

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

28/8/1951



Guía-índice o programa para el **MARTES** día 28 de AGOSTO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal.	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DELA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		CORALES DE DIVERSOS ESTILOS	Varios	Discos
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. MELODIAS MODERNAS	"	"
14h.15		Guia comercial.		
14n.20		Tonadillas por Antoñita Moreno	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		" EL CABALLERO DE LA ROSA" de	Ricardo Strauss	
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: " EL CABALLERO DE LA ROSA" de	Ricardo Strauss	
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		Intermedio de " LA ISLA DE LAS PERLAS" de	Sorozabal	Discos
15h.40		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
15h.50		SEGUNDA RAPSODIA de	Gershwin	"
16h.--		RECITAL DE POESIAS DE M ^a DOLORES CRUSAT a cargo de Isidro Sola	Varios	
16h.15		LA SUITE " EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES" de	Saint-Saëns	
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		PELICUALS AMERICANAS	Varios	Discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		CONCURSO ¿ QUIEN SOY YO ?		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre. Guión de	Florencia Grau	
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercia.		
20h.50		LOS CAMAGUEY	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Victor Silvester y su Orqueza	Varios	"
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		La soprano Lillie Claus	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: La soprano Lillie Claus	"	"
22h.30		PIEDRAS PARA NURIA		
22h.40		ACTUACION DEL TRIO GAUDALAJARA	Varios	Humana
22h.55		DUO DE PIANOS	"	Discos
23h.25		Selecciones de " LA VIEJECITA" de	Caballe ro	"
2h.--		Retransmisión desde la ALAMEDA DEYCOMICO		
1h.--		PROGRAMA DE VARIEDADES.		
		Fin de programa		



28/8/1951 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 28 de Agosto de 1951

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 28 de Agosto de 1951

X SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 286 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 28 de Agosto de 1951.

SENORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 286 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CORALES EN DIVERSOS ESTILOS: (Discos)

X 13h.35 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

14h.15 XGua comercial.

14h.20 XTonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

14h:25 XServicio financiero.

14h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- O "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss: (Discos)

14h.50 XGua comercial.

14h.55 O Sigue: "El Caballero de la Rosa", de Ricardo Strauss: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X Intermedio de LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozábal:(Discos)

15h.40 O CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.50 X "SEGUNDA RAPSODIA" DE Gershwin:, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

16h.-- X RECITAL DE POESIAS DE M^a DOLORES CRUSAT, a cargo de Isidro SOLA:

- X "La dicha no es completa"
- X "Dulce recordar" (El amanecer de un amor (I)
(Cuando se acerca el atardecer II)
- X "Cobardía"

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X LA SUITE DE SAINT SAENS "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", por Orquesta Sinfónica: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X PELICULAS AMERICANAS: (Discos)

19h.55 X Boletin informativo.

20h.-- X CONCURSO: "¿QUIEN SOY YO?:"

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 "IMÁGENES SONORAS": Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: ¿Cual de los dos? Guión de Florencia Grau:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 LOS CAMAGUEY: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - La soprano Lillie Claus: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigueñ La soprano Lillie Claus: (Discos)
- X 22h.30 PIEDRAS PARA NURIA:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.40 ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA:
 - X "Por la gracia de Dios" - Laredo
 - X "Volvió una noche", tango - Gardel y Lepera
 - X "Cow Boys de la Frontera" - son vaquero - Andrés
- X 22h.55 ~~DOCE DE PIANOSA~~
Amigos de la zarzuela
(En cinta magnetofónica)
.....
- O 23h.25 Selecciones de "LA VIEJECITA", de Caballero: (Discos)
- X 24h.-- Retransmisión desde ~~xxxxxxCasinoxxxxxxPremiáxxdxxMarx~~ la Alameda del Cómic: PROGRAMA DE VARIEDADES:

lh.-- Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

28/8/1951 (6)

Martes, 28 de Agosto de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 7585 P. O. 1--~~X~~SERA POR ESO, Bolero de Velázquez. por Antonio Machin y
 su Conjunto. Sol. por Esther Parent
- 5849 P. L. 2--~~X~~LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana del Valle.
 Sol. por Maria Roca.
- 3946 P. R. 3--~~X~~AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito por Francisco
 Brill. Sol. por Isidro Villa.
- 6350 P. O. 4--~~X~~MADRID, Chotis de Lara por Abernath y su Orquesta. Sol.
 por Conchita Manent.
- 8076 P. L. 5--~~X~~SANTA MARIA, de Arozamena, y Francis Lopez por Luis
 Mariano. Sol. por Carmen Barenge de Arenys de Mar.
- 7559 P. C. 6--~~X~~MARIA DE LES TRENES, Sardana de Saderra por Coblá Bar-
 celona. Sol. por José Maria Masana.
- Album) B. C. 7--~~X~~"Morena Clara" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba.
~~XXX~~. por Marcos Redondo. Sol. por Salvador Campeny.
- 4614 G. L. 8--~~X~~"Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek
 Weber. Sol. por José Rovira.
- 84 G. O. 9--~~X~~"Dúo" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Soutullo, Sevilla
 y Carreño por Angelina Durán y Marcos Redondo. Sol. por Agus-
 tin Alum.
- Album) G. L. 10--~~X~~"Jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca por Melo
 Arnó y Torró. Sol. por Juan Vinardell.
- 3924 G. L. 11--~~X~~RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu por Coblá Barcelona. Sol.
 por Isabel Casado.
- 6528 G. D. 12--~~X~~MIREILLE, Vals de Gounod por Janine Micheaux. Sol. por
 Montserrat Fargas.
- 660e3 G. L. 13--~~X~~"Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta
 Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Maria Lleonart. (2c.)
- 6501 G. D. 14--~~X~~ROMEO Y JULIETA, Vals de Gounod por Janine Micheaux. Sol.
 por Maria Luisa Roig.
- 7005 G. L. 15--~~X~~ZAPATEADO, de Sarasate. por Heifetz. Sol. por Carmen
 Borrás.

"="="="="="=" "="

Martes, 28 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

CORALES EN DIVERSOS ESTILOS

Por Coro Easo

- | | | |
|------|-------|---|
| 7626 | P. C. | <ul style="list-style-type: none"> 1-- XATOR MUTIL, Canción vasca de Guridi. 2-- XELURA, de Jaroff. |
|------|-------|---|

Por Orfeo Catalá

- | | | |
|------|-------|--|
| 6584 | G. L. | <ul style="list-style-type: none"> 3-- XLA BALENGUERA, de Alcover y Vives. 4-- XPLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet. |
|------|-------|--|

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- | | | |
|------|-------|---|
| 7473 | G. R. | <ul style="list-style-type: none"> 5-- X"Escena de la Iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner 6-- X"Homenaje a Sachs" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. |
|------|-------|---|

Por Coros Cosacos del Don

- | | | |
|------|-------|---|
| 7490 | G. R. | <ul style="list-style-type: none"> 7-- XSUENA YA LA CAMPANITA, de Jaroff. 8-- XLOS REMEROS DEL VOLGA, Canción popular rusa. |
|------|-------|---|

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 28 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

MELODIAS MODERNAS

Por Mayte Pardo

- 7733 P. C. 1--~~X~~ CIELITO LINDO, Samba coreada de Varela Diaz y Landerero.
2--~~X~~ DOS RAZONES, Bolero de Jordán, Alvarez y Cisneros.

Por Conjunto tipico cubano "Cancions del Mundo"

- 7770 P. C. 3--~~X~~ KARYDE, Mambo de Moreno.
4--~~X~~ SABROSO MAMBO, Mambo de Moreno

Por Solo vox y Orquesta

- 7727 P. O. 5--~~X~~ EN LOS JARDINES DE GRANADA, Beguine de Vasilescu.
6--~~X~~ CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

A las 14h.20

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

- 8029 P. C. 7--~~X~~ A LA UNA Y A LAS DOS, Canción pasodoble de Valerio Montoro y Solano.
8--~~X~~ LAS MUJERES CABALES, Canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano.

A las 14h.45

"EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Ricardo Strauss

Por Adele Kern, Elfriede Marchherr y Elisabeth Ohms.

- 7083 G. P. 9-- "Dúo"
10- "Terceto"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

28/8/1951 (M)

Martes, 28 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|-----------|-------|---|--|
| 6863 | P. CH | X | 1-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por la niña Conchita Ollert. |
| | | X | 2-- "¡Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Agustinetta Ramos y Agustina Moreno. |
| 5700 | P. L. | X | 3-- COIMBRA, Fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro. Sol. por Pilar Gomez. |
| 5381 | P. C. | X | 4-- VERDAD AMARGA, Bolero de Velazquez por Mario Gil. Sol. por Anita Escruela y Vicente Benet. |
| 7650 | P. O. | X | 5-- MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Margarita Gonzalez. |
| 7937 | P. O. | X | 6-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Lolita López. |
| 3719 | P. O. | X | 7-- RONABCE DE SOL Y SOMBRA, de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Pascual Quijado, esposa y familia. |
| 5800 | P. D. | X | 8-- "¿Que hago yo?" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Berlin por Bing Crosby. Sol. por Rosa y Ramón Taronger. |
| 2888 | P. O. | X | 9-- VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Ramón Sanchez. |
| REGALO | P. L. | X | 10- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Marco. Sol. por Carlota Masriera. |
| 7951 | P. R. | X | 11- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pilar Hernandez. |
| Al um) | P. L. | X | 12- "Vals" de los besos" de EL CON DE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Margarita Cueto y Moriche. Sol. por Isabel Blasquez. |
| 3656 | P. C. | X | 13- DOS VALSES, de Nestor por Victor Silvester y su Orquesta. Sol. por Concepción Olle. |
| 1656 | P. C. | X | 14- NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Lolita Llaza y su cuñado Agustin. |
| 27 | P. O. | X | 15- "Spy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles Adame y Torrado por Marcos Redondo. Sol. por Mariano Obradors. |
| 2017/2018 | G.R. | X | 16- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley. Sol. por Pedro Rodriguez Pérez. (4d.) |
| 4650 | P. O. | X | 17- MANRESANA, Sardana de Manén por Cobla Barcelona. Sgl. por Enrique Bel. |
| 3317 | P. L. | X | 18- LA SALVAORA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Paquita Abellout Navarro de Masnou. |
| 7643 | P. L. | X | 19- TOCINETA, Mambo de Méndez por Beny Moré con Pérez Prado. Sol. por Jesús y Angel. |
| 951 | P. C. | X | 20- PORQUE TE QUIERO de Peralta y Monreal por Estrellita Castro. Sol. por Francisco. |
| 5354 | P.R. | X | 21-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda. Sol. por José Pla. |

Martes, 28 de Agosto de 1951.

A las 19h.40

PELÍCULAS AMERICANAS

Por Art Mooney y su Orquesta

- 6923 P. M.G.M. 1--X TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels
- 2--O LA MUCURA, de Fuentes, Stanton y MacNeil.

Por Johnny Desmond

- 6912 P.M.G.M. 3--X PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 4--X ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Ted Straeter

- 6924 P.M.G.M. 5--X PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.
- 6--X EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 28 de Agosto de 1951.

A las 2h.25

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 7319 | P. R. | 1-- X BINO GASTA, Samba de Silvester y Wilson. |
| | | 2-- X HACIA CUBA, de Silvester y Wilson. |
| 3659 | P. C. | 3-- X PASEÉ CON ELLA, de McHugh. |
| | | 4-- O EL VALS DE ANTAÑO, de Altmann. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 28 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

LA SOPRANO LILLIE CLAUS

- 7719 P. P. ~~XXX~~ 1-- "Fragmentos" de BODA HUNGARA, de Dostal y Hermecke (2c.)
- 7220 P. P. 2-- LAS MELODIAS DEL VALS SON UN SALUDO A VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.
- 3-- "La canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Hermecke.
- 7721 P.P. 4-- "Fragmentos" de OLIVIA, de Dostal y Amberg (2c:)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= =

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Agosto de 1951.

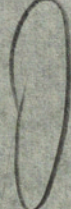
A las 23h.25

SELECCIONES DE "LA VIEJECITA"

de Caballero y Echegaray

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY SAURA
PEDRO VIDAL
PARRA
CORNADO

Coros y Orquesta

- Album) G. L. 
- 1-- "Introducción y Brindis"
 - 2-- "Coro de la invitación"
 - 3-- "Marzuca-Los dragones"
 - 4-- "Canción de la viejecita" (2c.)
 - 5-- "Minueto"
 - 6-- "Dúo" (2c.)

Dr. Torrents:
 Como sea que antes de este programa
 dimos 1/2 hora de Amigos de la zarzuela
 me pareció oportuno pensar al programa
 siguiente de bilabes.
 Espero le parezca bien
James

=====

28/8/1951 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Agosto de 1951.

A las 24h.---

B A I L A B L E S

PROGRAMA VARIADO

Por Ted Heath y su Orquesta

- 8150 P. D. 1-- X MONA LISA, Fox canción de Livingston y Evans.
- 2-- X DULCE Y BONITA, de Arnheim, Tobias y Lemare.

Por Elenita Maya

- 7981 P. C. 3-- X AQUI ESTA EL MAMBO..., Mambo de Prada, Gasa y Cabrera.
- 4-- X ¿QUIERE USTED BESARME?, Danzon rumba de Torregrosa y Cabrera.

Por Enrique de Ayala

- 8115 P. C. 5-- X GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.
- 6-- X TE LLEVO DENTRO, Pasodoble de Algueró.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7632 P. C. 7-- X LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Crespo.
- 8-- X ¡AY, MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.

Por Gran Orquesta Columbia

- REGALO P. C. 9-- X ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada.
- 10-- X ANITA; Tango de Mahlow, Wiebe y Raffaelli.

Por Jacques Hélian y su Orquesta

- 7949 P. P. 11-- X MARIA CHAPDELAIN, Slow fox de Connor, Reine y Amel.
- 12-- X MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

Por Lucien Jeunesse

- 8108 P. D. 13-- O LA MI-AOUT, de Misraki y Hornez.
- 14-- O WYO PUEDO TENER LA CULPA!, Foxtrot de Misraki y Hornez.

Por Luis Mariano y Orquesta

- 7586 P. L. 15-- O MUSICA DE LA LLUVIA, de López, Tabet y Carlier.
- 16-- O EL MAR ME CANTÓ, Habanera de Amade y Mascheroni.

Por Mayte Pardo

- 7984 P. C. 17-- O BONGOSERO, Guaracha de Merino.
- 18-- O SUMBA EL CHORO, Samba choro de Merino.

Por Rosa Maria

- 8004 P. C. 19-- O LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.
- 20-- O ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 8079 P. R. 21-- O LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de "Mari" Laredo.
- 22-- O SERENATA, Foxtrot de Vergés.

Por Chubby Jackson y su Orquesta.

- 6420 P. C. 23-- O HIJOS DE DIOS, de Wallington.
- 24-- O PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn.

28/8/1951 (19)

Radiar a las doce del mediodía

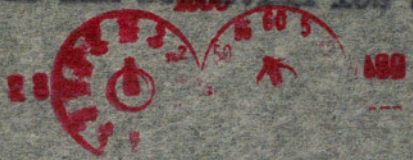
nº. 2

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministramos de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR

Noticias y curiosidades:



De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastián tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

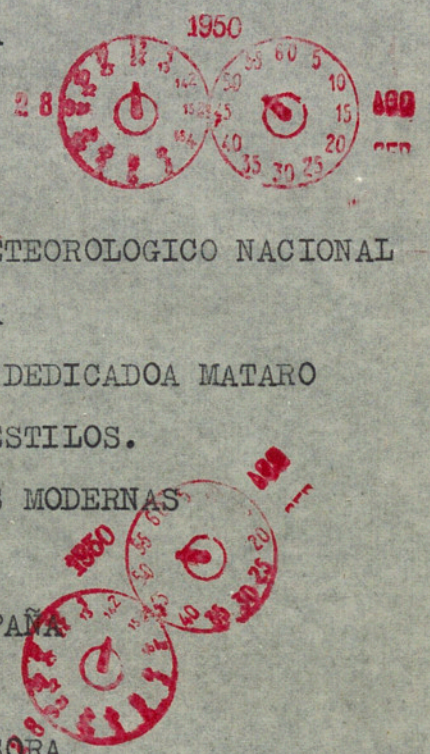
Barcelona,

28 AGO. 1951

[Handwritten signature]

PROGRAMA PARA EL DIA 28 de AGOSTO DE 1951

- A las 7.30 Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicps: SANTO ROSARIO Para el hogar y para los enfermos.
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADOA MATARO
- " 13.25 CORALES DE DIVERSOS ESTILOS.
- " 2.-- Hora exacta. MELODIAS MODERNAS
- " 2.25 X Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " 3.-- XRADIO CLUB
- " 3.40 XCARTAS A NUESTRA EMISORA
- " 4.-- XRECITAL DE POESIAS DE M^a DOLORES CRUSAT a cargo de Isidro Sola.
- " 4.15 X LA SUITE DE SAINT + SAENS " EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES".
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " 7.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " 8.-- X CONCURSO ¿ QUIEN SOY YO ?
- " 8.20 X IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre. - ¿ CUAL DE LOS DOS ? -- de Florencia Grau.
- " 8.40 XRADIO DEPORTES
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 9,05 XFANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.30 XHOLLYWOOD BARCELONA
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " 10.30 XPIEDRAS PARA NURIA
- " 10.40 XACTUACION DEL TRIO BUADALAJARA
- " 10.55 X ~~DISCO DE PLANTAS~~ Amigos de la zarzuela
- " 11.25 Selecciones de "LA VIEJECITA" De Caballero



A las 12.-- X Retransmisión desde la Alameda del Comico.
PROGRAMA DE VARIEDADES.

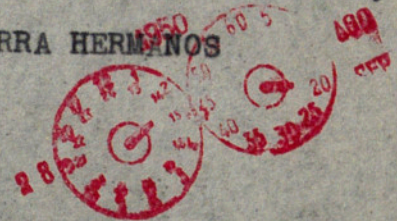
" 1.-- Fin de programa

oo 0000 0000 0000 oo

28-8-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

La Bolsa inicia sus sesiones en la presente septena con un tono un tanto reservado , e incluso algo receloso, cuya motivación radica en las perspectivas tan poco gratas que ofrecen las crecientes dificultades en que se desenvuelven las negociaciones en los dos problemas candentes de actualidad internacional en Corea y en Irán prácticamente interrumpidas.

De todos modos, estos hechos poco favorables para el desenvolvimiento contractual y que con mayor razón afectan a otros mercados internacionales , sirven para poner derrelieve la firme base en que se asientan las cotizaciones, y la creciente necesidad de revalorar lo nacional, y la posición privilegiada de que disfruta España en la actualidad, con probabilidades de llegar a ser un verdadero centro de atracción de capitales.

Poco importan, por lo tanto, las vicisitudes inherentes a todo movimiento de cambios, cuando se producen como invitación a realizaciones de beneficios después de unos días de auge bursátil . Lo que si importa es que las perspectivas del ambiente financiero nacional son lo suficientemente diáfanas para que nadie pueda sentirse inquieto ni molesto en sus inversiones, e invitan más a guardar que a desprenderse de los valores adquiridos y que acaso resultasen, si tal se hiciese, de difícil o problemática reposición.

Los valores químicos se desenvuelven satisfactoriamente y constituyen una especie de remanso en el tono general de hoy, un tanto abatido que involucra pequeños retrocesos generales. CROS y CANARIAS, mantienen y aún mejoran discretamente los cambios precedentes. HIDRO-NITRO retrocede cuatro puntos, por afinidad con el sector arbitrajista, pero ultiman pedidas.

Salvo la firmeza de INDUSTRIAS AGRICOLAS en el sector de alimentación, los sectores de electricidad, servicios públicos en general, textil y de fibras artificiales operan con pequeñas pérdidas.

La contratación de EXPLOSIVOS, en el sector arbitrajista, ha sido interesante por su acentuada tendencia a la recuperación sobre el mínimo operado. Los retrocesos en este sector han sido del orden de tres enteros.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83'25
 Exterior 4 % 104'50
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 90'65
 " 4 % 99'85
 Reconstruccion Nacional 4 % 93'75
 Crédito Local 4 % lotes 100'75
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98'75
~~Caja Emisores 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5% 73
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C. 98
~~Traction 5 %~~
 Chade 5 y medio 101
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96'25
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96'65
~~Fomento Obras 5 %~~
 " " 6 % 1923 - 99
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5% 83'75
 Cros 5 y medio 102'50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147'50

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 110

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 179'50

Maquinista 108'50

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~

Union Naval de Levante 107

Carburos Metálicos 444

Cros 513

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 278

Piedras y Mármoles 136

Aguas Barcelona 244

" Besós 137

" Llobregat 148

Catalana Gas, nuevas 129'50

Gas Lebón, ordinarias 118

Unión Eléctrica Madrileña 157

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 452



28/8/1951 (25)

Espanola Petroleos 357

(3 - (pares-))

General Azucarera 129'75

~~Sniceo~~

Telefónicas 174'75

Dragados 161

Aguasbar 81

~~Fiesca~~

Minas Rif 390 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 405

" Exterior 219

Campsa 167

Ebro 300

Minas Rif 393 Pesetas

Petroleos 362

Unión Eléctrica Madrileña 135

Felguera 270

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 405

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.970 Pesetas

" Bilbaina 280 Pesetas

Duro-Felguera 270

Papelera Española 480

~~Bascoria~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones T.A.C. se mantienen firmes a 195.

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS operan en alza de 209 a 211 pesetas.

El Instituto Español de Moneda Extranjera ha incluido el dólar turco entre las monedas negociables en el Mercado Libre de divisas de Madrid.

En el consumo nacional de electricidad en 1950 la provincia de Barcelona ocupa el primer lugar con 1.299 millones de kwh.

La interrupción de las negociaciones en Kaesong, ha provocado un alza general en el mercado mundial de materias primas.

(FINCAS)

SOLER Y TORRA HERMANOS como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



ORIGINAL
LOCUTORIO

28/8/1951 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 57)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 28 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau



RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fuga)

LOCUTOR: ICAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas
LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Si usted desea ahorrar comprando... aquí tiene la gran ocasión!

- LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 pesetas
- TRAJE de verano.....: 165 pesetas
- TRAJE fresco.....: 300 pesetas
- TRAJE mil rayas, algodón lavable.....: 380 pesetas
- TRAJE mil rayas, algodón extra, lavable.....: 480 pesetas
- TRAJE BRASIL, tela trinchera, lavable.....: 580 pesetas

LOCUTOR: Precios de verdadero asombro que ofrece INCON en su sensacional VENTA DEL AHORRO, y que por pocos días podrán aprovechar las personas prácticas.

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Un piloto de la Marina de Guerra norteamericana ha volado más alto y marchado a mayor velocidad que ningún otro ser humano en el mundo hasta ahora.

LOCUTOR: El vuelo, cuyos detalles son todavía un secreto celosamente guardado, ha tenido finalidades científicas y experimentales. Pero aun así es un acontecimiento notable, incluso en estos días de rápidos y sensacionales progresos, donde ya resulta casi vulgar el hablar de las velocidades sónicas y supersónicas.

LOCUTORA: Una vez efectuado el vuelo en un minúsculo aparato, el piloto, William Bridgeman, ha declarado:
Volar

LOCUTOR: ~~Volando~~ a más de 2.500 kilómetros por hora me dió la impresión de que me marchaba, francamente, de este mundo...

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 28 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sin Censura

~~XXXXXXXXXXXX~~
ANTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ANTONIA CID -JENNIFER

LOCUTOR

RADIO CLUB, Repeticiones, Música, Variedades.

ANTONIA CID -MARGARITA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y minutos.



XILOFON

MUSICA:
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Aqui está el PORTICO DE RADIO CLUB con su mejor
melodia.....

LOCUTOR

Estan escuchando.....

SUBE MUSICA HASTA EL FINAL.

El programa de la jungla



XILOFON

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ:

LOCUTOR

Aqui estan ante nuestros microfonos los muchachos del CUARTETO VERACRUZ, escuchemos EL VAQUERO ENAMORADO fox vaquero de Lopez Marin y Benito.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Sigue el CUARTETO VERACRUZ con FLOR CAUTIVA, vals joropo de J, de la Prada y A. Alonso:

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y dejemos que los muchachos del CUARTETO VERACRUZ descansen unos minutos para hablarles de TEJIDOS VIRÓS.

UNIVERSAL FILMS
"FANTASIO PARIS"
"LOCA POR LA MUSICA"
3 minutos

28/8/1951 (33)
RADIO CLUB
Martes 28 agosto 1951

Heance
EMISIONES
- RADIESE

SINTONIA: RAPSODIA HUNGARA DE LISTZ
(AL COMIENZO)



LOCUTOR

Con honores de estreno verá presentada muy pronto en Barcelona la mas famosa de las películas musicales que Hollywood lanzó al mundo.

LOCUTORA

Será el viernes dia 31 de agosto en los CINES FANTASIO y PARIS.

LOCUTOR

La gran película es nada mas y nada menos LOCA POR LA MUSICA.

LOCUTORA

¿La recuerdan Vds,?

LOCUTOR

Pues claro que la recuerdan todos. No es posible olvidar a la exquisita cantante Diana Durbin, el Ruiseñor de la pantalla que protagonizó LOCA POR LA MUSICA y en la que su voz magnifica nos deleitó cantando páginas musicales de los clásicos y grandes compositores.

LOCUTORA

Como esta por ejemplo ALELUYA de Mozart que vamos a escuchar ahora.

ALELUYA de MOZART
por Diana Durbin

LOCUTOR

LOCA POR LA MUSICA es un grandioso film musical en la que conjuntamente DIANA DURBIN y el famoso director Leopold Stokowski al frente de la Orquesta Sinfonica de Filadelfia interpreta fragmentos de las mas celebradas partituras de Mozart, Verdi, Listz, Tschai Kosly, Wagner.....

LOCUTORA

Pocas reposiciones cinematográficas habran de causar la gran sensación de la anunciada de LOCA POR LA MUSICA que tendrá lugar el proximo viernes para inauguración de la temporada en los cines FANTASIO y PARIS.

LOCUTOR

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA presenta LOCA POR LA MUSICA en una nueva versión por primera vez doblada en espa-

ñol.

LOCUTORA

Diana Durbin, Leopoldo Stokowski, la Sinfónica de Filadelfia...

LOCUTOR

En LOCA POR LA MUSICA el próximo viernes, reposición en los cines FANTASIO y PARIS.

FUERTE DEL CONCERTANTE DE "LOHENGRIN"
RESUELVE

Cliente: TEJIDOS VIRÓS
3 minutos

RADIO CLUB
Martes 28 agosto 1951
NOCHE

MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO



LOCUTORA

El mayor éxito de los ritmos y melodias modernos estriba en haber descubierto armonia y poesia en los sonidos mas vulgares que llegaron hasta a motejarse de inarmónicos.

LOCUTOR

Así como en toda emoción existe poesia, la melodia vibra en todo sonido que nuestro oido sepa ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ apreciar y ritmar a tiempo...Una muestra de ello nos la dá esta maravillosa SINFONIA DE LAS MAQUINAS que nos ofrece la magistral interpretación de WAL-BERG y su Gran Jazz Sinfónico.

DISCO COMPLETO : SINFONIA DE LAS MÁQUINAS

LOCUTORA

Y por el mismo WAL-BERG y su orquesta de Jazz escuchen seguidamente POPEYE SYMPHONY

DISCO COMPLETO -POPEYE SYMPHONY.

Handwritten signature

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO CLUB a
partir de las tres de la tarde.



XILOFON

LOCUTORA

Otra vez estan aqui los muchachos del CUARTETO VERACRUZ para ofrecernos en esta segunda parte del programa: CUESTA ABAJO -Tango de Gardel y Lepera. En esta composicion escuchan como solista a FRANCISCO CANO.



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora escuchen el pasodoble de Dionisio Herrero que magistralmente canta el solista Juan Saval, MI JUAN MANUEL.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado al CUARTETO VERACRUZ que en sus tipicos martes de RADIO CLUB ha ilustrado nuestro programa.

XILOFON

LOCUTOR

MINUTOS AMERICANOS.

SONIDO LLAMADA

LOCUTORA

Una voz llega de Broadway.

LOCUTOR

Una voz conocida en los ámbitos nocturnos americanos, un estilo vocal especialísimo. Una grácil figura: LENA HORNE que va a cantarnos: ME SIENTO TIERNA.

SONIDO: ME SIENTO TIERNA

LOCUTOR

Después de la cadenciosa voz de Lena Horne^x es ahora la voz varonil y potente de Vic Damone al que escucharemos en AMOR PROHIBIDO para que luego califiquen de asmáticos a los cantantes americanos.

LOCUTORA

Escuchemos pues a VIC DAMONE.

SONIDO: AMOR PROHIBIDO HASTA el final

LOCUTOR

Escucharon minutos americanos con las voces de Lena Horne y Vic Damone.

SONIDO: LLAMADA Y RESUELVE .

28/8/1951 (40)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB



28/8/1951 (41)

E. A. J. l Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 28 de Agosto de 1951

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO



ORIGINAL
LOCUTORIO



Locut^a.- Señoras oyentes, Estan vds sintonizando la emision, Consultorio para la mujer, que patrocina Insitituto de Belleza Fracis, S. A. Pelayo 56. Barcelona.

MUSICA.....

Locut^a.- El mas perfecto sistema de depilacion, el mas competente masaje corporal y el asesoramiento mas cientifico, para el cuidado de la belleza en la mujer, lo hallaran en Instituto Francis. de Pelayo 56.

MUSICA.....

Locut^a.- Seguimos con los consejos de belleza. Estén atentas, las señoras y señoritas que solicitaron las siguientes mascaralillas.

(leer despacio, y las repeticiones a carggo de la Srta locutora. *Contra los*)

Voz.- ~~Para~~ (poros dilatados, y para conseguir su reduccion, se mezclan dos cucharadas de salvado de almendras con un poco de aceite de olivas, hasta formar una pasta espesa. (repet) Esta se aplica sobre la cara bien limpia y se tiene en ella durante unos veinte minutos. Se lava con agua templada y se aclara con agua fria. También es muy recomendable poner un trocito de hielo dentro de una gasa y pasarla por el rostro.

Locutora.- Mascarilla de grasa para aplicársela por la noche las que tienen la piel seca.

Voz.- Esta mascarilla se debe tener colocada sobre el rostro durante toda la noche. Derritan al baño María un pedacito de manteca de cerdo del tamaño de una nuez, y ^(una vez derretida) con un pincel se aplica ^(tibia) sobre la piel. ~~cuando está derretida y~~ ~~MISMA~~ TIBIA (Rep.) Sobre ella se coloca una mascarilla de gasa fina y se deja así todo hasta la mañana siguiente; este tratamiento hay que seguirlo durante tres o cuatro semanas.

Es necesario ~~que~~ tener mucho cuidado en no extenderse en la aplicacion de polvos pues estos secan todavia mas la piel. En todo caso, extiendan antes una buena crema de dia como base.

Locutora.- Mascarilla para las impurezas de la piel y poros grandes.
Voz.- Esta mascarilla, sirve lo mismo para limpiar la piel ^{que} para estirla.

Se bate una clara de huevo y se mezcla con un poco de jugo de limón; se aplica con un pincel sobre la cara teniendo buen cuidado de no tocar los ojos (rep.).

Esta mascarilla se deja unos veinte minutos, después se quita, lavándose con agua templada, y luego se aclara con agua muy fría.

Locutora.- Mascarilla de efectos rápidos y refrescantes.

Voz.- Se bate una clara de huevo mezclada con un poco de zumo de limón y se aplica con un pincel sobre la cara la mitad de esta mezcla. Tan pronto se haya ~~introducido~~ ^{endurecido} algo, se extiende la otra mitad y una vez seca esta segunda capa, hay que pintarlo todo con la ~~veas~~ ^{veas} batida. (Rep.)

Al cabo de un rato se aplican compresas calientes, con lo que se reblandece la mascarilla y se puede quitar. El lavado de después se hace con agua de tocador de la que vamos a dar la fórmula.

Locutora.- Mentol 1 decigramo (Repetir)

Esencia de Bay 1 gramo

Esencia de bergamota 1 gramo

Eter acético 1 gramo

Ron de Jamaica 15 gramos

Agua de rosas 50 gramos

Alcohol de sesenta grados 130 gramos

Voz.- Fijense bien ahora en la forma de mezclar los ingredientes. El mentol (muy despacio), se disuelve en el éter acético y los demás productos se mezclan por este orden. Ron, esencia de Bay y bergamota, agua de rosas y alcohol. De esta loción se pone una cucharadita de café para un vaso de agua como medida y es excelente para los lavados del rostro y cuerpo.

Locutora.- Mascarilla para piel marchita y seca.

Voz.- Se mezcla una yema de huevo con una cucharada de salvado de almendras; después se aplica esta pasta sobre la cara bien limpia (Rep.), la pasta extendida se deja durante veinte minutos, se lava con agua caliente y se aclara con agua fría.

Locutora.- Señoras oyentes, mañana continuaremos con los consejos de belleza; damos comienzo a nuestro consultorio, dirigido por Elae Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a Carola.

Voz.- Amiga Carola, es preferible que lleve la prenda que me indica a la tintorería, Es distinto el limpiarla de manchas, a lavar la, pues podría estropearla. Su segunda pregunta, es muy difícil de contestar. Depende de cómo esté de figura.



Los años tienen relativa importancia, lo que importa es no hacer el ridículo, que a los 50 años, se llega muy pronto a él. Creo más prudente los pantalones largos; pero Vd sabrá si está tan segura de su perfecta estética que la aliente a llevarlos cortos. Su afina Elena Francis.

MUSICA.....

Locut^a.- Contestación a M. R. de Mallorca.

Voz.- Pida en el comercio Cloroformo SIN PERIFICAR. ~~aplique sobre~~
Aplíquelo con una esponja sobre la parte descolorida y seguidamente lave la citada parte con agua.
Porcuraremos mandarle cuanto antes lo que solicita.

MUSICA.....

Locut^a.- Contestación a Una de San Jaume dels Domenys.

Voz.- Desearia saber amiga mia, en qué dia oyó la receta que indica, pues no la recuerdo, y si supiera la fecha quizás la hallaria. A lo mejor la radiamos con otro nombre y me es difícil localizarla.
Anoto el disco que prefiere su madrinita enferma y no tardaremos en radiarlo. Vuelva a escribirme indicandome los datos que le pido.

MUSICA.....

Locut^a.- Contestación a Preocupada de Barcelona.
(Muy lentamente)

Voz.- Si su piso es de ladrillos rojos, para restaurarlo, ya que está hecho una calamidad de manchas y según Vd perdido.. pruebe lo siguiente, aunque es bastante molesto; pero yo he visto pisos antiguos que han quedado muy bien.

Se debe lijar el piso (o sea rascar) a máquina o a mano, primero con lija gruesa y luego con lija fina. Teñirlo con el color deseado por medio de anilina soluble en agua (repite) dejándose toda una noche para que se seque. Luego con una brocha ancha, se le da una capa de barniz especial para piso, diluido en aguarrás en proporciones iguales. Se deja secar 24 horas. Se rellenan las rendijas y grietas con masilla del color del piso, dejándola secar 48 horas; se frota el piso con un paño humedecido en aguarrás con un 10 por ciento de barniz, para darle más cuerpo. (repite) Finalmente se aplica una capa de barniz especial de buena calidad exprefese para pisos, y se deja varios días sin tocar el piso. Después de cierto tiempo, se podrá dar el lustre al piso, empleando las veras y procedimientos comunes. Elena Francis.

MUSICA

Locut^a.-



Locut^a.- Contestación a Cristina Gonzalez.

Voz.- Esté atenta al cuidado de los dientes que Vd solicita. Para levantar la ~~mucosidad~~ ^{tonicidad} de la mucosa bucal, se vierte un poco de agua de enjuagues en un vaso de agua caliente, en el que se sume el cepillo de los dientes.

Sobre el cepillo bien empapado, que para las personas mayores debe ser duro, se pone un poco de ~~dentífico~~ ^{dentífico} en pasta.

Va muy bien echar al agua caliente de hacer los buches para aclarar la boca unas cuantas gotas de timol.

Si de esta forma no se le aclaran los dientes, vaya a un dentista, lo que deberíamos hacer todos, por lo menos un vez cada año.

que es

MUSICA

No le puedo aconsejar qué regalo puede hacer a su novio porque no sé la posición ^{de} que disfrutaban Vds; de todos modos, ya que se van a casar pronto, podría ser algo util para la casa.

No le preocupe la opinión de los demás sobre si debe vestir de blanco el dia de lo boda o no. Si su novio lo quiere y Vd puede, siga su gusto y nada mas.

Podria ir blanca; pero sin cola, unicamente el traje largo hasta los pies y el velo blanco corto hasta la cintura. He visto novias asi vestidas y quedaban lindisimas. Felicidades en su futuro estado.
Elena Francis.

MUSICA.....

Locut^a.-La consulta que nos hace la que se firma "Una que tiene mucho que desear!" es preferible que la pase a un doctor en medicina, porque la dilatación de es ~~tomago~~ ^{tomago} puede ser debida a causa diversas, que están dentro el campo de dichos doctores.



MUSICA.

Locut^a.- Contestación a una casada feliz de Mataró.

Voz.- Doy gracias al Señor por hallar un seudonimo tan ~~seguro~~ seguro y afirmativo... Cuando leo Una casada feliz, me recreo silabeándolo.

¡Cuanto deseo que su felicidad sea eterna, y que, ya con los cabellos blancos por la nieve de los años transcurridos, y más arrugada que una pasa de Málaga, pueda siempre firmar con el mismo seudonimo optimista y alentador!

¿Para qué quiere mi casadita feliz, que le aconseje arreglos para su rostro, si con el que tiene ha conquistado el cariño de un hombre y con él la felicidad? Si es que desea una conservación de esta belleza que ahora posee.. escuche los consejos generales que damos a todas Vds, y escoja los que comprenda que pueden ir bien a su tez su calidad de piel, ect... Cuanto menos se torture, mejor; Una limpieza de cutis amenudo es lo mas conveniente, y si goza de buena salud, ¿para qué mas? la salud es la belleza mas perfecta.

No sea pues tontina y siga con su felicidad sinx retoques y con la bondad de su corazón que tanto la acercan a nuestra emisión en bien de los enfermitos. Por ambas cosas la felicito y le mando un sincero abrazo Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- Contestación a Una muy triste.

Voz.- No se entristezca y pida a Dios ^{templanza} ~~xxxxxxx~~ para soportar todas las contrariedades que se le presentan, y fortaleza para saber salir de esta casa que es para Vd un infierno. Siendo Vd buena y cariñosa, hallará una familia que la quiera y comprenda la bondad de su corazón. No espere más y ^{cambie} ~~xxxxx~~ de casa cuanto antes. De otra forma no se queje, porque ya sabe de antemano lo que se le espera. Las personas ^{tienen que} ~~deben~~ cumplir con sus deberes siempre, con su trabajo lealmente; pero también tienen derecho a ser respetadas y tratadas con afabilidad, cumpliendo como Vd cumple. No puedo darle otro consejo. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- A. F. de Mollet.

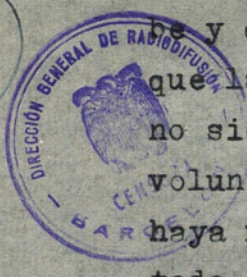
Voz.- Su carta es tan corta, que no sé si podré aconsejarla ^{a Vd.} como es debido. Tiene la misma cantidad de palabras que un telegrama de madrugada, y la vida de una persona es un poquitin mas extensa por joven que sea. No sé si su novio es novio oficial, si es unicamente un novio de esos de... temporada. Si es persona que se tiene por seria; y como es Vd también lo ignoro.. ¿qué quiere Vd que le diga? Por sus breves líneas, solo sé que él no le escribió y que le han dicho que va con una amiga ^{mia}. Si bien es cierto que las mal llamadas amigas, suelen hacer estas clases de faenitas no siempre se encuentran mujeres casquivanas y hombres faltos de voluntad. Si el caso de su novio fuese de estos, vale más que se haya roto su noviazgo ahora que cuando estuviese ya muy adelantado.. pero en fin no puedo decir nada mas porque no sé si estoy en lo cierto. Elena Francis

MUSICA.

Locut^a.- Contestación a María Elisa.

Voz.- Para sus cejas no veo solución. Pruebe a ^(aplicarse) ~~pliarse~~ cada noche aceite de ricino a las cejas; procure tener constancia, y si de esta forma no le vuelven a salir, no tiene mas remedio que ~~que~~ pintárselas. Para las espinillas habrá atendido seguramente ^a ~~nuest~~ tras emisiones de estos días en las que ~~debamos~~ consejos sobre el tratamiento acerca del particular. Y digale a su amiga que si su cara es morena como el resto del cuerpo, lo que tiene que hacer

ojo
¿mia?
¿o suya?



es cuidarsela segun sea su Cutis; pero nunca hacersela blanca porque parecerá un payasito (lo digo sin afan de mortificar); yo ~~yo~~ creo que una mujer morena, si tiene el cutis limpio y bian cuidado, es ~~una~~ estupenda, como linda una mujer rubia con el cutis blanco o rosado. Elena Francis.

MUSICA.....

Locut^a.- Contestación a Remedios de Centellas.

Voz.- El remedio que le han aconsejado a su hermano, lo encuentro muy apropiado, pues el sol tomado con cuidado y bajo la dirección de un medico, es excelente y el mejor remedio que pueda hallar; tan beneficioso, como ^{es} perjudicial tomado a tontas y a locas. Tiene Vd razón al decir que muchas ~~de~~ enfermedades son debidas a haber estado expuestos demasiado rato al sol; pero tambien se debe la salud al mismo astro si se toma con las debidas precauciones. Para el sudor de los pies, báñelos cada dia que le sea posible con agua caliente en la que pondrá TRES cucharadas (Repíte) de la siguiente mezcla

Locut ^a .-	Flores de heno	40 gramos	(repíte)
	Hojas de pino	40 "	
	Hojas de roble	40	
	Sal común	15	



Voz. Las tres cucharadas de esta mezclan se hierven en un litro de agua durante 15 minutos y luego se baña bien los pies con esto. Cuando los tenga bien secos, empólvelos con abundantes polvos talco.

Anote tambien la receta que le doy para que se haga Vd los polvos que sustituyendo a los de talco le irán a la perfección cuando los tenga doloridos.

Después del baño que le indico, seque bien los pies y elpolvelos con (lentamente)

Locut ^a .-	Alumbre en polvo	50 gramos	(repíte)
	Talco en polvo	100 gramos	
	Arcilla sulfurosa en polvo	lo	

Con esta mezcla se espolvorean los pies y las medias, que deben estar muy limpias. Le saluda afectuosamente
Elena Francis.

Locut^a.- A la srta Beatriz de Canet... le rogamos nos dé mas detalles para poder contestar apropiadamente, ya que con su carta compuesta de cuarenta palabras justas, incluyendo la firma, no podemos recomendarle tratamiento alguno para engordar.

Musica.....

Locut^a.- Contestación a Juanita de San Quirico.

Voz.- Amiga Juanita, No creo que pueda hacer nada en favor de su amiga. Unicamente si, puede desengañar a su pretendiente en forma amable que queden 'ds amigos y asi pueda él seguir tratandola, ~~ami~~ como a ~~la~~ amiguita que está enamorada de él ; y quien sabe si al ver que Vd no le corresponde, su corazón se inclinara a la que de verdad le ama. Pero Vd no se meta a casamentera a la fuerza, porque estas uniones suelen tener muy mal final. ^{Puede dar} ~~se~~ pie para que ellos se traten y quizás si su amiga sabe consolarlo de su fracaso amorosa y tiene dulzura y es cariñosa, consiga el amor de este muchacho. Elena Francis

MUS CA.

Locut^a.- Contestamos a Montserrat de San Quirico.

Voz.- Anigga Montsserrat; No veo la forma de hacer que este muchacho se enamore de Vd. Si el amor fuese como una fruta ^(expuesta) ~~puesta~~ al publico a tanto el kilo, podriamos comprar por su cuenta una cantidad que le satisficiese; pero como esto no es posible tenemos que atenernos a las circusntancias; y a Vd éstas la han llevado a enamorarse de un joven que no se ha fijado en Vd. Si Vd le trata, quien sabe si algún dia verá en Vd a la mujer de sus sueños, pues en muchas ocasiones asi ha sido; pero a la fuerza no sacará nada, Vd se atormentará y el resultado será estéril. Las mañas de una mujer enamorada no necesito recomendarselas, porque inconscientemente ya salen a flor de piel. Y reflexione que si tanta diferencia hay de clase de él a Vd.. es mejor que las cosas sigan como hasta ahora, ya que quizás algun dia lloraria ^{por} haber soñado demasiado. Procure apartar su atención de dicho joven y distraigase de estos pensamientos tan melancolicos. Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- Aqui termina nuestro consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 Barcelona.

Seguidamente complacemos a las enfermas Manilita Salas. Anita Trujillo. Hortensia Gonzalez del Sanatorio Flor de Mayo con la radiación de "Música Lisa" de Evans por Joe Loss

"Alguna vez" de Tivito " " "

Locut^a.g Aqui termina nuestro Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza y depilación Francis. Pelayo 56. Barcelona



28/8/1951 (48)

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA.....RADIO BARCELONA
PROGRAMA.....¿ QUIEN SOY YO ?
HORA.....A LAS VEINTE.
DIA.....MARTES 28-8-1951



ORIGINAL
LOCUTORIO

28/8/1951 (49)

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR ¿Quién soy yo?... Concurso radiofónico en las antenas de E.A. J-1. Radio Barcelona. A él, pueden obter cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen. Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo.

LOCUTORA. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos escuchando ¿Quién soy yo?... Internacional concurso en las antenas de E.A. J-1. Las bases para el mismo son las siguientes:

LOCUTOR. Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de una célebre estrella de la pantalla mundial. Los concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ¿Quién soy yo?... Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, leerla ante los micrófonos y acertar si le es posible.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo?... Contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no acertar, la cantidad de este concursante pasará al siguiente, por lo que rogamos al amable auditorio se abstenga de decir nada a los participantes. De esta forma crecerá la emoción y los beneficios.

LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo participando en el concurso cinematográfico ¿Quién soy yo?... Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores interviniendo en...!

LOCUTORA. ¿Quién soy yo?... Los apuntes biográficos para estas emisiones se deben a la pluma de J.R. Delcastillo.

LOCUTOR. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.

SONIDO. SE OYEN TRES GOLPES DE GONG.

LOCUTORA. Un caballero por favor... Coja un sobre...

LOCUTOR. Por favor una señorita... ¿Quiere cojer uno de esos sobres?...

(Pasados treinta segundos, después que cada concursante lea la biografía que le ha correspondido, sonará el gong, dando paso al participante siguiente. Ante los micrófonos alternarán señoritas y caballeros. Al terminar el concurso cara al público, serán leídas las cartas premiadas).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. Seguidamente da principio el concurso para los señores radioyentes. ¡Atención... preparen papel y lápiz...! ¿Listos... están dispuestos?... Entonces escuchen ante los micrófonos de E.A. J-1. La voz de...



VOZ H. Soy galán del cine Norteamericano nací en Filley (Nebraska) Mido 1'74 mts. y peso 73 kilos. Hasta llegar a ser artista del cine, pasé por multitud de vicisitudes, que me acarrearón hambre y enfermedades. Me propuse triunfar en la vida y lo conseguí a fuerza de trabajos y continuos desvelos. La primera vez que llegué a un estudio cinematográfico lo hice por un poco de comida y casualidad de la vida, en aquel mismo "plató" donde actué de extra para apagar un devorador apetito que me consumía, llegué a ganar dos años después cerca de un millón de dólares por el rodaje de 3 cintas. Después he filmado multitud de ellas, tal vez ustedes recuerden "UN YANQUI EN OXFORD" "AMOR DE ESPÍA" "MARGARITA GAUTIER" y "FLOR DE LOS TROPICOS" "WATERLOHO" Estoy casi seguro que me han conocido, dado que en España se han proyectado muchas películas mías... Esto me permite preguntarles ¿Quién soy yo en la pantalla mundial?

LOCUTOR. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista tan conocida de todos los públicos ¿Verdad que sí?... Manden su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero, recordando que en el sobre que nos envíe debe decir: Para el concurso ¿Quién soy yo?.

LOCUTORA. Rogamos a los señores radioyentes cuyas cartas sean leídas ante el micrófono de esta emisión, que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.

LOCUTOR. Si dentro del sobre que nos envíe viene escrito el nombre del actor que les habló, el próximo martes a esta misma hora oirán sus nombres y el premio que les, ha correspondido ¡Catorce premios! ¡Dos concursos en uno!.

LOCUTORA. Se pone en conocimiento de los participantes extranjeros que su correspondencia será contestada por nuestro colaborador Delcastillo, con la prontitud que el riguroso orden de llegada lo permita. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (Saludo de rigor).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS".



.-----oooOooo-----.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 28 de AGOSTO de 1951
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

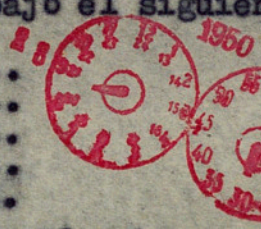
LOCUTOR: (IMAGENES SONORAS)

EMISIONES
- RADIESE -

(SUBE LA MUSICA: CESA)

LOCUTORA: El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, ~~xxxx~~ es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes, a esta misma hora. ~~xxxx~~ La imagen nº 102 de nuestro álbum lleva por título "¿CUAL DE LOS DOS?" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Carmen.....
- Tía Clarisa.....
- Luis.....
- Mario.....
- Narrador.....



Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)

Algo más bien de tipo moderno, aunque no estridente. Este es el tono del guión, en conjunto.

NARRADOR: Contra todas sus ruindades, sus pequeñeces y sus mentiras, ofrece la vida dos cosas grandes, dos cosas bellas a la doliente humanidad: amistad y amor. Las dos son buenas, pero: ¿cuál de las dos es la mejor? Sabemos de una partida en que, sin preferencia, de igual a igual, juegan a dúo la carta de la amistad y la del amor. Apuesta por la que prefieras, ya que nada puedes perder, oyente amigo. La partida va a empezar: escucha...

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - FUNDE Y CESA)

CARMEN: ¿Tienes tú idea, tía Clarisa, de cuánto puede significar la amistad, la perfecta amistad entre dos hombres?

CLARISA: Puede significar lo mejor de la vida, si la amistad es tan noble, tan honda y tan sincera como tú vienes a suponer.

CARMEN: Lo es: tengo pruebas de ello.

CLARISA: Sin embargo, nena, unas falditas tan garbosas como las tuyas le pueden a la más leal amistad de este mundo.

CARMEN: Sí tía, ya me he dado cuenta. Por eso te he dicho que en mal hora conocí a Mario y a Luis.

CLARISA: ¿En mal hora? ¡Vete a saber! Yo no estoy tan segura.

CARMEN: Yo sí lo estoy, porque no en vano veo revolotear sobre la ~~xxxxxxx~~ ^{armonía} indestructible de esos dos hombres, el ~~xxxxxxx~~ cuervo de la discordia.

CLARISA: ¿Estás segura de que es por tu culpa la discordia?

CARMEN: Por mi culpa no: por mi causa. De esto sí estoy segura. En veintitantos años de amistad, jamás existió entre los dos una intención de ruptura. Sin embargo, ahora...

CLARISA: ¿Quién te ha dicho que ahora, sí existe tal intención?

CARMEN: Nadie. Pero yo no soy tonta y me doy perfecta cuenta de las cosas que ocurren a mi alrededor. Te aseguro, tía, que algo bueno diera yo por no haber conocido nunca a esos dos muchachos.

CLARISA: Me parece que exageras, niña. En el fondo: ¿a tí qué te importan las rencillas de los demás? Tú vete derecha a lo tuyo y que ellos carguen con sus propios problemas. ¿No crees que esto es lo más sensato y lo más cómodo?

CARMEN: Pero no lo más piadoso, tía.

CLARISA: El altruismo, nena, es una cosa encantadora pero muy peliaguda ¿sabes?

CARMEN: Ya, ya me voy enterando. En el fondo, creo que yo...

CLARISA: En el fondo y en la superficie, hija, tú debes resolver las cosas de acuerdo con tu concienencia y lo demás son tonterías.

CARMEN: Eres de un egoísmo feroz, tía Clarisa.

CLARISA: Tengo edad suficiente para haber averiguado que es este el único sistema de andar por la vida sin demasiados tropiezos.

CARMEN: No lo dudo. Pero, no sé... Siento una angustia extraña, incomprensible y por demás molesta, cuando pienso que voy a destruir una cosa tan honda, tan hermosa como es la amistad de dos hombres leales.

CLARISA: Tú no vas a destruir nada. En todo caso, son ellos mismos quienes la destruyen. No eres tú quién anda a todas horas desatentada tras de ellos ¿verdad?

CARMEN: No, claro que no. Pero consiento que ellos anden desatentados tras de mí, sabiendo de sobra lo que esto significa y cómo ha de acabar.

CLARISA: Me parece, niña, que te complicas la existencia de una manera absurda. Estas son consideraciones que hacen muy bonito en las novelas, pero que estorban mucho para andar por la vida.

CARMEN: Tía Clarisa: si tú estuvieras en mi lugar ¿qué harías?

CLARISA: Pues decidir de una vez cuál es el que más me gusta de los dos y casarme con él, cuanto antes mejor. Y perder al otro de vista, claro.

CARMEN: ¿Es de veras eso lo que tú harías?

CLARISA: ¡Hija, creo que sí! Afortunadamente, mi difunto, que santa gloria haya, tuvo en vida muy pocos amigos y ninguno del alma. Pero pienso que, de haber tenido alguno y....

CARMEN: (ATAJANDOLA) ¿Crees tú que deno casarme con el que más me guste de los dos y tirar por la borda todas las consideraciones y prejuicios?

CLARISA: Esto es lo que harías si tuvieras un poco de sentido común.

CARMEN: Tía Clarisa: ¿sabes una cosa?... No hay forma de que yo averigüe cuál de los dos es el que más me gusta.

CLARISA: ¡Pero esto es absurdo, hija!

CARMEN: Desde luego, tía, pero... no sé qué te diga. Mario es encantador. Luis es estupendo. Con cualquiera de los dos me casaría sin vacilar.

CLARISA: ¡Estas cosas tan raras sólo te ocurren a tí, hija mía!

CARMEN: Sí: soy la mujer de las complicaciones y los problemas. Tú que tienes experiencia, sensatez y todo ese lujero de cualidades inútiles que se tienen a tu edad, debes sacarme de este atolladero.



... me sigue una mujer sin (3)
problemas y no entiendo una palabra de ellos. Me casé con el primer despistado que me lo propuso y fui muy feliz con él. Así es que no cuentes conmigo.

CARMEN: Mario me gusta, tía Clarisa. Luis me gusta también. Por otra parte, no puedo aceptar el amor de uno sin que el otro se dé por ofendido y sin provocar la ruptura de su perfecta amistad. ¡Horror! ... ¿Por qué diablos conocería yo a ese par de majaderos?

CLARISA: Se te olvida un detalle: Mario y Luis trabajan juntos en el mismo negocio. El día en que te decidas por ~~xxxx~~ uno de los dos serás, además de todo lo demás, responsable de la disolución de una importante razón social.

CARMEN: ¡Pues sí que es verdad! ¡Esto no se me había ocurrido a mí! ¡Ay, señor, qué complicada es la vida!

CLARISA: Ya lo creo! Sobre todo, cuando una no hace nada por simplificarla, sino todo lo contrario. ¿No se te ha ocurrido pensar, sobrina, que estás exagerando demasiado?

(MUSICA: - FUNDIRA)

NARRADOR: Pero la sobrina Carmen no exageraba. Era una mujer para trastornar el entendimiento de cualquier hombre normal. Mario y Luis son de lo más normal que existe y Carmen, sin proponérselo, les ha ~~xx~~ sorbido el seso a los dos. Y ahora...

MARIO: (VANIDOSILLO) Todo hijo de vecino es muy dueño de opinar como se le antoje, Luis. Pero... también lo es de ponerse en ridículo.

LUIS: Según eso, es ridículo suponer que Carmen pueda quererme ¿verdad? ¿Qué tengo yo de malo ni qué diablos ha de impedir que una mujer me ame?

MARIO: Nada. Eres digno, dignísimo de que te ame una mujer, amigo Luis. Y muchas mujeres. Pero Carmen no, porque esa me quiere a mí.

LUIS: Tú supones que te quiere; pero no lo sabes. Y puedes equivocarte, Mario.

MARIO: Puedo. En cambio tú, es seguro que te equivocas.

LUIS: Es cierto que los hombres ~~xxx~~ cambian según las ocasiones. En tantos años de amistad no me enteré de lo muy vanidoso que eres. Por lo visto, te crees irresistible, chico.

MARIO: ¡Mí mucho menos! Y haz el favor de no ser tan impertinente.

LUIS: Escucha, Mario: tú y yo hemos sido siempre bonísimos amigos y es una tontería que vayamos a reñir por unas faldas, aún siendo unas faldas como las de Carmen, que lo merecen todo. ¿Por qué no tratamos de resolver este asunto amistosamente, igual que hemos resuelto todos los de nuestra vida?

MARIO: Es lo que estoy intentado hacevarios días. Pero esto no va a ser posible si tú no aceptas los hechos tal cual son.

LUIS: Ni tú ni yo sabemos, todavía, cómo son los hechos, concretamente. Esa mujer nos está dando cuerda a los dos y no se decide por ninguno. Esto es muy femenino, por supuesto.

MARIO: ¡Pues claro! Carmen es una chica... como todas. No merece que un hombre de tu talento y tu porvenir se preocupe tanto por ella.

LUIS: Si piensas que dándome coba has de soplarme la novia, te equivocas, galán. Me gusta esa chica. La quiero. A tí te ocurre otro tanto y es inútil que nos andemos con rodeos. Lo mejor será que juguemos limpio una vez más, Mario.



MARZO: ¡Si tanto te empeñas!... ¿Estás seguro de que sabrás perder, Luis?

LUIS: Puedes ser tú quien pierda. Y esto no es el pocker ¿sabes?

MARIO: Escucha: ¿te has dado cuenta de cómo me mira Carmen? Por suerte, los ojos de las mujeres no mienten como sus labios.

LUIS: Cierto. Y estoy maravillado de las verdades que me dicen los ojos de Carmen siempre que me miran.

MARIO: Me parece, Luis, que ~~tú~~ tú y yo ya no nos entendemos.

LUIS: Yo creo que nunca más nos entenderemos. Todas las cosas de este mundo tienen un final, Mario. Carmen será el final de nuestra amistad.

MARIO: Lo será, si tú te empeñas. Yo no estoy dispuesto a renunciar a ella por tí, como puedes comprender.

LUIS: Lo comprendo. Tampoco yo te prefiero a ella. Puedo pasarme perfectamente sin tí, sobre todo después de convencerme de lo muy vanidoso que eres.

MARIO: Pero en fin, vamos a ver: ¿le has pedido a Carmen que sea tu mujer?

LUIS: Desde luego. ¿Y tú?

MARIO: Sí. Y me contestó... que lo pensaría. Todas contestan lo mismo cuando tienen intención de aceptar.

LUIS: ¿De veras? Me extraña porqu, casualmente, también a mí me contestó Carmen ... que lo pensaría. (MUY IRONICO)

MARIO: Puedes ahorrarte este tonillo irónico, Luis. No hace falta.

LUIS: ¿Empiezas a convencerte de que tengo, por lo menos, tantas probabilidades de éxito como tú?

MARIO: Sí. Empiezo a convencerme de muchas cosas. Entre ellas, de que nuestra amistad va a terminar muy mal. ¡Pero que muy mal!

LUIS: Muy mal, tienes razón. ¡Y te advierto que no pienso suicidarme por ello!



(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

CLARISA: ¿Qué diablos estás escribiendo con tanta afición, sobrina? ¿Tus memorias?

CARMEN: No. Escribo dos cartas, tía Clarisa. Una para Mario y otra para Luis.

CLARISA: Esto significa, supongo, que ya te has decidido. ¡Gracias a Dios, hijita!

CARMEN: Sí, tía: ya me he decidido.

CLARISA: ¿Puede saberse por cuál de los dos?

CARMEN: Te escribiré desde París, descifrando este misterio que tanto te preocupa.

CLARISA: ¿Desde París?... ¿Te vas a París?... ¿Y para qué?

CARMEN: También eso te lo explicaré por carta. Sí, tía Clarisa, por carta. ¡Y no pongas esta cara de susto que no me he vuelto loca... todavía!

- MARIO: Lo siento, Luis. He tenido carta de Carmen. ¿Te convences ahora?
- LUIS: ¿Has leído ya la carta?
- MARIO: Todavía no, pero en fin... creo yo que...
- LUIS: Entonces, hijo mío, estamos iguales. También yo he tenido carta de Carmen... pero todavía no sé qué me dice en ella.
- MARIO: ¡Eres un perfecto aguafiestas, galán!
- LUIS: ¿Yo? ¿Por qué? Escucha: ¿qué te parece si leyéramos de una vez estas dichosas epístolas?
- MARIO: Me parece una buena idea. ¡Vamos a leerlas, que caramba!
- (SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)
- MARIO: ¡La muy coqueta, la muy descastada, la muy!...
- LUIS: ¡Mujeres!... ¡Todas son lo mismo! ¡Mujeres!...
- MARIO: ¡Se ha marchado a París! ¡A ver la Torre Eiffel y a saturarse de historia a la sombra solemne de Notre Dame! ¡Mucha literatura, eso sí!
- LUIS: ¡Se ha marchado a París! ¡A pasear por el Bois, por las orillas románticas del Sena! ¡Literatura! ¡Tienes razón, Mario!
- MARIO: Me parece recordar que Carmen tiene un primo en París, del cual había sido novia cuando ambos eran niños, todavía.
- LUIS: ¡Pues sí que es verdad! Algunas veces me habló de ese muchacho.
- MARIO: Bien: ¿qué opinas, Luis?
- LUIS: Opino, Mario, que lo más sensato es no opinar.
- MARIO: Estamos de acuerdo una vez más. ¡Y pensar que, por esa loca, estuvimos a punto de reñir!
- LUIS: ¡No me lo recuerdes! ¡Creo que, si hubiésemos llegado a reñir, nunca me habría perdonado a mí mismo, Mario!
- (MUSICA: - FUNDE)
- NARRADOR: Sobre el recuerdo de aquella escaramuza sentimental, han pasado muchos años. Mario y Luis tienen ya grises los aladares. Carmen ha engordado varios kilos y es la mamá feliz de una mocita que cursa el segundo de bachillerato y de un arrapiezo que es el terror de la clase de párvulos. Un día, en época de vacaciones, un día de pleno verano...
- MARIO: ¡Pero, Carmen!... ¿Es posible que seas tú?
- LUIS: ¿No estaremos soñando, Carmen?
- CARMEN: No estais soñando, no. Decidme, ante todo: ¿no me guardais rencor?
- MARIO: Te lo guardamos algunos meses. Pero ya no.
- LUIS: Sé sincero, Mario, por favor. Dí que se lo guardamos unas cuantas semanas. Somos padres de familia y no debemos mentir. ¿Qué dirían nuestros hijos?
- CARMEN: ¿Cuántos hijos tienes, Luis?
- LUIS: Tres. Y este tiene cuatro.



- CARMEN:** Siempre anduvisteis pisándoos los talones en todas vuestras cosas. Me alegro, muchachos, me alegro de ~~vuestro~~ verdad. Yo tengo dos peques también.
- MARIO:** ¿Son... franceses?
- CARMEN:** Son de París, pero españoles. Su padre...
- LUIS:** Conque, finalmente, fué el primito de Francia quien nos ganó la partida ¿eh?
- CARMEN:** Eso parece. Escucha, Mario, pero no me engañes; y tú tampoco Luis: ¿sois felices los dos?
- LUIS:** Sí, Carmen. Y tú: ¿lo eres?
- CARMEN:** Mucho. Mi primo de Francia es encantador. Escuchad: he venido de París sólo para... para enseñaros una carta.
- LUIS:** ¿Una carta? ¡Esto va pareciendo de película!
- CARMEN:** Estoy hablando en serio. Una carta que, recién llegada a Francia, le escribí a mi tía Clarisa. Quiero que la leáis, aunque, según habeis dicho, ninguno de los dos me guarda rencor.
- MARIO:** ¡Claro que no, mujer! ¿Quién se acuerda ya de eso?
- CARMEN:** Me acuerdo yo. Yo, que tengo la sana costumbre de jugar limpio y que, en cierta ocasión, me ví obligada a jugar sucio. Esta carta explica la solución de la partida. ¿Quereis leerla, por favor?
- MARIO:** Está bien, mujer. Ya que te empeñas... Veamos qué dice este documento histórico: (LEYENDO) " Te prometí escribirte, desde Francia, la solución del misterio, tía Clarisa. Ya estoy en Francia, en París. Desde mi ventana se ve el Arco de la Estrella. Tía Clarisa, Mario y Luis me gustan. Me gustan los dos.
- LUIS:** (SIGUIENDO LA LECTURA)... los dos. Ellos son buenos amigos, ya lo sabes. Y este conflicto, sólo tiene una solución: ya que no pueden ser los dos, no será ninguno de los dos. Así salvaré a un tiempo la más hermosa amistad de este mundo y una importante razón social.
- MARIO:** (SIGUIENDO)... He visto a mi primo. Ayer almorzamos juntos. Sigue queriéndome. Y he descubierto una cosa magnífica: mi primo me recuerda lo mejor de Mario y lo mejor de Luis. ¿No es esto prodigioso, tía Clarisa?"
- CARMEN:** Es inútil que sigais. Lo que escribí luego, ya no puede interesaros. ¿Qué opinas, Mario?
- MARIO:** Que toda nuestra vida habremos de agradecerle al primito de Francia el haber salvado nuestra amistad, Mario.
- CARMEN:** Y tú, Luis: ¿qué opinas?
- LUIS:** Que estamos tantos a tantos. A cambio, el primito de Francia tiene que agradecernos el haberle dado por esposa la más deliciosa mujer del mundo.
- CARMEN:** Entonces... ¿amigos?
- MARIO:** ¡Amigos, Carmen! ¡Mas amigos que nunca!
- LUIS:** Ahora, amigos para siempre ya, mujer.
- CARMEN:** ¡Es maravilloso! ¿Os dais cuenta de los conflictos que resuelve, a veces, tener familia en París?

(MUSICA:

- FUNDE)



NARRADOR: Pocos días después, luego de besar a la vieja y práctica tía Clarisa y devolverle aquella célebre carta, Carmen regresó a París.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el programa "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

Dirección: Armando Blanch.

LOCUTORA: El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SOBRE LA MUSICA)



José M. V. e



Mañana salen para Suiza los atletas españoles

El sábado próximo en Leusanne se disputará el segundo encuentro internacional Suiza-España. Mañana saldrá de Barcelona una parte del equipo español, una pequeña parte, porque el grueso ^{del equipo} ~~de la selección~~ lo forman los atletas universitarios que han intervenido ~~en la Semana Deportiva Universitaria de Luxemburgo~~ en la Semana Deportiva Universitaria de Luxemburgo.

Nuestros atletas en Luxemburgo no han estado a la ^{misma} altura ~~que~~ las representaciones de baloncesto, fútbol y natación, en cuyos deportes España ha alcanzado los primeros puestos, pero también hay que decir que mientras los equipos ^{adversarios} de los deportes en los que hemos salido triunfantes no eran demasiado fuertes, en atletismo ^{figuras} ~~participaron~~ participaron ~~de~~ deportistas de mayor renombre internacional.

Contra Suiza, el próximo sábado, España no tiene ninguna posibilidad de salir triunfante, puesto que los helvéticos en este último año han marcado excelentes superaciones. Tan seguros están los suizos de su victoria que, según noticias que hemos recibido, van a dar entrada en el equipo a algunas ~~esperanzas~~ jóvenes esperanzas, para darles oportunidad de intervenir en un encuentro internacional.

Los suizos han perdido recientemente contra Alemania por 120 puntos a 91. Hay que aclarar que los alemanes no presentaron tampoco a sus mejores atletas, dando oportunidad a ^{mejores internacionales} ~~segundas figuras~~ ~~segundas figuras~~ que no habían intervenido en el match Suecia-Alemania, que en Estocolmo marcó, con una victoria, el retorno de Alemania a las competiciones atléticas internacionales.

En el Suiza-España el corredor de fondo Coll tendrá una gran oportunidad para batir el récord español de los 5000 metros, puesto que Sutter acaba de batir el récord nacional helvético con un tiempo de ~~14~~ 14 minutos 43 segundos y 5 décimas, gracias a la oportunidad de haber llevado delante al alemán Schade, un corredor al que ya se compara a Zatopeck. El récord español de Coll queda a un segundo y 9 décimas de la ~~nueva~~ nueva marca suiza, es decir, que Coll tendrá el sábado su gran oportunidad.

La señora Blankers-Koen bate un record del mundo

La campeona olimpica Fanny Blanckers-Koen, madre de tres ~~peques~~ peques ya algo creciditos, acaba de realizar una gran proeza atletica. Invitada a actuar en unas pruebas femeninas que completaban el encuentro Suiza-Alemania, celebrado el domingo en Berna, la formidable atleta holandesa consiguió batir el record del mundo femenino de ~~pentathlon~~ pentathlon al lograr 4185 puntos, contra los 3204 de la francesa Ben Hamo.

Fanny saltó 5 metros 80 centímetros en longitud, marcó 11 segundos 2 décimas en 83 metros vallas, lanzó el peso a 41 metros 10 centímetros, logró un metro cincuenta centímetros en salto de altura y el formidable tiempo de 24 segundos 5 décimas en los 200 metros lisos.

Sigue ~~sigue~~ la actividad internacional del waterpolo español.

Esta noche en la piscina de Montjuich tenemos otro partido de waterpolo con grandes atractivos. Esta vez, los muchacos del Club Natación Barcelona -que forman ~~ix~~ más que la base del equipo nacional- van a enfrentarse al mejor equipo austriaco, el Sport Club Diana de Viena, campeones de la especialidad en su país.

Recientes los éxitos de los muchchos del Club ante los holandeses y franceses, victoriosos también en su reciente jira por la Costa Azul, el equipo del Club Natación Barcelona de waterpolo merece ya el calificativo de mejor equipo del mundo. He aquí por que se suceden las invitaciones para que se desplacen al extranjero, y porque los mejores equipos continentales tienen un interés especial en visitar Barcelona y enfrentarse al equipo que en el curso de los dos últimos años tiene un mejor palmarés internacional.

Con los waterpolistas Del Sport Club Diana de Viena, va a actuar en la Piscina de Montjuich el ballet "Gran Alost", que según referencias supera a todos los cuadros femeninos de ballets acuáticos que han pasado por Barcelona.

El cuatro del Club de Remo, tercero en la final de los Campeonatos de Europa.

Nunca un equipo de remo español había estado tan cerca de alcanzar un título de campeón de Europa, como lo estuvo el cuatro con timonel del Club de Remo, que representando a España llegó a la final de la especialidad ~~del~~ ^{de los} Campeonato de Europa, celebrados en Macon.

En los cuartos de final, ^{España} ~~xxxxx~~ impresionó... puesto que no tan solo dejó atrás a los equipos de Suiza, Noruega y Yugoslavia sino que obtuvo en su serie un tiempo que significaba un record sobre el recorrido de la prueba, record que databa del año 1912.

En las semifinales España volvió a calzarse el primer puesto, adelantando a Italia y Austria.

En la final durante más de mitad de carrera nuestros remeros llevaron la delantera en dura lucha con la representación helvética, pero en la última fase de carrera surgió en impresionante sprint el equipo italiano que, nuevamente, se hizo con el título de campeones europeos.

Con la experiencia de estos Campeonatos los remeros españoles saben ahora positivamente que tienen posibilidades de lograr el título el próximo año. Si en cuatro meses de entrenamiento han estado a punto de lograrlo... ¡que no esperar, después de un año más de trabajo! . Lo que hace falta es que no se pierda el contacto ~~entre~~ internacional y nuestro cuatro siga concurriendo a las competiciones de ~~distintos~~ ~~varias~~ cierto relieve en el calendario internacional.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MARTES 28 AGOSTO 1951
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Alcance

ORIGINAL
LOCUTORIO



1

EMISIONES
- RADIESE -

Censura



Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

LOCUTOR

HUMOR EN LA RADIO con TIP y TOP.



SINTONIA CID ; -RESUELVE
Y FUNDE CON SINTONIA : " W.P.P. "

LOCUTOR

Vuelven a nuestro programa este par de cómicos con su estilo extravagante, para ofrecernos dos de sus ultimas grabaciones.

LOCUTORA

TIP y TOP encuentran materia humoristica en cualquier ambiente . Escuchemos que pasa EN CASA DEL SASTRE.

SONIDO: EN CASA DEL SASTRE.
COMPLETO

LOCUTOR

Sigue el humor de TIP y TOP ahora metidos a profesores. Ellos dicen, en este mundo los unos deben ayudar a los otros, por eso nosotros siempre somos de los otros.

SONIDO: EN LA ESCUELA
COMPLETO

LOCUTORA

Y si ustedes padecen dolor de muelas, TIP y TOP harán que desaparezca con un sistema sin igual .Con Vds, TIP y TOP en CASA DEL DENTISTA.

SONIDO: EN CASA DEL DENTISTA
COMPLETO

LOCUTOR

Escucharon ustedes HUMOR EN LA RADIO con TIP y TOP.

SINTONIA " .P.P."
RESUELVE

LOCUTORA

Y con ello han terminado nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de esta Noche.

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

28/8/1951 (63)

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE: LOSTE
GUIÓN: LOSADA
RADIACION: 28 de Agosto de 1951 - de 9'30 a 9'45

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SINTONIA

- Lr.- Hollywood Barcelona
- Lra.- Hollywood Barcelona

MUSICA

- Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.
- Lra.- Programa que les ofrecemos todos los martes a esta misma hora por gentileza de Galletas Loste...

MUSICA

- Lra.- Señora, todos los años, durante la época del veraneo o de las salidas familiares al campo y a la playa, se le presenta el mismo problema... Adquiere usted una abundante provisión de galletas para tenerlas siempre a mano, en cualquier circunstancia... y resulta que a los pocos días las galletas se han resblandecido, han perdido su dureza de cocción e incluso su sabor es insípido, poco apetitoso...
- Lr.- Consecuencia: ha gastado su dinero sin poder aprovecharlo... De nuevo tiene que hacer provisión de galletas.
- Lra.- Este percance no le ocurriría si en vez de pedir simplemente galletas, exigiese la garantía de una marca acreditada...
- Lr.- Pida Galletas Loste, y se convencerá.
- Lra.- La conservación perfecta de las galletas depende, claro está, de las buenas condiciones del sitio en que se guarden... Ante todo es conveniente ponerlas en envase metálico, en sitio seco pero aireado... Pero también depende de la buena calidad y de la elaboración de las mismas... Cuando los ingredientes empleados en la preparación de las galletas son de primer orden y la elaboración es perfecta, se conservan casi indefinidamente.
- Lr.- Las Galletas Loste se preparan única y exclusivamente a base de harina finísima, azúcar y manteguilla fresca... Su elaboración es esmerada y el resultado no puede ser otro que unas Galletas de categoría... ¡Galletas Loste!
- Lra.- Ni oste ni moste... Recuerde, Galletas Loste!
- Lr.- Para el desayuno, para la merienda... ¡Exquisitas como postre, cuando son Galletas Loste!

MUSICA

- Lra.- Cuando coma galletas repare en la marca, porque si son Loste le resultarán una autentica golosina para el paladar.

Lr.- Su alto valor nutritivo las hace sumamente aconsejables en esta época calurosa del año, en que el apetito disminuye... Porque los tres elementos básicos que entran en la elaboración de las Galletas Loste -harina, azúcar y mantequilla- garantizan de por sí la alta calidad alimenticia de las mismas.

Lra.- Obsequie a sus familiares y amigos con Galletas Loste... Puede servir las con una copa de vino generoso, con el helado, con mermelada o compota de frutas... De cualquier forma serán siempre el complemento mas indicado... ¡Galletas Loste!

Lr.- Los mayores las agradecen... los chiquillos las exigen.

QUIERO GALLETAS

Lra.- Señora, solucione la merienda de sus hijos a base de una golosina sana y digestiva... Déles Galletas Loste.

Lr.- Una marca de reconocida fama:

Lra.- ¡Loste!

Lr.- Un producto de primera calidad:

Lra.- ¡Galletas Loste!

Lr.- Ni oste ni moste, recuerde Galletas Loste.



MUSICA

FERMIN.- ¡Hello everybody!
¡Buenas noches a todos!
Les habla ¡La Voz!... que como todos los martes, les contará los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona.

MUSICA

FERMIN.- Esta noche voy a plantear un tema que, al principio, quizás les parezca a ustedes descabellado y sin sentido común... Un tema cinematográfico, naturalmente... ¿Que opinarian si alguien les dijera que el advenimiento del sonido en el cine, ha podido influir en el maquillaje de los actores?... Seguro que a primera vista contestarian que nada tiene que ver una cosa con otra, y en verdad tendrían ustedes razón... Sonido y maquillaje son dos cosas tan dispares, que parece que no puedan guardar relación ninguna entre si...

Pero si analizamos un poco a fondo, quizás comprendan que no es tan disparatada la cuestión...?Veamos... Recuerdan las películas mudas?... Entonces el publico, acostumbrado a ello, ni se daba cuenta, pero la verdad es que los actores y actrices iban horriblemente maquillados... El rostro completamente blanco, los ojos y la boca negras hasta la exageración... Ciertamente que eran los balbuceos del cine y que, por lo tanto, el maquillaje cinematográfico daba todavía sus primeros pasos... Pero aquello tenía una razón de ser: la de permitir al publico que captase hasta el mas mínimo detalle cualquier expresión facial de los actores... Como la película se desarrollaba sin palabras, era preciso que todos los sentimientos de los personajes se reflejasen en sus rostros...

FERMIN: El maquillaje de entonces ayudaba a los actores en su cometido... Indudablemente que en los últimos tiempos del cine mudo el maquillaje había alcanzado mayor perfección, pero sin embargo, todavía subsistía la tendencia a la exageración... Prueba de ello es que hoy día, cuando se revisa alguna película muda, por perfecta que sea, el público se ríe con el maquillaje de los actores...

Al advenir el cine sonoro, la técnica del maquillaje varió totalmente... Poco a poco fué suavizándose, haciéndose mas natural, hasta alcanzar el grado de perfección ~~alcanzade~~ hoy día... Pero en realidad, la cosa no podía suceder de otro modo... Los actores ya hablaban en las películas, es decir, expresaban sus sentimientos y sus problemas por medio de la palabra... Consecuencia fué que la mímica ya no requería tanta exageración, y como es lógico, el maquillaje tampoco... Con el sonido, los actores prescindieron de las miradas lánguidas, de las muecas desencajadas, prescindiendo en fin, de todo lo antinatural... La palabra era mas que suficiente para que el público pudiese captar todas sus reacciones...

Es verdad que, como ya advertí antes, el perfeccionamiento del maquillaje cinematográfico ha sido paulatino, siguiendo el mismo proceso que el resto de los aspectos técnicos del séptimo arte... Pero no cabe la menor duda de que si el cine hubiese seguido siendo mudo, si los actores no hubiesen podido hacer uso de la palabra en la pantalla, el maquillaje continuaría siendo exagerado a pesar de cuantos adelantos existiesen en los restantes aspectos...

Por lo tanto, es evidente que el sonido, mas concretamente, la palabra en el cine ha influido de manera directa en el estilo de maquillaje, imponiendo cada vez mas una tendencia hacia la naturalidad y la verdadera perfección.

MUSICA

Lra.- Señores radioyentes, están sintonizando el programa "Hollywood Barcelona", que todos los martes a esta misma hora les ofrece la firma comercial "Galletas Loste".

Lr.- Ni este ni moste... Recuerde, Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Y nuevamente les recordamos, señores radioyentes, que por cada envoltorio o etiqueta de los paquetes de Galletas Loste, pueden obtener con toda facilidad una magnífica fotografía de su artista de cine predilecto.

FERMIN.- No lo olviden... Por cada envoltorio, una foto de su artista de cine favorito.

Lra.- Para conseguirla, es suficiente que escriban a Galletas Loste solicitando la fotografía deseada y acompañando a la carta un envoltorio de galletas...

FERMIN.- Cuidando de hacer constar en el sobre "La Voz de Galletas Loste" y dirigiendo la carta a Radio Barcelona, Caspe, 6...

Lra.- No tire los envoltorios de las Galletas Loste... Si personalmente no tiene ningún interés en obtener dicha fotografía, puede usted satisfacer los deseos de sus familiares o amigos, facilitándoles los envoltorios... Se lo agradecerán.

FERMIN.- Pida la fotografia deseada a Galletas Loste... Dirija la carta a Radio Barcelona, Caspe 6, y consigne en el sobre "La Voz de Galletas Loste"... Cada envoltorio, una magnifica fotografia de su artista preferido.

MUSICA

Lr.- Para todo existen~~ta~~ preferencias... Hasta por las galletas... Por algo las piden Loste!

Lra.- Las Galletas Loste han obtenido la confianza y la predilección del publico por su alta calidad nutritiva, por su sabor exquisito y por su depurada elaboración.

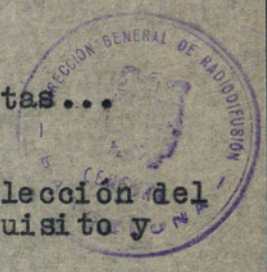
Lr.- Comer una Galleta Loste es imposible... porque despues de probar la primera se comen muchisimas más. ¡Siempre Galletas Loste!

MUSICA

FERMIN.- Voy ~~ix~~ a hablarles esta noche, en nuestra sección biográfica, de una de las mas destacadas personalidades cinematográficas... Se trata nada menos que de Orson Welles, el genial interprete de "El tercer hombre"... Nació Orson Welles en Kenosha, Estado de Wisconsin, el 6 de Mayo de 1915... Cuenta pues, en la actualidad, 36 años. Desde sus primeros años se inició para él una existencia movida e inquieta, recorriendo los Estados Unidos, Asia y Europa... Despues de debutar como profesional del teatro en Irlanda, regresó a Norteamérica, consiguiendo destacar como actor en el Broadway neoyorquino, y afianzándose mas tarde como gran y genial director... Cuando ya habia conseguido lo que para muchos hubiera sido la meta del éxito y de la fama, Orson Welles abandonó el teatro para ingresar en las grandes emisoras radiofónicas, donde su talento y sus innovaciones acapararon prontamente la atención de millones de radioyentes... Sus guiones radiofónicos alcanzaron tal resonancia, que todas las emisoras se disputaban el honor de poder radiarlas a través de sus microfones... La fama de Welles fué aumentando progresivamente, hasta que un dia su desbordante imaginación le hizo escribir para la radio "La guerra de los mundos", en la que se relataba de una manera realista la invasión de nuestro planeta por los imaginarios habitantes de Marte... Fué tal el verismo de aquella emisión, tan desgarrada la pintura que de aquella fantástica guerra se hizo, que el pánico cundió por doquier acarreado mas de algun accidente entre los que de buena fé creyeron que la guerra se habia desencadenado de nuevo... Recordarán ustedes que todos los periódicos dieron la noticia de ello, como consecuencia de la alarma del pueblo norteamericano... Este fué el punto final de la carrera radiofónica de Orson Welles, ya que los magnates de la radio prescindieron de sus servicios...

Pero Hollywood, atraído por la extraordinaria personalidad de Welles, le recibió entusiasmado, brindandole la oportunidad de demostrar su valia como actor, autor y director... No obstante, al poco tiempo era él quien se cansaba de Hollywood y de sus películas cien por cien comerciales... Fué entonces cuando se trasladó a Europa, interpretando "El Principe de los Zorros", "Cagliostro", "Otelo"; "La Rosa Negra" y la extraordinaria producción "El tercer hombre", que tanta fama le ha deparado... Orson Welles se ha casado dos veces. La primera esposa fué Virginia Nicolson y la segunda Rita Hayworth...

MUSICA



Lra.- Procederemos a continuación al ya popular Concurso de Galletas Loste. Atención a las soluciones correspondientes a las preguntas de la anterior semana.

FERMIN.- El director de "La Rosa Negra" fué Henry Hathaway...
La actriz cómica de "Boton de Ancla" era Mary Santpere...
El protagonista de "Odio entre hermanos" fué Richard Conte...

Lr.- Seguidamente se procederá al sorteo de las tres latas de Galletas Loste entre los que acertaron las soluciones exactas... Cuantos deseen comprobar la imparcialidad y legalidad del sorteo, pueden asistir al mismo para presenciarlo.

Lra.- Vamos a elegir al azar, tres cartas de entre las que dán las exactas soluciones...

(SORTEO)

Lra.- Cada uno de los afortunados ~~recibirá a domicilio~~ *deberá pasar a recoger por la casa Loste.* una magnífica lata de Galletas Loste.

Lr.- Recordamos a cuantos residen fuera de Barcelona, que pueden optar también a los premios, ya que de salir agraciados en el sorteo, les será remitido el obsequio a su mismo domicilio.

Lra.- Remitan las soluciones a este concurso a Galletas Loste, consignando en el sobre "La Voz de Galletas Loste" y dirigiendo la carta a Radio Barcelona, Caspe 6... Como de costumbre habrán tres premios consistentes en tres magníficas latas de Galletas Loste... Por lo tanto, pueden ser tres los afortunados en el sorteo... Y acto seguido, atención a las tres preguntas que formulará "La Voz de Galletas Loste" para el concurso de la próxima semana...

FERMIN.- ?Quien es el protagonista de "Balarrasa"?...?Quien es el protagonista de "Balarrasa"?
Alfredo Mayo, Fernando Fernan Gomez, Jorge Mistral..?
?Que director dirigió "Mariona Rebull"?... ?Que director dirigió "Mariona Rebull"?
?Ignacio F. Iquino, Manolo Tamayo, Saenz de Heredia?
?En que pelicula han actuado juntas Joan Crawford y Greer Garson? Repito... ?En que pelicula han actuado juntas Joan Crawford y Greer Garson?
"Mas fuerte que el orgullo", "Cuando ellas se encuentran", "Un rostro de mujer"?

Lra.- Remitan las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 6, haciendo constar en el sobre "La Voz de Galletas Loste"...

MUSICA

FERMIN.- Hasta la proxima semana, señores radioyentes... Como siempre, La Voz de Galletas Loste volverá a estar con ustedes para contarles las anécdotas, comentarios y noticias del programa "Hollywood Barcelona".

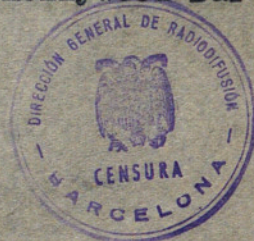
MUSICA

Lra.- Ni oste ni moste... Recuerde, Galletas Loste.

Lr.- !Loste!

Lra.- !Galletas Loste!

MUSICA



28/8/1951 (68)

ORIGINAL
LOCUTORIO

61

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 28 Agosto 1951
HORA: A las 22. - despues de N
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALIEJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1-1-1
TELÉFONO 20220
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

Barcelona

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la
Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA
LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1-1-1
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SONIDO: RESUELVE
JULITA: *Lera.*
EL ARTE DE LA SENCILLEZ...

SONIDO: MUSICA ADECUADA
JULITA: *Lera.*

"Los dioses han hecho dos cosas perfectas: la mujer y la rosa"...Esto dijo Solón. Pero estoy segura que se refería a una perfección "en potencia", por decirlo en lenguaje de asamblea internacional...No vayais a creer, amigas, que ha habido no digo sabio, ni siquiera sabia, que se haya aventurado a afirmar que la mujer por el hecho de serlo es algo perfecto. Sí que puede llegar a serlo. El camino para llegar a este fin es el que debemos tratar de seguir

constantemente. La sencillez será nuestra mejor ayuda. Ya se ha dicho millones de veces lo difícil que es la sencillez. Solo se consigue con una constante renuncia a muchas cosas, en un no dejarse ir por caminos fáciles. Hay que conseguir que todo brote en nosotras siempre como nuevo, como si lo hiciésemos sin saber que era bueno, no como lección aprendida, ni menos aún como lección que se quiere dar...Olvidaros de vosotras mismas. Aprender a abrir los ojos con asombro no solo ante lo grandioso sino ante los pequeños milagros casi imperceptibles:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

1550
142 10 15
158 45
162 40
155 30 25

el nacer o el morir de una flor, la aparición de la luz de cada día, o el humedecerse de nuestro rostro por el gotear de la lluvia... Amigas conseguid el difícil arte de la sencillez...

SONIDO: MUSICA RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Sencillez en todo... hasta en el maquillaje... Un rostro delicadamente iluminado por el toque de color de los labios realzados por el LAPIZ FIRDRAK una creación de la moderna técnica de perfumería... Firdrak lo presenta en los nuevos matices de color marcados por Paris. LAPIZ FIRDRAK recientemente perfeccionado se ofrece a la mujer de buen gusto que al mismo tiempo es celosa de su presupuesto. El precio del lapiz FIRDRAK está muy por bajo de su calidad... Labios de cine, -de contorno perfecto, atrayente brillo y delicado colorido- solo con lapiz FIRDRAK el que usan las mujeres más bellas del mundo... Lapiz FIRDRAK organizador del gran concurso para la mujer en el que se repartiran premios por valor de 50.000 pesetas... Todas las mujeres deben tomar parte en él...



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 28 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 22'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
-RADI ESE-

28/8/1951 (70)

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: Piedras para Nuria

LOCUTORA: Programa presentado por Radio Barcelona todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria



AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Este programa se dirige en particular a todas las que lleven el nombre de la Virgen de Nuria, porque a ellas se les pide que colaboren de una manera directa en esta obra de reconstrucción, aportando una piedra para recubrir las paredes interiores de la Capilla.

LOCUTOR: En esta piedra, como ustedes ya saben, irá grabado el nombre de la donante o donantes..., porque para que el mayor número de Nurias pudieran tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su patrona, se proyectaron dos maneras de inscripción

LOCUTORA: La primera consistente en una piedra con el nombre, apellidos y población de una sola Nuria....Y la segunda en una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTOR: Donativo para las primeras, 100 pesetas.....Y donativo para las segundas, 125 pesetas.

LOCUTORA: Los donativos se depositan en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona o en sus sucursales de Cataluña y Baleares.

FONDO No 1 (SIMONICO LIRICO)= SE APIANA

LOCUTOR: Estampas de Nuria.....La Virgen.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA: Siendo Nuria palacio de tantas bellezas, ¿como no iba a serlo de la Madre de la Belleza Suma? Ella quiso tener su Santuario en la montaña aspera, "familiaritzada amb el llamp i la tempesta", como cantó en su visita a Nuria el Canonigo Llovera.

LOCUTOR: Cuando ya de noche entráis en la Iglesia para juntaros todos en la suave cadencia del Rosario, os sentís acogidos por la dulce "Flor Pallium". Ella pequeñita, tosca también como la montaña que la guarda, parece miraros dulcemente, escondida bajo su manto blanco, que la empequeñece y la engrandece a la vez. Su belleza es una belleza recondita, sencilla, como las flores de sus montes.

LOCUTORA: Es el testimonio imperecedero de aquellas generaciones que nos precedieron y eso os llena el alma de ~~una~~ unción religiosa; besáis la imagen con veneración profunda, como se hace con las reliquias de los santos, porque santo era el amor que la cinceló, y santo aquel mismo amor que le levantó la primera capilla.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Pequeñita y sencilla, la hace reina de vuestros corazones y la tomáis por Madre. Ella que vive entre nieves, habla al corazón, muy quedo pero muy hondo, de pureza. Ella que vive entre riscos, sabe de firmezas y de grandeza de espíritu.

LOCUTORA: Ella que escucha siempre el canto del agua, que salta y se escurre en su eterno danzar, sabe de verdaderos goces del alma, de eternas juventudes, de sanos optimismos, de cumbres limpias para el espíritu, donde el cumplimiento del deber es su ley. Ella, escondida en su alta montaña, es la "gran alpinista del cims del esperit" como dice muy bien Mosen Melendres, y sabe de sacrificios y de esfuerzo.

LOCUTOR: De todas esas grandeas del dolor y de lo puro, os habla esa pequeña Virgen cuyo palacio parece perderse en el azul inmenso; poco a poco vais empequeñeciendoois delante de su pequeñez, hasta poneros como niños arrullados a su regazo

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Nuria, que llevais nombre evocador de tantas bellezas, llegaos a vuestra Madre y vereis con que generosidad paga ella vuestro homenaje. Tu amor, anudado al de sus devotos, devuelve a la vida las piedras muertas de la vieja Ermita de San Gil.

LOCUTOR: Más, ella, que es Madre de la Vida, va a crear en tu espíritu esa "Fuente de agua viva que llega hasta lo eterno", y plantará en tu alma la blanca bandera de la pureza de sus nieves, para que la levantes muy alta, en exaltado arbor de los más puros amores.

FONDO No 2 (SINTONICO TRIUNFAL)= SE APIANA

LOCUTORA: Porque, tal como hemos venido anunciando, en la proxima festividad de Nuestra Señora de Nuria, dia 8 de septiembre, tendrá lugar la solemne reapertura de la Ermita de San Gil.

LOCUTOR: Como sea que el dia 8 de septiembre cae en sabado, y con objeto de que a la reapertura pueda acudir el mayor numero de fieles, se ha decidido que la celebración abarque los dias 8 y 9 de septiembre.

LOCUTORA: Y siendo domingo el dia 9, en esta jornada tendrán lugar los actos más importantes de la solemnidad.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: He aquí el programa de los actos....Dia 8 de septiembre de 1951

LOCUTORA: A las 8, Misa de Comunión General con plática...A las nueve y media, repique de campanas y salva de morteretes para recibir el "Tren Blanco" *de Radio Barcelona*

LOCUTOR: A las 10, Oficio solemne...A las 12, audición de cantos marianos en la Plaza del Santuario. Seguidamente, audición de sardanas e inauguración del Parque de Atracciones.

LOCUTORA: Por la tarde, a las siete, Vísperas de la Virgen: Rosario cantado por los fieles. A las ocho, procesión de antorchas para trasladar una imagen de la Virgen que ha de ser venerada en la Cueva de San Gil, y Bendición de la Capilla restaurada.

LOCUTOR: A las diez, proyección de los milagrosos episodios de Lourdes: "La Cancion de Bernadette".

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Dia 9 de septiembre, domingo.



LOCUTOR: Recordamos a nuestros oyentes que todos estos actos se celebra-
ran los días 8 y 9 de Septiembre, es decir en la Festividad de (72)
Nuestra Señora de Nuria. Por consiguiente no deben confundirlos
con las Fiestas en Honor de San Gil, la fiesta de los pastores,
que se celebra anualmente los días 31 de Agosto y 1 de Septiem-
bre, y que este año tendrán particular solemnidad 28/8/1951

28/8/1951

(73)

20 lista de Nurias que han adquirido su "piedra"

- Nuria Diví Gascó de Barcelona
- Nuria Dou Rosa de Barcelona
- Nuria Maristany Broquetas de Barcelona
- Nuria Torrent Agrás de Barcelona
- Nuria Plana Vda. Figueras de Bañolas
- Nuria Castelltort Albert de Barcelona
- Nuria C. M.. de Barcelona
- Nuria Amat de Martí de Barcelona
- Nuria Vilaró Pons de Arenys de Mar
- Nuria Pi Becerril de Barcelona
- Nuria Farrero Roig de Barcelona
- Nuria Forcadas Masso de BADALONA
- Nuria Castella Anell de Barcelona
- Nuria Rafart Ginabreda de Mataró
- Nuria Rafart E. statuet de Mataró
- Nuria Perez Badó de Barcelona
- Nuria Llebaria Praté de Barcelona
- Nuria Eroles Sinfreu de Barcelona
- Nuria Molisn Eroles de Barcelona
- Nuria Civit de Barella de Barcelona
- Nuria Olive Esteve de Tarrasa
- Nuria Camprubí Cabanellas de Molins de Rey
- Nuria Jofre Jané de Barcelona
- Nuria Aznar Mateu de Barcelona
- Nuria Carci Durán de Barcelona
- Nuria Bonet Navaero de Barcelona
- Nuria Soler Luprestti de Barcelona
- Nuria Surifach Nadal de Pla del Panades
- Nuria Alibés Basas de Vich
- Nuria Vidal Grau de Aiguaviva
- Nuria Casas Catasaus de Tarrasa
- Nuria Costafreda Simón de Prat de Llèbreget
- Nuria Rovira Notó de Moja
- Nuria Guell Castellvi de Moja

T = 34 Nurias

Santuario de Nuria 26 de Agosto 1951

LOCUTOR: A las ocho de la mañana, recepción del "Tren Azul", procedente de Barcelona, ocupado por las "Nurias" y sus familiares. A las 10, Oficio solemne con sermón. Seguidamente, procesión solemne a la Ermita de San Gil, presidida por la Virgen de Nuria, llevada en andas por las "Nurias"

LOCUTORA: Ya en el recinto de la Ermita de San Gil, los actos se sucederán como sigue:

LOCUTOR: Discurso. Acto de Consagración de las Nurias, las cuales recibirán de manos del representante del Sr. Obispo un emblema como recuerdo del Acto de fidelidad y amor a su Patrona

LOCUTORA: Después será inaugurada una nueva fuente. Y terminados estos actos, en la Plaza del Santuario tendrá lugar un Homenaje a las "Nurias", pudiendo los concurrentes adherirse al mismo con la adquisición del correspondiente tiquet.

LOCUTOR: De las tres a las seis de la tarde, Audición de Sardanas por la Cobla Lluïsa de Taradell. Y quienes lo deseen podrán distraerse en el Parque de Atracciones.

LOCUTORA: A las seis, acto de despedida de los romeros a la Virgen. Y, a las ocho, salida de los trenes especiales "Blanco" y el "Azul", con destino a Barcelona.

de Radio Barcelona el

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTOR: La Ermita de San Gil estará abierta todo el día 9, para que pueda ser visitada y admiradas las piedras de las "Nurias" y demás ofrendas de los devotos.

LOCUTORA: Para los actos oficiales, las "Nurias" deberán llevar mantilla o velo blancos. Si alguna no tiene, le será prestada en el Santuario.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Trenes especiales desde Barcelona. El sábado, día 8, los romeros podrán salir en los trenes de las 5'30, 6'45, 8'05 (Norte) y 16 horas.

de Radio Barcelona

LOCUTORA: El domingo, el tren especial saldrá de la Plaza de Cataluña a las 4 de la mañana.

LOCUTOR: Para el regreso, saldrán todos reunidos en el tren especial con salida de Nuria a las 20 horas del domingo, día 9.

LOCUTORA: Precio del billete: 69 pesetas... Del salvoconducto debe preocuparse cada peregrino... Informes e inscripciones en la Compañía Hispanoamericana de Turismo, Agencia de Viajes, Paseo de Gracia, nº 1, 4º piso. Telefono 22.65.80

LOCUTOR: La compañía del Ferrocarril de Ribas a Nuria, concederá en los días 8 y 9, el precio de romería de 27'25 pts. ida y vuelta, a todos los viajeros que acudan al Santuario en dichas fechas.

LOCUTORA: En el Santuario funcionan: Hotel, Cantina y restaurante popular.

agradecemos lo añadido AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Y escuchen para terminar este programa de hoy, la lista numero 20 de las Nurias que han aportado su piedra.

.....

LOCUTORA: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa Piedras para Nuria.



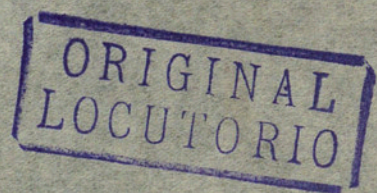
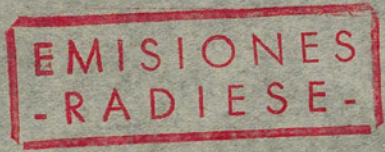
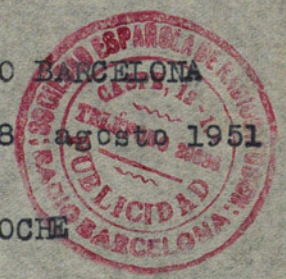
BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA

Martes 28 agosto 1951

NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



28/8/1951 (76)

EMPORIUM

3 minutos



RADIO BARCELONA

Martes 28 agosto 1951

NOCHE

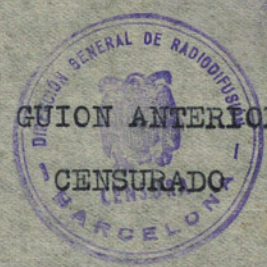
EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION ANTERIOR

YA

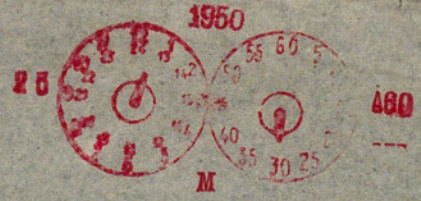
CENSURADO



28/8/1951 (77)



NOTA R RADIAR



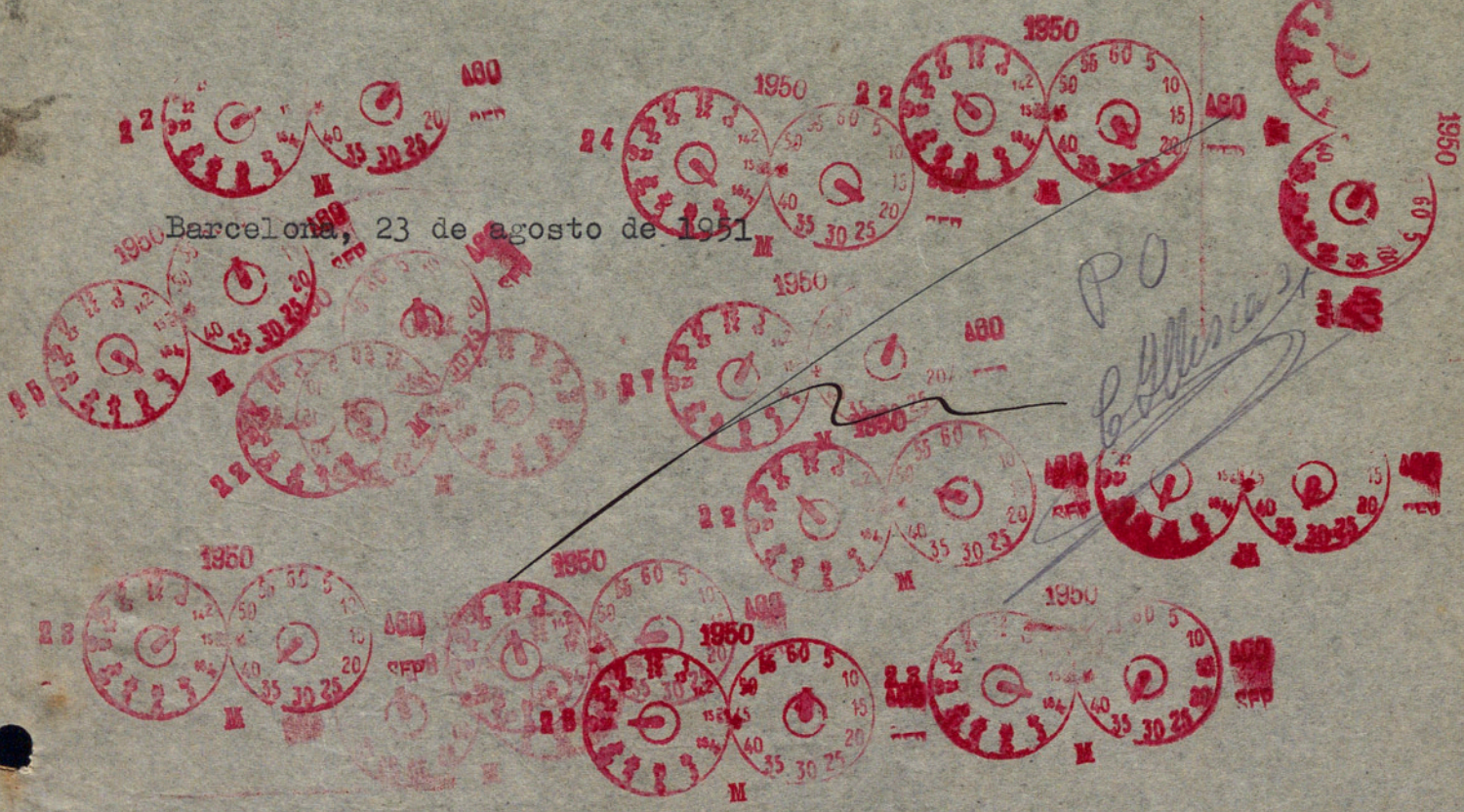
EMISIONES
- RADIASE -

Con motivo de la festividad de la Virgen de Nuria, dia 8 de septiemb
 bre, RADIO BARCELONA patrocina la organizaci3n de dos trenes de ro-
 m
 meros, "el blanco y el azul", para que las Nurias y sus familiares
 puedan asistir a los importantes actos religiosos y fiestas de sana
 alegria que se celebraran en Nuria con motivo de la reapertura de
 la Ermita de San Gil, en la que ya figuran muchas de las piedras con
 los nombres de las Nurias que han ido contribuyendo con su 6bolo
 a tan hermosa como simb6lica reconstrucci3n .

La Compa1ia del ferrocarril de Nuria, a partir del dia 1 del pr3ximo
 mes de septiembre, ya expendera billetes de romeros a precio reduci-
 do (ida y vuelta 27 pesetas con 25 centimos). Para m1s detalles
 dirigirse a RADIO BARCELONA y a la Compa1ia Hispano Americana de
 Turismo, Paseo de Gracia n1 1, Tel3fono 22 - 65 - 80.

Los romeros deber1n procurarse sus respectivos salvaconductos.

Barcelona, 23 de agosto de 1951



PO
Collins