RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN - CASPE, 12 - T. - TELEFONO 16591 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN - RADIO BARCELONA

7/8/51

(1)

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 7 **de** AGOSTO **de 1951**

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal.	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEROLOGICO NACIONAL		
12h.05		La cesta de la compra.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		ACTUACION DE LA TONADILLERA DIVINA LAZARO. Al piano Mtro. Antonio Mercader.	Varios	Humana
13h.40		LEHARIANA de	Geiger	Discos
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02		NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA. Guión J. R. Cabello.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Orlando Guerra.	Varios	Discos
14h.25		Servicii financieroñ		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Selecciones de valses por Juan Urteaga.	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		La soprano Carlotta Spletter.	2	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		Orquesta Boston Promenade	"	"
15h.40		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
15h.50		Sigue: Orquesta Boston Promedade	"	"
16h.--		RECITAL DE POESAIS A CARGO DE NURIA TRABESETA	Becquer	Humana
16h.10		El baritono Paolo Silveri y la tiple Miliza Korjus	Varios	Discos
16h.25		Suite de Londres de "Fats" Waller		"
16h.30		Banda Municipal de Madrid.	"	"
16h.50		Sardanas.	"	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Tonadillas por Paquita Rico.	Varios	"
19h.55		Boletin indormativo.		
20h.--		concurso ¿ QUIEN SOY YO ?		
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre. Guión de	Florencia	Grau.
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guia comercial.		
20g.50		Aordeonista Jean Vaissade.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Intermedios de Felix Mdendelssonh	Varios	Discos
21h.30		HOLLYWOOS BARCELONA		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Selecciones de las "alegres cazadoras	"	"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

7/8/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 7 **de** AGOSTO **de 195** 1

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue. LAS ALEGRES CAZADORAS		Discos
22h.30		Selecciones de "EL BARBERO DE SEVILLA" Rossini. "		
23h.--		PIEDRAS PARA NURIA		
23h.10		" DUO DE PIANOS". Sidfried Erhardt y Armando Leroy	Varios	Dinta
23h.25		UN PROGRAMA AMERICANO.		Discos
24h.--		" LAS FUENTES DE ROMA" de	RRespighi.	V
0h.20		"Inmolación de Brunilda" de "EL OCASO DE LOS DIOSES" DE Ricardo Wagner.		
1h.--		Fin de porgrama.		

oo oo

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

7/8/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 7 de Agosto de 1951.

::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 7 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 265 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

8h.30 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del ~~receptor radio~~ receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLADE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 7 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 265 dias en contacto con ustdes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X"LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X ACTUACION DE LA TONADILLERA DIVINA LAZARO. Al piano Mtro. Antonio Mercader.

X"La Reina Mercedes" (Romance) de Quintero Leon y Quiroga

X"No me dejes solo", zambra de Quintero Leon y Quiroga

X "Melillera", de Clemente y Benito.

13h.40 "LEHARIANA", de Geiger, por Orquesta Marek Weber, (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destcados.

14h.-- HORA EXACTA.-

14h.02 "NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA": Guión de J. R. Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Orlando Guerra: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Selección de Valses por Juan Urteaga: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 La soprano Carlota Spletter: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

15h.40 "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Sigue: Orquesta Boston Promenade: (Discos)

16h.-- RECITAL DE POESIAS A CARGO DE NURIA TRABESET.

Rima VII de Becquer
" VIII " "
" XI " "

16h.10 El baritono Paolo Silveri y la tiple Miliza Korjus: (discos)

16h.25 Suite de Londres de "Fats" Waller: (discos)

16h.30 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

16h.50 Sardanas: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "IMAGENES SONORAS": "Un lenguaje peligroso". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Acordeonista Jean Vaissade: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Intermedios de Felix Mendelssohn: (Discos)

21h.30 "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Selecciones de "LAS ALEGRES CAZADORAS": (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: "LAS ALGRES CAZADORAS": (Discos)

22h.30 Selecccciones de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)

23h.-- "PIEDRAS PARA NURIA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 "DUO DE PIANOS": Sirgfried Erhardt y Armand Leroy:

"Cancion de amor", de Cole Porter
"Estrellita", de Ponce
"Almendra", de Orefiche

23h,25 UN PROGRAMA AMERICANO: (Discos)

24h.-- "LAS FUENTES DE ROMA", de Respighi, por Orquesta de la Academia de Santa Cecilia: (Discis)

0'20 Inmolacion de Brunilda de "EL OCASO DE LOS DIOSES", de Wagner, por la soprano Kirsten Flagstad: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS 7/8/51 (7)

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 12h.05

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

6890 P. O. X1-- X"Vals del caballero de Gracia" de LA GRANVIA, de Chueca y Valverde Durán por Marcos Redondo. Sol. por Angela Bartroli.

5354 P. R. X2-- MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mª. Antonia Recto.

Album) P. C. X3-- "Romanza" de LUISA FERNANDA, de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba por Marcos Redondo. Sol. por Conchita Manent.

Album) P. O. X4-- "Mi aldea..." de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Marcos Redondo. Sol. porJosé Lleonart de Argentona.

67 Vls. P. O. X5-- CUANDO EL AMOR MUERE de Cremeux por Orquesta los Bohemios Vieneses. Sol. por Montserrat Selva y Angela Font.

80 P. L. X6-- "Romanza de Marola" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozábal, Romero y Fernández Shaw por Maria Espinalt. Sol. por Teresa Jubany.

6784 P.C. X7-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Sixto Samper.

Album) P. O. X8-- "Dúo de Rossina y Leonello" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano, Romero y Fernández Shaw por Angeles Ottein, Marcos Redondo y Coro. Sol. porPedro Dalmau. (4c.)

483 P. O. X9-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Conchita Supervia. Sol. por Paquita y Rosa Sala.

Album) G. L. X10- "Dúo primer acto" de LA PRINCESA DEL DOLLAR, de Leo Fall por Mary Isaura y José Luis Lloret. Sol. por Teresa Barri.

Album) G. L. X11- T'ESTIMO, de Serra, por Cobla Barcelona. Sol. por José Auladell de Llavaneras,

3919 G. L. X12- EL ENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Internacional de Conciertos Sol. por ~~a imita~~ Sta. Roca.

3928 G. L. X13- "Obertura" de CABALLERIA LIGERA, de Suppé por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin. Sol. por Enrique Rius. (2

6620 G. L. O14-- FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Ricardo Alomá de Argentona y Matilde Donaire. (6 caras)

="="="="="="="="="="="="="="N="="="

7/8/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

7821 G. L. 1--0 TRÉMOLO ESTUDIO, de Tárrega.
2--0 FANDANGUILLO, de Turina.

7781 P. L. 3--0 NOCTURNO, de Torroba.
4--0 SERENATA, de Malats.

A las 13h.40

"LEHARIANA"

de Geiger

Por Orquesta Marek Weberl

7485 G. L. 5--X(2c.)

A las 13h.50

OBERTURA "LA BELLA GALATEA" DE SUPPÉ

Por Orquesta Sinfónica de la Columbia Broadcasting.

6539 G. R. 6--0 (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.

6590 G. L. 7--X "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.
8--0 DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

="="="="="="="="="="="="="="="=

7/8/51 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

DINAH SHORE

6970	P. R.	1-- X NO QUISIERA AMARTE, de Loesser. 2-- O BUTTONS AND BOWS; de Livingston y Evans.
4383	P, R.	3-- O VUELVE COMO UNA CANCIÓN, de Berlin. 4-- O EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer.
5490	P. L.	5-- O CANCIÓN DE CUNA, RUSA, de Berlin 6-- O SIEMPRE, de Berlin.

A las 14h.20

ORLANDO GUERRA

6353	P. L.	7-- X UN MENEITO N'A MA, Guaracha de Guerra. 8-- O Y NO DE, Guaracha de Rivero.

A las 14h.45

SELECCIÓN DE VALSES POR JUAN URTEAGA

8091	P. C.	9-- X (2c.)

A las 14h.55

LA SOPRANO CARLOTA SPLETTER

7716	P. P.	Lo- X "Mi primer amor" de MANINA, de Dostal y Adler. 11- O "Fragmento" de MANINA, de Dostal y Adler.

S U P L E M E N T O

Por Oskar Jerochnik

7506	P. T.	12- X BURLESKA, CASCADA, de Jerochnik. 13- O NOCHE EN VELA, de Jerochnick.

="="="

7/8/51 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 15h.30

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

7825	G. Ll	1-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Paisello. (1c.)
6669	G. L.	2-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt. 3-- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.
6606	G. L.	4-- "Obertura" MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, de Suppé (2c.)
2269	G. L.	5-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados. 6-- EUGEN ONEGIN, de Tchaikowsky.

="="="

7/8/51 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: ORQUESTA BOSTON PROMANADE

A las 16h.10

EL BARITONO PAOLO SILVERI Y LA TIPLE MILIZA KORJUS

7076	Gl R.	1--X"Fragmento" de UN BALLO IN MASQUERA, de Verdi y Somma. 2--X"Fragmento" de ÓTELO, de Verdi y Boito.
7818	G. L.	3-X LA DANZA, de Rossini 4--O FUNICULI, FUNICULA, de Denza.
2653	G. L.	5--X"Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer. (lc.)

A las 16h.25

SUITE DE LONDRES DE "FATS" WALLER

Por Ted Heath y su Orquesta

8129	P. D.	6--X PICCADILLY, 7-- X SOHO,

A las 16h.30

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

7867	P. O.	8-- X"Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí. 9-- XALBORADA GALLEGA, de Veiga.
7868	P. O.	10- X"Introducción y guajira" de LA REVOLTOSA, de Chapí. 11- X"La de los claveles dobles" de LA REVOLTOSA, de Chapí.

A las 16h.50

S A R D A N A S

7216	P. C.	12- XREPICS DE JOIA, de Juncosa, 13-- X"SOMNI", de Puigferrer.
7000	G. C.	14--XL'APLEC DE CALDETES, de José Coll. 15--XEL SITI DE GIRONA, de Paulisl

="="="="="="="="="="="="="="="=

7/8/51 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

7358 P. O. X1-- SE FUÉ MI AMOR, Canción bolero de Farrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por Maria Ribas y su amiga.

6999 P. D. X2-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Carlos.

6386 P. O. X3-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Clara Miralles.

8086 P. R. X4-- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mª. Montserrat Roca.

7706 P. C. X5-- LAGRIMAS.9UNA PARRA, Jotas Navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Bienvenido Benito y Encarnación Lerma.

5588 P. O. X6-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Ardila.

8052 P. R. X7-- PORQUE TE CONOCI, Bolero de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Josefina Lafuente y Mª. Rosa Abril.

5002 P. Ol X8-- SOMBRERO EN MANO, Canción pasodoble de Godoy y Lito por Germán Montenegro. Sol. por Ninas Salvador.

6769 P. O. X9-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon por Carmen Cavallaro y su Orquesta. Sol. por Montserrat Batllori.

7648 P. L. X10- FANDANGO, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano Sol. por Carmen Garcia y Mª. Montserrat

7290 P. C. X11- EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Cuento infantil. Sol. por las niñas Margarita y Mª. Teresa. (2c.)

7155 P. C. X12- LA ROSA BLANCA, de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Carmen Creiscente.

375 P. L. X13- GRATIA PLENA, de Nervo y Talavera por José Mojica. Sol. por Raquel

REGALO P. C. X14- TEMPESTA A CERDANYA, de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Sambola.

7325 P. O. X15- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Rafael Porst. y Vicente Lacorte.(4c.)

7549 P. P. X16- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Paquita Garcia.

X17- ENTRE TUS BRAZOS, de Mascheroni por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Marta Borrás de Cabrils.

7864 G. L. X18- GRANADA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gramofono. Sol. por Elena Benedicto.

7842 G. P. X19- UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke por Gran Orquesta de Opereta. Sol. por Montserrat Durban. (2d.)

3852 G. R. X20-- CLARO DE LUNA, de Debussy por Andre Kostelanatez y su Orquesta. Sol. por Mercedes Liesa.

X21-- PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, de Ravel por André Kostelanetz. Sol. por Mª. Luisa Liesa.

CONTINUACIÓN

5677 G. D. X22-- COLE PORTER SUITE Nº 1, por Luis Levy y su Orquesta Cinematografica. Sol. por Edmundo Dolcet.

2104 G. L. X23-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres. Sol. por Maria Gine Batllé (2c.)

5644/45 G. D. X24-- "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milán. Sol. por Carlos Cortés y José Terés. (3d.)

8309 G. R. X25-- "Fragmento" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Ebe Stignani. Sol. por Mercedes Pons.

7412 G. R. O26-- "Obertura" EGMONT, de Beethoven por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por un suscriptor.

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oido han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia estaemisora.

="="="

7/8/51 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 19h:40

TONADILLAS POR PAQUITA RICO

8093	Pl C.	1-- X "Canción triste" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo Calder y Solano.
		2-- X "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo Calder y Solano.
7154	P. C.	3-- X VUELVE EN TU SENTÍO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
		4-- X DONDE ESTA MI CAMINANTE, Canción marcha de Quintero León y Quiroga.
8092	P. C.	5-- O "No llores niña bonita" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo Calder y Solano.
		6-- O CUATRO LUCEROS; de Naranjo Caldera y Dotras Vila.

="="="="="="="="="="="="="="=

7/8/51 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 20h.50

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE

6281	P. L.	1-- A PARIS, Vals de Lemarque. 2-- LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.
5473	P. L.	3-- TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon. 4-- LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chantyl
5304	P. L.	5-- ERASE UN TORERO, de Vaissade y Chanty. 6-- FIESTA BOHEMIA, de Lopez.

="="="="="="="="="="="="=

7/8/51 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 21h.25

INTERMEDIOS DE FELIX MENDELSSOHN

7769 P. R. 1-- CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI, de Bridgmont.
2-- O SOLE MIO, de Capua.

="="="

7/8/51 (17)

PROGRA;A DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

SELECCIONES DE "LAS ALEGRES CAZADORAS"

de Garcia Morcillo, Fernandez de Sevilla y Tejedor.

8131	P. C.	1--	"Dame mi niño bonito"
		2--	"Estudiante"
8132	P. C.	3--	"GItanilla"
		4--	"!Mucho cuidado Manuel!"
8133	P. C.	5--	"Soledá"
		6--	"Café"

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.30

SELECCIONES DE "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
RICARDO STRACCIARI
DINO BORGIOLI
ATTILIO BORDONALI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album G. R. 7-- ACTO I

(De la cara 3 a la 4)

ACTO II

(De la cara 5 a la 12)

="="="="=="="="="="="="="="="="=

7/8/51 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Agosto de 1951.

A las 23h.25

UN PROGRAMA AMERICANO

Por Perez Prado

6929 P. R. 1- EL MANICERO, Mambo de Simón.
2- TACUBA, de Pérez,Prado.

Por David Rose y su Orquesta

6917 P.C. 3- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Dubin y Warren.
4- SOBRE EL ARCO IRIS, de Harburg y Arlen.

Por Los Tres Soles

6927 P.V. 5- VAMOS A PESCAR, de Kenny.
6- UN ARBOL TAN ALTO, de Hall.

Por Guy Lombardo

6916 P. D. 7- SILBANDO EN LA OSCURIDAD, de Suesse y Boretz.
8- SI TE ENAMORASTE ALGUNA VEZ, de Farrelly.

Por Freddy Martin y su Orquesta

6414 P. V. 9- !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
10- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

Por Kay Kiser y su Orquesta

6918 P, C. 11- EN BROMA, de Livingston y Evans.
12- MIO, SOLO MIO, de Livingston y Evans.

Por Benny Strong

6914 P.C. 13- AQUELLA CANCIÓN, de Spina.
14- DULCE ADORADA, de Melrose.

Por Vaughn Monroey su Orquesta

6417 P. C. 15- LUNA SOÑADORA, de Capanno y Freedman.
16- GIGOLETTE, de David y Sigman.

A las 24h.--

"LAS FUENTES DE ROMA"

de Respighi

Por Orquesta de la Academia de Santa Cecilia.

8307 G. L. 17-- "La fuente del Valle Giulia al amanecer"
18-- "La fuente de Triton por la mañana"
8308 G. L. 19-- "La fuente de Trevi al mediodía"
20-- "La fuente de Villa Médicis en el crespúsculo"

A las 0h20

INMOLACIÓN DE BRUNILDA DE "EL OCASO DE LOS DIOSES" DE WAGNER

POR LA SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD

Album) G. L. 21-- (5 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé

4697 G. L. 22-- "Preludio acto 1º" de LOHENGRIN, de Wagner. (2c.)

7/8/51 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

C O N T I N U A C I Ó N

Por Orquesta de Asosiación de Conciertos Lamoureux.

7083 G. P. 23-- MARCHA ALEGRE, de Chabrier.
24-- BOURÉE FANTASQUE, de Chabrier.

="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOCHES MAGICAS EN LA DISCOTECA
DIA: HORA:
GUION: De Manuel R.Cabello

7/8/51 (20)

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

ORIGINAL LOCUTORIO

SINTONIA: RAPSODIA EN BLEU

LOCUTOR: ¡Noches magicas en la discoteca!

LOCUTORA: Un programa presentado a ustedes por Manuel R.Cabello.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

LOCUTOR: ~~Buen~~, Ya estamos de nuevo ante el microfono dispuestos a contar a ustedes cuanto pudimos captar ayer noche en nuestra sesion de escucha en la discoteca.

LOCUTORA: Y fijense bien, queridos radioyentes, que ha dicho "estamos", lo que equivale a decir, que ayer noche, tambien estuve yo presenciando la controversia que despertó entre los discos. EL QUE FUÉ EN SU época uno de los mas discutidos cantantes.

LOCUTOR: Nos referimos ni mas ni menos, que al celebrado Tino Rossi, el cual ayer, cansado de escuchar a la mayoria de los discos que le rodean en su departamento, quiso tambien hacerse escuchar.

LOCUTORA: Y lo consiguió, naturalmente. Y si no, fijense ustedes con que argumentos tomó la palabra:

SONIDO: El barco de las islas POR TINO ROSSI

LOCUTOR: Naturalmente, esto dió pié, para que, el que fué alma de la canción francesa, y aún puede decir que sigue siéndolo, tambien quisiera echar su cuarto a espadas

LOCUTORA: Y la simpatía arrolladora de Maurice Chevalier se hizo dueña de la situación ante el beneplácito de todos los componentes de nuestra discoteca, que le reconocieron como indiscutible en su género.

LOCUTOR: Oigamos pues ~~[illegible]~~ lo que ~~[illegible]~~ dijo Chevalier a todos los que le escuchaban

SONIDO: Se ha terminado POR MAURICE CHEVALIER

LOCUTORA: Pero, como era de esperar, este fué precisamente el motivo de que se entablára la controversia. Los discos se dividieron en dos bandos y mientras unos abogaban por Tino Rossi y otros lo hacian en favor de Maurice Chevalier, no se dieron cuenta de que un tercer personaje tambien francés, muy a la chita callando, empuñaba ya su batuta para exponer su forma de pensar.

LOCUTOR: Y lo hizo con acompañamiento. Un verdadero conjunto musical a ~~[illegible]~~ sus ordenes ~~[illegible]~~ se dispuso a entablar ~~[illegible]~~ batalla, y sus melodiosas notas tuvieron la virtud de aplacar los excitados animos. ¿De qué conjunto se trataba? ¿Quien era este virtuoso de la batuta y del violin, que a la vez tan melodiosas canciones ha brindado a España? Oiganlo ustedes, como nosotros pudimos oirle anoche y estamos seguros de que no dejarán de adivinar inmediatamente de quien se trata:

SONIDO: Infiniment POR BERNARD HILDA

LOCUTORA: La lástima fué que despues de esta bella intervención de Bernard Hilda, la cosa languideció un poco, pero estamos seguros de que pronto recuperarian las fuerzas y que en la proxima sesión podremos decir ~~a ustedes~~ cómo continuó la controversia.

LOCUTOR: Asi pues, ya lo saben ustedes. Si tienen deseo de saber como continu

7/8/51 (21)

nuó la sesión musical de anoche y a la vez,la que suceda ,no tienen mas que sintonizar nuestra emisora el proximo Martes a esta misma hora y les podremos contar lo que sucede en nuestra discoteca,cuando en la mágica noche musical,los discos toman vida para contarse sus penas o alegrias.

SONIDO:RAPSODIA EN BLEU

LOCUTORA: Escucharon ustedes,Noches Magicas en la Discoteca,un programa presentado a ustedes por Manuel R.Cabello.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

1950 AGO

7/8/51 (22)

7-8-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La apertura del mercado bursátil acusa un notable progreso en relación con el ritmo operatorio vigente en las sesiones de la pasada septena.

No solamente se han operado más títulos sino que, y esto es lo más importante, la suave e incipiente tendencia a la recuperación que había señalado el mercado en sus precedentes actuacipnes con la relatividad del poco negocio existente, se ha insinuado hoy en un tono más enérgico imprimiendo sensibles progresos para la casi totalidad de los valores inscritos.

Algunos lo han hecho, desde luego, con mayor intensidad, sobresaliendo las acciones de la COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA en el sector naviero que se inscriben una notable plusvalía.

El sector químico mejora en bloque, especialmente QUIMICA DE CANARIAS que quedaba solicitada a precios superiores a los operados, y afirmándose asimismo la demanda para HIDRO-NITRO.

El grupo de aguas, gas y electricidad ha dado una nota sostenida, y en el sector de alimentación INDUSTRIAS AGRICOLAS consiguen un nuevo progreso.

Solamente CAITASA sobresale discretamente del tono un tanto apagado de los valores textiles y de fibras artificiales.

Entre los valores de arbitraje, cuyo mercado en conjunto ha sido satisfactorio, descuella ESPAÑOLA DE PETROLEOS situada en un plano suavemente ascendente que continua la limpia trayectoria de dias anteriores.

Al cierre la posición es firme.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

7/8/51 (23)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83,25

Exterior 4 % 1o2,35

Amortizable 3 % 87,5o

" 3 y medio 9o,75

" 4 % 99,65

Reconstruccion Nacional 4 % 93,75

Crédito Local 4 % lotes 99,65

" " 4 % inter 95

Banco Hipotecario 4 % neto 98,5o

~~Caja Emisiones 5 % 86~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 74

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Traction 6 % 9o

Chade 5 y medio 1o1

Energia Eléctrica 5 % 1941 96

Cinca 6 % 1o1

Telefónicas 5 % 1945 95

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 5% 83

Cros 5 y medio 1o2

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

7/8/51 (24)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 84

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 1o8

" " 7 % preferentes 1o3

Transmediterranea 174

Maquinista 1o3

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 473

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 1o5

~~Carburos Metálicos~~

Cros 5o4

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 265

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 249

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126,5o

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 126

~~Banco Hispano Colonial,~~ ~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 445

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

7/8/51 (25)

(3 -impares-)

Española Petroleos 359

General Azucarera 125

~~Sniace~~

Telefónicas 169,5o

Dragados 155

Aguasbar 81

~~Fiesa~~

Minas Rif 378 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 4o4

~~" Exterior~~

" Hipotecario 3oo

Iberduero 199

Gallega Electricidad 1o4

Explosivos 275 Pesetas

Dragados 153

Metro 183

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 475

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.965 Pesetas

" Bilbaina 287 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 447,5o

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

7/8/51 (26)

1950

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: CROS, viejas, a 269 pesetas; id. nuevas, a 200 pesetas, e INDUSTRIAS AGRICOLAS, entre 215 y 208 pesetas.

S.A.CROS proyecta instalar en Galicia una nueva fábrica de abonos presupuestada en 25 millones de pesetas.

El índice de cotización de valores de renta variable en la Bolsa de Paris en la pasada septena, se ha elevado de 1185 a 1212 con base 100 en 1938.

En el Stock Exchange londinense la decisión gubernamental de limitación de dividendo a las acciones, ha motivado pérdidas en la cotización de los valores que se estiman en varios millones de libras esterlinas. A ultima hora la posición bursátil es más favorable.

El algodón continúa bajando en el mercado de materias primas de Nueva York, previéndose que la cosecha norteamericana estimada en 17 millones de balas, casi doblará la precedente.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

7/8/51 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 36)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 7 de agosto de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 20526 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

REVISADO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Y sigue, caballeros, la asombrosa VENTA DEL AHORRO en INCON, la ocasión más grande del año en prendas de vestir!

1950 100

LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 pesetas
TRAJE verano.....: 165 pesetas
TRAJE fresco.....: 300 pesetas
TRAJE mil rayas, algodón lavable.....: 380 pesetas
TRAJE mil rayas, algodón extra lavable..: 480 pesetas
TRAJE Brasil, tela trinchera, lavable...: 580 pesetas

LOCUTOR: PANTALONES niño, cortos: a 15, 20 y 25 pesetas.
PESCADORA caballero, gran calidad.....: 195 pesetas
PANTALON a juego.....: 170 pesetas

LOCUTORA: ¡Su traje de diario o de fiestas, a los más sorprendentes precios del año!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: El actor y escritor Orson Welles pasaba una temporada de descanso en la Costa Azul francesa. Un día, en Niza, descubrió a un mendigo barbudo que, noblemente, tendía la mano a los transeúntes.

LOCUTORA: Orson Welles le interrogó:

LOCUTOR: -¿Encuentra usted personas caritativas?

LOCUTORA: -Muchas, caballero.

LOCUTOR: -¿Y ninguna le ofrece trabajo?

LOCUTORA: -Una vez quisieron proporcionármelo. Pero yo no acepté por no molestarles demasiado.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

7/8/51 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 7 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1687

EMISIONES -RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 19-1.º TELÉFONO 20636 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1-1.º TELEFONO 15001 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

REVISADO

ORIGINAL LOCUTORIO

1950

Censura

Original La Censura

7/8/51 (29)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB.Espectáculos .Musica.Variedades.

SINTONIA C ID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

7/8/51 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

7/8/51 (31)

LOCUTORA

Abrimos el Portico de RADIO CLUB con una castiza estampa cañí.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

MUSICA: RASGUÑO DE GUITARRAS

LOCUTOR

Traemos a nuestro programa unos minutos de gracia y sol andaluz con la troupe de Carmen Amaya.

LOCUTORA

Triunfadora en Hollywood y en el mundo entero, Carmen Amaya nos trae la alegria de guitarras y castañuelas evocadoras del cielo azul de Andalucia, sol de España, por alegrias.

SONIDO: ALEGRIAS -FIESTA POPULAR

LOCUTORA

En sus viajes alrededor del mundo, Carmen Amaya, muestra su arte españolisimo, consechando exito tras exito y cuando regresa a su patria, al descender del avión se arrodilla y besa el suelo de esta tierra que la espera para aclamarla. Olé, por Carmen a la que vamos a escuchar en.....
.....

Sandunga de Monty

SONIDO: DISCO.....

LOCUTOR

Carmen Amaya canta y baila con todo el sentimiento que sus interpretaciones requieren y pone en ellas toda su alma, con un arte sin igual.
Demostración de ello la encontramos en.....

Corazon de acero

SONIDO :DISCO.....

LOCUTORA

Escucharon una estampa cañí de Carmen AMAYA.

SONIDO RASGUEO GUITARRA

LOCUTOR

~~Y escuchen ahora a los muchachos del CUARTETO VERACRUZ.~~

Y viene como rodado el pregón de la feria nacional

LOCUTORA

Como todos los martes ocupan nuestros microfonos de RADIO CLUB, los muchachos que componen el ya celebre CUARTETO VERACRUZ. Seguidamente van a interpretar: DUERME NEGRITA

(ACTUACION)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

Y escúchenlos ahora en NELLY.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Para dar un breve descanso a los muchachos del CUARTETO VERACRUZ, vamos a dar un paseo por Galerias Maldá y ocuparnos de TEJIDOS VIRÓS.

7/8/51 (33)

Cliente: TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB
Martes 7 agosto 1951

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

7/8/51 (34)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

7/8/51 (35)

XILOFON

LOCUTORA

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ al microfono con EL TAMALERO.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y para finalizar su recital de hoy, escuchen al CUARTETO VERACRUZ en EL DIA QUE ME QUIERAS, -bolero.

(ACTUACION)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Acaban de escuchar al CUARTETO VERACFUZ en sus MARTES destinados a los oyentes de nuestro programa.

XILOFON

7/8/51 (36)

EMISIONES
-RADIESE-

Cliente: MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB
Martes 7 agosto 1951

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

7/8/51 (37)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro prógrama RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

7/8/51 (38)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

Agost..

EMISIONES -RADIESE-

Martes 7 Agosto 1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. CASPE, 13-1. TELEFONO 15591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

(DISCO SINTONIA " RADIO BARCELONA)

LOCUTOR Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés generico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAj-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR " CARTAS A NUESTRA EMISORA"- Disco sintonía " RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

o-o-o-

7/8/51 (39)

CARTAS A NUESTRA EMISORA

EMISIONES
-RADIESE-

LOCUTOR : (LEE EÑ TEXTO DE PRESENTACION DEL PROGRAMA SEGUN COSTUMBRE. A CONTINUACION .....)

Nota de Radio Barcelona. Hoy tenemos en nuestras manos una muy interesante carta, pues estamos ciertos que la lectura de su contenido alegrará sobremanera a nuestros radioyentes. Se trata del ya famoso cuartetp Monterrey, que en sus andanzas por el mundo ha llegado a la lejana República de Chile, el pais hermano, que por una temporada dará cobijo espiritual y material a nuestros amigos del Cuarteto, Monterrey que en America actúa bajo el nombre de "Loa Piconeros ", dice así o mejor dicho dicen así porque nos escriben los cuatro e incluso el representante artístico del conjunto:

(A CONTINUACION LECTURA DE LA CARTA. NO OLVIDARLSE DE LEER: VALPARAISO , Etc. ...)

DIRECCION GENERAL DE RADIO
CENSURA
BARCELONA

7/8/51 (40)

(a radiar hoy martes dia ..... a las ..... horas)

Locutor :→ Valparaiso 22 de Julio de 1951

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C/ Caspe nº 12.-1º
CIUDAD

EMISIONES
-RADIESE-

DIRECCION CENTRAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

~~Muy muy jefe y muy amigo~~
Muy señor nuestro:

Esperamos que la presente desde tierra americana sirva para patentizar clara y definitivamente que las profecías se cumplen, pero el amigo Saleta podía habernos otorgado unos dias de descanso y en compañía de la familia.

El buque que nos conducía desde Genova, nos enteramos más tarde tenía que pasar por Barcelona ¿ que hacer ? las despedidas siempre son tristes; por muy amables y cariñosas que sean dejan " toujours" hondo pesar en el corazón y en nuestro caso, ~~querido amigo~~, en que nos alejábamos más y más del hogar, nos pareció mejor sacrificar nuestros deseos e intereses decidiendo no avisar a nadie pero después de 6 largas horas en la Estación Marítima y sin animos para con nuestra voluntad nos " rajamos" y enviamos un mensaje de llamada a toda la familia.

Alegrias, llanto, todos hablando y preguntando a la vez, un tropel de sensaciones cuyo resultado final, la despedida hasta cuando...una hora más tarde fué cuando nos arrepentimos por el daño que estabamos causando

! Buena suerte y hasta pronto ! Este fué el deseo ~~en pleno~~ de todos los componentes de nuestras familias, sin embargo, vimos en sus ojos la tristeza y el desconsuelo unidos a los mismos rostros de otras personas que despedían a los suyos, emigrantes a America, ! que quien sabe cuando volverían a ver..pero nosotros ! no !. Tenemos la convicción, que nuestro trabajo será estimado y que la alegria trocará la desesperación que sentimos cuando a la salida del puerto miramos por ultima vez la imponente mole de Montjuich, vanguardia ante el mar de nuestra querida ciudad condal; y será entonces cuando podremos de manera amable, rogar, nos perdonen por no habernos decidido a despedirnos de todos ustedes.

El viaje fué magnífico ; actuamos en repetidas ocasiones y en la Fiesta del Paso del Ecuador, en la cual en el bautizo con mangueras y cubos me dejaron "fet" una sopa; lo pasamos bastante bien por cuanto entre el pasaje había muchos barceloneses que nos conocían y a los cuales en repetidas ocasiones dimos la "lata" con nuestras guitarras. Dos días en Buenos Aires, poco podemos decir de él, pero aquí, esto es el paraiso. Nuestro representante nos ha traido a descansar a Viña del Mar, el "Montecarlo" sudamericano y actuamos en el "Casino Municipal los sábados y domingos.

Cedo gustosamente el papel a mis compañeros pues esta vez todos quieren contribuir a engrosar el sobre.

Me permito recordarle que nos agrada la correspondencia y esperamos algo de todos Vdss. Recuerdos para todos.

un abrazo de

Juan C. Ruiz.

(a radiar el martes dia ..... a las .....horas)

yo ttambién le envio desde el otro lado del mar mi saludo afectuoso. Seguimos paseando por el mundo el pabellón glorioso de la música popular española. En cuanto al porvenir tenemos grandes perspectivas gracias a los desvelos de nuestro amigo y representante Juan Miguel Navarro, que presentado a usted en esta carta, va a tener el gusto de dedicarle unas letras, iniciando la correspondencia que, a partir de hoy, mantendremos con RADIO BARCELONA, desde tierra americana. Es un "noi" que ha puesto su fé y su entusiasmo en nosotros. Un hermano de todos en la hora de cuidarnos y un "águila" en el aspecto comercial. Puede llevarnos lejos.

Le deseo, señor director mil felicidades y le envio mil recuerdos llenos de afecto y gratitud

Pedro José Palacios

==========

CENSURA BARCELONA

Al igual que mis amigos le saluda afectuosamente la voz gruesa de este grupo de aventureros que no le olvidan

A Excudero

==========

Poca cosa me queda para contarke después de haber escrito todos mis compañeros, solamente decirle que recordamos mucho a RADIO BARCELONA y a nuestra querida ciudad Condal ya que en ella fué donde empezaron nuestras primeras actuaciones y nuestros primeros triunfos.

A todos y a usted que nos alentó en nuestras ilusiones un abrazo cordial

Armando Pujol

==========

Sé que los muchachos ya me han presentado a usted, o sea que omito hacerlo yo.

Conozco el cuarteto desde su formación en nuestra querida y lejana Barcelona. Estuve con ellos en Francia y hace unos cuantos años los dejé para trasladarme a Santiago de Chile, Desde los primeros dias encaucé todos mis esfuerzos a lograr su venida a estas tierras nuevas. Al fin después de mucho pelear, lo logré. Hay buenos contratos y magníficas perspectivas para el inmediato futuro. Todos, claro, estamos contentos. En mi calidad de representante creo conveniente el sumarme a los renglones que le dirigen mis muchachos. Sé cuanto hizo Vd. por ellos y conozco también el aprecio que le merecen. No debemos olvidarlo. En las buenas y en las malas, hay que seguir una misma conducta moral. !Ay cuando esta se tuerce!. Así, pensamos tener-le al corriente de nuestras andanzas. Patentizando que en ellas no intentamos solo ganar dinero. Queremos dar a conocer lo más rico de nuestro floklore a losamericanos. Ello porque creemos que el arte es uno de los mejores embajadores entre los pueblos. Y nosotros que por la distancia que nos separa de ella, amamos más que nunca a nuestra España, intentamos que el sabor de la Patria se enseñoree de estos paises tan queridos por nosotros; en los cuales pese a extranjeras interferencias, se sigue pensando sino mucho, al menos bastante, en español.

Por hoy nada más. Un respetuoso saludo de su affmo.

JUAN MIGUEL NAVARRO

4 VOCES Y 4 GUITARRAS (CUARTETO MONTERREY

7/8/51 (42)

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES

EMISIONES
-RADIESE-

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de suscriptor terminen en SEIS-CERO-SIETE- _____ iguales a las del primer premio del sorteo de ~~hoy~~ ayer, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº. 1

Los terminados en TRES-NUEVE-CUATRO-UNO- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de Dª. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 7 Agosto de 1951

7/8/51 (43)

E.A.J.1 Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer
7 de Agosto de 1.951

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1. TELEFONO 15581 PROGRAMAS RADIO BARCELONA

REVISADO

SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras, señoritas, sintonizan ustedes el programa "Consultorio para la mujer" que patrocina el Insituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2º.

SUBE SINTONIA

Locutª.-Para depilación perfecto y definitiva, lo mismo que para conseguir un tratamiento eficaz de su piel, visite el Instituto de Belleza Francis. Obra prodigios en la belleza femenina. No tema en su piel los ardores del verano si somete su cutis a un masaje del Instituto Francis.

(Vuelve Sintonia)

Voz.- Los especialistas nos previenen que un año de nuestra vida febril y moderna cuenta el doble para nuestro organismo. Igualmente la práctica de los deportes y la permanencia al aire libre, tanto en invierno como en verano, provocan el envejecimiento prematuro del cutis.

Usted señora, está a tiempo de evitar estos peligros sometiéndose a un tratamiento eficaz de belleza en el Instituto Francis, Quedará usted misma sorprendida del resultado.

Locutª.-La grata sensación de saberse bella ¿no vale una molstia momentánea? La seriedad profesional del Instituto de Belleza y Depilación Francis son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones. Instituto de Belleza y Depilación Francis, Calle de Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutª.- Vamos a repetir el tratamiento del cuidado de los cabellos por ser numerosas las cartas que recibimos sobre este particular.

Voz.- El cabello está muy (influenciado) ~~incluido~~ por la actividad y manera de vivir del individuo.

Una cabellera sana, brillante y vaporosa es sintoma de buena salud del organismo en general. El cabello descolorido, quebradizo y demasiado seco, demuestra mala alimentación del cuero cabelludo, que tiene su origen en trastornos de ciertas glándulas del sistema nervioso; o también puede ser un fenómeno de acompañamiento de distintas enfermedades.

Locutª.- En la caida del cabello las causas son parecidas. Se ha comprobado que el cabello de una mujer en mal estado de salud, no se puede trabajar normalmente, por lo tanto sería una equivocación querer ayudar en estos casos solamente con remedios cosméticos exteriores. Mucho más importante es apartar las causas de la enfermedad

Voz — El cuidado del cabello consiste sobre todo, en el cuidado del cuero cabelludo, porque ~~en primer lugar~~ las raices, los vasos sanguíneos y los fascículos nerviosos deben funcionar bien.

Si hay deficiente provisión de sangre y atrofia de los vasos, la raiz del cabello perece, no crece y hay que mirarlo como perdido.

Locutª.- Para el crecimiento del cabello, es perjudicial cubrir la cabeza con algo muy ajustado que se lleve continuamente. El sol y el aire libre ejercen una influencia favorable sobre los vasos sanguíneos y los nervios que están en contacto con los cabellos.

Voz.- Remedios químicos para ellos son: Tintura de ortigas, quinina, tintura de cantáridas, tintura de yodo, brea, alcohol, agua de álamo blanco, etc.

También hay que tener cuidado de no hacer siempre la raya en el mismo sitio.

Locutora.- Desde que no se dejan crecer los cabellos muy largos se creía haber terminado con las puntas abiertas del cabello, que a la vez se quiebra. Por desgracia, este mal sigue cuando el crecimiento es débil. Para evitarlo, es necesario que estos cabellos se despunten cortándoles medio o un centímetro una vez a la semana, hasta que se vea que desaparecen por completo las puntas abiertas (Repetir este último apartado).

La antigua costumbre de quemar las puntas tiene el inconveniente de que seca los cabellos.

Voz.- Hace tiempo que se ha comprobado que un fuerte masaje de los cabellos con cepillo es muy conveniente y fortalece los cabellos débiles; el cepillo pertenece por lo tanto, lo mismo que el peine, a los objetos mas importantes del tocador, y hay que tener el mayor cuidado tanto en su limpieza como en su elección. La mala calidad de su material, o su mal uso, puede perjudicar la mas hermosa y abundante cabellera. El cepillo ~~del cabello~~ y el peine se deben limpiar ~~cada~~ a fondo una vez por semana. ~~una vez, a fondo.~~

Locutora.- Los peines de material muy duro, y los de dientes muy estrechos, no son a propósito, lo mismo que los cepillos muy duros, sobretodo los que tienen cerdas metálicas.

Mañana continuaremos con el tema del cabello, ya que son muy numerosas las consultantes sobre este asunto.

MUSICA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

Locutora.- Contestamos una carta firmada con el pseudónimo "Myriam".

Voz.- Su consulta sale de mi órbita, pero no se preocupe que paso su carta a persona especializada y ya recibirá usted contestación.

MUSICA

Locutora.- Hemos recibido la carta que nos envía Mujercita de 14 años, incluyéndonos la letra del tango "Cumparsita", que había sido solicitada por una enfermita.

Voz.- Simpatíquísima Mujercita. En nombre de la enfermita solicitante y en el de Elena Francis te envío las mas expresivas gracias por la letra de la Cumparsita, has sido muy amable, estoy muy contenta de ver lo buenas que son nuestras consultantes; a la mas breve insinuación solicitando su ayuda para cumplimentar el deseo de alguna enferma, son legión inmediatamente las buenas almas que acuden a este fin.

Tu letra, teniendo en cuenta que eres zurda, es muy bonita. Pero ¿cómo no has tenido fuerza de voluntad para ejercitar tu mano derecha en la escritura? Creo que te habría salido a la perfección. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Vamos a contestar a Concepción Capdevila.

Voz.- También agradecemos a Concepción Capdevila el envío de la letra de "La Cumparsita" destinada a la enfermita que nos la solicitó el día 2 del pasado Julio.

Indudablemente el Sr. Casademont, persona simpática en extremo, atenderá con sumo agrado su petición, Señorita Capdevila, si se dirije usted directamente a él, y él posée la letra de la poesía que usted solicita.

Queda a su disposición Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a una Mamá jóven, de Lérida

Voz.- Mamá, esté atenta a nuestra emisión de mañana que daremos la contestación que usted solicita.

MUSICA

Locutora.- Contestación a María Teresa, Rosario, Montserrat y Antoñita de San Esteban de Bas.

Voz.- Mis jóvenes amiguitas, agradezco muchísimo las amables frases que en vuestra Carta me dedicáis. Esta no se lée, como era vuestro deseo, aunque está muy bien redactada, porque tenemos el tiempo justo. Las fotografías del Cuadro Escénico, del que tan entusiastas sois, podéis solicitarlas dirigiendóos a su director D. Armando

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Blanch.

Locutora.- En la misma carta damos las gracias a la señorita Dolores Fernández por su amable atención para con nosotros. Pasamos a facilitarle la receta que ~~nos~~ solicita para tratar el sudor de la axila, y que es completamente inofensiva.

Voz.- (LEER MUY DESPACIO) Después de un lavado con jabón de tanino (Rep.) se hace una ligera fricción con alcohol alcanforado (Rep.) y al final se empolva la axila con una mezcla de 50 gramos de talco pulverizado (Re.p) y 10 gramos de ácido bórico (Rep.)
Saludo cariñosamente a todas las firmantes de la carta de San Esteban de Bas. Elena Francis.

MUSICA

LOCUTÇ Contestación a Maria de Mongat.

VOZ. No comprendo cómo pueden Vds enamorarse de jovenes que, no solo no les hacen ningun caso, sino que además las desprecian. No hay mas solucion que no prestarle atencion, ~~hacerle caso,~~ y de esta forma quizás él le hará mas caso que hasta ahora. Su carta es tan sumamente enrevesada, que mas que leerla, he tenido que adivinarla.

MUSICA

LOCUTª Damos lectura a la carta de "Una Preocupada"
Distinguida señora Elena Francis: Ante todo permítame que le diga que es usted un ángel bajado del Cielo para ayudar a los necesitados.

En este día me atrevo a molestarla rogando me aclare una duda que me turba bastante. Soy una chica joven y por necesidad me encuentro lejos de la familia. No tengo junto a mí una madre que pueda aconsejarme y servirme de apoyo en el recto camino.

Siendo así me dirijo a usted, porque con sus dulces frases convence y conforta a las personas que se encuentran solas.

Hace años ~~me pasó~~ estuve en serias relaciones con un chico de mi pueblo; las cosas parecían seguir bien, rodeadas del mismo cariño que nos profesábamos, hasta que un día ~~que~~ nos privó de la felicidad.

En el Pueblo vivía un chico que era el causante de los celos que poco a poco rodearon siempre mas a mi novio.

Para mi no era mas que un amigo, aunque ~~xxxxxxx~~ mi novio sospechaba algo mas.

Hace dos años llegué nuevamente al pueblo para pasar el verano junto a mi familia. Mi novio deseaba que me quedase para poernos casar lo mas pronto posible. Mi situación me lo impidió y tuve que regresar a Barcelona. Antes de alejarme fuí a despedirme de los amigos ~~que~~ é indiferentemente lo hice con aquel chico. Mi novio lo ignoraba, y su cariño me acompañó hasta Barcelona. Continuó escribiéndome afectuoso, como siempre, hasta que en una carta fríamente

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

te me pidió una explicación de lo ocurrido con aquel chico. No teniendo yo nada que contestarle se lo expuse tal como fué. Los celos se apoderaban siempre ~~mas~~ de su corazón hasta que llegó a odiar a aquél chico. Su amor hacia mí era ciego y en su próxima carta me dijo que me lo perdonaba todo. Indignada por tanta injusticia no le contesté y como él tampoco me escribió quedamos ambos sin noticias mutuas. Días después le mandé sus fotos, pero ni el devolvió las mías ni acusó recibo de las suyas. El joven que sin querer motivó nuestra ruptura se casó y así es como quedamos mi novio y yo desunidos, quizás para siempre. Dos almas que se habían querido, jurándose un amor mutuo y una fiel confianza, quedaron separadas por una mala interpretación.

Yo sigo queriéndole intensamente y según noticias que tengo por medio de mis amigas, mi novio quiere reanudar nuestras relaciones.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Este verano vuelvo al pueblo, y ahí vá la dificultad que usted ~~espero~~ espero me aclare: Seguramente mi novio querrá un explicación y también poner fin a nuestra separación. Yo no sé si volver a depositar en él toda mi confianza, o si rechazar su propuesta, aunque esto me sea muy difícil porque aún le amo.

Desearía me aconsejara qué debo hacer, y cómo tengo que portarme. Le doy las gracias anticipadas por la molestia que esto le pueda causar y se despide una que no olvidará en su vida el bien que usted le ha hecho. Una preocupada.

Voz.- Querida preocupada: Aunque sé que es usted sincera en el deseo de seguir el consejo que yo le pueda dar, también sé positivamente que tanto ~~como~~ si yo le aconsejo que se reconcilie con su novio como si le digo lo contrario, en cuanto se halle usted bajo las emotivas irradiaciones amorosas de su galán, el recuerdo de Elena Francis va a quedar relegado al mas completo olvido, de lo que me felicitaré ya que será demostración palpable de que se halla usted en pleno estado de felicidad. En cuanto a si puede tener confianza otra vez en su novio o nó, unicamente usted puede saber si él es digno de esa confianza, pues yo no lo conozco ni poseo datos suficientes para poder apreciar si esos celos fueron, aunque infundados, la desunión de ustedes una sola vez, o si él es de naturaleza quisquillosa y extremado en sus celos. Usted que ha tenido relaciones con él, sabrá del mal que adolece. No dude que habrá sido una lección para él la boda de su amigo, pues así habrá comprendido que eran verdaderas las protestas de usted. Si es unicamente ésta la causa que usted tiene para haber

roto con él, no veo ningún inconveniente en que vuelva a sentirse feliz y confiada de nuevo. Asi lo espera y lo desea de corazón Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a Mary Martí

Voz.- Mi buena amiga: ~~La opinión que~~ Usted solicita mi opinión sobre los granos de la cara de su esposo; ya sabe usted que no es mi fuerte el consejo sobre casos masculinos, pero si consulta con el médico, yo creo que éste le recetará cualquier antibiótico. Para poder complacer a su hermano enfermo vamos a dar a nuestras consultantes, entre las que hay tantas almas caritativas que procuran complacer a toda persona enferma, los títulos de las poesías que usted solicita, pues por mi parte, sintiéndolo mucho únicamente puedo proporcionarle las poesías que han sido recitadas en nuestras páginas poéticas: Supongo que algunas de esas poesías podrán llegar a poder de su hermano enfermo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

Locutora.- Señoras y señoritas que nos escuchan: la señora Mary Martí de Santa María de Olot, desea para su hermano enfermo las poesías cuyos nombres damos seguidamente:

(Leer despacio los nombres y repetirlos)

La Carta

El Beso por amor no es pecado.

Hijo del sueño

Voz.- Srª Martí, esperamos de la amabilidad de nuestras oyentes poder complacerla a usted. Un saludo afectuoso de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a María Pilar de Gavá.

Voz.- Amiga María Pilar. Despreocúpate de lo que puedan decirte amigas envidiosas y lleva tranquilamente el medallón que te ha regalado tu novio con tu retrato, si no tienes el de tu novio para ponerlo en él. Todo eso de que esto dá buena o mala suerte son tonterías, y supersticiones de las que debemos huir. Sería muy bonito que dentro del medallón pudieses llevar una miniatura de tu novio, pero mientras ésta llega, goza de dicha alhaja con tu retrato, y quiérela y respétala mucho por ser de la madre de tu novio. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a María Lichuga García.

Voz.- Amiga fiel. No recuerdo en absoluto a qué se refería su carta y le ruego me lo exponga de nuevo, ya que con el pseudónimo que usted firmó firman muchas de nuestras consultantes. Le prometo contestarle tan pronto llegue a mis manos.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Teresa de Hostalrich.

Voz.- Mi buena señora: Yo creo que precisamente llevada por su buen deseo de cumplimentar a su sobrina en el día de su boda, se ha complicado usted la existencia y se ha colocado en un lugar que no le corresponde, por ser usted una mujer sensata y llena de buenos propósitos. Cuando se casa un pariente con el que existen buenas relaciones, o un amigo íntimo, se suele consultarles antes de comprarle el obsequio de boda, é inclusive, si hay mucha franqueza, se le puede indicar la cantidad que se puede invertir en el mismo, y así el regalo es a gusto de los novios y se tiene la seguridad de que lo utilizarán con provecho. Usted no lo hizo así porque le pareció mejor comprarlo a su gusto, pero no debe tomar a mal el que siendo parientes tan cercanos a usted le rogasen cambiase el regalo que ya tenían repetido por tres veces.

Así pues, despreocúpese de que ellos pueden estar molestos por no haber vd. solicitado su opinión, ya que de ello no tenía usted ninguna obligación, ni debe estar usted tampoco por la petición tan lógica que le hicieron. Espero, mi buena Teresa, que el buen sentido guiará su actitud y la acercará a sus parientes para reanudar un trato cariñoso. La saluda afectuosamente. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Aquí termina nuestro consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis. Dentro de breves instantes radiaremos, tal como anunciábamos ayer el disco diario que unicamente podrá ser solicitado por personas enfermas, tanto sean domiciliarias ó ingresadas en institutciones sanitarias o benéficas.

Damos principio a estos discos ~~dedicados~~ solcitados con la radiación de "Sueño de Amor", de Listz, para Doña Concha C. de S. del barrio de la Salud, a la que enviamos nuestros cariñosos saludos.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SUEÑO DE AMOR DE LISTZ

Locutora.- Aquí termina nuestra emisión de hoy que patrocina Insituto de Belleza Francis, calle de Pelayo, 56 Barcelona, donde hallará los mas modernos y prácticos procedimientos para la desaparición definitiva de su vello, perfectos masajes y eficaces productos para su belleza. Buenas tardes, hasta mañana si Dios quiere.

Sube música.

7/8/51 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 7 de AGOSTO 1951
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CAPELLA, 40-1. TELEFONO 1532 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-NOTICIAS

REVISADO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, original de Florencia Grau, transmite hoy su programa número 100.

LOCUTOR: No dejen Vdes. de escuchar el programa extraordinario de "IMAGENES SONORAS" que, con motivo de haber llegado a centenario, será tranmitido en breve, anunciándose oportunamente la fecha y hora exactas de su radiación.

LOCUTORA: "IMAGENES SONORAS", en su programa nº 100, saluda cordialmente a sus amables y asíduos oyentes, rogándoles escuchen su emisión extraordinaria que será radiada muy en breve.

(SUBE LA MUSICA - CESA)

LOCUTOR: El programa nº 100 de "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, original de Florencia Grau, lleva por título "UN LENGUAJE PELIGROSO" y lo interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Adelina..... Coral Díaz
Candelas..... Isabel Monasterio
Guillermo..... José Mª Angulat
Don Froilán..... Fernando Parra
Narrador..... Juan Ibáñez

Dirección: Armando Branch.

(MUSICA: - FUNDE)
(Algo romántico hasta allá)

NARRADOR: En este primer centenario, oyente amable, hemos inventado para tí una estampa de ayer. De un ayer no demasiado remoto, que tiene para nosotros suave perfume de gardenia marchita y que, como cualquier tiempo pasado, suponemos que fué mejor.

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Escena: un mundillo dorado, estilo "rococó", tertulias y comadreos miriñaques de indiana y miriñaques de tul, levitines, chalecos bordados, muchos prejuicios sociales, muchos quinqués y unos cuantos valses de Juan Strauss.

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Un día de invierno, en la lujosa quinta de Don Froilán Fernandez Cruz y Lopez de Quintilla, barbudo caballero de mucha prosapia y bastante mal genio, que tiene no sé cuantos títulos, dos lebreles pardos y una hija como un sol....

ADELINA: (CLASICA INGENUA DEL OCHOCIENTOS) !Que no, papá! !Que te digo y te repito que Guillermo Alcázares no me importa a mí nada!

FROILAN: (ALGO RUDO, PERO NO ANTIPATICO) Lo celebro, hija, porque si te importara, los dos ibais a pasarlo muy mal. !Guillermo Alcázare !Pues no faltaría otra cosa!

ADELINA: (MUY INOCENTE) ?Por qué, papá? ?Es malo Guillermo?

FROILAN: ?Malo? ?Malo? !Qué sé yo! (FRUBIBUNDO) Pero no es de mi partido ?te enteras, mocosa?

ADELINA: Bueno, papá, no te pongas nervioso. !Ay, dichosa política!

FROILAN: ?Qué pasa con la política, eh? ?Qué pasa?

ADELINA: !Ay, nada, nada, papaíto!

FROILAN: Bueno: ya sé que eres una niña obediente, incapaz de darme un disgusto. Pero en cuanto yo supiera que le haces cara a ese pillo de Guillermo...

ADELINA: Ya te he dicho que no. ?A santo de qué había de fijarme precisamente en él?

FROILAN: Como las mujeres sois una pandilla de locas y ese pollo tiene fama de buen mozo, pues... !vete a saber!

ADELINA: Si alguien te vino con el cuento, te engañó, papa: yo sólo me fijaré en quién mi papaíto guapo quiera. !Ven acá, que te tire un poco de las barbas, anda!

FROILAN: !Quita, quita, zalamera! !Cuando tantos mimos me haces es que algo vas a pedirme! Dime: ?qué quieres que te traiga mañana de la ciudad?

ADELINA: ?Te vas por fin mañana a la ciudad?

FROILAN: Creo que sí. Claro que, con este endiablado frío que hace, es cosa de pensarlo. Yo estaría mucho mejor en casita, junto a la chimenea y contigo a mi lado, que rondando por estos caminos de Dios...

ADELINA: !Ni hablar! Tú eres un hombre fuerte, papaíto. Eres casi un héroe y no debes amedrentarte por un poquito de frío!

FROILAN: Aún así, hijita, si no fuera porque me reclama un importantísimo asunto del partido...

ADELINA: ?Del partido? Entonces, ni hablar, papaíto: tú te vas mañana a la ciudad aunque tenga que llevarte yo arrastrando. !Pues claro que vas a la ciudad! !La política es cosa muy seria!

FROILAN: Me alegra ver que te vas dando cuenta de ello, hijita.

ADELINA: Yo me doy cuenta de todo, papaíto. Anda, vamos ahora a desayunar ?quieres? Chacha Candelas ha preparado unos pasteles de hojaldre que saben a gloria.

FROILAN: ?De veras? !Esa Chacha Candelas está en todo! !En todo!

ADELINA: Desde luego, papá: !no lo sabes tú bien!

(MUSICA: - FUNDIRA)

NARRADOR: !Cuidado si estaba en todo la Chacha Candelas! Estaba, desde luego, en infinidad de cosas que el barbudo Don Froilán no sospechaba. Estaba, por ejemplo, en...

ADELINA: (LLORIQUEANDO) !Ay, Chacha Candelas, que desgraciada soy! !Papá sospecha, sospecha de Guillermo! !Es horrible!

CANDELAS: Vamos, vamos, nena: deja ya de llorar, que te estás poniendo la nariz como un pimentón, caramba!

ADELINA: !No me digas que no es para morirse de pena! !Papá nunca consentirá en que me case con Guillermo! !No puede ni oírle nombrar! Y tota, porque no es de su partido.

CANDELAS: !Bah! Politiquerías: nada, nada. Tú te casarás con Guillermo o dejo yo de ser tu Chacha Candelas, que demonio!

ADELINA: No, no, Candelas, ni lo sueñes. ?No ves que papá le tiene un odio africano? (3)

CANDELAS: Me río yo de los arrechuchos de tu papá, nena. Tu papá es un ogro como el del cuento: cualquier gatito un poco listo le puede engañar. Así es que no te apures y toma esto: es tu correspondencia de hoy.

ADELINA: !Guillermo! ?Qué le ocurrirá? Teníamos que encontrarnos a la hora del Rosario...

CANDELAS: Vamos, déjate de consideraciones y lee, mujer. !Anda, lee!

ADELINA: Sí... (LEE LENTAMENTE) " Tenemos que renunciar hoy a nuestra margarita. Cardo tiene ortigas y precisa mucha mimosa. Espero tu gardenia con camelia. Ten mucho alelhí. Para tí los mejores lirios y claveles de "Tulipán".

CANDELAS: Bueno: entendidos. Con este endemoniado lenguaje que usais, no es facil que os descubran, hijos míos.

ADELINA: ?Quieres saber qué dice Guillermo, Chacha Candelas? Dice, lo que yo me figuraba. Fíjate bien: "Tenemos que renunciar hoy a nuestra entrevista. Tu padre tiene sospechas y precisa mucha precaución. Espero tu respuesta con imaciencia. Ten mucho cuidado. Para tí los mejores besos y abrazos de Guillermo". ?Qué te parece?

CANDELAS: Me parece que Guillermo es un mozo cabal y que hace muy bien andando con pies de plomo. ?O es que quieres echarlo todo a perder?

ADELINA: No sé qué te diga, Chacha Candelas. Son ya tres las entrevistas que Guillermo ha eslayado, con distintos pretextos.

CANDELAS: Pretextos de sobra justificados siempre ?no? Mentira me parece que pienses de Guillermo... eso tan terrible que estás pensando. ?Es que has dejado de confiar en él?

ADELINA: No lo sé, Candelas, no lo sé... Siento que empiezo a cansarme de confiar tanto. Sospecho que...

CANDELAS: !Calla, calla! !No sabes lo que dices! !Un mozo tan bueno, tan guapo, tan enamorado de tí!... Anda, escribe la respuesta ahora mismo. ?No has leído que la espera con impaciencia?

ADELINA: Escucha, Candelas: papá se marcha mañana y estará todo el día en la ciudad. ?Qué te parece si le digo a Guillermo que venga al mediodía?

CANDELAS: !Pues claro, mujer! Otra ocasión mejor no habeis de tener para contemplaros y deciros ternezas a vuestras anchas. A Lucía, la cocinera, que es la más amante de comadreos, yo la enviaré al pueblo con cualquier pretexto, por si acaso. !Anda, escribe, escribe, mujer, no te entretengas!

ADELINA: Bueno... Corre las cortinas, Candelas... Ya sabes que hemos de tener mucho alelhí... digo, mucho cuidado. A ver que te parece esto: (LEYENDO, COMO SI AL TIEMPO ESTUVIERA ESCRIBIENDO LO QUE LEE) "Cardo estará mañana en la peonia. Tulipán puede florecer hacia las anémonas. Le espera el miosotís siempre fragante de "Orquídea". Dí: ?qué te parece, chacha Candelas?

CANDELAS: Me parece un galimatías, hijita.

ADELINA: !Ah, sí, perdona! Todo eso, en buen romance, significa: "Papá estará mañana en la ciudad. Guillermo puede venir hacia las doce. Le espera el cariño siempre apasionado de Adelina".

CANDELAS: !Muy bien! !Perfecto, niña! Cualquier día os armareis algún lío gordo con tanta flor, pero en fin... Dame el pliego y lo llevo en seguida a su escondite. Es difícil que nadie descubra aquel menudo huequecito en la pared trasera del jardín ?verdad?

ADELINA: Creo que sí, Chacha Candelas... !Sería espantoso que lo descubriera papá!

CANDELAS: No lo descubrirá, no te apures... Anda, quédate a bordar junto a la ventana para que vea tu padre que en su casa no ocurre nada de particular... Así. ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~
ADELINA: !Quisiera yo saber quien verá terminados estos dichosos manteles!

CANDELAS: ?Quién? !Pues tú y yo y todo el mundo! !La de pasteles de hojaldre que he de serviros, a tí y a Guillermo, ~~[illegible]~~ encima de este mantel, hija mía!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Don Froilán se ha marchado de madrugada a la ciudad. Nevaba cuando él se fué y sigue nevando, todavía....

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)

Entre impaciencias y comentarios ha transcurrido la mañana en la quinta de Don Froilán. Hacia el mediodía, Chacha Candelas ha enviado al pueblo a Lucía, la cocinera y a Miguel, el jardinero, muy aficionados los dos al comadreo. Luego, Adelina y ella se han sentado a esperar junto a la ventana. A esperar la llegada de Guillermo...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR) (AL FUNDIR, DOCE CAMPANADAS FUERTES LAS TRES O CUATRO PRIMERAS y LUEGO, EN SEGUNDO PLANO, SIRVIENDO DE FONDO A LA VOZ DEL NARRADOR)

Son las doce del día...Adelina y Chacha Candelas espían el sendero cubierto de nieve por dónde Guillermo ha de llegar... Pero Guillermo no llega... El sendero, nieve sobre nieve, sigue allí, blanco y frío, sin que la huella de un solo paso manche su pureza... No viene, no viene Guillermo....

(DOS FUERTES, BIEN DEFINIDAS CAMPANADAS)

A las dos de la tarde, Adelina y Chacha Candelas han perido ya la esperanza de que venga Guillermo. Y Adelina gime, hecha un mar de lágrimas...

ADELINA: (LLORIQUEANDO) !Me lo daba el corazón!... !Guillermo ya no me quiere! !No me quiere puesto que no ha venido!

CANDELAS: (TRISTE) !Claro que te quiere, mujer! Vete a saber qué puede haberle ocurrido en el camino y...

ADELINA: !No, no intentes disculparle, Chacha Candelas! No ~~[illegible]~~ le ha ocurrido nada, estoy segura. Si no ha venido, es porque no me quiere, no me quiere... A lo mejor, tiene ya otra novia allá en la ciudad... !Oh!...

CANDELAS: Vamos, vamos, nena, no te pongas así.... Verás tú como, cuando Guillermo pueda explicarse...

ADELINA: (ORGULLOSITA) No pienso dejarle que se explique, Chacha Candelas. Para mí, es como si se hubiera muerto. !Ya está!... (UN PUCHERITO MONISIMO) Dime, Chacha: ?has mirado el hueco en la pared del jardín? Si Guillermo no hubiera recogido mi carta...

CANDELAS: Tu carta no está en el hueco de la pared, nena... El propio Guillermo vino anoche, a caballo, a recogerla... Yo le ví.

ADELINA: Entonces, es seguro, seguro que no me quiere... !Se ha burlado de mí, Chacha Candelas! !Se ha burlado de mí!...

CANDELAS: !Calla, calla!... ?Quién podría burlarse de un ángel como tú?

ADELINA: ?Quién? !Pues un demonio como él! !Es un demonio, Chacha Canelas! !Guillermo es un demnio! !Oh!... (UN GRAN SOLLOZO, EMPALMA CON

(MUSICA: - FUNDIRA)

NARRADOR: Dos o tres días después del drama, Adelina discutía, por vez primera en su vida, con su barbudo progenitor...

ADELINA: !He dicho que no voy y no voy, papá!

FROILAN: !Tú irás a ese sarao porque te lo mando yo! El Marqués de Saltillo Rojo y Monte Llano de la Higuera ha expresado su gran interés por conocerte y a mí, como puedes comprender, esto me llena de orgullo, porque pienso que...

ADELINA: !Piensas que el Marquesado me iría de perlas! !Claro! Pues mira, papá, yo no quiero ser marquesa ?sabes?

FROILAN: Tú serás marquesa y hasta emperatriz si se me antoja a mí que lo seas, mocosa. ?Te enteras?

ADELINA: Pero, papito: ?no podríamos dejar para otro día mis oposiciones al marquesado ese?

FROILAN: A la ocasión la pintan calva, hija. Así es que !al sarao se ha dicho! Te agradeceré que te pongas todo lo guapa que puedas, aunque tú estarías guapa hasta vestida de bruja.

ADELINA: Gracias por el cumplido, papá. Supongo que el ese marqués de... bueno, de no sé qué y de no sé cuántos, será de tu partido ?verdad?

FROILAN: !Menos retintín, mocosa, o vas a ganarte un cachete! Y se acabó la discusión. Esta noche vamos al baile del Marqués porque lo digo yo y Santas Pascuas.

ADELINA: Iremos al baile del Marqués, papá. !Pero no seré Marquesa!

FROILAN: De eso ya hablaremos otro día. He dicho que se acabó la discusión. ?Dónde se ha visto que un monigote como tú discuta con el autor de sus días? !Pues no faltaría otra cosa!...

(MUSICA: - FUNDE)
(La del baile)

NARRADOR: Y Adelina fué al sarao del Marqués de no sé qué y de no sé cuántos. Fué casi arrastrando, pero fué. Don Froilán era inflexible.

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Y -!oh maravillas de la Providencia!- en el sarao del Marqués estaba Guillermo. Guillermo, que sin ser del partido, contaba en el partido con muy buenos amigos. Guillermo, con mucho empaque y con la cara la mar de seria, se acercó a Adelina para invitarla a bailar el vals. Y cuando le tuvo cerca, ella le dijo, con la peor intención del mundo...

ADELINA: !Vaya! ?Cómo estás, Guillermo?

GUILLERMO: (SECAMENTE) Horriblemente resfriado.

ADELINA: ?Pretendes seguir burlándote de mí?

GUILLERMO: Te estoy diciendo la verdad, Adelina. Tengo un resfriado que no puedo con él.

ADELINA: (BURLONA) !Que poco romántico es eso!

GUILLERMO: No será romántico, pero es tristemente verdad, señorita. En tu jardín, a las doce de la noche, hace un frío de todos los demonios.

CENSURA BARCELONA

7/8/51 (SS)

DELINA: ?Qué estás diciendo, Guillermo? ?Qué hacías tú en mi jardín (6) a las doce de la noche?

GUILLERMO: Acudí a tu cita, como todo buen enamorado, Adelina. No es culpa mía si tu te arrepentiste luego de haberme citado y preferiste acostarte cómodamente en tu macita en vez de asomarte al balcón.

ADELINA: !Oh, Guillermo, creo que voy a volverme loca! !No entiendo una palabra de cuanto estás diciendo!....

GUILLERMO: Vamos a la terraza... Si tu padre nos ve cuchichear, es capaz de organizar una tragedia... Vamos ?quieres?

ADELINA: !Claro que quiero! ?A quién se le ocurre pensar que yo pude citarte a las doce de la noche?

(SUBE LA MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

GUILLERMO: Entonces: ?la cita que me diste era para las doce del día?

ADELINA: Desde luego. Bien claro estaba. Papá se fué a la ciudad y...

GUILLERMO: Perdona, cielo mío, pero no estaba tan claro como tú vienes a suponer. Mira, aquí traigo escondida tu carta. Veamos: "Tulipán puede florecer hacia las anémonas". Fíjate bien, Adelina: "hacia las anémonas".

ADELINA: Bien, sí. ?No significan las anémonas las doce del día?

GUILLERMO: !Ni mucho menos, alma mía! Las anémonas significan, precisamente, las doce de la noche.

ADELINA: !No, no es posible! !Pobre Guillermo de mi corazón!

GUILLERMO: Las doce del día se traducen por pervincas. Si hubieses escrito "Tulipán puede florecer hacia las pervincas" los dos nos hubiéramos evitado un terrible mal rato, querida.

ADELINA: !Las pervincas, las pervincas! ?Cómo pude confundirme de una manera tan necia?

GUILLERMO: El lenguaje de las flores es un poco difícil y otro poco peligroso, Adelina.

ADELINA: !Oh, Guillermo, perdóname! !Pobrecito mío, helándose por mi culpa en el jardín, a medianoche!

GUILLERMO: Creo, querida, que no habrá más remedio que enseñarte ortografía.

ADELINA: (TRISTE) Yo creo, más bien, que no será necesario. Papá no quiere ni oír tu nombre, Guillermo. Jamás consentirá en nuestro matrimonio.

GUILLERMO: Eso, ya lo veremos. Yo estoy dispuesto... hasta a raptarte, si hace falta. ?Sigue de nuestra parte la Chacha Candelas?

ADELINA: Como siempre, ya sabes. La pobre te tiene un cariño loco.

GUILLERMO: Entonces, no temas nada. Con la ayuda de Dios y de Chacha Candelas, venceremos. Para raptarte, cielo mío, no tendré más remedio que morir de verdad hacia las anémonas.

ADELINA: !Raptarme! ?No será muy malo eso, Guillermo?

GUILLERMO: ?Ya no confías en mí, Adelina?

ADELINA: !Oh, sí, Guillermo! !Te juro que iré a dónde tú me lleves!

GUILLERMO: Bien. Quedamos, entonces, en que te enseñaré ortografía. Creo que te va a hacer mucha falta. ?Qué te parece si empezamos mañana a la hora del Rosario?

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA PREVIA

ADELINA: !Lo que tú quieras, Guillermo! !Siempre lo que quieras tú!

GUILLERMO: !Cómo te adoro, Adelina!

ADELINA: !Ay, Guillermo, como te adoro!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Cuentan las crónicas de la época, que eran la mar de impertinentes, como corresponde a toda crónica que se respete, que Guillermo no tuvo necesidad de raptar a la bella Adelina, porque a la hora de la verdad Don Froilán Fernandez Cruz y Lopez Quintilla, tan barbudo como buen padre, no se mostró tan inflexible como temían Adelina, Guillermo y la Chacha Candelas...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Don Froilán dejóse al fin convencer y parece -siguen hablando las crónicas- que en ello tuvieran bastante que ver los deliciosos pasteles de hojaldre que preparaba la Chacha Candelas. Lo cierto es que Adelina ya no aprendió ortografía, porque para casarse por las buenas con Guillermo no la necesitaba. Y, finalmente, la última indiscreción de las crónicas nos revela que al casarse su hija con Guillermo, Don Froilán Fernández Cruz etc... etc... dejó para siempre la política.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imágen nº 100 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por - - -

7/8/51 (57)

~~PERFILE DE LA JORNADA DE AYER~~ ~~por Manuel Espin~~

El máximo inter's de la jornada deportiva de ayer giró en torno al España-Portugal de atletismo, cuyo balance señaló una victoria a favor de España, por 114 puntos a 97. Se confirmó, puues, la victoria de nuestros atletas, aunque la misma estuvo lejos de ofrecer la claridad que se presentía. Ocurrió que mientras nuestros representantes dejaron de observar las grandes mejoras que sus actuaciones en los recientes campeonatos nacionales habían hecho esperar, los portugueses dieron de sí mucho más de lo que se esperaba. En apoyo de esta apreciacion, cabe señalar el hecho de que cinco records portugueses hayan pasado a mejor vida en el curso de estas dos jornadas. Donde la sorpresa se produjo con mayor claridad, fué en las pruebas de 400 y 400 vallas, en las que Casimiro y Matos Fernández, respectivamente vencieron a José Fórmica, que era el favorito. En los 1500 metros, la victoria fué tmbien para el portugués Branco, que realizó un tiempo superior, en calidad, al propio record de España. Sólo dos records españoles han caído en estas jornadas: los de relevos 4 x 100 y 4 x 400. Ambos records fueron establecidos por el equipo español a pesar de haberse clasificado en segunda posicion. Como es fácil de comprender, los portugueses causaron una excelente impresion, confirmándose una vez más, al filo de sus actuaciones, que aunque escaso en número de atletas, el atletismo portugués posee una calidad sencillamente magnífica, y algunos de sus hombres -Matos Fernández y Paquete, entre ellos- pueden ser tenidos como figuras de auténtica talla internacional.

La mejor edicion de los España-Portugal ha sido, en resumen, esta que acaba de desarrollarse sobre las pistas de Montjuich. La mejor en punto a calidad técnica, y a asistencia de público, aunque en este ultimo aspecto las cosas pudieron haberse dado bajo mucho mejor signo, todavía, de haberse fijado unos precios más asequibles y, en definitiva, más en consonancia con el medio ambiente en que se mueve el atle-

7/8/51 (58)

Las
tismo. Quince pesetas y la perspectiva de subir al Estadio de Montjuich fueron dos factores completamente negativos por los que se resintió claramente el éxito de afluencia de espectadores. Fué una lástima, porque con precios más asequibles el record de espectadores hubiese sido batido rotundamente. Tanta era la expectacion que había producido el anuncio de este choque entre portugueses y españoles. Lo que, en definitiva, hubiese venido a pregonar que el atletismo había ganado nuevas y muy importantes posiciónes en esa denodada lucha que viene sosteniendo, de años, por captarse el favor de las multitudes. Con precios como los aplicados estos días, dudamos que el atletismo llegase a ser otra cosa que un deporte de minorías...

1950

7/8/51 (59)

En Montjuich se celebró ~~ayer~~ el pasado domingo la segunda edicion del Trofeo Jaumandreu, bajo organizacion de la Agrupacion Ciclista Montjuich. La prueba constaba de 16 vueltas al Circuito, con un total de 60 km. y el triunfo fué para Mariano Corrales, el novel corredor de la Peña Ciclista Nikys, de Tarrasa, en reñida lucha con Crespo, Chacon, Escolano e Iturat. Los ases estuvieron ausentes de esta prueba, lo que restó relieve a la misma. Una pena, porque los esfuerzos de la popular "Agrupa" y el nombre del inolvidable propulsor del ciclismo, en memoria del cual se instituyó este trofeo, merecían que la carrera obtuviese un mayor relieve...

.....

En Arenys de Mar tuvieron efecto ayer las dos ultimas pruebas correspondientes al cameponato de España de "snaips". La embarcacion "San Pol" del Club Marítimo de Barcelona, patroneada por don Santiago Amat resultó vencedora en las dos regatas, por lo que se clasificó campeona de España. "Barlovento", del Club Náutico de Vigo, y "Albatros" del Real Club Náutico de Barcelona se proclamaron sub-campeonas.

.....

Raga, el patinador del Club Patin, es el nuego campeon de España de carreras de patines en fondo, por carretera. El título lo conquistó dicho patinador brillantemente en la tarde de ayer, en un circuito de 20 km. trazado en el Parque de la Ciudadela. Nueve corredores de la Federacion Catalana y uno de la Centro tomaron la salida destacándose pronto Raga, corredor de magníficas facultades y de admirable dominio. Este corredor representará a España en los próximos campeonatos mundiales que se celebrarán en Monrfalcone, a primeros de Septiembre.

7/8/51 (60)

El tenis despliega en esta época una notable actividad,,que estos dias se ha estado centrada en Camprodon, en donde ayer finalizó el X Concurso Internacional. El francés De Kernadec venció en la final al donostiarra Olózaga, y la austriaca Frau Streker venció a la alemana Tota Zedem.

Ayer, tambien, se inició la disputa del Trofeo Casino de Argentona, en su novena edicion. Un lote de destacados jugadores intervenienen en esta competicion que ayer empezó bajo inmejorables augurios, siendo de prever que el éxito dé la misma habrá de superar al conseguido en sus ediciones precedentes.

1950

7/8/51 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 7 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD GDD S.A.

EMISORA RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 20836 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 18581 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

Censura

Original Sr. Censura

7/8/51 (62)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

LOCUTOR

La popular emisión LO TOMA O LO DEJA,ofrecida todos los martes por INDUSTRIAS MARCA.

SINTONIA CID

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

7/8/51 (63)

EMISIONES
-RADIESE-

SINTONIA ORION

LOCUTORA

Como todos los martes, sintonizan la mas popular de las emisiones cara al publico .....

CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

...LO TOMA O LO DEJA, que INDUSTRIAS MARCA tiene el honor de ofrecerles como presentación de su super-producto D.D.T. ORION.....

LOCUTORA

el insecticida sin rival por la acción combinada del Pelitre y D.D.T, que contiene.

LOCUTOR

Hay muchos insecticidas, si,...pero no olvide que el D.D.T. ORION sigue triunfando año tras año, en su misión de exterminar los insectos. ¿Moscas? ¿Mosquitos? Polillas?, y toda clase de insectos repugnantes?...Eso era antes. Desde que existe D.D.T. ORION ya no se habla de estos molestos insectos.

LOCUTORA

Pida a su proveedor D.D.T. ORION y tendrá la seguridad de que adquiere el mejor producto para el exterminio de toda clase de insectos. D.D.T. ORION siempre mata.

LOCUTOR

Si Vd, desea un excelente insecticida adquiera D.D.T. ORION y no se preocupará mas de los insectos. El D.D.T. ORION velará por su tranquilidad y reposo.

LOCUTORA

El D.D.T. ORION le evitará las molestias y peligros de los insectos. Pulverice D.D.T. ORION si desea pasar un verano tranquilo y feliz. Recuerde D; D.T. ORION.

LOCUTOR

Y prepárense hoy, señoras y señoritas consumidoras del gran producto NORIT, especial para el lavado en casa de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados....Hoy es el dia señalado para la adjudicación de la maquina de coser ALFA, que como magnifico premio a su Concurso, INDUSTRIAS MARCA regala mensualmente a las adictas clientes de BORIT.

LOCUTORA

Dentro un momento, sabremos a quien ha adjudicado la suerte esta maquina de coser que es la alegria

de todo hogar...Y no olviden que hoy tambien es el ultimo dia de la temporada de celebración del popular Concurso LO TOMA O LO DEJA... Con toda la emoción que una despedida lleva siempre en si, INDUSTRIAS MARCA, ofrece esta adjudicación de su maquina de coser ALFA, y este Concurso de hoy, a sus fervientes admiradores y consumidores, deseándoles un feliz veraneo, e invitandoles en el proximo mes de septiempre a prestar de nuevo atención a sus populares concursos....

LOCUTOR

Pasamos ahora a nuestro estudio para la adjudicación de la maquina de coser ALFA.....

(ADJUDICACION PREMIO CONCURSO
Y CONCURSO " LO TOMA O LO DEJA)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Antes de decirles adios temporalmente, permítanme, buenas amigas radioyentes, que les dé mi ultimo consejo de la temporada....

No se olviden ~~de~~ del D.D.T. ORION. Su empleo les evitará las molestias y peligros de los insectos. Pulvericen D.D.T. ORION si desean que este mes de agosto sea para ustedes tranquilo y feliz. Recuerden D.D.T. ORION.

La rapidez y la prolongada persistencia de sus efectos mortíferos, son las caracteristicas que proclaman al D.D.T. ORION como el mas eficaz de los insecticidas domésticos. D.D.T. ORION no solo mata fulminantemente sino que además con una sola aplicación evita la presencia durante muchos dias de tan molestos y peligrosos enemigos. Y su eficacia no sólo radica en su rapidez, porqué siendo el mas rápido tambien es el mas persistente por la acción combinada del Pelitre y D.D.T. que contiene.
Use, D.D.T. ORION y gozará de tranquilidad y reposo.
Y permítanme ahora, que me despida de ustedes, en nombre de INDUSTRIAS MARCA, agradeciendoles su atención y esperando que para el mes de septiembre al reanudarlas, volveremos a ser buenos amigos....
Hasta muy pronto.

SINTONIA ORION

7/8/51 (65)

40

EMISIONES -RADIESE-

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: "UN CONSEJO DIARIO".
FECHA: 7 de agosto de 1951.
HORA: a las 22 después de R. N.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central de la Socie~~ Barcelona dad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA:~~ Lia - TRES ETAPAS DEL VIAJE...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA:~~ Lia - Cubristeis las dos primeras etapas del viaje...La partida y el recorrido, desembocó en la llegada... Una nueva tierra y un nuevo modo de vivir os esperan...La mar, azul y espumosa como mil sifones, que pasasteis diez u once meses sin ver, está ahí...Y la altura amartillada de pinos, os suena -con ese sonido del silencio en la sierra- a algo muy nuevo a las que vivisteis once meses junto al mar...Y para este tercer tiempo de nuestra pequeña "sonata" de consejos -en tres tiempos como las "serenamente" clásicas- quiero pediros precisamente esa cualidad puramente clasica: serenidad...Que la novedad no ciegue vuestro ser y arrebate vuestra personalidad, como el aceite demasiado caliente arrebata el frito...En postura de serenidad, con la mano dispuesta para el deporte y para el libro, con la mente acalorada por el agua o la altura y por el pensamiento haced de vuestro veraneo un auténtico descanso... Un auténtico resumen, desde la serenidad de vuestro más verdadero ser...Que el arrebato no os cambie...

7/8/51 (66)

Antes bien: que la serenidad haga os encontreis más vosotras que nunca...Y entonces sí que la espuma de las olas sobre vuestro rostro, caerá con el picante y fresco sabor de la gracia...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Colonia solida...el mejor regalo para el mejor buen gusto...Ella encontrará en la colonia sólida la mas fiel aliada de su belleza...Él, alivio y frescor para una mente cansada del trabajo y el calor...La colonia sólida tiene las mismas propiedades que el agua de colonia líquida, encerradas en una barrita breve y olorosa y ademas puede llevarse siempre al alcance de la mano... Seis matices de perfume en las dos series verde y roja: en la primera, para el hombre, BUROY, ZAPPHIRE, Y LAVANDE, está última ideal para despues del afeitado por su poder cicatrizante y vitalizador...Y en la serie para la mujer tres delicados aromas: NISKA, ECUME D'OR, SYNPHONIE... Cualquiera de ellos puede ser el vuestro...Colonia solida FIRDRAK la que usan el mundo elegante ...y que ofrece ahora su gran concurso VACACIONES DE VERANO...Todas las mujeres deben tomar parte en él.Importantes premios, y uno extraordinario de diez mil pesetas con el que toda mujer sueña ya... FIRDRAK al servicio de la belleza femanina...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres.

EMISIONES -RADIESE-
7/8/51 (67)
REVISADO
ORIGINAL LOCUTORIO

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE: LOSTE
GUION: LOSADA
RADIACION: 7 de agosto de 1951 - de 9'30 a 9'45

SINTONIA

Lr.- Hollywood Barcelona.

Lra.- Hollywood Barcelona.

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Las mas interesantes noticias, anecdotas y curiosidades del mundo cinematográfico...

Lra.- Presentado por Galletas Loste.

Lr.- Ni oste ni moste, recuerde... Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Estamos ya en plena época veraniega... Dias de campo y playa, en los que las señoras deben atender mil detalles para que las comidas o las meriendas resulten del agrado de toda la familia...

Lr.- Y en los que los caballeros, con el apetito estimulado por una jornada de sano ejercicio, esperan con avidez la hora de sentarse a la mesa y saborear los manjares que les tienen preparados...

Lra.- En tales ocasiones, es lo mas frecuente que al terminar de comer suene la pregunta decisiva:

Lr.- ?No hay nada mas?

Lra.- Por eso las amas de casa previsoras saben que con galletas Loste resolverán este problema a gusto y satisfacción de todos...

Lr.- !Galletas Loste!

Lra.- Porque con galletas Loste se consigue un verdadero deleite para el paladar, a base del mas nutritivo y delicioso alimento.

Lr.- Todos los ingredientes empleados en la eleboración de las famosas Galletas Loste son de primerisima calidad... Azúcar, harina y mantequilla... Tres elementos básicos para una alimentación perfecta.

Lra.- Para el desayuno, como postres en las comidas, para las meriendas, Gallextas Loste son insustituibles...

Lr.- Pero procure siempre que sean galletas Loste... porque no es lo mismo comer galletas, que comer Galletas Loste...

Lra.- Una galleta cualquiera se puede comer... Una galleta Loste, !se saborea! Y se tiene, además, la seguridad absoluta de que proporciona una alimentación completisima.

MUSICA

Lra.- Cuando usted, señora, vaya a hacer las compras necesarias para preparar la comida o la merienda de su dia de campo, no olvide proveerse de Galletas Loste...

Lr.- Galletas Loste, surtido variado, harán la delicia de todos sus familiares e invitados... Todos encontrarán la especialidad que mas les apetezca, y siempre con la garantia de una depurada elaboración y de una calidad de primer orden.

Lra.- Con Galletas Loste se solucionan las mil contingencias que suelen presentarse en las jornadas campestres... Porque a veces se calcula la comida para menos comensales de los que a última hora se sientan a la mesa...

Lr.- O tambiem porque el apetito aumenta de una manera insospechada...

Lra.- Bien sea por una causa o por otra, son muchas las veces en que unas galletas servidas a tiempo resuelven casi milagrosamente una comida en el campo...

Lr.- Pero si son Galletas Loste, sirven además para dar calidad y categoria a la mesa...

Lra.- Por tratarse de un alimento delicioso y nutritivo a la vez... Galletas Loste...

Lr.- Los mayores las agradecen...

Lra.- Los chiquillos las exijen...

Lr.- Galletas Loste!

QUIERO GALLETAS

Lra.- Ni oste ni moste... Recuerde, Galletas Loste.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MUSICA

FERMIN: !Hello everybody!
!Buenas noches a todos!
Como todas las semanas, habla para ustedes!la Voz!... La Voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona.

MUSICA

FERMIN: Quiero hablarles esta noche de una actriz cuyo nombre perdurará todavia en la memoria de la mayoria de ustedes... Claro está que me refiero a aquellos de ustedes que ya iban al cine quince años atrás... Para los demás no dejará de ser un nombre mas que añadir a la larga lista de los actuales astros cinematográficos. Pero asi y todo, no estará de más señalar que no se trata de un descubrimiento cualquiera... Se trata nada menos que de HELEN HAYES!

Helen Hayes llega de nuevo a las pantallas consagrada ya por su etapa cinematográfica anterior, que le valió el codiciado Oscar... De modo que con ello creo que está hecha su mejor presentación... Vuelve a Hollywood para interpretar el primer rol estelar en la superproducción titulada "Mi hijo John"...

FERMIN: Pero la Helen Hayes que ahora podremos admirar no será ya la misma de entonces... Triunfó en la pantalla como ingenua en una serie de peliculas que la clasificaron entre las actrices predilectas del publico... ?Recuerdan ustedés a Helen Hayes en "La Hermana Blanca"? ?O en "Luz a Oriente", con Ramón Novarro?... ?O en"Titanes del cielo", con la ya tambien veterana Mirna Loy? ?Y no recuerdan aquella famosa "Cena a las ocho", prototipo de la pelicula de humor e intriga, en la que Helen Hayes compartió los honores estelares con Marie Dressler y con Jean Harlow, entre otras?

Su carrera cinematográfica fué por demás brillante y rápida... Y sus aciertos interpretativos destacaron de manera extraordinaria en dos peliculas que la situaron en la cumbre de la fama... Me refiero a "El pecado de Madelón Claudet", que le valió el Oscar por su genial actuación, y a "Adiós a las armas", en la que en nada desmereció, si no superó quizás, la labor del famoso Gary Cooper... Dos peliculas cuyos titulos han quedado prendidos en la memoria de todo aficionado al septimo arte por su magnifico asunto, genial dirección y, en especial, por la calidad insuperable del buen arte de actuar de Helen Hayes.

Procedente del teatro, en el que su nombre ya tenia verdadera resonancia, Helen Hayes fué captada por él cine sonoro, tan necesitado entonces de buenas actrices que, además de fotogénicas, conociesen a fondo la declamación... La belleza rubia y suave de Helen Hayes se impuso pronto... Pero además, se impuso tambien porque el publico y los productores advirtieron en ella una gran actriz, segura del gesto y de la dicción... Se le hicieron ofertas fabulosas por su contrato en exclusiva, pero Helen Hayes, despues de permanecer varios años en Hollywood, sintió la nostalgia del teatro y decidió regresar a él, donde ha permanecido hasta ahora cosechando éxito tras éxito y convirtiendose en uno de los ídolos de los escenarios norteamericanos...

Han pasado los años y Hollywood, que no es tan desagradecido como parece, ha recordado de nuevo aquella mujercita, de rubia belleza y delicada ingenuidad que hace quince años actuó ante sus cámaras. Por descontado, la Helen Hayes de hoy no es ya la de entonces... El tiempo ha ido dejando sus huellas en el rostro de aquella mujer, pero lo que perdió en juventud ha ganado en madurez artistica... Y Hollywood no ha cejado hasta arrancar a Helen Hayes de los escenarios neoyorquinos para trasladarla a sus Estudios... Ahora se le encomienda un papel de acuerdo con su edad en la pelicula "Mi hijo John", en la que Helen Hayes asume el papel de madre... Una madre joven aún, pero a la que sentarán de maravilla las pequeñas y delatoras arrugas que ya comienzan a traicionar el rostro de la que un dia fué considerada como la ingenua número uno del cine yanqui...

MUSICA

Lra.- Señores radioyentes, sintonizan ustedes el programa "Hollywood Barcelona", que todas las semanas les ofrecemos por gentileza de la firma comercial "Galletas Loste"

Lr.- Ni oste ni moste... Recuerden, Galletas Loste.

MUSICA

7/8/51 (70)

FERMIN: ?Cual es su artista favorito?... ?Walter Pidgeon? ?Lana Turner? ?Greer Garson?... Sea cual sea el actor o actriz que goce de su predilección, recuerde que puede usted obtener una magnifica fotografia del mismo de la manera mas fácil y cómoda...

Lra.- Basta con escribir a Galletas Loste, acompañando un envoltorio de galletas... Por cada envoltorio que remitan, recibirán ustedes la foto de su artista predilecto...

FERMIN: Por cada envoltorio, una foto.

Lra.- La correspondencia deben dirigirla a Radio Barcelona, calle Caspe número 6, haciendo constar en el sobre "La Voz de Galletas Loste"...

FERMIN: Es una mínima molestia que les será recompensada ampliamente con el envio de una magnifica fotografia de su artista preferido.

Lra.- Por cada envoltorio, una fotografia.

FERMIN: Remitan sus cartas, junto con los envoltorios, a Radio Barcelona, calle Caspe, número 6, haciendo constar en el sobre "La Voz de Galletas Loste"

MUSICA

Lr.- ¡Que deliciosas son las galletas, cuando son legitimas "Galletas Loste!

Lra.- Ideales para el desayuno o para la merienda, e insustituibles como postre en cualquier comida... porque los elementos básicos para su elaboración son la mantequilla, el azucar y la harina, todos de primerisima calidad...

Lr.- Usted habrá probado muchas clases de galletas... pero solo saboreará con fruición las Galletas Loste.

Lra.- Ni oste ni moste...

Lr.- Recuerde, Galletas Loste!

MUSICA

FERMIN: Y siempre dentro del programa "Hollywood Barcelona", voy a relatarles ahora la biografia de otro veterano actor, muy querido de todos los publicos... Me refiero a Gary Grant, cuyos éxitos en la pantalla se cuentan por docenas...

Gary Grant nació en Bristol (Inglaterra), el 18 de enero de 1904. Cuenta pues, en la actualidad, cuarenta y siete años... Su verdadero nombre es el de Archibaldo Alejando Leach, que cambió por su actual al dedicarse al cine... Su abuelo habia sido una figura gloriosa de la escena inglesa, pero su padre era un activo industrial, a quien le hubiese gustado que su hijo hubiese continuado al frente de sus fábricas... Pero Gary, en quien resurgió la secular afición teatral, decidió dedicarse al teatro, ingresando en una compañia ambulante... Gary Grant conoció asi la dureza de la vida nómada de los comicos, pasando de Inglaterra a Norteamerica, y recorriendo sin cesar ciudades, pueblos y villorrios... Hasta que un dia...

CENSURA

 7/8/51 (71)

FERMIN: Parece cosa de cuento infantil, pero fué asi... Un buen dia le llamó una actriz para que la ayudase en unas pruebas cinematográficas para las que habia sido convocada... La actriz necesitaba, para determinada escena de prueba, ir acompañada de un hombre joven... Y nadie queria prestarse a hacer el papel de acompañante, sabiendo de antemano que la prueba era para ella, y no para él... Pero Gary Grant, tan campechano al natural como en sus peliculas, se prestó inmediatamente con el fin de ayudar a su compañera...

Se efectuó la prueba, la actriz fué contratada para un rol secundario y Gary Grant regresó a Nueva York, donde consiguió destacar en la opereta... Pero Mae West, que entonces estaba en pleno auge, necesitaba un galán para su pelicula "Lady Lou"... Por pura casualidad vió la proyección de aquellas pruebas, y fué asi como descubrió a Gary Grant... El exito alcanzado por Gary en "Lady Lou" fué tan rotundo, que Hollywood no permitió que aquel muchacho alto y fornido regresase al teatro... Fué contratado en condiciones ventajosisimas, que el joven actor no desdeñó...

Desde entonces, Gary Grant ha interpretado tantas peliculas, que resultaria dificil y aburrido enumerarlas... Además, están presentes en la memoria de todo el mundo... Y de esta forma, casual e imprevista, fué como Hollywood descubrió al simpático y jovial Gary Grant, considerado en Hollywood como uno de los artistas predilectos...

MUSICA

Lr.- Concurso de "Galletas Loste". Solución de las preguntas correspondientes a la semana anterior.

FERMIN: (LEER LAS SOLUCIONES DEL CONCURSO)

Lra.- Entre los que acertaron sorteamos seguidamente, las tres latas de Galletas Loste. Este sorteo pueden presenciarlo cuantos lo desen para comprobar la imparcialidad y legalidad del mismo.

Lr.- Al azar se eligen tres cartas, de las que dan la solución exacta...

(SORTEO)

Lra.- Los agraciados recibirán a domicilio una lata de Galletas Loste. En este concurso pueden participar todos lòs señores radioyentes, incluso los que residen fuera de Barcelona, pues a estos últimos les será remitido el obsequio si resultan afortunados en el sorteo.

Lr.- Concurso correspondiente al programa de esta noche... Atención... Pueden mandar las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 6, haciendo constar en el sobre "LA VOZ DE GALLETAS LOSTE"... El premio consiste en una magnifica lata de Galletas Loste, y no olviden que todas las semanas pueden ser tres los afortunados... Atengión...

FERMIN: ?Cual fué la primera pelicula de largo metraje, sonora completamente, que se presentó en Barcelona?
?"La canción de Paris", "El desfile del amor", "Fox Movietone Follies"?

?Como se llama el hermano de Ana Mariscal?
Es tambien actor de cine y de teatro...

7/8/51 (72)

FERMIN: ?Cual fué el primer papel estelar interpretado por Tyrone Power? ?Lloyds de Londres"? ?Suez? ?"El Signo del Zorro"?...

Repito las tres preguntas... ?Cual fué la primera pelicula de largo metraje, sonora completamente, que se presentó en Barcelona?... ?Como se llama el hermano de Ana Mariscal?... ?Cual fué el primer papel estelar interpretado por Tyrone Power?

Lra.- Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 6, haciendo constar en el sobre "La Voz de Galletas Loste"

Lr.- El premio es una magnifica lata de Galletas Loste para cada uno de los tres ganadores del concurso.

MUSICA

FERMIN: Señores oyentes... hasta el próximo martes, en que volverá a estar con ustedes la Voz, de Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Ni oste, ni moste, recuerde, Galletas Loste.

Lr.- Loste.

Lra.- ¡Galletas Loste!

MUSICA

DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

7/8/51 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 6 DE AGOSTO DE 1951
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL LOCUTORIO
REVISADO
EMISIONES -RADIESE-
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 13591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

SINTONIA

LOCUTOR: PIEDRAS PARA NURIA

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Con el programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: El programa Piedras para Nuria se dirige en particular a todas las que llevan el nombre de la Virgen de Nuria, porque a todas ellas se les pide que colaboren de una manera directa y efectiva en esta obra de reconstrucción

LOCUTOR: A ustedes , las que llevan el nombre glorioso y bellisimo de la Virgen de Nuria se les ofrece la oportunidad de recubrir las paredes interiores de la Capilla en reconstrucción con piedras de 18x25 centimetros, en las que irá grabado el nombre de cada una de las donantes.

FONDO Nº 1 = SE APIANA

LOCUTORA: Para que todas las Nurias que lo deseen puedan tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su Patrona, se han proyectado dos maneras de inscripción.

LOCUTORA: La primera consiste en una piedra con el nombre, apellidos y población de una Nuria.

LOCUTORA: La segunda en una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTOR: El donativo para las primeras es de 100 pesetas

LOCUTORA: Y el donativo para las segundas de 125 pesetas.

LOCUTOR: Estos donativos deben depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona, ó en sus multiples sucursales de Cataluña y Baleares

FONDO Nº 2 = SE APIANA

LOCUTORA: En distintas ocasiones les hemos hablado de las tradiciones de Nuria. Hoy vamos a ocuparnos de la Nuria historica.

LOCUTOR: En la Historia, el nombre de Nuria surge por primera vez en el año 1087, cuando el conde Guillermo Ramón, hijo de Guifré, otorga, el 25 de noviembre de dicho año una concesión de pastos al Monasterio de Ripoll.

LOCUTORA: El conde Guifré fundó el Monasterio de Canigó, en el que hizo construir una cripta dedicada a la Santisima Virgen, en la cual quiso ser enterrado, dotando a dicho Monasterio esplendidamente con diversas donaciones en la Vall Pedrera, entre las cuales entraria probablemente Nuria, cuya situación topografica, entre los castillos de Caralps y de Ribas por una parte y los de Lló, Llivia y otros

de Cerdaña, hace suponer fuera punto obligado de paso y de posada para las relaciones entre ambas comarcas, como parece lo fué ya en epoca romana.

LOCUTOR: La primera ermita fué seguramente construida por estos años y su existencia es segura, puesto que es confirmada por la Bula pontificia del Papa Alejandro III, del año 1162, concediendo determinadas indulgencias y privilegios a los que a Nuria acudiesen.

LOCUTORA: Otras muchas bulas de privilegios y gracias han sido extendidas en favor del Santuario de Nuria.

LOCUTOR: Del año 1238 es la de los Arzobispos y Obispos reunidos en Aviñon (Francia). La del Papa Clemente VIII del año 1598, y la de Urbano VIII en 1638. Ya en epoca más moderna, Leon XIII y Benedito XV tambien otorgaron notables privilegios.

LOCUTORA: En el año 1639 fué emprendida la construcción de una nueva y más amplia capilla que se terminó en 1642 y que substituyó a la primitiva, construida por Amadeo y los pastores de Caralps , la cual, dadas las grandes aglomeraciones, resultaba de pequeñas dimensiones para albergar a los fieles.

LOCUTOR: Esta nueva capilla subsistió hasta el año 1925, en que fué derribada para dejar paso a la iglesia actual, que fué inaugurada en el año 1931.

LOCUTORA: En cuanto a la Hospedería de Nuria, parece que fué fundada por uno de los condes antes citados, pero no hay datos concretos hasta el año 1271.

LOCUTOR: De esta fecha hay una documentación acerca de la "Domus Hospitalis" o sea casa-hospital de peregrinos, con los nombres de su capellan y frailes donados, pudiendo ya , a partir de dicho año, seguirse facilmente la historia del Santuario y de sus sucesivas ampliaciones.

LOCUTORA: De todas las construcciones antiguas, sólo resta el edificio llamado de Loreto, ya que todas las demás desaparecieron recientemente para dejar paso a las actuales.

LOCUTOR: El Pabellon de San Justino, a la izquierda de la actual iglesia, fué terminado en el año 1925, y en el año 1929 lo fué el de San Antonio, situado a la derecha de la iglesia.

LOCUTORA: Posteriormente, en el año 1930, fué terminada la construcción del Pabellon de San José, que forma angulo recto con el de San Justino y el de San Gil, empezado en el año 1931 y que quedó a medio construir junto al de San Antonio.

LOCUTOR: El Santuario de Nuria pertenece a la parroquia de Caralps y al Obispado de Seo Urgel

FONDO Nº 3 = SE APIANA

LOCUTORA: Parece ser que las primeras imagenes marianas aparecieron a mediados del siglo IX, una vez resuelta en occidente la tesis teologica del culto a los Santos en sus imagenes.

LOCUTOR: No seria, pues, la imagen actual aquella cuya construcción se atribuye a San Gil. Segun los estudios de los eruditos, la Santa Imagen que en la actualidad se venera en Nuria es de tipo romanico, y su origen es del tiempo de los condes de Cerdaña del siglo XI, y por las caracteristicas de su talla, presenta todo el aspecto de una producción del Monasterio del Canigó, donde es fama hubo entre sus monjes

celebres artistas que estaban relacionados con los de la misma orden benedictina de Guixa, Ripoll y San Cugat del Vallés, de donde salieron las magnificas obras de arte que hoy dia son tan admiradas.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA: Un buen testimonio de la antiguedad de esta Santa Imagen de la Virgen de Nuria lo lleva la propia escultura a los lados de su trono, donde se entrevé la obra de un fino pincel en un dibujo que recuerda la pintura de los frontispicios bizantinos de aquella epoca.

LOCUTOR: Otro detalle de la autenticidad de estas obras del siglo XI nos lo da la hoja estilizada de trébol al pie de los pliegues del vestido de la Virgen. Es sabido que el trebol, transmitido por la arquitectura de Siria a la de Constantinopla y de aquí a la bizantina en el siglo VI, se reprodujo en nuestras comarcas durante los siglos IX al XII con extraordinaria pompa.

LOCUTORA: Es un detalle muy curioso el número de esta clase de hojas en nuestras imagenes marianas; la Imagen de Nuria tiene tres, una mayor en el centro y dos más pequeñas situadas en cada uno de los lados frontales.

LOCUTOR: Pudo salvarse la Virgen de Nuria de la destrucción casi ~~xxxxxx~~ general que hubo durante nuestra guerra, gracias al capellan del Santuario, Reverendo Buenaventura Carrera, recientemente fallecido, el cual, al huir en el mes de julio de 1936, la llevó consigo al extranjero.

LOCUTORA: En el año 1940 fué reintegrada al Santuario.

LOCUTOR: Pero ahora se hace preciso restaurar, mejor dicho, reconstruir, la Capilla de la Virgen, que no pudo ser substraida a la destrucción en el año 1936.

FONDO Nº 4 = SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos a las Nurias que de ellas se espera que colaboren a la reconstrucción de la Ermita, aportando sus donativos de 100 ó de 125 para recubrir las paredes interiores de la Capilla con piedras llevando grabado el nombre y apellidos de las Nurias donantes.

LOCUTOR: Ya saben que esas piedras pueden ser de dos clases: Con el nombre, apellidos y población de una sola Nuria. Y con los nombres y apellidos de dos Nurias residentes en una misma localidad.

LOCUTORA: Para las primeras el donativo es de 100 pesetas, y de 125 pesetas para las segundas.

LOCUTOR: Estos donativos han de ser depositados en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona o en las sucursales de todas las poblaciones de Cataluña y de Baleares.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente la decimo septima lista de Nurias donantes...(VER LISTA ADJUNTA)

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa Piedras para Nuria.

SINTONIA

CENSURA BARCELONA

7/8/51 (77)

EMISIONES
-RADIESE-

CLIENTE: EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA

Martes 7 agosto 1951

NOCHE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12 - 1.º
TELÉFONO 22235
PUBLICIDAD
BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12 - 1.º
TELÉFONO
SECCIÓN
PROGRAMAS
BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
(CENSURA)
BARCELONA

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

7/8/51 (76)

17 Lista de Nurias donantes de la piedra"

Nuria Juviña Riudoms	de	Barcelona
Nuria Santasusana Anet	de	Barcelona
Nuria Riera Justo	de	Vich
Nuria Larrodera Vilamajó	de	Barcelona
Nuria Caminal Ribes	de	Barcelona
Nuria Morera Artás	de	Barcelona
Nuria Baro Ribas	de	Barcelona
Nuria Ros Nalech	de	Barcelona
Nuria Dalmau Dalmau	de	S. Feliu de Buxalleu
Nuria Dalmau Ferrer	de	S. Feliu de Buxalleu
Nuria Ustrell Mestres.	de	Hospitalet
Nuria Valls Soler	de	Vilasar de Mar
Nuria Basa Carabeu	de	Barcelona
Nuria Casas Barnola	de	S. Celoni
Nuria Girona Casagrán	de	Barcelona
Nuria Trillas Bullich	de	Barcelona
Nuria Ramis Verges	de	Barcelona
Nuria Pladellorens	de	Barcelona
Nuria Vallverdú Solé	de	Puigvert
Nuria Gubern Teberner	de	Barcelona
Nuria San Baguña	de	Barcelona
Nuria Prat de Santanach	de	BADALONA
Nuria Matosas Martí	de	Igualada
Nuria Fontarnau Cardona	de	Molins de Rey
Nuria Viñas Pujol	de	Ripoll
Nuria Nardi Vilardaga	de	Ripoll
Nuria Armengol Sala	de	Logroño
Nuria Blasi Viñals	de	Seo de Urgel
Nuria Costa Castany	de	Vich
NuriaPlanas Punyed	de	Vilanova y Geltrú
Nuria Fusté Sivila	de	Prats de Llusanes

CENTRAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Nuria 26 de Juliol de 1951