

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



4/8/51
(1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 de AGOSTO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal.	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicps: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Selecciones de " EL DOU DE LA AFRICANA" de Cabañero.		
13h.--		COMEDIAS MUSICALES MAERICANAS POR ANDRE KOSTELANETZ		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		Pasodobles	Varios	Discos
13h.30		Canciones por Conchita Supervía	"	"
13h.40		EL CANTO DE LA TENORA		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		HORA EXACTA.		
14h.02		" LA VIRGEN DE LAS NIEVES", Guión de	J.C.Grimal.	
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Solos de acordeon	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		El cantor Carlo Buti	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Carmen de Veracruz.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" CLAVILLERO" revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de	José Ma Bayona.	
16h.--		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	Varios	Discos
16h.30		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Forja de hombres"		
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE.			
19h.--	"Salve Montserratina de	Nicolau	"	
19h.05	Glosa de canciones populares catalanas por Cobla Barcelona	Varios	"	
19h.15	" SALON MEJICO" de Copland			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"	
19h.55	El baritono Bernarht Jakschtat			
20h.--	Boletin informativo			
20h.05	Selecciones de " EL SUEÑO DE ANDALUCIA" por Luis Mariano.			
20h.15	Guia comercial.			
20h.20	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD			
20h.40	RADIO DEPORTES			
20h.45	Guia comercial.			
20h.50	Luis Amstrong y su Orquesta	Varios	"	
20h.55	" NOTICIARIO DEL OYENTE"			
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05	¿ ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de	Luis G. de Blain:		
21h.35	Guia comercial.			
21h.40	Juanita Cuenca.	Varios	Discos	
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--	Intermedios	"	"	
22h.10	Guia comercial.			
22h.15	Sigue: Intermedios	"	"	
22h.30	TEATRO DE EAJ- 11 Radiación de la obra de Eduardo Marquina			

EL PAVO REAL



4/8/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 de AGOSTO

de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.15 1h.--		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. LA TIENDA FANTASTICA de Fin de programa	Rossini-Respighi	



PROGRAMA DE RADIO-BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 4 Agosto de 1951.

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las siete y media de la mañana del 4 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 262 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 4 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTE muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 262 en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodia dá comienzo con....

✓SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X Selecciones de "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero (Discos)

13h.-- X COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS POR ANDRE KOSTELANETZ: (Discos)

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X Pasodobles: (Discos)

13h.38 X Canciones por Conchita Supervia: (Discos)

13h.40 X "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.--

14h.02 X "LA VIRGEN DE LAS NIEVES". Guión de J.C.Grimal.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Solos de acordeon: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O El cantor Carlo Buti: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Carmen de Veracruz: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

16h.30 X "JOYAS CINEMATOGRAFICAS". "Forja de hombres":

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "Salve Montserratina", de Nicolau: (Discos)

19h.05 X Glosa de canciones populares catalanas por Cobla Barcelona:

~~19h.15 "SALON MEXICO", de Copland, por Orquesta Sinfonica de Boston:~~

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 X ACABN VDES. DE OIR EL NOTIC-IARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X El baritono Bernardhd Jakschtat: (Discos)

20h.-- X Boletin informativo.

20h.05 X Selecciones de "EL SUEÑO DE ANDALUCIA", por Luis Mariano:

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X ~~BARCELONA~~ "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Luis Armstrong y su Orquesta: (Discos)

20h.55 X "NOTICIARIO DEL OYENTE":

21h.--- X HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 X Guía comercial.

21h.40 Juanita Cuenca: (Discos)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
DIARIO HABLADO

22h.--- X ACABAN VDES. DE OIR EL ~~NOTICIARIO~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedios: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.30 X TEATRO DE EAJ-1 . Radiación de, la obra de Eduardo Marquina:

"EL PAVO REAL"

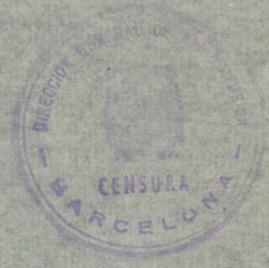
interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

(Texto publicitario aparte)

.....

0'15 X "LA TIENDA FANTASTICA", de Rossini-Respighi, por la Orquesta titular de la Academeiá de Santa Cecilia.

1h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señor es radioyente muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Julio de 1951.

A las 10h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Los Tres Latinos

- 8102 P. C. ~~X~~1-- LUNA DE SIERRA MORENA, Bolero de Laredo y Oliveros
- ~~X~~2-- ESPAÑOLAS Y MORENAS, de Laredo y Oliveros.

Por Elenita Maya

- 7981 P. C. ~~X~~3-- AQUI ESTA EL MAMBO, de Andres de Prada, Gasa y Ca-
- brera.
- 04-- QUIERE USTED BESARME?, de Torregrosa y Cabrera.

Por Enrique de Ayala

- 8005 P. C. ~~X~~5-- GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.
- 06-- TE LLEVO DENTRO, de Algueró,

Por Ana Maria Gonzalez

- 7979 P. C. ~~X~~7-- GOLONDRINA DE OJOS VERDES, de Cordero.
- 08-- CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada.

Por Joe Loss y su Orquesta

- 7957 P. L. ~~X~~9-- MONA LISA, de Livingston y Evans.
- 010-- ALGUNA VEZ, Vals de Florato.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 6960 P. C. ~~X~~11-- SIETE DIAS, de Salina y Latorre.
- 012-- MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina.

Por Luis Perez Meza

- 7584 P. C. ~~X~~13-- EL BARZON, de Muñiz.
- 014-- POBRE CORAZÓN, de Chucho Monge.

Por Hermanas Etienne

- 8105 P.D. 015-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul y Horton.
- 016-- ¿QUE ES EL AMOR?, de Durand y Larve.

=====
=====



Sábado, 4 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7643 P. C. X1-- TOCINETA, Mambo de Méndez por Beny Moré con Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Juan Zabeni.
- 5354 P. R. X2-- MIRANDO EL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino. por Joege Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por unas suscriptoras
- 6247 P. C. X3-- JOTAS DE RONDA, de Perié por Conchita Pueyo. Sol. por Maria Blanch e Isabel Ferrus.
- 5802 P. C. X4-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Pal por Vidal Ricart. Sol. por Mercedes Prades,
- 422 P. P. X5-- HORAS QUE PASAN, de Fortunato, Aguilera y Preizas por Pili Cañete. Sol. por Montserrat Jané.
- 7594 P. O. X6-- SAMBA ESCOCESA, de Reine por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Blanca Agulló
- 8068 P. O. X7-- SE LLAMA ROSA, Pasadoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Valles.
- 3826 P. C. X8-- "Una voz en la noche" de BUSCANDO AL CRIMINAL, de Spoliansky por Monia Liter con Mantovani y su Orquesta. Sol. por Isaac Contel.
- 7938 P. O. X9-- EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Antonio Gerva y Mercedes Remendo.
- 7792 P. O. X10-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Barrachina
- 6912 P. K.G. X11-- ESTRELLAS, de Malie y Steiger por Malie y Stiger. Sol. por unas suscriptoras.
- REGALL P. L. X12-- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por unos suscriptores.
- 7321 P. M. X13-- HACE FRIO, de Loesser por Esther Williams y Ricardo Montalban. Sol. por Carlos Baró.
- 5008 P.M.G. X14-- LAURA, de Raksin por David Rose y su Orquesta. Sol. por Teresa Fernández Rojo.
- 4671 G. L. X15-- EL EXAMEN DE MAGINET, de Juncosa y Torrents por José M^a. Tarrasa. Sol. por Angel Arcas.
- 4614 G. L. X16-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Montserrat Morera.
- 7803 G. L. X17-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Beniamino Gigli. Sol. por Isabel de Villamartin.
- 7424 G. L. X18-- MALLORCA, de Albeniz por Orquesta Sinfónica de Concier-
tos de Barcelona. Sol. por Juanita Raduá y su mama.
- 3921 G. L. X19-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por José Albareda.
- 659 G. L. X20-- LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Arona y Drovetti por Tito Schipa. Sol. por Emilio Cantero.

C O N T I N U A C I O N

- 3923 G. L1 21-- X RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pilarin Sancho. (2c.)
- 2657/58 G. R. 22-- X "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por ~~XXXXXXXX~~ Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Romualdo Cliville y su hija M^a. Rosa. (3c.)
- 8300/01 G. L. 23-- O EL SALON MÉXICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Llopart. (3c.)
- 4657 G. O. 24-- X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Manuel Muriente. (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 44 de Agosto de 1951.

A las 19h.--

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Capilla del Monasterio de Montserrat

7816 G. L. 1-~~X~~ (1c.)

A las 19h.05

GLOSA DE CANCIONES POPULARES CATALANAS

COBLA BARCELONA

7813 G. C. 2-~~X~~ BALLET DE DEU, de Catalá.
3-~~X~~ EL MARIDET, de Pujol.

A las 19h.15

"SALÓN MÉJICO"

de Copland,

Por Orquesta Sinfónica de Boston

7873 G.L. 4-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

5-~~X~~ CANCIÓN DE LOS REMEROS DEL VOLGA, de Stravinsky

A las 19h.55

EL BARITONO BERNARDHD JAKSCHAT

7662 P. P. 6-~~X~~ LA PALOMA, de Yradier.
7-~~X~~ EL VUELO DE LAS PALOMAS, de Rust.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

4/8/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Agosto de 1951.

A las 21h40

JUANITA CUENCA

8062

P. C.

- 1- ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Laredo.
- 2- CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Laredo.

="="="="="="I"="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

INTERMEDIOS

Por Alfreddito Valdes

- 6928 P. O. 1-~~X~~ LAMENTO ESCLAVO, de Grenet.
- 2-~~X~~ NACIO EN EL SOLA, de Piñeiro.

Por E. Deridouy y Terwagne

- 7976 P. D. 3-- MANNEKEN-PIS, de Fred Fred.
- 4--~~X~~ LA MI-AOUT, de Misraki.

Por Milu y su Orquesta.

- 8095 P. C. 5-- ROSMANINHO, de Silva Tavares y Ulelo.
- 6-- ATE MAIS VER, de Alvares Marques.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. 7-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.
- 8-- NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellington.



=====

(Sigue a las 22h. 15)

Sábado, 4 de Agosto de 1951.

A las 0'15

"LA TIENDA FANTASTICA"

de Rossini y Respighi

Por Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, bajo la dirección del Mtro. Tullio Serafin.

8302 G. L. 1-- (6 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

7843 G. C. 2-- "Danza final" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS; de Falla.

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

3-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

4-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(a radiar el sábado día 4 de agosto de 1951 a las 13.20 y 19.55 horas
después de las carteleras de Barcelona)

4/8/51 (17)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO
=====

CINE CLAVE
=====:

"Las Zapatillas Rojas", "Le escapó la suerte". Noticia-
rio no-do.

oo -- oo -- oo -- oo --

CINE MODERNO
=====:

"Vuelv4 a mi ", "Al rojo vivo", Noticiario no-do.

oo -- oo -- oo -- oo --

CINE BORRAS
=====:

"Los dakar ", "Dos edades del amor". Noticiario no-do.

oo -- oo -- oo -- oo --

TEATRO MONUMENTAL
=====:

~~Domingo~~ 5.30 tarde 10.30 noche. El Misterioso Pro-
fesor Alba con su interesante espedaculo de Alta
Sugestion.

oo -- oo -- oo -- oo --

el proximo dia 12, domingo a las

PRÓXIMO DIA 12 ← (Romano)



418/51 (18)

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

1

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado 4 de Agosto 1951, a las 13,50 h.



DISCO "EL TOC D'ORACIO"
1950



"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad, durante los días de la presente semana.

HOY SABADO TARDE - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Para esta noche - Calle Consejo de Ciento, en Hostafranchs, Cobla La Principal de Barcelona.

DOMINGO por la mañana - Salón Iris, Valencia, 179 - Cobla La Principal de Baiges.

Calle de Nuestra Señora de las Nieves, en Horta - Cobla Emporium
Barriada de Casa Antunez - Cobla Canigó -

Por la tarde - Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Barcelona

Calles Industria y Cartagena - Cobla Emporium

Calle Vallespir, en Sans - Coblas La Principal de Baiges y
La Principal de Badalona

LUNES NOCHE - Plaza del Angel - Cobla Canigó

MIERCOLES tarde - Plaza de la Universidad - Cobla Popular -

Por la noche - Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium

Calle Olzinellas, en Sans - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Rosellón y Xifré - Cobla La Principal de Barcelona

JUEVES NOCHE - Plaza de la Iglesia, en Las Corts - Cobla La Principal de Llobregat

Disco A LA PLAÇA de E. Morera

- &.- Han escuchado Vdes, la magnífica sardana de Morera, "A LA PLAÇA", la cual será interpretada mañana por la tarde en la audición de la cobla La Principal de Bages, de la calle de Vallespir.
- &.- Cuando se trata de recordar efemérides de figuras principales de la sardana, no podemos dejar pasar por alto que en este año se cumple el centenario del nacimiento del que fué uno de los primeros compositores después de Pep Ventura, y que ~~xx~~ a la muerte de éste, continuó solo él, durante largos años escribiendo sardanas. Se trata del maestro Antonio Agramont.
- &.- Nació el maestro Agramont en 1851 en la condal villa de Castellón de Ampurias; fué muy renombrado compositor en su época, llegando a componer hasta 880 sardanas, clasificadas en 88 programas de diez obras cada uno. Como director de la Cobla de su localidad y como profesor de fiscorno de la misma, rivalizó mucho tiempo con la Cobla d'En Pep de Figueres.
- &.- Experto maestro en el fiscorno, tuvo en Castellón muy notables alumnos, entre ellos Pau Guanter, el celebrado "Russinyol" creando una prestigiosa escuela en la villa, que ha estos maestros en el fiscorno había de suceder nuestro contemporáneo José Blanch Reynalt, autor a su vez de sardanas de de autóctono sentimiento e inspiración y de elevada técnica musical.
- &.- Viene a cuenta manifestar ahora, cuando tantos concursos se celebran para probar la capacidad y oído musical de los sardanistas a base de la sardana "revessa", que fué el maestro Agramont quién inventó esta modalidad
- &.- En su época, el farmacéutico de Castellón rivalizaba con un veterano sardana de la villa en el "comptar i treure" las sardanas. Y para probar sus aptitudes y ver de que se manifestaran de una manera evidente, en un momento dado, y expresamente para ellos, escribió una enrevessada sardana La primera sardana "revessa".
- &.- El próximo martes, día 6, acaece otra efemérides del propio maestro Agramont, la del 45 aniversario de su muerte, ocurrida el 6 de Agosto de 1906.
- &.- Y para terminar este programa de EL CANT DE LA TENORA, oigan Vdes, a continuación la sarda JOGUINES D'UNA PASTORA del maestro Antonio Agramont.

Soluciones y Noche días 3 y 4 - Agosto 4/8/51 (20)

MUSICA.- Disco ANDALUCIA MIA", de Luis Mariano, 20 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Estan escuchando la maravillosa voz, y el estilo inconfundible del "CANTOR Y ARTISTA CINEMATOGRAFICO"

// LUIS MARIANO ///

MUSICA.- Sube disco 10 segundos brillantes y desaparece.

LOCUTORA.- Sabado, Noche, a las 11, en la Plaza de Toros Arenas

LOCUTOR.- // UN FESTIVAL MONSTRUO/// // POR UNICA VEZ...//
en Homenaje al "IDOLO DE PARIS" y del mundo entero

/// LUIS MARIANO ///

LOCUTORA.- Con UN GRAN SHOW INTERNACIONAL, en la que intervienen las primerisimas figuras de la danza, la canción, de los bailes exóticos y de las más altas novedades, del momento actual.

MUSICA.- Disco "EL BOTIJERO", de Luis Mariano, 20 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- LUIS MARIANO, es un verdadero "FENOMENO DE LA CANCION" por la belleza y ritmo que imprime a sus melodias, que arrebatan al espectador y en particular al público femenino.

LOCUTORA.- La popularidad de LUIS MARIANO, en el extranjero, es tan grande, que a la terminación de todas sus actuaciones, es tal la aglomeración que se produce a su alrededor, que tiene que intervenir la fuerza pública, para librarle del entusiasmo de sus admiradores.

LOCUTOR.- LUIS MARIANO no solo triunfó en el extranjero, sino que ha triunfado y triunfa de manera ... //ROTUNDA...//
//DEFINITIVA.... // en España.

MUSICA.- Disco ~~el~~ brillante unes compases Y LIGA CON EL DISCO "OLE TORERO" de Luis Mariano, 20 segundos y desaparece.

LOCUTOR. A La canción francesa y española en los labios de LUIS MARIANO, es un tratado de perfección y buen gusto.

LOCUTOR. A Se han hecho tan populares las canciones de este famoso

EMISIONES
- RADIESE -

cantante, que sus discos, han sido difundidos por todas las Radios del mundo, con éxito de clamor.

LOCUTORA.- UN PROGRAMA CUMBRE.... // ALGO VERDADERAMENTE SENSACIONAL//, se ha confeccionado para el homenaje que ^{boy} mañana sábado, a las 11 de la Noche, se tributará a LUIS MARIANO, para que toda Barcelona, pueda aplaudir y admirar el estilo y arte del cantor de moda, LUIS MARIANO.

Entre otras atracciones tomarán parte en su honor

LOCUTOR...... AMPARITO MARTISAN, TINA Y HUMBERTI, KINITO, ANTOÑITA HERRADA, acompañada de MANOLO BULERIAS y el NIÑO GENIL, JAMES FIELDS y su And his Afro-American Ballet, Wilhelmina ALLEN, AUGUSTA STEPHENSON, REGINALD RIDGLEY, ANDRE ESTE, ANGELITA RUIZ, JAMES BROWN, MARIO CASTILLO, LEONA (La Venus de Fuego), Jean WETZEL (Campeon mundial de la Armónica) CHANELA (La Venus de Canela), ^{Mary merche y sus Bongoceros} LAS 10 ESTRELLAS DE MADAME CASSEL, ORQUESTA OLIVIAN, con sus 16 profesores y el homenajeado LUIS MARIANO, con sus mas famosas creaciones.
// UN PROGRAMA DE ENSUEÑO// //LO IMPOSIBLE HECHO REALIDAD... //

MUSICA.- Disco "ANDALUCIA MIA", 20 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- LUIS MARIANO y 50 primerisimas figuras, en un programa de imposible superación, les esperan ^{boy} mañana Noche, a las 11 en la Plaza de Toros Arenas, para que puedan saturarse del arte y estilo de todos los artistas que tomaran parte en este gran Acontecimiento, que perdurará en la mente de todos los que tengan la suerte de asistir a este super-espectaculo,.... // UNICO...// //INSUPERABLE.... ///.

MUSICA.- Sube brillan disco unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- LUIS MARIANO, ^{boy} mañana en la Plaza de Toros Arenas, a las 11 de la noche, en su gran homenaje que Barcelona, ^{le} dedica al artista español triunfador en el extranjero.

Locutorio

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOFISICOS
CASE. 12-1.
TELEFONO 16581
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-ES

LA VIRGEN DE LAS NIEVES

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guión de J.C. Grimal

1950
50 55 60 E
15 20
10 15 20

COMISION GENERAL DE RADIOFISICOS

(Para ser radiado el día 4 de agosto por la noche)

LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Guión de J.C.Grimal



Locutor.- Al arrancar hoy la hoja del almanaque, es probable que ~~alguien de nosotros~~ se haya sorprendido, al leer el santoral de mañana y ver que celebra la Iglesia la fiesta de Nuestra Señora de las Nieves.

Locutora.- ¿Cómo es posible, se habrá dicho alguno, que en un tiempo tan caluroso se conmemore la fiesta de la Virgen cuyo patronímico es la nieve?... Casi parece una paradoja, pero no es así. Todo tiene su explicación y si atienden unos momentos conocerán ustedes el origen de esta fiesta cuyo nombre, evoca en nuestra imaginación los grandes espacios cubiertos por el blanco sudario que suaviza en invierno los duros perfiles de cumbres y montes.

~~_____~~ ("Los pinos de Roma", de Respighi, unos compases)

Locutor.- Allá por el año 350 de nuestra era, vivía en Roma un noble matrimonio cristiano, de ejemplares costumbres y magnánimo corazón, que estaba en posesión de un crecido patrimonio. Como carecían de hijos, decidieron de común acuerdo tomar por heredera de sus riquezas a la Virgen Santísima, de la cual eran muy devotos y dirigieron sus plegarias a tan Celestial Señora a fin de que les indicara en qué clase de obra quería que empleasen todo su patrimonio.

Locutora.- Así confiados, esperaban pacientemente la indicación que del cielo debían recibir, cuando he aquí que una noche, que fué la precedente al quinto día de agosto, cuando el calor se enseñorea de Roma, habló en sueños la Virgen Santa a cada uno de los cónyuges, indicándoles que a la ma-

ñana siguiente fuesen al collado Esquilino y que en la parte de él que hallasen cubierta de nieve, erigieran un Templo en su honor.

Locutor.- A la mañana siguiente, los esposos confiáronse el sueño que habían tenido y casi dudaron de él. ¿Cómo era posible que con aquel calor bochornoso, pudieran hallar nieve en el collado Esquilino, una de las siete colinas de la antigua Roma?

Locutora- Pero no obstante, su fé venció los razonamientos propios de la mente humana e impulsados por un hálito divino, dirigieron sus pasos acompañados por el pueblo y el obispo Liberio, hacia el lugar indicado por la Virgen. El calor era acaso más fuerte que el día anterior y las dudas, continuaban germinando en su alma, pero al fin llegaron al pequeño monte y ¡oh milagro! a pesar de la contradicción de los elementos y a pesar de toda lógica, había allí una extensión grande de nieve, alba, pura, inmaculada, que indicaba sin lugar a dudas, el lugar exacto donde la Santísima Virgen quería que se erigiera el Templo dedicado a su devoción.

(Disco: "Ave-María" de Victoria, unos compases)

Locutor.- Esta fué la primera Iglesia que se edificó en Roma con título y advocación de Nuestra Señora, llamándose de las Nieves por el milagro acaecido y también del Pesebre, por haber una capilla en dicha Iglesia en la que se veneraba el pesebre en que Cristo Nuestro Señor, fué reclinado allá en el portal de Belén.

Locutora- Mas como posteriormente, en Roma, se hubiesen edificado

otras Iglesias en honor a Nuestra Señora, dieron a ésta de las Nieves, el título de Santa María la Mayor, para diferenciarla de las demás y a la vez para destacar su primacía, sobre las restantes.

Locutor.- Este es, en síntesis, el origen del nombre de Nieves, por el que tanta simpatía sentimos los españoles y en particular la región catalana, ya que el apelativo "Neus" es uno de los más agradables y atrayentes, hasta el punto de que incluso ha servido para inspiración de un músico, "Juncá, quien tiene una sardana, "Neus", dedicada a este nombre, que no es ~~sin~~ más que otra de las advocaciones de la Santísima Virgen, Reina de los Cielos. Oigámosla.
(Disco "Neus", sardana de Juncá. Todo el disco, hasta el final)



4-8-1951

4/8/51 (26)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y una clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos, promedio realmente restringido en relación con el que se obtiene habitualmente, resultando trece alzas, diecinueve bajas y nueve sin variación.

Diecisiete de las diecinueve bajas, y once de las trece bajas oscilan entre uno y cinco enteros, lo que da idea de lo limitado de los desplazamientos operados en los cambios.

Todo ello indica que la actividad contractual es, por ahora, la que corresponde a la estación veraniega en circunstancias anormales, ya que también esta estación nos reserva a veces algunas sorpresas y aunque sean excepción no faltan en los anales bursátiles periodos caniculares en que el termómetro bursátil haya elevado también su temperatura, reflejada en este caso en las cotizaciones de los valores, por encima de lo normal.

Pero en este periodo semanal, como hemos visto, son las diferencias negativas las que llevan ligera ventaja, pero ésta resulta ser tan sumamente suave que no hace otra cosa sino destacar la posición sumamente equilibrada en que se mueven las cotizaciones.

En su actuación la Bolsa barcelonesa señala una pauta muy en consonancia con la que revelan otros mercados extranjeros que siguen el curso de los acontecimientos internacionales situados a la expectativa, hasta ver el sesgo definitivo de las negociaciones pro armisticio en Corea.

Si bien los mercados bursátiles nacionales difieren bastante de las características en que fundamentan su actuación otros del occidente europeo, por cuanto nuestra política económico-financiera se orienta hacia una estabilidad monetaria que invita a reajustes de precios, interin en aquellos otros países la dificultad estriba precisamente en contener una tendencia irreprimible hacia la inflación por todos los medios a su alcance.

Dentro de los valores de transporte, las acciones de TRANVIAS DE BARCELONA, han continuado cediendo terreno si bien lo han hecho en este periodo con suma parquedad y parece que con los reajustes operados pueden entrar en una fase de estabilidad susceptible de mejora, por cuanto el problema de los transportes urbanos se resolverá a su debido tiempo, sin que los accionistas de esta empresa puedan resultar perjudicados en sus legítimos intereses, sino más bien mejorados, por lo que las actuales cotizaciones pecan de excesivamente deprimidas.

Entre los valores coloniales, las acciones de TABACOS DE FILIPINAS y las de su filial LA EXPORTADORA ESPAÑOLA, mantienen vivo el interés del dinero consiguiendo nuevas plus-valías.

Los valores químicos mantienen además favorable tendencia, afianzando su posición con un nuevo avance QUIMICA DE CANARIAS, y ultimando bien orientada HIDRO NITRO ESPAÑOLA.



En el sector arbitrajista se ratifica la firme posición de ESPAÑOLA DE PETROLEOS con un nuevo progreso en su cotización, y entran en liza suscitando de nuevo el interés especial del dinero las acciones de MINAS DEL RIF .

La impresión general del mercado al cierre es estimulante y si bien la escasez de negocio no permite esperar sensibles modificaciones, estas pudieran producirse en sentido favorable si algún sector inversionista se decidiese a aprovechar la indiscutible oportunidad que se le ofrece en Bolsa para realizar excelentes inversiones.

)))))))))

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante ~~en~~ los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA DEUDA PUBLICA EN LA DEFLACION" y en su emisión del, próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA TRASMEDITERRANEA EN 1950" .

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA/



TEATRO POLIORAMA
" CANCIONERO CUBANO"
5 minutos

**EMISIONES
- RADIESE -**

4/8/51 (28)
RADIO BARCELONA

A las 14.50

Martes 31 julio 1951

SINTONIA: MANISERO

LOCUTOR

Esta vieja canción EL MANISERO que ofrecemos a nuestros oyentes, nos evoca la maravillosa interpretación que de ella hace el cantor...

¡ANTONIO MACHIN!

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

LOCUTOR

ULTIMA SEMANA de ANTONIO MACHIN, al frente de su gran compañía, en el TEATRO POLIORAMA....

LOCUTORA

Ultima semana de actuación, ~~ya~~ y el y el próximo viernes día 3, HOMENAJE RUIDOSO al gran ANTONIO MACHIN,...

LOCUTOR

boy
~~Mañana~~ viernes, homenaje al gran cantor ANTONIO MACHIN con un magnifico y sensacional fin de fiesta, en el que tomaran parte ~~relevantes~~ elementos artisticos. Asista ~~mañana~~ al Poliorama para homenajear al maravilloso cantor ANTONIO MACHIN.
boy

LOCUTORA

Un homenaje sensacional, para el mas sensacional de los cantores modernos....

LOCUTOR

¡¡ANTONIO MACHIN!!

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

Aproveche estos ultimos dias de actuación de la compañía de ANTONIO MACHIN para admirar el espectáculo CANCIONERO CUBANO que en realidad no ha sido un espectáculo mas, sino una magnifica novedad que acredita el gusto y colorido tipico con que MACHIN reviste sus presentaciones artisticas.

LOCUTOR

Todos los días...aunque sea la ultima semana...tarde y noche en el POLIORAMA el gran ANTONIO MACHIN!...

2



LOCUTORA

4/8/51 -2- (29)

manana
Hasta el ~~viernes~~, quedan solo cuatro dias....

LOCUTOR

Vea CANCELONERO CUBANO con ROY AND LEWIS , pareja de fantasis-
sistas internacionales: ARACELI: maquetista, THE ILOSWAYS, una
formidable pareja acrobática. La genial bailarina clásica
CARMEN VICENTE. El humorista ASPAS; el ballet LYDIA y la gran
Orquesta ANTONIO MACHIN bajo la dirección del maestro CASAS
AUGE.

SUBE MUSICA- DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

hay noche
Dentro de pocas horas, o sea ~~manana~~ ~~viernes~~ ~~dia~~ 3, no
olvide el ruidoso homenaje que se prepara a ANTONIO MACHIN
con el mas selecto fin de fiesta, en el que tomaran parte
valiosos elementos de nuestro mundo artistico. *X*

LOCUTORA

Y ahora escuchen la voz melodiosa de ANTONIO MACHIN en una
de sus creaciones.....

(¡OJO! AQUI DISCO MACHIN- COMPLETO)

Recuerde esta noche homenaje a
LOCUTOR *Antonio Machin y el*

manana
Hasta el ~~viernes~~ tiene usted tiempo de ver CANCELONERO CUBANO
porque esta es la ultima semana de su presentación en el esce-
nario del POLIORAMA.

espectaculo Cancionero Cubano
LOCUTORA

Y no olvide que el homenaje de ANTONIO MACHIN es el proximo
dia 3 de agosto, con un programa monstruo, digno de tan mara-
villoso cantor moderno. *manana*

MUSICA MANISERO ; RE UELVE



4/8/51 (30)

TEATRO POLIORAMA
"CANCIONERO CUBANO"
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Sábado 4 agosto 1951
14.50

SINTONIA : MANISERO

ORIGINA
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Esta vieja canción del MANISERO repetida durante estos días, siempre a la misma hora, es una suprema invitación que ANTONIO MACHIN le hace, para que vaya Vd, al POLIORAMA a admirar su "CANCIONERO CUBANO".



LOCUTORA

Ya solo quedan unas horas para aprovechar esta oportunidad de admirar este maravilloso espectáculo que ha presentado ANTONIO MACHIN al frente de una prestigiosa compañía formada por artistas de relieve en el mundo de las variedades.....

LOCUTOR

ANTONIO MACHIN, el gran cantor que nos ha demostrado ser también un gran seleccionador de artistas, y un gran creador de espectáculos internacionales.....Porque CANCIONERO CUBANO es un espectáculo que representa una novedad por su gusto y su colorido...

SUBE MUSICA -D-SCIENDE

LOCUTORA

Si vacila solo unas horas, no podrá Vd, ya ver CANCIONERO CUBANO.....Y es una lástima! Créame Vd.

LOCUTOR

CANCIONERO CUBANO que se ha venido representando todos los días tarde y noche y culminó ayer en un apoteósico homenaje a ANTONIO MACHIN....



LOCUTORA

Aún llega Vd, a tiempo, para admirar CANCIONERO CUBANO en el POLIORAMA.....

LOCUTOR

En él admirará la pareja de fantasistas internacionales, ROY AND LEWIS; la maquetista ARACELI; THE ILOSWAYS, una formidable pareja acrobática. La genial bailarina clásica CARMEN VICENTE. El humorista ASPAS; el ballet LYDIA y la Gran Orquesta de ANTONIO MACHIN bajo la dirección del maestro CASAS AUGÉ

LOCUTORA

Y ahora, escuchen la voz melodiosa de NATONIO MACHIN que en una ultima invitación les canta una de sus creaciones mas geniales....

(AQUI DAR UN DISCO COMPLETO DE MACHIN)

LOCUTOR

ANTONIO MACHIN le invita a ver su espectáculo CANCIONERO CUBANO que solo presentará hoy y mañana en el POLIORAMA. Un espectáculo que mas que un espectáculo es una novedad que acredita el gusto artistico de ANTONIO MACHIN que además de cantor nos ha resultado un realizador formidable....

LOCUTORA

Vea CANCIONERO CUBANO presentado por ANTONIO MACHIN. Una maravilla espectacular que muy pronto se nos irá de Barcelona....

LOCUTOR

Ya estan Vds, advertidos de que esta es la ultima semana de ANTONIO MACHIN con CANCIONERO CUBANO.

MUSICA: MANISERO -RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 33)
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 4 de agosto de 1951
 HORA: ...
 DURACION: 3 minutos
 LOCALIDAD: Roig-Guivernau

REPUBLICA ESPAÑOLA
 MINISTERIO DE EDUCACION
 DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
 TELEFONO 16504
 SECCION PROGRAMACION
 RADIO BARCELONA

ORIGINAL
 LOCUTORIO

RE
 VI
 SA
 DO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (Fragmento y bajada)
 LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas de verano!
 LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Como siempre, INCON se ha colocado en primera línea de la baratura con su VENTA DEL AHORRO, digno y provechoso broche final de la temporada de verano. En su VENTA DEL AHORRO, INCON ha puesto a la venta todos los artículos de temporada, más los prototipos para la venta al mayor.

LOCUTORA: Si usted, caballero, es hombre práctico y desea comprar en las condiciones mejores que se le puedan ofrecer jamás, acuda a INCON y examine el surtido de la VENTA DEL AHORRO....

LOCUTOR: ¡Desde el sorprendente precio de 165 pesetas, podrá adquirir un traje!

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Mussolini, que practicaba la equitación, tenía un caballo blanco que respondía por ~~Trasatlántico~~ "Trasatlántico".

LOCUTOR: Este caballo, desde la caída del Duce, ha corrido varias aventuras. Primero estuvo alojado en un cuartel, donde no le trataban mal. Luego lo engancharon a un coche de alquiler. ~~Trasatlántico~~ Mas tarde pasó a un parque infantil, donde paseaba a los niños ~~Trasatlántico~~ cuyos padres pagaban una módica cantidad...

LOCUTORA: Pero en la vejez, "Trasatlántico" ha alcanzado un ~~Trasatlántico~~ buen empleo: es artista de cine, y gana cincuenta duros diarios, que no son para él, claro, sino para su propietario, que le mantiene bien, descansado, tratado con mimo. Apareció últimamente en las películas "Fabiola" y "Quo Vadis?"

LOCUTOR: O sea: que "Trasatlántico", además de vivir bien, es popular. Y a lo mejor esto le ~~Trasatlántico~~ agrada porque los caballos-dicenlos entendidos-son muy vanidosos....

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 4 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
LOCUTORIO

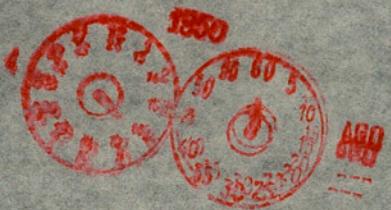


NUMERO 1684



RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original L. Censor

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes: a nuestro micrófono llega
RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas yminutos.

KILOFCM

MUSICA: PASODOBLE
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El aire marcial del pasodoble nos anuncia la llamada tradicional.....

LLAMADA BAÑANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION TOROS)

AQUI ACTUACION ORQUESTA BIANCA

(PROGRAMA SE MANDARÁ DE ALCANCE)

Cliente : TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB

Sábado 4 Agosto 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

CAPITOL- METROPOL
" PERFIDIA "
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

4/8/51 (39)
RADIO CLUB
Sábado 4 agosto 1951

SINTONIA

TRES GOLPES GONG PROFUNDOS Y ESPACIADOS.
LUEGO LLAMADA DE MUSICA CINEMATOGRAFICA

LOCUTOR

Otro destacado acierto de programación de la Empresa de los Cines CAPITOL Y METROPOL se anuncia para el proximo lunes.

LOCUTORA

En los cines CAPITOL-METROPOL el proximo lunes tendrá lugar con caracter de solemnidad la presentación de una pelicula famosa, de un film maravilloso por todos conceptos.

REPITE LLAMADA

LOCUTOR

Esta pelicula es nada más y nada menos que "PERFIDIA"

REPITE LLAMADA Y FUNDE
CON MUSICA SINFÓNICA DE
CARACTER SENTIMENTAL Y AMBIENTE
DRAMATICO.

LOCUTORA

PERFIDIA he aqui una auténtica joya de la cinematografia europea, un film inglés de recia línea dramática y sentimental, superiormente dirigida e insuperablemente interpretada.

SUBE MUSICA

LOCUTOR

Dan diez y ocho guineas. ¿Hay quien mejora la oferta? Diez y ocho guineas a la una....

LOCUTORA

En el viejo palacio de lord Rohan se celebra la almoneda de los restos de su en un tiempo cuantiosa fortuna, muebles, porcelenas, cuadros, enseres, y entre ellos un lindo cofrecillo cincelado que encierra los recuerdos sentimentales de la que fué infortunada lady Marissa

SUBE MUSICA

LOCUTOR

Estos recuerdos reviven la historia emotiva y cruel de una mujer que bajo el peso de su infortunio vivió sin amor y murió victima de la perfidia.

LOCUTORA

Recia, patética y dramática en grado sumo **PERFIDIA** es una película que absorbe por entero la atención del espectador. El desarrollo de la trama se sigue con los ojos clavados en la pantalla y el pensamiento y el corazón pendientes de la azarosa vida de tres seres que representan la ingenuidad, la rudeza y el pérfido egoísmo.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

De esta historia plena de emoción, saturada de humanidad, el gran director Leslie Arliss ha logrado un film absolutamente magnifico en que todo, desde el argumento hasta la luz pasando por la escenografía y la música, son perfectos e insuperables.

LOCUTORA

La interpretación en especial es algo insuperable. Cuatro grandes figuras del cine inglés encabezan el maravilloso reparto: Margaret Lockwood, Phylis Galvert, James Mason, Stewart Granger.



SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y téngase en cuenta que el dar vida a los personajes de esta historia, no era tarea fácil ya que en el choque de pasiones y contraste de espiritualidades había que dar a cada personaje un matiz y una personalidad que requería relevantes dotes de talento y de expresividad escénica.

LOCUTORA

Y como ya hemos dicho, bajo la experta dirección de Leslie Arliss este cuadro de actores da vida a la historia y una cuidada escenografía, una espléndida fotografía, y una música bellísima, realzan la envoltura artística de esta gran película.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

PERFIDIA va a ser presentada en los cines **CAPITOL** y **METROPOL** a partir del próximo lunes y el público amante del buen cine tendrá ocasión de saborear las exquisiteces de esta película incomparable.

LOCUTORA

Porque **PERFIDIA** es uno de los mas patéticos films que ha pasado por nuestras pantallas.

LOCUTOR

Siguiendo la nota de aciertos que jalona la programación de la experta empresa de los cines **CAPITOL** y **METROPOL**, el pro-

grama que ofrece para el proximo lunes reune todos los alicientes que puedan apetecerse.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

Junto al maravilloso film PERFIDIA, nos ofrecerá el divertidísimo UN MENDIGO ORIGINAL, de descomunal juerga cinematográfica con la mas genial de las cómicas americanas Billie Burke.

MUSICA : LLAMADA ~~XXXXXXXXXX~~
DEL PRINCIPIO

LOCUTOR

Este es el programa que la distribuidora Exclusivas DIANA ha concertado con la Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL PARA el proximo lunes.



LOCUTORA

Un drama recio de fina linea argumental y maravillosa realización PERFIDIA, y un film cómico de la máxima hilaridad, UN MENDIGO ORIGINAL.

LOCUTOR

¡PERFIDIA! ¡UN MENDIGO ORIGINAL! El proximo lunes en los cines METROPOL Y CAPITOL.

MUSICA FUNDE CON
GONG

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 minutos



SINTONIA:

LOCUTORA

Entremos ahora en pleno ambiente familiar del ORO DEL RHIN.

(ha encontrado Vd.)
(ha hallado Vd.)

LOCUTOR

En él ~~hallado~~ la modernisima realidad de la solución del problema veraniego con los suculentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta....

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas que le permitiran atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Además, tendrá Vd. ocasión de gustar lo agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN en un ambiente amable y distinguido....

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTORA

En realidad, ^{no echa de menos} ~~no halla Vd. a falta~~ el veraneo fuera de la ciudad, ni siente el sacrificio de las comidas rápidas y mal preparadas, porque en ORO DEL RHIN le han salvado de todos estos inconvenientes....

LOCUTOR

Cubiertos de verano, acreditados ya por anteriores veraneos barceloneses.....

LOCUTORA

Su verano transcurre tranquilo sin temor a que su salud se resienta de la ausencia familiar....

LOCUTOR

Sin olvidar que aparte del popular cubierto veraniego, el ORO DEL RHIN le recomienda para las celebraciones con sus amigos, el famoso:

TU Y YO (A la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, en un veraneo familiar, celebramos en amigable camaradería mi cumpleaños. Te acuerdas? Los dos teníamos ausente la familia... Los dos teníamos que luchar al frente de los negocios... ¡Que buena cosa es una vieja amistad!

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN, en su deliciosa pérgola veraniega, saboreará Vd. las delicias de los menús exquisitos de este popular restaurante, tomando parte también en sus cordiales peñas.

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN es el restaurante ideal para el veraneo en la ciudad.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN le brinda el máximo de comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y un ambiente tal como usted lo desea en sus relaciones.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



4/8/51 (44)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

4/8/51 (45)

Cliente : MARISOL

3 minutos

RADIO BARCELONA
Sábado 4 agosto 1951

RADIO CLUB

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

4/8/51 (46)

AQUI ACTUACION ORQUESTA BIANCA

(PROGRAMA SE MANDARÁ DE ALCANCE)

4/8/51 (47)

ORDEN RADIACION PROGRAMA " RADIO CLUB "
CORRESPONDIENTE AL SABADO 4 AGOSTO 1951

- X SINTONIA
- X HORARIA
- X PASODOBLE
- X TOROS
- X TEJIDOS VIRÓS
- X CAPITOL METROPOL
- X ORO DEL RHIN
- X INTERMEDIO
- X MARISOL
- X BALAÑA (Luis Mariano)
- DISCOS
- X CIERRE.



4/8/51 (48)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecitas del reloj marcan las....horas y
minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRO-
DUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

4/8/51 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
DIA: 4 agosto 1951
HORA: 2.30 tarde.
GUION: José M^e Bayona.

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de E.A.J.1 - ~~quinta~~ Radio Barcelona.

AÑO: II

Nº: 63.

FECHA: 4 agosto 51

Guion ~~original~~ de José M^e Bayona.



Lra.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Nadie conoce fuera de Norteamerica a Conrad Von Werdell. Sin embargo, su nombre está extendido en aquel país y es popular en extremo.

(SONIDO: LADRIDOS DE PERRO)

Lra.- Hemos evitado cuidadosamente la palabra "personaje" para aludirle: pero nuestro pobre léxico no ha podido encontrar la equivalente para el caso porque se trata de...un perrito. Si, de un can que ganó el Gran Premio en el concurso nacional canino celebrado en los Estados Unidos.

Ir.- Vean Vdes. como le fué entregado el premio del que se hizo merecedor:

(SONIDO: DISCO PUENTE)
(SONIDO: TIMBRE PUERTA)

CAR.- Buenos días señora Von Werdell.

SRA.- ¡Hola Wilkie! ¿Qué hay de nuevo?

CAR.- Esta carta para su marido. Pero creo que le han equivocado el nombre. Le han puesto Conrad.

SRA.- ¿Conrad? Asi será para nuestro perro. A ver el remite. Si. Es de la casa Caines. A lo mejor es el ganador del Concurso Nacional de elegancia canina.

CAR.- ¿Es que tomó parte en él?

SRA.- Si. Mandamos su fotografía.

CAR.- ¿No abre la carta, señora Von Werdell?

SRA.- ¿Pero porqué le interesa?

CAR.- Francamente, esto seria un gran honor para Nashville. No creo que haya habido aquí ningún vencedor de un concurso nacional.

SRA.- Bueno, voy a hacerle feliz. Veamos que dice: (TRANSICION)

CAR.- ¿Pero es que no dice nada?

SRA.- ¡Claro que dice! Conrad ha ganado el primer premio en el Concurso Nacional perruno.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- Y al dia siguiente Mr. Von Werdell partía de Nashville, con el elegantísimo Conrad, en el gigantesco Constellation de la Trans World Airlines que le ~~ha~~ llevó desde su hogar en Nashville (estado de Tennessee) a New York para recoger "personalmente" el lote de premios que le habían sido otorgados.

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA)

NARR.- En el aeropuerto como era de esperar no faltaban ni los reporteros del "eco de Nashville", ni de la radio local, amen de la mitad del pueblo.

SONIDO: MULTITUD Y ANTERIOR)



RADIO.- Mis queridos amigos de Nashville. Os habla Red Jackson de Radio Nashville, que en estos momentos tiene ante sus micrófonos al campeón nacional de la elegancia canina, Conrad Von Werdell. Díganos señor campeón, ¿qué impresión le produce el largo vuelo que va a emprender con el Constellation?

(SONIDO: LADRIDOS)

RADIO.-Muy bien Mr. Conrad. Asi quedamos que hoy verá cumplida su máxima ilusión, volar, señores, volar. ¿Y sabe Vd. que le espera en Nueva York, como vencedor del gran premio?

(SONIDO: PERRO QUE LADRA)

D.- Por lo que veo está perfectamente enterado. Hay que ver lo que se aprende hoy con la televisión. Conrad, pasará cinco días en Nueva York, con todo pagado para él y para su dueño, y además: un aparato de television, una piscina casera con rampa para saltos, un vale de 500 dólares canjeable por artículos caninos en un gran almacén neoyorquino, una casita de dos habitaciones con vestíbulo y ventanas artísticas, un surtido en ella de los productos alimenticios para perro marca Caines, la firma organizadora del Concurso, un deslizador acuático, una manga de riego, un surtido de perfumes y...una rubia. No confundamos, se trata de uno de esos magníficos autos Station-Wagon conocidos por "rubias". ¡Ah! además un buen lote de polvos para las pulgas....!Por si las moscas!

Y ahora amigos, Conrad estira la pata, quiero decir que me dá la mano, despidiéndose, cosa que hago también yo con Vdes. !Good bie!

(SONIDO: PERRO LADRA, Y AVION QUE PARTE)

NARR.- Y el campeón de Nortamerica de elegancia canina, inició su viaje aéreo, entre los aplausos de la multitud que acudió a despedirle.

(SONIDO: MULTITUD QUE APLAUDE Y AVION EN RUTA)

NARR.- La primera operación hecha a su llegada al aeropuerto de La Guardia fué vestirle un precioso chaqueton, hecho a medida y después conducirle un precioso Chrysler con chófer de etiqueta que habia de transportar a Conrad al centro de Manhattan. Alojado en un hotel (todo estaba incluido en el Gran Premio) se le alimentó opiparamente y después de embellecido se le hizo posar, con algún trabajo desde luego, ante fotografías y pintores. Y esa es la historia.

(SONIDO: LADRIDOS Y PUENTE MUSICAL)

Ir.- Con el viaje en Constellation del famoso Conrad Von Werdell, han conocido Vdes. al protagonista de uno de los mas populares ~~viajes~~ viajes realizados últimamente en Norteamérica.

(SONIDO: XILOFON)



Lr.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Sigue en el aire, si habrá paz o continuará la guerra en Corea. Hasta me-
diada la semana no prosiguió la conferencia de Kaesong, interrumpida el
sábado, para estudiar ciertas propuestas.
El caso es que nuestro amigo Bus Miller y sus valientes aviadores si-
guen en Krimpo..., como si no pasara nada en Kaesong. La guerra prosi-
gue, y por tanto, la muerte acecha.

(SONIDO: BOMBARDEO ARTILLERO DE FONDO)
(SONIDO: AVIONES. DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

FRED.- !Coronel Miller! Juraría que el capitán Balter regresa con averia, o
"tocado".

BUS.- Deme los prismáticos. Están aquí...Gracias.

FRED.- Su aparato es el que en último término de la escuadrilla de "jets", ¿no?

BUS.- Si. Ahora se dispone aterrizar...Parece que en la ala derecha y en la
cola se observa algún impacto.

FRED.- Serán de antiaéreos.

BUS.- Tambien pueden ser de aviones enemigos. A lo mejor hubo lucha...

FRED.- Pronto saldremos de dudas....

BUS.- Vamos Fred, al campo.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. AVION QUE ATERRIZA)

BAL.- No esperaba su bienvenida coronel.

BUS.- Cuando le ví "bailar" en el aire supuse ya que venia "tocado", ¿encontra-
ron al enemigo?

BAL.- Naturalmente...Y por cierto que nos dió mucho trabajo.

BUS.- ¿Volando Vdes. con los "D. 86" a reacción?...

BAL.- !Con los "F. 86"! En principio cuando se acercaban creimos que eran Mig
15....Yo no sé si ellos seguirán llamándolos Mitgs 15....Pero no lo son.

BUS.- ¿Qué modelo le pareció a Vd.?

BAL.- Estoy convencido que es el modelo que Charles W. Cain, comentó un día,
en la "Flipig" de Chicago, en aquel interesante artículo hablando de
un aparato de caza ruso, con motor de reacción, al que calificaba de
"réplica del F-86" y que se supone que es el Yak-19.

BUS.- ¿El famoso Yak 19?

BAL.- Si. El que Cain consideraba que su fuselaje y alas estaban inspirados
en trabajos alemanes y que el grupo propulsor era una derivación o co-
pia del Rolls Royce "Nene" o del "Derwnet" que Gran Bretaña ha vendi-
do imprudentemente a la Unión Soviética.

FRED.- Recuerdo que a principios de 1947 empezó a oirse hablar de un rapidísi-
mo caza ruso con ala y cola en flecha.

BUS.- Entonces se supo que el avión, considerado como "modelo de ensayo",



estaba basado en el proyecto germano DFS-346, que no llegó a completarse y que tenía por antecedente inmediato el cohete DFS-228 de 1943.

BAL.- Pero los DFS.346, los destruyó Messerschmitt.

BUS.- Cuando acabó la guerra, se creyó en principio que los alemanes habían destruido la docena aproximada de DFS.228 que construyeron. Este aparato tenía una velocidad máxima aproximada de 900 kilómetros por hora y fué una idea afortunada, para tomar fotos infrarrojas a alturas desde 12.000 hasta 23.000 metros.

FRED.- Pero de este modelo alemán se habrá dicho que llegaba a velocidades espantosas.

BUS.- Era su avión hermano, el DES-346, que debía llevar un ala en flecha, lo mismo que el plano caudal, siendo accionado por un motor cohete. Se preveían para él -y esto era en 1944-45- velocidades hasta de 2.000 kilómetros a 20.000 metros.

BAL.- Lo que correrá ahora...

BUS.- Aunque se supone que los rusos no llegaron a capturar intacto ningún ejemplar de DFS-228-346, sus detalles técnicos y características si fueron a parar a Moscú en 1945.

BAL.- Hubo, pues, dieciocho meses des que este valioso proyecto cayó en manos rojas hasta que comenzó a oirse a hablar del nuevo caza ruso; tiempo sobrado para haber construido un modelo sobre los planos del DFS-346

BUS.- De todos modos ahora tenemos ocasión de saber algo concreto sobre ellos.

BAL.- Creo que he conseguido buenas fotografías, si sus disparos no se han metido con mi cámara automática.

BUS.- ¿Pero como ha sido el encuentro?

BAL.- Muy rápido. Regresábamos de nuestra misión de protección de los bombarderos que habian dispersado las concentraciones enemigas junto a la frontera manchuriana, y cuando oíamos aun el fragor de los antiaéreos.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA Y FRAGOR ARTILLERO)

BAL.- !Atención escuadrillas! !Habla el capitán Balter! Contesten.Cambio.

VOCES.-(MICRO) Heing, atento, capitán...
Forrest, a la escucha.
Borwing, al habla...
Arsong, al aparato...

BAL.- Hola muchachos...Mi aparato de radar denota la próxima presencia de aviones enemigos, !estén preparados!

VOCES.-Okay, capitán.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BAL.- Seguidamente avisé al teniente Rudy, que venía en el aparato conmigo.

BAL.- Prepárese para el combate teniente. Y asegúrese del funcionamiento del dispositivo expulsor de nuestros asientos.

TEN.- La luz roja sigue encendida...

BAL.- Fijese Rudy...Ah'i están...!Qué rapidez!

TEN.- !Estos no son Mitgs 15!

BAL.- ¿Será el Yak 19, del ingeniero Jakoviev?

TEN.- Esta gente corre tanto como nosotros...

BAL.- Hay que obrar rápidamente. Atención escuadrilla. Habla el Capitán Bal-ter. !Disparen ya! !Y aseguren el tiro!

(SONIDO: AMETRAILLADORAS. COMBATE. LOOPINGS)

L.- Asegurese que nuestra cámara tomavistas funciona...

TEN.- Lo hice ya...En estos instantes tenemos ya numerosos planos de estos prototipos...

BAL.- ¿Se ha fijado? Tienen una sola obertura circular en el extremo mas avanzado del fuselaje.

TEN.- !No irán muy cómodos!

BAL.- Cuidado teniente...

(SONIDO: AMETRALLADORAS. COMBATE)

BAL.- Nos han dado...

TEN.- Y nosotros tambien...Uno de los "Yaks" tambalea...

BAL.- Parece que se retiran...

TEN.- Van en su ayuda. Será el aparato del jefe de la escuadrilla.

BAL.- El nuestro parece que aguanta... Seguiremos camino...

TEN.- Logrará aterrizar...

BAL.- Vé Vd...Es un monoplano de ala media, de apariencia sumamente penetrante y cuyo plano horizontal de cola en vez de ir situado al nivel de la línea de simetría del fuselaje, como ocurre en la mayoría de los casos, atraviesa en su parte más alta el plano vertical del timón de dirección.

TEN.- Fijese capitán... Las ruedas del tren de aterrizaje, al replegarse, se alojan en el propio cuerpo del avión....

~~TEN.-~~

BAL.- Eso será debido a que las alas no lo permiten debido a su extremada delgadez. Bueno. Vamos. !Atención Escuadrilla! !A casa!...Y canten el himno del grupo de cazas, si quieren. No hay para menos....Somos los primeros aviadores que vencimos a los "Yaks" 19.

(SONIDO: AVION EN RUTA. ENTRA "JINETES EN EL ESPACIO", QUE SE FUNDEN PARA OIRSE DE NUEVO FONDO ARTILLERO Y AVIONES QUE ATERRIZAN Y DESPEGAN)

BAL.- Eso es lo que nos ocurrió.

BUS.- Me extraña que tales aparatos se portaran asi...

L.- Yo creo que el encuentro fué fortuito. Lo mas probable es que realiza-ran vuelos de ensayo.

BUS.- La agencia Tass se ha referido a velocidades superiores a la del soni-



do, pero esto en si dice muy poco, porque son numerosos los aviones nuestros que traspasaron ya la misteriosa barrera. Pero dudo que este prototipo lo consiga. Lo más probable, es que este modelo Jak 19, sea el primitivo...El mas moderno no lo llevarían a Corea...¿No le parece, Capitán?

BAL.- Eso será un secreto de guerra.

BUS.- Bien, capitán...Si hoy quiere distraerse hay sesión cinematográfica.

BAL.- ¿Con Clark Gable e Ingrid Bergmann?

BUS.- Nada de eso. Un film sobre las pruebas de Bikini y otros sobre diversos nuevos modelos a'ereos...

BAL.- Será cosa de verlo...Pero creo que como complemento, tendrían que pasar-nos alguna película de argumento.

BUS.- ¿Qué artista prefiere usted?

BAL.- Mi preferido era Leslie Howard...Quizá será porque éramos buenos amigos. Fué un gran actor...Y muy amigo de las cosas de la aviación...Creo que por esto tenia todas mis simpatias...

BUS.- Fué una victima de la guerra, ¿se acuerda?

BAL.- Que si me acuerdo...

BUS.- Su muerte fué algo misteriosa.

BAL.- Lo que pasa es que aun no se ha puesto en claro.

BUS.- Se dijo que fué una confusión de los alemanes, porqué viajaba en el Clipper, el doble de Mister Churchill, Mr. Chanhalls.

BAL.- Entonces Churchill el jefe del Gobierno inglés, se encontraba en Africa del Norte. De un momento a otro, era esperado su regreso a Londres. Y Mr. Chanhalls, su doble, hizo el viaje de regreso por Lisboa, para, desde la capital de Portugal, efectuar su última etapa hasta Gran Bretaña.

BUS.- De seguro que creían los servicios alemanes de espionaje que se valía Churchill de una treta para burlar la vigilancia alemana.

FRED.- ¿Pero como era posible que creyeran que el jefe del Gobierno británico volvía en un viejo aparato comercial sin ningún caza de escolta?

BUS.- La versión que dieron fue que M.R. Chanhalls llevó en Lisboa una vida misteriosa. Precisamente para no despertar sospechas. Y, precisamente, tambien consiguió todo lo contrario. Los espías al servicio del Reich supusieron que el "premier" habia ido a Portugal para hablar con Salazar.

BAL.- Para el mundo, la cosa sigue en el secreto, pero yo recuerdo siempre que hablo del caso, una conversación que sostuve con Leslie Howard. Y creo que en ella está la clave del enigma.

BUS.- Puede saberse lo que le dijo, Leslie Howard.

BAL.- Si. Fué en el Hotel Lisboa, y pocas horas antes de partir. Había llegado yo a Portugal, en ruta para Inglaterra, con otros compañeros...Estábamos en el bar del hotel dialogando con Mr. Neville Kearney, diplomático adscrito al British Comucil, al que habia conocido en Norteamérica.

(SONIDO: DISCO FONDO. GRAMOLA)



BAL.- Eso que es aquí en Portugal, poco se conoce la guerra, Mr. Kearney.

KEAR.- Oficialmente es un país neutral.

BAL.- Pero amigo de Inglaterra...

KEAR.- Ahora que está Vd. aquí, voy a presentarle un buen amigo. ¿Conoce Vd. aquel que se acerca?...

BAL.- Lo tengo visto, si...Pero no recuerdo !ah! !si!...En el cine...Es Leslie Howard....

KEAR.- El mismo. !Hola Leslie!....

LES.- !Hola!

KAR.- Te presento al capitán Balter, un as de la aviación americana...

LES.- Encantado capitán...

BAL.- El gusto es mio, Mr. Howard.

KEAR.- Leslie, sale para Londres hoy mismo.

BAL.- Nosotros salimos tambien esta tarde. Si quiere Vd. acompañarnos...

LES.- De buena gana lo haría...Pero tengo ya el pasaje. Salimos a las 3.

KEAR.- Leslie, yo creo que debes ser prudente ~~en el viaje~~ para evitar una sorpresa desagradable en el viaje...No digas nunca la hora de salida en voz alta, y en lugar público.

LES.- No creo que la haya oído nadie en el salón excepto vosotros...y esta señora que escribe...!Vaya mujer mas guapa!

KEAR.- Es una condesa hungara. Si quieres te la presento. Es de las que huye de la guerra...

LES.- !Cuando se tiene dinero! Però ya ves, yo a Londres, y en el Clipper...

BAL.- ¿Por qué no se viene con nosotros?

LES.- Porque nada hace temer una desgracia. Los aviones de guerra alemanes jamás atacaron los aparatos de la línea comercial que unen a Portugal con Inglaterra...Bueno. Olvidemoslo. ¿Es bella, eh, esta condesa?

BAL.- Mucho. Creo que es demasiado encantadora...

LES.- Me recuerda a una artista de cine alemana, que conocí en Berlin. No digo el nombre, porque si la miran bien la supondrán enseguida. Además, tu Kearney, fuiste testigo de cargo.

KEAR.- Lo recuerdo perfectamente...Indirectamente fui quien te la presenté... ¿Recuerdas?...Fué en la embajada, en la recepción que como agregado, te ofrecí....

(SONIDO: RUMOR GENTIO Y MUSICA FONDO)

KEAR.- Mr. Howard puede estar satisfecho. Se ha congregado hoy aquí toda la plana mayor del arte teatral,^y cinematográfico aleman.

LES.- Estoy cansado de presentaciones...Si no fuera por el sin fin de caras bonitas, que he conocido....

KEAR.- Pues aun falta la mejor...Mire, ahí llega...

LES.- !Qué bellísima!...Pero si es...(PRONUNCIA UN NOMBRE BAJO)

KEAR.- La misma...Pero no la asedie mucho, pues según se dice, está enamorado de ella, el doctor Goebbels.

LES.- No me extraña...Bueno, preséntenmela...que ya está aquí...

KEAR.- Señorita, mi buen amigo Leslie Howard, me ha conferido el alto honor de que les presente....

ELLA.- Pues presentados. !No Leslie!

LES.- Presentados. Y creo que como compañeros, no habrá inconveniente para tutearnos.

ELLA.- De ninguna manera...He de confesarte que tanto como gran artista, eres de lo más simpático...al natural.

LES.- Gracias...¿Una copa?

ELLA.- Naturalmente. Y mas siendo en tu honor...

LES.- La mia la levanto en honor de la mas bella mujer que vino a esta recepción.

ELLA.- Seguro que no soy yo...

LES.- Veo que no temes a las mentiras, mi querida amiga...Aqui no hay otra mujer mas hermosa que tú...

ELLA.- ¿Estás seguro, Leslie?

LES.- Seguro...

ELLA.- No me confundirás con la de tu Pigmalión...

LES.- De ninguna manera...Eres hermosa e inteligente ya a primera vista...A ti no hay que metamorfosearte. Además te consideré desde que vi tu primer film, como una verdadera artista...

ELLA.- Es decir que los dos nos conocemos de hace tiempo...

LES.- Asi parece...Mas de una vez he pensado en ti.

ELLA.- No sé si creerlo...Pero como se dá el caso que siempre que te veía, te idealizaba como un perfecto galán....

LES.- Bien querida...¿Bailas?

ELLA.- Bailo.

LES.- ¿Pues bailemos?

ELLA.- Si lo deseas...

LES.- Es un deseo de hombre enamorado...El baile le hace sentir mas cercada, corazón de su amada, al tenerla entre sus brazos...

ELLA.- !Qué buen humor gastas Leslie!

LOS 2.- (RIEN SUAVES)

(SONIDO: SUBE MUSICA FONDO)

LES.- Cuando finalizó la recepción, nuestro idilio habia empezado. Le acompañé con mi coche hasta su casa...Era ya noche cerrada...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA)

ELLA.- ¿Te quedarás muchos dias en Berlin, Leslie?

LES.- Tu tienes la palabra...

ELLA.- Sigues exagerando...Ya te he dicho que no puedo corresponderte...

LES.- ¿Asi será verdad, que está enamorado de ti, un alto personaje?

ELLA.- Todo es posible, pero es mejor no hablar de ello...Leslie...

LES.- Oye, querida...Yo no conozco Alemania...¿Porqué no me acompañas unos dias...hasta que me vaya?...Quizás entonces no pienses ya igual....

ELLA.- Ya te he dicho que no puede ser Leslie...

LES.- ¿Pero no me has confesado tu misma, que yo era tu ideal?...

ELLA.- No me hagas caso...Ha sido en un momento de intimidad...Bien, creo que estamos ya en casa...

LES.- Bien...Para el coche...Oye, no te vayas, aun...Escucha...

ELLA.- Déjame Leslie, por favor...

LES.- ¿Tu crees que cuando por fin encuentro a la mujer ansiada, a la que podría amar de verdad, he de abandonarla?...Y tu misma; confiesas que te ocurre igual...¿Porqué hemos de separarnos?

ELLA.- !Leslie!....

LES.- Te quiero, me pyses, te quiero...Y nada podrá separarnos...

ELLA.- ¿Es cierto, Leslie, es cierto?...

LES.- Claro que lo es...Mi pequeña, deja que hable tu corazón...se sincera.

ELLA.- Te quiero, Leslie, te quiero....(TRANSICION) Y ahora, adios, hasta mañana.

LES.- Adios mi amor...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA QUE SE FUNDE Y ENTRA PUENTE MUSICAL)

LES.- La realidad fué que correspondió a mi afecto, pero no quiso dejar Alemania. El Dr. Goebbels, que estaba enamorado de ella, se encolerizó y por ella supe que habia prometido vengarse....

BAL.- A lo mejor por eso se declaró la guerra...

TODOS.- (RIEN SUAVE)

LES.- Bueno amigos...que se hace tarde...

MAR.- Buen viaje, Leslie.

TODOS.- Buen viaje.

BAL.- Cuando llegue me encontrará ya en el aeropuerto, dispuesto a darle la bienvenida...

LES.- Veremos quien llega antes....

(SONIDO: SUBE PUENTE MUSICAL)

BAL.- Pero según Kearney, aquella condesa hungara que se hallaba en el mismo bar y que trabajaba para los alemanes, escuchó el diálogo. Y esa fue la perdición del actor y de sus compañeros de viaje, porque inmediatamente, y desde una emisora secreta radiaba esta noticia en mensaje cifrado.

VOZ.- Transmite el agente ibérico número 4. Mensaje especial para el Dr. Goebbels...En el Clipper que sal de Lisboa a las quince horas, para Londres, viaja , el actor Leslie Howard y otras personalidades.

BAL.- Y segun Kearney, por eso el dia 1 de Junio de 1943....

(SONIDO: AVION EN RUTA)

LES.- Por ahora parece que le tiempo nos acompaña.

VOZ.- Luce un buen sol....!Se ve ya la costa francesa!

LES.- Cualquiera diría que estamos en guerra...

VOZ MI.!Atención señores pasajeros!...Se acercan cinco "Heinkels" alemanes. No se asusten...Respetan los aviones comerciales...

LES.- ¿Cinco Heinkels? ¿A dónde irán?

VOZ.- ¿Quien lo sabe?

(SONIDO: AVION EN RUTA. ENTRAN "LOOPINGS" Y AMETRALLADORAS)

VOZ.- (MICRO) No pierdan la serenidad. Nos están atacando...Ajustense el paracaídas.

VOZ.- !Vaya respeto!

LES.- Leslie...Difícil será que salgamos de esa. Pero, serenidad. !Estamos en guerra!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BAL.- Pero desgraciadamente, los Heinkels se hicieron con el "Clipper" y lo derribaron. Asi murió Leslie Howard.

BUS.- La historia es interesante, y a la ^{vez} lamentable, pero el hecho de que fuera una venganza de Goebbels, lo veo muy pueril, aunque lo suponga su amigo el ex-diplomático Kearney.

BAL.- A veces he pensado que la causa podia ser que Leslie Howard, como protagonista de una cinta titulada "Pimpernel Smith" puso en ridiculo la Alemania nazi.

BUS.- Yo creo que lo más verosimil es el que atacaran el avión porque viajaba en él el doble de Mister Churchill, Mr. Chenhalls; esa, a mi entender, es la versión lógica...Bueno, dejemoslo y que quede como uno mas de los numerosos secretos de la última guerra...Vamos a ver como fue lo de Bikini....



BAB.- Si. Por lo menos que sepamos como resulta el espectáculo para cuando llegue el día que con nuestros B. 36, tengamos que empezar a repartir al boleo bombas atómicas e hidrógenas.

(SONIDO: SUBE DISCO)



Lr.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Más noticias que musica.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Etienne de Mongolfier y su hermano, subieron por primera vez en globo en el jardin del Chateau de la Muette en el año de gracia de 1783. La barquilla en la que los precursores de la navegación aérea sin motor hicieron su audaz ascensión se conserva como una reliquia en el Museo Aéreo de Paris. Y ahora, con motivo de su "tantos" aniversario se ha conmemorado la efeméride con una pequeña fiesta.

(DISCO)

Lr.- En Camberra el ministro australiano de producción para la defensa, Eric Harrison, ha anunciado que Australia va a comenzar la producción de aviones de "caza" tipo nortamericano "F. 86". Añadió que se ha concertado un contrato entre Australia y la compañía de aviación norteamericana "Inelos", de los Angeles, en virtud del cual la compañía dará los datos e información necesarios para la fabricación de dichos aviones en Australia.

(DISCO)

Lr.- Ayer, eran reservados a una minoria, los transportes aéreos. Hoy se abren sin cesar a nuevas categorías de usuarios. Air France, ha comprobado que en cada 100 pasajeros transportados hay por término medio:

-Turistas22	Profesiones liberales8
-Mujeres y niños23	Funcionarios7
Hombres de negocios7	Empleados5
Comerciantes12	Ingenieros4
Industriales9	Estudiantes3

(DISCO)

Lr.- El jefe de las Fuerzas Aéreas norteamericanas en Europa, general Lauris Norstad, es una de las figuras más prestigiosas y capacitadas de la aviación de los Estados Unidos. Recientemente fué ascendido a los que en los Estados Unidos se llama "full general", cargo que sigue al de teniente general con cuatro estrellas, y para el que sólo existe un ascenso, a general de Ejército. El general Norstad, que sólo tiene 43 años, ha sido ya jefe adjunto de las Fuerzas Aéreas norteamericanas y fué el teniente general más joven de los Estados Unidos. Durante la pasada guerra sirvió como director de operaciones de las Fuerzas Aéreas aliadas en el Mediterráneo, y más tarde como jefe del Estado Mayor de la 12ª Fuerza Aérea, pro- vista de los aviones de gran bombardeo B-29, las llamadas "super- fortalezas volantes", que llevaron a cabo devastadoras acciones con- tra el Japón. El general Norstad se encuentra estos días realizando una gira de inspección de las bases aéreas norteamericanas en el Norte de Africa .

(DISCO)

Lr.- En la estrategia militar norteamericana van a desaparecer las lan- chas de desembarco y los botes de asalto, sustituidas por los heli- cópteros. Estos, con su amplia capacidad, su facilidad de movimien- tos y su velocidad, suponen una enorme ventaja, tanto para los hom-

bres como para el éxito de las operaciones. En las últimas maniobras, los helicópteros de la Armada superaron todos los optimismos.

(SONIDO)



4/8/51 (63)

EMISIONES
- RADIESE -

Claviteño

Día 4 agosto 51

Lr.- Viajeros por el aire.
(SONIDO: DISCO)

Lra.- ¿Sabe Vd. quien compone "La caravana Fielding"?
(SONIDO: DISCO)

Lr.- Once personas empezaron en el Aeropuerto Internacional de Nueva York el pasado sábado 7 de Julio en el vuelo "Embajador" de la TWA, equipado con camas exclusivamente, lo que se ha descrito como el más lujoso viaje en la historia del turismo europeo.

Está organizado por Mr. Temple Fielding, autor del libro más leído por los viajeros americanos, "GUIA DEL TURISTA EN EUROPA", y conocido mundialmente por sus viajes.

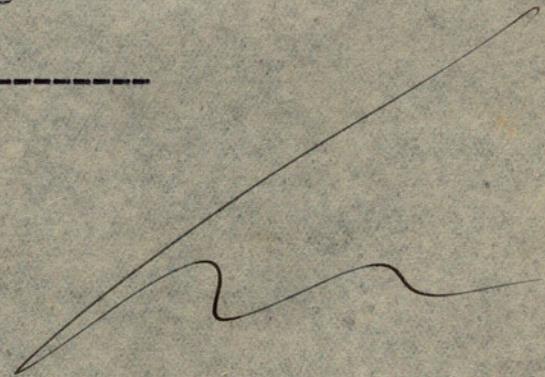
Terminada la guerra, Mr. Fielding hizo de Europa su segunda casa. Periodista del READER'S DIGEST, SATURDAY EVENING POST, INTERNACIONAL NEWS SERVICE y varias publicaciones más ha recorrido como corresponsal extranjero todos los rincones de Europa, Sud-America y Africa, ha viajado en 23 líneas aéreas, 17 compañías ferroviarias e innumerables transportes de fortuna.

Lra.- La "Caravana" que encabeza Mr. Fielding vivirá durante 37 días en el esplendor de las noches de Arabia, viajando además de en los "Skyliners" de la TWA en coches de lujo, yates y trenes especiales, incluso el que fué tren privado de Mussolini. Entre los alojamientos se incluyen castillos daneses, palacios etíopes y hoteles internacionales de la máxima categoría.

Esta original "Caravana" llegará a Barcelona el próximo día 7 de Agosto en tránsito para Mallorca.

El viaje se planeó especialmente para hacer realidad los sueños de los viajeros. El precio...alcanza a cinco cifras en dólares.

Esta es la caravana "Fielding".



Ira.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- En Chicago seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al más valiente.

Ira.- Pero no se asusten ya que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libre creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante un proyectil-cohete dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevaría una velocidad de 720.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía múltiples y difíciles problemas planteados por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos. Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar, en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: DISCO)

Ir.- ~~Del~~ ~~ante~~ ~~este~~ ~~mes~~ de Agosto y gracias a la gentileza de Air France, sortearemos entre los inscritos a nuestra Oficina un viaje a Paris, ida y vuelta, en los cuatrimotores de Air France. Futuros Astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, ~~si~~ ~~podrán~~ ~~visitar~~ ~~Paris~~ con los aviones de Air France.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Y a su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José M^º Bayona.

4/8/51 (65)

AÑADIDO AL CLAVILEÑO DEL DIA 4 de agosto de 1951

Eduardo Bernabeu
M^a Dolores Peiró de Valencia

J. Palacín de Huesca

José M^a Oliver de Gerona
José Blanch Rubira de Idem.

José M^a Calafell Canela
José Burdó Albrich
Pedro Valeri Pregonas
Juan Riera Solá
José Ramia Magriñá
Palmira Catalá
José M^a Hostench
Miguel Jorge Mas Clariana
Margarita Blankle y su amiga
Lolita B.
Joaquín Marina y
Carmen Blasco

Todos de Barcelona

Rosa Clarós Gener
Magda Sanchez
Pilar Viladomat

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

4/8/51 (66)



HOCKEY SOBRE PATINES

II TORNEO BARBERA

Esta noche, a las diez y media

~~El próximo sábado día 4 de Agosto, a las 10,30 noche~~ y en la pista del C.D.H. CATALUÑA sita en la calle de Viladomat chaffan Avda. José Antonio daran comienzo los primeros partidos correspondientes a la segunda edición del ~~torneo~~ Trofeo Barbera.

El éxito conseguido en su primera edición hace concebir las más lisonjeras esperanzas acerca del desarrollo de esta competición.

Torneo veraniego por excelencia, y cuya finalidad es el conservar la forma a nuestros "ases" para futuras competiciones, al mismo tiempo, que al descubrir nuevos valores en cirnes, cuenta ya con la asistencia de sus habituales adeptos a este espectacular deporte deseosos de poder paladear una vez más las excelencias del mismo, y al que sin duda alguna se le unirá esta vez el gran público, esta gran masa de público conquistada a raíz del gran triunfo de España en el Campeonato del Mundo, que podrá admirar a los valores ya consagrados y a los nuevos, que se prestan a ser continuadores, para este deporte de la supremacía Mundial, conquistada recientemente.

Los partidos daran comienzo a las 10,30 y el programa de la primera jornada lo integran los encuentros

~~22,30~~
~~23,15~~
~~24~~

- Hospitalet = Sardañola
- Cataluña A. = Cataluña B.
- Cruz Roja = Vidalet



En esta jornada desceñsa C.H. Patin.

Am. cubido de

Alvar

4/8/51 (67)

~~GACETILLA SUPLENDA~~

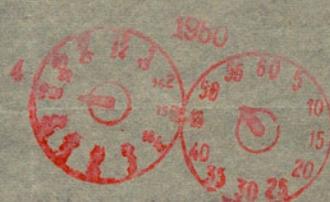
NATACION

El II TROFEO ANTONIO GAY y la COPA CLUB DE NATACION BARCELONA, MAÑANA En la piscina de Montjuich, bajo la organización del Club de Natación Atlético

Mañana, a las seis de la tarde, el Club de Natación Atlético, en la Piscina Municipal de Montjuich, llevará a cabo el "II TROFEO ANTONIO GAY" que conjuntamente con la "COPA CLUB DE NATACION BARCELONA", serán disputados exclusivamente por nadadores Infantiles y Cadetes, de los Clubs de nuestra Región.

El Estadio Náutico de Montjuich, será el marco adecuado para que la afición local pueda ver reafirmada la clase de los jóvenes valores de nuestra natación, que en los pasados Campeonatos de Cataluña de Infantiles y Cadetes, celebrados recientemente en Sabadell y Tarragona, dieron buena muestra de excelentes condiciones y magnífica puesta a punto.

Así pues volverán a encontrarse los mejores Infantiles y Cadetes de Cataluña, para alcanzar para sus Clubs los Trofeos puestos en litigio y es de esperar que la lucha para conseguirlos será emotiva y llena de interés. El Club de Natación Atlético, en su interés de que todos los aficionados puedan admirar a estos jóvenes nadadores, vuelve a recordar que la entrada a la piscina será completamente gratuita.



2
altavoz del momento

4/8/57 (68)
por Manuel Eyzaguirre

Ricardo Conde ha vuelto a rebatir la marca nacional de los 100 metros libres, con el ya maravilloso tiempo de 58 s. 9 décimas. La proeza la ha realizado el joven nadador del Club de Natacion Barcelona en Marsella, nos figuramos que en piscina de 25 metros y en agua salada, condiciones ~~que~~ conviene subrayarlo en las que suelen obtenerse las excepcionales marcas de los grandes velocistas ~~mundiales~~ mundiales.

En la misma prueba, Roberto Queralt, ya plenamente restablecido de la grave lesion que, por un momento, nos hizo temer por la carrera deportiva del joven nadador, obtenia el excepcional tiempo de 59 s. 8 décimas.

El hecho de que dos nadadores ~~de~~ españoles -de un mismo club para precisar- hayan nadado una misma carrera de cien metros por debajo del minuto, es algo que encierra un valor extraordinario y algo, digamosle tambien, que parecia al margen de las posibilidades de nuestra natacion. ~~Esto, para un nadador que en su vida no ha conseguido~~ ~~lograr semejantes~~ Con tiempos como los logrados por Conde y Queralt se puede ya ir a cualquier parte en la seguridad de tener un comportamiento digno y aun brillante.

Conde y Queralt ~~podrian~~ pueden ir todavia mas lejos. Su juventud les hace aparecer como muy capaces de seguir venciendo al cronómetro, aun reconociendo que cuando se está por debajo del minuto no es tarea fácil la de arañar una fraccion de segundo...



Un gran campamento hispano francés de alta montaña va a tener efecto del 5 al 15 del presente mes en La Renclusa, uno de los mas agrestes parajes del pirineo aragonés, contiguo al Aneto, el gigante de los Pirineos. Dicho campamento lo ha organizado la seccion de montaña del Centro Excursionista de Cataluña -que cumple por estas fechas sus 75 años de existencia- bajo convocatoria de la Federacion Española de Montañismo. Más de ciento cincuenta montañeros ~~participarán~~ acamparán bajo las ligeras tiendas de lona junto al chalet-refugio de La Renclusa, que será objeto durante estos días de una muy conveniente restauracion que le deje en condiciones de volver a ser utilizable ~~para las expediciones~~ por cuantos traten de ascender al coloso pirenaico, el Aneto, con sus 3404 metros de altitud. Con el fin de solemnizar los 75 años de existencia de la seccion de Montaña del Centro Excursionista de Cataluña, ~~se~~ será erigida una cruz monumental en lo alto del Aneto. En este campamento, máxima manifestacion del culto a la alta montaña, estarán representados todos los montañeros de España, con delegaciones de Madrid, Burgos, Bilbao, Eibar, Tolosa, Saragoza, Huesca y Barcelona. Asimismo concurrirán unos grupos de montañeros franceses, residentes en la vertiente opuesta de los Pirineos.



Locutor.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Atención !

Locutora.

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes,	del	31.201	al	32.400.
Martes,	del	32.401	al	33.600.
Miércoles,	del	33.601	al	34.800.

Los comprendidos entre el 26.001 y el 28.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras Emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, ¿ QUIEN SOY YO ?, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Y recordamos a Vds. que solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

.
.
.

4/8/51 (72)

EMISION TAXI KEY
=====

[Handwritten signature]



~~De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vds. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestras ventas del mes de agosto. Mes de Agosto, en EL SIGLO!. Mes de los Descuentos por fin de temporada y de restos de partidas.~~

Confecciones para Sra. y niños, calzado, camisería, prendas punto, sedas y lanas, todo en El Siglo, con importantes descuentos. Naturalmente, deben apresurarse Vds. en acudir al Siglo, ya que, como hemos dicho, son restos de partidas que, como todos los años, repetimos, EL SIGLO liquida con importantes descuentos durante el mes de agosto.

Por otra parte, al dirigirnos a nuestra distinguida clientela, nos interesa hacer constar que nuestros precios se ajustan automáticamente a los que se producen en el mercado. No somos amigos de sacrificar solo algunos artículos sino que presentamos nuestros surtidos en los que todos los generos puedan ser considerados como igualmente convenientes.

~~¡Presten atención a lo que sigue!~~

EL SIGLO, ~~ademas~~, entrando de lleno en el interés del consumidor, ha creado la Tarjeta Gaessa, mediante la cual nuestra clientela disfruta de una serie de ventajas que les pone en situación de efectuar compras en inmejorables condiciones:

- 1ª.- compra al contado con reintegro
- 2ª.- poder efectuar compras a plazos
- 3ª.- a que estos plazos sean reintegrables
- 4ª.- tomar parte en el Concurso mensual número Gaessa



Todo el mundo conoce ya la Tarjeta Gaessa. Infinidad de clientes han obtenido positivamente grandes premios, lo que les ha constituido en los mejores propagandistas del sistema de ventas por Tarjeta Gaessa de EL SIGLO.

Y ahora, por ultimo, un adelanto de la tradicional "Venta Puente" que EL SIGLO prepara para dentro de breves dias.

La "Venta Puente" le interesará por los artículos, por sus precios, por su originalidad. No deje Vd de visitar dentro de unos dias la tradicional "Venta Puente" de EL SIGLO; nos lo agradecerá.

Poseedores de tíquets Gaessa!

El Número Gaessa del Concurso del mes de Julio ha correspondido al 59.- Repetimos 5 - 9

[Handwritten signature]



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 4 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 21 h.
GUIÓN: LUIS G. de BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi y el Noticiero Gaessa de la semana, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre se concederán los siguientes premios a los mejores detectives: dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee dando la solución del enigma, un premio en metálico de 25 pesetas al asistente a la emisión que ~~xxxxxxxx~~ resuelva el problema, y dos vales para comprar gratis en los grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno, a los dos asistentes a la emisión que den el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Venganza" y es original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan Isidro Sala, Paloma Lorena, Isabel Monasterio, Cesar Ojinaga, Eduardo Criado ... y la primera actriz Carmen Vazquez Vigo.

con la colaboración de

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIATA



TAXI: (EXPLICANDO) Sucedió aquel caso cuando acababa de tomar a mi servicio a una nueva secretaria. Cierta mañana entré en mi oficina y la encontré que estaba telefonando...

FONDO= SE APIANA

KATHY: De acuerdo... Si, señor. Entendido, señor... ¡Hasta la vista, señor!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¿Con quien hablaba usted, Kathy?

KATHY: Con un señor.

TAXI: Me lo supongo. ¡No iba usted a llamar señor a una señora!... ¿quien era ese señor?

KATHY: Uno que tiene una voz muy agradable.

TAXI: ¿Es todo lo que sabe de él?

KATHY: ¡Pues claro, no iba a preguntarle el nombre de su primer amor!

TAXI: ¡Santo cielo!... ¿Quiere usted ~~me~~ decirme de una vez para que telefonaba ese señor?

KATHY: Para contratar sus servicios.

TAXI: ¿Mis ser...? ¡¿Un cliente?!... ¡Pronto; el nombre, las señas! ¡¡Hable!!

KATHY: Ya voy, ya voy... ¡No se ponga así, caramba!... Se llama Gilbert Perkins y vive en un rancho... Mire, aquí tengo apuntadas las señas.

TAXI: ¡Deme!... Mump.... Bien, saldremos inmediatamente.

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO

TAXI: Supongo que debemos estar llegando.

KATHY: Si, yo tambien lo supongo.

TAXI: La verdad es que se nos está haciendo tarde.

KATHY: ¡Ya lo creo, acaban de dar las siete y cinco!

TAXI: Eso es imposible, ¡no hay ningun reloj que de las siete Y CINCO!

KATHY: ¡Es que el reloj adelantaba!

TAXI: ¿que ade...?... ¡Oh!... Escuche, Kathy, ¿está segura de que haberse informado bien del camino para llegar al rancho Perkins?

KATHY: Pues claro, le pregunté al dueño del parador donde merendamos.

TAXI: ¿Y qué?

KATHY: Pues me dijo: "Al llegar al pinar verán una cabaña, a cosa de un tiro de fusil. Allí vive Joe. Él les indicará el camino".

TAXI: Pues ya estamos llegando al pinar... Mire, ahí se acerca un jinete; preguntele por la cabaña de Joe.

KATHY: Está bien. Frene usted.

CESA MOTOR= SE OYEN CASCOS CABALLO

KATHY: ¡Eh, oiga!

FRED: (ACERCANDOSE) ¿Que pasa?

KATHY: Oiga, buen hombre, me han dicho que por aquí vive Joe.

FRED: Ya no vive.

TAXI: ¿Se ha mudado?

KATHY: ¡Pero si acaban de decirme que vive a un tiro de fusil!

FRED: Por eso, precisamente, ¡ya no vive!

KATHY: ¿Eh?

FRED: Buenas noches.

CASCOS QUE SE ALEJAN

KATHY: ¿Ha oído usted eso, Taxi?... Creo que me precipité al llamarle buen hombre.

MOTOR AUTO

TAXI: ¡Bah, no haga caso!... Se ve que por aquí la gente es muy bromista.

KATHY: Si, claro, bromista... ¡Ja, ja!... Eso es espero.

TAXI: Yo también. Bueno, el caso es...

TRUENO

KATHY: ¿Ha oído usted eso?

TAXI: Si, un trueno lejano. Si no llegamos pronto al rancho Perkins, la tormenta nos alcanzará.

KATHY: ¡Pues dele al acelerador, que no me gustan las tormentas!

TAXI: ¡Fijese..., allí se ven unas luces!

KATHY: Seguramente es el rancho... ¡Adelante!

MOTOR= SE APIANA

TAXI: ¡Que aspecto tan lobrego tiene el lugar!

KATHY: ¡Vaya que sí!... Una fea casona perdida en un paramo... ¡El lugar ideal para un crimen! (ASUSTADA) ¡Oh, que es lo que he dicho!

TAXI: Vigile su lengua...

KATHY: (ASUSTADA) ¡Y usted, vigile el camino!... ¡Uf!... Ha estado en un nada que atropelle usted a aquel hombre!

TAXI: Si, salió bruscamente del recodo... Por cierto que la silueta de ese individuo me es familiar.

KATHY: ¿Ah, sí? ¡No me diga..., y frene, que ya hemos llegado!

CESA MOTOR = TRUENO

TAXI: Menos mal que nos hemos adelantado al aguacero... ¡Carasba, en esta puerta no hay timbre!

KATHY: Pues sea hombre práctico y llame con el aldabón

TAXI: ¡Ah, sí, claro!

FRED: (LLEGANDO) ¡Esperen, no hace falta que llamen!... Yo les abriré con mi llavín.

KATHY: (CASI CON UN GRITO) ¡Oiga, usted es el hombre a quien pregunté en el camino por el viejo Joe!

FRED: Si, señorita... Y perdone si le contesté con una broma habitual en estos contornos.



KATHY: No sabe cuanto me alegro de saber de fijo que era una broma.

TAXI: Pero, digame, joven, ¿como es posible que haya llegado usted antes que nosotros?

FRED: Eché por el atajo, que dá directamente a las cuadras. Allí dejé mi caballo... Pasen ustedes.

TAXI: Gracias.

PORTAZO

FRED: ¿Tendrían la amabilidad de decirme quienes son ustedes y lo que deseen?

TAXI: Me llamo Taxi Key..., y esta señorita es mi secretaria.

FRED: ¿Taxi Key..., el detective?

TAXI: Si.

FRED: Yo soy Fred Perkins.... ¿Desean ustedes ver a mi tia Agatha?

TAXI: Pues, a decir verdad, quien me mandó llamar, por telefono, fué un tal Gilbert Perkins.

FRED: ¡Ah, mi hermano mayor!... Bueno, creo que les voy a conducir a presencia de mi tia Agatha. La encontraremos en la salita. Vengan conmigo, por favor.

PASOS

FRED: Tia Agatha, te presentó al detective Taxi Key y a su secretaria

AGATHA: Tanto, gusto. ¿Acaban ustedes de llegar?... Si, claro, acaban de llegar.... ¿No quieren sentarse?... Si, naturalmente que quieren sentarse. ¿Me rechazarán un combinado?... No, pues claro que no me lo rechazarán..... Y bien, ¿a que debo el placer de esta visita?

TAXI: Pues.....

AGATHA: Hable, hable.

TAXI: Si, si, es que esperaba a que me interrumpiese usted.

AGATHA: ¿Eh?

TAXI: Nada, nada. Decia que... ¡Ejem!.... Gilbert Perkins telefonó esta mañana a mi oficina para solicitar mis servicios. ¿Podria ver al señor Perkins?

AGATHA: Si, pues claro.... Pero, no.... Gilbert no está en casa. Salio hace un rato y todavia no ha regresado.

TAXI: ¡Ah, bien!

AGATHA: Fred, ¿has preparado ya esos combinados?

FRED: Lo estoy haciendo, tia Agatha.

AGATHA: Bueno, pues date prisa.

FRED: querida tia, aunque sea un poco indiscreto hablar de estos asuntos delante de extraños, debo decirte que me parece insoportable eso de que impongas condiciones absurdas para la venta del terreno. Acabo de ver a Tommy y me ha dicho...

AGATHA: ¡Tommy es el abogado más charlatan que jamás he conocido! Díselo de mi parte... ¡No, no se lo digas, ya lo haré yo misma y me sentiré más a gusto.

FRED: Pero, tia, comprende que no encontraremos a nadie que se quiera

quedar con esas tierras si insistes en lo de la tapia... ¡Y recuerda que esa parcela me corresponde!

TIMBRE DEL TELEFONO

AGATHA: De acuerdo, Fred, de acuerdo... Pero contesta ahora al telefono.

FRED: Está bien... ¿Diga?... Si... Si, escucho....

AGATHA: Señor Taxi Key, tome usted mismo los combinados.

TAXI: Con mucho gusto.

FRED: Entendido. Si, señor. Descuide.

RUIDO DE COLGAR

AGATHA: ¿quien era, Fred?

FRED: El sheriff del lugar. Nos ha telefonado para advertirnos de que un loco se ~~ha escapado~~ escapó del manicomio y anda por estos contornos.

KATHY: ¡Cielo santo! ¡Un loco furioso?

FRED: Eso parece. Bueno, voy a advertir al capataz. ¡Hasta ahora mismo!

PASOS QUE SE ~~MEJORAN~~ ALEJAN

TAXI: Dígeme, señora, ¿supone usted el motivo de que Gilbert Perkins me haya llamado?

AGATHA: Si, lo supongo: Gilbert está a punto de casarse... ¡y parece que sobre estos muchachos pesa una especie de maldición!

KATHY: ¡Oh, que emocionante! ¡Siga, siga!

AGATHA: El mayor de los hermanos Perkins murió hace cinco años, la víspera de su casamiento.

TAXI: ¿Y como fué eso?

AGATHA: Un accidente de caza. El fusil que llevaba el hombre se le enredó en un arbusto y, al quererlo desenganchar, se le disparó. El pobrecito murió en el acto.

KATHY: ¡Vaya desgracia! ¡Es apasionante!

AGATHA: El segundo de los hermanos, John, falleció de un ataque de apoplejia.... Precisamente la víspera de su casamiento.

KATHY: ¡Ahí vá, ahí vá!.... ¡Vaya disgusto que se llevaria la novia!

AGATHA: Pues, a decir verdad, no llegamos a conocerla. John se complacía en hacer un misterio de su proyectado matrimonio. Yo creo que estaba asustado a causa de la muerte de su hermano mayor

TAXI: ¡Caramba, no ira usted a decirme, señora, que Gilber t Perkins también está a punto de contraer matrimonio!

AGATHA: Pues, sí, vá a casarse... ¡Y el pobre está preocupadísimo!

KATHY: Se comprende. En estos tiempos hay que ~~reflexionarlo~~ reflexionarlo mucho antes de casarse, ¡con lo difícil que está la vida!... ¿No le parece, señor Taxi?

TAXI: ¡Callese!.... Señora, ¿cual es su posición en esta casa?

AGATHA: Pues, verá usted, cuando falleció mi hermano...., es decir, el señor Perkins, el padre de estos muchachos, me nombro albacea.

TAXI: ¿De modo que usted es la depositaria de todos los bienes del di-

funto?

AGATHA: Sí, eso es.

KATHY: ¡Vaya ganga!

TAXI: ¿Y los chicos dependen de usted?

AGATHA: Sí, en cierto modo.... Precisamente, me gustaría consultar a un abogado sobre el aspecto legal de cierto asunto.

TAXI: Yo soy abogado, señora. Si puedo serle útil...

AGATHA: ¡Mucho!... Deseo saber si es punible por la ley el que, de dos hermanos, el mayor disponga de los bienes que le corresponden por herencia al menor. Concretando: Gilbert vendió unas parcelas de terreno que le pertenecen... y también otras parcelas que son de Fred.

KATHY: ¡Que fresco!

AGATHA: Ahora, Fred quiere vender una de esas parcelas. Yo pongo toda clase de dificultades..., pero temo mucho que acabe dándose cuenta de lo sucedido.

TAXI: Es lo más seguro.

AGATHA: Fred es muy impulsivo y no me extrañaría que recurriese a las autoridades.

TAXI: Es lo más probable.

AGATHA: ¡Pues sí que es usted un consuelo!

TAXI: Lo siento.

MYRIAM: (LEJOS) Buenas noches, ¿se puede?

AGATHA: Pasa, pasa, Myriam... Te voy a presentar a...

MYRIAM: ¡Pero si es Taxi Key!

TAXI: ¡Hola, Myriam!

FRED: ¿Se conocían ustedes?

MYRIAM: Entra Fred... Sí, Taxi y yo nos ~~habíamos~~ conocemos. Fuimos amigos.

TAXI: Bastante amigos.

FRED: ¡Ah!, ¿de veras?

KATHY: ¿De veras?

MYRIAM: ¿Que hay de extraño en ello?

FRED: ¡Oh, nada, nada!

TAXI: ¿Recuerdas, Myriam, aquella vez que se estropeó el motor de mi auto y estuvimos tu ~~me~~ y yo, solos...?

FRED: ¿Eh?

TAXI: ...En la carretera, durante más de una hora?

FRED: ¿Más de una hora? ¿Solos?... ¡Rayos!

TAXI: ¿Que le pasa a usted, muchacho?

FRED: ¡Nada!

MYRIEM: ¿No lo sabes, Taxi?... Fred y yo somos novios.

TAXI: ¿No..novios? ¡Porra, eso se evisa!

KATHY: Oiga, señor Taxi, a ver cuando se le estropea otra vez el motor del auto..., pero yendo conmigo.

TRUENO

AGATHA: ¡Ya estalló la tormenta!... Seguramente durará toda la noche, de modo que les aconsejo que, mientras esperamos a Gilbert para cenar, se instalen ustedes en sus respectivas habitaciones y se asean un poco. ¡Fred, acompaña al señor Taxi Key y a su secretaria!

FRED: Si, tía....Vengan por aquí

PASOS

KATHY: Oiga, señor Fred..., ¿está bien seguro de que el loco furioso no ha entrado en esta casa?

FRED: Seguro...El capataz del rancho ~~me~~ y yo nos hemos asegurado de ello.

KATHY: ¿Han mirado en todos los rincones..., detrás de las puertas, debajo de las camas, dentro de las alacenas...?

FRED: Si, si, no se preocupe. Esta es su habitación.

KATHY: ¿Mi habitación?....¿Y me van ustedes a dejar sola ahí dentro?

TAXI: ¡Si!

KATHY: ¡Esté bien, no me grite!...¿Supone acaso que estoy asustada?... A mí no me da miedo nada...¡Yo soy muy valiente!...(CON UN GRITO) ¡Hiiiiiii! ¿Que es aquello?...¿Hay una mujer dentro de esta habitación!

FRED: ¡Que tontería!

KATHY: ¡Le digo que hay una mujer escondida en la obscuridad!...¡Allí, enfrente de mí!...¡Mírela!

FRED: Señorita, ¿no ve que es usted misma, reflejada en el espejo del tocador?

KATHY: ¿Yo misma?...¡Je!...(HACIENDOSE LA LISTA) ¡Ya lo sabia!...¡Es que tenía ganas de bromear!...¡que yo soy muy bromista, saben ustedes!

FRED: Vamos, señor Taxi Key, le enseñaré su habitación.

PASOS

FRED: Es aquí. Instalese a su gusto...Ya les avisaré para la cena. ¡Hasta luego!

PORTAZO

TAXI: que habitación más tetrica...¡Menos mal que hay un telefono!... Creo que lo voy a utilizar.

RUIDO DE MARCAR

TAXI: (SILBA ENTRE DIENTES) ¡Oiga!...¿La jefatura de policia de Hollywood?...¡Pongame con el inspector Nolan, de parte de Taxi Key!... Gracias. Espero. (SILBA) ¿Diga?...¿Es usted, inspector Nolan?... Perdone que le moleste, pero me interesaria una información detallada sobre la muerte de un tal John Perkins..., si, ~~EXXONERADO~~ del rancho Perkins...¿Eh?...De acuerdo, pero procure no tardar mucho en llamarme...Si, ya comprendo, el tiempo de mirar en los archivos. ¡Hasta enseguida!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: (PARA SI) Heros mal que tengo buenas relaciones dentro de la policia (SILBA)

NUDILLOS EN PUERTA

TAXI: ¡ Adelante!

MYRIAM: ¡Hola, Taxi!...¿Me dejas entrar?

PORTAZO

TAXI: Escucha, Myriam, no deberias entrar, así, en mi habitación ¡La gente es muy mal pensada..., y Fred me parece uno de esos tipos que dejan en ridiculo al propio Otalo!

MYRIAM: Taxi, nevesito hablar contigo. Estoy muy inquieta a causa de Fred.

TAXI: ¿De Fred?...¡Pero si quien va a casarse es Gilbert!

MYRIAM: Si..., pero luego le tocará el turno a Fred de casarse conmigo. ...¡Y eso es lo que me inquieta!

TAXI: No veo el porqué

MYRIAM: Supongamos que Gilbert muere y...

NUDILLOS EN PUERTA

TAXI: ¡Llaman!

MYRIAM: ¡No conviene que me vean aquí!

TAXI: Eeo mismo opino yo...¡Escondase en este ropero! ¡Pronto!

NUDILLOS

TAXI: ¡Ejem! ¡Adelante!

KATHY: Señor Taxi, soy yo.

TAXI: Ya lo veo, Kathy...¿Y qué?

KATHY: Señor Taxi, estoy muy inquieta.

TAXI: ¿Usted tambien?

KATHY: ¿Que?

TAXI: Nada...¿Que es lo que le inquieta?

KATHY: El loco.

TAXI: ¿Que loco?

KATHY: El que anda suelto por ahí... Acabo de leer en un periodico atrasado que hay un incremento alarmente de la criminalidad en los distritos rurales.

TAXI: ¿Ah, si?

KATHY: Y parece ser que el numero de asesinatos haz aumentado en un año en más del siete por ciento...¡Es horroroso!

TAXI: Mucho...¿Y para decirme eso viene a...?! ¡Buenas noches!

PORTAZO

TAXI: ¡Uf!...Ya puede usted salir, Myriam

MYRIAM: ¿Que queria tu secretaria?

TAXI: Nada, nada...Hablemos de cosas serias: ¿crees ~~PERKINS~~ realmente que una especie de maldición pesa sobre los ~~PERKINS~~ Perkins?

TAXI: Pues, yo...

NUDILLOS

TAXI: ¿Otra vez?

MYRIAM: Vuelvo al ropero.

TAXI: Eso es... Adelante!

KATHY: Oiga....

TAXI: ¿Usted otra vez?...Pero, Kathy...

KATHY: Oiga.... ¿desde cuando habla usted solo?

TAXI: ¿Eh?

KATHY: ¡Le he oído hablar!

TAXI: ¿Hablar? ¡Que tontería!...Estaba....estaba cantando.

KATHY: ¿Si?...Pues desentonaba usted.

TAXI: No me diga.

KATHY: Escuche, todo el mundo en esta casa se porta de una manera extraña, y yo estoy muy asustada.

TAXI: ¿Se sentiría más tranquila teniendo un revolver en su poder?

KATHY: Pues...

TAXI: Conteste, ¿sí o no?

KATHY: Supongo que sí.

TAXI: Bueno, pues vaya al garage y retire la pistola que guardo en el coche.

KATHY: ¿Y tengo que ir al garage para eso?

TAXI: ¡Si!...¿Tiene miedo?

KATHY: ¡Si!...!Digo, no!...(AMILANADA) ¿Al garage?...Bueno, iré al garage, ¡yo no le tengo miedo a nada ni a nadie! (CON VOZ TREMBLOROSA) ¡Hasta luego!

PORTAZO

TAXI: ¡Oh, que chica tan pesada!... ^{Ya puedes salir} ~~en el momento~~, Myriam.

MYRIAM: ¿Todas tus secretarias son igual de...eficientes?

TAXI: No, esta es una excepción.

NUDILLOS

TAXI: ¿Otra vez?!...No, no es necesario que te escondas, Myriam. ¡Esta vez la voy a despechar como se merece!

NUDILLOS

TAXI: ¿Pero va usted a dejarme ~~en pa.?~~ en pa.?.! ¡Ah!

MYRIAM: ¡Oh, Fred!

FRED: ¡Myrna! ¡Ah! ¡Oh!

TAXI: Oiga, no se ponga usted así.

FRED: ¡Myriam! ¿que haces en esta habitación?

TAXI: En ocasiones como estas, joven, conviene recordar al poeta que dijo: "Vale más tener fé que sangre normanda en las venas!"

FRED: ¡Cuando yo acabe con usted, poca sangre le va a quedar en las venas!

MYRIAM: Pero, Fred, no iras a suponer que...

FRED: Me dijiste que habias conocido al señor Taxi Key, ¡pero no me dijiste que te habias enamorado de él!

TAXI Y MYRIAM: ¡¿Eh?!

FRED: ¡Y que le quieres tanto que no puedes permanecer lejos de su lado!

MYRIAM: Pero, oye...

FRED: Ya sé, ya sé...., tienes el derecho de amar a quien TE SE antoje.

TAXI: SE TE antoja.

FRED: ¡Callese!

TAXI: Usted manda, yo solo queria hacerle notar que el "se" se pone antes que....

FRED: ¡Silencio!...Por su culpa he olvidado lo que iba a decir.

TAXI: Lo siento...Y no quiero interrumpirles. Supongo que Myriam y usted tienen muchas cosas que decirse, de modo que les dejo.

BORTAZO

TAXI: ¡Uf!...¡Hay que ver como se complican a veces las cosas!... Bueno, iré a comprobar si se ha muerto de un susto mi secretaria, en el garage.

FONDO= SE APIANA Y ENCADENA CON PASOS

KATHY: (TARAREA PARA DARSE ANIMOS)

TRUENO

KATHY: ¡Ah-eh!...¡Un trueno!...¡Me parece que hice mal viniendo sola al garage!...¡Pero no debo acobardarme!...¡Soy la secretaria de un detective, si o no? (DESANIMADA) Si, que remedio...¡De modo que adelante!...¡Uh, que oscuro está este dichoso garage!... Encenderé mi linterna.

TRUENO

KATHY: ¡Oh-oh-oh!...¡Otro trueno! (TARAREA PARA DARSE ANIMOS)

CHASQUIDO METALICO

KATHY: ¿Eh?, ¿que ha sido eso? ¡Ay, que alguien se ha movido aquí dentro!

CHASQUIDO METALICO

KATHY: ¡Ay, que si, que alguien me está acobchando! (LLAMANDO CON VOZ DEBIL) ¡Ta...axi!...¡Señor Ta-a-axi!

ELOCO: (AMENAZADOR) ¡No grite usted!

KATHY: (CON UN GRITO) ¡Aaaah!...¿De ...de...de donde sale usted?

ELOCO: De detrás de ese auto.

KATHY: ¿Ah, si?...¿Y quien es usted?

ELOCO: ELOCO (PRONUNCIAR QUE SUENA: EL LOCO)

KATHY: ¡Ah, tanto gusto!...¡Eh?!...¡El loco!

ELOCO: Si, señorita, el mismo!

KATHY: ¡Ay, ay... Sea Serení del Monte!

ELOCO: ¡Silencio!

KATHY: Si, si, silencio.

ELOCO: (MISTERIOSO) Alguien se acerca.

KATHY: ¿De veras? ¡Ojalá!

ELOCO: ¡Apague su linterna!

KATHY: ¡No!

ELOCO: ¡Sí!... ¡Y no discuta conmigo!

KATHY: (ACILANADA) ¿Yo? ¿Yo discutir con usted? ¡De ningún modo, hombre, de ningún modo, pues no faltaba más!... A los locos hay que darles la razón.

ELOCO: ¿que dice?

KATHY: ¡Na-a-ada!

ELOCO: ¡Apague la linterna!

KATHY: Sí, señor... Sí, señor... ¡Ya está!

PASOS QUE SE ACERCAN

TAXI: (LLAMANDO CON MISTERIO) ¡Kathy!... ¿Está usted aquí?

KATHY: ¡Es Taxi!... ¡Señor Te-a-a-xi!

TAXI: ¡Kathy! ¿Dónde está usted?... Encenderé mi mechero... Así.

KATHY: ¡No encienda! (SOPLA) ¡Ní!

TAXI: Pero, Kathy, ¿por que ha soplado usted la llama de mi encendedor?

KATHY: ¡Chist, callese! ¡Y no vuelva a encender si no quiere que nos cosan a puñaladas!

TAXI: ¿que me dice?

KATHY: ¡No quiero morir en la flor de mi juventud!

TAXI: De acuerdo, de acuerdo... ¿Pero que demonios le pasa?... Se diría que tiene usted miedo.

KATHY: ¿Miedo yo?

TAXI: Si, usted, mi secretaria... ¡Tiene miedo!

KATHY: Bueno, ¿y quien se lo discute?... ¡Tengo miedo porque aquí dentro se esconde el loco!

TAXI: ¡¿El loco?!

KATHY: Si, escuche.

RUIDO METÁLICO

KATHY: ¡Es él!

TAXI: ¡Porra!

KATHY: ¡Fijese, está encendiendo un quinqué!

TAXI: Si, ¡que desfachatez!

ELOCO: (ALGO LEJOS) ¡Eh, ustedes! ¡Acerquense, que tengo que hablarles!

KATHY: (CONFIDENCIAL) ¡No se acerque usted, Taxi, no se acerque, que es peligroso!

TAXI: (IRÓN) Pero ese hombre no tiene aspecto de loco... (ALZANDO LA VOZ) ¡Oiga!, ¿se puede saber quien es usted?

ELOCO: Eloco.

KATHY: ¿No se lo dije?

TAXI: ¡¿ El loco?!

ELOCO: No, no... Eloco, todo junto. ¡Es mi apellido!

KATHY: ¿Y se puede saber, mefachis, lo que hacia usted escondido detrás de ese auto?

ELOCO: Me acordí al oírle entrar a usted, porque no sabia quien era la persona que llegaba y me dije que lo más prudente sería hacerme el muerto.

KATHY: ¡Y quien por poco se muere ^{yo} soy! ¡Menudo susto el que me dió!

TAXI: Veamos, señor Eloco, ¿que hacia usted en el garage, y que necesidad tenia de esconderse?

ELOCO: Como capataz de este rancho, entré en el garage haciendo mi ultima ronda de la noche... Y me escondí porque la historia del loco que anda suelto me tiene nervioso.

TAXI: ¡Ah, ya!.... Bueno, Kathy, vamos de aquí

KATHY: Si vamos.... ¡Ay, que flojas tengo las rodillas!

PASOS

TAXI: Eso es el miedo.... ¡Vaya una secretaria valiente que está usted hecha!

KATHY: Creo que voy a renunciar al empleo.

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: ¡El telefono!... Suena en el vestibulo... y seguramente es para mí!... ¡Cerramos!

PASOS

TAXI: (ALGO JABANIE) ¿Diga?... ¿Es usted, inspector Nolan?... Bien, tomo nota. Si..... si..... Comprendo..... Si..... Ya... Entiendo. Espere, voy a repetir lo que me ha dicho; si he comprendido algo mal, rectifiqueme; El medico extendió un certificado conforme el cual John Perkins murió de epoplejia, pero alguien insistió en que se hiciese la autopsia... Ese alguien, segun parece, fué la prometida del muerto. Realizada la autopsia, resultó que el difunto presentaba sintomas de asfixia; pero no se pudo llevar adelante el asunto por falta de pruebas concretas. ¿Es eso?... Bien, muchas gracias, inspector.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: Sospecho, Kathy, que el desgraciado John Perkins le asesinaron... ¡Y me temo mucho que Gilbert está en peligro!

GRITO LEJANO DE MYRIAM

KATHY: ¡Ay, ay!

TAXI: ¿Qué?

KATHY: que me parece...

TAXI: ¿Qué?

KATHY: ¡que nos hemos quedado sin cliente!

FONDO = SE ARIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Kathy tenía razón, ¡Gilbert Perkins había muerto! ... La cosa sucedió así: Gilbert Perkins había regresado en plena tormenta y entró directamente en su gabinete de trabajo. Al pasar por delante de la sala donde estaban la tía Agatha y Myriam, dirigió a estas un gesto de saludo. La tía Agatha dijo a Myriam:

AGATHA: Ese chico va a pillar un resfriado si no se cambia enseguida.

MYRIAM: Voy a preguntarle si precisa de algo.

TAXI: (EXPLICANDO) Myriam salió de la salita y dirigióse al gabinete, que está al extremo de un pasillo. Según su declaración, al acercarse oyó el estruendo de una caída y corrió. Al abrir la puerta de la estancia vió a Gilbert caído al pie del escabel que sirve para alcanzar los estantes más altos de la biblioteca... ¡Estaba muerto!... Fue entonces cuando lanzó el alarido de terror. Al hallarnos todos reunidos en el lugar del suceso, Eloco dijo:

ELOCO: quisiera saber como ha ocurrido esta vez el accidente.

FRED: Pues está bien claro: Gilbert se subió a esta escalerilla para alcanzar unos libros..., los que estan caídos en el suelo, junto al cuerpo..., al bajar perdió el equilibrio, cayó de espaldas y se golpeó en la nuca contra la esquina de la mesa. La muerte debió ser instantánea.

AGATHA: ¿Y que significan este aparato de radio y la rinconera caídos al lado del pobre Gilbert?

KATHY: Es evidente que, al perder el equilibrio, Gilbert buscó asidero con la mano que tenía libre, arrastrando el receptor de radio y la rinconera en su caída.... ¿Eh, que le parece mi perspicacia, señor Taxi Key?

TAXI: No está mal, no está mal, Kathy.... Pero, ¿podrían ustedes decirme para que necesitaba Gilbert un manual de física y química, un diccionario inglés, francés, alemán..., una gramática latina, elementos de álgebra... y un manual de Puericultura?

KATHY: No creo que ^anadie en su sano juicio se le ocurra consultar todos esos libros a la vez.

MYRIAM: Tal vez pretendía Gilbert ocultar algo detrás de estos volúmenes... o retirar algún documento.

TAXI: No, ya lo he comprobado.... Dígame, señora, ¿suele estar siempre esta habitación tan llena de polvo?

AGATHA: Sí. Gilbert se había erigido en dueño y señor de la biblioteca y tenía prohibida la entrada a los criados. Tan solo podían hacer la limpieza una vez al mes y en presencia de él.

TAXI: Sin embargo, observa que tanto el escabel, como la esquina de la mesa escritorio contra la cual, al parecer, tropezó la cabeza de Gilbert, estan completamente limpios de polvo. Sin embargo, el aparato de radio al que Gilbert intentó agarrarse, tiene una buena capa de polvo.

KATHY: ¿Y eso significa algo para usted, señor Taxi?

TAXI: En efecto, todo ello son indicios que me dan la clave del enigma... porque han de saber que Gilbert no sufrió un accidente, sino que fué asesinado.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Telefonee al 21.65.91, el primer radioyente que nos de la solución será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

TAXI: Gilbert no subió a la escalerilla, por lo tanto no se cayó de ella y, en consecuencia, no se golpeó contra la esquina de la mesa... Que no subió queda demostrado por la absurda mezcla de libros caídos junto al cadáver. Por lo demás, el asesino al simular el accidente observó ~~que~~ en la escalerilla se veían las huellas de sus pies y no los de la víctima, huellas que marcó al subir para retirar los libros de la leja superior. Por consiguiente limpió de polvo los peldaños. Luego quitó el polvo a la mesa porque en ella ~~no~~ hubiera debido ver, y no se veía, la huella de la cabeza de Gilbert al golpearse... Pero olvidó de limpiar el polvo del aparato de radio, en el que se debía ver la huella de la mano de Gilbert al intentar asirse... y que no se veía!

Demostrado que se trataba un asesinato, era obvio que Myriam mentía en su declaración, puesto que el asesino no tenía otra escapatoria que la puerta del gabinete, y ella había tenido ante sus ojos dicha puerta, mientras se dirigía hacia allí. Si no vió a salir a nadie era, sencillamente, porque el crimen lo cometió ella misma... Motivo: Myriam era la prometida de John ~~PERKINS, PERKINS~~ Perkins, a quien Gilbert asesinó. Y Myriam quiso vengar a su antiguo novio. Ella era la única que sabía que John no murió de un accidente, sino asesinado y, de una manera o de otra, se enteró de que fué Gilbert el autor del crimen. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las Aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo, S.A., y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



4/8/51 (87)
EMISIONES
RADIESTE.

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 4 Agosto 1951
HORA: a las 12 desfres P.M.
AUTOR: JULITA CALLEJA

1297
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 20826
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

RE
VI
SA
DO

Barcelona

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, ~~emisora Central de la So-~~
~~iedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Bra* LA MUJER Y EL VERANO...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA: *Bra*

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

GENERAL DE RADIODIFUSION
CENTRAL
BARCELONA

4
1951
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
AGO

Estamos en días de verdadero, de auténtico calor... El ánimo se ablanda y la gente adquiere un aire tropical, tanto por su manera de vestir, como por el repertorio de gestos de cansancio, de abandono, que adopta... La mujer ha de saber luchar contra este peligro... Debemos aparentar siempre una extraordinaria juventud... Y no hay juventud sin frescura, sin ese limpio garbo que vence las influencias del frío y del calor... El espíritu y el gesto deben estar siempre en alto, levantados como una bandera, que nosotras dejamos de ser las mismas si cedemos ante cualquier influencia extraña... y la de la temperatura no deja de ser extraña por inevitable que parezca... Entendámonos: es inevitable que el termómetro suba hasta un número de grados alarmante... Pero -como tantas otras cosas- en nuestras manos y en nuestra voluntad estará el arte de que nuestra personalidad supere las contingencias del tiempo, del lugar o las que sean... ¿Tenemos bien definidas las líneas de nuestra manera de ser y aparecer?... Pues nada debe hacerlas borrosas y mucho menos quebradas... No adopteis posturas de abandono, de agobio, de cansancio in-

vencible...Antes bien: haced que los que os rodeen olviden el calor que sentían al contemplaros con una mas fresca belleza...Además de que ~~es~~ algo bonito, realizareis con ello una atractiva y maravillosa obra de caridad...Muchos lo agradecerán.

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK AL SERVICIO DE LA BELLEZA FEMENINA. NISKA, ECUME D'Or Y SINPHONYE...Tres matices de perfume que ofrece para vuestra elección la colonia sólida FIRDRAK...Un arma que en estos días calurosos os ayudará a parecer con encantadora y juvenil frescura...Tonificante y refrescante, la COLONIA SOLIDA mantiene la fuerza de su aroma inalterable durante muchos horas...El mejor regalo para el mejor gusto: COLONIA SOLIDA FIRDRAK...Y junto a él la posibilidad de ganar el premio extraordinario de DIEZ MIL PESETAS en METALICO, que ofrece FIRDRAK con su concurso VACACIONES DE VERANO...Además toda una serie de numerosos e interesantes premios...FIRDRAK AL SERVICIO DE LA BELLEZA FEMENINA.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

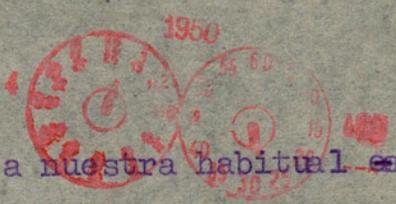


4/8/51 (89)

(Día 4 de Agosto de 1951. a las 22.30)

(TRES TRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!



Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro.

Locutor - Esta noche les ofreceremos la radiación del poema de D. Eduardo Marquina, "EL PAVO REAL", el cual será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

- Aíássa Coral Díaz
- La Nodriza Carmen Yllescas
- Vendedora de flores María Garriga
- Sethi Carmen Rodríguez
- Dilha Pepita García

- El Príncipe Delí .. José Ma. Angelat
- El Mago Estanis González
- El Rey viejo Fernando Parés
- El Gran Visir Démaso García
- El Bonzo José Llasat

Dirección : Armando Blanch

(Música Nº 1)

Locutor - Señores, ^Xavaban Vds. de oír la radiación del poema de Eduardo Marquina, "EL PAVO REAL", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....^X^X

No dejen Vds. de escuchar el próximo sábado, a las 10,30 de la noche, la obra radiofónica de Jaime Serch Torrents, "Yang-Sé, el sabio demente".

4/8/51 (90)

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

Emisión: Patrocinio Radio Teatro
Obra: El Pavo Real
Día y hora: 4 de agosto a las 22'30

ORIGINAL
LOCUTORIO

COMISIÓN NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN
CALLE 12-1
TELEFONO 2038
PUNTO DE VENTA
COMISIÓN NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN
CALLE 12-1
TELEFONO 16501
SECCIÓN
PROPAGACIÓN

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Iniciamos la emisión semanal de Radio Teatro de E.A.J.L., Radio Barcelona, que la gentileza de MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles de Europa, ofrece a ustedes.

Locutor: LA FABRICA saluda a los amables radioyentes, agradece su atención y les invita a escuchar la radiación de "El Pavo Real", obra en tres actos del insigne escritor Don Eduardo Marquina.

Locutora: Aprovechando esta oportunidad, MUEBLES LA FABRICA les invita a visitar su grandiosa exposición de muebles.

LOCUTOR: pues desea que todos conozcan su magnífica organización!

Locutora: Una gran oportunidad ~~les~~ ofrece a todos los que deseen comprar mobiliarios de lujo, de su sección Gran Ducado....

Locutor: ya que es posible adquirirlos a precios de mueble corriente....

Locutora: entre profusión de modelos de depurados estilos que pueden considerarse como verdaderas joyas de la ebanistería.

Locutor: A todos los médicos, abogados, industriales y comerciantes puede interesar la oferta de LA FABRICA, para los que creó la mejor y más extensa colección de modelos en despachos, de los que tiene más de cincuenta en exposición.

Locutora: Y que pueden complementarse con preciosos tresillos y magníficos sillones de piel que darán a su instalación profesional, el tono de sobriedad y elegancia que usted necesita.

Locutor: ¿Desean comprar un comedor ^o dormitorio?...

Locutora: Pues no vacilen.... que en MUEBLES LA FABRICA los encontrarán de todos tipos, estilos y precios, de solidísima construcción y perfecto acabado!

Locutora: La seguridad de que es en LA FABRICA donde mejor podrán comprar, nos obliga a dar a los novios que pronto ~~van a~~ casarse

COMISIÓN NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN
CALLE 12-1
TELEFONO 2038
PUNTO DE VENTA
COMISIÓN NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN
CALLE 12-1
TELEFONO 16501
SECCIÓN
PROPAGACIÓN

1956
142 89 56 60 5
15 400

Locutora: !Un buen consejo!. Antes de comprar sus muebles, visiten el monumental edificio de LA FABRICA!

Locutor: Y ^{Dapab}ogan seguidamente la radiación del primer acto de "El Pavo Real" de Don Eduardo Marquina y bajo el siguiente reparto:

ACTO PRIMERO
=====



Locutora: Acabamos de ofrecerles, señores radioyentes, la ^{transmisión} radiación del acto primero de "El Pavo Real" de Don Eduardo Marquina.

Locutor: Les recordamos que es por atención de MUEBLES LA FABRICA - que les ofrecemos la emisión de radio-teatro.

Locutora: La organización de venta al contado que puede ofrecer su - servicio de facilidades de pago, por permitírsele su potencial industrial y comercial, sin necesidad de pagar recargos innecesarios,

Locutor: Condiciones de pago que pueden considerarse únicas, como únicos son todos los servicios que brinda la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Locutora: Si usted, amable radioyente, reside fuera de Barcelona, no dude que si compra en LA FABRICA enonomizará de un 40 ó un 50 %, si tiene en cuenta que se le solucionan los problemas del traslado y - montaje.

Locutor: !Ahorro positivo que debe tenerse ^{(presente!} en cuenta!

Locutora: Y que fácilmente podrá comprobar cuando visite MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: A todos interesa el precio....

Locutora: pero no hay que olvidar la calidad.

Locutor: En LA FABRICA tendrán la seguridad de que compran con la más completa garantía y a precios que no admiten comparación ni competencia.

Locutora: Escuchen a continuación el segundo acto de "El Pavo Real" en el curso de esta emisión de radio-teatro.

Locutor: !Una gentileza de MUEBLES LA FABRICA!

ACTO SEGUNDO
=====

Locutor: Hemos radiado para ustedes, el acto segundo de "El Pavo Real" de Don Eduardo Marquina, obra seleccionada creyendo sería de general agrado el oirla.

Locutora: Emisión que les ofrece la organización que popularizó su nombre como firma constructora y vendedora de muebles a precios asequibles para todos!

Locutor: ...mobiliarios que seguirá construyendo con el deseo de que sean ~~sus muebles~~ los que embellezcan todos los hogares.

Locutora: pero ~~que~~ no descuida el mueble de lujo!

Locutor: que por su abundancia de medios puede construir y vender en mejores condiciones *que nadie.*

Locutora: Podemos también recomendar a todos los que deseen mobiliarios de estilo colonial, visiten las secciones dedicadas al mueble colonial para terraza y jardín....

Locutor: que entre diversidad de modelos y estilos podrán fácilmente adquirir.

Locutora: y donde les orientarán con todo interés, para que puedan dejar su finca de recreo o fin de semana, perfectamente acondicionada!

Locutor: pudiendo comprarlos a precios que nos dan la razón, cuando afirmamos que no vale la pena llevar los muebles viejos de la ciudad al campo!

Locutora: Recuerden, pues, que MUEBLES LA FABRICA con reducido presupuesto amueblará perfectamente su casa de campo o playa!

Locutor: Y continuando con nuestra emisión de radio-teatro, oigan seguidamente la radiación del tercer acto de "El Pavo Real" de Don Eduardo Marquina.

ACTO TERCERO
=====

Locutora: Con la ^(interpretación) ~~radiación~~ del tercer acto de "El Pavo Real", acaba la emisión de radio-teatro,...

Locutor: ~~que tienen que agradecer a MUEBLES LA FABRICA, que es quien la patrocina.~~ → *patrocinada por MUEBLES LA FABRICA.*



XX

Locutora: Y antes de despedirnos de ustedes, les recordamos que si confían el encargo de sus muebles de artesanía a los talleres de LA FABRICA, podemos garantizarles que cualquier proyecto, cualquier idea, será siempre bien interpretada y perfectamente ejecutada....

Locutor: ya que la experta dirección, el personal especializado y el magnífico utillaje de que disponen, les permite poder trabajar asegurando - todos los mobiliarios.

Locutora: Por la confianza que inspira LA FABRICA, podemos asegurar que el mueble que usted necesita....

Locutor: al precio que usted desea....

Locutora: y siempre de la mejor calidad lo encontraré en....

Locutor: LA FABRICA....

Locutora: la primera organización en ebanistería de Europa....

Locutor: que a todos interesa visitar antes de comprar ningún mueble

Locutora: Recuerden.... Rocafort, 142

Locutor: Y hasta el próximo sábado, que en el curso de la emisión de radio-teatro, les ofreceremos la radiación de la comedia original de Jaime Serch, "Tsé-Jang, el sabio demente", despidiéndonos de ustedes con unas !muy buenas noches!

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"



4/8/51 (94)

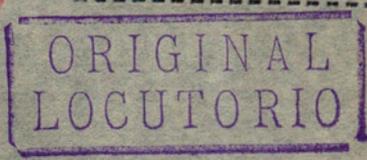
ALCANCE ----- VIERNES 27 JULIO 1951

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA

NOCHE



SINTONIA: BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

El nuevo acontecimiento que presenta hoy BOLERO, el salón de los grandes espectáculos, es el conjunto internacional MILOS que forman la base del magnifico programa que BOLERO ofrece en su pista maravillosa...

1

LOCUTORA

No teman los rigores del calor porque BOLERO posee un ~~modernissimo~~ sistema de refrigeración que le convierte en un espléndido salón de verano, donde las horas pasan alegres y felices....

(1)

SUBE MUSICA -DESCIENDE
y FUNDE

LOCUTOR

~~Sobre todo esta noche, con el debut del CONJUNTO INTERNACIONAL MILOS, un conjunto de verdadero mérito, cuya actuación ha sido el asombro del público de America y Europa.~~

LOCUTORA

Una atracción que viene a Barcelona precedida de los máximos exitos en los clubs nocturnes de las mas modernas ciudades de ~~Northamerica~~....



LOCUTOR

Un Conjunto que ha arrastrado al aplauso mas caluroso los rígidos públicos del Norte de Europa. Y ha dejado una estela de simpatia y recuerdo imborrable en Paris, Bruselas, Roma y Lisboa....

MUSICA: FOXTROT MODERNO

LOCUTOR

El CONJUNTO INTERNACIONAL MILOS, ha obtenido elogios fervientes de toda la prensa mundial, y ello es lo que ha decidido a la infatigable empresa de BOLERO a ofrecerla al publico de Barcelona aunque sea a fuerza de los ~~mayores sacrificios económicos~~....

No deje de admirar en BOLERO este CONJUNTO INTERNACIONAL MILOS, una verdadera maravilla de arte y buen gusto.

LOCUTORA

(1)

Además, el cuadro de honor de artistas de BOLERO, presenta un maravilloso complemento con ~~MARUJA GUMBAU, LITA REY, PILARIN HEROS y LIDIA ROSA.~~

LOCUTOR

Visite BOLERO y lleve sus amigos a este salón que es el de los grandes espectáculos, como lo demuestra la actuación en él del CONJUNTO INTERNACIONAL MILOS, una atracción que ha cosechado aplausos en el mundo entero, porque su mérito ha sido reconocido en los mejores locales de variedades tanto de América del Norte, como del Sur, y en toda Europa.

LOCUTORA

Y en BOLERO hallará también el ~~mejor~~ sistema de refrigeración de Barcelona, que transforma este local en un magnífico salón rebosante de fresca brisa, como si se hallara Vd. en pleno bosque,...

LOCUTOR

~~Asista esta noche a la presentación sensacional del CONJUNTO INTERNACIONAL MILOS, en BOLERO, el salón de LOS GRANDES ESPECTÁCULOS.~~



SUBE MUSICA BOLERO Y RESUELVE.