RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16601 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

6/8/51

(1)

Guía-índice o programa para el LUNES **día** 6 **de** AGOSTO **de 195** 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal.	Sint-nia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Conjuntos de acordeón.	Varios	Discos
12h.35		Centro Filarmonico de Cordoba	"	"
13h.--		Emile Carrara.	"	"
13h.10		Fantasias al piano por Alberto Semprini		"
13h.25		Boletin informativo.		
13h.25		Musica de Rossini.	Varios	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		El cantor Jorge Sepulveda.	"	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Vaugan Manroe y su Orquesta	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Junaito y Luis Maravilla	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Juanita y Luis Maravilla	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		LA RADIO EN LA RADIO		
16h.05		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Tonadillas por Juanita Reina	Varios	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		" SOPA DE LETRAS".		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		La soprano Janine Micheau. Interpretando musica de Gounod.	Gounod	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		Lucien Jeunesse	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		MINIATURAS MODERNAS	Varios	"
21h.20		Guia comercil.		
21h.25		Maruja Tomas	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Grabaciones americanas	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Bragaciones americanas	"	"
22h.30		CONJUNTO JAM SESSION'S.	"	"
23h.--		" RIGOLETTO" de	Verdi	"
1h.--		Fin de programa		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

6/8/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 6 de Agosto de 1951.

::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las siete y media de la mañana del 6 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 264 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emocion con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia . Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las doce del mediodia del 6 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 264 en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos Nuestra actividad radiofonica de este mediodia da comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 Conjuntos de acordeon: (Discos)

12h.35 Centro Filarmonico de Cordoba: (Discos)

13h.-- Emile Carrara: (Discos)

13h.10 Fantasias al piano por Alberto Semprini: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 Musica de Rossini: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.-

14h.02 El cantor Jorge Sepulveda: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Vaughn Manroe y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Juanito y Luis Maravilla: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Juanito y Luis Maravilla: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "REVISTA TAURINA":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 "LA RADIO EN LA RADIO":

(En cinta magnetofonica)

.....

16h.05 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

17h.--X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.--X "CONSULTORIO PARA LA MUJER"; a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- X Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

19h.55X Boletin informativo.

20h.--X "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15X Guía comercial.

20h.20X La soprano Janine Micheau: Interpretando musica de Gounod:

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45X Guía comercial.

20h.50 Lucien Jeunesse: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 MINIATURAS MODERNAS: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Maruja Tomas: (Discos)

21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Grabaciones americanas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Grabaciones americanas: (Discos)

22h.30 CONJUNTO JAM SESSION'S:

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.-- "RIGOLETTO", de Verdi: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

6/8/51 (5)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Agosto de 1951.

A las 12h.15

CONJUNTOS DE ACORDEON

Por Orquesta de Acordeón "Los Nueve"

7945 P.O. 1-- POCO Y BUENO, de Munsonius.
2-- DEDOS BAILARINES, de Gerlach.

Por George Scott Wood y su Orquesta de Acordeon

7946 P.O. 3-- EL ESCOCÉS VOLANTE, de Wood.
4-- MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood.

Por Acordeonista Maurice Alexander

8084 P.R. 5-- ROSA DE VELLAVILLA, de Révil.
6-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta Musette.

7958 P. L. 7-- SIN CUENTOS, de Deprince.
8-- RENÉE-FLORENCE, de Deprince.

A las 12h.35

CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA

Albu,) G. C. 9-- LAS MARIPOSAS, Jota de Lucena.
10-- CRUZANCO EL LAGO, "Barcarola" de Lucena.

11-- LA CELEBRE PAVANA, de Lucena.
12-- CAPRICHO ANDALUS, Poema de Rucker.

13-- BAJO LA PARRA, "Canción andaluza" de Redel y Molina León.
14-- A MALAGA, "Jota" de Ramirez y Lucena.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 6/8/51 (6)

Lunes, 6 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

EMILE CARRARA

7579 P. C. 1-- ANACONDA, Samba de Carrara.
2-- MARIA CHAPDELAINE, Foxtrot de Connor y Reine.

8109 P. D. 3-- LOS BOMBEROS DE MEXICO, de Louis Gasté.
4-- MI CABAÑA EN CANADA, de Brocey y Gasté.

A las 13h.10

FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI

4179 P. 01 5-- FANTASIAS RITMICAS Nº 10, de Algueró y Reid.
6-- FANTASIAS RITMICAS Nº 9, de Bishop y Molinare.

4458 P. O. 7-- SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps.
8-- FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern.

3389 P. O. 9-- FANTASIAS RITMICAS Nº 3, de Algueró.
10- FANTASIAS RITMICAS, de Kaps.

A las 13h.25

MÚSICA DE ROSSINI

Por Orquesta Sinfónica-Filarmónica de ~~XXXXXXXX~~ Nueva York.

7032 G. L. 11-- "Obertura" LA ITALIANA EN ARGEL, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Milán.

7499 G. R. 12-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

6592 G.L. 13-- "Passo a sie" de GUILLERMO TELL,
14-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO,

Por Gran Orquesta de Opera Italiana

2209 G.O. 15-- EL SITIO DE CORINTO, "Sinfonia" (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

6/8/51 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

8056	P. R.	1--X TU ME ENGAÑABAS, Habanera bolero de Echenique y De Val. 2--X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea.
7951	P. R.	3--X ESTO ES EL FADO, de Carvalho, Nazare y Salina. 4--X MONASTERIO SANTA CLARA, de Caldieri y Barberis.
6341	P. R.	5--X DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo. 6--X REINA GITANA, de Méndez, Garcia y Cubas.

A las 14h.20

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

7393	P. C.	7--X EL HOMBRE DE NIEVE, de Rollins y Nelson. 8--X PODRIA SER, de Heymes y Clarke.

A las 14h.45

JUANITO Y LUIS MARAVILLA

8120	P. C.	9--X VARIACIONES EN MI SOLEARES, de Luis Lopez Tejera. 10-X ALEGRIAS DE CADIZ, de López Tejera y Gil Serrano.
8127	P. C.	11-X QUE LAS ADELFAS DEL RIO, de Valderrama y Serrapí. 12-X TANTO COMO ME QUERIAS, SI LE FALTASTE A MI MADRE, de Valderrama y Serrapí.
5287	P. C.	13- RIO DE JANEIRO, de Lapeira y Serrapi. 14- AQUEL QUE BIEN TE PAGABA, de Lapeira y Serrapí.

="="="

6/8/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

REGALO	P. C.	1--X RUEDOS DE ESPAÑA, Pasodoble de Millán por Orquesta. Sol. por Fernando.
		2--X LA PENA DE LOLA MONTES, de Ocaña, Barreco y Millán por Luis.
139[illegible]	P. C.	3--X CANELITA EN RAMA, de Guzman Merino y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Enrique Pons
REGALO	P. C.	4--X RIO TURIA, Bolero de Bernabé Sanchis por Rosa Marial Sol. por Mª. del Carmen Gomez.
1496	P. L.	5--X MIGHTY FINE, de Razag y "Fats" Waller por "Fats" Waller y su Ritmo. XXXX Sol. por Ricardo Ruiz.
7539	P. C.	6--X Si, Si, si" TRES VECES SI, Bolero de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Marta Torres.
7650	P. O.	7--X MI RESIGNACIÓN, Bolero de Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Domingo Bernández.
7629	P. C.	8--X SIBONEY, Rumba de Lecuona porAurora Lincheta. Sol. por Aurelio Traver.
2888	P. O.	9--X VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Alberto Monzón.
4011	P. C.	10-X MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Clara Miralles y Lolita Fernández.
REGALO	P. L.	11-X BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. po José Borrás.
126	P. O.	12-X "Romanza de tiple" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Torrado Diaz Giles y Adame. por Angeles Ottein. Sol. por Paquita Po[illegible]
5418	P. D.	13-X HORA STACCATO, de Dinicu por Larry Adler. Sol. por Francisco Pajares Teruel.
7937	P. O.	14--X DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Reberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Bienvenida Lopez.
REGALO	P. C.	15--X SE FUÉ MI AMOR, del Mtro. Ferrés por Antonio Amaya. So por Salvador Martinez.
7320	P. P.	16--X ENTRE TUS BRAZOS, de Mascheroni y Migiani por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Maria Francisca.
7303	P. O.	17--X LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Salvadora y Virtudes de Tarrasa.
581	G. L.	18--X "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Carmen Escribano.
319	G. C.	19--X "Cuenta y tarantela" de LA DOGARESA, de Lopez Monis y Rafael Millán por Marcos Redondo. Sol. por Mª. Bondía.
507	G. C.	20--X "Intermedio" de PEPITA JIMENEZ, de Albéniz por Orquest Sinfónica de Madrid. Sol. por Mª. Teresa y Rosita Ricart. (2
24 Crs.	G. L.	21--X MARINADA, de Pérez Moya por Orfeó Catalá. Sol. por Ramón Claparon.
930	G. L.	22--X "Amanecer" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Edmundo Dolcet. (1c.)

6/8/51 (9)

CONTINUACION

6603	Gñ L.	23-- X"Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por José Mir. (2c.)
2104	G. L.	24-- XMARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Conchita Mir. (2c.)
7836	G. O.	25-- XEL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. porMariano Manrique y Andres Martinez. (2c.)
725	P1P.	26-- XROSAMUNDA, de Nisa por Garbaccio. Sol. por Margarita Duran.
1475	P. L.	27-- XEL ALEGRE PAIS DE OZ; de Harburg y Arlen por Orquesta Eddie De Lange. Sol. porla niña Milagritos.
665	P. L1	28-- XLA DANZA, de Rossini por Beniamino Gigli. Sol. por Montserrat Pasalodos.
3777	P. R.	29-- XSELECCIÓN DE WALDTEUFEL por Albert Sandler. Sol. por Maria Teresa, Nuria y Ramón Mayor.
248	G. L.	30-- XEL PRINCIPE ESTUDIANTE, de Romberg por Compañia de Opera Ligera.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

6/8/51 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Agosto de 1951.

A las 19h.40

TONADILLAS POR JUANITA REINA

7616 P. L. 1-- DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
2-- POR DONDE QUIERA QUE VAYA, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

7615 P. L. 3-- CUANDO ME QUIERAS, Canción bolero de Quintero, León y Quiroga.
4-- AGUANTATE NIÑA, de Quintero, León y Quiroga.

7614 P. L. 5-- CELOS, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
6-- COMO DOS BARQUITOS, de Quintero, León y Quiroga.

5545 P. L. 7-- LORITO REAL, de Quintero, León y Quiroga.
8-- SOLEDAD MONTERO, de Quintero, León y Quiroga.

="="="

6/8/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Agosto de 1951.

A las 20h.20

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

INTERPRETANDO MÚSICA DE GOUNOD

6528 G. D. 1-- X ROMEO Y JULIETA, Vals.
2-- X MIREILLE, "Vals"

S U P L E M E N T O

WILHELM BACKHAUS

7877 G. L. 3-- X RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms
4-- X INTERMEZZO EN LA MENOR.-INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.

A las 20h.50

LUCIEN JEUNESSE

8108 P.D. 5-- X LA MI-AOUT, de Misraki y Hornez.
6-- X YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.

S U P L E M E N T O

JEAN SABLON

6757 P. L. 7-- X LA CANCIÓN DE PARIS, de Drejac y Vert.
8-- X PEDRO GOMEZ, de Giraud y Lucchesi.

="="="

6/8/51 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Agosto de 1951.

A las 21h.05

MINIATURAS MODERNAS

Por Rosa Maria

8114 P. C. 1-- X LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.
2-- X ME HACES SUFRIR, de Sánchez.

Por Joe Loss y su Orquesta

8049 P. L. 3-- X EL BESO EN TUS OJOS, de Heuberger
4-- X EL FORRO DE SEDA, de Kern.

Por Carlo Buti

8082 P. R. 5-- X VIEJA FLORENCIA; DE Ruccione, Marelli y Bertini,
6-- X VUELVE AMOR, de Butin Giacone y Buzzi.

A las 21h.25

MARUJA TOMAS

8099 P. C. 7-- O ZARCILLOS Y CORALES, de Paso y Montorio.
8-- O ZUMO DE AMOR, de Paso y Montorio.

="="="="="="="="="="="="="="=

6/8/51 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

GRABACIONES AMERICANAS

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

6733 P. V. 1-- ES TAN BUENO, de Betti. (lc.)

Por Tex Beneke y su Orquesta

6368 P. V. 2-- CANCIÓN ALEGRE, de Gilbert y Wolcott.
3-- EL JINETE SIN CABEZA, de Raye y De Paul

Por Herb Jeffries

6981 P. C. 4-- QUIEREME MUCHO, de Robin.
5-- SI TE PERDIESE, de Robin y Rainger.

Por Ray McKinley y su Orquesta

6371 P. V. 6-- SARONG, de Hilliard y Sigman.
7-- DONDE ESTA EL SALVAJE OESTE, de Coben.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

6367 P. V. 8-- CREPÚSCULO, de Urban y Goodman.
9-- CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.

="="="="="="="="="="="="="="L"=

6/8/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Agosto de 1951.

A las 23h.--

"RIGOLETTO" DE VERDI

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
ANA MASETTI
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
IDA MANINA
RICARDO STRACCIARI
DINO BORGIOLI
ERNESTO DOMINICI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo ladirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. ACTO I

X (De la cara 1 a la 4)

ACTO II

X (De la cara 5 a la 14)

ACTO III

X (De la cara 15 a la 22)

ACTO IV

X (De la cara 23 a la 30)

="="="="="="="="="="="="="=

(N O T A: Sigue hasta final)

6/8/51 (15)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 6 de Agosto de 1951.

::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las siete y media de la mañana del 6 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 264 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emocion con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de Hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra addición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia . Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

Son las doce del mediodia del 6 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les deseo la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 264 en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos Nuestra actividad radiofonica de este mediodia da comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 Conjuntos de acordeon: (Discos)

12h.35 Centro Filarmonico de Cordoba: (Discos)

13h.-- Emile Carrara: (Discos)

13h.10 Fantasias al piano por Alberto Semprini: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 Musica de Rossini: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.-

14h.02 El cantor Jorge Sepulveda: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Vaughn Manroe y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Juanito y Luis Maravilla: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Juanito y Luis Maravilla: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "REVISTA TAURINA":

(Texto hoja aparte)

.....

091

15h.50 "LA RADIO EN LA RADIO":

(En cinta magnetofonica)

.....

16h.05 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER"; a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

43

20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 La soprano Janine Michèau: Interpretando musica de Gounod:

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Lucien Jeunesse: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 MINIATURAS MODERNAS: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Maruja Tomas: (Discos)

21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Grabaciones americanas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Grabaciones americanas: (Discos)

22h.30 CONJUNTO JAM SESSION'S:

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.-- "RIGOLETTO", de Verdi: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

6/8/51 (18)

PROGRAMA PARA EL DIA 6 DE AGOSTO DE 1951

A LAS	7.30		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos .
"	8.20		LA CESTA DE LA COMPRA
"	8.30		FIn de programa
"	12.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
"	12.05		LA CESTA DE LA COMPRA
"	12.35		Centro Filarmonico de Cordoba.
"	1.25		Musica deRossini.
"	2.--		Hora exacta.
"	2.02		El cantor Jorge Sepulveda.
"	2.25	X	Servicio financiero.
"	2.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
"	3.--	X	RADIO CLUB
"	3.30	X	REVISTA TAURINA.
"	3.50	X	LA RADIO EN LA RADIO
"	4.05		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
"	5.--		DISCO DEL RADIOYENTE
"	7.--	X	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
"	7.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
"	8.--	X	SOPA DE LETRAS.
"	8.40	X	RADIO DEPORTES por Manuel Espin.
"	9.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
"	9.05		MINIATURAS MODERNAS.
"	9.30	X	FANTASIAS RADIOFONICAS
"	9.45m		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
"	10.30		CONJUNTO JAM SESSION'S.
"	11.-	X	" RIGOLETTO" de Verdi.
"	1.--		Fin de programa

oo oo oo oo oo oo

6/8/51 (19)

6-VIII-1951 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA EN 1950

En la Memoria presentada por esta importante entidad naviera a la Junta general de accionistas últimamente celebrada, alude a la imposibilidad de continuar con el contrato actual vencido el día 1º. de febrero último.

Manifiesta "TRASMEDITERRANEA" que si los precios se hubiesen mantenido estables o invariables, o si nuestra moneda no se hubiese depreciado, con las detracciones actuales para amortización y sin echar mano de otros recursos, se hubiera podido reponer toda la flota. Pero lo que sucede actualmente es que la adquisición de barcos debe pagarse a precios diez veces por encima del valor inicial que en el contrato se les reconoce. Y para los nuevos barcos que se construyan no puede contarse con el fondo de amortización que apenas excede del 10% de los precios de aquéllos.

Sólo para reponer las seis motonaves perdidas durante la guerra civil, se necesitarían hoy más de 400 millones de pesetas, y toda la flota actual de la Compañía, que consta de 40 buques, representa en inventario, deducidas las amortizaciones, 163 millones de pesetas, y el capital actualmente desembolsado es de 208 millones de pesetas, y supera en cuatro veces al vigente en 1940.

No obstante la proximidad de la caducidad del contrato con el Estado, TRASMEDITERRANEA ha atendido constantemente a su flota y al plan de nuevas construcciones, habiendo sido votado el día 7 de diciembre último en los astilleros de Valencia un buque magnífico que lleva el nombre de CIUDAD DE CADIZ, y cuyas características son idénticas a las del EXPLORADOR IRADIER y el CONDE DE ARGELEJO que pertenecen a la Empresa Nacional Elcano.

Se ha iniciado la construcción de otro buque que la Empresa tiene en estudio por haberle parecido oportuno modificar sus características, asignándole mayor capacidad para atender debidamente al progresivo aumento de tráfico entre la Península y las posesiones de la Guinea Española.

La motonave CIUDAD DE SEVILLA ha sido destinada al transporte de pasajeros desde España a Venezuela en vista del gran contingente que existe de aquéllos, especialmente en las Islas Canarias, hasta el punto de ser insuficiente para dicho tráfico el número de barcos españoles que pueden destinársele.

Durante el ejercicio que comentamos los buques de la Empresa transportaron 859.000 pasajeros y 573.000 toneladas de carga, habiendo consumido 75.000 toneladas de carbón; 18.000 toneladas de fuel-oil y 26.000 toneladas de gas-oil.

La recaudación por pasaje y carga en la totalidad de los servicios se elevó a 199 millones de pesetas.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

6/8/51 (20)

Los resultados del ejercicio dejan un beneficio distribuible de 25 millones de pesetas, que supera en 5 millones al obtenido en 1949, después de destinar a amortizaciones la cifra de doce millones de pesetas.

Los accionistas perciben un dividendo del 7% con impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la CIUDAD, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

REVISADO
EMISIONES RADIESE-
6/8/51 (21)
ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 35)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 6 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau

==========

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¿Quién será el caballero al cual no le interese un magnífico TRAJE a estos precios de verdadera revolución comercial, que ofrece INCON en su VENTA DEL AHORRO?

LOCUTORA: TRAJE VERANO.....: 165 ptas.
TRAJE FRESCO.....: 300 ptas.
TRAJE MIL RAYAS, algodón lavable.....: 380 ptas.
TRAJE MIL RAYAS, algodón extra lavable 480 ptas.
TRAJE BRASIL, tela trinchera, lavable: 580 ptas.

LOCUTOR: Pues si a usted, caballero, le interesa aprovechar esta oportunidad sin igual... ¡corra a INCON y haga su encargo antes no se terminen las existencias!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: El precio de los diamantes ha aumentado el 25 % en los últimos meses. ¿Por qué ese aumento? Pues porque los diamantes no fluctúan tanto de valor como los valores industriales, los valores públicos, los billetes de Banco e incluso el oro. Los diamantes se sustraen a los efectos de la política, de las guerras, de las reformas económicas.

LOCUTOR: Los diamantes son más transportables que una fábrica o una finca; y un diamante que valga miles de duros puede llevarse en cualquier parte. A diferencia de la carne, los huevos y otras materias, puede subir de precio sin que nadie proteste.

LOCUTORA: Por el contrario: cuanto más caros, más populares son...

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa prsentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

6/8/51 (22)

ORDEN PROGRAMA " RADIO CLUB " CORRESPONDIENTE

AL LUNES 6 AGOSTO 1951

SINTONIA

HORARIAS

CUARTETO BE-BOP (2 canciones)

CAPITOL METROPOL

TEJIDOS VIRÓS

INTERMEDIO

MARISOL

CUARTETO BE BOP (2 canciones)

CIERRE

PUBLICIDAD CID, S. A.
DELEGACION COMERCIAL
AEPE, 12
BARCELONA

6/8/51 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 6 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID/SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES -RADIESE-

NUMERO 1686

1950 6 AGO

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION-RADIO BARCELONA-PROGRAMACION

RE VI SA DO

Censura

Original Sr. Censor

6/8/51 (24)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes: a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos.Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

6/8/51 (25)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

XILOFON

6/8/51 (26)

SINTONIA

LOCUTORA

Como portico, les ofrecemos hoy las melodias del CUARTETO BE-BOP

ACTUACION CUARTETO BE-BOP

(PROGRAMA SE MANDARÁ DE ALCANCE)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

6/8/51 (27)

ALCANCE : RADIO CLUB -Lunes 6 agosto 1951

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 15361 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MONTJUICH

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 20836 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

SINTONIA: CUARTETO BE-BOP

LOCUTORA

Como portico ,aparece hoy en nuestro programa la SINTONIA que les anuncia la actuación del CUARTETO BE-BOP....

3

LOCUTOR

Aqui estan los simpáticos muchachos que forman este ya popular conjunto.
Escuchen primero su SUITE DE BOLEROS que interpreta el magnifico pianista del CUARTETO BE-BOP, Vicente Montoliu.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Sigue el CUARTETO BE-BOP con DUERME NEGRITA,actuando como cantor el reconocido vocalista Jorge Perez.

(ACTUACION)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

Y ahora, mientras los muchachos del CUARTETO BE-BOP descansan unos minutos, hablaremos de la actualidad cinematográfica.

6/8/51 (28).

AQUI VAN 5 MINUTOS PROPAGANDA

" PERFIDIA "

(SE MANDARÁ DE ALCANCE EL MISMO LUNES)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

6/8/51 (29)

CAPITOL- METROPOL
" PERFIDIA"
5 minutos

RADIO CLUB
Lunes 6 agosto 1951

EMISIONES
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 20836
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

4

SINTONIA: TRES GOLPES DE GONG PROFUNDOS Y ESPACIADOS

SONIDO: LLAMADA DE MUSICA CINEMATOGRÁFICA

LOCUTOR

En los cines CAPITOL y METROPOL tendrá lugar hoy la presentación de la extraordinaria pelicula PERFIDIA.

ORIGINAL
LOCUTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Venciendo innumeras dificultades la Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL ha logrado que la presentación de esta pelicula revista caracteres extraordinarios y para ello la distribuidora SELECCIONES DIANA ha puesto a su disposición una copia nueva y completa, lo que permitirá a los amantes del cine saborear en toda su integridad pasional y dramática el recio asunto de PERFIDIA.

MUSICA:
SUBE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Porque PERFIDIA es un drama intenso, lleno de humanidad y de pasión en que chocan los caracteres enfrentandose la bondad con el egoismo, la ingenuidad con los instintos mas perversos.

LOCUTORA

El drama sentimental que plantea PERFIDIA está exento de todo retorcimiento morboso, de toda elucubración psicoanalitica, los sentimientos de sus personajes, son naturales y movidos simplemente por sus caracteres, y su ambiente de vida, y las circunstancias a que les lleva el transcurrir lógico y normal de su existencia.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Marissa, la adorable Marissa es en el colegio aristocrático la alumna preferida. Por su bondad, por su esplendidez por su simpatia y su belleza es querida y admirada de profesoras y compañeras.

LOCUTORA

Un dia llegó al colegio Esther, de alta alcurnia por nacimiento, pero venida a menos por azares de la vida, no viene al internado como alumna, sino como instructora para ganarse con su trabajo el pan y el techo.

LOCUTOR

Amargada su existencia por el contraste entre Marissa y

ella, nació en su espíritu un irrefrenable sentimiento de envidia y no llegó al odio porqué Marissa, toda bondad la buscó, la asedió y logró siquiera en apariencia que fuera su amiga.

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTORA

Pero la envidia se transformó en odio cuando pasados los años la vida las volvió a juntar. Marissa era Milady Rohan esposa de un lord y Esther una pobre comedianta. Y de nuevo, Marissa quiso vencer la instintiva repulsión de Esther diciendola como ya una vez le dijo siendo niña: "No tienes porqué envidiarme puesto que soy tu amiga, y todo lo mio es tuyo."

LOCUTOR

Y Esther dominada por el odio fué el símbolo vivido de la PERFIDIA y se adueñó de todo lo que la amiga le ofreció, pero llegó hasta usurpar su puesto en el corazón del esposo y empujarla hacia otro hombre para quitarle incluso la reputación.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTORA

De esta historia emotiva, el gran director Leslie Arliss ha logrado un film absolutamente magnifico en que todo, desde el argumento, pasando por los intérpretes, la escenografia y la música, se nos presentan bajo un prisma de atracción insuperable.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

A base de este argumento impresionante, el trabajo de sus protagonistas, absorbe el interés con el fluir apasionante de las pasiones que expresan los personajes, interpretados perfectamente por Margaret Lockwood, Phylis Calvert, James Mason y Stewart Granger.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

LOCUTORA

Todos los obstáculos que podian oponerse a la creación perfecta de los personajes de esta historia, fueron vencidos magnificamente, tanto por la maestria de la dirección como por el arte interpretativo de los artistas escogidos por Leslie Arliss.

LOCUTOR

Y PERFIDIA reconocida como la pelicula super-perfecta, ha sido elegida por la Empresa de los cines CAPITOL y METROPOL, para ser presentada hoy lunes en publico, para que sea admirada de nuevo por los buenos amantes del cine que tendran ocasión de saborear las exquisiteces de este film incomparable.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Junto al maravilloso film PERFIDIA , hoy lunes, podremos admirar el divertidisimo UN MENDIGO ORIGINAL, decomunal juerga cinematográfica con la mas genial de las cómicas americanas Billie Burke.

MUSICA: LLAMADA DEL PRINCIPIO

LOCUTOR

Este es el programa que la distruidora EXCLUSIVAS DIANA ha concertado con la Empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL para el hoy lunes.

LOCUTORA

Un drama recio de fina linea argumental y maravillosa realización ,PERFIDIA, y un film cómico de la máxima hilaridad,UN MENDIGO ORIGINAL.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

¡PERFIDIA ! ¡UN MENDIGO ORIGINAL! Dos films de upa en un mismo programa. Hoy lunes podrá verlos en los cines CAPITOL y METROPOL.

MUSICA FUNDE CON

GONG

6/8/51 (32)

AQUI : TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB
RADIO BARCELONA
Lunes 6 agosto 1951

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

DELEGACION GUBERNATIVA DE PRENSA Y CENSURA — BARCELONA

6/8/51 (33)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

6/8/51 (34)

Cliente: MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB
Lunes 6 agosto 1951

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

6/8/51 (35)

AQUI ACTUACION CUARTETO BE-BOP

GUION SE MANDARÁ EL LUNES DE ALCANCE

PALACIO LEGISLATIVO CAMARA DE DIPUTADOS ARGENTINA

6/8/51 (36)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

SINTONIA GID

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

6/8/51 (37)

SINTONIA

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO BE-BOP a nuestro programa con DON CHIMBILICO, en el que oiran a Jorge Perez.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como ultimo numero escuchen la interpretación que dá el CUARTETO BE-BOP a la maravillosa RUMBA INTERNACIONAL que tambien nos canta Jorge Perez.

(ACTUACION)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

Acaban de escuchar la magnifica interpretación que el CUARTETO BE-BOP ha dado a este programa melódico de jazz en obsequio a los oyentes de RADIO CLUB, desplazandose expresamente desde Sitges , en uno de cuyos locales mas acreditados y distinguidos actua diariamente.

SINTONIA BE;BOP

6/3/51 (38)

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
"E.A.J. 1" RADIO BARCELONA
Programa "REVISTA TAURINA"
Guión - ZAP - ZAP (Luciano de Paz)
Dia. Lunes
Hora 15,30 tarde

EMISIONES - RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 16551 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

SINFONIA ENTRANTE
Pasodoble "Gallito"

Locutora: Señores oyentes, oigan a continuación la Revista Taurina de Radio Barcelona a cargo de ZAP - ZAP que les saluda.

Muy buenas tardes siguiendo la tradicional costumbre, presento a Vds. el 7º Número de esta Revista Taurina que después de la musica de rigor empieza como siempre con la

P O R T A D A

Srtª MUSICA POR FAVOR
Pasodoble Manolete

LA SOMBRA

No se trata de aquellas tipicas y folletinescas novelas del popular autor americano Maswell Grant, ni tampoco tiene relación con aquel titulo de pelicula en la que se consolidaron como figuras del Septimo arte, Sir Laurencio Oliver y Joan Fontaine ~~XXXXXXXXXXXX~~ sino de la Sombra verdadera e impresionante de un idolo de la afición - taurina, cuya joven vida fué arrebatada hace casi cuatro años por un toro de la acreditada y temida ganaderia de Miura.

Mucho se ha abusado de la biografia, antecedentes, vida y muerte del llorado maestro y califa cordobés, cuyo vacio para la Fiesta sigue siendo grande y cuya vacante en el mas encubrado sitial sigue sin cubrir pero, como durante la celebración de la corrida habida en nuestra Monumental el Domingo 29 de Julio, las simpáticas notas de la Banda Sansense lanzaran al espacio en medio de la consiguienye espectación las melodias de aquel pasodoble popular cuya letra y musica dedicada al "monstruo", es bien conocida, y el corazón de todos los espectadores y principalmente el de los buenos aficionados recibiera aquella sacudida eléctrica haciendo revivir en ellos el -

recuerdo del Maestro que desapareció de la vida de los vivos una tarde calurosa del mes de Agosto en la Plaza de Linares, en plena juventud, posición económica francamente desahogada, y porque no decirlo en acto de servicio: aquellos momentos interesantisimos y la reacción sincera del público, sirvieron de inspiración para esta portada; y la sombra del gran torero se presentó de una manera inesperada, ante los ojos atónitos de los miles de espectadores que llenaban la Monumental, y su arrogante figura con aquella seriedad caracteristica dió una y otra vez, la vuelta al ruedo agradeciendo las cálidas ovaciones que se le tributaban como justo homenaje a su memoria y a la soberania suprema en su dificil y arriesgado arte.

Aquella sombra impresionante de Manolete en medio de los acordes del Pasodoble de su nombre, fué vista sin duda alguna por los buenos aficionados que le aplaudieron con calor como si hubiera verificado una de sus muchas y memorables faenas, demostrando sin querer alegria y pena al mismo tiempo al percatarse de aquella ilusión de la sombra del idolo caido, y de la realidad de su definitiva desaparición con la que sufrió la Fiesta uno de sus mas terribles golpes.

BIBLIOTECA GENERAL DE PRENSA CENSURA

Y lo mismo que la casi generalidad de espectadores que presenciaban la corrida y que reaccionaron dignamente ante la interpretación de aquel pasodoble, ovacionando tambien a los componentes de la Banda que lo ejecutaba, como recuerdo cariñoso y afectivo al torero muerto, su compañero entrañable Carlos Arruza que en el centro del redondel se estaba jugando la vida en la lidia de su segundo toro debió tambien de padecer una pasajera visión óptica viendo cerca de él pisando la candente arena del anillo al insuperable amigo y bondadoso compañero que con el gesto de su caracteristica sèriedad tildado de"cara de palo" le recordaba aquella digna competencia animándole con sus palabras de ultratumba para que culminara la faena, obteniendo un éxito mas como los quemambos

habian logrado en la mayoria de sus tardes; y Arruza abstraido ante la visión de aquella sombra se distrajo en la temeraria lidia que estaba dando al toro que tenia delante, y con sus ojos nublados por unas lágrimas expresivas de su cariño hacia el inolvidable compañero, estuvo a punto de tener un gravisimo percance con la aparatosa e impresionante cogida que le hizo sin duda despertar de su abstracción motivada como queda dicho por aquella sombra que no acertaba a explicarse y ello lo corroboraron sus frases contundentes cuando momentos mas tarde al justificar a su peón de confianza las causas del percance, con gran abatimiento le dijo: ¡HA SIDO LA SOMBRA DEL POBRE MANOLO!.

Y esta misma impresión la tuvimos la mayoria de los que formabamos parte del público, pues si bien es verdad que se guarda el recuerdo a la desaparición de otros grandes diestros geniales y dignos representantes del arte taurino, como Joselito, Granero, Gitanillo de Triana y algunos mas que dejaron con su muerte un gran vacio en el escalafón taurino, ninguno, como Manolete, el de los adjetivos mas encomiásticos y absurdos, llegó a afectar tanto a la afición, y por ello, al remover en su mente la música de su pasodoble lanzado a los cuatro vientos en la tarde del veintinueve de Julio el respeto y cariño que siempre le tuvo en vida fué rubricado con aquellas ruidosas, sentimentales y repetidas ovaciones, que mas tarde y en el silencio y recogimiento de los respectivos hogares se traslucieron en una sencilla oración por el alma del glorioso maestro, con frases sinceras y significativas apartadas ya de la innecesaria propaganda y con las que de la misma forma termina la portada de hoy el Revistero de la misma.

¡MANOLETE! no obstante haber muerto, tu espiritu sigue vivo entre nosotros, y lo que vimos la tarde del 29 de Julio en el ruedo de la Monumental barcelonesa, fué sinduda alguna tu verdadera y añorada SOMBRA.

DIPUTACIÓN GENERAL DE CATALUNYA BIBLIOTECA BARCELONA

PAQUITO MUÑOZ.- Procedente de Paracuellos del Jarama y por lo tanto madrileño castizo, como pudieramos llamarle, con una simpatia envidiable demostrada en todo momento por una sonrisa peculiar y caracteristica, apareció en el firmamento taurino hace unos seis años aproximadamente un jovenzuelo espigado con verdadera planta de torero, que despues de varias actuaciones por tentaderos y de becerrista haciendo pareja con el actual matador de toros Pablito Lalanda, se presentó de pronto ante los públicos españoles como novillero y dando gran prestancia al precioso traje que tanto luce en los ruedos. Este era Paquito Muñoz.

Exito tras exito, con obtención en la mayoria de sus actuaciones como tal, de los máximos trofeos y captañdose al público por su clásica simpatia, llevó a cabo una campaña novilleril, enorme digna de sus amplias facultades y como pocos diestros llegaron a conseguir.

A su juvenil sonrisa unió desde el primer momento grandes dotes de lidiador que le llevaron rapidamente a conquistar uno de los primeros puestos en el escalafón de matadores de novillos, siendo solicitadisimo por las empresas.

Perfectamente cuajado, en plena juventud y a los diez y nueve años, decidió muy oportunamente tomar la alternativa, recibiéndola de manos de

CENSURA BARCELONA

y desde dicho dia en el que obtuvo un resonante triunfo, quedó proclamado como figura del toreo figurando en los principales carteles de las ferias españolas y toreando ininterrumpidamente en las Plazas de las mismas y en las extranjeras.

Artista fino y elegante, sus lances de capa han tenido siempre un sello personal y aristocrático y con la muleta ha realizado grandes faenas mereciendo destacarse sus pases en redondo con la derecha, lentos, y de un ritmo aguante y mando verdaderamente escalofriantes y artisticos. Matando aun cuando no ha llegado nunca

a ser un gran estoqueador, jamas dejó mal sentado el pabellón de matador, coronando sus certeras medias estocadas, con habilidosos y tambien certeros descabellos que le hicieron merecedor de grandes - ovaciones y obtención de apendices con gran profusión.

Ha sufrido en su no larga carrera varios percances, y ninguno afortunadamente de gravedad extrema, siendo el mas importante la cornada que le infirió un toro en la Plaza Monumental barcelonesa la - temporada de 1949 y en el muslo derecho, que le apartó de los ruedos bastante tiempo restandole algunas facultades, a partir de cuya cogida, la elegancia de su toreo que tambien iba acompañado de un valor consciente, se vio algo relajada perdiendo bastante terreno y bajando de manera ostensible en el número de corridas toreadas en relación con las anteriores temporadas.

Al arreglarse el pleito Hispano-mejicano, hace unos meses, se - trasladó a Mejico en compañia de Parrita y Curro Caro, asistiendo - como espectador a la corrida de la Concordia celebrada en la Plaza del Toreo y siendo objeto de calurosa y prolongada ovación por parte del público azteca que demostró la alegria que aquel arreglo suponia, obligándole a dar la vuelta al redondel, en compañia de - Arruza Velazquez y Curro Caro que tomaron parte en dicha corrida.

Toreó bastantes corridas por aquellas tierras obteniendo exitos sinó de apoteosis, muy lisonjeros y poniendo en su verdadero sitio el pabellón del toreo español.

Ultimamente ha actuado en nuestra Monumental dos dias consecutivos habiendo estado voluntarioso, artista y valiente, tanto con la capa como con la muleta, obteniendo la primera tarde un buen exito con vueltas al anillo y saludos desde el centro y cortando en la de ayer, una oreja que juntamente con las ovaciones recibidas parece demostrar lógicamente sus deseos de recuperación del sitio perdido entre los primeros números del escalafón de matadores de toros al que tan dignamente se hizo acreedor. Asi es PAQUITO MUÑOZ

CENSURA BARCELONA

RESEÑA Y CRITICA DE LAS CORRIDAS BARCELONESAS

La corrida de ayer

Con buena entrada y sin llegar desde luego al lleno tuvo lugar ayer la anunciada corrida de seis bravos y escogidos toros del Conde de la Corte - según los carteles - por los diestros Arruza, Paquito Muñoz y Rafael Ortega.

El ganado.- Siguiendo como en actuaciones anteriores los toros lidiados no tuvieron nada de lo que se habia dicho de ellos, pues ni fueron bravos, ni grandes ni escogidos; tengo grandes deseos de que algún dia al hacer la reseña, la realidad ~~xxxx~~ confirme los carteles anunciadores en cuanto a tal extremo.

Arruza No tuvo ayer Carlos el exito cuajado a que nos tiene acostumbrados, pues si bien estuvo toda la tarde en su sitio, valentón y torero con el mas exacto espiritu de realizar la lidia adecuada a cada toro, teniendo en cuenta las malas condiciones de los mismos y a pesar de su buena voluntad no pudo como en tantas ocasiones cortar orejas si bien en su primero el público que reconoció la verdad de su toreo le otorgó una gran ovación con vuelta al ruedo e insistente petición de oreja, que el Presidente muy acertadamente y después de haber pinchado tres veces no le otorgó; y en el cuarto cosechó grandes aplausos. No quiero decir que tuvo Carlos mala suerte en el lote porque ello está muy gastado y los antiarrucistas lo criticarian.

Paquito Muñoz Una buena tarde para el diestro de Paracuellos del Jarama que parece recuperarse en el terreno que habia perdido; un gran exito para Paquito, que se nos mostró muy valiente y artista, con esa gracia, elegancia y aristogracia simpatica que siempre le ha caracterizado; no vamos a detallar las dos faenas que hizo a sus enemigos, baste decir que con la capa fué ovacionado largamente, y con la muleta en su primero realizó una faena completisima y artistica, ~~xxxxx~~ que fué amenizada por la musica, despachando lo de media estocada muy bien puesta y un descabello obteniendo la oreja y dando la vuelta al ruedomcon saludos desde el tercio; y en

su segundo tambien amenkzada por la musica recetó dos pinchazos y un descabello que le valió una gran ovación y vuelta al ruedo.

Los tres faroles de rodillas con que recibió al quinto, levantaron al publico de sus asientos, proporcionandole una calurorsa ovación.

Lo dicho un gran triunfo de Paquito Muñoz del que nos congratulamos grandemente, ya que añorabamos sus xxxxxx buenas tardes y deseamos verle como estuvo ayer.

Rafael Ortega: Estuvo como siempre muy valiente, con ese valor tan suyo y quw tantos sustos nos dá, ya que como le ocurrió ayer esta siempre expuesto a percances graves, habiendose librado de la cornada por verdadero milggro.

El diestros de Cadiz, torea bien cargando la suerte con la capa pero tiene el defecto de no pararse y eso que debe corregir le dara algun disgusto serio. Co n la muleta aguanta mucho y se para mas pero como no dá la salida a tiempo con frecuencia resulta atrpellado.

Su fuerte que es el matar lo ejecuta de manera limpia y valerosa volcandose sobre el morrillo siendo una lastima que ayer no acertar a la primera en ninguno de sus toros, ello no obstante fué ovacionado largamente; consiguiendo con ello un xxitox relativo exito.

En definitiva una corrida de la que quitando las faenas de Muñoz y la voluntad y el tesón de Arruza, sino fué muy distraida, tampoco entró en el aburrimiento.

Y hasta el Miercoles en que se anuncia una novillada de bastante postin, por el mejicano Liceaga, Jumillano y el nuevo diestro sevillano Carriles de gran cartel.

Ultima hora: El matador de toros que tantas simpatias cuanta en Barcelona Manolo Gonzalez, herido de gravedad el Sabdado en la Plaza de Vetoria, se encuentra muy mejorado, segun ultimas noticias.

6/8/51 (45)

Pasodoble "El Gato Montes
u otro parecido"

VOCES DEL TENDIDO

I.- Buenas tardes compadre, hoy me parece que Arruza no ha conseguido llenar la Plaza.

II.- Hombre, es que los precios de las localidadess se las traen, y yo creo que pagando veinticuatro pavos, por un tendido de sombra el cartel se podia haber mejorado.

I.- Si hombre, pero claro, como las grandes figuras no quieren enfrentarse las consecuencias las pagamos los aficionados.

II.- A propósito de eso que Vd. dice parece ser que en algún cartel van a coincidir Carlos y Luis Miguel.

I.- No lo creo, y puede Vd. decir que no será facil porque a mi me lo ha dicho un pajarito que sabe muchas cosas.

II.- Bueno, a nosotros que nos den buenos carteles y allá se arreglen ellos y las empresas.

I.- ¿Se fija Vd. que a Manolillo Gonzalez lo cogen ahora los toros con mas frecuencia que antes?.

II.- Si, que pasa, es que ¿No ha habido siempre cogidas? o ¿es que tira Vd. ya con bala?.

I.- No, hombre, no, yo nada mas lo digo sin ninguna mala intención.

II.- Oiga. Parece que los mejicanos quitando a Arruza no vuelven a vernos por ahora.

I.- Habrá algún lio con la empresa por su ultima actuación del dia de los ocho toros?.

II.- Hombre, ya tengo ganas de ver a Procuna el Gitano Azteca que parece ser que se ha despertado y está dando muy buenas tardes.

I.- Yo también y añoro al valiente Martorell.

II.- Don Pedro tiene la palabra, porque cuando le dá por repetir un diestro nos lo pone hasta en la sopa y por muy bueno que sea sin restarle méritos cuatro o cinco tardes seguidas, sino cansa por lo menos a los aficionados nos gusta la variación.

I.- Bueno, vamos a dejar de hablar de toros y decir algo de lo que se ve en los tendidos.

II.- ¿Otra vez viene Vd. por las mujeres bonitas como el otro dia?.

I.- Se conoce que el calor lo pone a Vd. eufórico, mirón y hasta castigador?.

II.- Psi.. francamente: entre mirar a los acomodadores "que por cierto molestan bastante" y a los vendedores "que siguen la misma carrera" es preferible distraer la vista con esos paisajes de belleza femenina que tanto adornan los tendidos de la Plaza.

I.- Pero, hombre, Vd. a sus años, y además si su esposa se enterara xxxx

II.- Oiga, oiga, oiga, en primer lugar que no soy ningún viejo verde, que los ojos siempre son chiquillos y por último que Vd. no ha visto mi partida de matrimonio y xxxxxx. está Vd. equivocado pues soy solterito y libre como el pájaro en el aire.

6/8/51 (46)

I.- Mi madre, si su mujer se enterara la que iba a armar.

III.- La que se armaria seria si se enteraran las esposas de ambos. ¿No les parece señores mirones?.

II.- Anda, y a Vd. quien le ha dao vela en este entierro?

III.- La vela se la van a encontrar Vds. en la felicidad del dulce hogar el dia menos ~~pensado~~

I.- Bueno.... siga Vd. atento a la corrida no se preocupe, de las miradas de los demás y..... a otra cosa ~~mariposa~~. Relumbrón.

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO
1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 1
TELEFONO
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

REVISADO

6/8/51 (47)

E.A.J.1 RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
6 de Agosto de 1.951
SINTONIA FRANCIS

Locutora.-Señoras. señoritas. Sintonizan ustedes la emisión "Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

Voz.- Puede eliminar el vello definitivamente por los procedimientos modernísimos usados por Insituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2º. que pone a disposición de sus simpáticas radioyentes con el ~~afán~~ deseo de solucionarles cuantos problemas se les presenten.

Locutora.- Rogamos a todas las amables señoras y señoritas que nos escuchan, que para mayor eficacia en las consultas sobre belleza, acudan personalmente a Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56 2º, donde se les aconsejará directamente a la vista de cada caso. Pueden acudir a Instituto de Belleza Francis, sin necesidad de consultarnos por carta. Las consultas son gratuitas.

El Insituto de Belleza Francis, pone a su disposición los productos de belleza de propia elaboración, la cual está efectuada con el máximo esmero y bajo una dirección eminentemente científica.

Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro Consultorio para la Mujer, bajo la dirección de Elena Francis. Contestamos a "una Desorientada," que solicita consejo para el cuidado de su piel seca.

Rogamos que pongan atención algunas otras de nuestras consultantes que nos han hecho la misma pregunta.

Voz.- (Leyendo muy despacio).- Cuando se tiene la piel seca, hay que evitar todo lo que pueda tener como consecuencia la disminución de la grasa natural, y por eso hay que restringir los lavados con agua.

Para la piel no muy seca, basta con un engrasamiento metódico durante la noche, con una crema cutánea suave, que se aplica de la manera siguiente:

Un trocito de crema grasienta del tamaño de una judía, se aplica subiendo desde ambos lados del cuello hasta la frente, dando golpes suaves con las dos manos. En casos rebeldes deberá hacerse semanalmente una compresa de aceite.

Además del engrasamiento por la noche, también se le dá grasa a la piel durante el día, sobre todo en la estación fría del año.

Una capa delgada de grasa que se extiende por igual evita el agrietamiento y la formación de escamas de la piel. En invierno las glándulas sebáceas son menos activas que en verano, por lo que hay que tratar la piel con cremas mas grasas.

Las rubias y pelirrojas tienen generalmente la piel seca, clara o pá-

lida, con propensión ~~y~~ a pecas y escamaciones. Las morenas ~~tienen~~ son mas privilegiadas por la Naturaleza en este sentido. Su piel grasienta puede resistir mas las inclemencias del tiempo. Pero, naturalmente, también hay excepciones y cada mujer debe conocer su tipo de piel y, según el caso, escoger los remedios necesarios para cuidarla.

Para la limpieza de la piel seca se puede utilizar aceite puro de oliva, limpiando el rostro con un trozo de algodón en rama o gamuza. No se deben utilizar soluciones de alcohol, porque resecan más la piel. Es mejor una mezcla a partes iguales de aceite de almendras dulces, de olivas, de ricino y de manzanilla.

MUSICA

Loctª.- Contestamos a "Rosa, la Aprendiza"

Voz.- Simpática aprendiza, puedes decir a tu amiga que se casa de azul marino, que es preferible que los guantes los lleve blancos; y a otra de las modistas que se hace un vestido amarillo con botones y cinturón negro, que tiene razón ella al preferir este color para sus guantes; también puedes decir a la otra modistilla de catorce años, que está muy acertada al adornar su casquete blanco con flores; y tú, simpática Rosa - de catorce años, puedes peinarte con el pelo lo mas suelto posible prendiéndolo a cada lado de la cabeza con unas olorosas flores. Os deseo que paséis el día de la boda muy feliz y muy alegre. Elena Francis

MUSICA

Loctª.- R. Batrolí de Mataró; Sentimos mucho no haber recibido su carta del 4 de Julio de la que nos hace mención. Tenga presente que las cartas de los enfermos tienen preferencia sobre las otras y la suya hacía referencia según indica a las enfermitas del Hospital de Mataró por las que sentimos especial cariño. El actor Isidro Sola dedicará el primer recitado poético a su cargo, a las enfermitas de la Sala de Santa Gema del Hospital de San Jaime y de Santa Magdalena de Mataró. Indíquenos la consulta que usted nos hacía, que gustosamente la contestaremos.

MUSICA

~~Voz.-~~ Loctª.- Elena Francis va a dirigir unas palabras a las enfermas de la Sala de Santa Gema del Hospital de Mataró. Estén atentas a la voz que la representa.

Voz.- Queridas enfermitas; como ~~habréis oído por la voz de la señorita locutora~~ os he dicho antes, dentro de breves días os dedicará su recital poético el actor Isidro Sola, que accede con mucho gusto a vuestra petición. Tanto Isidro Sola, como nosotras, estamos muy compenetrados y queremos muchísimo a los enfermos y precisamente en este caso os queremos hacer una recomendación. Ha llegado a mi conocimiento que algunas de vosotras, las mas jovencitas, no queréis comer, causando así mucha pena a la hermana que os cuida, esta buena Sor Encarnación, a la que tantos desve-

los causáis. Tened presente, hijas mías, que vuestra curación, está principalmente en manos de Dios, y en la ciencia de los renombrados médicos que os asisten en ese Hospital, personal competente y cuidadoso de vosotras; pero (vuestra curación depende también) ~~principalmente~~ de vuestra propia voluntad. Si os abandonáis a vuestro sufrimiento y no lucháis contra vuestra debilidad de carácter, (si empezais) ~~empezando~~ por no comer cuando no tenéis ganas, resistiendóos a seguir los consejo de las personas que os quieren bien, entorpecéis la obra del Señor, qe nos dice: "Ayúdate y te ayudaré"; y (también) ~~sobretodo~~ me dejáis a mi muy triste, muy apesadumbrada al saber que estas enfermitas que tanto quiero se resisten a ponerse buenas, para poder ser la ayuda de sus semejantes. Vamos a hacer un pacto: si vosotras os portáis bien, sois juiciosas, y persona autorizada, como la hermana los médicos, etc. me dicen que os esforzáis en ser valientes y lucháis para poneros buenas, os prometo una visita personal para últimos de septiembre o primeros de octubre. ¿Conformes? Ahora bien, yo esperaré noticias vuestras a últimos del mes de septiembre; si por ellas veo que no habéis atendido mi cariñosa súplica, nunca mas me dirigiré a vosotras y habréis perdido el afecto de vuestra amiga Elena Francis.

MUSICA

Locutª.- Vamos a dar contestación a la carta que ha escrito Blancanieves desgraciada.

Voz.- Blancanieves; no era necesaria (su recomendación de) ~~me recomendase~~ que no leyese su carta. Creo que si la leyera el micrófono ~~hubiera~~ estallaría de vergüenza; y yo no estallo de indignación porque tengo el deber de aconsejarles con todo comedimento y sensatez. Después de todas las fechorías que ese individuo, emperador del cinismo, por no decir mas, ha cometido con usted y con su amiga, ¿aún me pregunta qué clase de hombre es? Por su carta veo que usted es mujer a la que le falta cultura, pero no es tonta, y tiene buenos sentimientos; poseyendo, pues, estas cualidades ¿no sabrá elevarse por encima de todo este fango donde está metida, si no por bien de usted, por el de su hija y por el de su marido? Me pide usted un consejo y me asegura que lo seguirá al pié de la letra; ahí va mi consejo, aunque tengo la seguridad de que no lo ha de seguir: Procure rehacer su vida, saliendo de la ignominia en que vive cuidándose unicamente de su trabajo y de su hogar y rectifique el mal que le ha hecho a su esposo, llevando una vida recatada en extremo, y olvidando para siempre la mala amistad que tuvo con su desvergonzada amiga y con este hombre que ha sido la desgracia de las dos. Unicamente por ese camino podrá dignificarse ante los demás y ante su propia conciencia. Elena Francis.

MUSICA

Locta.- Vamos a dar lectura a una carta firmada por Espiga d'or. Dice así: Muy admirada señora: Hace cuatro años estoy de camarera con una distinguida familia de la buena sociedad.

Anteriormente servía a otra, pero se fueron a vivir al extranjero y yo no quise abandonar nuestra amada España. La señora misma fué quien me recomendó a una amiga suya y aquí he vivido tranquila y feliz hasta hace pocos días.

Para mejor orientarla le diré que tengo 25 años, no soy guapa ni fea y que a todo eso vá unido(quizá sea mi mejor orgullo al decirlo) una gran dosis de moral cristiana.

Pues bien, el otro día hubo en casa una fiesta, se reunieron allí varios familiares y amigos.

Al final de la misma iba yo desde la cocina al comedor llevando en una gran bandeja cuanto habíamos sacado.

Al pasar por uno de los pasillos dí de manos a boca con una persona que, al parecer, no pasaba por allí "casualmente".

Ante el consabido susto, eché a rodar la bandeja, produciéndose un ruido catastrófico.

A eso vino la señora que me preguntó qué había pasado. Como decirle la verdad había de herirla a ella también, mentí como jamás he hecho en mi vida, diciendo una excusa que al parecer tranquilizó a ambas personas. Después dí una mirada de desprecio tal a ese hombre que pudo muy bien darse cuenta de cómo era yo y por qué no dije la verdad.

Al cabo de unos días recibí, a mi nombre, una caja de bombones, creí adivinar de donde venían, y como en casa nadie mas se dió cuenta, no dije nada pensando que aquello acababa allí.

A los pocos días recibí un precioso ramo de flores que directamente eché a la basura.

Hasta la fecha son mas de siete los obsequios que he recibido, y la señora, que me quiere mucho, crée que vienen de algún enamorado galán y se empeña en que los coloque en algún lugar de la casa.

Esa persona a la cual me refiero viene a menudo a casa y no sería de extrañar viera equivocadamente como son recibidos sus obsequios.

Tengo una compañera buena y discreta, en la cual confío y ella es quien me ayuda cuando hay en casa la visita de ese odioso personaje al cual no deseo ver.

Ahora hemos salido de veraneo;la paz y tranquilidad parecen haber renacido en mi alma,pero ya me atormenta la duda del regreso.¿Qué hacer si esa persona vuelve a las andadas?

Contarlo a la señora no puedo hacerlo por lo anteriormente dicho; para enfrentarme con él me falta valor pues preferiría antes marcharme de casa. Cuento con la ayuda de mi compañera, la cual ha prometido

ayudarme con tal de que no me vaya de esta casa. No sabe cuanto ansío su respuesta que por lo acertada merecerá tenerla en consideración Por mas seguridad desearía su respuesta el próximo día 30 ó el 6 de agosto. De usted afectísima, Espiga d'or.

Voz.- Querida Espiga d'or. La feelicito por la sensatez y la rectitud que demuestra usted poseer. Lo que no comprendo que una mujer de su temple no haya encontrado la solución a este problema tan fácil de resolver. Primero: usted no debía aceptar ningún obsequio de esa persona ya que debía comprender que de hacerlo así, le dá pié para forjarse unas esperanzas que, por las causas que sean, usted no está dispuesta a otorgarle. Forma de evitarlo: rechazarlos cuando se los traen, y para disimiluar ante la señora indicarle la verdad aunque veladamente, o sea que es de un pretendiente a quien usted desprecia porque no va a usted con la rectas intenciones que su honorabilidad se merece. La misma señora la ayudará indirectamente a despreciar estos obsequios.

Segundo: Usted debería tratar con este señor el asunto crudamente haciéndole ver con energía y sin paliativo de ninguna clase el perjuicio que con esto le causa, ya que la obliga a salir de una casa en la que se siente acogida con cariñosa solicitud, y asegurarle con firmeza que está perdiendo el tiempo, intentando una aventura, de la cual de antemano puede asegurarle que él no saldrá triunfante; y en último caso no le importe dejar esta casa: siendo como es usted una persona educada y con las condiciones excepcionales que posée y que vislumbro por su carta, no dude que hallará otra familia que sabrá apreciar su bondad y rectitud. No pierda el ánimo, amiga mía, y siga siempre con esa honradez y ese espíritu tan elevado que unicamente poséen las almas cristianas como la suya. Cu ente siempre con el aprecio de Elena Francis.

MUSICA

Loctª.-Contestamos a las señoritas M.E.G. y a la señorita "Preocupada"

Voz.- Atiendan nuestras emisiones durante esta semana en las que repetiremos el tratamiento para las pecas y así podrán tomar nota todas las amiguitas que consultan sobre el mismo tema. A usted "Pequeña preocupada" me dirijo para contestarle la consulta que me hace.
Debe procurar apartar de su imaginación la imagen del chico del que se crée enamorada, pues si él no le hace caso está usted perdiendo lastimosamente el tiempo.

Eso no quiere decir que se tenga que poner en relaciones con su pretendiente sin este gustarle, unicamente por no perder la ocasión. El ponerse en relaciones, amiga mía, es precisamente, para dar ocasión a dos personas que créen quererse, para que se traten y vean r

si se compenetran; pero cuando falta el amor la base para una felicidad futura no existe y el hogar queda sentado sobre cimientos tan baladíes que al primer soplo de un vendaval se derrumba por completo.
Nunca aconsejaré que se empiecen unas relaciones de cariz amoroso sin que haya por ambas partes hondos y nobles sentimientos de amor, pues se positivamente que sin esta preparación la unión entre estos dos seres ha de ser forzosamente una desgracia.

Creo que habrá comprendido bien mi opinión cual es, aunque usted no debe olvidar que la opinión de los padres es siempre la mejor cuando estos son personas juiciosas y prudentes. Además ellos tienen la facilidad de conocer a fondo el modo de ser de sus hijos y el consejo suele salir mas provechoso.

He recomendado y vuelvo a hacerlo ahora, como usted vé, a las señoritas locutoras-y a la hermosa voz que por mí les habla a ustedes, que ya que con tanto cariño y simpatía tratan este consultorio, atiendan una vez mas, los numerosos ruegos que como el suyo pide que cuando lean un tratamiento o una receta solicitada, que lo hagan muy despacio ya que así se les proporciona la facilidad de poderlo copiar, y no dudo de que estas amables colaboradoras les han de complacer con mucho gusto. Elena Francis.

MUSICA

Locutª.- Contestam os a una badalonesa.

Voz.- Su carta es telegráfica, amiga mía, y no me indica que clase de cabello tiene usted; de todas formas atienda, que durante esta semana y la próxima trataremos del cabello, y usted ya verá en qué grupo entra el suyo.

MUSICA

(LEER MUY DESPACIO Y REPETIR)

Locutora.- Contestamos seguidamente a la que se firma una Imprudente.

Voz.- Verdaderamente, amiga mía, ha sido usted el colmo de lo imprudente! Ya sabe usted que no se debe exponer al sol por primera vez tanto rato como usted lo ha hecho, sin estar preparada su piel para ello. Como no me indica si la insolación de usted es ligera o es seria, trataremos de los dos casos.

Locutª Cuando se trata de una ligera insolación se toca la piel ligeramente con leche y se empolva. Hay para este objeto cremas de leche en polvo que refrescan agradablemente. Las partes muy afectadas no se deben lavar con agua.

Voz.- Si la insolación es fuerte es conveniente aplicar una compresa fresca de barro arcilloso y cuando esta se ha secado se unta con una pomada de aceite de hígado de bacalao y se cubre con una gruesa capa

de polvos.

Locutª.-Si se forman vejigas, no se deben abrir ni arrancar con los dedos los pedacitos de piel levantados; cuando estos se secan se cortan con unas tijeritas desinfectadas.

Voz.- La mejor crema ordinaria para la insolación es la llamada, la-no-lina, por su mucha grasa, que también sirve perfectamente para quitarse el colorete y hacer un buen masaje.

Lo único que la perjudica es que no tiene un olor agradable, pero si se lava bien el rostro después de su empleo no deja ni el menor rastro.

Puedo también recomendarle, si le es posible mandar a buscarla ~~si le es factible el mandar por ella~~ una crema fabricada por Instituto Francis refrescante en extremo y altamente medicinal para estos casos.

Le deseo una rápida mejoría y tenga usted, otra vez, mas prudencia.

MUSICA

Locutª.- Por obsequio del Instituto de Belleza y Depilación S.A. Pelayo, 56 procuraremos dar tiempo en cada una de nusestras emisiones, durante este mes, a la radiación de un disco solicitado por un enfermo. Daremos comienzo mañana a este nuevo obsequio complaciendo a Dª Concepción S. de la calle de la salud, enferma que apreciamos de todo corazón, con la radiación de "Sueño de Amor de Listz.

Y terminamos nuestro Consultorio con un saludo afectuoso para todas nuestras oyentes. Dirijan sus consultas a Elena Francis, Pelayos, 56 ó a Elena Francis, Radio Barcelona, Caspe, 6; y no olviden señoras y señoritas que nos consultan sobre tratamientos de belleza que es mucho mejor que se molesten pasando por los salones del Instituto Francis, donde se les atenderá con exquisita amabilidad y con la eficencia necesaria para el logro de un éxito completo en su consulta, ya que las personas técnicas que integran ~~posee~~ el Instituto podrán apreciar debidamente el tratamiento adecuado a cada consultante. No olviden que la consulta es completamente gratuita. Buenas tardes, Hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA FINAL

6/8/51 (54)

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: ~~XXXX

6/8/51 (55)

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 30 JULIO 1951 nº 6 Agosto 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

Alcance a hoy

4

Censura

Original S. Censura

No se radia por haber la guía de las 21,20 como ordenó Publicidad

(Se radiará el 6/8/1951)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION C.E.P.R.-1-2-1. TELEFONO 16501 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-EMISORA

6/8/51 (56)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

SINTONIA CID MUY BREVE QUE FUNDE
CON: LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA 10 SEG.P.P.

LOCUTOR

Qionce minutos de ritmo con dos Orquestas de reconocida soberania musical en el mundo del jazz

~~SONIDO~~

LOCUTORA

LIONEL ~~HAUSSTON~~ Hampton Y BOP CHESTER

SUBE MUSICA ANTERIOR

10 SEG.P.P.

LOCUTOR

Dos conjuntos que van a ofrecernos las primicias interpretativas de cuando no se habian incorporado a los ritmos de actualidad ni la samba ni el mambo.

DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

He aqui swing 100% con LIONEL ~~HANGSTON~~ Hampton

SONIDO : TIEMPO Y SWING
COMPLETO

LOCUTOR

Es ahora Bob Chester el que nos ofrece un número muy original, por su ritmo. Su titulo " HOY,HOY".

SONIDO: HOY ,HOY.
COMPLETO

LOCUTORA

Vuelve el artífice del vibráfono cuyas notas se destacan en todas o la mayor parte de sus grabaciones.

LOCUTOR

LIONEL ~~HAMSTONS~~ Hampton en ~~UN~~ MUCHACHITO , que es un fox de Donalson.

SONIDO: UN MUCHACHITO
COMPLETO

LOCUTORA

Si a nuestros dias les llamamos la época del mambo, persiste aún la época del swing.Una demostración de ello es el numero que vamos a escuchar como final de estos quince minutos de ritmo. POR UNA EMOCIón composición de Louis Armstrong,interpretada por la Orquesta de Bop Chester.

SONIDO: POR UNA EMOCIÓN
COMPLETO

LOCUTOR

Escucharon FANTASIAS RADIOFONICAS...

SONIDO: SINTONIA 10 SEG.P.P.DE
" LA ORQUESTA DEL BATERIA"

LOCUTORA

...les han ofrecido 15 minutos de ritmo.

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CANADA

6/8/51 (58)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR

Terminó nuestro programa RADIO CLUB cuando los sectores del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

EMISIONES RADIES

ORIGINAL LOCUTORIO

6/8/59 (59)

(39)

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 6 de agosto de 1951.
HORA: a las 22 después de R. N.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 15591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 20638 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión~~ Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO, ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres.

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA:~~ Lra.-

TRES ETAPAS DEL VIAJE. II

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA:~~ Lra.-

1950

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Nuestra segunda etapa, nuestro segundo tiempo de "sonata del viaje" es -naturalmente- el recorrido...El puente que vá desde uno a otro punto, apresando un pedazo pequeño o grande de nuestras vidas...~~Hoy hay~~ Existen puentes breves que cruzan sin embargo grandes distancias: el avión, en unas horas, nos lleva lejos...El tren, el auto o el barco, nos ofrecen una más larga existencia como viajeros ...Todo tiene su encanto, y mi consejo de hoy es precisamente que sepais encontrárselo en todo...No equivoqueis las cosas, y nunca pidáis ~~nunca~~ lo que no puede seros dado...El aire, os hará sentir la emoción de una posibilidad vedada al hombre solo: el volar. La ambición de ser pájaro o ave, será satisfecha un poco, por unas horas...El barco llevará hasta el último extremo el saborear ~~de~~ vuestra vida sin punto fijo...Una vida ~~como~~ -o mejor, un paréntesis de vida- en la que todo cobra distintos valores...Pasó el paisaje que no vuelve, y el viento que no vuelve...O quizás fuisteis vosotras las que pasasteis por to-

do lo demás, como flechas de poca velocidad...Saber sacar partido al vuelo o a la navegación, a la mirada rápida o a la meditación es el mejor consejo que para el "viaje" puedo daros...Sabed sentiros "muertas un poco" y "renacidas otro poco"...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Firdrak acaba de lanzar dos nuevos matices de su lapiz cinemacolor: rojo y coral...son los colores que marca la moda de Paris, y que vienen a añadirse a la serie de tonalidades FIRDRAK...El lapiz Firdrak es fijo, inalterable bajo el sol o el agua...por ello es imprescindible en los meses veraniegos en que se requiere un maquillaje duradero que no precise un constante retoque...Con el lapiz Cinemacolor se consigue el tipo de belleza 1951: juvenil. Lapiz Cinemacolor FIRDRAK es un regalo para los labios femeninos...Compradlo y no podreis dejar de usarlo...Y al comprarlo solicitar las bases para tomar parte en el gran concurso VACACIONES DE VERANO cuya primera fase esta a punto de terminar...Recordad que en el primer sorteo que tendra lugar el 16 de Agosto se adjudicara el premio extraordinario de diez mil pesetas en metalico... FIRDRAK al servicio de la belleza femenina.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban Vds. de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres.

6/8/59 (61)

B O L E R O

3 minutos

RADIO BARCELONA

Lunes 6 agosto 1951

NOCHE

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO