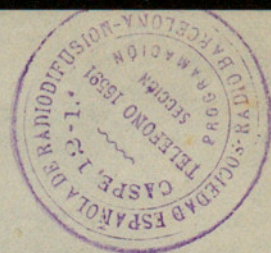


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de AGOSTO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa   | Autores               | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------------------|------------|
| 7h.30  | Matinal   | Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. |                       |            |
| 8h.05  |           | PROGRAMA DEL SAGARDO CORAZON DE LAS ONDAS   |                       |            |
| 8h.20  |           | LA CESTA DE LA COMPRA   |                       |            |
| 8h.30  |           | Fin de programa   |                       |            |
| 12h.-- | Medipdiá  | Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL   |                       |            |
| 12h.05 |           | LA CESTA DE LA COMPRA   |                       |            |
| 12h.15 |           | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO  |                       |            |
| 13h.20 |           | boletin informativo.  |                       |            |
| 13h.25 |           | LUISA FERNANDA de   | Moreno Torroba        |            |
| 13h.40 |           | LA SEMANA EN RIPIOS por   | Sirenio               |            |
| 13h.50 |           | Guia comercial.   |                       |            |
| 13h.55 |           | Programas destacados.   |                       |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta. HOMENAJE A ANTONIO MACHIN  |                       |            |
| 14h.15 |           | Al piano : CASAS AUJE:  | Varios                | Humana     |
| 14h.20 |           | Guia comercial.   |                       |            |
| 14h.25 |           | Gene Krupe.   | "                     | Discos     |
| 14h.30 |           | Servicio financiero.  |                       |            |
| 14h.45 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  |                       |            |
| 14h.50 |           | La soprano Erna Sack  | "                     | "          |
| 14h.55 |           | Guia comercial.   |                       |            |
| 15h.-- |           | Orquesta Melachrino de Cuerda   | "                     | "          |
| 15h.30 |           | RADIO CLUB  |                       |            |
| 15h.40 |           | CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY De   | Leo Shuken            | "          |
| 15h.50 |           | SUCESOS DEL MUNDO. Guión de   | Manuel Tarín Iglesias |            |
| 16h.-- |           | El cantor Luis Mariano  | Varios                | Discos     |
| 16h.10 |           | BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por   | Pablo Ribas           |            |
| 16h.45 |           | CONCIERTO EN RE MENOR de  | Mozart                |            |
| 17h.-- |           | LA SOPRANO MARIMI DEL POZO  | Varios                | "          |
| 19h.-- |           | DISCO DEL RADIOYENTE  |                       |            |
| 19h.30 |           | CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de  | E. Francis.           |            |
| 19h.40 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA   |                       |            |
| 19h.55 |           | La voz de Beniamino Gigli   | Varios                | "          |
| 20h.-- |           | Boletin informarivo.  |                       |            |
| 20h.15 |           | TOREANDO PALABRAS   |                       |            |
| 20h.20 |           | Guia comercial.   |                       |            |
| 20h.25 |           | LOS PROGRESOS CIENTIFICOS: Radiaciones  | Manuel Vidal Español  |            |
| 20h.40 |           | biológicas. por   | Varios                | Discos     |
| 20h.45 |           | Tonadillas por Paquita Rico   |                       |            |
| 20h.50 |           | RADIO DEPORTES  |                       |            |
| 21h.-- | Noche     | Guia comercial.   | "                     | "          |
| 21h.05 |           | Enrique Madriguera y su Orquesta  |                       |            |
| 21h.20 |           | Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL  |                       |            |
| 21h.25 |           | RADIO REGALO  |                       |            |
| 21h.30 |           | Guia comercial.   |                       |            |
| 21h.45 |           | Intermedios por Emile Carrara   | Varios                | "          |
| 22h.-- |           | FANTASIAS RADIOFONICAS  |                       |            |
| 22h.10 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  |                       |            |
| 22h.15 |           | Selecciones de " LAS ALEGERES CAZADORAS" de   | Garcia Morcillo       |            |
| 22h.30 |           | Guia comercial.   |                       |            |
|        |           | Sigue: Selecciones de las " ALEGRES   |                       |            |
|        |           | CAZADORAS" de   | "                     | "          |
|        |           | VINIERON LAS LLUVIAS versión radiofonica  |                       |            |
|        |           | de  | Antonio Losada        |            |



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

3/8/51 (2)

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 3 de **AGOSTO** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa   | Autores            | Ejecutante  |
|--|---------|---|--------------------|-------------|
| 23h.--<br>23h.30<br>1h.--  | 23.10   | Sardanas "Bobita" de Amite Mahler<br>RADIACION DE LA OPERA "MANDON" de<br>Fin de programa | Varios<br>Massenet | Discos<br>" |
| <p>Calhan: Fantasias radiofonicas y<br/>Consultas.</p> <p>J.B.</p> |         |   |                    |             |

3/8/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
viernes, 3 de Agosto de 1951



.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 3 de Agosto de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 261 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.05 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden ~~xx377'4 metros xx~~ a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 3 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 261 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 13h.20 Boletín informativo.

x13h:25 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones:(Discos)

~~13h.40 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:~~

(Texto hoja aparte)  
.....

13h.50xGuía comercial.

13h.55xProgramas destacados.

14h.--xHora exacta.- HOMENAJE A ANTONIO MACHIN: (Al piano: CASAS AUJE)

- 1º - Minica y letra - fox - Casas Auge
- 2º - Que cosas... Que cosas! - Patorre <sup>oyn</sup>
- 3º - Corazon, Corazoncito - Casas Auge
- 4 - El Amigo - Bobby Capo

14h.15xGuía comercial.

14h.20xGene Krupa: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~14h.45~~ - La soprano Erna Sack: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Orquesta Melachrino de cuerda: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY" de Leo Shuken, por Tommy y Jimmy Dorsey: (Discos)

15h.40 SUCESOS DEL MUNDO; Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.50 El cantor Luis Mariano: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.10 "CONCIERTO EN RE MENOR", de Mozart, para piano y Orquesta, por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres:(Discos)

16h.45 LA SOPRANO MARIMI DEL POZO: (Discos)

17h.--xDISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--xCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30xCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Radiaciones biológicas", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.25 ~~X~~ Tonadillas por Paquito Rico: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES,

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~O~~ Enrique Madriguera y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Intermedios por Emile Carrara: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS", de García Morcillo: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS": (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h. ~~X~~ SARDANAS: (Discos)

23.10 ~~X~~ "Bibita" - Quin de Anita Mahler (Texto aparte)

23h.30 ~~X~~ RADIACIÓN DE LA OPERA "MANÓN", de Massenet: (Discos)



3/8/51 (6)

1h. ~~+~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Viernes, 3 de Agosto de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7355 P. O. X1-- ALGUN DIA, Foxtrot de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Ramón.
- 2382 P. L. X2-- YO SOY MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Magda Bernarda.
- 6890 P. O. X3-- "Vals del Caballero de Gracia" de LA GRANVIA, de Chueca por Marcos Redondo. Sol. por Sebastian Campos.
- REGALO P. R. X4-- AURORA, Vals mejicano de ~~Francisco Godoy~~ Godoy y Lito por Francisco Erill. Sol. por José Rosett.
- 50 P. O. X5-- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Robert Crosas.
- 6289 P. C. X6-- CAMPRODON, de Juan Manen por Cobla Albert Martí. Sol. por Enriqueta Pera. y Maria Becerra.
- 963 P. C. X7-- ALELUYA, de Mozart por Diana Durbin. Sol. por Pepita Calm.
- 7324 P. O. X8-- UNA VEGADA ERA UN REI, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Francisca Amargan. (2dl)
- Album) G. O. X9-- "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Victoria Racionero. A. Gonzalo y Coro. Sol. por Vicenta. (2c.)
- 7348 P. C. X10- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres. Sol. por Terésin. (2c.)
- 99 vl. P. L. X11- CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE, de Dvorak y Persinger por Yehudi Menuhin. Sol. por Maria Vila.
- 4499 P. L. X12- EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal: Sol. por Pedro Rigau y su nise
- 6591 G. L. X13- "Obertura" de NOCHE DE MAYO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Juan Torras (2c.)
- 
- 3907 G. L. X14- *Por la tarde* "Prólogo" de LOS PAYASOS, de Leonavallo por Lawrence Tibbett, Sol. por Isabel Garriga. (2c.)
- 2642 G. C. X15- DANZA DE LOS ENANOS, de Liszt por Luis Kenter. Sol. por Susana Lopez.
- 3925 G. L. X16- VALSES DE SCHUBERT, por Orquesta Sinfónica. Sol. por Anita Ferrer.
- 2520 G. L. X17-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Montserrat Angela y Salvador Comas. (1c.)
- 126 Vls. G. L. X18-- VIDA DE ARTISTA, de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maria Rosa Lluch.

3/8/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Agosto 1951.

A las 13h.25

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: SELICA PEREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Acevedo.

Album)

P. C.

- 1-- X "Romanza"
- 2-- X "Habanera del Soldadito"
- 3-- X "Dúo de la rosa" (2c.)
- 4- X "Mazurca de los enamorados" (1c.)
- 5-- X "Dúo de la Golondrina"
- 6-- X "Terceto"
- 7-- "Dúo de Montaraza"
- 8-- "Romanza"
- 9-- "Morena Clara"
- 10- "Dúo final"



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Viernes. 3 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

S U P L E M E N T O

JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

- 5473 P. L. 1-- ~~0~~ LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.
- 2-- ~~0~~ TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.
- 6281 P. L. 3-- ~~0~~ LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.
- 4-- ~~0~~ A PARIS, Vals de Lemarque.
- 5304 P. L. 5-- ~~X~~ ERASE UN TORERO, de Vaissade y Chanty.
- 6-- ~~0~~ FIESTA BOHEMIA, de Lopez.



A las 14h.20

GENE KRUPA

- 5832 P. P. 7-- ~~X~~ PRELUDIO, de Willet.
- 8-- ~~0~~ COME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.

A las 14h.45

LA SOPRANO ERNA SACK

- 7668 P. T. 9-- ~~X~~ SCHLAF EIN, MEIN KIND, SCHLAF EINT de Sattler.
- 10-- ~~0~~ AY, AY, AY, de Freire.

A las 14h.55

ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA

- 7779 P.L. 11- ~~0~~ LA DAMA ROSA, de Ivan Caryll.
- 12- ~~0~~ MIS SUEÑOS, de Rodgers.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 3 de Agosto de 1951.

A las 15h.30

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shukén

Por Tommy ~~Worrell~~ y Jimmy Dorsey con su Orquesta

5696 G. L. 1--0 (2c.)

A las 15h.50

EL CANTOR LUIS MARIANO

7322 P. L. 2--~~X~~ SOBRE EL PUENTE DE MI VELERO, de Willemetz y Bourtayre.  
3-- NOCHES, de Mariano y Lucchesi.

7758 P. L. 4--~~X~~ DE NOCHE EN NAPOLI, Winkler y Larue.  
5-- CANCIÓN Y DE LAS OLAS, de Unia y Blanche.

7763 P. L. 6--~~X~~ ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

3/8/51 (12)

Viernes, 3 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6386 P1 P. 1--~~X~~ FRENTE A FRENTE, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Carmen Oliva.
- 5589 P. C. 2--~~X~~ "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Carraras y Nacho García por Chelo Villarreal. Sol. por Lydia Vilalta.
- 7917 P. O. 3--~~X~~ ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Guillermina Regatieri
- 7515 P. L. 4--~~X~~ MARIA CRISTINA MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado "EL Rey del Mambo" y su Orquesta. Sol. por "Los Arcos" de San Andrés de la Barca. ~~8600~~
- 6484 P. C. 5--~~X~~ ¡MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yust por Luisita Calle. Sol. por Ramón Guixé
- 7164 P. C. 6--~~X~~ IMPOSIBLE, Bolero canción de Lara por Mario Gil. Sol. por Montserrat.
- 448 P. O. 7--~~X~~ LO DE AHIR, Potpourri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Ramón Abril Trias.
- 2702 P. O. 8--~~X~~ AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, de Romero por Carlos Gardel. Sol. por M. Lopez de Haro.
- 6851 P. R1 9--~~X~~ DULCE FRANCIA, de Trener por Charles Trenet. Sol. por Montserrat Durban.
- 2980 P. O. 10--~~X~~ INCURABLE, de Barboza y Barbieri por Carlos Gardel, Sol. por Matias.
- 6900 P. L. 11--~~X~~ ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano por Luis Mariano. Sol. por Teresa Marmiñá de Sabadell.
- 2805 P. C. 12--~~X~~ LA COMPARSITA, de Matos y Rodríguez por Celia Gamez. Sol. por Lydia Banas.
- Album) P. L. 13--~~X~~ "Dice que se va..." de LOS CLAVELES, de Serrano, Carreño y Sevilla por Romo, Albiach y Coro. Sol. por Luis.
- 351 P. L. 14--~~X~~ CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por M<sup>a</sup>. Dolores y María Escafet.
- 24 Crs. G. L. 15--~~X~~ MARINADA, de Pérez Moya por Orfeó Catalá. Sol. por Isabel Torras.
- 2602 G. L. 16--~~X~~ "Meditación" de THAIS, de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por A. Barjau.
- 6619 G. R. 17--~~X~~ POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Malcuzyński. Sol. por Ana M<sup>a</sup>. y Antonia Montreal. (2c.)
- 2620/21 G.C. 18--~~X~~ EL APRENDIZ DE BRUJO, de Dukas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Mercedes. (3c.)
- G. L. 19--~~X~~ LES CARDINES, de Cortacans por Coblá Barcelona. Sol. por Nuria Mayor.
- 2522/23/24 20--~~X~~ NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA, de Falla por Clifford Curzon y Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Asunciónl (6c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Agosto de 1951.

A las 19h.40

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

665 P. L. 1-- X MARECHIARE, de Tosti y Giacomo.  
2-- X LA DANZA, de Rossini.

6614 G. L. 3-- X "Es en vano mi bien amada" de LE ROI D'YS, de  
Blau y Lalo.  
4-- X "!Raquel! cuando del Señor" de LA JUIVE, de  
Scribe y Halevy.

8660 P. L. 5-- O MATTINATA, de Leoncavallo.  
6-- O LA SERENATA, de Cesareo y Tosti.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="





3/8/51 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE "LAS ALEGRE CAZADORAS" DE GARCIA MORCILLO

INTÉRPRETES: PAQUITA GALLEGO  
NIEVES PATIÑO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Morcillo.

- 8131 P. C. 1-- ~~Ø~~ "Estudiante"
- 8132 P. C. 2-- "Dame mi niño bonito"
- 8132 P. C. 3-- ~~Ø~~ "!Mucho cuidado Manuel"
- 8133 P. C. 4-- ~~Ø~~ "Gitanilla"
- 8133 P. C. 5-- "Soledá"
- 8133 P. C. 6-- ~~Ø~~ "Café"



(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por George Johnson y su Orquesta.

- 8063 P. C. 7-- ~~X~~ GEORGIA IMPOROMPTO BROWN, de Bernis Case y Binkard.
- 8063 P. C. 8-- ~~X~~ FLAMINGO, de Gronya y Anderson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 3 de Agosto de 1951.

A las 23h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Marti

- 7216 P. C. 1-X REPICS DE JOIA, de Juncosa.
- 2-X SOMNI, de Puigferrer.

Por Cobla Barcelona.

- 7000 G. C. 3-V EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
- 4-J L'APLEC DE CALDETAS, de Coll.

A las 23h.30

RADIACIÓN DE LA ÓPERA "MANON"

de Massent



INTÉRPRETES: C. FERALDY (Tiple)  
 F. ROGATCHEWSKY (teor)  
 G. VILLIER, Baritono  
 L. Guenot  
 De Creus  
 Gaudin

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Cohen.

Album)

G. R.

- 5-X ACTO I  
(De la cara 1 a la ~~XX~~ 9)
- X ACTO II  
(De la cara ~~10~~ 10 a la 14)
- X ACTO III  
(De la cara 15 a la 28)
- O ACTO IV  
(De la cara 29 a la 33)
- O ACTO V  
(De la cara 34 a la 36)

="="="="="="="="="="="="="="="L"="="="="

(Sigue a las 24h. hasta final)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Viernes, 3 de Agosto de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 3 de Agosto de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 261 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.05 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN EN LAS ONDAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 3 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 261 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletín informativo.

13h:25 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones:(Discos)

13h.40 ~~LA SEMANA EN RITMOS~~, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.-- HOMENAJE A ANTONIO MACHIN: (Al piano: CASAS AUGE)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Gene Krupa: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~14h.45~~ - La soprano Erna Sack: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Orquesta Melachrino de Guerda: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY" de Leo Shuken, por Tommy y Jimmy Dorsey: (Discos)

45 15h.40 SUCESOS DEL MUNDO; Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 El cantor Luis Mariano: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 "CONCIERTO EN RE MENOR", de Mozart, para piano y Orquesta, por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres:(Discos)

16h.45 LA SOPRANO MARIMI DEL POZO: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Radiaciones biológicas", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Tonadillas por Paquito Rico: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Enrique Madriguera y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "RADIO REGALO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Intermedios por Emile Carrara: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS", de García Morcillo: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS": (Discos)

22h.30 Programa: "VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- SARDANAS: (Discos)

23h.10 "Bolita" quiron de Anita Mahler. (text. aparte)

23h.30 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "MANÓN", de Massenet: (Discos)

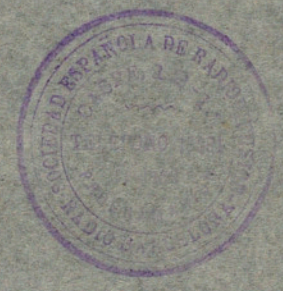
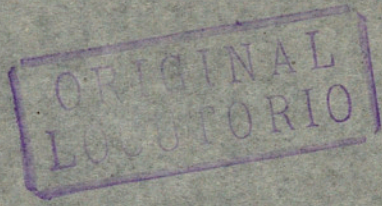
lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

LOCUTOR El programa del Sagrado Corazón de las ondas.

OPERADOR MUSICA DE ÓRGANO. Cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR Oh Corazón Divino de Jesús, por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrecemos las oraciones obras y sufrimientos de este día en reparación de nuestros pecados y por todas las intenciones por las cuales vos os inmolaís continuamente en el Santísimo Sacramento del altar. Os las ofrecemos en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa en este mes.



Un famoso literato español. escribe con sentimiento de poeta:  
"Bordeábamos tranquilas charcas cubiertas de la blanca floración de las hierbas acuáticas, y al llamar yo la atención sobre ello a mis amigos, exclamó uno de éstos: 'Hasta el agua estancada cría flores.' A lo que pensé calladamente: No. Sólo el agua estancada florece y no la que en el caz de un molino hace andar la rueda que nos da la harina".

Palabras de artista.

Verano. Sol en el cielo y en las almas, escarcha. El agua de nuestra vida, que en invierno permanece represada en los moldes del trabajo y de la obligación, quiebra ahora quizás los diques y ruedas estrepitosamente entre peñascos y se precipita loca, desgrañada por abismos, sin ley, sin orden, sin contención.

Y lo más triste - recordad la observación del artista- es que, ya no hay flores en el agua precipitada, y aquellos nenúfares que flotaban en el lago tranquilo, yacen desgarrados en las garras terrosas del lodo. Es la tragedia de muchas castidades, en verano. Es la tragedia de un sinnúmero de muchachos y muchachas que dejan en la playa y en las terrazas cinematográficas, en los bailes y en las diversiones, pedazos de su castidad y de su tranquilidad interior. Es el comienzo negro mojón de una ruta que se inicia-, es el principio de unos días sin orden, sin alegría, sin religión, sin fidelidad.

Jesucristo quiere esparcir, este mes, por las Ondas, su mensaje de pureza. Quiere proclamar, una vez más el cariño que profesa a los puros, a los castos, a los que siguen las huellas blancas de su propia vida intacta, a los que imitan la pureza de su Madre Inmaculada, María Santísima.

Que las ondas lleven al mundo entero, a ese mundo que habla castellano y que tiene sobre su frente e e cielo azul nítido, puro, símbolo de la Purísima, Patrona de tantos pueblos hispánicos, una palabra de aliento, y de lucha, en estos días difíciles de verano. La palabra: Pureza. Pureza para ofrecer al Corazón de Jesucristo. Hemos leído las consignas de muchas Congregaciones Marianas. Varias se resumen en la nuestra: Pureza.

En varios círculos católicos de España, se ha comenzado a hablar de un ejército, decidido, intransigente, fuerte. Se llama así: "Legión Blanca". Su fin es esparcir el amor a la Castidad, y dar a conocer los medios para conservarla. Sus componentes se comprometen a vivir castamente y contribuir a la purificación de su ambiente. Tienen su ideario, que sintetizan en las frases escultóricas de un Credo.

"Creo en la castidad que me prepara para la vida futura del amor. Creo que la castidad es una exigencia de mi vocación cristiana, porque soy de Cristo, y templo real del Espíritu Santo. Creo que mi castidad será combatida. Creo que la Castidad integral es fuente de luminosidades para mi inteligencia, de fortaleza para mi voluntad, de alegría íntima para mi corazón, fundamentos de toda vida grande y bella. Creo en mi propia debilidad, pero creo que la castidad es posible, fuente de equilibrio, necesaria para ser capaz de una vida dura, sacrificada y fuerte como la exigen los deberes cristianos y las luchas de nuestros tiempos.

Por esto, yo confiado en la virtud de Dios y en la ayuda de mi Madre la Virgen, me comprometo: 1. A respetar en mi cuerpo la obra de Dios y no profanar nunca el orden divino que ha puesto en cada uno de mis miembros. 2. A tratar con todo respeto a toda mujer o muchacha y a protegerlas, según mis fuerzas. 3. A luchar por la purificación de nuestro ambiente, y para ello desterrar todo hablar indecoroso, libros, revistas, fotos obscenas, espectáculos y diversiones inmorales. 4. Propagar la LEGION BLANCA entre mis amistades. 5. Renovar todos los meses, mi compromiso de castidad. 6. Rezar todos los días por mí y por todos los asociados, nuestra oración. (Recémosla todos, radioescuchas): Oh Señora mía, Oh Madre mía. Yo me entrego del todo a Vos, y en prueba de mi filial afecto, os consagro en este día, mis ojos, mis oídos, mi lengua, mi corazón; en una palabra todo mi ser. Ya que soy todo vuestro, Oh Madre de Bondad, guardadme y defendedme como cosa y posesión vuestra. Así sea.

OPERADOR

MUSICA DE ORGANO. Cinco segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR

Undiso todos a los pies del Sagrado Corazón vamos a recitar la Novena de la Confianza pidiendo por nuestras intenciones particulares y por las de todos los que han escuchado este programa

Por medio de esta novena el Sagrado Corazón se ha dignado conceder muchas gracias.

Oh Jesús a tu Corazón confío todas nuestras intenciones.

Miralas, después haz lo que tu Corazón te diga

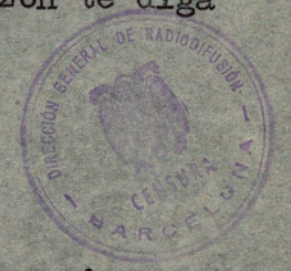
Deja obrar a tu Corazón

Oh Jesús yo cuento contigo

Yo me fío de ti

Yo me entergo a ti

yo estoy seguro de ti



OPERADOR

SUBE CINCO SEGUNDOS LA MUSICA DE ORGANO

LOCUTOR

Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas que se radia por Esta Emisora todos los ...ñ.....



3/8/51 (25)  
( a radiar el viernes dia 3 de agosto de 1951 a las 13.20 y 19.55 horas  
después de las carteleras de ~~Barcelona~~ ) Barcelona.

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO

CINE CLAVE  
=====:

"Las Zapatillas Rojas", "Le escapó la suerte". Noticia-  
rio no-do.

oo -- oo -- oo -- oo --

CINE MODERNO  
=====:

"Vuelvé a mi ", "Al rojo vivo", Noticiario no-do.

oo -- oo -- oo -- oo --

CINE BORRAS  
=====:

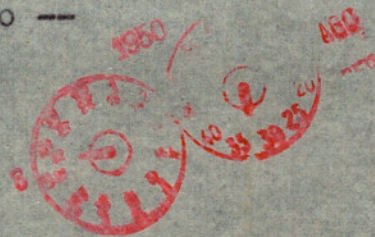
"Los dakar ", "Dos edades del amor". Noticiario no-do.

oo -- oo -- oo -- oo --

TEATRO MONUMENTAL  
=====:

Domingo 5.30 tarde 10.30 noche. El Misterioso Pro-  
fesor Alba con su interesante espedaculo de Alta  
Sugestion.

oo -- oo -- oo -- oo --



3/8/51 (26)

NOTA A RADIAR

=====

*para esta hora*

el programa " LA SEMANA EN RIPIOS" de hoy queda aplazado para el próximo viernes.



Barcelona, 3 de agosto de 1951

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

PROGRAMA PARA EL DIA 3 DE AGOSTO DE 1951.

|       |        |  |
|-------|--------|--|
| A las | 7.30   | Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO Para el hogar y para los enfermos. |
| "     | 8.05   | PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON EN LAS ONDAS  |
| "     | 8.20   | LA CESTA DE LA COMPRA  |
| "     | 8.30   | Fin de programa.   |
| "     | 12.--  | Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL  |
| "     | 12.05  | LA CESTA DE LA COMPRA  |
| "     | 12.15  | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO   |
| "     | 1.25   | LUISA FERNANDA de Moreno Torroba.  |
| "     | 1.40   | <del>LA SEMANA EN RIBOS por Sirenio.</del>   |
| "     | X 2.-- | Hora exacta. HOMENAJE A ANTONIO MACHIN. Al piano: CASAS AUGE   |
| "     | X 2.25 | Servicio financiero.   |
| "     | 2:30   | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA   |
| "     | X 3.-- | RADIO CLUB   |
| "     | X 3.40 | SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarin Iglesias  |
| "     | X 4.-- | BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.   |
| "     | 4.10   | CONCIERTO EN RE MENOR de Mozart.   |
| "     | 4:45   | LA SOPRANO MARIMI DEL POZO   |
| "     | 5.--   | DISCO DEL RADIOYENTE   |
| "     | X 7.-- | CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.  |
| "     | 7.30   | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA  |
| "     | X 8.-- | TOREANDO PALABRAS  |
| "     | X 8.20 | LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Radiaciones biológicas" por Manuel Vidal Español.                                      |
| "     | X 8.40 | RADIO DEPORTES por Manuel Espín.   |
| "     | 9.--   | Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL   |
| "     | X 9.05 | RADIO REGALO   |
| "     | X 9.30 | FANTASIAS RADIOFONICAS   |
| "     | 9.45m  | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA   |
| "     | 10.15  | Sigue: Selecciones de " LAS ALEGRES CAZADORAS de Morcillo. Garcia Morcillo.  |



A las 10.30 " VINIERON LAS LLUVIAS" versión radiofónica de Antonio Losada.

" 11.-- SARDANAS

" ~~11.10~~ " Bolita " *quien de Anita Mahler.*

" 11.30 RADIACIÓN de la ópera " MANON " de Massenet

" 1.-- Fin de programa

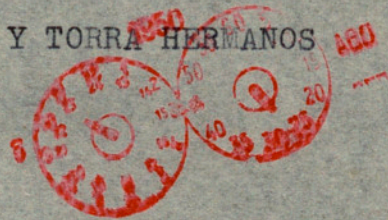
oo oo oo oo

3/8/51 (29)

3-8-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Pocas novedades ofrece esta sesión que se significa por una agudización de la falta de negocio y del desinterés contractual. Pero seríamos injustos si después de reconocida esta base de inactividad no hiciésemos constar al propio tiempo la solidez de las cotizaciones y la presencia de una masa de dinero a la expectativa pero con deseos de comprar a buen precio.

A los que dudan, nos permitimos invitarles a que se decidan, por cuanto es muy probable que, de no surgir acontecimientos imprevistos que modifiquen el actual estado de cosas o novedades en el aspecto internacional siempre tan complejo, por lo que atañe a las perspectivas financieras nacionales, el próximo otoño puede permitir a las Bolsas una notable recuperación coincidente con la efectividad de las espléndidas cosechas que irrumpen en el torrente circulatorio y reactiven las transacciones.

Anotamos hoy una modesta mejora para TRASMEDITERRANEA que de un modo discreto pero significativo interesan al mercado. Es ~~probable~~ <sup>posible</sup> que las probabilidades de la reanudación del contrato con el Estado bajo cláusulas que consientan a la Compañía un desenvolvimiento económico más deshagado para los servicios de navegación contratados, no sea ajeno a la comprobada firmeza de cotización de sus acciones en Bolsa.

La posición de los valores químicos sigue siendo favorable para la totalidad de sus componentes, sin que tengan importancia los pequeños escarceos que se libran en torno a CROS que parece tengan por objeto el mantenimiento de ~~una~~ su cotización a unos tipos susceptibles de ser ampliamente rebasados.

La actuación de los valores de fibras artificiales ha sido más fluida y ligeramente favorable, presionando la demanda en SNIACE y CAITASA.

Con desplazamientos muy limitados, excepto para MINAS DEL RIF que consigue una mejora del orden de cinco enteros, actúan los valores de arbitraje, evidenciando suave predominio del dinero.

Dentro de la escasez de negocio habitual, la impresión al cierre es de firmeza.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| Interior 4 %                 | 83,25  |
| Exterior 4 %                 | 102,50 |
| Amortizable 3 %              | 87,25  |
| " 3 y medio                  | 91,25  |
| " 4 %                        | 99,65  |
| Reconstruccion Nacional 4 %  | 93,50  |
| Crédito Local 4 % lotes      | 99,25  |
| " " 4 % inter                | 94,75  |
| Banco Hipotecario 4 % neto   | 98,50  |
| <del>Caja Misiones 5 %</del> |        |

OBLIGACIONES

|   |        |
|---|--------|
| Deuda Municipal 1941                    | 74,50  |
| <del>Puerto Barcelona 5 %</del>         |        |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |        |
| Transversal 6 % Estampilla              | 104,50 |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |        |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>          |        |
| <del>Fraccion 6 %</del>                 |        |
| <del>Chade 5 y medio</del>              |        |
| Energia Eléctrica 5 % 1941              | 96     |
| <del>Cinca 6 %</del>                    |        |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 96     |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |        |
| <del>" " 6 %</del>                      |        |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |        |
| Maquinista 1927                         | 95,50  |
| <del>Cros 5 y medio</del>               |        |



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94,50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 103

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 168

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~

Union Naval de Levante 103

~~Carburos Metálicos~~

Cros 501

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 265

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 249

~~" Besós~~~~" Llobregat 143~~

Catalana Gas, nuevas 125,50

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial,~~

Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~

( 3 -impares- )

Española Petroleos 355

~~General Azucarera~~

Sniace 438

Telefónicas 169

Dragados 154

Aguasbar 81

~~Finsa~~

Minas Rif 378 Pesetas

Explosivos 274 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 401

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 298

Iberduero 198

Gallega Electricidad 104

Explosivos 275 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 180

~~Unión y Fénix Pesetas~~~~BOLSA DE BILBAO~~

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Coincidiendo con la elevación del precio de los cupones a 207 pesetas, las acciones de INDUSTRIAS AGRICOLAS, que todavía no han cotizado ex-derecho, se han visto solicitadas a 442 precio que implica una mejora en relación con el último cambio inscrito.

HIDRO NITRO ultima solicitada a 141.

Los cupones de CROS, viejas y nuevas, operan a 270 y 205 pesetas, respectivamente.

Los dividendos de los valores británicos quedarán bloqueados en forma que no podrán exceder del promedio de los dos últimos distribuidos con anterioridad al 27 Julio 1951.

La Organización europea de Cooperación Económica "OECE" invita a los países miembros para que a partir del 15 de Agosto supriman los contingentes comerciales sobre textiles, maquinaria textil y de productos agrícolas e industriales, para evitar o frenar el alza de precios.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



3/8/51 (34)

TEATRO POLIORAMA

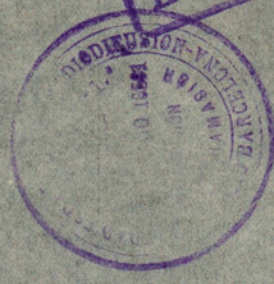
5 minutos

-----

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
Viernes 3 agosto 1951

A las 14.50



MISMO GUION MARTES DIA 31 YA CENSURADO.

TEATRO POLIORAMA  
" CANCIONERO CUBANO "  
5 minutos

3/8/51 (35)

RADIO BARCELONA  
Viernes 3 Agosto 1951  
A las 14.50

*Alcance* →

SINTONIA: EL MANISERO

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
LOCUTOR

EMISIONES  
RADIOESE

Con estas notas de la célebre canción cubana EL MANISERO iniciamos esta emisión para anunciar al ídolo de CANCIONERO CUBANO que hoy viernes, celebra su homenaje en el TEATRO POLIORAMA.....

1

LOCUTORA

ANTONIO MACHIN que ha cosechado los mas ruidosos aplausos al frente de su importante compañía con el espectáculo CANCIONERO CUBANO.....

LOCUTOR

Y Vds, ya habran comprobado que CANCIONERO CUBANO no es un espectáculo mas, sino que es un magnifico espectáculo al nivel de las mas grandes revistas internacionales, puesto que está presentado con la colaboración de artistas celebres en Europa y América.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche ANTONIO MACHIN ha triunfado en el POLIORAMA.....

LOCUTOR

Pero hoy este triunfo tendrá su apoteosis con el gran homenaje que se le tributará, celebrandose un gran fin de fiesta en el que tomaran parte importantes elementos del mundo de las variedades....

LOCUTORA

Hoy noche, en el POLIORAMA, homenaje a ANTONIO MACHIN que a sus dotes de gran cantor, nos ha demostrado sus facultades de gran realizador de espectáculos internacionales.....

LOCUTOR

Le quedan solo dos dias para ver CANCIONERO CUBANO,.....

LOCUTORA

Asista esta noche al homenaje a MACHIN y disfrutará del placer de admirar un fin de fiesta fantástico.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR

3/8/51 (36)

-2-

Y ahora escuchen la voz melodiosa de ANTONIO MACHIN en una de sus creaciones mas geniales.....

( AQUI DAR UN DISCO COMPLETO DE MACHIN )

*Isandra Machin*

LOCUTORA

Colabore al homenaje que esta noche se rendirá a ANTONIO MACHIN en el Teatro Poliorama, sin olvidar que esta es la ultima semana de actuación de esta importante compañía con CANCIONERO CUBANO.....

LOCUTOR

Dentro dos dias querrá usted escuchar a ANTONIO MACHIN y no podrá porque ANTONIO MACHIN ya no estará en el POLIORAMA. Aproveche estos ultimos dias....



LOCUTORA

Y esta noche asista al homenaje de ANTONIO MACHIN en el que habrá un magnifico y apoteósico fin de fiesta, en el que tomarán parte importantes elementos artisticos del mundo de las variedades....

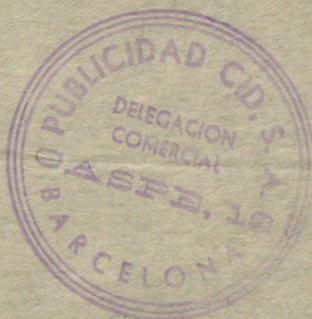
LOCUTOR

Esta noche homenaje a MACHIN en el Teatro Poliorama.

SUBE "MANISERO" Y RESUELVE

NOTA A EMISIONES.

En el guión del Teatro Poliorama, el cliente suplica, que en donde se habla del FIN DE FIESTA, se agreguen los nombres de ~~X~~ MANOLO EL MALAGUEÑO, divo y señor del cante flamenco, MIGNON Y CHRISTEL (La pequeña Mignon), Barbara Bard, deliciosa cantante. Enrique Nieto de Molina, y Eliseo del Toro, cantador cubano.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 32)  
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
 FECHA: 3 de agosto de 1951  
 HORA: ...  
 DURACION: 3 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

EMISIONES  
 -RADIO-

RE  
 VI  
 SA  
 DO

ORIGINAL  
 LOCUTORIO



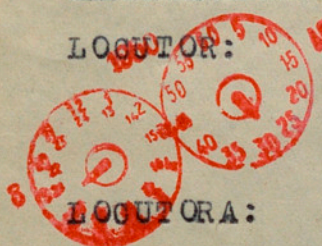
Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Asombroso, señores, asombroso! INCON, con su VENTA DEL AHORRO como remate a su oferta de Verano, ha dado la campanada más sonora del año. ¡Escuchen, caballeros, estos precios de escándalo!:



LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 ptas.  
 TRAJE de verano.....: 165 ptas.  
 TRAJE fresco.....: 300 ptas.  
 TRAJE mil rayas, algodón lavable.....: 380 ptas.  
 TRAJE mil rayas, algodón extra lavable: 480 ptas.  
 TRAJE Brasil, tela trincherera lavable...: 580 ptas.

LOCUTOR: Y PANTALONES cortos para niño, a 15, 20 y 25 ptas.

LOCUTORA: Si usted, caballero, desea tener un guardarropa bien surtido... ¡ahora es la ocasión! ¡Compre en la VENTA DEL AHORRO de INCON!

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: Don Jacinto Benavente asistió a la colocación de una placa en la casa de Madrid donde había vivido muchos años, y fallecido, Pérez Galdós. Tras la ceremonia, don Jacinto no pudo evitar que se colara en su coche un novelista de la nueva hornada, célebre por su necedad y por su ~~vanidad~~ vanidad.

LOCUTORA: -Muchos de los que nos hemos reunido hoy -indicó- tendremos un día ~~placas~~ placas como esa de Pérez Galdós. ¿No le parece, ~~Benavente~~ don Jacinto?

LOCUTOR: -Es probable.

LOCUTORA: -Por supuesto que usted, cuando muera, tendrá una. Y yo mismo... ¿No cree que cuando yo me vaya pondrán a la puerta de la que ~~fué~~ fué mi casa alguna inscripción?

LOCUTOR: -Sin duda, querido amigo-terminó Benavente.-Una que dirá: "Se alquila un departamento."

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RADIO CLUB  
FECHA: VIERNES 3 AGOSTO 1951  
HORA: A LAS 15.  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO NÚMERO 1683

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
AGOSTO 1951  
PROGRAMA RADIO CLUB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CLASE 12-1.  
RESEPTOR 2000  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

Censura

Original Ls. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -SUSSELUVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON



MUSICA:  
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el Pórtico de hoy, seguimos con los contrastes ....  
He aquí una composición clásica, ~~xxxxxxx~~ que el  
modernismo ha transformado ~~para demostrarnos que la~~  
~~inspiración evoluciona a través de los tiempos. etc~~  
*Bailable ...*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y  
FUNDE CON:  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Este es *Concierto para las orquestras* ..... que nos ~~ofrece una~~  
~~versión moderna de la obra anterior. sin comenta-~~  
*rios.*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

3/8/51 (42)

Cliente: TEJIDOS/VERÓS  
Tiempo : 3 minutos

RADIO CLUB  
Viernes 3 agosto 1951

MISMO GUION ANTERIOR CENSURADO el 28  
ppdo.

3/8/51 (43)

LOCUTORA

Y del consejo practico que nos ha llevado a pasear  
por GALERIAS MALDÁ, nos iremos ahora a MARISOL

Cliente: MARISOL

RADIO CLUB  
Viernes 3 agosto 1951

Tiempo 3 minutos

*Ojo! Corregir lo que dice  
debut, diciendo: Gran  
exito "*

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

RECORDANDO MELODIAS OLVIDADAS.

LOCUTOR

Muchas canciones o melodias llamadas de actualidad, son como un vestido femenino que solo se lleva una temporada. De ellas solo persisten algunas, las que poseen cierto valor musical, estas son interpretadas una y otra vez y son reeditadas en diversas grabaciones.

LOCUTORA

De nuestro album de canciones olvidadas escogeremos algunas, creyendo será grato a nuestros oyentes ~~volver~~ volver a escucharlas.



LOCUTOR

Y la Orquesta de Harry Roy se encarga de ello. ¿Recuerdan Vds, el popularisimo CONTINENTAL? De esto hace ya....algunos años.

SONIDO: EL CONTINENTAL

LOCUTOR

En nuestras canciones de actualidad escucharemos una no tan actual, puesto que el conjunto de Harry Roy la lanzó al publico allá por 1931. Es P.S.ILOVE YOU (Amor te quiero.)

SONIDO: AMOR, TE QUIERO)

LOCUTORA

Y ahora otro número musical que Roy popularizó en la película VOLANDO HACIA RIO JANEIRO. Recuerdan. Me encanta la música?

SONIDO: ME ENCANTA LA MUSICA

LOCUTOR

Con un recuerdo a nuestra colección de canciones olvidadas, finaliza nuestro programa RADIO CLUB.

3/8/51 (46)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las....horas y ....  
minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRO-  
DUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



3/8/51 (47)

RADIO CLUB  
ALCANCE: JUEVES 2 AGOSTO 1951

XILOFON

2

ORIGENAL  
LOCUTORIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- R A D I O S E -

CLASE 19  
TELÉFONO 2330  
DIRECCION GENERAL DE CENSURA Y FISCOS

Aqui estan los muchachos de la Orquesta Seysson que van a ofrecernos como todos los jueves su programa TIPISMO TROPICAL....

Escuchen como primera interpretacion....MI CORAZON PERTENECE A PAPA - fox - arreglo especial para la Orquesta.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Ahora escuchen a la Orquesta Seysson en TWIN CITY BLUES, fox estilo Nueva Orleans....

(ACTUACION )

DIRECCION GENERAL DE CENSURA Y FISCOS

LOCUTORA

Unos minutos de descanso para los muchachos de la Orquesta Seysson, mientras preparan la segunda parte de su programa.

XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: E.A.J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"

EMISIONES  
- RADIES

RE  
VI  
SA  
DO

DIA; 3 DE AGOSTO DE 1951  
HORA: 15,40

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C/SEPE 12-2  
TELEFONO 18581  
SECCION  
PROGRAMAS  
RADIO BARCELONA

GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS

SONIDO.- SINTONIA.DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa los transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él las voces del cuadro escénico de la Emisora, (que dirige Armando Blanch).

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- El miedo da dinero.

LOCUTOR.- Comerciantes sin escrúpulos han puesto manos a la obra para explotar el miedo en Estados Unidos.

LOCUTORA.- Han hecho su aparición en el mercado agentes de descontaminación radioactiva. 84 compañías han lanzado cincuenta modelos diferentes de contadores Geiger, obteniendo un beneficio aproximado de ocho millones de dólares por año, a pesar de que está comprobado que en caso de ataque atómico esos contadores resultarían totalmente ineficaces.

LOCUTOR.- Hay agencias publicitarias que anuncian el nuevo traje protector de amianto y otras recomiendan la construcción del refugio atómico particular.

LOCUTORA.- Un diario de Washington publicaba recientemente este anuncio: ¿Os asustan las bombas atómicas? - Estad tranquilos. Las nuevas casas confortables alejadas de los centros estratégicos, os permitirán vivir con calma y seguridad.

LOCUTOR.- Una compañía farmacéutica ha lanzado el V-236, droga milagrosa que le salva a uno de los efectos del bombardeo atómico. Al proceder a su análisis, los servicios de sanidad han comprobado que dicho medicamento no tenía más que sal de cocina, bicarbonato y agua.

LOCUTORA.- Para combatir los efectos nocivos de esta publi-



ciudad y curar al público de su pánico, los grandes rotativos americanos han lanzado y siguen lanzando las llamadas campañas de la verdad.

LOCUTOR.-

*actitudes,*

Lo ~~pedr~~, es que los americanos vacilan entre dos ~~de guerra~~, escribe el diario Reporter: la apatía y el pánico. Unos dicen que la bomba atómica no será empleada; otros dicen que si estalla será por lo menos una bomba de hidrógeno y que los preparativos estarán de antemano condenados al fracaso. Para acabar con el complejo atómico del público, el citado periódico preconiza un tratamiento de choque: construir una ciudad de pruebas en una región aislada y hacer explotar una bomba atómica experimental y retransmitir la experiencia por las cadenas de televisión para dar a los americanos una idea de como pasan las cosas en realidad. De este modo recibirán un golpe decisivo los rumores extravagantes y las opiniones fantásticas. Los americanos podrán darse cuenta por si mismos de que las construcciones de hormigón armado resisten al choque atómico. Podrán comprobar que los refugios no se hunden y que es posible sobrevivir.



LOCUTORA.-

Otro diario lleva a cabo por su parte también esta campaña de persuasión. Dice que una sola bomba de 50 kilotoneladas, que corresponden a 50.000 toneladas de trinitrotolueno, ocasionaría de 80.000 a 90.000 muertos si explotase en las mismas condiciones de Nagasaki. El número de muertos y heridos se elevaría a unos 180.000 ó 200.000. En una ciudad como Londres, con refugios anti-aéreos de tipo corriente y un metro subterráneo los muertos no serían más de 25.000 y el doble número de heridos. Los autores de este artículo estiman que los rusos, en caso de guerra lanzarían entre 75 y 130 bombas atómicas sobre las ciudades americanas. Este asalto repentino y en masa, bastaría para paralizar la vida económica y la industrial.

LOCUTOR.-

En las condiciones de Nagasaki habría 12 millones de muertos y heridos. En las condiciones de Londres, esta cifra se reduciría a cinco millones. Dos personas de cada tres, tendrían posibilidad de librarse, cosa muy alentadora como puede verse. Los técnicos de la defensa civil consideran que el programa de defensa anti-atómica es tan urgente como el mismo rearme. Piden con insistencia un crédito de 500 millones de dólares, suma que bastaría para reducir en un 80 por ciento el número de muertos y heridos.

LOCUTORA.-

Se prevé igualmente un plan nacional de evacuación en el que cada ciudadano tenga un puesto en una granja del campo ~~xxxxxxxx~~ siempre que sus servicios, por razones profesionales, no sean necesarios de una manera absoluta en la ciudad. Para los que se quedan en ella hace falta la construcción de refugios adecuados.

LOCUTOR.-

Por el momento, en Estados Unidos, el programa de defensa anti-atómica no ha sido empezado ni muchísimo menos. En este sentido, Inglaterra es el país más avanzado del mundo.

LOCUTORA.-

Las medidas de defensa civil, escriben los técnicos, ~~deben~~ ~~de~~ tener, por encima de todo, un efecto moral, puesto que el ~~pánico~~ pánico provocado por el caos y la confusión, es mucho más mortífero que la misma bomba atómica.

SONIDO.-GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON DISCO ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un grupo de mujeres de Chicago pretenden haber perdido varios kilos de peso en dos semanas, porque un hipnotizador les dijo: "Será repulsivo para vosotras el sabor de todo alimento que contenga azúcar, aceite y grasas."

LOCUTOR.- Es la primera vez que se utiliza el sistema de hipnotismo de carácter colectivo y parece ser que la prueba ha constituido un éxito.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- La señorita Marcelle Proirer cayó de la terraza de su casa, desde una altura de quince metros ~~de altura~~.

LOCUTORA.- Durante el descenso, destrozó, al pasar, dos grandes vidrieras y en medio de un gran estrepito llegó al suelo, de donde se levantó indemne, un poco aturrida por la rapidez del viaje.

SONIDO.-MISMA MUSICA.-

LOCUTORA.- Paddy Bonar, vecino de Edimburgo, quedó un poco sorprendido al recibir un sobre oficial, incluyéndole la orden de incorporación a filas.

LOCUTOR.- Cuando se presentó en la oficina militar y le dijo al funcionario que debía haber algún error, éste se mostró de acuerdo, puesto que Paddy ha cumplido los noventa años.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Winston Churchill, en un discurso, señaló que Mary Webb era una de las grandes escritoras modernas, a pesar de que sus libros no rebasaban una tirada de mil ejemplares.

LOCUTORA.- En 24 horas hubo una avalancha para adquirir las obras de la citada ~~autora~~ autora y sus libros alcanzan hoy la máxima difusión.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Roma, un sacerdote monta en un tranvía y <sup>(embebecido)</sup> ~~embebecido~~ en la lectura de su breviario, alarga al cobrador un ~~apex~~ papel que cree es el abono del viaje.

LOCUTOR.- El cobrador dice: Así lo creo, pero no sé lo que pensará el revisor.

LOCUTORA.- El sacerdote le estaba dando una estampita del Crucifijo en la que se leía: Cristo, nuestro Salvador ha pagado por nosotros.

SONIDO.-MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON MUSICA DEL DISCO "QUE BONITA ES BARCELONA."

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

- LOCUTORA.- En la calle de Valdoncella de nuestra ciudad de Barcelona está enclavado un Albergue municipal, con cabida para 125 personas, donde se cobijan aquellos ~~personas~~ <sup>(indigentes)</sup> que no tienen ~~un~~ hogar.
- LOCUTOR.- Los servicios del Albergue están perfectamente atendidos y es de justicia hacer resaltar la limpieza de los locales que sirven admirablemente para el fin que han sido instituidos.
- LOCUTORA.- Por la mañana, a la salida de los que se han cobijado en el Albergue, se esta dando un caso curioso y digno de ser resaltado.
- LOCUTOR.- En la puerta del Albergue se situa un caballero, ya - entrado en años.
- LOCUTORA.- A medida que van saliendo los desventurados que no tienen domicilio, el desconocido caballero, les ofrece pan y ropa.
- LOCUTORA.- El hecho viene repitiéndose con frecuencia.
- LOCUTOR.- Los funcionarios municipales intrigados por la anónima caridad se han dirigido, en diferentes ocasiones al desconocido.
- FUNCIÓNARIO.- Entre, buen hombre. Le hemos visto muchas mañanas a la puerta del Albergue. Dentro podrá entregar mejor sus dédivas.
- LOCUTOR.- En todo momento ha rehusado el ofrecimiento, y jamás se ha podido saber qué motiva la buena acción.
- DESCONOCIDO.- Es un pequeño secreto, un íntimo secreto.
- SONIDO.- MUSICA DE QUE BONITA ES BARCELONA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Ultima noticia.
- LOCUTORA.- En la Gran Bretaña sobran mujeres.
- SONIDO.- MISMA ~~MUSICA DE QUE BONITA ES BARCELONA~~ MUSICA.
- LOCUTOR.- La población de la Gran Bretaña es ahora de 50.216.472 personas.
- LOCUTORA.- Esta cifra ha sido facilitada en un informe preliminar del censo de 1951 llevado a cabo por el registro general.
- LOCUTOR.- El informe muestra que el Gran Londres sigue siendo la mayor ciudad, con 8.346.137 personas.
- LOCUTORA.- La densidad de la población es de 750 personas por milla cuadrada.
- LOCUTOR.- En la Gran Bretaña hay 22,720.737 mujeres frente a -- 21.024.187 hombres.
- LOCUTORA.- Por lo tanto sobran 1.696.550 mujeres.
- LOCUTOR.- ¿Qué hace sin billete para Londres?.
- SONIDO.- MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES QUE FUNDE CON MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.
- LOCUTOR.- Han escuchado. Sucesos del Mundo.

SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad.

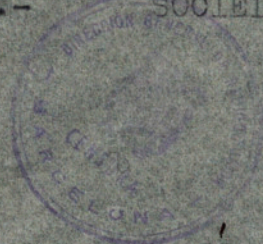
SONIDO.-MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA.



1.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.



Emisora de Barcelona.  
Emisión "Biblioteca".  
Guión de Pablo Rivas.  
Fecha: 3-8-51.  
Hora: 16,00.

EMISIONES  
- RADIESE -

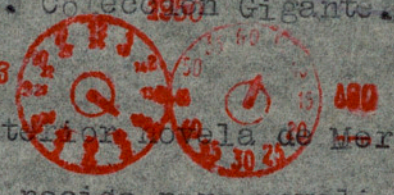
RE  
VI  
SA  
DO

CRIS  
LOCUTORIO



MERCEDES FORMICA. "La ciudad perdida". Colección Gigante. Editor Luis de Caralt.

Quando leímos "Monte de Sancha" la anterior novela de Mercedes Formica, pensábamos que aquella escritora, nacida para novelista, tenía que escribir o haber escrito alguna obra más recia. Y aquí nos encontramos con esta novela, que no sabemos si es anterior a aquella, pero que es, en efecto, más recia en la concepción del argumento y de los personajes, y que parece, por esta solidez, posterior a "Monte de Sancha" aunque parece anterior, es decir, menos hábilmente distribuida, por la contextura...quizás sería mejor decir por el modo de contarla, por la distribución de escenas y situaciones.



El defecto que le hallamos es sencillamente éste (que parece revelar menor experiencia de novelista): en el momento culminante, cuando tenemos a los protagonistas en una situación (~~verdaderamente~~) evidentemente próxima a la conclusión, con el ansia natural que el interesantísimo argumento ha producido en el lector, no sólo porque la conclusión nos producirá el desahogo de saber lo que, en fin, de cuentas ocurrió, sino porque el desenlace ha de ser la clave de aquellos caracteres, en ese momento, digo, la escritora suspende la acción principal, precisamente en la mitad del libro, y del oscuro campo del Manzanares nos lleva a la Comisaría, donde empieza a presentarnos personajes que sólo más adelante se van a relacionar, y no todos, con los hechos hasta entonces narrados. Es de advertir que aquellas escenas de la Comisaría son escenas vivas, quizás más vivas que las del argumento principal, porque éstas tienen un poco de fantástico como todas aquellas en que los tipos y la significación tienen más importancia que los detalles escénicos; pero es que el corte del argumento es como una traición que la escritora hace al lector, que va embebecido en la lectura, que, si es sensible, hasta tendrá el corazón angustiado (como nosotros mismos en aquel momento) y ve que a deshora, el escritor, por el sólo fundamento de que él es el amo del libro, deja aquello en suspenso, y se va con

2.-

la narración a otra parte.

Como escenas de novela buena, de la buena época novelesca española, aquellas de la Comisaría son superiores al resto del libro; pero protestamos contra la denunciada intromisión, y lo hacemos no sólo como críticos, sino como lectores apasionados. Crea Mercedes Fórmica que el malicioso lector puede pensar (no decimos que con acierto) <sup>(que la autora</sup> halló que el argumento principal era corto para el tamaño del libro proyectado...

Dejemos esto. El personaje principal, Rafa, está magníficamente concebido. Andamos nosotros poco por el mundo, y no conocemos bien el tipo del desterrado que vuelve clandestinamente; pero Rafa ~~no~~ <sup>no</sup> nos parece ya un personaje de carne y hueso, sino un hombre de carne y hueso y nervios y vida exaltada y trágica, con toda la sombra y toda la entereza que la resolución de morir produce. Tipo muy difícil de pintar y muy bien pintado aquí. Y todos los demás personajes, todos, a poco de presentados, nos producen la impresión de que ya los conocíamos.

El diálogo de toda la obra es tan real y tan movido como el de "Monte de sancha", aunque en este libro de ahora, por razón del lugar, no gozamos del hablar andaluz tan bien recogido en la anterior novela.

Señalamos con disgusto que varias palabras extranjeras que usa la autora en el libro están mal escritas, descuido que no sabemos a quién atribuir.

En cambio, anotemos, para terminar, aquella preciosa pincelada del principio: "En aquella hora, todo el ámbito de Madrid aparecía envuelto en serenidad, y una voz que se diera, quedaría mucho tiempo fija en el aire".

-----

BREVES BIOGRAFIAS INTIMAS DE GRANDES POETAS, por Pedro M. Voltes.  
Editorial Molino.

En literatura como en todo, manda la Moda, reina y señora de usos y costumbres; a las novelas dramáticas, a la sencilla novela de costumbres, al inquietante y truculento folletín, al relato de capa y espada ha sucedido ahora por imperativo de la despótica mo-

3.- da, el género policíaco, la novela de aventuras, el relato morboso y la biografía.

Son ya muchos los autores que cultivan esa modalidad tanto en el extranjero como en España, y el género merece todas nuestras simpatías porque recrea y enseña a la vez.

Hoy, que innegablemente se lee mucho, se hace indispensable que los amantes de la lectura, las personas medianamente cultas, no puedan ignorar las principales facetas, los más precisos rasgos, los episodios más notables de las vidas de los grandes hombres, y por eso merece toda nuestra simpatía esa nueva colección de "Breves biografías íntimas" que de "Hombres célebres", "Mujeres célebres", "Novelistas famosos", "Grandes pintores", "Grandes compositores", se han publicado ya.

Hoy llega a nuestras manos las de los "Grandes Poetas", debidas a la ágil pluma de Pedro M. Voltes, que, siguiendo la norma imperante en esta colección, buscan en cada biografía lo más interesante, lo más imprescindible para conseguir familiarizarnos con los biografiados.

Avaloran este volumen, pulcramente editado, unos bellos dibujos de Alejandro Coll, que reflejan el ambiente en que se movían los poetas de cada tiempo.

REVISTA "LICEO". Sorprendiéndonos con otro de sus alardes tipográficos y periodísticos, esta gran revista nacional ha compuesto para el actual mes de julio un extraordinario turístico de 126 páginas de magnífico papel fotoestucado, impresas en negro y a todo color y comprensivas de un álbum de centenares de ilustraciones. Los textos, para la mejor facilidad de los turistas a quienes el número se dedica, se insertan al mismo tiempo en español, francés e inglés, y constituyen como una penetrante panorámica de cuantas bellezas atesora España en cuanto a la naturaleza, el arte y las ciudades.

Aparte de los numerosos fotógrafos e ilustradores que han intervenido en la parte gráfica, firman trabajos en este número genuinamente extraordinario de la gran revista que dirige José Bernabé Oliva y realiza artísticamente David Barrera, José Palau, Don Ven-

3/8/51 (56)

4.-

tura, José María Martínez Hidalgo, Carlos Soldevila, Francisco Casares, Carmen Nonell, Tina Martín, José Sanz y Díaz, María Africa Abadechevarría, Enriqueta O'Neill, Alberto Balcells Gorina, José Francés, Alejandro Bellver, Regina Flavio, Juan Cortés, Joaquín Vayreda y María Alberta Monset, entre otros. La portada, un acierto pleno.

El español amante de su patria se siente enorgullecido al examinar y leer esta revista.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares



*Pablo Ruiz*



3/8/51 (57)

PARA RADIAR EN LA EMISION " DISCO DEL RADIOYENTE "

DE MATARÓ

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

1950  
8  
12  
15  
18  
21  
24  
27  
30  
33  
36  
39  
42  
45  
48  
51  
54  
57  
60  
63  
66  
69  
72  
75  
78  
81  
84  
87  
90  
93  
96  
99  
100  
180

- PARADOR " LA PERLA " ( entre Mataró y Llavaneras )
- SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES ..... Rbla. Generalísimo 18
- VICENTE ESTEVE ( Optico ) ..... Calle Barcelona 97
- FOTOGRAFIA ESTAPE ..... Rbla. Generalísimo 20
- LA ORQUIDEA ..... Rbla. Generalísimo 24
- LA CARTUJA DE SEVILLA de D<sup>ca</sup>. Ana Blay ..... Riera 42
- FERRETERIA PIÑOL ..... Rbla. San José 38
- MARTIN FITE ( Perfumeria ) ..... Rbla. Generalísimo 37 y 39 y Pujol 1 y 3
- LA CAPERUCITA , confecciones, ..... Calvo Sotelo nº. 14
- TINTORERIA BARCELONESA de Juan Eualons ..... Calle Barcelona 47
- ESPARTERIA de Manuel Masferrer ..... Calvo Sotelo 44
- ZAPATERIA DE CASTELLSAQUER ..... Barcelona 7
- EL CORREJO ( Vinos y licores ) ..... Calvo Sotelo 10
- MERCEDES RIPOLL ( Casa Ferrer ) ..... Barcelons 51 y 51 bis.
- BAR DIMAS ( L'Hostal del Peix ) ..... Playa de Mataró
- RADIO CASTANY ..... Pujol 7
- ALMACENES BRASIL ..... Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 3 de Agosto de 1951

E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
Consultorio para la Mujer  
3 de Agosto de 1.951.

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

Sintonía Francis

Locutora.- Señoras, señoritas, sintonizan ustedes al programa "Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2ª Barcelona.

Sube sintonía

Voz.- En esta época del año, en que los alegres trajes estivales dejan al descubierto sus brazos, procuren que estos den la sensación de la piel aterciopelada del melocotón, pero nunca esa sombra oscura del vello que les resta femineidad y delicadeza. Ahora bien, si esto le ocurre, no frunza el ceño en señal de preocupación: Instituto de Belleza Francis le brinda la ~~suavísima~~ solución de ese problema.

Locutora.- Puede eliminar el vello definitivamente por los procedimientos modernísimos usados por Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2ª, que pone a disposición de sus simpáticas radioyentes con el afán de solucionarles cuantos problemas ~~de les~~ se les presenten.

Voz.- Consulte en Instituto Francis, y será aconsejada convenientemente. Recuerde que la consulta es gratuita.

Sube sintonía

Locutora.- Damos comienzo a nuestro consultorio dirigido por Elena Francis contestando a María Luisa L. de Manresa, que nos consulta sobre poros dilatados.

Voz.- Los poros grandes de la piel se forman ya en la edad juvenil y pueden ser la consecuencia de excesivo sebo, por lo cual ~~los poros~~ se dilatan y debilitan.

Para quitar este mal, es necesario ante todo conocer <sup>su</sup> causa. ~~el~~ mismo.

Estos poros dilatados son los que dan origen a los terribles comedones y, si estos se irritan, vienen erupciones.

Los poros grandes no soportan irradiaciones de rayos ultravioleta, ni tampoco fricciones con alcohol, agua de Colonia <sup>ni</sup> agua de alcanfor.

Locutora.- Las fricciones hay que ~~usarlas~~ con agua de tocador u otra agua astringente. También es recomendable un baño facial de vapor a la semana con fricción de hielo después.

Con la fricción del hielo, los poros limpios se contraen.

Otro remedio para contraer los poros cutáneos es la leche cruda,, con la cual se humedece el rostro por la mañana y por la noche. Se deja secar y después se empapa un trozo de algodón en rama en un cocimiento muy concentrado de manzanilla y se lava el rostro con él.

Voz.- En lugar del cocimiento de manzanilla, se puede emplear té negro.

El té negro, es uno de los mejores remedios para contraer los poros dilatados, pues a la vez robustece la piel y la hace mas resistente, ¿Queda usted complacida Srt<sup>a</sup> María Luisa? Así lo espera Elena Francis.

Música

Locutora.- Contestamos a una mallorquina que así se firma. En -1

Voz.- En la suya, simpática mallorquina, me dice que fué unos meses a otra localidad española en plan de estudios. ¿Está usted segura de ello? No crea usted que critico ni comento las cartas mal redactadas y con faltas de ortografía. Precisamente cuando veo cartas así, lamento profundamente que estas consultantes no hayan gozado de una infancia realmente feliz y aprovechada, pues esto indica que de pequeñas no pudieron cursar estudios apesar de que se nota en la mayoría que tienen una inteligencia natural realmente despierta; y siento por ellas verdadera simpatía y verdadero interés, y procuro comprender sus cartas con toda mi buena fé, apesar de la deficiencia de su redactado y caligrafía muchas veces dificilísima. Quiero decirle con esto, simpática mallorquina, que me ha extrañado que una señorita que tiene la gran suerte de pasar a una ciudad importante en plan de estudio, escriba en la forma con que usted lo ha hecho. ¿No es mejor la franqueza y la sinceridad?

Pasemos al caso que usted me explica que (<sup>espero</sup> ~~debe~~) sea tal como yo lo he entendido, pues la <sup>redacción</sup> ~~explicación~~ de usted es muy confusa.

Usted ha sido durante un temporada la distracción de un joven con el cual simpatizó y que, teniendo la novia lejos, hallaba al lado suyo un reflejo del plan romántico. Quizás le parezca mal lo que le voy a decir; pero no me gustan nada las muchachas que coquetean o se dejan amar, a sabiendas, por hombres que están comprometidos; y si usted se pone la mano en el corazón y se coloca mentalmente en el sitio ~~de~~ de la novia ultrajada, se avergonzará de sí misma. Apesar de lo que dicen de la ~~escasez~~ escasez de hombres, veo y conozco muchos jóvenes adornados, moral y físicamente, de cualidades valiosísimas, <sup>simpáticos, etc.</sup> ~~con simpatía, etc.~~ con los que una joven sensata puede pasar su juventud agradablemente en espera de que <sup>de</sup> ~~entre~~ ellos surja <sup>(aquel)</sup> ~~que~~ que con amoroso anhelo la lleve al altar. Si analiza usted mi modo de pensar y mi modo de sentir, comprenderá lo que **Opino** de la consulta que usted me hace. ¿Verdad que me ha comprendido, amiga mallorquina? Así lo cree Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Rogamos a la Srt<sup>a</sup> J.H. de Villafranca que sea un poco mas explicita en su consulta, pues su "carta-telegrama" nos ha dejado completamente ignorantes del asunto que quiere que le dilucidemos. ¿Verdad simpática consultante que lo hará como se lo decimos? Muy agradecidas.



MUSICA

Locutora.-Contestación a "Una estudiante mallorquina" de catorce años que ~~estudia~~ <sup>curso el</sup> bachillerato.

Voz.- ¿De qué te sirve querida pequeña, estudiar el bachillerato para poder ~~te~~ <sup>labrarte</sup> un buen porvenir, como tu dices, ~~si~~ <sup>si</sup> por otro lado, haces todo lo posible, para destrozarlo?

¿Recuerdas lo que ~~me~~ <sup>me</sup> dices en el párrafo de tu carta, en el que me describes a tu novio de diez y seis años de edad? Escucha, dices así:

Locutora «No es culto, posee los defectos más aborrecibles; se pasa todas las noches jugando a interés. ~~En~~ <sup>En</sup> casa no permiten que salga con él, primeramente porque soy muy joven y porque es un chico sin moralidad, decencia, ni cultura, pero a pesar de todo a mí me gusta y tengo sumo interés en su consejo lo más pronto posible» >>

Voz Mi consejo, joven estudiante, no es a tí a quien lo daría; de buen grado lo daría a tus padres y les diría lo que ~~haría~~ <sup>yo</sup> haría si tu fueses hija mía. Ponerte a estudiar en un colegio del que no salieras hasta ~~haber~~ <sup>haber</sup> adquirido la sensatez necesaria para ir por el mundo <sup>(sabiendo)</sup> ~~al~~ <sup>abrir</sup>

evitar ~~go de~~ los disparates que contra tí misma <sup>(pudieras)</sup> ~~puedas~~ cometer. Si <sup>(el)</sup> ~~el~~ estudio del bachillerato ~~es~~ lo que te da estas <sup>(pretensiones)</sup> ~~ambiciones~~ que te hacen ~~superior~~

sentir superior a la opinión de tus padres, y te crea una personalidad de "estrella de cine americano", apesar de que es muy conveniente la cultura en las mujeres, iría mucho mejor que olvidaras todo lo que has aprendido y te limitaras a recordar únicamente las primeras palabras que en tu infancia pronunciaste al llamar a tus padres, y las primeras oraciones que tu buena madre a buen seguro te enseñaría, pues las mallorquinas suelen ser muy religiosas. El ser muy culto, (tu carta parece la de una chica inteligente) no <sup>(impedirá)</sup> ~~impide~~ que si no cambias de idea y de proceder ~~seas~~ <sup>(muy, pero muy)</sup> desgraciada. Elena Francis.

MUSICA

llegues a ser

Locutora. "Dos enamoradas preocupadas" nos escriben una carta en la que explican el curioso caso que les ha sucedido. ¿La ha leído usted?

Voz.- Es muy curiosa.

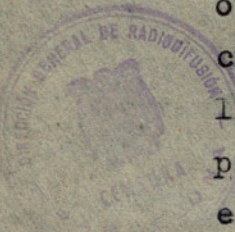
Locutora. Se trata de dos primas que en un principio se enamoraron de dos jóvenes y se dedicieron a conquistarlos. Cada cual eligió al suyo y en esto no hubo problema. Este surgió cuando ellos tuvieron que expresar su voluntad y preferencia y ~~al momento~~ <sup>al momento</sup> declararse cambiaron los deseos de las jovencitas, no coincidiendo con los de ellas. Es decir, cada uno se declaró a la que no había pensado en él sino en el otro. El problema se agrava porque las jóvenes en un principio aceptan las relaciones y llegan a una situación, la actual, que no saben qué hacer.

en

voz.-

Mis jóvenes enamoradas. Aquí si que encaja bien lo de que "en el pecado lleváis la penitencia" Porque, a mi entender, y dejándome guiar como siempre, por las sentimientos que anidaron en mi corazón, grave pecado es el jugar con tanta ligereza con un asunto tan grande y tan serio como es el amor. Cuando se es joven, tener novio y casarse parece que es lo único que importa en la vida. Pero, por regla general, muy pocas jovencitas se preocupan <sup>parándose</sup> de ~~pararse~~ a meditar un poco lo <sup>que</sup> quiere decir "tener novio" y <sup>(la trascendencia del matrimonio,</sup> ~~lo que viene después de casarse.~~ Tener novio no es ir al lado de un hombre mas o menos guapo, mas o menos arrogante, que os haga algún regalito, cuanto mas bueno mejor, que os diga palabras dulces y ponga los ojos tiernos, que os lleve al cine, sin permiso de mamá, ~~etc. gusta de lo prohibido, como~~ ~~algún detalle.~~ Esto es lo que muchas de vosotras os figuráis al pensar que es muy agradable ~~de~~ tener novio.

A <sup>esposa y</sup> la joven que posee un corazón dotado de las cualidades imprescindibles para ser una buena prometida primero, para ser novia después, y buena madre en el futuro, que es precisamente nuestro destino, no se le ocurre cometer el disparate que habéis cometido. El ponerse en relaciones con un hombre no es como ~~de~~ cambiarse de zapatos o de maquillaje. Debiera ser, y felizmente es todavía para ~~muchas~~ jóvenes, el principio de un camino que, si bien está bordeado de bellas flores espirituales que hacen entrever un futuro grato y esplendoroso, también enseña las obligaciones y deberes que son compañeros de esas flores de las que hemos hablado que representan el hogar con el esposo, los hijos, los padres... la familia, en fin. Si reflexionáis todo lo que acabo de deciros, comprenderéis que me sienta ante vuestra carta un poco divertida por el lío en que os habéis metido, y un mucho entristecida al comprobar que unas lindas jovencitas de 18 y 19 años respectivamente han jugado con un sentimiento tan admirable como es el cariño, con la misma facilidad con que se juega al pim-pom o al tennis. Y como <sup>en</sup> todos los juegos se puede ganar y se puede perder, y vosotras os empeñasteis en una partida que de antemano ya estaba perdida, no os toca más remedio que resignaros a ser desgraciadas toda la vida y hacer desgraciados a estos dos inocentes muchachos, víctimas de vuestra insconciencia; ó a romper definitivamente vuestras relaciones con ellos, si es que os dáis cuenta de la inmoralidad que supone el sostener relaciones amorosas con un hombre al que no se quiere, y amando a otro. Es el único consejo que os puedo dar: que rectificéis vuestra... ligera conducta con un rasgo de nobleza y lealtad. Habréis perdido vuestros novios pero, por lo menos, habréis ganado ante vuestras <sup>propias</sup> conciencias. Esto es lo único que os puede decir Elena Francis.



MUSICA

Locutora.-De la Srt<sup>a</sup> Conchita, de la Gleva, recibimos la siguiente carta.

Muy querida y distinguida Sr<sup>a</sup> Francis. quizá le parecerá tanto el motivo por el cual me permito molestarla; hace unos días escuché en su emisión "Consultorio para la Mujer" la lectura y contestación de una carta que por las frases cariñosas que le decían y las que usted les contestó, la verdad, me sentí celosa, porque yo, Sr<sup>a</sup> Francis la quiero muchísimo, mucho mas de lo que la pluma pueda darle a conocer con estas frases, y la quiero tanto porque se lo merece, porque siempre me ha comprendido en todo cuanto la he pedido, y si no me hubiese podido complacer habría comprendido que le había sido del todo imposible hacerlo. D<sup>a</sup> Elena, después de mis padres, he visto que es usted la única en quien puedo confiar plenamente, pues las demás personas que se dicen amigas mías me traicionan y usted no sería capaz de ello. Yo no tengo la dicha de conocerla físicamente; pero en cambio puedo decir que la conozco espiritualmente. Desearía, si no es molestarla, pedirle un favor, ¿sabe usted cuanto se debe medir de cintura, etc. para seguir la línea a mi edad, 14 años? Esperando no haberla molestado mucho, reciba el respetuoso saludo que le manda junto con las gracias anticipadas, su admiradora que la quiere de todo corazón.



Voz.- Pequeño ratoncito de La Gleva. ¿Sabes por qué te llamo ratoncito, Conchita? Porque como ellos, sin hacer ruidos ni aspavientos te vas metiendo en el corazón de las personas que te tratan, lo mismo, lo mismo que hacen estos pequeños y lindos roedores con el sabroso queso. Tu carta, escrita con una letra monísima, muy bien escrita, tanto por su redactado como por su ortografía, me ha hecho muchísima gracia, la leo, la releo, sin que se borre la sonrisa de mis labios, y pienso; ¡Caramba con la pequeña Conchita! ¡Qué apasionada y sentimental es a sus 14 años! Cuando tengas 18 y seas ya una bella mujercita y encuentres el príncipe de tus sueños ¡Qué celosa estarás de él y de cuanto cariño y amor le vas a rodear! No sé como darte las gracias por las palabras tan lindas y tan emotivas que me dedicas en la tuya. Y haces bien en pensar que tienes en mí a una vieja amiga que aunque no te conoce te quiere muy de veras y que espera ir siguiendo tus pasos hasta verte hecha una mujer de provecho. Te aplaudo también el que veas en tus padres <sup>el</sup> timón y eje de tu vida, que tengas en ellos toda tu confianza. Nunca hallarás amigos ni tan leales ni tan dispuestos al sacrificio por tí; pero..... en esta carta tuya, toda ella flores y brisas hay una gota de amargura, hablas como si no tuvieses amigas, te refieres a traiciones, ¿a qué es debido todo esto? ¿No serán, también, un poco figuraciones tuyas? Me cuesta creer que una niña como tú no pueda ser querida sinceramente por todos cantos la traten.

Dime si te ha sucedido algo con alguna de tus amigas y veremos si estás acertada o equivocada en tu opinión. De momento, te pido que si es cierto este afecto que me tienes que no crezcas desconfiando del mundo, pues la amargura ~~que a la amargura~~ que llevarías dentro creada por ti misma te lo haría ver peor de lo que es. No cabe duda que hallarás en él, durante el transcurso de los años penas y sinsabores, desengaños, desilusiones, pero también hallarás la compensación a todos esos nubarrones negros gozando del cariño de tus padres, de amigos y el día de mañana, seguramente, de un esposo, de unos hijatos y si sigues buena como hasta ahora, serás feliz porque tendrás paz en tu corazón. La pregunta que me haces sobre el tipo de la mujer perfecta, no te lo quiero decir, fíjate bien, no te lo quiero decir porque quizás deslumbrada por el deseo de ser tú como el arquetipo de la perfección femenina, estropearías tus esplendorosos 14 años. Piensa que estás en los últimos momentos de crisálida, cuando cumplas los 15 te transformarás en una linda mariposa. Ya hablaremos entonces. Te envía un abrazo muy fuerte, muy fuerte. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Una Malgratense triste pide consejo a Elena Francis para apartar de su mente el recuerdo que tiene de su primer amor, el cual respondía al ideal por ella formado; pero que ~~por~~ una forzosa ausencia de ella enfrió los sentimientos de él, dando lugar a que se comprometiese con otra joven. También este problema se agrava porque por desecho, según propia confesión, "Una Malgratense triste" va ~~de~~ a contraer matrimonio con otro hombre del que no está enamorada.

Voz.- "Mi pobre Malgratense triste"; Cuanto dolor despide su carta! Ella, retrata su estado de ánimo que es verdaderamente deplorable. Le mentiría, mi joven amiga, si le dijese que comparto su modo de sentir. Ignoro cual de los dos, el suyo o el mío, es el mas acertado, y claro está, es difícilísimo aconsejar cuando las opiniones difieren. ~~entre si~~. Por ejemplo; Usted, a pesar de la canallesca actitud del hombre que amó desde niña, dice que le odia y le sigue queriendo, como cantan en una celebrada y conocida romanza. Yo no concibo esta situación espiritual suya, no creo que este hombre sea merecedor de su odio; sí, de su desprecio, y en su lugar, precisamente, tanto y tan bien como habría querido sabría despreciar. Concibo que se quiera apasionadamente, que incluso el mismo ímpetu de la pasión arrolle en ciertos momentos nuestra conciencia, y de esas pasiones arrebatadoras vienen después los grandes arrepentimientos; pero no creo posible la continuidad de un amor hacia quien nunca se lo mereció. No dude, amiga mía, <sup>de</sup> que este hombre no la quiso nunca; se dió cuenta de los sentimientos que le había inspirado a usted, y aprovechándose de ellos, hizo con el amor

que le brindaba su tierno corazón lo mismo que los niños hacen con las mariposas. Cuanto mas bellas las ven, las ~~cojen~~ cojen para ponerlas entre hoja y hoja de su libro de estudios; así este hombre aprisionó entre las hojas del libro de su vida un experimento grato y dulce a la par, el amor candoroso y sincero de una niña que, al transformarse en mujer, transformó su inocente cariño en una pasión avasalladora. ¿No vé usted que no es justo que siga dedicando el tesoro de amores y bondades que guarda dentro de su ser a un hombre indigno como este? Hizo mal, muy mal, en ponerse en relaciones por despecho haciendo víctima de un engaño al hombre que se le presentó bueno y confiado, que le entregó honrada y abiertamente el tesoro de unos sentimientos rectos y nobles. Pero, en fin, el daño ya está hecho, su deber es rectificarlo, hable usted con su novio actual con toda sinceridad, no le diga que sigue queriendo a su ex-novio; únicamente confiésele que le preocupa el temor de no quererle con la intensidad que él se merece, y propóngale dejar en suspenso sus relaciones una corta temporada, dos, tres, cuatro meses, para así estudiarse a sí mismos serenamente. Quizás si usted siguiese mi consejo, y al pensar en su ex-novio, <sup>en vez de</sup> ~~no se recrease~~ recordarlo lo agradable y dulce que halló a su lado, ~~si~~ **comprobara** ~~que~~ que todo fué ~~falsía~~ y mentira, si tuviese la firmeza suficiente para hacer el retrato moral de este individuo tal como lo retratan fielmente sus obras, buscaría rápidamente la compañía de este hombre nuevo en su vida, con el que únicamente puede hallar olvido a sus penas pasadas con el amor sincero que él le brinda. Y en el mañana, si llegase a estrechar entre sus brazos una hijita, hija de estos honrados amores, se horrorizaría al pensar que el destino de este ser querido pudiese ir a parar a manos de un hombre como el que hoy vé rodeado de una aureola falsa. Este es mi punto de vista, amiga mía, quizá equivocado pero sincero. No tengo otro y es mi deber mostrarme ante ustedes, mis consultantes, con todos mis defectos, quizás con mis errores, pero en todo momento sincera. Elena Francis.

Locutora- Advertimos a la firmante, "Sirvienta mallorquina" que le contestaremos el día 8 de este mes.

Música

Locutora.-Así mismo a R. Bartrolí de Mataró, le comunicamos que daremos contestación a su amable carta el próximo lunes día 6. ~~X~~A todas saludamos muy cariñosamente desde este Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis y que patrocina Instituto de Belleza Francis, de la calle de Pelayo, 56 2º.

Señoras oyentes, hasta el próximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes.

SINTONIA FINAL



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 3 DE AGOSTO DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL  
LOCUTOR



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona dedicado en especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

*explíquese su tema se*

Este concurso consiste en que cada concursante conteste a las preguntas que yo le formularé, sin mencionar ~~en sus respuestas~~ ninguna de las palabras prohibidas. ~~Las~~ palabras prohibidas, que ~~ni el concursante va a escribir~~ en una pizarra colocada bien a la vista de todos los presentes, serán ésta semana las siguientes: SI, NO, PUES, PORQUE, CLARO.

Repeto: las palabras prohibidas ésta semana son: SI, NO, PUES, PORQUE, y CLARO.

De modo que ya lo saben, hay que contestar a mis preguntas rápidamente y con logica. Si en espacio de dos minutos logran ~~torear~~ las palabras prohibidas, ganan diez pesetas. En caso contrario, las diez pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente, que ganará 20 pesetas,.....y así sucesivamente.



LOCUTOR: Y ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a éste programa Toreando Palabras, he aquí un concurso para que pueden concurrir desde sus propios domicilios y ganar cincuenta pesetas.

Consiste el concurso en que nos remitan ustedes por escrito, correctamente expresado, el refrán que nosotros vamos a decir con anomalias. Presten atención: DEL TRENCHO AL HECHO, HAY GRAN DICHO.

Repetimos: DEL TRENCHO AL HECHO, HAY GRAN DICHO

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que era el refrán dicho con anomalias. Resultó ganador.....que puede pasar a recoger el premio por nuestras oficinas el proximo sábado al medio día.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa Toreando Palabras.

SINTONIA

3/8/51

1181 (66)

RE  
VI  
SA  
DO

DIRECCION GENERAL

A LAS  
EMISIONES  
RADIASE

ORIGINAL  
LOCUTORIO

3 Ago 51  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

RADIACIONES BIOLÓGICAS

He releído con interés una obra que hace años conservo en mi biblioteca y en la que un sabio de ideas muy originales, Jorge Lakhovsky, expone teorías y principios que de confirmarse trastornarían por completo la actual concepción que del universo tenemos formada.

Y aceptando el criterio que el autor expone en el prólogo, de que el sabio que consagra su vida a la investigación científica no es más que una abeja que aporta a la colmena una molécula de miel, vamos hoy a exponer y comentar uno de los aspectos que más poderosamente y con mayor base experimental han llamado la atención de los medios científicos, prescindiendo de otros más atrevidos y abstractos que ni serían propios de estas crónicas ni podría suscribir ni difundir a través del micrófono sino con muchas reservas.

Trataremos pues de lo que Lakhovsky llama las radio-comunicaciones del instinto, en las que como investigador ha sobrepasado ya el estadio de la teoría, de forma que en estos últimos tiempos han tenido una indiscutible consagración práctica. Los principios fundamentales sobre los que descansa su teoría pueden formularse a base de los cuatro puntos principales siguientes:

- 1º Todo ser viviente emite radiaciones
- 2º La mayor parte de seres vivientes-con escasas excepciones-son capaces de recibir y detectar las ondas
- 3º Todo ser volante, es decir, susceptible de alejarse de la tierra (pájaro o insecto alado) posee una gran capacidad de emisión y de recepción de las ondas, mientras que los animales pegados por su naturaleza a la superficie del suelo tienen una capacidad emisora y receptora infinitamente menor.
- 4º La influencia de la luz solar sobre la propagación de las ondas, determina en ciertos pájaros e insectos, cuya receptividad es singular, a viajar y a alimentarse de noche, mientras que los otros en que ese poder es normal lo efectúan de día.

1950  
35 60 5 10  
20 25 30 35 40 45 50 55 60

Se concibe enseguida que el solo hecho de admitir los fenómenos expuestos, aclara de golpe numerosos problemas biológicos que no habrían encontrado hasta el presente ninguna explicación satisfactoria. En primer lugar el referente al sentido de orientación de los animales: pájaros migratorios que vuelan rectilíneamente por encima de mares y continentes hacia un objetivo cierto; palomas mensajeras que retornan siempre al palomar, salvo cuando la suelta ha tenido lugar cerca de una antena emisora que las desorienta completamente; murciélagos que salvando obstáculos, se dirigen rectamente hacia su presa, etc. etc.

Pero la dificultad consistía en demostrar como esos animales pueden detectar, utilizar y producir ondas electromagnéticas que aseguren estas "comunicaciones del instinto". Lakhovsky parece haber demostrado que todos los seres vivientes poseen órganos colectores y detectores de ondas, en particular los canales semi-circulares de la oreja, órganos que en los vertebrados, hacen el papel de un verdadero radiogoniómetro orientable, suficiente para determinar la posición de un punto en el espacio. Podrían citarse igualmente las antenas de los insectos, cuya analogía es bien manifiesta con las de las estaciones de telegrafía o telefonía sin hilos.

Llevando más lejos sus investigaciones, el citado físico deseoso de probar el poder de radiación de todo ser viviente, ha establecido el principio de que siendo el organismo viviente más elemental, unicelular, parece evidente que la oscilación biológica más simple es la que se manifiesta en la célula. El examen del núcleo revela la existencia de pequeños filamentos embrollados, verdadero circuito eléctrico dotado de todas las cualidades de un dispositivo oscilante artificial.

La vida, según Lakovsky, no sería más que la manifestación de tal estado oscilatorio de la célula y por consiguiente podría considerarse como el resultado de un equilibrio dinámico entre la acción de las ondas captadas y la de las ondas emitidas. La salud sería fruto del mantenimiento constante de este equilibrio oscilatorio de todas las células componentes del ser; la enfermedad la manifestación de un desequilibrio que se traduce en la alteración de la célula; la muerte, la derrota total del organismo, que no puede luchar más para mantener esa especie de paz armada, que es la existencia biológica.

Por esto hay que preguntarse dónde puede el organismo buscar la energía oscilante que asegure la mayoría de sus comunicaciones conscientes con el mundo exterior, y ya en ese camino el autor propugna por la modificación del equilibrio oscilatorio de las células, mediante por ejemplo, inyecciones hipodérmicas o de absorción por vía bucal de sustancias apropiadas.

Cierto que todo a nuestro alrededor no son más que vibraciones, pero aparte el atrevimiento que sus teorías representan, no cabe duda que Lakovsky ha contribuido a descifrar y fertilizar una de las regiones menos exploradas de ese campo inmenso de la física y de la biología, tan poco explorado hasta el presente.



Recomendamos a los radioyentes que quieran conservar las charlas del Sr. Vidal Español, adquieran los volúmenes de la colección que bajo el mismo título de "Los progresos científicos" se publican trimestralmente y en la que aparecen aquellas profusamente ilustradas.

Dichos volúmenes que se venden en librerías y quioscos de importancia al precio de 14 ptas. constituyen una moderna enciclopedia de divulgación científica, en la que se tratan los temas de mayor actualidad con el estilo ameno y claro tan característico de su autor.

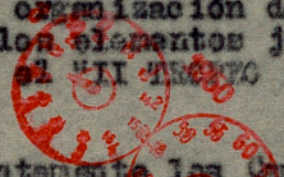
3/8/51 (68)

~~SECRETARIA SOLICITADA~~

~~NATACION~~

El "II TROPEO ANTONIO GAY" del Club de Natación Atlético y la COPA CLUB DE NATACION BARCELONA, el Domingo por la tarde en la piscina de Montjuich

Ha despertado mucho interés el anuncio de la celebración en la piscina municipal de Montjuich, bajo la organización del Club de Natación Atlético, de un festival dedicado a los elementos juveniles de nuestra natación, en el que serán disputados el "II TROPEO ANTONIO GAY" y la "COPA CLUB DE NATACION BARCELONA".



Una vez llevados a cabo recientemente los Campeonatos de Cataluña de Infantiles y Cadetes, esta sesión de natación dedicada exclusivamente a nadadores de estas dos Categorías, servirá para constatar la justeza de los títulos conseguidos, y la afición local podrá ver agrupados a estos muchachos, base de los futuros valores de mañana, en un ameno festival en el que volverán a demostrar su valor para conseguir para sus respectivos Clubs los dos valiosos Trofeos puestos en juego.

Si difícil es predecir el Club que se adjudicará el "II TROPEO ANTONIO GAY" destinado al Club que se clasifique en primer lugar, aún resulta mas decirlo del que se quedará con la "COPA CLUB DE NATACION" BARCELONA para el segundo Club clasificado, dada la igualdad de los valores existentes en nuestros Clubs, como se ha visto en los Campeonatos indicados.

El Club de Natación Atlético, organizador de este torneo, vuelve a recordar que la entrada a la piscina de Montjuich, será completamente gratuita.



NATACIONCAMPEONAS Y CAMPEONES DE FRANCIA EN "LES GIRONDINS" QUE ACTUARA  
EL SABADO EN MONTJUICH

Un verdadero acontecimiento deportivo se anuncia para el sábado, por la noche, en la piscina de Montjuich, con la actuación de los equipos de natación, masculino y femenino, de "Les Girondins" de Burdeos, aparte de su primer equipo de water-polo.

Para el encuentro femenino "Les Girondins" anuncian la llegada de sus primerisimas figuras Menique Baque, Nicole Berdelais, Louise Marie y Nicole Lecourt. A tener en cuenta que Mile Marie obtiene regularmente 1m.13s. en los 100 libres y 1m.21s. en los 100 espalda.

Ante la calidad del equipo femenino el C.N. Montjuich, organizador de este encuentro internacional ha solicitado la colaboración de la Sección Femenina del C.N. Barcelona, pudiéndose anticipar la concurrencia de nuestras primerisimas figuras Elena Wust, Elsa Herbelzheimer, Elena Llopis, Mercedes Villegas, Salomé Muntané y todas las primeras nadadoras que integran el equipo campeón de España de natación, concurriendo también las nadadoras del C.N. Montjuich.

Los aficionados ya habrán adivinado la extrema rivalidad que existirá entre las nadadoras francesas y las españolas, dándose oportunidad a estas para actuar ante figuras de relieve.

Elle aparte del encuentro masculino de natación y el de water-polo que, ante la calidad del equipo francés el C.N. Montjuich anuncia que reforzará su equipo, con primerisimas figuras del juego del balón mojado.



3/8/51 (70)

Los atletas portugueses que han de representar al vecino país en el match de atletismo que tendrá efecto mañana sábado, y el domingo, en el Estadio de Montjuich, llegaron ya ayer a nuestra ciudad, y por la tarde ya daban sus primeras galopadas sobre la ceniza del Estadio, buscando una puesta a punto que les permita actuar en estas dos grandes gornadas atléticas en un pleno disfrute de sus posibilidades.

Como es de suponer, los atletas lusitanos no forzaron lo más mínimo. En realidad, no se trataba más que de desentumecer los músculos y dejarlos a punto para una preparacion más intensa, que habrá tenido efecto esta tarde. La impresion producida en quienes fueron testigos de estas primeras evoluciones de los portugueses no pudo, sin embargo, ser más halagüeña. Algunos de nuestros visitantes dejaron entrever, con sólo unas ráfagas, la clase que poseen, clase de la que las marcas son el mejor indice. Y en el ánimo de todos está firmemente arraigado el convencimiento de que a nuestros atletas les será necesario dar un rendimiento al ~~tiempo~~ tope de sus posibilidades con el fin de asegurar una victoria que, de producirse, no habrá de ser fácil, ni mucho menos.

La perspectiva de asistir a una nueva caída de records nacionales se dibuja en el horizonte de este nuevo encuentro con los atletas portugueses. El atletismo español atraviesa por un gran momento, y ~~no precisamente necesita~~ necesita sino que nuestros atletas se vean empujados por contrincantes de valía hacia una meta de superaciones que está perfectamente a su alcance. Y esos ~~ataletas~~ adversarios de valía habrán de tenerlos, qué duda cabe, en este nuevo España-Portugal que promete alcanzar un éxito deportivo y espectacular jamás conseguido en competiciones atléticas.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 3 de agosto de 1951  
 HORA: A las 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Roig-Guivernau

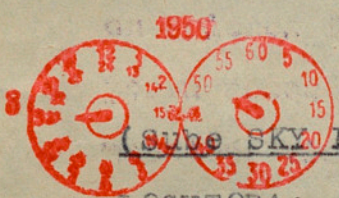


Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡AGOSTO, mes de las Marías, Nieves, Claras, Eleonas y Rosas...

LOCUTOR: ...y mes también de los Joaquín, Luis, Agustín y Ramón, como asimismo de las Fiestas Mayores!

LOCUTORA: Para los que celebran su onomástica; para los que celebran la Fiesta Mayor de su localidad o de su barrio...

LOCUTOR: ...en las montañas de artículos para el hogar y regalo de BAZAR PERPIÑÁ encontrarán el objeto que desean para un obsequio de grata recordación!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTOR: VENTA OBSEQUIO DE VERANO... ¡la oferta más sensacional del año dedicada especialmente a las MARIAS y a todos los que celebran este mes su fiesta onomástica!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Al contado o con estupendas facilidades de pago... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará, tanto en artículos corrientes como en los de gran lujo!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que todo el año, y en cada ocasión, vende a los precios más baratos de España. ¡Recuérdenlo!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y ahora, ¡una pasarela musical para entrar en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ! Escuchen: CLARO DE LUNA SOBRE TAHITÍ, por la orquesta de Félix Mendelsshon:

(Radiación de CLARO DE LUNA SOBRE TAHITÍ)

RADIO-REGALO - 2

LOCUTOR: ¡VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: ¡Neveras, neveras, cien modelos de NEVERAS EVEREST, todas con aislamiento de corcho y garantizadas, desde 224 pesetas!

LOCUTOR: VAJILLAS decoradas, 56 piezas: desde 219 a 5.000 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA dos pisos, siete luces, cristal en relieve: 195 pesetas. Y la mayor cantidad de LAMPARAS, con apliques a fuego, a los precios más baratos de España.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 175 pesetas. Y de 62 piezas, hasta 5.000 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 159 pesetas. Y Baterías cocina y lotes aluminio al precio que desee el cliente.

LOCUTOR: JUEGO CAJÉ, decorado fino, seis servicios: 65 pesetas.

LOCUTORA: Y centenares de JUEGOS AGUA, VINO, CERVEZA, LICOR, TOCADOR, POSTRE, PASTAS; FIGURAS artísticas; FLOREROS; CUBIERTOS; ESTUCHES y una lista impresionante de artículos para regalo a los precios que quieran, porque los hay para todos los bolsillos.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Y ahora, como todos los viernes...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes, y las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió: "Barcelona, archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos, y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y en belleza única"?

LOCUTORA: - Miguel de Cervantes Saavedra.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién inventó la telegrafía sin hilos?

LOCUTORA: - Guillermo Marconi.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Cómo era llamada la ciudad de Tarragona en tiempo de los romanos?

LOCUTORA: - Tarraco.



- LOCUTOR: Han concursado <sup>357</sup>... oyentes, de los cuales <sup>314</sup>... han contestado acertadamente. Por lo tanto, el sorteo de hoy lo efectuaremos entre <sup>314</sup>... cartas, para la primera de las cuales que salga del bolso hay un premio de: LAMPARA ~~de~~ dos pisos, 7 luces, cristal en relieve, de 195 pesetas. Se revuelve el bolso, y la primera carta sacada al azar la firma...: *Maria Hernandez de Torre / Mrs. Davisse*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *LA PUBLI C/ampora*
- LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) y seguidamente se revuelve nuevamente el bolso para sacar la segunda carta, premiada con: CRISTALERIA tallada, 32 piezas, de 175 pesetas. Se saca la carta, que firma...: *Luisa 25 pes*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Conde de Bell-Hoddy / 117- Barcelona*
- LOCUTOR: Y con el segundo premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) solamente nos falta adjudicar el tercer premio: un JUEGO AGUA, cristal decorado, siete piezas, de 39 pesetas. Revolvemos de nuevo el bolso, se saca otra carta, que firma...: *Pequeño Unice - Mucini / San Pagan, Sta. 2-2*
- LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) *Barcelona*
- LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los ganadores del cual pueden pasar a recoger los premios por BAZAR PERPIÑAN, Ronda de San Pablo, 6 y 8, a partir ~~de~~ del próximo lunes por la mañana y excepto los sábados por la tarde.
- LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado.
- (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)
- Seguidamente...
- LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!
- (Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)
- LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¡En qué ciudad española está la famosa playa llamada de la Concha? Repetimos: ¡En qué ciudad española está la famosa playa llamada de la Concha?
- LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¡El ~~teatro~~ teatro de la Scala, en qué ciudad italiana se encuentra? Repetimos: ¡El teatro de la Scala, en qué ciudad italiana se encuentra?
- LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¡El mundialmente conocido hotel Waldorf-Astoria, en qué ciudad norteamericana se encuentra? Repetimos: ¡El mundialmente conocido hotel Waldorf-Astoria, en qué ciudad norteamericana se encuentra?



RADIO-REGALO - 4

- LOCUTOR: Y los premios serán:
- LOCUTORA: Primera carta: VAJILLA decorada, 32 piezas, de 210 pesetas.
- LOCUTOR: Segunda carta: LAMPARA de cristal, 3 brazos, de 125 pesetas.
- LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO CERVEZA, cristal decorado, 7 piezas, de 54 pesetas.
- LOCUTOR: Las bases para concursar son las siguientes:
- LOCUTORA: Escribir solamente las respuestas, consignando: 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>, sin mencionar las preguntas. Así se facilita la clasificación de las cartas.
- LOCUTOR: Las respuestas deben escribirse en una [REDACTED] cuartilla, [REDACTED] y en la misma dar nombres y domicilio. Finalmente, firmar de puño y letra.
- LOCUTORA: Las cartas se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, únicamente en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Las dirigidas a la Emisora no serán válidas por ningún concepto.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

- LOCUTOR: Finalmente, y como cierre musical de RADIO-REGALO, una de las últimas melodías interpretadas por Roberto Inglés y su orquesta del Savoy, de Londres: el beguín de Young: MI LOCO CORAZON: *ld*

(Radiación de MI LOCO CORAZON)

- LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo y al antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

3/8/51 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 3 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Original*  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

3



EMISIONES  
- RADIESE -

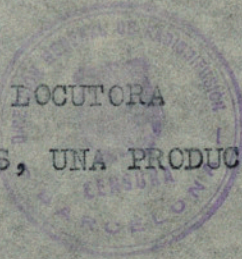
*Censura*

*Original*

*S. Censor*

3/8/51 (76)

SINTONIA CID



FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta;.....

SINTONIA CID

PROGRAMA: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A.  
EMISION: ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR  
Y DE MUCHAS COSAS MAS  
TIEMPO : 15 minutos

3/8/51 (77)  
RADIO BARCELONA  
VIERNES 3 Agosto 1951  
A las 21,30 (Guión nº 1)

SINTONIA : MARCHA AMERICANA  
10 SEG. P.P.- FONDO



LOCUTOR: Isabel y Conchita dos buenas amigas de la infancia, casadas ya, contra su costumbre, hace meses no se han visto y al encontrarse junto a nosotros, en la Rambla de Cataluña, apagando su sed, inician un dialogo, que por ser tan femenino, tan humano y tan real, no podemos menos que sincronizarlo con nuestro aparato, y así de esta forma, retransmitir a Vdes. lo que bien pudieramos llamar "la voz del Hogar".

Hemos captado al vuelo, que una se llama Isabel y la otra Conchita. Simpaticas las dos, sencillamente elegantes. A pesar de ser ya amas de casa, al encontrarse se produce en ellas una mezcla del espíritu del colegio, con la responsabilidad de madres de familia.

Y entre sus confidencias, impresiones y cotilleos, algo han dicho que bien vale ser escuchado.

Ahora hablan ellas ...

ISABEL

-No se ni como te saludo, Conchita. Hace tres meses que teniamos que ir al cine y esta es la hora que aguardo tu llamada telefónica.

CONCHITA

-Todo cuanto me digas te lo admito... pero, no sabes tú, Isabel de mi alma, el ajetreo que he llevado durante este último tiempo... Que si los exámenes del chico... que preparar la ropa de verano... la modista falla... el servicio en actividad pasiva... y los precios en record de altura... y para que voy a decirte más; no puedo con mis nervios, estoy destrozada. En cambio tú ...

ISABEL

-Yo, ... que ?

CONCHITA

-Mira, siempre has sido un encanto, pero hoy te veo mejor que nunca. No sé

si debe ser tu peinado... tu cabello tansedoso...

ISABEL

-Hay que gracia...

CONCHITA

- ... tal vez sea el vestido... esos detalles en negro que lo adornan... francamente te favorecen...

ISABEL

-No exageres Conchi.

CONCHITA

-Somos muy distintas verdad ?

ISABEL

-Lo que paga es que tú eres una simpatica despistada que se entera de todo, menos de lo que más le conviene.

CONCHITA dialogo muy vivo

-Que quieres Isabel. Es tan agradable estar al corriente y verlo y oirlo todo. Estoy segura que no has oido cantar a Mario Cabré, María Dolores, en su última película. ~~No~~ te has enterado que en la Font del Lleó se baila al son de una gramola; ni que se intenta arreglar la calle de Pelayo y que Rosario veranea en Camprodon, Pepe, en Formentor, y que ....

ISABEL

*hace de los suyos*

- Lo ves Conchita. Lo que te decía. Con los conflictos de los demás y los tuyos te pones nerviosísima, cuando en realidad debieras ocuparte de otras cosas más practicas.

CONCHITA

-Siempre serás igual. En el colegio siempre querías mandar, y ahora ...

ISABEL

-No Conchita. Ahora, como tú has dicho antes, los problemas nos agobian. Pero en lugar de ponernos nerviosas, tenemos que solucionarlos.

Te acuerdas de mis complicaciones con la colada. 9 personas son 9 personas, y ya no sabia que hacer para evitar el despifarro de tantas horas de la lavandera. Que si este producto, que si el otro. Probar, probar... y siempre igual.

CONCHITA

- Y ahora qué?

ISABEL

- Todo ha variado gracias a Dios.

CONCHITA

- Y como lo has conseguido ?

ISABEL

Ahora te lo diré. Pero dejame escuchar este disco que tocan. Hace unos días lo oí y me gustó mucho.

DISCO ..... *Celos y Viento*  
COMPLETO

LOCUTOR: Y ahora, señoras, no pierdan una palabra del siguiente dialogo. Que bien vale la pena escuchar todo aquello que nos puede favorecer.

~~CONCHITA~~

-Bueno Isabel. Soy toda oidos para que me expliques como has solucionado el conflicto de tu colada.

ISABEL

+Pues es muy sencillo. Hace unas semanas mi hermana estuvo en Zaragoza, y de allí ~~se~~ trajo unos paquetes que ~~me~~ han resultado una maravilla. CLINHOR. Anotalo bien Conchita, CLINHOR, el producto americano fabricado por PRODUCTOS ARTIACH y que es tan sensacional, que las mujeres nunca lo agradeceremos bastante.

~~CONCHITA~~ *Indistinto*

Has dicho CLINHOR ?

ISABEL

Si, CLINHOR. En UNA HORA; tengo la COLADA RESUELTA.

~~CONCHITA~~

-Sin complicaciones ? sin quemar la ropa ?

ISABEL

-Ninguna. Verás. Fijate bien. Disuelves CLINHOR en agua tibia, hasta hacer mucha espuma... Entonces cojes la ropa sucia y la vas sumergiendo extendida, en seco, fijate bien, en seco.

~~CONCHITA~~

-Aunque sea de seda?

ISABEL

-Es indistinto que sea de LANA, SEDA ó ALGODON, CLINHOR lo lava todo, por igual, y no perjudica. A los SESENTA MINUTOS...

~~CONCHITA~~ *los tejidos.*

-Bueno, UNA HORA ...

ISABEL

3/8/51

4 (80)

-Exacto, una HORA. Como te decia... vas sacando la ropa, frotando los roces o sombras de manchas, con el mismo liquido. La escurres bien y la aclaras, y san se acabó, TU COLADA EN UNA HORA, resuelta por CLINHOR, y aun el agua de CLINHOR restante la puedes emplear para lavar a continuación la ropa manuscua, y basta, como paños de cocina, delantales etc. ya sabes ....

CONCHITA

*lavar*

-Que prodigio. Voy a probarlo inmediatamente

ISABEL

-Bueno pero antes termine la horchata y dejame que te dé algunos detalles más.

CONCHITA

-Si pero dejame escuchar mi disco favorito.

DISCO

*ahora*  
.....  
COMPLETO

*Rumba cocktail*

ISABEL

Bueno Conchita, esta vez va en serio. Quiero que como yo, hagas tu colada como se hace en toda la AMERICA DEL NORTE. Sencillamente en UNA HORA, ni más ni menos. Tus prendas de diario, de lana, seda y algodón, por delicadas que sean; los trajes, gabardinas, mil rayas, todo, te quedará perfectamente lavado con CLINHOR, el producto de mayor garantía, para ahorrar, tiempo, trabajo y dinero.

DISCO

.....

*SONIDO*

CONCHITA

Este disco tampoco está mal.

DISCO: SUBE

COMPLETO

*En lo alto de la Sierra*

ISABEL

-Por Dios, que tarde se ha hecho. El próximo viernes ~~por la tarde~~ te espero en casa. Vendrán Cari y Mercedes y Tambien Clotilde, que por cierto creo que tiene noticias estupendas... de aquello de Pepe... sabes

CONCHITA

-Ah, si, si. Yo tambien <sup>te</sup> contaré algo estupendo. Una verdadera sorpresa. Entonces hasta el viernes... me has dicho CLINHOR, verdad ?



3/8/57

5 (81)

ISABEL

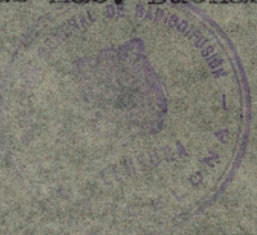
-Si, si. No te olvides CLINHOR, enterate bien Conchita, CLINHOR.

SINTONIA: 10 SEG.  
P.P.- FONDO

LOCUTOR

Y así termina este primer dialogo, que no dudamos será mucho más sabroso el próximo viernes a esta misma hora.

PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. creadores de CLINHOR, agradecen a Vdes. señores radioyentes, haberse mantenido en nuestra sintonia, y les invitan a escuchar la emisión del próximo viernes a esta misma hora, en la que ISABEL y CONCHITA les hablaran de CLINHOR y de muchas cosas más. Buenas noches.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 3 Agosto 1951  
HORA: a las 22 - des pues P.C.P  
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO  
M 936  
COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1  
TELÉFONO 22826

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR SERVICIO: Barcelona Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA  
LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.  
SONIDO: RESUELVE

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1  
TELÉFONO 22826  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

JULITA: Bra MAS SOBRE EL CALOR...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: Bra Sí...Forzosamente ha de ser el tema de nuestro consejo...Y no el calor en sí...Sino las consecuencias que puedan venirnos por su causa...Y uno de los mayores peligros que el tiempo caluroso nos trae es el de las bebidas: los refrescos, los líquidos frios, los helados...Un exceso de bebida líquida debilita y aumenta la sensación de cansancio que el mismo calor produce.. Además, el hecho de que se tomen en este tiempo todas las bebidas con abundante hielo, hace que resulten peligrosas para nuestra salud...!Cuantas ronqueras se padecen ahora provocadas por el "hielo"!...Hay líquidos -como la cerveza- que no son malsanos pero que engordan notablemente...Debeis procurar evitar el abuso de refrescos...Y los que tomeis, en poca cantidad, y no excesivamente frios...El café y el te frios son bueno remedio para la sed...Esto para las que no deseen engordar...Para las delgadas, aconsejo, la leche fria. Es buena, deliciosa para la sed y la fatiga producidas por el calor y a la vez es poderoso alimento...Tomad comidas frescas, que no exciten vuestra sed y ahorraros, en la medida de lo posible, las bebidas con hielo y los helados...

1860  
40 35 30 25  
40 35 30 25  
400

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...Lápiz Cinemacolor, acaba de lanzar sus dos nuevas tonalidades: rojo y coral que imponen la moda de París...Lápiz FIRDRAK embellece los labios de la mujer...Colonia sólida FIRDRAK...Todas las mujeres deben solicitar Colonia Sólida y Lápiz FIRDRAK. Y todas deben participar en el gran concurso VACACIONES DE VERANO. Un premio extraordinario de diez mil pesetas en metálico y otros de gran valor: Una máquina de coser en artístico mueble...Un reloj pulsera de oro...Una bicicleta último modelo...Cien premios consistentes cada uno en un lindo estuche de piel con dos barajas para juego de pinacle o canasta...150 premios de un par de medias nylon...250 premios consistentes en un estuche de colonia sólida FIRDRAK, deliciosa e insustituible en todo tiempo...Un gran concurso para todas las mujeres: El Concurso VACACIONES DE VERANO organizado por FIRDRAK. FIRDRAK al servicio de la belleza femenina.



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

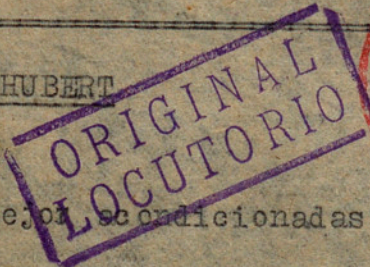
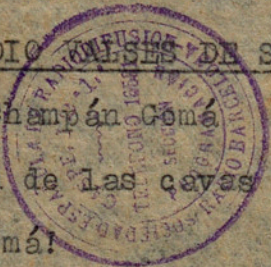
PROGRAMA: VINIERON LAS LLUVIAS  
AUTOR: LOSADA  
ANUNCIANTE: GOMA  
RADIACION: 3 de Agosto de 1951 -

EMISIONES  
- RADIESE -  
Programa nº 11  
RE  
VI  
SA  
DO

3/8/51 (89)

SINTONIA: PRELUDIO WALSSES DE SCHUBERT

- Lr.- Programa Champán Gomá
- Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.
- Lr.- Champán Gomá!



EL MURCIELAGO

- Lr.- Ha empezado el mes De agosto; el mes de las verbenas, el mes de las fiestas mayores... El verano se halla en todo su apogeo e invita a la gente a divertirse, a pasar la noche alegremente, bailando o cenando al aire libre.
- Lra.- ¡Y que deliciosa resulta una copita de champán bien frío! ¡Y que significado tan maravilloso tiene a veces un brindis..! Al chocar el cristal de las copas, diríase que chocan los corazones, deseándose mutua felicidad.
- Lr.- Brindará mejor, con un buen champán en la copa. Y siempre es mejor, Champán Gomá!

REPITE MURCIELAGO

- Lra.- Tu Santo...
- Lr.- Tu cumpleaños...
- Lra.- Nuestro aniversario de prometidos...
- Lr.- Nuestro aniversario de bodas...
- Lra.- Hay que celebrar siempre estos pequeños y grandes acontecimientos de nuestra vida, porque con ellos se rompe la monotonía y se renuevan las ilusiones.
- Lr.- ¡Brinde! ... En todas las copas y en todos los labios, una sola marca de Champán:
- Lra.- Champán Gomá!
- Lr.- Champ'an Gomá! La marca que presenta....



MUSICA

Lra.- Vinieron las lluvias.

MUSICA

Lra.- Version radiofonica y dialogos adicionales de antonio losada.

MUSICA

DE P.R. A S. P. LLUVIA TORRENCIAL



Lr.- Mientras se vestia para asistir a la recepci3n de los Benarj3, Tom Ransom bebi3 tres vasos de whisky. Era muy dif3cil para los dem3s, especialmente para los que no le conocian, saber a punto fijo cuando estaba bebido. El whisky convertia al mundo -ante sus ojos- en un lugar brillante y despreocupado. Cuando habia bebido se sentia feliz y esta era la unica razon de que bebiese.

TOM: Juan Bautista... (BREVE PAUSA) !Juan Bautista!

JAUN: Mande, Sahib...

TOM: Ayudame a hacerme la corbata.

JUAN: En seguida Sahib.

TOM: Despues sirveme otro vaso de whisky... Con soda.

JUAN: Muy bien Sahib. (TRANSICION) Con permiso... Permita. Le har3 la corbata mejor yo solo. Gracias Sahib...

TOM: De manera, Juan Bautista, que la se1ora Simon, la madre de la se1orita Fern ha venido ya dos veces.

JUAN: Dos veces, Sahib. A mediod3a y a primera hora de la tarde. A mediod3a estaba usted durmiendo y no quise molestarle. Cuando volvi3 a primera hora de la tarde, usted estaba en casa del se1or Benarj3...

TOM: ...tratando de rechazar la invitacion de esta noche. Me aburren las recepciones del se1or Benarj3.

JUAN: Magnifico.

TOM: ?Como?

JUAN: Digo que la corbata le ha quedado con un lazo magnifico. Est3a muy elegante con somking blanco, Sahib.

TOM: Sirveme whisky con soda...

Escucha Juan Bautista. Supongo que la se1ora S3mon habr3 venido para hablarme de su hija Fern.

LIQUIDO Y  
(( SIPON ))

JUAN: Es muy posible Sahib.

TOM: Seguramente se habr3 enterado de que anoche su hija estuvo en mi casa.

JUAN: No lo creo, Sahib.

TOM: (IRONICO) ?No, Juan Bautista? A lo mejor alguien la vi3 mientras me estaba espernado...

JUAN: Ah! ...!Si Sahib, si! ... Creo que el criado de la se1ora J3gerty la vi3 entrar...

TOM : Ah! ... Y el criado de la se1ora Joguerty te lo dijo a ti. El seguramente cuenta la mismo, pero al rev3s. Debe decir que eres tu quien vi3 a la se1orita fern.

3/8/51 (86)

JUAN: Es posible Sahib; porque es un muchacho amante de contar todas las cosas que ve.

TOM : Claro, claro... No todos los criados son tan discretos como tu. Lo que ocurre es que yo no sé enfadarme contigo. Eres la única persona que ha conseguido permanecer mucho tiempo a mi lado, sin que su presencia me canse.  
¿Por que le dijiste al criado de la señora Joguerty que la señorita Fern estuvo en mi casa?

JUAN: Yo no se lo dije. El me lo preguntó.

TOM : ¿Sabia acaso que iba a venir?

JUAN: No.

TOM : Entonces, ¿como iba a preguntartelo?

JUAN: Siempre me pregunta cosas de usted, Sahib. A todos nos interesan sus aventuras amorosas.

TOM : ¿Por que no os ocupais de las vuestras y me dejais en paz? Mas whisky, Juan Bautista...

(PAUSA. SIRVEN WHISKY Y SODA)

Lx.- Al volverse, Tom Ransom descubrió a Fern en el umbral. Llevaba el mismo impermeable de la noche anterior y era notorio que habia llegado corriendo, porque estaba jadeante y sofocada. Ransom se sintió contento de verla...

TOM : ¡Hola Fern!

Lx.- ... y pensó que seria mucho mas agradable pasar la velada con Fern que acudir a la recepcion de los señores Benarjí.

TOM: Pase, Fern. Entre... (TRANSICION) No te necesito ya, Juan Bautista. ¡Retírate!

(BREVE PAUSA)

FERN: Señor Ransom... está ocurriendo una cosa terrible.

TOM : Si. Que las cisternas se han desbordado; que el rio sube...

FERN: No, no, no... Mucho peor. Mi madre lo sabe todo.

TOM : Estaba seguro de que al fin lo averiguaría; pero no creí que fuese tan pronto. Supongo que mi criado tiene la culpa... Recuerde que al encontrarle le pregunté si Juan Bautista la vió entrar.

FERN: Si. Y se lo ha dicho al criado de la señora Joguerty. Y la señora Joguerty se lo contó a mamá. Pero lo peor no es eso...

TOM : ¿Todavía hay mas, diablillo?

FERN: Si. Mi madre disputó conmigo, perdí la paciencia y le dije que usted me gustaba, que yo le gustaba a usted y que podía pensar lo que quisiera.



3/8/51 (87)

TOM: ¡Pero Fern! ... Esta novela que está tramando puede originar consecuencias mas serias de lo que usted imagina.

FERN: Desde luego. Y por eso he venido corriendo... Su vida está en peligro. Quería venir antes, pero no pude. Mamá me dejó encerrada en mi habitación.

TOM: Vaya! ... Quieren vengarse del conquistador, que en realidad ni tan solo ha intentado conquistarla. (TRANSICION) ¿Tiene su padre algun arma? Una escopeta, por ejemplo.

FERN: No. Mi padre no es capaz de hacer esas cosas.

TOM: Ah! No es el Reverendo Símon. Entonces su madre es la de la escopeta. (SE ECHA A REIR)

FERN: (ASUSTADA) A mi no me parece nada divertido. Como diría mi hermana Hazel: Es terrible. Terrible.

TOM: Me rio pensando en su madre, presentandose aqui con una escopeta. (DECLAMANDO EN COMICO) ¡Cielos! ¡Clamo venganza! (TRANSICION) Pero Fern... si todavia no sé que color tienen sus ojos. Pensé que son acariiciadores al mirar; eso si. Pero nada mas. (TRANSICION) Puede usted decirme, diablillo, ¿que cosa ha motivado este nuevo capitulo de su novela?

FERN: No puedo decirselo.

TOM: ¿Por que..?

FERN: Porque esto nunca lo dice una chica.

TOM: ¿Se refiere usted a una declaracion de amor?

FERN: Si.

TOM: ¿Como voy a declararme si no he pensado en casarme con usted?

FERN: Claro. Pero si mi madre le indicase...

TOM: ¿Con la escopeta?

FERN: No se burle. Si mi madre le indicase que despues de lo ocurrido y para evitar murmuraciones.

TOM: Comprendo. Vendria obligado a casarme con usted.

FERN: Obligado no.

TOM: Ah! ¿No?

FERN: No es cosa de burla porque mamá está furiosa. Vayase por favor. Vayase esta noche a Bombay. Le matarán!

TOM: No puedo. Estoy invitado a una fiesta.

FERN: Creame, señor Ransom... No vaya y marchese de Ranchipur.

TOM: Imposible. Me gusta cumplir los compromisos sociales. ¿Quiere usted venir conmigo a la recepcion de los señores benarjí?



FERN: Usted no conoce a mi madre. Es capaz de ir a quejarse al Virrey en persona.

TOM: Es absurdo que la escapada de una muchacha romantica, pueda convertirse en un asunto trascendental.

FERN: Debe usted irse; se lo ruego.

TOM: ¿Lo sentiria usted mucho si llegasen a matarme?

FERN: Naturalmente. Ha sido muy/bueno conmigo. Y yo tengo la culpa de todo, por comportamr como una niña mimada. He obrado sin prudencia y de una manera estúpida. Realmente... no sé que es lo que quiero.

TOM: (SERIO) ¿De veras no lo sabe?

FERN: (MUY TIMIDA) No... señor Ransom.

TOM: Ande. Vuelva a casa y no tenga miedo. Nada malo ocurrirá...

FERN: Pero es que mamá está en camino... !No tardará en llegar!

TOM: Es posible que cuando llegue ya no me encuentre. Los señores Benarjí hace mucho rato que me esperan. Casi media hora... Me marcho inmediatamente.

FERN: Si le ocurre algo malo... no seráá por mi culpa. Yo le he avisado. Adios, señor Ransom.

TOM: Adios, Fern.

(BREVE PAUSA)

Fern...

FERN: (LEJOS DE MICRO) Diga señor Ransom...?

TOM: Es usted deliciosa. Y le prometo, que NO ES una declaración de amor. Adios...

FERN: Adios, señor Ransom.

TOM: Juan Bautista... (BREVE PAUSA) Juan Bautista. Ve al garáge a sacar el automovil...

JUAN: En seguida, Sahib.

EN P.P. LLUVIA TORRENCIAL Y MUSICA

DE S.P. A P.P. UN Automovil QUE LLEGA Y SE DEPIENE.

TOM: Si viene la señora Símon y pregunta por mi, dile donde estoy. Tendré mucho gusto en hablar con ella.

JUAN: ¿Debo esperarla Sahib? ... Es que mis amigos me están esperando.

TOM: No, no. Cuando quieras te marchas. Adios Juan Bautista.

JUAN: Buenas noches, señor. Que se divierta.





3/8/51 (89)

EN P.P. LLUVIA TORRENCIAL Y AUTO QUE SE ALEJA

UNOS COMPASES MUSICALES

Ir.- La señora Simon llegó a casa de Ransom, a los cinco minutos de haberse marchado éste.

(TIMBRE PUERTA. VARIAS LLAMADAS)

Juan Bautista, se habia marchado tambien.

(REPITE TIMBRE)

Toda la presión de su virtuosa ira, cuidadosamente conservada durante varias horas, decidió desahogarla en la señorita Cleo. Sin pensarlo mas tiempo, se dirigió a casa de los Smiley.

(TIMBRE DISTINTO. DEOTRA PUERTA)

CLEO: (LEJOS DE MICRO) ¿Quien hay?

MADRE: Soy yo. ¡La señora Simon!

CLEO: ¡Caramba! ¡Que agradable visita!

MADRE: ¿Agradable? ¿Que entiende usted por agradable? ¡Vengo a dar un escandalo!

CLEO : Es que a veces los escandalos tambien son agradables.

MADRE: Voy a gritar, hasta que me quede afonica y se enteren todos los vecinos.

CLEO : ¿Quiere usted gritar de pié o prefiere hacerlo sentada!

MADRE: ¡No se burle, señorita Cleo! ¡No se burle!

CLEO : Me limitaba a cumplir un deber de cortesía.

MADRE: Aqui no hay cortesia que valga.

CLEO : Me alegro. Asi le podré decir tambien cuatro frescas.

MADRE: Si, desde luego. Fresca lo es usted un rato.

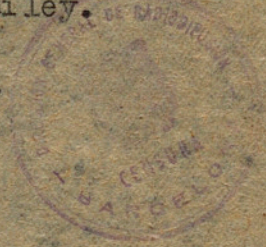
CLEO : ¡Que lenguaje! Si la oyese la señora Joguerty... Hace un minuto apenas entró en su casa.

MADRE: No desvie la conversacion, señorita Cleo. ¡Y guarde este animal! ¡Que se marche la hiena!

CLEO: "Rayo"... vete a dormir. La señora no quiere mimos.

MADRE: ¿Le parece usted bien lo que ha hecho con mi hija? Prestarse para encubrir su fechoría.

CLEO : No sé de que fechoría me esta usted hablando. Su hija Fern regreso un poco mas tarde que de costumbre, encontró la casa cerrada y al parecer nadie la oyó llamar. Entonces me pidió permanecer aqui el resto de la noche.



MADRE: ¿Y sabe usted de donde venia a mi hija?

CLEO : Es usted quien debia saberlo. Por algo es su madre.

MADRE: Yo lo ignoraba pobre de mi; e ignoraba tambien que tuviese por vecina a una mujer de su clase. De manera que estaba usted de acuerdo con el señor Ransom, para encubrir a mi hija; es decir, para encubrir las relaciones de mi Fern con ese hombre, ese aventurero, que no deberia tener entrada en las casas honorables.

CLEO : ¿Y usted por que le invitó a tomar el té?

MADRE: Un deber social; nada mas. Y le advierto señorita Cleo que he llevado este asunto muy lejos. ¡Muy lejos! A Bombay.

CLEO : Pues no es tan lejos...

MADRE: Le aseguro que pronto perderá el sentido del humor. Lo he contado todo por escrito al Patronato de la Misión. ¡Y les echarán de Ranchipur! ¡Y les echarán de la India!

CLEO : Bien... Procuraremos defendernos.

MADRE: Usted no tiene defensa.

CLEO : Su hija me pidió ayuda y se la presté.

MADRE: No necesitamos su ayuda para nada.

CLEO : Dios haga que pueda decirlo siempre así.

MADRE: De hoy en adelante, usted y todos los suyos dejen de saludarme. Seria una ofensa.

CLEO : No puede privarme de que le desee buenos dias.

MADRE: Yo no voy a desearse los a usted.

CLEO : Ni yo se lo pido. ~~WAWWW~~.

MADRE: Adios.

CLEO: Que pase usted muy buenas noches.

MADRE: ¿Buenas?

CLEO: Buenas si; porque si le ocurría a usted algo vendrian a pedirme ayuda y no me dejarían dormir.

MADRE: ¡Ja!

CLEO: Ante todo somos vecinos, señora Simon.

MADRE: (DESPECTIVA) ¡Vecinos!

(PORTAZO VIOLENTO)

MUSICA

MADRE: ¡Mi querida señora Joguerty!

JOQUER: ¡Mi querida señora Simon!

(CHASQUIDO DE BESOS MUTUOS AL ENCONTRARSE)

MADRE: ¿Hace mucho rato que me espera? Oh! ... Y la han dejado sola. ¡Esos chicos! ¡Fern! ¡Hazel!

JOGUER: No les moleste ahora. Harry ha venido también y seguramente están hablando de cosas muy importantes. Oh! ¡Ese Harry! ¡Que biceps, que biceps tiene! Desde luego no permita que Fern se case con Tom Ransom, un hombre ya tan maduro! En cambio ese Harry... Oh! ... (ESTREMECIDA) Oh! ... Es viril, brutal, sanguíneo... Le he contado todo lo ocurrido y está furioso con el señor Ransom. ¡Quiere pegarle un tiro!

MADRE: Tengo un verdadero disgusto, señora Joguerty. Como diría mi hija pequeña, Hazel, "Es terrible. Terrible"

JOGUER: Creame que siento mucho haber sido yo, precisamente, quien le notificara una cosa así...

MADRE: Mil veces usted que otra persona...

JOGUER: Desde luego. Ya sabe que tiene en mi una verdadera amiga. Todos los descendientes de la rama de los MacLee, nos caracterizamos por nuestra nobleza.

MADRE: Con su permiso, señora Joguerty, iré a ver qué es lo que hacen los chicos.

JOGUER: Iré con usted... A lo mejor necesita mi ayuda. (ALEJANDOSE) Harry estaba ~~www~~ furioso y nos será muy difícil contenerle. Calcule... un hombre tan fuerte; con aquellos biceps... Me temo señora Simon, que ese chico cometerá una locura... Una verdadera locura.

SUBE A P.P. LLUVIA TORRENCIAL - RUMOR DE RIO - TRUENOS

SUBE MUSICA Y AHOGA LOS EFECTOS UN MOMENTO

LUEGO, VUELVEN A PRIMER PLANO LOS EFECTOS DE LLUVIA Y RIO

Lr.- Mientras, en casa de los señores Benarjí...

A P.P. BAILABLE MELODICO - DE FONDO, AHORA MUY SUAVE CONTINUA LA LLUVIA

RANS: Señora Benarjí, la felicito. Su fiesta está resultando magnífica... Y su marido prepara unos coctels deliciosos.

SRA : Gracias, señor Ransom. La verdad es que no me atrevía a empezar la fiesta con usted... (TRANSICION) La señorita Dirks y la señorita Hodge, están muy elegantes... Y en cuanto a Lady Esketh...

RANS: El color blanco le sienta muy bien.

SRA : Y el vestido es una preciosidad. Recuerda las tunicas griegas. Sin duda alguna debe ser un modelo de Paris.

RANS: A quien no he visto todavía es al Mayor Safti.

SRA : Está en la terraza cubierta; con su prometida. A mi juicio, la muchacha mas bella de la India.

SUBE A P.P. BAILABLE MELODICO "STORMY WEATHER" POR ORQ. KOESTELETZ

Lr.- (CONFIDENCIAL) EL Mayor Safti y Kryshna, se hallaban de pié ante la balastrada de la terraza cubierta, contemplandó la cortina de lluvia que el cielo habia extendido delante de ellos...

(SIEMPRE DE FONDO MUSICA Y LLUVIA)

La noche era impenetrable y profunda la oscuridad del jardin. Ni una luz; ni una sombra... Solo tinieblas y el monótono ruido de la lluvia. Los rectangulos luminosos de las ventanas, con los claros reflejos de las lámparas del salón, se recortaban sobre los arboles, las plantas y las flores que habian crecido con siniestra fertilidad en aquel jardin convertido -como todos- en cenagoso camino...

Mas allá de esos rectangulos luminosos de las ventanas, una oscuridad tan impenetrable y misteriosa como la propia India.

KRYS: Safti...

MAYO: ¿Que quieres?

KRYS: Nada. Me gusta decir tu nombre. (TRANSICION Y PAUSA) Safti...!Safti!

(PAUSA)

Lr.- (CONFIDENCIAL) EL mayor cogió entre sus manos grandes y nerviosas, una de las manos pequeñitas y suaves de Krishna.

MAYO: ¿Tienes frio?

KRYS: No.

MAYO: Por que tiembles?

KRYS: Es el contacto de tu piel.

(PAUSA)

Safti...

MAYO: ¿Que?

KRYS: ¿De veras crees que llegaré a quererte como tu deseas?

MAYO: Espero que si.

KRYS: ¿De aquella forma que tu aprendiste en Occidente?

MAYO: Desde luego. (TRANSICION) ¿Quien te invitó esta noche a la fiesta de la señora Benarjí?

KRYS: El señor Raschid Ali Khan, en nombre de su Alteza la Maharani.

MAYO: ¿Sabias que yo estaria tambien en la fiesta?

KRIS: Si.

MAYO: ¿Y por que has venido? Porque te invitaron o porque deseabas estar a mi lado?

KRIS: ¡No podía desairar a la Maharani rehusando su invitacion! Debo obedecer a su alteza.

MAYO: Ah!

(PAUSA)

KRIS: Safti... ¿por que has dejado mi mano? Vuelve a tomarla entre las tuyas y acariciala como antes... Asi. Gracias, Safti. Seguramente he dicho algo que no te ha gustado.

MAYO: No. No me ha gustado.

KRIS: El que, Safti?

MAYO: No tiene importancia.

KRIS: Si; dimelo.

MAYO: No.

KRIS: ¿Es algo relacionado con lo que tu aprendiste en Occidente?

MAYO: Si. Todavia no me quieres, Krishna. Has venido a la fiesta porque te invitó la Maharani; no porque desearas verme de nuevo y permanecer a mi lado.

KRIS: Me gusta mucho tu compañía, Safti. Te lo juro.

MAYO: Y cuando nos separamos, cuando estas lejos de mí... ¿en qué cosas piensas y de qué personas te acuerdas?

KRIS: Me acuerdo sobre todo de mis padres. Y de las montañas donde vivia. Son mas bonitas que Ranchipur.

MAYO: Si te casas conmigo, tendrás que vivir aqui.

KRIS: Claro. Seré tu esposa y debo obederte.

MAYO: (UN POCO EXASPERADO) ¡No quiero que me obedezcas, Krishna! Ni a la Maharani ni a mi! Piensa y obra por ti misma y nada mas. (TRANSICION) Perdona. (TRANSICION) Escucha Krihsna... ¿por que piensas en tus padres cuando estas sola?

KRIS: Porque desearia tenerles aqui conmigo. Verles, hablarles... contarles todo lo que ocurre.

MAYOR: ¿Y por que añoras las montañas y las prefieres a Ranchipur?

KRIS: No lo sé; pero me gustan mas que todo lo que he visto hasta ahora.

MAYOR: ¿Recuerdas que te dije que te haré comprender el momento en que hayas llegado a quererme? Todavia soy para ti una orden de la Maharani. Me querrás... cuando pienses en mi de la forma que piensas en tus padres y añoras tus montañas. Entonces, cuando te inviten a ir un sitio en que yo estoy, no irás porque te lo manden, sino porque desearás verme y estar a mi lado todo el tiempo posible.

(PAUSA)

KRIS: Safti...

MAYO: ¿Que?

KRIS: Cuando tu y yo nos separamos... ¿piensas en mí como en tus padres y en tus montañas?

MAYO: Es distinto.

KRIS: Es lo mismo. O quizás...soy tan torpe que no he logrado comprenderte.

MAYOR: Si... Claro que me has entendido.

KRIS: Entonces... ¿que contestas?

MAYO: No. No pienso en ti como en mis padres y en mis montañas.

KRIS: Cuando así sea, ¿podré yo decirte también? Quiero decir... si podré darte a conocer el momento en que tu hayas llegado a quererme?

MAYO: Es un poco difícil para ti. Me temo que no te darás cuenta.

KRIS: ¿Me permites intentarlo?

MAYO: Desde luego.

KRIS: Creo que empiezo a comprender eso que te enseñaron en Occidente. Debe ser lo mismo que aquella que me ocurría cuando era niña.

MAYO: ¿Si?

KRIS: Si. En casa tenemos un pozo... Un pozo profundo y oscuro como la garganta de un lobo. Pero en las noches claras, la luna se refleja en el agua... y el agua parece temblar. Yo iba casi todas las noches a contemplarla y no podía dormir sin haberlo hecho. Cuando no había luna y el pozo estaba oscuro, me iba a la cama muy triste... Y al levantarme, apenas al rayar el nuevo día, esperaba con impaciencia a que llegase la noche para ver *dé*ra vez la luna en el fondo del pozo.

Eso que te han enseñado en Occidente debe ser algo así. El día que yo no pueda dormir, por no haberte visto; es que habré empezado a quererte.

MAYO: También a mí me ocurrirá lo mismo.

KRIS: ¿De veras, Safti?

MAYO: Te lo prometo.

(BREVE PAUSA)

Lr.- (CONFIDENCIAL) Con una sola mano, el mayor aprisionó por la barbilla el rostro dulce y redondo de Krishna y suavemente la atrajo hacia sí. Sus labios se apoyaron en los suyos, solo un instante; ligeros como un suspiro.

LADY: Besa usted maravillosamente, Mayor Safti.

Ir.- (CONFIDENCIAL) El Mayor se apresuró a ponerse delante de Krishna para ocultarla. La menuda figura de la joven hindú, trémula y vacilante, desapareció detrás de la corpulencia atlética del ~~medico~~ médico, vestido con túnica corta, blanca, y el rojo turbante de Ranchipur.

LADY: Lamento haber interrumpido un momento tan sentimental. Pero no creo que los señores Bénarjí, reserven esta terraza a los enamorados. (TRANSICION) Con su permiso... Aquí se está mejor que en el salón.

Ir.- El mayor Safti saludó cortesmente a Lady Esketh y cogiendo del brazo a Krishna, entraron en el salón...

(MUSICA EN P.P. DE FONDO LA LLUVIA)

Momentos despues...

(COPAS Y VASOS CHOCANDO ENTRE SI)

La mesa vaciló con un gran ruido de vasos que chocaban entre sí. Las cortinillas de la ventana de la pared opuesta se precipitaron, flotantes, hacia el interior de la estancia como impulsadas por el viento, aunque no soplabla la mas leve brisa.

(COMENTARIOS DE EXTRAÑEZA Y ESTUPEFACCION DE LOS INVITADOS)

El pavimento osciló...

(GRITOS DE MUJERES) (TERREMOTO)

y dos miniaturas persas se desplomaron de la pared, seguidas por varios fragmentos de yeso que se desprendieron del techo. (RUIDO PORCELANAS ROTAS)

MAYOR: (EN UN GRITO) ¡Señor Ransom, deprisa! Es preciso que las mujeres salgan inmediatamente de la casa.

TOM : ¡Un terremoto!

Ir.- En seguida todas las luces se apagaron y tambaleandose en las tinieblas, topezando con sillas derribadas y vasos caídos, Ransom siguió el Mayor hasta el salón.

TOM: ¡Pronto! ¡Todos a la terraza! ¡Otra sacudida igual y la casa se desplomará sobre nosotros!

(GRITOS HISTERICOS DE LAS MUJERES Y RUMOR DE TERREMOTO EN P.P.)

Ir.- Una vez todos en la terraza, siguió un momento de calma. Solo se oía el batir de la lluvia y el rumor del rio.

MAYOR: ¿Se encuentra usted bien Lady Esketh?

LADY : Si... Estoy bien. Gracias. ¿Quien lo pregunta? En la oscuridad no puedo distinguir quien es.

MAYOR: ¡Eso que importa!

KRIS: Ha sido extraordinario, ¿verdad señor Ransom?

TOM : Una sacudida tremenda. Y a lo mejor la cosa no ha terminado todavia.

KRIS: ?Y que haremos?

TOM: No lo sé. De momento, esperar.

PAUSA LARGA - SILENCIO ESPECTANTE

Ir.- Empezó a oirse un sonido débil, como el distante silbar de un millón de serpientes.

EFFECTOS EN P.P. Y SIGUE DE FONDO

Gradualmente fué aumentando en intensidad.

EFFECTO EN P.P. EN AUMENTO

Cuando el grupo de invitados, refugiados en la terraza, prestaron oídos y miraron en las tinieblas del jardín tratando de averiguar el origen de aquel sonido, adivinaron, sin lugar a dudas, que se trataba del inequívoco bramar de una corriente de agua desbordada.

RUMOR EN P.P. EN AUMENTO

A lo lejos, siempre en las tinieblas, se dibujó una tenue faja blanca de espuma que se movía a la altura de un hombre y que, avanzando lentamente en la densa oscuridad, asolaba todo aquello que encontraba a su paso.

TOM : (CON UN GRITO) ¡Una inundación!

MAYOR: (IGUAL) ¡Se ha hundido el dique!

(GRITOS DE LAS MUJERES)

TOM : ¡Pronto! A las escaleras...

MAYOR: Todos arriba. ¡Deprisa!

TOM : No hay tiempo que perder. ¡Al piso de arriba!

Ir.- La faja de espuma progresaba cada vez con mayor velocidad. El Mayor empujó a Edwina hacia el interior de la casa; la Mae Deid se preocupó de entrar ella misma; Ransom ayudó a las señoritas Hodge y Birks, mientras Kryshna, los Benarjí y Raschid Ali Khan corrían escaleras arriba.

MURMULLIOS, GRITOS E INUNDACION ACERCANDOSE

El Mayor Safti fué el último en alcanzar el peldaño inferior de la escalera, en el momento preciso en que la masa de las aguas arremetía contra el viejo edificio, derribando tabiques y haciendo temblar todos los muros como si se hubiese producido un segundo terremoto.

EN P.P. EFFECTOS DESCRITOS

El torrente invadió puertas y ventanas, llegando hasta la mitad de la altura de la escalera.

REPITEN EFFECTOS DE AGUA EN P.P.



Lr.- El torrente anegó el jardín, cubrió las construcciones que tenían un solo piso y por doquier se repetía el fragor de ladrillos derrumbados y vigas quebradas.

CON AGUAS DE LA INUNDACION, CASAS QUE SE DERRUMBAN

En aquel sector, el rugir del torrente fué disminuyendo poco a poco, para volver a convertirse en un silbido lejano... La inundación, las aguas desbordadas, con una blanca cresta de espuma semejante a la sonrisa de la muerte, seguía avanzando, seguía avanzando imperiosamente...

De la ciudad surgió entonces un griterío aterrizado, unánime, de todos aquellos que habían visto de repente avanzar la muerte hacia ellos, convertida en un torrente de agua imputuoso que inundaba la gran plaza y proseguía de nuevo su marcha avasalladora...

CRITERIO E INUNDACION

Cada uno de los seres que hemos conocido, había trazado a su capricho su propio destino, sin contar con la voluntad suprema de Dios. Y semejante a un castigo, surgió en Ranchipur el poder inesperado y superior a todo, que había de cambiar por completo el rumbo de sus vidas.

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el 11º episodio de Vinieron las lluvias, version radiofonica y dialogos adicionales de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Han intervenido en este capitulo, por orden de aparicion: Jose Maria Angelat, como Tom Ransom. Jose Llesat, como Juan Bautista. Rosario Cavallé como Fern; Esperanza Hidalgo como madre de Fern. Amanda Camps como señorita Cleo. Cecilia Gubert como señora Jo-guerty. *Eugenia Mata* como señora Benarjí. Esperanza Navarro como Krishna; Isabel Campillo como Lady Esketh; Enrique Dasademont como Mayor Safti y ~~Juan Ibañez~~ como narrador, bajo direccion de Armando Blanch.

*Cesar Ojeda*

MUSICA

Lra- Un programa ofrecido por gentileza de Champán Gomá. Para festejar debidamente una boda, un bautizo, un cumpleaños o un Santo, no descuiden el detalle mas importante. Brinden ustedes con champán...

Lr.- Pero siempre es mejor el Champán Gomá.

Lra.- Champán Goma, delicioso.

Lr.- Champán Gomá, exquisito.

Lra.- Champán Gomá

Lr.- Champán Gomá.



MUSICA EL MURCIELAGO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: " BOBITA "  
DIA: 8-8-51  
HORA: a las 23.10  
GUION: Anita Mahler.

3/8/51 (98)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

SONIDO: FONDO MUSICAL.

Narrador.- Esta es la pequeña historia de una pequeña rebeldía.

( UN POCO DE MUSICA )

Narrador.- Empieza en el momento mas difícil y decisivo para una muchacha; ese en que afloran a su alma las primeras y auténticas galas y y en que consciente de su feminidad, trata de imponer y hacer destacar aquellas cualidades que revelarán a la vida, su nueva, su recién estrenada personalidad.

El umbral de las primeras ilusiones siempre suele ser maravilloso, sobre todo cuando en él nos espera, para darnos la mas feliz de las bienvenidas, el travieso chiquillo del arco y las flechas deliciosamente mortales. Puede decirse que es en el amor y para el amor, que la muchacha se da cuenta de lo que no acertaron a ver sus ojos todavía; que se ha convertido en una mujer..... una auténtica mujer... Y es el corazón quien a un ritmo agil, emocionado, exclama a cada latido...!por fin!... !por fin!.....

( MUSICA )

Narrador.- .... y ya vamos a presentarles a Bobita, la muchacha sencilla y buena de la historia... Una muchacha que posiblemente como Vd... o Vd... o Vd... en el umbral de su destino, debe rebelarse decidida contra muchas inquietudes, y la amorosa incomprensión de cuantos la rodean obstinados en seguir viendo en ella a una chiquilla.....

Bobita -- ( furiosa ) !que nó...!que nó... y que nó!, vaya... !que ya no soy ninguna mocosa....! y no deben tratarme como a tal...! (suspira desalentada). !Es inútil que intente convencerles de todo lo contrario.... Para ellos, soy y seguiré siendo ja muchachita atontolinada que jamás replica y siempre obedece docilmente.... !como si yo no tuviera mis ideas y mi personalidad...! (otra vez el desaliento) Si... es inutil que insista sobre esos cuatro años que han pasado por mi cabeza y mi corazón dejando su poco saber y su poca experiencia.... !Es inutil que suplique buena- mente, que insista colérica para que no me llamen... (entre dientes, duriosa) eso... Bobita... !son incorregibles.... Hasta a mi me hacen dudar a veces y tengo que reforzar mis convicciones como ahora, frente al espejo... (dolida)... Pero si ya tengo 17 años, señor....!

Pablito se rie de ellos todo lo que puede, y asegura que aunque tuviera treinta sería la misma... Bobita (con rabia) que un dia llegó con los ojos muy abiertos y la cabeza aturdida; que se encantaba con todo y se arrobaba ante las frases largas como si fueran pronunciadas en lengua exótica, y además.... siempre preguntaba, siempre preguntaba.... (suspirando resignada).....

Si!... así he sido yo.... pero no creo que fuera suficiente razón

.- para ponerme ese horrible remoquete, que ahora me enfurece y me avergüenza...! (vengativa) Y es Pablito, solo él quien tiene la culpa.... !El, que se empeñó desde el primer momento... (decidida)...! Pero ea.... esto se acaba desde hoy mismo, si señor. Aprovecharé que el jefe está ausente y nadie protestará por nuestras riñas, para poner las cosas en su sitio.... En cuanto llegue, me encararé con ese majadero y le diré....

Madre .- (alejada).. Nena, nenita...!

Bobita .- (ofendida).... Si mamá....

Mamá .- Ha dado la media y si no te apresuras no cogerás el tranvía...

Bobita .- Voy corriendo....! (pasos precipitados)...!Adiós! (un beso)

Madre .- !Adiós pequeña!....

(como réplica un fuerte portazo de Bobita con un"!Oh!" de coraje )

SONIDO: PUENTE MUSICAL.

Elvira .- (entra con presunción)... !Buenos días!....

Pablito .- (burlón) !Buenos días, beldad...!

Bobita .- (entra digna y grave) ! Buenos días...!

Pablito .- Radiantes los tengas "Bobita"....!

Bobita .- (encarándose furiosa)... Oye, muchacho.... Esto tiene que terminarse... No estoy dispuesta a soportar mas majaderías tuyas ni de nadie.

Pablito.-- (atajándola) !Huy que brios tan de mañana.... ¿Que es lo que sucede Bob.....

Bobita .- (rápida) Si terminas la palabra te tiro algo a la cabeza.

Pablito .- Silencio...! Silencio....! que pueden oírte...!

Bobita .- No puede oírme nadie.... El jefe no volverá hasta dentro de una semana.....

Pablo .- {Pschs...! que está ahí dentro.....

Bobí .- !Déjate de bromas....!.

(suena un timbre, tres veces seguidas).

Pablo .- (con sorna) ¿quien te parece que puede llamar... ?

Elvira .- Dejaros de gritos... y vamos....

( UNOS COMPASES MUSICALES )

El Jefe .- Les presento al jefe suplente.... mi sobrino Juan. Espero de Vds. la misma colaboración y el mismo interés que han demos-

trado hasta ahora. ( con mas dulzura)... Son unos muchachos dóciles y trabajadores, Juan..... Creo que os llevareis muy bien. Si tienes alguna duda no vaciles en preguntar. Las señoritas llevan mas de cuatro años en la casa y el joven seis. (cambiando de tono) Pueden retirarse.....!

## ( UNOS COMPASES DE MUSICA )

Elvira .- (Con sigilo) ¿que os ha parecido.....?

Bobita .- Un jefe que durará poco.....

Elvira .- ¿Pero tu que sabes ?.....

Pablo .- Al tercer round queda fuera de combate... ¿te has fijado que pobre aspecto..... ?

Elvira .- ¿Porqué habrá traído a un enfermo.....? Este no es lugar para recobrar fuerzas, sino para perderlas.....

Bobita .- Yo no sabía que Don Pablo tuviera un sobrino... (entrometida)

Elvira .- ¡Cállate.....! ¡A no ser que intente distraerle...!

Pablo .- ¿Quien te ha dicho que el trabajo distrae ?.....

Bobí .- Trabajando, uno se olvida de muchas cosas.....

Pablo .- ¡Pero que talento el tuyo, Bobí.....! (no termina la palabra porque algo da con fuerza en su cabeza).....!ay...!ay!...ay!.....

## ( PUNTO MUSICAL )

(tecleo de las máquinas de escribir. Entre pausa y pausa.....)

Pablito .- (con sigiló )... Me lo dijo el conserje esta mañana.... Es está enterado porque lo vé todos los días y hablan un poco... Parece que ha venido del Norte.... y está convaleciente de una grave enfermedad.

Bobí .- (con aire de suficiencia).... Eso lo noté yo en seguida.....

Pablo .- Su tic.... nuestro jefe, quiere que se distraiga.....

Bobí .- Pero esto que tiene que ver con la enfermedad.....?

Pablo .- Es que además hay por medio unas cavilaciones muy serias... (con mucho énfasis)... El mal es también del alma.

Bobí .- (Extasiada ) ! OH.....!

Pabli .- (burlón) ¿Y tú... nos has averiguado nada .....?

Bobí .- (despertando y con dignidad)... Si.... Don Juan es soltero... y además bastante rico.....

Pabli .- ¿Quien te ha ido con el soplo ?.....

- Bobita .- !Intuición, hijo....!Intuición... !Una cosita nueva para ti...!
- Pablito .- ¿ Te lo figuras ....?
- Bobí .- Estoy segura.... Ahí a pocos pasos tienes la certeza....
- Pabli .- (extrañado) ¿Elvirita..... ?
- Bobí .- ¿No has descubierto nada extraordinario en ella....?
- Pabli .- Pues la verdad.....
- Bobí .- ! Aspiras fuerte.....!
- Pabli .- ( obedece ).....
- Bobí .- ¿ Es la atmósfera de los demás días....?
- Pablo .- No... Es mejor....HAY perfume.....
- Bobí .- ¿ Y el vestidito.....?
- Pabli .- (cayendo) Muy alegre.... ¿que esperará....?

(suena un timbre.. Pasos precipitados )

- Bobí .- (burlona) Ahí tienes la respuesta. Lo que ha estado esperando es esta llamada....
- Pabli .- Si luce su extenso surtido de poses y miradas incendiarias ya podemos compadecer a nuestro jefe.... Cuando Elvirita se lo propone....!
- Bobí .- (despechada) Alguno habrá que se le resista... ¿no te parece?...

( UNOS SEGUNDOS DE TECLETEO )

- Pabli .- ... ya sale... !fíjate que aire de reina!....
- Bobí .- Elvirita....! Cuenta.... (con mucho interés).... ¿ Qué?....
- Elvir. .- (con ridícula altanería).... !Nada!.... (pasos)..

( EL TECLETEO )

- Pabli .- (con sigilo) ¿Sabes lo que esto significa ....?
- Bobí .- (intrigada).... No....
- Pabli .- Pues que el hombre encerrado tras esa puerta, es insensible a la belleza.... Poco sociable, y hasta antipático. Con Elvira, tan atractiva como coqueta, hasta las piedras son galantes.....
- Bobí .- (intrigada) ¿Que habrá sucedido hoy ?....
- Pabli .- (burlón) ¿Porque no se lo preguntas a ella misma ....?
- Bobí .- Si.... Este mediodía lo intentaré....

Pablito .- !Que haya suerte....!Ya me contarás....!.

( SIGUE EL TECLATEO QUE SE CONFUNDE CON EL PUNTO MUSICAL)

Bobita .- (Timidamente) A mi me pareció un muchacho muy... muy... agradable....

Elvirita .- (atajándola con rencor) !Está amargado... Odia a las mujeres... y hasta quizás sufre por una...

Bobita .- .... ¿Tu crees....?

Elvi .- Dificilmente me equivoco....

Bobo .- (Timida).... y como... como lo has averiguado ...?

Elvi .- (indulgente y tierna) !No lo comprenderías Bobita... !Eres muy niña todavía....!

( UNOS COMPASES DE MUSICA )

Bobita .- (furiosa y triste) remedando la voz de Elvira ). " Eres muy niña todavía...!muy niña...!". A ver si no hay para desesperarse de coraje... !!Que una haya sacrificado sus preciosas trenzas, alargado la falda y tenga que calzar estos zapatos tan molestos solo para oírse llamar " niña" ¿porqué seguiré siendo la odiosa bobalicona de siempre...? ¿Porqué mi alma que ansía descubrir otros mundos, y vivir otras quimeras, ha de permanecer arrinconada, víctima de la incomprensión de todos...? ¿Qué no tengo yo que tengan otras...? ¿Seguridad...? ¿Decisión...? !Ah... pues también voy a probar....

( PUNTO MUSICAL )

(TECLEO DE LAS MAQUINAS. A POCO SUENA UN TIMBRE. INMEDIATAMENTE PASOS RAPIDOS).

Elvira .- (despechada)... !Vaya con la bobalicona... !que bríos!....

Pabli .- (irónico).... y qué velocidad....!

Elvirita .- ¿Qué se habrá propuesto ?....

Pabli .- Demostrarnos que no es tan tonta como creemos....

( PUENTE MUSICAL )

Bobita .- (Timida) !Buenos días.....

D. Juan .- Buenos días.... Acérquese... !Ah... ¿Tu serás Bobita, verdad ?

Bobo .- (firme) No señor. Yo no soy Bobita.

Don Juan .- (extrañado). ¿Como...? Tu no eres Bobita....? Pues yo creí... Bueno... dígame entonces, como se llama...

Bobita .- (atribulada).... Le diré... Pues yo.... sí... yo soy Bobita, por lo menos así me han llamado hasta ahora... pero quiero que esto se acabe, porque me mortifica y me enfurece.... y.... además... ya no hay razón!. He luchado, he trabajado mucho para que llegara el día de poder desterrar ese remoquete.... y ese día llegó. Tengo dieciocho años y de verdad... ya no soy boba... ¿Comprende Vd....?

Juan .- (admirado y desconcertado). Si, sí... la comprendo. Está muy bien... pero dígame... ¿Como quiere que la llame...? ¿Cual es su nombre ?.

Bobita .- Catalina, señor.

Juan .- (divertido) ¡Bien Catalina.... !Le prometo no reincidir. Puede retirarse...

Bob. .- (inquieta)...Es...que se ha molestado...?

Juan .- ¿porqué si considero muy justa su reacción...? Solo quería conocerla..

Bob .- Bien...(apenada) Buenos días, señor...!

Juan .- Buenos días.... Catalina..

( PORTAZO Y PASOS )

Pablito .- (eufórico) ¡Olé, las niñas valientes...!A esto le llamo yo valentía y arrojo, sí señor...!

Elvi .- (interesada) Dejate de guasas.... ¿No ves lo pálida que está..? (irónica) De buen seguro que no le ha ido tan bien como imaginaba... ¿Que ha sucedido, Bobita...?.

Bobí .- (Remedando el aire de suficiencia y orgullo de Elvira) ¡Nada!...

( PUNTO MUSICAL ) - ( RUIDO DEL AGUA AL CAER EN FORMA DE CONSIDERABLE CHAPARRON ):

Elvi .- ¡Vaya aguacero...!Menos mal que nos ha dado tiempo de llegar...

Bobí .- ... Y de llegar puntualmente. Aun faltan cinco minutos para entrar.

Elvi .- (amable) Ahora que no está Pablito, puedes contarme lo que te sucedió la otra mañana.....

Bobí .- Antes, tienes tu que contestarme otra pregunta..... ¿Que te ha hecho pensar erróneamente que Don Juan odiaba a las mujeres?...

Elvi .- Para aclararte esto aún te faltan.....

Bobí .- (atajándola mordaz)... No sigas. Tampoco has de convencerme. Dime solo tu opinión personal... ¿Que te pareció nuestro nuevo jefe....?.

Elvirita .- Un hurón... ¿y a tí...?

Bobita .- Una excelente persona a quien el "Don" le siente tan mal como el traje oscuro que lleva puesto. Su aspecto tan sombrío parece el reflejo de algun mal interior... Un mal interior que podría curarse facilmente...

Elvi .- ¡Es asombroso!...¿Hasta conoces el remedio...?

Bob .- (creciendose) Si. Opino, que no debería encerrarse tanto dentro de si mismo; abrir mas las ventanas para que entrara la luz pura y renovadora del sol; desechar las vestiduras oscuras que forzosamente han de filtrar por los poros, y sobre todo.... sonreir mas..... ¡mucho mas.....!

D. Juan .- Gracias, Catalina, tendré en cuenta sus consejos. Buenas tardes.

Bobita .- (atónita).... ¿ Qué...?

Elvi. .- (Aguantando la risa) Buenas tardes....

Bob .- (desalentada) ¡Que he hecho...Dios mio.... ¡Que catástrofe!...

Elv .- ¡Bah...! No te preocupes... No tiene importancia...

Bob .- (angustiada). No... no subo... No podría resistir su presencia... Imagina, que se le ocurra llamarme y que.... ¡no, no...! Acabo de ponerme enferma.... Me voy a casa... Necesito serenarme... (alejandose) ¡Ah Dios mio... ¡que catastrofe...! ¡Que catástrofe...! Va a costarme el empleo.....!

( PUNTO MUSICAL ) (SUENA UN TIMBRE. A POCO PASOS LENTOS ).

Mamá .- ¿Quien es...? (abriendo).

El portero.- ¿Doña Catalina Montes....?

Mamá .- Si, señor:...

Portero .- Aqui me manda Don Juan, el jefe de la oficina, para preguntar por la señorita que hace tres días no viene a trabajar. Como no han pasado aviso, si se ha presentado nadie, el jefe ha creido oportuno saber si lo de la señorita era grave o era menos grave.....

Mamá .- Ah...! Pase...pase... Dígale al señor jefe, que agradezco mucho su atención, y que si no he ido es porque la niña... me ha necesitado a su lado, y que.....

Portero .- Entonces... ¿habrá sido algo serio...?

Mamá .- Afortunadamente, no... No ha sido lo que temíamos....

Portero .- ¡Vaya!... Que se ha escapado de una buena....! Pues el chaparrón era como para pescarla fuerte....

Mama .- Mas que nada ha sido un agotamiento nervioso....

Portero .- Si, si.... Una de esas cositas de mujeres, eh...! Uno no sabe como



- .- vienen ni como se van, pero mientras duran, fastidian.... !Si lo sabré yo que tengo tres chicas en casa...!
- Mamá .- Dígale al señor jefe, que quizás esta tarde la niña vaya a la oficina... Me lo estaba diciendo ahora, cuando Vd. ha llamado...
- Portero .- ¿Ya está repuesta del todo...? Vigílela para que no haga ninguna tontería... Que ya sabemos todos lo que son las recaídas...
- Mamá .- Creo que sí... que ya está en disposición de volver a trabajar...
- Portero .- Bueno... Pues así mismo se lo diré al jefe... Buenos días y !aliviarse...!
- Mamá .- Buenos días.... (Cierra la puerta )
- Bobita .- (suspirando aliviada) !Gracias a Dios que se ha ido...! Me habeis hecho poner enferma de verdad...
- Mamá .- Es que el portero se las trae.... !que talento y que sabiduría...!
- Bobita .- Lo conozco mamá, lo conozco... pero has dicho que esta tarde volveré... y mis ánimos <sup>no</sup> están todavía muy seguros....
- Mamá .- (persuadiendola) Tus animos están en perfecto estado... Es alguna otra cosa la que no marcha. Aquí encerrada con las cavilaciones y los temores vas a volverte loca... Si he dicho que esta tarde irás a trabajar, es porque debes ir....
- Bobita .- (resignada) y heroica ).- !Bien... Tu lo habrás querido!...
- Mamá .- ¿Pero que temes...? ¿que puede sucederte....?
- Bobita .- Lo peor.....
- Mamá .- Catalina, este es un galimatias que no entiendo. Te quedas en casa muy afligida. Pienso que estás enferma y no tienes nada... Temes volver a la oficina y cuando me pongo a pensar las cosas mas raras vienen con recado del jefe a preguntar por tu salud. Es prueba de que se interesan por ti.... de que nada debes temer....
- Bobita .- (Afligida) Ya lo verás... ya lo verás....

## ( PUNTO MUSICAL )

- Bobita .- Buenas tardes.....
- Pablito .- (burlón) !Si es Bobita...! nuestra querida compañera....! ¿Que tal? Pasó el susto...?
- Elvirita.- ¿Quieres cuidarte de tí, monada....? A ti no deben preocuparte ciertas cosas....
- Pabl. .- (eufórico) Bobita forma parte de la colectividad... Sus alegrías han de ser nuestras alegrías.... !Y sus penas, nuestras penas..y!

## ( EL TIMBRE CORTA LA PERORATA )

Elvi .- (extrañada) !Vaya prisa... !Esto me da mala espina...!

Pab .- (compungido) Es para ti, Bobita....

Bob .- (Temerosa) ¿Para mi...? ¿Como lo sabeis...?

Elvi .-, (como quien lee una sentencia) de muerte) Pues verás.... Nada debes temer... Fué solo un impulso de chiquilla, un acto irreflexivo que no debiera tenerse en cuenta...!

Bob .- ¿Que quieres decir con "no debiera"...?

Elvi .- Es un hombre tan rudo....! (bajito) Tuviste razón; hasta da miedo con su cara pálida y seria, y aquellos vestidos negros...!

Pab .- Que está esperando....!

Elvi .- Esta mañana lo advertió al salir... "Cuando llegue la señorita Catalina, que entre en mi despacho"... No ha tenido paciencia y te llama.... !Valor muchacha... Nosotros estamos a tu lado...!

Pab .- No toleraremos ninguna injusticia...!

Bob .- Gracias... Gracias... !sois muy buenos...! ( PASOS Y SE ALEJA).

( GOLPES EN UNA PUERTA)

Voz .- !Adelante...!

Bob .- Buenas tardes...

Juan .- (jovial) y sonriente) ¿Esté repuesta del todo...?

Bob .- (deslumbrada) Si; muchas gracias...

Juan .- (intencionado) ¿Porqué no ha venido estos días...?

Bob .- (Atolondrada) Pues... yo... Fué algo rápido... y....

Juan .- ¿Creyó que me había molestado...?

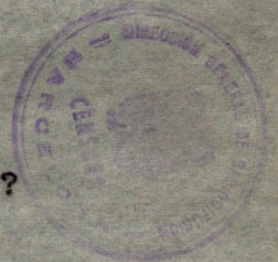
Bob .- En realidad no fui muy cortés.... No debí.... !Oh...! Le suplico que me perdone....!

Juan .- !No... no...! Catalina! No estropee el encanto de unas frases maravillosas....! ¿Que sería de la vida, si en ella no existieran mujeres como usted....?

Bob .- (Atónita) Señor, yo creo que....

Juan .- (atajándola) No solo maldad anida en el corazón de la mujer... En todo caso, en el de una sola mujer, la que pretendió destrozar mi vida. !Perdóneme en nombre de todas, Catalina.... !Las quise odiar eternamente, pero he reconocido a tiempo mi injusticia. (impulsivo) Vd. debe conocer recetas maravillosas para ~~alejar~~ alegrar la vida, y para combatir esa nostalgia que se lleva lo mejor de mis días...!

Bob .- (espantada) ¿Yo...? Vd. se equivoca señor... Yo no sé ninguna... Yo no se nada... Aquello fué una broma....



Juan .- Broma o no, Catalina, dijo Vd. verdades admirables... (grandilocuente) "En la vida, contra todos los avatares, contra todas las amarguras, hay que conreir... Hay que saber sonreir, sino se hunde uno irremisiblemente"....!

Bobí .- (para sí) "Dios mio... ¿cuando he dicho yo eso...? ¿Cuando ha podido ocurrirseme...? Es una frase bonita... y yo no sé decirlas. Pero no me desagrada que me la atribuya; seré mas importante a sus ojos, me considerará...."

Juan .- Y ahora... !Déjeme estrechar su mano.... Quiero que sea Vd. mi mejor amiga... ¿Consiente, Catalina...?

Bobí .- Si...si... ya lo cre...! encantada...!

( PAUSA MUSICAL )



Pabl. .- (inquieto) Tarda mucho...

Elvi .- Estará ensañándose como un monstruo. Catalina es una chiquilla y no sabe defenderse... !Conmigo no se atrevería, ya te lo aseguro

Pabl. .- Ya sale....

Elvi .- (impaciente) Ha estado muy duro...?

Bobí .- (extasiada)... !Es admirable...! No podía creerlo...!

Pabl. .- ¿De quien estás hablando...?

Bobí .- (en la luna) Con el despacho lleno de luz... su sonrisa amable... su traje claro... ¿como habrá sido...?

Elvi .- Habla de luz y de sonrisas.... Vé visiones...

Pabl. .- Despierta, Bobita... y cuéntamos.....

Bobí .- (alucinada) Esta...esta es la mano... El la ha apretado entre las suyas... un largo rato... Era delicioso... !Un sueño...!

Elvi .- (impaciente) Bobita... explícate... ¿Has perdido la razón...? Te preguntamos por el jefe...

Bobí .- Soy su amiga.... Su amiga predilecta... ¿comprendéis...?

Pabl. .- Si...si, lo comprendemos... ¿Para esto te ha llamado...?

Bob .- Y para decirme que "contra todos los avatares, contra todas las amarguras, hay que sonreir.... Hay que saber sonreir, sino se hunde uno irremisiblemente....!"

Elvi .- !Se ha vuelto loca.....!

( PUNTO MUSICAL )

Bobita. - (serena y resuelta). No... Vds. ya saben que no es locura, pero lo que me ha ocurrido en el transcurso de estos meses, es una rea-

.. lidad tan grata que bien parece una hermosa fantasía. Las historias de amor han sido tan variadas en el correr de los tiempos, que a la mía, ni el recurso de ser original le queda. Don Juan solo pretendía ser un jefe comprensivo, después insistió sobre una amistad que había de reportar gran consuelo a sus tristezas, y de esto, al amor, apenas ha mediado tiempo material.

Yo creo que le amé, desde el mismo instante que me fué presentado.. El confiesa haber descubierto su interés por mi personita, ese día memorable en que me revelé contra muchas injusticias en unas palabras dirigidas a él exclusivamente y en las que ya temblaba, el alborear de mi primera ilusión de mujer.

Y así ha llegado mi hora de mirar cara a cara a la vida, con el espíritu habierto a amplias y hermosas quimeras. Juan a mi lado sonríe siempre y solo deseo que las sombras de pasados males no puedan rozar jamás su corazón. Están en continuo combate mis ilusiones, mi fé, mi amor: y creo que la fuerza de estos elementos, cuando es firme y sincera, puede arrollarlo todo.... ( SUSPIRA FELIZ)

Memorable día primaveral.... !Hoy van a pedir mi mano...!

( PUENTE MUSICAL ) ( TECLEO DE LAS MAQUINAS

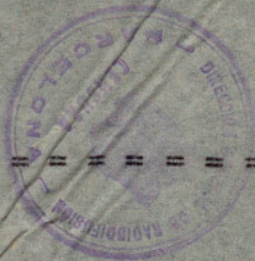
- Bob .- (alegre) Buenos días.....!
- Pablito.-- (mustio) Buenos días....
- Bobita .- ¿Os habeis fijado:.. Que día tan hermoso ?
- Elvi .- ( grave) Todos los encuentro igual.
- Bob .- (alegre) ¿Mucho trabajo....?
- Pabl .- Poco mas o menos.... el de siempre
- Bob .- (burlona) Por lo que veo, vosotros no sentís la primavera.....
- Elv .- (fria) ¿ Tú, si....?
- Pabli .- (en el mismo tono) ¿ Porque lo preguntas...? ¿No tienes ojos...?
- Elv .- Ayer fui al cine y he dormido poco... no veo muy claro
- Pabli .- (mordaz) Tampoco oyes bien... ¿que te parece el timbre de esa voz.?
- Elvi .- Será alegría....?
- Bob .- (Eufórica) Si señores.. alegría de la auténtica, de buena calidad aunque no muy contagiosa... Voy a daros una noticia para ver si se anima vuestros rostros y se despabila vuestro corazón....
- Pabli .- (mordaz) Atenta, Elvira.....!
- Elvi .- Espera que cogeré el frasco de sales...
- Bob .- (como una explosión) ! Me caso en Junio...!

( SILENCIO)

Bobita .- ?Que..? ¿No os sorprende...? ¿No lo encontráis maravilloso...?

Pabl .- ( es de cine)... (con aburrimiento)

Elvira .- (En un suspiro muy elocuente) !Y pensar que hemos estado llamándote "Bóbita".....!



=====

36  
4  
144

60  
24