

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(1)
30/8/1951

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 30 de AGOSTO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa			
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		" QUINTA SINFONIA" de	Beethoven	Varios	
12h.55		CONCIERTO DE ARANJUEZ de	Rodrigo	"	
13h.20		Boletin informativo.			
13h.25		Acordeonista Deprince	Varios	Discos	
13h.30		Ana Maria	"	"	
13h.40		Carlo Butti	"	"	
13h.50		Guia comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Gora Exacta. PROGRAMA VARIADO	"	"
14h.15			Guia comercial.		
14h.20			Amstrong y su Orquesta	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45			Caracteristicas	"	"
14h.50			Guia comercial.		
14h.55			Orquesta Melachrino de Cuerda	"	"
15h.--			RADIO CLUB		
15h.30			LIRA. Revista musical. Guión de	Pedro Moltes	"
16h.--	PROGRAMA INFANTIL CON M ^o MERCEDES por Mercedes Brial				
16h.15	ACTUACION DE RAQUELITA= Al piano		Varios	Discos	
16h.30	Antonio Mercader.		"	"	
17h.--	Fantasias de opera.				
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA				
19h.40	Sardanas.	Varios	"		
19h.55	Boletin informativo.				
20h.--	EL CUARTO PERSONAJE. Guión de	Armando Matias Guiu			
20h.15	Guia comercial.				
20h.20	Juanita Cuenca	Varios	Discos		
20h.40	RADIO DEPORTES				
20h.45	Guia comercial.				
20h.50	Ricardo Monasterio	"	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21h.05		VARIETADES.			
21h.20		Guia comercial			
21h.25		Humberto Gane y su Conjunto	Varios	"	
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--		Intermedios neoyorkinos	"	"	
22h.10		Guia comercial.			
22h.15		Intermedios neoyorkinos	"	"	
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY			
22h.45		HOMANAJE A JULIO GARRETA	"	"	
23h.05		COMBINADO VERANIEGO	"	"	
1h.--		Fin de programa			

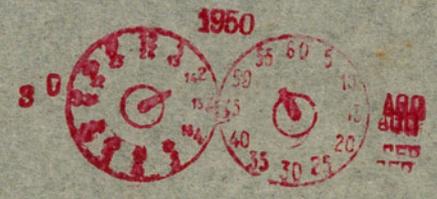


30/8/1951(2)

1

NOTA MODIFICACION PROGRAMA RADIO BARCELONA HOY JUEVES DIA 30-8-51

A las 14h.02 Trayler del Teatro Romea.



ORIGINAL
LOCUTORIO

30/8/1951 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
JUEVES, 30 de Agosto 1951.

.....

X

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
- Son las siete y media de la mañana del 30 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIOBARCELONA que lleva 26 años y 288 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

X

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja a-parte)
.....

X

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 30 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 288 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

12h.15 X "QUINTA SINFONIA" de Beethoven por Orquesta Sinfonica N.B.C.

12h.55 X "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Rodrigo: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X Acordeonista Deprince: (Discos)

13h.30 X Ana Maria: (Discos)

13h.40 X Carlo Buti: (Discos)

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.--

Teatro Roma
paguents de Barcelona de divien
te

- X PROGRAMA VARIADO: (Discos)

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O Armstrogg y su Orquesta: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Caracteristicas: (Discos)

14h.50 X Guia/comercial.

14h.55 X Orquesta Melachrino de cuerda: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X "PROGRAMA INFANTIL CON MARIA MERCEDES". Guión de Mercedes Oriol.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X ACTUACION DE RAQUELITA. Al piano Antonio Mercader:

X "Rosa ... mujer", de Tragón

X "Capa española", de P.Grau, Amalarico y M.Tell

X "Pubilleta gentil", de ~~Tragón~~ Tragón

16h.30 X Fantasias de ópera: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X - Sardanas: (Discos)

- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu:
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Juanita Cuenca: (Discos)
- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Ricardo Monasterio: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. ~~Programa~~ Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 "VARIEDADES":
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Humberto Gane y su Conjunto: (Discos)
- X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Intermedios neoyorkinos: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Intermedios neoyorkinos: (Discos)
- X 22.25 Trailer "Gran Semana de Radioteatro"
- X 22h.30 "MUSICA DE AYER Y DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 "HOMENAJE A JULIO GARRETA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.05 COMBINADO VERANIEGO: (Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Jueves, 30 de Agosto 1951.

A las 12h.15

"QUINTA SINFONIA" DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- | | | | | |
|--------|-------|------|----------------------------|-------|
| Album) | F. L. | 1--X | "Mov. 1º Allegro con brio" | (2c.) |
| | | 2--X | "Mov. 2º Andante con moto" | (2c.) |
| | | 3--X | "Mov. 3º Allegro" | |
| | | 4--X | "Mov. 4º Allegro" | (4c.) |

A las 12h.55

"CONCIERTO DE ARANJUEZ"

de Rodríguez.

Por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- | | | | | |
|--------|-------|------|-------------------------|-------|
| Album) | G. C. | 5--X | "Allegro ma non troppo" | (2c.) |
| | | 6--X | "Adagio" | (2c.) |
| | | 7--X | "Allegro gentile" | (2c.) |

="="="="="="="="="N="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

30/8/1951 (7)

Jueves, 30 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUEZ "CONCIERTO ARANJUEZ"

de Rodrigo

A las 13h.25

ACORDEONISTA DEPRINCE

- 7958 P. L. 1-- RENÉE LEBAS-FLORENCE, Vals musette de Depince.
- 2-- SIN CUENTOS, Java de Depince.

A las 13h.30

ANA MARIA

- 8116 P. C. 3-- ROSITA DE LOS PUERTOS, Canción de Contreras, Rivas y Gardey.
- 4-- LA TUNANTA, Zambra de Valles, Rivas y Gardey.

- 8039 P. C. 5-- YA YAY!, Garrotin de Currito y Monreal.
- 6-- SEVILLA Y TRIANA, Pasdobne de Currito y Monreal.

A las 13h.40

CARLO BUTI

- 8053 P. R. 7-- CEREZO ROSA, Rumba lento de Louifuy, Leonardi y Laru
- 8-- CHUESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavoloniá y Marche-

- 8082 P. R. 9-- VIEJA FLORENCIA, Ruccione, Martelli, y Bertini.
- 10-- VUELVE AMOR, Buti, Giacone y Buzzi.

S U P L E M E N T O

DANY KANE

- 7973 P. D. 11-- !PIENSA MUY PRONTO; PRONTO EN MI...! de Berlin.
- 12-- NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, de Berlin.

==""== ""=="" ""==""==""

PROGRAMA DE DISCOS

30/8/1951 (8)

Jueves, 30 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

PROGRAMA VARIADO

Por Ana Maria Gonzalez

- 7702 P. C. 1--X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
2--0 NO NUNCA, Bolero mambo de Hniel.

Por Lucien Jeunesse

- 7974 P. D. 3--X MA MI-AOUT, de Misraki y Hornez.
4--0 YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez,

Por Walter

- 8044 P. C. 5--0 TAHITI, Beguine de Codoñer.
6--0 SIEMPRE IGUAL, Bolero de Codoñer.

A las 14h.20

ARMSTRONG Y SU ORQUESTA

- 8074 P. L. 7--0 BLUES SIN VARIEDAD, de Armstrong y Fairbanks.
8--0 ¿QUE PIENSAS HACER?, de Skylar y Lewis.

A las 14h.45

C A R A C T E R I S T I C A S

Por Tohama, Jil y Jan con Lys Assia

- 8018 P. D. 9--X LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.
10--X A LA FRANCESA, Fox marcha de Ledru y Fontenoy.

A las 14h.55

ORQUESTA MELACHRINO DE CUERDA

- 7779 P. L. 11--X LA DAMA ROSA, de Caryll.
12--X MIS SUEÑOS, de Rodgers.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 30 de Agosto de 1951.

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

"PASODOBLES"

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 8122 P. C. 1-- X ALEGRÍAS TAURINAS, de José Alfosea.
- 2-- X RIGRAS, de José Alfosea.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

- 7978 P. C. 3-- O TENGO MIEDO TORERO, de Algueró.
- 4-- O GERONA, de Lope.

Por Walter y su Orquesta

- 7996 P. C. 5-- O DORA MIA, de Godoy y Lito.
- 6-- O PLATA VELERA, de Rodríguez Clemente.

A las 16h.30

FANTASIAS DE OPERA

Por Orquesta Marek Weber

- 7402 G. L. 7-- X "Fantasia" de MANON, de Massenet. (2c.)
- 2340 G. L. 8-- X "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo (2c.)
- 7022 G. L. 9-- X "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi (2c.)
- 2429 G. L. 10-- X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 30 de de Agosto de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS NEOYORKINOS

Por Swing y Sway con Sammy Kaye:

- 6427 P. V. 1--0 ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.
- 2--0 SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.

Por Joe Marine

- 6978 P. D. 3--0 SOLOS, de Drake, Livingston y Hoffman.
- 4--0 DESAPARECIO LA SOMBRA, de Whiteup y David.

Por David Rose y su Orquesta

- 6866 P. M.G.M. 5--0 UN GOLPE AMERICANO, de Rose.
- 6--0 UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

Por Johnny Bradford.

- 6429 P. P. 7--0 TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porter.
- 8--0 NO PUEDES COMPRAR LA FELICIDAD, de Schwartz, Noto y Scalzi.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. 9--0 NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Russell y Ellington.
- 10--0 CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.

Por Margaret Whiting.

- 6735 P. C. 11--0 A DIEZ CENTIMOS LA DOCENA, de Cindy Wolker.
- 12--0 TORBELLINO, de Stan Jones.

~~R&E~~ (Sigue a las 22h.15)

A las 22h.45

S U P L E M E N T O

"EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN"

- 125 Vl. P. L. 13--0 LABERINTO, de Locatelli.
- 14--0 DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms.

- 6690 G. L. 15--0 LEYENDA, de Wieniawski (2c.)

- 6221 P. L. 16--0 LA CAZA, de Cartier.
- 17--0 MARCHA TURCA, de Beethoven.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Jueves, 20 de Agosto de 1951.

A las 21h.25

HUMBERTO CANE Y SU CONJUNTO

8055

P. R.

- 1-- MAZACOTE, Guaracha mambo de Cárdenas.
- 2-- YA TU SABE COMO E.... Guaracha de Hernández y Alvarez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

*De bon mati
de Ventura*

Jueves, 30 de Agosto de 1957.

A las 23h.--

COMBINADO VERANIEGOÚLTIMAS GRABACIONES Y ACTUALIDADES

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 8176 P. O. 1-~~X~~ PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal.
2-~~X~~ LAS ESPAÑOLAS, Pasodoble de Monreal.

Por Armando Oréfiche

- 8149 P. D. 3-~~X~~ RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.
4-~~X~~ CARINOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.

Por José de Aguilar y su Orquesta

- 8173 P. O. 5-~~X~~ ME QUIERE GOBERNAR, Mambo guaracha de Fernández "Niño Saquito"
6-~~X~~ TORITO BRAVO, Huapango de Val.

Por Rosa Maria y Orquesta

- 8156 P. C. 7-~~X~~ TU MIRADA ES CARICIA, Fextrot de Ovejero y Cisneros.
8-~~X~~ UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Barrio Moreno.

Por Stanley Black y su Orquesta

- 8151 P. D. 9-~~X~~ EL PAJARO DE LA JUNGLA, Rumba de Burman y Black.
10-~~X~~ EL CUMBANCHERO, Guaracha de Hernández y Black.

Por José Fornis y Orquesta

- 8160 P. C. 11-~~X~~ MONA LISA, Fox canción de Livingston y Evans.
12-~~X~~ PORQUE MENTIR, Tango habanera de Algueró.

Por Aurora Lincheta

- 8146 P. C. 13-~~X~~ NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de la Rosa.
14-~~X~~ A LA UNITED CAFE, Son montuno de Duarte.

Por Francisco Canaro y su Orquesta típica.

- 8169 P. O. 15-~~X~~ PEQUEÑA, Vals de Expósito y Maderna.
16-~~X~~ EL TRIUNFO, Tango de Canaro

Por Ivette Horner

- 8180 P. P. 17-~~X~~ EN AGOSTO FUE, Samba de Misraki.
18-~~X~~ LA RONDA DELAMOR, Vals de Oscar Strauss.

Por Jacques Hélian y su Orquesta

- 8090 P. E. 19-~~X~~ MARIA CHAPDELAINÉ, Slow fox de Connor, Reine y Amel.
20-~~X~~ MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

Por Benito Casado

- 8158 P. C. 21-~~X~~ SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Lito.
22-~~X~~ DE CAIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito.

Por Trio Veracruz

- 8145 P. C. 23-~~X~~ CHILENA, Bolero de Morcillo.
24-~~X~~ "MALVARROSA", Bolero de Martínez Pinto y Morcillo

Por Ana Maria Gonzalez

- 8144 P. C. 25-~~X~~ CARIÑO, BESAME, Vals canción de Rossi y Testoni.
26-~~X~~ SIN TI, Bolero de Guizar.

Radior a las doce del mediodíaINFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MARNoticias y curiosidades

Cuando hablamos de deporte que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona,

30. AGO. 1951

30/8/1951 (18)

PROGRAMA PARA EL DIA 30 DE AGOSTO DE 1951
=====

- A las 7.30 Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- 8.30 Fin de programa
- 12h.- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 QUINTA SINFONIA de Beethoven
- " 12.55 CONCIERTO DE BRANJUEZ de Rodrigo
- 2.-- Hora exacta. ~~PROGRAMA VARIADO~~
- " 2.25 Servicio financiero. *Radio Nacional de España Club*
- " 3.-- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " x 3.30 LIRA. Revista musical de Pedro Voltés.
- " x 4.-- PROGRAMA INFANTIL CON MA MERCEDES. por Mercedes Oriol.
- " < 4.15 ACTUACION DE RAQUELITA= Al piano Antonio Mercader.
- " 4.30 Fantasias de opera.
- " x 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " < 7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " x 8.-- EL CUARTO PERSONAJE. Guión de Armando Matias Guiu
- " x 8.40 RADIO DEPORTES
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 9.05 VARIEDADES.
- " < 9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " x 10.30 MUSICA DE AYER Y DE HOY.
- " < 10.45 HOMENAJE A JULIO GARRETA
- " 11.-- COMBINADO VERANIEGO.
- " 1.-- Fin de programa



Radio Nacional de España Club

30-8-1951

30/8/1951 (19)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Parece como si toda la culpa que solemos atribuir a los rigores de la estación con relación a la merma de actividades bursátiles se concentrase en estos últimos y bpchornosos días del mes de Agosto .

Hoy ha sido una sesión típica estival, de las más clásicas en lo que al desinterés contractual concierne.

Si los habituales concurrentes se hubiesen limitado a sestar , nada se ofrecería digno de comentario, pero es el caso que los valores locales han pagado las consecuencias de los deseos mal contenidos de actuar en un mercado inactivo y así se han impulsado las cotizaciones algunos enteros para abajo, sin pena ni gloria, con retrocesos del orden de ocho enteros para CROS y CARBUROS METALICOS.

No ha sido tan fácil la presión vendedora para los valores siderúrgicos ya que la actuación de LA MAQUINISTA muy discutida, aunque con pocas operaciones, ha permitido comprobar la sólida base en que reposa la actual cotización de dichas acciones.

Pero la posición del arbitraje ha sido algo mas sólida para bastantes valores. Entre ellos, los de fibras artificiales , ofrécen una interesante recuperación para FEFASA que quiebra así la tradicional tendencia bajista de las sesiones precedentes. Algo mejor situada CAITASA con ganancia de una fracción.

En alimentación, AZUCARERA, se apunta sus tres enteros de avance.

La posición es firme para PETROLEOS, EXPLOSIVOS e HIDRO NITRO.

Es decir que la Bolsa que ha empezado mal, por falta de compradores, ultima en un ambiente más propicio con dinero para casi todos los valores a los cambios operados, y aún ligeramente por encima de los mismos.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,25
Exterior 4 %	105
Amortizable 3 %	85,50
" 3 y medio	90,50
" 4 %	99,50
Reconstruccion Nacional 4 %	93,75
Crédito Local 4 % lotes	100,75
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	98,55
Caja Emisiones 5 %	88,75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5%	73,25
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	C. 98
Traction 6 %	92
Chada 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	95,50
Cines 6 %	
Telefónicas 5 %	97,25
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5%	83,75
Cros 5 y medio	



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 85,50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 % 86~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 108

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

Maquinista 108

~~Maquitrans~~

~~Island, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 108

Carburos Metálicos 432

Cros 500

Central de Obras 52

Fomento Obras 272

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 245

" Besós 136

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 127

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 137

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos 356

(3 - (pares-))

General Azucarera 133

~~Snisco~~

Telefónicas 174

Dragados 162

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 387 Pesetas

Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 407

~~" Exterior~~

Campsa 167

Ebro 297

Minas Rif 386 Pesetas

Petroleos 355

Unión Eléctrica Madrileña 136

Felguera 270

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 410

~~Penferrada~~

Naviera ~~Aznar~~ ~~Pesetas~~

" Bilbaina 287 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

LOS GUINDOS se operan a partir de hoy en nuestro mercado a tantó por ciento en vez de pesetas. Su cotización de 134%, proyectada sobre las 400 pesetas de su valor nominal equivale ,por tanto, a 536 pésetas.

Los cupones de CROS viejas han operado a 273 pesetas, y los de INDUSTRIAS AGRICOLAS, a 214 pesetas.

Se insiste sobre uh nuevo procedimiento de fabricación de origen norteamericano que aplicará;SNIACE y que abreviará extraordinariamente el ciclo productivo.

Antes de la próxima reunión del Fondo Monetario Internacional los Ministros de Finanzas de los países que integran el "COMMONWEALTH" examinarán las dificultades de la zona ásterlina que se centran al parecer en tres puntos clave: 1º.El déficit con la zona del dólar ha reaparecido desde fin de 1949; 2º. Aumento del precio del oro; 3º.Problema de primeras materias y de sus precios.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase ~~de~~ de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES
- RADIES

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 59)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 30 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ICAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas
LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmaes.

(Sube distintivo y funde)



LOCUTOR: ¡Ultimos días de la sensacional VENTA DEL AHORRO de INCON!

LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 pesetas
TRAJE de verano.....: 165 pesetas
TRAJE fresco.....: 300 pesetas
TRAJE mil rayas, algodón lavable.....: 380 pesetas
TRAJE mil rayas, algodón extra lavable: 480 pesetas
TRAJE BRASIL, tela trinchera, lavable.: 580 pesetas

LOCUTOR: PESCADORA caballero, tela trinchera...: 195 pesetas
PANTALON a juego.....: 170 pesetas
PANTALONES niño, cortos, a: 15, 20 y 25 pesetas

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: La princesa Margarita de Inglaterra ha cumplido 21 años. Y se espera de un momento a otro que se anuncie su compromiso matrimonial. ¿Con quién?

LOCUTOR: Se habló con insistencia del marqués de Blandford como futuro esposo de Margarita. Pero, inesperadamente, el marqués se ha casado con la joven de 21 años, Susan Hornby, hija de uno de los principales distribuidores de libros de Inglaterra, y la mejor amiga de la princesa Margarita.

LOCUTORA: Realmente, nadie sospechaba que Susan era la gran pasión del marqués, que si acompañaba con frecuencia a ambas amigas no era precisamente por casarse con Margarita, sino con Susan. Suponiendo, claro está, que Margarita lo hubiese aceptado...

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmaes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 30 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1710



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

KILOFON



SONIDO: LA ULTIMA NOCHE

LOCUTOR

Gira el disco bajo el pick-up, y un raudal de notas alegres y dinámicas nos dan el PORTICO de RADIO CLUB.

LOCUTORA

Es la Orquesta de Benny Strong!.

SONIDO SUBE A P.P. HASTA FINAL



Taylor Teatro B.

30/8/1951 (29)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



30/8/1951 (30)

Trayectoria S. Intermedio

Cliente: TEJIDOS VIRÓS
3 minutos

RADIO CLUB
Jueves 30 AGOSTO 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO



UNIVERSAL FILMS
" FANTASIO - PARIS "
" LOCA POR LA MUSICA "
3 minutos

30/8/1951 (31)
RADIO CLUB
Jueves 30 Agosto 1951

RADIO BARCELONA



SINTONIA : LOHENGRIN - PRELUDIO O MARCHA
FUERTE BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Mañana viernes será presentada con honores de estreno la nueva versión doblada en español de la famosísima película musical LOCA POR LA MUSICA.

LOCUTORA

Vuelve a la actualidad este film excepcional con su deliciosa fábula, su reparto insuperable y sus maravillosas páginas musicales.

LOCUTOR

Las mas célebres partituras de Mozart, Verdi, Wagner, Listz, Tschaikowski y otros compositores, interpretados por la Gran Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Leopold Stokowski, cantadas por la excepcional ~~cantante~~ *soprano* Diana Durbin.

LOCUTORA

El "Rruiseñor de la pantalla" llaman a Diana Durbin porque la calidad de su voz, el encanto de su belleza y la sugestión de sus dotes de actriz conquistaron la admiración de todos los públicos desde que Diana inició a través de la pantalla su meritisima labor de divulgación de la buena música.

LOCUTOR

Las mas bellas páginas de los grandes maestros del arte lirico fueron lanzadas a la popularidad al pasar del escenario de la Opera, a la sala de conciertos a la pantalla en la voz deliciosa de Diana Durbin.

LOCUTORA

Escúchenla en esta inspirada composición en uno de los parajes mas bellos y destacados de LOCA POR LA MUSICA

ALELUYA de MOZart.

LOCUTOR

A partir de mañana viernes en los cines FANTASIO y PARIS podrán Vds, admirar de nuevo este film maravilloso en que Diana Durbin, el maestro Stokowski y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia entusiasman y deleitan con sus notabilísimas interpretaciones líricas.

LOCUTORA

LOCA POR LA MUSICA en su versión, por primera vez doblada

en español presentada por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

LOCUTOR

A partir de mañana viernes en los cines FANTASIO y
PARIS.

QUINTA SINFONIA DE TSCHAIKOWSKI
FUERTE FINAL Y RESUELVE

XILOFON



AQUI VA UN PROGRAMA DE DISCOS
QUE SE MANDARÁ DE ALCANCE



30/8/1951 (31)

Tome el
10:08 minutos

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acabar de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



SINTONIA CIB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 30 de agosto de 1951
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO
CENSURA
RADIOFUSION
BARCELONA

SONIDO: GISELLE, de Adam
LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltés
SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"
LOCUTORA: Llega a ustedes el número cincuenta y ocho de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, guión y realización de Pedro Voltés
SONIDO: VUELVE

NARRADOR: En la historia de la música moderna existe una personalidad clave, una figura de la cual dependió el progreso de numerosas ~~personas~~ empresas musicales, la subsistencia de muchos artistas, el nacimiento de diversas obras, la divulgación de otras, y con cuya biografía es forzoso toparse siempre que se repasan las vidas de los músicos más importantes del siglo pasado. Nos referimos a Franz Liszt. De intento hemos pasado por alto la alusión a su propia obra de compositor y a su propia fama de pianista, porque nuestro siglo ha sido bastante severo con la primera y se ha olvidado de la segunda. Lo que sí recuerda la actualidad con agradecimiento es que Liszt fué un fermento indispensable de la obra de Wagner, por ejemplo, y que su nombre redimió de la miseria y sacó de la oscuridad a otros muchos músicos.

HOMBRE I: Nada más verle, ya semejava Franz Liszt la personificación de la bondad. Era de mediana estatura, rostro abierto, pacífico y sonriente, ojos dulces y claros, cabellera larga y blanca y en los últimos años el traje sacerdotal acabó de prestar a su figura aspecto paternal y tutelar. Pasó por la vida sin crearse una enemistad y suscitando, en cambio, afectos apasionados y agradecimientos inolvidables. Hizo un culto del arte de la música y por servirlo con entera devoción pasó por encima de todas las miserias materiales y sólo quiso enterarse de lo bueno y de lo bello de la vida. El mismo nos podría decir:

LISZT: Nací en el seno de una de las familias más nobles de Hungría, aun cuando en la época en que yo vine al mundo no nos quedaba gran cosa del pasado esplendor. Solamente conservábamos de él en casa cierta distinción natural y una total decisión a sacrificar lo pequeño y lo miserable en aras de los ideales más altos. De esta manera, no planteé ningún conflicto en mi familia en ~~hacer~~ hecho de que yo anunciase desde la niñez mi intención de dedicarme a la música. Mi padre favoreció esta afición con su propio entusiasmo por ella. Causó la mayor alegría en el seno de los míos el observar que, por obra de algún don natural, sacaba del piano al poco tiempo un partido extraordinario, desproporcionado con mi poca edad y con el corto tiempo que había dedicado a estudiarlo. Jamás olvidaré que en uno de mis primeros recitales estaba Beethoven entre el público. Cuando terminé, le vi saltar al escenario y abrazarme y besarme con entusiasmo. Ya puede usted advertir que desde mis primeros años no hubo para mí dificultad en el ejercicio de la música. Desconocí las humillaciones, los largos años de espera, las privaciones, los agravios. Considero que nací en el momento oportuno, en la hora en que Europa necesitaba un músico como yo. Esta fué la clave de mi éxito.

HOMBRE I: Liszt, entronizado rápidamente en la fama, por la decisión de las multitudes correspondió al afecto de éstas con su sencillez natural y con su espíritu afectuoso y llano. Decía que el compositor debe descender hasta el corazón del pueblo, aproximarse al aliento de la naturaleza, escuchar la modesta música del río o del taller y ofrecer su arte a todos. Las ciudades más diversas ---Viena, Londres o París--- se le rindieron apenas dió conciertos en ellas, de la misma manera que su personalidad bondadosa y llena de atractivo se granjeó el cariño de los músicos más celebres, como Chopin o Paganini. Correspondió a su amistad con afecto redoblado y en el curso de toda su vida hizo un sacerdocio de la tertulia, de la reunión, de la vida social. En estas veladas, donde se reunían siempre docenas de músicos y las figuras más distinguidas de la aristocracia, solía ofrecerles pruebas de su maestría pianística. Nada nos costará evocar la figura mágica de Liszt, con su cabe--

llera canosa ondeando y sus dedos delgados y vigorosos recorriendo el teclado en una composición propia. Por ejemplo, el estudio de concierto número 2

SONIDO: ESTUDIO DE CONCIERTO 2

NARRADOR: El piano en sus manos adquirió raras facultades de expresión hasta entonces desconocidas. Sus cuerdas se prestaron dócilmente a reflejar el trueno, el mar, el viento, el rumor de la lluvia, de la misma manera que en ellas se hizo vivo y real el apasionamiento del enamorado, la frialdad de la decepción, la cólera ante la fatalidad, la blandura de la resignación, el arrebató del héroe y la dulzura del santo. Una muestra de esta aptitud del piano en los dedos y en la inspiración de Liszt para interpretar las imágenes más vanas y delicadas nos la dan sus obras "Fuegos fatuos" y "Danza de los enanos"

SONIDO: FUEGOS FATUOS Y DANZA DE LOS ENANOS

HOMBRE I: Pero esta personalidad mágica no debe hacernos olvidar de aquella misión paternal y amistosa que el artista se adjudicó en este mundo. Una carta de Wagner dirigida a él nos lo acredita. Dice así Wagner:

WAGNER: Mi excelente amigo: Me dice usted que ha cerrado el piano por algún tiempo, lo que me hace sospechar que se ha convertido usted momentáneamente en banquero. Me encuentro en una situación muy triste y se me ocurre por el momento que usted podría auxiliarme. Yo mismo emprendí la publicación de mis tres óperas, habiendo conseguido mediante varios préstamos el capital necesario para ello. Ahora me piden dinero todos mis acreedores y esta situación no puede prolongarse ni ocho días más; todas las tentativas que he hecho para vender mis obras han sido infructuosas, por lo que me esperan tiempos difíciles. Por otras varias causas, la situación se me presenta muy grave y yo me pregunto qué va a ser de mí. La cantidad de que se trata asciende a unos cinco mil táleros. ¿Podría usted proporcionarme dicha suma? ¿La tiene usted o sabe de alguien que la facilitara por mediación suya? Con este dinero, mi querido Liszt, me rescataría usted de la esclavitud. ¿Cree usted que como siervo valgo este precio?

NARRADOR: No sólo ayudó Liszt a Wagner en esta ocasión, sino que Wagner estaba desterrado de Alemania por cuestiones políticas interpuso su influencia para el estreno de varias de sus obras. Mas volvamos a la propia tarea de compositor de Liszt. Un crítico de la talla de Chaikovski aplicó lacónicamente el calificativo de "brillante" a una de las obras listianas más conocidas: el "Concierto para piano y orquesta número 1". Chaikovski añadió aún que Liszt era una personalidad fascinadora con una hermosa cabeza muy característica.

SONIDO: CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1

HOMBRE I: Como amor con amor se paga, a la familia de Liszt, y directamente a su cuñado Bulow, debió Chaikovski años después que se venciese la prevención que contra sus obras existía en Centroeuropa y que éstas comenzasen a difundirse y apreciarse.

NARRADOR: Uno de los aspectos de la personalidad de Liszt que mejor ha retenido la posteridad ha sido la de cantor de Hungría. El músico nos ha transmitido la imagen de su patria en una serie de páginas quizá demasiado brillantes, quizá demasiado altisonantes, pero que en definitiva contienen un poder emotivo de primer orden y por esto llegan al corazón de todos los públicos. Entresaquemos de estas piezas, entre las que sobresalen las populares "Rapsodias húngaras", la que lleva el número 1

SONIDO: RAPSODIA HUNGARA Nº 1

NARRADOR: Y ya, para completar el retablo de nuestro músico, sólo nos falta su faceta de gran romántico, de gran enamorado. Liszt causó verdaderos destrozos entre las mujeres de su época. De una se sabe que se divorció para estar a su lado y de otra, una princesa nada menos, que se escapó lisa y llanamente de su hogar para seguir de cerca la fascinación de Liszt. Al evocar este fuego amoroso que rodeó la vida del maestro hasta su ancianidad, ¿cómo podríamos resistirnos a recordar una composición conocidísima?

SONIDO: SUEÑO DE AMOR



NARRADOR.- El término de la vida de Liszt fué una apoteosis de honores, de celebridad y de prestigio. Dirigió la orquesta de la corte de Weimar y en la capital hungara fué elegido presidente de la Academia de Música. Vivió largos años en Italia y allí recibió órdenes menores. Hoy, como ya decíamos antes, se le critica con rigor su énfasis, su grandilocuencia, su tumulto en la composición, pero estos reparos tienen que ceder ante la claridad con que distinguió el problema musical de su época y prestó todas sus potencias a resolverlo y la actividad y el desvelo con que ayudó a la creación de teatros, orquestas, corporaciones y preparó estrenos y enseñanzas que sentaron las bases del movimiento musical posterior.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa numero 58 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, acaban ustedes de escuchar un esbozo de la vida y de la obra de Liszt, el cual ha sido realizado sobre guión de Pedro voltés e interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico:

Damián García
Fernando Fari
Jose Maria Arjeto
Fredy Sota



SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 30 de agosto de 1951

HORA: a las 16.

GUIÓN: "MARIA MERCEDES" y el cuento de Grimm

"RAPUNCEL" por Mercedes oriol.



EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR- Hola Maria Mercedes. Ahora que has acabado la siega y la trilla ya debes empezar a aburrirte por allá arriba....

MARIA MERCEDES- ¿Aburrirme? ¿Aburrirme en el campo? ¿Pero usted cree que esto es posible?

LOCUTOR- Hay gustos para todo, niña. Yo tenía un amigo que decía que en el campo solo habían "rocs y rucs"

MARIA MERCEDES- Pues que me perdone su amigo, pero el "ruc" o borrico lo sería él. ¡Si en el campo pasan las horas sin darse cuenta!..Yo soy demasiado pequeña para hablarle de lo bonito que es el paisaje y cosas así, pero sé que allí soy más feliz que en ninguna otra parte.

LOCUTOR- Porque estás poco tiempo...si vivieras siempre te cansarías.

MARIA MERCEDES- Le aseguro que no. Las personas mayores se cansan a veces del campo, ¿pero los niños? No conozco a ninguno que no le guste; y como que dicen que la verdad sale de boca de los niños...y de las niñas todavía más.

LOCUTOR- Claro, porque sois más charlatanas. ¿Y que haces ahora por allí?

MARIA MERCEDES Pues mire, muy cerquita de mi casa hay una casa de payés y cuando no salimos de excursión me paso todo el día allí. Hace quince días nacieron doce tocinitos. ~~¡Más monos!~~ ¡Más monos!

LOCUTOR- Pero en que quedamos, ¿eran monos o eran ~~tocinos?~~ tocinos?

MARIA MERCEDES- ¡Uy, que chiste tan malo! Por la noche, cuando nos cansamos de jugar, nos sentamos en la era y tambien explicamos chistes; les voy a contar uno a los radioyentes, que como que están lejos no me podrán pegar por malo que sea. A ver si adivinan ustedes en que se prece una farmacia a la selva?

LOCUTOR- Parece que no contesta nadie.

MARIA MERCEDES- Pues se parece en que en la farmacia hay ricino, y en la selva hay...ricinocerontes.

LOCUTOR- Entonces tambien sabrás en que se parece un avión a la selva.

MARIA MERCEDES- Si que lo sé; en que el avión tiene hélices y la selva "elicefantas." Y aun hay otro. ¿En que se parece la selva a un campo de aviación?

LOCUTOR- Este es el peor de los tres. ~~En que en el campo de aviación hay hangares y en la selva "angarutanes"~~ En que en el campo de aviación hay hangares y en la selva "angarutanes" Bueno, ¿como se llama el cuento de hoy?

MARIA MERCEDES- Se llama "Rapunzel" y tambien es de Grimm.



NARRADOR- Una vez, hace mucho tiempo, vivía un matrimonio que deseaba vivamente tener hijos, pero no tenían ninguno. Desde la ventana de su casa ta podían ver un hermosísimo jardín rebosante de flores y frutos, cercado por una pared muy alta, pero esta hermosa posesión pertenecía a una hechicera de inmenso poder y temida por todos.

Un dia la mujer estaba mirando por la ventana al jardín vecino cuando vió unas manzanas tan hermosas que le entraron unos deseos terribles de comérselas.

MUJER- Fijate, esposo mio, que manzanas tan hermosas hay en el jardín vecino. No sé que pagaría por poder comerlas.

MARIDO- Con mucho gusto te las iría a buscar, pero ya sabes que son de una bruja muy mala, que seguramente no me las querrá dar.

NARRADOR- Desde aquel dia la mujer perdió el apetito, pensando en las hermosas manzanas del jardín vecino. Al verla cada dia mas débil su esposo, que la quería mucho, pensó:

MARIDO-Antes de consentir que mi esposa se ponga enferma, iré a buscar algunas manzanas, cueste lo que cueste.

NARRADOR- Aquella noche el buen hombre escaló la tapia del jardín maravilloso, dispuesto a coger la fruta que su mujer tanto deseaba, pero su terror fué extraordinario al hallarse frente a la bruja.

BRUJA-¿Como te atreves a escalar mi jardín para venir a robarme mis manzanas? ¡Caras las vas a pagar!

MARIDO-Perdónadme, buena señora, pero he obrado así obligado por la necesidad, porque mi esposa las ha visto por la ventana y tuvo tales deseos de comerlas que habría muerto si no le hubiera llevado algunas.

BRUJA- Puesto que tu mujer tiene este antojo, llévate todas las manzanas que quiera, pero en cambio, si algún dia teneis algún hijo, me lo habreis de dar en cuanto nazca.

NARRADOR- Unos meses más tarde nació una hermosa niña en casa de aquel matrimonio y la bruja se presentó a buscarla. Rapuncel, que así se llamaba la recién nacida, creció hasta hacerse la muchacha más hermosa del mundo y cuando cumplió doce años la bruja la encerró en una torre que estaba en medio de un bosque y que no tenía escalera para subir ni puerta para entrar únicamente una ventanita junto al tejado. Cuando la Bruja quería entrar en la torre gritaba desde abajo:

BRUJA- Rapuncel Rapuncel - Échame tus trenzas - Para subir por ellas - Sin escaleras.

NARRADOR- Rapuncel tenía el cabello muy largo y tan fino y dorado como el oro; cuando oía la voz de la hechicera desataba sus trenzas y abriendo la ventana las dejaba caer para que la bruja pudiera subir por ellas.

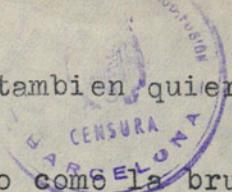
Algunos años mas tarde sucedió que el hijo del rey, paseándose por el bosque, llegó ante la torre sin puerta, y una vez allí oyó cantar tan dulcemente que permaneció escuchando.

RAPUNCEL (que cante lo que quiera) La-la-ra-la-la...

NARRADOR- El hijo del rey hubiera querido ver a la cantora, pero no lo consiguió, y todos los dias volvía al bosque a la misma hora para escucharla. Y un dia, escondido detrás de un árbol, vió llegar a la bruja y oyó su llamada.

BRUJA- Rapuncel, Rapuncel - échame tus trenzas - para subir por ellas - sin escaleras.

NARRADOR- Entonces Rapuncel echó sus trenzas y la bruja subió a la torre con gran sorpresa del principe.



PRINCIPE-¿Esta es la escalera que emplea para subir? Yo tambien quiero probarla.

NARRADOR- Al dia siguiente se presentó en la torre y dijo como la bruja.

PRINCIPE- Rapuncel, Rapuncel - échame tus trenzas - para subir por ellas - sin escaleras.

NARRADOR- Entonces cayeron las largas trenzas y el principe subió agarrándose a ellas. Rapuncel se asustó mucho al verle entrar en vez de la bruja pues no había visto nunca a ningun hombre.

PRINCIPE- No os asusteis, hermosa doncella; me había conmovido tanto al oiros cantar que no podía vivir sin veros.

NARRADOR- Entonces Rapuncel ya no tuvo más miedo y cuando al cabo de un rato de hablar con ella el principe le preguntó si quería ser su esposa no tuvo ningun inconveniente en ello.

RAPUNCCEL- Estoy dispuesta a casarme contigo pero no sé de que modo salir de aqui.

PRINCIPE- Si quieres, cada vez que venga a verte te traeré una madeja de seda para que construyas una escalera. Cuando esté lista bajarás por ella y te llevaré en mi caballo hasta mi casa

NARRADOR- ~~Y~~ Así lo hicieron, y todo habría ido bien si un dia Rapuncel no hubiese dicho distraidamente a la bruja.

RAPUNCCEL- No sé como tardais tanto en subir. El principe que viene a verme está arriba en un momento.

BRUJA-¡Ah, malvada! ¿Que es lo que oigo? A pesar de haberte separado de todo el mundo todavía me has engañado.

NARRADOR- La bruja agarró los hermosos cabellos dorados con sus manos ganchudas y le cortó las largas trenzas que sujetó en la aldaba de la ventana.

RAPUNCCEL-¿Por qué me cortais mis trenzas? ¿Que quereis hacer?

BRUJA- Ahora voy a castigarte, dejándote enmedio de un desierto para que mueras de hambre y de sed. Luego el príncipe recibirá tambien su merecido.

RAPUNCCEL- Hacedme lo que querais, pero por favor, no le hagais ningun daño a él.

NARRADOR- Pero la malvada bruja hizo bajar a la niña por las trenzas atadas en la ventana y la condujo a un desierto en donde la dejó abandonada. Luego volvió a esconderse en la torre, retirando las trenzas otra vez hasta que oyó llegar al principe.

PRINCIPE- Rapuncel, Rapuncel- échame tus trenzas- para subir por ellas- sin escaleras.

NARRADOR- La hechicera dejó caer las trenzas y el principe subió ligero como acostumbraba, pero al llegar arriba, en vez de su amada Rapuncel ~~encontró~~ encontró a la bruja que le estaba mirando con ojos malignos.

BRUJA- ¡Aaaah! ¿Buscas a tu querida prometida, verdad? El hermoso pajarillo ya no está en el nido, el gato se lo ha llevado y ahora te arañará los ojos. Rapuncel está perdida para ti y nunca más la volverás a ver.

NARRADOR- La malvada bruja empujó al principe haciéndole caer por la ventana. No se murió pero los espinos le agujerearon los ojos y quedó ciego.

PRINCIPE- ¡Dios mio! ¿Que va a ser de mi!

BRUJA- Ja, ja, ja!

NARRADOR- Pero Dios no quiso permitir que la perversa bruja viera realizados sus criminales propósitos y condujo al principe hasta el desierto en el que Rapuncel se hallaba.

RAPUNCEL- (cantando como al principio) La-ra-la-la-la...

PRINCIPE- ¡Rapuncel! ¡Rapuncel! ¿Eres tú?

RAPUNCEL- Principe mio! ¿Que te ha sucedido?

NARRADOR- Rapuncel, al ver ciego a su prometido , lo abrazó llorando; ~~l~~ dos de su lágrimas cayeron sobre los ojos del principe que recobró la vista al instante y la condujo ~~enseguida~~ a su reino en donde fueron recibidos con grandes demostraciones de alegría y en donde vivieron felices y contentos durante muchos años.



E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer
30 de Agosto de 1.951.

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA

Locutora.- Sintonizan ustedes el programa Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 Barcelona

MUSICA

Locutora.- Para depilación eléctrica, definitiva y sin dolor.



Voz.- Instituto Francis.

Locutora.- Para limpieza de cutis y masaje facial y corporal....

Voz.- Instituto Francis

Locutora.- Para productos de belleza adecuados a cada tratamiento....

Voz.- Instituto Francis

Locutora.- Consulte gratuitamente a....

Voz.- Instituto Francis

Locutora.- Pelayo, 56 2ª Barcelona.



MUSICA

Locutora.- Damos comienzo a nuestros consejos de belleza correspondientes al día de hoy.

Voz.- Algunas señoras nos preguntan porqué algunos remedios de belleza acostumbrados con los que se atacan los distintos padecimientos cutáneos no dan el mismo resultado a todas. Pues muy sencillo: ~~faltas~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~haber~~ ~~que~~ ~~tenga~~ ~~la~~ ~~epidermis~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~y~~ ~~del~~ ~~cuerpo~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~pueden~~ ~~corregir~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~tratamiento~~ ~~local~~ ~~porque~~ ~~(son~~ ~~debidas~~ ~~las~~ ~~causas)~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~mayoría~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~casos,~~ ~~esta~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~proceso~~ ~~asimilitario~~ ~~defectuoso~~. Un cambio duradero solo se puede conseguir con un cambio radical de alimentación.

Locutora.- En primer término, se deberá limitar al mínimo el uso de la sal común; los manjares se pueden hacer gustosos con hortalizas y poca sal. Están permitidas las cebollas, hojas de laurel, estragón, menta, cebolleta, perejil, rábanos, ajos, raíz de jengibre, puerros, nueces, vainilla y también vitamina R y vitaminas de hierbas R.

Voz.- La carne se debe comer en pequeñas cantidades y la grasa con mucha economía. Hay que suprimir en absoluto: manteca de cerdo y su carne, quesos fuertes, huevos, especias fuertes, café y licores. La alimentación vegetariana, es sin duda alguna la preferible, y todos los alimentos deberán ser consumidos lo mas frescos posible. ~~El~~ ~~eczema,~~ ~~seco~~ ~~o~~ ~~húmedo,~~ ~~(es~~ ~~debido)~~ ~~tiene~~ ~~(muchas~~ ~~veces~~ ~~la~~ ~~causa)~~ ~~de~~ ~~utilizar~~ ~~ciertos~~ ~~productos~~ ~~químicos,~~ ~~como~~ ~~jabones~~ ~~malos~~ ~~etc.~~

Locutora.- ~~Hay~~ Muchas impurezas cutáneas ~~que~~ tienen su origen en la falta de cal, lo que se puede saber por el médico. De ser así, es muy conveniente tomar tres veces por semana un huevo de cal que hay que preparar cada vez 36 horas antes de su consumición. El huevo de cal está reconocido como la mas fuerte administración natural de cal.

Preparación del huevo de cal.

Voz.- Se coloca un huevo muy fresco, a ser posible del día, con la punta hacia abajo en un vaso estrecho de cristal y se cubre por completo de zumo de limón fresco, o sea, recién cortado del árbol. El limón debe curbir, y aún mejor sobrepasar, unos tres centímetros por encima del huevo. Se deja todo tapado durante 36 horas; en este tiempo será disuelta por completo la cáscara del huevo, quedando un líquido lechoso, que no es ácido, sino que tiene muchas vitaminas. En las primeras diez horas hace espuma por el oxígeno que se evapora, después de las 36 horas se saca el huevo que solamente está rodeado por la película. La yema se bate con azúcar y se incorpora al líquido lechoso. La clara se puede gastar en la cocina.

Locutora.- También las distintas hierbas curativas hacen un gran papel en el cuidado de la belleza, con la ventaja de que nunca pueden ocasionar daño. Desde luego que, para la eficacia de las hierbas, lo mas importante es su estado. Las hierbas se deben emplear frescas, ^{ya que las} ~~guardadas~~ hierbas durante tiempo, y llenas de polvo, pierden todo su valor; por eso es muy difícil hallar en el mercado de herboristería según qué hierbas muy recomendadas para ciertos tratamientos, entre ellas "raiz de amor de hortelano". No por su difícil selección en el campo, sino por su conservación, ya que para el tratamiento se ha de utilizar ~~estando recién cogida~~ recolectada.



Voz.- Otra condición es su preparación y su uso adecuado; la mayoría de las hierbas no se deben hervir, sino hacer una infusión vertiendo agua hirviendo sobre ellas. Un lugar destacadísimo entre las hierbas utilizables en la cosmética ocupa la manzanilla. Esta se puede añadir a toda mezcla de hierbas. Su influencia ^(es beneficiosa) ~~(sobre)~~ todas las clases de piel, las enfermizas, impuras ^{también las} y sanas; ~~es en extremo con-~~veniente, y por esta razón la manzanilla no debería faltar en ninguna mezcla de hierbas para el cutis.

Locutora.- Obra sobre todo, de regulador sobre las glándulas cutáneas, tanto que para una piel que exuda grasa el mejor tratamiento es el de manzanilla. Con ella se hacen compresas y lavados, aplicaciones para la piel nerviosa y erupciones cutáneas, para cuando epiezan a formarse surcos, o se marchita la piel.

Voz.- También se les dá el ^{calificativo} ~~nombre~~ de hierbas de belleza entre otras al pico de cigüeña y a la grimonía, que tienen especial aplicación

en los baños de vapor cuando la piel es muy grasienta, porque ~~tiene~~ ~~la facultad de regular~~ la alimentación de la piel. También la salvia y la malva real son hierbas excelentes que **prestan** un buen servicio en las enfermedades cutáneas, erupciones herpéticas, eccemas y pústulas. De la malva real es conveniente hacer una fuerte infusión dejándola reposar hasta que tenga una temperatura soportable. Entonces se hacen compresas con algodón en rama, ESTERILIZADO, sobre los sitios de la cara que se quieran tratar. Estos algodones se dejan sobre la piel el mayor tiempo posible, pero se pueden renovar siempre que sea necesario. Después de este tratamiento con la infusión de hierbas se pasa agua fría, ligeramente, por la cara.

Locutora.- Un remedio muy estimulante y confortante para la piel, que se puede emplear para rostros de personas de edad es el hinojo. No en balde se le daba al hinojo el nombre de amigo de las viejas, porque, en efecto tiene una gran influencia sobre las células cutáneas que por él se animan y renuevan y aumentan sus funciones. *de todos modos,*

Voz.- Se hacen con ellos principalmente baños de vapor faciales, que, no se deben emplear con frecuencia porque la piel se acostumbra a ellos y pierde eficacia; pero, en general, los suaves vapores de las hierbas nunca pueden atacar la piel, al contrario: después de enfermedades, y después de grandes cansancios, las compresas de hierbas obran muchas veces con la mayor rapidez; las arruguitas pequeñas desaparecen y la piel vuelve de nuevo a ser lisa y fresca, y la sangre circula bien.

Locutora.- Mañana, si Dios quiere, seguiremos con ~~este~~ **este** tratamiento curativo.
MUSICA

Locutora.- Damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer, dirigido por Elena Francis. Contestación a la carta que desde Los Pinares, nos escribe Reynelda.

Voz.- Amable Reynelda: Verdaderamente es muy sensible que sea precisamente su madre la que ponga peros a esta compenetración que tiene usted ~~¶~~ con su hermano. Usted sabrá, mucho mejor que yo, si el temperamento de ella es quisquilloso y extremadamente riguroso. De todas formas teniendo ustedes la conciencia completamente tranquila y de que obran con toda nobleza y rectitud, no se preocupe de lo que ella les pueda decir. Un saludo afectuoso de Elena Francis.



MUSICA

Locutora.- Una de 18 Abriles.

Voz.- Mi joven amiga: No se preocupe demasiado del ambiente tan materialista que existe hoy en su hogar. Según me dice en su carta lleva usted muy pocos meses en él después de haber salido del pensionado en el que estuvo usted muchos años. La vida de los suyos puede cambiar paulatinamente si usted se lo propone, ya que usted misma reconoce

que sus padres se desviven por complacerla, y, si bien entre ellos no hubo ni hay mas unión que el móvil de acrecentar sus caudales, también es cierto que estos los ponen a contribución de ~~los~~ gustos y caprichos de Vd.

Teniendo, pues, en cuenta que en realidad el único amor existente en ellos, es usted, su misión es la de ^{ir} rodeándoles de una atmósfera de ternura y cariño, despertar en ambos el afán de un verdadero hogar.

Siga siendo tal cual es, alegre, dicharachera; pero ^(de ningún) modo ~~alguna~~ se debe permitir el pensamiento de sentirse desdichada, pues sería tentar al Cielo. Piense en los pobrecitos que todos les falta, y compare. No crea que este cambio espiritual que usted desea en sus familiares sea cosa de un día; pero por su gran importancia vale la pena de que no ceje en este interés. Contestando a su última pregunta le diré que no le aconsejo que se maquille. A su edad, un rostro de piel cuidada y un pelo asimismo cuidadísimo, y un ligero toque de rojo en los labios, si además va acompañado de unas manos bonitas y bien arregladas, ~~sea~~ es el único maquillaje que yo le aconsejo. ~~Le~~ desea un triunfo completo en su cometido. Elena Francis.

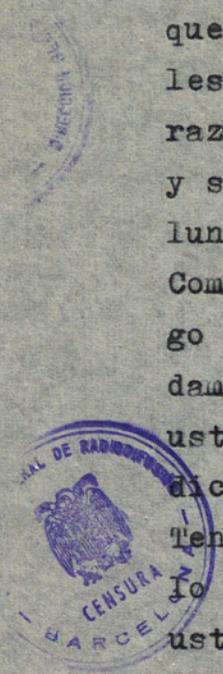
MUSICA

Locutora.- Como caso excepcional nos dirigimos a nuestros comunicantes José M^a Cañizares y Elías José Elúm, de Flor de Mayo, Sardañola.

Voz.- No saben ustedes cuanto les agradecemos la atención que han tenido de enviar la poesía que habíamos solicitado para un enfermo del pecho. En su carta se manifiestan enfermos de la misma dolencia que el solicitante de la poesía "La Carta", No es necesario que les diga que deseo su pronto y total restablecimiento de todo corazón, y no dudo que así seré, pues la bondad de sus sentimientos y sus generosos corazones han de hallar perfecta acogida en la voluntad del Señor. En su carta me piden la poesía "Su mata de pelo". Como no la hemos dado en ninguno de nuestros recitales, no la tengo en mi poder; pero no se preocupen: ustedes y yo conocemos sobradamente las bellas almitas de nuestras oyentes y voy a ponerles a ustedes en contacto por el éter con ellas para que la que posea dicho verso les puedan complacer.

Tengan la bondad tan pronto lo reciban de avisarme, para así poderlo comunicar por la antena. Si pasados ocho días no la han recibido ustedes, vuelvan a escribirme y yo la buscaré rápidamente. Y no envíen sello, pues así como a las demás consultantes les agradecemos esta fineza que ayuda mucho nuestra labor, los enfermos están dispensados de ella. Un saludo afectuosísimo de su ya sincera amiga Elena Francis.

Mis queridas oyentes: Ya habrán oído ustedes lo que contesto a unos



enfermos del Sanatorio ^{Flor} de Mayo, de Sardañola. Sé que la poesía que solicitan dichos enfermos es mas propia para que la tenga el elemento masculino, ^{que} ~~no~~ ustedes; pero ustedes cuentan entre sus familiares, padres, hermanos, primos, etc. Alguno de ellos la poseerá. Animo pues, y a la busca y captura de la poesía "Su mata de pelo" (repetir), para remitir a José María Cañizares y Elías José E-l-u-m. Sala 4ª Piso 2º, Flor de Mayo. Sardañola.

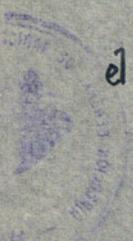
Repetimos (Muy lentamente repita la locutora, nombre de la poesía y dirección destinatarios)

Sigue Voz.- No dudo ni por un instante que dentro de breves días estará en poder de nuestros amigos Cañizares y Elum la poesía "Su mata de pelo." Gracias anticipadas de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a la carta que nos dirige "Una joven con ideal".

Voz.- Amiga mía: La felicito por su magnífica carta. Bonita letra, espontánea y muy natural, excelente redacción, un estilo también franco y noble como los sentimientos que anidan en su corazón de 18 abrilles. No dude pues ^{de} que algún día puede llegar a la meta, aunque antes sufra alguna dilación y algún contratiempo. Es muy difícil ~~el~~ llegar a alcanzar el ideal que soñamos sin dejar por el camino que a él nos conduce jirones de nuestro propio ser, pues las desilusiones a veces nos parecen fracasos y se precisa una entereza nada común para proseguir el camino espinoso y duro que con férrea voluntad y el convencimiento del propio valer (no orgullo mal entendido) nos puede conducir donde deseamos; creo haberle expresado la admiración que me ha despertado su carta ~~con~~ estas pocas palabras, mucho mejor que lo hubiese hecho con mas cantidad de ellas pero menos sinceras. Le ruego me envíe algunas de las cosas que tiene escritas y le daré mi franca opinión sobre las mismas, aparte de las consultas que previamente haré a otras personas mas autorizadas que yo. Con mucho gusto daré lectura a la nota que acompaña a la suya, pero le advierto que se expone usted a un verdadero aluvión de cartas. En el caso de que así fuese ~~advi-g~~ dígamele y ya aviasía que se había cerrado el cupo. Seguidamente la señorita locutora dará lectura a dicha nota. Antes le envío junto con mis sinceras felicitaciones un sincero abrazo. Elena Francis.



Locutora.- Carta para los enfermos de la Srtª María Mercedes Roca, Casa Serí de Gurb, Vich.

Queridos enfermos: En una duda he acudido a Elena Francis en busca de la solución que ^{seguramente} ~~sin duda~~ me dará. Aprovechando esta ocasión y recordando el amor y el cariño que ella os profesa, me dirijo a vosotros con el fin de ofreceros mi amistad. Estuve enferma y sé la ilusión que hace recibir cartas en el lecho y ver que hay quien ~~no te olvide cuando se tiene la sensación de que nadie se acuerda~~

se acuerda de nosotros durante nuestra enfermedad. Os envío mi dirección a fin de que me escribáis los que sintáis deseos de hacerlo, con la seguridad de que os contestaré.

Tengo amigos ~~por~~ correspondencia hasta en algunas ciudades extranjeras; a todas aprecio, mas vosotros ocuparéis el primer lugar. Mientras os deseo un feliz restablecimiento, recibid un fuerte abrazo de vuestra amiga María Mercedes Roca. (Repíte muy lentamente)

(Muy lentamente) Casa Serí de Gurb. Vich. Casa S-e-r-í de G-u-r-b Vich.

MUSICA

Locutora.- La carta que nos escribe "Una flor de campo", fechada el seis de agosto, ha llegado a nuestras manos el 27 del mismo mes. Le rogamos nos indique si todavía tiene interés en que se le conteste. Contestamos a "Una desorientada"

Voz.- Amiga desorientada: Efectivamente está usted desorientada por completo. ¿Como quiere usted que le conteste el día 14 si me escribe el día 13? Les he advertido en distintas ocasiones que las cartas que ustedes envían, antes no ~~llegan a mis manos~~ ^{llego a leerlas} transcurren unos cuantos días, pues se van abriendo por turno y se detienen mas o menos según sea el contenido de las mismas. Guardo su carta por si usted indica que todavía le interese la contestación. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a "Una preocupada", de Lérida,

Voz.- Mi joven preocupada: ¿Es que has pensado que Elena Francis no ama a las jovencitas como tú, ya que supones que te recomendaré algún tratamiento severo para que adelgaces teniendo quince años? Estás en la peor edad para hacer tonterías que ~~podrían~~ ^{podrían} traerte funestos resultados. Ruega a Dios que te conserve esta salud que tanto comenta todo el mundo. que puedas ^{seguir} muchas años pareciendo "que vendes vidas"; algún consejo te daré que estos en nada podrán perjudicarte, y si no te conformas con ellos, acude al médico ^{vél} antes de recomendarte tratamiento alguno, te reconocerá.

Cada mañana al levantarte bébete un vaso de agua caliente con unas gotas de zumo de limón y haz luego algunos ejercicios gimnásticos adecuados a las partes que ~~te~~ quieras reducir o adelgazar. Bebe una hora antes de la comida toda el agua que quieras, pero no bebas durante la misma y hasta dos horas después de haberla efectuado. Haz lo mismo con la cena y suprime de tus comidas las mantecas, las carnes grasas y la gran abundancia de aceite. Anda mucho y no te acuestes después de comer.

Sobre tu carácter yo nada puedo hacer para cambiarlo, únicamente tú puedes conseguirlo. Si reflexionas el mal concepto que formarán de tí los que te vean encolerizada, gruñona y mal pensada quizá te co-



rrijas antes de que empiecen a rondarte los jóvenes a los que indudablemente ahuyentarás siguiendo con tu temperamento indómito. Una niña tan buena y tan inteligente como tú, debe tener fuerza de voluntad para reprimir sus ímpetus y ante todo no pensar nunca que pueden hablar ni juzgar mal sus actos. Ten por lema que tu bondad es la bondad de los demás, que tu cortesía es exactamente la que puedan tener los demás y que si no das motivo para ello, nadie puede opinar malamente de tí. Confío^{en} que de hoy en adelante vas a ser la mas dulce y la mas simpática de todas mis jóvenes consultantes. Así unicamente conseguirás el aprecio de cuantos te rodean y el de tu amiga Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Antes de terminar nuestro Consultorio de hoy, daremos lectura a una carta para nosotros de inapreciable valor.

Estamos completamente de acuerdo todos cuanto hemos puesto a contribución de este consultorio nuestros sacrificios, nuestros afanes y nuestras ilusiones que ~~estas~~ esta carta a que aludimos es el broche de oro del éxito que nuestras emisiones han conseguido en tan poco tiempo. Rogamos a todas ustedes presten atención a la lectura de la misma. que dice así:

(Locutora lee muy despacio y dar a la lectura la verdadera intención que guía la carta)

Distinguida y cursi Elena. Después de haber oido sus emisiones tan poco interesantes y faltas de sentido común me dirijo a usted para decirle que esto no es una emisión, sino una cursilada, tanto la redacción como contestar las cartas, la poca galantería que tiene en dar consejos, tendrá usted buena mano para quitar grasas y vello, pero para aconsejar está muy lejos de ello, es la primera vez que me dirijo a Elena Francis, la gran consejera, pero crea que no vale nada todo lo que dice. En fin, no tiene talento para llevarla. Quiere usted imitar la otra emisión y está muy lejos de ella, ya que la otra es acertada y discreta. Si quiere usted radiar esta carta, aguardo contestación. Usted misma.

Una Enemiga de lo ridículo.

Voz.- El comentario a esta carta recibida lo dejamos a criterio de nuestras oyentes. Por supuesto es completamente anónima, que es tanto como decir la valentía que encierra y para dar mas satisfacción al acíbar que contiene el anónimo, que no es ni mas ni menos que una demostración de las envidias que nuestra Consultorio despertó. ^{de acuerdo con} ^{siguiendo} ^{leerla.} órdenes superiores, esta carta quedará a disposición de cuantosquieran leerla en la Secretaría de Radio Barcelona, ~~donde se encuentra~~ ~~la~~ ~~misma~~ ~~carta~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~le~~ ~~ha~~ ~~re~~ ~~ferido~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~momento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~emisión~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~tarde~~ ~~de~~ ~~radio~~ ~~barcelona~~



30/8/1951 (49)

Consultorio
En el juicio de hoy de
la papá debe de sa-
parecer la 4^a línea
que irá sueltos
de por las palabras
siguientes:

"Va a leer la locu-
ción que queda Teixi-
do como ofrenda de
amistad a María
Uguiza, hasta hoy,
la voz que represento
a Elena Forués en una
tra emisión"

MUSICA

Locutora.- Y como en la vida existe realmente la ley de la compensación, olvidemos la última carta que hemos leído para dar paso a unas breves líneas que Elena Francis dirige a todas ustedes, y que esta vez voy a leerles yo misma.

Musica

Queridas amigas: Por primera vez me dirijo a ustedes por voz de nuestra locutora y no lo hago precisamente por la de la Srt^a María Garriga que hasta hoy ha sido el lazo de unión entre mi incógnito y ustedes, porque las últimas palabras que va a dirigir a todas ustedes dicha señorita van a ser precisamente las que oirán al acabar estas breves líneas. Esta voz, rica en sonoridades, rica en sentimientos que no ~~eran~~^{son} mas que los reflejos de la belleza de su corazón, se ha embellecido en nuestras emisiones quizá más que en ninguna otra de las magníficas obras que ha creado a través de la antena de Radio Barcelona, como actriz de su Cuadro Escénico. Su gran amor a los enfermos y su temperamento fácil a la amistad y a la cordialidad le hicieron sentir desde el primer día un cariño extremado por nuestro consultorio y ^{hacia} nuestras consultantes. He querido ser yo la que les notificase que esa voz se ausenta del micrófono para fundar un hogar nuevo desde el cual, cada tarde a las siete, será una oyente mas que con emoción y sincero afecto se unirá a nosotras. Perdemos su voz, pero, ¡qué importa! si espiritualmente seguirá con nosotras quizá con mas intensidad que ahora! Hasta el momento presente su persona ha acudido diariamente a los estudios de Radio Barcelona para ser la voz de Elena Francis que se dirigía a ustedes, y en mas de una ocasión, mientras los compases musicales le proporcionaban un breve descanso, su pensamiento, y su corazón estaban ya en la calle donde la aguardaba el galán que dentro de breves días la llevará al altar. Pasados los primeros momentos de su nueva vida, cuando empiece a sentirse ya mujer de hogar, y sentada cerca del aparato receptor con una labor en las manos oiga la sintonía de nuestra emisión, no duden amigas mías, que en aquellos momentos nosotros ganaremos la partida; aunque esté junto al esposo amado, en su corazón latirá la emoción al recuerdo de estas esas horas en las que se dirigió a ustedes. Deséenle ustedes la misma felicidad que le desea de todo corazón Elena Francis.



Voz.- Pocas palabras porque realmente estoy muy emocionada. Emocionada por las que acabo de oír de Elena Francis a la que he representado desde el 26 de noviembre de 1.950 y emocionada porque con las mías firmo mi despedida ante ustedes en este Consultorio. Soy la segunda compañera de esta emisión que se ausenta de ella para unirnos a todas las amas de casa. La primera fué la locutora que me acompañaba por las tardes en este consultorio, María del Rosario Bassols

que se ausentó, como yó, para dejar de ser novia y pasar a ser esposa. Amiga y compañera, en una de mis visitas a su nueva casa me confesó que cada vez que oía el "Consultorio Francis" ~~que~~ no podía evitar su emoción y un poquitín de nostalgia; en aquel momento me pareció extremado. Hoy que me despido, no solo creo que era ella quien llevaba razón, sino que veo por mí misma lo mucho que me duele ~~de~~ dejarlas. No me resta mas que agradecer a Radio Barcelona y al Instituto Francis las atenciones que conmigo han tenido y les ~~desco-~~ prometo a todos mi eterno afecto. Muy buenas tardes.

Locutora.- Aquí termina nuestro consultorio para hoy, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 Barcelona y que dirige Elena Francis. Señoras Oyentes, muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.



SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 30-8-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- R A D I O B A R C E L O N A -
TELEFONO 10051
SECCION

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

1º-----SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje....

LOCUTOR: Programa de humor original de Armando Matias Guiu, que ofrece la Union de Radioyentes todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTORA: El cuarto personaje, es un programa cara al publico, con la colaboracion del cuadro escenico de la Emisora, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo ~~desearan~~ soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6º bajos.

1º-----SUBE SINTONIA

LOCUTOR: ~~Hoy~~ Hoy, a peticion se radia en segunda audicion el guion de Armando Matias Guiu, titulado, NOVIO A LA FUERZA, que sera interpretado por Isabel Monasterio, Amanda Camps y Antonio Crespo, mas el cuarto personaje que es un hombre.

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio de veinticinco pesetas, y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu, titulado NOVIO A LA FUERZA.

30 25 20 15 10 5
10 15 20 25 30
10 15 20 25 30

1º----- SUBE SINTONIA

GUION
GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES PARA DAR EL PREMIO= Y SACA AL CUARTO PERSONAJE

ACABA EL GUION

LOCUTOR: El resultado del concurso de la semana pasada, fue SIRENIO, pseudonimo del escritor Marti Farreras, autor de los guiones La semana en ripios.

De las...*45*... cartas recibidas , solo han acertado...*37*... y entre ellas vamos a sortear ~~un~~ ganador.

SE SORTEA,

que puede pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, donde de le hara efectivo el premio en metalico que ofrece todas las semanas la Union de Radioyentes.

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a este programa de humor, la Union de radioyentes convoca un segundo concurso.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: De que guionista de Radio Barcelona, es el programa *infantil de los jueves a los 4 de la tarde, con la muñeca María Mercedes?*

SE REPITE.

Los radioyentes que hayan adivinado la solucion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe, 6º consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE, y optaran al premio de 25 pesetas.

MUCHAS gracias y buenas noches

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

DIANA: Bueno, mama, ¿se puede saber donde vamos? Desde que salimos de casa te has pasado todo el rato mirando a los hombres que pasaban por nuestro lado...

JULIA: Falso! Miraba solo a los solteros.

DIANA: Anda! Y en que lo conoces...

JULIA: Experiencia! Maridos que ha tenido una. Los casados ponen siempre cara de vinagre. Hija mia: estoy buscando un marido.

DIANA: Mama! ¿Vas a casarte otra vez?

JULIA: No, hija. Ya estoy escarmentada... Me plante a los seis maridos!!

Cuando se me murio el ultimo Pepe, porque todos mis maridos se llamaban Pepe, me dijo muy serio: "Ahi queda esto, Julia". Y lo que quedaba, hija, eran ~~hince~~ hijas solteras de nacimiento. Y ya estoy harta! 16 mujeres en la misma casa, queriendo hablar todas a la vez, queriendo tener todas razon... no lo aguanta nadie! Se me han ocurrido dos cosas: Fundar un orfeón, o casaros una a una... Tu eres la primera... ~~hinciendo mamamamam~~ tu eres la que inicia la serie... he salido de casa dispuesta a ~~anunciar~~ encontrar un yerno... Hasta puse un anuncio en el periódico que decia asi: Urgen quince yernos. Caso de vida o muerte". De vida para mi, y de muerte para los yernos que caigan, pero hija mia, los yernos van mas escasos que la vergüenza, por eso me he echado a la calle. Si los yernos no vienen a mi, yo ire a buscar a los yernos.

DIANA: Yo estoy muy bien soltera, mama...

JULIO% Si, eso mismo repetis las quince, y no hay quien lo aguante! Comprenderas que cada mañana, cuando paso lista y veo que seguís todas solteras me entran ganas de morder.... No olvides que nosotras vivimos de la renta y hoy dia, la renta, es lo que renta menos. En el tercer piso, vive un muchacho soltero... y este se ha caído... O se casa contigo o la tumba... Aqui traigo una pistola.

DIANA: Esto es un atraco, mama.

JULIA: Nada de atracos. Modernismo. No pienso moverme de su casa hasta que se te haya declarado y fije la fecha de la boda. Hija mia, cuando una madre tiene las hijas por docenas, como las tengo yo, debe hacer lo que los viajeros... Traer una de muestra, y que el cliente, futuro marido, firme un pedido.... Tu eres la muestra, no olvides que por ello, llevas el sombrero de la segunda, ~~el sombrero~~ el vestido de la tercera, los guantes de la cuarta, los zapatos de la quinta, ~~hinciendo~~ el "tonto" de la sexta, etc., etc., hasta quince. Por tu culpa, tus catorce hermanas se han quedado hoy sin poder salir de casa. (SOLEMNE) Hija mia... llama y al ataque!

TIMBRE DE PUERTA

EL: ¿Quién llama?

JULIA: Yo..

EL: No conozco a nadie que se llama yo..

JULIA: Es igual. Despues de verme no se olvidara nunca de mi.

EL: ¿Que desea?

DIANA: Oh! ¿No esta mal, verdad, mama?

JULIA: Pts! Me quinto Pepe estaba mucho mejor. Me gustaria mas gordo, pero.. de momento nos conformaremos con cualquier cosa... Cuando lleve casadas ocho hijas, ya conoceré el oficio y sere mas exigente...

EL: Si han venido ustedes a contarse cuento, podrian dejarme en paz!

JULIA: No se sulfuro joven del bigote. El cuento voy a contarselo yo a usted. (COMO SI ESTUVIERA EN SU CASA) Pase, pase, no se quede ahí plantado que hay corrientes de aire...

EL: ¿Eh? Si, si... lo que usted mande...

JULIA: No, no se moleste en ofrecernos asiento, ya nos sentamos...



EL: Oh! Perdón! Sientense...

JULIA: Usted tambien puede sentarse...

EL: Muchas gracias, es usted muy amable... (DESPISTADO) Pues mire, yo venia a.... (DANDOSE CUENTA) Oiga! Que el que e sta en mi casa soy yo! ¿Que quiere usted?

JULIA: (AUTORITARIA) Chist! Nada de gritos! La que habla aqui soy yo. Póngase usted cómodo, sin cumplidos... como si estuviera en su propia casa.... Somos como de la familia...

EL: Ah, si? Jeje! Pues, la verdad, yo no recuerdo...

JULIA: Bueno, si no lo somos, lo seremos. De eso me encargo... y si yo no puedo, podrá esta pistola...

EL: Ayyyy!(ASUSTADISIMO) Señora, no dispare que tengo un grano en la nariz y me lo puede usted estropear....

JULIA: Cuidado, ¿eh? No se trata de un atraco... No, caballero del grano, he venido a charlar con usted amigablemente...La pistola es un detallito, por si no nos entendemos hablando... Esta cargada, solo hay que apretar un poco el gatillo para que haga...!!pum!!!

EL: Ayyy! Me ha dao! Me ha dao!.... Me ha dao un susto tremendo! Señora, no apriete usted, señora, no apriete usted..... y didi diga lo que sea...

JULIA: Vera usted joven del grano, pasabamos por aqui y me he dicho: Hombre podriamos subir un momento a visitar a Ricardo.Y hemos subido.Jejeje.

EL: Pues si que... Ya podian haberse ido a visitar al elefante del parque...

DIANA: (RIE IMBECILMENTE) Jijijiji

JULIA: (MUY SERIA) ¿De que te ries?

DIANA: (SERIA) De nada, mama.

JULIA: Antes de entrar en materia, permitame un pregunta: ¿Es verdad...

EL: angel de amor, que en esta.... digo, perdon...

JULIA: Ejem. ¿Es verdad que el siete de Agosto dejo usted de tener novia?

EL: Si, claro, pero....

JULIA: Pasta. Cuando quiera usted hablar levante un dedo, pero no se moleste en levantarlo, porque no pienso dejarle hablar.

DIANA: (COMO ANTES) jijijiji...

JULIA: Esta joven que me acompaña es mi hija Diana, en lugar de mirarme a mi mírela usted a ella, saldra usted ganando, ... y se ira usted acostumbrando.

DIANA: Jijijiji

EL: (REMEDANDOLA) Jijijiji... parece un conejo. ^{Señora,} ~~mama,~~ yo...

JULIA: Mire a mi hija o disparo...

EL: Ya miro, señora, ya miro...

DIANA: (MUY CURSI Y BOBA) Mamaaa! Jijijiji

JULIA: Caballero... No me mire a mi, caramba...

EL: Si, señora, si señora... señorita, seria usted tan amable de volver un poco la cabeza, es que este lado de cara ya lo tengo muy visto...

DIANA: Como usted quiera...Ay! como me gusta este moreno...Jijijiji....

JULIA: Caballero. Vendran muchos agentes a su casa para decirle que lo mejor es hacerse un seguro de vida, o comprar un aspirador electrico... pero lo que usted necesita, joven, es una esposa garantizada!

EL: ¿Que?....

JULIA: No me mire a mi! Una esposa garantizada, si señor, una esposa último modelo. Siendo usted moreno, necesita una mujer rubia. Y yo se la traigo

EL: Señora a mi las morenas me traen de cabeza...

JULIA: Lo siento, pero de este género no tengo. La casa las ha fabricado todas rubias... Tenga usted en cuenta que desd hace muchos años, no nos llegan piezas del extranjero, tiene usted que conformarse con una mujer de fabricacion ~~española~~ nacional. Diana es una mujer de su casa, y cuando usted se case con ella, sera usted un hombre feliz!

EL: ¿Yo? (IMITANDO A DIANA) Jijijiji! Casarme yo...! Señora...

JULIA: Silencio o disparo. Tenga usted en cuenta que Diana es una ganga. Casandose con ella ahorra usted suegra. Una suegra repartida entre quince no toca a nada. Dejese usted de morenas. Usted necesita una esposa como mi hija. ¿Se la envuelvo? Digo...



EL: Esto no me habia ocurrido nunca! Pero, señora, como quiere usted que yo...
su hija es encantadora, es un bombon...

308/1951 (55)

JULIA: Eso es verdad. Su padre, Pepe V era fabricante de chocolate. Caballero
debe usted procurarse una mujer que sepa administrarle, que cuide de su
casa, y mi hija, para esto es única. Administrale un poco, hija mia,
Hazle una demostración.

DIANA: Si, mama. ¿Deme usted cien pesetas!

EL: ¿Yo? Si, si... tenga usted...

DIANA: Gracias. Le devuelvo setenta y cinco. He ahorrado cinco duros.

EL: ¡Caramba! Jijijiji! Asi ahorro yo un capital...

JULIA: Silencio! Demostracion casera!

DIANA: Quitese los zapatos. Estara usted mas cómodo...

EL: Pero porque tengo que quitarme los zapatos... caramba...

DIANA: Para ponerse zapatillas...yo misma le descalzare...

EL: Cuidado que me arranca el pie... Jejejeje Que me ~~me~~ esta haciendo cosqui-
llas... Pero oiga, es que yo no tengo zapatillas...

JULIA: Esta todo previsto! Toma zapatillas de recambio, hija.

EL: Pero....

JULIA: Póngase las zapatillas o disparo.

EL: Esta bien... enzapatílleme.

JULIA: Va usted por casa demasiado fresco... Ponle una manta Diana...

EL: Señora si hace una calor espantosa...

JULIA: Silencio. La manta o disparo. ¿Ve usted como no hay nada como una espo-
sa?

EL: Eso ya lo sé.

JULIA: Ah, una esposa, si, pero debe ser una esposa marca Perez Gutierrez que
son de mi cosecha. Pronto oira usted por la radio estos anuncios. "Cáse-
se, si, pero cásese con una Perez Gutierrez. Pida siempre Perez Gutierre
Rechace imitaciones. " Diana cocina esplendidamente... Hazle una demostra-
cion

EL: Pero señora, si ~~yo tengo que marcharme~~ acabo de comer, se me va a indi-
JU gestar.

JULIA: Padece usted del hígado? Claro, de comer en la fonda. No hay nada como
los guisos caseros. Pida siempre esposas Perez Gutierrez, mejores no hay
Acuestese usted en el divan, y haga la digestion en mi presencia.

EL: Pero señora, si yo teno que marcharme...

JULIA: Acuestese o le acuesto de un silletazo...

EL: Señora, no me interesa su hija de usted por muy Perez Rodriguez que sea,
aunque este garantizada para cinco años...

JULIA: ¿P_or que?

TIMBRE Y GONG

AMIGO: Ricardo! Ricardo! Buenos dias. Ricardo tu esposa hace una hora que
espera en la porteria.

JULIA: Es usted casado! Oh! Pero no dejo usted de tener novia el dia siete?

EL: Si, señora, deje de tener no ia, porque me case con ella.

JULIA: ¡Ha hecho trampa!

EL: Adios, señora.

MUMIN

AMIGO: Adios.

JULIA: Un momento, joven. ¿Es usted casado?

AMIGO: Soltero y sin compromiso.

JULIA: Sin compromiso ¿eh? Diana cierra lapuerta. Sientes usted aqui o dis-
paro. A usted le vendrán a ofrecer seguros de vida o aspiradoras electri-
cas, pero lo que usted necesita es casarse, si, pero casese con una Pe-
rez Gutierrez. Pida siempre Perez Gutierrez. Mejores no hay!!!

FIN.

30/8/1951 (56)

1º-----SANS SOUCI

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa de humor "EL CUARTO PERSONAJE",
segun guion original de Armando Matias Guiu. Este programa se radia
todos los jueves a las ocho de la noche.

1º----- SUBE SINTONIA.

José Mir



Fernando Dominguez nueva estrella de la natación española

El nadador canario Dominguez, que no es el Jesús Dominguez ya conocido como primera figura de la natación nacional, sino su hermano Fernando, acaba de realizar una de las mejores proezas conseguidas hasta ahora por los nadadores españoles, al batir la marca de 1.500 metros con un tiempo de 20 minutos 16 segundos y 3 décimas.

Para dar una pequeña idea de la calidad de la marca conseguida por el joven nadador, precisaremos que Fernando Dominguez, ~~tan~~ pudo llegar a finalista de los Campeonatos de Europa del pasado año, puesto que con ~~esta~~ ^{la} marca que acaba de realizar en un festival entre nadadores de Las Palmas y ~~Tenerife~~ Tenerife, habria ocupado el cuarto puesto entre los mejores europeos.

La natación sigue en franco progreso. Con Conde, nuevo recordman de 100 metros libres, con Jesús Dominguez, reciente plusmarquista de 200 metros braza, con Queralt que tiene a su alcance la marca de 400 metros libres, y, con este ~~nuevo~~ ^{tiempo} que acaba de ofrecernos Fernando Dominguez la natación española está conociendo la época de ^{gran} máximo esplendor. Sin contar, a los Alberiche, Guerra, Alberti, Correa, etc.

Después de estas marcas de los nadadores españoles no comprendemos como no se ha inscrito a ~~la~~ nuestra selección nacional para acudir a los Juegos del Mediterráneo, habiendose limitado a inscribir un equipo de waterpolo, otro de baloncesto y uno de tiro.

La marca de Fernando Dominguez es de gran calidad, y lo mejor, es que el muchacho ha señalado ya una buena normalidad, pues hace muy pocos días, ya apuntó posibilidades de convertirse en recordman, al vencer en ~~la~~ a Correa -el ex-recordman- con un tiempo de 20 minutos 31 segundos y 5 décimas, quedando entonces a menos de dos segundos del record en vigor.

El bajón que ahora le ha dado Dominguez a la marca de Correa ha sido considerable. Puesto que catorce segundos cuanto se llegan a los tiempos de calidad internacional, son muchos segundos.

En la carrera en que Fernando Dominguez batió el record nacional, tuvo como contrincante al anterior recordman Correa, que aún siendo batido consiguió una buena marca ~~(20:35)~~, quedando a menos de cinco

segundos de su marca personal.

Los canarios están pues en gran forma. Los Campeonatos de España a celebrar próximamente en Madrid verán un duelo Canarias-Cataluña, sin precedentes en los anales de la historia de la natación española, porque esta vez habrá más lucha que nunca, y en cuanto a calidad los records mejorados hablan con suficiente elocuencia.



Emilio Martínez campeón de España de tenis

El tenis español precisa de una total renovación. Los Carles, Masip, Bartroli y demás jugadores de las promociones un poco gastadas se ven obligadas a ceder el turno a gente joven.

Y entre la gente joven existe ya una competencia que puede llevarnos a continuas superaciones. Los Martínez, Ferrer, Draper, Garriga Nogués, Couder son roquetas jóvenes que tienen ante sí todo un porvenir, ~~mas~~ pues figurando ya entre los mejores, algunos de ellos militan todavía en la categoría juniors.

Ahora, en las pistas de "La Magdalena", en Santander, Emilio Martínez ha conseguido apuntarse el título de campeón de España ~~individual~~ individual. El contrincante de Martínez en la final fué otro jugador junior, Carlos Ferrer, que fué batido por 2-6; 6-4; 6-1; y 6-2. Es decir, que luego de ir por delante en el primer set, fué luego desbordado por un Emilio Martínez en su mejor momento de forma. Efectivamente, tanto es así que Martínez está atravesando un buen momento, que en la prueba de dobles se hizo también con el título, en unión de ~~Fischer~~ Fischer Fleischer.

La sorpresa del Campeonato fué la eliminación de Olozaga por Ferrer en las semifinales, puesto que ausente Pedro Masip, Olozaga se presentaba como gran favorito. Pero los jóvenes se impusieron....

En la final femenina Mercedes Solsona batió a Mercedes de la Riba.

Un gran triunfo de los amateurs azulgranas en Montecarlo

Ha regresado victorioso a Barcelona el equipo de futbol amateur del Club de Futbol Barcelona, que en el torneo internacional de San Remo ha dejado en magnifico lugar ^{al} ~~el~~ el futbol español.

Los organizadores de San Remo reunieron a ocho de los equipos ~~equipos~~ más representativos de Europa. Un inglés, el Chase, que es filial del célebre Arsenal; un belga, el ~~liegeois~~ Liegeois; un fran-

el Barcelona 30/8/1954 (59)

cés, el Racing de Paris; un austriaco, el Wacker; y tres equipos italianos, entre ellos el Internazionale, ~~considerado~~ considerado como ~~el~~ gran favorito.

En los cuartos de final, los azulgranas eliminaron al Racing de Paris venciendo por 3-0. Los jóvenes pupilos de Eloreus causaron tan ~~una~~ grata impresión que el público italiano se lamentaba de que en las semifinales tuvieran que entenderse con los favoritos. ¡Es una lástima!, decían... "porque los ~~los~~ españoles podían haber llegado a finalistas".

Aclaremos que en las filas del Internazionale, figuraba como delantero centro un amateur que acababa de cobrar tres millones de lira por su ficha. Es decir, que en este torneo se despedía como amateur....

A la hora de la verdad los del Inter ~~no~~ no encontraron el camino tan fácil como les ~~parecía~~ ^{parecía} sobre el papel a los técnicos italianos, y los muchachos azulgranas ganaron ~~por~~ ^{dando} por 3-1 y ~~dieron~~ dieron una lección de buen fútbol, a juzgar por los grandes titulares que les ~~ha~~ ha dedicado la prensa italiana,

En el partido final, les tocó como rival de turno al equipo filial del Arsenal, ~~que había representado a Inglaterra en el Mundial de Brasil~~. Los ingleses adoptaron una táctica cerrada, siendo dominados por los azulgranas que pudieron marcar un solo gol, ~~proclamándose~~ proclamándose vencedores de este importante torneo internacional. Algunos de los técnicos del Arsenal que acompañaban a su equipo juvenil empezaron a comprender porque España había derrotado a Inglaterra en el Brasil....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 30 de agosto de 1951
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUIÓN: Roig-Guivernau



RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
 EMISIONES
 RADIESE-

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los **jueves** presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el cantor ^{RAFAEL} JOSE BLANZACO!

(Distintivo musical por JOSE BLANZACO)

¡La estrella de la canción: MERCEDES MARCOS!

(Distintivo musical por MERCEDES MARCOS)

¡Al piano: SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y en ^{este} incesante desfile de estrellas de las variedades, MUEBLES JULIACHS presenta esta noche, a través de sus micrófonos, a dos nuevas voces en su programa: MERCEDES MARCOS y ^{JOSE RAFAEL} JOSE BLANZACO, conducidos al piano por la mano maestra de SEBASTIAN ALBALAT. Escucharemos en primer lugar a la estrella de la canción MERCEDES MARCOS, que va a cantar para ustedes el bolero de Guarido y Benito: LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ. ¡Escuchen!

(Actuación de MERCEDES MARCOS - Enlaza con fondo al piano, que baja)



¡VARIEDADES! - 2

Todos pueden tener un hogar confortable, atractivo, instalado con un presupuesto mínimo con las creaciones en muebles estilo COLONIAL, INGLÉS, RUSTICO y TAPICERIA de MUEBLES JULIACHS, la fábrica de muebles que desde hace más de medio siglo sigue una carrera triunfal por la bondad de sus construcciones, sus precios con un 40 % de descuento de origen y su servicio de la máxima seriedad.

(Sube fondo al piano y baja)

Los modelos JULIACHS, por ser contruidos en su fábrica de ERGEL, 20-VILLARROEL, 7, son totalmente exclusivos y se adaptan a cualquier estilo de vivienda, sea en la ciudad o en el campo. Además, el montaje y puesta a punto de DORMITORIOS y COMEDORES ~~MUEBLES~~ se realiza a domicilio por personal de la Casa, COMPLETAMENTE GRATIS para el cliente aunque resida fuera de Barcelona.

(Sube fondo al piano y baja)

RH FALL → ¡Y ahora cedemos nuestros micrófonos al cantor JOSE BLANZACO, que con SEBASTIAN ALBALAT al piano va a cantar para ustedes el bolero de Gárdenas: ~~MI RESIGNACION~~. ¡Escuchen!
Algunos: [MURIA DE LOS MILAGROS]

(Actuación de JOSE BLANZACO - Enlaza con fondo al piano, que baja)



Párrafo especial merece la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, ~~106~~ 106, entre Borrell y Viladamat, conocida muy justamente por: LA CASA DE LOS NOVIOS. Y lo es, porque los que van a contraer matrimonio pueden adquirir en ella, por 4.375 pesetas, un DORMITORIO completo, estilo inglés, barnizado, que JULIACHS ha construido especialmente para ellos y que por lo tanto nadie puede ofrecer ni en calidad ni en precio.

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y seguidamente ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! la estrella de la canción MERCEDES MARCOS, interpretando la canción de León y Quiroga: MAGNOLIA! ¡Escuchen!

(Actuación de MERCEDES MARCOS - Enlaza con DISCO JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube DISCO JULIACHS hasta su final)

30/8/1951 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: JUEVES 30 AGOSTO 1951
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

RE
VI
SA
DO



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original In Censura

30/8/1951 (63)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?



LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, programa ofrecido
por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID -RESUELVE

ALMACENES CAPITOLIO
"¿DONDE ESTÁ LIBORIO EL BOTONES
DE ALMACENES CAPITOLIO?
5 minutos

30/8/1951 (64)
RADIO BARCELONA
Jueves 30 Agosto 1951
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
10 SEG. FUNDE

ENTRA AL FUERTE "MARTE "
10 SEGUNDOS P.P.
A FONDO

LOCUTOR

¿Lo oye usted? Continua.....

LOCUTORA

Si señor, continua con mas fuerza que nunca (apesar de la oposición de varios fabricantes que pretenden se vuelva a vender a los precios fijados por ellos) la GUERRA DE PRECIOS iniciada y sostenida por ALMACENES CAPITOLIO.....

SUBE "MARTE" AL FUERTE A P.P.
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Todo es inutil. ALMACENES CAPITOLIO mandará esta batalla contra los precios caros, saltando por encima de todas las dificultades que se presenten.

SUBE "MARTE " A P.P.-BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Ultima semana de liquidación de Bolsos a menos de la mitad de su valor....

LOCUTOR

Aproveche tambien estos ultimos dias de venta de retales a precios irrisorios.....

LOCUTORA

Un retal de cuatro metros, suficiente para un vestido le costará un precio que usted no soñó nunca....
Fíjese bien: Lanilla 4 metros, el trozo a 79 ptas. Y le sale un vestido!
Retal 4 metros Rayolin estampado, solo por 60 ptas.
Franela; retal 4 metros a 60 ptas.

LOCUTOR

Confecciones para señora, los mas elegantes modelos de la temporada, ALMACENES CAPITOLIO los liquida con el 30, 40 y 50% de descuento.... Les advertimos que el valor de la tela de estos modelos es muy superior al precio a que se ofrece el vestido.

LOCUTORA

Vestido playero de algodón estampado a 75 pesetas.....

Blusa semi-hilo colores lisos a 39 ptas.
Blusa rayon cuadritos a 65 pesetas.

LOCUTOR

Y en generos ,tome nota, señora y señorita: Opal en colores sólidos a 10 pesetas metro.
Cretona estampada (tapiceria) a 18 ptas,metro.
Cuti colchon calidad superior, ancho 160 cms,a 31 ptas. metro.

LOCUTORA

Toallas rizo 45 x 80 a 10 pesetas
Tela Vichy colores sólidos a 12 ptas,metro.
Sábana camera, confeccionada, orillo calado a 69 ptas,una

LOCUTOR

Y referente a la liquidación de bolsos, dígame usted algunos precios, porque tengo el compromiso de un regalo....

LOCUTORA

Tome usted nota:
Bolso plexi-box a 39 ptas.
Cartera piel para señora a 10 ptas.
Bolso plexi-box a 40 ptas y a 45 ptas.
Bandolera piel blanca a 15 ~~ptas~~ y 19 ptas.

LOCUTOR

En realidad hay razón para decir que ALMACENES CAPITOLIO ES LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA...

MUSICA: MARTE 10 SEG. Y BAJA A FONDO

LOCUTORA

Sobre todo en la actualidad con esta terrible GUERRA DE PRECIOS que ha sembrado el pánico en el mercado....

LOCUTOR

Por eso son cada día mas y mas los compradores que invaden ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO siempre a la vanguardia de los precios baratos....

LOCUTOR

Pero dejemos un momento el asunto de la guerra y la invasión, para atender al resultado del Concurso de la semana pasada, con nuestra ~~pregunta~~ pregunta : "DONDE VA LIBORIO ,EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?."

LOCUTORA

Aqui estan las tres cartas premiadas....



LOCUTOR

Lea usted los nombres:

LOCUTORA

- 1º Mercedes Tudela de Esplugas del Llobregat.
- 2º Narcisa Jordá de Sarriá
- 3º Enrique Diaz de Barcelona



LOCUTOR

Todos los premiados deben pasar a recoger sus contraseñas a PUBLICIDAD CID S.A. ~~en la calle de la Caspe 12~~ Caspe 12 entlo, de 10 a 2 de la mañana, para con ellas poder retirar el premio que galantemente regala ALMACENES CAPITOLIO como demostración de la realidad de su GUERRA DE PRECIOS.....

LOCUTORA

Y ahora, vamos a la pregunta de ritual: ¿DONDE VA LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Esta semana ,LIBORIO, muy cargadito con sus paquetes que contienen:.....

LOCUTORA

¡Atención a lo que contienen los paquetes que lleva LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO!...

LOCUTOR

-Pues lleva en los mencionados paquetes, dos bolsos bandolera a
- 2 vestidos playeros de algodón estampado a
- Una blusa rayon a cuadritos a
- 10 metros de cretona estampada (tapicería) a
- 10 " tela de vichy colores sólidos a
- 6 sábanas cameras confeccionadas orillo calado a.....

LOCUTORA

¿No le parece que ya vá bastante cargadito el muchacho? Díganos ahora mas o menos, hacia donde vá.

LOCUTOR

Pues....no muy lejos. Sale de ALMACENES CAPITOLIO, y cruzando la Plaza de la Universidad va a una calle que lleva el nombre de un ~~abogado~~ abogado y escritor-poeta, autor de una célebre "Oda a la Patria" que escribió ~~en~~ en Madrid el año 1833.

LOCUTORA

Bueno, esta semana esto está así, así, porqué con tantas Odas a la Patria como se han escrito.....Menos mal que nos da las señas de esa Plaza de Universidad y pasando por ella..

LOCUTOR

No se meta usted en terreno ajeno!....Todos los que desean tomar parte en este concurso deben enviar sus respuestas a RADIO BARCELONA, Caspe 6, y a PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12 entlo. haciendo constar que es para el CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA "MARTE"
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Y no olviden la GUERRA DE PRECIOS de ALMACENES CAPITOLIO que apesar de ser la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA en la actualidad vende mas barato aún.....

LOCUTOR

GUERRA DE PRECIOS con articulos marcados con etiqueta encarnada, articulos que son una propaganda y causa de una revolucion en los precios del mercado nacional.



LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO con su guerra de precios, a la vanguardia de todas las baraturas habidas y por haber.....

SUBE MUSICA MARTE
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

GUERRA DE PRECIOS en ALMACENES CAPITOLIO con invasion de compradores, dispuestos a colaborar a esta batalla contra los precios caros.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Demostrado queda con esta guerra de precios que ALMACENES CAPITOLIO es la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE MUSICA "MARTE" Y FUNDE CON:
SINTONIA " MI CASITA DE PAPEL "
RESUELVE

EMISIONES
- RADIESE -

AQUI "PAÑOS RAMOS"

SE MANDARÁ MAÑANA DE ALCANCE



PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 30 AGOSTO 1951

A France

XILOFON REPETIDO

**EMISIONES
- RADIESE -**

LOCUTORA

Cuando suene la sintonia de cada jueves, sabran ustedes que en el cuadrante de su receptor se encuentra la popular emision.....



PARECE INCREIBLE.....

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



3

.....PERO ES VERDAD!

SINTONIA FRICTION
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA



Mas de medio siglo de experiencia y de honrada fabricacion aseguran al publico la calidad y los minimos precios de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Y ciento cincuenta telares al servicio del buen vestir garantizan a clientes, amigos y publico en general, que los generos de PAÑOS RAMOS, son generos limpios de fibras naturales.



LOCUTORA

No importan los sacrificios para la adquisicion de materias puras de lana y algodn.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS en su ininterrumpida linea de prestigio y seriedad consigue mantener, contra todo evento las calidades, la originalidad y la economia en sus novedades de cada temporada.

SUBE 10 SEG.P.P. -SEMI FONDO

LOCUTORA

¿Quiere Vd, convencerse de algo autenticamente excepcional? Visite los establecimientos de PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10.

LOCUTOR

Allí encontrará Vd, articulos fabricados unicamente con el cien por cien de lana pura extremeña y con el cien por cien de legitimo algodn JUMEL, gaseado y mercerizado. ¡Lo mejor que se fabrica en España!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA- 15 SEG.P.P.- FUNDE

SOLA

¿Usted sabe lo que es espejismo?

VOZ FEMENINA

Hombre Sola, estas preguntitas son un poco comprometidas. Yo sé lo que es espejismo a mi manera, pero a lo mejor lo explico de un modo embrollado y...nadie me entiende.....

DÁMASO

Yo he oido hablar muchas veces de los espejismos del desierto...pero como yo no he ido al desierto no he visto ninguno...

SOLA

No importa el no haber visto ninguno para no saber lo que es.....Todo el mundo sabe que es un fenómeno....

DÁMASO (INTERRUMPIENDO)

Yo no me meto en fenómenos, ni me importan, como no sean taurinos.....

SOLA (RIENDO)

¡Buena manera de esquivar tienes, amigo Dámaso!

DÁMASO

¡Con que finura me llamas ignorante! Gracias amigo Sola! Confieso que he oido hablar de espejismos, pero nunca me he detenido en pensar lo que esto es....

SOLA

Pues yo te lo diré, mas o menos exactamente, porque yo tampoco sé expresarme como un gran doctor en ciencias... Espejismo, tal como rezan los textos elementales, es un fenómeno visual, producido por la descomposición de la luz, que nos permite ver ~~objetos~~ en la proximidad, objetos que solo son reales a distancia!

VOZ FEMENINA

Por ejemplo, imágenes lejanas que se nos aparecen al alcance de la mano, hallándose a muchos kilometros lejos, ¿ es así?

SOLA

Exactamente!

DÁMASO



Bueno. Y eso del espejismo, ¿me dirás que es lo que tiene que ver con los Increíbles?

SOLA

Por ahí he empezado, porque precisamente de un espejismo hablaremos hoy....

(PAUSA)

Un notable arqueólogo inglés tuvo noticia de que en cierto paraje ignorado, a un extremo del desierto del Sahara, existían las ruinas de una ciudad perteneciente a épocas remotas en la que se decía se elevaba un templo donde se encontraba enterrado un tesoro. El arqueólogo llamado Tibbson, empezó sus pesquisas y formó sus planes, dispuesto a sondear el desierto hasta sus mas íntimos rincones.

No poseía mas datos que el de una leyenda, en la que se explicaba que la cúpula del citado templo estaba labrada en diamante, cuyas facetas al reflejar los rayos del sol poniente producían la ceguera a quien los miraba.

DÁMASO

Pero eso, es una leyenda... ¿Que tiene que ver con el espejismo?

SOLA

Ahora lo verás.

(PAUSA)

Tibbson organizó una exploración por el desierto. Pasó en él semanas y meses; aguantó tempestades, padeció sed y hambre al frente de su caravana formada por una veintena de hombres... Y cuando ya cumplidos los dos años de búsqueda empezaba a flaquear en su empeño, un atardecer, uno de sus hombres, enfermo de insolación, con expresión delirante le señaló algo que decía ver a pocos pasos de él...



PARÉS (VOZ SOFOCADA PERO DELIRANTE)

¡Aquí, Aquí... está el templo del tesoro!... Miradlo... Estamos al pie de las murallas de la ciudad... Pero... no, no quiero mirar la cúpula rojiza!.. Me volvería ciego!... No mireis ...no mireis....

SOLA

El explorador comprendió que el enfermo era víctima del delirio y mandó acostarlo sobre la arena y aplicarle paños mojados en la cabeza y el pecho... Pero al cabo de unos minutos, mientras efectuaban la cura, todo el grupo pudo ver levantarse ante sus ojos, la silueta de una ciudad ruinosa, exacta en forma y manera de ser a la explicada por anteriores exploradores del desierto...

VOZ FEMENINA

Pero, solo era un espejismo ¿verdad?

SOLA

Solo era un espejismo, pero... Tibbson, basandose en la teoria de que los espejismos encierran la realidad de una existencia, qued6 convencido de que en un lugar ignorado del desierto la ciudad antigua existe, con su templo ~~antiguo~~ y su tesoro.....

VOZ FEMENINA

¿Y lo encontró?.....

SOLA

De ello hace doce años, y Tibbson, con intermitencias necesarias a su salud y a la de sus hombres, que ha ido renovando, ~~están en un momento de gran actividad~~ se pasa la vida en el desierto, buscando y rebuscando... (CON DESALIENTO MARCADO, COMO SI FUERA EL PERSONAJE QUE CUENTA) ... Sin hallar nada!



DÁMASO

Y, ¿no se cansa de buscar?

SOLA

Tibbson dice que vió la ciudad y está seguro que existe. Cree que algun dia la encontrará.... En Inglaterra lo consideran loco, y atacado de la enfermedad del espejismo...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

PERO ES VERDAD!

SUEE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Tambien es verdad, y eso si que no es espejismo, porque todos ustedes pueden comprobarlo que en PAÑOS RAMOS hallarán la mayor variedad en precios y calidades, en todos los tejidos que sean de su agrado.

LOCUTORA

Sobre todo sus famosos y practicos driles mil rayas, en todos los colores, dibujos, tipo Gales, etc.

LOCUTOR

Los mejores driles mil rayas que se fabrican en España, con legitimo algodón JUMEL gasificado y mercerizado. .

LOCUTORA

Y a precios sin posible competencia....

LOCUTOR

Claro, porque a PAÑOS RAMOS no le importan los sacrificios con tal de satisfacer a su clientela. PAÑOS RAMOS sabe como debe tratarse al público que le honra con su confianza.....

LOCUTORA

No olviden pues que en PAÑOS RAMOS ,Pelayo 10, apesar de todas las dificultades hallaran la mas extensa colección de tejidos de lana y algodón puros. Sin mezcla de fibra alguna...

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE



SOLA

¿Lee usted la prensa francesa?

VOZ FEMENINA

No mucho, porque a veces publica noticias que me ponen los pelos de punta y provocan malos sueños por la noche

SOLA

Pues, para que lo sepa Vd, se ha descubierto un nuevo Landrú.....

VOZ FEMENINA

Oh, que horror! ¿Vé usted, lo que le decia? No me hable de ello, por Dios!

SOLA

Precisamente quiero hablarle, porque ello encierra una advertencia para muchas incautas... Este nuevo Landrú se dedicaba a publicar anuncios en los periodicos y revistas solicitando correspondencia con vistas a matrimonio. Como se comprende, eran muchas las que escribian con la ilusión de casarse. El criminal, iba escogiendo de entre sus correspondientes las que contaban con mayores medios de fortuna...Las iba conquistando, convenciendo, y cuando llegaba la hora propicia de formalizar las cosas las invitaba a una visita a lo que seria su "futuro nido" y que en realidad era una finca propiedad suya donde tenia instalado su "matadero". La desgraciada que caia en la trampa no regresaba jamás de esta visita.

VOZ FEMENINA

¡Esto es horrible!

30/8/1951 (74)
-6-
SOLA

Sin embargo, en Francia ha habido muchos Landrús a través de todas las épocas, y yo creo que seguirán habiéndolos sin que las mujeres escarmienten y les sirva de ejemplo estos casos.

~~El director de una revista muy popular en Francia, ha~~ El director de una revista muy popular en Francia, ha declarado que mensualmente en la redacción se reciben mas de ~~siete mil~~ siete mil anuncios con peticiones de correspondencia, a las que contestan de veinte a veinticinco mil mujeres ilusionadas con estas tramas inverosímiles que los novelistas de argumentos rosa les hacen vivir en sus novelas....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Señora, señorita. Recuerden que mañana viernes, como todos los viernes, PAÑOS RAMOS les ofrece sus inigualables RETALES DE LA SEMANA!

LOCUTOR

Y en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, hallarán la mas extensa colección de tejidos de lana y algodón puros, sin mezcla de fibra alguna.

LOCUTORA

Visiten Vds, los escaparates de PAÑOS RAMOS. La poderosa atracción de su vistosidad les hará penetrar en los establecimientos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Y una vez en ellos, comprobaran con certeza lo que venimos diciendo en estos programas. Y exclamaran con nosotros.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE Y RESUELVE!



63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 30 Agosto 1951

HORA: A las 22. - despues R.T.

CLIENTE: ANALERGIÆ

GUION: JULITA CALLEJA

EMISIONES RADI E.S.E. RE VI SA DO



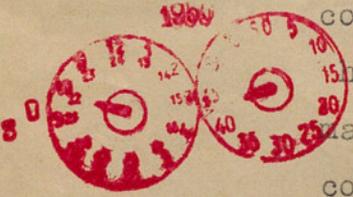
ORIGINAL LOCUTORIO

LOC. SERVº. Transmite Radio Madrid Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión

SONIDO: SINTONIA

~~JULITA~~ *Lera* SOBRE LA ALEGRIA.....

¿SONIDO: MUSICA ADECUADA



~~JULITA~~ *Lera*. -!No hay prenda como la vista, exclaman los carentes de ella cuando solicitan nuestra ayuda!... Y hoy al daros mi diario consejo quiero imitar esa frase, y deciros: !No hay cualidad como la alegría!... Podeis tener caracter, particularidades, hasta ese "algo" especial de cada una, inevitable, que forma parte de nuestro ser..... Pero por encima de toda otra condición debeis ser alegres.. De verdad, amigas.... !No hay prenda como la alegría! Con alegría en el fondo del alma, con el espíritu en benévolo estado de sonrisa continua, se vé todo de distinta manera... Que es falso aquello de Campoamor de: "Nada es verdad ni es mentira"... No, amigas.... Hay verdades y mentiras y la peor de las segundas es la que intenta vestirse de verdad.... ¿Quien os ha dicho que la excesiva seriedad, ese aire de esfinge inabordable, sea don supremo?..! La alegría humaniza y hace ^{que} nos sintamos más buenas.... Y que en realidad lo seamos... Cuando un gesto o sentimiento de tristeza os intenta dominar, combatidlo... Y el arma es la alegría, la alegría sencilla que se recrea en todo aquello, aparentemente pequeño, que nos rodea y que es bonito y hermoso ... Por ese mundo maravilloso, tengamos clara nuestra mirada feliz, nues-

20/8/1954 (76)

tra mirada más alegre...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: ANALERGIC AL SERVICIO DE LA BELLEZA FEMENINA.....

Crema contra el sol ANALERGIC defenderá vuestra piel durante el verano... Para conseguir un bronceado uniforme, rápido y sin rojece ni quemaduras, usad la crema contra el sol que os ofrece ANALERGIC siempre pendiente de las necesidades femeninas y que os hará gozar plenamente en vuestro veraneo sin molestias ni preocupaciones.... Antes del baño, de la excursión con la sencilla aplicación de la crema contra el sol, os quedareis libres de ese temor que os obligaría a huir del aire y del sol y apagaría vuestra alegría.... CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC un producto de belleza inapreciable para todas las mujeres del mundo....



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

30/8/1951 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 30 de agosto de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera



RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIOTELEVISION -

ORIGINAL
LOCUTORIO

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, - 26 y 28.



LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de un programa ligero por la orquesta de ROBERTO INGLEZ: EN UN CAFE FRANCES, SERENATA PORTUGUESA, DOS SOMBRAS y MI LOCO CORAZON.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: El pasado lunes, día ~~27~~ 27, MUEBLES ANGUERA procedió a la reapertura de sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28. M, según anunciamos la semana pasada, coincidiendo con la citada reapertura y con la preparación de la campaña Otoño-Invierno, comenzó la venta de parte de los mobiliarios fin de fabricación que ANGUERA cede a precios fuertemente rebajados.

LOCUTOR: No se trata de una liquidación. Se trata de DORMITORIOS y COMEDORES fin de catálogo, y que para acelerar su venta con el fin de ganar espacio para la colocación adecuada de las creaciones otoñales ~~se venden~~ se venden a precios verdaderamente de ocasión.

LOCUTORA: Ocasión que no deben desaprovechar aquellas personas que deseen buenos muebles a precios especialísimos, o que estén interesadas en hacer una buena inversión económica.

LOCUTOR: Visiten MUEBLES ANGUERA y nos darán la razón.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y comienza ahora el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con la orquesta de Roberto Inglés. Escucharán en primer lugar: EN UN CAFE FRANCES, beguín de Michou:

SONIDO: En UN CAFE FRANCES - 3 minutos



Seguidamente, y por la orquesta de Roberto Inglés, el bolero de Carpenter y Trenet: SERENATA PORTUGUESA:

SONIDO: SERENATA PORTUGUESA - 3 minutos

LOCUTOR: Una ligera pausa ahora para subrayar la importancia que tiene la oferta ANGUERA de ofrecer una parte de sus actuales existencias a precios fuertemente rebajados, con el fin de acelerar su venta y ganar espacio para la debida presentación de modelos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Otoño-Invierno.

LOCUTORA: Ofrecer mal género a precio económico está al alcance de todos. Ofrecer buenos muebles, de toda confianza, a los precios señalados por ANGUERA, esto no es corriente. Y esto precisamente ofrece ANGUERA.

LOCUTOR: Vale la pena comprobarlo.

LOCUTORA: Y sigue ahora el programa con grabaciones por la orquesta de Roberto Inglés, con el beguín de Wolcott: DOS SOMERAS:

SONIDO: DOS SOMERAS - 3 minutos

Y finalmente, escuchen: MI LOCO CORAZON, beguín de Young:

SONIDO: MI LOCO CORAZON - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Ganuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MAESTRO GARRETA
DIA: 30-8-51
HORA: 22,45
GUION: MARIA TERESA PANEJADA

EMISIONES
- RADIESE -
ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SONIDO: SE ABRE LA EMISION A LOS ACORDES DE UNA DE LAS PIEZAS DE GARRETA
A SER POSIBLE LA SONATA EN DO MENOR O EL CONCIERTO DE VIOLIN.

Locutor.- Veinticinco años ha, moría dulcemente en brazos de su esposa
el gran Maestro de la música catalana, JULIO GARRETA.

Locutora.- Con él bajaba a la tumba un corazón que a la armonía de los
más sùtiles y altos sentimientos, supo unir la inspiración
y el fuego, que encendía en su pecho su intuición musical.

Locutor.- Fué el hombre gran amigo de sus amigos, de fuerte abrazo y
mano tendida dispuesta al favor requerido.

Locutora.- Fué el compañero con la franqueza sonriente en los labios y
la sinceridad en el gesto y la noble simplicidad en toda su
conducta.

Locutor.- El gran músico Saint-Saens veía en él al mayor de los músicos
de su tiempo:

Locutora.- Pero todos en él admiraban al gran genio revestido de humil-
dad, que rehúía el homenaje y sentía agobiadora impresión quan-
do le instaban para que públicamente dirigiera alguna de sus
obras.

Locutor.- El Maestro Garreta, si convirtió en torrentes de luminosas
modulaciones la música que vibraba en su espíritu, supo tam-
bién brindar a todos los que le conocieron la perfecta armo-
nía de su personalidad, de sensibilidad exquisita y de nobleza
sin igual.

SONIDO: PAUSA. PASAN A PRIMER TERMINO LAS NOTAS DE LA MUSICA DE GARRETA
QUE SERVIA DE FONDO AL DIALOGO.

Locutor.- Fué músico, podríamos decir, por necesidad de su propia natu-

raleza, que respondía armónicamente, con reacciones musicales a todos los excitantes exteriores.

Locutora.- Una flor, por su perfume, por su color, por la bella distribución de sus hojas abría la fuente a su inspiración.

Locutor.- Y el canto de los pájaros despertaba en su alma los sonos cantarines de su propia musicalidad.

Locutora.- Y en las distintas variaciones de la luz, con sus tonos y refulgencias, con sus destellos y colores, arrancaban al tesoro de sus melodías aquellas notas que luego fijaría en el pentagrama.

(Vale)

~~Locutor.- Escuchad, si no, su cántico a la tierra, que se encarama a los cielos como un himno triunfal, como la respuesta que daba a las insinuaciones de la Madre Naturaleza, encarnada en los parajes de su patria, con sus flores, sus luces y sus pájaros.~~

Vale



SONIDO: RADIESE LA COMPOSICION DE GARRETA " JUNY ".

Locutora.- No era Garreta un gran conocedor de la música de los grandes maestros mundiales. Ni se había dedicado a su estudio. Por ello podemos decir que su formación musical es hija de su propia espontaneidad; saltaban las notas de una inspiración totalmente virgen de ajenas influencias. Es su estilo la verdadera manifestación de su persona.

Locutor.- De oficio relojero, no tenía tratos con la ^{mecánica} ~~música~~ de los relojes. Totalmente absorto en su vida artística, daba amplio margen a sus sentimientos y a su inspiración.

Locutora.- Todo lo que fuera o le hablara de su tierra era motivo de dulces sensaciones. Y así sus composiciones no son más que la expresión musicada de su amor a la Patria.

Locutor.- La Suite Empurdanesa es el canto a la Costa Brava, tan querida del Maestro, que llevaba en sus pupilas todas sus luces y hermosuras, y en su memoria la fragancia de los mejores recuerdos.

SONIDO: MUSICA DE LA SUITE EMPURDANESA DE GARRETA, QUE SERVIRA LUEGO DE FONDO AL DIALOGO.

Locutora.- Sant Feliu, Bagur, toda la costa gerundense, con sus nidos de hadas, con sus calas cobijo de leyendas, con sus mares acariciantes y sus penumbras moradas, con sus lunas rielantes y sus soles de blancos nacimientos y puestas majestuosas, con la gracia alada de sus veranos y sirenas y la vetusta seriedad de las montañas vecinas.... Pué en un atardecer poético, a la hora en que el sol moriente se dejaba mirar hito a hito al tiempo que las nubecillas solitarias y los caminos ignotos se inundaban con su rojiza y última mirada, cuando el Maestro Garreta sintió en Bagur el hábito de la inspiración de su producción ILLES MEDES. Aún las mismas notas parecen enrojecidas por los últimos destellos del sol que muere; pero en ellas cobra vida perenne el arte del músico catalán. ~~Prestad atención a la belleza que emana de las ILLES MEDES.~~



SONIDO: EJECUCION DE LES ILLES MEDES DEL MAESTRO GARRETA. COMO EN LAS ANTERIORES, SERVIRA DE FONDO DESPUES DE LA RADIACION DE SUS PARTES PRINCIPALES, A LA CONTINUACION DEL DIALOGO.

Locutor. - Era lógico que si ~~en~~ ^{Julio} ~~Maestro~~ Garreta injertaba alientos de vida a la noche y al sol moriente, captura de un modo especialísimo la poesía musical que despierta al unísono de toda la naturaleza a los primeros besos de las horas mañaneras. El rayo de sol que se columpia sobre la gota de rocío en la brizna de yerba; la algarabía retozona de los pajarillos ciudadanos y del bosque; la nieblina que se levanta de los suelos, como ~~xxx~~ retazos del sueño de la tierra que se despereza con las primeras luces; el grito de victoria de la aurora sobre la noche tenebrosa; todo acude a la imaginación del artista, al traducir en sonidos armoniosos las impresiones mañaneras. ~~Todo ello nos lo cuenta en su composición, MATINADA, Oída.~~

SONIDO: TRANSMISION DE LA MATINADA DEL MAESTRO GARRETA. CONTINUARA SU TRANSMISION, ACTUANDO DE FONDO AL DIALOGO.

Locutora.- Es indudable que la primera fuente inspiradora es el corazón humano. El Maestro Garreta, de finísima intuición en la captación y correspondencia de sentimientos, tenía que plegarse necesariamente a la influencia avasalladora del corazón de aquella que sería su esposa. Delicadeza y ternura, profundidad de cariño y comprensión absoluta, fuego y luz le ofrecía el amor de su Isabel.

Locutor .- Conocióla en San Peliu de Guixols y el conocimiento se convirtió en idilio en las numerosas luminosidades de Bell-Lloch. Y al mirar de sus ojos contempló el artista como en conjunto todos los encantos que pueden acariciar al corazón.

Locutora.- Y si de los secretos de la Naturaleza sabía descubrir las melodías más celosamente guardadas, era muy natural que al sentir su corazón el suave contacto del corazón amado, se desplegara el enamoramiento en forma de abanico de armonías.

~~Locutor .- Y fruto del cariño enaradoro fué la composición que lleva el mismo nombre de su esposa: ISABEL.~~

SONIDO: RADIACION DE ISABEL DEL MAESTRO GARRETA. CONTINUA LUEGO COMO MUSICA DE FONDO.

Locutora.- Y el canto del corazón continuó durante los años en que del brazo de su esposa iba avanzando por el camino de la vida. Bajo el techo acogedor, siguiendo el ritmo de sus propios latidos, la música va aleteando en sus estancias, y se cobija bajo la paz hogareña y vuela al impulso del Maestro por los cielos bajo el nombre de la LLAR.

Locutor .- En esta composición quiere cantar Garreta la gracia de la esposa. Y a la esposa la concibe como el espíritu que vivifica

las cosas materiales de la casa, dándoles un sentido en la vida de ambos, y haciéndolas guardadoras de vivientes recuerdos.

Locutora.- Es que su amor cala tan hondo que llega a las mismas entrañas de la vida, que esparce luego pródigamente por su hogar. ~~Canta de amor en su LLAR. Escuchadla.~~

SONIDO: RADIACION DE " LA LLAR " DE GARRETA.

Locutor .- ISABEL y LLAR nacieron dentro de lapenumbra de las casonas, de la de los padres de ella, primeramente, y la del hogar ya formado, después, en que las dos llamas de los dos corazones se iban fundiendo, por la fuerza del amor, cada día mas espiritualizado, en una sola llama. Pero participan aún de los centelleantes resplandores de la primera obra/^{que} ~~inspirata~~ ISABEL a su esposo en sus primeros tiempos de novios. Nos referimos a la PASTORAL, concebida bajo las luces y los fuegos del incipiente amor.

Locutora.- Su mismo nombre bucólico de PASTORAL, señala claramente la poética suavidad que quiere el artista imprimir a su cariño.

Locutor .- Y marcan ya la medida de gigante a los pasos con que Garreta va adelantando en el camino del arte excelso.



SONIDO: " LA PASTORAL " DE GARRETA.

Locutora.- Muchas son las obras del Maestro que le han dado fama internacional: La Sonata en do menor, El Concierto de Violín, Scherzo, todas premiadas. Pero sobre todas prefería Garreta a su composición SONATA EN FA, ~~que tan bellamente interpretara el Maestro Pau Casals.~~

Locutor .- En el día decembrino en que la muerte llamó a sus puertas el Maestro Garreta sentiría sin duda las ansias del vivir. Pero si quietamente había transcurrido su existencia, quietamente se apagaba, en la plenitud de sus facultades artísticas, a los

cinquenta años, la llama de aquellos ojos y de aquel corazón que tanto supo sentir y tanto amó.

Locutora.- Y junto a la dulce esposa estarían los recuerdos y la compañía de sus obras queridas, con sus torrentes de luces y cascadas de armonías. Y sobre todo aquella Sinfonía, que la muerte le robó y que tanto anhelaba producir.

Locutor .- Y ~~presidiéndolas~~^{degradador}, como el destello más ardiente y la nota más sublime, el latido ~~en~~ angustiado del corazón de su Isabel.

~~Locutora.- Y con el adiós ~~sollozante~~ de la esposa amada se uniría en la mente del Maestro, la sollozante nota del violoncello atacando la música de su obra predilecta: LA SONATA EN FA.~~

SONIDO: RADICACION DE "LA SONATA EN FA" DEL MAESTRO GARRETA. Y CON SU ULTIMA NOTA SE DA FIN A LA EMISION DEL PRESENTE GUION RADIOFONICO

Locutor .- Como un eco emocionado de lo que sentimos todos a los 25 años de la muerte del Maestro, van a oír ustedes cuanto y cuán bellamente dicen acerca de él, los poetas, a través de unas

poesías escritas expresamente para este acto y cuya lectura ante el micrófono han cobijado a la voz de la autora de este guion. La Srta. María Teresa Parellada
EXTASIS: De José M^e LOPEZ PICO

HOMENAJE: De Emilio Saleta

A JULIO GARRETA: De Juan Llangueras y finalmente este:

CANT als. CANTS D'EN GARRETA: de Cayus Parellada.



=====
Locutor: Han escuchado ustedes a María Teresa Parellada, recitando unas poesías dedicadas a Julio Garreta en motivo de cumplirse el 25^o aniversario de la muerte de este ilustre maestro con prompt. En este recital damos fin al programa "El Maestro Garreta" según quiere de María Teresa Parellada.

30/8/1954 (85)

CANT ALS CANTS DEL GARRETA

Anguilejant s'enfila la tenora
pels aires i els topanes s'ha desfermat;
és un doll de música engrescadora,
és saba del terrê en el seu esclat.

Cóm vessa aquesta música suprema
de cel i terra, barrejats ensems,
quin devassall d'amor, oh el flam que crema
llampurnejant en l'infinít dels temps;

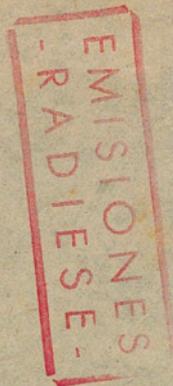
vida
No la sentiu? És la mateixa ~~veum feta veum mudiachem~~
feta veu i daler retornador.
No la sentiu? És l'ànima que crida
de la nostra gent, del bòi millor.

Divina veu allargassada i plena,
canticela eternal que ens va seguint
de llevant a ponent, del plà a carena,
del temps passat al temps vinent, venint.

Cóm ens trasbalça i omple d'alegria
cóm ens amara de frescal tendror,
cóm ens lliura la brava vigoria
de la raça immortal de l'antigor!

Car ell n'és fita betgant encara,
rehot potent en creiximent excels:
entràmena del poble que ens empara
més que en la terra, en l'infinít del cel!

Oaius Perellada



20/8/1951 (86)

EMISIONES
- RADIESE -

A JULI GARRETA

Senzill com un pastor, sincer com un infant,
de cara al mar llatí, prop les montanyes blaves,
amb aires de triomf joiosament cantaves,
honrat, humil i ardit, del teu recer estant.
L'esguard blavís, atent al poderós instant,
els ritmes de la llum i del pais copaves,
i amb simfonies d'or ton viure desbordaves,
i et confonies tot amb l'alé excels del cant.
La terra dins ton pit vibrava extasiada,
i amb màgica dolçor cantava novament
les gestes dels herois i l'incompres turment.
Música sense fi, ta vida ha prés volada
i amb ressò eternal de l'aigua el foc i el vent
ens deixa en l'esperit un immortal accent.

Joan Llongueres



30/8/1951 (87)

EMISIONES
- RADIESE -

EXTASI

Preludi d'un batec volenterós
esgarrifança d'un alé, t'exales
ímpetu d'ala dins caliu de flama
com si et cenyís de moderació
l'ordre perfet d'una sardana d'àngels.

Eternitat, l'esguard diví n'és l'eix
que centra el moviment quan s'hi reposa
i al punt mateix on el respir és joia
detura el compte d'hora feta al temps,
i tot l'espai és pensament només.

J.Ma.López Picó.



20/8/1951 (88)

EMISIONES
- RADIESE -

HOMENATGE

Em plau, amics, aquesta evocació
 al gran cantor de Juny. La nostra dansa
 fôu per ell la suprema devoció,
 fou un culte, una fé i una esperança.

Vagi al seu art la nostra admiració,
 vagi al amic la nostra recordança
 i a la terra de tots, nostra fermança.

Emili Saleta.



30/8/1951 (89)

B O L E R O

RADIO BARCELONA

3 minutos

Jueves 30 Agosto 1951

EMISIONES
- RADIESE -

NOCHE



ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO



30/8/1951 (90)

E M P O R I U M

RADIO BARCELONA

3 minutos

Jueves 30 agosto 1951

EMISIONES
- RADIESE -

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO



EL MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO



400



30/8/1951 (91)

**EMISIONES
-RADIESE-**

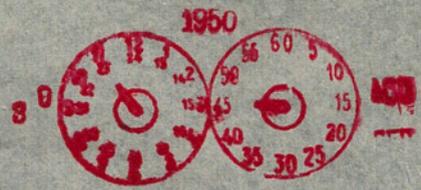
NOTA A RADIAR

(en el programa veraniego de esta noche a las 23 horas)

Señores oyentes vamos a ofrecerles las primicias de unas canciones por Anthonio Machin, acompañado al piano por el Maestro Casasa Augé. (DETALLAR TITULOS DE LAS CANTIONES)



- 1ª = Así somos los españoles -
- 2ª = ¡Que cosas!..... ¡Que cosas!
- 3ª = Corazón..... Corazóncito
- 4ª = Rosa de Abril -



30/8/1951 (92)

EMISIONES
-RADIASE-

NOTA A RADIAR

ECLIPSE PARCIAL DE SOL, VISIBLE EN BARCELONA.-

La ~~Agrupación~~ Comisión solar de la Agrupación Astronómica Aster, se complace en ~~emitir~~ comunicar que el 1º de Septiembre se ~~podrá~~ podrá observar desde España un eclipse parcial de Sol, que en Barcelona será visible ^{de acuerdo con el horario} ~~bajo los siguientes~~ datos: Principio, a las 12 horas 15 minutos 31 segundos; eclipse medio, a las 13 horas 21 minutos 26 segundos y, final, a las 14 horas 25 minutos 58 segundos (estando expresado el tiempo en hora oficial). Debido al gran interés que siempre revisten estos fenómenos, la Agrupación Astronómica Aster ha organizado una observación pública en su observatorio, Paseo de Gracia nº 71 ático, a la que podran asistir cuantas personas lo deseen, solicitando las invitaciones cualquier día laborable de 7 a 9 de la tarde.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



[Handwritten signature]
30/8/51

NOTA A RADIAR

30/8/1951 (93)
1950
2 8 14 20 26 32 38 44 50 56 60 5
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60
1950
2 8 14 20 26 32 38 44 50 56 60 5
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Conforme hemos venido anunciando, los días 8 y 9 del próximo mes de septiembre se celebrarán en Nuria, solemnes fiestas marianas con motivo de reanudarse el culto en la ermita de San Gil, restaurada generosamente por las Nurias, cuya relación nominal hemos venido dando a través de nuestro ya popular y famoso programa " Piedras para Nuria ".

Para acudir a estos actos, RADIO BARCELONA ha organizado dos trenes especiales cuyo billete de Barcelona a Nuria y de Nuria a Barcelona solo es de 69 pesetas.

Para aquellos romeros que yayan a Nuria, desde Ribes de Fresser, el billete de ida y vuelta de Ribas a Nuria solo es de 27 pesetas con 25 centimos. Queda bien claro pues, que las personas que acudan a Nuria desde Barcelona los días 8 y 9 de Septiembre, en los trenes especiales, el billete de ida y vuelta a nuestra Ciudad, es de 69 pesetas.

Para más detalles e inscripciones, así como para la reserva de habitaciones para aquellas personas que deseen pasar los dos días de fiestas en Nuria, dirigirse a COMPAÑIA HISPANO AMERICANA DE TURISMO, Paseo de Gracia nº 1, Telefono 22-65-80.

Debe tenerse en cuenta también que se puede ir y regresar de Nuria en un mismo día.

Barcelona, 29 de agosto de 1951

2 8 14 20 26 32 38 44 50 56 60 5
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60
1950

2 8 14 20 26 32 38 44 50 56 60 5
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60
1950
P.O.
C. M. L. S. P.
20 25 30 35 40 45 50 55 60