

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO



27/8/1951 (1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 27 de AGOSTO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		PROGRAMA TAHCIKOWSKY. SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR.	Tchaikowsky	Discos
13h.--		TEMA Y VARIACIONES	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL" de	Paso y Montorio	
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. RECIENTES GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ.	Varios	discos
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Trio Irving Fields	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS"	García Morcillo	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue. "LAS ALEGRES CAZADORAS"	"	Discos
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		REVISTA TAURINA.		
15h.50		LA RADIO EN LA RADIO	"	"
16h.05		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Jotas aragonesas	varios	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		SOPA DE LETRAS.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Selecciones de la ópera "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.		
20n.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50	m	Edmundo Ros	Varios	discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ( Programa Agrícola)		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios pro André Kostelanetz	Varios	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Intermedios	"	"
22h.30		ANVERSO Y REVERSO EXTRAORDINARIO por Armando Matias Guiu		
23h.--		VELADA DE ARTE Y CARIDAD. Guión de Emilio Enrique Calvo	Varios	Discos
23h.10		CONJUNTO JAM SESSION'S.	"	"
23h.40		OBERTURAS CELEBRES	"	"
0h.20		Síntesis de "LOHENGRIN" de	Wagner	"
1h.--		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 27 de Agosto de 1951.

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. 1951.  
Son las siete y media de la mañana del día 27 de Agosto de

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA, que lleva 26 años y 285 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

X 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la efera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España:

Son las doce del mediodía del día 27 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 285 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

12h.15 X PROGRAMA TCHAIKOWSKY: "SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR", por Orquesta Sinfonica de Filadelfia: (Discos)

13h.--X "TEMA Y VARIACIONES", por Orquesta Filarmonica de Liverpool:

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL", de Paso y Montorio: (Discos)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.--

- X RECIENTES GRABACIONES: ROBERTO INGLEZ: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Trio Irving Fields: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- O Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS", de Garcia Morcillo:

14h.50 Guía comercial.

14h.55 O Sigue: "LAS ALEGRES CAZADORAS": (Discos)

15h.-- "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 "REVISTA TAURINA":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.50 X "LA RADIO EN LA RADIO":

(En cinta magnetofonica)  
.....

16h.05 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- X Jotas aragonesas: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Selecciones de la ópera "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar: (Discos)

20h.40 <sup>6</sup> "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Edmundo Ros: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. - Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa Agrícola)

21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Intermedios por André Kostelanetz: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Intermedios:

22h.30 X "ANVERSO Y REVERSO EXTRAORDINARIO". Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.- X "VELADA DE ARTE Y CARIDAD". Guión de Emilio Enrique Calvo Baplana:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 X CONJUNTO JAM SESSION:

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.40 X OBERTURAS CELEBRES: (Discos)

0\*20 X Sintesis de "LOHENGRIN", de Wagner: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

27/8/1951 (5)

Lunes, 27 de Agosto de 1951.

A las 12h.15

PROGRAMA TCHAIKOWSKY

"SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| Album) | G. L. | 1--x "Mov. 1º Andante-Allegro con anima" (4c.)              |
|        |       | 2--x "Mov. 2º Andate cantabile con alcuna licenza" (3.)     |
|        |       | 3--x "Mov. 3º "Vals" Allegro moderato" (2c.)                |
|        |       | 4--x "Mov. 4º Final-Andante maestoso-Allegro vivace" (3 c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE EL PROGRAMA TCHAIKOWSKY

"TEMA Y VARIACIONES"

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

- Album) G. L. 1--^ "Tema y Variaciones del 1 al 4"
- 2--o "Variaciones del 5 al 9"
- 3--o "Variaciones 10 y 11"
- 4--o "Variaciones 12 y Final. Polacca (2c.)"

A las 13h.25

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "ERES UN SOL"

de Paso y Montorio

INTERPRETES: MONIQUE THIBAUD  
 MARI SOL CLEMENTS  
 MARY LUZ ORTIZ  
 PEPE BARGENAS  
 RUBENS GARCIA

Coros y Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Montorio.

- Album) P. C. 5--X "!Ay, Ramón!"
- 6--X "Cuando empieza a anochecer"
- 7--X "Navegante"
- 8--X "Te esperaré"
- 9--X "Tu coqueta y yo celoso"
- 10--X "El niño de dos hermanas"
- 11--X "!Que viene el toro!"
- 12--X "Manolito Torremocha"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

- 7069 G. L. 13-X "Pasodoble y jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca.
- 14-o "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

27/8/1951 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

RECIENTES GRABACIONES

ROBERTO INGLEZ

8067 P. O. 1--X EN UN CAFÉ FRANCES, de Michon.  
2--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis.

8046 P. O. 3--X MI LOCO BORAZÓN, de Young  
4--X SERENATA ARGENTINA, de Carpenter y Trenet.

S U P L E M E N T O

FREDDY MARTIN

6414 P. P. 5--X !MIA, SOLO MIA! , de Livingston y Evans.  
6--X EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

A las 14h.20

TRIO IRVING FIELDS

6712 P. V. 7--X LA FIESTA DE;LOS TITERES, de Fields.  
8--X MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson

A las 14h.45

SELECCIONES DE "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Garcia Morcillo, Fernández y Tejedor.

8131 P. C. 9--o "Estudiante"  
10--o "Dame mi niño bonito"  
8132 P. C. 11--o "Gitanilla"  
12--o "!Mucho cuidado Manuel!"  
8133 P. C. 13--o "Soledá"  
14--o "Café"

≡"="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Lunes, 27 de Agosto de 1951.

A las 16h.05

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

Por José Forns y su Orquesta

- 8160 P. C. 1-- X PORQUE MENTIR, Tango habanera de Algueró.  
2-- X MONA LISA, Fox canción de Livingston y Evans.

Por Rosa Maria

- 8156 P. C. 3-- X UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Adelma Barrio Moreno.  
4-- X TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero y Cisneros.

Por Mayte Pardo

- 8159 P. C. 5-- X UN BOLERO... LERO.... LERO, Bolero mambo de Lambertucci y Fortich.  
6-- X COMO TE QUIERE... TE QUIERO, Bolero mambo de Bonny.

Por Francisco José y su Orquesta.

- 8157 P. C. 7-- X ANA PAULA, Bolero de Bragança, Nobrega y Sousa.  
8-- X BOQUITA DE SONHO, de Bregança y Gomes.

Por Ana Maria Gonzalez

- 8144 P. C. 9-- X CARIÑO, BESAME, Vals canción de Rossi y Testoni.  
10-- X SIN TI, Bolero de Pepe Guizar.

Por Trio Veracruz

- 8145 P. C. 11-- X CHILENA, Bolero de Morcillo.  
12-- X MALVARROSA, de Martinez Pinto y Morcillo.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 8151 P. D. 13-- X EL PAJARO DE LA JUNGLA, Rumba de Burman.  
14-- X EL CUMBANCHERO, , Guaracha de Hernández.

Por Armando Oréfiche

- 8149 P. D. 15-- RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.  
16-- CARINOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.

Por Benito Casado y Orquesta

- 8158 P. C. 17-- DE CADIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito.  
18-- SA LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Lito.

Por Primo Scala

- 8153 P. C. 19-- MONA LISA.-UNO, DOS Y TRES.-SI YO FUERA UN PAJARO, de Livingston, Evans, Delya y Murphy.  
20-- LA CANCIÓN DE SAM.-BUENAS NOCHES.-IRENE.-TE HE DICHO QUE TE QUIERO, de Quading, Elliot y Wiseman.

Por Aurora Lincheta

- 8146 P. C. 21-- NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de la Rosa.  
22-- A LA UNITED CAFE, Son montuno de Duarte.



Lunes, 27 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 6309 P. O. 1--~~X~~MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Sra. Camila Sola Vda. Aloy.
- 7938 P. O. 2--~~X~~EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Wmaya. Sol. por Maria Jaen.
- 5588 P. O. 3--~~X~~DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Borrellas.
- REGALO P. L. 4--~~X~~!FEM L'ARROS!, de Mapel por Orquesta Demon. Sol. por Guadalupe Piquer.
- 7917 P. O. 5--~~X~~ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por German de Lera.
- 7648 P. L. 6--~~X~~FANDANGO, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Moret Roca.
- 8048 P. L. 7--~~X~~ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Beatriz Baget y Pilar Montaña.
- 5463 P. R. 8--~~X~~MIDINETTE, Vals popular de Humel por Tino Rossi. Sol. por Mario y Magdalena.
- 6571 G. L. 9--~~X~~HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Filomena Escrig.
- 6555 G. L. 10--~~X~~POLONESA N<sup>o</sup> 6 EN LA MAYOR, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Charo y Caila.
- 5697 G. L. 11--~~X~~HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa de Haro.
- 38 Crs. G. R. 12--~~X~~ELS PESCADORS, de Clavé por Coros Violeta de Clavé. Sol. por José Nadal. (2 caras)
- Album) G. L. 13--~~X~~CONCIERTO N<sup>o</sup> 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Isabel Pascual (1c.)
- 24 Crs. G. L. 14--~~X~~MARINADA, de Pérez Moya por Orfeó Catalá. Sol. por Montserrat Marti.
- Album) G. R. 15--~~X~~"Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Mercedes Pubill y Suriñach.
- 2002/2043 G. R. 16--~~X~~CAPRICHIO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow por Banda de la Guardia Republicana de Paris. Sol. por Pepita Baget.
- 999 G. L. 17--~~X~~AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Maria Luisa Barbé.
- Album) G. L. 18--~~X~~"Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ana M<sup>a</sup>. Mateu. (1ca.)
- 7030/31 G. L. 19--~~X~~"Obertura" de FESTIVAL DE PASCUA RUSA, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Sra. Pascual (4c.)
- 7403 G. R. 20--~~X~~VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Clara Jasans. (2c.)
- 6693 G. D. 21--~~O~~BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Andres Alay. (4c.)

22/8/1951 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Agosto de 1951.

A las 19h.40

JOTAS ARAGONESAS

Por Maria del Pilar Bueno

- 8040 P. C. 1-- X EN EL INVIERNO SE SEQUE.-DE BRILLANTES Y CORONAS;
- 2-- X PA QUE AL EBRO LO LLEVARA.-SE RIEGAN CON EL CANAL;

Por Maria del Pilar de las Heras y Antonio Royo.

- 5536 P. R. 3-- X JOTAS DE BAILE, de Sánchez Candial y Pedro de las Heras.

Por Maria Virto y Jesús Gracia.

- 4-- X JOTAS DE BAILE, de Sánchez Candial

Por Felisa Gale y José Oto

- 5770 P. C. 5-- 0 CARRICO DE CUATRO RUEDAS.-ES ENERO O ES FEBRERO,
- 6-- 0 DE BRILLANTES Y CORONAS.-UN BESO ME TIENES QUE DAR=

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Lunes, 27 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS POR ANDRÉ KOSTELANETZ

7812

G. R.

- 1-- ~~X~~ NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.
- 2-- ~~X~~ CAMINITO, de Filibertol

5687

G. R.

- 3-- ~~X~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
- 4-- ~~X~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Siećzynski.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 22h.15)



Lunes, 27 de Agosto de 1951.

A las 24h.--

SIGUE: OBERTURA CELEBRES

A las 0'20

SINTESIS DE "LOHENGRIN" DE WAGNER

INTÉRPRETES: OTTO HELGERS  
FRITZ WOLFF  
BEATA MALKIN  
RUDOLF WATZKE  
HENRIETTE GOTTLIEB  
ARMIN WELTNER

Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Hermann Weigert.

Album) G. C. 1-- (De la cara 1 a la 8)

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE CHABRIER

Por Orquesta de la Asociación de Conciertos Lamoureux.

7083 G. P. 2-- BOURÉE FANTASQUE, ~~XXXXXXXXXXXX~~.  
3-- MARCHA ALEGRE, ~~XXXXXXXXXXXX~~.

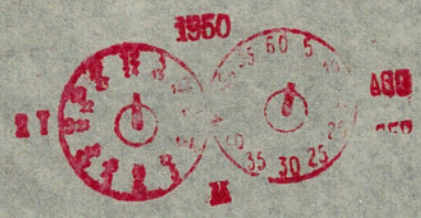
==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

## PROGRAMA PARA EL DIA 27 DE AGOSTO DE 1951

- A las 7.30 Singonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa
- " 12.-- Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 PROGRAMA TCHAIKOWSKY. SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR
- " 1.-- TEMA Y VARIACIONES DE Tchaikowsky
- " 1.25 Selecciones de " ERES UN SOL" de Paso y Montorio
- " 2.-- Hora exacta. RECIENTES GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ=
- " 2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X 3.-- m RADIO CLUB
- " X 3.30 REVISTA TAURINA
- " X 3.50 LA RADIO EN LA RADIO
- " 4.05 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
- " X 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " X 7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " X 8.-- SOPA DE LETRAS.
- 2 8.20 Selecciones de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.
- " X 8.40 RADIO DEPORTES por Manuel Espin.
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " X 9.05 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ( Programa agricola )
- " X 9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X 10.30 ANVERSO Y REVERSO EXTRAORDINARIO. por Amando Matias Guiu
- " X 11.-- VELADA DE ARTE Y CARIDAD por Emilio Enrique Calvo Laplana.

A las X 11.10 CONJUNTO JAM SESSION' S.  
 " 11.4<sup>0</sup> OBERTURAS CELEBRES  
 " 0.2<sup>u</sup> Sintesis de " LOHENGRIN" de Wagner.  
 " 1.-- Fin de programa

oo oo oo oo





22/8/1951 (16)

27-VIII-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO  
LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL EN 1950

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de las actividades de producción desarrolladas en el transcurso del ejercicio que comentamos manifiesta haber realizado las pruebas oficiales y la entrega de los buques fruteros "Villagarcía" y "Villaviciosa" para la empresa Nacional Elcano, en los Astilleros de Sestao, así como del petrolero "Campiz" para la C.A.M.P.S.A. en los astilleros de Matagorda.

El día 26 de Octubre se realizaron en Matagorda las botaduras simultáneas de los fruteros (~~Villagarcía~~) "Villamanrique" y "Villacastín" y el día 9 de Enero último se llevó a cabo en Sestao la botadura del buque mixto "Monasterio de El Escorial" todos ellos para la Empresa Nacional Elcano.

En 18 de Diciembre de 1950 fué adjudicada por la C.A.M.P.S.A. la construcción de dos cascos y de tres equipos propulsores para petroleros de dos mil toneladas de carga útil confiando en que se intensifiquen con tan plausible motivo las relaciones cordiales que unen a la Constructora Naval con la C.A.M.P.S.A. desde la fundación de esta última.

Hallándose instaladas y en servicio la mayor parte de las máquinas herramientas adquiridas para el taller de motores Diesel de Sestao, en los últimos nueve meses ha tenido lugar un importante incremento en la fabricación de motores Diesel, alcanzándose ya en la actualidad una producción media y continuada no inferior a a 25.000 BHP.anuales.

Las secciones de reparaciones de las factorías navales han continuado trabajando en 1950 con actividad superior a la de años anteriores, realizándose obras de gran importancia en la transformación y reparación de cascos, así como en el entretenimiento de maquinaria.

La producción siderúrgica de la factoría de Reinosa ha experimentado notables mejoras durante el ejercicio que comentamos, tanto en calidad como en cantidad, si bien se ha visto limitada por la escasez de materias primas.

Los diferentes trabajos encargados por los Ministerios del Ejército, Marina y Aire, han continuado con normalidad, habiéndose firmado un nuevo contrato con la Empresa Nacional BAZAN.

En el aspecto financiero conviene reseñar que, después de largos trámites se ha ultimado la liquidación completa del contrato general con la Marina de fecha 24 de Febrero 1946 lo que permite reducir la partida de pérdidas atrasadas que figuraba en el Balance por un importe de 39 millones de pesetas, aplicándose para la total cancelación de dicho concepto 26,9 millones de pesetas del saldo acreedor de la cuenta "Liquidación definitiva de obras exentas" y 12,2 millones de pesetas de fondos de resultados de ejercicios de los años 1942 al actual, complementario, y estatutario de reservas; lo que



contribuye notablemente al saneamiento del Activo de la Sociedad Española de Construcción Naval.

Además, una vez cancelada la partida de referencia por pérdidas de ejercicios anteriores a 1942, en virtud del artículo 28 de los Estatutos de la Sociedad, el porcentaje del 3% que como dividendo mínimo asigna dicho artículo a las Acciones Ordinarias, se elevará al 4%; es decir que la diferencia de dos enteros entre el dividendo de dichas acciones y el correspondiente a las acciones preferentes quedará reducida a uno por ciento, con aplicación a partir del ejercicio en curso.

Los beneficios obtenidos por todos conceptos se elevaron a 46 millones de pesetas, y después de destinar 10,8 millones a amortización industrial, queda un beneficio líquido de 17 millones de pesetas a cargo del cual perciben un dividendo del 7% las acciones preferentes y del 5% las ordinarias, destinándose 3,4 millones de pesetas a Fondo de Reserva.



LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 56)  
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
 FECHA: 27 de agosto de 1951  
 HORA: ...  
 DURACION: 3 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
 RADIESE  
 CENSURA  
 CATORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y Baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Caballero, sólo la VENTA DEL AHORRO de INCON puede ofrecerle estos precios de única oportunidad!



- AMERICANA hilo.....: 120 pesetas
- TRAJE de verano.....: 165 pesetas
- TRAJE fresco.....: 300 pesetas
- TRAJE mil rayas, algodón lavable...: 380 pesetas
- TRAJE nil rayas, algodón extra lava-ble.....: 480 pesetas
- TRAJE BRASIL, tela trinchera lavable 580 pesetas

LOCUTOR: Su traje para diario, viaje, fiestas,, , en la VENTA DEL AHORRO de INCON, la más grande oportunidad para adquirir una buena prenda de vestir a precios de fin de temporada!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Pequeñas causas, grandes efectos...

LOCUTOR: En esta edad de los aviones-cohete, los pilotos que prueban los aparatos de gran velocidad usan rudimentarios papeles cazamoscas para atrapar a los insectos que interfieren las investigaciones supersónicas. Estos papeles van colocados en la parte central de las alas, y se ha adoptado tal sistema porque las pruebas de aviones-cohete han sido obstaculizadas por insectos que se posan en las alas y dificultan el suave flujo del aire sobre su superficie.

LOCUTORA: Los técnicos dicen que incluso un grano de polvo puede producir este efecto perturbador.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORM: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



SOÇIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

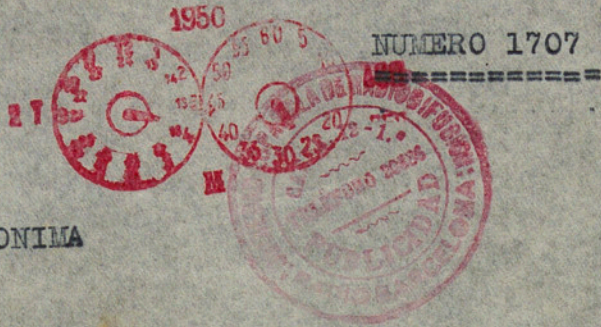
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 27 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

*Censura*

*Original de Censura*

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID- DESCIEENDE



LOCUTOR

RADIO CLUB; Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILGPH

22/8/1951 (22)

22h.30 Reportaje Molina

22h.40 Radiación de los  
juicios de Marco Aurelio  
Saketa: "La última <sup>499</sup> ~~aband~~  
de Pando <sup>madro</sup> ~~Pemacho~~  
} "una historia de amor"

LOCUTORA

LOS GRANDES CONJUNTOS ORQUESTALES ~~DE~~ EN. RADIO CLUB.

LOCUTOR

Hoy y en nuestro Pórtico AMBROSE y su gran ORQUESTA americana en dos de sus mas escogidas grabaciones.

LOCUTORA

El CERO DE JUAN con la voz de Anne Shelton.

SONIDO: EL CERO DE JUAN

LOCUTOR

Una evocación del Oeste americano nos la ofrece WINSTONE que compuso para la Orquesta AMBROSE "LA DILIGENCIA". Escuchen:



SONIDO: LA DILIGENCIA

LOCUTORA

Escucharon en nuestro PORTICO la salutación musical de AMBROSE y su Orquesta.

LOCUTOR

Y pasemos ahora a la actualidad cinematográfica....



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA CUARTETO BE-BOP

LOCUTORA

Como todos los lunes se encuentran ante nuestros micrófonos los muchachos que integran el CUARTETO BE-BOP....



EMISIONES  
-RADIESTE-

LOCUTOR

Recien llegados de Sitges, en uno de cuyos locales cosechan diariamente lluvias de aplausos de los amantes del buen jazz, van a partir hoy su programa en dos partes: Primera: A petición de algunos radioyentes, van a interpretar dos composiciones de música cubana. Escuchen a RIJOU.



(ACTUACION)

3

LOCUTORA

Como segunda composición y siguiendo con su programa de música cubana escuchen DON CHIMBILICO en la que actua como cantor solista Jorge Perez.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Dejemos un momento a los muchachos del CUARTETO BE-BOP para que descansen, y dediquémonos a la actualidad cinematográfica.....



27/8/1951

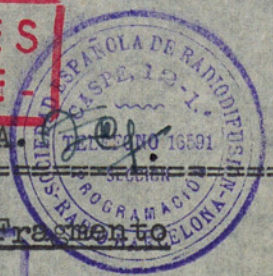
(25)

REVISADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA : RADIO BARCELONA, E.A.J.-1  
 PROGRAMA : "VELADA de ARTE y CARIDAD" (Avance de "VARON")  
 FECHA: 27 de Agosto de 1951.  
 HORA:veintitres.-

EMISIONES - RADIESE



GUION de : EMILIO-ENRIQUE CALVO LAPLANA.

SONIDO: "MARINADA" - Pérez Moya - Disco AB 658 - Fragmento

LOCUTOR: Velada de arte y caridad...

LOCUTORA: n Glosa radiofónica a la distinguida fiesta de danza, con fines de caridad, que se celebró en Castelldefels, y por su colonia veraniega, bajo la dirección e iniciativa selecta de doña Encarnación Masdeu de Coll....

SONIDO: "MINUET" (arr. Goerh) Orq. cuerda. Disco DA 4345 - BOCHERINI fragmento.

LOCUTORA \$ ... y, en fructifera alianza de organización coreográfica, de la señorita Carmen Viñoly....

LOCUTORA: Comentario de colofón, <sup>que</sup> ~~con~~ ~~rememoración~~ musical <sup>mente</sup> las bellas horas de doble éxito artístico y en óbolo, de caridad...

LOCUTOR: En las <sup>1950</sup> "Penas de Oro", de Castelldefels, tienen también el corazón de oro...

SONIDO: "EL DIMONI ESCUAT" - canción navideña.- GY 599.- fragmento.

ORIGINAL LOCUTORIO

de la Playa



LOCUTOR: Se abre el programa y se alza el telón... a micrófono abierto, ... Habla, y se personifica "La Puntaire":  
 A Premiá son gafarrons, = a Vilasar pengen ases, = a Mataró, caps de bou....

LOCUTORA a Sant Pol son gent de manta,  
 a Calella son cadells  
 i a Pineda males cares!  
 ni ha molta fruita al Llobregat... = A Sitges; Maricel; Capferrat: bonics clavells

LOCUTOR: i a Castelldefels es dança i es canta...  
 i ~~no~~ també es fá caritat..

LOCUTORA Para lograr un noble fin de recaptación generosa, para las familias necesitadas de la Parroquia, evolucionan con suave destreza y encanto ~~las~~ ~~de~~: M<sup>a</sup> Angeles Pi, Pilarín Catusus, M<sup>a</sup> Carmen Espinás, Rosalia Forés, María y Ana Guirendain, Nuria Iborra, María Teresa López, Montserrat Maruenda, M<sup>a</sup> Rosa Raluy, M<sup>a</sup> Rosa Tardiu, Nuria Pérez de Lara y Montserrat Rusiñol... Lindo ramo de rositas finas, logran exquisitas figuras de "ballet"...

(11)

SONIDO "GRANADA" - Orq. de Gramófono Cia. I. Albeniz - Disco AB184.

LOCUTOR y los capullos de rosa, ~~se~~ ~~de~~ ~~nace~~ un instante, se trocaron en <sup>otros</sup> bellísimos capullos, para trenzar nuevos pasos, de ritmo alado y españolisimp, con....

LOCUTORA: las señoritas <sup>(12)</sup> Carmen Colominas, Lolita Masip, M<sup>a</sup> Rosa Robert, Antonia Rius, Inesita Hofman, M<sup>a</sup> Antonia y Mercedes Bubé, Isabel González, Montserrat, M<sup>a</sup> Rosa y Carmen Capellades, Rosario Catusus, Josefina Castellví, Margarita Coll, Carmen Mas, Carmen Solá, Teresa Zuriaga, Florinda Vives, Pepita Reyes, Raquel Forrellad, Nieves Torell, Angeles Monell, Rosario Pla, María y Antonia Falguera, Virtudes Payá, Avelina Tardiú, Carmen Padró, Maribel Martínez.... Ana María Penaba e Irene Mata....

LOCUTOR : y, vibra, y, vive, "La Sardana" en melodía del Mtro. Martínez Valls, por la voz suave, de Florinda Vives...

LOCUTOR: todos ellas, de amables y queridas familias de veraneantes de esta preciosa playa de Castelldefels.

LOCUTORA: Y, como les gusta ya actuar como caballeritos de sus damas, quedaron para último lugar, los niños Jorge Roca y Antonio Mª Castasús, encarnando unos "conejitos" en verdad encantadores...

LOCUTOR: Bella y selecta, repetimos, esta "VELADA de Arte y Caridad", llevada a cabo, en Castelldefels, en gala veraniega... a los compases delicados, de unos "ballets", en lograda fiesta benéfica.... Queda solo un !gracias expresivo! a dar, sin mención de nombres, en general, a cuantos colaboraron en ello y rememorar con la música...

SONIDO "COPPELIA" - Ballet - Disco Nº M15066/ -  
fragmento largo.

DELIBES

Locutor: Han sido entelej: Velada de Arte y Caridad. Acui Rodro Barcelona.



Sonido: Inte disco anterior

CINES CAPITOL Y METROPOL  
" UNA NOCHE EN LA OPERA "

5 minutos.



SINTONIA " COSI - COSA "

LOCUTOR

Todo llega en este Mundo, y por fin llegó la fecha esperada .

LOCUTORA

Hoy es el dia del gran suceso.

LOCUTOR

Hoy llega lo tan anunciado, la reaparición sensacional.

LOCUTORA.

Los " HERMANOS MARX " estan ya aqui.

LOCUTOR

Esta tarde harán su presentación desde las pantallas de los CINES CAPITOL Y METROPOL.

LOCUTORA.

A partir de esta tarde podremos verles en la más genial y disparatada de todas sus películas.

LOCUTOR.

Aquella inolvidable y nunca olvidada " UNA NOCHE EN LA OPERA "

" RISAS " y " COSI-COSA "

LOCUTORA.

El auténtico monumento del cine cómico.

LOCUTOR.

La verdadera joya de los films humorísticos.

LOCUTORA.

La panacea única para la tristeza, la melancolia, la misantropía y la hipocóndria.

" RISAS " y " COSI COSA "

LOCUTOR.

Porque todas estas enfermedades que hay quien dice que son del hígado, o del bazo, o del estómago, pero que no son más que eso que llaman ahora complejos por no llamarles chaladuras, los curan GROUCHO, CHICO y HARPO con sus desternillantes hazafas de " UNA NOCHE EN LA OPERA "

" RISAS " y " COSI COSA "



LOCUTORA

Hoy volveremos a ver a los HERMANOS MARX en la carcajeante película que cura todos los males del espíritu, porque con una " NOCHE EN LA OPERA " ocurre que el que la ve corre peligro de morirse de risa, pero el que no la ve también puede morirse, pero será de pena.

RISA " y  
COSI-COSA. "

LOCUTOR

GROUCHO, CHICO y HARPO eran ya antes de llegar al Cine unos payasos geniales, pero su inventiva, su imaginación, su sentido del humor al llegar al ancho campo de la cinematografía, con todas las posibilidades técnicas y artísticas y toda la potencia económica de los estudios de Hollywood, dieron rienda suelta a su fantasía y desplegaron sobre ~~el~~ el plató, toda una teoría de la hilaridad.

LOCUTORA.

Y su ciencia ha creado una escuela insuperable que perdura en el recuerdo y que ahora al reaparecer volverá a causarnos admiración.

" RIGOLETTO CABATINA " (Fragmento)

LOCUTOR.

UNA NOCHE EN LA OPERA cantaba el divo lae bella romanza del Conde de Mantua

sigue " RIGOLETTO "

LOCUTORA.

Pero entre bastidores se forjaba la tragedia.

LOCUTOR.

GROUCHO, CHICO y HARPO habían tomado partido en favor de otro tenor. Y aquel divo fué escamoteado en presencia del público.

" RISAS " y VUELVE " COSI-COSA "

LOCUTORA.

Y el selecto y trascendente espectáculo de opera se convirtió en un manicomio.

LOCUTOR

Carreras, sustos, telones que suben, bambalinas que bajan saltos mortales y .... la locura con musica de Verdi. ~~xi~~

" RISAS " y " COSI-COSA "

LOCUTORA.

Pero cuando los HERMANOS MARX se empeñan en una cosa, lo logran, lograron hacer triunfar al tenor y la tiple por ellos protegidos y lograron sobre esta sencilla fábula, crear la más grande película cómica que han reflejado las pantallas.

LOCUTOR

Muchas veces hemos dicho todos aquello de ¡ Me he reído más que en mi vida !, pero jamás lo habrá dicho nadie con más propiedad que lo podran decir Vdes. cuando vean a los HERMANOS MARX en : " UNA NOCHE EN LA OPERA " .

" RISA Y COSI-COSA "

LOCUTORA

Y ha llegado el momento de decirlo, puede ser hoy mismo. Vayan Vdes. al Capitol o al Metropol a ver a los HERMANOS MARX en " UNA NOCHE EN LA OPERA " es la descoyuntación en película.

LOCUTOR.

Porque se nos habia olvidado advertirles que los " HERMANOS MARX " ya han avisado de que no responden del desencajamiento de las mandibulas de los espectadores.

RISA Y COSI - COSA "

LOCUTORA.

y asi seguiriamos diciendoles cosas de esta pelicula y de los HERMANOS MARX porque para hablar de UNA NOCHE EN LA OPERA y de " GROUCHO, CHICO y ARPO " aún nos queda tela.

LOCUTOR.

Si señores Tela, mucha tela, la gracia de LOS HERMANOS MARX, produce risa de doble ancho, es legitimo Nylon americano de fino humorismo.

RISAS Y " COSI COSA "

LOCUTORA.

Pero hemos de hacer punto final, y lo hacemos recomendandoles que no dejen de ver a LOS HERMANOS MARX.

LOCUTOR.

Que a partir de hoy ~~los~~ <sup>nos</sup> esperan en los CINES CAPITOL y METROPOL, para ~~en~~ que pasemos los mejores ratos de nuestra vida viendoles " UNA NOCHE EN LA OPERA "

" COSI COSA " (Fuerte y resuelve)



ACTUACION CUARTETO BE-BOP  
(PROGRAMA SE MANDARÁ DE ALCANCE)



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB una PRODUCCION SID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.





27/8/1951 (3)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS  
3 minutos

RADIO CLUB  
Lunes 27 agosto 1951

MISMO GUILON ANTERIOR  
YA CENSURADO



XILOFON

LOCUTORA

En la segunda parte de su programa el CUARTETO BE-BOP cambia de ambiente musical....

LOCUTOR

Aqui está la música de jazz que en triunfo lleva al CUARTETO BE-BOP por un camino de exitos y plausos.  
Escuchen EVERIONE ,IS SAING HELLO AGAIN. Es un arreglo de TETE Montoliu y Perez, en el que canta como vocalista Jorge Perez.

(ACTUACION)



LOCUTORA

ahora escuchen ROUTE 66 . Es un blues medio tiempo.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y terminado su concierto digamos adios a los muchachos del CUARTETO BE-BOP que reemprenden su camino hacia Sitges....  
¡Hasta el proximo lunes!

SINTONIA CUARTETO BE-BOP

AQUI ACTUACION

CUARTETO DE BOP

(MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO)



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RASIO.

SINTONIA CIB



27/8/1951 (36)

2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

R.A.J. 1 "RADIO BARCELONA"

"PROGRAMA "REVISTA TAURINA"

GUION: "Zap e ZAP" (Luciano de Bar)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



DIA: Lunes.

HORA: 15. 30 tarde.



Sinfonia entrante  
Pasodoble "GALLITO"

LOCUTORA: Oigan Vds. a continuación a ZAP - ZAP en su Revista Taurina de Radio Barcelona.

Muy buenas tardes: decíamos ayer, es decir decíamos la semana pasada, que ¡Como pasa el tiempo! y lo vuelvo a repetir hoy ante la rapidez experimentada desde el pasado Lunes; pero en fin, que le vamos a hacer, seguimos con nuestro veraneo tropical y comienzo la Revista Taurina con la consiguiente

P O R T A D A

(Srta. Musica para empezar)



PUBLICIDAD Y PROPAGANDA EXCESIVA

Delicado y escabroso es el tema que sirve hoy para nuestra Portada; pero procuraremos salvar sus escollos en aras de la misión impuesta, y desde luego, siempre en beneficio de nuestra Fiesta Nacional

Sabido es, que en todas las profesiones se usa como medio casi necesario para el mejor desarrollo de la labor emprendida, la publicidad y la propaganda que como sus palabras indican sirven para propagar los buenos oficios de aquellas y acreditar las cualidades excelentes que los medios propagandísticos lanzan a los cuatro vientos.

Si en carreras, profesiones o industrias la propaganda es lo que pudieramos llamar artículo de primera necesidad; en la cuestión de arte la misma se hace imprescindible para los artistas que ven en ella en sus primeros pasos en la vida la posible salvación de sus pasajeras faltas y el camino mas directo para llegar a la meta de

sus aspiraciones; y naturalmente, merece especialísima ~~atención~~ mención la referente al arriesgado y delicado de lidiar reses bravas.

La Prensa, la radio y la fotografía principales armas para el desarrollo de la propaganda, perfectamente administradas por apoderados, representantes y demas personas encargadas para ello puestas al servicio de unos intereses lógicos y en algunos casos de una sinceridad encomiable, dedican sus actividades a propalar públicamente los detalles mas destacados del artista haciendo llegar a las personas que no lo conocen profesionalmente el conocimiento de los mismos para que pueda corroborarlos mas tarde personalmente con la ralidad de los hechos que sirvieron de base para los articulos, emisiones y fotografías mas o menos arregladas; y esto ocurre de manera particular en los toreros.



Pero, cuando esa propaganda nada barata se excede en su verdadera misión, cuando la misma de manera exorbitante encumbra al diestro hasta la saciedad, cuando el interesado casi desconocido de la afición, se le ve, una y mil veces en fotografías verdaderamente artisticas, en lancés, pases y estocadas, cuya sola visión deja atónitos a cuantos las admiran, cuando su nombre suena insistente en emisiones radiofónicas, y su nombra con grandes caracteres de bêtas aparece por columnas ~~XXXXXXXXXXXX~~ y carteles anunciadores, y luego en sus primeras actuaciones el interesado no responde ni en mucho ni en nada a aquellos adjetivos encomiasticos y sus faenas no reflejan el espiritu ni la colocación de las fotos que en paginas completas hemos visto, la decepción es tan grande que hecha por tierra de manera rapida a aquella excesiva propaganda que en realidad no ha servido mas que para perjudicar al artista, puesto que el buen aficionado conocedor de los secretos del difícil arte, no puede en manera alguna hacerse partioipe del tinglado levantado por prensa y demasa medios propagandisticos, y lamenta de todo corazón la falta de veracidad del mismo que mas que -

bada perjudica en lo mas profundo el colorido de nuestra Fiesta Nacional. Y el propio interesado que se dá cuenta de ello, sufre tambien los mas duros efectos de la excesiva propaganda que él alimentado por la ilusión y las palabras de los que le administran y protejen llegó a forjarse, y en mas de una ocasión para ~~contarrestar~~ aquella situación de hecho, creada ante la afición y justificarsè en lo posible, tiene que hacer verdaderos alardes de un valor inconsciente sin administración de cerebro que le llevan a recibir la cornada a la que hace oposiciones desde que se percata de la carencia de aquellas excelentes condiciones de lidiador que le habian adjudicado sus amigos y protectores por medio de la propaganda.

¡Cuantos diestros han sucumbido o se han ido como vulgarmente se dice al hoyo o al mas lamentable olvido, por culpa precisamente de la excesiva propaganda!

El torero como se ha repetido con insistencia tiene que tener como principales características, ademas del valor que supone el enfrentarse con la fiera, personalidad, sello propio y arte, todo ello refundido en el conjunto de circunstancias que tienen el común denominador de afición y amor propio; y con ello, despues de ser conocido por la afición por medio de una lógica como necesaria publicidad, sus actuaciones y sus exitos en las Plazas son los mejores medios de propaganda que sus apoderados y periodistas se encargarán de reflejar en las crónicas de las corridas en las que toman parte; y así, paso a paso, con buena administración y con dignidad profesional se puede llegar como lo hicieron las grandes figuras a ocupar el puesto que le corresponde por sus dotes rubricadas y avaladas por la afición que es en definitiva la mejor propaganda de la fiesta.

Es lamentable y decepcionante despues de haber leído, exitos apoteósicos, comprobar la desastrosa actuación de alguno de



eros diestros, no en una tarde, sino en varias, que aquellos, no están ni mucho menos a la altura reflejada en crónicas y propagandas, y con ello la vertical caída del torerito que es el primero en lamentarlo ya que después de ello su nombre no interesa a la afición a pesar de que continúe invirtiendo en propaganda excesiva el importe de sus primeros honorarios obtenidos, jugándose el físico cada tarde.

La publicidad es necesaria y la propaganda moderada también, pero francamente, esa propaganda excesiva a la que estamos acostumbrados no es práctica ni para la afición ni para el torero que tiene que sufrir las lamentables consecuencias de la misma.





INTERMEDIO  
FIGURAS ACTUALES DEL TORO



ANTONITO BIENVENIDA.-

A pesar de sus 29 años cumplidos le seguiremos adjudicando al cuarto hijo del Papa negro el diminutivo con que es familiar y publicamente conocido.

El día 25 de Julio de 1922 vino al Mundo en Caracas (Venezuela) un niño mas que habia de seguir la arriesgada carrera taurina del autor de sus dias y de sus hermanos, Manuel, Pepe y Angel Luis. Esta criatura era Antonio Mejias "Bienvenida" que tambien tuvo otro hermano llamado Juanito el que hace pocos dias decidio retirarse del toreo en su calidad de novillero.

A los 12 años inicio sus actuaciones como becerrista, y aún cuando en sus primeros pasos no estaba perfeccionado su estilo, alguien se atrevió a asegurar que Antonito seria el mejor torero de la familia.

El 3 de Agosto de 1939 se presentó en la Plaza de Madrid alternando con Joselito de la Cal y Gallito con novillos de Terrones, obteniendo un resonante triunfo que le sirvió para consolidar la impresión dada en su época de becerrista, continuando una brillante campaña de novillero hasta el 9 de Abril de 1942 aunque por derecho propio tomó la alternativa de matador de toros en un mano a mano con su hermano Pepe con toros de Miura cuya corrida habia sido suspendida el 5 del mismo mes por haber sido sustituidos dos de ellos, obteniendo Antonito el día de su doctorado un gran triunfo, continuando su cartel en alza hasta el 26 de Julio que en la Monumental de Barcelona un toro le infirió una gravísima cornada en el vientre al dar el, pase cambiado con la muleta plegada, cornada que puso, en trance su vida y que le restó condiciones físicas en una larga temporada haciéndole perder muchos puestos en el escalafón

artísticos taurino.

En el año 1944 marchó a Méjico presentándose el 24 de Diciembre y alternando con las máximas figuras aztecas, Silverio Perez y Carlos Arruza, obteniendo un éxito resonante que repitió en mayores proporciones en Febrero de 1945, habiendo actuado repetidas ocasiones en Méjico Colombia y Venezuela, obteniendo apéndices y trofeos artísticos.

Tiene Antoñito Bienvenida sello propio y personalísima de elegancia y fina ejecución: torrea a la verónica con gran perfección. pone banderillas con estilo, aún cuando nunca llegó a igualar con los rehiletes a su hermano Pepe; y la muleta en su mano izquierda es un talismán de arte y señorío que embebiendo al toro en los pliegues de aquella y mandando bien, hace levantar al público de sus asientos ante la magistral interpretación de sus pases naturales, y en mas de una ocasión los buenos aficionados al comentar el torero de Antoñito han dicho que solamente tiene un defecto. "que torrea demasiado bien"; claro que eso cambió después de ~~aquella~~ ~~perdida~~ aquel gravísimo percance con el que la exquisitez de su arte sufrió una merma considerable y a pesar de su buena voluntad y deseos no ha conseguido aún recuperar el sitio perdido desde aquella fecha, permaneciendo ello no obstante en buen lugar en el escalafón de los actuales matadores de toros si bien algo apartado de los primeros puestos. Con el estoque sin ser gran matador cumple decorosamente su cometido.

En Barcelona tiene desgracia Antoñito Bienvenida, pues no ha dado todavía su gran tarde y además ha tenido serios percances siendo el mas reciente el de ayer que sin tener importancia le dejó fuera de combate y al público impresionado. No torrea en nuestras Plazas con la profusión de otros diestros, siendo lamentable su ausencia para los que siempre le aplaudieron.

Torero fino y elegante de trato particular simpático y afectuoso



22/8/951 (42)

so ha hecho siempre honor al apellido de la casa, y sus actuaciones  
se recuerdan siempre con simpatía y cariño.

Así es ANTONITO BIENVENIDA.

27/8/1951

(43)

### EPILOGO OBLIGADO

Señores oyentes, no cumpliría con ~~el~~ deber de aficionado sino dedica  
ra por este microfono un sentido y cariñoso recuerdo a la memoria de  
uno de los mas grandes toreros de nuestros tiempos en el cuarto aniver  
sario de su muerte. Mañana 28 de Agosto <sup>hara cuatro años que</sup> cayó para siempre victima de  
su dignidad profesional y de la cornada de Islero de la temible ganade  
ria de Miura, MANOLETE, y con tal motivo, aun cuando en ~~xxxxxxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxx~~ la mente de todo aficionado esta presente la efigie  
del coloso cordobes, me permito rogar a los que me escuchan lo tengan

27/8/1951

(44)

presente mañana en sus oraciones y le brinden en la intimidad de sus hogares, la familiar y expresiva que significa ~~XXX~~ un "Padre nuestro."

A U L O - - Barcelona a veintiseiete de Agosto de mil novecientos cincuenta y uno.  
Barcelona a veintiseiete de Agosto de

RESERVA Y CRITICA DE LAS  
CORRIDAS BARCELONEÑAS



LA NOVILLADA DEL JURVHS

Con muy buena entrada y seis novillos de don Antonio Honorato Jordán lidiados por los diestros Liceaga Dos Santos y Barrera se verificó dicho espectáculo, cuyo ganado, resultó poco lidiado ya que la mayoría de ellos punteaban y acudían al bulto más que al engaño.

Liceaga de lila y oro estuvo toda la tarde gris, apático y desconfiado no dando la impresión de ser el número 1 de novilleros por las corridas torreadas ~~xxxxxxxxxxxx~~ y no pareciéndose a aquel que vimos el día de su presentación; fué constantemente abucheado pasado la tarde sin pena ni gloria.

Antonio Dos Santos de Azul pálido y oro fué el que dió mejor impresión de torero, estuvo siempre en su sitio toreó bien y con la capa, puso banderillas con voluntad y gallardía y no obstante haber sufrido una aparatosa cogida y perdido una zapatilla, siguió en el ruedo liquidó a su segundo bicho siendo ovacionado y dando la vuelta al anillo con visibles muestras de inferioridad. Tiene muy buenas cosas y como ya le conocíamos hay que esperar de él grandes tardes porque condiciones no le faltan para ello.

Ramón Barrera También de azul y oro y debutante se nos presentó bajo la impresión de su reciente éxito en la Plaza madrileña de Vista Alegre, y aún cuando el hecho solo de una presentación en Barcelona suponga un nerviosismo lógico, el muchacho de Caravaca sobrino de el ex-valiente matador Pedro Barrera, administró la nerviosidad y nos demostró reiteradamente que tiene un valor a prueba de bomba, temerario y eficaz y que si los toros le respetan y procura enmendar esos defectillos propios de los que empiezan especialmente el codilleo, puede no obstante su diminuta figura llegar a ser alguien en la difícil profesión que ha elegido: toreó con la capa con bastante soltura y a pesar de haber sufrido un revoleón impresionante con rotura total de la taleguilla mostrándonos el colorido moreno de sus carnes, continuó después de serle arreglada aquella con espa-

radrape muy artísticamente, en el ruedo, realizando una faena de muleta temeraria y vistosa amenizada por la musica y al terminar de una estocada baja recibió una gran ovación con insistente petición de oreja que al no ser concedida por la Presidencia el público obligó al pequeño Barrera a dar tres vueltas al ruedo entre aplausos de simpatía. En su segundo continuó en la misma forma realizando una faena de muleta algo movida recetando media estocada que bastó siendo ovacionado y sacado en hombros.

No se puede pedir mas en una presentación, y como al parecer continua obteniendo exitos y orejas como ayer en la Plaza de Vista Alegre, esperamos su repetición para enjuiciar con mas conocimiento de causa su próxima labor.

-----  
LA CORRIDA DE AYER

Con la presentación del eximio artista Mario Cabre - según los carteles y la repetición de los triunfadores Silveti y Antonio Ordoñez este sustituido a última hora por Antonio Bienvenida, y con muy buena entrada tuvo lugar la referida corrida.

El ganado: los seis toros de don Salvador Domech tuvieron una presentación excelente de buen peso nobles y manejables habiéndose hecho acreedores a mejor lidia que la que sufrieron.

Los diestros: Mario Cabré des negro y oro hacia su reaparición despues de una larga ausencia de los ruedos, siendo esta sin duda la primera corrida de la temporada, gesto éste digno de aplauso ya que la falta de entrenamiento repercutió en el mismo máximo al enfrentarse con toreros jóvenes que vienen pegando: - ello no obstante toreó en ambos toros con la capa de manera magistral dando preciosos lances que fueron ovacionados y especialmente dos medias verónicas dignas de ser esculpidas en bronce. Le conociamos a Mario infinidad de actividades que le han hecho merecedor del justo calificativo de artista polifacético, pero entre ellas no le habiamos visto hasta ayer una circunstancia que puede aumentar aquella, la de la clásica espantá, pues el simpáti-

co Mario nos largó en poco tiempo dos claras y terminantes que nos hicieron recordar desde el inolvidable Rafael pasando por Cagancho hasta el mas reciente y genial torero Anteca ~~KILL~~ Don Luis Procuna. Con la muleta en su primero que fué el mejor de la tarde no hizo nada de particular, nerviosismo falta de entrenamiento y miedo insuperable acompañaron a la faena y como con el estoque recetó dos pinchazos y media tendenciosa de no muy buena ejecución, fué obsequiado con una pita bastante sonora que asimi-  
ló en la barrera recordando sin duda alguna estrofa del drama del inmortal Zorrilla, puesto que al movimiento de sus ~~labios~~ ~~re-~~ ~~oian~~ decir:

¡Cual pitan esos malditos

pero mal rayo me parte

si en terminando esta carta

no pagan caros sus pitos!

¿ Que más hubiera querido Mario que realizar ante sus paisanos que tanto le quieren una faena digna de apéndices, pero - ¡Ah! sin duda el contagio con grandes figuras de todos los artes le han hecho superticiosa, y el número 13 con que iba señalado su primer y noble toro influyó en su ánimo para no obtener el éxito apetecido. En el que tuvo que matar por la cogida de Bienvenida, estaba desencajado no sabiendo de que manera ~~xxxx~~ terminar con él y sin darle un pase le largó un sartenazo y tuvo la suerte de acabar con el nicho de una estocada recibiendo palmas y pitos; y en su segundo despues de experimentar unos buenos lances que fueron amenizados con musica y de sufrir un revolcón con bastante teatralidad por su parte, realizó una faenita un poco variada y voluntariosa con algunos pases con la derecha de buena ejecución terminando despues de cansarse de pinchar con un conato de desca- bello, y sus paisanos con bastante benevolencia le ovacionaron con calor, y él ni corto ni perezoso decidió por cuenta propia dar - la vuelta a la periferia y saludar desde el centro.

En definitiva una tarde mas de Mario Cabré que sino se de-



cide a dedicarse por entero al toreo mas vale que lo haga definitivamente a otro de los artes que practica para no verse obligado a recitar aquella otra estrofa del tenorio

"Llamé al Cielo y no me oyó  
Mas si sus puertas me cierra  
de mis pasos en la tierra  
responda al cielo y no yo"

puesto que al terminar su actuación un aficionado dijo en alta voz en el tendido

"Mario, ya estas bien,  
tu descansas  
y nosotros tambien."

SILVATI De azul y oro, tuvo ayer una buena tarde y obtuvo un rotundo exito puesto que estuvo en todo momento muy puesto en el ruedo, toreó muy bien con garbo y con salero a sus dos bichos con la capa cargando la suerte y realizando quites que le valieron justas ovaciones. Con la muleta hizo a su primero una faena corta pero lucida y valerosa terminando con una certera y media estocada delantera siendo ovacionado dando la vuelta al ruedo y saludando desde el tercio; y en el sexto y último tambien nos deleitó con el arte de su magico capote y en la faena de muleta artistica y variada tambien corta recetó entrando formidablemente una superiorisima estocada de efectos rápidos que hizo innecesaria la puntilla, otorgándosele la oreja con la consiguiente ovación y vuelta al anillo, recogida de prendas y flores y saludo triunfal. En resumen que el papel de SILVATI sigue en alza, siendo uno de los diestros aztecas que mas corridas torea en nuestras Plazas por sus excelentes condiciones de gran artista y buen estoqueador.

ANTONITO BIENVENIDA De verde y oro tuvo una vez mas mala suerte pues salió dispuesto a no dejarse pisar el terreno, luciendo la exquisitez de su arte en unos buenos lances con la capa que fueron aplaudidos y con la muleta comenzó con peses de tanto porfiando enormemente al grande y bronco toro que le correspondió y que fué el peor de la corrida, teniendo la desgracia

22/8/51 (9)

de caerse, recogiendo el bicho que le tiró varios derrotes lanzándolo violentamente y dando la impresión de una grave cornada, que afortunadamente quedó reducida al consiguiente palizón y una herida en el labio inferior todo ello calificado de pronóstico menos grave, pero que le impidió continuar la lidia. En definitiva que no pudimos apreciar las excelencias del toreo de Antofito que parecía ayer dispuesto a reverdecer sus grandes tardes.

-----





- I.- ¡Hola amigo, ¡que tal vamos.
- II.- ¡Hombre! tengo ganas de ver al polifacético Cabré en su reaparición y como la misma arrastra infinidad de mujeres que ven a dicho eximio artista además de como torero, como actor cineasta, me parece que nos vamos a divertir en toda la regla,
- I.- Yo así lo creo porque antes de empezar la corrida me he entretenido viendo los corredores de la Plaza y mas tarde las barreras y tendidos de la misma y francamente con unos prismáticos de mis antepasados he tenido ocasión de ver de cerca cada monumento de señora que necesariamente dan realce a la corrida de reaparición del paisano.
- III.- ¡Buena señores!, haber si cambian Vds. de disco porque vienen a la Plaza y en lugar de aficionados taurinos parecen Vds. encargados de seleccionar mujeres bonitas para alguna película. Aquí se viene a los toros y lo demás se deja para la calle.
- I.- ¡Anda!, ya está ahí ese tío que parece un metemecento. ¡Oiga Señor! y perdone la manera de señalar es que en el reglamento taurino no existe alguna prohibición de mirar las bellezas y esas otras cosas del bello sexo turísticas que tienen tan poco de bello?.
- II.- ¡Dejelo Vd; cada loco con su tema, y nosotros con el nuestro toros y mujeres. Me permite Vd. esos prismáticos que parecen de tiempos en que se tocaba a rancho con violín.
- I.- Con mucho gusto, pero no me los gaste.
- II.- Gracias. ¡Mi madre! - ¡Su padre!
- I.- Pero ¿que hace Vd. al mirar? parece que está confeccionando un árbol genealógico.
- II.- No hombre, no, es que con este cacharro se aprecian también unos detalles..... que parece que tiene uno a su lado una escultura de mujer, cuando en realidad lo que tengo es una extranjera con gafas que ha aprendido a silbar y que desde ahora la denomino como la - señora del pito.
- I.- Bueno vamos a dejar esas cosas secundarias y a tratar algo de nuestra Fiesta. ¿Sabe Vd. porque han sustituido a Ordoñez por Antofito Bienvenida?.
- II.- Pues no lo sé, pero hasta anoche a última hora se daba por seguro que vendría el vástago de Cayetano y yo he sido el primer sorprendido.
- I.- Este don Pedro, tiene cada cosa.... que ya, ya.
- II.- Bueno pues, nuestro paisano Cabré se ha puesto a la altura de Pro-cuna con las espantás porque vamos han sido dos que han dejado - chico a Rafael.
- I.- Si, pero con la capa ha toreando magistralmente y mejor de lo que yo esperaba por su falta de entrebamiento sin que haya hecho mal papel en toda la tarde.
- II.- ¡Hombre! mal papel no, pero si quiere seguir de matador de toros tiene que apretarse mas los machos y dejar el miedo en casa y si no que se vaya a hacer de Tenorio.

- I.- Bueno, no empiece Vd. a ser severo con nuestro paisano, pues a pesar de ser catalán siempre deja en buen lugar el pabellón de su arte.
- II.- Y eso de la cogida, sería de verdad o lo haría para salir en la película que están filmando ahí encima de la puerta de arrastre.
- I.- Hombre, yo creo que a pesar del teatro que le puso a la misma debió de ser verdadera y mas que nada obligado por las protestas de sus paisanos al meterse en un terreno comprometido para justificar que no obstante las espantadas el valor no le falta.
- II.- Pues parece ser que uno que presume de aficionado lo está poniendo verde aquí cerca.
- I.- No haga Vd. caso hay quien presume de aficionado y sus intervenciones le acreditan como un mero espectador, yo no quiero discutir con él por no decirle algo feo, pero lo que si le aseguro sin pasión alguna es que los lances de esta tarde dados por Mario, hacia tiempo que no los veia.
- II.- Bueno, bueno, no se apasione Vd. amigo Perez,
- III.- Aquí me parece que se presume mucho de aficionado y se entiende muy poco de toros.
- I.- Digale Vd. a ese tío que se calle, porque sino,..... va a haber lío
- II.- ¡Hombre! en este tendido no debe haberlo ni lío ni guerra porque se encuentra un revistero taurino cuyo apellido según tengo entendido es contrario a aquella y sino fijese Vd. en el pseudónimo que utiliza y lealo al revés.
- I.- ¡Anda! pues es verdad; tendremos que meternos con él para que diga en la Revista Taurina de Radio Barcelona, las cosas que ocurren en la Plaza y en los tendidos especialmente en el de la izquierda saliendo a la puerta de arrastre.
- II.- No si ya lo dice, y me parece que no se apasiona en sus crónicas
- I.- Pues si es así, algún día le felicitaremos personalmente, y hoy para terminar lo haremos a dúo

I y II BUENAS TARDRES SR. ZAP - ZAP Y AL TANTO DE LO QUE PASA.



*Leusma*

RE  
VI  
SA  
DO

E. A. J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
dia 27 de Agosto de 1951

ORIGINAL  
LOCUTORIO



1

EMISIONES  
-RADIESE-

Sintonia Francis.

Locut<sup>a</sup>.- Sras, señoritas, sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, S. A. Pelayo 56. Barcelona.

Musica de fãndo.....

Locut<sup>a</sup>.- Al recordar a nuestras amables oyentes, los productos que Instituto Francis ha creado para ellas, les participamos que, además del masaje fañial, tan eficaz para todas... Insituto Francis, posee un esmerado servicio de masaje corporal, escrupolosamente competente.

SARI

Sube música.....

Locut<sup>a</sup>.- El mejor metodo de depilacion definitiva y sin dolor, lo hallará en Insituto Francis, Pelayo 56. 2<sup>a</sup> Barcelona.

Sube musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Señoras oyentes, tomen nota a continuación de los consejos que sobre ~~determinado~~ <sup>cierto</sup> tema de belleza vamos a dñrecerles..

Voz.- Las señoras y señoritas que nos han consultado, sobre <sup>determinadas</sup> ~~deterinadas~~ mascarillas... que estén atentas, porque hemos reunido todas las consultas sobre dicho tema <sup>para</sup> ~~para~~ el dia de hoy.

Locut<sup>a</sup>.- Antes de apliarse una mascarilla, se debe limpiar a fondo la piel, para conseguir un éxito completo.

Voz.- Una mascarilla agradable para cutis normal, es la siguiente; (leer despacio y la locutora, repite lo que dijo la Voz.)

- Dos huevos (r-)
- Dos cucharadas de fécula de patatas, (r)
- Un poco de zumo de limón, (r)

Con esta mezcla se unta la cara, con una capa gruesa. Tan pronto como la masa, se haya secado (aproximadamente a la media hora) se quita la mascarilla con agua templada y se aclara después con agua fria.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Mascarilla, contra las impurezas de la piel.

Voz.- La mascarilla de hierbas sirve para quitar las impurezas de la piel y darle al rostro un cutis fresco y sonrosado.  
Dos cucharadas muy llenas de flores de heno (rep)

Dos de manzanilla (rep, L<sup>a</sup>)

Una de hojas de menta "

Después, dá mezcladas , se hierven durante quince minutos con un poco de agua. Luego, se coloca la masa ~~que está~~ bien calentita sobre la cara, y se cubre todo con un paño grueso.

Locut<sup>a</sup>.-

Debajo del paño, debe desarrollarse un intenso vapor, ya que esto es lo principal. Después se toca el rostro suavemente con agua fría y se frota bien hasta dejarlo seco.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Voz.-

Para piel descolorida, grasienta, marchita y de grandes poros se mezcla una cucharada de arcilla con un poco de agua y una cucharadita de miel( Locu<sup>a</sup> repite)

Se hace una masa consistente que se aplica sobre el rostro, que debe estar bien limpio, y se deja secar, de veinte a treinta minutos.



Después se quita, lavándose con agua muy fría y se engrasa la cara con aceite de olivas o de almendras.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Para granos y piel grasienta.

Voz.-

Sobre dos cucharadas de manzanilla, se vierte agua hirviendo y se deja reposar quince minutos. (locu<sup>a</sup> repite)

Después se hace una pasta , con dos cucharadas de salvado de almendras en la infusión de la manzanilla, ya colada, y se aplica sobre la cara durante veinte minutos.

Pasado este tiempo, se quita la mascarilla con agua caliente y se aclara con agua fría.

Musica.....

Locut.- Mascarilla refrescante de efectos rápidos.

Voz.-

Para volver a tener pronto un buen aspecto, después de algún esfuerzo, se prepara una pasta espesa con leche, harina y bórax. (locu<sup>a</sup> repite)

Luego con un pincel, se extiende la pasta por la cara y sobre todo por los sitios de las arrugas, alrededor de los ojos y de la boca.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Mañana, continuaremos los consejos sobre bellezas, tratando de Poros abiertos...

Musica.....

Locut.ª.- Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, que patroniza Instituto Francis, y que dirige Elena Francis.

MUSICA.....

Locut.ª.- Contestación a la carta de Maria Dolores.

Voz.- Supongo Maria Dolores, que habrá podido tomar nota de los distintos tratamientos que hemos radiado durante estos dias, precisamente para el cutis seco. mañana trataremos tambien de los poros abiertos. Para las pestañas lo mejor es el aceite de ricino, pues aunque ~~xxx~~ irrite un poco, no las perjudica, al contrario.

Si escucha Vd, nuestras emisiones, habrá oido en las de la semana pasada, el tratamiento adecuado para los cabellos, y entre ellos para los cabellos secos, y sabrá que estos no se deben lavar con ~~la misma~~ frecuencia <sup>(como)</sup> los grasientos. Después del lavado no hay que descuidar su engrasamiento con una buena brillantina, aceite de azufre, u otras grasas.

Tambien es muy recomendable antes del lavado, dar un masaje a la piel del craneo con una yema de huevo hecha espuma. La yema de huevo debe quitarse bien, cuando se aclara, porque facilmente se pudriria.

Tambien es muy recomendable, un lavado de aceite <sup>(por)</sup> semanal.

Rara que su cabello prepare

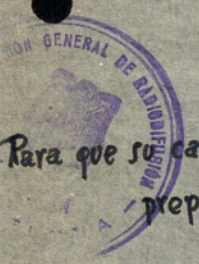
para que su cabello ~~no~~ <sup>robio tenga</sup> un brillo hermoso y natural ~~del su cabello rubio, prepare~~ la siguiente agua de aclarar para después del lavado con champú. Sesenta gramos de manzanilla (locu.ª.-repite)

Sesenta gramos de cebolla; " Se hierven juntas un ~~raton~~ <sup>raton</sup>, y se deja reposar durante cuarenta y cinco minutos. Complacida, Maria Dolores, Asi lo espero. E. F. MUSICA.....

Locut.ª Contestamos a Eugenia Maria de Palma de Mallorca.

Voz.- Mi querida Maria Eugenia; No puedo leer su carta porque, la verdad, me sentiria violenta al pasar por la antena todas sus alabanzas, que no merezco. ~~La verdad, es,~~ <sup>Lo cierto es</sup> que he vivido mucho.. he visto vivir y sufrir, y sigo ~~exactamente~~ <sup>exactamente</sup> igual que cuando era niña: antes de juzgar, <sup>(me pongo)</sup> ~~ponerme~~ en lugar del que sufre, del que yerra o del que ha caido.. por eso aunque a veces las tiña... no es unicamente para dar interes a la emision, si no que es por ~~sentime~~

sentimiento propio; y cuando las trato con cariño, es porque, tanto en su anónimo como en el mio, sé que van envueltas unas vidas, y unas almas que pueden mutuamente ayudarse. Pasemos a su caso.



Debe pedir otra vez y ciento <sup>(si necesario fuera,)</sup> ~~que se precisase~~ las cartas y fotos a su ex-novio. Si los dos se quieren todavia, porque esto puede ser motivo de una reconciliación, base de una felicidad verdadera, ya que los dos han conocido el dolor de perderse; y si ya no se quieren, pues, porque ~~no~~ es justo que ~~posea~~ palabras y efigies de una mujer que nada tiene que ver con él.  
En cuanto a su pregunta que dice asi

Locut<sup>a</sup>.- "¿ Es cierto amable señora, que tambien en el amor, rige la ley de las compensaciones? "

Voz.- con esta pregunta, hace Vd referencias ~~axax~~ a la extremada belleza de Vds dos, y cree ~~que precisamente~~ no han sabido compranderse por ser los dos demasiado hermosos; no es asi?

Si esto hubiese sucedido en esta forma, su ruptura seria muy triste, porque seria demostración de que Vds ~~eran~~ dos cuerpos perfectos; pero sin alma.

Cuando Dios ~~da~~ a una persona, (sea del sexo ~~que sea~~) una gran belleza, ~~o~~ un gran talento,, o una determinada cualidad que sobrepasa a las que tenemos los demás mortales... debe esta ~~ser~~ ser motivo para sentirse ~~mas~~ y mas obligado a ser bueno, comprensivo, tolerante,, ya que se es poseedor de algo no común.



Pero si ello sirve para vivir pagado de lo que uno mismo no se ha creado, es que toda la fuerza se ha ido ~~a~~ a una parte física, y que la espiritual quedo ~~ahogada~~ por la soberbia y el orgullo, y las dos son una negación del ~~camino~~ de la felicidad.

Además, ninguna persona por bella que sea, <sup>puede</sup> ~~debe~~ vivir orgullosa de un caudal que sabe que un dia ú otro ~~deberá~~ perderá, y entonces la caída <sup>(será)</sup> es más dolorosa. En cambio, si lo que ~~se~~ resale es bondad, inteligencia cuidada, cultura, ~~trabajo~~, buenos sentimientos, sabemos que tenemos asegurada una parte de una felicidad tan nuestra, que nadie nos podrá arrebatarnos, porque no depende mas que de nosotros mismos, ya que es hija de nuestros propios esfuerzos y de nuestros propios sentimientos.

¿Yo pregunto? ¿Existen hombres feos?... ¿mujeres feas.....? Si son simpaticos, agratos por su temperamento, amantes del prójimo, cumplidores de sus deberes, ect. no los veremos tan feos como quizás se ~~en~~ la realidad. Pero un persona muy guapa ~~Soberbia~~, pagada de su belleza... repugna, pues se nota mas la ~~di~~ ~~ferencia~~ entre su belleza o corporal y la espiritual

¿Comprendido, Eugenia Maria?  
Yo que sé que Vd es buena y cariñosa, he de creer que no se enamoró de su novio únicamente por ser muy guapo, pues habria demostrado que le importaba muy poco el fondo ~~dayo~~.... asi



pués, si dentro de la hermosa envoltura externa, su novio ~~quiere~~  
~~es~~ un hombre de corazón... prucure hacer las paces, pues sería  
delicioso ver los resultados de la unición de una pareja tan perfecta;  
pero si no es asi.. huya de él como del diablo, porque no dude  
que este se valdrá de su hermosura para perderla..  
Una abrazo de Elena Francis.

MUSICA

Loc t<sup>a</sup>.- Contestación a Mariona de Tarrasa.

Voz.- Querida Mariona; Supongo que no será necesario, repetir los cuida  
dos que debe Vd tener con su cabello grasiento, ya que hemos dedi  
cado unos dias a repetir los consejos generales sobre el mismo  
tema. Si no fuese asi, le ruego que mande su dirección, para escri  
birle ya que resultaria molesta para nuestras oyentes, tanta repe  
tición en tan breves ~~XXXXXX~~ espacio de tiempo.

No olvide, de cortar a menudo las puntas del cabello, si es que  
éstas se le abren.

Los labios pálidos <sup>son señal de</sup> ~~significan~~ <sup>acusar</sup> anemia, y unicamente se puede corre  
gir, tratando esta deficiencia orgánica. Pero si sus labios tienen  
un color natural y Vd no quiere pintárselos con lapiz rojo.....  
para avivar su color... cepíleselos a diario <sup>(suavemente)</sup> con un cepillo de  
dientes <sup>(bien limpio. Esto, siempre que)</sup> ~~siempre que~~ <sup>(de orden)</sup> ~~no existan causas~~ ~~en el~~ interior de los mis  
mos. Además debe usar el lápiz labial SIN COLOR, que los preserve  
de los rigores de la intemperie, ~~y no los pintes~~ sin pintarlos.

De su letra, le daré mi opinión sincera.

La que Vd aprende ahora, es más espectacular, más llamativa...  
pero me gusta mas su forma antigua de escribr. No se vé <sup>(torturada,</sup>  
y además, si practicase acabría por tener una <sup>(caligrafia)</sup> ~~preciosa~~ ~~de cali~~  
~~grafía~~, pués sus rasgos son firmes y elegantes.

Tomo buena nota de sus peticiones sobre musica y poesia.

Un saludo afectuoso de Elena Francis.

MUSICA.....

Locut<sup>a</sup>.- En nombre de Elena Francis, damos las mas expresivas y sinceras  
gracias a cuantas señoras y señoritas han felicitado la fiesta  
de Santa Elena. Asi mismo agradece mucho, a Francis, pueblerina  
el disco que le dedicó. Son vds muy amables.

MUSICA.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a Luisa de Balamós.



Voz.-

Amiga Luisa; ¿ Tiene Vd a mano papel y lápiz?  
 Prepárese que voy a darle la receta que solicité.  
 ¿Empezamos? Atención pues; ~~leche~~ <sup>leche</sup> ~~muy~~ (de pepinos, ~~muy~~ ex-  
 celente <sup>como</sup> ~~para~~ alimento de la piel; ( Leer muy lentamente )  
 Diez pepinos muy maduros (pausa) se cortan a lo largo (rep-loc)  
 Con una cubhara se les saca la pulpa y las semillas. (rep)  
~~Se~~ Se colocan en una vasija vidriada . Aparte se batien, bien  
 batidas, dos claras de huevo frescas, que mezcladas con un vaso  
 de agua de rosas, se vierten en la vasija de vidrio. (rep)  
 Una vez, bien mezclado todo, se le añade medio vaso de ~~alcohol~~  
 alcohol de 90 grados. (rep)  
 Se tapa después con un paño limpio y se deja reposar durante  
 tres dias. Una vez transcurrido este tiempo, se pasa el conteni-  
 do de la vasija por un trozo de gasa y se reparte el líquido en  
 botellas pequeñas, que se deben tapar muy bien y agitarlas de  
 vez en cuando (rep).  
 Este líquido, se aplica sobre el rostro, después de bien limpio,  
 con preferencia por la noches y por las mañanas para sujetar  
 los polvos.

El agua de rosas la hallará en todas las farmacias, y perfumerias.  
 Ya sabe que no me molestan nunca sus consultas, amable Luisa  
 Hasta que Vd quiera, la saluda Elena Francis.

MUSICA.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestación a margarita maria.

Voz.-

¿Como quiere amiga margarita, que le contestemos el 22, si escri-  
 be el 21? la fecha es un ejemplo que pongo. Pero quiero decirle .  
 que es imposible que antes de recibir sus cartas, las pueda contes-  
 tar. El caso que me consulta, es <sup>propio</sup> para un médico especialista,  
 y no de Academia alguna. Creo que precisa de un tratamiento espe-  
 cial, pues lo que Vd me indica <sup>respecto a</sup> ~~se me~~ su hermano, no es normal.  
 Creo ~~tambien~~ tambien que no tiene nada que ver este defecto (llamémosle  
 asi) con las bondades y cualidades del chico. Podria ser un de-  
 fecto congénito. Por lo mismo, un doctor podrá darle la explica-  
 ción adecuada. Le deseo de corazón que pued~~o~~ conseguir un cam-  
 bio en el estado de su hermanao. Elena Francis.

MUSICA.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestación a Un capullo en Flor.



Voz.-

Supongo que habrá vd oído la contestación que hemos dado a una consultante que nos ha hecho la misma pregunta que Vd y a la que hemos contestado abreviando la consulta porque durante unos días hemos tratado del tema que a Vds les interesa. En caso de <sup>no</sup>haber estado atenta a nuestros consejos, escribanos y se lo daríamos por carta. Les ruego muy encarecidamente, que cuando se radia un tema que a Vds les puede ser de utilidad, tomen nota del día <sup>en</sup>que se radió, y al escribirnos nos lo indique pues así facilitan mas nuestra ~~labor~~ labor.

No tiene mas remedio que dejar que le vaya creciendo el cabello sin teñirse de nuevo, <sup>quemada;</sup> é ir cortando la permanente ~~quedando~~ antes de volver a hacérsela, tratar unos dias (o quizás una temporada) su cabellera adecuadamente. Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

(R)  
Contestación a "UNA MALLOQUINA"

Voz.-

Estas manchas se producen generalmente por trastornos de la circulación sanguínea. El tratamiento más adecuado es el siguiente; (lee lentamente)

~~Para~~ Activar la circulación por medio del masaje, que se efectuará de la siguiente forma; Fricción diariamente después de la ducha o del baño, con alcohol alcanforado en las siguientes proporciones. 3partes de alcohol alcanforado, y 1 parte de agua destilada, Repetir por la noche el masaje por las piernas, con aceite de almendras dulces, mezclado con zumo de limón y una cubharada de agua oxigenada. (repetir)

INMEDIATAMENTE, dése un baño de pies muy caliente, agregando al agua del mismo, un puñado de bicarbonato (Repita)

Mientras dure la ablución, humedezca sus piernas ~~xxxxxxxxxxxx~~ con un guante de toalla; y por ultimo, <sup>séquelas</sup> ~~seque~~ detenidamente y

<sup>espolvoreelas</sup> ~~espolveree~~ abundantemente con Talco, ~~en minutos~~ <sup>agradezco sus amables frases.</sup> Elena Francis.

MUSICA.....

Locut<sup>a</sup>.-

Contestación a Dolores de ~~Berga~~ Berga.

Voz.-

Querida niña. <sup>La única solución que veo es</sup> ~~no veo otra solución que la de~~ que vaya a un especialista, pues desconozco su naturaleza y es muy peligroso tomar medicamentos que no sean indicades por el doctor, que para eso estudian. El <sup>hacerlo</sup> ~~hacerlo~~ únicamente por el anuncio que se lee, <sup>le</sup> ~~me~~ he dicho <sup>ya</sup> que es peligrosísimo, <sup>puesto</sup> ~~que~~ que no todos reaccionamos igualmente. Para crecer debe ir a un profesor de gimnasio que le <sup>indicará</sup> ~~dirá~~ los ejercicios adecuados, <sup>para ella</sup> ~~para ella~~, pues si yo se los <sup>explico</sup> ~~explico~~ no los comprenderá, y no sé si salud los ~~toleraria~~ <sup>además,</sup> <sup>su</sup>

Elena Francis.

MUSICA.....

Locut<sup>a</sup>.-





27/8/1951 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADDIODIFUSION

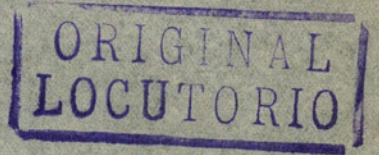
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 27 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original de Censura*

SINTONIA CID-



LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ofrece:

LOCUTOR

ME GUSTA RECORDAR.

SINTONIA: RECORDARE

LOCUTORA

Y para recordar, recurrimos siempre a este album, manantial inagotable, que es el album de canciones olvidadas....

LOCUTOR

¡Hola amigo! ¿Me conoces? Soy el LAMBERT WALK. ¿Te acuerdas de mi?

SONIDO :EL LAMBERT WALK

LOCUTORA

A que armar tanta jarana? Se puede recordar sin tanto alboroto. Yo no preciso de tanto ruido... Sí ya sé que causaste furor, pero yo tambien y con mas finura, ¿Te acuerdas de "J'attendrai" ? Pon atención.

SONIDO: J'ATTENDRAI

LOCUTOR

Bueno, yo tambien me gané la popularidad aún que por poco tiempo, me dejan que les cante de nuevo....? Ah. muchas gracias.

LOCUTORA

Con Vds, ROMANY

MUSICA: ROMANY

LOCUTORA

Puestos a recordar porqué no se acuerdan de mi? Tuve popularidad en todo el mundo. Por algo me llaman la RUMBA INTERNACIONAL.

SONIDO :RUMBA INTERNACIONAL FUNDE CON

SONIDO: RECORDARÁ -BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Acaban de escuchar NOS GUSTA RECORDAR en FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

27/8/1951 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 27 Agosto 1951  
HORA: A las 9.2. despues R.N.  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISIONES  
- RADIESE -

60

VI  
SA  
DO



LOCUTOR SERVICIO.- Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Lera.* La gracia de los movimientos...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- *Lera.*

Pocas mujeres poseen **los** brazos perfectos, con arreglo al **l** patrón de belleza clásico... pero todas pueden hacer de ellos un arma poderosa de atractivo con solo aprender a moverlos con gracia...



Dumas hijo, llamó en una ocasión a los brazos femeninos "máquinas con codos"... Y si es verdad que la frase es poco galante, no es menos cierto que en muchas ocasiones puede ser aplicada a aquellas mujeres que los mueven incansablemente con ritmo mecánico, sin cuidar su ademán, sin querer saber que "movimiento" debe ser antes que nada "ritmo"... Ahora que la ausencia de mangas impuesta por la moda, ha revalorizado los brazos, hay que concederles la importancia que se merecen... Y, si está bien prodigarles los precisos cuidados de belleza, **aún** mejor estará ~~de~~ moverlos de ~~de~~ modo elegante, gracioso... Que al extender la mano para estre-

char la que nos ofecen, el posar el brazo sobre el respaldo de una silla, el hacer de él soporte para que el rostro descansa sobre el dorso de una mano, el dejarlo caer suavemente sobre la falda, o el servirlos de ellos para toda clase de trabajos o labores sea algo que atraiga la atención, la mirada de quienes nos rodean, por la gracia puesta en el mover y en el reposar de los brazos... Una mujer puede no saber qué decir a veces con la palabra... No importa, sus manos, sus brazos hablarán por ella el más bello lenguaje: el de la gracia en movimiento...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

ANALERGIC al servicio de la belleza femenina...

Esa tonalidad dorada, caliente y juvenil que tanto favorece a la mujer la conseguireis con la crema contra el sol ofrecida por ANALERGIC...

LA CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC evita rojeces, tonifica la piel dándola un bronceado uniforme y todo sin ese intermedio tan corriente en el verano de quemaduras, grietas y asperezas...

Nada tan bonito como unos brazos dorados, con esa tonalidad cálida que el sol pene, como un regalo, en la piel... pero... no dejeis actuar solo y libremente al sol... Os pondrá "negras", no doradas y eso después de unas respetables quemaduras y no menos molestas y antiestéticas rojeces... Uozad del sol pero defendidas por la CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC... ANALERGIC siempre al servicio de la belleza femenina...



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: SINTONIA RESUELVE



27/8/1951 (64)

(OJO! GUARDAR GUION)

MARISOL  
3 minutos

RADIO CLUB  
SABADO 28 JULIO Y DIAS SUCESIVOS  
HASTA CAMBIO DE PROGRAMA.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA: QUE BONITA ES BARCELONA  
(Primera estrofa de la canción)

EMISIONES  
- RADIESE -

3

LOCUTOR

Que bonita es Barcelona contemplada desde la maravillosa  
terrazza de MARISOL.....

LOCUTORA

MARISOL PRESENTA, el gran show internacional COCKTAIL DE  
MEDIONOCHE.....



LOCUTOR

COCKTAIL DE MEDIANOCHE es un espectáculo al estilo america-  
no en el que triunfan a diario.....

ADRIANA DE BERNARDO del PALADJURE de  
LOCUTORA LONDRES.

~~ILEANA SIMO del Gran Casino de Paris.~~  
y Jimmy Hunt ( famoso bailarín de color.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Además aplaudiran Vds, a:  
Mary Goya, Marujita Sevilla, ~~Lolita Cervantes~~, Mili Nardi,  
Mari Mozo, Ine del Monte,

LOCUTORA

El cantor Victor del Castillo y Ceci's Ballet....

MUSICA:  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En un ambiente selecto y disfrutando del mejor clima de  
Barcelona, MARISOL ofrece sus bailes espectáculo hasta  
la madrugada con una selección de artistas ~~internacionales~~  
internacionales de primer orden....

LOCUTORA

En MARISOL bailará Vd, al son de dos renombradas Orquestas que amenizan sus veladas: ALOMA Y FLORIDA....

MUSICA: BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

MARISOL. Estación Funicular Montjuich. Servicio cada diez minutos hasta la madrugada.

LOCUTOR

En el ambiente nocturno de Barcelona, un espectáculo brilla con luz propia. Lo presenta MARISOL y se titula



LOCUTORA

COCKTAIL DE MEDIANOCHE

LOCUTOR

*ADRIANA DI BERNARDO*

COCKTAIL DE MEDIANOCHE con ~~Heena Simó~~ del Gran Casino de Paris *PALADIUM de LONDRES.*

LOCUTORA

Y Jimmy Hunt la maravilla negra. ~~XXXXX~~

LOCUTOR

En las noches calurosas MARISOL le depara un clima delicioso y un espectáculo incomparable.

SINTONIA SUBE Y REUELVE.