

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



9/8/51 (1)
ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de AGOSTO de 1951

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP.Dominicos: SAN ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h. 5		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		PROGRAMA LIGERO VARIADO	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		" LA TIENDA FANTASTICA" de	Rossini y Respighi	
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados:		
14h.--		Hora exacta.		
14h.02		PRESENTACION DE LA CIA DE REVISTAS DEL TEATRO ROMEA.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Bordon Macrae	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		La soprano Erna Sack	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	1/2
14h.55		Aires Eslavos.	"	
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		"LIRA" Revista musical de RADIO BARCELONA		
		Guión de	Pedro Voltas	
16h.--		PROGRAMA INFANTIL CON M ^a MERCEDES.		
		Guión de	Mercedes Oriol.	
16h.15		Canciones portuguesas por Francisco Jose		Discos
16h.30		RECITAL DE POESIAS A CARGO DE GERARDO BELLAMOR.	Varios	Humana Discos
16h.45		Miniaturas	"	
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Ana Maria Gonzalez.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		EL CUARTO PERSONAJE". Guión de	Armando Matias Guiu	
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		Pasodobles.	Varios	Discos
20h.25		Centro Filarmonico de Cordoba	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.	"	"
20h.50		Emile Carrara.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		"Variedades."		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Enrique de Ayalam	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.--		Canciones modernas.	"	"
22h.10		Guia comercial	"	"
22h.15		Sigue: Canciones modernas.	"	"
22h.30		" MUSICA DE AYER Y DE HOY"		
22h.45		" BARCELONA ES BONA" por	Arturo Llopis	
23h.--		Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: BELLAMAR.	NOCHES DE	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 9 de Agosto de 1951.

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 9 de Agosto de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 267 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

-0-0-0-0-0-0-0-0-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 9 de Agosto de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 267 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica ~~esta~~ de este mediodía da comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

"LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h:25 "La tienda fantástica", de Rossini y Respighi, por Orquesta de la Academia de Santa Cecilia: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

- 14h.-- X HORA EXACTA.--
- 14h.02 X PRESENTACION DE LA CIA. DE REVISTAS DEL TEATRO ROMEA:
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 O Gordon Macrae: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X La soprano Erna Sack: (Discos)
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 O Aires eslavos: (Discos)
- 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":
- 15h.30 X "LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA": Guión de Pedro Voltes:



(Texto hoja aparte)

.....

- 16h.-- "PROGRAMA INFANTIL CON MARIA MERCEDES". Guión de Mercedes Oriol:

(Texto hoja aparte)

.....

- 16h.15 Canciones portuguesas por Francisco Jose: (Discos)
- 16h.30 RECITAL DE POESIAS A CARGO DE GERARDO BELLAMOR:

"Cartas de mujeres", de Jacinto Benavente
 "Los cuentos eternos", de J. Maria Fernan
 "La visita nocturna", de J. Ma Sagarra
 "A Roosevelt", de Ruben Darío

- 16h.45 Miniaturas: (Discos)

- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

- 19h.-- X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Ana Maria Gonzalez: (Discos)

- 19h.55 X Boletin informativo.

- 20h.-- X "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Pasodobles: (Discos)

20h.25 X Centro Filarmonico de Cordoba: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Emile Carrara: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 Enrique de Ayala: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Canciones modernas: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Canciones modernas: (Discos)

22h.30 X "MUSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis

23h.-- X Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo: NOCHES DE BELLAMAR:

23h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



9/8/51 (5)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Agosto de 1951.

A las 12h.15

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Pastora Quintero

- 8111 P. C. 1-- X TODO SU DOLOR, Canción pasodoble de Cabello y Freire.
2-- X FUEGO TROPICAL, Canción bolero de Cabello y Freire.
- Por Antonio Machin y su Conjunto
- 4874 P. O. 3-- X EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.
4-- X EL VIENTO, Fox canción de Kaps.
- Por Trio Calaveras
- 7547 P. L. 5-- X LA CHIQUITITA, Son huasteco de Pérez Leyva.
6-- X TÚ, SOLO TÚ, Canción ranchera de Valdeés Leal.
- Por Pepe Blanco
- REGALO P. O. 7-- X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer.
8-- X DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito.
- Por Lolita Garrido
- 8026 P. C. 9-- X TU TELEGRAMA, Bolero canción de Luis Araque.
10-- X YO TE LO PIDO, Bolero canción de Luis Araque.
- Por Humberto Gane y su Conjunto
- 8055 P. R. 11-- X MAZACOTE, Guaracha mambo de Cárdenas.
12-- O YA TU SABE COMO E.... Guaracha de Hernández y Alvarez.
- Por Ana Maria
- 8116 P. C. 13-- X ROSITA DE LOS PUERTOS, Canción de Contreras, Rivas y Gardey.
14-- O LA TUNANTA, de Pepe del Valle, Rivas y Gardey.
- Por Gran Orquesta Columbia
- REGALO P. C. 15-- X ESTRELLA DE RIO, de Tejada.
16-- O ANITA, de Mahlow, Wiebe y Raffaelli.
- Por Lucien Jeunesse
- 7974 P. D. 17-- X LA MI AOUT, de Misraki.
18-- O YO PUEDO TENER LA CULPA, de Misraki y Hornez.
- Por Los Tres Latinos
- 8102 P. C. 19-- X LUNA DE SIERRA MORENA, de Laredo y Oliveros.
20-- O ESPAÑOLAS Y MORENAS, Pasodoble de Laredo y Oliveros.
- Por Elenita Maya
- 8096 P. C. 21-- X AQUI ESTA EL MAMBO, de Andres de Prada, Gasa y Cabre-
rañ
22-- O ¿QUIERE USTED BESARME?, de Garcia Torregrosa y Cabre-
rañ
- Por Jacques Hélian y su Orquesta
- 6749 P. R. 23-- X ES MEJOR, de Betti y Hornez.
24-- O A CHILE, de Gasté.
- Por Xavier Cugat y su Orquesta
- 8081 P. R. 25-- X RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin.
26-- X BOLA NEGRA, de Mac Donald.

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

9/8/51 (6)

5507

P. D.

27--^x UN JARDIN EN LA LLUVIA, Foxtrot de Dyrenforth y Gibbons.

28--^o BODA FLORIDA, Foxtrot de Kennedy y Simon.



="

(Sigue a las 13h.)

Jueves, 9 de Agosto de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

A las 13h.25

"LA TIENDA FANTASTICA"

de Rossini y Respighi

Por Orquesta de la Academia de Santa Cecilia.

8302/03/04G. L.

1--X (6 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Ligera

7869

G. L.

2--X DANZAS ESPAÑOLAS Nº 2, "Oriental" de Granados.
3--0 " " " 5, "Andaluza" de Granados.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 9 de Agosto de 1951.

A las 14h.02

EL CANTOR CARLO BUTI

7934 P. R. 1-- 8 VUELVE AMOR, Beguine de Buti, Giaccone y Buzzi.
2-- 8 VIEJA FLORENCIA, de Ruccione, Martelli y Bertini.

8053 P. R. 3-- 9 CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavolonia y Marchetti
4-- 9 CEREZO ROSA, de Louiguy, Leonardi y Larue.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BAYERISCHES

7672 P. E. 5-- 8 ROMANZA, de Seifert.
6-- 8 INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

A las 14h.20

GORDON MACRAE

6913 P. C. 7-- X CORAZÓN DE DOS CARAS, de Canton y Nagy.
8-- X OH!, OFELIA, de Betzner, Farley y Dea.

A las 14h.45

LA SOPRANO ERNA SACK

7668 P. E. 9-- X AY, AY, AY, de Freire.
10- SCHLAF EIN, MEIN KIND, SCHLAF EIN, de Hans Sattler.

A las 14h.55

AJRES ESLAVOS

Por Siegfried Erhardt

7670 P. T. 11-0 MARFA, de Erhardt.
12-0 RAPSODIA RUMANA, de Erhardt.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 9 de Agosto de 1951.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

G O B L A B A R C E L O N A

7559 P. C. 1-- ANGELETA, Sardana de José Coll.
2-- MARIA DE LES TRENES, Sardana de Saderra.

4650 G. O. 3-- X L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
4-- X MANRESANA, de Manén.

A las 16h.15

CANCIONES EN PORTUGUES POR FRANCISCO JOSÉ

8030 P. C. 5-- X DESDE QUE FIQUEI SEM TI, de Damas y Paiao.
6-- X ES TU!, de Belo Marques.

S U P L E M E N T O

JUAN URTEAGA

7972 P. C. 7-- X SELECCIÓN DE VALSES, (2c.)

FAUSTINO SANTALICES



7560 P. C. 8-- O ANEFIGUA ALBORADA POPULAR GALLEGA,
9-- O MARCHA PROCESIONAL (Siglo XVI) SANTA LUCIA PRA RAIRO,
OE (Orense)

A las 16h.45

M I N I A T U R A S

Por Walter Porschmann

7507 P. T. 10-- X CON PIES ÁGILES, de Porschmann.
11-- X HARMONIKA POLKA, de Porschmann.

Por Sidney Torch y Mantovani

2406 P. C. 12-- X "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.
13-- O "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

Por Orquesta Boston Promenade

8072 P. L. 14-- X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
15-- O POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

Por Evelyn Knight

7267 P. D. 16-- O YO SE DONDE VOY, de Hughes.
17-- O ME GUSTA MAS LA CIUDAD, de Livingston y Evansl

Por Walter Ecsy

7503 P. E. 18-- O ACABO DE PISAR LA CALLE, de Rixner.
19-- O ESTE ES EL AMOR, QUERIDO AGUSTIN, de Rixner.

Jueves, 9 de Agosto de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 6229 P. C. 1-- !AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol por Carmen Pallejá. y Antonio Burguete.
- REGALO P. C. 2-- FLORISTA MADRILEÑA, de Currito y Monreal por Paquita Serrano. Sol. por Godita y Carmen Novo.
- 7589 B. L. 3-- AMPARO Y DOLORES, Zambra de Ochaita, Valerio y Solano por El Principe Gitano. Sol. por Angelita Bellido.
- 5802 P. C. 4-- QUEDATE, de Luyparts por Vidal Ricart. Sol. por Ana Maria Ballester Martin
- 827 P. L. 5-- CARCELERA, de Quiroga, León y Valverde por Conchita Piquer. Sol. por Conrado Martinez.
- 7794 P. R. 6-- LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y Garcia del Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Josefa Altayo.
- 7643 P. L. 7-- LA COCALECA, Mambo de Cavalari por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Asunción Latuz Andres Martinez y Marliem Uzanger.
- 8048 P. L. 8-- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez. por Luis Mariano. Sol. por Pedro Rodriguez Pérez.
- 4217 P. C. 9-- ARIÑ ARIÑ, de Lizarriturry por Txistularis de San Sebastian. Sol. por Angeles Lumo.
- 6373 P. C. 10-- EN LA ISLA DE STROMBOLI, de Taylor y Lane por Frank Sinatra. Sol. por Adela Reyes.
- 7997 P. C. 11-- MARCHA TRIUNFAL, de Robén Dario por Alejandro Ulloa. Sol. por Ines, M^a. Luisa y Enriqueta Porta Rey
- 4865 P. L. 12-- BOLERA ANTIGUA MALLORQUINA, por Agrupación Folklorica de Valldemosa. Sol. por M^a. Teresa Sartre.
- 52 P. O. 13-- "Dño" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Nuria Fonallosa y Francisco Covedano.
- 7768 P. C. 14-- TANGO DE LA LUNA, de Manilla por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Teresa Borrás.
- 351 P. L. 15-- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Antonio Martinez.
- 7792 P. O. 16-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis por Roberto Inglez, y su Orquesta. Sol. por Montserrat y María Solani.
- 7325" P. O. 17-- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Fernandito Saenz. (4c.)
- 49 Wg. G. O. 18-- "Preludio" de TRISTAN E ISOLDA, de Wagner ^{Wagner} por Gran Orquesta Guarnier. Sol. por José Albareda. (2c.)
- 4643 G. R1 19-- "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Robin Hood Dell Filadelfia. Sol. por Rosario Cendra.
- Albuj) G. R. 20-- "Coro" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini. Sol. por M^a. Sagrera.

9/8/51 (11)

C O N T I N U A C I Ó N

- 2655/56 G. R. 21-- X DANZAS ESPAÑOLAS, de Moussorgsky por Orquesta de la Ciudad de Birmingham. Sol. por Conchita Oller: Bayés (4c.)
- Album) G. O. 22-X "Se reia...." de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Fidela Campiña. y Carlo Galeffi. Sol. por Conchita Boquet de San Gines de Vilasar.
- 2527 G. R. 23-- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por M^a. Angeles Grau. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

9/8/51 (12)

Jueves, 9 de Agosto de 1951.

Las 19h.40

ANA MARIA GONZALEZ

- 8100 P. C. 1-- X GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, Canción ranchera de Victor Cordero.
2-- O CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada.
- 7702 P. C. 3-- X MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
4-- O NO NUNCA, Bolero mambo de Urié:
- 7631 P. C. 5-- AMOR Y MAS AMOR, Bolero mambo de Bobby Capó.
6-- X MI PREFERIDA, Canción ranchera de Pedro Galindo.
- 7731 P. C. 7-- X CLARA LUNA SEVILLANA, de Morcillo.
8-- O MADRILEÑA VERBENERA, de Morcillo



=====
=====

Jueves, 9 de Agosto de 1951.

A las 20h.20

P A S O D O B L E S

Por Orquesta

REGALO P. C. 1--~~X~~ RUEDOS DE ESPAÑA, de Millán.
 2--~~X~~ LA PENA DE LOLA MONTES, de Ocaña, Barroso y Millán.

Por Banda de La 1ª Legión de Tropas de Aviación.

8122 P. C. 3--~~0~~ REGRAS, de Alfosea.
 4--~~0~~ ALEGRÍAS TAURINAS, de Alfosea.

A las 20h.25

CENTRO FILARMÓNICO DE CORDOBA

Album) G. C. 5--~~X~~ LA CELEBRE PAVANA, de Lucena.
 6--~~0~~ CAPRICHOS ANDALUS, de Rucker.
 7--~~X~~ CRUZANDO EL LAGO, "Barcarola" de Lucena.
 8--~~X~~ ALAS MARIPOSAS, Jota de Lucena.

A las 20h.50

EMILE CARRARA

8109 P. C. 9--~~X~~ ~~MI CABAÑA EN CANADA~~ LOS BOMBIEROS DE MEXICO, de Gasté.
 10--~~0~~ MI CABAÑA EN CANADA, Foxtrot de Brocey y Gasté.
 7579 P. C. 11--~~0~~ ANACONDA, Samba de Carrara.
 12--~~0~~ MARIA CHAPDELAINE, de Connor y Reine.

= " " " " " " " " " " " " " " " " " " " =



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Agosto de 1951.

A las 22h.--

CAUCIONES MODERNAS

Por Rosa Maria

- REGALO P. C. 1-- ~~X~~AMBICIOSA, de Bernabé Sanchis.
 2-- ~~0~~RIO TURIA, Bolero de Bernabé Sanchis.
- 8114 P. C. 3-- ~~0~~LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchis.
 4-- ~~0~~ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánches.

Por Walter

- 8044 P. C. 5-- ~~0~~TAHITI, Beguine de Codoñer.
 6-- ~~0~~SIEMPRE IGUAL, de Codoñer.

Por Milu y su Orquesta

- 8095 P. C. 7-- ~~0~~ATE MAIS VER, de Alvares y Marques.
 8-- ~~0~~ROSMANINHO, de Silva Tavares y Ulecio.

Por Jean Sablon y su Orquesta.

- 6757 P.L. 9-- ~~X~~LA CANCIÓN DE PARIS, de Drejac.
 10-- ~~X~~PEDRO GOMEZ, de Giraud y Lucchesi.

Por Marta Catalina

- 8054 P. R. 11-- ~~X~~INGRATITUD DE AMOR, de Renté.
 12-- ~~X~~PERDI TU CARINO, Bolero de Tafoya.



==""""""""""""""""""""""""""""""=""

(Segue a las 22h.15)

9/8/51 (16)

PROGRAMA PARA EL DIA 9 DE AGOSTO DE 1951

- A las 7.30 Sintonis. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para lps enfermos.
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 Fin de programa
- " 12.-- Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.15 PROGRAMA LIGERO VARIADO
- " 1.25 LA TIENDA FANTASTICA. de Rossini y Respighi
- " 2.-- Hora exacta.
- " X2.02 PRESENTACION DE LA CIA DE REVISTAS DEL TEATRO ROMEA
- " X2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X3.-- RADIO CLUB
- " X3.30 LIRA . Revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltés.
- " X4.-- PROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES. Guión de Mercedes Oriol.
- " X4.30 RECITAL DE POESIAS A CARGO DE GERARDO BELLAMAR
- " 4.45 Miniaturas.
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " X7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- " X8.-- EL CUARTO PERSONAJE. Guión de Armando Matias Guiu
- " X8.40 RADIO DEPORTES por Manuel "spin
- " 9.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 9.05 VARIEDADES
- " X9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- " X10.30 MUSICA DE AYER Y DE HOY
- " X10.45 BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis
- " X11.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar NOCHES DE BELLAMAR
- " 1.-- Fin de programa



9/8/51 (17)

NOVILLADA DE ALBOROTO

QUE VA A DARSE EN LAS ARENAS 1950

Y CAUSARÁ UN TERREMOTO

=====

Vence la fiesta taurina,
triunfa la fiesta torera
y casi todos los días
organiza nuestra Empresa
carteles sensacionales
que la mezquita nos llevan,
pues si uno es de primer orden
el siguiente le supera.

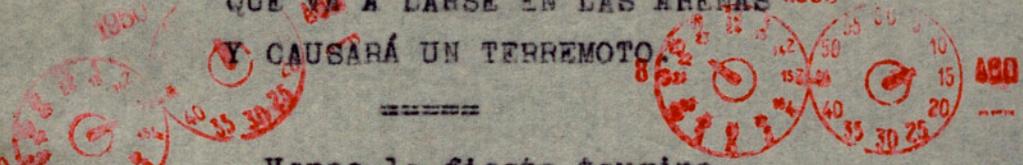
Ahora nos toca anunciar
la novillada estupenda
que este jueves, día nueve,
se va a dar en las Arenas,
una novillada grande
en la que tres firmas nuevas
van a demostrar a todos
que tienen sobradas prendas
para ser dentro de breve
verdaderas eminencias;
y habiendo tres novedades,
tenemos que ir a la fuerza,
para ver lo que "se traen"
figuras tan predilectas,
que están cosechando triunfos
cada día que torear
y que para acrecentarlos
tienen los tres mucha cuerda.

Tres novilleros nuevos, nada menos que tres, van a actuar en la plaza de las Arenas este jueves, dando así al cartel de dicho espectáculo el máximo interés que puede ambicionar un aficionado.

Dicha novillada se celebra en honor de los pasajeros y tripulantes del vapor "Atlantic" y en ella van a lidiarse seis bravos novillos-toros de los señores Cembrano Hermanos, ganadería que es más conocida con el nombre de "Cerro-alto", con cuyas reses se las enten-

Vase a dar en las Arenas

1/2



derán estos tres "debutantes" notabilísimos, verdaderos triunfadores en otros cosas taurinos:

El primero de ellos es Miguel Ortas Jiménez, madrileño, con gran cartel en la capital de España desde el resonante éxito que alcanzó al presentarse en aquella plaza de las Ventas el año pasado.

Es el segundo en dicho cartel Eduardo Vargas, de Méjico, novillero extraordinario en la patria de Arruza y cuyo diestro ha venido a España sin otro afán que el de hacerse aquí matador de toros.

Y el tercero es Joselito Torres, el gran artista venezolano que en la plaza de Vista Alegre viene obteniendo triunfos de clamor, premiados con orejas y rabos y ha conseguido que se le designe con el apelativo de "El prodigio de Venezuela".

He aquí, señores, las tres grandes novedades de este sugestivo cartel con que el señor Balañá nos obsequia en este jueves; he aquí el cartel de esta novillada fantástica que va a producir delirante entusiasmo a cuantos concurren a las Arenas, pues los tres matadores son portadores de un bagaje artístico de muchas toneladas.

El primero, Miguel Ortas,
es un diestro madrileño
que cuando luce su estilo
cualquier rival pierde el sueño.

Es Vargas, el mejicano
novillero de postín
que hace que su nombre suene
desde uno al otro confín.

Y el gran Joselito Torres,
prodigio de Venezuela,
es nave que corre rauda
dejando brillante estela.

En fin, que dicho terceto
tiene algo tan sugestivo,

Jueves 9-Agosto Año 14 h. 9/8/51 (20)

UNION PARA la RETRANSMISION DE FRAGMENTOS de la revista de
Salvador Bonavia y Mtro. Jaime Mestres. "BARCELONA SE DIVIERTE".

EMISIONES
-RADIOESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO



Sr. LOCUTOR.- Traemos en nuestros estudios, en una
debilissima a los populares autores Salvador Bonavia y Mtro. Jaime
Mestres, con algunos de los principales elementos que forman su
prestigiosa compania, que se presentará esta noche en el teatro Ro-
mea con el estreno en España del espectáculo: "BARCELONA SE DIVIERTE",
ultima produccion de tan estimados como fecundos autores.
Segun nuestras informaciones hay en "Barcelona se divierte" un po-
co de todo: zambras, mambos, pasodobles, rumbas, habanaras, polkas,
buguis, etc., y por gentileza de nuestros buenos amigos y de la En-
presa del Teatro Romea, vamos a ofrecer a nuestros radioyentes al-
gunos de los fragmentos de la nueva revista: "BARCELONA SE DIVIERTE".
Empezaremos pues por presentar a la primera tiple lirica FELICIDAD
LAZARO, que interpretará el inspirado fragmento "LES PUNTAIRES",
acompañada de las señoritas viciteples. Al piano, el Mtro. Jaime Mes-
tres.

"LES PUNTAIRES"

Han escuchado a ustedes a Felicidad Lazaro, autentico valor de
la escena lirica, en la interpretacion de "LES PUNTAIRES" de Bonavia
y Mtro. Mestres y que pertenece al espectáculo "BARCELONA SE DIVIERTE"
que se estrenará esta noche en el Teatro Romea, con todos los honores.
Y a continuacion MIGUEL HEREDIA, el excelente estilista de la can-
cion, que cuenta ya en Barcelona con múltiples admiradores, interpretará
otro fragmento de "Barcelona se divierte", ~~titulado~~ el tanguillo:
"DINERO". Le acompañará al piano el Mtro. Jaime Mestres.

AV, MI MATA DEPELO!

"DINERO"

Miguel Heredia -nombre que en poco tiempo ha ganado un sólido pres-
tigio- ha interpretado "Dinero", de "Barcelona se divierte" de Bonavia
y Mestres. Y escuchen ahora a la popularisima primera actriz comica
SALUD RODRIGUEZ, en "LES AMETLLES D'ARENYS", vals de ambiente popu-
lar, ~~aaa~~ y una de sus mas acertadas interpretaciones. Al piano, el
Mtro. Jaime Mestres.

"LES AMETLLES D'ARENYS"

Acaban de escuchar a la simpaticuisima Salud Rodriguez, en "LES
AMETLLES D'ARENYS", cancion que junto con almendras azucaradas ofrecerá
desde esta noche al publico del Romea, durante la representacion de
"BARCELONA SE DIVIERTE" el gran espectáculo que deleitará a propios
y extraños. BARCELONA SE DIVIERTE, magnificamente presentada con de-
corados de GUSTAVO VALERA y vestuario confeccionado en los talleres
de la acreditada casa HEREDEROS DE PENALVA, tendrá por interpretes
a verdaderas primeras figuras del genero. Al lado de Maty Mont, la
primerisima vedetta, de Salud Rodriguez, de Miguel Heredia, de Felici-
dad Lazaro, de Lolita Piquer -primera bailarina y maestra coreografica-
de Rosa de Anbar y Pedro Tirada, se encuentran nombres tan prestigio-
sos como los de Fina Margó y Luis Mas, Charito René y Feli Nuñez,
José Torres y Miguel Fuentes, y los bailarines Romero de Cordoba, Pe-
dro Ivori, Vicente Paló y Fernando Molins, tod@s bajo la experta di-
reccion del primer actor y director PACO VIDAL. Una verdadera forma-
cion artistica que encabeza BONAVIA y MESTRES en la direccion artísti-
ca musical. ~~Y a continuación~~ Felicitamos a la Empresa del Teatro Romea, siempre
dispuesta a ofrecer al publico barcelonés espectaculos de categoria y
de su agrado, ~~en~~ la presentacion en su coliseo de una de las companias
que con mas simpatia cuenta en Barcelona. Y a continuacion escuchen

ustedes a Maty Mont, la maravillosa Maty Mont, primetisima figura de este elenco, en una una faceta de su arte indiscutible; la interpretacion de la estampa sevillana: "LAS NOVIAS DEL TORERO", acompañada de las señoritas vice-tippées y del Mtro. Mestres al piano.

"WLAS NOVIAS DEL TORERO"

Han escuchado a la inimitable MATY MONT, en su creacion "Las novias del torero", fragmento de "BARCELONA SE DIVIERTE", con que se presentará esta noche en el Teatro Romea. Tiene Maty Mont, en este espectáculo distigtas y variadas actuaciones que llamaran poderosamente la atencion de ~~este~~ "su" publico que tanto la mira y aplaude. Recuerden pues que esta noche en el Teatro Romea se estrena "BARCELONA SE DIVIERTE", el mas divertido y logrado espectáculo de Salvador Bonavia y Mtro. Jaime Mestres, los autores de la máxima popularidad.



LAS PUNTAIRES

Noies.- Les puntaires de la costa
fem les puntes al coixí,
i entre cançons i corrandes
el treball portem a fi.

Ella.- Les puntaires de la costa
mai deixen el coixinets
i en ells teixim anelles fines
fent joguines delsboixets.

Noies.- Tot fent-ne puntes
en el coixí,
el cor dels homes
jo faig glatí.

Ella.- Tot fent-ne puntes
cerco l'amor,
per xò sempre en els meus llavis
hi floréix una cançó



II

Noies.- No ens fa por la tramuntana
ni ens fa por el sol més ardent,
al portal de casa nostre
nit i dia treballem.

Ella.- No ens fa por la tramuntana
ni les borrasques del cor...
Pensant en la nostre mare
treballem amb més fervor.

Noies.- Tot fent-ne puntes
en el coixí
a aquell que estimo
li he dat el sí.

Ella.- Tot fent-ne puntes
traballo jo
pel niuet que he guarnir-ne
en trobá festajador.
La puntaire catalana
un coixí de arrop del cel.

DINERO

I

Has puesto precio a tus cosas,
me lo dijeron ayer,
y a mi me sobra el dinero
y a mi me sobra el dinero
para comprarlas, mujer.

Las flores de tu jardín
yo te las voy a comprar,
Dime: Que cuesta el naranjo?
Dime: Que cuesta el naranjo?
¿cuando florece el azúcar?

Porque yo tengo dinero,
dinero para pagar.

Dinero, mucho dinero,
dinero para tirar,
que con dinero se compra
amor y felicidad.
Dinero, mucho dinero,
dinero para tirar.
Porque no hay nada en el mundo
que no se pueda comprar.



II

He pagado tus caricias,
hasta tu risa pagué,
pero no tus sentimientos;
pero no tus sentimientos;
tu odio no lo compré.

El odio aquel que advertí
cuando tu boca besé,
odio de mujer que vende
odio de mujer que vende
lo que no puede vender.

Que no hay bastante dinero
para comprar un querer.

(Sigue al dorso)

9/8/51 (24)

Dinero, mucho dinero,
dinero para tirar...
Con dinero no se compra
amor ni felicidad,
Dinero, mucho dinero
dinero para tirar.
El cariño verdadero
no hay quien lo pueda comprar.

RE



LES AMETLLES D'ARENYS

I

Les noies d'Arenys de Mar
eren totes salabror,
puix l'aigua de la mar brava
els hi treia la dolçor.

Fins que se li va acudir
al millor dels confiters
posar sucre a les ametlles
perque dolço els hi donés.

I així va sortir al mercat
l'Ametlla d'Arenys de Mar.

Ametlles d'Arenys,
les millors del món,
si tu no les tates
no sabrás com son.

La seva dolçor
fa cruixir las dents,
perxó tots demanan
Ametlles d'Arenys.

II

Quan una en surt a ballar,
amb el seu festajador
li dona a testá una ametlla
mentre balla el ball rodó.

I llevare sí que el fadrí
troba en la noia dolçor,
i la duú a la vicaria
en plena Festa Major.

I així marit han pescat
les noies d'Arenys de Mar

-A la tornada-

LAS NOVIAS DEL TORERO

M U S I C A

Pasan tristes por la caye las mósitas
 con la cara tapaita por un velo,
 por un velo muy tupido, que no vean
 come yoran sus ojitos sin consuelo.
 Yoran todas una amor sin esperanza,
 yoran todas el recuerdo del toreo
 más valiente que pisó la Maestranza,
 porque ha muerto Manué, el Espartero.
 Manué Garcia, "Espartero"
 ya nunca más te veré;
 jugando al quiebro la muerte
 arrisado al redondé.
 Manué Garcia, torero
 de való, sangre y entraña,
 que has levantao en aplausos
 toas las plazas de España.
 Siempre te yevará luto
 mi corasón trianero,
 Manué Garcia, Manué
 inolvidable Espartero
 ¡Ay, mi Espartero!



LA LENTEJUELA

I

La yanaban Lentejuela
por su briyo en er bailá,
su repique de papiyos
nunca se podrá orviá.

La lú de las candilejas
a la flanencá segó,
y entre zambra y bulerías
su primavera pasó.

Que nunca supo de amores
y no conosió unqueré;
fueran seas y briyantes
sus caprichos de mujé.

Lentejuela, Lentejuela,
que la gloria é trasionera,
y el clamó de los aplausos,
y er clamó de los aplausos,
no dura una vida entera.
Lentejuela, Lentejuela,
tu corasón han cerrao,
cuando la vejé yegue
no tendrás nadie a tu lao.
La majesa y er tronío
se consumen cual candelá,
la juventud pasa pronto,
Lentejuela, Lentejuela.



II

Al fin los años pasaron
y la visron descendé,
y acabó sirviendo vino
quien servia puo sé.

Lentejuela que no briyá
solo sirve pá tirá,..
y la pobre Lentejuela
a la cayé fue a pará.

Quien nunca supo de amores
y no conosió un queré,
tuvó que tendé la mano
v sus lacrimas vendá

¡AY, MI MATA DEL PELO!

I

(Popular extremeña)

Le dije que su ropita
la juntara con la mía,
le ofrecí mi nombre humilde,
lo único que tenía.
Se calló y bajó los ojos,
y su hermosa cabellera
la envolvió cual negra noche
que la apartó de mí vera.

¿Por qué lloraba y huía
si yo sé que me quería?

¡Ay del ay!

¿A qué viene ese misterio?
Si sabe que yo estoy preso
pensando en mi cautiveria.

¡Ay del ay!

Por que me cerró su cielo?
Que yo muero si no veo
su hermosa mata de pelo!

II

Por su desdicha y la mía
la vi entrar en un convento,
la vi de negro vestida,
el color del sufrimiento.
Le quitaron el vestido
y un hábito le pusieron,
y sacando unas tijeras
le cortaron el cabello.

Porque lloraba y huía
al fin yo ya lo sabía.

¡Ay del ay!

Acabóse áquel misterio;
pues es mi novia monjita,
monjita del monasterio.

¡Ay del ay!

ayer vi cerrar mi cielo,
cuando vi que le cortaban
su hermosa mata de pelo!



9/8/51 (29)

9-8-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La intensa presión revalorizadora que experimenta nuestra divisa en los mercados internacionales es muy saludable para la economía nacional y sus beneficiosos efectos no dejarán de pulsarse en breve coincidiendo con las nuevas cosechas y tendiendo a un abaratamiento general del coste de la vida que haga factible un mayor equilibrio entre precios y salarios y contribuya a un mayor bienestar para las clases económicamente débiles.

Un mayor valor de nuestro signo monetario contribuye a revalorizar los signos crediticios que sufrían una evidente postergación, y que no se beneficiaron en lo más mínimo en la campaña extranjera de desvalorización de la peseta, por considerarla esporádica e inoperante.

Vinculada, pues con la revalorización monetaria, entraremos en breve en una fase de mayor actividad contractual que esperamos para el próximo otoño en que los cambios de los valores de dividendo pueden reflejar beneficiosamente mayores facilidades de acopio de materias primas e incremento en la producción industrial.

La Bolsa se halla estabilizada en su conjunto pero revela ciertas diferenciaciones de apreciación que pulsan adecuadamente el momento económico-financiero, derivando la demanda hacia aquellos valores susceptibles de mayor expansión.

En químicas, CANARIAS e HIDRO-NITRO prosiguen bien orientadas, registrando las primeras un nuevo e importante auge.

Los valores de cemento siguen en auge, especialmente SANSON.

En textiles y fibras artificiales, mejora LA ESPAÑA INDUSTRIAL, apreciándose alguna indecisión en los restantes componentes del grupo, si bien mantienen cotizaciones.

En el sector arbitrajista ceden algún terreno ESPAÑOLA DE PETROLEOS y EXPLOSIVOS.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,25
Exterior 4 %	102,75
Amortizable 3 %	86,25
" 3 y medio	90,65
" 4 %	99,65
Reconstruccion Nacional 4 %	93,75
Crédito Local 4 % lotes	100,35
" " 4 % inter	95,50
Banco Hipotecario 4 % neto	98,25
Caja Emisiones 5 %	86

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941	73,50
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Agua Barcelona 5 %	
Traction 6 %	87,50
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	96
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	94,75
Momento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 1950	91
Cros 5 y medio	



BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~
~~Gas Lebon 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluna 5 % preferentes 150
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
 " " 7 % preferentes
 Transmediterranea 176
 Maquinista 102
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 475
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metalicos~~
 Cros 501
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 265
 Piedras y Mármoles 136
~~Aguas Barcelona~~
 " ~~Besós~~
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 126,75
~~Gas Lebon, ordinarias~~
 Union Eléctrica Madrileña 131
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
 Industrias Agrícolas 435



(3 -impares-)

Española Petroleos 354

General Azucarera 125

~~Sniace~~

Telefónicas 169,75

~~Dragados~~~~Aguasbar~~~~Fiosa~~

Minas Rif 377 Pesetas

Explosivos 272 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 404

" Exterior 215

" Hipotecario 301

Iberduero 198

Gallega Electricidad 104

Explosivos 276 Pesetas

Dragados 156

Metro 182

Unión y Fénix 1.920 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

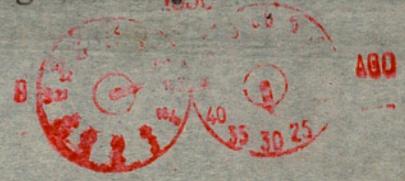
Los cupones han operado como sigue: CROS viejas a 272 pesetas; id. nuevas, a 200 pesetas e INDUSTRIAS AGRICOLAS, a 206 pesetas.

UNION ELECTRICA MADRILEÑA, refleja la buena impresión producida por la concesión de un crédito en dólares.

La Bolsa de Nueva York se halla bien orientada, especialmente para los valores de caucho, productos químicos, petroleos, y metalurgia.

Colombia ha suprimido las restricciones sobre la exportación de capitales extranjeros. En los medios financieros norteamericanos se estima que esta medida, estimulará las inversiones hacia la industria petrolífera colombiana que ofrece interesantes perspectivas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 38)
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 9 de agosto de 1951
 HORA: ...
 DURACION: 3 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

EMISIONE
 - RADIE

RE
 VI
 SA
 DO
 PUBLICIDAD
 TELEFONO 20830
 CASPE 12-1

ORIGINAL
 LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 CASPE, 12-1
 TELEFONO 16591
 SECCION
 PROGRAMACION
 BARCELONA

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas
 LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Realmente de asombro, la VENTA DEL AHORRO de INCON! Es la campanada más sonora del año en la venta de prendas de vestir, como pueden comprobar escuchando estos precios:

LOCUTORA: AMERICANA hilo.....: 120 pesetas
 TRAJE de verano.....: 165 pesetas
 TRAJE fresco.....: 300 pesetas
 TRAJE mil rayas, algodón lavable,.....: 380 pesetas
 TRAJE mil rayas, algodón extra, lavable: 480 pesetas
 TRAJE Brasil, tela trinchera, lavable.: 580 pesetas

LOCUTOR: Y PANTALONES cortos para niño, a: 15, 20 y 25 ptas.

LOCUTORA: Si usted desea ahorrar comprando... ¡ahora es la ocasión!

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: ¿Han oído ustedes el nombre del doctor Voronoff? Se trata de un médico francorruso que veintitantos años atrás alborotó al mundo con su descubrimiento de la eterna juventud.

LOCUTORA: Luego, el nombre del doctor se esfumó, y sus teorías se perdieron para la masa de la gente. Pero ahora se han vuelto a tener noticias del famoso doctor..:

LOCUTOR: En su beneficio personal, Voronof ha demostrado que no iba tan descaminado. Ha cumplido 85 años y está tan derecho y tan ágil como un hombre de 30; corre, salta, lee sin lentes... y su esposa, que cuenta solamente 35 años -150 años menos que él- lo adora tanto por su inteligencia como por el milagro que Voronoff ha sabido realizar en su propia persona: imantenerse, a los 85 años, ágil como uno de 30!

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (hasta fin de programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 9 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 15.

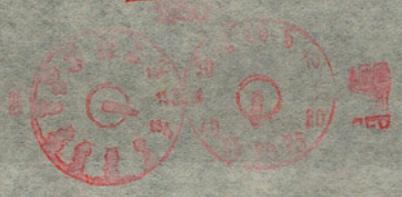
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1689



ORIGINAL LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj ~~marcan las...horas y~~ marcan las...horas y ...minutos.

XILOFON

Sonido: Popurri de One Steps ...10 seg. P,P,

LOCUTOR

Con el ritmo de este one step un tiempo popular, fabricamos nuestro portico, con el saludo diario a nuestros oyentes.

LOCUTORA

El titulo de esta musica que escuchan es! Quien? Y la alegria de su ritmo se dejaba notar cuando no habian irrumpido a la radio al cine y los salones de baile la samba ni el mambo.

LOCUTOR

Pero hoy vuelve, quien?..... En un estilo nuevo y en la voz varonil y sobria de Vaughn Monroe cuya grabación obtenemos de un album de operetas americanas.

SONIDO :QUIEN ...(WHO?)

LOCUTOR

Todos los jueves actuan en nuestro programa los muchachos ~~de~~ de la Orquesta Seysson: pero hoy ante la imposibilidad de trasladarse a nuestro estudio escuchemos a la Orquesta Seysson en dos de sus mas celebres grabaciones. Primeramente y quizás la mas popular la SAMBA DE LA RISA

MUSICA: SAMBA DE LA RISA

LOCUTORA

Y ahora sigue otra grabación de la ORQUESTA SEYSSON. Escuchen ROSSALITA.

MUSICA: ROSALITA

LOCUTOR

Despues de escuchar a la Orquesta Seysson pasemos a TEJIDOS VIROS

~~AQUI ACTUACION ORQUESTA SEYSSON
(SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE)~~

9/8/51 (40)

TEJIDOS VIRÓS

3 minutos

RADIO CLUB
Jueves 9 agosto 1951

NOCHE

MISMO PROGRAMA ANTERIOR
YA CENSURADO

9/8/51 (41)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB, UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



9/8/51 (42)

Cliente: MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB
Jueves 9 agosto 1951

NOCHE

MISMO PROGRAMA ANTERIOR

YA CENSURADO

9/8/51 (43)

XILOFON

LOCUTORA

En esta segunda parte escuchen otras dos grabaciones
de la Orquesta Seysson.

EN UN PUEBECITO DE SONORA

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

AQUELIA NOCHE EN PALMA

DISCO COMPLETO

9/8/51 - (44)

ACTUACION

ORQUESTA SEYSSON

(SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE)

9/8/51 (45)

ALCANCE: RADIO CLUB
JUEVES 9 AGOSTO 1951

PALACIO DEL DEPORTE

5

MUSICA: POLKA DE LAS
BICICLETAS de la obra "Mentirosilla"
(20 SEG.P.P. Y SUENA DE
FONDO DURANTE TODO EL GUION)



Hoy a las 10.30 de la noche tendrá lugar en el
Palacio del Deporte una grandiosa reunión de homenaje al
héroe español de ciclismo Bernardo Ruiz, el cual
llegará especialmente de París de su sensacional
VUELTA A FRANCIA....

LOCUTOR

BERNARDO RUIZ viene acompañado del director del equipo
de España MARIANO CAÑARDO que dará la vuelta de honor.

LOCUTORA

homenaje.
En esta grandiosa reunión de ~~homenaje~~ que tendrá lugar hoy
jueves a las 1030 de la noche en el Pabellón del Deporte,
se celebrará una carrera americana de una hora,...

LOCUTOR

No dejen de ir al Pabellón de deporte a aplaudir esta
actuación única de Bernardo Ruiz.

LOCUTORA

En la carrera americana de una hora admiraran a Bernar-
do Ruiz -Espin....

LOCUTOR

- Poblet -Boher
- Sourbatis -Grauss
- Hermanos Timoner
- Saura -Bover
- Gelabert -Coscolluela
- Claros -Crespo
- Olmos - Sant.

LOCUTORA

Individual, eliminación, persecución a la australiana.

LOCUTOR

Entrada general 10 pesetas -Bar en la "pelousse": guar-
deria de bicicletas; servicio especial de tranvías.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

Loc. Llega el final de nuestro programa, y con el, el exentrico y divertido astro de la pantalla Danny Key.

Lra. Para qué dar detalles de este formidable comico....?. seguro que la mayoría de Vdes se han reido como el que mas, en sus películas diversas y todas ellas llanas de una gracia sin igual.

Loc. He aquí otra muestra de su estilo especialísimo, dentro de sus alardes de comicidad.

Lra. Danny Key en la "Marcha de los piratas!"

Sonido Marcha (completo)

Señales horarias y termina.

=====

El petit blanc

9/8/51 (47)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

9/8/51 (48)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LIRA", revista musical.

DI: 9 agosto de 1951.

HORA: 15.30

GUIÓN: Pedro Voltes.

EMISIONES
- RADIODIFUSION -

ORIGINAL
LOCUTORIO



(SONIDO: GISELIE, DE ADAM)

Lr.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: VUELVE)

Lra.- Llega a ustedes el número 55 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Lr.- Todos sabemos lo que es una exposición de pintura; todos conocemos el mundo tibio, luminoso, lleno de sugerencias de color, abierto a todos los horizontes que nos puede proporcionar, como una isla en el mar oscuro y prosaico de la ciudad, la peor exposición de los peores cuadros.

NAR.- Pero no estaba en tal caso ni muchísimo menos la exposición de pintura que presentó en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo el arquitecto Victor Hartmann en 1874. O, mejor dicho, que presentaron los deudos y amigos de Hartmann en homenaje a su reciente fallecimiento. El día de la inauguración la gran sala de la Academia de Bellas Artes rebosaba de personalidades que habían conocido en vida al buen Hartmann y que iban haciéndole resucitar delante de un apunte, de una acuarela, de un dibujo, afanándose en encontrar en ellos rasgos que les hicieran recordar al amigo desaparecido. Una de aquellas personas tenía porte trágico, enigmático, abatido. Parecía sentir más que nadie la pérdida del amigo, porque sus amigos eran pocos e iban esfumándose para dejarle a solas enfrentando con la triste realidad de la miseria, de la humillación y del alcohol. Esta persona era el músico Modesto Mussorgski.

Lr.- A medida que iba recorriendo los cuadros de la exposición, Mussorgski sintió nacer en él una inquietud, un anhelo; Rendir por su cuenta un tributo de amistad y de recuerdo al autor de aquellas obras. En cada una de ellas sentía palpitar una vibración de color y de vida que no podía extinguirse en la semana o los quince días que hubiera de durar aquella exposición. Y el pentágono del músico vino a realizar el milagro. La pasajera exposición de arte se convirtió en un certamen eterno y universal al que han venido asomándose sin cesar desde entonces los públicos de todas las partes del mundo.

NARR.- Tal es el sentido de la colección de esbozos musicales CUADROS DE UNA EXPOSICION, de Mussorgski, que les ofrece hoy la revista musical LIRA, como primera audición de tal obra en las antenas de Radio Barcelona. Comienza esta serie con un apunte que nos describe al músico yendo de un lado para otro de la exposición, parándose ante un cuadro, murmurando algo para sí mismo...

PAR.- Yo le vi comenzar este enanito a Hartmann aquella mañana de julio en que almorzamos juntos en el campo. En una servilleta de papel le vi esbozar esta figura torpe y ridícula que se mueve con dificultad, apoyándose en sus batones. Este viejo castillo... (RIE) Este viejo castillo que aparece aquí, con su trovador al pie, vendrá, sin duda, de aquella discusión que tuvimos un día sobre si era mejor vivir en el quinto piso de una casa o en la residencia de un caballero medieval.

Yo me pronuncié por esta última, y Hartmann me la dibujó con -2- una ampulosidad grotesca, pintando un castillo repleto de almenas, rejas, torres y cadenas... Habría que trasladar a la música estos recuerdos. ¿Cómo empezaría? La introducción podría titularse "El paseo",... Representaría este movimiento mío de ahora de un cuadro a otro...

9/8/51 (49)

(SONIDO: EL PASEO)

PAR.- Seguirás luego la descripción musical de este enano de los pasos torpes e irregulares...

(SONIDO: EL GNOMO)

ANG.- ¡Qué romántico es este cuadro! ¿Has visto, María? Un castillo medieval cuyas torres se destacan sobre un cielo negro. Al pie de las murallas un trovador entona un canto a su amada.

PAR.- (A SOLAS) ¡El estúpido romanticismo de los enamorados! En mi música el canto del trovador se convertirá en una caricatura, en una grandiosa broma que me permitiré gastarle a este sentimiento divino que produce más desdichas que alegrías...

(SONIDO: EL VIEJO CASTILLO)

PAR.- ¡Los niños! Vienen luego los niños. Helos aquí en este cuadro que representa el Jardín de las Tullerías de París. Es imposible no tomarse en serio a los niños. Son lo único serio y de confianza de toda la sociedad. Pondremos en algún rincón de la partitura la charla de las niñeras y en primer término la algarabía de los chiquillos disputando...

(SONIDO: TULLERIAS)

NARR.- Ofrecióse luego a la vista de Mussorgski un esbozo de una de estas carretas polacas de enormes y gruesas ruedas, tirada por cansinos bues, que pugnaban por sacarla de los baches del barro del camino.

(SONIDO: BYDIO)

NIÑO.- ¡Mira, mamá! ¡Mira, qué monos son! Son polluelos, ¿verdad? (RIE) ¡Y bailan! ¿Por qué no compras este dibujo? ¿De verdad bailan los polluelos?

NARR.- En efecto, el siguiente dibujo de Hartmann era la composición más regocijante de la exposición. Una multitud de polluelos llenaba el lienzo como un amontonamiento de bolitas doradas y brillantes. El pintor les había descrito con tal gracia, con las patitas levantadas, los picos abiertos, los ojos vivaces, que no parecía sino que los polluelos estuviesen trenzando una danza bajo la mirada benévola de Mamá Gallina.

(SONIDO: BALLET DE POLLUELOS)

PAR.- ¡Cómo ríe el niño del cuadro de los polluelos! En cambio, el siguiente dibujo no le va a hacer tanta gracia, aunque a mi ver tiene más. Aquí tenemos a dos judíos polacos. Sé que Hartmann les dió el nombre de Samuel Goldenberg y Schmyyle. El uno es rico y orgulloso; el otro pobre y suplicante, se mueve de una manera ridícula en torno a su majestuoso hermano de raza que le mira con desprecio. En mi música habrá que representar con sonidos a estos dos personajes.

(SONIDO: CATACUMBAS)

PAR.- He aquí un recuerdo del viaje que el buen Hartmann realizó a París.

9/8/51 (50)

Se pintó a si mismo visitando las catacumbas a la luz de una linterna. Héle aquí levantando el farol y echando un rayo de luz amarillenta sobre un montón de cráneos.

(SONIDO: CATACUMBAS)

PAR. - El cuadro siguiente es de pura fantasia...(RIE) ¡Diablo de Hartmann! ¡Pues no se le ocurrió pintar la cabaña de la bruja Baba Yaga! Aquí está la extraña vivienda de la hechicera. Es una casa en forma de reloj, o quien sabe si un reloj dentro del cual vive ella. Difícil será poner en solfa este cuadro...

(SONIDO: BOHIO SOBRE ESTACAS)

ANG.- ¿Se habrá terminado ya la exposicion? Este debe de ser el último cuadro. Han tenido buen acierto al colocarle cerca de la puerta, porque sin duda es la mejor de las obras. ¡Qué grandioso es! Esto debe de ser una de las grandes puertas tradicionales de la ciudad de Kiev, madre de todas las Rusias. Por encima de un bullicio de gente harapienta que acude ávidamente a la protección de la riqueza y de la santidad de Kiev se alzan las grandes hojas de la puerta. ¡Qué impresión monumental dan!

PAR. - ¡La Gran Puerta de Kiev! Casi como decir la gran puerta del cielo, porque dentro están los conventos, las iglesias, la paz, y fuera este mundo miserable y angustiado en que nos movemos todos. ¿Será posible trasladar al pentagrama esta sensación de majestad que da esta entrada la ciudad santa? En tal caso, debería ser algo así...

(SONIDO: LA GRAN PUERTA DE KIEV)

PAR. - (SUSPIRA) Terminó al visita a los cuadros del buen Hartmann. Otro amigo que se nos va...Ahora, a salir a la calle oscura y triste, a luchar con las envidias, con la necesidad, con los intrigantes, a defenderse de la enfermedad y del alcohol...!Picaro mundo! ¿Por qué no podrá ser eterna esta exposición?

NARR.-Y en cierto modo lo ha sido. La exposición de pinturas del arquitecto Hartmann es, sin duda alguna, el conjunto artístico mejor conocido en el mundo. Todos los públicos de las salas de conciertos se saben de memoria sus cuadros, todos los oyentes vuelven a imaginar a su gusto -que es quizá la mejor manera de conocerlos- aquellos famosos cuadros de exposición.

(SONIDO: VUELVE)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar el número 55 de la revista musical LIRA, dedicada a la obra de Mussorsgski CUADROS DE UNA EXPOSICION presentada sobre guion de Pedro Voltes.

(SONIDO. PARSIFAL)

Lr.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

*interpretados por los frequentes
actores de nuestros cuartos esceni-
cos. Juanas Garcia
Fernando Garcia
Lore Maria Angetat
Carmen Garcia*

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

9/8/51 (51)

1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil

FECHA: 9 de agosto de 1951

HORA: a las 16

GUION-CARTA DE MARÍA MERCEDES y el cuento popular

"EL SOLDADITO DEL ZURRON" por Mercedes Oriol.

BOTONES-Aqui tiene una carta, señor locutor.

LOCUTOR- Es de María Mercedes; se vé que la chiquilla no vendrá... Claro, cualquiera se acerca a Barcelona con el calor de estos dias. Supongo que no se habrá olvidado de mandar el cuento... Ah, no, aqui está. En primer lugar voy a leer la carta.

MARÍA MERCEDES-Simpático señor locutor y queridos radioyentes: supongo que me perdonarán que esta semana no baje personalmente a darles la lata; me han dicho que en Barcelona hace mucho calor, aqui hemos disfrutado casi cada día de gran cantidad de truenos y relámpagos. Les mando una carta bastante corta, pero un cuento bastante largo. Es una "rondalla popular que me han explicado por aqui. Se llama "El soldadito del zurrón" Un cariñoso saludo para usted y para los radioyentes de
MARIAMERCEDES

NARRADOR- Cuando Nuestro Señor y San Pedro iban por el mundo, hallaron un dia a un soldadito al que acababan de licenciar, dándole tres monedas por toda paga. Jesus le dijo entonces a San Pedro que le pidiera una limosna, y San Pedro obedeció.

SAN PEDRO- Soldadito, buen soldadito, ¿quieres hacerme una limosna, que tu eres joven y yo viejecito?

SOLDADO- Con mucho gusto, buen hombre; tengo tres monedas y os daré una.

NARRADOR- El soldadito prosiguió su camino, y al cabo de un rato Jesus hizo que se volvieran a encontrar y que San Pedro se le dirigiera otra vez.

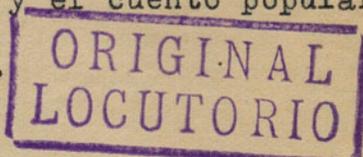
SAN PEDRO- Soldadito, buen soldadito, ¿quieres hacerme una limosna que tu eres joven y yo viejecito?

SOLDADO- No faltaba más, buen hombre. Hace poco le he dado una moneda a otro viejecito como vos; soy joven y puedo trabajar.

NARRADOR- El soldadito entregó la segunda moneda, pero poco después se le acercó San Pedro por tercera vez.

SAN PEDRO- Soldadito, buen soldadito, ¿quieres hacerme una limosna, que tu eres joven y yo viejecito?

SOLDADO- De buena gana os la daré, buen hombre, como se la he dado a otros dos viejecitos que he encontrado hace poco rato. Es la última moneda que me queda, pero yo soy joven y me puedo defender, mientras vos sois viejo y no podeis valeros.,



trabajo.

NARRADOR- El herrero puso el zurrón en el fuego de la fragua, y cuando le pareció que estaba bastante caliente lo puso encima del yunque y empezó a golpear con el martillo. Y golpe va, y golpe viene, y todos los demonios que estaban dentro del zurrón chillan que chillarán.

HERRERO-¿Que te parece, soldado, podemos dejarlo?

SOLDADO-No, seguid picando un ratito más.

NARRADOR- El herrero estuvo pica que picarás siete horas seguidas, al cabo de las cuales el soldadito dió la orden de acabar.

SOLDADO- Bueno, ahora ya podeis dejarlo.

NARRADOR- Y vació el zurrón en medio de la calle. No salió ningun demonio entero. A unos les faltaban los cuernos, a otros las colas, otros tenían los brazos o las piernas rotas. Todos marcharon hacia el infierno tan rápidamente como pudieron, con gran alegría de la buena mujer que siempre más pudo vivir tranquila en su casa.

MUJER- Muchas gracias, buen soldadito, ya sabes que en mi casa serás siempre bien recibido.¿No quieres quedarte a descansar una temporada?

SOLDADO- Os lo agradezco mucho, pero quiero seguir corriendo mundo.

NARRADOR- El muchacho siguió andando por la ciudad, y notó que todo el mundo parecía preocupado; se hablaban al oído unos a otros y todo eran exclamaciones y comentarios. El soldado, intrigado, le preguntó a una viejecita que era lo que sucedía.

VIEJECITA- Calla, calla, soldadito,¿No sabes lo que sucede? Nuestro x rey se halla en un gran apuro. Para ganar aquella guerra, a la que tu seguramente fuiste, hizo un pacto con el demonio, y como que hoy termina el plazo este lo vendrá a buscar, por lo que todo el pueblo está conster-nado.

SOLDADO- Si solo es por esto, ya podeis alegraros, que del demonio me encargo yo.

VIEJECITA- ¿Ya sabes lo que te dices?

SOLDADO- Nada, nada, ahora mismo voy a presentarme ante el rey y me hago cargo del asunto. Podeis quedar tranquilos.

NARRADOR- Sin pérdida de tiempo el soldadito se dirigió al palacio x real, pidiendo ser recibido por el rey.

SOLDADO- Haced el favor de decirle al rey que yo conozco mucho al demonio y me encargaré de arreglar las cuentas con él.

CENTINELA- Pero no puedes entrar a ver al rey tan desaliñado. En primer lugar debes dejar aquí este zurrón.

SOLDADO- Ah, no, este zurrón no lo deño por nada del mundo.

NARRADOR- Mientras discutían el rey se enteró de lo que sucedía y se apresuró a dar órdenes para que lo dejaran pasar.

REY- No os preocupeis de si está correcto o no está correcto. Que entre inmediatamente este soldado aunque sea en camisa.

NARRADOR- Cuando el soldado entraba por una puerta por la otra llegab

ban grupos de demoniotes saltando y bailando. Entre ellos habían varios vendados y llenos de heridas, sin cola o sin cuernos, que al ver al soldadito echaron a correr atropellando a los que venían detrás. Cuando se restableció la calma los demonios que quedaban se acercaron capitaneados por un demonio muy alto y muy gordo que parecía mandarles, pero no tuvieron tiempo de apoderarse del rey.

SOLDADO-Que todos estos demoniotes se metan dentro de mi zurrón.

NARRADOR- Pataplaf, en el mismo momento estuvieron todos los demonios dentro del zurrón, unos cabeza arriba, otros cabeza abajo, unos de espaldas y otros de lado, hechos un verdadero revoltijo.

SOLDADO-Ahora lo que nos hace falta es un buen herrero.

NARRADOR- El rey se apresuró a ordenar que se hiciera lo que decía el soldado.

REY- Que venga al momento el herrero de palacio, y que no pierda tiempo en lavarse la cara ni en arreglarse.

NARRADOR- Al poco rato se presentó un herrero con la cara ^{tiznada} ~~enmascarada~~ y cubierto de pies a cabeza de polvo de carbón.

HERRERO-¿Que manda Su Majestad?

REY- Yo solo te mando que te pongas a las órdenes de este soldado.

SOLDADO- Coge este zurrón y tu y toda tu gente calentadlo y picadlo tan bien como sepais. Procurad luciros en el trabajo y no dejéis de picar hasta que el rey diga que hay bastante.

NARRADOR- El herrero se cargó el zurrón a la espalda y como que el rey se guardó bien de decir que parasen, todavía deben estar pica que picarás. El soldadito se casó con la hija mayor del rey, que quiso agradecerle de este modo el gran favor que le había hecho, y llegó a reinar en premio de su generosidad y bondad de corazón.



9/8/51

(55)

RE
VI
SA
DO

Emisora E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA

EMISIONES
-RADIOESE-

de poesías en nuestro estudio
RECITAL a cargo de GERARDO BELLAMOR

que interpretará el siguiente

P R O G R A M A

Resumen:

- 1º Cartas de Mujeres.
- 2º Los cuentos eternos.
- 3º La visita nocturna.
- 4º A Roosevelt.



9/8/51

inicia su actuación con Detalle:

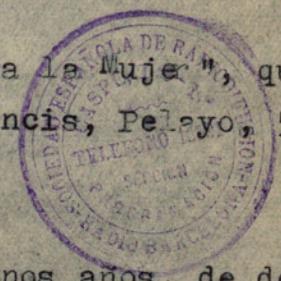
- 1.- (Ilustración musical con "Goyescas" -Intermedio- de Granados por Orquesta Sinfónica (O.S.)
* CARTAS DE MUJERES. Jacinto Benavente. - Carta XVIII.-
- 2.- (Il. mus. con "Rondó" de Schubert, solo de violín por Jascha Heiffetz)
* LOS CUENTOS ETERNOS. José María Pemán.-
- 3.- (Il. mus. con "Nocturno en "mi bemol mayor" opus 9, nº 2" de Chopin, solo de piano por I.J. Paderewski)
* LA VISITA NOCTURNA. Josep María de Sagarra.-
- 4.- (Il. mus. con "El Profeta" -"Marcha sagrada" de Meeyerbeer por O.S.)
* A ROOSEVELT. Rubén Darío.-



E. A. J. L. RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día, 9 de Agosto de 1.951

EMISIONES
- RADIODIFUSIONALES
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Sintonizan usted^{es} nuestro programa "Consultorio para la Mujer", que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 Barcelona.

VUELVE SINTONIA

z.- La costumbre establecida por la moda, hace ya algunos años, de ~~des-~~
 cubrir las piernas en verano, convierte la depilación definitiva en una imprescindible necesidad.

Locutora.- La mujer que se precie de su elegancia y feminidad, no puede lógicamente mostrar una piel carente de la tersura y el limpio colorido establecidos por las más elementales normas de belleza e higiene

Voz.- Extirpar esa excesiva velloosidad de otro modo que radicalmente, es casi tan malo como no hacerlo, pues cuando el pelo nace de nuevo, robustecido, al cabo de unos pocos días, comunica a la epidermis una aspereza que le resta todo encanto confiriéndole una desconcertante analogía con la piel masculina.

Locutora.- El sistema empleado por el Instituto de Belleza y Depilación Francis es absolutamente inocuo. Visite sus salones de belleza de la calle Pelayo, 56. 2ª Barcelona.

Recomendamos a nuestras consultantes sobre sequedad de cabello estén atentas a lo que sigue:

Voz.- El cabello demasiado seco hay que lavarlo con menos frecuencia que el grasiento. Después del lavado no debe olvidarse el engrasamiento con brillantina, aceite de azufre u otras grasas. Hay que estar muy prevenidos contra el uso de cualquier jabón medicinal de azufre o de brea; en cambio, se recomienda un jabón graso suave. También se recomienda antes del lavado dar un masaje a la piel del cráneo con una yema de huevo hecha espuma, y si el cabello es muy seco se añade un poco de glicerina al agua del enjuague. La yema de huevo siempre hay que quitarla bien con el enjuague, porque se pudre rápidamente.

Locutora.- El cabello puede ser demasiado seco por causa de trastornos orgánicos; ~~no rara veces es~~ ^{con frecuencia,} a consecuencia de una enfermedad febril ó de una mala ondulación; igualmente puede tener su origen en la influencia ilimitada de los rayos solares.

Voz.- Para el cabello seco se emplea semanalmente un baño de aceite. Para ello se calienta al baño María un poco de aceite de olivas y se aplica sobre la piel del cráneo con un trozo de algodón en rama; luego se envuelve la cabeza con un paño y se deja que

obre el aceite durante una hora. Transcurrido ese tiempo se sumerge el paño en agua caliente, y, una vez bien exprimido se aprieta sobre el cabello durante unos quince minutos; se repite esta operación unas diez veces ~~xxxxxx~~ y al final se hace un buen lavado de cabeza.

Locutora.- Cuando el cabello es seco deberá excitarse la actividad de las glándulas del cuero cabelludo, sobre todo en el momento en que el cabello se hace seco y quebradizo, a pesar de un buen cuidado. En este caso se recomienda un tratamiento con ricino y brillantina. Pero si, a pesar de ello, perdura su aspereza, tiesura y rebeldía, es preciso tratar también las raíces del cabello. Con este fin se prepara la siguiente fórmula, que se aplica en fricciones:

Voz.-	(Despacio y rep.)	Tintura de jaborandi	10 gramos
		Ron	10 "
		Sulfato de quinina	4 "
		Alcohol de lavanda	60 "

Locutora.- La quinina y el ron son reconstituyentes; en cambio, la tintura de jaborandi, por su contenido de pilocarpina, anima las glándulas sebáceas a ~~segregar~~ ^{segregar} más grasa propia y con mas normalidad, ^{lo} que sienta muy bien al cabello.

Voz.- Un cuero cabelludo pobre de grasa, al que solo se le quiere quitar la suciedad, se puede limpiar con una tintura perfumada. Pero es recomendable, después de esta limpieza, engrasar algo el cuero cabelludo ~~si es pobre de grasa~~, para que no quede aún mas seco después del tratamiento con alcohol. El aceite de raíz de amor del hortelano y el de almendras dulces son los mas a propósito para ello.

MUSICA

Locutora.- Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, bajo la dirección de Eleha Francis. Contestemos a María del Roser.

Voz.- Querida amiguita: Tu cariñosa carta me demuestra lo preocupada que te tiene tu gordura. Tienes razón en querer conservar u obtener una silueta esbelta y elegante; pero lo que no debes hacer es privarte de comer. Yo no puedo aconsejarte un régimen determinado, porque este es un tema muy vasto y complicadísimo, ya que lo que a unas va bien a otras perjudica. Una de las cosas que mas te engoradará es el beber durante las comidas, comer dul-

Deberías

ces y alimentos grasos y farináceos. ~~Deberías~~ también hacer gimnasia; pero todo este tratamiento, sin ver tu figura, sin antes hacerte un reconocimiento para saber si todos tus órganos funcionan debidamente, podría serte perjudicial. Procura persuadir a tus padres para que te lleven a un buen especialista, que sea persona concienzuda y así podrás evitar la obesidad para el día de mañana. En caso de que tus papás se nieguen, escribeme enviándome tu dirección, y dime si te has repuesto de esta enfermedad que te produjo el dejar de alimentarte para adelgazar, pues es esencialísimo antes de empezar tu tratamiento ~~lo~~ que estés sana y fuerte. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Manolita Salas, Anita Trujillo y Hortensia Gonzáles del Sanatorio Flor de Mayo.

Voz.- Queridas amiguitas: No sé si lo que solicitáis en vuestra carta es el envío de ~~las poesías~~ redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz, ó la repetición de su recitado que tan magistralmente hizo la actriz María del Carmen Torres. Si vuestro deseo es volverlas a oír por la antena de Radio Barcelona, debemos esperar un tiempo prudencial para no ~~ser~~ cansar ~~las~~ a las demás oyentes. Si lo que deseáis es poseer su copia, volved a escribirme indicándomelo. Decidme a que pabellón pertenéis y con mucho gusto se ^{os} dedicará un recital poético. Os abaraza cariñosamente Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a Herminia Feliú. ^{Voz} Simpatiza oyente. Le enviaremos con mucho gusto la poesía que solicita y pasaremos su merecida felicitación a la Srt^a María del Carmen Torres por el magnífico recital del 4 del corriente; Veré si puedo conseguir la poesía que usted desea oír recitar. Su carta, amiga mía, me ha complacido muchísimo por la sensatez de todas sus observaciones. Estas serán estudiadas con todo cariño y se rectificará todo cuanto sea posible.

Tenga presente que lo único que nos está permitido es la petición de discos solicitados por enfermos y aún por una atención y galantería hacia los mismos que debemos agradecer a la sección de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, ya que es dicha Sección la que tiene que a su cargo el servicio de discos solicitados. Trataré con dicha Sección y con la Dirección de Radio Barcelona, ^{de} la petición que ustedes me hacen, y les contestaré dentro de breves días. Queda agradecida a sus amables frases y

a su interés por nuestra emisión, Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestación a "Una desgraciada con barba"

Voz.- Verdaderamente, amiga mía, es una desgracia, el tener barba siendo mujer y mucho más en la forma tan molesta en que a usted le sale el pelo. Yo bien quisiera poder enviarle una receta, una fórmula, algo con que solucionar este problema tan desagradable, pero todo cuanto le dijese sería inútil, ya que incluso con los depilatorios que no curan, son contraproducentes con la clase de barba que usted tiene, ya que le salen los pelos del revés. En todo caso envíe su dirección y veremos ~~qué~~ qué le podemos contestar.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a J. B.M.

Voz.- Siento mucho haber recibido su carta con tanto retraso. Desde luego, tiene usted razón, amiga mía, en su temor ~~que~~ de que su madre política estropee la educación de su pequeño. Denota muy poco conocimiento esta señora al contrarrestar las reprimendas que ustedes, padres del niño, hagan al mismo. Comprendo también la difícil situación en que se encontrarán ustedes durante el veraneo. Debe advertirse a la abuelita lo mucho que perjudica al niño y que de ninguna forma se tolerará que con sus mimos ~~haga~~ anule la educación que ustedes le dan; pero no debe ser usted la que se enfrente con ella; debe ser su esposo: como hijo podrá hablarle con mas energía sin que esto signifique molestia ni ofensa. Y en todo caso árrese de paciencia y evite, en lo posible, las discusiones con su madre política que, ^{(al fin y al cabo, serian más} ~~a último hora sería peor~~ *perjudiciales* para la tranquilidad de su hogar que los vicios que durante estos dos meses pueda adquirir su hijo. Le saluda afectuosamente Elena Francis.



MUSICA

Locutora.- Vamos a dar lectura a una carta firmada por "Capullo primavera" Distinguida señora Francis: Me veo obligada a escribir esta carta para que me dé un consejo ~~que~~ resuelva mi problema. Soy una chica de 19 años de edad, y estando enamorada locamente de un joven, al cual parece que ~~me~~ agrada mi compañía. Pero resulta que suele hacer lo mismo con otra. Desearía que en su contestación me diese un camino a ^(seguir para que yo sepa) ~~seguir~~ (como he de tratar a ese chico para que solo esté por mí y no piense en ninguna más. Le anticipo mis mas expresivas gracias y quedo de usted atenta, Capullo primavera.

¿Tiene usted la contestación para un Capullo primavera?

Voz.- . . . No es necesaria mi respuesta todavía, ya que en el mismo sobre vienen tres cartas muy parecidas. Siga usted la lectura de la segunda de ellas que va firmada por "Corazón atormentado".

Locutora.- Mi muy querida señora: Aunque ^(sin conocerla) ~~no conozco~~ personalmente, he tenido ocasión de amarla oyendo sus cariñosas contestaciones y consejos por la Radio. Soy una chica de 16 años de edad que habiendo conocido a un conquistador me he enamorado de él. Según sus acciones, me corresponde; pero resulta que este chico cortejaba con otra y aún guarda fotografías de ella, y una de mayor tamaño que las demás la lleva en la cartera siempre. Yo no sé qué hacer con este joven; además ~~él~~ vive en otra ciudad y me temo que, mientras yo estoy en mi pueblo confiada, él se vaya con la otra. Por eso le escribo a usted para que me dé un consejo sobre este chico, ¿cómo debo portarme con él? Su más admiradora, Corazón atormentado.

Ya está leída la segunda carta. ¿Y ahora qué?

Voz.- Tome usted la tercera y última de ellas para darle lectura.

Locutora.- Distinguida señora Francis: Habiendo un alma caritativa y abnegada que hace favores me dirijo a usted. Como complace todas las peticiones de las jóvenes sobre consejos, desearía poder ser favorecida ^{con} su agradable contestación. Soy una joven de 18 años de edad, y ^{estoy} estando enamorada de un joven, pero éste además de hacerme buena cara a mí, ^{vez en cuando} ~~de tanto en tanto~~ se va con otra. Yo no sé ^{con} que fin lo hace, y me tiene preocupada. También debo decirle Sr^a Francis, que mis padres no quieren que corteje, porque soy demasiado joven. No obstante, él intenta de nuevo volver, y tiene 29 años de mas; y no sabiendo qué camino tengo que seguir, desearía que me lo indicase usted para saber cómo debo llevarme con mis padres y con este atolondrado conquistador. Mi mayor deseo que me leyese la carta cuanto ~~antes~~ antes. Esperando ser favorecida de su merced le doy las gracias anticipadas. Golondrina.

Voz.- Contesto en una misma carta a Capullo primavera, Corazón atormentado y Golondrina. Mis jóvenes amigas: Con estos seudónimos parece que iniciamos un folletín por entregas, aunque por la lectura de sus cartas veo que tendríamos tema para muy poco tiempo. Son escritas las tres bajo el mismo patrón. Ignoro si es que están ustedes de muy buen humor o si es que en realidad tienen ustedes tan poco sentido común que las tres se han enamorado de tres botarates. Lo que veo es que pierden ustedes ~~la~~ ¹astimosamente el tiempo ~~en entretenerse~~ ^(en estas tontainas, pues entreteniéndose)

si sus cartas son ciertas demuestran que ninguna de las tres ha tenido buen acierto al enamorarse. Menos mal que por ser ustedes amigas las tres, supongo yo, y estar metidas en apuros parecidos se podrán consolar mutuamente, hasta que le gue el verdadero amor, el que no conocen ustedes ni un cachito así. Mi buen deseo les acompaña en todos momentos en espera de que se les resuelva todo es a su gusto. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestamos a una madre feliz.

Voz.- Tiene usted razón, mi buena amiga, en asegurar que Santa Lydia es el día 3 de Agosto, por lo que, aunque un poco retrasada, le envío una felicitación por ser el santo de su hijita.

MUSICA

Locutora Srta Maria Dolores, de Berga, esté atenta que vamos a contestarle.

Voz.- Amable amiga; Su carta llega hasta mi sin fecha de envio, y por lo tanto no sé, si la que me dá para su contestación ya pasó, o todavia nó. Por lo tanto contestaré a todas sus consultas, el proximo dia 27 de agosto / si me manda una letras antes del 25 del mismo / indicándome que estaré atenta a nuestra emisión.

MUSICA

Locutora. Vamos a dar lectura a la carta que nos envia la srta Maria del Carmen C...

Mi respetable Sra Francis; Me dirijo a Vd con la confianza de que me verá complacida, con su tan amable contestación a mis palabras. Pero permítame ante todo ^{que} la felicite cordialmente por la dulzura que hay en sus palabras para todas nosotras y por lo ^(tan) acertados como son sus consejos tanto en la parte espiritual, como ~~en~~ la moral.

Pues bien, desearia que me ayudara y me aconsejara ~~un~~ qué debo hacer sobre mi pobre carácter.

No puedo sufrir que los de mi casa, me rectifiquen; hay veces que aguanto, pero otras me pongo tan nerviosa, que mi amor propio se pone tan furioso.... que empiezo a gritar.. y contesto tan ásperamente que después me sabe mal y pienso.. ¡nada, procuraré corregirme! pero no hay nada que hacer. No es que ocurra esto muy a menudo,

no; pero ¡ me gustaria tanto esmerarme!

Digame, lo que tengo que hacer con mis mal educados nervios, pues me gustaria formar un " valiente caracter"

Después ¿qué me aconseja sobre lo siguiente?

Sé dibujar y por cierto, me enloquece tanto el dibujo, como la acuarela, en fin el "arte" me entusiasma. Pues bien, desaria saber, si podria ponerme a trabajar en casa ó antes debo aprender más en una academia, o escuela.

Lo que mas he **hecho** hasta ahora, es dibujo artistico; pero a lo que preferiria dedicarme, es a dibujo de publicidad; pero en esto ya no tengo tanta practica. ¿ Sabe Vd si hallaria una buena academia, para hacer praticas?

Permitame que antes de despedirme, le pregunte qué caracter tiene mi letra.

Dándole las mas expresivas gracias anticipadas, reciba todo el cariño y afectuosos saludos de Maria del Carmen C.

Voz.-

Impetuosa Maria del Carmen; Su carta, es en verdad muy graciosa; aunque no lo parece, en ella se muestra Vd en un mar de confusiones. Quiere cambiar de caracter y ser apacible y suave ¿ no es cierto? comprende que la dulzura femenina todo lo puede. Pero su revoltoso é impetuoso genio, deshace sus buenos propósitos. Para conseguir lo que Vd desea, es necesario unicamente VOLUNTAD, y esto me parece que a Vd no le falta.

Precisamente lo que me gusta de su carta, es la nobleza y la decisión que se retratan en ella. No crea ^(que a mi me) gusten mas los temperamentos melifluos, y dulzones a todas horas. No, me agradan muchísimo los temperamentos firmes, decididos, enérgicos que saben hacer frente a las impurezas de la vida sin desfallecer,; pero eso sí, cañinosos, abnegados, emotivos.....

Su reforma de caracter, es unicamente ~~de~~ de auto-educación.

cuestión

Ignoro cómo transcurrió su infancia, si la dejaron en amplia libertad con sus travesuras... si fueron demasiados débiles con Vd y la mimaron ^{con} ~~en~~ exceso. O bien si Vd se vió postergada a otros hermanos, y esto creó un ser amargado, y enfurecido....

Me parece que Vd, que tiene PASTA para ser una gran mujer, lo debe demostrar dominando sus ímpetus fuera de tono, y creándose a sí misma, una personalidad, que puede ser exquisita. Además, si Vd lleva dentro, un alma de artista, también es causa de ciertas anomalías, que según quien no puede comprender.

Esfuércese en ser amable, pero sin llegar a ser falsa, porque entonces saldríamos perdiendo. Precisamente ^(esta) ~~es~~ naturalidad con que reconoce sus brusquedades, por lo sincera, vale un mundo.

Si Vd, se esmera en ser persona extremadamente educada, se evitará las violencias que ahora sufre. Hagase el propósito de no contestar al momento mismo en que ~~xxxix~~ le parece que se están metiendo con Vd; y cuando pasen los primeros segundos, su colera desaparecerá y quedará únicamente una mujercita, energética, decidida, inteligente (porque veo que lo es) encantadora.....

Todo depende de Vd, querida mía, y créame que sentiré muchísimo que con el tiempo, no pueda comprobar que se ha transformado en una mujer admirable, ya que si QUIERE, puede serlo.

Para practicar su dibujo, no creo que precise de Academias, puede hacerlo por su cuenta; pero para perfeccionarse, eso sí, vds deben tratar con artistas. Ellos quizás le podrán orientar bien; ~~ya~~ en caso de que no fuese así, escribame y ~~xxxxxxxx~~ digame si debo mandar la contestación a la dirección que va escrita en su carta. Que salga triunfante de su empeño desea de todo corazón
Elena Francis.

MUSICA

Locutora. Aquí, finaliza nuestro consultorio para la mujer, bajo la dirección de Elena Francis, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, S. A.

Seguidamente radiaremos el disco para la enfermita de ~~xxxxx~~ hoy de nuestro consultorio, María Luisa Muñoz de Manresa.
No solicitó, la rromanza de la zarzuela... *Dña. Francisquita*

Disco...

Con mucho gusto hemos complacido a la enfermita María Luisa Muñoz de Manresa, enfermita homenajada hoy por nuestro consultorio para la mujer.

hora, si Dios quiere.

Señoras señoritas, nos despedimos de vds, hasta mañana a la misma

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 9-8-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

9/8/51 (64)



1º-----SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje, programa de humor original de Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la Union de Radioyentes.

LOCUTORA: El cuarto personaje, es un programa cara al publico con la colaboracion del cuadro escénico de Radio Barcelona, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6n bajos.

2º-----SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El guion numero cuarenta de El cuarto personaje, Armando Matias Guiu lo titula "LA TIA MILLONARIA", y sera interpretado por Isabel Monasterio, Jose Maria Angelat y Antonio Crespo, mas el cuarto personaje que es un hombre.

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio de 25 pesetas. Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu, LA TIA MILLONARIA.

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR BUSCA AL GANADOR Y SACA AL CONCURSANTE

ACABA EL GUION

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana pasada fue Enrique Calvo Laplana, autor del programa Varon.

De las...*4.0* cartas recibidas, solo han acertado *3.1.* y entre ellas vamos a sortear al ganador.

SE SORTEA

Que puede pasar a recoger el premio ~~manana~~ el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona Caspe , 6 bajos.

Y vamos con el concurso de hoy.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: ¿De que guionista de Radio Barcelona es el programa *titulado* "Sucesos del mundo" que se radia *todos los viernes a las cuatro menos veinte de la tarde?*

SE REPITE

Los radioyentes que hayan adivinado la contestacion, pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 6, consignando en el sobre, para el cuarto personaje y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes.

1º-----SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa de humor, El cuarto personaje, original de Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche, ofrecido por la Union de Radioyentes.

1º-----SUBE SINTONIA.



CASTO: Eh! Vive en esta casa el señor Asiduo!

ASIDUO: Diga.

CASTO: ¿Es usted Asiduo?

ASIDUO: Soy Asiduo, pero no voy nunca, digo, suba, suba...

CASTO: ¿Que piso es?

ASIDUO: EL octavo!

CASTO: Rechufa! Caballero, soy don Casto ~~Costa~~ Costa, notario notorio, y he sido enviado para resolver en su casa un asunto familiar e íntimo, dos puntos...(SE ACLARA LA VOZ) EjemEjem... Miiiiiii! Voy a leerle un documento... Ejem.... Dice así: Yo, Fulgencio Atchís!

ASIDUO: Jesús!

CASTO: No es estornudo, caballero, es apellido.

ASIDUO: Es un apellido un poco resfriado, señor notario...

CASTO: Notario! Pero antes de leerle a usted el documento, debo ponerle en antecedentes. (COMO SI DISTASE UNA CARTA) Señor Asiduo, ciudad. Muy distinguido señor, dos puntos y aparte. Por la presente me complace comunicarle...

ASIDUO: Oiga no me hable por carta ...

CASTO: Perdon, La costumbre de dictar a la secretaria... ¿L e he dicho que soy Casto Costa?

ASIDUO: Me lo ha dicho usted cuatro veces. Con tanta Costa y este genio, parece usted la costa brava.

CASTO: Bravo!

ASIDUO: Brava!

CASTO: Digo que !Bravo! Encima de que subo ocho pisos para darle a usted una alegría se burla usted de mi. Je! Pero en fin, hagamos un poco de historia. (COMO SI FUERA A SOLTAR UN DISCURSO INTERMINABLE) Desde los tiempos de Adan y Eva...

ASIDUO: Atiza! Me viene usted a contar la historia de todo el mundo?

CASTO: Caballero, no me interrumpa que el parrafo me salia muy bien: Desde los tiempos de Adan y Eva, un hijo siempre ha sido un hijo.

ASIDUO: Y dos hijos, siempre han sido dos hijos! Supongo que no ha subido ocho pisos para decirme que un hijo es un hijo, porque esto ya lo sabia

CASTO: He subido ocho pisos para hacerle una pregunta que usted me va a contestar inmediatamente. ¿Es verdad que usted, huérfano de padre y madre, al hallarse solo y desamparado, recogio a una señora para que le hiciera de tia?

ASIDUO: Si señor...

CASTO: Ah! Jaja! Me lo suponía, caballero. Los corazones sanos siempre tiene su recompensa. La virtud recibe su premio y el vicio su castigo! Bravo.

ASIDUO: Bueno, pero que tiene que ver todo esto con Adan y Eva.

CASTO: Ah! Sabe usted que esa tia es una hija...

ASIDUO: ¿De Adan y Eva?

CASTO: No, hombre. Es ~~una~~ hija de su padre!

ASIDUO: De mi padre?

CASTO: Noooo! De la tia!

ASIDUO: Que es hija de la tia?

CASTO: Nooo! La tia no puede ser hija de la tia! sino del padre de la tia.

ASIDUO: Pero de que tia?

CASTO: De la suya!

ASIDUO: Pero si yo no tengo ninguna tia!

CASTO: Ohhh! De la tia que usted recogio en su casa. Es su hija!

ASIDUO: Que la tia que yo recogio es mi hija! Pero si tiene veinte años mas que yo!

CASTO: Caballero, es usted un poco memo. Es la hija de su padre!

ASIDUO: Pero si mi padre no tuvo ninguna hija!!!

CASTO: De su padre, no! Del padre de ella!

CASTO: De pesos!

ASIDUO: Es que estoy muy nervioso... Oiga usted señor Playa...

9/8/51 (67)

COSTA: Costa! Nada de playa, Costa, de Levante...

TIA: Y playas las de Lloret, es usted Marina... Bueno, vamos a ver, si yo he heredado toda esta fortuna, no puede usted adelantarme algo?

CASTO: Lo que usted quiera! Cuantos pesos quiere usted.

TIA: Pongame un quilo, pero bien pesado ¿eh?

CASTO: Pero señora.

TIA: No sé porque se pone usted asi. No se trata de peso, pues pongame un quilo

CASTO: Pero como voy a darle un quilo de pesos!

ASIDUO: Oiga tia, se acordara usted de mi ¿eh?

TIA: Si, hombre, lo mio es tuyo, ande usted, señor Marina, dele otro quilo al joven...

ASIDUO: No, no, ami deme una arroba....

CASTO: Bueno, yo antes de adelantar nada, necesito que me enseñe usted documentos...

ASIDUO: Si quiere le enseñara una fotografia de cuando tenia dos años...

TIA: No, esa, no. Esa no puede verla ningun caballero. Iba yo muy ligera de ropa...

GONG

PASANTE: Don Casto! Don Casto!

CASTO: Que ocurre?

PASANTE: Que le estoy esperando en el segundo.

CASTO: Y que hace usted en el segundo, si hay que subir al octavo...

PASANTE: Oiga, que la tia esta en el segundo.

CASTO: Que tia? La tia esta aqui...

PASANTE: Aqui hay otra tia!

CASTO: Pues dele usted recuerdos.... ~~Mi nombre es Camilo~~ Suba que el señor Residuo esta aqui!

ASIDUO: Oiga, no, don Procopio Residuo vive en el segundo.

CASTO: Como en el segundo! Y usted quien es!

ASIDUO: Yo soy Camilo Asiduo... y usted pregunta por Residuo...

CASTO: Pero no tiene usted una tia.

ASIDUO: Esta.

CASTO: Y a esta tia no la dejaron sus padres al irse a America...

TIA: ¿A America? Mi padre no ha ido nunca a America

ASIDUO: Eh ?

CASTO: Oh, lo siento... Yo busco a la tia del segundo...

ASIDUO: Asi de los pesos no hay nada....

CASTO: Lo siento, caballero, se ha quedado usted sin pesos...

ASIDUO: Oh!

FIN

9/8/51 (68)

SERVICIO INFORMATIVO
DE LA
XXXI VUELTA CICLISTA a CATALUÑA

Unión Deportiva de Sans El Mundo Deportivo

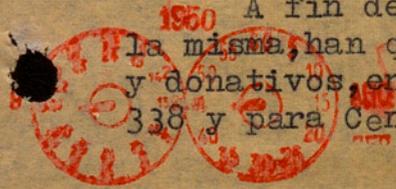
Teléfono 23-03-25

Teléfono 25-94-54

La organización de la Vuelta a
Cataluña, en marcha...

Ha entrado, ya, en plena actividad la organización de la clásica VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, en su XXXI edición, que, en el presente año, promete alcanzar el mayor esplendor.

A fin de atender a cuantas personas y Entidades se interesen por la misma, han quedado instaladas las oficinas de información, apostaciones y donativos, en las dependencias de El Mundo Deportivo, calle Diputación 338 y para Centros deportivos en la U.D. de Sans, calle Galileo 40.



La labor de ~~la~~ determinación del recorrido total de la Vuelta y ~~mantenimiento~~ de los finales de etapa también está, muy adelantada, pero como es habitual, es arduo y complejo, al tener que compaginar las muchas peticiones recibidas con el estudio de los recorridos y la combinación de las fechas. ^{Por lo cual,} Es por ello que la organización tiene especial interés en señalar que en este aspecto nada hay ~~de definitivo y concreto.~~ ^{definitivo.} Hay, sí, propósitos y peticiones muy definidos, pero, que, naturalmente han de encajar en el plan ~~completo.~~ ^{definitivo.} Acaso dentro de la semana próxima podrá quedar ~~definitivamente~~ ^{definitivo.} ultimado y es por ello que se ~~instata,~~ ^{mesa} una vez más a los que han cursado peticiones de final de etapa o piensen hacerlo, no demoren sus ~~solicitudes,~~ ^{solicitudes,} bajo ningún motivo, por cuanto el tiempo apremia.

Están muy adelantados los trabajos para la confección del programa oficial de la Vuelta que aparecerá en forma de revista, impreso en hueco grabado y en colores abarcando, además de un compendio de la Vuelta Ciclista a Cataluña, una referencia de las más importantes Vueltas europeas ~~programa que estará a la altura de los editados para las grandes pruebas europeas.~~

Aparte de su importancia informativa y magnífica presentación, será un medio para que todos los deportistas, puedan aportar su colaboración a la gran prueba catalana, pudiendo solicitarse ejemplares del mismo a El Mundo Deportivo y U.D. de Sans.

Su importe es de ocho pesetas.

A fin de facilitar la labor de los organizadores, se ruega a los señores ~~relatores deportivos~~ ^{relatores deportivos} que deben realizar la información de la Vuelta, se sirvan comunicarlo, lo antes posible, a la oficina general, calle Diputación 338, El Mundo Deportivo, por escrito, ~~y a través de sus respectivos periódicos.~~

Asimismo, deben pasar por dicha oficina con la documentación correspondiente para completar los requisitos indispensables para la tramitación y obtención de Salvoconductos según fuere el recorrido, asimismo obtener la credencial oficial de la organización. ~~En el acto de la presentación deberán entregar 4 fotografías tamaño carnet.~~

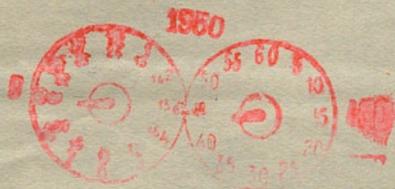
GACETILLA SUPLENIDA

9/8/51

(69)

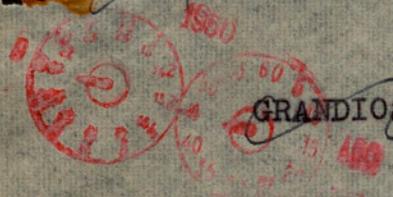
El próximo sábado por la tarde, y domingo por la mañana, se disputará en el Estadio Municipal de Montjuich, el II TROFEO BOB MATHIAS para decathlonianos, reservado para atletas que por vez primera disputen la máxima prueba combinada.

Las inscripciones se admitirán hasta media hora antes de empezar las pruebas.



9/8/51 (70)

1950



Esta noche en el pabellon del Deporte.

GRANDIOSA REUNION EN HOMENAJE AL HEROE DE LA VUELTA A FRANCIA, BERNARDO RUIZ.

Esta noche en el velodromo del Pabellón del Deporte, tendrá lugar una grandiosa reunión ciclista, en homenaje al indiscutible heroe de la reciente Vuelta a Francia, Bernardo Ruiz, que ha venido expresamente de París para poder actuar en esta reunión y presentarse ante los aficionados barceloneses que tanto le han animado sie pre en sus actuaciones.

La reunión, una autentica internacional, consta de carreras individual, eliminación, persecución a la australiana y como final una americana de una hora, con la participación de los siguientes equipos: Bernardo Ruiz-Espín; Poblet-Boher; Soubatis-Grauss; Hermanos Timoner; Saura-Bover; Gelabert-Coscolluela; Claros-Crespo y Olmos-Sant.

No hay necesidad de destacar que esta noche el velodromo del Pabellón presentará el lleno de las grandes solemnidades, ya que ~~la gente de~~ Bernardo Ruiz ~~merece~~ lo merece y estamos convencidos de que el publico, recibirá con una grandiosa ovación ~~la~~ presencia de Bernardo Ruiz sobre la pista del velodromo, ovación que compartirá con el director del equipo español, Mariano Cañardo, que asimismo, tanto ha influido en el exito de nuestro corredores en la Vuelta a Francia.

9/8/51 (71)

NATACION

Nuevos records mejorados:

El equipo del Club de Natación Barcelona despues de sus brillantes actuaciones en Marsella ha participado en Mónaco, en un festival organizado por la Association Sportive Mónaco el pasado lunes en la piscina de la Condomine.

En las pruebas de natacion Roberto Queralt ~~ha~~ rebajado el record de España de los 200 mts. libres que ostentaba Dominguez en 2m.15s.9/10 dejándolo establecido en 2m.15s.

Ricardo Conde en la prueba de 5 x 50 mts. libres ~~ha~~ batió tambien el record español de los 50 mts. que nadó en 26s.7/10 mejorando el de Francisco Sabater que tenía en 27 s. y Javier Alberti clasificándose primero en la prueba de los 100 mts. braza rebajó su propio record de Cataluña de 1m.16s.1/10 a 1m.15s.9/10.

En el partido de water-polo jugado entre el Natación Barcelona y la S.S. Sturla de Génova, el equipo del club decano venció al italiano por el abultado score de 16 goles a 0.

~~Despues de esta actuación tomarán parte en un ultimo festival en Mentón regresando a Barcelona mañana jueves día 9 por la mañana.~~



8/8/51

NOTAS INFORMATIVAS REGIONALES

ALFIL

ARGENTONA. 8, Han continuado disputandose hoy los encuentros del IX concurso internacional de argentona. Los resultados registrados han sido.

Semi finales simples caballeros:

Emilio Martínez vence a R. Barril 6-4, 6-3, 3-6, 9-7

M. R. ncon a M. Carbo 3-6, 7-5, 6-3, 6-3

La final disputada despues ha dado como vencedor a Emilio Martínez que ganó a M. R. ncon por 6-2, 6-1, 6-1

Emilio Martínez se adjudica en propiedad el Trofeo Casino de Argentona, por haber resultado vencedor el año anterior y haber vencido también brillantemente, en esta novena edición de la prueba.

A. Vendrell y M. Torrens vencen a C. Vallis y J. Flaquer por 6-2, 6-2.

M. Carbo y M. Barril vencen a R. Juvé y S. Blume, por 1-6, 6-1, 6-3,

S'AGARÓ. Siguen recibiendo numerosas y valiosas inscripciones para los campeonatos nauticos que se celebraran en S'Agaró la próxima semana. Aparte el interés despertado por el Rally Barcelona-S. Agaró para yates de crucero mixto de todas clases y el Gran Crucero Barcelona-S'Agaró para la clase 6 M.F.I., pruebas que se celebraran el domingo día 12, existe la máxima animación en cuanto se refiere a las ya tradicionales pruebas Gran Premio S'Agaró para Snipes y la Copa Club de Mar para seis metros F.I..

En Barcelona, el viernes, se espera proceder al embarque de numerosos snipes, que serán trasladados a la bahía de S'Agaró, con motivo de las competiciones que dan comienzo el domingo. Los tres clubs de Barcelona han prometido e inscrito importante representación.



17 ===== Oviedo, 8.- El próximo día quince se celebrará una importante carrera ciclista para aficionados en el pueblo de San Claudio, en la que se concederán valiosos premios en metálico y trofeos.- Alfil.

18 ===== Zamora, 8.- Esta tarde han salido de esta capital once piragüistas franceses, cinco hombres y seis mujeres, pertenecientes al Canoë Club de París, que van a intentar hacer la travesía del Duero desde Zamora hasta La Freixerada, en la frontera portuguesa, con una distancia de doscientos kilómetros, río abajo. Los deportistas realizarán la prueba en seis embarcaciones, acampando en la ribera, con alimentos para quince días.- Alfil.

19 ===== Amsterdam, 8.- Se ha celebrado en esta ciudad una gran velada internacional de boxeo cuyo combate de fondo, el campeón de Holanda de los pesos medios, Luc Van Dam, ha ganado a los puntos, en diez asaltos, al campeón de Francia de la misma categoría, Jean Stock.- Alfil.

20 ===== Lisboa, 8.- Dos plusmarcas nacionales de natación han sido batidas en la primera jornada de los campeonatos regionales.

Fernando Madeira, del Alges, cubrió los 800 metros en 10 minutos 55 segundos 1/10. Batió su propia marca establecida en 11-19.

El equipo Junior de Alges marcó 3 minutos 39 segundos 8/10 en la prueba de relevos tres por cienk, estilos.- Alfil.

21 ===== Lisboa, 8.- Cincuenta y cinco corredores que representan a nueve clubs, entre ellos el Vasco de Gama brasileño, tomarán la salida el próximo sábado para iniciar la vuelta ciclista a Portugal.

Entre estos corredores figuran los españoles Emilio y Manolo Rodríguez, que defenderán los colores del Sangalhou y Dalmacio Langarica, que correrá por el Académico Club de Oporto.

Ha producido decepción la ausencia de un equipo español con hombres de la categoría de Bernardo Ruiz, pues Cañardó había hecho concebir esperanzas con sus declaraciones durante la vuelta a Francia.- Alfil.

22 ===== Lisboa, 8.- Se intensifica la preparación del equipo nacional de balonvolea que defenderá los colores portugueses en el campeonato de Europa que se disputará en París a partir del próximo mes de septiembre.- Alfil.

23 ===== Lisboa, 8.- El Atlético de Lisboa, de la primera división portuguesa, venció en Lorenzo Marques, por tres a cero a la selección inglesa del Transvaal.

Con el Atlético forman dos internacionales portugueses, el guardameta Ernesto y el delantero centro Ben David.- Alfil.

24 ===== Lisboa, 8.- Alberto Freitas, entrenador del atleta portugués Joaquín Branco, que batió varios records en Barcelona y Lisboa últimamente, envía sus impresiones sobre el España-Portugal a "Mundo Deportivo". El objetivo crítico portugués que había pronosticado la victoria española por un margen de veinte puntos -España ganó por 17- dice: "El atletismo español trabajó denodadamente por esta victoria y debe decirse que la mereció. Portugal fué batido por carencia de atletas de segundo plano. Sin embargo conseguimos cuatro records ibéricos y uno portugués".
Alfil.



25 ===== Lisboa, 8.- En la temporada 1949-50, el partido España-Portugal batió el record de recaudación en el Estadio Nacional de Lisboa. Los portugueses recaudaron 1.456.405 escudos mientras que el desafío con Inglaterra no dió más que 1.254.215 y contra Escocia 1.152.625.- Alfil.

26 ===== Madrid, 8.- En Programa de la velada internacional de boxeo que el próximo viernes se celebrará en la plaza de toros de Las Ventas: Primer combate: Orzaez-Lirio II. Segundo combate: Ramón Martínez contra el francés Gus Degouv. Tercer combate: Luis de Santiago-Ray Lewis, púgil yanqui de color. Cuarto combate: Luis Romero, campeón de Europa, contra el alemán Walter Schopp, campeón nacional de su país.- Alfil.

27 ===== Madrid, 8.- Corren rumores por los centros deportivos de la capital acerca de la posible designación de seleccionador único para la próxima temporada de futbol. Se dán los nombres de José Luis Lasplazas, director de la Escuela Nacional de Preparadores y Benito Díaz, preparador de la selección nacional, como presuntos candidatos al cargo.- Alfil.

28 ===== Madrid, 8.- Coincidiendo con la celebración de la II Semana Deportiva Internacional que se celebrará en Luxemburgo del 19 al 26 del corriente mes, tendrá lugar el Congreso Deportivo Universitario en el que España presentará su candidatura para que la III Semana Deportiva Internacional Universitaria tenga por escenarios las instalaciones deportivas del Sindicato Español Universitario. De acordarse su celebración en España, tendría lugar en el año 1953.
Alfil.

Noticias ALFIL

29 ===== Madrid, 8.- La Copa María Eva Duarte de Perón que se disputa todos los años entre los campeones nacionales de liga y copa se jugará este año el día 1 de noviembre, entre el Atlético de Madrid, campeón nacional de liga y el Barcelona, campeón nacional de copa. Hasta ahora la celebración de este encuentro tenía lugar el día doce de octubre, fiesta de la hispanidad, pero este año se ha variado por resultar esta fecha demasiado próxima. Alfil.

36 ===== Túnez, 8.- El próximo día 8 de ~~agosto~~ septiembre se celebrará en esta ciudad una gran reunión internacional de boxeo en cuyo combate de fondo el púgil local Tijani será enfrentado en 10 asaltos al belga Sneyer. A continuación y en un segundo combate, el francés Kid Landre será enfrentado en diez asaltos al italiano Nuvoloni.- Alfil.

37 ===== París, 8.- Se dá como muy probable que los próximos campeonatos del mundo ciclistas para 1952 se celebren en Luxemburgo.- Alfil.

38 ===== Lisboa, 8.- Moniz Pereira, enviado especial de "A Bola" en Barcelona, dice que los españoles vencieron en el encuentro de atletismo España-Portugal por 114 puntos contra 97, pero que los portugueses alcanzaron los resultados de mayor categoría internacional.

Añade que una vez que Portugal consiga mayor contacto internacional será capaz de grandes hazañas como lo demuestran esos cuatro records ibéricos batidos en Montjuich.

"Si el encuentro se hubiese realizado en Lisboa -afirma- era incluso muy natural que la victoria perteneciese a los portugueses." El referido cronista subraya el interés del público de Barcelona que se portó con "insuperable corrección" y afirma, junto con Alberto Freitas en "Mundo Deportivo" que la pista de Montjuich es de las mejores de Europa. Termina diciendo: "Contacto internacional. Esto es lo más urgente y conveniente". Alfil.

39 ===== Dublín, 8.- El teniente coronel británico, Harry Liewellyn, sobre "Foxhunter" ha hecho una carrera sensacional sin ninguna falta, ganado el primer premio, de 100 libras esterlinas, en la competición militar y civil de salto, del concurso hípico que se celebra en esta ciudad.

"Foxhunter" ha salvado los difíciles obstáculos con extraordinaria facilidad, obteniendo el mejor tiempo de 1 minuto 2/5 de segundo. Los premios segundo y tercero de 50 y 30 libras hubo que dividirlos por igual entre el capitán español Pedro Domínguez Manjón y el británico H. Dudgeon, sobre "Sea Lion". Ambos han hecho la carrera sin ninguna falta con un tiempo de 1 minuto 6 segundos y 2/5.

En quinto lugar se clasificó el comandante español Jaime García Cruz, sobre "Quoniam" sin ninguna falta, en 1 minuto, 8 segundos y 1/5.
Alfil.

40 ===== Lisboa, 8.- Matos Fernández, el mejor atleta portugués de todos los tiempos, anuncia su próxima retirada. Matos Fernández batió en Barcelona el record ibérico de los 400 metros vallas con un tiempo internacional de 53 segundos 7/10.- Alfil.

9/8/51 (76)

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 9 de agosto de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

ORIGINAL
LOCUTORIO

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube DANZA DELA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERAORUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el cantor MARIO VISCONTI!

(Distintivo musical por MARIO VISCONTI)

Al piano... ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Y esta noche, señores oyentes, ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! el celebrado cantor MARIO VISCONTI. Mario Visconti, después de una triunfal gira por Italia, ha actuado en Madrid una corta temporada y ahora, en Barcelona, está cumpliendo unos compromisos contraídos anteriormente. Visita a Barcelona de Mario Visconti que ¡VARIEDADES! ha aprovechado para traerlo ante sus micrófonos con la seguridad que escucharlo habrá de ser altamente agradable para los oyentes de este programa presentado por MUEBLES JULIACHS.

(Sube fondo piano y baja)

Y ya MARIO VISCONTI, en vísperas de partir de nuevo para Italia, donde en Roma es esperado en fecha próxima, se acerca a nuestros micrófonos para interpretar, con fondo al piano por SEBASTIAN ALBALAT, el bolero de Ramos Prado: ¡AY, QUE LASTIMA! ¡Escuchen!



¡VARIEDADES! - 2

(Actuación de MARIO VISCONTI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS, desde 1895, viene sirviendo a una clientela cada vez más numerosa, prueba irrefutable de que su servicio es perfecto y de que sus precios de verdadero fabricante son los ~~que~~ que desea el público. Además, MUEBLES JULIACHS está en condiciones de servir mobiliarios para todas las necesidades con sus secciones de MUEBLE COLONIAL, MUEBLE BARNIZADO, MUEBLE MADERA BLANCA, MUEBLE TAPIZADO, MUEBLE PARA DESPACHO Y OFICINAS y MUEBLE POPULAR.

(Sube fondo piano y baja)

Una gran ventaja para el comprador la representa, además, es que los talleres JULIACHS estén en el mismo edificio de Ventas, pues esto permite servir, con la máxima rapidez, cualquier mueble especial que desee el cliente.

(Sube fondo al piano y baja)

Y ya de nuevo MARIO VISCONTI ante nuestros micrófonos! Escúchenle ahora en el fado de Moreno: MAS Y MAS. ¡Al piano, Sebastián Albalat! ¡Al micrófono, MARIO VISCONTI!

(Actuación de MARIO VISCONTI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y un apartado especial para los NOVIOS que nos escuchan: cuando deseen adquirir los muebles para su futuro hogar, visiten MUEBLES JULIACHS: en la sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre ~~la~~ Borrell y Viladomat, se les ofrecen los muebles que puedan desear a precios con un 40 % de descuento de origen. Y les recomendamos que especialmente vean el DORMITORIO estilo inglés, barnizado a muñeca, completo, que por 4.375 pesetas se les ofrece. ¡Un auténtico buen negocio que brinda MUEBLES JULIACHS a los novios!

(Sube fondo al piano, que baja)

¡Y finalmente, MARIO VISCONTI en una de sus más felices creaciones! El tango-slow de Coli y Visconti: NO PUEDO QUERERTE YA. ¡Escuchen!

(Actuación de MARIO VISCONTI - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con el eco de la voz de MARIO VISCONTI y sobre las notas ~~de~~ de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo hasta su final)



9/8/51 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 9 AGOSTO 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

Censura

Original L. Censura

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD , programa ofrecido por
PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID

9/8/51 (80)

Cliente: ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo: 5 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 9 agosto 1951

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

LOCUTORA

Pues que si señor...que sigue la guerra!

LOCUTOR

¿En Corea?....

LOCUTORA

Ah, de esa yo no me preocupo! Poco puedo hacer por ella!
Estoy hablando de la misma guerra de la semana pasada.
La guerra de precios que está sosteniendo ALMACENES
CAPITOLIO.

LOCUTOR

Un esfuerzo formidable! ¿Usted sabe lo que es resistir
una guerra de precios en la actualidad?

LOCUTORA

Pero, es que ALMACENES CAPITOLIO ha encontrado el siste-
ma de vender muy barato porque ...vende mucho.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Por algo se dice que ALMACENES CAPITOLIO es la CASA QUE ME
VENDE MAS BARATO.....

LOCUTORA

Y que ALMACENES CAPITOLIO se halla siempre a la VANGUARDIA
DIA de LOS PRECIOS BARATOS+++++

LOCUTOR

Aprovechense de la gran batalla que libra ALMACENES
CAPITOLIO a precios de verdadera ocasión y que van marca-
dos con ETIQUETA ENCARNADA!

LOCUTORA

Fíjense pues en los precios con etiqueta encarnada que
son los artículos incluidos en esta guerra de precios....

LOCUTOR

Si señores....¡Atención, mucha atención!...Que empezamos
a dar precios y les será preciso proveerse de lapiz y
papel para tenerlos presente en la hora oportuna....

LOCUTORA

¿Lo tienen ya todo a punto?

LOCUTOR

Daremos un poquitin de música para facilitar la preparación de los que no estaban al acecho de este momento decisivo....

SUBE MUSICA: 20 seg. P.P.
DESCIENDE

LOCUTORA

En la guerra de precios de ALMACENES CAPITOLIO, podrán comprar unos estupendos portalamparas a 2.50 ptas. Bombillas eléctricas a 2.75 ptas. una. Brazo lámpara, eléctrico, propio para lavabo a 12.50. Bolígrafo capuchón plástico a 2.75 ptas.

LOCUTOR

Paquete hojas "Maravilla" para afeitar a 1 ptas.
Taza café porcelana a 1 ptas.
~~xxx~~ Plato mesa sopero o llano a 1.60 ptas.
Percha triangular a 1.50 una

LOCUTORA

Collar de perlas a 5 ptas.
Toalla algodón, grande a 10 ptas.
Blusa tejido liso colores de moda a 39 ptas.
Opal colores sólidos a 10 ptas. metro.

LOCUTOR

Calzoncillos caballero, con goma a 14 ptas.

SUBE MUSICA- DESCENDE

LOCUTORA

Bueno, la lista de precios, ya está...ahora.....

LOCUTOR

Ahora no hay más que fijarse en las soluciones recibidas de las que lo han adivinado, y escoger al azar el primer premio....Vamos a ver...Usted misma; cierre los ojos...Así....La carta pertenece a....Es un caballero o un jovencito...No sé ...
Primer premio de esta semana corresponde a don Juan Bonet de Barcelona...No ha puesto la calle.

LOCUTORA

Segundo premio: Srta. o Sra. Maria Elena Diaz, de Granollers.

LOCUTOR

Tercer premio: Maria Mercader de la calle Consejo de

Ciento 381- Barcelona.

LOCUTORA

Los premiados para poder recoger el premio deben pasar a buscar la contraseña en PUBLICIDAD CID S.A.-Caspé 12 -entlo, de 8 a 2 .

SUBE MUSICA- DESCRIENDE

LOCUTOR

Y ahora vamos a la pregunta de ^{virtual} ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

Liborio, cargado con sus paquetes, hoy ha ido a una calle del casco antiguo de Barcelona, muy cercana a la plaza de San Jaime, y que lleva el nombre de un gran rey, que ~~descubrió~~ conquistó los reinos de Valencia, Mallorca y Murcia, venciendo en todas sus batallas a los sarracenos.

LOCUTOR

En sus paquetes, LIBORIO llevaba dos docenas de hojas de afeitar "Maravilla" a cada paquete.
6 bombillas electricas a
6 portalamparas a
Dos docenas tazas de café porcelana a
6 bolígrafos capuchón plastic a
1 blusa señora tejido liso, colores de moda a
12 toallas algodón, grandes, a



LOCUTORA

Bueno, creo que ha ido ya bastante cargado el pobre LIBORIO. Hay bastante..... Y eso seguramente lo piensan ~~también~~ también los radioyentes....

LOCUTOR

Las soluciones deben mandarse bajo sobre cerrado, haciendo constar: PARA EL CONCURSO DE LIBORIO DE ALMACENES CAPITOLIO, a PUBLICIDAD CID 12 -entlo. o a RADIO BARCELONA Caspé 6 .

SUBE MUSICA DESCRIENDE

LOCUTORA

Y no olviden que la mejor manera de colaborar al descenso de los precios en los artículos, es tomando parte en esta GUERRA DE PRECIOS que ha iniciado ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Compruebe Vd, mismo esta gran batalla a precios de verdadera ocasión en 4.560 artículos que ALMACENES CAPITOLIO vende a precios verdaderamente regalados.

LOCUTORA

Pero, colabore Vd, a ella, porque de nada sirve admirar y aprobar.....

(con decisión)

LOCUTOR (DECISION)

..Es preciso comprar! Además que la compra no exige ningún sacrificio, sino muy al contrario...Adquiere Vd, artículos de primerísima necesidad por la mitad del precio a que tendría que comprarlos en otros establecimientos.

LOCUTORA

Por algo ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato....

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO siempre a la VANGUARDIA de los PRECIOS BARATOS....

LOCUTORA

Forme parte de esta legión de compradores aprovechados de esta guerra de precios que libra ALMACENES CAPITOLIO

LOCUTOR

4.560 artículos a precios de verdadera ocasión que ALMACENES CAPITOLIO le vende en esta gran batalla....

LOCUTORA

4.560 artículos marcados con ETIQUETA ENCARNADA

LOCUTOR

GUERRA DE PRECIOS que Vd, misma puede comprobar en ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

9/8/51 (84)

AQUI PAÑOS RAMOS

(SE MANDARÁ EL MISMO JUEVES DE ALCANCE)

Alance

9/8/51 (85)

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

RADIO BARCELONA
Jueves 9 agosto 1951
FANTASIAS RADIOFONICAS

EMISIONES
- RADI SE -



4

LOCUTOR

Como todos los jueves a esta misma hora llega a Vds,
el programa semanal de PAÑOS RAMOS

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!



MUSICA SINTONIA : FRICTION
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

Una verdad absoluta señoras es, que los tejidos mas frescos y cómodos para verano, son los DRILES. Porque los driles son los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados como una simple camisa, resultando por tanto, ideales por lo prácticos y económicos.



LOCUTORA

Un traje de verano, para ser cómodo, ha de ser lavable.

LOCUTOR

Y el único tejido lavable, solo puede ser fabricado con legitimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

LOCUTORA

Antes de decidir la compra de su traje fresco, asegurense de que lo que adquieren puede ser lavado y planchado.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS les garantiza que sus driles de legitimo algodón JUMEL, pueden lavarse y plancharse como una simple camisa.

LOCUTORA

Hasta la fecha no existe ninguna fibra lavable, ni tan fresca y ligera como el legitimo algodón JUMEL que es una fibra natural.

LOCUTOR

Y aunque el legitimo algodón JUMEL, escasea, PAÑOS RAMOS lo consigue y garantiza al publico que mientras existan fibras naturales, no mezclará en su fabricación ninguna fibra sintética.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE musica
15 SEG.P.P. FUNDE

SOLA

¿Que le pasa a Vd, hoy? Está nerviosa?

VOZ FEMENINA

Si. No me siento muy tranquila que digamos. He tenido un susto en la calle. El tranvia donde iba por poco mata un perro....

SOLA

¿Pero no lo ha matado?

VOZ FEMENINA

Afortunadamente no. Era un can muy listo que ha sabido esquivar el topetazo.

DAMASO

De todas maneras no hay para estar tan nerviosa... mucho mas que no ha pasado nada. Esto de pasearse arriba y ~~abajo~~ abajo del estudio es muy poco femenino y coquetón. Vd, que siempre busca el refinamiento en todo, no comprendo que no ~~se~~ se dé cuenta de ello.....

VOZ FEMENINA

(ENOJADA)

Yo, amigo Dámaso, hago...lo que me dá la gana....

SOLA

Y permíteme , a mi, querido Dámaso, de que te lleve la contraria en eso del refinamiento en las cosas, y de que el pasearse arriba y abajo del estudio no es propio de señoras....

La historia , nos cuenta el caso de Mme, Staël, célebre escritora francesa, perteneciente a la mas rancia nobleza del pais, de que para escribir sus poemas y novelas, tenia la precisión de escribir de pié y pasearse arriba y abajo de la habitación entre párrafo y párrafo...

VOZ FEMENINA

(TRIUNFAL)

Ah! Lo ve usted? Las personas de prestigio precisamente se pasean...

SOLA

Y se conoce ~~XXXXXXXX~~ tambien la costumbre que tenia la gran novelista George Sand, de salir de paseo momentos antes de concebir el argumento de sus obras....

DAMASO

Lo mismo hacia Napoleon para concebir sus planes de batalla.....

(PAUSA) ~~XXXXXXXXXXXX~~
(TRANCISION)

Se vé que el pasear aclara el cerebro....

SOLA

Yo creo que cientificamente, produce por medio del ejercicio una intensidad de afluencia sanguínea en el cerebro que facilita la concepción de ideas.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -15 SEG.P.P.
SEMI FONDO

LOCUTORA

Como tambien es verdad que un traje de verano ha de ser cómodo y/ha ser lavable. Para ser lavable, ha de estar fabricado con legitimo algodón JUMEL gaseado y mercerizado.

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS, driles mil rayas de algodón JUMEL, frescos y ligeros como la brisa del mar. Cómodos como un pijama.

LOCUTORA

DRILES. PAÑOS RAMOS en surtido inacabable de calidades, coloridos y dibujos, GABARDINAS, OTOMANES, CHESTER, ESTÉRILLAS, etc.... mil rayas, cuadradillos, gales, beixes, azules, grises, etc. e infinidad de gustos exclusivos.

LOCUTOR

Y, a precios sin posible competencia.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA-15 SEG.P.P.

SEMI FONDO

PARÉS

Si usted me permite, amigo Sola, igual que la semana pasada, yo voy a contarles un caso raro que ha pasado en este mundo de mentirijillas....

SOLA

Aunque yo aqui parezca que llevo la voz de mando, todos podemos contar nuestros cuentos....

PARÉS



No es cuento lo que voy a explicar. Hace unos dos meses un pescador de Escocia, halló en la tripa de un bacalao un mensaje escrito sobre cristal que el animal habia tragado. El mensaje advertia que un hombre arrebatado a la cubierta de un barco que hacia ~~el~~ el viaje de Portugal a Buenos Aires, se encontraba desde el año 1944 solo y perdido en una isla que no podia indicar donde se ~~hallaba~~ hallaba por serle desconocido el lugar y su emplazamiento. Con estos breves datos, el pescador se dirigió a la Comandancia de Marina del pueblo y dió parte de su hallazgo. Tras un mes y medio de búsqueda por barcos y aviones, partiendo del lugar que indicaba el naufragio haber caído al mar, pudo localizarse una roca sobresaliente en medio del océano, y que la vegetación cubre completamente... Se desembarcó en esta pequeña isla y con la exploración se descubrió en ella a un hombre que se hallaba completamente desnudo, con largos cabellos y barba patriarcal, el cual vivia de frutos silvestres y ~~hierbas~~ raices de hierbas que comia crudas. No poseia medios de encender lumbre de ninguna clase, ni armas para cazar, ~~ni nada~~ aparte de que en la isla ~~habia~~ solo se criaban pájaros....

Al ser interrogado, dijo que creia ya que su mensaje no habia sido hallado, ~~apesar~~ de que habiendolo hallado en la isla varias botellas vacias que el mar habia arrojado en ella se habia entrenido durante dias y dias a escribir ~~en~~ los pedazos de vidrio, y sirviendose de un diamante que llevaba puesto en una sortija, repetidos mensajes de socorro, los cuales cada dia arrojaba al mar con la esperanza de que alguno llegara a buenas manos....

SOLA

¿Y no dijo los mensajes que mas o menos habia enviado?

PARÉS

Aseguró que con siete botellas que halló en la isla habia escrito cuarenta mensajes....

DÁLASSO

¿Y solo uno llegó a su destino?

VOZ FEMENINA

Y nos quejamos de los servicios de Correos!...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -15 SEG.P.P.
SEMI FONDO

LOCUTORA

Señora, señorita. No olvide que mañana viernes, igual que todos los viernes en PAÑOS RAMOS hallará la proporción de adquirir RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Es la oportunidad semanal que; tradicionalmente, les ofrece PAÑOS RAMOS en un extensísimo surtido de telas de todas clases y colores, así como dibujos para todos los gustos y para todas las posibilidades económicas.

LOCUTORA

Y no olvide que apesar de todas las dificultades, PAÑOS RAMOS, fabrica sus grandes novedades en distintas clases de tejidos con pura lana extremeña y algodón JUMEL legitimo, sin mezcla alguna de fibras.

LOCUTOR

Driles mil rayas, como nadie en España!

LOCUTORA

Lo mejor que se fabrica!

LOCUTOR

Y mañana viernes RETALES DE LA SEMANA, en especial dedicación a las amas de casa.

LOCUTORA

Visiten PAÑOS RAMOS. Es una sugerencia que nos agradeceran....

LOCUTOR

Porque al comprobar todo cuanto llevamos dicho, exclamaran convencidos.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDADI

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



9/8/51 (91)

42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE
RE
VI
SA
DO

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 9 agosto 1951

HORA: A las 22 h. después D. N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



Barcelona

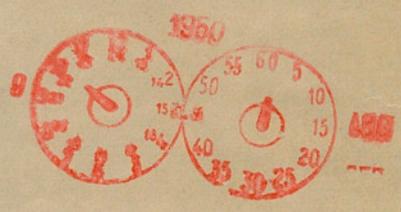
LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion.

SONIDO: SI NTONIA

LOCUTOR PROGRAMA:

UN CONSEJO DIARIO.



SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ - Lra

Las piscinas y las playas...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~ - Lra..



Es el tiempo de las playas y las piscinas... Gustamos de que nuestro cuerpo tome contacto con el agua... Agua de mar las que lo tienen cerca; agua de mar pequeño, de piscina, las que viven en en el interior.. Y -una cosa más- hay que saber ir a la piscina y a la playa... No lo hagáis nunca por seguir una moda o por poder lucir vuestro último modelo de traje de baño... Ciertamente gusta a la mujer lucir su belleza, pero no es menos cierto que no hay necesidad alguna de tener que lucirla en la piscina... Si vais allí es porque vais a bañaros y como para esto necesitáis de vestido y lugar adecuado, procuráis que todo siga la línea constante de vuestros cuidados, del cuidado de vuestra belleza y personalidad... Pero hay quien va a la piscina o a la playa y luego de colocarse su "modelito" no "prueba" el agua... a lo más toma un poco de sol... Y la mayor parte del tiempo lo pasa en

el bar, encaramada en el alto taburete, ante la barra, saboreando su "gin-fizz" o su "combinación"... De verdad, amigas: gin-fizz y "combinaciones" las encontrareis en cualquier parte de la ciudad...

El agua, ese maravilloso regalo de Dios, es lo que debeis querer de las playas y las piscinas...

SONIDO: RAFAGA

LOCUTOR PROGRAMA.-

ANALERGIC al servicio de la belleza...

El sol es amigo y enemigo de la mujer... En los meses veraniegos pone un maquillaje natural en su rostro dando una tonalidad más viva a la piel... Pero también la expone a los peligros de las quemaduras si no se tiene el suficiente cuidado en los primeros baños de sol... LA CREMA CONTRA EL SOL, creada por ANALERGIC será la protección perfecta para la piel en los baños de sol... Proteger con la crema contra el sol la piel del rostro y del cuerpo antes de acudir a la playa, a la piscina... Dar una nueva capa de crema contra el sol cada vez que se moje la piel, así se evitarán las rojececes y quemaduras... CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC la mejor protección para el cutis en los meses veraniegos... Usadla siempre y evitareis los peligros del sol para vuestra piel...



SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO..

SONIDO: RESUELVE SINTONIA

9/8/51 (93)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**RE
VI
SA
DO**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 9 de agosto de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AMER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28:



LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro fragmentos de opereta: EL CONDE DE LUXEMBURGO, EVA, LA VIUDA ALEGRE y LA PRINCESA DE LA OZARDA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Nota importante:

LOCUTOR: Durante los días 13 al 25 del corriente agosto, ambos inclusive, los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA permanecerán cerrados por vacaciones. MUEBLES ANGUERA agradecerá vivamente que sus clientes, amigos y público en general tomen buena nota de este aviso, cursando sus encargos hasta el próximo sábado día 11 o a partir del lunes día 27.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: En los ~~XX~~ dos días que faltan para finalizar la semana pueden ustedes orientarse cumplidamente en los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA para cuanto pueda precisarles en orden a mobiliario y decoración.

LOCUTOR: Y después del intervalo vacacional, o sea a partir del lunes 27 del corriente, ANGUERA procederá a la cumplimentación de encargos para septiembre como asimismo a la preparación de su campaña de Otoño-Invierno, en la cual presentará verdaderas creaciones, principalmente en SALAS DE ESTAR, TRESILLOS y TAPICERIA en general.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Y comienza seguidamente la radiación de fragmentos de opereta dentro del programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA. Escucharán primeramente: EL CONDE DE LUXEMBURGO, dúo de la boda:

SONIDO: EL CONDE DE LUXEMBURGO, dúo de la boda - 3 m.

A continuación: EVA, vals:

SONIDO: EVA -n3 minutos

LOCUTOR: Si ustedes, jóvenes que nos escuchan, han fijado su boda para el próximo Otoño, vean los mobiliarios que expone MUEBLES ANGUERA. A precio de mueble corriente podrán adquirir bellos muebles de estilo.

LOCUTORA: Y siguiendo el programa con fragmentos de opereta, escuchen ahora el dúo final de LA VIUDA ALEGRE:

SONIDO: LA VIUDA ALEGRE, dúo final - 3 minutos

Y finaliza el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY de MUEBLES ANGUERA con la radiación de: LA PRINCESA DE LA CZARDA:

SONIDO: LA PRINCESS DE LA CZARDA - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



9/8/51 (95)

**EMISIONES
- RADIESE -**

DO
SA
IA
RE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 9 DE AGOSTO DE 1951
HORA: A LAS 22.45
CONDICION: ARTURO LLOPIS

Locu^{tor}

ORIGINAL
LOCUTORIO

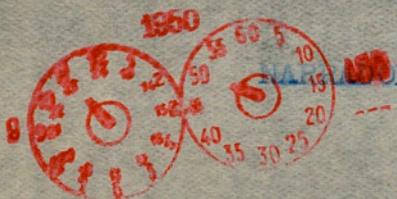


NOTA DE SINTONIA:

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - El mes de agosto es un mes variable. Marzo se lleva la fama, pero es agosto el mes lunatico y tornadizo. Su refranero es rico y abundante:



NARRADOR: - "Per l'agost, a les set ja es fosc."

Per l'agost, vi i most.

Aiga d'agost sairá, mel i most".



LOCUTOR: - Agosto, frio en rostro.

Agosto madura, septiembre vendimia.

Agosto y vendimia no es cada día.

NOTA DE SINTONIA (QUE ESTABLECE UNA PARRISA EN EL DIALOGO)

NARRADOR: - Agosto es el mes de las fiestas mayores. Cataluña se viste con el traje blanco y azul de los entoldados.

Antaño mecían su sueño estival los "obligados" de cornetín... Ahora el "jazz" ha dado el traste ^(con) todas esas cosas.

LOCUTOR: - Para los amantes del santoral, el mes ofrece ciertas sorpresas. El día 5, por ejemplo, cuando el calor es más bochornoso, caliginoso y asfixiante que nunca, se celebra la festividad de Nuestra Señora de ... las Nieves.

En cambio, para ponerse un poco más a tono con la temperatura ~~increpita~~, mañana día 10, se conmemora el traspaso de San Lorenzo, muerto de una manera despiadada e ignominiosa en las parrillas, cocido y recocado triste y ferozmente a buen fuego.

NARRADOR: - "Pluja de Sant Llorenç
sempre arriba a temps.

"Sant Llorenç
escura els torrents".

Per Sant Llorenç
figues a quaterns".

LOCUTOR: -Estas y otras cosas más darían a esos treinta y un días un carácter dramático, pero un tanto vulgar, a no florecer en la mitad del corazón de agosto una de las fiestas más hermosas y emotivas del santoral: la Asunción de Nuestra Señora, fiesta de su muerte en la tierra y su natividad en el cielo.

La iglesia en este día despliega la magna pompa de su liturgia y agota todos sus acentos de alegría y triunfo.

NOTA DE SINTONIA

=====

NARRADOR: -Llegado el mes de agosto, Los barceloneses celebran, y celebraban aun más, gran número de fiestas y ferias tradicionales.

LOCUTOR: -Juan Amades en un libro publicado en 1930, se refiere a algunas de estas festividades.

Se iniciaban el día 2, con la solemnidad de la "Mare de Déu dels Angels".

NARRADORA: - "En aquest dia es guanyava el ~~ixxi~~ jubileu de la Porciúncola. Es conegut pel poble, per "dia dels perdons".

Pels voltans de l'església dels Angels es feia una fira de variats objectes, la qual ~~costum~~ ha durat fins ja ben entrat el present segle.

NARRADOR: -El día 4 se celebra la festividad de "Sant Doménec". Los barceloneses tenían una gran devoción por Sant Domingo de Guzman.

NARRADORA: -"També se celebrava una gran fira de cantsirs, primer pels voltants del Convent de Santa Catarina, i, un cop destruit aquest, al Portal de l'Àngel. Era repartida aigua del pou de Sant Domènec, situat en el claustre de dit convent, la qual tenia la propietat de curar les febres. Gent de tot el Pla de Barcelona acudien a comprar un cantsir en la fira, el qual era estrenat amb dita aigua, que era carosament guardada per remei.

LOCUTOR: -El pozo de la milagrosa agua subsistió hasta hace unos veinticinco años, desapareciendo sus restos durante unas obras que se efectuaron en el Mercado de Santa Catalina.

NARRADOR: -El día 5 de agosto-y seguimos con el santoral- día de la "Mare de Déu de les Neus", celebraba su fiesta patronímica...

NARRADORA: -...!les noies que es deien Blanca. A l' esglesia dels Sant Just i Pastor es feia una solemne festa religiosa dedicada a les noies belles. Hi concurren totes les de Barcelona que pretenien tenir el do de la guapesa. No cal dir que era molt concorregida de jovent d'ambdós sexes; elles per tenir-se per boniques, i ells, ansiosos de veure la bellesa femenina de la ciutat. >>

LOCUTOR: -Como podemos oir, Agosto ha sido para los barceloneses de antaño, el mes de las fiestas y las ferias.

El día 7, festividad de Los Santos Alberto y Cayetano, se celebraba otra feria, esta de frutas, en la plaza de Santa Ana, cerca de la antigua iglesia de San Caetano, destruída hoy para dar paso a un moderno edificio

NARRADOR: -No terminaban aquí empero las fiestas. San Lorenzo era festejado con todos los honores.

LOCUTOR: -La voz popular creía que ~~akxáix~~ (la jornada) de mañana era la más calurosa del año, ya que a más de concentrarse en el sol, el calor ~~akxáix~~ también provenía de la gran hoguera en que fué quemado y martirizado San Lorenzo.

NARRADOR: - San Roque, el día 16, también era una festividad muy señalada por los buenos barceloneses de antaño, ya que el santo protegió la ~~akxáix~~ ciudad de la peste.

LOCUTOR: -Con motivo de la festividad de Santa Elena se celebraba un oficio solemne en la iglesia del Hospital de la Santa Cruz. Se bendecían manojos de tuda.

NARRADOR: - La imagen de Santa Elena corona el cimborio de nuestra Santa Catedral. Es una hermosa estatua de bronce del escultor Eduardo Alentorn. Mide cuatro metros de altura. Muchos barceloneses la confunden con Santa Eulalia que duerme su serafico sueño en la cripta de la Seo.

NOTA DE SINTONIA

(4.-

LOCUTOR: -Pero, no. No quedan aquí, en Santa Elena las festivades del mes de agosto.

Los barcelones de antaño conmemoraban, tanto o más que ahora, las festividades de ...

NARRADOR: -De Sant Magí y Sant Bartomeu.

NARRADORA: -"Sant Magí havia estat un dels Sants més populars de Barcelona y de tot Catalunya. Els pagesos de les hortes de Sant Pere el tenien per Patró, i també els habitants i mercaders dels Encants Vells.

Aquest barri celebrava la seva festa amb la tradicional cadena, titelles i tota mena de manifestacions d'alegría pròpies de les festes populars de barri; no obstant tenia una nota característica, que consistia en el repartiment de l'aigua de Sant Magí, enviada a cercar cada any a les fonts de Bofraganya, de Tarragona, que el Sant miraculosament feia brollar. //

LOCUTOR: -La tradición barcelonesa dice que "Sant Bartomeu" era hijo del barrio de Sants, ~~ixxxx~~

NARRADORA: "...per aquesta rao, se celebra aquest dia la Festa major del barri. //

NARRADOR: -"Per Sant Bartomeu tot el noguer és teu"

"Per Sant Bartomeu
bat el noguer que és teu;
si no és teu, deixa'l estar,
que algú o altre el batrà. //

LOCUTOR: - Y agosto, el mes que los romanos ~~se~~ dedicaron a su Emperador Augusto, es eso: una fiesta que dura 31 dias, con sus noches rutilantes y una luna clara y diáfana elogiada por el sabio refranero español:

NARRADOR: -"Luna de enero, no tiene compañero, sino la de agosto, que le da en rostro."

NOTA DE SINTONIA:

LOCUTORA: - Con la palabra "rostro" ha finalizado ~~xxxx~~ el

9/8/51 (99)

(5.-

programa: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis
con la intervencion: (CITAR NOMBRES!) del Cuadro
Escenico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA

Maria Garriga
Fernando Parés



9/8/51 (100)

E M P O R I U M

RADIO BARCELONA

3 minutos

Jueves 9 agosto 1951

EMISIONES
- RADIESE -

NOCHE

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



9/8/51 (101)

EMISIONES
- RADIESTE -

BOLERO

RADIO BARCELONA

3 minutos

Miercoles 8 agosto 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

