.

LOCUTORA Con referencia a su apellido materno Aragonés, debemos indicarle que es originario de la región del mismo nombre, habiéndose distinguido un miembro de este linaje, probablemente el primero que llevaría este apellido, en tiempos del rey Jaime I, cuando la conquista de Valencia.

LOCUTOR Entre los miembros de este apellido podemos citar a Don Hernando Aragonés, uno de los conquistadores de América a quien el emperador Carlos I, le concedió en 1.532, el escudo siguiente: sobre campo de oro, un águila



de sable, con las alas extendidas. <sup>Escudo</sup> Radio partido, sobre campo de plata una roca de sinople sobre fajas ondeas de azur y plata. Cortado, sobre campo de azur, un castillo de oro, aclarado del primero.

LOCUTORA Para poder determinar el grado de parentesco, que pudiera existir con estos personajes sería necesario establecer un árbol genealógico completo a base de toda su documentación particular.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a D. Ramón Ferrer.

LOCUTORA El apellido Ferrer, es originario de Inglaterra, de donde pasó a Cataluña, Valencia, Aragón y Baleares.

LOCUTOR Las armas del linaje Ferrer, en Aragón, son: sobre campo de azur una herradura de plata. En una capilla del claustro de la Santa Catedral Basílica de Barcelona, se halla una losa sepulcral, de un caballero de este linaje.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, insistiendo en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referente al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos a los Sres. consultantes se sirvan escribir con toda claridad sus nombres y dirección.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.



Locutora.

Con la venia de Vds., Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro brevísimo Noticiario del Oyente.

( Disco sube y baja rápido )

Locutor.

Rogamos una vez más a los Sres. coleccionistas de "Barcelona Divulgación Histórica" que entregaron en nuestras Oficinas los boletines correspondientes al tomo séptimo, y aún algunos otros a tomos anteriores, para su encuadernación, que se sirvan pasar a la mayor brevedad a recoger el volumen ya debidamente religado.

Gracias.

( Disco como antes )



Locutora.

Quizas ya saben Vds. la gran noticia para los aficionados al Radio Teatro..... pero por si alguno de Vds. la desconoce le diremos: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, celebrará, Dios mediante, del 10 al 16 del próximo Septiembre su SEMANA DE RADIOTEATRO; con este motivo ha ideado abrir un PLEBISCITO ARTISTICO entre sus queridos oyentes, para que ellos mismos, naturalmente por mayoría de votos, elijan las obras que deben figurar en el programa de su GRAN SEMANA TEATRAL.

Como que se acerca ya la citada fecha, aconsejamos a todas aquellas personas a las cuales interese este proyecto que se sirvan solicitar de nuestras oficinas, Caspe seis, el Boletín que contiene las Bases de dicho Plebiscito, que, además, es un Concurso con premios.

( Disco como antes )

P.O. 224.

EMISIONES - RADIESE -

Locutor.

A continuación, vamos a dar lectura a unos datos de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues tomar nota.

Locutora.

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

Lunes	, del	42.001	al	final.
Martes	, del	1	al	1.000.
Miercoles	, del	1.001	al	2.000.

Los comprendidos entre el 34.001 y el 37.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA , ¿ QUIEN SOY YO ? , CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY , SOPA DE LETRAS , TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectará solamente por las mañanas de 9 a 13. Advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

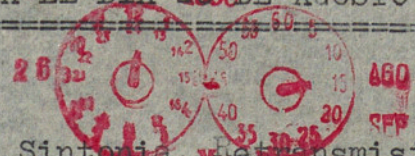
.... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o o  
= = = = = = = = = =

P.O.  
Rsh.

PROGRAMA PARA EL DIA 26 DE AGOSTO DE 1951

- A las 8.130 Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO
- " 8.55m SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 9.30 NOTICIARIO RELIGIOSO
- " 10.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los Padres Jesuitas de la Calle de Caspe MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.
- " 10.30 CRUZADA DE ORACION.
- " 11.-- Selecciones de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.
- " 12.-- Servicio METEOROLOGICO NACIONAL
- " X 12.20 PROGRAMA LIGERO VARIADO
- " X 1.25 CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.
- " X 1.30 NOTICIARIO DEL OYENTE .
- " 2.-- Hora exacta.
- " X 2.02 *Programa del Parque de Atracciones Apolo*  
~~ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO~~
- " X 2.25 Servicio financiero
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X 3.-- RADIO CLUB
- " X 3.30 RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mundiales por Antonio Losada.
- " X 4.05 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento infantil " EL ULTIMO SAMURAI" de Margarita Marqués.
- " 4.30 Selecciones de M " MOLINOS DE VIENTO" de Luna
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " 7.-- BAILABLES.
- " X 8.40 RADIO DEPORTES por Manuel Espin.
- " 9.-- Hora exacta. Beniamino Gili y su Orquesta.
- " X 9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora".
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X 10.25 CRONICA TAURINA por José Caminero
- " X 10.30 AMIGOS DE LA ZARZUELA.
- " X 11.05 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá
- " X 11.15 MARE NOSTRUM. Programa del mar de RADIO BARCELONA. Guión de José María Bayona.



A las 11.45 COMBINADO LIGERO  
" 12.40 NEGRO MARRON Y BEIG de Ellington  
" 1.-- Fin de programa

oo oo oo oo

CORRIDA SENSACIONAL  
CON EL CARTEL MÁS SELECTO  
DE LA ESTACIÓN ESTIVAL

EMISIONES  
- RADIESE -

El anuncio de la corrida de este domingo ha producido un entusiasmo enorme, y, por consiguiente, existe una expectación excepcional desde que fué fijado el cartel de la misma.

Van a tomar parte en ella Juan Silveti y Antonio ~~Ordoñez~~ <sup>Bienvenida</sup> ~~dos~~ <sup>dos</sup> triunfadores ~~de la corrida de Marras de 1950~~ <sup>de Marras</sup>, y la repetición de estos dos grandes artistas al toreo, ~~en el lugar de los mayores transportes de plaza.~~

Juan Silveti, torero de una pieza, que es como si dijéramos torero y matador, levantó clamores de entusiasmo el día de marras y estamos segurísimos de que en esta nueva ocasión volverá a producir en los espectadores la admiración de entonces.

<sup>Bienvenida</sup> Y Antonio ~~Ordoñez~~ <sup>Ordoñez</sup>, el formidable torero de una pureza sugestiva y encantadora, nos deleitará de nuevo con su estilo incomparable y majestuoso, de una solera ~~redonda~~ que a todos subyuga y enloquece.

Si Silveti es un artista que produce expectación, es porque no hay más remedio que rendirse a discreción, pues si su valor y su arte corren parejas los dos, todas las empresas corren de este mejicano en pos.

¿Permitirá Antonio ~~Ordoñez~~ <sup>Bienvenida</sup> que le puedan superar?  
¿No sabemos que su estilo tiene belleza sin par?  
¿Y cómo con estas dotes no han de correr en tropel las gentes, para admirar a este astro del redondel?

Pero esperad, amigos, que hay algo más en esta sensacional corrida. Grande, enorme, definitivo es el aliciente que a la misma prestan tanto Juan Silveti como Antonio ~~Urdiales~~ <sup>Remesada</sup>; pero ~~en el caso que~~ <sup>segundo</sup> como primera espada va a actuar nada menos que Mario Cabré, Cabré el torero, Cabré el poeta, Cabré el cineasta, Cabré el actor, el catalán Cabré, el inconmensurable Cabré, el tan traído y llevado Cabré.

Y decir que va a torear Cabré es tanto como albergar la esperanza de que este polifacético artista pase de muleta mirando al tendido mientras recita unos versos del "Tenorio" o alguno de sus numerosos romances. El caso es que Mario Cabré va a torear ante sus paisanos, para coronarse de gloria una vez más.

¿Quién triunfa en el mundo entero  
y da a cualquiera rapé  
cuando actúa de torero?  
Cabré

¿Quién da lances desmayados  
y otros muchos que yo sé,  
sin haber sido ensayados?  
Cabré

¿Quién se va detrás del sable  
y ejecuta el volapié  
de una manera admirable?  
Cabré

¿Y quién es el gran artista  
que no hace perder la fe  
y no hay nadie que resista?  
Cabré

Decir que ~~es~~ es muy grande Mario resulta ya el abecé,  
y por algo extraordinario  
tienen todos a Cabré.

Pues bien, señores: Mario Cabré, Juan Silveti y Antonio ~~Urdiales~~ <sup>Remesada</sup> van a lidiar en esta corrida seis magníficos ejemplares de la célebre ganadería de Domecq, que es co-

26/8/1951 (32)

no decir que el aliciente de los toreros corre parejas con el de los toros.

¡Fantástica corrida nos espera! Y grandioso aspecto ofrecerá la plaza Monumental cuando a las seis menos cuarto de la tarde dé principio tan estupendo espectáculo.

Que viva el gran empresario que estas corridas prepara y tiene vista y salero para hacer ir a la Plaza aun a los más remolones para sacudir la "pasta".

No existe empresario alguno que mejore este programa, es decir, que lo prepare con tanta "similicasia", tanta pupila y tanto arte como este cartel proclama.

*segundo*  
Cabré, Silveti y ~~Ordoñez~~ *Bienvenida*  
van a salir a la Plaza para dar el "do" de pecho cada cual con su romanza, y el ~~primero~~ es muy probable que, al embozarse en su capa, nos recite unas quintillas u otras bonitas sonatas con gesto declamatorio e impresionante arrogancia.

A los toros, caballeros, que el cartel tiene substancia y lo integran elementos de la mayor importancia.

Y no digo más señores, de fiesta tan señalada, que se me está haciendo tarde, tengo las horas contadas y otros diversos asuntos toda mi atención reclaman.



26-VIII-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO  
ASPECTOS MODERNOS DE FINANCIACION



No hace mucho tiempo en un tema de divulgación financiera radiado por este servicio Financiero , aludíamos a que las emisiones de obligaciones pasan en muchos países del occidente europeo por una crisis muy honda debida a la inseguridad monetaria que hace que las rentas fijas sean poco estimadas.

E insistíamos en que para zanjar tales dificultades, y ateniéndonos a que la necesidad aguza el ingenio, se ha seguido por algunos países una formula norteamericana que goza de gran predicamento y que consiste en la emisión de obligaciones convertibles a voluntad de sus tenedores y en condiciones previamente estipuladas en las cláusulas de emisión en títulos de renta variable, es decir, en acciones.

Nos hemos enterado recientemente de que en Alemania Occidental por parte de una empresa industrial privada acaba de realizarse un empréstito de esta naturaleza que, si bien de reducida cuantía, es el primero que se realiza después de la guerra y resulta sintomático y hasta cierto punto lógico que ello ocurra en Alemania por dos motivos: Primero ,por la necesidad de atraer capital norteamericano, y Segundo, por factores psicológicos de atracción de capitales indígenas.

En efecto, Alemania es un país que ha experimentado dos inflaciones consecutivas, que sufre de una gran penuria de capitales, y cuya población demuestra todavía gran desconfianza en materia inversionista..

De ello se deduce que la idea de los empréstitos en obligaciones convertibles en acciones suscite en aquel país el interés de los medios financieros, y se encuentre por decirlo así a la orden del día en medio de un ambiente propicio, tanto más cuanto se halla sumamente precavido y receloso por la falta de una garantía real y positiva en las rentas fijas.

Para información de nuestros oyentes señalaremos las principales características de las obligaciones recién emitidas en títulos de 1000 marcos nominales, al interés del 6½% anual, que es el máximo autorizado para las obligaciones industriales: a) la duración del empréstito se ha fijado en veinte años y es amortizable por sorteos anuales a partir del sexto año; b) la convertibilidad en acciones no podrá efectuarse antes de 1954 y se hará a razón de una acción por cada obligación y el portador deberá pagar una prima de 12% al efectuar el canje; y c) en las obligaciones amortizadas por sorteo, el tenedor de los títulos amortizados podrá optar por su convertibilidad en acciones durante las cuatro semanas siguientes a la publicación de la lista de amortización.

Bajo el aspecto fiscal alemán en esta clase de emisiones se evita la doble imposición sobre la renta, por parte de la sociedad y de los obligacionistas, ya que el empréstito es considerado hasta su conversión en acciones como capital perteneciente a los acreedores , lo que significa que la Sociedad emisora queda autorizada para deducir estas deudas de su haber, y los intereses pagados sobre las mismas del impuesto sobre la



renta.

Además, según la legislación alemana los portadores de obligaciones convertibles en acciones , tienen reconocido el derecho a participar en las operaciones de ampliación de capital que efectúe la Sociedad emisora en concurrencia con los accionistas.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS, Ordinarios . . . . .	2 puntos	CANARIAS . . . . .	4 puntos
" 7 % preferentes . . . . .	2 "	AGUAS DE BARCELONA . . . . .	1 "
TRASMEDITERRANEA . . . . .	4 "	" DEL BESOS. . . . .	1 "
SANSON, Ordinarias . . . . .	7 "	" DEL LLOBREGAT . . . . .	2 "
ASLAND, " . . . . .	10 "	GAS, 1946 . . . . .	4 "
T. A. C. . . . .	4 "	COOPERATIVA. . . . .	3 "
QUINISTA . . . . .	7 "	IBERDUERO. . . . .	7 "
UNION NAVAL . . . . .	2 "	GALICIAS . . . . .	2 "
C R O S. . . . .	6 "	MINAS DEL RIF. . . . .	7 "
CARBUROS . . . . .	3 "	DRAGADOS . . . . .	1 "
ALENA, Ordinarias. . . . .	8 "	PETROLEOS. . . . .	2 "
COGUISA. . . . .	1 "	FIESA. . . . .	4 "
C. O. C. . . . .	2 "	MATERIAL Y CONSTRUCCIONES. . . . .	10 "
FILIPINAS. . . . .	5 "	AZUCARERA. . . . .	4 "
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	8 "	CAITASA. . . . .	1 "
		TELEFONICA . . . . .	4 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.CATALUNA . . . . .	3 puntos
TRANSVERSAL. . . . .	3 "
GRAN METRO. . . . .	4 "
MADRILENA. . . . .	3 "
SEVILLANA. . . . .	2 "
HULLERAS . . . . .	25 "
EXPLOSIVOS . . . . .	5 "
AGUASBAR . . . . .	1 "
BANCO EXTERIOR . . . . .	1 "
" CENTRAL. . . . .	15 "
AGRICOLAS. . . . .	1 "
ESPAÑA INDUSTRIAL. . . . .	6 "
FEFASA . . . . .	5 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Terra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 55)  
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
 FECHA: 26 de agosto de 1951  
 HORA:..... :...  
 DURACION: 3 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas.  
 LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¿Quién será el caballero al cual no le interese un magnífico traje a estos precios de verdadera revolución comercial que ofrece INCON en su actual VENTA DEL AHORRO?

LOCUTORA: TRAJE VERANO.....: 165 pesetas  
 TRAJE FRESCO.....: 300 pesetas  
 TRAJE MIL RAYAS, algodón lavable....: 380 pesetas  
 TRAJE MIL RAYAS, algodón extra lavable: 480 pesetas  
 TRAJE BRASIL, tela trincherera, lavable. 580 pesetas



Pues si a usted, caballero, le interesa aprovechar esta oportunidad sin igual... ¡acuda a INCON y haga su encargo antes no se agoten las existencias!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Hace meses, y durante la travesía aérea Nueva York-Londres, el avión se averió en pleno vuelo, y los oficiales de a bordo procuraron por todos los medios que el pasaje no se enterara de la avería, que pensaban reparar sin interrumpir la marcha. Felizmente, entre los pasajeros se encontraba Danny Kaye, que advertido por la oficialidad del peligro que corría el avión, improvisó una representación para que el pasaje no se diese cuenta de que el aparato perdía altura y velocidad. Y no ~~había~~ nada... <sup>Lpaso</sup>

LOCUTOR: Ahora ha ocurrido un caso similar, pero el protagonista ha sido Red Skelton, otro buen cómico. Este, advertido de una grave avería en los motores, improvisó un "show" en pleno aire, dando tiempo a que el avión aterrizara sin más consecuencias que hacerle con una sola de los cuatro motores, pues había tres de averiados...

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

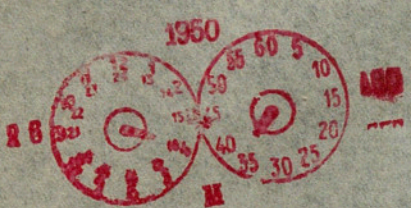
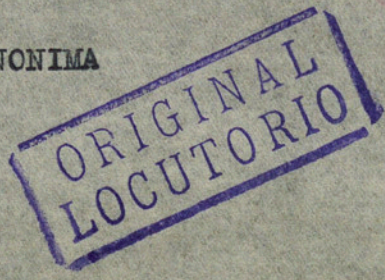
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 26 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1706



*Censura*

*Original L. Censura*

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID- DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB; Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.



LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
señales del reloj marcan las....horas y ....minutos.

KILOFON

PASODOBLE:  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Alegria y color de la fiesta nacional, el pasodoble nos sirve de introducción a la llamada tradicional:

SUBE PASODOBLE 10 SEG.YFUNDE  
CON LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION CARTEL TOROS)





26/8/1951 (41)

~~XXXXXXXX~~

( AQUI 15 M. TRAYLER TEATRO BARCELONA )



**LOCUTORA**

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB con PROYECCION CID PARA RADIO.

**LOCUTOR**

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



CINES CAPITOL Y METROPOL  
"UNA NOCHE EN LA OPERA"  
5 Minutos

RADIO CLUB  
Domingo, 26 agosto 1951



SINTONIA : "COSÍ-COSÁ"

LOCUTOR

Ustedes recordarán esta música. La radio y el gramófono se han encargado de perpetuar la grata memoria que esta melodía dejó cuando por vez primera fué escuchada en el cine sonoro como número alegre y bullicioso desde una de las escenas de la grandiosa película "UNA NOCHE EN LA OPERA"

"COSÍ-COSÁ" (CANTADO)

LOCUTORA

Pero si la letra de esta canción deja en el aire una duda, una ambigüedad, porque "Cosí-Cosá" es como decir "Así-Así", la película de los Hermanos Marx "UNA NOCHE EN LA OPERA" no puede ser calificada por nadie como cosa "así, así".

"COSÍ-COSÁ"

LOCUTOR

Porque "UNA NOCHE EN LA OPERA" es una película cuya aparición marcó una fecha en la historia de la cinematografía y en la carrera artística de unos payasos que ya tenían categoría de insignes, marcó el momento de la consagración como reyes absolutos de la hilaridad.

RISAS Y W COSI COSA "

LOCUTORA

Era en los tiempos que florecían las películas musicales, iban situándose canciones melodias ballets y desfiles, sobre el fondo fantasmagórico de grandes escenarios.

LOCUTOR

Y de pronto en uno de estos films en que basándose en la sencilla fabula de los amores y rivalidades que hacen vibrar la existencia tras los telones en el mundo de la opera, se incrustó el circo. El circo con todo lo que tiene de absurdo, de hilarante y de arriesgado.

" ALONE " (Fragmento)

LOCUTORA.

Aparecieron los hermanos Marx en la pantalla sobre el gran espectáculo de la opera. De la pista saltaron en atrevida pirueta al celuloide y con su gracia inimitable, con su humor insuperable lo llenaron todo.

LOCUTOR

~~Este~~ Groucho llenó con su verborrea disparatada todo el diálogo apabullando con sus retruécacos y sus razones ilógicas.

LOCUTORA.

Chico maravilló con la candidez ingenua de sus travesuras y la sencillez de sus crueldades.



(44)  
26/8/1957

LOCUTOR

Y Harpo el mudo genial, el de la expresión elocuente y el ademán rotundo captó la simpatía y la admiración.

Vuelve " ALONE "

LOCUTORA.

Y Groucho, Chico y Harpo crearon una película de antología con escenas y fotogramas que han quedado como modelo de un género y como dispositivo a cuya sola pulsación estalla la carcajada incontenible.

" RISAS " y " COSI - COSA "

LOCUTOR.

Porque ¿ Quien que les haya visto ? los momentos azarosos de su embarque, con aquella incomprensible escena del camarote no reirá tan solo al recordarla?

LOCUTORA.

Allí quedó desvirtuada la ley física de la impenetrabilidad de los cuerpos, donde Groucho solo no podía estar fueron entrando Chico y Harpo y Alan Fores. Y toda la servidumbre del barco y los camareros con la cena .....

LOCUTOR

Y todos los pares de huevos duros que Chico fué pidiendo mientras entraba la gente.

" RISAS " y " COSI - COSA "

LOCUTORA.

Y como esta la escena de los aviadores barbudos y el secuestro del tenor y tantas y tantas otras que llenan esta película que no tiene igual en el cine cómico americano.

" RISAS Y COSI-COSA "

LOCUTOR.

Todo esto vuelve. Nos lo trae de nuevo la Empresa de los Cines Capitol y Metropol, al presentarnos mañana lunes en sus pantallas esa incomparable creación que supo forjar el gran director Sam Wood con los HERMANOS MARK para la famosa productora METRO GOLDWYN MAYER.

LOCUTORA.

UNA NOCHE EN LA OPERA es todo un tratado de comicidad, es como alguien la ha calificado buscándole un adjetivo de palpitante actualidad bélica " EL BAZOOCA " de los films humorísticos.

" CARCAJADAS " y " COSI - COSA "

LOCUTOR.

O como dijo el otro " LA BOMBA DE HIDROGENO " de la hilaridad encerrada en fotogramas. Y menos mal que no es radioactiva.

LOCUTORA

Pero bromas aparte, la calidad cinematográfica y la cantidad de gracia que " UNA NOCHE EN LA OPERA " encierra justifica la gran expectación que ha despertado en solo anuncio de su reposición.

LOCUTOR

Y por ello no es difícil augurar, no ya el éxito que este esta asegurado de antemano, sino el que en los CINES CAPITOL Y METROPOL, hayan de repetir la insigne hazaña de los HERMANOS MARX en el Camarote. Porque no habrá forma de meter en las dos salas a todo el público que quiere ver a los HERMANOS MARX.

" RISAS " y " COSI COSA "

LOCUTORA.

Bueno habiamos quedado en dejarnos de bromas

LOCUTOR.

Pues en serio. Ya verá Vd. los llenos que registran los cines CAPITOL METROPOL a partir de mañana lunes, con la reposición de " UNA NOCHE EN LA OPERA " con los " HERMANOS MARX.

" COSI COSA " (Fuerta y resuelve.)

X I L O F O N .



26/8/1951 (46)

Cliente :TEJIDOS WIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 26 agosto 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



3 minutos

SINTONIA

LOCUTORA

¿Conoce Vd, el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN?

LOCUTOR

En él hallar an Vds, la modernísima realidad de la solución del problema veraniego con los succulentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta.

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas, que le permitirán atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

Además tendrá Vd, ocasión de gustar lo agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN, en un ambiente ~~exquisito~~ simpático y distinguido...

LOCUTORA

Y ahora, para la proxima estación, ORO DEL RHIN, inaugura un maravilloso salón, exprofeso en creación y decorado para fiestas de familia, conmemoraciones, bodas y bautizos.....

LOCUTOR

Un salón que puede Vd, solicitar cuando quiera vivir a sus anchas unas horas de felicidad con su familia .....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Pronto entraremos en el mes de las puestas de largo en que una fiesta íntima es imprescindible.... Recuerde para entonces que el ORO DEL RHIN dispone de un salón exprofeso y además un cubierto especial, el famoso .....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTOR

TU y YO, ¿te acuerdas? Nos conocimos en una fiesta igual.... Hoy se trata de nuestra hija....

TU Y YO -RESUELVE.



26/8/1959 (47)

## LOCUTORA

Prométase días de felicidad para la proxima temporada otoñal, asistiendo a los salones del ORO DEL RHIN para sus menús intimos y sus conmemoraciones familiares.

## LOCUTOR

Un restaurante exprefeso para Vd, y el ambiente que apetece.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

## LOCUTORA

Empiece a preparar sus peñas, para la proxima temporada en el ORO DEL RHIN.....

## LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y y el ambiente que Vd, apetece para sus relaciones.



## LOCUTORA

ORO DEL RHIN, para su veraneo, sus peñas, sus aperitivos de dia de fiesta, sus meriendas, sus menús extraordinarios y sus conmemoraciones mas solemnes.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



26/8/1951 (49)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Recortes de Prensa".

DIA: Domingo, 26 de agosto de 1951.

HORA:

Guion: Antonio Losada.

26/8/1951 (50)

EMISIONE  
RADIOES  
ORIGINAL  
LOCUTORIO



(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Con las alegres notas de esta Sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de...

Lra.- Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lra.- En Berlín, el día 20 de junio de 1944...

(MUSICA FUERTE. BAJA HASTA CESAR. PAUSA. TELEFONO)



Lr.- ¿Diga?...Diga. Si. Estoy a la escucha...Desde luego le entiendo. Hablo con el empresario señor Bohm. Diga. (PAUSA) He comprendido...Magnífico. Les felicito. ¿Cómo? Bien...sin falta lo comunicaré a mi secretaria...Si, si, exactamente lo que usted me ha dicho: "La lectura de la obra ha obtenido un éxito rotundo. El protagonista contratado". Gracias...Buenas noches. (CUELGA RECEPTOR)

(SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS)

Lra.- Por teléfono y en clave llego un mensaje:

Lr.- "El atentado ha tenido éxito". "Hitler ha muerto".

Lra.- Pero la radio alemana no tardó en difundir la verdad del suceso.

Lr.- Señores radioyentes...Hitler ha resultado tan solo con heridas leves en el atentado que prepararon contra su vida un grupo de generales de la Echemartcht, los cuales fueron ya detenidos.

(SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS)

Lra.- En un lóbrego patio, mientras las golondrinas dormían aun y el sol trataba de abrirse paso entre las últimas brumas nocturnas, se prepararon los pelotones de ejecución. Cerca, se oía la voz de un sacerdote confortando a los reos en los últimos momentos. Lejos... unas campanas...

(SONIDO: MUSICA Y CAMPANAS)

Lra.- El peloton quedó formado y las armas, como dedos acusadores, señalaban a las víctimas: Staufferberg, Olbrij, Beck y dos de sus colegas, esperaban la muerte que saldría del ojo vacío de los fusiles...Por última vez contemplaban el alegre despertar de las golondrinas: por última vez escuchaban aquellas campanas de son tan familiar...

(SONIDO: CAMPANAS FUERTE Y DE FONDO)

Lra.- El timbal dió un aviso...

(REDOBLE)

Lr.- !!Fuego!!



(DESCARGA)

Lra.- Sobre el pavimento del lóbrego patio cayeron pesadamente los cuerpos de Stauffenberg, Olbrij, y Beck con sus colegas. Nada cambió su faz excepto un hilo de sangre entre las comisuras de los labios. Las golondrinas proseguían su alocado vuelo y las campanas continuaron su monorítmico son...

(SONIDO: CAMPANAS)

Ir.- Europa estaba en guerra y hacia ya catorce días que los aliados desembarcaron en Francia, cuando fueron fusilados algunos de los componentes del atentado contra Hitler.

Ira.- Uno salvó la vida despues de muchos interrogatorios y de estar sometido a horribles torturas. Se negó a declarar lo que sabía; le condenaron a muerte; fué llevado a un campo de concentración de Flossenburgo y allí permaneció hasta que llegaron las tropas aliadas...

Ir.- El día 3 de marzo, de 1946, este hombre llamado Fabian fon Schlabendorff, explicó ante un Tribunal Popular lo que se negó a decir a la Gestapo.

(MUSICA FUERTE Y QUEDA DE FONDO)

Ir.- "...el movimiento de resistencia alemán fué mas activo que nunca después del 13 de marzo de 1943, cuando las bombas que habían colocado en el avión de Hitler, no hicieron explosión..."

(SONIDO: MURMULLOS. GOLPES MESA)

VOZ.- !Silencio!

Ir.- "...tentativa para matar al Fuhrer fracasó, pero nos dimos cuenta de que nuestros preparativos para tomar el poder después de su muerte no estaban todavía ultimados...Fué muy difícil encontrar elementos que pudieran facilitar nuestra labor. La Gestapo estaba siempre alerta, pero conseguimos burlarla y descubrir estos detalles..."



(SONIDO: MURMULLOS)

VOZ.- !Silencio!

Ir.- "...El Fuhrer dormía hasta las diez de la mañana, desayunaba luego en su dormitorio y leía los extractos de artículos de periódicos extranjeros escogidos por el ministro Von Ribentrop..A las 11 recibía a su ayudante para despachar asuntos personales. A las 12 celebraba una conferencia con el jefe del Alto Mando y del Estado Mayor General, sobre la situación militar... La comida empezaba a las dos y duraba hasta las cuatro, y después dormía la siesta hasta las seis o las siete... Por la noche, después de la cena, conferenciaba hasta las cuatro de la madrugada... Segun este programa diario nuestra mejor oportunidad estaba en la reunión del mediodía o en la sesión de la noche..."

(SONIDO: MURMULLOS)

Ir.- Nuestro ejecutor tendria que....

VOZ.- (GOLPES) !Silencio!

Ir.- Nuestro ejecutor tenía que hacerse invitar a una de ellas, pero...

¿quien aceptaría esta difícil y peligrosa misión? Los mas osados no se atrevían: otros alegaban escrúpulos morales porque la muerte de Hitler significaba tambien la muerte de sus acompañantes...

(SONIDO: MURMULLOS. GOLPES MESA. CESAN LOS MURMULLOS)

Lr.- El jefe de la Gestapo descubrió que se estaba preparando una rebelión y tuvimos que aplazar nuestros planes a pesar de que queríamos acabar antes de la invasión de Europa por los aliados. Cada vez era mas difícil inmiscuirse en la vida de Hitler, estar con él o tomar parte en sus reuniones. La situación era tan peligrosa que el general Stauffenberg, a quien le faltaba una mano y dos dedos de la otra, decidió matar a Hitler él mismo...

(SONIDO: MURMULLOS)

B.  
VOZ.-

(GOLPES MESA) !Silencio!

Lr.- La noche del 20 de junio de 1944, recibí en clave, un mensaje telefónico desde Berlin, comunicándome que el atentado tuvo éxito y que Hitler murió...Al cabo de pocas horas la radio alemana comunicó la verdad del suceso. Stauffenberg, Olbrij y dos de sus colegas fueron fusilados...

(SONIDO: MURMULLOS)

Lr.- Yo no tardé en saber como habían realizado el atentado...Horas antes de la habitual reunión de Hitler, Stauffenberg introdujo en el despacho del Fuhrer una cartera llena de explosivos con una espoleta para que estallasen pocos minutos despues de colocados. Pero... o la reunión se retardó o la espoleta anticipó la explosión. Lo cierto es que el artefacto estalló cuando apenas habían entrado y Hitler resultó levemente herido...El resto ya lo saben ustedes. Estuve dos meses en Suiza y luego regresé a mi casa desde donde oigo las campanas que hace tiempo dejaron de escuchar mis compañeros en esta histórica hazaña...

(SONIDO: CAMPANAS MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ira.- !Caramba!...Las doce y cuarto. Radio Barcelona habrá empezado ya su habitual emisión del mediodía...Voy a conectarla. Mi programa favorito es el Disco del Radioyente....

(SONIDO: SUBE FINAL DE UN DISCO)

EN AGUAS DEL MINETONKA

Ira.- Seguidamente radiamos "~~Los 3 caballeros~~", de Arry Barroso, interpretado al órgano por Ethel Smith. Disco solicitado por Amparo Sanchez y Fernando Gutierrez.



!Oh! !Qué ilusión! !Cómo se parece mi voz a la de la locutora de Radio Barcelona!

(TIMBRE FUERTA)

Hay...!ése timbre! !Voy...voy! . . . .

(PASOS CORRIENDO.- RUIDO DEL CERROJO.- TIMBRE INSISTIENDO)

!Ya voy!...!Caramba! !Que prisa tiene este! !Vaya! Lllaman desde la porteria...¿Quien es?

B.  
VOZ.-

!Cartero...! !Cartero!

Ira.- !Bajo enseguida!

(SONIDO: CERROJO-PISADAS ESCALERA)

26/8/1951 (53)  
-4-

Lra.- Con estas zapatillas y las escaleras de madera, armo un ruido tremendo...Hola, cartero...¿qué hay?

VOZ.- Carta para usted. De Buenos Aires.

Lra.- Gracias...

Ir.- Buenos días, señora...

Lra.- Buenos días, señor Felio...(APARTE) Es el vecino del tercer piso...Tome. Esto es para usted.

VOZ.. Gracias...Buenos días.

Lra.- Adios...¿Qué hay señor Felio? ¿Cómo está su esposa?

Ir.- Terminando el veraneo, afortunadamente para mi. ¿Recibió usted malas noticias? Tiene mala cara...

Lra.- Mire que carta mas extraña he recibido de Buenos Aires. Una carta redonda...

Ir.- En efecto...!es muy raro! A lo mejor es una broma...¿Me permite abrirla?

Lra.- !Desde luego! Casi me da miedo...

(PAPEL RASGADO)

Lra.- Pero...¿qué es esto?

Ir.- Ya lo ve. Un disco.

Lra.- ¿Y para que quiero yo un disco si ni tan solo tengo gramola? ¿Qué canción es?...

Ir.- La etiqueta dice..."A mi Pepita, de tu Pepito".

Lra.- !El! ¿Y la otra cara?

Ir.- Pues..."De tu Pepito a mi Pepita".

Lra.- No, no es posible que se haya dedicado a la música. Ni sabe tocar el piano, ni baila, ni canta...

Ir.- Suba, suba usted conmigo y vamos a poner este disco en mi gramola. A ver que tal suena...

(SONIDO: PISADAS)

Lra.- Estas escaleras me matan....

Ir.- Perdone, si voy deprisa...Creo haber adivinado de que se trata.

(SONIDO: LLEGAN)

Lra.- Por fin...

Ir.- Pase, pase usted...

Lra.- Con permiso...



Lr.- Tengo la gramola en el comedor.

Lra.- Es usted muy amable...

Lr.- Vamos a ver...¿Usted se llama Pepita?

Lra.- Si.

Lr.- ¿Y el Pepito?

Lra.- Si.

Lr.- ¿Sabe escribir?

Lra.- Yo si.

Lr.- ¿Y él?

Lra.- El, no.

Lr.- ¡Ah! Pues entonces esto es una carta.

Lra.- ¿Cómo?

Lr.- Escuche...

(SONIDO: DISCO EN TOPE COMO VUELTAS)

VOZ.- Buenos Aires, 5 de octubre de 1946, Querida e inolvidable Pepita. Gracias a que en la capital argentina funciona ya el servicio de fono postal, puedo mandarte esta carta y muchos besos, muchos besos, muchos besos, muchos besos, muchos besos...

Lra.- Demasiados besos, ¿no le parece?

Lr.- Es que se ha encallado el disco.

VOZ.- Muchos besos. Perdona si la carta no es mas extensa, pero el precio depende del tamaño del disco. ¡Como envidio a esos que pueden mandar un disco bien grande, grande, grande, grande, grande, grande, grande, grande.....

Lra.- ¿Usted cree que existen discos tan tan grandes?

Lr.- Es que ~~no~~ se ha vuelto a encallar...

VOZ.- Grande, grande. Pero ya sabes que si pudiese te mandaria uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez...

Lr.- ¡Otra vez se atascó!

Lra.- No hombre, no...¿Usted ha visto algún disco que se encalle variando la cifra?

Lr.- Es verdad.

VOZ.- ...catorce, quince, diez y seis...!hasta mil fonopostales diarias para decirte, lo mucho que te quiero! Ya sé que tus vecinos son animá, animá, animá, animá....

Lr.- ¿Será capaz de insultarnos?

Lra.- Creo que otra vez se encalló...



(SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA)

- Lra.- Señor radioyente...¿Sabe cuántos dólares necesitaría usted para pasar una temporada en los Estados Unidos? Tome nota, por favor...
- Lr.- Seguramente, usted de vez en cuando precisaría un taxi. Un viaje de 400 metros vale UN DOLAR SETENTA CENTAVOS.
- Lra.- Debido a las intensas actividades y por razones de comodidad, generalmente se come en los restaurantes automáticos. En un establecimiento modesto, por dos dólares cincuenta centavos, sirven: un poco de fiambre, una taza de caldo hecho con elementos concentrados, un bifteque con puré, pastel de frutas y café con leche.
- Lr.- El desayuno en una cafetería vale OCHENTA CENTAVOS y consta de una sandwich, un trozo de torta y cafe con leche.
- Lra.- Una dactilógrafa o una empleada de tienda gana de 30 a 40 dólares por semana y aunque el sueldo parece fabuloso para vivir modestamente debe compartir una habitación alquilada con otra compañera, pagando por ello de 5 a 10 dólares por semana.
- Lr.- El transporte colectivo en tranvia u omnibus es caro. Según la ciudad cuesta de 7 a 10 centavos de dolar por viaje y se expenden abonos semanales de un dólar veinticinco centavos.
- Lra.- El metro subterráneo en Nueva York cuesta 20 centavos. Estos 20 centavos son equivalentes en moneda argentina.
- Lr.- Lavar y planchar un traje de caballero en una tintorería vale 4 dólares.
- Lra.- Los cines populares, en los cuales se pasen películas cortas, noticiarios y documentales, valen 25 centavos y 10 centavos una taza de café con crema liviana.
- Lr.- Un obrero gana, por lo general, de 50 a 60 dólares por semana y puede vivir con un confort muy superior y casi desconocido en otros países dado al poder industrial de los Estados Unidos, ya que el obrero norteamericano puede darse el lujo de poseer un buen automóvil con 500 ó 600 dólares.
- Lra.- Claro que estas tarifas que damos fueron publicadas antes de las huelgas. Es de suponer que si los obreros se salieron con la suya en estos momentos deben vivir de renta y tener por lo menos, un autobus propio para llevar de paseó a toda la familia.....
- Lr.- ¡Ah!....Y aguarde....el trabajador norteamericano, según este recorte de prensa, tiene la casa instalada con muebles confortables, receptor radio-fonógrafo, nevera y heladora eléctricas...En fin, que no me explico porque hacen huelga.
- Lra.- Será por los vestidos, sin duda la materia de más elevado coste.
- Lr.- El amor está también a un precio muy asequible. A uno le casan y le divorcian por menos de lo que vale un desayuno en el "self servis" o sea en el bar automático.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)

Lr.- La actuación del conjunto de bailarinas, llamadas automáticas, LAS ROCKETTES, es interrumpida con frecuencia por los aplausos y vítores del público que llena al cine mas elegante del mundo.



Lra.- El Radio City Music Hall.

(SONIDO: APLAUSOS Y MUSICA)

Lr.- En el extranjero está muy arraigada la costumbre de ofrecer, en los cinemas de estreno de primera categoria, una película y un espectáculo de altas variedades, casi una revista, en cuyos cuadros desfilan las mas célebres estrellas del teatro musical y de la radio...

Lra.- El número cumbre de Radio City Music Hall, son las ROCKETTES. 36 bailarinas jóvenes. Ni gruesas, ni flacas, ni altas ni bajas, pero tan exactas en estatura y peso, en sonrisa y color de cabellos, que diríase que se trata de una sola bailarina reproducida con el truco de los espejos...

Lr.- Levantan las piernas al mismo tiempo, giran con exacta desenvoltura al segundo indicado...y a pesar del calor humano de su belleza y de su ritmo moderno, parece que evolucionen impulsadas por un aparato de relojería.

Lra.- De ahí el sobrenombre que han recibido.

Lr.- Las bailarinas automáticas.

(SONIDO: MUSICA Y LUEGO APLAUSOS)

Lra.- El creador de este número es Russel Market, un coreografo que en el año 1925, tuvo la ocurrencia de reunir un grupo de 16 bailarinas y formando un conjunto exactísimo, uniforme, debutó en un teatro de variedades de St. Louis, Missouri...Esto ocurrió en 1925.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Su conjunto se llamaba "Las Missouri Rockets", que dado el gran éxito alcanzado pasaron a Broadway con el nombre de "Las american Rockets", debutando en el Teatro Roxy en 1929.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Las 16 bailarinas pasaron a ser 20, luego 25, después 30... Las 30 Rockettes se consagraron definitivamente en su debut en el Radio City Music Hall, en el año 1932...

(SONIDO: MUSICA)

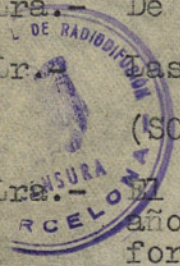
Lr.- Cada cuatro semanas cambian su número y cada año, 10 ó 12 de las 36 dejan su lugar a nuevos elementos. Todos los días bailan 4 veces, en las cuatro sesiones de que consta el espectáculo cinematográfico y teatral del Radio City...

(SONIDO: MUSICA Y APLAUSOS)

Lra.- Aunque el conjunto es de 36, están bajo contrato 56, por si alguna enferma, está de vacaciones o dado el cansancio no sonríe con el optimismo y la alegría que las exige su coreografo Russel Market.

Lr.- A veces invierten una hora de ensayo en un simple paso...ello contribuye a esa perfección que consiste en que todas levantan las piernas o los brazos a una misma altura.

Lra.- Cada Rockette gana 60 dólares semanales y si alguna no se presenta o llega con retraso a los ensayos o al espectáculo se la suspende sin sueldo por una semana y cuando la falta se repite 3 veces, quedan sin trabajo.



Lr.- Todos los días, tarde y noche, media hora antes de la función, un llamado secretario de escena pasa lista. Tienen dos ensayos al día y no se las impide que tengan novio o que estén casadas con tal de que a la hora del espectáculo sus movimientos sean ágiles y su sonrisa alegre y cautivadora...

Lra.- Terminado el espectáculo nocturno, sobre las 11, tienen que acostarse se inmediatamente porque el ensayo empieza, con toda puntualidad, a las 9 de la mañana.

Lr.- Para darles a ustedes una idea de la precisión con que deben actuar estas bailarinas, basta decirles que...

Lra.- El día del ensayo general...

Lr.- Con una cámara cinematográfica se filman los números...

Lra.- Y luego son proyectados en lampantalla....

Lr.- La cámara se enfoca desde ángulos diferentes y al ser proyectado el film, la cámara para cuando el Sr. Russel Market ve alguna imperfección en las evoluciones.

Lra.- En el año 1937, las Rockettes fueron distinguidas con una invitación del comisario general de la Exposición de Paris, señor Edmon Labé, para que tomaran parte en el festival de baile internacional.

Lr.- Las Rockettes causaron tal admiración a los parisienses, que su labor oscureció la del renombrado ballet de la Scala de Milan y el de la Opera de Copenhague.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)

Lra.- El bombo atómico.

(BOMBO)

Lra.- Diálogo en el fondo del mar entre un búzo y una sirena.

Lr.- Ven muñeca, sube conmigo...Te prometo construir una piscina solo para ti.

(BOMBO)

Lra.- Una pareja de recién casados llegan al Hotel y el Conserje pregunta...

Lr.- ¿El mismo departamento de siempre, señor?

L (BOMBO)

Lr.- Diálogo en Hollywood.

Lra.- Este caballero que acaba de saludarle a usted, no me es del todo desconocido.

Lr.- ¿No te acuerdas Mary? Fué tu marido el año pasado.

(BOMBO)

Lra.- Caballero...Le acusan a usted de haber robado un camión...

Lr.- ¡Cómo! Esto es una calumnia...!que me registren!



(59)  
26/8/1951

(BOMBO)

Lra.- Es sorprendente...De manera que se marcha usted al desierto de Sahara...¿y qué va usted a hacer allí?

Ir.- Quiero dar cuerda a mi reloj de arena.

(BOMBO)

Lra.- No es posible Filipino, no es posible. La luna no puede estar habitada. ¿Dónde se pondría la gente cuando solo hay media luna?

(SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS)

Ir.- Han escuchado Vdes. "RECORTES DE PRENSA", por Antonio Losada.

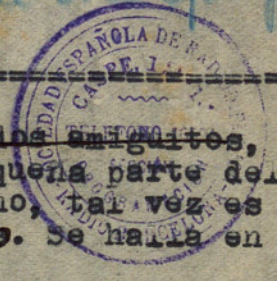


26/8/1951 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: EL MUNDO CAMARA.  
DIA: 26-8-51  
HORA: 16h.  
GOLON: Margarita Marquez.

*Lo que hay costado  
solo es esta 12  
página de este ejemplar*

EMISIONES  
-RADIOESE- ORIGINAL  
LOCUTORIO



ARR.- (MASCULINO) Antes de empezar esta narración, queridos amigos, haré un breve comentario para daros a conocer una pequeña parte del inmenso territorio, que por ser infinitamente lejano, tal vez es probable que ~~la mayoría de todos vosotros desconocido~~. Se halla en el legendario país del Japón.-

Su solo hombre, se aureola de exótico misterio.  
~~¿Habéis oído nombrar la isla de Myajima... ¿No?... pues, prestad atención, amigos...~~

La isla de Myajima está separada de la tierra firme, por un canal del mar interior, con sus bosques de criptomeries, lotos, pinos, y muchos árboles frutales, condenados eternamente a la esterilidad. Jamás han dado un fruto. Solo dan flores. Toda ella, es un templo vegetal dedicado a los dioses...

La isla donde nadie nace, y nadie muere...  
Los seres que vienen del interior del Japón, después de visitar los bosques sagrados de Nike y de Mara, se sienten profundamente impresionados, por la paz absoluta y dulce de esta isla.

Estos hombres amarillos quisieron crear, hace siglos, un rincón, donde nadie supiese de los dolores de la vida y de la muerte. un retiro de paz donde hombres y animales ignorasen la tristeza y la mandad. Y la llamaron, "la isla donde nadie nace, y nadie muere"...

Sus habitantes valíanse de otra isla vecina para nacer y morir. ¡Ah! ¿pero es la paz, un eterno imposible entre los humanos?... Hoy sin duda, se ha desvanecido este ensueño. Ahora se nace y se muere en la isla de nuestra historia como en otro país cualquiera... y por ello sus habitantes conocen hoy el dolor...

yo que siempre me detengo a meditar el más allá de las cosas, sentí un día vivo deseo de saber, el porqué se empezó a morir, y quien fué el primero de sus habitantes, que tuvo la inefable suerte de dormir el sueño eterno, en la mas pura de las islas del mar interior... Y la hallé en la Historia, que por ser hermosamente bella, bien puede llamarse leyenda...

He pensado que a ~~vosotros~~, <sup>ustedes les</sup> queridos amigos, ~~es~~ gustaría leerla, mas, como ~~va~~ a resultar ~~es~~ imposible hacerlo, yo voy a abrir el libro, y ~~para complaceros~~, las letras que contiene, por el milagro de la radiodifusión, van a hacerse sonoras...  
~~¡Ay...!~~ ¡ajajá! Vuelvo la primera hoja...

CELO

(MUSICA)

BB.- (VOZ FEMENINA) El mar que rodeaba la isla de Myajima, por una desviación caprichosa del viento, modelaba en la superficie, unas líneas de olas verdes y blancas, tan juntas, ¡tan juntas!... que parecían bellos pliegues de un kimono real o bien de un manto de púrpura... Era el mar que lloraba la primera muerte...

En tierra, una ancha llanura de almendros, cerezos y naranjos en flor, se debatían llorosos, profiriendo acongojadas lamentaciones, en el inmenso jardín de la isla... Aquel día se operó un milagro. A los árboles, les nació voz, para poder así mejor, desahogar sus pesares.

AR. 12.- (FEMENINA) ¡Ay... ay! ¡Qué pena! ¡qué pena! ¡Que tristeza!

AR. 2.- ¡Qué dolor tan grande!

NARAN.- Mis pétalos se marchitan bañados por el llanto. Envidio la tierra que podrá tener en su regazo a nuestro amado príncipe y señor...

MELC.- Si... naranjo compañero. Nos quedaremos sin sus cuidados, sin sus caricias... ¡Ah!... Cerezos amigos. ¡Qué llanto acongoja mis flores! No puedo contener más, mi amargura. Voy a agitarme para que caigan todas mis flores como manto de dolor sobre la tierra. Esta tierra que nuestro dueño con tanto cuidado arregió. He sido hermoso cerezo.... gracias a él.

CERE.- Yo también lo soy. Mira, todos mis hermanos cuán lindos son. Oye, naranjo. Yo creo que no debes persistir nuestra belleza... faltándonos el alma, a quien debemos nuestra vida, símbolo precioso y manto nupcial de la Primavera. Yo también voy a sacudir mis ramas. No quiero estar halagado en la vanidad de mis flores, cuando puedo asociarme mejor en el dolor despojándome de ellas... Todos mis hermanos también harán lo mismo. Dar nuestro mejor tributo a quien tanto nos amó.

LOS 2.- Si, si. Vamos a hacerlo. Por nuestro príncipe. Gran señor de la paz y del amor. (GRITANDO) Sacudid, árboles amigos... Sacudid vuestras flores en señal de duelo...

TIEM.- (MASCUPINO) Deteneos... ¡Deteneos! ¿Qué haceis?

MELC.- ¡Oh! ¡Ooooh! naranjo, ¿quien es el que nos habla así?

TIEM.- Deteneos. No hagais tal cosa. Hoy mas que nunca habeis de permanecer con vuestras mejores galas. El príncipe Sadao, lo hubiera deseado así. Es el mas alto galardón que le corresponde. Todos en guardia y con la frente elevada al cielo. Sadao amó siempre todo lo hermoso y vosotros fuisteis siempre su mejor belleza.

CEREZ.- Pero, quien sois que no teneis forma?

LOS 2.- Si... decid... ¿quien sois?

TIEM.- Soy un eterno espectador. Mis ojos han visto eternidades... Soy el tiempo.

LOS 2.- ¿El tiempo?

NAR.- Así sereis muy viejo.

TIEM.- Mas que viejo. Eterno... es decir.

CERE.- (MIEDOSO) Así, vos... vos nos habreis visto nacer, ... ¿verdad?

TIEM.- Yo existo desde la Creación del mundo.

CERE.- Ah! decidme entónces... ¿Conocisteis al príncipe, nuestro señor?

TIEM.- ¡Ja, ja, ja! tanto como a vosotros... ¿Que?... ¡Mucho más!

NARAN.- Entonces sabreis que gracias a él, existimos.

TIEM.- Gracias a él, y gracias a mi... Sadao embelleció con vuestra presencia el inmenso jardín de esta isla maravillosa a Myajima. Antes, en

este pequeño paraíso, reposaban plácidamente en su suelo diversas flores de infinitos matices. Habían iris, lotos, peonías, crisantemas, e infinidad de arbustos, lo mismo, que hoy todavía existe... pero faltaba la elegancia caprichosa que vuestros cuerpos... la belleza simbólica de vuestras flores... y Sadao, que amó tanto con su corazón, en anchuras de universo... la belleza, la caridad y el amor... no quiso vivir sin vuestra compañía... Por eso, está bien, que demostreis vuestro dolor... llorad! llorad, pero permaneced indelebles... immaculados, con la belleza inmarchitable de vuestras flores, tal como el Príncipe quiso que fuerais.

NARAN.- nuestro príncipe también era bello. ¡Era hermoso!

CERE.- Y joven... tan joven y perfecto que parecía un ser sobrenatural.

TIEM.- Y en efecto lo era... tenía seis cientos años...

AMBOS.- ¿Cómo? ¡Seiscientos años! ¡Y tan joven! ¡Tan joven!

MELO.- ¡Cooon! ¡Que misterioso y enigmático! Seiscientos años...

CERE.- pero... pero... ¿cómo puede ser, que fuera tan hermoso y tan viejo siendo tan joven... tan joven?

TIEM.- Estaba dotado del privilegio de una ilimitada juventud... una juventud sobrehumana...

CERE.- Pero, ¿quien le otorgó tan supremo don?

TIEM.- Las Divinidades que presiden el reino del Celeste Imperio... Las Divinidades que hablaron por boca del Dios "Daibutsu" o Gran Buda...

MELO.- ¿Y que hizo para hacerse acreedor a tan maravilloso privilegio? ¡Decid! Explicadnos el origen de este gran Príncipe...

AMBOS.- ¡Si, si! Contadnos... Contadnos...

TIEM.- Sadao, fué un gran Príncipe, porque fué un hombre humilde.... Su riqueza era la pobreza... y su virtud fué la razón.

CERE.- ¿La razón?

TIEM.- Si. ¡La razón! porque ella, es el broche que sujeta todas las pasiones, y abre todas las virtudes... El Príncipe Sadao, supo poseer este don y hacer un buen uso de él.

CERE.- ¡Oh, tiempo, caballero invisible! Explicadnos presto la vida del Príncipe, nuestro señor.

TIEM.- Para ser breve y conciso, relatare solo el origen del milagroso don concedido hace seis cientos años, al mortal Patriarca de esta isla. "Sadao, era un joven venturoso y virtuoso samurai...." ¿Sabeis quienes fueron los samurais?...

AMBOS.- No....! NO lo sabemos! En esta isla no hemos visto jamás alguno.

TIEM.- Así es. Sadao ha sido el último samurai... Los samurais eran unos hidalgos pobres y bellicosos que servían a las órdenes de los antiguos daimios, opulentos señores feudales que poseían extensiones de terrenos que vivían encerrados en sus castillos, con tropas de fieles samurais. Tenían por emblema la flor del cerezo... todos habían hecho

pacto con la muerte, y consideraban la vejez, como una decadencia vergonzosa....La milicia a que pertenecía Sadao, hacia meses que se hallaba encerrada en el poderoso y fortificado castillo de Himaja. El señor feudal, dueño del castillo, dada su perfidia y espíritu avasallador, vivía con el temor del estallido de una insurrección a cada instante. Llevado de esta angustia, había hecho instalar sobre sus murallas enormes carros de tortura, donde cada día, morían torturados miles de personas. una noche...yo, en tiempo, ví deslizarse, por la pared anterior del castillo, un cuerpo que llegó hasta el suelo...Luego arrastrándose como un reptil, logró alejarse....Y se dispuso a vivir una vida errante por todo el Japón. El samurai fugitivo, mugriento y desnutrido por la miseria y las penalidades del camino, logró pasar de una ciudad a otra, mendigando su sustento. Este era Sadao...Vuestro príncipe...

AMBOS.- ¡Nuestro príncipe!

CERE.- pero...¿por qué emigraba de una ciudad a otra?...¿Sin fijar nunca su residencia?

TIMM.- Porque iba guiado por una sola idea...ir a postrarse a los pies del Gran Buda y su punto de destino era la esplendorosa ciudad de las pagodas...KAMAKURA, la inmensa, con sus diminutas casas de papel y establecimientos de té. Allí, en sus alrededores, se alzaba la suprema y hermosa imagen del divino Daibutsu...

¡Sadao necesitaba preferirle el sacrificio de su vida! Los samurais, tenían un alto y extraño sentido del honor. Ellos fueron los primeros protagonistas del famoso y terrible suicidio del Hara-Kiri. Sadao iba a realizarlo delante del divino Gran Buda... tras múltiples días de vicisitudes, logró llegar a Kamakura. una vez ya en las afueras de la población encaminose hacia el Templo Sagrado. Y se adentró, por un camino ornado de cedros retorcidos armoniosamente como en forma de candelabros. Al final del sendero un enigmático jardín se le presentó a la vista como milagrosa aparición...



penetró en él, y avanzó por la avenida enarenada, que conducía hasta al pie de la imagen colosal. El gran Buda estaba rodeado por un frondoso jardín, serpenteado por caprichosos riachuelos que rumoreaban misteriosamente.

(MUSICA QUE PASA A 2º PLANO)

LET.- (VOZ FEME) Penetrar en un Templo, de bóveda cóncava siempre impone enormemente...La imagen, de tamaño colosal, está reflejada con una luz incierta, de un verde rojizo, fenómeno misterioso y extraño, debido tal vez al mar a las nubes y al cielo...

El divino Daibutsu, está sentado con las piernas cruzadas, y las manos juntas, en eterna meditación. Las facciones de su rostro, muestran una expresión de paz y misterio, que impone respeto.

¡Sonríe!...Con una sonrisa enigmática, que invita a implorar... Sadao avanza sobrecogido de un misterioso temblor... burlando la vigilancia de los sacerdotes que custodian el Templo, y marcan las dobles horas, con la voz sagrada del "gong"

(SONIDO DE UN GONG LEJANO)

logra llegar hasta la enorme divinidad...y cayendo de bruces besa largamente el pie.

*me lo*

SADAO.- ¡Daibutsu! ¡Daibutsu! ¡Príncipe del cielo! Señor de los elementos, escuchad la triste súplica de vuestro pobre esclavo... Sadao, servidor e indigno gusano, viene a sanar su alma, bajo un solo rayo de vuestra mirada. Sadao viene a sanar su espíritu con la profecía de vuestra divina palabra. Gran dios de la meditación. ¡Dios de la Soledad! ¡Del Reposo! ¡De la Paz! ¡Señor de todos los cerezos y de todas las nieves del Celeste Imperio! Fuerza celestial que infundes en las almas de los pobres muñecos de carne, un poder inaudito... poderoso... férreo... para morir con honor. Concede a Sadao esclavo vuestro, el privilegio de una muerte hermosa, para poder entrar en el reino celestial de sus antepasados... ¡Sadao es indigno! ¡Está deshonrado! Sadao implora con ardorosa devoción al divino Daibutsu, y le ofrece sus lágrimas... Daibutsu... divino Daibutsu....

(SONIDO: DOS GOLPES DE BONG MAS FUERTES)

SADAO.- (ASUSTADO) Los sacerdotes se han descubierto... ¡estoy perdido!

LET.- (VOZ FEM) El samurai sobresaltado se dispone a huir y se levanta precipitadamente.

BODA.- (VOZ CON RESONANCIA DE ECO) Vuelve sobre tus pasos. No te ajejes. No te asustes. No huyas. Acércate sin temor. Mas... ¡mas!

SADAO.- ¡Oh! ¡Divino Daibutsu! ¡O vuestro gusano inmundo, vuestro mas insigno...

BODA.- ¿Qué es lo que te conduce a tal deshonra?

SADAO.- ¡Oh Gran Daibutsu! Príncipe de los vientos... Dios de la luz y de las sombras... me conduce a vos... ¡un crimen! Sadao sabe que debe morir... mas... debe explicar al Gran Daibutsu que Sadao es patriota... ¡es patriota!... y antes de separar el alma de su cuerpo, quiere hacer mas, para restituir su honor mancillado... Sadao pertenece a la tropa de samurais del castillo de Himaja... mi señor es dueño entre otras riquezas, de unas poderosas tierras de arroz, cuya extensión es tan grande, que cien ciudades tan gemosas como la de Kamakura, podría levantar con su solo deseo... pero es un orgulloso y despiadado feudal que oprime a sus vasallos, hasta el punto de hacerles perecer de hambre... en sus propias tierras, especialmente a mujeres y niños. Hasta los propios hijos de su milicia de samurais... Sadao es un samurai sin honor... y debe morir, mas antes quiere merecer a vuestros ojos la ganada paz del deber cumplido...

BODA.- La paz del deber cumplido quiere decir triunfo... Victoria... y tú, ¿qué has hecho?

SADAO.- Si, es verdad Gran Daibutsu... ¡nada! ¡nada! Sadao, no ha hecho nada mas que sublevarse junto a un puñado de héroes. Mas nuestra sublevación, ha sido sofocada y pasados a cuchillo todos los compañeros... Sadao, vuestro esclavo, cometió la cobardía de huir. Pero dentro, en el pecho, grita a grandes voces que no es cobarde... que no es cobarde... (LLORA)  
Sadao jura venganza contra su señor, y promete que antes de un mes os traerá el cuerpo de este perfido feudal como un perro rabioso, atravesado por estos dos cuchillos que lleva en el cinto de mi



traje de samurai. vedios....Oh, gran Daibutsu.....vedios...

BODA.- Jamás se queda satisfecho de una venganza...Si bien de momento causa un placer satánicamente diabólico, luego...cuando serenado el espíritu, acude la calma, empieza la tortura del remordimiento...tu no podrías resistirlo...tú...¡óyeme bien! tu no quieres morir.

SADAO.-¡Oh, si, Gran Daibutsu! vuestro esclavo es samurai y lleva por emblema la flor del cerezo, porque es hermosa y de corta duración. Los que rinden culto al valor, no pueden tampoco vivir mucho. Su anhelo se cifra, en una vida abundante en gloria, pero breve...todos hemos hecho pacto con la muerte y ella nos ha de encontrar con la más esplendente juventud...

BODA.- ¡Ja, ja, ja, ja! Sadao...!Sadao!...!tu no deseas morir!...tu sentimiento desmiente tus palabras, que yo interpreto claramente...

SADAO.-¡no! no gran Daibutsu! Permitid que afirme mi decisión...

BODA.- ¡no! no digas nada samurai...tu no deseas morir...Sientes pasión, por la vida...por una vida excepcional, que solo yo puedo darte.

SADAO.-¡Oh! ¡Gran Daibutsu! Sadao no podría vivir al deshonor...sus compañeros han sido muertos, pero él vive solo para vengar la injusticia....

BODA.- ¡Sadao! tu estás aquí, porque yo deseo otro destino para ti...te he librado de las garras del terrible suicidio del Hara-kiri, para otros menesteres mejores. Día vendrá que el feudalismo quedará abolido por la ley de la justicia, que es la ley de la razón. Los samurais quedarán emancipados, y su valentía continuará en otras funciones menos funestas y mas gloriosas en la vida espiritual, por ejemplo; la unión de clases por medio de la igualdad humana, cuyo símbolo es el amor....

SADAO.-pero Sadao no puede...

BODA.- tu me demostrarás que deseas vivir....Voy a probarte. Marcharás de aquí y vagarás por el mundo por espacio de dos dias. Yo pondré dos obstáculos diferentes en tu camino. uno cada dia. Al segundo, lo abandonarás todo, para volver a mi templo, que será entrada la noche.  
La voz sonora del "Gong" te dará a conocer el momento que yo deseo estés en mi presencia.  
Dos veces la llamada, indicará que no has sido puntual a mi cita, y entonces no hallarás mi sonrisa.

SADAO.-¡Oh!...!no, Gran Daibutsu!... Sadao obedecerá vuestras órdenes... Sadao las cumplirá...Será puntual a la cita....mas....¿qué deseais probar?...!Responded!...!Hablad!....(LEVANTANDO LA VOZ) ¡Gran Daibutsu! ¡Gran Daibutsu! ¿me ois?...Este humilde servidor, os saluda y deja a vuestros pies, sus dos unicas armas hasta que recupere el honor.

LET.- (VOZ FEM) El samurai que permanecía de rodillas arqueó su cuerpo, en devota reverencia hasta dar con su frente en el suelo. Quitose el cinturón con sus dos cuchillos, y los depositó sobre las gradas á los gigantescos pies de la imagen del Buda. Luego, tras mil ceremoniosas reverencias, abandonó el Templo con la cabeza inclinada hasta las rodillas.

TIEM.- Y así Sadao, confundido y admirado, erró por el camino. ¿A dónde iba? No lo sabía, pero siguió adelante.- Muy entrada la noche del primer día, fatigado del trecho recorrido, creyó conveniente hacer un alto en el camino, a fin de reponer sus fuerzas agotadas, y sentose a la vera de un sendero. Apenas hacia un momento que se hallaba descansando, cuando de entre la espesura del bosque, surgió la traidora efigie de una hiena, que se echó encima del caminante samurai.- Este sorprendido bruscamente, entabio lucha con el terrible animal y tras heroicos esfuerzos, herido y ensangrentado, logró reducirle y darle muerte.

A la mañana siguiente dispúsose a reemprender su emigración. Debía vagar sin rumbo hasta el momento fijado. Era mucho ya, el camino de este nuevo día y dispúsose a hacer otro descanso, a la sombra de un frondoso arbusto.- Desde allí vió a corta distancia en unos campos de arroz, a una musmé, que recogía caídas espigas, y las depositaba en una pequeña bolsa que llevaba atada a la cintura. Acercóse y....

SADAU.-Buenos días, musmé...

MINI.- (VOZ MELOSA) Buenos días, señor...Que los árboles del camino, den copiosa sombra a vuestra persona...

SADAU.-¡Gracias! ¿no podrías darme un poco de agua?

MINI.- Si. Miniko viene corriendo con la jarra, señor. ¡Tomadla! Es poca, pero os puede aplacar la sed. ¡Aceptadla! Es toda la que tengo para la jornada...

SADAU.-Entonces no la quiero...Si me la das, te hará falta. Con este sol sofocante, el agua se hace precisa, indispensable...

MINI.- El señor puede saciar su sed...Miniko está complacida, con veros feliz...¡Tomadla! ¡Tomadla! ¡Bebed!

DADAU.-¡Oh, Miniko! Estoy tan sediento, que voy a tomar un sorbo...¡qué buena eres! ¡Aah! ¡Que buena está! Muchas gracias...musmé, no sabes cuán feliz me has hecho...Siempre me acordaré de ti...¡Je, je! ¿Qué haces aquí tan sola, y tan lejos de la ciudad?

MINI.- ¿Sola?...Miniko siempre lo está...No tiene padres ni parientes... Todos han muerto...Miniko se sustenta de las espigas que recoge en los campos...unas pocas en cada uno...

SADAU.-¿Y no tienes miedo a tanta soledad?

MINI.- Miniko, si lo tiene...pero esta flor de almendro que lleva en el pecho, le hace mucha compañía. Os cuesta creerlo, ¿verdad?

SADAU.-¡No Miniko! ¿Qué mejor compañera pero, una flor, que otra flor, Miniko! ¡Es un nombre precioso! ¿Qué significado tiene?

MINI.- ¡Oh! No lo sé.

SADAU.-¡Ah! pues en el reino del Celeste Imperio todos los hombres tienen si significado.

MINI.- Y el vuestro, ¿cuál es señor?



SADAO.- mi nombre es Sadao...

NINI.- y...¿qué significa?

SADAO.- ¡Je, je! Pues...pues, mira, no lo sé tampoco. (SE RIE) ¡Ja, ja, ja!

AMBOS.- ¡Ja, ja, ja!

NINI.- Es muy tarde. Ninike va a repartir su alimento con Sadao...será breve...ya vereis.

SADA.- ¡Oh, no no! Eres muy generosa musmé. Gracias no deseo, no tengo apetito.

NINI.- Niniko se sentirá contenta con vuestra compañía. Hacedme el honor de aceptar...Niniko es muy pobre pero tiene....

SADAO.- pero tiene un buen corazón, musme. un buen corazón. Yo....¡ejem! ¡ejem!

NINI.- ¿Qué os sucede?

SADAO.- ¿eh?...¡NO! ¡nada, nada! pensaba solamente... Debo marcharme Niniko. En un solo momento he visto tantas gracias en ti, que me será difícil olvidarte. Es el mejor alto en el camino, que se ha proporcionado a mi alma, como una temansa de paz y bienestar jamás soñado...¡Niniko! Tu me has hecho ver, que en donde existe el amor existe la paz...Ahora debo alejarme. He de cumplir un sagrado deber...

NINI.- ¿Y no volveréis?

SADA.- Luego, de haberte visto, yo quisiera volver...

NINI.- entonces...no os marchéis...Niniko os necesita...la Fioy de almendro, se marchitará en mi pecho, porque siente lo mismo que Niniko, las penas y las alegrías de este momento...

SADAO.- ¡NO! Levántate musmé, apártate de mí. Te quisiera ver tan alta, como el mismo cielo. Niniko, tengo un sagrado designio que cumplir. Falta poco tiempo para cumplir el plazo...estoy muy lejos.

NINI.- ¡NO Sadao! no dejéis a Niniko!

SADAO.- ¡K! pequeña musmé. Yo también te quiero. Hay almas que solo necesitan un segundo, para compenetrarse. Así ha ocurrido con las nuestras.

Soy gracias a los Dioses, porque me han concedido la ventura de conocer el amor, através de Niniko. Marcho, con la tristeza de esta ventura truncada, pero llevo dentro del pecho una ilusión, porque la ilusión es vida...y esta vida es la tuya, Niniko... ¡NO llores! Cuando la vida es heroica, acórtanse las horas del tiempo...y yo no debo retardarlo mas...!Adios Niniko!

NINI.- ¡Sadao! ¡Sadao! (LLORA)

TIEM.- El samurai alejose apresuradamente con el alma afligida. Las puertas de la felicidad, habian sido abiertas de par en par y el veia cerrarias, sin entrar...una suprema misión, le aguardaba; cumplir con su deber. Y sin vacilar, emprendió el viaje de regreso.

(MUSICA)

BUDA.- Después de un largo y acelerado retorno a pié, llegó el samurai a la maravillosa ciudad de KAMAKURA.- en el horizonte comenzaba ya la sinfonia del crepúsculo....una luz azulada, con las mil voces de los arroyuelos...

Allá lejos, sobre una colina, meditaba la colosal imagen del Gran Buda, iluminada por extraños centelleos, azules y rojos. Su enigmática sonrisa parecía impacientarse con la solemne llamada del Gong.

(SONIDO DE GONG)

El samurai llegó jadeante, sin aliento hasta el Gran Buda.

SADA.- ¡Oh!....Gran Daibutsu...!Dios del silencio! no descargueis vuestra cólera contra vuestro humilde siervo...Sadao os presenta arrepentido sus excusas...y os ruega el perdón de todas sus faltas...Tal como habeis ordenado, vuestro fiel Sadao ha obedecido...Permitid que oiga vuestra divina palabra...!Oh! Gran Daibutsu...!Sadao os saluda!

(SEGUNDO SONIDO DEL GONG, Y LA VOZ CON RESONANCIA DE ECO)

BUDA.- bien has cumplido mi prueba...y tu mismo has escogido.

SADA.-!Gran Daibutsu!....Sadao no acierta a comprender...

BUDA.- infelices criaturas de la tierra, con almas de pájaros...Frágiles muñecos...os forjais un ideal y os lo aplicais a vosotros mismos. Si fueras un poco tu imaginación, podrás ver, que con esta prueba, has encontrado el camino de la razón....

SADA.- mas...permitid. ¡Oh! Gran dios de las sombras...que vuestro insignificante Sadao vea mas luz a vuestras palabras.

BUDA.- mas claro voy a hablarte...para morir, hay que tener mas plena convicción de que uno merecía muerte. Y eso no quiere decir que este acto sea perfecto. El nara-kiri, es una vanidad patriótica, que cree honrar a los hombres, pero a mi me irritan sus ofrendas...enfurecen mi sonrisa... Todo acto de violencia, aunque sea aplicado a uno mismo, es un delito. El fanatismo del hombre ha hecho sus leyes, y las cree irremisibles, irrevocables...pero la razón está por encima de la ley. Sadao! tu posees esta Razón...por eso surges triunfante de las sombras de la ignorancia.

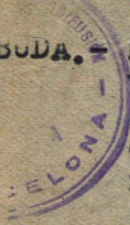
En estas dos pruebas, tu mismo te has identificado. ¡Me places! Tu amas la vida y la paz.

El primer día, te he presentado la muerte...tu con tu juventud radiante, has obedecido al instinto de conservación. Cuando se ha perdido la fe en si mismo y se entra en el tenebroso reino de la desesperación, poco importa la muerte, venga como venga. Tu, has luchado con ella y la has vencido...

Luego, te he presentado el amor, con su escuela, el dolor. Y has sabido superarte en estos dos sentimientos aceptando otro mas supremo, y doloroso: la Razón. Sadao! tu has cumplido y has alcanzado la gracia ante mis ojos...

SAD.- ¡Gracias Señor!

BUDA.- Eres el escogido de mi obra. Mirás los hombres por medio de la belleza, el amor, y la razón... Yo te distingo con una juventud ilimitada...tu trabajo será lento... pero perseverante...tu juventud se perderá al igual que la vida en cuanto desmayes de esta misión pacificadora...



ocuparás la isla de Myajima, y harás de ella un paraíso de felicidad. Enseñarás durante siglos y siglos a las multitudes, los sencillos secretos de la armonía terrena y con ella la paz. Y con esta fructuosa semilla que tú siempre, tus hermanos,,,tus semejantes, te seguirán, como aquella a quien amas, y que por su fe, te ha seguido hasta aquí...



SADA.- ¡Oh...Daibutsu!

NINI.- ¡Sadao!

SADA.- ¡Niniko querida! Gracias Gran Daibutsu...Sadao cumplirá ciegamente tus designios.

NINI.- Niniko ofrece al Gran Daibutsu este puñado de flores de almendro, como humilde estuche de todas sus lágrimas de agradecimiento y ternura....

NINI.- Los dos jóvenes radiantes de misteriosa felicidad, levantáronse y con sus manos cruzadas sobre el pecho, y tras ceremoniosas reverencias, descendieron las gradas del colosal Daibutsu, abandonando el templo.

Un misterioso resplandor celeste, iluminó en la oscuridad de la noche, la silueta del Gran Buda, quien con sabia y desconcertante sonrisa, parecía profetizar.

BUDA.- ¡Id tranquilos a convencer y gozar el mundo! ¡pobres siervos de la Dolencia, de la Vejez y de la muerte! Vivid en paz, si podeis alcanzarla algún día...Los dioses se han hecho impotentes...no aumenteis la miseria del mundo, declarando precisa y eterna esta divinidad inventada por vosotros...!La guerra! La guerra...veneno de la Humanidad y vieja, tan vieja, como el tiempo....

(MUSICA)

NINI.- Y de esta manera, fué árbol amigo que me escuchais, como Sadao, vuestro principe, vino a poblar esta isla, e hizo de ella, un modelo, de lo que hubiera sido la vida humana sin el dolor, la guerra y la muerte...

Pero fuera de allí, la paz, ha continuado siendo una eterna utopia, que jamás, mortal, ni divinidad alguna, podrá nunca alcanzar, mientras existan envidias, vanidades y rencores. Sadao ha desmayado en la empresa que se le confiara y ha llamado a la muerte, después de seiscientos años de ineficaz perseverancia, convencido de que la paz entre los seres...es y será, un sueño imposible de alcanzar.

TODOS.- UNO.- Pobre Sadao! OTRO.- Descanse en paz nuestro principe.

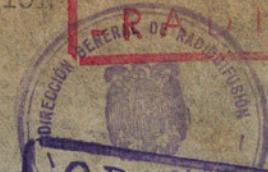
NARR.- (MUSICA) Queridos amiguitos. He llegado a la última hojita y ahora me dispongo a cerrar el libro....¿Os ha gustado?...¿Conoceis ahora la fantástica historia de la maravillosa isla de Myajima, y su principe el ultimo SAMURAI? ¿Mh? ¿Ma? pues lo celebro amiguitos....

-----

26/8/54 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: XXX SOPA DE LETRAS  
FECHA: 27 DE AGOSTO DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
RADIOTELEVISION



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta "Sopa de Letras", un programa especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Este concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, sacada al azar. Si el concursante lo consigue, gana quince pesetas; en caso contrario, esas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganar cincuenta pesetas desde sus domicilios. Se trata de que nos digan que palabra es esta de la que hemos sustraído las *consonantes*, substituyendolas por puntos.

Tomen nota: Punto, **E**, Punto, **V**, **I**, Punto, **I**, Punto, **Punto**, **A**, **Punto**

Repetimos: Punto, **E**, Punto, **V. I.**, Punto, **I**, Punto, **Punto**, **A**, **Punto**

Envien la solución a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, número 6, indicando en el sobre: "Para el programa Sopa de Letras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio el próximo sábado, al medio día, por estas oficinas, Caspe, nº 6.

Muchas gracias y hasta el próximo lunes en el programa "Sopa de Letras".

SINTONIA



*Primer debut del Barcelona en la Fiesta Mayor de Sans*

*por José Mir 26/8/1934 (71) ARSA*

El equipo azulgrana ha debutado esta tarde en el campo de la calle Galileo. En la primera parte el Barcelona ha presentado ~~xxxxx~~ un equipo muy parecido al que será ~~xxxxx~~ titular para la inauguración del campeonato de Liga. Solamente se notaban las ausencias de Ramallets y Basora, que no han podido alinearse por haber marchado a San Sebastian, donde ~~han~~ habrán formado parte de una de las dos selecciones que se han enfrentado en homenaje a Benito Diaz.

El resultado del partido Sans - Barcelona ha sido favorable a los azulgranas, quedando patentizado que existe ~~xx~~ alguna diferencia considerable entre un tercera y un primera. El resultado final fue de 8 goles a 3, y para el Barcelona el partido ha sido un entrenamiento más.

En general los socios azulgranas que han llenado a rebosar los graderios del campor del Sans, pueden darse por satisfechos, puesto que los jugadores se han presentado en buena condición física y aunque tengan poco tiempo por delante, frente a la primera jornada anunciada para dentro quince días, se ha visto que los ~~xxxxx~~ titulares están a punto. Daban <sup>plena</sup> sensación de poder ya lanzarse de lleno a los difíciles partidos de Campeonato.

¿Es posible que se hayan puesto en forma en una semana de ~~xx~~ entrenamiento?. No. Lo que pasa es que la mayoría de futbolistas profesionales se cuidan en el periodo de descanso, y aún ~~xxxxxx~~ seríamos más justos si dijéramos que actualmente el jugador profesional ha sustituido el descanso absoluto, por un periodo de menos actividad, pero de actividad al fin, durante el verano. La mayoría de jugadores han estado jugado por pura afición en ~~xx~~ sus residencias de verano. Este es el secreto de que ~~xx~~ un equipo con una semana de entrenamiento -contamos a partir de la fecha de concentración del equipo- se haya presentado casi en plena forma.

La alineación del Barcelona en la primera parte ha sido :  
Velasco; Calvet, Biosca, Segarra; Martin, Gonzalvo III; Torra, Kubala, César, Aldecoa y Nicolau.

Los dos goles ~~xx~~ que marcó el Sans en el primer tiempo fueron conseguidos de penalty por Sasot.

El Barcelona marcó cinco goles en el primer tiempo, consiguiendo Martin el primero, Nicolau el segundo, Torra el tercero y quinto y Kubala el cuarto.

En la segunda parte el Barcelona ha presentado el equipo reserva, con tinuando Biosca y Segarra en la defensa. La alineación de este segundo tiempo ha sido : Roselló; Llaberia, Biosca, Segarra; Seguer, Sima; Torra, Escudero, Vila, Tejedor y Manchon.

Los azulgranas han conseguido tres goles más, dos obra de Manchon y otro a cargo de Torra, que ha sido el goleador de la tarde gracias a los servicios en bandeja de Kubala en el primer tiempo. El tercer gol del Sans lo marcó el extremo derecho Sala.

~~El equipo de ocho con timonel, los defensas, Martin, Kubala y...~~

España finalista en los Campeonatos de Europa de remo.

Mientras el equipo de ocho con timonel era eliminado, siendo último en la primera fase eliminatoria y en la de repesca, el equipo de cuatro con timonel ha sido la gran revelación de la máxima competición europea en aguas de Macon.

En la primera eliminatoria España ganó su eliminatoria dejando atrás a Suiza -uno de los equipos favoritos- a Noruega y a Yugoslavia.

No le bastó esta clasificación para ir directamente a la final, y en la prueba semifinal tuvo por adversarios a Italia y Austria. Los italianos, campeones del pasado año, eran los favoritos, pero el cuatro español compuesto por Palau, Costa, Cortada y Masana, les dió la batalla a los favoritos ganando la semifinal ~~por un margen de~~ y ~~XXXX~~ clasificandose finalista de los Campeonatos de Europa. España era casi favorita de los técnicos para la final. Nuestros remeros consiguieron en sus dos ~~pruebas~~ pruebas de clasificación los mejores registros cronométricos.



15/1/55 (23)

En natación Cataluña tiene mejor equipo que el año pasado

En la piscina de Montjuich se han disputado los Campeonatos Generales de Cataluña de natación. A lo largo de las finales disputadas se ha podido claramente constatar que el equipo catalán ha registrado una elevación de nivel técnico en relación a los resultados obtenidos el año pasado en que tan brillantemente conquistaron el título de Campeones de España por Federaciones.

Roberto Queralt que el año pasado fué el artífice de la victoria catalana vuelve a estar en forma y en condiciones de nadar los 100 metros y 400 metros libres y los 100 metros espalda. Será esta vez, de nuevo, un buen puntal del equipo catalán.

Pero la superación catalana queda confirmada con la gran puesta en forma de Conde, que ayer en Montjuich, en una noche fría, logró bajar nuevamente del minuto en los 100 metros libres.

Con Conde y Queralt el equipo catalán tendrá en Durán un magnífico tercer hombre para los relevos 4 x 200 metros, y el cuatro puede completarse con alguno de los nuevos valores que pueden asegurar el triunfo catalán.

En la ~~prueba~~ prueba de 1500 metros de los Campeonatos se ha confirmado como un positivo valor el ~~nax~~ joven nadador Trigo, que logró batir al recordman Subirana, en una carrera en la que los tres primeros -Trigo, Subirana y Poch, por este orden- lograron rebajar los 22 minutos.

En espalda se notó la ausencia de Ballvé, venciendo así Queralt sin necesidad de forzar.

En conjunto se han logrado muy buenos promedios, batiéndose algunos records de Campeonatos.

26/8/1954 (74)

## Brillante actuación de los universitarios españoles en Luxemburgo.

Durante la última semana las instalaciones deportivas del ducado de Luxemburgo han albergado una importante competición deportiva, que viene a ser un sucedáneo de aquellos Juegos Universitarios que en algún tiempo reunieron a la juventud estudiantil de Europa y América.

La Semana Deportiva Universitaria de Luxemburgo ha constituido un rotundo éxito para los universitarios españoles que concu- rrieron en atletismo, natación, baloncesto, fútbol y esgrima.

El mayor éxito lo obtuvieron nuestros nadadores que acapa- raron los primeros puestos de las finales. Guerra ganaba la medalla de oro destinada al primero en las 100 yardas libres, Sarmiento logra- ba lo propio en la carrera de 200 ~~metros~~ <sup>yardas</sup> braza y Alberiche se situa- ba segundo en los 400 ~~metros~~ <sup>yardas</sup> libres, muy cerca del inglés Jones, ven- cedor de la prueba. También ~~fué~~ el primer puesto de los 3 x 100 es- tilos correspondió a los españoles, que presentaron la misma formación que, a base de nadadores canarios, batió recientemente en Mataró el record español de 3 x 100 metros estilos.

En esgrima no estuvimos a la altura. Tampoco nuestros atle- tas llegaron demasiado lejos. Enfermo José L. Torres vencedor del lanzamiento del disco del año pasado en Merano (Italia), y lesionado <sup>Canó,</sup> el recordan español de salto con pértiga, los españoles fueron eli- minados en la mayoría de carreras, clasificándose finalistas José L. Rubio en 400 metros vallas, Quadra-Salcedo que quedó subcampeón de disco, y Del Pino ~~finix~~ quinto en 100 el concurso de lanzamiento del peso.

El éxito grande lo hemos obtenido en baloncesto y en fútbol, sin tener aún los últimos resultados podemos adelantar que ha España se ha apuntado el campeonato en ambos deportes.

En fútbol empezamos empatando con Egipto, pero después de- rrotamos a Suiza y Bélgica. Con el equipo belga jugaban cuatro ele- mentos de Primera División y el internacional Van Gesel, el que marcó el primer gol a Ramallets en el reciente Bélgica-~~suix~~ España. Habrá bas- tado una última victoria sobre Luxemburgo -que probablemente se ha pro- ducido ya- para que España ocupe el primer puesto en el torneo de fut-

bol.

En baloncesto también la victoria ha sonreído a los estudiantes españoles, que en el quinto de sus encuentros seguía sin conocer la derrota y al frente de la clasificación, habiendo derrotado a Egipto, Alemania, Suiza, Libano y Luxemburgo. No conocemos el resultado del partido España-Bélgica, encuentro decisivo, pero la ventaja estaba de parte de los españoles que no habían perdido ni un solo encuentro, mientras que Bélgica perdió con Libano por 34-31.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 26 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

*Census*

*Original L. Censor*

26/8/1951 (77)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....



LOCUTOR

ULTIMA HORA, programa ofrecido por PRODUCTOS KA-MEL.

SINTONIA CID

(COMENTARIO TAURINO)

No es cosa fácil asegurar el que la corrida de ésta tarde, haya sido buena o haya sido mala. De bueno y de malo hubo en ella y para dar una medida exacta podríamos decir que, mitad por mitad.

Y no en fracciones enteras, porque haciendo la honrosísima excepción del muleteo y muerte del último toro a ~~su~~ cargo de Juan Silveti que resulto completo; redondo y merecidísimo triunfo del mejicano, lo demás se nos fué dando a retazos, a lo largo de la lidia de los seis toros.

Claro que, esto nos proporcionó la ventaja de que si lo bueno no llegó a entusiasmanos, tampoco lo malo llegó a aburrirnos y en su conjunto por tanto, la corrida podría calificarse de distraída por la variación y la brevedad. Que también es un mérito.

Pero vamos por partes. Antes de comenzar la corrida, nos encontramos con la primera variación que fué la del cartel. No sabemos por qué, no ha podido tomar parte en la corrida Antonio Ordoñez y en su puesto la Empresa había contratado a Antonio Bienvenida. Así el cartel ha quedado con Antonio Bienvenida, Mario Cabré y Juan Silveti, encargados de p-asaportar SEIS toros de Domecq.

El nombre tiene solera, pero la ganadería de Domecq nos ha servido hoy una corrida con mas variación de colores, tipos y castas que los vinos de su bodega. Salieron algunos toros, como el tercero y el quinto, buenos de verdad; suaves y manejables aunque algo flojos. Y otros que, después de portarse como bravos en la suerte de varas, se han aplomado y han hecho cosas feas. Pero volviendo al juicio en conjunto, todos podían lidiarse y sacarles lucimiento.

Bienvenida lo intentó en su primero, pero no lo logró. En su segundo nos dió el susto. Al iniciar el segundo paso de muleta, fué alcanzado, derribado aparatosamente y ya en tierra el de Domecq le enganchó por dos veces. La impresión ha sido de cosa grave. Pero por fortuna no ha sido así como les explicaremos a Vds. luego. Ahora bien, Bienvenida ya no salió de la enfermería y aquí acabó su actuación de hoy.

Este percance hizo que Mario Cabré tuviera que despachar tres toros. Yo siento especial simpatía por Mario Cabré, le admiro por la inquietud espiritual que demuestra y el apasionamiento que pone en las diferentes modalidades artísticas a que dedica su azarosa vida. Cuando le veo torear pienso en el esfuerzo mental que Mario tendrá que hacer, para olvidar todas sus demás facetas artísticas y centrar cerebro y corazón en el riesgo de la lidia. Le correspondió en su primer turno un toro bonito y bravo, pero muy codicioso; se arrancaba fuerte y revolvia rápido. La faena ligada y brillante no ha podido ser. En el cuarto de la tarde que ha tenido que matar Mario substituyendo a Bienvenida, se ha limitado a cuadrarle buscando la estocada. A porfiado con ganas y al fin en un terreno bastante comprometido, acertó con un estoconazo de efectos rápidos. En el quinto tercio de capa maravillosamente, dió unas verónicas templadas, suaves, bajndo las manos y cargando la suerte que levanto una tempestad de aplausos; luego volvieron a oirse muchas palmas en el tercio de quites porque Cabré y Silveti pusieron gracia y valor en cuanto ejecutaron. Y animado y tranquilo cuajó Cabré una faena pinturera y vistosa que fué una lástima no redondeara matando pronto y bien. Aun así, se le aplaudió y dió la vuelta al ruedo.

Y vamos a terminar hablando de Silveti. Si en su primer toro aunque el mejicano se lo propuso, no logró lucirse. En el último alcanzó un verdadero y merecidísimo triunfo, como ya dijimos al principio

Quajó una de las más grandes faenas que le hemos visto. Valiente de verdad. Templando y mandando como los buenos. Aguantando la arrancada unas veces y porfiando a dos dedos de los pitones en otros, logró pasas de una gran vistosidad y emoción. Y para final metió un estoco nazo en todo lo alto que hizo rodar al bicho sin puntilla. El público le tributó una gran ovación y pidió insistentemente la oreja sin moverse de los tendidos hasta que Silveti dió la vuelta la anillo y salió de la pñaza con aire triunfal.

Y con este buen sabor de boca ha terminado el espectáculo. Y gracias a Dios no nos lo ha amargado el parte facultativo. Antonio B. envenida, a pesar de la aparatosa cogida no sufre más que un puntazo en el labio inferior con probable pérdida del diente incisivo superior derecha y un varetazo en el lado derecho del torax con luxación de ~~la~~ la décima costilla y cartílago.

En fin, lo que antes dijimos. Cualquiera cosa puede decirse de esta corrida, menos que ha sido aburrida.

PROGRAMA: SOLRIZA S.A.  
EMISION: ULTIMA HORA  
TIEMPO: 15 MINUTOS  
-----

26/8/1951 (80)  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
DOMINGO 26 AGOSTO 1951  
-----

SINTONIA: DISCO CON EFECTOS CALLEJEROS  
(EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

LOCUTORA

Sintonizan Vds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos a las nueve y media de la noche les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos...



LOCUTOR

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE "ARRUZA"

LOCUTORA

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy, por Pedro Recio y Carlos Pardo.

LOCUTOR

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros.  
Si todavía no ha usado Vd, la crema de afeitar KA-MEL, pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis rojeces, las escoriaciones y los pruritos molestos, han sido eliminados por la base científica de la CREMA KA-MEL.

LOCUTOR

La crema de afeitar KA-MEL, alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema, se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además Vds, complementan el afeitado con el MASAJE KA-MEL (etiqueta verde), habrán convertido en suave caricia, lo que antes era una verdadera tortura.

LOCUTORA



No lo dude Vd, señor. Una sola prueba le convencerá de los magnificos efectos en su cutis de la crema KA-MEL para afeitar y del masaje KA-MEL (etiqueta verde).

SUBE MUSICA- FUNDE

LOCUTOR

Y dicho esto, vamos a ver lo que ha dado de si la ACTUALIDAD CIUDADANA DE HOY.

LOCUTORA

En primer lugar escuchen el comentario taurino de PEDRO RECIO en la voz de ..... (LOCUTOR DE SERVICIO)

(COMENTARIO )



MSUBE MUSICA-FUNDE

LOCUTORA

Por si Vds, no lo recuerdan, insistimos en el práctico obsequio de PRODUCTOS KA-MEL, durante este mes.

LOCUTOR

¡Fíjense Vds, que deseamos aclarar perfectamente toda posible confusión!  
Si adquieren en cualquier perfumeria o establecimiento del ramo, un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, recibirán totalmente gratis un frasco del maravilloso MASAJE KA-MEL, etiqueta verde, cuyo precio de venta al publico es de 12.25 ptas. O sea, que este es el regalo que PRODUCTOS KA-MEL le ofrece, y 12.25 ptas, que Vd, ahorra en la compra de CREMA DE AFEITAR KA-MEL.

LOCUTORA

Y si por el contrario, compra un frasco de MASAJE KA-MEL recibirá totalmente gratis, un tubo obsequio de CREMA DE AFEITAR KA-MEL cuyo precio es de 11 ptas. Otro ahorro comprando el MASAJE.

LOCUTOR

Con este sistema , todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis un mes.

LOCUTORA

Ni olviden tampoco de reclamar este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA-MEL en el establecimiento de su preferencia.

LOCUTOR

(MUY DETALLADO)

Para evitar confusiones, repetimos:  
Comprando un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, le regalaremos otro frasco de MASAJE KA-MEL que vale 12.25.  
Y comprando un frasco de MASAJE KA-MEL le regalaremos un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL que vale 11 ptas.  
Un mes de afeitado gratis.

LOCUTORA

Para solicitar detalles y mas amplias aclaraciones sobre estos obsequios y eficacia del uso de los productos KA-MEL, diríjense a las Casas que dicha importante firma tiene establecidas en Madrid, Valencia y Barcelona.

LOCUTOR

Madrid - Calle Mayor nº 4 -Telefono 22-17-45. (REPETIR)

LOCUTORA

Valencia -Calle Ribero 1 - Telefono 17-0-56 -(REPETIR)



LOCUTOR

Barcelona -Calle Pelayo 52 -Telefono 22-38-80 (REPETIR)

LOCUTORA

Y tambien en Barcelona: Bruch 118 y 120 -Telefono 28 - 23-./24 y 25 Centralilla particular.(REPETIR)

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTOR

Y ahora, volvamos a la actualidad para oír la charla deportiva de CARLOS PARDO.

(COMENTARIO DE CARLOS PARDO)

SUBE MUSICA -SEMI FONDO

LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se les irrita el cutis, evitaren las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

MASAJE KA-MEL. Astringente y hemostático. Para antes y despues del afeitado.

LOCUTORA

CREMA DE AFEITAR KA-MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

LOCUTOR

Dos magnificos productos KA-MEL, creados por SOLRIZA.

SINTONIA: DISCO CON EFECTOS  
CALLEJEROS.

LOCUTORA

• ULTIMA HORA. Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA:

*26 Agosto 1951  
A las 22. después R.N.*

HORA:

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

**EMISIONES  
-RADIESE**

*Gr. Para dar en  
domingo*



*Barcelo*

LOCUTOR SERVICIO: ~~Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión~~

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Sera.* !. EL DOMINGO Y SUS TEMAS !

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: *Sera.* Doctores tiene la iglesia...Y ésta es una frase que viene ahora como anillo al dedo...Pero desde este micrófono amigas, como una amiga que comenta, quiero hablaros de algo que cae dentro del terreno de esos doctores: Vuestra misa...En España -gracias a Dios-, es costumbre cumplir con puntualidad el precepto dominical...Pero, permitidme, que os diga que hay "misas" y "misas"...¿De verdad que no resulta más grato el ambiente de una "misa" mañanera, silenciosa, que podeis seguir con atención y en la que podeis recoger vuestro pensamiento para la meditación, que no unas misas escuchadas a las dos desde la misma calle? Ya sé, que situadas de pie, en la calle, ante el templo abierto, podeis escuchar misa y seguirla con devoción...Pero, ¿no correis el riesgo de que os distraigan mil ruidos callejeros, el pasar de los coches y tranvías...? Además, el acudir a la última misa parece como si dejaseis lo más importante y grande que trae el domingo para última hora...Hacedme caso. Madrugad los domingos no es necesario que sea exce-





sivamente -y oíd una misa tranquila, sumergidas en un auténtico silencio piadoso y en el que vuestros sentimientos religiosos puedan manifestarse en íntima conversación...!Ah!...Y si cada semana, en esa misa comulgais, habríais llegado a lo perfecto, a hacer del fin de semana, el dorado remate en cruz de la corona de siete días que muere cada domingo...

SONIDO: RAFAGA MUSICAL

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...  
La colonia sólida es una creación FIRDRAK que el mundo pide...Encerrada en un breve estuche blanco, aroma permanente...La colonia sólida refresca y tonifica, siendo insustituible en esta época de calor...Tiene las mismas propiedades que la colonia líquida y una gran ventaja: no se derrama...Siempre podemos llevarla cerca de la mano...Tanto el hombre como la mujer harán de ella compañera y ayuda para luchar contra el cansancio y el calor...FIRDRAK presenta dos series: en la femenina, cálida, roja, tres matices de perfume NISKA, ECUME D'OR y SYMPHONIE; en la masculina, verde, fresca otros tres estilos de perfume DURIO, ZAPPHIRE y LAVANDE... Cualquiera de ellos puede ser un apreciado regalo para él o para ella...Colonia sólida FIRDRAK la que usa el mundo elegante...Colonia sólida FIRDRAK que ofrece el gran concurso para la mujer con 50.000 pesetas en premios...Solicitud las bases para tomar parte en el mismo al comprar en perfumerías un tubo de colonia sólida...FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

CINES CAPITOL y METROPOL  
UNA NOCHE EN LA OPERA  
3 minutos

EMISIONES  
-RADIOESE-

RADIO BARCELONA  
Domingo 26 agosto 1951  
A las 22.05 (antes guia)

SINTONIA: COSÍ COSÁ



LOCUTOR

Mañana es el día señalado. Mañana tendrá lugar el anunciado acontecimiento cinematográfico que con tanta expectación aguardó el público barcelonés.



LOCUTORA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Mañana lunes en los CINES CAPITOL y METROPOL será la presentación de la famosa película cómica, genial creación de los HERMANOS MARX, UNA NOCHE EN LA OPERA.

RISAS: COSÍ COSÁ

LOCUTOR



UNA NOCHE EN LA OPERA, es un film único. Lo mas grande que se ha filmado en película cómica.

LOCUTORA

Los que lo han visto dicen que no vieron cosa igual en la vida.

LOCUTOR

Y es difícil de explicar lo que en ella hacen Groucho, Chico y Harpo.

RISAS, COSÍ COSÁ

LOCUTORA

Cuando la gente califica esta película no se le ocurre decir que UNA NOCHE EN LA OPERA es magnífica, ni maravillosa, ni formidable...

LOCUTOR

No, nada de eso. Unos dicen, es ¡despampanante! Otros ¡es descacharrante! Aquellos, ¡es despanzurrante! Y todos acaban diciendo: ¡Es brutal!!

RISAS-COSÍ COSÁ

LOCUTORA

Cuando Vds, lo vean que podrá ser a partir de mañana lunes en el CAPITOL y METROPOL ya nos diran que calificativo le aplican.

LOCUTOR

Porque lo que allí hacen los HERMANOS MARX es incalificable.

LOCUTORA

Les veran hacer las mas insignes locuras ,las mas disparatadas enormidades.Se reiran hasta la extenuación, porque les serviran carcajadas a chorro y además .....Los huevos duros.

RISAS  
COSÍ COSÁ

LOCUTOR

Y cuando salga del METROPOL o el CAPITOL de ver a los hermanos MARX en UNA NOCHE EN LA OPERA diran "Nos hemos reido tanto que ya no podemos mas!"

RISAS  
COSÍ COSÁ

LOCUTORA



Pero volveran a verla.La risa es contagiosa y los HERMANOS MARX son los propagadores de la epidemia de carcajadas agudas.

RISAS  
COSÍ COSÁ

LOCUTOR

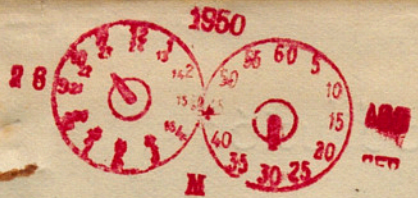
Lo dicho: Mañana lunes en los CINES CAPITOL y METROPOL comienza la ofensiva de la risa. Presentación de UNA NOCHE EN LA OPERA por los geniales HERMANOS MARX.

COSÍ COSÁ -FUERTE Y RESUELVE

XILOFON

26/8/1951 (38)

EMISIONES  
- R A D I E S E -



CRONICA TAURINA.

El cartel de la corrida de esta tarde fue modificado en la terna de matadores, Antonio Ordoñez por Antonio Bienvenida, quedando pues; por orden de antigüedad: Antonio Bienvenida, Mario Cabre y Silveti con ganado de Don Salvador Domecq, que salió bravo, con mucha codicia y casta, arrancándose a los caballos con alegría, casi todos llegaron a la muerte sin abrir la boca y la mayoría fueron, o debieron ser aplaudidos en el arrastre. El único toro que ofreció alguna dificultad fue el lidiado en cuarto lugar, que punteaba por el piton derecho y tenía mas sentido que sus hermanos. En general, una gran corrida de esa acreditada vacada de los señores de Domecq que los pone una vez mas a la cabeza de grandes criadores de reses bravas.

Antonio Bienvenida, que venia en sustitucion de Ordoñez, saludo al que rompio plaza con unas veronicas sin pararse. Tomo el bicho tres buenas varas con mucha codicia. Antonio cogio los garapullos y clavo dos pares y medio, de frente que le valieron muchas palmas, des-pues, con la franela, engarzo una faena que prologo con un pase sentado en el estribo, uno por alto, cinco naturales y uno de pecho, dos ayudados en redondo, dos molinetes y dos giraldinas (ovacion y musica), despenándolo de un pinchazo, una estocada atravesada y un certero descabello. Palmas y saludos.

En el cuarto, un bicho castaño de mucha presencia y que punteaba por el lado derecho, llego a entrar a los caballos hasta ~~seis~~ seis veces demostrando casta y codicia, sembrando el panico entre los subalternos y matadores pues el animalito esta muy avisado y tiene mucho sentido. Bienvenida coge los trastos de matar y a iniciar la faena, con unos pases de castigo, es cogido aparatosamente y corneado en el suelo, pasando por sus propios medios a la enfermeria. Mario coge la muleta y tras de unos mantazos por bajo, con muchas precauciones y classicas estapas, logra terminar con el morlaco de un pinchazo y una estocada delantera. Afortunadamente, el percance sufrido de Bienvenida, no tiene la importancia que en principio se suponía. Antonio sufre un puntazo en el labio, fuerte contusion en la decima costilla y magullamiento general.

Nuestro paisano Mario Cabre nos ha desconcertado a lo largo de su actuacion. Nada mas que abrirse de capa, a su primero, lo saludo con unos lances primorosos, bajando las manos y parandose, pero al perder el capote, se desconfia e inicia una espantá, que pudiera firmarla Procuna. Toma el de Domecq cuatro buenas varas y Mario sigue desconfiado, sin apenas disimular el miedo, notandosele la falta de entrenamiento, pues Cabre es la primera vez que se viste de torero en la presente temporada. Coge los trastos de matar y el polifacetico Mario comienza su labor con unos pases por bajo, despues da tres con la derecha y uno por alto saliendo comprometido con el consiguiente susto, unos cuantos pases por la cara para media estocada, un pinchazo y una estocada atravesada que acaba con el bravísimo toro. Muchas palmas al bicho en el arrastre y bronca para nuestro paisano. Esta ha sido la primera fase de su actuacion, pero en la segunda parte del film, o sea en el quinto toro, un bicho negro de mucha presencia, Mario se acuerdo de que aqui hay un Don Juan que vale lo menos dos, y con mucho coraje y arrojo le instrumento una serie de lances con las manos bajas que puso en pie a la concurrencia y en marcha a la charanga, ¡bien por Cabre! Tomo el morlaco cuatro encontrazos con mucha bravura y Mario y Silveti se lucieron en quietes. Mario, cumplido como siempre, brindo ~~al~~ al respetable, y aqui salio el toro de antaño, ligo una buena faena al compas de la musica, la que comenzo con tres ayudados por alto, uno de pecho y dos rechazos, tragando el paquete, y con fiado toro de primor con la derecha, sabando unos pases en redondo soberbios, pases por alto, otrak tanda de rechazos, de pecho y adornos. Lastima que con el acero no tuviera suerte, pues, tras de agrarra una estocada tuvo que pinchar tres veces mas, para coger luego media estocada superior y un descabello que acabo con el noble animal. Mario recogio muchos aplausos y dio la vuelta al redondel con regalos y obsequios de sus admiradoras.



26/8/1951 (89)

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

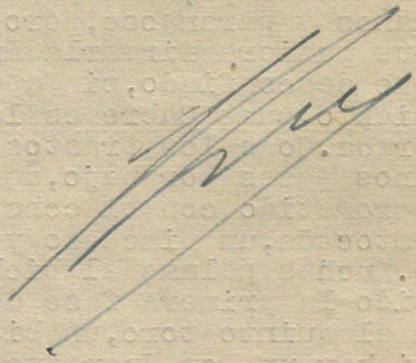
EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

En cuanto al mejicano Silveti, le hemos visto esta tarde tan torero como en su anterior actuación. Silveti toreó ~~XXXXXXXXXXXX~~ magníficamente con el capote, a la verónica, haciendo quites a medio capote y recargando la suerte de una manera soberbia. A su primero le hizo una buena faena que acompañó la música, dando pases por alto, de pecho, en redondo y derechazos impecables que le valieron muchas palmas, terminándolo de una estocada delantera que le valió dar la vuelta al anillo. Y en el que cerro plaza, otro toro negro de mucha codicia, que entro diez veces a los caballos, Silveti le hizo una gran faena a base de naturales, dando nueve en dos tandas que puso en marcha a los de Sans, luego pases por alto, de pecho, en redondo, cambiándose de manos la franela. Entrando por derecho y en corto, cobro una gran estocada que hizo rodar al bicho sin puntilla. Ni que decir, que el mejicano vio arrastrar a su enemigo desorejado y tuvo que recorrer triunfalmente el anillo en medio de grandes aplausos.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 410-460-  
459-499-463 y 469 respectivamente

Barna 26 de Agosto de 1951.



26/8/1951 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.  
DÍA: domingo, 26 de agosto de 1951.  
HORA: 22.20  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONE  
- RADIESE

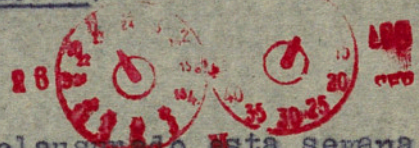


ORIGINAL  
LOCUTORIO



NOTICARIO FILATELICO (Núm. 86)

Información española:



I - Con extraordinaria solemnidad se ha clausurado esta semana la Exposición Filatélica celebrada en Moyá dentro del marco de las fiestas conmemorativas del Milenario de la consagración de la iglesia parroquial. Indudablemente, esta manifestación de los coleccionistas moyaneses ha constituido uno de los aspectos más brillantes de dichas fiestas, y ha tenido la virtud de atraer a Moyá a multitud de aficionados de Cataluña entera. Entre los expositores figuraban nombres de gran prestigio. La organización ha sido excelente. La Exposición que comentamos se puede clasificar entre las mejores y más interesantes que nos ha sido dado visitar.

II - En el Casino de Badalona ha tenido lugar esta mañana el reparto de premios a los prestigiosos coleccionistas expositores en el certamen filatélico recién celebrado, de que dimos cuenta oportunamente. El acto ha superado en brillantez, si cabe, a los anteriores, pues al mismo se ha sumado un compacto y selecto público que ha aplaudido con verdadero entusiasmo a los premiados y a los diversos oradores que han hecho uso de la palabra. En este simpático acto hemos tenido ocasión de saludar a los más distinguidos del filatélismo de Badalona y Barcelona, lo cual pone de manifiesto la compenetración y cordialidad existentes entre los coleccionistas de ambas ciudades.

I - Sigue siendo visitadísima la II Exposición Filatélica y Numismática de Gracia. Entre las personalidades que han admirado este alarde de los filatelistas gracienses figura el Gobernador civil accidental, acompañado de las autoridades del distrito. Esta Exposición permanecerá abierta al público hasta el día 31. El acto de clausura, que seguramente revestirá verdadera importancia, tendrá lugar en dicho día, a las 8 de la noche. Para el día 1 de septiembre, la Comisión organizadora de esta Exposición anuncia un banquete en honor, y simpatía del Jefe de los Servicios Filatélicos del Estado, Sr. Francés, y demás colaboradores.

III - Como se habrá observado, los filatelistas han venido a terminar con la antigua leyenda de que el tiempo canicular no era apto para manifestaciones culturales de ninguna clase. A pesar del calor y del veraneo, éste es ya el segundo año en que el mes de agosto presencia notables manifestaciones culturales y artísticas de los filatelistas. Las tres grandes exposiciones que se han celebrado en este mes (las de Badalona, Gracia y Moyá) sirven para proclamar de un modo definitivo que aún en pleno verano es posible celebrar con éxito actos de difusión cultural, cuando se tiene suficiente entusiasmo para llevarlos a cabo.

La Comisión Organizadora ha dado un voto de honor en homenaje al Ayuntamiento, al Comité de Honor y al Cuerpo de Correos.

Información extranjera:

↑ AUSTRALIA. - Del 22 al 25 del corriente se ha celebrado la anunciada Exposición Filatélica Jubilar, organizada con motivo del cincuentenario de la Confederación australiana. - Para conmemorar esta misma efemérides, se está preparando la emisión de un sello en que se reproducirá la montaña llamada Federation Peak, de Tasmania.

↑ ALEMANIA. - En Wuppertal se ha celebrado recientemente una Exposición dedicada exclusivamente a sellos de correo aéreo, que son la afición que predomina en la actualidad en Alemania.

↑ COLONIAS BRITÁNICAS. - Las 4 Islas de Barlovento van a sobrecargar algunos de los valores actualmente en circulación, para señalar la entrada en vigor de la nueva Constitución. - En Chipre, los sellos de 1/2 y 1 1/2 piastras han sido emitidos en nuevos colores: púrpura y verde respectivamente. Además, se ha puesto en circulación otro sello de 4 piastras, color púrpura, con el castillo de Kolosos y el retrato del rey.

↑ CUBA. - Se prepara una emisión conmemorativa del aviador cubano Agustín Parlá Orduña y de su vuelo entre Key West y el Mariel, en 19 de mayo de 1913.

↑ ESTADOS UNIDOS. - En Nueva York ha empezado a publicarse una revista humorística exclusivamente filatélica, dedicada principalmente a la juventud. Tras varias páginas de chistes, historietas y anécdotas, siguen otras páginas con consejos para los principiantes. Se titula Stamp Comics, lo cual podría traducirse por "Humor Filatélico". Hasta ahora, casi todos los publicistas filatélicos, y no pocos aficionados, han discutido muchas veces si era posible hacer humorismo filatélico. Por lo menos en nuestro país, se inclinaban generalmente a no creerlo fácil; pero los neoyorkinos nos han demostrado que es posible hacerlo.

↑ YUGOSLAVIA. - Para el 9 de septiembre se anuncia la emisión de otra serie de 3 sellos, cada uno de los cuales recordará un aniversario de importancia para el país.

26/8/1951 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.  
DIA: 26 agosto 51.  
HORA: 11 noche  
GUION: José M<sup>e</sup> Bayona.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "MARE NOSTRUM", programa del mar de la Emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA.

Dia: 26 Agosto 51 AÑO XI

EMISIONES  
- RADIESE -  
NUM. 67

Guion ~~manuscrito~~ de José M<sup>e</sup> Bayona.

*Bayona*  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

6

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 1000  
BARCELONA-NOROCCIDENTAL

1950  
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 5  
100



Lr.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ha pasado unos días en Barcelona el comodoro cubano Rafael Posso, presidente de la Federación Náutica de Cuba y principal organizador de la regata trasatlántica últimamente celebrada: La Habana-San Sebastián.

El interés que despertó en los medios náuticos esta regata internacional y la oportunidad que nos brindaba la presencia en nuestra ciudad del comodoro Posso movió a nuestro guionista a sostener una breve charla con el señor Ppsso, para que nos contara los pormenores de tan interesante competición.

Es el comodoro Posso, hombre simpático y de extraordinaria locuacidad, quien empieza el diálogo diciendo:

COM.- (ACENTO CUBANO) Era una deuda que teníamos contraída con el gran almirante Cristóbal Colon, desde 1492, cuando vino con sus tres carabelas.

RED.- ~~¿~~ ¿Y ustedes cuántas nos han mandado?

COM.- Cuatro fueron los yates que el 17 de junio tomaron la salida en el Morro de La Habana para cubrir la más grande regata trasatlántica registrada en los anales del deporte náutico de vela. Fueron estos yates el "Malabar XII", "La Cubana", el "Sunbeam" y el "Gaucha". Los dos primeros cubrieron por el orden citado las 4.080 millas que distancian al Club Marítimo de La Habana con el de San Sebastián; el "Sunbeam" se retiró por avería, siendo remolcado al puerto de Vigo por el buque escolta español "Vicente Yáñez Pinzón", que les recibió a la altura de las Azores. S.E. el presidente, don Carlos Prío Socarras, dió la salida del puerto de La Habana, después de las tres salvas de ordenanza. Salieron escoltadas por la fragata cubana "Máximo Gómez"

RED.- Según se publicó aquí el yate argentino les dió algunos quebraderos de cabeza, ¿no?

COM.- "El Gaucha". Si. Estuvimos varios días sin noticias. Se supo de él por un barco francés que se cruzó en su camino, y mandó un radio a El Ferrol y de aquí a San Sebastián, que decía: "Radio vapor "La Castain" comunica que yate "Gaucha", de Buenos Aires, reporta su situación en el mar en viaje a La Habana a San Sebastián a las 9.30 horas.- Latitud 4606 N.- Longitud 06.28 W. Giant Master".

RED.- En concreto, dónde se encontraba?

COM.- Traducido en millas, el yate se encontraba a las nueve y media de la mañana del día 31, a unas 240 millas de San Sebastián, aproximadamente en el vértice de un ángulo recto trazable desde La Rochela a Gijón. Este yate, propiedad de los hermanos argentinos señora Uriburu, había sido el primero en inscribirse para la regata.

RED.- ¿Qué características tiene?

COM.- Es de características de recreo propiamente dicho y no está dotado para regatas de tanta envergadura. Estuvo cuarenta y siete días en el mar, cubriendo esta verdadera y titánica hazaña de llegar desde Cuba a España a impulso de sus velas con el motor precintado. Es de admirar la deportividad de estos bravos argentinos que, sabiendo ya que llegaban los últimos, persistieron en su tesón de llegar a vela, luchando contra las corrientes contrarias y difíciles del Golfo de Vizcaya sin tocar el motor.

RED.- ¿Cuándo llegaron a San Sebastián?

COM.- "El Gaucho" llegó a las 16.30 horas del día 2. Y la tripulación desembarcó sin novedad. No hay que explicar el recibimiento que se les hizo.

RED.- ¿La regata La Habana-San Sebastián ha querido conmemorar algún aniversario?

COM.- Ha coincidido con la primera regata por la "Copa América". Nadie que sea un buen lobo de mar olvida que hace casi un siglo el "shooner" "América" con su enseña tricolor de las barras y estrellas, llegó a las aguas inglesas, donde conquistó y retuvo hasta hoy el ansiado trofeo conocido como "America's Cup".

RED.- Creo, señor Comodoro, que en la conversación hemos consumido ya el tiempo que nos brinda el prólogo de nuestro programa.

COM.- ¿¿ Aceptará usted un Martini?

RED.- Gracias amigo. Tengo bastante con la "interview". Buen viaje!



(SONIDO: XILOFON)

26/8/1951 (95)

Lr.- Noticiario del mar.

(DISCO: SONIDO: DISCO)

Lr.- El buque ballenero-fábrica "Juan Peron", el más grande y el mejor equipado del mundo, saldrá de los astilleros locales a comienzos del mes próximo en viaje hacia Buenos Aires, de Belfast (Irlanda del Norte) El barco, que desplaza 23.000 toneladas, es preparado para sus pruebas de navegación antes de ser entregado a la Compañía Argentina de Pesca, propietaria del mismo. Tiene una capacidad máxima de 27.000 toneladas de aceite, carne y aceite de hígado de ballena que serán tratados a bordo. Dicho buque-fábrica tendrá una tripulación de 94 hombres, y su fábrica utilizará 257 obreros y además contará con comodidades para otros 136 hombres que manejarán la flotilla de balleneros. Durante los meses en que está cerrada la caza de ballenas, será utilizado como buque-tanque.

(DISCO)

Lr.- Un pescador danés se encontró con una vaca cerca de su bote, a tres kilómetros de la orilla. El animal luchaba desesperadamente para mantener la cabeza fuera del agua. El pescador logró fijar una cuerda alrededor de sus cuernos y la remolcó hasta la orilla. Cuando el pescador volvió a la mar, la vaca quiso seguirle en el agua y hubo que arrastrarla a viva fuerza hasta un establo. A su regreso, algunas horas más tarde, la vaca galopaba de nuevo a la orilla para saludar a su salvador.

(DISCO)

Lr.- En el Alto Xingu brasileño, la revuelta caiapo medra día a día. Siguen llegando armas hasta la indiada, poniendo las autoridades del país cuidado en averiguar quien asegura tales suministros. A bordo del navío "Mormactern", procedente de los Estados Unidos, esperaba en el puerto de Fortaleza un cargamento de neveras; abrieron los aduaneros una de ellas y encontraron montones de armas automáticas. Fortaleza -puerto del Estado de Ceará- es la compuerta marítima del riñón geográfico del Brasil.

(DISCO)

Lr.- Un ex marino, Jose Simms, caminó por el Támesis llevando en sus brazos a una corista de revista. Su sistema de natación es especialísimo: va como de pie, erecto, con la cabeza por encima de la superficie del agua y pedaleando como si fuera en bicicleta, sin necesidad de utilizar las manos y aun llevando en ellas el encantador peso de la muchacha. De esta forma cubrió las doscientas veinte yardas del ancho del río en veinte minutos: al otro lado les estaba esperando una multitud expectante, que obsequió al marinero y a la muchacha con buenos tragos de ron.

(DISCO)



Lr.- El puerto de Barcelona.

26/8/1951 (96)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En la tarde del jueves recaló en nuestro puerto el "Kairouan" trasatlántico francés, de la Compagnie de Navigation Mixte de Marseille, vapor que posee la Cinta Azul del Mediterráneo, pues mantiene regularmente sus 25 millas. Este buque realizaba un crucero por el Mediterraneo y visitó especialmente puertos españoles como Palma de Mallorca, Málaga, Cádiz y Barcelona; sus cerca 500 pasajeros turistas visitaron Granada, Sevilla en las escalas de Málaga y Cádiz, desde éste último puerto a Barcelona mediaron 24 horas, por lo que debió mantener la marcha de 25 millas de máximo.

Este buque, además de sus condiciones especiales modernas de rapidez y de navegabilidad está decorado con el máximo esmero (por artistas franceses) /y fastuosidad

Sus características son: Longitud 142 metros; eslora 18.30 metros; tonelaje bruto. 8.600 toneladas y velocidad 25 millas, y puede realizar el viaje Barcelona Palma de Mallorca en cuatro horas.

Costó mas de 300 millones de pesetas y es uno de los mejores pailebots de pasaje que posee Francia. Los consignatarios del buque, Maritime Delgado, ofrecieron una recepción a bordo a Autoridades, Prensa, Radio.

Esta semana cabe destacar tambien el arribo del Mar Ca tábrico con una importante partida de algodón para nuestra industria.





Lr.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Er.- Hace algunos dias, un pescador de Vivero, denominado Antonio Lopez Polo, mientras se dedicaba a la captura de jibias pudo observar en el fondo del mar restos de un buque que le parecían cañones, granadas y una caja grande.  
Pues el caso en conocimiento del ayudante de marina de aquel puerto, don Luis Cebreiro López, éste acompañó al citado pescador al lugar que le indicó y...

(SONIDO: MOTORA EN MARCHA...Y OLEAJE SUAVE)

ANTO.- Bueno, aqui es.

LUIS.- ¡Veamos pues de que se trata!

(SONIDO: PARA MOTORA...OLEAJE SUAVE)



ANTO.- En realidad no está la mar tan clara como cuando yo los divisé...

LUIS.- Creo que para cerciorarnos lo mejor será llegar a una resolución expeditiva.

ANTO.- ¡Pero que hace, señor ayudante! ¿Se desnuda Vd.!

LUIS.- Si. Voy a arrojarme al mar. Con un par de buceos lo aclararé del todo...

ANTO.- Es usted valiente...

LUIS.- Bueno Antonio. Hasta ahora...!Al agua se ha dicho!

(SONIDO: CUERPO QUE CAE AL AGUA.- SONIDO: DISCO PUENTE)

LUIS.- Si, Capitán. Como no se distinguían bien, por no estar la mar tan clara como cuando el mencionado marinero los divisó, me quité la ropa, y me arrojé al mar, pudiendo comprobar en dos buceos que allí se encontraban los cañones y granadas.  
De momento fueron extraídos varios efectos, y un cañón de bronce, quedando otros en el fondo, como infinidad de granadas y pertrechos, ya que para recuperarlos se necesitan elementos apropiados. Por eso he venido a verle...con la esperanza de que no va a faltarnos su ayuda.

CAPI.- Como comprenderá, mucho me satisface esta labor de rescate, y mas cuando en ella influye notoriamente la pericia del ayudante de Marina, el cual no se limita al cumplimiento de su deber, sino que viene demostrando valentia, Varrojo en frecuentes casos.

LUIS.- Gracias, capitán.

CAPI.- Y por otra parte, en un descubrimiento que particularmente se le agradezco ya va en él involucrado el pasado marinero de mi familia.

LUIS.- Celebro que nuestro hallazgo haya servido para satisfacción de Vd. al avivar gloriosos recuerdos...

CAPI.- ¡Gloriosos son! Glorias ya olvidadas de unos dias heróicos. No crea que únicamente se hundió en un aciago dia, la fragata Santa Maria Magdalena, sino tambien el bergantin "Palomo", que fué visto hace años por algunos pescadores, en la costa de Sacido, próxima a la playa de Covas, y en la actualidad se encuentra cubierto por la arena.

LUIS.- ¿Puede aclararme porqué el pasado marinero de su familia, está involucrado en la historia de la fragata "Magdalena"?

CAPI.- Mi bisabuelo, en gloria esté era Alférez de navio, y formaba parte de la tripulación de dicha fragata. Si algún día viene Vd. a mi casa, verá que sin el bigote y barba, soy su vivo retrato. El fué el primer marino de la familia...Y porque Dios quiso, no se hundió con la fragata...Solo se salvó él, y diez marineros.

LUIS.- ¿Y cómo se salvaron?

CAPI.- De casualidad. Porqué se encontraban en tierra reparando un bote de la fragata...Esa fué la versión oficial...Pero según decía mi abuelo, el arreglo fué solo parte de la causa....

LUIS.- ¿Politica, el resto?

CAPI.- No, ¡faldas! Interpretándolo con todo el buen sentido de la palabra.

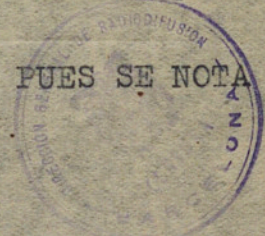
LUIS.- Debe ser interesante...¿Porqué no me lo cuenta, capitán?

CAPI.- La verdad, hasta hoy fué solo cosa de la familia...Pero ya que ha sido uno de los afortunados en localizar los restos de la "Magdalena", voy a complacerle. Venga para acá y siéntese.

LUIS.- Gracias.

CAPI.- La fragata "Magdalena" y el bergantín "Palomo", la primera con 38 cañones y el segundo con 18, pertenecían a la escuadra española que salió del puerto de La Coruña en octubre del año 1810, cuando la invasión de nuestra Península por los franceses, la cual fué a recuperar el puerto de Gijón, lográndolo y haciendo huir a las tropas invasoras por la carretera de Oviedo.

(SONIDO: OLEAJE Y CAÑONAZOS (QUE NO SEAN UNIFORMES, PUES SE NOTA MUCHO QUE SE HACEN CON EL BOMBO)  
(SONIDO: CRITERIO MULTITUD)



JACIN.- Ya es nuestro, Gijón, Don José, ya es nuestro!

CAPI.- (CON VOZ MAS JOVEN) Bastante nos costó. Ahora lo que conviene, es que lo conservemos...Estos franceses volverán a la carga.

JAC.- ¡Pero los venceremos!

CAPI.- Jacinto, me enorgullece tu estado de ánimo, pero ten tambien en cuenta, que nosotros luchamos con dos enemigos. Los franceses, y el mar.

JAC.- Pero hasta ahora nos deja tranquilos.

CAPI.- Pero aumenta su fuerza cada dia que pasa. Esto ~~xxxx~~ es lo que me preocupa, mas que los propios franceses...

JAC.- Don José, parece que de algún tiempo a esta parte os dan miedo las tormentas.

CAPI.- Bien sabes que no es verdad, Jacinto.

JAC.- Hablando mas claro, pues parece que le tengais mas apego a la vida.

CAPI.- Soy joven aun...¿o es que crees que un hombre a los treinta años no lo es?

JAC.- Si, pero...

CAPI.- Veo para donde apuntas el tiro...Estáis convencido que estoy enamorado...

JAC.- Asi es, Don José.

CAPI.- Si, la verdad...Lo estoy...Y es un hecho que desde que me he convencido de que quiero a la mujer que tu conoces, la vida me resulta mas agradable...pero mucho mas agradable.

JAC.- Añorais a Rosario, verdad, Don José....

CAP.- ¿Porqué crees que siento añoranza de su persona?

JAC.- No sé...Pero de la manera como nos dabais las órdenes durante el combate, me ha hecho suponer que algo mas que el alejar los franceses de Gijón, os impulsaba a guerrear con tanto entusiasmo...Rosario está en Gijón, ¿no?

CAP.- Aqui espero encontrarla. Bueno Jacinto...Será cosa de prepararnos... Vamos...

(SONIDO: SUBE DISCO)  
(SONIDO: RUMOR MULTITUD Y CAMPANAS FONDO)

JAC.- Hola Jaguar...¿Has visto si salia de la "Magdalena" el alférez Ojeda?

VOZ.- Juraria que aun estaba en cubierta, con el capitán...

JAC.- Gracias Jaguar...Pero por lo que veo ya dejó la fragata, ahí viene... !Don José! !Don José!

CAP.- ¿Que te pasa, Jacinto?

JAC.- Algo grave, Don José...Vais a sentirlo mucho...

CAP.- Pero di, que pasa...\_Se trata de Rosario?

JAC.- Si...De Rosario y su padre.

CAP.- ¿El anciano general?

JAC.- Estuve en su casa tal como me ordenasteis, para ofrecerle vuestro presente...Pero solo están los criados llora que llora...A Rosario y al general, se los llevaron como rehenes, junto con otras personas de prestigio de la villa.

CAP.- !Malditos sean! Dios quiera que los respéten...

JAC.- Según parece han dejado un mensaje al alcalde de Gijón diciendo que se van para regresar/ pronto. Y que si a su regreso no encuentran sanos y salvos a sus prisioneros los hombres serán pasados por las armas, y las mujeres....

CAP.- !Malditos! !Malditos sean!

JAC.- No hay que desesperarse Don José....

CAP.- Raras veces han sido caballeros, Jacinto...~~Son hijos de la Revolución....~~

JAC.- ¿Es que no confiais en Dios?

CAP.- Si. En él confio...Pero creo que tambien habrá que poner algo de nuestra parte.



JAC.- ¿Qué pensais hacer?

CAP.- No sé....Habrá tiempo de pensarlo...

JAC.- ¿Creeis que recuperarán la Villa?

CAP.- Debería creer que no...Pero comprobados sus efectivos y los nuestros...no creo que aguantemos aquí muchos días...Les están llegando grandes refuerzos.

JAC.- Nos dirigiremos de nuevo a La Coruña, si abandonamos la plaza?

CAP.- No. !A Santoña!

JAC.- Que pena que no podamos conservar la tierra que es nuestra....

CAP.- La tierra y la mujer que uno quiere...

JAC.- Es la guerra, capitán, es la guerra...

CAP.- ¿Cuando volverá a ser libre nuestra patria, cuando?

(SONIDO: DISCO)

CAP.- (VOZ VIEJO) Tal como habían previsto, los franceses se adueñaron nuevamente de Gijón...y los buques de la escuadra española se dirigieron al puerto de Santoña.....

(SONIDO: OLEAJE FUERTE)

JAC.- Sigue la mar encrespada...

CAP.- De la manera que viene presentandose estos dias, seguro que se pondrá peor...

JAC.- ¿Augurais desgracias?

CAP.- Para nosotros no...Pero para los cuatro barcos de menor porte que nos acompañan la cosa no se presenta bien....

JAC.- ¿Habeis hablado con el capitán?

CAP.- Si....Ha ordenado ya que nos mantengamos cerca de ellos por si es necesario nuestro auxilio...

JAC.- La mas segura, será la fragata inglesa...

CAP.- Claro...Lleva caldera y maquina a vapor. Puede resistir el embate del oleaje mucho mas que cualquier barco de los nuestros...

JAC.- Yo es la primera que he visro que navegue con ellas.

CAP.- Dia habrá, que todo el mundo navegará asi. La vela desaparecerá, Jacinto...

JAC.- Bueno Don José...Hablando de todo un poco...¿Supisteis algo, antes de partir, de Rosario y su padre?

CAP.- No. Pero sabré seguramente aqui en Santoña.

JAC.- ¿Cómo es posible?

CAP.- Hay unos valientes a quienes se cree afrancesados, y no lo son... Antes de abandonar Gijón, hablé con uno que pasará de una línea a otra, bien protegido, como espia...

JAC.- Comprendo...Pero decidme, sufrireis mucho, ¿no?

CAP.- ¿Que si sufod? ¿Es que no has querido nunca Jacinto?

JAC.- Soy casado señor...Y quiero mucho a mi esposa, pero mucho...Pero de verdad que debereis sufrir...Tenerla a la mujer que adora uno, prisionera de los franceses...!que las gastan!...!Como las gastan!

CAP.- ¡Calla! ¡Calla Jacinto!

JAC.- Pero que os pasa Don José....

CAP.- Pero es que no mides tus palabras...Rosario, es una muchacha, buena, pura, santa...

JAC.- Yo no digo nada...Yo solo insinuo ~~que ellos son unos sinvergüenzas~~...¿Pero porqué permitiais que se trasladara a Gijón?

CAP.- En Gijón tiene su casa, Jacinto...Por otra parte...No podia yo mandar al general que se quedara en La Coruña. Poco conoceis su caracter...

JAC.- Pero cuando se marcharon se preveía ya que Gijón, caería...¿Recordais el día que se marchó?

CAP.- ¿A mi me preguntais si lo recuerdo? Nunca podré olvidarlo...Primero aquel atardecer del día anterior, en que regresabamos de nuestro paseo por el campo.

(SONIDO: DISCO PUENTE ROMANTICO QUEDA DE FONDO)  
(SONIDO: VIENTO)

CAP.- ¿Estás contenta, Rosario?

ROSA.- Contenta y triste a la vez...Mañana habremos de separarnos, ya, José...y estaremos uno tan lejos del otro....

CAP.- Por leguas de tierra, si; será muy larga la distancia que nos separará, pero por el mar...estaremos cerca, muy cerca el uno del otro... Juntos en nuestro corazón....

ROSA.- Es posible que tengas razón...es tan hermosa la mar, que junto a ella habré de recordarte siempre y sentirme cerca, muy cerca de ti, José...

CAP.- Oye Rosarito. El salmo dice: El Señor hizo hermosa la mar. Y está hecha para mi, que soy el hombre, para que la goce con alborozos claros y me aupe sobre ella, en sus hombros, hacia mis hermanos de más allá. Y hacia el Señor también. Porque la mar sirve para todo esto, y en nuestro afecto servirá para acercarnos uno al otro, para amarnos mucho mas.

ROSA.- Me gusta oírte hablar del mar y mucho mas, el que deduzcas de nuestro amor, tan sencillamente, el agradecimiento, la recatada solicitud que nos brota para el Señor que hizo la mar.

CAP.- Por eso querida, no dejes de acercarte todos los días a la mar... Yo estaré en ella. Veras como mirándola nos inundaremos de una inefable idea de eternidad, la sentiremos más asequible a nuestra limitación. Es como si el alma hallara en cada ola un trampolín hacia el infinito, que es la cima hasta donde ha de llegar nuestro amor...

ROSA.- ¿Hasta allá me quieres, José?



CAP.- Hasta allá, porqué no puede mi amor llegar ya mas arriba...Pero, ¿porqué has quedado tan pensativa, querida?

ROSA.- Creia que era ya una mujer, pero veo que sigo siendo una niña...Sigo preguntando al correr los años, al correr los dias, las mismas cosas...que ayer preguntaba...¿Hasta donde me quieres papá? Hasta el cielo, me decia, hija mia...Hoy te pregunto a ti...¿Hasta allá me quieres, José? Y es que las mujeres siempre deseamos que se nos quiera el máximo...como si siempre fuéramos unas niñas, y no la mayor precisamente, sino la mas pequeña de la familia.

CAP.- Como a la cenicienta te quiero...Y te quiero tal como se quiere a la mar, inexorablemente, con tanta vocación, amorosa, como la propia vocación marinera. Dos amores en uno solo. Ese es el secreto del marino que ama. Para muchos la mar es un esfinge que no llegan a entender, que no pueden descifrar totalmente...pero para el que quiere y sabe amar sus dos amores, en la mar encuentra siempre el amor que le llena el alma.

ROSA.- José...No me dejes aun....me sentiré tan sola...tan sola cuando te alejes.

JOSE.- Rosario, mi adorable Rosario...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y PUENTE)

CAP.- Y el siguiente dia fué el de la partida. El último que nos vimos. Era de madrugada, una de esas mañanas húmedas y grises que lo parecen más aún en La Coruña entre la neblina desprendida del amanecer. Entonces dije adios al único amor de mi vida. Una diligencia, triste carruaje para los adioses, fué el testigo de nuestra despedida.

(SONIDO: CASCABELEO DILIGENCIA)

ROSA.- Pero, ¿porqué viniste José?

CAP.- Por qué vine me preguntas? No crees que hubiera hecho mal si me hubiera quedado egoísticamente en mi camarote, con la angustia repartida entre sus paredes, pensando que entre el trote de los caballos y el cascabeleo de sus campanillas, rodaban dos lagrimitas cara abajo en el momento de tu partida?

ROSA.- Tienes razón...Al no verte hubiera perdido mi tranquilidad, y mi dolor hubiera sido mayor.

CAP.- No crees pues que nuestra despedida de ahora, no nos será mucho mas consoladora que la que hicimos ayer en la intimidad....

ROSA.- No sé José...Pero te juro que de este momento me acordaré toda mi vida...

VIEJO.- Vamos niña. ¿Que esperas para subir?

ROSA.- Adios, José....

CAP.- Adios Rosarito...Mi inolvidable pequeña.Adios...

ROSA.- Adios, mi amor...

(SONIDO: COCHE QUE SE PONE EN MARCHA, Y CASCABELEO)  
(SONIDO: ENTRA OLEAJE Y ALGUN TRUENO FONDO SUAVE)

CAP.- Al despedirnos para siempre quizá, las lágrimas fueron comunes y en el tiempo preciso. No hubo retraso en decir con la boca estremecida: Adios, ni la mano quedó sola apretando el vacío. Yo sabia que



era peor, mucho peor, quedar solitario, sin verla, cuando el barco empezase a andar con aquel balanceo que parece que el barco también tiene pena de marchar. Existe una copla popular que habla de la muerte pequeña que dicen que se siente cuando decimos adiós a alguien. Yo creo que es lo que sentí en aquellos momentos cuando la diligencia, despareció entre la neblina y me quedé solo, muy solo...

(SONIDO: TRUENOS, Y OLEAJE FUERTE)

JAC.- Os compadezco, Don José... Bueno, parece, que la tempestad se acerca...

CAP.- ¿No os lo dije?

JAC.- Esta es el enemigo con quien no contábamos... (SILBA) Como se pone la mar...! Esto es un galernazo de verdad!

CAP.- ¡Ya empieza el baile!

JAC.- Que os parece, ¿lo resistiremos?

CAP.- Espero que sí... ¿O quieres que te diga que es seguro que nos hundimos?

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y PUENTE)

CAP.- (VOZ VIEJO) Y mientras estaban en el puerto de Santoña, se desencadenó aquel temporal, que hundió a los cuatro buques de menor porte de la escuadra española, aunque pudieron recoger a las dotaciones. Al perder dos anclas abandonaron dicho puerto y navegando hacia el Oeste entraron en Vivero el día 31 de octubre del mismo año.

(SONIDO: OLEAJE FUERTE Y VIENTO)

CAP.- Bueno. Parece que aquí haya un poco más de calma.

JAC.- La verdad, yo no las tengo todas.

CAP.- Me preocupa mucho más, el no saber nada de mi Rosario.

JAC.- Aquí en Vivero, será aún más difícil...

CAP.- No obstante es posible que nuestro enlace se haya enterado que hemos llegado hasta aquí, y tengamos noticias en el puerto.

JAC.- Pero hay órdenes del capitán de que nadie se mueva de a bordo.

CAP.- En Santoña, quería ya reparar este bote... ¿Por qué no hacerlo en Vivero? Hablaré con el comandante para que me dé autorización para ello.

JAC.- ¿Cuántos hombres necesitará don José?

CAP.- Contigo diez... Puedes elegir los más preparados para ello. Hasta ahora, Jacinto.

JAC.- Hasta luego.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

CAP.- (VIEJO) El comandante estuvo de acuerdo, y el alférez de navío José de ~~Ojeda~~, así como diez marineros, se trasladaron a tierra para reparar aquel bote de la fragata... Pero el 2 de Noviembre aumentó tanto la fuerza del mar....

(SONIDO: TEMPORAL FUERTE, VIENTO, TRUENOS, ETC)



JAC.- Don José, Don Jose...!Fijese, es horrible lo que pasa!

CAP.- Lo estoy viendo. Y nada podemos hacer por ellos...Les faltan las anclas, y es muy posible que la mar los tire hasta las rompientes.

JAC.- ?Qué podemos hacer?

CAP.- Nada. Roernos los puños...y rogar a Dios por ellos...

(SONIDO: SUBEN FUERTE ANTERIORES)

CAP.- (VIEJO) Y como aumentaron la fuerza de la mar y del viento y les faltaron las anclas se fueron sobre las rompientes, destrozándose los citados buques pues todos los esfuerzos de sus valientes tripulantes fueron inútiles, pereciendo en este naufragio los 550 de que se componían las dos dotaciones.

LUIS.- Pobres muchachos.

CAP.- (VIEJO) Solamente pudo salvarse una fragata inglesa que les acompañaba, por ser uno de los buques primitivos de caldera y máquina, así como también los diez marineros y mi antepasado. Por insuficiencia del cementerio, las victimas fueron enterradas en las marismas de Covas, y hasta últimos del siglo XIX existieron las cruces que se colocaron en las sepulturas. Y como Vd. ya sabe, en su memoria, en uno de los islotes de la playa de Covas, llamados Castetos, existe un monumento, levantado el año 1934, con una lápida que dice: "A los 550 naufragos del bergantín "Palomo" y de la fragata "Magdalena", que sucumbieron en esta playa el 2 de noviembre de 1810".

LUIS.- Que en el cielo Dios les guarde. Pero dígame capitán. ¿Encontró a su novia su antepasado?

CAP.- Si. La encontró...¿Pero no hay ya bastante?

LUIS.- Si desde el punto de vista histórico y patriótico el naufragio de la "Magdalena" y del "Palomo" es interesante, también lo es particularmente la historia del alférez de navío, vuestro antepasado.

CAP.- Pues cuando hubieron cumplido con su deber de ayudar al enterramiento de sus compañeros de mar y de armas, uno de los hombres que habían prometido salvar de ser posible, o dar detalles sobre el paradero del general y su hija, llegó hasta Vivero...

AL.- !Don José!

CAP.- Pero si sois Almeira....!Por fin! ¿Cómo me habeis localizado?

AL.- Todo el norte conoce la desgracia. Las malas noticias corren muy deprisa.

CAP.- Dios los guardará a todos en su seno. Ahora, decidme, ¿qué sabeis de Rosario y su padre?

AL.- Hasta ahora han tenido suerte. Del grupo de rehenes, quedan ya solamente ellos dos...Ella se ha salvado por su belleza, y el general por su vejez.

CAP.- Decidme la verdad, Almeira. ¿Le ocurrió algo que ofenda a su castidad?

AL.- Que yo seppa, por ahora...Se la ha respetado...Segun los propios oficiales el general francés está chiflado por ella.

CAP.- Asi será difícil que le veamos pronto...





AL.- Al quedar solos, llevan ya poca vigilancia. Yo estoy convencido que un grupo de valientes podríamos salvarlos....

CAP.- Solo puedo ofreceros mi cooperación....

JAC.- Don José...Estoy seguro que si aceptais que os acompañemos los diez marineros...ninguno se quedará atrás....De pelear en el mar, o en tierra firme...Además bien sabéis lo que os apreciamos todos...

CAP.- Gracias Jacinto...Llama a los hombres, y todos juntos con Almeida, estudiaremos el caso...

(SONIDO: DISCO PUENTE Y VIENTO)

CAP.- (VIEJO) Y aquella noche un grupo de hombres decididos, inició un largo camino...Nada menos que iban a liberar a mi bisabuela...Ello me haría sonreír hoy si no fuera porque....

(SONIDO: VIENTO. GALOPE DE CABALLOS)

AL.- ¡Bueno! Ahora será cosa de dejar lo caballos...y proseguir a pié... con las máximas precauciones....

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

CAP.- (VIEJO) Aprovechándose de la noche de perros que hacia y de la oscuridad, nuestros doce hombres consiguieron llegar hasta el lugar donde eran guardados, Rosario y su padre...Como de costumbre la guardia habia bebido bastante, y las canciones subian al aire alrededor del fuego...Rosario no estaba sola. Habia sido despertada y llamada por el general f ancés....

(SONIDO: ANTERIORES QUEDAN DE FONDO)

GEN.- Decídmelo de una vez que sereis mia.

ROS.- No puedo general, no puedo.

GEN.- ¿Porqué Rosario? ¿Porqué?

ROS.- ¡Porqué amo ya un hombre!

GEN.- Bueno. Podeis amarlo, y ser mia...Si no es pisible, no os exijo ya vuestro afecto...¿Está claro?

ROS.- Demasiado General....Pero habeis olvidado que estamos en España y de la misma manera que nuestra tierra no se doblegará nunca bajo vuestras botas ~~de odio~~, sino es a la fuerza, tampoco la mujer española, puede doblegarse a vuestros bajos y bochornosos apetitos.

GEN.- Si me insultais, dejaré de trataros con el respeto que hasta ahora me habeis merecido.....

ROS.- -General. Antes me habeis insultado vos, en lo mas sagrado de una mujer...!En mi honor!

GEN.- Creo que tendré que adoptar otro método...Venid aquí.....

ROS.- Dejadme, dejadme...Padre.....

GEN.- ¡Callaos, maldita! Sois el diablo....

PAD.- ¿Que os pasa hija mia? ¿Vos general? ¿Sereis tan cobarde? ¡Dejadla! ¡Dejadla!





GEN.- Apartaos, zoquete...o lo sentireis.

ROS.- Dejadle padre...Os matará....

GEN.- Dejadme, o disparo...(DISPARO)

PAD.- !Ay! !Maldito fran-ces....Hija mia....

CAP.- !A él Almeida! Apártate Rosario...

ELLA.- !José!

(SONIDO: DISPARO)

GEN.- !Ay! (CAE)

CAP.- Distes en el blanco....

ELLA.- !José! !Mi querido José! !Asesinó a mi padre! (LLORA)

CAP.- !El que a hierro mata! Vamos, pronto...

ELLA.- !Y mi padre!

AL.- Está muerto Rosario...No hay que perder tiempo...!Los demás ya no cantan! Los han sorprendido. Vamos.

CAP.- Rosario, no llores...Llegamos a tiempo de salvar tu honor...

ELLA.- Mi padre dió por él su vida...!Pobre padre mio!....

AL.- Vamos, antes no sea tarde...

(SONIDO: SUBE DISCO)

CAP.- (VIEJO) Y esa es la historia, querido...Asi empezó nuestra familia.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza MARE NOSTRUM el popular programa del mar de Radio Barcelona que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

B O L E R O

(RESERVAR GUIÓN PARA SUCESIVAS EMISIONES).

RADIO BARCELONA

26/8/1951 (107)

3 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

*Advance* →

Hoy Viernes 10 agosto 1951 y DIAS SIGUIENTES HASTA CAMBIO DE ~~XXXXXXXX~~ PROGRAMA.

NOCHE

SINTONIA BOLERO

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
LOCUTORA



Fíjese Vd. bien que BOLERO va siempre a la cabeza de los grandes espectáculos que tarde y noche se presentan en Barcelona.....

*éxito* LOCUTOR

~~Hay viernes~~, la atención de todo Barcelona queda centrada ante el debut del famoso MILLIE JACKSON GIRLS, un conjunto sorprendente de bellas mujeres que unen lo agradable con lo artístico en un alegre y vistoso espectáculo.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos y su Empresa se gana merecidamente este título con sus esfuerzos que quedan demostrados por los éxitos que tarde y noche alcanzan las variedades que se presentan en su pista....

LOCUTOR

Sucesivas, ininterrumpidas presentaciones de artistas famosos en su genero, ~~sobre todo hoy viernes~~, con la excepcional atracción de fama mundial THE FAMOUS MILLIE JACKSON GIRLS. Así como la continuidad de los éxitos del CONJUNTO MILOS que en sus alardes artísticos sorprenden y entusiasman al mismo tiempo....

LOCUTORA

*Raquel de Montenegro*

CONJUNTO MILOS es el éxito coreográfico mas sorprendente de la temporada.....

LOCUTOR

*al éxito de Bolero*

... viene a ratificar y a reforzar con los numeros arrevistados de gran colorido y belleza que presentan THE FAMOUS MILLIE JACKSON GRILS. Una atracción que no olvidará nunca.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

BOLERO tarde u noche le ofrece las mas selectas atracciones, de las que forman parte las ya reconocidas artistas de la variedad MARUJA GUMBAU, LITA REY, PILAREN DE LOS PERROS, RAQUITA GEAR, y el Ballet RAQUEL DE MONTENEGRO.

LOCUTOR

En un ambiente delicioso gocen de una temperatura ideal, gracias a los servicios de refrigeración de BOLERO....

Y admiren el arte sin rival del famoso MILLIE JACKSON ~~GIRLS~~ GIRLS que le ofrecerán sus cuadros arrevisados, desde el clásico can can hasta los mas modernos ritmos con un derroche de bella presentación que admirará y entusiasmará al publico barcelonés.

LOCUTORA

Junto a Millie Jackson Girls, aplauda las evoluciones geniales del ~~CONCERTE MILLES~~ que componen el cartel mas atrayente, sugestivo, simpático y de alta calidad que puede ofrecerse hoy en Barcelona.

*de las artistas*  
LOCUTOR

Terde y noche en BOLERO. Asiste al triunfo del famoso MILLIE JACKSON GIRLS, el mejor espectáculos de Barcelona.

LOCUTORA

Por algo BOLERO se llama el salón de los grandes espectáculos.

SUBE MUSICA-RESUELVE



PABELLON DEL DEPORTE  
VELODROMO

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 25 agosto 1951

y  
Domingo 26 agosto 1951

26/8/1951 (109)

(Noche)

*Alance*

5

SINTONIA

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
LOCUTOR

EMISIONES  
- RADIESE -

Hoy ~~Mañana~~ domingo a las cinco y media de la tarde en el VELODROMO del PABELLON DEL DEPORTE, se celebrará una carrera a cargo de POBLET BOHER contra los Hermanos Timoner....

30.000 al equipo ganador del "match".

SINTONIA SUBE y DESCIEENDE  
y FONDO

LOCUTORA

Asistan a esta fenomenal prueba y además.....

LOCUTOR

Pruebas del "OMNIUM: Velocidad, eliminación, vuelta cronometrada e individual por "sprint" ... Puntuación cada prueba: 5, 3, 2 y 1 puntos por carrera.

LOCUTORA

En caso de empate final decidirá la victoria el mayor numero de primeros puestos....

SUBE SINTONIA Y DESCIEENDE A FONDO

LOCUTOR

Además carreras reservadas ea independientes y "amateurs".  
AMERICANA DE UNA HORA individual, persecución, eliminación....

LOCUTORA

Hoy ~~Mañana~~ domingo a las cinco y media de la tarde en el VELODROMO DEL PABELLON DEL DEPORTE.

SUBE SINTONIA Y DESCIEENDE A FONDO

LOCUTOR

Magnifica prueba ciclista entre POBLET BOHER contra HERMANOS TIMONER, con 30.000 ptas de premio al equipo ganador del "match".

LOCUTORA

Director de pista Juan Plans.  
Entrada general : 5 pesetas.

SUBE SINTONIA Y DESCIEENDE A FONDO

LOCUTOR

Pruebas de OMNIUM y otras importantes carreras.....

*Director General de Radiodifusión*  
*Barcelona*  
*25 agosto 1951*

1950  
142 50 10  
15 15  
16 40 20  
35 25

LOCUTORA

Hoy  
mañana en el VELODROMO del PABELLON DEL DEPORTE.

SINTONIA -RESUELVE

