

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



5/8/51 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de AGOSTO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonial Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO		
8h.55		SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		NOTICIARIO RELIGIOSO.		
9h.35		" SINFONIA Nº 96 EN RE MAYOR" de	Haydn	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISAPARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		CRUZADA DE ORACION		
10h.40		La voz de Victoria de los Angeles.	Varios	"
11h.--		El ballet 2 SYLVIA" de	Delibes	"
11h.20		Fantasias de opereta	Varios	"
11h.50		" SEGUNDA RAPSODIA" de	Gershwin	"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		PROGRAMA LIGERO VARIADO	Varios	"
13h.10		Coros Cosacos del Don	"	"
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		" CONSULTORIO HERALDICO"	Ramon Pifol.	
13h.30		" NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.35		ESTUDIOS DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT		Discos
13h.40		RECITAL DE POESAIS A CARGO DE RICARDO ARDEVOL.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.		
14h.02		ACTUACION DELA ORQUESTA APOLO	Varios	Discos
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Hugo Wintershalter's.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		La voz de Hipolito Lázaro	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Hipolito Lazaro.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		" RECORTES DE PRENSA" imagenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.05		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento de Pilar Verges Pedret.		
		" PERICO EL JOROBADO".		
16h.20		Selecciones de " ENTRE SEVILLA Y TRIANA" de Sorozabal.	Varios	Discos
16h.35		UN PROGRAMA AMERICANO.		
17h.--	m	DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19h.--		ACTUALIDADES DE DANZAS Y MELODIAS	"	"
20h.--		Boletin informativo.	"	"
20h.05		Jotas aragonesas.	"	"
20h.15		Guia comercial.	"	"
20h.20		El cantor Carlo Buti	"	"
20h.25		Bardanas.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES	"	"
20h.45		Guia comercial.	"	"
20h.50		Mayte Pardo.	"	"
21h.--		Hora exacta.	"	"
21h.02		VARIEDADES MODERNAS	"	"
21h.20		Guia comercial.	"	"
21h.25		Spike Jones	"	"
21h.30		" FANTASIAS RADIOFONICAS" "Ultima hora"	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.--		Intermedios	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 5 de AGOSTO de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios	Varios	Discos
22h.25		CRÓNICA TAURINA por	José Caminero.	
22h.30		AMIGOS DE LA ZARZUELA		
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	
23h.05		" MARE NOSTRUM" programa del mar de		
23h.35		RADIO BARCELONA= Guión de	José M <sup>a</sup> Bayona.	
1h.--		Selecciones de " EL REY QUE RABIO"	de Chapí	Discos
		Fin de programa		
		oo oo oo		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DOMINGO, 5 de Agosto de 1951.

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las ocho y media de la mañana del 5 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 263 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: ESTAMPAS DEL ROSARIO:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 8h.55 (Sigue retransmision) SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

O 9h.30 NOTICIARIO RELIGIOSO:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 9h.35 "SINFONIA No 96 EN RE MAYOR", de Haydn, por Orquesta de Conciertos de Amsterdam: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 "CRUZADA DE ORACION":

X 10h.40 La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

X 11h.-- El Ballet "SYLVIA", de Delibes, por Orquesta del Teatro de la Opera de Paris: (Discos)

X 11h.20 Fantasias de opereta: (Discos)

X 11h.50 "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta:

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 13h.10 Coros Cosacos del Don: (Discos)

X 13h.20 Boletin informativo.

X 13h.25 "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.

(Texto hoja aparte)  
.....

X 13h.30 "NOTICIARIO DEL OYENTE":

X 13h.35 ESTUDIOS DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT: (Discos)

X 13h.40 RECITAL DE POESIAS A CARGO DE RICARDO ARDEVOL:

"Romance de la niña y el marinero" , de Rafael de Leon

"Amors de fang", de José M<sup>a</sup> Borrás y Codina Prb.  
"La Profecia", de R. de Leon.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.--

X 14h.02 ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:

*programa de la U.L.*

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Hugo Wintershalter's: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -- La voz de Hipolito Lazaro: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Hipolito Lazaro: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada:

/Texto hoja aparte)

.....

X 16h.05 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA": Radiación del cuento de Pilar Verges Pedret: "PERICO, EL JOROBADO":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X Selecciones de "ENTRE SEVILLA Y TRIANA", de Sorozabal; (Discos)

16h.35 X UN PROGRAMA AMERICANO: (Discos)

17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS: (Discos)

20h.-- X Boletin informativo.

20h.05 X Jotas aragonesas: (Discos)

- 20h.15 X Guía comercial.  
 20h.20 X El cantor Carlo Buti: (Discos)  
 20h.25 X Sardanas: (Discos)  
 20h.40 O "RADIO-DEPORTES":  
 20h.45 X Guía comercial.  
 20h.50 X Mayte Pardo: (Discos)  
 21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral para mañana.  
 21h.02 X VARIEDADES MODERNAS: (Discos)  
 21h.20 X Guía comercial.  
 21h.25 X Spike Jones: (Discos)  
 21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS": "Ultima hora":

(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 -- X Intermedios: )Discos)  
 22h.10 X Guía comercial.  
 22h.15 X Sigue: Intermedios.  
 22h.25 X "CRONICA LAURINA", por José Caminero  
 22h.30 X "AMIGOS DE LA ZARZUELA":

(En cinta magnetofonica)

.....

- 23h.-- X "NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

- 23h.05 X "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

- 23h.35 X Selecciones de "EL REY QUE RABIO", de Chapí: (Discos)

1h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA NOTICARIO RELIGIOSO  
DIA : 5 de Agosto de 1951  
HORA : a las 9.30 horas.  
GUION DE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



LOCUTOR



La agrupación de devotos de Santa Elena, formada especialmente por señoras y señoritas que llevan el nombre de Elena, recuerda que por la mañana del día 18 de los corrientes, se celebrará en nuestra Iglesia Catedral Basilica un solemne acto liturgico y la agrupación honrará a su patrona con todo ~~espejo~~ esplendor, bendiciéndose solemnemente la nueva y definitiva imagen en talla obra del prestigioso artista imaginero barcelonés, Sr. Nius, la cual a partir de aquel momento quedará permanentemente expuesta a la veneración de los fieles.

=====

Domingo, 5 de Agosto de 1951.

A las 9h.30

S U P L E M E N T O

CORO DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO

6667

G. R.

- 1-- ~~AVE VERUM~~, de Mozart.
- 2-- ~~ADIOS DE LOS PASTORES~~, de Berlioz.

A las 9h.35

"SINFONIA Nº 96 EN RE MAYOR"

de Haydn.

Por Orquesta de Conciertos de Amsterdam

Album)

G. D.

- ~~3~~-- "Mov. 1º Adagio-Allegro" (2c.)
- ~~4~~-- "Mov. 2º Andante" (2c.)
- ~~5~~-- "Mov. 3º Menuetto-Trio"
- ~~6~~-- " Mov. 4º Vivace assai"

= "=



05/8/51 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Agosto de 1951.

A las 11h.--

EL BALLET "SYLVIA" DE DELIBES

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris.

- 7460 G. L. 1--X "Las cazadoras"
- 2--X "El columpio"
- 7461 G. L. 3--X "Marcha ~~de~~ y Cortejo de Baco" (2c.)

A las 11h.20

FANTASIAS DE OPERETA

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta.

- 7421 G. O. 4--X "Poputti" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c.)  
Por Orquesta New Mayfair
- 2428 G. L. 5--X "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2c.)  
Por Maria Beling y Erich Arnold.
- 7050 G. T. 6--X "Selección" de NOCHE DE BODA EN EL PARAISO, de  
de Schroder (2c.)

A las 11h.50

"SEGUNDA RAPSODIA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.

- 5670 G. D. 7--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta.

- 3934 G. RL 8--X "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.
- 9--X EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, "Selección" de Gershwin.

=====  
=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Agosto de 1951.

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Orquesta Española de Baile

- 7780 P. L. 1--X PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany
- 2--X ALAS DE ESPAÑA, Pasadoble de Codoñer.

Por Paquita Gallego

- 8094 P. C. 3--X DESPERTAR, de Martínez Pinto y Morcillo.
- 4--X !NO ME DEJES AMOR...! de Martínez Pinto y Morcillo.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 8066 P. O. 5--X SI REGRESARA EL AMOR, de Nuñez de Borbón.
- 6--X FRANQUEZA, de Fernández Porta.

Por Blanquita Amaro

- 7536 P. C. 7--X QUE NO ME MIERES, Bolero mambo de Rivero.
- 8--X FUEGO, FUEGO, de Quintero, León y Quiroga.

Por Jorge Spúlveda y su Orquesta

- 7952 P. R. 9--X PECADO, de Enrique Francini, Pontier y Bohr.
- 11--O SE VA CARMITA, de Martínez Pinto y Morcillo.

Por Juanita Cuenca

- 7975 P. C. 11--X PEPE TOSTON, de Rente y Marquez.
- 12--O PORQUE TE VAS..., Bolero de Fernández y Ruiz Armengol.

Por Conjunto tipico cubano "Canciones del Mundo"

- 7770 P. C. 13--X SABROSO MAMBO, de Moreno.
- 14--O KARYLE, de Moreno.

Por Luis Mariano y Orquesta

- 7586 P. L. 15--X MUSICA DE LA LLUVIA, de Lopez, Tabet y Carlier.
- 16--X EL MAR ME CANTÓ, de Amade y Mascheroni.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7632 P. C. 17--X LA DIOSA CIBELES, de Omar y Crespo.
- 18--X !AY MANITO!, de Agustin Lara.

Por Lucien Jeunesse

- 7974 P. D. 19--X LA MI-AOUT, de Misraki
- 20--X YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.

Por Francisco José y su Orquesta

- 8030 P. C. 21--X DESDE QUE FIQUEI SEM TI, de Damas y Paiao.
- 22--X !ES TU!, de Marques.

Por Juan Urteaga

- 7972 P. C. 23--X SELECCIÓN DE VALSES, (2c.).

Por Orquesta de Cuerda Main Street.

- 6414 P. C. 24--X "CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y Wenrich.
- 25--X PARPADEANDO, de Ellis.

Domingo, 5 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO VARIADO

A las 13h.10

COROS COSADOS DEL DON

7490 G. R.

- 1--○ SUENA YA LA CAMPANA, de Jaroff.
- 2--○ LOS REMEROS DEL VOIGA, Canción popular rusa.

A las 13h.35

ESTUDIOS DE CHOPIN POR ALFRED CORTOT

Album) G. L.

- 3--X "No 1 en la bemol mayor-12 en do menor"
- 4--X "No 2 en fa menor-No 10 en si menor"
- 5--X "No 3 en fa mayor-No 4 en la menor. No 8 en re bemol mayor"
- 6--○ "No 6 en sol sostenido menor. No 5 en mi menor"
- 7--○ "No 7 en do sostenido menor"
- 8--○ "No 9 en sol sostenido mayor.No 11 en la menor"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Domingo, 5 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio, Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6309 P. O. 1--X MADRECITA, Canción fox de Farr'es por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Gonzalez, Rosa Torres y Alejandro Vinent. y Nieves Marimón.
- 2383 P. L. 2-- XESOS ALTOS DE JALISCOS, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Alfonso Perez.
- 7941 P. O. 3 3-- XDE CAIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Isabel, Antonino, Maria Golom.
- 8128 P. L. 4-- X!AY, CANDELAS!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Mercedes Cabré.
- 5881 P. O. 5-- X!AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Guillem
- Album) Pl O. 6-- X"Habanera" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Maria Vallojera y Trini Avellí. Sol. por Nieves Roig.
- 8016 P. C. 7-- XSABROSO MAMBO, de Moreno por Conjunto típico cubano "Canciones del Mundo". Sol. por José Ponsa.
- 8041 P. C. 8-- XMIRA QUE ERES LINDA, de Brito, por Antonio "El Chaqueta" Sol. por Josefa Morata.
- 6436/37 Pp C. 9-- XEL GATO CON BOTAS, Cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por la niña Nuri Geli. (4c.ª)
- 5549 P. L. 10-- XLA VIDA ES NEGRA, Guaracha de Salina y Latorre por El Gran Israel. Sol. por Carmen Robles y Josefa Alvarez.
- 8054 P. R. 11--XPERDI TU CARIÑO, Bolero de Tafoya por Marta Catalina. Sol. por Josefa Martinez
- 4556 P. C. 12-- XCELOS, de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Juan Claramunt.
- 3662 P. O. 13--XANGELITOS NEGROS, de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. Sol. por Juan Vinger,
- 6886 P. C. 14--XPOBRE CORAZÓN, de Chucho Monge, por Helia Casanovas. Sol. por Agustin Garcia Corzo.
- 8071 P. O. 15--XSE FUE MI AMOR, de Ferrés por Antonio Amaya y su Conjunto. Sol. por Concepción Martin.
- 8098 P. O. 16--XEN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Amelia de Horta.
- 5002 P. O. 17--X SOMBREIRO EN MANO, de Godoy y Lito por German Montenegro. Sol. por Ma. Carmen Gomez.
- 7648 P. L. 18--XANGELICA SERENADE, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano. Sol. por Montserrat Guardia.
- 6300 P. C. 19--X EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Maria Martinez, Antonio Rivas, Miguelin Rojas Perez.
- 4859 P. O. 20--X CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces. efectos sonoros y Orquesta: Sol. por Mari Bida, rva,









Domingo, 5 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Elenita Maya

- 8096 P. C. 1-- XAQUI ESTA EL MAMBO, de Andres de Prada, Gasa y Cabrera.
- 2-- X¿QUIERE USTED BESARME?, de Garcia Torregrosa y Cabrera.

Por Gran Orquesta Columbia

- REGALO P. C. 3-- XESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada.
- 4-- XANITA, Tango de Mahlow, Wiebe y Raffaelli.

Por DanyKane

- 7973 P. D. 5-- XNO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL, 'dextrot de Berlin.
- 6-- O!PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI....! de Berlin.

Por Orquesta Los Skyrockers

- 8089 P. L. 7-- OBUGUI EN DO, de Dodd.
- 8-- OLOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

Domingo, 5 de Agosto de 1951.

A las 23h.35

SELECCIONES DE "EL REY QUE RABIÓ"

de Chapí

INTÉRPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
ENRIQUE PARRA  
ANGEL DE LEÓN  
IGNACIO CORNADO  
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta del Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| Album) | G. L. | 1-- X "Presentación"                       |
|        |       | 2-- X "Coplas del Rey y Minué"             |
|        |       | 3-- X "Coro y cuarteto de los ministros"   |
|        |       | 4- X "Idilio pastoril-Cuarteto de la risa" |
|        |       | 5-- X "Coro y cuarteto"                    |
|        |       | 6-- X "Cuarteto y baile"                   |
|        |       | 7-- X "Final acto 1º"                      |
|        |       | 8-- X "Romanza"                            |
|        |       | 9-- X "Dúo"                                |
|        |       | 10- X "Coro de segadores"                  |
|        |       | 11- X "Raconto y quinteto"                 |
|        |       | 12- X "Coro de pajes"                      |
|        |       | 13- X "Coro de doctores"                   |
|        |       | 14- X "Romanza y terceto"                  |
|        |       | 15- X "Escena de las Embajadas" (2c.)      |

(NOTA: Sigue hasta final)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo.

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 7866 | G. O. | 16-- X "Sinfonia" de EL MAESTRO CAMPANONE, de Mazza.            |
|      |       | 17-- X "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert. |

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

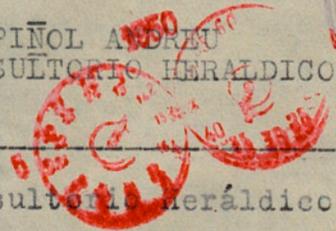
- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 7869 | G. L. | 18-- X DANZAS ESPAÑOLAS Nº 2, "Oriental" de Granados. |
|      |       | 19-- X DANZAS ESPAÑOLAS Nº 5, "Andaluza" de Granados. |

="="="="="="="="="="="L"="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
FECHA: 5 DE AGOSTO DE 1951  
HORA: 13,25  
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO



ORIGINAL  
LOCUTORIO  
EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas firmadas por los señores radioyentes: Maria Montserrat Campllonch, José M<sup>a</sup> Castellví, Antonio Girbau y Juan Raka<sup>mal</sup>.

LOCUTORA Respuesta a la señorita Maria Montserrat Campllonch.

LOCUTOR El apellido Campllonch, se originó a base del adjetivo latin longus, que unido a sierra, campo, villa, etc. nos ha dado los linajes, Serrallonga, Campllonch, Vilallonga, etc. de los cuales se tienen antecedentes topográficos desde los siglos X y XI.

LOCUTORA Las armas del linaje Campllonch, son: Sobre campo de gules, un palo de plata.

LOCUTOR Las armas del linaje Campllonch las hallamos en el castillo de Pubol, y en las sepulturas de la Iglesia del mismo lugar, con la variante de llevar sobrecargado el palo, un cuervo, por enlazarse esta familia con la de Corbera. Las armas del linaje Campllonch, tambien estan representadas en la Iglesia Catedral de Gerona, y en el altar mayor de la iglesia de Cruilles.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don José M<sup>a</sup> Castellví.

LOCUTOR El linaje catalan Castellví es originario de Borgoña. En el siglo XVII fue concedido el título de conde de Carlet a don Jorge de Castellví y Lopez Mendoza.

LOCUTORA Las armas del linaje Castellví, son: Sobre campo de azur, un castillo de plata aclarado de sable. Bordura componada de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Antonio Girbau.

LOCUTORA El nombre de Girbau procede de la forma latinizada del nombre germánico Garibald, del que tenemos un antecedente en Arnalli Girball del año 1174.

LOCUTOR Se considera fundador del linaje a Jan Girbau, hijo de Prades, en el

Conflent, el cual movido por los agravios que habian de soportar los cristianos durante la dominación sarracena, traspasó los Pirineos hasta llegar a la Plana de Vich, donde se hallaban las fuerzas cristianas, ~~andando a la cabeza~~, para liberar el país de las huestes invasoras, dando grandes pruebas de valor en la batalla del Coll del Mall, ~~donde~~ <sup>y allí</sup> Los moros retrocedieron hasta Montcada, ~~donde~~ junto con los Barones de Pinós y de Centelles lograron vencerles al grito de "Ave Maria Gracia". A Jan Girbau, con tal motivo le nombraron Centurión de Lanzas.

LOCUTORA Las armas del linaje Girbau, son: Escudo partido. Primero de gules, una torre de oro, aclarada de sable. Segundo, sobre campo de sable, dos cabrias de oro. Sobre el escudo una banda de plata, con la inscripción: AVE MARIA GRACIA, de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Juan Rabanal.

LOCUTORA El linaje Rabanal es originario de Leon, habiendo probado diversas veces su nobleza en las ~~ordenes~~ de Calatrava.

LOCUTOR Las armas del linaje Rabanal, son: Sobre campo de plata, una torre de piedra acostada de dos leones, uno a diestra y otro a siniestra. Bordura de gules, cargada de ocho aspas de San Andrés de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores Radioyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos, nos faciliten cuantos datos conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible. Al mismo tiempo rogamos se sirvan indicar su nombre y dirección.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberan ser dirigidas a nuestra Emisora cale de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA CONSULTORIO Heraldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG



05/8/51 (23)

EMISIONES  
-RADIESE-

NOTA A RADIAR

LOCUTORA.-

Señores oyentes; Nuevamente se esoma hoy a nuestros micrófonos nuestro compañero de radio: RICARDO ARDEVOL el cual va a ofrecerles un recital de poesias: ~~inicia~~ En el transcurso del mismo podrán escuchar Vds. ROMANCE DE LA NIÑA Y EL MARINERO; AMORS DE FANG y LA PROFECIA. RICARDO ARDEVOL inicia su actuación con ROMANCE DE LA NIÑA Y EL MARINERO de Rafael de León.

( Poesia )

Acaban de escuchar Vds. ROMANCE DE LA NIÑA Y EL MARINERO interpretada por el rapsoda RICARDO ARDEVOL DE RADIO BARCELONA.

A continuación nos ofrece una composición catalana del poeta JOSE M<sup>a</sup> BORRAS titulada AMORS DE FANG.

( Poesia )

Han oído Vds. al rapsoda RICARDO ARDEVOL de Radio Barcelona en la poesía de JOSE M<sup>a</sup> BORRAS, AMORS DE FANG.

Y para terminar su actuación en la sobremesa de hoy RICARDO ARDEVOL escogió la composición de Rafael de León titulada LA PROFECIA.

( Poesía )

Y con la poesía LA PROFECIA de Rafael de León terminó su actuación el rapsoda RICARDO ARDEVOL de Radio Barcelona E.A.J., l.



Barcelona 5 de Agosto de 1.951



Locutor.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Atención !

Locutora.

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes,	del	31.201	al	32.400.
Martes,	del	32.401	al	33.600.
Miércoles,	del	33.601	al	34.800.

Los comprendidos entre el 26.001 y el 28.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras Emisiones siguientes: ~~LO TOMA O LO DEJA~~, ¿ QUIEN SOY YO ?, CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Y recordamos a Vds. que solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

.....

5-VIII-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA DEUDA PUBLICA EN LA DEFLACION.

Nunca como en los tiempos contemporáneos, las finanzas estatales se han sentido tan fuertemente impulsadas a la creación de Deuda pública para atender a las necesidades de seguridad social y al bienestar general de la población, asegurándole servicios eficientes para su normal desarrollo, educación, higiene y defensa nacional.

La creación de Deuda pública es una contrapartida eficaz para absorber los excesos de disponibilidades monetarias y evitar de este modo los desastrosos efectos inflacionistas. El papel del Estado recoge los sobrantes monetarios y les da colocación conveniente. De este modo se atienden múltiples aspectos de inversión pública, dando salida al propio tiempo a los ahorros tanto de los particulares como de las entidades privadas y públicas, y ofreciéndoles la ventaja, que únicamente poseen los fondos del Estado, de su fácil convertibilidad en efectivo cuando las necesidades de consumo de los particulares inversionistas o de tesorería de las empresas lo precisan.

Ahora bien: Las grandes cantidades de Deuda pública exigen cuantiosos dispendios en concepto del servicio de intereses y de amortización en su caso, mediante la consignación en los presupuestos nacionales de las partidas correspondientes.

Las cantidades consignadas para dichos servicios deben recaudarse de los contribuyentes. De aquí que se produzca una transferencia de recursos del contribuyente al tenedor de fondos públicos, y como generalmente los poseedores de valores del Estado tienen reservas más cuantiosas, dicha transferencia de fondos puede originar consecuencias hasta cierto punto deflacionistas.

Si admitiésemos en hipótesis una distribución de los valores del Estado muy diluida entre gran número de tenedores poco importantes, podría darse el caso de que los ingresos por rentas pasasen directamente al consumo, con lo que se paliarían los efectos deflacionistas que la acumulación de ahorros que no se invierten puede operar.

El hecho de que la Deuda pública sea importante no implica presión considerable para los contribuyentes, siempre que proporcionalmente se incremente la renta nacional. Con el crecimiento de esta última, la carga en concepto de intereses y de amortización se hace más suave.

Es precisamente en las épocas de deflación cuando el hecho adquiere más gravedad. La exoneración de los impuestos se hace entonces muy penosa, y la transferencia de fondos de los contribuyentes a los rentistas, cuando éstos (sean personas naturales o jurídicas) son importantes por la cuantía de sus participacio-



nes, deprime fuertemente la tendencia al consumo y tiende por lo tanto a agravar la deflación.

Pero también esta situación puede solucionarse a base de aligerar el peso de los contribuyentes, especialmente en las ramas de producción más castigadas, suavizando las cuotas de imposición, y los déficits que así se produzcan en los ingresos presupuestarios pueden cubrirse apelando en la cuantía necesaria a nuevos empréstitos que suscribirán fácilmente aquellos sectores que cuentan con un exceso de ingresos y tienen, por lo tanto, una mayor propensión al ahorro.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS 7 % preferentes. . . . .	1	puntos
TRANSMEDITERRANEA. . . . .	2	"
SAMSON, Ordinarias . . . . .	2	"
ASLAND, " . . . . .	2	"
FILIPINAS . . . . .	6	"
CANARIAS . . . . .	4	"
AGUAS DEL LLOBREGAT. . . . .	1	"
COOPERATIVA. . . . .	1	"
IBERDUERO. . . . .	2	"
MADRILENA. . . . .	2	"
MINAS DEL RIF . . . . .	4	"
PATROLEOS. . . . .	6	"
BANCO EXTERIOR . . . . .	6	"

-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANVIAS, Ordinarios . . . . .	3	puntos
UNION NAVAL . . . . .	1	"
ALENA, Ordinarias. . . . .	8	"
COGUISA . . . . .	2	"
C. O. C. . . . .	1	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	1	"
AGUAS DEL BESOS. . . . .	1	"
GALICIAS . . . . .	2	"
SEVILLANA . . . . .	1	"
DRAGADOS . . . . .	1	"
EXPLOSIVOS . . . . .	1	"
AGUASBAR . . . . .	2	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES. . . . .	1	"
BANCO DE ESPAÑA. . . . .	5	"
AGRICOLAS. . . . .	53	"
AZUCARERA. . . . .	2	"
ESPAÑA INDUSTRIAL. . . . .	5	"
CAITASA . . . . .	2	"
FEFASA . . . . .	7	"
SNIACE . . . . .	5	"



La Banca Soler y Torre Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torre Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

12 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 34)  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé  
FECHA: 5 de agosto de 1951  
HORA: ...  
DURACION: 3 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CAJON DE SASTRE  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería; ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡VENTA DEL AHORRO de INCON, como final de temporada de verano!

LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 ptas.  
TRAJE verano.....: 165 ptas.  
TRAJE fresco.....: 300 ptas.  
TRAJE mil rayas, algodón lavable.....: 380 ptas.  
TRAJE mil rayas, algodón extra lavable.: 480 ptas.  
TRAJE Brasil, tela trinchera, lavable...: 580 ptas.

LOCUTOR: PANTALONES niño, cortos.....: 15, 20 y 25 ptas.  
PESCADORA caballero, tela trinchera...: 195 ptas.  
PANTALON a juego.....: 170 ptas.

LOCUTORA: Sin dudarlo, ¡la ocasión más grande del año para comprar buenas prendas de vestir a precios que ni soñados por su baratura!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: César, el capitán del Barcelona, es de los pocos futbolistas que no salen de veraneo, según nos informa un periodista.

LOCUTORA: Recientemente montó un negocio de aparatos de electricidad, y César se mantiene "al pie del cañón", como se dice, porque un comercio bisoño necesita de todo el interés por parte de su propietario.

LOCUTOR: A otras preguntas del periodista, César ha dicho que va a ser padre y tiene interés en que su hijo sea barcelonés; que va a cumplir treinta y un años; que piensa jugar todavía tres o cuatro años más; y que luego se dedicará plenamente a los negocios, pues este de ahora representa, para él, un aprendizaje.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería; ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 5 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1685  
=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -

*Compras*

*Original de*



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID -DESCIENE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica ;Variedades.



SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.



LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos

PASODOBLE  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La sal de esta musica se va condensando hasta hacer  
explosión en la clásica llamada taurina:

LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR  
(AQUI GUIÓN TOROS )



*Solicitemos a Doña Elías*  
OTRA ESTUPENDA CORRIDA 3 y 4 = 7 Lo-  
CON EL GRAN CARLOS ARRUZA, *hacemos*  
QUE ES LA FIRMA PREFERIDA. *El día 5.*

EMISIONES  
- R A D I E S E -

05/18/51 (34)

Si, señores, otra gran corrida con el ídolo de todos los públicos del mundo, con el incommensurable Carlos Arruza, con el "as" de los "ases", con el que más arrebató y enardece a las multitudes por su arte avasallador, por su intrepidez y por la emoción que comunica a las mismas en todos los tercios.

Carlos Arruza va a torear su cuarta corrida de este año en Barcelona, y esto significa que tiene para nosotros preferencias que hay que agradecerle en lo que valen y que corresponden a los triunfos de apoteosis que ha obtenido en las anteriores actuaciones.

Carlos Arruza va a entusiasrnarnos nuevamente hasta la enajenación con sus artísticas guapezas al manejar la capa, con sus estupendos pares de banderillas, con su muleta prodigiosa, con sus estocadas fulminantes y, en fin, con todo el espléndido caudal de sus inagotables posibilidades artísticas.

Por algo Carlos Arruza,  
que es ciclón y es vendaval  
y es del toreo alta cima,  
tiene un prestigio mundial.

A todo el mundo arrebató,  
nadie se mide con él  
y a admirarle un día y otro  
van las gentes en tropel.

Y con su gesto arrogante  
y su ímpetu juvenil,  
sabe producir en todos  
un entusiasmo febril.

¡Viva, pues, Carlos Arruza  
y admiremos al ciclón  
que cuantas veces torea,  
causa tanta expectación.

Con este fantástico torero van a alternar esta vez dos diestros españoles de mucha cuenta que no se han prodigado este año en Barcelona, como son Paquito Muñoz y Rafael Ortega, de suerte que el cartel tiene visos de renovación.

Paco Muñoz tuvo una actuación felicísima en la corrida del día de San Jaime y es un torero alegre, bonito, sugestivo y saleroso, cuyas prendas le han elevado al envidiable puesto que ocupa.

Y Rafael Ortega une a su estilo recio y lleno de gallardía sus inmejorables prendas de estoqueador, pues en este aspecto raya a la altura a que llegaron los mejores matadores que en el arte del toreo se hicieron célebres.

Toreando en competencia,  
siempre tiene buena voz  
y canta lo que otro cante  
con arte puro, Muñoz.

Y al irse tras de la espada  
con fe y entusiasmo Ortega,  
todo buen aficionado  
se le rinde y se le entrega.

Pero hay más, señores, bastante más; y es que Carlos Arruza, Paquito Muñoz y Rafael Ortega van a lidiar en esta magnífica corrida seis toros de la mejor de las ganaderías españolas, o sea de la del señor conde de la Corte, de la que no puede hablarse sin echar las campanas a vuelo en son de elogio, porque sus toros son la quintaesencia de la bravura, de la codicia y de la docilidad.

Esta ganadería, famosa entre las más famosas, ha dado a las plazas centenares de toros de bandera, y repetimos que hoy es el conde de la Corte la figura más señera de todos los criadores españoles de reses bravas.

¡Cualquiera deja de asistir a tan sensacional corrida de toros! ¡Flojo es el cartel! Seis soberbios astados del conde de la Corte para el inmenso Arruza, el fino y elegante Paco Muñoz y el gran estoqueador Rafael Ortega.

Tan tentadora corrida comenzará a las seis menos cuarto de la tarde y acabará en medio de un entusiasmo desbordante, porque con esos toreros y esos toros no puede ocurrir otra cosa. Poco falta para verlo y convencerse, que es mucha corrida esta para que podamos equivocarnos.

Y hay cosas que no tienen fallo posible y una de ellas es este grandioso espectáculo taurino al que estamos prestando atención y viene siendo objeto de la atención general y de todos los comentarios.

¡Torea Arruza y van a lidiarse toros del conde de la Corte! En esto queda resumido todo cuanto esta corrida encierra.

Ver al gran Carlos Arruza  
con su personal escuela  
que a las regiones más altas  
en alas de su arte vuela;

Ver a Paquito Muñoz  
estrecharse airoseamente  
y hacer cosas primorosas  
que entusiasman a la gente,

Y ver a Rafael Ortega,  
el torero gaditano  
que mete siempre el estoque  
con un valor espartano,

son cosas que elogios grandes  
sólo pueden suscitar  
y algo, en fin, que no hay palabras  
con que poder alabar.

Por eso precisamente  
produce gran interés  
esta grandiosa corrida  
con que empezamos el mes.

Y por eso, a no dudar,  
transcurrirá la función  
desde el principio hasta el fin  
en continuada ovación.

05/8/51 (37)

LOCUTORA

Y del soleado tendido de la Plaza de toros pasamos a  
TEJIDOS VIRÓS

Cliente: TEJIDOS VIRÓS  
3 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 5 agosto 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO



CAPITOL -METROPOL  
" PERFIDIA "  
5 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 5 agosto 1951

TRES GOLPES DE GNG PROFUNDOS Y ESPACIADOS  
SINTONIA: LLAMADA CINEMATOGRAFICA.



LOCUTOR

Mañana lunes en los CINES CAPITOL y METROPOL tendrá lugar la presentación de un film grandioso.

LOCUTORA

Una película sin par, orgullo del cine europeo que ha recorrido en triunfo las pantallas del mundo entero.

REPITE LLAMADA

LOCUTOR

Nos estamos refiriendo a la gran película titulada PERFIDIA

REPITE LLAMADA Y FUNDE CON MUSICA  
SINFONICA DE CARACTER SENTIMENTAL Y  
AMBIENTE DRAMÁTICO.

LOCUTORA

PERFIDIA es sencillamente una película de antología, una de esas obras que como LA LOBA, REBECA, CUMBRES BORRASCOSAS, y otras, van jalando el constante y evolutivo camino de la cinematografía moderna que en la vena dramática llega a la consecución de la auténtica obra maestra de un arte en plena madurez.

LOCUTOR

Porque PERFIDIA recoge la historia trágica de tres seres de compleja espiritualidad y caracteres definidos que añ chocar en la vida con sus pasiones desencadenan el drama que sobrecoje y hace sentir el escalofrío de lo trágico.

SUBE MUSICA; DESCIEENDE

LOCUTORA

Marissa, la adorable Marissa era una linda muchacha deliciosa e ingenua que nació para el bien. Bondad en el alma para sentirlo y bienes de fortuna para prodigarlo.

LOCUTOR

Lord Rohan, el enigmático Rohan, hombre rudo, carácter hermético, pero de alma apasionada, prototipo del orgullo de una estirpe que todo lo sacrifica a sus blasones y a su tradición.

LOCUTORA

Esther, mujer bella, a la que la vida hizo descender en la escala social, creando en su espíritu un complejo de envidia y ambición que transformó su alma en fría y egoísta. Y así pudo ser Esther, la genuina personificación de la PERFIDIA.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

He aquí los tres personajes de la historia que con PERFIDIA por título fué llevada a la pantalla para forjar una de las películas que mayor emoción e interés despiertan en el público, pero también mayores atractivos de técnica, de dirección, de presentación e interpretación han podido conjuntarse en un mismo film.

LOCUTORA

El gran director inglés Leslie Arliss, triunfa rotundamente en la realización de esta película.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

En la interpretación se ha llegado a la perfección suma, a la composición de un cuadro maravilloso en que cada personaje viste y siente con una auténtica maestría y un innegable acierto expresivo.

LOCUTORA

Margaret Lockwood, es la Esther fría y egoísta; Phyllis Calvert es la ingenua y deliciosa Marissa; James Mason, el rudo y hermético Lord Rohan y

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y con todos los valores de dirección, interpretación, técnica y música, es en PERFIDIA, el asunto, el drama en sí lo que absorbe por encima de todo y el que se adueña del interés, del cerebro y el corazón de los públicos, prendidos en el hilo obsesionante de una historia de caracteres y rudas pasiones humanas.

LOCUTORA

Sin pecar de exageración, cabe afirmar que la presentación de PERFIDIA que mañana tendrá lugar en los CINES CAPITOL y METROPOL reviste caracteres de acontecimiento en la temporada cinematográfica.

SUBE MUSICA Y FUNDE

SUBE LLAMADA DEL PRINCIPIO

LOCUTOR

Como compendio al programa de presentación de PERFIDIA, en la segunda parte, se presentará al público la regocijante película UN MENDIGO ORIGINAL...

LOCUTORA

Una deliciosa comedia cinematográfica, insuperablemente interpretada, desbordante de alegría, optimismo y desenfado.

SUBE MUSICA -DESCIENDE



LOCUTOR

Deliciosas aventuras de un original mendigo cuyo destino se enlaza al de una despreocupada familia a quien todo le importa un rábano.

SUBE LLAMADA -DESCIENDE

LOCUTORA

Este es el programa que mañana Exclusivas DIANA presentará ofrecido por la Empresa de los cines CAPITOL METROPOL...

LOCUTOR

Un film de argumento patético y sombrío, seguido por una película original que le hará ~~resir~~ como nunca con la acertada interpretación que de su papel cómico hace Billie Burke.

LOCUTORA

PERFIDIA! en los cines METROPOL -CAPITOL y UN MENDIGO ORIGINAL....Este será el acontecimiento de mañana lunes.

MUSICA -FUNDE CON G O N G

05/8/51 (41)

Cliente: MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 5 agosto 1951

MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO



05/8/51 (42)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

ORO DEL RHIN

3 minutos

05/8/51 (43)  
RADIO CLUB



SINTONIA:

LOCUTORA

Entremos ahora en pleno ambiente familiar del ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

ha hallado Vd. En él ~~hallado~~ la modernísima realidad de la solución del problema veraniego con los succulentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta....

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas que le permitiran atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA- DESCIIENDE

LOCUTOR

Además, tendrá Vd. ocasión de gustar la agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN en un ambiente amable y distinguido....

SUBE MUSICA Y DESCIIENDE

LOCUTORA

En realidad, no halla Vd, a faltar el veraneo fuera de la ciudad ni siente el sacrificio de las comidas rápidas y mal preparadas, porque en ORO DEL RHIN le han salvado de todos estos inconvenientes....

LOCUTOR

Cubiertos de verano, acreditados ya por anteriores veraneos barceloneses.....

LOCUTORA

Su verano transcurre tranquilo sin temor a que su salud se resienta de la ausencia familiar....

LOCUTOR/

Sin olvidar que aparte del popular cubierto veraniego, el ORO DEL RHIN le recomienda para las celebraciones con sus amigos, el famoso:

TU Y YO (A la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, en un veraneo familiar, celebramos en amigable camaradería mi cumpleaños. Te acuerdas? Los dos teníamos ausente la familia... Los dos teníamos que luchar al frente de los negocios... ¡Que buena cosa es una vieja amistad!

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN, en su deliciosa pérgola veraniega, saboreará Vd, las delicias de los menús exquisitos de este popular restaurante, tomando parte también en sus cordiales peñas.

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN es el restaurante ideal para el veraneo en la ciudad.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN le brinda el máximo de comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y un ambiente tal como usted lo desea en sus relaciones.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



LA VAJILLA

5 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 5 agosto 1951

SINFONIA: EL RELOJ DEL ABUELO  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En este mes de agosto, llueven las fiestas y conmemoraciones ....

LOCUTOR

Y la mayoría de pueblos de Cataluña estan en Fiesta Mayor.....



LOCUTORA

Por eso en casa de los Sres, PUIG GOMEZ se respira ambiente de fiesta gorda...Se cumplen años de la boda de don Juan y Doña Montserrat....

RUMOR DE VOCES, MURMULLOS, RISAS...

MONTSE

Felicidades papá y mamá...Sea esta primera copa de champán que tomamos, la que inicie nuestro brindis por vuestra salud, alegría, bienestar y prosperidad al cumplirse las bodas de plata de vuestro matrimonio.....

(EXPLOSION DE GRITOS Y APLAUSOS)

DÑA .MONTSERRAT

( Emocionada )

Muchas gracias a todos, hijos míos!

DON JUAN

(EMOCIONADO)

Muchas gracias y que todos lo veais!....

LUISITO

Y yo, al brindis iniciado por mi hermana, añado el mio, desbordante de buenos augurios, deseando que en cuanto lleguen las bodas de oro, podamos todos igualmente brindar por las bodas de diamante de vuestra feliz unión....

VOCES (APLAUSOS Y GRITOS)

Bien...Muy bien!...Muy bien!!!.....

DÑA .MONTSERRAT

(Casi lloriqueando)

Ay, Dios mío!...Que no podré contener las lágrimas!...

DON JUAN

(Emocionado en extremo)

Bueno, hijos...Basta...Porqué me estoy atragantando.. y a lo mejor se me indigesta la comida.....

MONTSE

Que día tan feliz pasamos papá!

LUISITO

Claro, tu, sabiendo que esta tarde estarás con tu Perico ya eres feliz!.....

MONTSE

Sin embargo no ha podido llegar a tiempo a la comida.. Que mala pata hemos tenido! Por un tonto pinchazo de neumático....Si hubiera escuchado mis consejos y ~~hubiera venido en avión~~ hubiera venido en avión, ya estaría aquí desde ayer!

DON JUAN

Niños, no pongais nubes al cielo de nuestra dicha de hoy.....

DÑA. MONTSERRAT

Come un poquito mas ,Luisito...;No sabes como te agradezco que hoy hayas renunciado a los toros para quedarte a nuestro lado!

LUISITO

Hoy es día grande en casa...Vuestras bodas de plata matrimoniales....Estás contenta mamá!

DÑA. MONTSERRAT

Muy contenta! Además vuestro regalo ha sido espléndido...Que vajilla mas hermosa! Lo único que no encuentro acertado es vuestra exigencia de estrenarla hoy en la comida....Ya sabéis que los domingos de fiesta grande en casa, acostumbran a pasar catastrofes caseras.....

LUISITO (RIENDO)

Estas catastrofes son las que nos han dado renombre y personalidad...Todo el mundo nos conoce con el sobrenombre de la familia de LA VAJILLA...¿Tu crees que eso no tiene su importancia?

DON JUAN

Tienes razón, hijo...En el mundo hay que distinguirse

sea como sea y en lo que sea....

MONTSE

Nosotros nos distinguimos siempre, vayamos donde vayamos.....

LUISITO

Y hoy, tambien nos distinguiremos, porque siendo el dia de vuestras bodas de plata...tendrian que sonar campanas de plata tambien para festejarlas...

DÑA.MONTSERRAT

¡Estas muy elocuente hijo mio! ...No bebas mas champán.....

LUISITO

No, ahora lo que voy a hacer es una broma pagana....

DON JUAN

Pero sin pagano, ¿eh?....

LUISITO

No tengais miedo. Tu Montse, vete al piano a tocar la marcha nupcial...Y tu, papá y mamá, cogeros del brazo y salid de la terraza solemnemente, hacia el salón...Os quiero dar una sorpresa....

DÑA.MONTSERRAT

Bueno...Veremos que será eso...Dame el brazo Juan... Asi....

SUENAN COMPASES MARCHA NUPCIAL A PIANO

DON JUAN

Arrancamos hacia el salón!....

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA Y CRISTALERIA...

DÑA, MONTSERRAT

(ASUSTADA)

Dios mio! ¿Como ha sido eso? Hemos arrastrado el mantel ...

LUISITO

He sido yo quien te lo ha atado como si fuera la cola de tu vestido de novia. Todo lo que se ha roto representa los platos que teniais de haberos tirado por la cabeza con esos 25 años de matrimonio, y que sin embargo...no lo habeis hecho...porque sois unos casados modelos...Y (MIMOSO) y unos papás adorables!....

DON JUAN



Qué pillo eres!...Pero...eres tan cariñoso!

MONTSE (ALEGRE)

Esta ha sido la sorpresa...Una vajilla rota y una cristalería destrozada, para ofrecer otra nueva como símbolo de que hoy la vida es como si volviera a empezar para vosotros...Dadnos un besos, papás! Y recordemos que en este mes de agosto, aparte de esta fiesta que celebramos, hay muchas otras fiestas, muchas celebraciones...muchos compromisos....y no se puede olvidar que en LA VAJILLA hay una magnífica exposición de vajillas en porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas,....



LUISITO

...así como juegos de café y té, juegos de postre, entremeses, mantequeras, compoteras...en gran diversidad de modelos y decoradas .

DON JUAN

Cristalerías lisas y con ricos tallados, un extenso surtido en toda clase de objetos en porcelana y cristal propios para regalos.

DÑA, MONTSERRAT

En LA VAJILLA hallaran cuanto deseen y necesiten para sus compromisos en regalos y obsequios, y para Vds, mismos en las proximas festividades de la Asunción y San Joaquin....

LUISITO

Si, porque no hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerías, y vende todo el año a precios muy ventajosos.

MONTSE

Recuerden siempre LA VAJILLA .Borrell 97

DON JUAN

Mayor de Gracia 81

DÑA, MONTSERRAT

Puertaferriosa 28 .

LUISITO

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

!!!Visiten LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPITOSA QUE CORTA G O N G

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA



Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "Recortes de Prensa".  
DIA: Domingo, 5 de agosto de 1951.  
HORA:  
GUION: ANTONIO LOSADA.

EMISIONES  
- RADIESE -



(MUSICA)

Lr.- Con las alegres notas que esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de

Lra.- Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

(MUSICA)

Lr.- !Ni el incendio de Chicago!

Lra.- !Ni la erupción del Vesubio!

Lr.- !Ni el terremoto de San Francisco...

Lra.- ...ni la reciente inundación de Kansas...

Lr.- ...tienen comparación con la catástrofe de Texas, cuyo trágico recuerdo vive todavía en la mente del pueblo norteamericano.

Lra.- Ocurrió así...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lra.- Esta es la emisora R.T.H.T., de Houston. Escucharán a continuación a la cantante predilecta de los Estados Unidos de América, Dinah Shore, en un programa de melodías patrocinado por la marca de cigarrillos "Philips Morris".

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Interrumpimos esta emisión para comunicar a ustedes que nuestro locutor, Mr. Ben Kaplan, especializado en reportajes sensacionales, acaba de tomar el avión que le conducirá a la Bahía de Texas para retransmitir, desde el lugar de la catástrofe, las últimas noticias del siniestro acaecido a bordo del transporte francés "Grand Camp". Este reportaje viviente será patrocinado por las famosas pastillas contra el asma: "Good Health". Continuamos, señores, con la voz de Dinah Shore.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- No dejen la sintonía de R.T.H.T. de Houston. Dentro de unos minutos nuestro enviado especial, Mr. Ben Kaplan, les hará sentir las mas violentas y escalofrantes emociones desde la Bahía de Texas. No será un reportaje fantástico, sino algo real que destrozará sus nervios.- Contra el asma, pastillas "Good Healtz" y después un cigarrillo Philips Morris".

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Conectamos con el avión de nuestro informador, Mr. Ben Kaplan.

(SONIDO: MOTOR-AVION)

Lr.- Al habla Ben Kaplan cronista especial de la Estación R.T.H.T. de Hous-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

ton. A todos buenas noches. Mi avión está sobre la Bahía de Texas y la densa humadera del buque "Grand Camp", apenas me permite divisar a la gran multitud que acudió al muelle a presenciar como extinguieren el tremendo y pavoroso incendio, 27 equipos de bomberos.

(EXPLOSION)

A mi lado vuela el avión del noticiario, cuya cámara está impresionando estas escenas dantescas. Las llamas iluminan la Bahía, que parece haberse convertido en un infierno y llegan a mis oídos algunas explosiones que seguramente tienen lugar en el interior del buque. Llegó el momento de aterrizar...

(SONIDO: AVION-ATERRIZAJE)

Lr.- Bien, amigos...es la hora de jugarse la vida para anunciar a ustedes las mejores pastillas contra el asma: "Good Health", que patrocinan este reportaje...

(VIENTO)

Estoy a dos kilómetros del fuego y las llamas están quemando mis mejillas...Yo me pregunto que ocurrirá si el incendio llega a la fabrica de Monsanto, a los depósitos de petroleo, a las refinerías y...!Oh! Nunca me había gustado el puerto de Galveston, pero esta noche lo encuentro menos atractivo que nunca... Los bomberos trabajan en vano. Menos mal que un fuerte viento del Oeste lleva el humo al otro lado de la bahía y se ahorran llevar las molestísimas caretas antigás. Cada vez es mayor el número de curiosos atraídos al puerto por el rumor de las sirenas...

(SONIDO: VIENTO-SIRENAS)

Lr.- Mucho no pueden seguir presenciando esta escena porque el humo les asfixia. A buen seguro son asmáticos que todavía no han probado las maravillosas pastillas "Good Health".

(EXPLOSION-GRITOS)

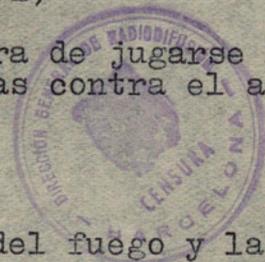
Lr.- Ignoro lo que ha ocurrido, señores radioyentes...Lo único que puedo decirles es que este no es lugar para personas que sufran de los nervios. Tuve el tiempo justo para echar a correr, dar un salto y esconderme tras unos sacos de pienso...Supongo que el pienso no lo han puesto aquí adrede para insultarme...Señores...!el puerto de Galveston no puede compararse a las más trágicas horas de Pearl-Harbour o Guadalcanal! El buque francés ha estallado y la gran nave hecho trizas, convertida en metralla, cae sobre la infeliz muchedumbre que estaba reunida en el puerto...

(GRITOS)

Mas de quinientas personas gritan desesperadamente, echando a correr, mientras varios cascos encendidos del buque prenden fuego a los depósitos de petróleo y a las refinerías. Las llamas empiezan a salir por la parte alta de la fábrica de Monsanto...y al unísono con una explosión que mas bien parece un terremoto se desploma la gran industria de esterieno sepultando a cuantos trabajaban en ella.

(EXPLOSION)

No me extrañaría que de pronto dejaran ustedes de oirme. Las líneas telefónicas de City Texas acababan de ser derribadas por las explosiones y la ciudad ha quedado a oscuras por la total destrucción de las instalaciones de fluido eléctrico.



Creo que la bomba atómica debe de ser algo por el estilo...En estos momentos, señores...está ardiendo un nuevo buque....Se oye otra vez como un extraño temblor de tierra...!y se desploma ante m'i el edificio del Ayuntamiento...y caen pesadamente piedras, muebles, traviesas de hierro y confundidos entre ellas hombres y mujeres de todas las edades...

(GRITOS)

(EXPLOSION)

(MUSICA)

Escuchan ustedes a Ben Kaplan, de la Estación de R.T.H.T. de Houston...Para evitar nuevas explosiones sería preciso que los remolcadores apartaran a los buques que se hallan cerca del lugar del siniestro...pero los empleados se niegan a hacerlo.

A causa de los gases que desprende el humo, es imposible acercarse a prestar auxilio a los heridos. La policia corre de un lado a otro requiriendo fomita para combatir los incendios de petroleo...Los heridos graves se amontonan en el interior de las ambulancias. Otros los dejan sobre el techo de los pocos autos que la expansión de las explosiones no volcaron. Los médicos piden plasma sanguíneo y empiezan a decir que las víctimas ascienden, por lo menos a 3.800...Y ahora, señores, cae una finísima lluvia de cristales que impide transitar por las calles de Texas, en cuyo suelo se mezclan la sangre y el petroleo que amenazan prender fuego a toda la ciudad. Sobre las azoteas caen pesadamente, hundiendo los pisos superiores, chimeneas, maquinas, hélices y fragmentos del casco de los buques volados...Los médicos tratan de salvar a los heridos que, a causa de los gases químicos presentan síntoma de rápida gangrena...El humo envuelve a la ciudad, desplazandose por toda Texas a causa del viento y caen cientos y cientos de pajarillos asfixiados en pleno vuelo. <sup>Yo</sup>No puedo estar mas tiempo aquí, señores, <sup>yo</sup>Buscaré un lugar más seguro....



(MUSICA: GRITOS)

Lr.- Ni el terremoto de San Francisco, ni la erupción del Mesubio, ni el incendio de Chicago alcanzaron proporciones semejantes...Lo de esta noche llega al paroxismo...!Si ustedes pudieran verlo! <sup>yo</sup>El avión del Noticiario, en pleno vuelo sobre el canal de Houston, cae abatido por las llamas que, de pronto, han alcanzado alturas insospechadas...

(MUSICA: AVION-BARRENA)

Lr.- Y de nuevo la gente corre despavorida al oír aquel silbido amenazador y al ver el avión que, como una flecha, se precipita contra ellos...

(AVION-GRITOS)

Lr.- ¿Qué mas puede ocurrir en una noche...apenas en media hora? Lo ignoro, señores...Este sitio no es para gente que sea delicada de los nervios...y yo lo estoy un poco. A pesar de que las pastillas "Good Health" patrocinen mi reportaje, regreso inmediatamente a Houston. Conecto con los Estudios de R.T.H.T. Houston.

(RUIDO CLAVIJA)

Lra.- Aquí Estación R.T.H.T. Houston, directamente desde el puerto de Galveston, en Texas City, han oído a nuestro cronista especial, Mr. Ben Kaplan que les ha ofrecido un reportaje viviente de la catástrofe de Texas.

Creo, señores, que por mucho tiempo...quizá por varios años, la ciudad de Texas no verá sonreír a los habitantes que hoy recogen a sus muertos y heridos, para borrar, con la sangre de esta tragedia de nuestros días, aquellas remotas leyendas de las peleas entre indios y cow-boys. Texas, pueblo trabajador y honrado, hizo popular su optimismo en el mundo entero, con una sola canción...

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Hoy, la alegre Texas, la gran ciudad industrial orgullo de los Estados Unidos de América, escenario de tantas novelas y películas famosas, se ha convertido en un cementerio que hizo exclamar al general Jonathan Wainwright, héroe de Bataan: "Esto es peor y mucho más horrible que todo lo que he visto durante la guerra"...

(ALEJANDOSE DEL MICRO HASTA QUE SE DESVANECE LA VOZ)

Texas es una de las ciudades <sup>de</sup> mas rica y agitada historia de la Unión. Hacia fines del Siglo XVI <sup>de</sup> se establecieron en él las primeras Misiones españolas y francesas, las cuales hubieron de mantener constante lucha con los indios, hasta que en el año 1650, aquella región pasó a formar parte de la gran Colonia Nueva España. En 1836, tras cruenta lucha, erigióse en República independiente; nueve años mas tarde, Texas fué absorbida por los Estados Unidos...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Recortes de Prensa les ha ofrecido una versión española del reportaje realizado por el locutor cronista de la Emisora R.T:H.T., Radio Houston, señor Ben Kaplan, durante la catástrofe que ocurrió en la ciudad de Texas. Reportaje que fué patrocinado por una empresa comercial.

Lra.- !Para que luego digan que las Emisoras extranjeras no dan anuncios!

(SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA) (TELEFONO)

Lra.- Oiga...¿Es usted el periodista Jaques Delubac?

Lr.- Si, diga.

Lra.- Yo soy Juana Bourgeois.

Lr.- ¿Cómo? ¿Juana Bourgeois?

Lra.- Si, si...!Juana Bourgeois! Mistinguette.

Lr.- !Ah! Perdone, mademoiselle Mistinguette...Es tanta la costumbre de llamarla Mistinguette que me había olvidado de su verdadero nombre: Juana Bourgeois.

Lra.- Y tambien debiera olvidarse de lo de Mistinguette. Este seudónimo lo adopté al llegar a Paris el tango argentino. ¿Recuerda?

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Lo bailaba tan bien, que hice del tango una creación. Entonces empezaron a llamarme "Miss Tanguette"...o sea Miss Tango, que con el tiempo se convirtió en el cariñoso diminutivo de "Mistinguette"...



Pero los periodistas de hoy, y usted es uno de ellos, escriben acerca de mí una infinidad de mentiras. En uno de sus últimos artículos me asigna 79 años...!79 años! Y todavía no he cumplido los 58.

Lr.- Pero Miss...digo Juana...digo...Con sinceridad, eche cuentas. Si Chevalier confiesa que tiene 54 años, no comprendo como usted...

Lra.- !Oh, là, là!...Maurice es un estúpido. Dice tener mas edad para que todos le digan: !Que bien conservado está usted! Y otra cosa señor Delubac, es usted un grosero, un impertinente...¿cómo se atreve a escribir que mis dientes son artificiales, postizos?...Líbrese usted de que le dé un mordisco. Mis dientes son auténticos. !En mi vida he ido a un dentista.....

Lr.- Pero Juana...digo, señorita Bourgeois...digo Miss....digo...

Lra.- !Cállese! Su reportaje es injurioso. Le demandaré judicialmente... Mientras lo escribí yo no le interrumpí. Ahora, tiene usted que escucharme. No someto mis piernas a cuidados especiales, ni las hice operar, como usted dice, para que conserven su fina elasticidad... Me conservo joven...

Lr.- !Joven!

Lra.- ¿Qué dice?

Lr.- Nada, nada...siga usted.

Lra.- Me conservo joven porque no me preocupo lo más mínimo de nada. Por ejemplo, actualmente debo 400 mil francos de impuestos y no tengo ni la menor idea de donde voy a sacarlos, pero no me preocupo. Las preocupaciones afean. Y además, señor Delubac, lo que dice usted de mi carácter...

Lr.- Pero Miss...digo Juana....digo...

Lra.- !Cállese! Tengo mal carácter porque los peluqueros no aciertan los peinados que a mí me gustan...ni los modistos los vestidos que yo deseo...ni los institutos de belleza el maquillaje perfecto...y luego añade usted con insolencia...!Es tan difícil a los 79 tratar de aparentar 58....! Si por lo menos se conformase con los 70... !Grosero! !Insolente!

Lr.- Pero Juana...digo Miss...digo señorita Bourgeois....

Lra.- Y luego añade que hablo con acento vulgar, !con acento "boulevardier"! ¿Es posible que un francés escriba esto de su Mistinguette? También se atreve a decir que Maurice Chevalier me dejó plantada y que durante muchos años lloré su ausencia porque estaba locamente enamorada de él. Lloré, sí; pero no de amor. Fué por la ingratitud de Maurice...No olvide que era un pilluelo de Belleville a quien yo convertí en artista.

Lr.- Prometo hacer una rectificación Miss...Le ruego me disculpe...Sinceramente le pido perdón.

Lra.- !Bah! No tiene importancia. Lo escrito, escrito está, pero...por lo menos rectifique lo de los años, son 58.

Lr.- Si quiere usted, pongo 26; ya en plan de restar...

Lra.- No. A los 26 años, las mujeres son insulsas.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Y esto sucedió, señores, entre la Mistinguett y un periodista que escribió un reportaje auténtico, sin mentira alguna, respecto a la personalidad de la famosa estrella que se niega a admitir el paso del tiempo.

Lr.- La Mistinguett ha maravillado a tres generaciones. Durante la última conflagración-entonces confesó tener 70 años- fué la admiración primero de las tropas alemanas y después de los soldados americanos, durante su actuación en el Casino de Paris, en la revista "Bonjour Paris".

Lra.- Los soldados de Corea, que aprovechan el permiso para visitar Paris, contemplan asombrados a la mujer que aplaudieron sus padres, soldados también, en la guerra de 1914...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Y los soldados de 1914 no hicieron mas que sentir hacia ella la simpatía que ya despertó en los abuelos de los que lucharon en la última conflagración.

Lra.- Y la época feliz de esos abuelitos...fué el 1900.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Hay ciertas verdades que la Mistinguette, por mas que se empeñe no puede ocultar. Por ejemplo...su perfecta dentadura postiza, las cicatrices detrás de las orejas para mantener tirante y sin arrugas la piel del rostro, su cabello quemado por los tintes, sus manos secas y aviejadas, sus ojos cansados, su cuerpo falto de gracia juvenil, su eterna falta de dinero y consecuentes deudas...y su caracter. Ni los modistos, ni los peluqueros, ni los maquilladores, aciertan la perfección que ella desea...De ahí su caracter irascible.

Lra.- Pero, hay en ello otra gran verdad...Si el telón de algún escenario de Paris se levantase tan solo un metro del suelo, descubriendo únicamente las piernas de la Mistinguett, sin mostrar su cuerpo ni su rostro, nadie adivinaría que aquellas piernas perfectas, gráciles y torneadas, son las de una mujer que raya los 80 años.

Lr.- Solo por esas piernas, -aseguradas contra accidente en TRES MILLONES DE FRANCOS-, y por lo que fué la Mistinguett en la vida frívola de Paris, se comprende que los principales teatros y cabarets de Nueva York, Buenos Aires, Roma y Estocolmo, se disputen el privilegio de presentar a la veterana artista.

Lra.- Cuya voz llega hasta el hogar de todos ustedes...

(SONIDO: MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)

Lra.- (RIENDOSE) !Oh!...pero...pero ¿esto es el primer automóvil? Ni me atrevo a decir automóvil...no sea que se ofendan los automóviles de verdad. Mas bien parece -cuatro ruedas de bicicleta atadas con una cuerda y con un sillón de paja encima-...¿Y esto es el volante? !Es inaudito! Ni como pieza de museo deberían conservar este cacharro...

Lr.- No se burle de mi, señorita...

Lra.- !Oh! !Qué susto!

Lr.- No la voy a hacer ningún daño. Permítame que me presente. Soy "Ford" 1º.

Lra.- ¡Ah! Usted es el primer coche "Ford" que circuló...¿Y le dejaban ir por la calle?

Lr.- A su abuela también la dejaban ir a pesar de los trajes y sombreros que hoy se le antojarían ridículos.

Lra.- ¡Eres gruñón y antipático!

Lr.- Es que soy viejo. Cuento ya 84 años. Nací en 1893.

Lra.- Y tienes muchas pretensiones porque diez años antes, en 1883, en Alemania, los inventores Daimler y Benz, presentaron el primer automóvil.

Lr.- Pero mi padre, Henry Ford, que en paz descansa, inició las construcciones en serie y a un precio tan módico que gracias a él se comprendió la utilidad del coche y las posibilidades de que pudieran adoptarlo gentes de toda clase social.

(MUSICA DE FONDO)

Lra.- Y ahora, sin Henry Ford, debes sentirte muy solo, ¿verdad?

Lr.- Si. Todos los que vienen a verme hacen lo mismo que tu: reírse... Los neófitos se burlan y los técnicos me manosean para reírse también después. Ya sé que no soy hermoso... Estas ruedas que, como has dicho tú, parecen de bicicleta, y este asiento alto...a más de un metro del suelo...y este volante que es una fea palanca. Y tampoco tengo capota para resguardar a mis ocupantes del sol y de la lluvia... (SIENTE UN SOLLOZO) Pero también cumplí mi misión en la vida. Ahora, sin papá Ford, me encuentro muy solo...El era el único que no se reía ni se burlaba de mí. Algunas noches al terminar su trabajo, venía aquí, al pequeño Museo de Detroit...y me contemplaba sin otra luz que la de la luna que penetra por esos ventanales...Como no tengo guardabarros, acariciaba mis delgados neumáticos y luego subía, se sentaba... y yo alguna vez llegué a pensar: quizá iremos a la calle...quizá daremos una vuelta por Detroit...pero no. Se quedaba largo tiempo conmigo...con la mirada perdida en el infinito y con una triste sonrisa en los labios. Entonces comprendí que yo no podía salir del Museo. Mi presencia en las calles de la ciudad, hubiera provocado carcajadas... ¿Y por qué crees tú que Henry Ford venía a visitarme?

Lra.- Fuiste el símbolo de su vida. Te construyó cuando contaba ya 30 años cumplidos...Y fuiste el principio de una industria poderosa, orgullo de los Estados Unidos. Recuerda esas naves gigantescas en las que Ford, durante la guerra, construía 500 aviones diarios...a razón de un bombardero cada sesenta minutos. Después de ti, proporcionó a la humanidad 30 millones de automóviles.

Lr.- Pero gracias a nosotros ganó más de mil millones de dólares. Y no vayas a creer que todos los "Fords" eran coches estupendos. Yo soy el más viejo pero...doy cruz y raya a muchos autos que parecen señoritas y que no ganarían, como yo, dos carreras.

Lra.- ¡Ah! Pero...¿sientes por Ford algún rencor?

Lr.- Si. No puedo perdonarle el que me vendiera al cabo de tres meses de haberme inventado.

Lra.- Era pobre...no tenía dinero...

Lr.- !Y solo por doscientos dolares! Yo valgo mas de doscientos dolares.

Ira.- Desde luego. Vales muchísimo más...

Lr.- (INDIGNADO) Ya lo sé. Porque soy una pieza de Museo. !Doscientos dólares! Al cabo de unos años volvió a comprarme el mismo Ford... !Yo estaba contentísimo, pero...pronto me di cuenta de mi triste destino! Me encerró aquí para siempre.

Ira.- Oye...Cuentame tu primera salida.

Lr.- Con mucho gusto. Fué precisamente el dia 24 de abril de 1893...

Ira.- Hoy, pues, es tu cumpleaños. Felicidades.

Lr.- Gracias. El dia 24 de abril de 1893, papá Ford, que estaba al cuidado de la Central Eléctrica de Detroit, llegó tarde a casa...Eran las doce de la noche....

(RELOJ DE FONDO)

Entusiasmado y alegre como un chiquillo hizo levantar a su mujer para que presenciase las pruebas del primer automóvil. Yo estaba en la calle, junto a la puerta, orgulloso, contento...y aguantando un chaparrón de mil diablos. !Cómo llovía aquella noche, válgame Dios!

(LLUVIA)

Lr.- Papá Ford y su esposa se sentaron en el coche guareciéndose de la lluvia bajo un paraguas. Entonces me hicieron funcionar...

(AUTO Y CHATARRA)

Seguramente armaría un ruido tremendo porque los vecinos se asomaron a las ventanas...Muchos salieron a la calle y a distancia, con prudencia y miedo, se quedaron contemplandome...No sé porque les asustaba. Algunos se reían...Claro que Ford y su mujer en un auto y bajo un paraguas, es algo divertido, pero yo...echando una humareda de mil diablos, con mis dos cilindros y dos caballos, hice mi primer viaje atronador por las calles de Detroit...

(AUTO Y CHATARRA)

A mi regreso llegué mojado...No podía ni respirar. Y esta es señorita mi historia...la historia del automóvil que a todos hace reír porque no tiene nombre de estrella de cine -decoupage-, ni carrocería estilizada como las maniquies de una casa de modas...

(SONIDO: MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)

Lr.- !Cuidado! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. !Ya está aquí el bombo atómico!

(BOMBO)

Ira.- La desintegración del humorismo.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Ira.- Venga usted a pasar el fin de semana con nosotros...

Lr.- No puedo. Me he casado.



Lra.- Bueno...Que venga su esposa.

Lr.- Es que ha tenido un niño...

Lra.- Traiga usted al niño.

Lr.- Es que es de días...

Lra.- Bueno. Que venga Diaz tambien.

(BOMBA)

Lr.- La nueva rica y la nueva sirvienta. Dice la señora...

Lra.- Esta noche cenaré fuera de casa.

Lr.- Y contesta la criada.

Lra.- Bien, señora. ¿Quiere que le empaquete la cena?

(BOMBO)

Lr.- Niños de hoy.

Lra.- Nene, ¿por qué has pegado a Maruja?

Lr.- Porque ha hecho trampa.

Lra.- ¿Ha hecho trampa?...

Lr.- Si. Estábamos juzgando a Adan y Eva y ella, en vez de ofrecerme la manzana, se la ha comido.

(BOMBO)

Lr.- ¡Qué pena, señora Perez!...!Vaya golpe recibió su marido! ¿Y cómo es que se cayó del árbol?

Lra.- Verá usted. Como es un hombre bastante maduro...

(BOMBO)

Lr.- Se presentan ante el Rey Salomón una mujer y dos hombres.

Lra.- Gran Rey -dice la mujer- uno de estos dos hombres es mi yerno y como tal debe sustentarme. Mas como ambos tienen el mismo nombre y yo veo muy poco para distinguirlos, vengo aquí para pedir justicia, pues ambos niegan el parentesco.

Lr.- Lo mejor -dijo el Rey- es partir a esta mujer por la mitad, dando una parte a cada uno.

Lra.- Uno de los hombres contestó:

Lr.- Es una crueldad. Una crueldad.

Lra.- Y el otro dijo.

Lr.- Es la única solución. La única solución.

Lra.- Y el rey dijo a éste último.

Lr.- La suegra es tuya.



(BOMBO)

Lr.- Otra explosión del bombo atómico dedicada a las sirvientas.

Lra.- Y diga, muchacha...¿se llama Eufrasia, verdad? Pues bien, Eufrasia, ¿sabe usted guisar para la clase media?

-Si. Pero yo no puedo comer de esos guisos...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Amables radioyentes que nos han escuchado, aquí termina la radiación de RECORTES DE PRENSA,mpor Antonio Losada.

Lra.- Esperando hayan resultado del agrado de ustedes, les saludamos con toda cordialidad.

(SONIDO: MUSICA)



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RADIO BARCELONA S.B.R.  
PROGRAMA: PERICO, EL JOROBADO (Programa infantil)  
AUTOR: PILAR VERGEZ PEDRET  
DIA: 5 Agosto 1951  
HORA: 16  
=====

SONIDO: Notas de Sintonía.

NARRADOR: Érase una vez en un país muy lejano, en tiempos más lejanos todavía, un pobre hombre, zapatero de oficio y jorobado por más señas. Se llamaba Perico y poseía un alma hermosísima, tanto si no más, cuanto feo era su rostro y desgarrada su figura, pero era muy apreciado en el pueblo en que habitaba, pues tenía fama de hombre sabio y prudente en sus juicios y consejos. Vivía pobremente, conformándose con lo poco que ganaba, pues jamás quiso aceptar prenda alguna de agradecimiento de aquellos a quienes aconsejó, y por eso, por su generosa bondad, tenía siempre su casa llena de amigos.

SONIDO: .....

NARRADOR: Pero había en el pueblo un tal José, joven, guapo y buen mozo, venido de lejanas tierras, cuya ocupación favorita consistía en burlarse de los defectos del prójimo y por eso, todo el mundo le odiaba. Todos, menos Perico, que incapaz de pensar que tuviera intenciones de ofenderle tomaba sus burlas como inocentes bromas.

SONIDO.....

NARRADOR: Hasta que un día Antonio, un hermano del jorobado, no pudo por menos que exclamar...

ANTONIO: Siempre serás lo mismo Perico, confiando con todo el mundo, creyendo que todos son, como tú, incapaces de hacer mal a nadie, y en cuanto vuelves la espalda...

PERICO: ¿Se ríen de mí? De mi joroba? Déjalos que ríen! Ja.ja...! Que ganas tienes de preocuparte por mi...!

ANTONIO: ¿Y José? Le tratas como amigo, le sientas a tu mesa y él en cambio...¿Tampoco te importa que se te ría?

PERICO: Es joven... guapo,,, buen mozo...! Qué de particular tiene que comparándose conmigo me encuentre horriblemente feo? Bah...! No tiene importancia...!

Antonio: Pero Perico, por Dios! No es sólo de tí de quien se burla, es de todo el mundo...! Va diciendo cosas y más cosas de unos y de otros, hace que ríen los hermanos y los amigos y luego, se les ríe y les pone en ridículo! Claro, como tú no sales de casa, no te enteras de nada, y...en fin... que todo el pueblo se extraña de que tú le defiendas...!

PERICO: Yo no le defiendo, le disculpo solamente! Pero no sabía nada de eso... Habrá que buscar un modo de darle una lección o castigarle, pues lo que hace está muy mal hecho... Muy mal hecho!

ANTONIO: Ya le hubieran echado del pueblo, pero han tenido miedo de darte un disgusto. Ya sabes que todos te quieren mucho.,y...

PERICO: Si, es cierto. Pues entonces, seré yo mismo quien me ocupe de José. Ya pensaré como. Vete tranquilo, Antonio, que todo se arreglará!

Narrador: Y al día siguiente y en los sucesivos, Perico no hizo más que pensar, pero no se le ocurrió nada. Así, pues, decidió ir a visitar a un amigo suyo que vivía en un pueblo cercano, al otro lado del bosque, para pedirle consejos. Él, que solucionaba los conflictos de los demás, no sabía solucionar los suyos...

SONIDO.....

NARRADOR: Y un día, muy de madrugada, cogió un paquete con comida, una manta y una escopeta y cautelosamente, salió del pueblo en dirección al bosque. Anduvo todo el día y por la noche, no hallando ningún sitio donde guarecerse, subióse a la copa de un árbol enorme que con sus fuertes y espesas ramas, le brindaba seguro cobijo y se durmió tranquilamente.

SONIDO.....

NARRADOR: De pronto una algarabía de gritos y cantos despertó a Perico y vió asombrado que se hallaba en uno de los trece árboles que formaban un círculo en cuyo centro había una gran hoguera encendida, a cuyo alrededor saltaban y bailaban un grupo de horribles brujas, mientras cantaban una monótona canción.

PERICO: Qué barbaridad! Vaya susto! Pero ¿que pasa?... Son brujas! Y que brujas!!! Son más feas que yo!!! Ja,.. ja...! Es un consuelo saberlo...! Pero que horrrr...! Vaya uñas que tienen, una caricia suya, debe arrancar la piel... y esas narices tan ganchudas deben ser de tanto meterlas en donde no les importa! Y vaya pelos! Ha... ja...! Solo les falta montar sobre una escoba...! Vaya, ya lo estan haciendo. Y ¿que deben cantar? ¿Qué demonios debe decir? Con esas voces tan horribles cualquiera lo sabe!

SONIDO..(Las brujas cantando: Lunes, martes, mi'ércoles, tres... (repetido) se oye confusamente, un momento más fuerte, luego de nuevo débil)

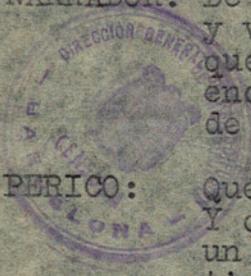
PERICO: A ver si callan y me dejan dormir! Vaya cancioncita...! Lunes martes, mier... ¿ue tontería! Eh! brujas!!! Eh!!!!

REINA B: ¿Quien ha gritado? ¿Quien se atreve a interrumpir nuestro canto?

PERICO: Pues yo! ¿Quien iba a ser? Ja...! ja...! Eh! No busquéis por abajo que estoy aquí arriba! ¿No me véis? Ahora...! Ja...! ja...

REINA: (Asustada) Oh! Que cara más fea! Debe ser un dios desconocido, no me cabe duda. Con esa cara no puede ser otra cosa!

PERICO: Pues no está mal! Ahora resulta que se asustan de mí!



REINA: ¿Qué deseáis señor?

PERICO: Me me dejéis dormir! ¿Os parece bien, despertar a un dios, con esa tontería de canción? Si al menos la supierais entera.

REINA: ¿Acaso no lo es?

PERICO: Que va a ser...! Cantáis Lunes, martes, miércoles, tres y os dejáis jueves, viernes, sábado, seis.

SONIDO: .(Algarabía de júbilo: Cantan ensayando.)

REINA: Gracias! No sabíamos que fueran tan larga! Com sois un dios, pedí d lo que queráis y sereis complacido.

PERICO: ¿De veras? Ja... ja...! Pues entonces, quitadme esa joroba que llevo en la espalda. Si no lo conseguís, Satanás se las entenderá con vosotras!

TODAS: Oh!, no,,ya os la quitaremos ya veréis (miedo)

NARRADOR: Las brujas cogieron a Perico y llevándolo hacia el centro del círculo le dejaron junto a la hoguera, y todas, empezaron a saltar y brincar en torno suyo cantando la canción que él le había completado, y la Reina de las brujas con la punta de su escoba tocó la joroba de Perico y ésta salió rodando como una pelota. Luego le llevaron a la cueva de los tesoros para que escogiera lo que más le gustase y le regalaron preciosos trajes, hermosas pieles y valiosas joyas, y unas cuantas docenas de saquitos llenos de monedas de oro y piedras preciosas. Después organizaron una fiesta en su honor con abundantes manjares y ejecutaron para divertirle, toda clase de bailes y piruetas. Y Perico se reía, como nunca en su vida se había reído. Pero de pronto la reina de las brujas...

REINA: Propongo que lo nombremos nuestro rey y que se quede con nosotras

PERICO: (Alarmado) ¿Qué? (Fingiendo estar halagado) Sería para mí un honor quedarme con vosotras y ser nuestro rey, pero como soy un dios muy feo, tengo que cumplir con mi obligación y visitar otras tribus de brujas....

REINA: Pero si ya no sois feo...!

Otra Br. No sois feo no! Al quitaros la joroba se ha ido vuestra fealdad! Miráos en este espejo!

NARRADOR: Y Perico se miró y quedó asombrado al contemplarse.

PERICO: Atiza! ¿Este soy yo? Que preciosidad!

BRUJA 1ª Tenéis los ojos negros...

BRUJA 2ª Y el pelo ondeado....

BRUJA 3ª Y sois alto y esbelto....

BRUJA 4ª Sois un dios muy guapo...

PERICO: Y por eso queréis que me quede, ¿verdad? Cá+ Me! largo! Brujas,

acompañad a vuestro dios hasta el camino!

REINA: ¿Porque queréis marcharos? ¿Qué podemos hacer para que os quedéis?

PERICO: Nada. ~~Una~~ A un dios no se le contradice. Pero para que veáis que os estoy agradecido, os dejo mi joroba como recuerdo. Si tenéis algún enemigo, ponédsela, y quedará suficiente castigado. Os lo aseguro!

NARRADOR: Las brujas le acompañaron al camino, cantando la canción que él les había completado y Perico, mientras se alejaba, no pudo evitar que dos lágrimas se escaparan de sus ojos. Ahora era un ser normal, no un monstruo que asustaba hasta a las brujas, y tenía dinero, mucho dinero, con el que podría ayudar a todos sus amigos del pueblo. Era tan feliz, que se olvidó por completo de José, de sus burlas y de que había salido de su casa para buscar un modo de darle una lección. Y de repente se dio cuenta de que había aprendido una cosa nueva: Que la bondad conquista a todo el mundo, incluso a las brujas.

SONIDO.....

NARRADOR: Y al día siguiente, se lo contaba a su hermano Antonio:

PERICO: Sí, hermano mío, así sucedió, y ya ves como soy ahora. Joven, rico, y buen mozo. Pienso repartir casi todas mis riquezas entre mis amigos para que todos seáis tan felices como yo soy, incluso José.

ANTONIO: ¿Encontraste el medio para corregirle? ¿Para darle una lección? Un castigo?

PERICO: Mas castigo que ese? Mas castigo que verme a mi, el objeto de sus burlas, mas buen mozo y más rico que él? Y tener que recibir un regalo mío y ver que ahora es el pueblo entero quien se ríe de él? No, Antonio, ya está bastante castigado. Quiero que todo el mundo sea feliz y olvido rencores. Y esta noche que vengan todos, todos, que repartiré con ellos mi fortuna y les contaré mi aventura.

NARRADOR: Y así sucedió. Por la noche, todos recibieron de manos de Perico una valiosa joya, o un puñado de monedas de oro y todos eran muy felices.

SONIDO:.....

NARRADOR: Todos, menos José, que a pesar de haber recibido la joya más hermosa de todas, tenía una envidia tan grande que no le dejaba vivir.

JOSÉ: ¿Como es posible que semejante adefesio se haya podido convertir en este hombre, joven y atrayente?... ¿Qué habrán visto las brujas en él? Estoy pensando, que si él, tan horrible, consiguió de las brujas lo que quiso, yo que estoy mejor, conseguiré mas... pero... ¿qué les enseñaré? ... Tonto de mí! Ja, ja, ja...! Perico, que imbécil fuiste! Si por enseñarles la segunda parte de la canción te dieron todo eso... Ja, ja...! Vas a ver lo que me dan a mi! Ja, ja...! Todo lo que tienen... y además las gracias! Ja, ja, ja...!

SONIDO .....

NARRADOR: Al día siguiente, de madrugada, se encaminó José al claro del bosque donse según Perico había contado, se hallaban las brujas, y subiéndose a uno de los trece árbolesqx que rodeaban el claro, esperó a que hicieran su aparición. Y cuando llegó la noche y vinieron las brujas, encendieron su hoguera y se pusieron a bailar y saltar, cantando la canción que Perico les había completado:

BRUJAS: (cantando) Lunes, martes, miércoles, tres... jueves, viernes, sábado, seis... Lunes, martes, miércoles, tres etc.

JOSE: Eh! Brujas! Oid!

SONIDO: (Se hace el silencio em seco)

REINA: ¿Quién ha gritado? ¿Será nuestro dios que vuelve?

NARRADOR: Todas las brujas corrieron hacia el árbol en que se hallaba José y miraron hacia arriba en espera de ver aparecer la cara de Perico, pero cuando vieron que no era él, sino un hombre cualquiera, un hombre que se había atrevido a interrumpir su canción. ~~agradado...~~

REINA: Oh! No es él! Este es un hombre! ¿Como se ha atrevido a interrumpir? Baja de ese árbol! o subiré yo con mi escoba a echarte de él!

NARRADOR: José bajó de un bncco, y...

JOSE: Oh! No, esperad! Yo soy amigo de vuestro dios... y vuestro, claro, y no debéis hacerme daño. Además os vengo a decir, que Perico os engañó que se ha burlado de vosotras pues la canción no os la enseñó completa. Talta una parte.

REINA: ¿Cual es? Demuestra lo que dices, si no quieres morir en la hoguera!

JOSE: El final es este: Y domingo siete.... Domingo es el día del descanso...

REINA: ¿De verdad? Pues vamos a darte el premio que mereces.

NARRADOR: Y entre todas las brujas, lo cogieron y lo llevaron junto a la hoguera depositándolo en el suelo y empezando a bailar a su alrededor y la reina de las brujas, tocándole la espalda con su escoba, le hizo salir en ella, la joroba que le había quitado a Perico. Luego entre todas les denudaron y a escobazos le llevaron hasta el camino y la reina le dijo...

REINA: Eres falso y traidor y también imbécil. No puedes engañarnos aunque lo intentes. Nuestro dios no se burló de nosotras, pues sabía muy bien que las brujas ~~de los caminos~~ *tenemos malas fulgas* ~~nos~~, y no descansamos nunca y a un ser que además de tener el defecto de ser un simple mortal, se atreve a injuriar a un dios nuestro, no debemos tratarlo sino como al peor enemigo. Así es, que desaparece de nuestra vista, y corre errante por el mundo en castigo de tu falsedad e hipocresía, sin nombre



que té dé ni su fé ni su amistad.

NARRADOR: Y así diciendo, a escobazos ~~lo~~ hicieron *que saliere de estampia* ~~lo~~, y José desnudo, jorobado y humillado en su vanidad fuese al pueblo de noche, entró en su casa y cogiendo ropa con que cubrirse desapareció para siempre. Y nunca más en aquel lugar hubieron discusiones ni tristezaw y todos fueron muy felices y Perico se casó con la muchacha más linda del pueblo, tuvieron muchos hijos, fueron felices y comieron muchas perñices.

.....



05/8/51 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 5 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



EMISIONES  
- RADIESE -



*Censura*

*Original h. Censura*

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,  
presenta....

LOCUTOR

ULTIMA HORA, programa ofrecido por PRODUCTOS KA-MEL.

SINTONIA CID



PROGRAMA: "SOLRIZA S.A."  
 EMISION "ULTIMA HORA"  
 TIEMPO 15 MINUTOS

RADIO BARCELONA  
 FANTASIAS RADIOFONICAS  
 Domingo 5 agosto 1951

SINTONIA: DISCO CON  
 EFECTOS CALLEJEROS  
 (EXCEPTO AL FINAL DE LA LOCUTORA)

LOCUTORA

Sintonizan Vds, la actualidad dminicial mas destacada de los diferentes matices espectaculares recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos, a las nueve y media de la noche, les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos ....

LOCUTOR

PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA

SEMI FONDO

Esta noche ,comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy por Pedro Recio y Carlos Pardo.

LOCUTORA

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros...

LOCUTOR

Si todavia no ha usado Vd, la crema de afeitar KA-MEL, pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis las rojeces, las escoriaciones y los pruritos molestos, han sido eliminados por la base científica de la Crema KA-MEL.

LOCUTOR

La crema de afeitar KA-MEL, alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole denfensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema, se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además ,Vds, complementan el afeitado con el Masaje KA-MEL (etiqueta verde), habrán convertido en suave caricia

lo que antes era una verdadera tortura.

LOCUTORA

No lo dude Vd, señor. Una sola prueba le convencerá de los magníficos efectos en su cutis, de la crema KA-MEL para afeitar y del masaje KA-MEL (etiqueta verde)

SUBE MUSICA-FUNDE

LOCUTOR

Y dicho esto vamos a ver lo que ha dado de si la actualidad ciudadana de hoy.

LOCUTORA

En primer lugar escuchen el comentario taurino de Pedro Recio; ~~en la voz de .....~~ (LOCUTOR DE SERVICIO)

LOCUTOR

( COMENTARIO )



SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Por si ustedes no lo recuerdan, insistimos en el práctico obsequio de PRODUCTOS KA-MEL durante este este mes.

LOCUTOR

¡Fíjense Vds.!

Si adquieren en cualquier perfumeria o establecimiento del ramo, un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, recibirán totalmente gratis, un frasco del maravilloso masaje KA-MEL, etiqueta verde.

LOCUTORA

Y si compran un frasco de MASAJE KA-MEL, recibirá totalmente gratis, un tubo de la estupenda CREMA DE AFEITAR KA-MEL.

LOCUTOR

Con lo que, todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis un MES.

LOCUTORA

¡No olviden Vds, este regalo al realizar su compra de productos KA-MEL, en el establecimiento de su preferencia!

SUBE MUSICA-FUNDE

LOCUTOR

Y ahora volvemos a la actualidad para oír la charla deportiva de CARLOS PARDO.

(COMENTARIO DE CARLOS PARDO)



SUBE MUSICA- SEMI FONDO

LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se les irrita el cutis, evitarán las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

MASAJE KA-MEL. Astringente y hemostático. Para antes y después del afeitado.

LOCUTORA

CREMA DE AFEITAR KA-MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

LOCUTOR

Dos magníficos productos KA-MEL, creados por SOLRIZA.

SINTONIA: DISCO  
CON EFECTOS CALLEJEROS

LOCUTORA

ULTIMA HORA. Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE.

PARA LA EMISION ULTIMA HORA (COMENTARIO TAURINO)

---

Se dijo siempre y con razón que, la fiesta de toros, era la cosa que con más seriedad tomaban los españoles. Si nunca se nos tuvo por modelos de puntualidad, a la hora de comenzar la corrida con una exactitud cronométrica el público de todas las plazas reclama el comienzo del festejo.

Otro síntoma de seriedad era aquella fórmula que encabezaba los carteles diciendo: "si el tiempo lo permite...".

Y esto no era sólo para justificar una posible suspensión del espectáculo, que como todos los que se celebran a la intemperie, están a merced de la atmósfera. Esto de si el tiempo lo permite; tiene un mayor alcance, porque podrá no llegar a suspenderse el festejo, pero que el tiempo influye, que el ambiente ejerce indudable influjo sobre el curso de la fiesta, lo hemos visto comprobado, con indudable elocuencia, en la tarde de hoy.

El día ha sido nuboso, apenas si vergonzantemente se asomó entre los celajes en contadas ocasiones el Sol y a la hora de sonar los clarines, para que en la Monumental hicieran el paseo las cuadrillas capitaneadas por Carlos Arruza, Francisco Muñoz y Rafael Ortega, encargados de despachar seis hermosos toros, seis del Exmo. Sr. Conde de la Corte, un Vaho pesado, húmedo y caliginoso, gravitaba como una losa sobre el coso taurino.

Y era sencillamente el influjo del tiempo que, si ha permitido el festejo, ha sido sujetándolo a su matiz en que imperaban los grises desvaídos y anodinos.

Los toros del de la Corte, <sup>planta</sup> como ciertos frutales en tiempo de sequía, ofrecían más lozanía en la planta que sabor en la fruta. No han tenido grandes dificultades, excepción hecha del cuarto que estaba tuerto, pero tampoco fueron lo bravos y boyantes que precisara, para que, lo que Arruza, Muñoz y Ortega han intentado porfiadamente, les saliera lo brillante y lucido que ellos y el público deseaban.

Sería p-rolijo descender a detalles que no añadirían tampoco ningún aliciente al comentario. Bastenos decir que, Arruza cargó con el peor lote. Que Paquito Muñoz supo aprovechar las relativamente propicias condiciones de sus dos astados, para torear con su estilo, bullidor y alegre y hasta conquistar la oreja en su primero y que Rafel Ortega, valentón y con ganas, no regateó intento alguno, para complacer al respetable.

Pero era mucho el peso del ambiente y los buenos propósitos se quedaron en ésto, en deseos no logrados.

En fin, que le vamos hacer, a la otra sefá. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Hoy nos ha podido a todos el nublado y la fiesta en lugar de tener la alegría jaranera del pasodoble castizo, bajo la luz del Sol, ha tenido la tristeza de unas notas melancólicas como aquella "tarde gris" con música de tab-go.

38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 5 de agosto 1951  
HORA: a las 22 después de R. N.  
CLIENTE: "ANALERGIC"  
AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

JULITA: Lra.

TRES ETAPAS DEL VIAJE... I

SONIDO: TEMA ADECUADO: "ADIOS" DE MADRIGUERA.

JULITA: Lra.

Fué Franz Schubert el que compuso una "Fantasía del caminante", con todo lo que su moverse por los caminos significa de partidas, adioses, paradas, llegadas y ausencias... Y Luis Beethoven -así con el nombre nos suena mas familiar-, dejó la emoción de "los adioses" en una de sus mas bellas sonatas. Y en el terreno ligero, el español Enrique Madriguera, puso la nostalgia que sentiría por su patria lejana, en la música que encabezó hoy nuestro "Consejo"... Y es que partir, sigue siendo un acontecimiento; y acontecimiento, viajar, y llegar, y olvidarse a la vuelta de cuanto se dejó, y recordarlo para siempre...

Estamos en la época del año en que a todos nos piden cuerpo y espíritu, el

viajar, el cambiar de vida...Y si, según la archirepetida frase, "partires morir un poco", no es menos cierto que también es "empezar a vivir otra vida"...que "morir un poco" no sería nada sin ese complemento de "renacer". Debeis saber "partir": saber morir justamente ese "poco"...que es olvidar en cierta medida y esperar ilusionados en el viaje, mundo de sorpresas, que nos espera...Y saber -como en la vida entera- que todo acabará y que habrá un regreso...Esta es la emoción maravillosa de los viajes: el tener que palpar su corta duración y el tener que vivir en intensidad lo que no podremos en extensión...El primer tiempo de nuestra "sonata" de "consejos" repito como en "leit motiv": saber partir: Saber morir, un poco...



SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... El gran concurso Firdrak es un regalo para todas las mujeres que usan colonia sólida y lapiz cinemacolor, los dos productos creados para ellas...La primera parte de este concurso, el primer sorteo tendrá lugar el día 16 de agosto y en él se adjudicará el premio extraordinario de 10.000 pesetas en metálico para vacaciones de verano... quedan pues, muy pocos días para poder participar de esta posibilidad que FIRDRAK ofrece para corresponder a la atención femenina hacia la colonia sólida y el lapiz Firdrak...Enviad las soluciones antes del día 13 si quereis tomar parte en el primer sorteo -las diez mil pesetas en efectivo-. Recordad que este concurso FIRDRAK es una gentileza del lapiz cinemacolor que acaba de lanzar sus nuevas tonalidades juveniles

rojo y coral, y de la colonia sólida la preferida por el mundo elegante...Gran concurso Firdrak VACACIONES DE VERANO...Todas las mujeres deben tomar parte en él, porque para ellas fué organizado...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE



05/8/51 (75)

22.25  
CRONICA TAURINA.

de José Cominero

Desde la finca dehesa que tiene enclavada en las inmediaciones de Zafra, mandó el Sr Conde de la Corte, mandó una corrida de toros, con mucho respeto y defensas, pero muy desigual en cuanto a bravura, pues, aunque algunos demostraron casta y llegaron a la muerte con la boca cerrada, otros, en cambio, se dolieron del hierro e hicieron cosas de mansurriones. Los mejores, los lidiados en la primera parte de la fiesta; el resto, llegó probon a la muleta y con bastante sentido, sobretodo, el cuarto y sexto de la tarde.

La plaza registró una buena entrada, sin llegar al lleno como otras tardes, y la terna de matadores la componian: Carlos Arruza, Paco Muñoz y Rafael Ortega.

Arruza toreó magistralmente a su primero, al que saludó con unos lances de mucha solera. Tomó bien tres puyazos, saliendo aplomado del último. El mejicano coge los garapullos y clava tres soberbios pares, dos de frente y uno rizando el rizo, pero ~~el~~ estuvo sublime, fue en el segundo, ~~la~~ que se asomó al balcón tan de cerca, que el bicho le rompió la ~~pechera~~ pechera de la camisa con el piton derecho. Fue muy ovacionado Carlos, ~~la~~ ~~pechera~~. Después hizo una buena faena de muleta, la que prologó con cuatro pases estatuarios, seis naturales y un molinete de rodillas, poniendo en pie a la multitud y en marcha la charanga. Mas naturales y manoletinas a una mano y mas molinetes de rodillas, despenandolo de un pinchazo, una buena estocada y un certero descabello. Ovacion y vuelta al redondel, petición de oreja que la presidencia no concede.

En el cuarto, un morlaco que salió desparramando la vista, y que a mi juicio no venia de cerca, Arruza no pudo sacar partido de él. Entró el bicho cinco veces a los caballos pero con feo estilo, aunque con mucho poder. Carlos no quiso banderillar y lo hicieron los subalternos con brevedad. Con la franela, le instrumento unos buenos pases por bajo y luego intento estirarse en unos derechazos sin llegar a cuajar faena, unos cuantos pases de piton a piton y lo termino de una estocada tendenciosa de efecto fulminante. Palmas al torero y pitos al morlaco en el arrastre.

Paco Muñoz a tenido una gran tarde toreando con la capa, muleta y matando. Aprovecho las buenas cualidades de su primero, al que saludo con unos lances apretados. Con tres varas se cambia el tercio y a Bernal se le aplaude un buen par de ~~banderillas~~ banderillas. Paquito hizo una gran faena con la muleta sacando pases soberbios con la derecha, y luego dando una tanda de naturales y uno de pecho que le valio una gran ovacion y la musica tocara en su honor. A partir de este momento, Muñoz se confia y torea a ~~gran~~ gran placer, sacando otra tanda de derechazos perfectos y dos molinetes de rodillas, cuatro orteguinas, cambiando de manos la franela. Entra a matar por derecho y cobra media lagartijera y descabella al primer intento. Gran ovacion, oreja y vuelta al anillo con profusion de regalos y flores.

Al quinto lo saludo con tres faroles de rodillas de gran espectacularidad. Tomó el bicho tres buenas puyas de ~~mano~~ mano de el "Pimpi" que lo dejó mas suave que un guante. Muñoz hizo otra buena faena al compas de la musica, tan torera como la anterior, toreando sobre la derecha y la izquierda con suavidad y aplomo, consiguiendo tres manoletinas muy ajustadas, adornos y desplantes, intercalando rodillazos, despenandolo de un pinchazo bien señalado, media estocada de traves y un certero descabello. Paquito Muñoz escucho muchas palmas y volvió a dar la vuelta al ruedo.

Rafael Ortega ha estado valenton durante toda la tarde. Repuesto (a penas) del grave percance que sufrió en La Línea de la Concepcion, Ortega vuelve a los ruedos tan valiente como antes, ~~y~~ ~~tan~~ ~~torero~~, toreando, si cabe mas ajustado. A su primer enemigo lo saludo con unas veronicas enormes recargando la suerte y mandando. Toma el bicho tres varas con mucha codicia pero el Hiena chico recarga demasiado, motivo por el cual oye muchas pro-

05/8/51 (76)

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Dirijase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

testas y la consiguiente multa. Brinda Ortega al respetable y comienza su labor con tres pases por bajo de castigo, ~~2~~ <sup>A</sup> distancia, cita al natural sacando una tanda de nueve, de ellos, ~~cuatro~~ cuatro perfectos. Al dar el de pecho sale empitonado y con la taleguilla rota, aunque por fortuna sin consecuencias, tres manoletinas y la musica se pone en marcha, despenandolo de una estocada y tres descabellos. Ovacion y vuelta.

En el que cerro plaza, un bicho de mucho poder que derribo estrepitosamente en la suerte de varas, Ortega le toreo muy bien, siendo aplaudido y oyendo la musica. Le hizo otra buena fanea sobre la derecha, sacando buenos pases a fuerza de cruzarse con la res, dando luego tres naturales y uno de pecho con cinco manoletinas. Con el acero no tiene suerte, pincha tres veces en hueso y a la cuarta, agarra una buena estocada que acaba con el morlaco y la corrida, siendo despedido con muchas palmas.

Para el proximo miercoles se prepara una ~~xxx~~ novillada en la Monumental en la que alternaran los diestros: Liceaga, Jumillano y el debutante, Carriles con ganado de Cobaleda. Buenas noches y hasta el proximo miercoles a esta misma hora.

Barna. 5 de Agosto de 1951.

05/8/51 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: domingo, 5 de agosto de 1951.  
HORA: 22.20  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES  
- RADIESE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 83)

(Este programa tendrá 3 minutos de duración)

Información española:

- La característica de las actividades filatélicas de este verano son las exposiciones. En el curso de las últimas semanas, nuestro Noticiario ha abundado en noticias de las exposiciones que en los más diversos puntos se anuncian. Ello viene a demostrar que la Filatelia ha trascendido decididamente al público, y que esta clase de certámenes responden ya a un estado de espíritu popular. De las celebradas últimamente, hemos de hacer resaltar la importancia que ha tenido la del Vendrell, clausurada el 29 de julio último, y que se ha honrado con la Presidencia honorífica del Papa Pío XII. A ella han concurrido los coleccionistas de más nombradía, y puede decirse que ha constituido un resonante acontecimiento en toda la comarca. Vendrell, que tiene una larga y honrosa historia de manifestaciones culturales, puede enorgullecerse, de ahora en adelante, del éxito que ha logrado esta gran manifestación filatélica. - Entre las exposiciones de la misma clase que se preparan, hay que destacar la I Exposición Filatélica de Badalona, y la II de Gracia. En cuanto a la primera de éstas, disponemos de suficientes elementos informativos para asegurar que será en extremo interesante, y que desde luego superará los modestos propósitos que sus organizadores manifiestan modestamente en sus impresos de invitación. Nuestra impresión es que los filatelistas badaloneses van a situarse en las primeras filas del coleccionismo en nuestro litoral. - Y por lo que se refiere a la de Gracia, se están ultimando estos días los preparativos, que este año son mucho más laboriosos que en el pasado, puesto que la Exposición de los aficionados gracienses superará en mucho a la que celebraron por primera vez el año pasado. Por consiguiente, estos dos certámenes, van a constituir la nota dominante del presente mes de agosto.

- Los matasellos especiales conmemorativos del Convoy de la Victoria, serán, definitivamente, dos: uno en Ceuta y otro en Algeciras, como se había anunciado. Ambos se utilizarán en el día de hoy, 5 de agosto.

- El nuevo sello de 50 céntimos para correo ordinario, dedicado a San Antonio M. Claret, que se viene anunciando desde hace tiempo, será puesto a la venta el 9 de septiembre próximo. En la viñeta se reproducirá la efigie de dicho santo.

Información extranjera:

ALBANIA. - Se ha emitido una nueva serie de 4 sellos en dos dibujos, dedicada a la infancia. Las dos viñetas reproducen temas de puericultura.

CHECOSLOVAQUIA. - Con una serie de dos sellos se conmemora el X aniversario de la muerte del doctor Bohumir Smeral. Viñeta única.

ESTADOS UNIDOS. - Con un sello de 3 centavos, color verde, se ha conmemorado la constitución del Estado de Nevada. La viñeta reproduce una barraca de madera de las que levantaban los primeros colonizadores de aquella región. Tirada: 110 millones de ejemplares. - Para el 4 de septiembre próximo se anuncia la emisión de otro sello de 3 centavos con el que se conmemorará el 75 aniversario de la Asociación de Químicos norteamericanos.

HUNGRÍA. - Una serie de 4 sellos sirve de propaganda a las obras de reconstrucción de la capital húngara, que vienen llevándose a cabo desde 1945. Las viñetas reproducen simplemente edificaciones de estructura moderna, por lo que la serie peca de monótona. La filigrana es base de la estrella soviética.

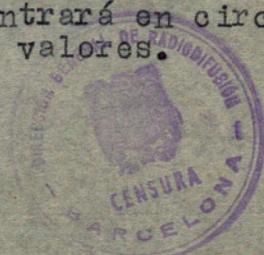
LIECHTENSTEIN. - La última novedad la constituye la serie de 3 sellos con sobretasa, reproduciendo cuadros existentes en la célebre galería del Príncipe. Estos sellos van dispuestos en hojas de doce unidades; en el margen de cada hoja figuran una inscripción y la corona del príncipe.

MALASIA. - El Estado de Kelantan acaba de emitir una serie de 15 sellos que ostentan la efigie del sultán. Esta emisión conserva la peculiaridad característica de las emisiones de este grupo malayo, en el sentido de que todas sus emisiones aparecen dentadas en 18. Son los únicos sellos en que se emplea un dentado tan fino.

NORUEGA. - Para el 1 de octubre próximo se anuncia la aparición de una serie de 3 valores (con sobretasa), que vienen a conmemorar con sorprendente adelanto, los Juegos Olímpicos que no deben celebrarse hasta el invierno de 1952.

NUEVA ZELANDA. - El 1 de octubre próximo entrará en circulación una nueva serie de beneficencia, integrada por dos valores.

\*\*\*\*\*



05/8/51 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.  
DIA: 5 agosto 1951  
HORA: 11 noche  
GUION: José M<sup>e</sup> Bayona.

EMISIONES  
- RADIESE -

(NOTA DE SINTONIA)

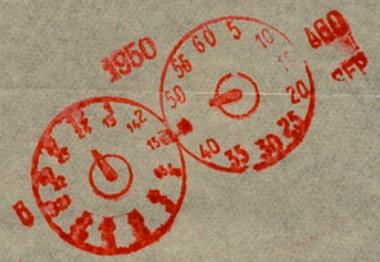
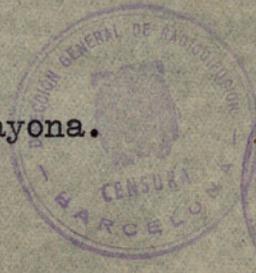
Ira.- MARE NOSTRUM. Programa del mar de E.A.J.1, ~~misera~~ RADIO BARCELONA.

Año: II

Nº 64

FECHA: 5 agosto 1951

Guion ~~realización~~ de José M<sup>e</sup> Bayona.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Handwritten signature in red ink*

Lr.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Hace poco llegaba a Nueva York un barco desde Extremo Oriente: El "Steel Voyager". Este transportaba diversos productos, entre otros, 1.300 kilos de opio. El barco atracó en el muelle número cuatro y comenzaron las operaciones de descarga.

(SONIDO: RUIDO PUERTO, SIRENAS, Y GRUAS DESCARGA. (Puede ser cualquier motor))

CAPA.- ¿Qué muchachos, cómo va la descarga?

OBRE.- Todo se desarrolla normalmente.

CAPA.- ¿Empezasteis con el opio ya?

OBRE.- No. Ahora suben las primeras.

CAPA.- Id con cuidado, que valen mucho dinero.

OBRE.- No se preocupe...Tendrían que romperse los cables de la grua, para que les sucediera algo.

CAPI.- De todos modos, me quedo...Vigilaré personalmente su descarga.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- Y a pesar de que todo se desarrollaba normalmente, cuando se llegó a las valiosas cajas de opio, de pronto se rompió uno de los cables de la grua que levantaba varias cajas ~~de~~ a la vez.

CAPI.- ¡Cuidado!...!Se rompió el cable!

TODOS.- (GRITERIO)

(SONIDO: GOLPES DE BOMBO. (CAJAS QUE CAEN EN EL PUENTE CON ESTREPITO))

OBRE.- Casi diría, que es que presentia la rotura del cable.

CAPI.- ¡Tenia que duceder! Bien muchachos, cuidados con las cajas. ¡Hay que recogerlo todo intacto!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- Las cajas cayeron sobre el puente del navio, donde se abrieron y, durante el accidente, una caja de hojalata que contenia cerca de 100 kilos de opio cayó al mar. El accidente provocó gran sensación entre los servicios de Aduanas y unas horas después, una tropa de buzos descendía al fondo del mar para buscar la famosa caja. La búsqueda continuó varios días sin éxito, y era en la Aduana neoyorquina donde se hacian estos comentarios.

(SONIDO: ANTERIORES)

VIS.- ¿Algo nuevo, capitán?

CAPI.- Por ahora nada. Y la cosa vale la pena.

VIS.- Si, la caja con su valioso tesoro, caía en manos de algún traficante, representaria cerca de un millón de dólares.

CAPI.- ¡Quizá fué arrastrada por la corriente?



VIS.- ¿Se hundiría en el cieno?

CAPI.- ¿O flota entre dos aguas?

VIS.- Yo creo que la caja de hojalata, herméticamente cerrada, no pudo flotar en la superficie; pero quizás pudo hacerlo entre dos aguas. Y en ese momento la fuerza de la marea habrá podido arrastrarla hacia el mar que, más pronto o más tarde, la arrojará a la costa. Queda por saber quien, si el traficante avisado o la policía, estará allí en el momento en que el mar devuelva su presa...

CAPI.- ¿Pero no cree Vd. que habia algo anormal en el hecho de que el cable de la grua se rompiera precisamente en el momento en que transportaba varias cajas de opio.

VIS.- Si. Pero por este lado tropezaron con un nuevo misterio. El cable que cedió estaba nuevo y lo hizo ante un peso de cuatro mil kilos, mientras que cables similares puestos a prueba soportaron fácilmente pesos de dieciseis mil kilos.

¿Quizá supo alguno de los doce pasajeros que viajaban en el "Steel Voyager", la naturaleza del cargamento tan valioso que encerraba la bodega? Y probablemente se puso en contacto con algún traficante audaz para apoderarse de una de las valiosas cajas.

CAPI.- La Policía portuaria no desdeña esta posibilidad. Y por esto, tan solo unos minutos después de que surgiera el incidente, cientos de aduaneros, policías federales y del Estado de Nueva York, custodiaban el muelle.

VIS.- El caso es que la caja no sale.

CAPI.- Será cosa de esperar, ¿no le parece?

(SONIDO: DISCO)



NARR.- Pero que nosotros sepamos, la caja no apareció, a pesar de que los kilómetros de costa que se extienden a un lado y a otro de Nueva York, en el Atlántico, fueron por un tiempo, quizás los lugares más vigilados del mundo. Lo más probable es que a estas horas el opio se haya convertido ya en humo.

(SONIDO:DISCO)

Lr.- Con la misteriosa desaparición de una caja, con 100 kilos de opio, desaparecida en el puerto de Nueva York, han escuchado Vdes. un prólogo a nuestro programa.

Lr.- Noticiario del mar.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El pasado viernes, bajo la presidencia del almirante jefe del Sector Naval, contraalmirante don Pascual Cervera Cervera, celebró Junta general extraordinaria, en su local social, la Cofradía de Pescadores, para tratar de la próxima construcción de un moderno grupo de 200 viviendas baratas, que serán entregadas previo riguroso sorteo, única y exclusivamente a familias de pescadores de nuestra ciudad.

Asistieron también a la reunión numerosos pescadores, armadores y patronos de barca de pesca, los cuales aprobaron, por unanimidad, y en medio de la mayor satisfacción, la idea de construir el grupo de casas, que dentro de unos tres años, será realidad, gracias a la infatigable labor del contraalmirante señor Cervera, el cual, desde que ocupa su cargo, no ha cesado de laborar, con entusiasmo y celo, en la mejora de la vida social de los pescadores.

El grupo de casas será levantado en un solar existente entre las calles Maquinista y Ginebra. Patrocina la obra el Instituto Social de la Marina, con la participación de la Cofradía de Pescadores. El alquiler de las viviendas oscilará entre las 75 y 125 pesetas.

(DISCO)

Lr.- Ha desaparecido el yate "Inga", que participaba en la regata Lisboa-Tánger, patroneado por su propietario Van Zeller Leitao y tres tripulantes mas.

El cañonero portugués "Diu", que escoltaba a los yates, avisto por última vez al buque en la noche del martes al miércoles, a la altura de Cabo Espartel.

Colaboran en la búsqueda las estaciones costeras de España y Marruecos y la RAF de Gibraltar.

(DISCO)

Lr.- En Bilbao la dotación de la fragata cubana "Máximo Gómez" tributó un homenaje al marino español almirante Oquendo, depositando al pie de su estatua erigida en el paseo de la República Argentina, de esta capital, una corona de flores con la bandera de Cuba.

(DISCO)

Lr.- En Santa Cruz de Tenerife se celebró la procesión civico-militar tradicional conmemorativa de la defensa tinerfeña frente al ataque del almirante británico Nelson.

(DISCO)

-----



05/8/51 (83)

Lr.- Un editorial en nuestro programa.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

(SONIDO: CAMPANA BOMBEROS Y SIRENAS. QUEDAN DE FONDO)

Voz.- !Fuego en los Dochs!

V.2ª.- !Fuego en el puerto, pero no esta noche, señores! Ocurrió hace casi un mes, el último incendio en el puerto...Ahora, ¿hasta cuándo? Por si Vdes. lo ignoran, lo que se incendia generalmente son almacenes de algodón, esta preciosa materia prima, de la que tanto se habla y tan fácilmente se inflama. Normalmente los incendios de las balas de algodón, adquieren grandes proporciones ya que por su caracter de balas, o sea algodón prensado al incendiarse no produce llama, y sigue bastante tiempo en plan de combustión interna. Al ser descubierto el fuego, este ha cumplido ya su misión, y entonces es cuando...

VOZ.- !Fuego en los Dochs!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

V.2ª.- Nuestro editorial de hoy no quiere ser en modo alguno, una acusación a nadie. Son las compañías de seguros las que han de pagar, y por lo tanto ellas velarán para esclarecer la verdad de los hechos. Pero últimamente la "propuli", que algunas veces no se equivoca, insiste una y otra vez que los incendios de algodón son intencionados, y no intencionados con un fin subversivo, pues demuestra bien claramente que no es así, cuando hasta la fecha no se ha enjuiciado a nadie por tal motivo, sino que, dice la "voz populi", tales incendios tienen fines de orden puramente económicos debido a la baja que hace algún tiempo se ha iniciado en algunas materias primas, baja de la que no se ha escapado el algodón.

El hecho de que nos hagamos eco de lo que se dice, no quiere decir que estemos totalmente de acuerdo con tales afirmaciones. Ya que es de justicia que para afirmar una cosa, se tengan pruebas totales de ella. No obstante hemos de levantar nuestra voz para insistir en que deben ponerse todos los medios para evitar nuevos incendios de algodón en los almacenes portuarios.

Una vigilancia, efectiva y constante, con servicios de seguridad, para atajar cualquier conato de incendio que pudiera producirse casualmente, estamos seguros que costará nuevos incendios y con ellos la destrucción de los almacenes, y de los que al fin y al cabo, no estamos muy sobrados para que el fuego disponga de ellos libremente como si fueran intereses algodoneros o similares.

Hay que evitar los incendios de algodón en el muelle de Barcelona. Quizá se podrá demostrar que lo que piensa la "vox populi" de tales incendios, es solamente punto de algunas imaginaciones calenturientas...y que si los artículos de algodón siguen caros, no se debe a los incendios.

Y ahora amigos radioescuchas, deseemos que sea esta la última vez que oigamos.

VOZ.- !Fuego en el Puerto!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. SE FUNDEN)

Atención. Bajo la responsabilidad de la comisión.

Lr.- Una estampa marinera.

(DISCO)

Lr.- Un proyecto de ley de bases sobre las condiciones de trabajo en la Marina mercante publicado en el Boletín de las Cortes Españolas, número 364, del día 21 de julio y en el que se regula a todo el personal enrolado que preste sus servicios a bordo de los buques mercantes, abandonados en España, así como al personal de Inspección de los mismos, ha actualizado de nuevo las justas aspiraciones de la marina mercante española, así como el gran esfuerzo de recuperación realizado por la misma. Como es de suponer, tal proyecto que según parece, no será presentado a las cortes para su aprobación hasta septiembre, ha despertado el máximo interés entre toda la grey marinera y por ello no es de extrañar que en cualquiera de los buques, donde nuestros bravos marinos navegan, sea este tema el que mas interesa.

(SONIDO: MAQUINAS DE A BORDO)

LUIS.- Bien, José...Esto marcha como una seda...Subo a tomar un poco el fresco.

JOSE.- ¿Pero tú también lo necesitas, Luis?

LUIS.- Creo que el calor lo padecemos todos...

JOSE.- Pero de frescos como tu, encontraríamos pocos...

LUIS.- Tantos somos...Hasta luego.

JOSE.- ¡adios...y guardame un poco...

(SONIDO: SE FUNDE RUIDO MAQUINAS Y ENTRA OLEAJE Y ARMONICAS FONDO)

(CUADRO: RUMOR DE CONVERSACION)

LUIS.- ¿Es que estalló la guerra que hay este corro?

CESAR.- Nada de guerra...Hablamos de la nueva reglamentación....

LUIS.- Pero, ¿ya funciona?

CESAR.- No...Pero en Septiembre se discutirá en las Cortes.

LUIS.- ¿Pero creéis que esta reglamentación será la que necesitamos?

CESAR.- Naturalmente...Por lo menos el proyecto es importante. Con ella queda clasificado el personal de a bordo en oficiales, titulados con título no superior, maestranza y tripulantes subalternos, y por razón de la permanencia al servicio de las empresas, en personal fijo, interino y eventual.

LUIS.- ¿Se determina todo lo que se refiere al ingreso?



CESAR.- El ingreso se efectuará por las categorías que en la reglamentación nacional de trabajo se determine. No se podrán admitir en el trabajo a bordo a los menores de 14 años y desde esta edad hasta los 21 se precisa el permiso de los padres o tutores. Los menores de 18 años tampoco podrán ser empleados en calidad de fogoneros, paleros o bodegueros, salvo en el caso de que el medio de propulsión principal no sea de vapor. En la previsión de vacantes se seguirá el sistema de antigüedad, elección libre o restringida. De acuerdo con las plantillas respectivas se establecerán los escalafones por categorías y antigüedad.

LUIS.- Y en lo que se refiere a retribución, ¿cómo se presenta la cosa?

CES.- Dice que se fijarán las retribuciones mínimas del personal, en las que se incluirán, en su caso, los devengos siguientes: Participación sobre el sobordo, transporte de mercancías peligrosas, servicio al golfo de Guinea, navegación por zonas epidémicas, subvención para manutención, trajes de trabajo y servicios de cama, indemnización por oérdida de equipaje y remuneración "a la parte".

VOZ.- Oye César...Tú que estás empollado de la cuestión, ¿cómo queda el asunto de la jornada de trabajo y las horas extraordinarias?...

CESAR.-Para la regulación de la jornada de trabajo y horas extraordinarias quedan excluidos: el jefe de inspección e inspectores; capitán, piloto o patrón de cabotaje que ejerza el mando de la nave; jefe del Departamento de máquinas; médico, sobrecargo o comisario, y oficiales que están a cargo de un servicio por su propia cuenta. Los demás individuos de la dotación estarán sujetos a las normas sobre jornada máxima y descanso mínimo.

LUIS.- ¿Así José, queda fuera? Lo que voy a reirme...

VOZ.- Pero lo que interesa es que nos concretes los horarios...

CESAR.-Pronto estarán detallados: En la navegación de cabotaje, la duración de la jornada normal de trabajo efectivo será de ocho horas por día y de noventa y seis por cada dos semanas naturales, considerándose extraordinarias las horas que excedan de dicha cifra bisemanal. En la navegación de gran cabotaje efectivo será de ocho horas por día y cuarenta y ocho por semana, computables de lunes a domingo.

LUIS.- ¿Y las horas de exceso?

CESAR.-Estas también se señalan y se regularán como extraordinarias. Exceptuando el descanso dominical el personal de la Marina mercante, disfrutará en compensación de quince días consecutivos de asueto dentro de cada trimestre natural. También podrá liquidarse en metálico, con los recargos legales.

Bueno, chicos...Creo que tendreis bastante. Ahora lo que podríamos hacer, es cantar un rato.

LUIS.- Hecho. ¿Qué se canta?



CESAR.- ¡Por mi, el Carrasclás!

LUIS.- ¿De acuerdo muchachos?...

TODOS.- ¡Venga el Carrasclas!

(SONIDO: DISCO CARRASCLAS. MITAD)

TODOS.- ¡Bravo!...Asi se canta Cesar.

CESAR.- Me gusta cantarlo, porque me recuerda los dias en que lo aprendí...Por cierto que fué en un puerto francés, y no en España, la primera vez que lo coreé....

LUIS.- ¿En Francia? Es extraño...

CESAR.- En Francia...Cuando nuestra guerra civil...Y lo aprendí, naturalmente, en un buque español...Wn el "Campoamor" de la CAMPSA.

LUIS.- Creo que oí hablar de este barco. Si mal no recuerdo lo capturó el servicio de Información en los primeros meses de la guerra civil en Buré deos.

CESAR.- Asi es...Y ocurrió de la manera que voy a contaros. Me encontraba yo en San Sebastián... Como contramaestre y maquinista habia sido movilizado y destinado a uno de los "bous" artillados que desde Pasajes, señoreaban el mar Cantábrico...Pero una mañana recibí orden de presentarme al servicio de Información.

CAPI.- Hasta nueva orden, quedará Vd. adscrito a nuestro servicio.

CESAR.- ¿Pero dejaré de navegar?

CAPI.- No. Precisamente lo necesitamos para navegar, pero en circunstancias algo más difíciles que en las que actualmente cumple Vd. su misión.

CESAR.- Cumpliré lo que se me ordene.

CAPI.- Oiga César. Su nueva misión es de la maxima importancia...He de advertirle que es totalmente secreta, y que cualquier indiscreción, podia costarnos la vida.

CESAR.- Le agradezco que haya Vd. contado conmigo capitán. Puede hablar claro. ¿De que se trata?

CAPI.- ¿Conoce Vd. el buque tanque "Campoamor"?

CESAR.- Si. Lo he recorrido varias veces, aunque no he navegado en él. ¿Es que hay alguna posibilidad de capturarlo?

CAPI.- Se han registrado sus viajes, fletes, arribos y salidas, en sus diferentes escalas. Se sabe tambien que alguno de los oficiales del buque

tiene el deseo de abandonarlo y entrar en la España Nacional.

CESAR.- ¿Pero donde está ahora el petrolero?

CAPI.- El servicio de Información sabe que el Campoamor está anclado en el puerto de Burdeos repleto de aceite y gasolina.

CESAR.- Perdóneme capitán. ¿Pero estamos ya en contacto con ellos?

CAPI.- En la tarde de ayer, serían las cuatro de la tarde cuando sobre el dorso de la carretera, un coche se deslizaba en dirección a Hendaya-Plage, deteniéndose ante el Hotel Euskalduna. Un hombre se apeó de él, entró en el hall y otro salió a su encuentro, dándole la bienvenida. En aquel momento empezó la gestión para atrapar al petrolero "Campoamor", uno de los de mas tonelaje en la "CAMPSA". Este hombre era el que te habla ahora, y se encontraba frente a un oficial del "Campoamor". Llevaba instrucciones concretas del comandante T. sobre la forma de actuar, y entre ambos planeamos el golpe.

CESAR.- Eso quiere decir que es seguro...

CAPI.- Por lo menos hemos de darlo por seguro...

CESAR.- Bien Capitán. Esperaré órdenes, ¿no?

CAPI.- Naturalmente. Aunque será mejor que esta tarde pase de nuevo.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

CESAR.- Aun estuvimos dos días en San Sebastián. Por cierto que en aquel corto lapso de tiempo, ocurrió algo que hubiera podido trastornar el curso de mi vida. Al día siguiente de mi llegada a San Sebastián, el teniente de navío Herraiz, a quien me unía una buena amistad, me invitó a probar una lancha de su propiedad que no había utilizado desde el año anterior.

(SONIDO: MOTORA A VELOCIDAD, SI ES POSIBLE)

(SONIDO: OLEAJE)

CESAR.- La lancha está en buen estado...

Y el motor también....Es americano...

¿piensas hacer con ella?

autorización para llevarla en el "bou"...siempre nos será útil, que encerrada en el almacén.

GRITO SOC

agitándose demasiado...

¡marchándose. Será cosa de regresar a la bahía...

(CORRO MUJER, LEJANO)



CESAR.- ¿Has oído?

05/8/51

-5- (88)

HERR.- No. La verdad.

CESAR.- Juraría que era un grito de mujer pidiendo socorro...

HERR.- Calleemos un momento. Pararé el motor.

(SONIDO: PARA MOTOR)

(CUADRO: GRITO SOCORRO MUJER)

HERR.- Si. Es la voz de una muchacha.

CESAR.- ¡Allí está! No lo ves...Un patin a pedales que no puede con el oleaje...

HERR.- ~~¡Ahora lo distingo!~~ ¡Ahora lo distingo! Vamos.

(SONIDO: DE NUEVO MOTOR LANCHAS)

CESAR.- Está mas cerca de lo que parece...

HERR.- Si. Es una muchacha...No puede con el patín...

CESAR.- De seguir así, el oleaje la dejaría acercar cada vez menos....

HERR.- Terminaría en alta mar...o en el fondo, vaya.

CESAR.- Se ha dado cuenta que vamos por ella...

HERR.- ¡De buena se ha salvado!...Si no salimos nosotros, ahí se queda.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

CESAR.- Recogimos a la muchacha, que se nos desmayó tan solo al sentarla en la lancha. Pero con el éter del pequeño bolsobotiquín, que la lancha llevaba preparado desde tiempo, abrió de nuevo sus bellos ojos. Era una muchacha adorablemente rubia y contaría de diez y ocho a veinte años. Sus ojos eran extremadamente azules de un azul dulce, puro, suave... Recuerdo que Herraiz, me dijo...

HERR.- Cesar, la contemplas embobado...

CESAR.- No me negarás que la niña es muy bella.

ELLA.- Por favor, ¿quienes son Vdes.?

CESAR.- Sus salvadores, señorita...

ELLA.- ¿Salvadores?

HERR.- Si señorita. ¿No recuerda que iba Vd. en un patin a pedales, y no podía regresar a la playa por el oleaje?



ELLA.- ¡Oh, si! ¡Gracias! Fué algo horrible...No saben la alegría que tuve cuando distinguí a su lancha...si no hubiera sido por vdes. hubiera perecido...

HERR.- ¿Tiene su familia en la playa?

ELLA.- No. No saben cuanto les agradezco lo que han hecho por mi...No dejen de venir a nuestra casa...Está munto a Ondarreta...Ven, esaquella torre algo amarillenta.

(SONIDO: SE FUNDEN ANTERIORES Y SUBE DISCO PUENTE)

CESAR.- Aquella muchacha me habia impresionado tanto, habia sido para mi una aparición tan encantadora...En realidad, la primera mirada que lancé a la jóven no indicaba que de repente me hubiera sentido enamorado, pero no cabía duda que asi que aquellos ojos azules posaron sobre mi su mirada, me habían producido la deliciosa impresión que siente uno al contemplar el fulgor de las estrellas de radiante brillo, el hermoso colorido de las florecillas primaverales... Cuando la ví que se alejaba esbelta y ligera, con dulces movimientos, con el eco de su voz aún en el aire, una voz, llena de suaves inflexiones, comprendí que aquella adorable muchacha, había dejado huella de su paso en mi corazón...

HERR.- ¿Qué te pasa César? Me parece que esta bella muchacha te ha impresionado demasiado...

CESAR.- La verdad es, que una muchacha asi, me llevaría, sin pensarlo hasta el altar.

HERR.- No me digas...Siempre había creído que eras un soltero por convicción, como yo.

CESAR.- Creo que soy soltero, primero porque la mar ha sido como una novia para mi...Para ella han sido mis mejores horas y pensamientos...y en segundo lugar, porque es muy posible que no haya encontrado aun la mujer que pueda ser mi esposa....

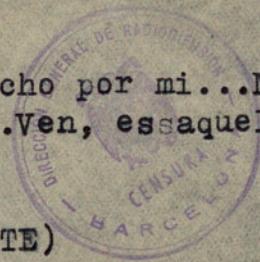
HERR.- Creeme Cesar. No hay nada mejor en este mundo que el ser soltero, y si es que tienes alguna duda, solo has de seguir mis preceptos para convencerte...

CESAR.- ¿Cuales son tus preceptos?

HERR.- Son secreto profesional, pero si me escuchas con atención te los diré.

CESAR.- Seguramente, cuatro tonterías...

HERR.- Verdades. Escucha: Artículo 1º. Hay que ser inconstante: salir siempre con la misma muchacha es tener un pie en el estribo del matrimonio. Segundo: No ser obsequioso ni con los niños ni con los animales, a los cuales se debe profesar hostilidad pasiva, pero eficaz.- Tercero: Insistir sobre el lamentable estado de tus propias fuerzas: exhibiendo, cuan-



do la hora llegue, los zapatos gastados y las camisas deshilachadas. No has que aparentar nunca que se tiene dinero.- Cuarto: Ser antipático con las madres de las muchachas.

CESAR.- ¿Por qué, con las madres?

HERR.- Porqué tan solo el felicitarlas por su cocina o llevarlas al teatro equivale al suicidio.

quinto: Ganar al padre a las cartas. Y en caso preciso pedirle prestado dinero con animo de no devolvérselo.

CESAR.- ¡Vaya yerno! Sigue, sigue.

HERR.- sexto: Hacer que te detesten las amigas y confesarles, en último recurso que ~~XXXXXX~~ eres un cazador de dotes.

CESAR.- Creo que incluso así, te pescarán.

HERR.- séptimo: No hacer jamás un regalo, y en caso de necesidad, dejar la etiqueta en él a condición de que sea de muy poco precio. Octavo: Probar tu incapacidad para seducir a otra mujer.

CESAR.- Mi querido amigo...Tus preceptos no me convencen...

HERR.- Te convence mas la hermosa personilla que hemos sacado de las garras del mar, ¿no?

CESAR.- Tu lo has dicho...Por ahora, mucho mas...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CESAR.- Aquella tarde estuve de nuevo en el servicio de Información...Nada nuevo...Fué al salir, cuando decidí llegarme hasta Ondarreta. Al poco rato el autobús me dejaba frente a la torre amarillenta...Era una magnífica mansión a la que circundaba un precioso jardín. No tuve tiempo de dar siquiera al timbre de la puerta, pues esta se abrió inmediatamente a mi llegada...

ELLA.- No le extrañe venga a abrirle antes de que llame. Desde la pérgola le ví bajar del autobús...Pase, pase, señor Luarte

CESAR.- Le agradecería me llamara Cesar...

ELLA.- Puede llamarme Irla, si es su deseo...

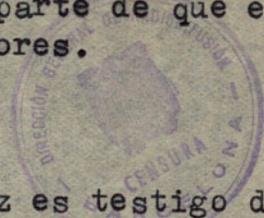
CESAR.- Irla, la llamaré, pues desde ahora. ¿No es Vd. española?

ELLA.- No...

CESAR.- Debí suponerlo...Ojos de un azul tan bello no los tenemos en España.

ELLA.- No exagere César...





CESAR - Le aseguro que fué en lo primero que me fijé...Aparte de que es Vd. muy bella, sus ojos son verdaderamente cautivadores.

ELLA.- Asi, ¿le cautivaron a Vd.?

CESAR.- Me cautivaron...se lo aseguro...Y el teniente Herraiz es testigo de que dije, que con una mujer como Vd. me llegaría yo hasta el altar...

ELLA.- Y aun me dice que no exagera...

CESAR.- Es la verdad...Y por eso estoy aquí...Porqué desde que la dejé esta mañana no pensé en otra cosa, que en verla de nuevo.

ELLA.- Bien. Ya me vé....¿No se sienta?

CESAR.- Oiga, Irla. La playa está cerca...¿Por qué no me acompaña a dar un paseo por ella?

ELLA.- No tengo inconveniente...Me gusta mucho el mar...Y mas al atardecer... Vamos...

(SONIDO: DISCO FUENTE, QUEDA DE FONDO CON OLEAJE)

ELLA.- ¿Es que perdió el habla, Cesar?

CESAR.- No...Pero prefiero contemplarla callado; absorbo mi ser en tan bella contemplación, no noto siquiera que la brisa marina azota mi rostro, ni siento el lento desgranar de las horas en la espiga del tiempo... Es tan bella, Irla, tan bella...

ELLA.- ¿Todos los marinos saben hablar asi?

CESAR.- ¿Por qué lo preguntas Irla?

ELLA.- Porqué a su mirada, y a sus palabras, mi corazón se sacude en indecibles sobresaltos...como si quisiera detenerse....

CESAR.- Irla...No cree que nuestra amistad, toma a cada minuto que pasa y el cielo se oscurece, un nuevo aspecto de ternura....

ELLA.- Es verdad César...Pero yo creo que es la proximidad del mar...Tambien yo absorbo me embriago en su contemplación: entra el paisaje en el alma, y me embarga los sentidos el ronco mugir de las olas y su azul infinitud cegadora confundida con el cielo.

CESAR.- Irla...No crees que todas estas emociones nuevas que sentimos, son fruto de la llamada del amor...Desde que te salvé del mar, algo ha nacido en nosotros que nos une...

ELLA.- Tienes razón...Siento en mi, algo que me identifica, que me atrae a tu persona...será amistad, cariño, amor...

CESAR.- Irla escucha...Mírame con tus bellos ojos y no me niegues el calor de tus manos...Tu, solamente tú, eres la persona a quien tanto tiempo he buscado, sin saberlo. Ninguna de las mujeres que he tratado me ha parecido digna de realizar mi sueño y era que presentía e confusamente que existía en el mundo una mujer, que sería el rayo de sol, capaz de derretir la nieve de mi corazón; el manantial de agua clara para apagar mi sed y el sabroso fruto que aumentaría mi apego a la vida. En el mar te encontré, y ante él te juro que he de quererte tanto como tu adorable persona se merece.

ELLA.- Palabras así no las habían escuchado aun mis oídos, ni había latido por ellas, como ahora, mi corazón...Las recordaré mas de lo que crees, Cesar. Ya en el futuro, junto al mar no sé cerrar mis ojos abiertos. El inmóvil deseo que sentí hasta ahora, de lanzarme a las olas y escuchar de sus mojados labios el secreto de tantos siglos que ellas están contando una y mil veces, en su trasiego hacia la arena, lo comprenderé siempre que me acerque a ellas...El secreto, su secreto, es la voz del amor que llega...y que solo puede comprender el que lo haya sentido nacer a su vera...

CESAR.- ¿Es que te entristece mi juramento....Irla?

ELLA.- No...Pero mi corazón me dice que el amor que nace junto al mar, en el mar, muere...!Vamos César!

CESAR.- Pero mi amor, mi pequeña...mi adorable muñeca...No me dejes ahora.

ELLA.- Vamos, Cesar, vamos...

CESAR.- ¿Por qué te apartas de mi?

ELLA.- No se...Pero si es verdad que me quieres, acompáñame a casa...Dijate...Oscureció...y estamos solos, !muy solos!

(SONIDO: SUBE OLEAJE Y DISCO CORTO. FONDO)

CESAR.- Me levanté y la seguí...sin comprenderla...Cogióse fuertemente a mi brazo, y siguió el camino, silenciosa. Llegamos frente a la verja de su casa. Abrió la puerta, y yo le dí la mano...Entonces en maravilloso impulso, me dió un beso...La miré y vi que lloraba...Escapó corriendo sin decirme una palabra...y cerró la puerta. !Que raras son las mujeres! -pensé...!Pero con esta te casas! -me dije. !Sea como sea! Palabra.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE MUY CORTO)

CESAR.- Pero a la mañana siguiente el que os habla formaba parte del grupo que en tres autom oviles cruzaba la frontera camino de Burdeos al mando del capitán del servicio. Como únicas armas unas porras o "matracas" metálicas, cuerdas y esposas. Cenamos y después, en grupo, salimos a dar un paseo. Uno llevaba una máquina de retratar al hombro, haciendo, al parecer, de cicerone. Al llegar al muelle me esperaba una motora.



(SONIDO: MOTORA)

CESAR.- Venga muchachos. ~~Ma~~ paseo a esta hora, nos irá muy bien...

VOZ.- Un paseo al atardecer...No está mal.

CESAR.- Hacía las nueve y cuarto de la noche, entre dos luces, la gasolinera recogió a otros hombres que en Pinte de Grave nos esperaban. Eran el capitán jefe de la expedición con su ayudante y dos oficiales del "Campoamor".

CAPI.- Hola muchachos...Vaya horas de regresar a bordo. Bien...Al Campoamor.

CESAR.- No podrá quejarse capitán...Es temprano aun...

CAPI.- Es verdad, porque la mayoría de los marineros están aun en el baile.

CESAR.- Pero, ¿había baile?

CAPI.- Si. Era de despedida....(CON SORNA)

(SONIDO. SUBE MOTORA)

CAPI.- Bien. Ya llegamos. Ahora procuren no despertar a los que duermen.

CESAR.- Nada más llegar a bordo trepamos sigilosamente hasta cubierta, distribuyendonos inmediatamente a los puestos que cada pareja tenía asignados.

CAPI.- Vd. Cesar, con los suyos, ponga en marcha inmediatamente las máquinas. Felipe se encargará con Vdes. de la cabina telegráfica...De lo demás me encargo yo. Vamos...

CESAR.- Como os dije antes, la mayoría de los marineros estaban en un baile organizado exprefeso y el resto se vió sorprendido pistola en mano, reducido y encerrado. El jefe les habló dándoles seguridades.

CAPI.- Nuestro propósito es llevar el barco a Pasajes. Estad seguros que no admitiré resistencia alguna, y espero de todos vosotros que colaborareis en nuestra empresa. ¿De acuerdo? Eso esperaba.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

CAPI.- Todo va bien, pero el tiempo pasa...

CESAR.- Me llamaba capitán...

CAPI.- ¿Que pasa con las máquinas?

CESAR.- No tienen suficiente presión y no podemos llevar anclas...Es cosa de dar tiempo al tiempo...

05/8/51 (94)  
-12-  
CAPI.- ¿Pero Vd. cree que podemos entretenernos?

CESAR.- Capitan...

CAPI.- Aunque el trance es difícil, es cosa de conservar la serenidad, esperando el momento de partir...Regrese a su puesto y haga todo lo que sepa para acelerar la marcha.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE, Y ENTRAN MAQUINAS BUQUE)

CESAR.-Por fin levamos anclas, y el barco empezó a moverse...pero de nuevo pasamos otro momento de peligro. El práctico venía a nuestro encuentro...

VOZ.- (BOCINA) (ESPAÑOL-FRANCES) ¡Atención el capitán del Campoamor. ¿Por qué leva anclas sin autorización? Atención Campoamor.

CAPI.- ¡Solo nos faltaba el práctico! No le contesten. Hay que seguir nuestra ruta...!La ruta de España!

CESAR.-Y como es natural desobedecemos al práctico que se empeñaba desde su lancha en hacernos volver, amenazandonos con la denuncia. Pero el Campoamor proa a Pasajes, caminaba sorteando los peligros con un cargamento precioso y necesario.

LUIS.- Vaya aventura...

CESAR.-Si. Nos jugamos el pellejo...Pero no terminó aquí...Con los "bous", capturamos al "Galerna", que venia de Bayona hacia Bilbao. En Brest, asaltamos al "Zurriola", y mas tarde al Arichachu, un buque de 5.500 toneladas de la naviera Earo. Aquella captura fué la más difícil, ya que la realizamos solo cuatro hombres, al manco como las demás del capitán Ibañez...Fué en el mar del Norte...Pero es muy larga de contar. Otro día os la explicaré.

LUIS.- Conforme. Otro dia...Pero hay algo que creo que nos interesa saber a todos, y tu ni pio. ¿Y tus amores con Irla? ¿Como terminaron?

CESAR.-¿Pero creéis que vale la pena que os cuente el epilogo? Es muy tarde ya.

TODOS.-¡Venga, venga! O sino, porqué lo empezabas...

CESAR.-Amigos: A veces el marino siente en el constante luchar de las olas, que su vida -agónica, como la del mar- se estrella una y otra vez contra la barrera infranqueable de su destino. Ya os dije, que al dia siguiente el deber me llamó para cumplir aquella delicada misión... Cuando regresé a San Sebastián en el departamento Marítimo encontré esta carta, que desde aquel dia, llevo siempre conmigo.

LUIS.- Lee...Lee...César.

CESAR.-Dice así: Querido César: Lo he pensado bien...Nuestro amor es imposi-

ble...Tu amas a una adorable jovencita de veinte años a quien salvaste la vida...y ella...!es mejor que lo calle! Aunque si te diré, que está casada con un diplomático extranjero...Es mucho mayor que ella... pero la quiere...Y como no le falta nada, es feliz, en cierto modo, y a su esposo se debe. ¿No opinas así? Cesar, es mejor que no me veas...Adios...Sé feliz...y cuando encuentres a una mujer que puedas querer tanto como a mi...¿me lo escribirás? !Te lo ruego! Ten la seguridad del agradecimiento constante y sentido de tu Urla.

LUIS.- Y tu que hiciste, Cesar...¿la viste de nuevo?

CAR.- No amigo...soy cristiano...y cuando una cosa tiene dueño...Bueno, ¿queréis acompañarme? No hay como el Carrasclás para olvidar las penas...

(SONIDO: DISCO CARRASCLAS)

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y con su habitual sintonia finaliza "MARE NOSTRUM" el popular programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche con la colaboración del cuadro escénico de la emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

