

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

12/9/51 (1)

**EMISIONES
RADIOESE**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 12 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.00	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.40		PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS		
13h.05		Musica de VALSES	George Gerjwin	Discos
13h.25		SINFONIA EN SOL MENOR de Mozart	Varios	"
13h.50		Guia comercial.		
14h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. VARIEDADES MODERNAS	Varios	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Ethel Smith	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Carlo Buti y Rosita Serrano	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Carlo Buti y Rosita Serrano	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.--		Seris de vacaciones.		
16h.05		EL VIOLIN DE LEWKOWICZ	"	"
16h.15		RECITAL POETICO A cargo de MARIA ALCAZAR		
16h.45		GARRIDO poeta y rapsoda		
17h.--		LAS FUENTES DE ROMA de Respighi		"
18h.45		SONATA Nº 2 EN SI BEMOL MENOR de Chopin		"
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.30		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. "Algo más sobre los eclipses" por el Prof. Astrud		
19h.40		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
20h.--		El cantor Mario Gil	Varios	"
20h.15		Boletin informativo.		
20h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu		
20h.25		Guia comercial.		
20h.40		ROSA LA PANTALONERA selección de Llebrés, Llerena y Alonso		
20h.45		"VARON". Mosaico de casos y de cosas		
20h.50		Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana		
21h.--	Noche	RADIO DEPORTES	Varios	Discos
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		TRIO VERACRUZ.		
21h.30		Hora exacta. CAJON DE SASTRE		
21h.45		Guia comercial.		
22h.--		BLANQUITA AMARO	"	"
22h.10		FANTASIAS RADIOFONICAS		
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.30		Intemredios	"	"
22h.45		Guia comercial.		
22h.50		Sigue: Intermedios	"	"
22h.55		MELODIAS RITMOS Y CANCIONES		
23h.00		GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1. Raidación de la obra radiofonica de Antonio Losada		



RADIO BARCELONA

12/9/51 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 12 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
		<u>EL ESPECTRO DE LA ROSA</u>		
24h.--		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora ACTUACION DE LA SOPRANO MARUCA ZERPA. Al piano MATILDE REBUELTA	Varios	Discos
0h.15		SARDANAS	"	"
0h.35		BELA BARTOK "Joseph Szigetti, "Benny Goodman" en "CONTRASTES PARA VIOLIN CLARINETE Y PIANO"	Varios	"
1h.--		Fin de programa		



12/9/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 12 de Septiembre

de 1951

.....

7'30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 12 de Septiembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 300 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

† 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Señores radioyentes muy buenos días, ~~SOCIEDAD~~ les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 300 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con..

† SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

† 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

† 12h.15 "CANCIONES ESPAÑOLAS", (Discos)

× 12h.40 "PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS": Música de George Gershwin: (Discos)

× 13h.05 VALSES: (Discos)

× 13h.25 "SINFONIA EN SOL MENOR", de Mozart, por Arturo Toscanini con la Orquesta de la N.B.C. (Discos)

† 13h.50 Guia comercial.

12/9/51 (4)

- II -

13h.55 Programas destacados.

14h.-- HORA EXACTA.--

- VARIEDADES MODERNAS: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Ethel Smith: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Carlo Buti y Rosita Serrano: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Carlo Buti y Rosita Serrano: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de Vacaciones:

Resumen del programa:

"El llamp de les Malehides", del Rvdo. J. Oliveras (Ascensión al pico de Aneto)

"Danzas fantásticas", de Joaquín Turina.

"Anécdota".

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- EL VIOLÍN DE LEWKOWICZ: (Discos)

16h.05 RECITAL POÉTICO a cargo de MARIA ALCÁZAR GARRIDO, poeta y rapsoda:

16h.15 "LAS FUENTES DE ROMA", de Respighi, por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia: (Discos)

16h.45 "SONATA Nº 2 EN SI BEMOL MENOR", de Chopin, por Malcuzyński: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA; ~~xxxx~~ "Algo más sobre los eclipses, por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- El cantor Mario Gil: (Discos)
- 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO:" Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 "ROSA LA PANTALONERA", selección de Llebrés, Lerene y Alonso:
(Discos)
- X 20h.25 "VARON": Mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana: (~~Discos~~) (Guión aparte)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 TRIO VERACRUZ: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.-
- X Programa: "CAJON DE SASTRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 BLANQUITA AMARO: (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X INTERMEDIOS: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Intermedios. (Discos)
- X 22h.30 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofónica de Antonio Losada:
"EL ESPECTRO DE LA ROSA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

12/9/54 (8)

24h.-- ~~X~~ACTUACION DE LA SOPRANO MARUCA ZERPA: Al piano: MATILDE RE-
~~XXXXXXXX~~ BUELTA:

- "Después que te conocí" - Toldrá
- "Rimas" - Menéndez Aleyxandre
- "De los alamos vengo Madre" - Rodrigo
- "Anhelo" - Turina

04.15 ~~X~~SARDANAS: (Discos)

0'35 ~~X~~BELA BARTOK, "Joseph Szigetti, "Benny Goodman"~~xx(Discos)~~ en
"CONTRASTES PARA VIOLIN, CLARINETE Y PIANO": (Discos)

1h.-- ~~X~~Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media de la mañana. ~~de~~ SOCIEDAD ESPANOLA
DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del
receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos
bendiga a todos.

.....



Miércoles, 12 de Septiembre 1.951

A las 12 h.-.

" CANCIONES ESPAÑOLAS "

Por Los Gaditanos.-

- 7983 P. C. 1- "DE ARAGÓN A CÁDIZ" aires populares.-
- 2- "UN BAICÓN TIENE MI NIÑA" alegrías.-

Por Enrique de la Vara.-

- 7059 G. C. 3- "SERRANA TE QUIERO" canción de Alonso y Romero.-
- 4- "PERDONA MAÑICA" jota de Rebollo.-

Por Centro Filarmónica de Córdoba y coro.-

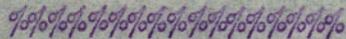
- Album) G. C. 5- "CRUZANDO EL LAGO" barcarola de Lucena.-
- 6- "LAS MARIPOSAS" jota de Lucena.-

A las 12'40 h.-.

"PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS"

"MÚSICA DE GEORGE GERSHWIN"

- 5647/8 G. D. 7- "OBERTURA CUBANA".- (3c.)
- 5678/9 G. D. 8- "UN AMERICANO EN PARIS" (3 c.)



(S i g u e a las 13 h.)

Miércoles, 12 Septib. 1.951

A las 13 h.-

S I G U E: "PAUL WHITEMAN"

A las 13'05

" V A L S E S"

Por Orquesta Internacional de Concierto.-

- 3919 G. L. 1- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss.-
- 2- "SARI" vals de Kalman.-

- 7438 G. L. 3- "CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici.-
- 4- "'EVA" VALSES" de Lehar.-

A las 13'25 h.-

"SINFONÍA EN SOL MENOR"

de Mozart.-

Arturo Toscanini con la Orq. de la N.B.C.

- 6660 G. L. 5- "Mov. 1º molto allegro.- (2c.)
- 6661 G. L. 6- "Mov. 2º andante.- (2c.)
- 6662 G. L. 7- "Mov. 3º Minueto (Allegret) y títº.- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6669 G. L. 8- "DANZA ESLAVA EN SOL MENOR" de Dvorak.-
- 9- "SUEÑO DE AMOR, Nº 3" de Liszt.-

o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o



Miercoles, 12 Spet. de 1.951

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por ~~xxx~~ Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7938 P. O. X1- "EL "PESCAERO" pregón malagueño de Cabrera por Antonio ~~Machín~~ A maya. Sol. por Valentín y Pepita.-
- 5918 P. O. X2- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Marina Vivancos.-
- 8174 P. L. X3- "EL BOTIJERO" de López por Luis Mariano Sol. por Magarita Solé, Inmacula Pueyo y familia Jofre.-
- 7168 P. C. X4- "LA CENICIENTA" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros y aci de Orq. Sol. por José Mari Pérez.-
- 8189 P. L. X5- "MAMBO Nº 5" de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey Rey del Mambo. Sol. por Maruja Martínez.-
- 7159 P. C. X6- "PENA Y ALEGRIA DEL AMOR" de Rafael de Lón por Alejandro Ulloa. Sol. por Pilarín Sancho y Juanita Raduá
- 7939 P. O. X7- "ESTAMOS EN PAZ" zambra de Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Mayling, y Antonia Tortosa.- *Y Carmen Santamari*
- 3402 P. O. X8- "AMAR Y VIVIR" bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Jorge Hernández.-
- 8071 P. O. X9- "SIEMPRE" bolero de Ferrés por Antonio Amaya. Sol. por Cary Gimenez, y Josefa Castell.- y José Hastaol-
- 2888 P. O. X10- "VOLVER" Tang-canción de Gardel. Sol. por Ma Dolores Gardó y Lolita.- *La Pena (por Carlos Gardel)*
- 8011 P. C. X11- "BAIXANT DE LA FONT DEL GAT" sardana de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Jorge Pí Serra.-
- 7917 P. O. X12- "ESCUCHA MI VIOLIN" canción fox de López por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosa Cunill y Monchiña.-
- 2703 P. O. X13- "AQUEL TAFADO DE ARMIÑO" tango de Romero por Carlos Gardel. Sol. por Josefina del Palacio, y Antonio Pérez.- y Francisco Hernández.-
- 7706 P. C. X14- "LAGRIMAS" jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona.- Sol. por Dolores Montoliu y Ma Josefa Zaro.-
- Prest.P. L. X15- "SANTA MARIA" *(Aragonesa)* de López por Luis Mariano.- Sol. pr Marisol, Pilar y Antonio.-
- Prest.P. L. X16- "OLE TORERO" de López por Luis Mariano Sol. por Luz González y Ramón Martínez.- (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR).-
- 6988 P. C. X17- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Caritg y Montserrat Galofre.-
- 6329 P. D. X18- "Fragmento de "EL TERCER HOMBRE" de Karas por Antón Karas.- Sol. por Josefina Moliner y José Albión.-
- 3619 P. L. X19- "BONITA GUADALAJARA" canción mexicana de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por María Martínez de Mussons.-

(S i g u e)

Miercoles 12 de Septiembre de 1.951

A las 19^h.-

"EL CANTOR MARIO GIL"

- 7164 P. C. 1-~~X~~ "TRISTE VERDAD" canción de Armengol.-
2-~~X~~ "IMPOSIBLE" bolero canción de Lara.-
- 5452 P. C. 3-~~X~~ "AY... MI VIDA" bolero de Farrés.-
4-~~X~~ "!AY! MUJERES" corrido de Vives.-
- 5381 P. C. 5-~~X~~ "DEJAME EN PAZ" bolero de Miral.-
6-~~X~~ "VERDAD AMARGA" bolero de Velázquez.-



~~~~~



Miércoles, 12 de Septiembre de 1.951

A las 21'25 h--.

~~"XXXXXXXXXXXX"~~

"BLANQUITA AMARO"

7536

- P. C. ~~1-~~ "QUE NO ME MIRES" bolero mambo de Rivero.-  
2- "FUEGO, FUEGO" mambo-guaracha de Quiroga.-



~~~~~


Miércoles, 12 Septiembre 1.951

A las 0'15 h.-.

" S A R D A N A S "

Por Cobla Barcelona.-

- 8346 G. L. ~~1~~1- "NURIA" sardana de Borgunyó.-
- ~~2~~2- "LES CARDINES" de Cortacans.-
- 8326 G. L. ~~3~~3- "MUNTANYA AMUNT" de Serra.-
- 4- "T'ESTIMO" de Serra.-



A las 0'35 h.-.

"BELA BARTOK" "JOSEPH SZIGETTI" "BENNY GOODMAN"

EN

- 6645 G. R. ~~5~~5- "CONSTRATES PARA VIOLIN, CLARINETE Y PIANO"
de Bela Bartok.-
- 6645 G. R. ~~6~~6- "Danza de los reclutas.- "Verbunkos"(2c.)
- 6646 G. R. ~~7~~7- "Descanso" "Pihenó".- Danza rápida" Sebes.- (2c.)

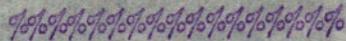
S U P L E M E N T O

DEL AMOR DE LAS TRES NARANJAS"

de Prokofieff.-

Por Orq. Sinfónica de Londres.-

- 6644 G. L. ~~8~~8- "Vals sckerzo.-
- ~~9~~9- "Marcha y szherzo.-



12/9/51 (18)

nº. 2

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos.

ESTADO DE LA MAR *M. cruzadilla*

Noticias y curiosidades

De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguna tan interesante, ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastián tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

Barcelona, 12 SEP. 1951

M.F.
[Signature]



12-9-1951

12/9/51 (19)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

El mercado barcelonés viene abundando en los aspectos a que he hemos reiteradamente aludido de desinterés contractual que parece^{xx} ser privativo del mismo ya que no lo es de los restantes mercados bursátiles nacionales que prosiguen en su línea definida hacia la reposición .

Nuevamente se pone de relieve este aspecto en la actuación de dos valores de construcción metalúrgica. Uno de ellos, genuinamente de la Bolsa barcelonesa, las acciones de LA MAQUINISTA si bien pisan terreno firme, no logran expansionar sus modestas cotizaciones ya vigentes desde hace días. UNION NAVAL DE LEVANTE, por contra, sobre el que actua la presión del arbitraje, ha ascendido nada menos que ocho enteros en la sesión de hoy.

De manera que la sesión de hoy ha discurrido en un plan sumamente anodino hasta que se ha operado en valores de fibras artificiales, en los que SNIACE ha dado la nota sensacional con un salto de cotización de veinte enteros , como si repentinamente se diese cuenta de las excelentes noticias que sobre su proceso de producción industrial vienen circulando desde hace algunos días.

La impetuosidad de este avance ha repercutido suavemente en los restantes componentes del grupo, y de este modo FEFASA y CAITASA han visto alguna mejora en sus respectivas cotizaciones.

Ya desde este momento la Bolsa ha tomado una nueva orientación impulsada por las tomas de posición especulativas que parecen descontar una sesión más animada para mañana. Tanto es así que ESPAÑOLA DE PETROLEOS, el valor de las grandes posibilidades, cuya apertura ha sido sensiblemente igual al cierre anterior, ha estimulado su actividad contractual, operándose después de cierre en partidas de alguna importancia y a tipos más altos de cotización.

Como decimos la Bolsa ultima bien orientada, y el dinero tiene la palabra para ver si se decide a hacer acto de presencia en el mercado demostrando algún mayor interés para los valores de dividendo locales que bien se lo merecen.



12/9/51 (20)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	105
Amortizable 3 %	85
" 3 y medio	90.50
" 4 %	99.50
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	96.25
Banco Hipotecario 4 % neto	98.25
Caja Emisiones 5 %	98.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal	1941 - 73 ² ; 1950 - 87.50
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	106
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	serie D.- 98
Traction 6 %	104
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	93.50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 %	99
Momento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	103



12/9/51 (21)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 115

~~" " 7 % preferentes 115~~

Transmediterranea 182

Maquinista 110.50

Maquitrans

~~Island, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 122

Carbueros Metálicos 435

Cros 502

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 272

Piedras y Mármoles 135

Aguas Barcelona 248

~~" Besós~~

" Llobregat 148

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 142.50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 442



12/9/51 (23)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así : ASLAND, a 220 pesetas, e INDUSTRIAS AGRICOLAS, a 206 pesetas.

Las acciones T.A.C. se tratan a 191.

Las acciones LOS GUINDOS han operado a 150%, o sea a 600 pesetas, resultando estas acciones las únicas que tienden a recuperar los cambios "record" de 1946-1947.

La evolución de los valores de dividendo en la Bolsa de Paris acusan un proceso favorable de reposición como se desprende por la disminución de rentabilidad que en Agosto último se establece a un promedio del 5'07% contra 5'60% en Julio próximo pasado.

Según un reciente "rapport" de la Organización europea de Cooperación Económica "O.E.C.E." existe un plan de inversiones de un valor de ocho mil millones de dólares en los territorios africanos situados al sur del Sahara.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus Valores Extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



12/9/51 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 12 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censor

12/9/51 (25)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Saludos oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID - DISCUSION

LOCUTOR

RADIO CLUB; Espectaculos, Música, Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA INICIACION CID PARA RADIO.



12/9/51 (26)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Escuche nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señales del reloj marcan las.....horas y
minutos.

XILOFON



12/9/51 (27)

MUSICA: ~~XX~~
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

La llamada Ferruise
LOCUTORA

Musica moderna para el PORTICO de RADIO CLUB. Escuchen.....
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN



12/9/51 (28)

VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

RADIO CLUB
Miercoles 12 sepbr.1951

EMISIONES
- RADIESE -



MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS
SEMI FONDO

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTOR

LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. XI GRAN PREMIO PIRELLI.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

FIGURAS Y COMENTARIOS DE LA VUELTA, por PEDRO RECIO.

MUSICA: EL SALTIRÓ DE LA CARDINA
FUNDE

PEDRO RECIO

Mañana inicia su marcha la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. A punto toda la organización, las CAVAS CANALS NUBICLA, en su sede de San Esteban de Sasroviras, verán el comienzo de la extraordinaria Ronda, con la 1ª etapa del itinerario, que finalizará en Granollers. Horas de intensa emoción y de alta responsabilidad para sus organizadores. La veterana y gloriosa UNION DEPORTIVA DE SANS y el prestigioso rotativo local EL MUNDO DEPORTIVO.

Y para cierre de nuestros cotidianos noticiarios, RADIO CLUB ha requerido ante sus micrófonos a tres de las mas significadas personalidades de la gigantesca organización: El comandante de la Policia Armada, Sr. Prada. El Director de la Carrera, teniente de Tráfico, Sr. Fernandez Arguelles, el presidente de la UNION DEPORTIVA DE SANS, Sr. Giró. Queridísimos y antiguos amigos los tres de RADIO BARCELONA, aqui estan para decir la ultima palabra ante el acontecimiento de mañana.

En primer lugar, oigamos en breve interview al Sr. Prada.

(PALABRAS DEL COMANDANTE SR. PRADA)

PEDRO RECIO

Seguidamente escucharemos lo que nos dice el Sr. Fernandez Arguelles.

(PALABRAS DEL TENIENTE SR. ARGUELLES)

PEDRO RECIO

Y, por último, la prestigiosa palabra del Sr. Giró.



(PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA UNION DEPORTIVA DE SANS)

PEDRO RECIO

Agradecemos cordialmente a los Sres, Prada, Fernandez Argüelles y Giró, su amable atención con nuestros oyentes.

RADIO BARCELONA, identificada desde hace años con esta grandiosa manifestación deportiva de Cataluña, desea a sus organizadores un éxito absoluto.

Lo merecen, como merecen el apoyo, el aliento y el aplauso entusiástico todos cuantos forman parte de esta gran familia deportiva que, año tras año, pone en marcha uno de los acontecimientos ciclistas mas importantes de España.

A tal esfuerzo a respondido Cataluña en pleno con sus autoridades a la cabeza. Y el pueblo barcelonés, tan sensible y fino a cuanto significa prestigio y enaltecimiento patrio, estamos seguros que volcará sus expresiones afectivas en los tres momentos culminantes de la Vuelta, que han de tener por fondo el escenario maravilloso de Montjuich.

Nunca defraudó Barcelona el espíritu racial que ha dado vida a su glorioso "seny". Y, una vez más, enmarcará de jubilosos entusiasmos, una gesta deportiva cuya resonancia vá mas allá de las fronteras de España.

Es un deber ineludible para todos, que este noble propósito se cumpla.

RADIO BARCELONA, expresión viva de tantos sentimientos de identificación popular y colectiva, se suma gozosa a esta nueva edición de la histórica Vuelta Ciclista a Cataluña, con el corazón en alto y los mas nobles deseos de superación en la tarea que voluntariamente se ha impuesto para mayor gloria del Deporte catalán.

¡Viva la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA !

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Como todos los años, nuestra emisora, en montaje realizado por PUBLICIDAD CID, llevará a cabo el REPORTAJE RADIOFÓNICO en Ruta de la XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, XI GRAN PREMIO PIRELLI. 51 //

LOCUTOR

Nuestros equipos técnicos, con la cooperación de los populares periodistas Carlos Pardo y Pedro Recio, se encargaran de ofrecer a nuestros oyentes la retransmisión directa del resultado de cada etapa, desde las metas de llegada.

Y, por las noches, en horarios previstos que iremos dando a conocer, radiaremos una detallada información grabada que realizaran los elementos técnicos de nuestra Sección de Emisiones.

12/9/51 (30)

-3-

LOCUTORA

¡Atención, pues, queridos oyentes, a este servicio especial que RADIO BARCELONA les ofrecerá todos los días.

SUBE Y FUNDE



12/9/51 (31)

RADIO CLUB
ALCANCE hoy Miercoles 12 septiembre 1951
=====

Guión actuación CELIA DEZA

4

ORIGINAL
LOCUTORIO



12/9/51 (32)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa le emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



12/9/51 (33)



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y como todos los miercoles,, en esta segunda parte de nuestro programa RADIO CLUB,escuchen al rapsoda RICARDO ARDEVOL, en RIMAS DE SOBREMESA, interpretando hoy, la poesia "DEL VIEJO EL CONSEJO" de Gabriel y Galán.

MUSICA:

BREVE Y FONDO MUY SUAVE

(ACTUACION SR. ARDEVOL)

MUSICA: RESUELVE AL FINAL DE LA POESIA.

LOCUTOR

Y seguidamente el rapsoda ^{Ricardo} ~~SR.~~ Ardevol recitará EL DUELO EN LA CAÑADA" de la obra EL MAYORAL, original de Manuel Mur y Oti.

MUSICA:

BREVE Y FONDO

(ACTUACION SR. ARDEVOL)

MUSICA: RESUELVE AL FINAL .

LOCUTORA

Han escuchado RIMAS DE SOBREMESA , en las que les ha ofrecido dos composiciones, el ya popular rapsoda RICARDO ARDEVOL.

XILOFON REPETIDO

12/9/51 (34)

CINES CAPITOL Y METROPOL
" TR A I C I O N "
3 minutos

EMISIONES
- RADIESE -



RADIO CLUB
Miércoles 12
Sepbre. 1.951

SINTONIA: Marcha Militar Inglesa
breve y a fondo

LOCUTOR

Volvemos hoy a ocuparnos del alucinante caso de espionaje que ha sido llevado a la pantalla por la Metro Goldwyn Mayer, con el significativo título de "Traición".

LOCUTORA

La realidad pone sobre el tapete de lo actual, esta lucha impacable que, como consecuencia de lo que se ha dado en llamar la guerra fría, sostienen a uno y otro lado del "telón de acero" los agentes y espías al servicio de los dos bandos en pugna; de las ideologías que se disputan la dirección del Mundo.

Sube música breve y
a fondo

LOCUTOR

En el mundillo de la alta sociedad británica, produjo honda sensación la siguiente triste noticia. "El Comandante Mayor Michael Curragh, del Septimo de la Guardia Imperial, ha muerto."

LOCUTORA

Pero no fué el fallecimiento del Mayor Curragh, con ser muy sentido, lo que causó sensación, sino la forma como se produjo la muerte y aún más las causas que pudieron determinarla.

LOCUTOR

Porque la verdad era que, el Mayor Michael Curragh había puesto fin a su vida disparándose un tiro de pistola en la sien derecha.

LOCUTORA

Por qué se mató el Mayor Curragh?. La Sociedad Inglesa se dió a si misma la explicación, atribuyendo el suicidio al dolor por verse abandonado de su esposa.

LOCUTOR

Si, ciertamente hondas desavenencias conyugales hicieron a la esposa huir del lado de su esposo y el mismo día el Mayor Curragh se eliminó de éste Mundo.

Sube música breve y
a fondo

LOCUTORA

Pero tras esta verdad mundana, parecia ocultarse un drama de más honda trascendencia.

LOCUTOR

Los servicios de contra espionaje del Ejército Inglés y el Intelligence Service, investigaban sobre la vida pasada y las circunstancias de la muerte del Mayor Curragh.

rragh, pues sobre él se cernían sombras de sospecha ya que, se le suponía determinadas ocultas relaciones con ciertos personajes afectos a la Embajada Soviética.

Sube música breve y a fondo.

LOCUTORA

¿Eran ciertas estas sospechas?. ¿Había algún secreto en la vida pasada del Mayor Curragh?. ¿Pudo éste secreto ser causa de las desavenencias conyugales?.

LOCUTOR

¿Fueron estas desavenencias la verdadera causa del suicidio?.

LOCUTORA

El Mayor Michael Curragh era un espía y nunca se sabe como y por qué mueren los espías.

Sube música breve y a fondo

LOCUTOR

La verdad de la vida y de la muerte de Michael Curragh nos la revelará pronto la gran película "Traición que va a ser estrenada en Barcelona.

LOCUTORA

Michael Curragh, encarnado por el gran actor Robert Taylor y con él la encantadora estrella Elizabeth Taylor, en su primera aparición como actriz dramática.

LOCUTOR

Si a Vd. le interesa esta historia de espionaje no deje de ver la película "Traición", próximo estreno en nuestra Ciudad.

Sube música fuerte final y resuelve

XILOFON

12/9/51 (36)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termine nuestro programa RADIO CIJUE cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que seaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



12/9/51 (37)

RADIO BARCELONA S.E.R.

PROGRAMA: RECITAL POÉTICO a cargo de la poetisa y rapsoda M^{te} DEL ALCAZAR GARRIDO.

DÍA: 12-9-51

HORA: 16.

GUIÓN DE J. Torrents



LOCUTOR: Sres, radioyentes: Tenemos el gusto de presentarles a la poetisa y periodista madrileña M^{te} DEL ALCAZAR GARRIDO, que aprovechando su paso veraniego por nuestra ciudad concaal, ha tenido la gentileza de visitarnos para traernos el saludo de su gracia madrileña y la delicadeza de su fina poesía, cuya personalidad encarna fielmente su figura menuda y simpática.

La poesía de M^{te} del Alcazar Garrido tiene grandes partidarios en el mundillo literario de la Capital y ha sido recitada por ella misma en los Grupos literarios más conocidos, entre ellos "Los Adelfos", "Poesias a Media Noche", "Poesias con falda", "Los Tartessos" etc. etc.

Su poesía no será desconocida seguramente en Cataluña, ya que a través de las antenas de Radio Nacional han sido escuchadas, bien con su melodiosa voz, o bien recitadas por la locutora Mary Carmen Diaz de Mendoza, su más entusiasta ~~admiradora~~ ^{admiradora}. Asimismo, por Radio Madrid, de la Radio SEU, Radio Baragoza y algunas más, el Rapsoda cubano Iglesias Barbón y la admirada poetisa Margarita Uribarriban ^{dado a conocer sus poesias.}

Mad. Esp. de Rad.

Por tanto, van a tener Vds. el gusto de escuchar de viva voz a nuestra encantadora visitante, que alegrará durante unos minutos nuestro estudio con su presencia. Su blusa de mariposas nos dice que ella misma es poesía pura, como lo es la de Rabindranat-Tagore, como lo es, la de Gabriela Mistral, la de Juana de América.

M^{te} Alcázar, al micrófono, recitará para Vds. los poemas siguientes:

- X SEDIENTA
- X ATARDECER
- X NOCTURNO EN EL BOSQUE
- X LAS CAMPANAS SOÑADORAS
- X ¡HABLEME DE AMORES!
- X REMANSO INQUIETO
- X ENCUENTRO REAL
- X ANON Y PLENITUD
- X LAS MARIONETAS

12 m.

ORIGINAL
LOCUTORIO

7



12/9/51 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTRID

FECHA: 12 de Septiembre de 1951

HORA: 18,45

GUION: ALGO MAS SOBRE LOS ECLIPSES

Charla nº 63

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
ADIESES.



X.- ¿Que tal Maria?¿pudo Vd. contemplar el eclipse de Sol?

Maria.- Desde luego, pude observarlo en muy buenas condiciones. El profesor Astrid tenia preparado todo un equipo de aparatos.

X.- ¡Ah!¿Pero estuvo Vd. en su casa?

Maria.- Eramos muchos los aficionados a las cosas del Cielo que allí acudimos. Lo observamos a simple vista a través de filtros de variados colores e intensidades, con auxilio de un telescopio directamente a través de un ocular prismático y, por proyección sobre una pantalla mediante oculares de varios aumentos y hasta pudimos realizar observaciones espectroscopicas.

X.- ¿Como es que a mi no me dijeron nada?

Maria.- A mi tampoco..... Es cuestión de oportunidad.....¿Y Vd. realizó algún trabajo especial?

X.- Pues..... yo me entretuve, despues de contemplarlo directamente a través de las nubes, y de comprobar las horas de los contactos, asi como la porción del disco solar que quedaba oscuro, en realizar algunas de las pruebas de que nos hablaba el profesor Astrid en la última charla, observando la imagen del Sol proyectada a través de las hojas de los árboles, y, sobre todo, a través de un agujero practicado en una hoja de cartulina, con lo cual pude obtener una imagen del eclipse de unos 8 mm. de diámetro.

Maria.- Pues, si que quedaria satisfecho! Bromas aparte encuentro que sus observaciones tuvieron mucho mérito, no haciendo uso de ningún telescopio.... pero allí viene el profesor Astrid. Y tengo que hacerle una pregunta.

X.- Yo tambien.

Astrid.-Buenas tardes queridos radioyentes y amigos.

X y M.- Buenas tardes profesor.

Maria.- Con respecto a la observación del eclipse del 12 de Septiembre ¿me permitirá que le pregunte algo?

X.- Bueno.... dejeme hablar a mi primero quizás nuestra pregunta sea la misma.¿Me permite señorita?

12/9/51/122

Maria.- Bien, explíquese.

X.- Pues, oiga profesor. Se me ocurre una cosa, si hay eclipses de Sol causados por el paso de la Luna delante del disco solar, ¿no pueden ocurrir eclipses similares ocasionados por los planetas Venus y Mercurio?

Maria.- ¡Me parece que ha dicho Vd. una barbaridad!

X.- ¿Porqué, si se puede saber?

Maria.- ¿No sabe Vd, que estos planetas están mucho mas lejos de la Tierra que la Luna?

X.- ¡Pero en cambio sus dimensiones son mucho mayores! Según nos decía el profesor Astrid hace unos días, el planeta Venus tiene aproximadamente el mismo tamaño que la Tierra.

Maria.- Pero en cambio tengo entendido que Mercurio no es mucho mayor que la Luna.....

Astrid.- Bien, amigos míos, ambos tienen parte de razón y la idea del joven no estuvo del todo desacertada como tampoco lo estuvo la objeción de Vd., señorita. Es muy lógico pensar que hallándose los planetas Venus y Mercurio entre la Tierra y el Sol, con bastante frecuencia podrían interceptarnos la luz de dicho astro. Esto ocurriría si las órbitas de ambos planetas coincidiesen con el plano de la órbita terrestre.

X.- ¿no es así en realidad?

Astrid.- No. Por lo que hace referencia a Mercurio su órbita tiene una inclinación de 7° sobre la eclíptica, es decir, con respecto al plano de la órbita terrestre, lo cual da por resultado que muy raras veces podamos verlo pasar por delante del Sol.

X.- ¡Ah! pero esto ocurre alguna vez; no es verdad?

Astrid.- Ocurrió el 12 de noviembre de 1940 y volverá a ocurrir el 13 de Noviembre de 1953.

Maria.- ¿Es que siempre tiene lugar este fenómeno durante el mes de noviembre?

Astrid.- En noviembre y en mayo, que es cuando el planeta pasa por uno de nodos, es decir por los puntos en que su órbita corta la órbita de la Tierra.

X.- Pero.... no recuerdo haber observado oscurecimiento alguno del Sol en el año 1940 que Vd. menciona.

Astrid.- No lo observó, precisamente por lo que ha dicho la Srta. Maria aquí presente, o sea porque el planeta Mercurio, cuyo tamaño, si bien es algo mayor que el de la Luna.....

Maria.- ¿Puede precisarnos que diferencia hay entre ambos?

Astrid.-Pues mientras Mercurio tiene un diametro de unos 4500 Kms, el de la Luna es de 3500 kms aproximadamente.

X.- ¡Solo 1000 kms. ~~aproximadamente.~~ *menos!*

Astrid.-Esto es. Pues bien. Aunque Mercurio, como pueden apreciar, tiene dimensiones ligeramente mayores, en cambio, al pasar por delante del Sol, se halla ~~tan~~ *240* veces mas lejos de la Tierra que lo estaba la Luna el otro dia cuando se interpuso entre nosotros y el astro central.

Maria.- ¿A muchos millones de kilometros?

Astrid.-A unos 92 millones..... Esto les hará comprender que no solo no puede ocultarnos el Sol, sino que su paso nã tan siquiera es observable a simple vista, siendo necesario detectarlo haciendo uso de un telescopio.

Maria.- Digame profesor ¿Vd. ha podido observar alguno de estos tránsitos de Mercurio?

Astrid.-Si; uno que tuvo lugar el 10 de Noviembre de 1927. Fue visible desde Barcelona.

X.- Muy bien. Comprendo ahora perfectamente porque Mercurio, al pasar por delante del Sol, no puede ocultarlo, debido a su gran distancia de nosotros y a sus pequeñísimas dimensiones comparadas con las del astro central. Pero ¿que sucede con Venus? Vd. nos dijo hace unos dias que precisamente el 3 de Septiembre se hallaria a la mínima distancia de la Tierra y pasaria entre ésta y el Sol.

Astrid.-Cierto. A unos 43 millones de kilómetro de nosotros.

X.- Y siendo su tamaño mucho mayor que el de Mercurio....

Astrid.-Amigo mio, la desproporción entre tamaños y distancias sigue siendo aun muy grande. Asi es que Venus apareceria aun como un disco pequeñísimo al pasar por delante del Sol. Para ocultarlo por completo tendria que hallarse, en el momento de la ocultación, a cosa de 1 millón 200 mil kilómetro de la Tierra. Hemos visto que, en realidad, cuando esta mas próximo, se halla a una distancia 36 veces mayor, y, por lo tanto, si pasase por delante del Sol, ofreceria un diametro 36 veces menor que éste.

X.- Muchas gracias por su información pero antes de terminas conmigo, puede decir si los pasos de Venus por delante del Sol son mas frecuentes que los de Mercurio.

Astrid.-¡Oh, no! Al contrario. Tienen lugar a intervalos de 121 años y 8 años alternativamente.

Maria,- ¿Tendremos ocasión de poder observar alguno de estos pasos?

Astrid.-No es probable..... El último ocurrio' el año 1888 y el próximo tendrá lugar al 7 de Junio del año 2004.



12/9/51 (21)

X.- ¡Será también preciso reservar esta observación para nuestros hijos. Bien: ahora le toca a Vd. señorita ¿no quería preguntar algo al profesor?

Maria.- Ahora ya no hay tiempo.... Pero, si, voy a hacerle una pregunta ¿No es verdad Sr. Astrid, que cuando ocurrió el eclipse eran visibles unas manchas en el Sol?

Astrid.- Así es, en efecto. Después de varios días sin manchas, aparecieron algunas por el disco oriental que eran perfectamente visibles el día 1º de Septiembre.

Maria.- ¿A pesar de hallarse el Sol en el periodo decreciente de su actividad?

Astrid.- No tiene nada de extraordinario pues la actividad del astro central, si bien aumenta en forma brusca, en cambio, disminuye con mucha lentitud, a través de 6 o 7 años.

Maria.- Muy agradecida profesor.

Astrid.- Hasta la próxima charla, queridos amigos.

X y M.- Buenas tardes.



E. A. J. 1 Radio Barcelona.
Consultorio para la mujer.
Dia 12 de Septiembre de 1951

1219151 (42)

ORIGINAL
1950
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS.

Locut^a.- Señoras oyentes, damos comienzo a nuestra emisión, "Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona.

Instituto Francis, les recuerda la magnífica instalación de aparatos modernísimos, para la depilación perfecta, definitiva, sin dejar huella alguna en la parte tratada.

También tiene a su disposición, servicio de masaje facial y corporal por personal técnico, ^(así como) excelentes productos de belleza, creados especialmente para todas las necesidades de la ~~estética~~ ^{estética} femenina.
MUSICA.



Locut^a.- Daremos hoy, como consejo de belleza, el cuidado de las uñas, parte esencialísima, del mayor encanto de la mujer... las manos....

VOZ.- El cuidado de las uñas es de gran importancia. Casi siempre, se comete ^(equivocacion de reseguir su borde, para limpiarlo, con) la falta de quitar la suciedad que se acumula debajo de ellas, ~~con~~ un instrumento duro, en vez de un lavado cuidadoso con jabón y cepillo de uñas ^{como tiene que ser.}

~~La limpieza~~ ^{(con su empleo,} los instrumentos de metal, dañan la piel, y además ~~la aca-~~naladura existente entre ~~el yema del~~ dedo y el borde de la uña ~~se~~ se profundiza continuamente con perjuicio estético. Pueden utilizarse palitos de madera, concha, ^{(exproferos,} ect., con punta roma; pero NUNCA ~~con~~ instrumentos de metal. No lo olviden,

Locut^a Muchos dedos bellos se afean ^{tos} por subir demasiado sobre la uña, la pielecita que cubre su raíz, y entonces, la lunula blanca de la uña, se llena de grietas. Estas desigualdades, se cortan con instrumentos adecuados y la piel se empuja hacia abajo, todos los días, con el mayor cuidado y limpieza, con una pequeña plegadera de hueso.

Voz.- El cuidado de las uñas debe hacerse con instrumentos propios, ^{(para} ~~lo que se evita~~ muchas enfermedades ^{que se} ~~contraen~~ por contagio, y que, ~~las~~ ^{(para} ~~mas~~ de las veces, no pensamos que nos han sido transmitidas por los instrumentos de manicura empleados por diversas ^{(personas.} ~~personas~~

Hay que tener en cuenta, ^{que} la suciedad que se acumula debajo de las uñas, no siempre es exterior, sino que se compone también de grasa de la piel y trocitos de células de la epidermis.

Locut^a.- Un buen cuidado de las uñas, requiere que éstas ~~ne~~ sean ni demasiado cortas, ni demasiado largas. La uña excesivamente larga, es de muy mal gusto y denota que la persona que la lleva, no es mujer que

se ocupe en nada provechoso. Además no dá buen tono.
 El borde de las uñas, no se debe cortar, porque entonces, ~~XXXXXXXXXX~~ se
 astillan fácilmente; se les debe dar forma ovalada, limandolas con li-
 ma de esmeril, puesto que la de acero, no siempre es buena para todas
 las uñas. ~~Un~~ Muchas señoras se quejan ~~de~~ de que se les quiebran
 las uñas; Si las limasen con lima de papel esmerilado en vez de hacer-
 lo con lima ^(metálica) ~~dura~~, se corregiria ~~esta~~ deficiencia ~~de~~.

Voz.-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 Después de limarlas, se engrasa el lecho de la uña y se ablanda con
 agua enjabonada y caliente; se seca bien y se baja ~~XXXXX~~ la piel, con
 un paño limpio o con una plegadera, como hemos dicho.
 Al limarlas, se debe empezar por los rincones y así se obtiene una re-
 dondez almendrada.
 Si alguna vez, se hiciesen alguna grieta o algún corte, ^{deben lavarlos} ~~esto debe ser~~
~~lavado~~ enseguida con alcohol puro.

Locutá.-

Desde luego, la parte de debajo de la uña, debe estar siempre comple-
 tamente limpia, púes aunque se lleve pintada por encima, es en extremo
 desagradable notar la mas mínima sombra en ellas.
 Para evitar que se rompan con frecuencia) ~~se deben frotar~~ (con zumo de
 limón, muy amenudo. se frotarán muy amenudo)

volver

Hay que tener mucho cuidado con los esmaltes, porque éstos suelen ~~hacer~~
 las uñas ásperas y quebradizas.
 En muchas ocasiones, el que las uñas se desfloren continuamente, es debi-
 do a la falta de cal.

Voz.-

Es necesario entonces engrasarlas concienzudamente cada noche y darles
 un baño de aceite de olivas calentado al baño María. Interiormente se
 toman ~~XXXX~~ a la semana tres "huevos de cal", alternando un día si y otro
 no.

esbeltas.

Las uñas

No queremos terminar los consejos sobre la belleza de las uñas sin ante
 insistir en que las uñas demasiado largas, ~~no~~ ^{alargan} hacen nunca ^{las} ~~las~~ ^{manos} ~~mas~~ ^{mas}
 bellas. Al contrario, no parece natural y deja de ser bella, ^{la mano.} ~~las uñas~~
 demasiado largas nunca resultan tan distinguidas como una uña bien cui-
 dada que sobresalga solo unos milímetros de la yema del dedo ~~xx~~ y que
 NO termine tampoco en una punta ~~demasiado~~ aguda. Una uña bien cuidada
 siempre resulta elegante y ~~XXXXXXXXXXXX~~ distinguida, sin que ^{(sea necesario} ~~haya de re~~
 recurrir a los esmaltes de color y otros remedios auxiliares.

Las uñas largas de un centímetro, son signo de costumbres bárbaras
~~XXXXXXXXXXXX~~ MUSICA.



Locut^a.- Damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Recordamos a nuestras consultantes, que por ser el miercoles el dia que dedicamos el recital poetico a los enfermos que nos escuchan... reservamos el consultorio de hoy, tambien para las enfermas que nos escriben, y de esta forma saben el dia fijo en que les damos contestación.

Nos dirigiremos primeramente a Maria Luisa P. LL. que nos solicita unas recetas de ~~cañina~~ ^{cañina}, que gustosamente vamos a ~~redactar~~ ^{procurarle}.

¿Tiene nuestra enfermita, papel y pèpiz a punto? ~~preparase~~ ^{preparase} pues.

Voz.- Para Maria Luisa, con todo cariño radiamos las recetas que solicita BIZCOCHOS BORRACHOS. (leer lentamente)

Se coge un bizcocho y se corta a rebanadas, que se parten en pedazos cuadrilongos; se hace un almibar a punto de caramelo y se le mezcla un vasito de vino de Málaga; en este almibar se bañan los trozos de bizcocho y se ponen encima de una rejilla para que se escurran; luego se espolvorean con canela.

Locut^a.- Recta del Mazapán. (lentamente)

Voz.- 400 gramos de almendras
2 claras de huevo
400 gramos de azucar.



Se pasan las almendras por la ~~xxxxxxxxxxxx~~ ^mquina de trinchar, con las claras de los huevos para que las almendras no suelten el aceite al triturarlas; luego se amasan con el azucar.

El mazapán hecho así en crudo ^{es} para usarlo en el mismo dia, pues de lo contrario se estropea; cuando ha de guardarse unos dias para la elaboración de pasteles tiene que cocerse, lo que se hace de la siguiente manera; Con un poco de agua y el azucar, se hace un almibar fuerte se echan en él las almendras molidas y se deja cocer dos o tres minutos sin parar de remover.

Y basta por hoy pequeña Maria Luis.. porqué ante tan suculentos postres se me ponen los dientes largos y como me entere del dia que tu hermanita hará la prueba de estas recetas, a lo mejor no puedo resistir la tentación y voy a hacerte una visita..; No se puede ser golosa!.....

Dejemos la broma, y sí te digo que deseo de verás que ^{te} gusten y que sean la ayuda para que pronto estés valiente y repuesta de tu cruel enfermedad. Pídeselo al Niño del Remedio que ama mucho a los pequeños y no olvidará tus paces. Muchos besos de tu amiga Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- Contestación a Mercedes Sans.

Voz.- Mi buena señora; ^(Esté segura de) ~~Ne dude~~ que haré cuanto pueda para conseguir lo que solicita para su hija enferma.

Escuche

(de los miércoles)

~~Esté atenta~~ nuestras emisiones, (por si le envío alguna noticia que pueda interesarle.

Deseo de corazón que pueda seguir adelante con la enfermedad de su hija y que se restablezca totalmente para descanso de su corazón maternal. Le saluda afectuosamente Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- A las enfermitas del Sanatorio del Espiritu Santo, Dolores Garcia y ~~Maria~~ Teresa Mir.



Queridas amiguitas; No sé si podré complaceros tan pronto como desearia, con la radiación de las tres poesias que solicitais. Pero las buscaré y si no las encuentro, las pediré a vuestras amigas de emisión que tan buenas son para con vuestros deseos.

Quando se haya ^{dado satisfacción a las} ~~cumplido los deseos de~~ otras oyantes, tan buenas y simpaticas como vosorras, que ~~han solicitado~~ con anterioridad ^{han solicitado otras} poesias, se **recitarán** las vuestras. Os abraza cariñosamente Elena Francis

MUSICA.

Locut^a.- A la señorita L. M. de Borgoña.

Voz.- Su carta, será leida el proximo ~~miércoles~~ si Dios quiere. Dios haga que le calgan las cosas según ~~las~~ ^{necesidades de} ~~los~~ ^{la} ~~deseos~~ ^{anhela}. Elena Francis.

MUSICA.

Locut^a.- Antes de dar comienzo al recital poético de hoy, daremos lectura a unos cuantos nombres mas de los firmantes de las cartas recibidas durante estos dias, como ^(simpática adhesión) ~~se~~ ^a nuestro **Consultorio**.

Voz.- Una enamorada de Lérida.- Angelines de Blanes.- Calongina de Barcelona
Puede, leer se, alternando con locutora.- Maria del Ca men y Mercedes de Castellivell.- Carmen de Barcelona.
Maria del Mar y Dolores, de Masnou.- Pepita, Maria, Carmen, Dolores Santa y Cristina de Alicante.- 16 modistillas de Castellón por las que firma su maestra.- La mamá de Pepita.- Providencia Casadó de San Sadurni de Noya.- Una enamorada de todo lo bello.- Maria Martínez de Tarragona.- Cinta M. G de Tòtova.- Familia Cool de Lérida.- Catalina Valeria de Guzmán.- M. M. de Barcelona.- M. R. B de Barcelona Ligia de Barcelona.-

MUSICA.

Locut^a.- Demos comienzo al recital poético a cargo del locutor de Radio Barcelona Ricardo Ardevol, que va a recitar las poesias que han sido solicitadas, por enfermos, asiduos radioescuchas de nuestra emisión. Oigan primeramente.

Despedida, de José Andrés de Prada.

MUSICA...

Recitado (de la poesia.)

Locut^a.- Seguidamente oirán la poesia de José Maria Borrás

La Lluvia es la meva amiga.-

MUSICA Recitado.-

Locut^a.- Ricardo Ardevol, finalizará su recital con Romance del hijo Muerto. de José Maria Tavera.

MUSICA (Recitado de la poesia)

Locut^a.- Ricardo Ardevol, ha finalizado su recital de hoy, y dá las mas expresivas a las numerosas oyentes que tantas pruebas de afecto y simpatia le muestran.

MUSICA

Locut^a.- (Si hay tiempo raier el disco ^{Santa} Ave Maria por Luis Mariano) (que solicitan una enfermitas del Hospital de Tarragona)

Antes de terminar la emision, nos dirigimos a R. Bartróli, indicandole que dentro de breves dias recibirá carta para ella y para las enfermas del Hospital de Matanó. Elena Francis, y todos nosotros les mandamo muchos saludos....

MUSICA.-

Locut^s Señoras oyentes, aqui termina nuestra emision de hoy, Consultorio para la mujer que Patrocina Instituto de Belleza Francis. Pelayo 56.2^a Barcelona. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL

Las poesias del recital ya fueron censuradas.



12/9/51 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO

FECHA: 12-9-51

HORA: 20 h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESES -

LOS MEDICOS

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

En el guion de hoy, Armando Matias Guiu, trata de....LOS MEDICOS...

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: ~~El~~ El medico es un señor con los bolsillos llenos de ~~ve~~ termómetros, recetas y aparatos para medir la presión que realiza una difícil y constante lucha contra la muerte. A su esfuerzo y a su estudio continuo, se debe el que muchas enfermedades que antaño fueron incurables, sean hoy de fácil curación. Esta constante lucha en favor de la salud del enfermo, no es apreciada por éste, como debiera.

El enfermo es un señor que se pasa la vida gimiendo y que daría, por una hora de salud, toda su fortuna; pero cuando la enfermedad y el peligro han desaparecido, no se acuerda ya de aquel señor que le curó, y le regatea hasta el último céntimo.

Al médico, aunque se le abonen sus honorarios, nunca se le paga lo suficiente. Si hay algo que en el mundo no tenga precio, es la salud y si el médico con sus cuidados y su ciencia, devuelve al enfermo la salud, por mucho que se le pague, nunca se le paga lo suficiente.

La historia nos relata muchos casos de médicos que han sacrificado sus vidas para salvar la de sus enfermos. Recuerden sino, las épocas de epidemias que se reseñan en la historia; prescindiendo del riesgo que corría su propia vida el médico y el sacerdote, han sido los únicos que no han abandonado su labor humanitaria...

LOCUTORA: Ayer...

LOCUTOR: Antiguamente el ~~medico~~ era un señor respetadísimo por todos; era el señor médico.

Traslademonos bastante años atras, cuando la última epidemia de cólera que hubo en Barcelona. La ciudad se hallaba materialmente desierta. Muchas familias habian abandonado a sus enfermos para no contagiarse, dejandolos morir solos... esta primera parte de Anverso y Reverso, está escrita completamente en serio.

3º-----

GOLPES PUERTA

MEDICO: ¿Que raro? No contesta nadie...

M AS GOLPES MAS FUERTES

¿eh? !Que se han dejado la puerta abierta! ¿Se puede pasar! No hay nadie? !ehhh!!!

ENFERMO: (VOZ MORIBUNDA) Aqui, doctor... aqui...

MEDICO: ¿Le han dejado a usted solo?

ENFERMO: Si, doctor, me han abandonando todos... soy un apestado.. Mis hijos no quieren saber nada conmigo, ni mi esposa tampoco... tienen miedo a contagiarse... Se han ido todos...(GIMOTEA) Me dejan morir solo, como un perro...(LLORA)

MEDICO: Vamos, vamos... animese usted don Pedro, estoy yo aqui...

ENFERMO: No me abandonara usted doctor, verdad... séque he de morir, pero no me deje usted solo, como ellos, no puedo moverme, la fiebre me consume...(RESPIRA TRABAJOSAMENTE) no me quedan fuerzas ni para tomar la medicina...

MADICO: Bueno, yo se la daré...

ENFERMO: Noo!!! No me toque, va a contagiarse... !!Marchese!! huya usted de mi lado como han huido mis familiares...(SIGUE LLORANDO)

MEDICO: No se excite por favor... (HABLA CANSADO)

ENFERMO: Ah! (RESPIRA) cuando le tengo a usted a mi lado me encuentro mucho mejor...

MEDICO: Tomese esto...

12/9/54 (48)

ENFERMO: Gracias... (SIGUE RESPIRANDO TRABAJOSAMENTE) Hoy se han llevado al vecino de arriba... le he oído todo... también le habían dejado solo como a mí... y hoy se lo han llevado,, los primeros días llamaba agritos a sus familiares... hacía tres días que ya no se le oía... tres días hoy se lo han llevado... lo he oído todo... los pasos de los que se lo llevaban... Oh que horrible ha sido! y yo aquí solo, parecía que se me llevaban a mí... la casa está vacía, no queda nadie, solo queda la muerte y a esta se la han llevado hoy... doctor, no me deje morir solo...

MEDICO: Vamos, vamos, calmes... yo volveré... OH! (EXCLAMACION DE CANSANCIO)

ENFERMO: No! si se va no volverá, se ira como ellos...

MEDICO: ¿No he vuelto hoy? Volveré mañana, hoy mismo... Oh!

ENFERMO: /EN UN GRITO) Doctor! ¿Que le ocurre? !Doctor!

MEDICO: no, no es nada... hace dos días que me ocurre lo mismo. .Jeje...el exceso de trabajo...

ENFERMO: No, no es el exceso de trabajo, usted lo sabe muy bien... !Doctor! A mí me ocurría lo mismo antes de estar enfermo...!!usted se ha contagiado!! Huya usted de la ciudad!! Dejese usted de enfermos y salve su vida!!

MEDICO: No puedo, no debo hacerlo.... Mi vida no cuenta, es la de los enfermos, son muchos los que me necesitan, mientras me resten fuerzas seguiré...

ENFERMO:(RESPIRA CADA VEZ MAS AHOGADAMENTE) Doctor! Esta usted ahí...

MEDICO: Si, estoy aquí...

ENFERMO: Hableme doctor, necesito oírle... donde está usted...

MEDICO: Estoy aquí, a su lado ...

ENFERMO: ¿¿¿Donde?? No le veo!! (GRITANDO) Donde! Se ha marchado! Doctor! no le veo... no se marche.. doctor (CADA VES MAS DEBIL) doctor... no me deje morir solo... tengo miedo....

MEDICO: Don Pedro! conteste, don Pedro...

ENFERMO: ¿Donde está? No le oigo, doctor... doctor... !!No se marche!!! No me abandone! Doctorrrrrr!!(EN UN GRITO) Ahhhh! (MUERE)

MEDICO: Don Pedro! (UNA BREVISIMA PAUSA) Oh! (RESPIRA FUERTE) Así morire hoy.... No puedo más, casi no me tengo de pie... Oh! Animo, hay que seguir trabajando... hay que seguir aunque no pueda... hay que seguir, hay que seguir(SE VA ALEJANDO Y CON SU VOZ SUS PASOS HASTA OIR UNA- PORTAZO)

4º-----

LOCUTORA: Hoy...

LOCUTOR: Hoy al médico se le ha perdido todo el respeto. Si antes era el señor médico, ahora es el Rodríguez o el Fulgencio.... El enfermo no se da cuenta de que el médico tiene muchas visitas; para el enfermo, solo existe uno, el mismo, los demás no cuentan. Antes se llamaba al médico cuando uno estaba enfermo, hoy se le llama por nada, porque a uno le pica el dedo gordo del pie, o le aprieta el zapato, sin tener en cuenta que el tiempo que el médico pierde por culpa de un enfermo que no tiene nada, puede costar la vida a un semejante.... pero oigamos una escena del momento... muy corriente...

5º-----

MEDICO: Buenos días ¿ es aquí donde avisaron por un enfermo urgente? Me dijeron que era un caso de vida o muerte.

ELLA: Si, aquí es... esta gravísimo... don Apolíneo! don Apolíneo! Que ha llegado el Gutierrez!

MEDICO: ¿El Gutierrez soy yo?

ELLA: Pues claro, quien va a ser! Mira éste! Don Apolíneo!!!!

APOLINEO: Hombre, ya era hora que llegase ese tío... (VOZ FUERTE Y SANA) Con lo terriblemente enfermo que estoy! Hola! Hace dos horas que le hemos telefoneado y usted como si lloviera! Le daba así, hombre! El tan ricamente y yo aquí, muerto, completamente muerto! Que lo diga la Nemesia! ¿Estoy muerto o no estoy muerto?

12/9/51 (49)

ELLA: Uf! Hasta huele mal!

APOLI: Fijese! Hasta huelo! (DANDOSE CUENTA) Eh? Nemesia no digas que huelo, porque te eslomo ¿eh? Que a mi se me respeta como merezco! Usted! Porque no ha venido antes!

MEDICO: Se cree usted que yo estoy detras de la puerta ~~para~~ esperandole a usted?

APOLI: Pues claro que si, debe de estar ~~para~~ que por algo pago!

MEDICO: Bueno.....! Donde esta el enfermo?

APOLI: Uy! Donde! Dice que donde! Pero no lo ve usted... el enfermo soy yo! No se me nota?

MEDICO: Usted? Pero si usted esta mas sano y mas fuerte que yo...

APOLI: Je! Mas fuerte! Je! Estoy que no tengo de pié! Se cree usted que todos ~~seamos~~ ~~mejores~~ como ustedes que no hacen nada, Je! Uno trabaja! Ustedes los medicos si que lo pasan bien, todo el dia de aqui para alla, ~~van~~ ricamente, sin dar golpe... Si trabajase usted como yo, sabria lo que es trabajar! Eso es! Muy bien dicho!

MEDICO: ¿Y que hace usted?

APOLI: ~~Soy portero~~ ^{yo vigilo}! Y eso trae mucho trabajo! Todo el dia asentado mirando quien entra y quien sale, eso cansa mucho.. sino que lo diga la Nemesia

NEMESIA: Lo digo, si señor.

APOLI: No sabe usted lo agotador que es ^{fisgar} ~~mirar~~ todo el dia lo que pasa por el barrio... Je! Es un trabajo de muerte ...

MEDICO: Je! Bueno. Y a usted que le duele?

APOLINEO: Me encuentro cansado! No tengo ganas de hacer nada! Me tiene usted que recetar picacelina y estrechomicina, que va muy bien.

MEDICO: Pero si usted no tiene nada para que yo le recete penicilina...

APOLI: Y eso que tiene que ver. Yo le diho que me recete esto y en paz, que por algo pago... Sepa usted que todos mis amigos han tomado picacelina y yo no puedo ser menos. Yo estoy muy mal... me encuentro flojo y cansado

MEDICO: Pero eso es el tiempo, eso le ocurre a todo el mundo...

APOLI: Y eso a mi que me importa! Yo trabajo mucho! ¿Verdad, tu?

ELLA: Oh, si, se mata trabajando!

APOLI: Eso, me mato... A mi receteme estrechomicina que ~~quiero~~ quiero ver que

MEDICO: ~~talsabe~~ ^{talsabe} esto. Estoy muy flojo!

MEDICO: ¿Y para esto me ha hecho usted venir aqui, dejando todas las visitas? ¿para decirme que esta flojo? Eso podia usted venir a decirmelo en el despacho...

APOLINEO: Pero no ve usted que no puedo moverme?

MEDICO: No puede moverse... No tiene usted nada!

APOLI: Oh! Que desvergüenza! Decir que yo no tengo nada! ^{si me estoy muriendo} Oh!

ELLA: Si se encuentra usted tan mal, don Apolineo, avise al medico del p principal y le paga usted la visita...

APOLI: ¿Eh? Bueno, si hay que pagar la visita, ya ire el año que viene!



5º

LOCUTORA: ~~Mañana~~ ^{Mañana}, vision futurista...

LOCUTOR: ~~Mañana~~ ^{Mañana}... oigamos el medico del mañana....

5º

MEDICO: Señores de la asamblea: Pido la ~~primera~~ palabra para tratar en este congreso internacional de un asunto que nos concierne a todos. Cuando uno va a comprarse unos zapatos, ~~paga los zapatos, aunque sea amigo del zapatero, pues bien ¿por que ^{los médicos tenemos que visitar a todos} ~~razon~~ ~~los amigos y conocidos de los medicos~~, sin cobrarles nada? ¿Por que razon el medico tiene que visitar a tanta gente gratis, y en cambio el zapatero no regala unos zapatos ni a su padre? ¿Es que los médicos vivimos del aire? Yo propongo para su aceptacion, un Manual de Precios ~~médicos~~ ^{médicos}!~~

Señores congreuistas, si unos zapatos de charol tienen un precio, y otro los de ante, y otro precio los de piel de serpiente ¿por que ~~inasm~~ no tienen precio las enfermedades? ¿Por que en lugar de cobrar una visita, no cobramos un tanto fijo por enfermedad? Eso resolveria muchas ~~conveniencias~~ ~~muchas~~ ~~ambiciones~~. El que tuviera una enfermedad sabria ya lo que tendria que pagar. Imaginense ustedes una escena de esas....

5a-----

12/9/51 (50)

ESPOSO: Doctor ¿Esta muy enferma mi esposa?

MEDICO: Psé! Tiene una pulmonia...

ESPOSO: Eso si que me preocupa... Pero en fin ¿cuanto son sus honorarios?

MEDICO: Caballero. Los medicos ya no cobramos por visita sino por enfermedad. Curar una pulmonia cuesta mil pesetas... Tenga usted en cuenta que con nuestro nuevo sistema, su esposa podrá decir a sus amigas, (IMITANDO LA VOZ) Oh, doña Berengena, he estado gravisima; imaginese que estuve mil pesetas enferma... Todas sus amigas envidiaran a su esposa por ser una enferma cara. Hay enfermedades de primera clase, de segunda y de tercer ~~clase~~... su esposa esta enferma de segunda clase, Psé es una enferma barata

ESPOSO: No le diga a mi esposa que es una enferma barata porque se va a enfadar...

MEDICO: Lo siento, señor, pero otra vez ^{que} procure pillar una enfermedad mas cara. En lugar de ponerse en una corriente de aire que se ponga debajo de un camión... Curar un atropello y reconstruir los huesos machacados son ocho mil, pesetas....

ESPOSO: Vera usted, mi esposa tiene sangre azul, ella necesita una enfermedad cara...

MEDICO: Bueno, todo es cuestion de nombre. A la pulmonia le llamamos pulmonia como podriamos llamarle ~~como~~ cualquier cosa. Mire usted, aqui tiene un catalogo de precios, que elija su esposa la enfermedad que le gustaria tener, al lado de cada una hay el ~~precio~~ precio.... *Yo le recomiendo una ulcera de estomago, este mucho, hace elegante... son quince mil pesetas...*

MEDICO: De ese modo, señores evitariamos los abusos; los medicos dejaríamos de visitar a amigos y demas parientes, gratis. Ademas, los maridos tacaños dirian a sus esposas: Como ~~pobresaman~~ tengas la apendicitis que me cuesta diez mil pesetas te parto un hígado... Con estos precios los medicos visitaríamos solo a enfermos, a personas que estuvieran enfermas de verdad. Yo propongo que este manual de precios pase a votacion de ustedes
4SE VA ELAJANDO)

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º-----



12/9/51 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA, E.A.J.-I

PROGRAMA: "VARÓN", Mosaico de cosas y de casos.

FECHA: DOCE de SEPTIEMBRE de 1951.

HORA: VEINTE con veinticinco minutos.

GUION: de Emilio-Enrique CALVO LAPLANA.

ORIGINAL
LOCUTORIO



6



Sintonía: "AVE MARÍA", de Schubert, Disco Nº.....

Locutora: Con el último día de mayo, salió al espacio, "VARÓN", sencillo mosaico creado especialmente, para sentido homenaje a la Muy Atractiva y Limpia calle de Petritxol, por nuestro guionista Emilio-Enrique Calvo Laplana.... Ahora, próxima la festividad Mayor, cercana la fecha del 24 de Septiembre, Fiesta Grande de esa calle modélica, emite una re-edición, como un intento de pregón anticipado...

Voz Actor: PETRITXOL!...

Locutora: Cercana, a las populosas y conocidísimas Ramblas... Engarce que tiene entrada por la Puertaferriosa, y unión a las de Cardenal Casas, Pino y Paja.... a las Plazas de San José Oriol y del Pino....

Voz Actor: !PETRITXOL!

Locutor: Sin olvidar la interesante y especialísima -!sin aceras y sin tránsito rodado ninguno!.... del "AVE MARÍA"....de la que otro día nos proponemos hablar.

SONIDO: Vuelve a sonar potente el "AVE MARÍA".

LOCUTOR: El inefable Don Santiago Rusiñol, decía: "La mujer hermosa es un peligro. La mujer fea... un peligro,y... una desgracia!!!....

LOCUTORA: Con ese argumento, nos atrevemos a afirmar, con razón que, LA CALLE de PETRITXOL, !ES UN PELIGRO!... por que és, femenina, atractiva y hermosa....

VOZ ACTOR: PETRITXOL, denominación que según Ricardo Suñé, procede de una su-puesta propiedad a favor de un eclisiástico... ¿No quedarían, en caso de confirmación, de investigación afirmativa, ~~datos~~ datos de alguna propiedad religiosa de la primitiva Parroquia?.....

LOCUTORA: PETRITXOL.... Hierbecilla, planta pequeña.... Tal vez, derivado de Perricholi, el devaneo de un Virrey, a quién hacían honor a su nombre : AMAT....¿Quién puede negar que no sea una deformación fonética de un ignorado por sencillo "PERE PUJOL".... PEETRI...XOL?..ó como creía el creador de "VARÓN", en poética acepción de "CONCHA" de baptisterio, de "petxina" -!recuérdese!qué!cercana! a las Ramblas, existe también otra con ese nombre... concha fosilizada, pequeña: !PETRITXOL...!

LOCUTOR: En fin, de cualquier modo... sea cual fuere su nombre, tal como con acierta afirma "VECINUS" tiene "la personalidad excepcional de una calle que tiene un nombre para ella sola..." Y, exactamente doscientos años mas vieja para Europa, que el Nuevo Mundo, que América.... Sin ironías... posible és, que la traspusiese a pie, algunas veces, el mismo Juan-Cristobal Colón....

VOZ ACTOR: Y casi se puede afirmar sin temor a rectificación que, en ella o bien cerquita, se han obrado milagros bien ostensibles: por la muy venerada santidad de San José Oriol... y fluye a los pecadores labios, ~~xx~~ por su apremiante consonancia, un pareado:

!) "YA ENTRES POR "AVE MARÍA", o vengas de "PETRITXOL"
!(PENETRA EN EL "PINO" Y REZA A SAN JOSE ORIOLO...."

SONIDO: "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" - Sardana Disco Nº GY 246

VOZ ACTOR : UN PINO, en la plaza. Tras varias insistencias. Con el contraste de calidad de varias pruebas, se logró que... cual bandera enhiesta, fuerte, altiva, en grito de rama cuajada, el jalón verde del pino, marque ante la Catedral de Ntra. Sra. de los Reyes, su saludo de presencia, junto a la calle que presume:...!por qué puede!....

LOCUTORA: rúa de poco ancho, pequeña, (dos nombres en actitud de "en cruz" tocarían en contacto las paralelas fachadas...) una callecita que no quiere papeles en el suelo, que utiliza luces adicionales, cuyo nombre resuena cual carillón, como canta la fontana al chocar en el cuenco de la concha....

VOZ ACTOR: El rosetón gigante de los vitriales de la fachada de la iglesia del Pino, dá su reflejo multicolor. Siguiendo por la acera ante un muy bello vestigio de arquitectura de iguales arcadas, y en lo alto de áticos, puede el pie decidido y, la mirada despierta, penetrar en la calle de Petritxol....

LOCUTORA: Oyente, en su esquina derecha fulgen filos: aceros y cuchillería. A su izquierda: oro y pedrería, cáliz y patena, tras cristal, en los que se deleita el orfebre en crear belleza y ricos presentes. Joyas en joyel....

LOCUTOR: Yo que soy ~~un~~ amigo de los quietos rincones, de esos que tras los años, nos hacen rememorar el día y la hora aquella....

LOCUTORA:¿qué produce el recuerdo, el necho o el lugar?

VOZ ACTOR: Al ensamblarse las dos cosas, hasta en los desmemoriados.....

LOCUTORA: Efectivamente.... Y, no deja de presionar, poderoso, el medio ambiente, y, esa valle tiene el legado de unas vidas de ciudadanos, de caballeros notables, que cruzaron por ahí, con el destello claro de su tipismo.... De la bondad de su arte.

VOZ ACTOR: En mármol de eternización: una efigie de poeta, nacido isleno, canario y, después en inspiración y voz catalana. Qué pasó su silueta nimbada de magníficamente ganados, respeto y gloria, un poco encorvada, cual si mirase florecer invisibles rosales y clavellinas, que fueran brotando en la huella de sus pasos de patriarca.

"FULLES SEQUES" - Sardana (Morera-Guimerá) Disco Nº GY 291.

LOCUTOR: GALA PLACIDIA..... en su trágica expresión, quiere honrarse "VARÓN", con el brevisimo fraseo que nos recuerde la presencia de la Literatura, en esta selecta calle... Libros nuevos y "usados"... No decimos "viejos" a posta... Los libros jamás son "viejos", que para quién no los ha leído, ~~son~~ siempre son el impetu, la juventud....Roguemos solo que sean, merecedores del calificativo de: "buenos".....

SONIDO "NOCTURNO" en FA sosten. mayor OP.15 Nº 2 -Paderewski -DB3840

MARUJA VILLORA: Para el dolor he nacido; y, contemplaba = del enemigo a los pies, mi tierra....!y, yo su esclava (con desespero!) Mas, mi voluntad soberbia hasta ayer=era solo de una gente. !Suerte mía, malhadada.... =Cada vez que el Rey en fiebre, tremante = en sus abiertos brazos me quería hacer caer = un trozo trozo de mundo, = de que lo perdía, él, ignorante, = yo astutamente le robaba... !y, hoy, soy de elio impotente, = ~~genuina~~ genuina incapacidad crasa.... por que en mi corazón, !tú! y en mi mente, eres, ahora, el fuego que me abrasa....

VOZ ACTOR !PLACIDIA!



12/9/51 (53)

!Mírame! Cara a cara!, mírame ¿Qué, por tu rostro ha pasado?... y en lo mas profundo de tu mirar ansiado? ¿Porqué así te turbas, y, en tu mirar vacilas? Tal vez el espíritu de tu estirpe todo de sus sepulcros ha abandonado el lodo y en tí, se concentra, por si tu victoria sobre mí, ventilas..... Si, contéplame.....!Mírame!...Bien fijas en mí, tus pupilas

Page

SONIDO : "HIMNO AL SOL" Órgano J, Thibaud - Disco Nº DB 1017.

LOCUTORA : Y para mejor recordar la descripción emocionante, pictórica con vigor de necho vivido, de aquella poesia del gran poeta D. Angel Guimerá, que tantos años, de una manera sencilla, humilde, pero sorprendentemente creadora, vivió en casa de los Aldabert, en esta calle de típico "SENY" barcelonés, ejemplo de organización, por medio de la primera célula o núcleo municipal: !la calle!, y su aicalde de barrio, en labor conjunta con los vecinos, se ha querido ofrecer aquí unas estrofas, un fragmento : de "ANY MIL", del inmortal GUIMERÁ....

LOCUTORA: De Enriqueta Teixidó: "L'ANY MIL", de Angel GUIMERÁ (fragmento)

Era en lo temps en que les neus primeres les grogues raldes dels turons baixaven; i en amples colles, volejant lleugeres, les aus sens patria sobre el mar passaven. Monjos i frares en tropeil seguien los burgs tranquils, barbotejant absoltes, i els nins porucs los vien que es perdien dels alts castells per les negrenques voltes.

..... Roba de sac los cavallers vestien jeia la pols en los trofeus de guerra.

..... les eines queien de les mans dels homes y en va els jueus en sos porxats mostraven joiells i erminis i brocats i plomes.

..... L'hora es al ri. !Les trompes del judici tres voltes ara sonaran pels homes!

..... L'Hora ha passat. Tan sols ratxa lleugera torba el misteri de la nit callada: pau en lo men i en la celest esfera. ja es l'any novell; ja ve la matinada.

..... Lluny de ton cor l'esdenir que ~~xxxxxx~~ aterra. que amor es sols la veritat divina i escala de Jacob sobre la Terra los sigles son. !!!Humanitat: camina!!!



VOZ ACTOR Y, presintiendo nuestro casi próximo, cercano y convulso de inquietudes y seismos sociales, "AÑO DOSMIL", concreto en los catorce renglones de un soneto va ahí, la expresión nuestra ante ese hecho.... Singladura bimilenaria, te perfilas ya clara. Ciñe el Mundo cinturón de velos, máximos círculos y hay lacres de amistad, en los aeródromos, cual vínculos de una Ignota Via Apia, rua que por aire, todo lo atara....

Almas claman, mezcla de angustias y pecado en tara,.... prosigue frénetica la vor'agine, en ansia de bellos ósculos, mientras la Maldad, pulpo viscoso, tiende sus tentáculos para ahogar el buen corazón que así, casi se para... Fulgura ya del futuro la esperanza: las voces del espacio que mitigan las heridas en que sangró la faz del mundo y, el cielo inmutable, dice: Soy el Eterno Divino Palacio. De las fuerzas sencillas, el Sol, como gigante topacio mana fuerza, horas tras horas, en un dar sin tasa, fecundo... !!En la Tierra, apilan las cosechas en trabajo, despacio....

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXX~~ En verdad, el Mundo en el mismo incesante girar, en su propia vorá-gine, en el "AÑO ~~XXXXMIL~~" descrita, parece HOY de nuevo encontrar, a l

la proximidad de su "ANO DOSMIL" una nueva posición, como gelela, similar, pero, con aun mas marcadas facetas de momento crucial...

LOCUTOR: Es ésta, una charla intrascendente, casi venal, pero tal vez aquí también, asiste la razón a los poetas.... Ya suele ser ello costumbre inalterable y hasta generalmente aceptada....

VOZ ACTOR: Y, para mayor responsabilidad de la Poesia, si ello fuere falsa petulancia, mentido sentir, enganoso superficialismo, dejarían de ser poetas, para convertirse en detestables Tartufos, de la peor de las calumnias Pero, perdón, hablamos de : calle de Petritxol ante el número cuatro de sus casas... Frente a nosotros una lápida, con la escultura en bajo relieve de la testa de Guimerá.

LOCUTOR: DE PARÍS a MARAGALL.... Toda ~~ix~~ una legión de pintores, un siglo de colorido y forma... en las más diversas expresiones de gama selecta y de varios perfiles.... las rúbricas más potentes de la poderosa pintura catalana, cradora en un linde entre la presión del modernismo del fin de siglo decorativo francés.... y, la clásica postura de una ~~xxxxix~~ recia escuela, como la española, que tiene bien firme y en alto, su bandera de académica.... Y, así pasan, en imperial desfile, las lanzas de los pinceles, con la bandera del arco iris de sus colores, por la calle de PETRITXOL.....¿Nombres?... Para que?... Si en memoria de todos irían haciendo procesión las siempre lamentables omisiones, sin que fueren hijas del maldecido olvido.... La pipa, el chambergo y la copa de absenta, del inolvidable Rusiñol, sean el "bodegón" que en esta revista fónica, diga: "NADIE PODRÁ DECIR NUNCA QUE FUÉ MEJOR: POETA DE SUS JARDINES.... O, FLORECER INAGOTABLE DE SUS PROSAS Y SUS VERSOS...."



SONIDO "VIDA DE ARTISTA" - Vals Disco AF 550

LOCUTOR: Es una calle "que va a l'hora" Vean en su esquina mismo, al entrar, un reloj que hasta para los superticiosos tiene una deferencia: les dá suerte, a penas han traspuesto el primer paso, la primera losa o adoquín de la calle.... !UN TREBOL! y para los fervorosos, es camino de la casa de Dios, pues adá frente y dirección a la Iglesia del Pino.

LOCUTORA: Realmente es ejemplar la calle de PETRITXOL y no quisieramos que fuera solo excepción, caso "único", antes bien, pauta, ejemplo, espique.... Fué hasta hoy, una via de inteligencia....Ojala, a partir de mañana sea... !precedente y norma...!

LOCUTOR: Y para no dejar sin mención la majestad de la filosofía irónica y pícara, del gran sarcástico, con juglarescas respuestas, como aguljonazos de avispa.... !PEYUS GENER!! los "bistecs" nos gustan como le gustaron a él, sin pizca de verdura.... "sin paisaje", como el pedía en alegre afirmación de juventud eterna....

LOCUTORA: Según dicen - !tanto se le atribuye, por que mucho más dijo...!- "QUE CIERTAS COSAS DE BUENA POESIA SE DEBIAN DE LEBER, COMO BEBEN LAS GALLINAS...." **A SORBITOS... Y....MIRANDO A LO AZUL DEL CIELO...."**

SONIDO "VIDA DE ARTISTA" Vals - Disco AF 550 (Strauss)

Locutora Mucho, muchísimo mas podría decirse, en continuidad de lo dicho y lo que ~~xxxxxxx~~ se dirá aun, de la Avenida Chicuna de Petritxol Pero, un deber de cortesía ha inclinado a nuestro guionista a depositar en mí, y por mi palabra, el expresar de una manera sincera, profundamente amistosa que, su último epigrafe titulado: UN VECINDAJE MODÉLICO es el colofón, el punto final de este reportaje, que entra en liza de concurso, marcando su poesia con un tilde de "egoista"... pero, hasta en eso es el vecindario justo...!queria dar que hablar!... pero consiguió hacer historia y de su ruta fuera como un constante Domingo de Palmas.... Con una respetuosa inclinación de cabeza y un cariñoso pensamiento.... este poeta, Emilio-Enrique Calvo Laplana, también estará contento... si no le tratáis sus palabras, en carencia de cariño, con aspereza....

SONIDO FULLES SEQUES" Sardana - Disco Nº GY 291.



La Vuelta a Cataluña se pondrá en marcha mañana, en San Esteban de Sasroviras. Al igual que en la Vuelta a Francia, la caravana no saldrá de la ciudad-sede de la organización, sino de un pueblecito cercano. San Esteban de Sasroviras ha sido la localidad elegida. En parte, se ha adoptado esta variación para permitir que Barcelona fuese final de etapa, y no comienzo de carrera. En parte, sólo. Porque es innegable que lo que ha inducido a mayormente a ~~impover~~ imitar el ejemplo de la Vuelta a Francia ^{ha sido} ~~es~~ el lógico deseo de aprovechar el patrocinio que a la ~~salida~~ etapa inicial de la Vuelta ha prestado unas conocidas destilerías de vinos. El carácter publicitario de la Vuelta se acentúa de año en año. Y ~~al~~ ^{año} de este está adquiriendo un volumen abrumador...!

Las mejores figuras nacionales estarán presentes en la multicolor y publicitaria caravana. Los Poblet, Ruiz, Gelabert, Langarica, Rodríguez, ~~estará~~ ~~expres~~ junto con un nutrido lote de franceses e italianos, encabezan una profusa lista de inscritos, en la que abundan los valores anónimos que buscan en la Vuelta el triunfo que les señale a la atención general y les prepare el camino hacia la fama...! Y, por unos días, centrarán sobre sí el interés de la masa de aficionados catalanes a lo largo de su dura y sostenida galopada sobre las carreteras de la región...

La Vuelta, con todo su séquito de emociones, está al llegar. Los nombres de Bernardo Ruiz, Serra y Poblet suenan como de los grandes favoritos. Pero todo pronóstico parece por demás arriesgado, máxime si se piensa que en la Vuelta la sorpresa solió brotar con facilidad. En la lista de sus ganadores no nos costaría mucho encontrar multitud de hombres que contaban muy poco en el pronóstico general... Váyase a saber, por lo tanto, si no habrá de repetirse la historia este año...

Ray Sugar Robinson tendrá esta noche a su alcance la posibilidad de rescatar el título mundial de los medios que le arrebató, este mismo verano, el mulato Turpin. El combate -el combate del año, se le denomina en América- tendrá efecto en Nueva York, en el ampuloso Madison Square Garde n. Quiere ello decir que Robinson tendrá a su favor la nada despreciable ventaja del ambiente. Aunque, al margen de esta circunstancia, se espera que esta vez no se deje sorprender el maravilloso campeón por la tenacidad y bravura de un adversario sobre el cual ejerce una neta e incuestionable superioridad. Esa superioridad, es cierto, no pudo imponerla en aquel combate de Londres. Robinson, que había ido de triunfo en triunfo hasta entonces, descuidó claramente su preparación. Y este pecado, en el que tan a menudo suelen incurrir los ~~campeones~~ boxeadores a los que la victoria sonríe reiteradamente, hubo de pagarlo Robinson a muy alto precio: ~~Robinson~~ ~~abdicando~~ de ~~la~~ corona mundial en favor del también negro Randolph Turpin.

El desquite ha llegado ya. Llegará, mejor dicho, esta noche, sobre el tablado del Madison. Robinson -cuya fama como púgil exdepcional irá aunada a la que se e stá ganando como filántropo- se ha preparado esta vez concienzudamente, en su firme propósito de reconquistar el título. Esta vez ya sabe contra, qué clase de rival va a verse enfrentado y no habrá margen alguno para la sorpresa. Por lo que bien puede creerse que, en definitiva, ~~Turpin~~ ~~habrá~~ ~~sid~~ el reinado mundial de Turpin habrá sido de una fugacidad meteórica...

12/19/51 (54)

El Estadio de Montjuich va a ser escenario de un acontecimiento atlético de primerísimo orden. Gaston Reiff, el famoso corredor belga uno de los mejores valores mundiales en 1.500 metros - que ostenta el record de su país ~~en~~ en tal distancia con el fantástico tiempo de 3 minutos, 45 segundos, 8 décimas- actuará en las pistas de nuestro primer recinto deportivo en el curso del encuentro concertado por el Club de Natacion Barcelona con el St. Gilloise, club al que pertenece el famoso lebrel belga que en Londres cuajó la maravillosa hazafa de vencer al fenomenal Zatopek.

No se nos presenta, con frecuencia, la oportunidad de admirar a un as de tan alta calidad internacional como es el belga Gaston Reiff. De ahí que el anuncio de este festival haya sido acogido con auténtico júbilo por los amantes del atletismo, y, en definitiva, por toda esa masa de deportistas ~~que~~ con cuya segura presencia hay que contar cuando un acontecimiento desborda los límites estrictamente deportivos para entrar, de lleno, en los de un acontecimiento de acusado relieve ciudadano.

Hay que creer, pues, que nuestro Estadio abandonará, por un día, su soledad. La perspectiva de ver correr a un hombre a bastante menos de 3.50 en los 1.500 metros es algo que nadie querrá ~~perderse~~ dejarse perder.

Tan extraordinario acontecimiento lo deberemos al Club de Natacion Barcelona, al que nos apresuramos a felicitar efusivamente.

EMISIONES
- RADIESE -

12/9/51 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 72)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 12 de septiembre de 1951
HDRA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



RE
VI
SA
DO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...

LOCUTOR: ... ¡INCON! ...

LOCUTORA: ... fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: ¡OFERTA DE OTOÑO de INCON!

LOCUTORA: TRINCHERAS, IMPERMEABLES, REVERSIBLES, GABARDINAS, CANADIENSES, PLUMAS, CAPITAS IMPERMEABLES y PANTALONES colegial...

LOCUTOR: ... ¡en modelaje exclusivo de INCON, gran novedad, rigurosa creación y a los precios siempre más limitados que nadie!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

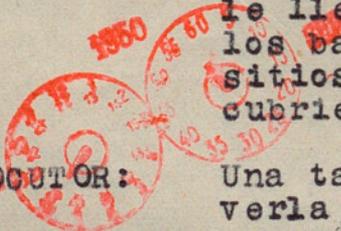
LOCUTORA: En Italia, en tiempo de la ocupación alemana, un joven que temía ser detenido logró esconderse en un jardín zoológico y permanecer allí disfrazado con una piel de chimpancé. Su madre le llevaba alimentos que le pasaba a través de los barrotes como es costumbre hacer en esos sitios, y así pasó algún tiempo sin que se descubriera el truco.

LOCUTOR: Una tarde quiso ir a visitarle su novia, y al verla tuvo el mono tal acceso de alegría que empezó a dar saltos y subirse a la barandilla. En ~~momento~~ una de estas maniobras fue a caer en una jaula contigua donde había diez o doce leones... La madre comenzó a dar gritos de angustia:

LOCUTORA: - ¡Sálvate, Renato; huye, Renato! Ante aquel alboroto, los leones se mostraban inquietos, hasta que uno de ellos exclamó:

LOCUTOR: - ¡Basta, basta! Si sigue usted gritando nos van a llevar presos a todos!

ORIGINAL
LOCUTORIO



12/9/51 (59)

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: ¡Y ahora una bonita melodía por Xavier Cugat y su orquesta, como prótico a la sensacional OFERTA DE OTOÑO de INCON!

LOCUTOR: Escuchen: PRISIONERO DEL MAR:

(Radiación de PRISIONERO DEL MAR, por Xavier Cugat y su orquesta)

LOCUTORA: ¡OFERTA DE OTOÑO para caballero!

LOCUTOR: GABARDINA, 360 pesetas. Una verdadera creación para que todos puedan lucir, esta temporada, una magnífica prenda adquirida por un precio que sólo INCON puede ofrecer.

LOCUTORA: Y junto con esta GABARDINA de 360 pesetas, un escalado de primera categoría a: 490, 640, 785 y 990 pesetas.

LOCUTOR: TRINCHERA COMANDO, doble tela, botón cuero, seis colores a elegir, la prenda de rigurosa moda: 720 pesetas.

LOCUTORA: Y un índice de prendas insuperables:

LOCUTOR: PLUMA IMPERMEABLE, la prenda ligera, práctica: 235 pesetas.



TRINCHERA forro cuadros: 465 pesetas.

TRINCHERAS doble tela, a: 600 y 840 pesetas.

TRINCHERA tornasol, a: 950 pesetas.

COMANDO tornasol, botón cuero, gran lujo, a: 1.075 pesetas.

CANADIENSE, forro y cuello piel, a: 940 pesetas.

CANADIENSE tornasol, forro y cuello piel, a: 1.085 pesetas.

LOCUTORA: ¡La variedad más inmensa en GABARDINAS, TRINCHERAS, COMANDOS y CANADIENSES, en los colores de moda: VERDOSO, BEIGE y AZULADO!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: ¡EL HOMBRE DE LA BOTELLA VERDE!

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Un día de 1940, un avión clandestino que venía de Suecia depositó en un campo de Inglaterra a un pasajero sin ~~conocimiento~~ conocimiento y tan pálido como un cadáver, con la mano crispada sobre una botella verde. Era un hombre que había tenido que volar, sin máscara de oxígeno, a más de 8.000 metros de altura. Cuando empezó a recobrase, su primera frase fue...:

LOCUTOR: -La botella...

LOCUTORA: Le restituyeron la botella verde, pero al verla prorrumpió en gritos de angustia:

LOCUTOR: -¡Es otra!... ¡Otra!... ¡Hay que volver a Copenhague!

LOCUTORA: -¿Para qué?

LOCUTOR: -Para recoger la botella ~~buena~~ buena. ¡Es necesario volver a Copenhague!

LOCUTORA: El viajero era el ilustre físico danés Nils Bohr, Premio Nobel y uno de los creadores de la bomba atómica, fugitivo de su patria ocupada por Hitler. Escapando de Copenhague, solo se ~~puso~~ ocupó de agarrar una botella verde, como las de cerveza, pero llena de AGUA PESADA, producto esencial para los trabajos atómicos. Pero al volver en sí en Inglaterra, hacía un terrible descubrimiento:

LOCUTOR: ¡Lo que nerviosamente tomara a tientas de su nevera de Copenhague no era LA botella de cerveza con AGUA PESADA, sino UNA botella de cerveza, CON CERVEZA...!

LOCUTORA: No lo volvieron a Dinamarca, según pretendía, para recoger su botella verde BUENA, la del AGUA PESADA. Fueron los agentes ~~del~~ del Servicio de Inteligencia inglés quienes la recogieron y se la trajeron a Londres.

LOCUTOR: Nils Bohr pudo partir en seguida para Norteamérica, donde trabajó en los laboratorios de Atomópolis, de Los Alamos.

LOCUTORA: Hasta dar con la ~~bomba~~ bomba terrible...

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: ¡OFERTA DE OTOÑO para señoras!

LOCUTORA: TRINCHERA COMANDO, la sensacional novedad, lo que se llevará esta temporada, en colores surtidos verde, azul, amarillo real, blanco, encarnado, dumbo y marrón: ~~en~~ 700 pesetas.

LOCUTOR: ¡La trinchera comando va a ser la gran novedad de este año para las señoras y señoritas! ¡Vean la estupenda realización de INCON, señoras, con esta magnífica prenda!

LOCUTORA: IMPERMEABLE transparente; 135 pesetas.
TRINCHERAS, colores surtidos, a: 610 y 730 pesetas.
GABARDINAS, a: 640 y 785 pesetas.
TRINCHERAS ~~en~~ fantasía, modelos exclusivos, a: 690 pesetas.
REVERSIBLE trinchera, gran novedad, colores a elegir, dos prendas en una: 750 pesetas.

LOCUTOR: ¡Las prendas de Otoño-Invierno que las señoras y señoritas esperaban, las presenta INCON en su OFERTA DE OTOÑO!

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Y para colegial...:



12/9/51 (61)

CAJON DE SASTRE - 4

LOCUTOR: TRINCHERAS, IMPERMEABLES, GABARDINAS y CARITAS IMPERMEABLES.

LOCUTORA: PANTALONES golf y cortos, desde 15 pesetas.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

LOCUTOR: ¡OFERTA DE OTONO!

LOCUTORA: Las prendas de más novedad...
Las prendas que impondrán la moda...
Las prendas que llevarán las señoras y los caballeros elegantes...

LOCUTOR: Un surtido inigualable de modelos, calidades y precios.

LOCUTORA: ¡Una oferta, la de OTONO, en la que INCON, una vez más, ~~me~~ señala el camino del buen vestir a precios beneficiosos para toda economía!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Y finalmente... ¡unos minutos de risa!

LOCUTORA: Unos minutos de risa con los famosos cómicos TIP y TOP, intérpretes afortunados de ese humor de hoy, desarticulado, sorprendente... ¡pero humor al fin!

LOCUTOR: Y como ~~me~~ una de las más felices interpretaciones de TIP y TOP es: TRAJES A PLAZOS, por su referencia a la sastrería viene que ni pintada en este programa INCON. ¡Escuchen a TIP y TOP en: TRAJES A PLAZOS!

(Radiación de TRAJES A PLAZOS, por TIP y TOP)

LOCUTORA: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de trincheras, impermeables, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice ahora:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



12/9/51 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 12 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LOS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



RE
VI
SA
DO



Censura

Original F. Censur

12/9/51 (63)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

VUELE USTED CON NOSOTROS, emision ofrecida por SASTRERIA
CASARRAMONA.

SINTONIA CID -RESUELVE

Emisión !VUELE UD. CON NOSOTROS!
(CASARRAMONA) 15 minutos.

12/9/51 (64)
Miércoles día 12 de Septiembre 1951
a las 21,30 horas.

DISCO: "SE IMPONEN EN BARCELONA" BREVE
Y FUNDE CON "SONIDO AVION"
BREVE Y PASA A FONDO.

**EMISIONES
- RADI ESE -**



LOCUTOR.

Con ustedes...!VUELE UD. CON NOSOTROS!

LOCUTORA

!VUELE USTED CON NOSOTROS! - Un sueño radiofónico que les ofrece, todos los miércoles, SASTRERIA CASARRAMONA

DISCO: "....." 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Las creaciones otoñales que presenta SASTRERIA CASARRAMONA marcan el ritmo de los tiempos modernos!

VOZ MASCULINA.

!He aquí, señores, el criterio unánime de los miles de barceloneses que desfilan por los escaparates de SASTRERIA CASARRAMONA quedando admirados de la originalidad, buen gusto y sorprendente evolución de las confecciones que, para caballero y niño, presenta SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

!Originalidad, buen gusto y sorprendente evolución, que las consagra como lo más perfecto creado hasta la fecha!

DISCO: EL ANTERIOR 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Americanas sport, trajes, gabardinas, bellardinas, trincheras... !Vístase usted al compás del progreso, adquiriendo las novedades sastreriles que presenta esta temporada SASTRERIA CASARRAMONA!

VOZ MASCULINA.

!Compre anticipos de temporada a precio de fabricante! - !Compre usted en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona!

DISCO: EL ANTERIOR 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

VOZ MASCULINA.

La emisión !VUELE UD. CON NOSOTROS! les ofrece..... *Cugat, Cugat*
que interpretan *Enric Cugat*...y su orquesta.

DISCO: "....." COMPLETO. AL
FINALIZAR ENLAZARA CON "....."
....." 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Pronto empezarán las clases...

12/9/51 (65)

LOCUTORA.

Y su hijo deberá reemprender sus estudios...

VOZ MASCULINA.

Y usted deberá protegerle de las inclemencias del clima otoñal, adquiriendo las prendas necesarias para preservarle del frío y de la lluvia...

X

~~MÚSICA~~

LOCUTOR.

Este es su pensamiento, señora, y el de SASTRERIA CASARRAMONA coincide con el suyo. Porque...!usted desea lo mejor para su hijo y SASTRERIA CASARRAMONA fabrica para él lo mejor!

LOCUTORA.

Para él trajecitos, trajes golf, pantalones, gabardinas, bellardinas, trincheras...!Todo un elenco otoñal al servicio de su hijo!

DISCO: EL ANTERIOR 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

VOZ MASCULINA.

!La solución se la brindamos nosotros, señora! - SASTRERIA CASARRAMONA pone a su alcance el más completo surtido en trajecitos, trajes golf, pantalones, gabardinas, bellardinas, trincheras y toda la gama de prendas exteriores, para cuando su hijo empiece el curso escolar.

LOCUTOR.

Cualquiera que sea la edad de su hijo, en SASTRERIA CASARRAMONA hallará la medida, calidad y prenda que él necesita.

LOCUTORA.

Y... !a precio de fabricante! - No lo olvide, señora... SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO: "SONIDO AVION BARCELONA" BREVE Y PASA A FONDO.

VOZ MASCULINA.

Y prosiguiendo su vuelo musical, el Constellation CASARRAMONA les ofrece ahora...MARIA CRISTINA... que interpretan...
MAY... SISTERO... y su orquesta.



DISCO: "....." COMPLETO. AL FINALIZAR ENLAZARA CON "....." 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

VOZ MASCULINA.

!SASTRERIA CASARRAMONA está OBLIGADA! - Sí, señores, sí, tal como lo oyen ustedes...!SASTRERIA CASARRAMONA está OBLIGADA a vender solamente prendas de última novedad porque sus miles de clientes absorben rápidamente toda su formidable producción!

LOCUTOR.

La renovación de su stock se produce así de forma tan rápida que en contados días hay que dar entrada en las estanterías a nuevas partidas de prendas.

12/9/51 (66)

LOCUTORA.

!Guerra a las prendas anticuadas! - Compren las últimas novedades en SASTRERIA CASARRAMONA

VOZ MASCULINA.

!Anticípense a las inclemencias del clima otoñal, comprando ahora americanas sport, trajes, gabardinas, bellardinas, trincheras...!

LOCUTOR.

!Compren ahora y aprovechen las ofertas de principio de temporada! - No se pierdan esta ocasión...!compren los más originales anticipos de temporada, a precio de fabricante!

DISCO: ".....10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Miles de familias se visten en SASTRERIA CASARRAMONA!

VOZ MASCULINA.

!Naturalmente, señorita! - Porque en SASTRERIA CASARRAMONA encuentran las más finas novedades para caballero y niño, y saben también que pueden adquirirlas a precios inmejorables...

LOCUTOR.

!Precios de fabricante! - !Precios compatibles para todos los presupuestos! - Precios de... SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

No lo olviden, señores... para sus compras otoñales, guíense por las creaciones que presenta SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona.

DISCO: EL ANTERIOR 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión VUELE UD. CON NOSOTROS. Agradecemos la atención prestada a la misma y nos despedimos de ustedes hasta el próximo miércoles día 19, a las nueve y media de la noche, hora en la que volverá al aire una nueva emisión de... SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: " SE IMPONEN ", EN LA RAYA, SIGUE HASTA
EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.



12/9/51 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 12 Sept 1951

HORA: a las 22. de mis N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

LOCUTOR SERVICIO.-

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

JULITA. - Bra. -

Panorama de verano...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA. - Bra. -

En verano cambia por completo el panorama de la moda femenina... Las primeras ráfagas de aire cálido borran el resto de tonos oscuros que la primavera dejará aun en los trajes de la mujer... Y nace un estilo gracioso y sencillo -joven-, para unos vestidos de colores claros y de telas leves...

Y el maquillaje...? Está a tono con este aspecto de la moda...? En muchas mujeres, no, amigas... Y por eso mi consejo: cuidado con la pintura...! Nada más artificioso que un rostro femenino "despintándose" bajo el sol y el calor...

Vestir vuestra cara como vuestro cuerpo en estos meses veraniegos: sencilla y ligeramente... Una crema base para sostener los polvos -dados con mucha discreción- y un toque de color en los labios utilizando tonalidades claras, vivas...

Recordad que en 1951 se ha impuesto un tipo de belleza joven, y un rostro recargado de tintura resulta siempre endurecido, avejentado, al



marcar excesivamente los rasgos más característicos...

Olvidaos por una temporada de maquillajes excesivos... Ningún maquillaje mejor en el verano que el que la naturaleza ponga sobre vuestra piel. La vida al aire libre, el sol tomado con discreción dará a vuestras mejillas la más bella tonalidad... Sí, amigas, "vestir" vuestro rostro como el verano pide: levemente... Una vez más, y también para el maquillaje, sencillez... ¡Cuidado con la pintura en verano, amigas!...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...



Lapiz FIRDRAK... Un suave toque de color sobre los labios... Sus nuevas tonalidades rojo y coral dan al rostro claridad juvenil... Son las que París impone para el estilo de belleza 1951... El lapiz FIRDRAK siempre está dispuesto para su uso en su breve y cómodo estuche con solo levantar el capuchón... El lapiz FIRDRAK permanece inalterable durante muchas horas bajo el sol o el agua, resistiendo el calor... La calidad del nuevo lapiz cinemacolor es muy superior a su precio que lo hace asequible a todos los presupuestos femeninos... La mujer que usa una sola vez el lapiz cinemacolor no puede ya prescindir de él para el maquillaje de sus labios... Es fijo y el punto de grasitud de su composición es la mejor protección para que los labios no se agrieten o resequen... Lapiz cinemacolor FIRDRAK el que usan las mujeres más bellas del mundo... y que les ofrece su Gran Concurso con 50,000 pts. en premios

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO RESUELVE

12/9/51 (70)

-2-

bres que maduraban planes y dictaban consignas. Ellos parecían no darse cuenta, pero si que se la dieron pues luego me llevaron con ellos a ejercitarme bajo la lluvia en las asperas montañas de Wickow. Ya soy un buen camarada. Aprendí de los mejores. Y aunque el partido perdió la batalla en Irlanda, el Bureau se acordará de mí. Ahora vuelvo al lado de mi padre. Ya no me importa que no me quiera. Soy un hombre. Sé guardar secretos importantes y se fingir. ¡Con que placer me río por dentro porque mi padre no puede sospechar lo que yo pienso y lo que imagino!

SUBE MARCHA
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Y con esta formación, con el cerebro abarrotado de ideas y sometido a una organización tiránica y un mando férreo, Miguel Curvogh obedeció siempre y fué un traidor a su patria. *Curaf*

LOCUTOR

Este es y así era el protagonista de esta historia de espionaje que con el título de ¡TRAICION! ha sido llevada a la pantalla ~~xxxx~~ por la METRO GOLDWYN MAYER por el gran director Victor Saville y de cuyos papeles estelares se encargaron dos Tailor: Robert Tailor y Elizabeth Tailor.

SUBE MARCHA
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

¡TRAICION! Este es el estigma que señala a los que como Michael Curvogh olvidan los sagrados principios del honor y el amor a la patria.

LOCUTOR

¡TRAICION! Es una película magistral que muy en breve será presentada en Barcelona.

SUBE MARCHA AL FUERTE FINAL
Y RESUELVE.

X I L O F O N



12/19/51 (31)
Alocance

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA
FECHA: MIERCOLES 12 SEPTIEMBRE 1951
HORA: A LAS 22.30
TIEMPO: 15 minutos
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

DOS GONGS SUAVES
SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR DE MOUSSORWSKY
P.P. FONDO



5

¡MARCONI ESPAÑOLA PRESENTA!

SUBE BREVISIMO Y FONDO

...¡MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!

SOLA



Programa musical en el que MARCONI primer nombre en radio, ofrece a Vds, grabaciones inéditas en el ámbito radiofónico, y la presentación de aplaudidos artistas ante nuestros micrófonos.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Con este programa MARCONI ESPAÑOLA, hace a Vds, el ofrecimiento de sus producciones electrónicas al servicio del hogar.

LOCUTOR

...los receptores de radio P.50.P.51.y M.49 de corriente alterna, pero sobre todo, su nuevo receptor M.49 Universal, lanzado al mercado por MARCONI ESPAÑOLA, para atender las sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usan corriente continua, así como el nuevo receptor Universal, forma maleta P.5 IMT.



LOCUTORA

A usted, señora, que tiene la gentileza de escucharnos, MARCONI ESPAÑOLA dedica muy especialmente sus modernas y estupendas creaciones hogareñas.

SOLA

Y ya, despues de esta interesante información, MARCONI ESPAÑOLA, les invita a escuchar el expresivo tema de esta melodía...

MUSICA: MELODIA 15 SEG. P. P. FONDO

Se titula *SERENATA... JOÑADORA*
Y la interpreta, para ustedes... *LAC... ANDREW SISTERS*
CON LA ORQUESTA DE VIC SHOEN

SUBE HASTA EL FIN

Terminó la melodía y en el orden de este programa que emite para ustedes MARCONI ESPAÑOLA, sigue el ritmo. Un ritmo cálido, evocador y pleno de vibraciones cadenas.

12/9/51 (72)

ciocas....

MUSICA: RITMO COMPLETO

Escucharon Vds, el ritmo titulado **MADRE FUZZY** en el instrumental sonoro de la Orquesta **DE CHARLIE BARNET**

Y ahora ante nuestros micrófonos, la voz melódica del cantor **FERNANDO FRANCIA**, acompañándose él mismo a la guitarra, nos va a decir, tanto como cantar **VIDALITAS....** .folklore. argentino, arreglo de él mismo.

(ACTUACION)

FERNANDO FRANCIA el magnifico guitarrista y cantor francés, que ha venido a España precedido por los triunfos que con sus actuaciones ha obtenido en las mas celebradas salas de concierto europeas ,cierra su actuación ante nuestros micrófonos con **AÑOS DE JUVENTUD** de Charles Trenet y Marc Herrand.

(ACTUACION)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

¡Señora!...Haga ahradable la vida del hogar,utilizando productos **MARCONI**.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA continua la fabricación de su serie de aparatos **AL SERVICIO DEL HOGAR** con las características de calidad, precisión de funcionamiento y garantía que imprime a sus productos con la nueva aspiradora-barredora **5H3**.

LOCUTORA

Productos insustituibles en todos los hogares modernos, por su gran eficacia y uso económico.

LOCUTOR (RÁPIDO)

Entre los que destacan los receptores de radio **P.50.P.51** de corriente alterna y **M.49** para corrientes continua y alterna, y **P.5 IMT** de maleta.

SOLA

Amables oyentes, terminó este programa de **MARCONI ESPAÑOLA**, ¡PRIMER NOMBRE EN RADIO!...

SUBE Y RESUELVE

Y MARCONI ESPAÑOLA se complace en invitarles a sintonizar esta misma hora el miércoles ,dia **26**, en que estará en nuestra antena su nuevo programa de **RITMOS, MELODIAS Y CANCIONES**.
¡UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

Sintonia CID- RESUELVE.



12/9/51 (73)



Emisión: Patrocinio Radio-teatro
Obra: El Espectro de la Rosa
Día: 12 septiembre 1951
Hora: 10,30 noche.

3



ORIGINAL
LOCUTORIO

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Iniciamos nuestra emisión de radio-teatro, tercera de esta Gran Semana, que la gentileza de MUEBLES LA FABRICA ofrece a Vdes.

Locutor: LA FABRICA, "Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A.", aprovecha esta ocasión para saludar a los amables radioyentes a quienes agradece sus atenciones y les invita a continuar en esta sintonía, donde podrán escuchar la radiación de "El Espectro de la Rosa", original de Antonio Losada.



Locutora: Aprovechando esta oportunidad, en nombre de LA FABRICA les invitamos a visitar su grandiosa exposición de muebles...

Locutor: ... pues, es su deseo, el que todos conozcan su magnífica organización y ofreciendo una gran ocasión a todos los que deseen comprar mobiliarios de lujo de su sección Gran Ducado, que es posible adquirir a precios de mueble corriente...



Locutor: ... entre una verdadera profusión de modelos de depurado estilo que merecen ser considerados como joyas de la ebanistería.

Locutora: Por ello y seguros de que han de agradecerlo, les daremos un buen consejo !Antes de comprar sus muebles, visiten el monumental edificio de LA FABRICA!

Locutor: La manifiesta calidad y su buen precio, les convencerán de que una buena inversión es comprar sus muebles en LA FABRICA, que por algo es, la primera en Europa.

Locutora: Seguidamente, señores radioyentes, daremos comienzo a la radiación de "El Espectro de la Rosa" obra de Antonio Losada que mereció de ustedes, los honores de reposición y que bajo la experta dirección de Armando Blanch, interpretará el cuadro escénico de esta emisora con el siguiente reparto:

INTERMEDIO

12/9/51 (74)

Locutora:

Hemos ~~interrumpido la radiación de "El Espectro de la Rosa"~~
En tanto les
obra que están sintonizando, para adelantarnos, que con motivo de -
la Fiesta Mayor de Barcelona, MUEBLES LA FABRICA, deseosa de sumar
se al esplendor de los actos a celebrar, crea un extenso y original
programa, en el que habrá amenidades, concursos con premios, bene-
ficios para los compradores y sorpresas,...

Locutor:

... pues no hemos de olvidar que MUEBLES LA FABRICA es una casa -
eminentemente barcelonina, que celebrará también su fiesta mayor
al unísono de nuestra ciudad en fiestas.

Locutora:

Desde esta antena y por la prensa local, tendrán ocasión -
de conocer dicho programa, que como todo lo de MUEBLES LA FABRICA
respira dinamismo y originalidad, nacidos del deseo de servir a su
público, este público adicto que consiguió para Barcelona el orgu-
llo de contar con una organización única, dedicada a la construc-
ción y venta de muebles.



Locutor:

MUEBLES LA FABRICA nació de un deseo. "Prestar buenos ser-
vicios y conseguir que fuesen sus muebles los que embellecieron to-
dos los hogares"

Locutora:

El tiempo es testigo de que ambas cosas se van consiguien-
do, pues hoy son a miles los que, gracias a MUEBLES LA FABRICA y -
al servicio de facilidades de pago, cuentan con un hogar conforta-
ble y bien amueblado, pues el servicio de facilidades con que cuen-
ta, es único y permite el poder convertir en realidad los deseos -
que todos acariciamos, de poder tener un hogar ~~confortable~~ *acordionado* y bien
~~amueblado~~, sin necesidad de contar con elevados presupuestos ni pa-
gar recargos innecesarios.

Locutor:

Otro señalado buen servicio de LA FABRICA consiste en que
soluciona a los clientes residentes fuera de Barcelona, el proble-
ma del traslado y montaje de los que cuida por alejado que sea su
destino...

Locutora:

... lo que traducido en economía representa un ~~306~~ un 40 % de aho-
rro.

12/9/51 (75)

Locutor: !A todos interesa el precio... pues no hay que olvidar la calidad!

Locutora: !En La Fábrica podrá aunar estas dos ventajas !el mejor precio para la mejor calidad!

Locutor: Y seguidamente continuamos con la radiación del "El Espectro de la Rosa" de Antonio Losada.

FIN DE LA OBRA



Locutor: Con la radiación de "El Espectro de la Rosa" damos fin a la emisión de radio-teatro...

Locutora: ... que patrocina y tienen que agradecer a la atención de MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Y al despedirnos de ustedes, señoras y señores radioyentes, les recordamos que La Fábrica y en sus talleres, se construyen muebles de encargo, verdaderas piezas de artesanía, que podemos garantizar - son siempre bien interpretados y perfectamente ejecutados...

Locutora: ... para lo cual cuenta con una eficiente dirección, personal especializado y el mejor utillaje, lo que permite poder realizar los muebles preciosistas que se le confían...

Locutor: ... Este mueble con que soñamos y al precio deseado.

Locutora: Por ello aconsejamos a todos cuantos precisen de algún mueble, sea dormitorio o comedor, mueble auxiliar o de estilo rústico y colonial, visiten las exposiciones de la primera organización de ebanistería en Europa, seguros de que es allí donde, por mejores condiciones y calidad, efectuarán sus compras.

Locutor: Les recordamos que mañana, jueves, día 13, será representada por nuestro cuadro escénico, "Felipe Derblay", obra en tres actos de Jorge Ohnet.

Locutora: Y con el mejor saludo para todos de MUEBLES LA FABRICA, nos despedimos de ustedes hasta mañana a las 10, 30, en que les ofrecemos la radiación de la obra anunciada.

Locutor: Señoras..., señores,,, muy buenas noches!.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

Palabras por -1- A. Losada 12/9/51 (25)

- ¿Que opinas de esta semana de Radio Teatro?

12/9/51

Que todos los años, cuando llega el mes de Septiembre, siento una emoción profunda porque todavía recuerdo -y lo recordaré siempre- aquella semana que me dedicaron como homenaje radiando discretamente una obra mía. Año tras año ha ido en aumento el éxito de la semana de Radio-Teatro y la votación que ahora se ha celebrado es una prueba evidente y rotunda, de que los programas de Radio Barcelona tienen siempre un interés palpitante.

- ¿Que impresión le causó el que entre las obras elegidas figurase "El espectro de la rosa"?

- Una gran sorpresa. "El espectro de la rosa" es una obra corta, sencilla, sin pretensiones ni envergadura de ninguna clase. Una comedieta sentimental para que el público pase un rato agradable con ella. Nada más. De haber sido una comedia de mas altos vuelos, la hubiese dedicado a Armando Blanch, verdadero emperador del poema francés "Je suis l'espectre de la rose...", frase que me sirvió de inspiración. De todas formas, le debo a Blanch la sincera dedicatoria de una de mis comedias, paga agradecerle lo mucho que le ayudado y el interés que siempre demostró por mi labor literario.

- ¿De que forma concibió "El espectro de la rosa"?

- Horas despues de haber hablado con una relevante artista de la compañía de "Ballet Russe" del Consejo de Bailil. Una mujer extraordinaria, que en otro tiempo había sido compañera de Eljinsky... Esa mujer, ya entrada en años, era una de las maestras de la compañía. Nadie recordaba su pasada gloria, a pesar de que dedicó su vida entera al baile. Su hogar era el escenario... y recuerdo que se lamentó de lo muy sola que se encontraba en medio de tanta gente, viendo como triunfaban las jóvenes danzadoras, cuya gloria es tan efimera. Dura... lo lo que la juventud. De esa mujer, cuyo nombre no tengo porque ocultar, -se llama Madame Tchornicheva- tomé unos apuntes pósticos para la protagonista de "El espectro de la rosa".



1

12/9/51 (77)

¿Que proyectos tiene?

- El mas inmedisto... dar las gracias a los señores radioyentes que han tenido la amabilidad de votar mi comedia y de acordarse de ella y de mi nombre. Luego... llevar a la práctica muchos proyectos que tengo. Uno de ellos cree que a los señores oyentes les gustará, pero todavía no puedo decirles nada en concreto porque estoy pendiente de una cita... Parece romantico, ¿verdad? Así es; de una cita depende una comedia. Y les advierto que ella -porque siempre hay una "ella" de por medio- es tan interesante e mas, que madame Tchernicheva. Por tanto, si dentro de algunas semanas no hay comedia... es que me han dado plantón.
Y nada mas, señores. Un saludo muy cordial para todos ustedes.



Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestro tercer programa de la Gran Semana de Radioteatro.

Locutor - Esta noche les ofrecemos la obra radiofónica de Antonio Losada, "EL ESPECTRO DE LA ROSA".

Locutora- Y finalizará la velada con un recital de poesías, a cargo de ~~la~~ Carmen Vázquez Vigo, Enrique Casademont y Gabriel Llopart.

Locutor - "EL ESPECTRO DE LA ROSA", será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Lydia	Eugenia Mata
La Enfermera	Carmen Yllescas
Gina	Maruja Villora
Fanny	Coral Díaz
Marcelo	Antonio Crespo
El Maestro de Baile	Gustavo Méler
El Avisador	José Lllasat
El Conserje	Dámaso García
Narrador	José M ^a . Angelat
Selección Musical.	Antonio Losada

Dirección: Armando Blanch.

X I L O

Locutora- Antes de dar comienzo a la representación, vamos a hacer unas preguntas a Antonio Losada, autor ~~de la obra elegida en tercer lugar por los señores oyentes~~ de la obra elegida en tercer lugar por los señores oyentes, después de "EL PATI BLAU" y "EL NIDO AJENO", en la Gran Semana de Radio-Teatro de Radio Barcelona.

Locutor - El autor ante el micrófono.

Locutora- En primer lugar: ¿Qué le parece la Gran Semana de Radioteatro?, Y qué impresión le ha producido el que sea su obra "El espectro de la rosa", una de las elegidas?

Losada -

Locutora- ¿Cómo concibió "El espectro de la rosa"?, ¿Es aficionado al "ballet"?

Losada -

Locutora- Y, por último, qué proyectos inmediatos tiene?

Losada -

Locutora- Muchas gracias. Señores, acaban Vds. de oír unas palabras del autor de la obra que vamos a radiar seguidamente. (Seguir en guión)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Antonio Losada, "EL ESPECTRO DE LA ROSA", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

Locutora- Dentro de breves momentos ofreceremos a Vds. la última parte del programa de Radioteatro de esta noche, consistente en un breve recital de poesías, por Carmen Vázquez Vigo, Enrique Casademont y Gabriel Llopart.

(P R O P A G A N D A)

Locutor - Señores, dá comienzo el recital de poesías anunciado. Escuchen en primer lugar a la primera actriz Carmen Vázquez Vigo, en "... *El dulce milagro* " , de Juana de Ibarbouru.

(Vázquez Vigo)

Locutora- Escuchen ahora al galán de nuestro Cuadro Escénico, Enrique Casademont, en "... *Chopin, tú y yo*", de *Barro de la Vega*

(Casademont)

Locutora- Y, finalmente, les invitamos a escuchar al primer galán de la Compañía Nacional del Teatro Español de Madrid, Gabriel Llopart, que como antiguo colaborador de nuestro Cuadro Escénico, ha querido sumarse a esta Gran Semana de Radioteatro. Va a recitar para Vds., "Anoche cuando dormía", de Antonio Machado; "Rima", de Julio Flores, y "Poesía" de "Amores y Amoríos", de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, ésta ultima en colaboración con Enrique Casademont.

(Llopart)

Locutora - Y con este breve ~~épílogo~~ epílogo a "El espectro de la rosa", damos por terminada la velada teatral de esta noche, invitándoles a escuchar la demañana, en la que les ofreceremos "Felipe Derblay", de Jorge Ohnet. Protagonistas: Coral Díaz, Isidro Sola, Paloma Lorena y César Ojínaga.

Angelés