

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Mayinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
7h.20		LA DESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa			
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.04		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	Varios	Discos	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA de Castelnuovo y Tedesco			
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.		
14h.02			Cobla Barcelona actuación de	Varios	Discos
14h.15			Guía comercial. <i>gema del Rio</i>		
14h.20			Jotas aragonesas.	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45			La soprano Consuelo Rubio	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: La soprano Consuelo Rubio	"	"
15h.--	RADIO CLUB				
15h.30	UNA TARDE CON PAUL LINCKE	"	"		
15h.40	CARTAS A NUESTRA EMISORA				
15h.50	EL CABALLERO DE LA ROSA de	Ricardo Strauss			
16h.--	RECITAL DE POESIAS A cargo de la rapsoda				
16h.10	NURIA TRABESSET				
16h.10	LA TIENDA FANTASTICA de	Rossini y Respighi			
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA				
19h.40	La soprano Lily Pons	Varios	Discos		
19h.55	Boletín informativo				
20h.--	¿ QUIEN SOY YO ?				
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	IMAGENES SONORAS. Álbum de imágenes de ayer de hoy y de siempre: Guión de	Florencia Grau			
20h.40	RADIO DEPORTES.				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Edith Piaf	Varios	Discos		
21h.--	Noc the	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Acordeonista Maurice Alexander	Varios	"	
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--		Canciones en italiano por Luciano Virgili y Carlo Butti	Varios	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Canciones en italiano por Luciano Virgili y Carlo Butti	Varios	"	
22h.30		PIEDRAS PARA NURIA			
22h.40	GRAN SEMANA DE RADIO TEATRO. DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Don Jacinto Benavente				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

11/9/51 (2)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de SEPTIEMBRE de 195 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
Oh.10 Oh.30 lh.---		<p style="text-align: center;"><u>EL NIDO AJENO</u></p> <p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora DUO DE PIANOS. PROGRAMA LIGERO VARIADO. Fin de programa.</p>		

11/9/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 11 de Septiembre 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 11 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 298 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....



8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X Son las doce del mediodía del 11 de Septiembre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 298 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....

1 - X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA", de Castelnuovo y Tedesco: (Discos)

- 13h.50 X Guía comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X HORA EXACTA,--
- 14h.02 X ~~Copla Barcelona: (Discos)~~
X *actuación de Quema del Nio.*
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X Jotas aragonesas: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X La soprano Consuelo Rubio: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: la soprano Consuelo Rubio: (Discos)
- 15h.-- "RADIOCLUB":
- 15h.30 "UNA TARDE CON PAUL LINCKE": (Discos)
- 15h.40 X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.50 X "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss: (Discos)
- 16h.-- X RECITAL DE POESÍAS a cargo de ^{la rapsoda} NURIA TRABESSET:
- X "Anoche cuando dormía" - Antonio Machado
- X "La sombra de las manos" - Francisco Villaespesa
- 16h.10 X "LA TIENDA FANTÁSTICA", de Rossini y Respighi, por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia: (Discos)
- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
- (Texto hoja aparte)
-
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - La soprano Lily Pons: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- CONCURSO "¿QUIEN SOY YO?":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 20h.15 Guía comercial.

Programa:
Marieta de l'ull viu
Veure y veure y veure



11/9/51 (5)

- III -

✓ 20h.20 IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 Guía comercial.

✓ 20h.50 Edith Piaf: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana.- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Acordeonista Maurice Alexander: (Discos)

✓ 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Canciones en italiano por Luciano Virgili y Carlo Buti: (Discos)

✓ 22h.10 Guía comercial.

✓ 22h.15 Sigue: Canciones en italiano: (Discos)

✓ 22h.30 "PIEDRAS PARA NURIA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.40 GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la comedia de Don Jacinto Benavente:

"EL NIDO AJENO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

✓ 0'10 DÚO DE PIANOS:

(Texto hoja aparte)

✓ Danza del Molinero de Falla

✓ Sonata Lisa de Livingston

✓ El corazón parece un violín y elopaint - elopaint

✓ Danza Doris n.º 2 de Porras. (En cinta magnetofónica)

.....

✓ 0'30 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

11/9/51 (6)

X lh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Martes, 11 de Septiembre 1951.

A las 15h.30

"UNA TARDE CON PAUL LINCKE"

de Lincke.

Por Gran Orquesta de Opereta.

7842 P. P. 1-- (2)

A las 15h.40

DANZA FINAL DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid,
bajo la dirección del Mtro. Arbós.

7843 G. C. 2-- (2c.)

A las 15h.50

"EL CABALLERO DE LA ROSA"

de Ricardo Strauss

Por Adele Kern y Elfriede Marcherr,

7038 G. P. 3-- "Dúo"

Por Elisabeth Ohms, Adele Kern y El-
friede Marherr.

4-- "Terceto"



===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

Martes, 11 de Septiembre de 1951

A las 16h.--

S U P L E M E N T O

"EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Londres,
bajo la dirección del Mtro. John Bar-
birolli.

3920 G. L.

1-- X "Escena. Danza de los pequeños cisnes".

3921 G. L.

2-- X "Vals"

3-- X "Escena"

4-- X "Danza húngara. Czardas"

A las 16h.10

X "LA TIENDA FANTASTICA"

de Rossini y Respighi

Por Orquesta Titular de la Academia
de Santa Cecilia, bajo la dirección del
Mtro. Tullio Serafin.

8302/03/04 G.L.

5-- (6 caras)

S U P L E M E N T O

DANZAS ESPAÑOLAS DE MOSZKOWSKI

Por Orquesta de la Ciudad de Birmin-
gahm.

2655/56 G. R.

6-- X (4 caras)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8140 P. C. X1- "ME LO CONTARON AYER" bolero-mambo de Maglio. por Blanquita A mazo.- Sol. por Pedro Calvo.-
- 8054 P. R. X2- "PERDÍ TU CARIÑO" bolero de Tafoya.- por Marta Catalina. Sol. por Carmaña Castro.-
- 7977 P. C. X3- "LUNA DE SIERRA MORENA" bolero de Laredo por Los Tres Latinos. Sol. por Inmacula Blanes.-
- 8022 P. R. X4- "FORMIDABLE" de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Lolita Pueyo.-
- Prest. P. O. X5- "CORRIDA DE TOROS" pasodoble de Algueró por Orquesta de Baile. Alberto.-
- 8130 P. P: X6- "LA PEQUEÑA DILIGENCIA" foxtrot de Fontenoy por Orquesta Jacques Helian y su Orquesta. Sol. por Federico Pueyo.-
- 7632 P. C. X7- "LA DIOSA CIBELES" chotis de Crespo de Vicente Crespo por Ana María González. Sol. por Julia Simón.-
- 8108 P. D. X8- "LA MI-AOUT" samba de Misraki. por Lucien Jeunesse Sol. por Nuria Nadal.-
- 8161 P. C. X9- "SOY MADRILEÑA" pasodoble de Algueró por Marujita Diaz. Sol. por Juanita y Maruja.-
- 5707 P. L. X10- "AIRES DE LOS PALMARES" de Casado por Pepe Pinto.- Sol. por Lucrecia Marrodán.- y Maruja Llamas.-
- 1449 P. O. X11- "MI PRIMER AMOR" foxtrot de Salina por ~~Gran~~ Orquesta *Gran* Casino.- Ricardo.- y *Montserrat Catalina*
- 7939 P. O. X12- "ROMANCE DEL ESPARTELO" pasodoble de Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por José de la Vega.-
- 8056 P. R. X13- "TU ME ENGAÑABAS" habanera bolero de De Val por Jorg Sepúlveda.- Sol. por Ernesto Aldea Garriga.-
- 3028 P. C. X14- "AGUILA REAL" zambra de Valerio por Carmen Morell Sol. por María Teresa Zapata.-
- 7325 P. O. X15- "ALI BABA Y LOS 40 LADRONES" de Morera Vilàlla y Casas ~~Augé~~ por selección de voces, efectos sonoros y orquesta.- Sol. por Joaquinito y ~~Jammito~~ y José M^a Buxo.-
- 3180 P. C. X16- "ROMANESCA" tango de Miller por Mantovani y su Orq. Sol. por Paco Estragué.-
- 5551 P. D. X17- "MIL ESTRELLAS" foxtrot *Kern* de Gershwin.- por Percy Faith y su Orquesta.- Sol. por Mercedes Solé.-
- Prest. P. C. X18- "FESTA MAJOR DEL PRAT" sardana de Ventura Tort por Coblà Barcelona.- Sol. por Angela Peyrón.-
- 7320 P. P. X19- "LAS HOJAS MUERTAS" de Kosman por Aime Barelli y su Orquesta.- Sol. por Armando Pomés.-
- 3430 P. L. X20- "¿ESTAS EXCITADO?" foxtrot de Shaw por Artie Shaw y su Orquesta.- Sol. por María Rosa Lázaro Clemente.-

11/9/51 (16)

Martes, 11 de Septiembre 1951.

A las 21h.25

ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER

8084

P. R.

1
2

CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.
ROSA DE BELLAVILLA, Vals de Révil.



=====
=====

Martes, 11 de Septiembre de 1951.

A las 22h.--

CANCIONES EN ITALIANO POR LUCIANO VIRGILI Y CARLO BUTI

- 7959 P. L. 1-- LA CANCIÓN DEL AMOR, de Bixio y Cherubini.
- 2-- HABLAME DE AMOR MARIU, de Bixio y Neri.
- 8082 P. R. 3-- VIEJA FLORENCIA, Vals de Ruccione, Martelli y Bertini.
- 4-- VUELVE AMOR, Beguine de Buti, Giaccone y Buzzi.

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Rawicz Landauer

- 4066 P. R. 5-- SUSURRO PRIMAVERAL, de Sinding.
- 6-- TROIKA, de Tschaiowsky.

Por Fritz Kreisler

- 4707 P. Ll 7-- SOUVENIR, de Drdla.
- 8-- CANCIÓN SIN PADABRAS, de Tschaiowsky.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

11-9-51 de las 14:15
Empezar Simposio Estud...
y al acabar 11/9/51 (19)

LOCUTOR.-Señores radioyentes: "Medio Siglo de Canciones", el espectáculo cuya triunfal carrera en el Teatro Barcelona es el comentario de toda la ciudad, el 'exito apoteósico del popular maestro Demon, destaca hoy a Radio ~~Barcelona~~ a una de sus más e xtraordinarias figuras, la "vedete" española Gema del Río, creadora de "Medio Siglo de Canciones". Para presentar a Gema del Río pocas, poquísimas palabras son necesarias. En la revista, en la comedia musical, Gema ha conquistado los primeros puestos. Pero su arte guardaba aun facetas inéditas, que "Medio Siglo de Canciones" ha puesto de relieve y ha popularizado. El viejo cuplet, la tonadilla de antaño, en labios de Gema del Río cobra nuevos y sugestivos acentos. Gema hace revivir en el escenario del teatro Barcelona toda una época de la canción. Sus creaciones del tango de la "Cocaina", del fox-trot cómico "Señores, venga alegría!", son para el espectador un baño de optimismo, una inyección de buen humor... Pero Gema del Río domina también a la perfección otros géneros del cuplet, que constituyen una auténtica sorpresa, una revelación para el público. La canción sentimental es también para ella cantera de sonados triunfos. Oiganla ustedes en ~~Barcelona~~ un famoso cuplet catalán, "La Marieta de l'ull viu", que canta todos los días en el Teatro Barcelona entre ovaciones clamorosas. Para Radio ~~Barcelona~~, acompañada al piano por el maestro Alfonso Rivero, Gema del Río va a cantar "La Marieta de l'ull viu".

EMISIONES
- R. D. I. E. S. E. -

GEMA DEL RIO. - (Canta "La Marieta de l'ull viu")

LOCUTOR.-Realmente, es toda Barcelona que revive en la voz y el sentimiento de Gema del Río al cantar esta popular canción. Y ahora, interpretando con seguridad el deseo de los radioyentes, nos atrevemos a pedirle, señorita Gema, que nos cante este popularísimo "Ven y ven y ven", de tan diferente estilo, y que le ha ~~conquistado~~ valido tantos y tantos aplausos al cantarlo en "Medio Siglo de Canciones".

GEMA DEL RIO.-Lo cantaré con el mayor placer, pues se trata de una de mis canciones favoritas.

11/9/51 (20)

LOCUTOR.-Muchas gracias. Señores radioyentes, Gema del Rio interpretara "Ven y ven y ven", acompañada por el maestro Alfonso Rivero.

GEMA DEL RIO.--(Canta "Ven y ven y ven")

LOCUTOR.-Con la interpretación de "Ven y ven y ven" da por terminada su actuación en "Radio Club la vedete Gema del Rio, primera figura de "Medio Siglo de Canciones", el triunfo del maestro Demón en el Teatro Barcelona.



11/9/51 (21)

11-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

1951
11 SEP 20
11 20 40 20
11 20 40 20

Despues de la conclusión del tratado de paz con el Japon complementado con el tratado de seguridad de dicho país con los Estados Unidos la situación internacional, vista desde un plano objetivo, puede considerarse más estable y la causa de la paz ha ganado considerable terreno.

La Bolsa barcelonesa se ha presentado más animada habiéndose reactivado notablemente las transacciones, siendo en número mucho más considerable que en las sesiones precedentes los valores que se inscriben en la pizarra y apreciándose tendencia favorable en numerosos valores.

Vista la situación del mercado, y la posición general de firmeza en que abundan las cotizaciones, es probable que se esté forjando el ambiente necesario para partir de una base sólida que permita estimular un merecido proceso de recuperación en las cotizaciones de los valores de dividendo.

Si con la poca afluencia de dinero que existe, los cambios se mantienen tan sólidos y estables, no hace falta ponderar las repercusiones bursátiles de una posición algo más decidida de la demanda que es probable no se haga esperar mucho.

En el corro de transportes TRASMEDITERRANEA opera muy pedida, y TRANVIAS DE BARCELONA ordinarias, se mueven nuevamente dentro de un clima propicio que les permite obtener dos enteros de ventaja al propio tiempo que se enrarece el papel.

En el grupo químico conviene destacar que HIDRO NITRO ESPAÑOLA, un tanto al margen de la actividad contractual en días anteriores, consolida los cambios precedentes con deseos evidentes de superarlos.

En el sector de aguas, gas y electricidad se aprecian mejoras del orden de dos enteros para la mayor partes de sus componentes.

Un tanto reservados, sibbien sostenidos los valores de los sectores de alimentación, textiles y de fibras artificiales.

En el grupo de arbitraje, descuellan por su satisfactoria posición y mejoras de cotización del orden de cuatro enteros, ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINERO METALURGICA " LOS GUINDOS"

Cierre bien orientado.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

11/9/51 (22)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50.
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.65
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101
 " " 4 % inter 96.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 % 87.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 73
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 105.50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie D.- 98
 Traction 6 % 104.50
 Chade 5 y medio 101
 Energia Eléctrica 5 % 1941 92.75
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 99
 Fomento Obras 5 % 1923 - 98 99
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista viejas 97
 Cros 5 y medio 102.50



11/9/51 (23)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 115.50

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 182.50

Maquinista 110.50

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 477

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 115

Carbueros Metálicos 434

Cros 503

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 271

Piedras y Mármoles 135

Aguas Barcelona 248

" Besós 138

" Llobregat 148

Catalana Gas, nuevas 129.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 142

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 443



11/9/51 (24)

(3 -impares-)

Española Petroleos 363
General Azucarem 132
Sniace 444
Telefónicas 175.50
Dragados 163
Aguasbar 83
Fiesa 78
Minas Rif 392 Pesetas
Explosivos 284 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 415
" Exterior 224
" Hipotecario 304
Iberduero 213
Gallega Electricidad 103
Explosivos 285 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 185
Unión y Fénix ~~.....~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 505
~~Ponferrada~~
~~Naviera Aznar~~ Pesetas
" Bilbaina 305 Pesetas
Duro-Felguera 280
Papelera Española 480
~~Euzkonia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS, viejas, a 273 pesetas; id. nuevas, a 200 pesetas; INDUSTRIAS AGRICOLAS, a 204 pesetas.

Las acciones Banco Exterior ,nuevas, se inscriben a 430 pesetas.

PESQUERIAS ESPAÑOLAS DE BACALAO " PEBSA" solicita un dividendo pasivo del 25% sobre las acciones Serie B nº.120001 al 192000 a efectuar entre el 20 y el 30 del actual.

Desde que se inició el plan Marshall, ALEMANIA OCCIDENTAL ha percibido la suma de 2.571 millones de dólares, equivalente a 22,8 dólares por habitante.

Las existencias de dinero en los Estados Unidos, que engloban las cuentas corrientes bancarias y la circulación fiduciaria, alcanzaron en Julio último la cifra jamás alcanzada de 176.000 millones de dólares.

La Bolsa de Nueva York ultimó la precedente septena con una sesión extraordinariamente firme en la que los valores de dividendo industriales señalaron nuevos cambios "record".

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLERO

3 minutos

**EMISIONES
- RADIESE -**

11/9/51 (26)

RADIO BARCELONA

(A LAS 14.50

10/9/1951

FANTASIAS RADIOFONICAS 21.30

Y a las 22.10.

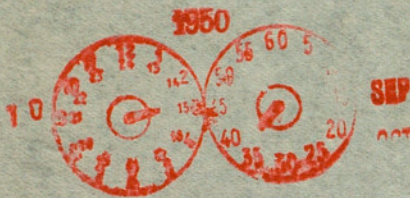
(ESTE MISMO GUION SERVIRÁ PARA MAÑANA
DIA 11 septbr. 1951)

SINTONIA : BOLERO

LOCUTOR

(hoy)

Para mañana martes por la noche, se prepara en BOLERO la sensacional presentación de los 4 STEEP BROTHERS, la atracción que todos los publicos de Europa ansia aplaudir.



LOCUTORA

¿Y quienes son esos 4 STEEP BROTHERS?

LOCUTOR

Pues los bailarines americanos mundialmente de mas sensacion que es esperada en Barcelona, pero esto es muy dificil explicarlo de palabra. Waya Vd, a BOLERO, el salon de los grandes espectáculos y se convencerá de que mis palabras son nada comparadas con la realidad.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA



Los 4 STEEP BROTHERS la atracción de mas prestigio actualmente en Europa.

LOCUTOR

(hoy)

No deje usted de admirar en BOLERO a partir de mañana martes los 4 STEEP BROTHERS, una atracción que no olvidará nunca.

LOCUTORA

Los 4 STEEP BROTHERS, los artistas americanos de mas prestigio que vienen por primera a España y que debutan, ¡naturalmente! en el salon de los grandes espectáculos ¡BOLERO!

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

Los 4 STEEP BROTHERS, la atracción que Barcelona esperaba ver y aplaudir como todos los publicos de Europa se convierte en realidad a partir de mañana por la noche en BOLERO...

LOCUTORA

Los 4 STEEP BROTHERS, una atracción que usted no soñó nunca admirar y que viene ahora a BOLERO. Mañana martes solemne presentación. (hoy)

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Usted gustará de hallarse al corriente de las mas modernas atracciones europeas. Vea en BOLERO los 4 STEEP BROTHERS que son los bailarines americanos de mas prestigio que han sorprendido a todos los publicos del mundo.

LOCUTORA

Usted irá a BOLERO, primero por los 4 STEEP BROTHERS y despues porqué está convencido que BOLERO es el salón de los grandes espectáculos, el salón que siempre va a la cabeza de los debuts mas sensacionales.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

(hoy)

...Como el de mañana martes con los 4 STEEP BROTHERS que es la atracción americana de mas prestigio....

XILOFON

LOCUTORA

Sensacionales!

XILOFON

LOCUTOR

Apoteosicos!

XILOFON

LOCUTORA

Únicos!... Si señores, todos esto puede decirse de los 4 STEEP BROTHERS que usted podrá aplaudir mañana martes en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

11/9/51 (28)

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

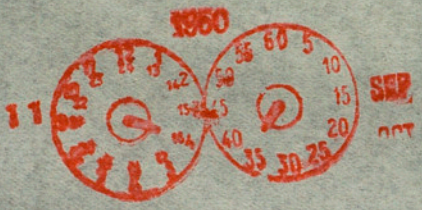
NUMERO 1723

FECHA: MARTES 11 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

EMISIONES
RADIESE-

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censor

M/9/51 (29)

~~XXXXXXXXXXXX~~
SINTONIA CIB

LANTANA

Señores oyentes, a nuestra microfona llega RADIO
CIB.

SINTONIA CIB - DECISIONES

LANTANA

RADIO CIB, Espectáculos, Música, Variedades.

SINTONIA CIB - RESUELVE

LANTANA

RADIO CIB ES UNA PROMOCION CIB PARA RADIO.

11/9/51 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señales del reloj marcan las.....horas y
minutos.

XILOFON

11/9/54 (31)

MUSICA:
20 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Despliega la melodia rítmica, sus méritos inconfundibles para ser ofrecida como PÓRTICO a los oyentes de RADIO CLUB.

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

11/9/51 (32)

WARNER BROS
"LUNA DE SANGRE"
Tiempo: 15 minutos

RADIO CLUB
Martes 11 septbr. 1951
A LAS 15.05 EN PUNTO

Alcance

XILOFON REPETIDO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR



3

Ofrecemos a Vds, un recital de canciones a cargo de la protagonista de la pelicula LUNA DE SANGRE, la magnifica actriz PAQUITA RICO, que ha vuelto a España despues de haber triunfado rotundamente en Cannes y Venecia.

LOCUTORA

LA CAMISERA

Escuchen pues.....

ORIGINAL
LOCUTORIO

MUSICA:
DISCO COMPLETO



LOCUTOR

Y ahora oiran Vds, *DONDE ESTA MI CAMINANTE*

MUSICA:
DISCO COMPLETO



LOCUTORA

Estan escuchando un recital de canciones a cargo de la protagonista de la pelicula LUNA DE SANGRE, PAQUITA RICO que ha vuelto a España despues de haber triunfado rotundamente en Cannes y Venecia.

Escuchen ahora..... *NINA ROSA*

MUSICA:
DISCO COMPLETO

LOCUTOR

PAQUITA RICO canta ahora para ustedes.....
VUELVE EN TU SENTIDO

MUSICA:
DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Hemos ofrecido a Vds, un recital de canciones a cargo de PAQUITA RICO, la magnifica protagonista de LUNA DE SANGRE, que ha vuelto a España despues de haber triunfado rotundamente en Cannes y Venecia.

LOCUTORA

Recuerden que LUNA DE SANGRE se estrenará muy en breve en los Cines FANTASIO y PARIS.

XILOFON REPETIDO

11/9/51 (33)

Cliente: MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB
Martes 11 septiembre 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO



11/9/51 (34)

AQUI ACTUACION "CUARTETO VERACRUZ"
(SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE)



11/9/51 (35)

LACUTORA

Estense ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB,
UNA PROMOCION CIB PARA RADIO.

LACUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO CLUB a
partir de las tres de la tarde.

11/9/51 (36)
XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

Walter 11-Setene
1951

XI GRAN PREMIO PIRELLI

(Del 13 al 23 de septiembre de 1951)

Organizaciones U.D. Sans-El Mundo Deportivo

Guion para Radio Club

Estamos ya a tres días solamente del comienzo de la Vuelta Ciclista a Cataluña. Las oficinas de la Organización bullen, como vulgarmente se dice, a causa de la intensa actividad. Docenas de cartas, telegramas, conferencias telefónicas; nervioso ir y venir del personal de las oficinas atendiendo consultas; corredores que solicitan detalles de tal o cual etapa; visitas prentorias, recepción de trofeos y anuncio de primas, demanda de carteles y programas... en fin; todo un mar de actividades que se despliegan con la santa intención de brindar una manifestación deportiva aireada con visos internacionales, al prestigio que merecen Cataluña y España. La Unión Deportiva de Sans y El Mundo Deportivo se desviven con su intensa labor, quedando bien poco en provecho propio. Les queda, únicamente, la satisfacción de haber servido al deporte, cobrando, en cambio, un rosario de disgustos e ingratitudes.

Esta es la Vuelta ciclista a Cataluña en los últimos días de su preparación. Radio Club, de Radio Barcelona, no puede estar ajeno a tamaña demostración de cariño patrio; desde estos microfones hemos venido dando cuantas noticias relacionadas con la carrera podían tener un interés para el público en general y hoy, siquiera por unos minutos, hemos logrado arrancar de su generoso trabajo a unos cuantos elementos de la organización de la gran carrera, con el deseo de que puedan explicar como tienen preparados los resortes que más contribuyen al éxito de la misma. Son personas que se mueven en el anonimato que hacer de la grandiosa máquina que durante los días del 13 al 23 de Septiembre tendrá en tensión a los aficionados de toda España.

Comenzaremos por uno de los Tres Mosqueteros de la Unión Deportiva de Sans, Don Emilio Guimerà, que tiene a su cargo las tareas de revisión del circuito, controles de firma, distribución de material, etc.

- Señor Guimerà, ¿como tiene organizado su departamento?

GUIMERÀ

-Mi papel en la Vuelta es oscuro. Exige mucha atención, como es de suponer, porque en la Vuelta se van a consumir más de siete mil litros de Gasolina por los coches seguidores. Hay que pintar y distribuir convenientemente, cerca de doscientas pancartas. Examinar con todo detalle la finca de los corredores, para que, luego, no haya falsifica-

ciones. Observar que todos los corredores lleven el dorsal bien puesto y limpio, para que el juez de llegada no tenga confusiones. Revisar las primas, con el fin de que los corredores sepan, doscientos metros antes de entrar en la ~~disputa~~ ^{disputa} de las mismas, que hay dinero a la vista.

VOZ

-¡Mucho, muchísimo, es eso, amigo Guimerà! Sin embargo, los que le conocemos bien y hemos comprobado como realiza su trabajo a la perfección, estamos seguros de que todo ha de salir a pedir de boca.

¿Y este otro Mosquetero, el bueno de Quirse Martí, que nos dice?

MARTÍ

Pocas cosas

-Tengo a mi cargo el alojamiento de la caravana. Son doscientas plazas en los hoteles de los finales de etapa, que deben estar dispuestas inmediatamente de cada llegada. Son doscientas maletas que hay que retirar cada día y llevar luego al hotel que corresponda. Cuando se llega al final de la etapa, todo el mundo tiene prisa por disponer de su alojamiento, lavarse y vestirse. Luego, comer...

Yo salgo cada día ~~quince minutos~~ antes que los corredores, y llego al final de la etapa ~~una~~ horas antes que ellos. De la carrera me entero por lo que me cuentan por la noche.

VOZ

-A eso se llama espíritu de sacrificio. Y menos mal si, luego, no sale nadie quejándose de que no estuvo bien atendido. ¡Que siempre sale alguien!

Y este otro Mosquetero, Don Juan Fortuny; ¿sigue con el cargo de

11/9/51 (38)

administrador?

FORTUNY &

Es mi sino. Aparte de la ingrata labor de recaudar el dinero antes de la carrera, debo distribuirlo en el curso de ella, adelantandome, ademàs, para cobrar las primas que se disputan en el curso de cada etapa, asi como otras subvenciones que no han llegado antes de iniciarla. Son mas de ochenta mil duros lo que hay que repartir durante la carrera y mas de la mitad de ellos precisa cobrarlos en el curso de las etapas. !Como me descuide un poco...!

VOZ

-Labor penosa la de usted, amigo Fortuny; y complicada. Tanto, que seria dificil encontrarle sustituto.

Pero estos hombres de la Union Deportiva de Sans aman "su Vuelta" como su propia vida. Y gracias a estos hombres, modestos, sufridos, disciplinados y altruistas, la Vuelta ciclista a Cataluña va adelante y crece en importancia y volumen, cada año mas.

Para ellos el aplauso y la gratitud de todos los deportistas, porque son piezas de una complicada màquina que se mueve por el entusiasmo y la fè de infinitas voluntades que se cobijan en los pliegues de la bandera deportiva.

Y aqui termina, señoras y señores, la interviu diaria en honor de la Vuelta Ciclista a Cataluña, que empieza el pròximo dia 13 para recorrer mil seicientos y pico de kilometros.

11/9/51 (39)

VOZ

Y antes de terminar, queremos aprovechar la oportunidad de tener entre nosotros a un destacado corredor ciclista español, del que se esperan grandes cosas en esta Vuelta a Cataluña. Se trata de Jose Serra, el rubio corredor de Amposta, ganado del Premio de la Montaña en la Vuelta a Marruecos y que en la Vuelta a Francia, con todo y luchar con una ~~en~~ enfermedad, se conservò en la carrera hasta la antepenultima etapa

-¿Estàs animado, Serra?

7 SERRA

-Animos no faltan. Si todo fuera eso...

VOZ

-Quien te parece que ganará la Vuelta?

SERRA

-Un extranjero. La carrera es bastante suave y muy apropiado para que ellos ganen.

VOZ

-¿Quien, de ellos?

SERRA

-Lo mismo puede ser un italiano, que un francés. Todos son muy rápidos

VOZ

-¿Y de los españoles?

SERRA

-Me parece que Gelabert, los hermanos Rodriguez y Bernardo Ruiz son los mas indicados.

VOZ

-¿Y tu, no te cuentas?

SERRA

-Harè lo que pueda.

VOZ

Pues muchas gracias a Serra y que la suerte le acompañe.

CINES CAPITOL Y METROPOL
"TRAICION"
3 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

11/9/51 (40)
RADIO CLUB
Martes 11
Septbre. 1. 951

SINTONIA: Marcha militar
inglesa, breve
y a fondo



EMISIONES
-RADIESE-



LOCUTOR

2

A diario, la Prensa, la Radio y el Cine, los tres poderosos medios de difusión, que llenan todos los ámbitos de la curiosidad humana, han de ocuparse de los dramáticos sucesos, las azarosas aventuras que, el espionaje moderno lanza a la actualidad.

LOCUTORA

Y es que, en este desquiciado Mundo de la potsguerra, cada día, tal vez en cada hora, se produce un nuevo episodio en la lucha sorda y feroz que, sostiene los servicios de información y de contra espionaje de todos los países.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

Porque el espia, figura siniestra o heroica, según del ángulo desde que se le juzgue, surge en los puestos y en las ocasiones más insospechadas.

LOCUTORA

Desde los puestos clave del Ministerio de Asuntos Exteriores de Inglaterra, pasaron a hundirse en el más impenetrable misterio, dos Diplomáticos de elevada categoría. Desaparecieron y ningún rastro de ellos ha podido ser hallado.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

La noticia conmovió al Mundo porque, aparte consideraciones de índole moral y patriótica, estas desertiones prueban la fuerza con que ciertas ideologías han arraigado y con su expansión, en secreto van minando la obra secular, de las más rancias tradiciones y los más sólidos regimenes.

LOCUTORA

Y el caso no es nuevo ni único. Hombres de todas las esferas sociales, de todos los estamentos constitutivos del estado moderno, laboran **ocultamente** en forma sagaz y permanente, regidos por esa fuerza irresistible y tiránica a que se sometieron por un falso idealismo.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

"¡ TRAICION! ", clama el Mundo ante estos hechos. El asombro corre parejas con la indignación, cuando es por ejemplo un militar que ganó en el campo de batalla un elevado cargo y gloriosas condecoraciones, el que, situado en un puesto de responsabilidad, ejerce desde él, papel de agente al servicio de una ideología extraña y no duda, empujado por ella en vender los



secretos de su propia Patria.

LOCUTORA

Es éste precisamente el caso que el Cine ha recogido, para traducir en imágenes, toda la dramática actuación del Comandante Mayor Michael Curragh, en la gran película Metro Goldwyn Mayer, titulada "Traición".

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

"Traición" es la trágica aventura de un hombre que, vivió por un ideal que le arrastró a la traición y cuando quiso retroceder fué demasiado tarde.

LOCUTORA

En "Traición", veremos juntos por primera vez a dos Taylor. Robert Taylor, el apuesto galán y Elizabeth Taylor, la exquisita actriz.

LOCUTOR

"Traición". Una película excepcional que muy pronto será presentada en Barcelona.

LOCUTORA

La película que conmoverá y apasionará al público, por su tema y por su interpretación.

Sube música fuerte final y resuelve

XILOFON



11/9/51 (42)

Traylor Romea

AQUI ACTUACION " CUARTETO VERACRUZ "

(SE MANDARÁ DE ALCANCE)



~~Actuación~~

Finalizaremos nuestro programa
Radio Club con 3 minutos de
noticia con ~~el~~ el comentario de la
sustancia ablat, en un de sus conocidos
interpretaciones. *Barb...* ?

11/9/51 (43)

3'9

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marquen las...horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB

11/9/51 (44)

Martes

M-9-1951

(DISCO SINTONIA " RADIO BARCELONA)

LOCUTOR Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés general tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de RAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR " CARTAS A SU DIR. BARCELONA " - Disco sintonia " RADIO BARCELONA enlazado con sus programas multitud.



6

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



11/9/51 (45)

RADIO BARCELONA
Caspé 12 - 1º
C I U D A D

mío:
Muy señor ~~muy señor~~:

Deseo comunicarle que todos sus programas me gustan mucho, en especial el programa de TAXI KEY, pero le encuentro que debería ponerle una NORA y así el programa sería más divertido. Ya sé que como ~~me~~ ENCARNA SANCHEZ no lo hará nadie, pero pueden probar de encontrar alguna.

Yo creo que la que lo haria bien es CARMEN VAZQUEZ VIGO y también ANTONITA PIFARER.

Deseando no haberle molestado me despido de usted dándole las gracias por haberme atendido

LUCIA COMAS

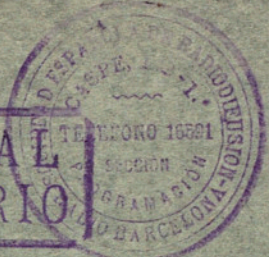
C/ Riereta nº 6 bis - 3º 2ª - BARCELONA



E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día, 11 de Septiembre de 1.951

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

1

Señoras, señoritas, sintonizan ustedes nuestra emisión Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 2ª Barcelona.

Como son muchas las señoras y señoritas que nos consultan sobre cuales son los productos de Belleza Francis, vamos a dar una relación de ellos y de sus propiedades.

Crema limpiadora A. para cutis grasos.

ligeramente astringente, muy suavizante y de gran poder detergente.

Crema de limpieza B, para cutis seco. Extremadamente grasa, balsámica y detergente.

Crema C. Especial para las manos. Se seca rápidamente sin dejar huellas viscosas, protege contra la humedad, lubricando la piel de un modo imperceptible pero efficacísimo.

Crema F. Nutritiva a la fresa. Para cutis prematuramente marchitos, vivifica el tejido cutáneo regenerándolo. Colorea suavemente la piel.

Crema N. Nutritiva a la naranja. Las mismas característica de la anterior, pero para cutis grasos o normales.

Grani-San.- Loción y crema contra las erupciones, desinfectante secante y lenitivo a la vez, se usan por separado o conjuntamente, según los casos.

Crema Depilator.- Desinfectante y sedativa para después de la depilación.

Capilar Francis.- Interrumpe radicalmente la caída del cabello, eliminando la caspa y normalizando la secreción de las glándulas sebáceas. Nutre los folículos pilosos. Vigoriza, cura y embellece el cabello proporcionándole brillo y sedosidad.

Colorete en pasta.- Tono alborada-. Un matiz delicadísimo que rehuye ~~todo~~ ^{tiene} impresión de artificio, y la densidad precisa para hacerlo fácilmente adherente, y cómoda su aplicación. Absolutamente inocuo.

Astringente Amatista.- Elimina la grasa, cierra los poros y comunica a la epidermis tersura y suavidad.

Tónico Amanecer.- Fortifica los músculos faciales, renueva las células dañadas y libra a la piel de toda clase de impurezas.

Aceite Hindú.- Desmaquillador; para pieles secas o ultrasensibles, regula la secreción facial de grasas. Vitaminado. Depurativo.



toda

Leche de belleza Nacaril.- Sustitutivo de los polvos o base para los mismos, protege el rostro contra los cambios bruscos de temperatura. Constituye un excelente maquillaje de fondo, pues presta a la tez una completa apariencia de naturalidad, siendo al propio tiempo refrescante y depuradora.

Crema-Juventa.- Contra las patas de gallo. Por sus componentes (sustancias vegetales y animales, seleccionadas por su rico contenido de hormonas) evita la formación de las arrugas y eliminan las ya existentes, devolviendo a la piel la elasticidad y firmeza perdidas.

Todos estos productos los hallarán en el Instituto de Belleza Francis, Calle de Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

da Damos comienzo a nuestro consultorio dirigido por Elena Francis.

Nos dirigimos a Mariposilla Celeste, rogándole nos envíe *sus señas* ya que tenemos en nuestro poder varias direcciones de oyentes que acceden a ayudarla en su petición.

Contestamos a "Una morena y una rubia" de Grenollers, las dos *(oriundas)* hijas de.....o por lo menos vecinas de Granollers.

Amigas mías: Supongo que os habréis enterado ~~estos días~~ de cómo debéis tratar vuestros respectivos cabellos, pues ~~hemos dado~~ *hemos dado* estos días varios consejos sobre dicho tema.

Para el sudor de los pies debéis bañarlos cada día con la mezcla siguiente:

Flores de heno	40	gramos	(Repetir)
Hojas de tilo	40	"	"
Hojas de roble	40	"	"
Sal común	15	"	"

Tres cucharadas de esta mezcla, se cuecen en un litro de agua durante 15 minutos. Un afectuoso saludo de Elena Francis.

MUSICA

da Contestaremos ahora a unas cartas que llegan a mis manos con mucho retraso, no sé a qué será debido. *Lamento* la tardanza en contestar, pero no es *mía* la culpa.

Contestaremos primeramente la carta de María Estel.

Mi joven amiga: Su problema no es fácil de resolver, ~~si debiéramos~~ *Actuando* con la honradez con que desearía que la trataran a usted, no puede ocultar la enfermedad que usted ha tenido a su novio, aunque dicha enfermedad pasara desapercibida *para* todos. Usted misma reconoce donde está su deber. Y además *la* tiene preocupada el que si por desgracia se repitiese, después de casada, su esposo se enteraría de que no es la primera vez y esto les distanciaría enormemente.



Dispón ~~cuanto gustes~~ de tu amiga Elena Francis.

MUSICA

Contestación a una enamorada de 15 años.

Me dáis mucho más trabajo las jovencitas de quince años que las mamás con varios hijos, y más preocupaciones, porque casi siempre lo que tenéis como artículo de fé a los 15, ^{lo} aborrecéis a los 20.

No me extraña ~~que~~ lo que te sucede, porque ~~está de moda~~ por lo visto **está de moda** que las mocosas como tú se insinúen de tal forma al hombre del que se creen enamoradas, que este les concede el favor de dejarse querer. Este es tu caso; tanto te has insinuado a este amigo de tu hermano que le has dado pié para que te hablase en la forma tan grosera como lo ha hecho. Me indigna ~~me~~ pensar que, según me dices en tu carta, estás dispuesta a aceptar todas las condiciones que ~~te~~ te impone para ~~dejarle~~ poder tener relaciones con él. Yo en tu lugar estaría roja de vergüenza y de indignación. Claro que yo en tu lugar no **habría** llegado a esto. Las que actuáis en la forma en que tu lo has hecho, le quitáis a la vida lo mas sabroso: el encanto de saberse admirada; y os priváis de las emociones que procuran al alma femenina los sacrificios y esfuerzos que el hombre ~~preferido~~ **preferido** hace por conseguir ser **amado**.



Admites que ^{él} te ponga peros, que te advierta que continuará con sus antiguas amistades, (refiriéndose a cierta clase de "amistades" que no debiera nombrar si respetara tu casi niñez); y además ^(toleras) que te prevenga "que no sabe lo que puede pasar en los tres años que durarían vuestras relaciones secretas, si accede a ser novio tuyo!"

¡Por Dios niña! Tan poco te estimas que te ofreces como si tu juventud, tu decoro, y tu bondad no existiesen?

Mal, muy mal hiciste al provocar la conversación ~~xxx~~ de la que tan **rebajada** saliste; pero donde te portaste como no creo que ninguna mujer más lo hubiese hecho, es al decirle que aceptabas todas las pegas que te ponía, con tal que él te ~~amara~~ **amara!**

¿Y tú crees que eso es amor? No blasfemes. El amor, es demasiado grande, demasiado hermoso para que en su nombre juguéis a un juego tan burdo. No quieres que te escriba a la dirección que mandas, ~~porque~~ para que no se entere tu mamá. ¡Pobre señora que no se dé cuenta del peligro que corre su hija en manos de un desaprensivo de esa calaña!

Estos peligros encierra el modernismo actual. La mala costumbre de hoy, de ir las hijas sin las madres, a fiestas mayores, a bailes, con amigos y hermanos, todos en parejas. ~~Decís~~ Decís, que ahora ~~vosotras~~ vosotras os guardáis soles, porque sabéis cumplir con vuestro deber. Asi suceden las desgracias que después lloráis con amargas lágrimas. Si en plena madurez de la vida, cometemos errores, ¿qué no hareis en la pubertad, sin experiencia alguna, y rodeadas de peligros?

Perdona mi exaltación hija mía; pero cada vez que ~~peligra~~ vuestra inocencia y vuestra florida juventud... no puedo por menos que pensar las consecuencias de un mal paso dado a tu edad. Tienes 15 años.... pues bien, esto puede representar la desgracia para toda tu vida; y la vida es muy corta o muy larga según el camino que hemos seguido. Sé franca con tu madre y explícale toda la verdad. Nunca hallarás mejor amiga que ella; y si, ~~fuere~~ por desgracia, ~~buena~~ ^{avun siendo buena, fuere} ~~pero~~ poco comprensiva, habla con tu hermano, ya que dices que el individuo ~~en cuestión~~ ~~habías~~ le teme y no quiere que esté enterado de vuestras relaciones en embrión. Que el Angel de la Guarda ilumine tu camino te desea Elena Francis.

MUSICA.

Contestación a nuestra habitual amiga Juanita del Vallés.

querida amiga; Su carta rebosa simpatía y cariño hacia nosotras y nos sentimos orgullosas de contarla entre nuestras amigas ya definitivas. No le contestado nada referente al plan que Vd mandó para los enfermos, porque está todavía pendiente de aprobación. No tema que lo estoy velando con el interés que se merece su ~~ida~~ filantrópica ~~idea~~. Que pase unos días ~~deliciosos~~ ^(su felicidad) con su esposo, mientras duren su vacaciones, y que dure eternamente como merece por su bondad. Gracias por su cariñosa solicitud. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA.

Contestamos a Maria Casanovas de R.

Le agradecemos su cariñosa carta, y créame que cartas como la suya hacen fácil nuestra tarea. Es admirable el espíritu de unión que me han demostrado Vds. Gracias una vez mas.

Pasemos a su consulta. Teniendo un delicioso bebé de tres añitos, como me dice en su carta, no creo que tenga tiempo suficiente para hacer el plan completo de cura del cabello graso, que es muy entretenido y largo. Por lo que le aconsejo que lo lave amenudo y después lo friccione con lociones que tengan bastante alcohol. No olvide cada día, mañana y noche, el cepillado del ~~cabello~~ ^{(cuero cabelludo), teniendo presente} ~~que el cepillo~~ debe actuar desde el ~~cuero cabelludo~~ en todas direcciones,

Tambien puede probar el Capilar Francis, que sé positivamente que dá unos resultados estupendos por haber visto casos graves de caída del ~~p~~ cabello y que al primer frasco impedían ésta y al segundo ya crecía con regularidad. No lo sé por ^{mi} misma porque hasta ahora no lo he necesitado; pero ya le he dicho que conozco casos de éxito sorprendente. De todas formas, si cree que podrá hacer el plan completo (dos meses de tratamiento) dígamelo y muy gustosa ^{le} lo mandaré por escrito.

Muchas gracias por el envío del sello. No sabe cuánto nos facilita nuestra labor con ello. ~~XXXXXXX~~; Quiere dar un beso a su chiquitina en nombre de Elena F. ?!

no alterarán su buen humor, al contrario. Seguiré alegremente su cometido con la satisfacción de pensar que, si bien físicamente el cambio debe notarse, la parte espiritual domina tanto ^a la física, que siempre ~~es~~ es joven de alma y animosa para todo lo que se ~~presente~~ presente. Y no olvide amiga mía, que las mujeres insignificantes son las que dejan un recuerdo imperecedero. No son como las estrellas fugaces que brillan y desaparecen.

No sébe cuanto agradecí sus ambles y cariñosas frases alentadoras; pero no ~~lo~~ puedo aceptar la comparación que Vds ~~establecen~~ ^{establecen} entre mi obra y el cuento que remiten. Lo conocía y nunca se me hubiera ocurrido ~~tama~~ tamaña comparación. ~~X~~ Como el cuentecito es aleccionador para todas nosotras, la Sra Teixidó dará lectura al mismo con la pericia que le es habitual, y Alberto Borrás nos lo ambientará con la música deliciosa que él sabe escoger siempre, ~~que~~ que tanto ~~mima~~ mima en nuestra emisión, pues sabe que va ~~destinada~~ a elemento femenino y sobre todo a enfermos. Ya vé pues Crisantemo, con cuantos honores se va a leer el bellissimo cuento, de Monseñor Adriano Sylvain. ~~XXXXXXXXXXXX~~
"Santa Sombra"

Ye pepito las gracias y le manda un cariñoso abrazo Elena Francis.

MUSICA.

Y con esta carta finalizamos nuestro Consultorio para la mujer y damos lectura al cuento de Monseñor Sylvain

La santa SOMBRA--

MUSICA.

Habia en tiempos remotos, un santo tan bueno, que ~~acompañados~~ acompañados los Angeles bajaban espresamente del cielo para ver como en la tierra es posible paracerse tanto a Dios.

Pero el Santo recorria sencillamente el camino de la vida, difundiendo la virtud, como la estrella difunde la luz, como la flor difunde ~~la~~ el aroma, sin advertirlo nunca.

Dos palabras ~~Yes~~ ^{Yes}umian su labor de cada dia; Daba, y Perdonaba; mas estas palabras no salian jamás de su boca, si bien se traducian en su sonrisa, en su amabilidad, en ~~su~~ su condescendencia, en sus ~~obras~~ ^{obras} continuas y silenciosas ~~de~~ de caridad.

Los Angeles dijeron a Dios;

- Señor, concededle el don del milagro.-

Y dios les respondió;

É)-Estoy conforme, pregúntale ~~que~~ qué quiere.-

Entonces los Angeles preguntaron al Santo;

¿Quieres que tus ~~manos~~ manos con solo tocar a los enfermos, les devuelvan la salud?-

.-No.- contestó él.- prefiero que lo haga Dios Nuestro Señor.-

.-¿Quieres que tu palabraz, convierta las almas culpables y lleve al buen camino los corazones extraviados?.-

.- No, esa es misión de los ángeles, no de una pobre criatura; yo ruego, no convierto.-

.- ¿Quieres convertirte en modelo de paciencia, atraer a las almas con el esplendor de tus virtudes y así glorificar a Dios?

-No.- respondió el Santo.- si se aficionasen a mi, se alejarían de Dios. El Señor tiene otros medios para glorificar.

.- Pues entonces ¿qué quieres?.-

El Santo sonriendo dijo; ¿Qué puedo querer? Que Dios me conceda su gracia. ¿No lo tendré todo con ella?.

Pero los Angeles insistieron;

-Bueno; pero es preciso que pidas un milagro,; de lo contrario, te impondremos uno.-

-Pues bien- exclamó entonces el Santo- ~~xxx~~ Que HAGA YO MUCHO BIEN, SIN SABERLO JAMÁS.-

Durante largo rato quedaron cortados los ~~xxxx~~ Angeles; luego celebraron consejo y adoptaron el siguiente acuerdo; Cada vez que la sombra del Santo se proyecte detrás de él, o a uno de sus lados de manera que no pueda verla, tendrá dicha sombra el privilegio de curar a los enfermos, aplacar los dolores, consolar las tristezas. ~~xxxx~~ Y así fué

Quando el Santo caminaba, su sombra, dibujándose a uno de sus lados o detrás de él, hacia reverdecer los caminos áridos y florecer las plantas marchitas, llenaba de agua límpida los secos arroyuelos devolvía sus frescos colores a los niños pálidos, y la dulce alegría a las madres afligidas.

Y el Santo recorría sencillamente el camino de la vida, difundiendo la virtud, como la estrella difunde la luz, como la flor difunde el aroma, sin advertirlo jamás.

Y los pueblos respetando su modestia, le seguían silenciosos, sin hablarle jamás de sus milagros, y poco a poco, olvidando hasta su nombre, no le llamaron mas que la "SANTA SOMBRA".

MUSICA.

Mañana, contianemos la radiación de nombres, cuyas cartas hemos recibido estos días, como simpatía y adhesión a nuestro Consultorio.

(Si hay tiempo, radiar el disco de Doña Francisquita
(Penó por un hombre madre, y él no me quiere)
que solicitó la enferma Maria Llorens).

Aquí termine nuestra Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 5 6 barcelona Muy buenas tardes señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere.

MUSICA FINAL.

11/9/51 (54)

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA.....RADIO BARCELONA
PROGRAMA.....¿QUIEN SOY YO ?
HORA.....A LAS VEINTE .
DIA.....MARTES 11-8-1951

J. R. DELCASTILLO

11/9/51 (55)

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen. Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo.

LOCUTORA. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos escuchando ¿Quién soy yo?...Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1. Las bases para el mismo son las siguientes.

LOCUTOR. Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de una célebre estrella de la pantalla mundial. Los concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ¿Quién soy yo? ...Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, leerla ante los micrófonos y acertar si le es posible.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo? ...Contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no acertar, la cantidad de este concursante pasará a doblar la del siguiente, por lo que rogamos al amable auditorio se abstenga de decir nada a los participantes. De esta forma crecerá la emoción y los beneficios.

LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo participando en el concurso cinematográfico ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores interviniendo en...!

LOCUTORA. ¿Quién soy yo?...Los apuntes biograficos para estas emisiones se deben a la pluma de J.R. Delcastillo.

LOCUTOR. ¡Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.

SONIDO. SE OYEN TRES GOLPES DE GONG.

LOCUTORA. Un caballero por favor...Coja un sobre...

LOCUTOR... Por favor una señorita...¿Quiere coger uno de esos sobres?...

(Pasados treinta segundos, despues que cada concursante lea la biografía que le correspondió, sonará el gong, dando paso al participante siguiente. Ante los micrófonos alterarán señoritas y caballeros. Al terminar el concurso cara al público serán leídas las cartas premiadas).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. Seguidamente da principio el concurso para los señores radioyentes ¡Atención...preparen papel y lápiz! ¿Listos...están dispuestos?...Entonces escuchen ante los micrófonos de E.A.J-1. La voz de...



11/9/51 (56)

VOZ M. Nací en Tokio el año 1916. Desde niña me inicié en las danzas orientales. Durante la revolución del Tabarí, fueron mis padres hechos prisioneros y yo internada en un campo de concentración. Una familia china me protegió durante los sangrientos sucesos, gracias a ellos quizás debo el estar contándoles esta breve biografía. Mi carrera artística se trocó, cambiándose el escenario en bancales de arroz y en pistas cenagosas de las que tardé cuatro años en salir. Las emisoras extranjeras repetían mi nombre día tras día, hasta que un atardecer las autoridades llegaron hasta mi, rescatándome. De nuevo volví a ver a mis padres, me llevaron a California, país de origen de los que me dieron el ser. Allí cursé Arte Dramático en la Universidad de Mills. Productores americanos me condujeron hasta el plató, educándome en el nuevo arte, haciendo de mí una estrella de renombre universal. Uno de mis primeros papeles fué el de Herminia en "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO" años después protagonicé "EL CAPITAN BLOOD"; para que ustedes puedan saber algo más les diré que soy la primera actriz en la cinta titulada "ROBIN DE LOS BOSQUES" ¿Quién soy yo en la pantalla mundial?.

LOCUTOR Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista tan conocida de todos los públicos ¿Verdad que si?...Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 6, recordando que en el sobre que nos envíe debe decir "Para el concurso ¿Quién soy yo?".

LOCUTORA Rogamos a los señores radioyentes cuyas cartas premiadas sean leídas ante los micrófonos de esta emisión, que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.

LOCUTOR. Si dentro del sobre que nos envíe viene escrito el nombre del actor que les habló, el próximo martes a esta misma hora oirán sus nombres y el premio que les correspondió ¡Catorce premios! ¡Dos concursos en uno!.

LOCUTORA Se pone en conocimiento de los participantes extranjeros que su correspondencia será contestada por nuestro colaborador Delcastillo, con la prontitud que el riguroso orden de llegada lo permita. Deseando que esta emisión haya sido, del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (SALUDO DE RIGOR).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS".

-----oooOooo-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 11 SEPTIEMBRE 1951
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
- RADIESE

11/9/51 (57)

RE
VI
SA
20

ORIGINAL
LOCUTORIO



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: IMAGENES SONORAS I

(SUBE LA MUSICA - XEE CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen n° 104 de nuestro álbum, lleva por título "NOVELA DEL ARCO IRIS" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:



La Lluvia..... Coral Diaz
La Nube..... Paloma
Júpiter..... Terrence P. Loma
El Sol..... F. M. A. A. A.
Narrador..... E. Casademunt

Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA: ARCO IRIS ORO DEL RHINI - FUNDE)

NARRADOR: El bello Arco Iris tiene una novela. Una novela que empieza con una vieja amistad, quizá la más vieja del mundo: la amistad entre la Nube y la Lluvia, profunda, sincera, a prueba de rivalidades. Algo poco frecuente entre mujeres. Casi nos atrevemos a decir: un modelo de amistades!

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

Allá por las llanuras luminosas del éter, el martes suele ser día de graves confidencias. Y resulta que, afortunadamente, empieza en martes la novela del bello Arco Iris...

NUBE: (AMABLE, JOVIAL, MUY "BUENA CHICA") Tienes que decirme qué te pasa, amiga Lluvia. Día tras día te veo triste, no te asomas al mundo ni por casualidad y esto no puede ser, ¿te enteras? ¡Anda, cuéntame tus penas, mujer!

LLUVIA: Mis penas, no. Mi pena. Sólo una. ¡Pero tan grande, si supieras, amiga Nube!

NUBE: ¿Cómo voy a saberlo si tú no me lo dices?

LLUVIA: Te lo diré, aunque te burles de mí. Y te burlarás, ya lo sé.

NUBE: Poco me aprecias si me juzgas así. Pero te perdono, porque estás triste.

LLUVIA: Tan triste, que ya no soy de agua sino de llanto. ¡Amiga Nube, estoy enamorada del Sol!

NUBE: ¿Del Sol? ¡Pero si no le conoces!

LLUVIA: Esta es mi pena: que quisiera conocerle.

NUBE: ¡Pero, mujer, que cosas se te ocurren!

LLUVIA: Tan absurdas ¿verdad?

NUBE: ¡Tan imposibles, hijita! Pero ~~si~~ dime: ¿cómo puedes estar enamorada del Sol, si nunca le has visto?

- LLUVIA: ¡Me han hablado tanto de él!
- NUBE: ¿Quién ha sido el alma piadosa que te ha dado el mal rato, eh?
¿Quién ha sido?
- LLUVIA: La compañera Nieve. El otro día, sin ir más lejos...
- NUBE: ¡La muy fresca! Con toda su blancura, su pureza y su candor, es de lo más pillo que he conocido. ¿Quién la mete a ella a complicar así la vida de los demás?
- LLUVIA: Bueno, no te enfades, amiga Nube, que así no se resuelve nada.
- NUBE: ¡Te prometo que la compañera Nieve me las pagará! ¡Verás tú que poco me cuesta esconder al Sol, cada vez que ella salga luciendo sus primores por ahí!
- LLUVIA: Déjala: ella no lo hizo con mala intención.
- NUBE: ¿Que no? ¡Si la conoceré yo! Seguramente, también ella anda enamorada de ese vanidosillo.
- LLUVIA: ¿Es vanidoso el Sol?
- NUBE: ¡Como un galán de cine, hijita! Está demasiado convencido de que es bonito. Esto es todo.
- LLUVIA: ¿Cómo no me hablaste nunca de él, tú que tanto le conoces?
- NUBE: Quería evitarte, a toda costa, el mal rato que la Nieve te ha dado, sin pensar el daño que te hacía. O tal vez pensándolo.
- LLUVIA: Ahora, ya puedes hablarme de él, emiguita Nube. El daño, como tú dices, ya está hecho. Supongo que tú... no estarás enamorada de él.
- NUBE: ¿Y quién no lo está, hija mía? ¡Es tan hermoso el condenado!
- LLUVIA: ¡Amiga Nube!... ¡Nunca lo dijera! Lo siento, mujer.
- NUBE: No te apures por mí. Yo resisto muy bien estas cosas. Además, le veo siempre que se me antoja. Este es el máximo privilegio a que se puede aspirar aquí. Porque hasta él, nadie llega. ¡Que bien ha sabido hacerse invulnerable el muy orgulloso!
- LLUVIA: ¿Es... antipático?
- NUBE: ¡Oh, no!... Al contrario: es encantador. Puede permitirse este lujo, amiga mía. ¿Qué le cuesta ser amable con todas, si ~~ix~~ a ninguna habrá de entregarse?
- LLUVIA: ¡Suerte la vuestra! La tuya y ~~ix~~ de la compañera Nieve y de las fuentes y de las flores... Todas le podeis mirar, a todas os besa, alguna vez, todas habeis gozado del favor de sus caricias. (SOLLOZANDO) ¡Todas, menos yo!...
- NUBE: No te aflijas, emiguita! Mira: se me ocurre una idea.
- LLUVIA: ¿De veras? ¿Una idea... posible?
- NUBE: Tan posible, que pienso ponerla en práctica, pero que muy deprisita. Todos los jueves, Júpiter concede audiencia. Iré a verle.
- LLUVIA: ¿Y qué tiene que ver Júpiter con esto?
- NUBE: ¿Qué tiene que ver? ¡Pues todo, hija! ¡Cuidado que estás despistada! Un día, por presumir de generoso, Júpiter concedió a Neptuno el reino de los Mares y a Plutón el de los Infiernos. ¡Pero resevóse, el muy ladino, el reino de la Tierra y de los Cielos! Conque, tú verás.



LLUVIA: Sí, sí, tienes razón, amiga Nube. Y dime: (MUY VERGONZOSA) ¿debo ir yo también a ver a Júpiter?

NUBE: Quizá no estaría de más que fueras, pero en fin... Si te da reparo, iré yo sola.

LLUVIA: Creo... que te las compondrás mejor sin mí.

NUBE: Es posible. Tú serías capaz de echarte a llorar a sus pies. Y a Júpiter, que es un vejete reumático, le molesta mucho la humedad. Tú déjame a mí, amiga Lluvia. Yo tengo mucha influencia... cerca de Júpiter.

LLUVIA: ¿No será que el viejo anda encaprichado contigo?

NUBE: Pudiera ser. Genio y figura... ya sabes. Por si acaso, me vestiré de rosa ~~rojo~~ para ir a verle. Es el color que más me favorece.

LLUVIA: ¡Oh, gracias, amiguita Nube! ¡Ojalá estés muy inspirada pasado mañana!...

(MUSICA: *ACT* + FUNDI RA)



NARRADOR: El jueves, era día de moda en el Olimpo. Ese día, Júpiter, que seguía presumiendo de conquistador, pese a sus cuantos miles de años, repelinaba mucho sus barbas y le sacaba brillo a su trono, antes de sentarse en él y conceder desde allí sus audiencias. Aquel jueves, la compañera Nube llegó, vestida de rosa, y el padre Júpiter sintióse dispuesto a todas las concesiones...

JUPITER: ¡Dichosos los ojos, amiga Nube! ¿Qué te trae por acá?

NUBE: Un favor que quiero pedirte, padre Júpiter. Espero que tu generosidad no sabrá negármelo.

JUPITER: De antemano te lo concedo... si está al alcance de mi poder, hermosa Nube.

NUBE: El héroe que venció a los gigantes, hijos de Titán, ha de poderlo todo.

JUPITER: (INSINUANTE) ¡Ay! ¿Tú crees?... Bueno: explícate. ¿Qué deseas, Nube bonita?

NUBE: Nada quiero pedirte para mí, sino para la mayor de mis amigas: para la compañera Lluvia.

JUPITER: ¿Qué le pasa a esa llorona?

NUBE: Que está muy triste, porque ama al Sol sin conocerle. Lo que quiero pedirte, precisamente, es que le concedas la gracia de poderle ver, de vez en cuando. Ya ves que la pobrecita se conforma con poco.

JUPITER: ¡No sé qué remedio le queda, hijita! En fin, veré que puedo hacer por ella.

NUBE: (MUY CONTENTA) ¿De veras? ¡Ya sabía yo que tú no podías abandonarme!

JUPITER: ¡Claro que no, chata!... Bueno, no te entusiasmes demasiado que nada te prometo. Intentaré lograr algo. Pero ha de ser con la venia del Sol... y ya conoces a ese tipo. Si él no quiere, poco puedo hacer yo, en este caso.

NUBE: ¿Y por qué no va a querer? Al fin y al cabo, a todo el mundo le gusta sentirse halagado.

JUPITER: Sí, pero ese vanidosillo del Sol gasta mucha "pose". Yo creo que se divierte haciéndose el interesante.

- NUBE:** Tú dile de qué se trata y verás como le convences. Hazlo por mí y por mi pobre amiga. Supongo que ha de ser muy triste lo que le ocurre a la infeliz.
- JUPITER:** Bien que lo supongas. Pero saberlo, no lo sabes.
- NUBE:** Cierto que no. Y es gracias a tu bondad que puedo pasear por el cielo, junto al Sol, siempre que se me antoja.
- NUBE:** Tú mereces este privilegio y muchos más. ¡Cuidado que eres bonita! ¡Y tan alegre! ¡Eres un bombón, Nubecita!
- NUBE:** Galante amenciste hoy, padre Júpiter. A ver si, por lo bonita que soy, te acuerdas de mí y me concedes el favor que te pido.
- JUPITER:** Vete tranquila, que por mí ni ha de quedar. Te comunicaré por un mensajero el resultado de mis gestiones.
- NUBE:** ¡Cuenta con que siempre seré la más fiel de tus esclavas, señor!
- JUPITER:** ¡Anda, vete ya, zalamera! Vete, que ahí fuera está esperando Saturno. ¡Uf! ¿Qué tripa se le habrá roto a ese majadero?....
- (MUSICA SUBE - VUELVE A FONDIR) **JUPITER**
LOS PLANETAS
- NARRADOR:** El Sol, con una media risa muy estilo Tyrone Power prendida en los labios, va trenzando y destrenzando, lentamente, un bucle de su frondosa y deslumbrante melena, mientras escucha, sin demasiada atención, la perorata del padre Júpiter...
- JUPITER:** Conque ya lo sabes, amigo Sol. Tienes una nueva conquista que añadir a tu colección.
- SOL:** ¡Ni que mis conquistas fueran sellos de correo! En fin: tú dirás que pretendes de mí. No vas a pedirme, supongo, que le haga el amor a esa llorona de la Lluvia.
- JUPITER:** ¡Ni mucho menos! Sólo quiero que me dejes componer las cosas de forma que ella pueda verte, de vez en cuando. Ya ves que se contenta con poco, la infeliz.
- SOL:** Sí: es discreta y modestita. No me disgusta eso.
- JUPITER:** Claro que, si al pasar a su lado, te dignaras mirarla, la cosa tendría mucho más salero.
- SOL:** Cuando el caso llegue, ya veremos. Dependerá de lo tonta que ~~éxx~~ ella se ponga.
- JUPITER:** No temas. La Lluvia es de lo más formalito que se conoce aquí. Y hemos de reconocer que tiene el mismo derecho que las demás a contemplarte.
- SOL:** No se lo niego. Procura, no obstante, amigo Júpiter, que no se entusiasme demasiado. Y, sobre todo, que no me pida ningún autógrafo.
- JUPITER:** Descuida, se lo advertiré. La diré también que aparezca mañana y antes que ella se vaya, te llamaré. ¿Conforme?
- SOL:** Conforme. ¡Hay que ver la de molestias que ocasiona el ser bonito!
- JUPITER:** ¡No presumas tanto, que todos hemos sido bonitos en nuestros tiempos!
- SOL:** ¿Vas a compararte conmigo? ¡No me hagas reír!...
- JUPITER:** ¡Estás más hueco que una calabaza, hijo! Si la Lluvia supiera qué clase de tipo eres, no lloraría tanto por tí.

SOL: Lloraría más. Las mujeres son tantas, aquí y en todas partes, y se vuelven locas por los tipos como yo.

JUPITER: ¡Pues sí que tienes razón! No hay más que ver a esas cursis de la Tierra, que por tí se ponen negras lo mismo que arenques!

SOL: Por mí, tú lo has dicho. Por no moverse de mi lado. ¡Porque están muertecitas por mis pedazos!

JUPITER: Sí. La verdad es que entre las del Cielo y las de la Tierra, han conseguido hacer de tí un tipo repugnante.

SOL: ¿De veras? ¿Y qué más?

JUPITER: ¿Qué más? Pues eso: ¡quien estuviera en tu pellejo, amigo! ¡Tiempos aquellos en que también yo pintaba de Don Juan!

(MUSICA: *A R T* - FUNDE)

NARRADOR: Al siguiente día, la Lluvia recibió un mensaje del padre Júpiter en el que le rogaba, rendidamente, que se dignara aparecer. Y ella, loca de contento, apresuróse a obedecer. Estaba tan emocionada, que no sabía ni por donde andaba. Aquel día, en la Tierra, nadie comprendió por qué diablos llovía hacia la izquierda, luego hacia la derecha y a grandes goterones y a pequeñas chispas y... Fué una Lluvia loca la de aquel día y los pobrecitos mortales no lograron entenderla...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Retorciéndose las grandes barbas entre sus dedos, el padre Júpiter se divertía de ver el azoramiento de la pobre infeliz... Y la llorona, que nunca le había inspirado gran simpatía, comenzó a gustarle por lo ingenua que era. Y también -¿para qué negarlo? por lo bonita. ¿Verdad, amigo Sol?

SOL: Muy verdad, padre Júpiter. Estoy maravillado. ¡Que transparencia, que finura, que armonía tiene la Lluvia!

LLUVIA: (MUY AZORADA) ¡Oh!... ¿Es de veras el Sol quién habla de mí?

SOL: Es de veras el Sol, amiga Lluvia. El Sol que te contempla. El Sol que nunca se cansaría de escuchar la plácida melodía de tu voz.

LLUVIA: ¿La melodía de mi voz?

SOL: Sí... ¿No sabes que al caer sobre los cristales de las ventanas, también tu voz suena a cristal?

LLUVIA: ¡Oh, calla, calla, Sol! Yo no merezco tus galanterías. Yo sólo quería...

SOL: Ya lo sé: querías verme. Y desde hoy, seré yo quien querrá verte a tí. Eres bella, amiga Lluvia. Y limpia. Y clara. Me gustas.

LLUVIA: ¡Oh, creo que voy a morir de felicidad!

SOL: ¿De veras no te habían dicho nunca que ~~eres~~ eres bella?

LLUVIA: ¿Quién podía decírmelo? En la Tierra, se pasan la vida poniéndome de vuelta y media cuando tardo en aparecer y cuando aparezo, sólo desean verme marchar. Esto significa que no me encuentran bonita ¿verdad?

SOL: Esto significa, más bien, que los mortales son unos atontados. Me gustas, amiga Lluvia. ¡Que grato sería refrescar en tu suave caudal mis ardores!

LLUVIA: ¡No te burles de mí, por favor! ¡No te burles!

SOL: No me burlo. ¡Lástima que sea imposible eso que he dicho!

LLUVIA: ¿Imposible? ¿Por qué?

SOL: Porque sería tu fin. Mi fuego te consumiría.

LLUVIA: ¿Y qué? No me importaría ser sólo una llama entre las muchas que forman tu corona triunfal.

SOL: ¡Calla! Esto sería horrible. Jamás podremos unirnos, Lluvia.

LLUVIA: Yo me conformo con verte, así, como te estoy viendo ahora: brillante, hermoso. Y con sentir entre mi frío gotear la tibieza consoladora de tu presencia. Y con ver que tu luz privilegiada me adorna de colorines. ¿No lo ves?

SOL: Tu color sin color, es el más bello de todos.

LLUVIA: ¡Oh, Sol! ¿Eres tú el mismo a quién se juzga presumido, vanidoso, casi insoportable?

SOL: Yo soy, amiga Lluvia. Y te juro que no me conozco a mí mismo.

LLUVIA: ¡Pero esto es maravilloso!

SOL: Eres tú quien ha logrado tal maravilla.

LLUVIA: Gracias, Sol. ¡Oh, perdona!... ~~Gracias, Sol. Pero~~ Pero creo que debo marcharme. No quiero abusar de la bondad del padre Júpiter.

SOL: ¿Tan pronto quieres dejarme? ¿Volverás?...

LLUVIA: ¡Volveré, volveré! ¡Te lo prometo!....

(MUSICA: ARCO IRV) - FUNDE)

NARRADOR: En vista del éxito, Júpiter concedió al Sol y a la Nube audiencia extraordinaria. Les recibió con su túnica de andar por casa, que tenía hasta un zurcido, y con la barba enmarañada; pero nuestros amigos traían mucha prisa y no podían esperar a que el viejo se acicalase. Y el hombre, muy paciencite, se dispuso a escucharles...

JUPITER: Bueno: ¿qué diablos quereis ahora?

NUBE: Lo de esta mañana ha sido un prodigio, padre Júpiter. Es un hecho memorable para la historia del Olimpo.

JUPITER: De acuerdo. ¿Pero para decirme esta sandez me habeis despertado de mi estupenda siesta?

SOL: No sólo para esto, sino para decirte también que esta efemérides se debe conmemorar. Ten en cuenta que soy yo quien te lo pide.

JUPITER: Ya, ya veo que la amiguita Lluvia te ha dado flechazo, hijo mío. Bueno: ¿y qué quieres que haga yo?

NUBE: ¡Tomal! Pues inventar alguna cosa digna de la ocasión. ¡Para eso te llamas Júpiter!

JUPITER: ¡Uy, uy, uy!... Te aseguro que, a veces, preferiría llamarme Pepe, caramba! ¡En valiente berenjenal me habeis metido entre todos!

SOL: Recapacita, hombre. Verás como se te ocurre algo magnífico.

JUPITER: ¿Y por qué no recapacitas tú, nene? Inventa algo, yo daré mi visto bueno y en paz.

SOL: Yo no sirvo para eso. De sobra lo sabes tú.



NUBE: ¡Anda, anda, no te hagas rogar tanto, viejo! ¡que pesado te pones algunas veces! (MUY COQUETA) Mira que soy yo quien te lo pide, papafito Júpiter!

JUPITER: ¡Ay, sí! ¡Y por mi desgracia has venido vestida de rosa, grandísima vampiresa! En fin, lo pensaré. Pero dadme tiempo.

NUBE: ¡Hasta mañana por la mañana!

JUPITER: Eres demasiado exigente, Nube.

SOL: No discutas, padre Júpiter. ¡Hasta mañana por la mañana! ¡Ni un minuto más!

JUPITER: Está bien. Ya veremos que pasará.

NUBE: Pues pasará... ¡que tú tendrás una idea genial, luminosa! Como tuya, por supuesto.

JUPITER: ¡Zalamera, zalamera!... ¡Mira que es triste no poder negarte nada!

NUBE: ¡Hasta mañana, padre Júpiter!

SOL: ¡Hasta mañana! ¡Y a ver si te luces, hombre!

(MUSICA: FINAL ARCO IR - FUNDE)

NARRADOR: Y el padre Júpiter se ~~lució~~ lució. ¡Vaya si se lució! Después de mucho cavilar, resolvió crear para las entrevistas del Sol y la Lluvia un arco triunfal. Era lo más adecuado. Y el día en que la Lluvia y el Sol volvieron a verse, apareció en el espacio, por vez primera, un magnífico arco de colores, ancho, simétrico, como trazado por una mano maestra. Y aquel arco triunfal que Júpiter inventó para celebrar la amorosa amistad de la Lluvia y el Sol, se llamó Arco Iris.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar "IMAGENES SONORAS" - Elaguión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por
Dirección: Armando Blanch.

El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE LA MUSICA)

EMISIONES
- RADIESE -

11/9/51 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 71)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCÓN)
FECHA: 11 de septiembre de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUIÓN: Roig-Guàvernau



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCÓN, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR: ¡OFERTA DE OTOÑO de INCÓN!

LOCUTORA: Tal como se dijo ayer en este programa, hoy podemos anunciar que mañana, a las 9 y cinco minutos de la noche, por las antenas de "Radio Barcelona" llegará a ustedes la...:

LOCUTOR: ¡OFERTA DE OTOÑO de INCÓN!

LOCUTORA: TRINCHERAS, IMPERMEABLES, REVERSIBLES, GABARDINAS, CANADIENSES, PLUMAS, CAPITAS IMPERMEABLES, PANTALONES colegial...

LOCUTOR: ...¡en modelaje exclusivo de INCÓN, gran novedad, y a los precios siempre más limitados que nadie!

LOCUTORA: Mañana, a las 9 y cinco minutos de la noche...

LOCUTOR: ...¡programa CAJON DE SASTRE con la OFERTA DE OTOÑO de INCÓN!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Un norteamericano envió al ~~MMMMM~~ famoso escritor Rudyard Kipling una carta en la que le decía: "Me han dicho que vende usted sus escritos al precio de un dólar por palabra. Le adjunto un dólar con el ruego de mandarme una muestra."

LOCUTOR: Kipling contestó con una sola palabra: "Gracias."

LOCUTORA: Al poco tiempo nueva carta del americano, adjunxando 45 céntimos y diciendo: "He vendido su palabra "gracias" por dos dólares. Le remito 45 céntimos a que asciende la mitad del beneficio de este negocio, deducido el franqueo."

LOCUTOR: A esto se le llama: honradez mercantil.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, a las 9 y cinco minutos de la noche, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCÓN, fábrica de trincheras, impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

Con los primates, entraron tambien en juego los equipos de la tercera division y categorias regionales. La actividad en todos los sectores del futbol nacional fué, de consiguiente, total. No ocurrieron grandes cosas en el grupo tercero de la tercera division, en cuya competicioj la normalidad fué su signo descollante. Excepto los abultados tanteos del Térrega-Mataró, ~~xxxxxxx~~ (7-4) y del Escoriaza-Igualada (7-0), el equilibrio fué la catacterística de los demás resultados, con un claro predominio de los equipos que jugaban en terreno propio. Sólo un empate: el que señaló el partido entre los isleños Mahon-Manacor. La lucha, en este sector, habrá de ir alcanzando, al correr de las jornadas, una intensidad y dramatismo singulares. De los dieciseis equipos participantes, sólo cinco de ellos ~~xxx~~ habrán de mantenerse en esta division. El sexto clasificado tendrá la opcion de promocionar, mientras los restantes -diez, nada menos- habrán de pasar por el trance amargo del descenso. Es fácil imaginarse, por lo tanto, hasta dónde habrá de rayar la emotividad en este sector, en el que cada partido habrá de ir ~~xxxxxxx~~ acompañado de una importancia y trascendencia decisivas...

Tambien el campo propio pesó de una manera resuelta en el campeonato regional, integrado, igualmente, por dieciséis equipos entre todos los cuales, juzgando por lo visto en esta jornada de apertura, existe una igualdad de fuerzas ostensible. Sólo un vencedor en campo ajeno hubo en la jornada de anteayer: el Moncada, que batió al Arenys de Mar por 2 a 1. El Vich logró empatar en Pueblo Seco, mientras los demás visitantes pagaban el obligado tributo al campo ajeno impuesto por esta jornada. Es difícil vislumbrar, en este momento, cuáles son los equipos llamados a ~~xxxxxxx~~ mandar en este grupo, ya que los resultados ~~xxx~~ del domingo poca lucen pueden hacer ~~xxxx~~ sobre este extremo. Unas jornadas más y el panorama se habrá despejado algo...

11/9/51 (66)

GACETILLA RADIADA SUPPLICADA NATACION

LA XXIV TRAVESIA DEL PUERTO DE BARCELONA, SERA CELEBRADA EL DIA 23

El domingo día 23 del corriente mes, a las doce de la mañana, será celebrada bajo la organización del Club de Natación Atlético, la XXIV Travesía del Puerto de Barcelona, en la que será puesto en juego el IV Trofeo Solidaridad Nacional.

Cabe destacar que en esta Travesía serán disputados los Campeonatos de España y de Cataluña de Gran Fondo, y esta dualidad de títulos, cosa poco corriente en las competiciones natatorias, hará que asistán a la misma los mejores valores, tanto regionales como de toda España, para reafirmar en las aguas del puerto barcelonés la supremacía y mejor capacidad que precisamente serán dirimidas estos días en Madrid.

También ha recibido el Club de Natación Atlético numerosas ofertas de Clubs franceses que a favor de las actuaciones anteriores de algunos nadadores galos, han propagado intensamente la importancia de la Travesía del Puerto de Barcelona en la vecina nación, y desean comprobar personalmente la veracidad de esta propaganda y batir el tiempo record de su compatriota Emile Vial, que lo estableció el año pasado en 42 minutos y 24 segundos.

Dados estos primeros datos de interés, es de creer que la XXIV Travesía del Puerto de Barcelona, será una de las mas interesantes hasta ahora celebradas, y se espera con ello que constituirá un nuevo éxito para el veterano Club de Natación Atlético.





H O C K E Y S O B R E P A T I N E S

11/9/51(67)

EL "APOLO CLUB DE HOCKEY" INICIA SUS ACTIVIDADES

El Apolo Club de Hockey, recientemente incorporado a la Federación Regional, ha iniciado sus actividades deportivas y sociales en su pista de la calle Conde Asalto, 115, esquina Vilá Vilá.

Su Junta Directiva ha quedado así integrada; Presidente, D. José Vallés Rovira; vice-presidente, D. Antonio Rovira; Secretario, D. Juan Cardona; Contador, D. Mario Valls; y Vocales, Sres. Robatti (Patinaje Artístico), Iborra (Carreras) y Vera (Hockey sobre patines).

Practicaré las tres modalidades citadas, contando ya con dos equipos de hockey y con destacados elementos para su representación deportiva en Patinaje Artístico y Carreras.

El Club Apolo tiene proyectada la inauguración oficial de su pista para el sábado, día 15 del actual, celebrando con tal motivo un importante festival.

S U P L I C A D A

6.IX.51

Ciudad de Radio-Deportes"

ATLETISMO INTERNACIONAL EN MONTJUICH

11/9/51 (68)

EMISIONES
- RADIESE -



Como ampliación a la nota publicada últimamente sobre la actuación del recordman mundial de atletismo Gaston Reiff en nuestra ciudad, el C.N. Barcelona nos comunica, que, además de dicho atleta viene otros destacados elementos de su equipo, la Unión Saint - Gilloise de Bruselas, de entre los que destacan los nombres de Ch. DOOMS, 800 m. en 1m.57s.3/10, Robert SCHOONJANS, finalista de los 3.000 m. steeple en los últimos Campeonatos de Europa y Hans Wessels, sub-campeón de Europa de longitud, con 7m.21cm.

Los organizadores cuentan con hombres de talla para dar la réplica a los belgas, salvo el extraordinario Gaston Reiff, tales como Junqueras, Navarro y Fòrmica, y además se verán reforzados por los Yebra, Barris, Rojo y Coll, para participar en las pruebas de fondo y semi-fondo, con lo que el éxito deportivo del festival queda asegurado de antemano.

Recordamos que esta manifestación atlética tendrá lugar el próximo sábado día 15, a las 4 de la tarde en el Estadio de Montjuich, y para la misma rigen precios populares, con descuento para las afiliados a las Federaciones de Atletismo y Natación.

0-0-0-0-0-0-0-0-0

Noticias ALFIL

10/9/51. F.A. AGENCIA A L F I L HOJA NUMERO 1.

1 ---MADRID, 10.- La carrera ciclista Vuelta a Navarcarnero("III" Trofeo Ciclista Garbel"), organizada por el Velo-Club Portillo y puntuable para el campeonato social, ha sido ganada por Pedro Guzman, que cubrió los 85 kilómetros del recorrido en dos horas, 17 minutos y 10 segundos, a una media horaria de 37,956 kilómetros. A continuación se clasificaron, con el mismo tiempo que el vencedor, León Parra, José Ruiz Trillo, Angel de las Heras, Rafael Gonzalez y Alfonso Guerri, hasta un total de 19 de los 36 que tomaron la salida.

La subida a Majadahonda, también puntuable para dicho campeonato social, la efectuó en primer lugar Alfonso Guerri, seguido de Rafael Gonzalez. Fermín Fonseca, Gervasio Martín y Eduardo Paya. ALFIL.

2 ---PARIS, 10.- La carrera ciclista Paris-Brest-Paris ha sido ganada por el francés Maurice Diot, que cubrió el recorrido total de 1082 kilómetros en 38-55-45. En segundo lugar se clasificó Muller seguido de Heinrich y Brambilla. Diot ha batido la marca de la prueba que ostentaba el belga Heinrich desde 1948, con 41-36-42. ALFIL.

3 ---MILAN, 10.- Pasado mañana jueves se celebrará en el velódromo Vigorelli el combate entre el campeón de Europa de los plumas y el italiano Formenti. El combate será a diez asaltos. ALFIL.

El



4 ---BELGRADO, 10.- Partido internacional de baloncesto entre Yugoslavia y Francia ha terminado con la victoria de los yugoslavos por 56 puntos contra 46. ALFIL.

5 ---LONDRES, 10.- El campeón de Europa de los plumas Ray Famechon será enfrentado el diez y seis del mes próximo con el negro Roy Ankarah, campeón del Imperio británico. ALFIL.

6 ---COPENHAGUE, 10.- El francés Bruneau y el danés Wartburg han hecho combate nulo, en ocho asaltos. ALFIL.

7 ---PITTSBURGO, 10.- Ezzard Charles, el ex campeón mundial de los grandes pesos será enfrentado a Rex Layne, el ocho de octubre en Pittsburgo, en doce asaltos. Este será el primer combate que disputará Ezzard Charles después de haber perdido el título mundial. ALFIL.

8 ---BUENOS AIRES, 10.- Roberto de Vicenzo ganó el campeonato libre de golf de la Argentina al vencer en la final a Antonio Cerda, también argentino, por cinco y cuatro. ALFIL.

11/9/51 (70)

R.M.R. 10.9.51.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 3.

14 ----- Dover, 10.- Florence Chadwick ha decidido hoy, contra el consejo de su ~~entrenador~~ entrenador y de otros veteranos, intentar esta noche, a las 10.30, la travesía del Canal de la Mancha, a nado. Su entrenador, Burwill, cree que está ya muy avanzado el año para esta dura prueba.

Los técnicos dicen que si sale bien será la mayor hazaña desde que el capitán Mathew Webb demostró la posibilidad de esta travesía en 1.875.

Florence Chadwick trata, además, de mejorar el record de la prueba.

Además de Florene Chadwick hay otros cinco nadadores que planean la travesía, que son: señoritas Betty Cohn y Helen Anderson; Alberto Abertondo, Tom Blower y George Brester.

Blower ya logró esta travesía y ahora quiere hacerlo en los dos sentidos. Ha dicho que solo se detendrá en suelo francés el tiempo suficiente para demostrar que ha salido del agua, antes de zambullirse para el regreso.- Alfil.

X 15 ----- Nueva York, 10.- La pelea entre el campeón mundial de los pesos medios, Randolph Turpin (Gran Bretaña) y el aspirante Ray "Sugar" Robinson (Estados Unidos) que tendrá lugar el miércoles en el Campo de Polo, está tomando rápidamente el carácter de "combate del año".

Verdaderamente se trata del encuentro más importante desde el segundo combate entre Joe Louis y Max Schmeling, que disputaron el título de los grandes pesos hace 13 años.

Harry Markson, director del Club de Boxeo Internacional ha dicho hoy que la venta de localidad ya ha pasado de 380.000 dólares y se cree que pasará del medio millón, si hace buen tiempo la noche de la pelea. Se calcula que asistirán unas 50.000 personas.

Randolph Turpin ha causado mayor impresión en su entrenamiento que Robinson, quien ha tomado las cosas con tranquilidad para conservar sus energías el día de la pelea. Algunos críticos temen que no se haya entrenado lo bastante para estar "fuerte".- Alfil.

16 ----- Belgrado, 10.- El torneo internacional de atletismo entre clubs yugoeslavos, franceses e italianos ha terminado con la victoria del equipo local, conforme a la siguiente puntuación:

- 1, Partizan, de Belgrado, 86 puntos.
- 2, Club de la Universidad de París, 66.
- 3, Racing Club de Francia, 64.
- Stade Français, de París, 53.
- Galleratese, de Milán, 49 puntos.- Alfil.

X 17 ----- Vipuri, 10.- El atleta estoniano Heino Lipp, ha mejorado el record de Europa del lanzamiento del peso con un tiro de 16,98 metros. La prueba se celebró en Minsk.- Alfil.

11/9/51 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 11 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

4

ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original S. Censura

11/9/51 (92)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID para RADIO
presenta.....

LOCUTOR

CARTEL DE BOLERO.....



LOCUTORA

LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA en los CINES CAPITOL METROPOL

LOCUTOR

Y tres discos de ritmo por la orquesta.....

SINTONIA CID

11/9/51 (93)

CINES CAPITOL Y METROPOL
" T R A I C I O N "
3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 11 Sepbre. 1.951
A las

SINTONIA: Marcha Militar Inglesa
breve y a fondo

LOCUTOR

Vamos hoy a seguir hablando a nuestros queridos radioyentes del extraño caso de espionaje que, despues de conmover al Mundo fué llevado a la Pantalla, dando vida, en un gui6n maravillosos, a la dramática historia del Mayor Michael Curragh, del Ejercito Británico.



LOCUTORA

El Mayor Curragh era un espia. Y es que hoy no sólo se és espia por patriotismo o por ambición. No sólo se dedican al arriesgado arte, los aventureros sin escrúpulos; ya no és el espionaje una profesión o un servicio. En la pugna de ideologias que en ~~xxxxxxx~~ la ~~xxx~~ época actual, divide a la humanidad, en dos ~~bañ~~ dos irreconciliables, muchos hombres, en uno y otro lado, como el Mayor Curragh en Inglaterra, son traidores, porque la idea borró de su mente y de su cotazón los conceptos del deber y del honor.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

Y porque viviendo en lo que les inculcaron era un Mundo Nuevo, un grandioso experimento social, se sometieron al mandato ferreo e inflexible de una organización miateriosa que, explotando el idealismo de unos y la ignorancia de otros, extiende sus tentáculos pretendiendo llegar a los más insospechados lugares.

LOCUTORA

No es extraño que un hombre que, en plena juventud cometió el error de aprender sin meditarlas, teorías extrañas y ~~alucinadoras~~ utopias, las madure haciendo vida solitaria y se deje dirigir por representantes de aquéllas ideología, que se valen de su fanatismo para convertirle en un traidor.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

Este es el caso del Comandante Mayor Curragh. Era un fanático y sin embargo, durante la última guerra, luchó como un valiente defendiendo a su Patria. Por su heroismo ganó condecoraciones. Por su pericia alcanzó una alta graduación.

LOCUTORA

Pero terminó la ~~confi~~ **confi**enda. Y el Bureau le empujó a situarse en las altas esferas militares, para que desde allí, pudiera facilitarles las más valiosas informaciones sobre el poder y la organización de las fuerzas de su Patria.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

Pero una vez u otra, el misterio se descubre y el drama surge, como surgió en la vida del Mayor Michael Curragh, cuando otro ideal, el espiritual y humano ideal del amor por una mujer, predió en su corazón.

LOCUTORA

La mujer descubrió ~~descubrió~~ el misterio de su vida. Le llamó con la voz del deber. Y cuando quiso volverse atrás de su pasado y adjuar de su error, El Bureau, despótico e inhumano, le dió a elegir entre la vida ~~vía~~ de aquella mujer y su propia existencia.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

de

"Traición". Este es el título ~~maxx~~ la versión cinematográfica llevada a cabo por la Metro Goldwyn Mayer, del drama de espionaje de que fué protagonista el Comandante ~~Maxx~~ del Ejército Ingles Mayor Michael Curragh.



LOCUTORA

Protagonizan esta película, el popularísimo y gran actor Robert Taylor y la encantadora y juvenil estrella Elizabeth Taylor.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

"Traición" es, dentro del género de películas de espionaje, un tema inédito de intensa emoción y honda humanidad.

LOCUTORA

"Traición", un película excepcional que en breve será presentada en Barcelona.

Sube música fuerte final y resuelve

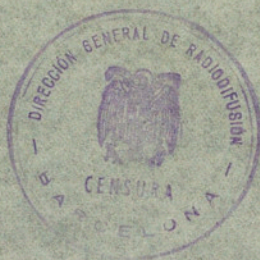
XILOFON

11/9/51 (75)

LOCUTORA

Ahora escucharán tres discos de ritmo moderno a cargo de la Orquesta.....

TRES DISCOS RITMO.



LOCUTORA

Acaban de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

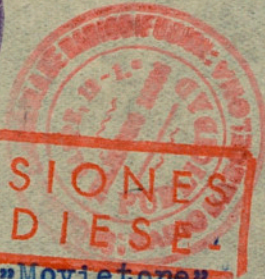
SINTONIA CID

HOLLYWOOD BARCELONA
GALLETAS LOSTE
RADIACION 11 septiembre 1950

5 -1-



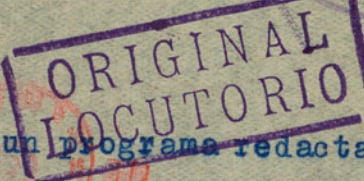
11/9/51 (76)



MUSICA SINTONIA

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!

Lra.- ¡Hollywood Barcelona!, un programa redactado por "Movietone".



MUSICA

Lra.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lr.- Y un gran correo de obsequios para todos aquellos que tengan la amabilidad de tomar parte en nuestro programa.

Lra.- ¿Desea usted hacer alguna pregunta relacionada con el cine internacional? Sirvase escribir a nuestro Consultorio Cinematográfico y la Voz de Galletas Loste le complacerá.

Lr.- ¿Desea usted obtener la foto de su artista de cine predilecto? Sirvase escribir a Galletas Loste y a cambio de un envoltorio de las exquisitas Galletas Loste, recibirá usted por correo la foto del actor o actriz que hayan solicitado.

Lra.- ¿Quiere usted conseguir, gratuitamente, una lata de Galletas Loste cuyo peso neto es casi de dos kilos? Tomese la molestia de participar en nuestro facil concurso y la casa Loste le premiará con una lata de Galletas Loste.

Lr.- Atención señores al programa que va a dar comienzo, con un saludo preliminar de...

Lra.- ¡La voz!

FER: The voice speaking for you... Goodnith everybody...
La voz hablando para ustedes... Buenas noches a todos.



MUSICA

FER: Empezaremos el programa de esta noche con el concurso que tan señalado éxito viene obteniendo. Nosotros les hacemos tres preguntas que Vds. deben contestar por escrito remitiendo las cartas a Radio Barcelona, caspe numero 6,

Lra.- indicando en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, "Seccion concurso".

FER: Entre todos los que aciertan la solución exacta, cada semana se sorteán tres estupendas, magníficas y formidables latas de Galletas, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lr.- Solucion de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

FER: ¿En que lugar de España se rodaron los exteriores de Jack el negro? En Mallorca. ¿Que cantante español interpreta "El sueño de Andalucía", Luis Mariano. ¿Quien fue la genial interprete femenina de "Vuelan mis canciones", Marta Eggerth.

11/9/51 (77)

Lr.- ¡pero hombre!, señor Voz, formula usted unas preguntas muy fáciles. No hace falta ser muy experto en materia cinematografica para saber contestarlas.

FER: Cumplo órdenes. La Direccion de la Fabrica Loste, desea que las preguntas sean faciles a fin de que puedan tomar parte en el concurso todos aquellos que deseen probar las exquisitas Galletas Loste.

Lra.- ¿Cuales son las preguntas de esta noche?

FER: No se impaciente, señorita. Ahora vamos a sortear las tres latas de galletas Loste, entre todos los que acertaron las respuestas. Aqui tenemos un asombroso pliego de cartas y, al azar, cada uno de nosotros sacará una carta... Empezee usted, señorita. Primero las damas.

Lra.- (DESPUES DE CADA CARTA) Premiado con una lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos, que pueden pasar a recogerla por calle Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals. Gracia.

FER: Y ahora, por fin, las preguntas de esta noche. Atencion.

Las zarzuelas "La Dolorosa" y "Los claveles" han sido alguna vez llevadas a la pantalla? Contesten si o no.

¿Como llaman en Norteamerica a la artista italiana Alida Vali?

¿Que famoso cantante francés, muy mayor, ha estado recientemente en Madrid?

Lra.- Contesten las preguntas por escrito y dirijan la carta a La Voz, calle Caspe numero 6, indicando en el sobre, CONCURSO.

Lr.- Suplicamos encarecidamente a todos indiquen siempre en el sobre la seccion del programa a que mandan ustedes la carta. O sea, "Concurso", "Fotografia" o "Consultorio". De esta forma nos facilitan clasificar la correspondencia y ahorramos tiempo en beneficio de todos ustedes.

MUSICA

FER: La muerte se ha llevado a Maria Montez. Esta es una buena ocasion para recordar la vida de la popular artista de la pantalla.

En resumidas cuentas, las causas de su muerte han sido las mismas que han ocasionado un trágico fin a otras estrellas del cine: el afán de adelgazar. Maria Montez estaba sometida a un severo régimen. Verduras como único alimento; una hora diaria de intensa gimnasia y baños muy calientes.

El pasado dia 7, jadeante todavia por el ejercicio realizado, Maria se sumergió en el baño, que estaba a una temperatura de 42 grados y sufrió una congestión cerebral.

La grasa, es el mayor enemigo de los artistas. Tres nombres conocidos de todos, se han visto obligados a renunciar a la gloria por el exceso de peso. Diana Durbin, Alice Faye y Betty Grable, se encuentran alejadas de las cámaras, porque la obsesión resta fotogenia a su rostro y a su figura.

FER: ¡Cuantos y cuantos artistas han sacrificado, inutilmente, su salud y su vida por el deseo... o la obligación de adelgazar! Y digo OBLIGACION, porque los jefes de producción de Hollywood, exigen a los artistas que tienen bajo contrato que no pueden pasar del peso establecido. Recordemos al celebre actor de caracter Laid Cregar, que en plena juventud y en pleno éxito murió víctima de los estregos que hacía para poder adelgazar.

Pero... como he dicho en un principio, les hablaré esta noche de la vida de Maria Montez.

Maria Montez, se llamaba en realidad, Maria Africa Gracia Vidal de Santo Silas, Aumont. Aumont es el apellido de su marido, el actor Jean Pierre Aumont.

Nació en Barahona, Republica Dominicana, el día 6 de Junio de 1920, o sea que hace pocos meses habia cumplido los 31 años. Su madre, Teresa Vidal era Canaria. Y su padre, Isidoro Gracia de Santo Silas, natural de Teruel, habia sido largos años consul de España en la Republica Dominicana.

Maria se educó en el Colegio del Sagrado Corazón de Santa Cruz de Tenerife y cuando contaba muy pocos años de edad, emigró con sus padres hacia América del Sur, donde transcurrió su niñez sin que demostrara vocación artística.

La familia Gracia era numerosa. Con siete hijos, se requiere la colaboración de todos para mantener a flote el hogar. Y cuando Maria contaba 19 años halló una buena colocación en un establecimiento de modas. Su buen gusto en el vestir y su chic innato, la convirtieron en una maniquí famosa y admirada. Pero... ni el sueldo que ella ganaba, ni el de sus hermanos y hermanas era suficiente para llevar la vida que siempre habia ambicionado para todos.

Y pensó en el cine. En la fortuna que ganan ciertas estrellas... Marchó a Nueva York, y tambien allí fue contratada para exhibir modelos en una casa de modas. Iba con frecuencia a las casas productoras de peliculas con la esperanza de que le dieran una oportunidad; pero pronto se convenció de que en el cine hay que hacer cosas extraordinarias para llamar la atención. Lo que abundan precisamente son muchachas jovenes y bonitas.

Marchó a Hollywood y en un restaurante de los estudios prendió fuego a su sombrero para que un producto que estaba allí se fijara en ella. Desde luego se armó un gran revuelo porque todos creyeron que su hermoso rostro habia sufrido graves quemaduras. Maria logró lo que se habia propuesto. Una pequeña oportunidad.

Su nombre, mejor dicho, su seudonimo, se hizo famoso en el mundo con la pelicula "Las mil y una noches", pero antes de interpretar la protagonista de este film, habia tomado parte en otras producciones en papeles de segunda categoría. Vds. apenas la recordarán pero actuó casi de comparsa en las peliculas "Aquella noche en rio", "La mujer invisible", "Los piratas del desierto" y "Claro de luna en Hawai".

Cuando en Hollywood se pusieron de moda los ritmos y las bellezas sudamericanas, le confiaron papeles mas importantes en "El correo de bombay" y "El misterio de Maria Roget".



11/9/51 (79)

FER: Algunos de estos films se estrenaron en España despues de "Las mil y una noches", aprovechando el éxito que Maria logró con este film al que siguieron "Al sur de pago pago", "La mujer cobra", "La salvaje blanca", "Ali Babá", "Sangre gitana", "Sufian", "Piratas de Monterrey", "Tanger" y "La Atlantida", esta ultima con su marido Jean Pierre Aumont, cón quien contrajo matrimonio en Julio del año 1943.

En realidad, la carrera de Maria Montez en Hollywood habia terminado. Ni ella ni su marido, tuvieron demasiada suerte en los Estados Unidos. Por culpa de los directores o de los guionistas sus ultimas interpretaciones pasaron sin pena ni gloria y regresaron a Europa. Jean Pierre Aumont es muy querido del publico parisien y reanudó sus actuaciones en la pantalla y en el teatro, presentando asimismo a su esposa en los escenarios de la capital francesa.

Pero... ni en Roma ni en Paris, Maria Montez pudo reanudar su pasada gloria. Si bien no era una artista de grandes méritos, debemos reconocer que en la cinematografia de todos los paises, hay muchas actrices tan discretas como ella y con la poderosa arma de su belleza. En largo tiempo, solo dos peliculas filmó en Italia, despues de sus apariciones sensacionales en la Bienal.

Su proyecto inmediato era venir a España para filmar una pelicula que en principio debió ser "La maja de Goya", aunque noticias posteriores anunciaron que no le habia gustado el guión y que deseaba interpretar otra clase de film.

Hemos dicho que los primeros pasos de Maria Montez en su vida de mujer los dió exhibiendo bellos vestidos en una casa de moda. Ahora, al marcharse para siempre, lo ha hecho luciendo tambien un hermoso vestido de noche se seda azul, diseñado por el famoso modisto francés Jacques Hein. Asi han amortajado a la bella mujer que tantas horas amables nos brindó con sus peliculas.

MUSICA

Lra.- Consultorio cinematográfico.

?Desea usted formular alguna pregunta referente a la edad, vida o costumbres de alguna estrella? ?Quiere preguntar el reparto artistico de un film? Lo que desee saber, puede hallarlo en nuestro consultorio cinematografico. Dirija las cartas a La Voz de Galletas Loste, calle Caspe numero 6, indicando en el sobre, Seccion Consultorio.

MUSICA

Lra.- Contestamos a S. Guillén.

FER: Siento mucho no poder contestar su carta, porque omite Vd. la direccion. Ya sabe que es un requisito indispensable, para que los Sres. oyentes no pueán que este consultorio es imaginario. Escribame, por favor, con su direccion y gustosamente le complaceré.

nº 9

Lra.- Contestamos a Federico Boda, Via Layetana 4º 1º

FER: En una proxima emision complaceré a todos los señores radioyentes, que son muchos, que solicitan la biografia de Maria Rosa Salgado.
La



11/9/51 (80)

FER: La traducción del título del film "The great Caruso" es "El gran Caruso", aunque posiblemente este no sea el título definitivo en español. Interpretan la película Mario Lanza como Enrique Caruso y Ann Blyth como su esposa. Interviene también la notable cantante polaca Jarmila Novotna. La traducción española del film de Spencer Tracy y Joan Bennet resulta incomprensible. Se titulará "El padre es abuelo".

Lra.- Contestamos a A. Roma Dr. Pearson 26.

FER: ¿Pregunta usted de quien es la voz española del actor Vincent Price? Cualquiera lo sabe. Con el doblaje ya no hay respeto para el público ni para la personalidad de los artistas. La voz de todos sirve para uno y la voz de uno sirve para todos. Según, ¿El doble de Vincent Price? Quien sabe. A lo mejor unas veces ha sido el doble de Don Ameche, o de Lionel Barrymore, o de Shirley Temple. Es igual. Es frecuente ver a un actor o actriz e imaginarse a otro porque su voz antes pertenecía a un destacado artista. Repito lo dicho. Nos hallamos ante el absurdo caso de que la voz de todos sirve para uno y la voz de uno sirve para todos. ¿Ejemplo? Gary Cooper es uno de los artistas que cambia de voz mas a manudo. En cambio Spencer Tracy habla con la misma voz de Graccho Marx y Walter Pidgeon. Deberia existir alguna diferencia, ¿no creen?

Lra.- Esta respuesta se debe al redactor de este programa. Cualquier objecion pueden hacerla por escrito dirigiendo la carta a Redactor del programa "Hollywood Barcelona".

Lra.- Contestamos a Angelita Burdo, Republica Argentina numero 15, 3º 2º

FER: La proxima semana la colplacere radiando la biografia de Ricardo Montalban.

Lra.- Han escuchado el consultorio cinematografico del programa Hollywood Barcelona. Cualquiera detalle que deseen conocer relacionado con el cine, pueden preguntarlo por escrito dirigiendo las cartas a "La voz de galletas Loste", c. Caspe nº 6. o bien, a Redactor del programa "Hollywood Barcelona", a la misma direccion. Caspe numero 6.



MUSICA

Lra.- ¿Desea usted obtener gratuitamente la foto de su artista de cine predilecto? Sirvanse remitirnos un envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste y seguidamente recibira la foto que haya usted solicitado.

MUSICA

Lra.- Con el apetito estimulado por una jornada de intenso trabajo con el que da comienzo la nueva temporada, esperamos con avidez la hora de sentarnos a la besa y saborear los manjares que nos tienen preparados. En tales ocasiones, es lo mas frecuente que al terminar de comer suene la pregunta decisiva: ¿No hay nada mas? Algo... para completar un poco. Y las amas de casa previsoras, saben que, con Galletas Loste resolverá este problema a gusto y a satisfacción de todos, porque con galletas loste, se consigue un verdadero deleite

11/9/51 (81)

Lra.- para el paladar a base del mas nutritivo y delicioso alimento.

Todos los ingredientes empleados en la elaboracion de las famosas Galletas Loste, son de primerisima calidad: Azucar, harina y mantequilla. Tres elementos basicos para una alimentacion perfecta.

Para el desayuno, como postre en las comidas, para las meriendas... !galletas! pero que sean galletas Loste, porque no es lo mismo comer galletas que no lleven esta marca de crédito. Loste. Loste. Ni oste ni moste, fijense bien. Galletas Loste. La marca que todas las semanas presenta...

VOZ: La voz. La voz de Galletas Loste.
!Goonirth everibody!
Mis respetos para todos Vds. Habló, Fermin Leiissitza.

MUSICA

Lra.- Han escuchado, señores, el programa Hollywood Barcelona. Correo de noticias anedotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematografica internacional.
Un programa presentado por Galletas Loste.

SINTONIA



11/9/51 (82)

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 11 de Septiembre 1951
HORA: a las 22. después de N.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA.

ORIGINAL
LOCUTORIO

COMISION GENERAL ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1-1-
TELEFONO 16691
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

Francisca

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~: *Lera.* MAS EN TORNO AL TELEFONO...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~: *Lera.* Somos las mujeres las que mejor sabemos del verdadero valor del telefono en la vida moderna... Ellos, los hombres, se valen de él para sus asuntos, para sus negocios... Pero ¡qué poco saben de la emoción de esperar una llamada, a veces durante horas enteras, de la ilusión que despierta en nosotras otra que no esperabamos, pero que nos trae el eco de una voz amiga...!

Pero hay que cuidar, amigas, nuestro conversar a través del teléfono... El que nos oye tiene solo la vibración de nuestra voz... Le falta nuestro gesto, la expresión de nuestra mirada en que descansar de la posible dureza de una palabra, o en que perderse para olvidar una frase poco feliz...

Y la risa... No la prolongueis. Siempre suena un poco falsa en el telefono... Las mujeres hablamos mucho por telefono, pero no todas sabemos hacerlo. Nos dejamos ir por la corriente facil de la charla y una vez abierto el chorro de la palabra lo contenemos dificilmente... Y sin embargo hay que hacerlo. En quién escucha a distancia puede haber en un momento dado un crítico de nuestras expresiones, de nuestros conceptos... En el telefono habla

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - BARCELONA - CENSURA

COMISION GENERAL ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1-1-
TELEFONO 16691
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

11/9/51 (83)

corto y a tiempo, que el hacerlo a despierto puede romper ese todo armonioso al servicio del cual debe estar cuanto la mujer diga... y calle. Cuidado con el teléfono, amigas...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- ANALERGIC al servicio de la belleza femenina...

CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC compañera inseparable de toda mujer moderna en sus vacaciones veraniegas..

Antes de exponeros al sol, al agua y al aire aseguráros que vuestra piel lleva la crema necesaria para evitar rojezes, quemaduras y todas las molestias y "tragedias" que tan conocidas son para todas las mujeres... Una ligera capa de CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC hara que podais lucir una piel tersa, suave, ligeramente bronceada y sin asperezas de ninguna clase durante vuestros ejercicios al aire libre... No estropeis vuestro cutis en el verano, por el contrario embellecerlo aún más y que vuestra vida sana al aire libre os de un encanto más que añadir a vuestra belleza... CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC asegura vuestra saludable tonalidad que tanto favorece a la mujer...

CREMA CONTRA EL SOL ANALERGIC la que usan las mujeres más bellas del mundo.

SONIDO. SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SINTONIA RESUELVE

12/9/51 (84)

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA
Martes 11 septbr. 1951

3 minutos

NOCHE: SOBRE LAS 22.30

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN ANTERIOR

GENSURADO EL DÍA 9



11/9/51 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE DE 1951
HORA: 22 '30
GUIÓN: DE LUIS G. DE BLAIN

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: Piedras para Nuria.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= ENCADENA CON
"PASTORAL", DE BEETHOVEN; PRIMER TIEMPO = SE APIANA

LOCUTORA: Todos los martes, a esta misma hora, Radio Barcelona ha venido ofreciendo el programa "Piedras para Nuria", que adquirió gran popularidad entre todos nuestros oyentes.

LOCUTOR: Como ustedes ya saben, este programa dedicado al Santuario de la Virgen de las soledades, en las aridas cumbres pirenaicas, adornando uno de los más hermosos valles de aquellas alturas, se ha realizado con objeto de colaborar en la obra de reconstruir la venerada Ermita de San Gil, en Nuria.

LOCUTORA: A esta llamada nuestra a todas las Nurias para que ayudaran a tan digna y necesaria obra, respondieron cuantas llevan el nombre glorioso de su Patrona con un entusiasmo verdaderamente conmovedor.

LOCUTOR: Pediamos a las Nurias que aportasen una piedra para recubrir las paredes interiores de la Capilla en reconstrucción. En cada una de estas piedras iba grabado el nombre de la Nuria o Nurias donantes.

LOCUTORA: El magnifico entusiasmo/aportado por las Nurias, que no han escatimado sus donativos, ha permitido que la Ermita pudiera ser reconstruida y abierta al culto en la fecha prevista; es decir, el dia 8 de Septiembre, dia de la Virgen de Nuria.

LOCUTOR: Ahora bien, siendo el dia 8 sabado, y con objeto de que pudiera asistir al acto el mayor número posible de fieles, la inauguración oficial tuvo lugar el dia 9, domingo, con extraordinaria afluencia de peregrinos, llegados en trenes especiales, ~~de~~ de ellos organizados por esta emisora, Radio Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN "PASTORAL"= SE APIANA

LOCUTORA: Y el magnifico valle de Nuria se vió animado por la presencia de infinidad de romeros que participaron con enervado entusiasmo en todos los actos de la emotiva jornada.

"GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA"= SE APIANA

LOCUTOR: Nunca como el domingo, dia 9, pudo decirse con mayor razón lo que cantan los gozos a la Virgen de Nuria de que "a Ella van las ciudades".

AUMENTA VOLUMEN "GOZOS"= SE APIANA

LOCUTORA: Miles de romeros han llenado el sabado y el domingo Nuria y su valle de las soledades, para conmemorar con dignas riestas el

dia de "les Mares de Deu Trobades" y para rendir tributo de pleitesia a la Virgen

VUELVE "PASTORAL"= SE APIANA

LOCUTOR: Este año las Nurias barcelonesas visitaron en compacta masa a su Patrona, la pequeña Virgen Pirrenaica. La avanzada de la peregrinación organizada por Radio Barcelona, compuesta por el tren blanco, portador de unos 600 romeros, llegó ya al mediodía del sábado al Santuario, donde fueron recibidos triunfalmente por las Nurias y familiares de las comarcas vecinas, que se encontraban ya en el mismo, así como por la representación religiosa del Santuario, todos los cuales participaron ya en la fantástica y emotiva procesión con antorchas, que se celebró hasta la Ermita de San Gil, al anochecer.

LOCUTORA: El tren Azul, con otros 600 peregrinos, partió de Barcelona a las cuatro de la madrugada del domingo, presidido por el Jefe de Programación de Radio Barcelona, don Jaime Torrents, que ostentaba la representación del Director, don Ramon Barbat, y al que secundaban en la organización la Secretaria de la emisora, señorita Maria Queralt, y el Director espiritual de la romería, reverendo Padre Antonio Tapias, era recibido con todo entusiasmo a las ocho de la mañana del mismo domingo.



AUMENTA VOLUMEN PASTORAL= SE APIANA

LOCUTOR: El acto fué verdaderamente emocionante, ya que, sin distinción, todos los romeros entonaban los "Goigs a la Mare de Deu de Nurria"....

VUELVEN GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA= SE APIANA

LOCUTORA:...Y las voces resonaban en el valle como el mejor canto de cien orfeones.

LOCUTOR: No en vano por el camino, mediante una instalación de amplificadores y altavoces, se había ensayado en el "tren azul" una y muchas veces, con todo el fervor con que las Nurias barcelonesas saludaban a su excelsa Patrona.

AUMENTA VOLUMEN GOZOS = ENCADENA CON
MUSICA DE ORGANO Y ~~GOZO~~ LITURGICO= SE APIANA

LOCUTORA: A las diez de la mañana prosiguieron los actos anunciados, celebrándose en el Santuario un Oficio solemne, con sermón de la festividad, y en el que la coral de los Padres capuchinos entonó la misa "De Virginibus", de Haller.

AUMENTA VOLUMEN CORO LITURGICO= ENCADENA CON
"PASTORAL"= SE APIANA

LOCUTOR: Seguidamente tuvo lugar la procesión solemne a la ermita de San Gil, presidida por la venerada ~~ex~~ imagen de la Virgen de Nuria, llevada en andas por las Nurias y escoltada por un piquete de la Benemerita, y la imagen de San Gil penitente, conducida por los pastores del valle.

LOCUTORA: Ya en el recinto de la ermita de San Gil, tuvo efecto el acto de consagración de las Nurias, las cuales recibieron de manos del representante del excelentísimo y reverendísimo señor Obispo un

lirio blanco, simbolo de pureza y fidelidad a la Virgen por parte de las Nurias, una de las cuales, y en nombre de todas, hizo promesa de fé y fidelidad a la Virgen.

LOCUTOR: Los fieles entonaron el "Verge y Mare de Deu" y los "Goigs".

"VERGE Y MARE DE DEU" = SE APIANA

LOCUTORA: Clausuró el acto el ilustre doctor Don Odon Sansa.

VUELVE "PASTORAL" = SE APIANA

LOCUTOR: A continuación se efectuó la inauguración y bendición de una nueva fuente, dedicada al reverendo doctor don Pedro Tarrés Claret, presbitero. El personal que presta servicio en Nuria la ofreció, en prueba de gratitud y afecto al sacerdote ejemplar que tanto amó a Nuria.

LOCUTORA: Glosó la personalidad del reverendo Tarrés el Reverendo Ricardo Penina, quien con palabras emotivas que arrasaron de lagrimas los ojos de varios de los asistentes al acto, recordó que el santo sacerdote desaparecido de la parroquia de Santa Ana, de Barcelona, que corresponde precisamente a Radio Barcelona, fué doctor espiritual y en medicina, y ~~xiixx~~ dió su vida para salvar el alma espiritual y enferma de sus feligreses.

VUELVE "PASTORAL" = SE APIANA

LOCUTOR: La jornada del domingo, que habia amanecido nublada y lluviosa, fué aclarando rapidamente y a las diez empezó a aclarar, con lo que la procesión y los actos se hicieron en una mañana serena que ponía de relieve la grandeza y extraordinaria hermosura del paisaje.

LOCUTORA: De modo que, una vez finalizados los anteriores actos a que nos hemos referido, en la plaza del Santuario se celebró el anunciado homenaje a las Nurias, tocadas con mantilla o velo blanco, que resultó conmovedor y entusiastico.

AUMENTA VOLUMEN "PASTORAL" = SE APIANA

LOCUTOR: De tres a seis de la tarde prosiguieron los actos con una audición de sardanas por la cobla "Lluisos" de Taradell, y a las seis los romeros se postraron de nuevo a los pies de la Virgen, en amoroso acto de despedida.

LOCUTORA: Eran ya las ocho de la noche cuando los trenes especiales organizados por Radio Barcelona - el "blanco" y el "azul" - regresaban de nuevo a Barcelona, en medio de los cantos de los "Goigs".

"GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA" = SE APIANA

LOCUTOR: Radio Barcelona debe manifestar su gratitud a todas las Nurias que han prestado su entusiasmo y adhesión a nuestros programas "Piedras para Nuria", llegando a alcanzar nuestras radiaciones una gran popularidad en toda nuestra región.

LOCUTORA: Asimismo debemos agradecer....

LOCUTOR: La colaboración prestada a estos actos por parte de todo el personal de la Compañia de los Ferrocarriles a Grandes Pendientes, de Ribas a Nuria, a cuyo frente figuró en todo momento, dando ordenes

11/9/51 (88)

(4)

eficientes, su director ingeniero, señor Fenec, llegando a organizarse en una sola jornada 20 trenes de ida y otros tanto de regreso a Ribas.

LOCUTORA: Sentimos no poder decir otro tanto de otra organización.

LOCUTOR: También nos es grato hacer constar nuestra gratitud a la Compañía Hispano Americana de Turismo, por la incansable labor y entusiasmo que ha puesto en esta ocasión del viaje a Nuria de más de 1.200 personas, llevadas a más de 2000 metros de altura.

LOCUTORA: También nos place agradecer a la Casa Cesar Vicente, de Barcelona, su prestación de una gramola que sirvió magníficamente como instrumento para ensayar durante el viaje de ida a Nuria de los "Gozos a la Virgen", que fueron cantados por todos los peregrinos, conforme ya hemos dicho.

AUMENTA VOLUMEN "GOZOS"= SE APIANA

LOCUTOR: Y terminamos estos programas dando las gracias a todos nuestros oyentes por la atención que nos han dispensado.

GOZOS= QUE CORTAN GONG



11/9/51 (89)

Relación de Nurias que han pedido su "piecra"

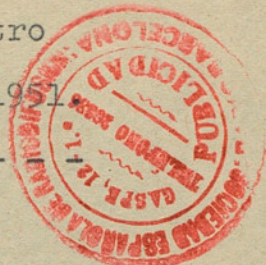
Nuria Donadeu Luengo	de MADRID
Nuria Carbunell Anglada	de RIBAS DE FRESSER
Nuria Pujol Estrada	de " "
Nuria Casals Barnola	de " "
Nuria Morris Botina	de CERVERA
Nuria Mir de Cornudella de BARCELONA	de CORNUDELLA
Nuria Vilell Batlle	de BARCELONA
Nuria Nogué Rumaní	de "
Nuria Nuguera Germán	de "
Nuria Oliu Casals	de "
Nuria Unesa Roca	de "
Nuria Meya Ros	de "
Nuria Tomás Mulins	de GAVÀ
Nuria Rivalaigua	de MONTELO
Nuria Busó Campliendo	de BARCELONA
Nuria Martí Buscarons	de " "
Nuria Cendrera Farré	" " "
Nuria Puig Ceguer	" " "
Nuria Espiner Inglada	" " "
Nuria Pons Coll	" " "
Nuria Bordes Atinguell	" " "
Nuria Marimón de Germán	" BINSAR +
Nuria Claramún Gros	" BARCELONA
Nuria Benetrán Bastista	" LA HABANA
Nuria Albatull Elias	de LLIVIA
Nuria Pijoan Pijoan	" BARCELONA
Nuria Más Busquets	" "
Nuria Serramitja	de SAN DALMAU
Nuria Tapiolas Tubella	" GRANOLLERS
Nuria Sellarés de Soldevila	" ARTES
Nuria Soldevila Sallarés	" "
Nuria Marimón Canals	" SAN JUAN DE VILASAR
Nuria Alsina Deuobol	" PALAFRUGELL
Nuria Cufí Cantalosella	" "
Nuria Serra Pasola	" RIPOLL
Nuria Furrellat Rodrigo	" SABADELL
Nuria Cristi Escursell	" TARRASA
Nuria Vaquerises Galtés	" "
Nuria Serra Briones	" VILANOVA Y GELTRU
Nuria Gou Tull	" " "
y B. Cornudella Viuda de Boffell	" BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

11/9/51 (90)

Emisión: Patrocinio Radio-Teatro
Obra: El Nido Ajeno
Día: 11 de septiembre de 1951
Hora: 10,30 noche.

ORIGINAL
LOCUTORIO



8

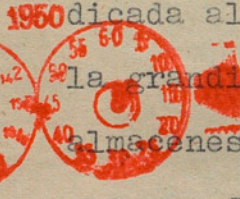
EMISIONES
RADIOESE-
BARCELONA

TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-NOES

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

Locutora: Al dar comienzo a esta segunda emisión de radio-teatro, que forman parte del ciclo de nuestra Gran Semana teatral, les transmitimos el saludo cordial y efusivo de la primera organización dedicada a la venta de muebles...

Locutor: ... con lo cual sobra decir que es MUEBLES LA FABRICA y conste que al afirmararlo no hacemos uso de una frase hecha, pues podemos asegurar - que ni en Francia, Inglaterra, Bélgica o Alemania; existe una casa de dedicada al mueble, con la cantidad de juegos en exposición y salas, de la grandiosidad que representa MUEBLES LA FABRICA. Existen, esto si, - almacenes más importantes que aquella, pero debe tenerse en cuenta - que sus actividades comprenden la venta de diversidad de artículos, entre los cuales se cuentan los muebles...



Locutora: ... Lo que se traduce en garantías múltiples para el comprador y cliente, ya que lógicamente siempre creemos hacer una mejor inversión si las - adquisiciones son hechas en firmas de reconocido prestigio.

Locutor: Por esta seguridad es recomendable comprar en LA FABRICA, que une a la ventaja de sus precios, el aval de compra de su acreditado - nombre...

Locutora: ... que consiguió por los buenos servicios prestados, pudiendo asegurar que el de facilidades de pago, al igual que todos, es único ya - que sin necesidad de pagar recargos innecesarios permite convertir en realidad los deseos de quienes proyectan renovar sus muebles o casarse...

Locutor: ... disponiendo así de un hogar confortable y bien amueblado, ya que además los mobiliarios podrán ser seleccionados entre el mayor y más extenso surtido...

Locutora: ... y siempre de la mejor calidad, ya que LA FABRICA sigue fielmente

11/9/51 (91)

la misión que se impuso, de "lograr que sean sus muebles los que embellezcan todos los hogares", empleando para ello en sus construcciones, maderas de primerísima calidad a precios que excluyen toda posible competencia.

Locutor: Son los NOVIOS, quienes comprendiendo estas ventajas, deben, buscando ahorros positivos, visitar LA FABRICA.

Locutora: El que cuide de los envíos y montaje por alejado que sea su destino, representa, a parte de la despreocupación, una economía ostensible en el presupuesto de todo comprador.

Locutor: Y dando comienzo a esta segunda emisión de Radio-teatro, dentro de nuestra Gran Semana teatral, que patrocina La primera casa de muebles de Europa, quieran escuchar la interpretación del primer acto de "El Nido Ajeno", obra de Don Jacinto Benavente, que mereció el segundo puesto en la clasificación del concurso-plebiscito y que seguidamente interpretará el cuadro escénico, bajo la dirección de Armando Blanch y con el siguiente reparto:

A C T O / P R I M E R O

Locutor: Acaban de oír la ~~magnífica~~ interpretación del primer acto de "El Nido Ajeno" que en emisión de patrocinio de Radio-teatro les ofrece la más importante organización dedicada a la venta del mueble...

Locutora: ... con lo cual hemos dicho ya, que es LA FABRICA, la casa que construye y vende el mueble para todos.

Locutor: y... !se acabó el verano! Tras la calma que la época y el calor dan a todas las actividades en general, hemos de reemprender nuestras tareas con más brío e ímpetu que nunca...

Locutora: ... siendo ahora cuando usted, hombre de negocios, debe dar al suyo y a su despacho profesional, el perfecto acondicionamiento que necesita.

Locutor: Aconsejándole adquiera ahora y en magníficas condiciones, despachos de gerencia y muebles de oficina, que en LA FABRICA encontrará y -



11/9/51 (92)

en donde por la abundancia de medios con que cuenta, le construirá, además, todo cuanto sea relacionado con su negocio, desde la sala de juntas, hasta el mostrador de estilo que necesite.

Locutora:

De la misma manera que hemos de reponer fuerzas y energías durante el descanso del verano, es necesario también, en el orden de los negocios, mejorar las instalaciones.

Locutor:

Usted, industrial, comerciante u hombre de carrera, no debe olvidar que el despacho es la base de su labor,....., el laboratorio de sus ideas y el lugar en donde recibe a quienes le visitan. Tiene por tanto el deber de cuidarlo y adaptarlo a las necesidades que sus actividades exigen...

Locutora:

¿ Y pensar que la prosperidad y el éxito dependen en muchas ocasiones de la adecuada presentación... del marco... en que nos presentamos y que es el reflejo de nuestra propia personalidad!

Locutor:

Un buen despacho representará mucho para usted..., trabajo agradable..., optimismo... y será más fácil el éxito.

Locutora:

MUEBLES LA FABRICA en su sección el HOMBRE Y SU DESPACHO y en la de GRANDES INSTALACIONES le brinda su cooperación, ofreciéndole proyectos y presupuestos gratuitos.

Locutor:

Y todo en inmejorables condiciones de precio, ya que además puede adquirirlo o encargarlo en cómodas facilidades de pago.

Locutora:

No disponer de un buen despacho, resulta hoy inconcebible, ya que desde 2.500 pesetas los podrán encontrar, desde los de estilo más noble, hasta el más sencillo y económico.

Locutor:

Sólo MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles de Europa, puede ofrecer tan interesantes oportunidades y estas únicas condiciones de precio.

Locutora:

De las que se convencen quienes visitan diariamente las exposiciones permanentes de MUEBLES LA FABRICA, de Rocafort, 142.

Locutor:

Y continuando con nuestra emisión de radio-teatro, oigan seguidamente la radiación del segundo acto de "El Nido Ajeno" de Don Jacinto Benavente.

11/9/51 (93)

ACTO SEGUNDO

=====

Locutora: Acabamos de ofrecerles, señores radioyentes, la radiación del segundo acto de "El Nido Ajeno" de Don Jacinto Benavente.

Locutor: Les recordamos que es por atención de MUEBLES LA FABRICA que les ofrecemos la emisión de radio-teatro.

Locutora: La organización de venta al contado que puede ofrecer su servicio de facilidades de pago, por permitírsele su potencial industrial y comercial, sin necesidad de pagar recargos innecesarios.

Locutor: Condiciones de pago que pueden considerarse únicas, como únicos son todos los servicios que brinda la PRIMERA CASA DE MUEBLES DE EUROPA.

Locutora: Si usted, amable radioyente, reside fuera de Barcelona, no dude que si compra en LA FABRICA economizará de un 40 ó un 50 %, si tiene en cuenta que se le solucionan los problemas del traslado y montaje.

Locutor: !Ahorro positivo que debe tenerse en cuenta!

Locutora: Y que fácilmente podrá comprobar cuando visite MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: A todos interesa el precio...

Locutora: pero no hay que olvidar la calidad.

Locutor: En LA FABRICA tendrán la seguridad de que compran con la más completa garantía y a precios que no admiten comparación ni competencia.

Locutora: Escuchen a continuación el tercer acto de "El Nido Ajeno" en el curso de esta emisión de radio-teatro.



ACTO TERCERO

=====

Locutora: Con la radiación del tercer acto de "El Nido Ajeno", acaba la emisión de radio-teatro...

Locutor: que tienen que agradecer a MUEBLES LA FABRICA, que es quien la patrocina.

Locutora: Y antes de despedirnos de ustedes, les recordamos que si con

11/9/51 (94)

fían el encargo de sus muebles de artesanía a los talleres de LA FABRICA, podemos garantizarles que cualquier proyecto, cualquier idea, será siempre bien interpretada y perfectamente ejecutada.

Locutor: ya que la experta dirección, el personal especializado y el magnífico utillaje de que disponen, les permite poder trabajar asegurando el rendimiento de todos los mobiliarios.

Locutora: Por la confianza que inspira, podemos asegurar que el mueble que usted necesita...

Locutor: al precio que usted desea...

Locutora: y siempre de la mejor calidad lo encontrará en...

Locutor: LA FABRICA...

Locutora: la primera organización en ebanistería de Europa...

Locutor: que a todos interesa visitar antes de comprar ningún mueble

Locutora: Recuerden... Rocafort, 142.

Locutor: Y hasta mañana, que en el curso de La Gran Semana de Radio-teatro, les ofreceremos la radiación de "El Espectro de la Rosa" de Antonio Losada, despidiéndonos de ustedes con unas !muy buenas noches!.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".



11/9/51 (95)
(Día 11-9-51. A las 22,40)

**EMISIONES
- RADIESE -**

(Tres timbrazos)

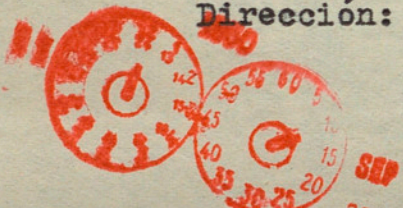
Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo al segundo programa de la Gran Semana de Radioteatro.

Locutora- Esta noche les ofreceremos la segunda de las obras elegidas por nuestros oyentes: "EL NIDO AJENO", de D. Jacinto Benavente.

Locutor - Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

María	Coral Díaz
Emilia	Carmen Yllescas
José Luis ...	Fernando Parés
Manuel	Isidro Sola
Julían	Manuel Arranque

Dirección: Armando Blanch.



Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en tres actos, de D. Jacinto Benavente, "EL NIDO AJENO", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen Vds. de escuchar mañana, miércoles, a las 22.45 de la noche, el tercer programa de la Gran Semana de Radioteatro. Les será ofrecida la obra de Antonio Losada, "EL ESPECTRO DE LA ROSA". Protagonistas: Eugenia Mata, Antonio Crespo y José M^a. Angelat. Terminará la velada con un recital de poesías a cargo de la primera actriz Carmen Vázquez Vigo, el galán de nuestro Cuadro Escénico Enrique Casademont, y el primer galán de la Compañía del Teatro Español de Madrid, Gabriel Ilopart.

11/9/51 (96)

Cliente: EMPORIUM

RADIO BARCELONA
Martes 11 septiembre 1951

3 minutos



NOCHE



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



11/9/51 (93)

Cliente: B O L E R O

RADIO BARCELONA
Martes 11 septiembre 1951

3 minutos



MISMO GUIÓN ANTERIOR
YA CENSURADO

