

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



15/9/51 (1)
ORIGINAL
LOCUTORIO **EMISIONES**
RADIESE.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 15 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	"Mediodía"	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Selecciones de "EL DUO DE LA AFRICANA" Echegaray y Caballero		
13h.--		Grabaciones americanas.	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Orquesta Melachnino de Cuerda	"	"
13h.30		ACTUACION DE LUIS DEL RIO. <i>Guion de</i>	"	Humana
13h.40		EL CANT DE LA TENORA. <i>Guion de</i>	<i>Mtro. Lopez</i>	
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE ESTRELLITA DE PALMA: Al piano Mtro. López Marin	Varios	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Ramon Busquets y su Orquesta	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
14h.45		Luciano Virgili y Carlo Buti	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Luciano Virgili y Carlo Buti	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		"CLAVILENO" Revista del aire de RADIO BARCELONA. Guion de	José M ^a Bayona.	
16h.--		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE NA		
16h.30		3 EN SOL de Tchaikowsky		Discos
17h.--		"JOYAS CINEMATOGRAFICAS" "El prisionero de Zenda". Guion de	Basilio Gassent	
18h.02		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.15		REPORTAJE DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUNA.		
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	"
19h.05		"Salve Montserratina"	"	"
19h.30		La voz de Beniamino Gigli	"	"
19h.55		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
20h.--		Doris Kay	"	"
20h.05		Boletín inforamtivo.		
20h.15		Las Hermanas Andrews.	"	"
20h.20		Guia comercial.		
20h.40		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		Guia comercial.	"	"
20h.55		Deridoux y Terwagne.		
21h.--		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.35		¿ ES USTED BUEN DETECTIVE? Guion de Luis G. de Blain		
21h.40		Guia comercial.		
21h.45		Acuerteto vocal Cetra. n	Varios	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
		La soprano Lillie Claus	"	"



RADIO BARCELONA

15/9/51 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 15 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.30	22.15	<p>Guía comercial. Sigue Lillie Claus. GRAN SEMANA DE RADICOTEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Rose Vassau (Adaptación de O. Strong) a dap. de José Dalman</p>		
0h.15 1h.--		<p><u>EL SEPTIMO CIELO</u> interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora BAILABLES. Fin de programa</p>	Varios	Discos



15/9/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J. -1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO 15 DE SEPTIEMBRE DE 1951

.....

7h.30 Sintonia.- ~~SOCIEDAD~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 11 de Septiembre de 1951.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 303 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con

X Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 X Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes, muy buenos dias, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

--o-o-o-o-o-o-o-o--

12h.-- X Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las doce del mediodia del 15 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 303 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodia da comienzo con

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)
.....

12h.15 X Selecciones de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Echegaray y Caballero por Coro y Orquesta bajo la dirección del Maestro Capdevila. (Discos)

13h.-- X Grabaciones americanas. (Discos)

- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X Orquesta Melachrino de Cuerda. (Discos).
- 13h.30 X ACTUACION DE ^{cantor} LUIS DEL RIO. ^{ysu guitana} Al piano
- "Aquellos ojos verdes". Canción-bolero
 "Flor cautiva" - Vals-huapango
 "Un viejo amor" - canción mejicana.
- 13h.40 X "EL CANT DE LA TENORA", ~~Al piano~~ ^{estilista.} (Texto hoja aparte)
- 13h.50 X Guia comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta.
- ACTUACION DE ESTRELLITA DE PALMA: Al piano Mtro. López Marin.
- 2 "Eres como la ventolera" de Raul Roa y Lopez Marin
 1 "Así es la canela" de Clemente y López Marin
 3 "Pregon de la pena" de clemente y López Marin
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 X Ramón Busquets ysu Orquesta. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Luciano Virgili y Carlo Buti. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 X Sigue: Luciano Virgili y Carlo Buti. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
- 15h.30 X "CLAVILEÑO". R. vista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M^e Bayona. (Texto hoja aparte)

- 16h.-- X TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL" de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonica de Liverpool. (Discos).
- 16h.30 X "JOYAS CINEMATOGRAFICAS". "El prisionero de Zenda". Guión de Basilio Gassent. (En cinta magnetofónica)

- 17h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.02 X REPORTAJE DE LA XXXI VUELTA CICLISTA DE CATALUÑA.
- 18h.15 X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE
- 19h.-- X "Salve montserratina" por Capilla del Monasterio de Montserrat. (Discos)



- 19h.05 X La voz de Beniamino Gigli. (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 19h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL NOTICIERO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA DE BARCELONA:
- Doris Kay. (Discos).
- 20h.-- X Boletin informativo.
- 20h05 X Las Hermanas Andrews. (Discos).
- 20h.15 X Guia comercial.
- 20h.20 X BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
- 20h.40 X RADIO-DEPORTES
- 20h.45 X Guia comercial.
- 20h.50 ○ Deridouy y Terwagne. (Discos).
- 20h.55 X NOTICIARIO DEL OYENTE:
- 21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana:
- 21h.05 X ¿ ES USTED BUEN DETECTIVE? - Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
- 21h.35 X Guia comercial.
- 21h.40 ○ Cuarteto vocal Cetra. (Discos).
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- La soprano Lillie Claus. (Discos).
- 22h.10 X Guia comercial.
- Sigue: La soprano Lillie Claus (Discos).
- 22h.15 X GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de José Dalmau (adaptación de O. Strong)
- 22h.30 X

EL SEPTIMO CIELO

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

0h.15 Bailables: (Discos).

1h. X ~~Minuto de programación~~ Damos por terminada nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

o - o - o - o - o - o - o - o - o -

1519/57 (8)

PROGRAMAS DE DISCOS

Sábado, 15 de Septiembre de 1951.

A las 14h.-

(SUPLEMENTO)

Ramon Busquets y su Orquesta

- 1.-
- 8176 P.O. X "LAS ESPAÑOLAS", pasodoble de Monreal
- 2.- O "PEPE ROMERO", pasodoble de Tenorio y Monreal.
- 1848 P.R. 3.- O "DANZA DE LOS ESPIRITUS", fox de Rueda
- 4.- O "LEYENDA CHINA".
- 3290 P.R. 5.- X "PEPIN MARTIN VAZQUEZ", pasodoble, de Caballero y Navas
- 6.- "¡MADRID!", de Rizo y Gracia
- 1867 P.C. 7.- X "GASTANDO SUELA", de Martinez.
- 8.- O "YA NO VOY POR EL CLUB", de Elkgton.

A las 14h.45

Luciano Virgili y Carlo Buti

- 7959 P.V.A. 9.- X "LA CANCION DEL AMOR", de Bixio y Cherubini.
- 10.- O "PARLAMI D'AMORE MARTU", de Bixio y Neri
- 8082 P.R. 11.- O "VUELVE AMOR", beguin de Buti, Giacone y Buzzi
- 12.- O "VIEJA FLORENCIA", vals de Martelli y Bertini.

(Sigue a las 14h.55)



Sábado, 15 de Septiembre 1.951

A las 16 h.-.

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

(HAY DUPLICADO)

de Tchaikowsky

Por Orq. Filarmónica de Liverpool.-

Director: Malcolm Sargent.-

- Album) G. L. 1- "Tema y variaciones del 1 al 4.-
- 2- "Variaciones del 5 al 9".-
- 3- "Variaciones 10 y 11".-
- 4- "Variaciones 12 y finale polacca.- (2c.)

" SUPLEMENTO "

"MAZEPPA"

de Tchaikowsky.-

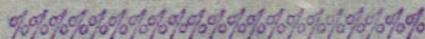
Por Orq. Filarmónica de Liverpool.-

- Album) G. L. X5- "Danza cosaca.-

Por Henri Lewkowitz



- 6617 G. C. 6- "ANDANTE CANTABILE" de Tchaikowsky.-
- 7- "JOTA ARAGONESA" de Albéniz.-



"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 15 de Septiembre 1.951

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5881 P. O. 1-~~X~~"MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Luisa Hidalgo.-
- 3402 P. O. 2-~~X~~"AMAR Y VIVIR" bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Juan Magrans Artés.-
- 2573 P. L. 3-~~X~~"TU ERES MI MARIO" zambra de Quiroga por Juanita Reina.- Sol. por Herminia Bueno.-
- Prest. P. L. 4-~~X~~"BELLA CATALUÑA" foxtrot de Carcellé por Orquesta Florida.- Sol. por Joaquin Verg y Sra. de la Cania.-
- 2762 P. O. 5-~~X~~"LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Orq. Típica Argentina F. Canaro.- Sol. por Luisa Juárez.-
- 7951 P. R. 6-~~X~~"MONASTERIO SANTA CLARA" canción fox de Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.- Sol. por Juanita Gil, Margara Trillo y Rocío Froix.-
- 3682 P. R. 7-~~X~~"FANDANGOS" de Torres y Casado por El Principe Gitano Sol. por Pedro García y Raquel.-
- 2889 P. O. 8-~~X~~"VOLVER" tango-canción de Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Isabel Bernal.-
- 6900 P. L. 9-~~X~~"ILUSIÓN/ de López por Luis Mariano.- Sol. por Araceli Vidaller, Marisol y Josefina Fábregas de Gerona.-
- 8122 P. 10-~~X~~"ALEGRIAS TAURINAS" pasodoble de José Alfosea por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.- Sol. por Salvador Llach, Ana María Sánchez y Hernesto García.-
- 8174 P. L. 11-~~X~~"EL BOTIJERO/ de López por Luis Mariano.- Sol. por Inocencia e Irene.-
- 7159 P. C. 12-~~X~~"PENAS Y ALEGRIAS DEL AMOR" de Rafael de León por Alejandro Ulloa.- Sol. por María Teresa Ordes.-
- Album) P. O. 13-~~X~~"Marcha mora de MEMOROS Y CRISTIANOS/ de Serrano por Orquesta. Sol. por Chiont García.-
- 8080 P. R. 14-~~X~~"O SOLE MIO" Di Capua por Félix Mendelssohn.- Sol. por Rosario Cunill.-
- 6298 P. C. 15-~~X~~"DEL CAMINO DE LA VIDA. ! LAS FRONTERAS" de Fidel Serra por Conchita Pueyo.- Sol. por Laurenza Pardos, María González y Fernando Bugarolas.-
- Prest. P. L. 16-~~X~~"OLE TORERO" de López por Luis Mariano.- Sol. por Rosalía Fornieles, Mercedes Ruescas y Maribel Almeida.-
- Prest. P. L. 17-~~X~~"SANTA MARIA" de López por Luis Mariano.- Sol. por Aurelio Castillo y Magda Prieto.- (ES LA VUELTA DEL DISCO)
- 12 Zimg. P. O. 18-~~X~~"ESTUDIO Nº 3" de Chopin por La Kazanova y su Orquesta tzigane.- Sol. por Teresa Poch y Alejandrina.-
- Album) G. O. 19-~~X~~"Dúo de "MARUXA" de Vives y Frutos por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. Sol. por Anita Torra (ES COMPROMISO)



(S i g u e)

A las 21'40 h.-.

"CUARTETO VOCAL CETRA"

6977

P. C.

- 0 1- "RUTA 661" de Troup.-
- 0 2- "TOOLIE, OOLIE, OOLIE" de Beul.-



~~~~~





15/9/51 (17)

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR

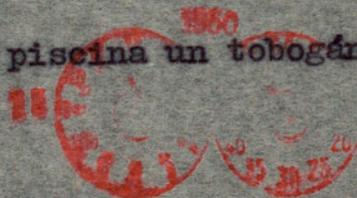
luz y ola

Noticias y curiosidades:

De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastián tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

Barcelona, 15 SEP. 1951



M.F.  
*[Handwritten signature]*

/a radiar hoy sabado dia 15 a las 13h.20 y a las 19.55 después de las cr teleras de Barcelona)

BOLETIN DE ESPECTACULOS DE MATARO 15/9/51 (18)

---

TEATRO BORRAS:- Sábado 10 noche: Selecto programa de cine y segunda eliminatoria para las semifinales de los concursos de arte, concursantes de la localidad y comarca.

. o . o . o . o . o . o .

CAMPO DEL MATARO:- Domingo 5 tarde inauguración de la temporada de Campeonato, equipos Mataró-Tortosa.

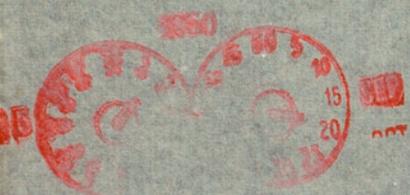
. o . - o . o . o . o .

TEATRO MONUMENTAL:- Domingo dia 23 tarde, "Los Cadetes de la Reina" y el "Cantar del arriero". Noche. "La marchg de Cádiz" y "La Dogaresa" por la Compañía del Baritono Francisco Bosch

. o . o . o . o . o . o .

TEATRO CLAVE:- Hoy ~~miércoles~~ 10.30 noche. Presentación de la compañía Gascó- Granada, con la comedia de Linares Ribas "LA JAULA DE LA LEONA".

---



15/9/51 (19)

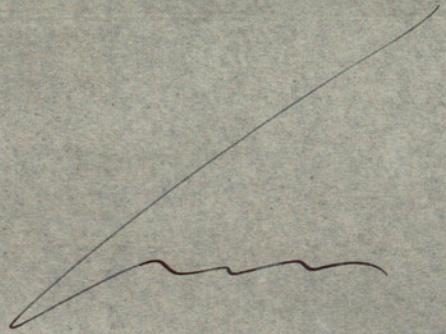
RADIO BARCELONA S.E.R.  
PROGRAMA: ACTUACIÓN LUIS DEL RIO  
Día: 15-9-51  
HORA 13'30

=====

LOCUTOR: En nuestro estudio, con la guitarra en las manos, tenemos al cantor LUIS DEL RIO que mañana por la mañana recibirá en el cine Arenas de la calle Cruz Cubierta, el homenaje de cariño y adhesión de sus compañeros de arte y del público de Barcelona.

Luis del Rio, víctima de un accidente, ha estado apartado de las tablas escénicas durante muchos meses y ahora en esta ocasión de mañana, del Cine Arenas, se desea otorgársele los aplausos que merece este artista de la canción.

Antes de presentarse en la matinal de mañana del Cine Arenas, Luis del Rio ha deseado saludar con sus canciones, a los radioyentes de RADIO BARCELONA y así le tenemos, conforme hemos dicho con la guitarra en ristre a punto de dar comienzo a la actuación. Acto seguido Luis del Rio va a interpretar....



15/9/51 (20)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 15 Septiembre de 1951, a las 13.50 h.

**SONIDO**

DISCO "EL TOC D'ORACIO"

**RE  
VI  
SA  
DO**

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación de las audiciones de balladas y sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SABADO TARDE - Plaza de la Universidad - Cobla Popular.

Por la noche - Plaza de la Bonanova - Cobla Comtal

Paseo Triunfo - Cobla Canigó

Calle Fontflorida - Cobla Emporium -

Pasaje Batista, Pueblo Nuevo - Coblas Molins y la Principal del Vallés.

DOMINGO, por la mañana

Barriada Penitentes - Cobla Canigó, de Torelló

Pasaje Frigola - Cobla La Principal Barcelonina

Plaza Cardona - Cobla Emporium

Calle Laforja - Cobla Canigó

Calle Mariano Aguiló - Cobla La Principal de Barcelona

Calle Cabañes - Cobla Popular.

Por la tarde - Calle Sagués - Cobla Emporium

MIERCOLES TARDE - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

MIERCOLES NOCHE - Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium.

**SONIDO**

DISCO

"ELS GEGANTS DE VILANOVA"

Han escuchado ustedes "ELS GEGANTS DE VILANOVA", sardana de Joaquín Serra, que figura programada en la audición que la Cobla Emporium dará mañana domingo, a las 12 del mediodía, en la Plaza Cardona, de San Gervasio.

& - La comisión de homenaje al Maestro Bou hace público que en la Secretaría instalada en la calle de Baños Nuevos número siete, <sup>se</sup>facilitan hojas para la recogida de firmas.

La afluencia de adhesiones y cooperadores al homenaje del popular compositor, permite anunciar sendas audiciones para la mañana, tarde y noche del 28 del próximo mes de octubre.

El Maestro Vicente Bou ha prometido su asistencia al homenaje que le preparan los sardanistas barceloneses.

## SONIDO

DISCO

"EL SALTIRÒ DE LA CARDINA"

*Jr* Dentro el Programa EL CANT DE LA TENORA, han escuchado ~~del Maestro Bou~~ "El Saltiró de la Cardina", *del Mtro Bou.*

*Jr* - Mañana, con la asistencia y cooperación de 12 Esbarts de Dansaires de diferentes comarcas, se celebrará mañana y tarde en Arenys de Mar el I Aplec de Esbarts, patrocinado por la Obra del Ballet Popular y organizado por el Esbart Maragall, de dicha población. Veinte danzas populares serán interpretadas durante el magno festival, en el que brillarán las diferentes características y el variado atuendo que corresponde a cada una de ellas, según su procedencia geográfica.

*Jr* - Un conjunto formado por más de trescientos dansaires, dará fin a la fiesta con la interpretación del famoso y espectacular Ball de muntanya, en el que las muchachas al acabar la danza son levantadas graciosamente, en todos los corros al unísono, en un verdadero alarde de fuerza y destreza.

*Jr* - La Obra del Ballet Popular invita a los amantes de nuestras danzas típicas, a la bella concentración de mañana en Arenys de Mar, en un acto ejemplar, donde la germanor de los dansaires de los Esbarts se manifestará en un conjunto inusitado, por el brillo y colorido de la fiesta, y por el número de intérpretes que verá congregados.

15/9/51 (22)

15-9-51

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos anotando treinta y dos alzas, nueve bajas, y ocho sin variación.

Las treinta y dos alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veinticinco; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, dos.

De las diferencias expuestas se desprende que el balance general de esta septena resulta altamente estimulante y satisfactorio para la contratación como resultado de la actuación de un mercado que si bien se resiente de escasez de negocio se orienta decididamente hacia una suave tendencia alcista.

Entre las alzas operadas resalta con singular relieve, por ser del orden de veintiocho enteros, la obtenida por las acciones SNIACE, que resulta ser la más importante de este período, y señala una merecida reposición en la cotización de los signos crediticios de esta empresa, por las favorables perspectivas de la explotación con la introducción de nuevos procedimientos industriales susceptibles de ampliarla y perfeccionarla.

El sector bancario que en nuestro mercado bursatil se halla practicamente limitado a los componentes de la Banca oficial ofrece asimismo una nota optimista, especialmente para las acciones del BANCO DE ESPAÑA que experimentan un notable progreso en su cotización, hallándose asimismo firmemente situadas las del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

Los valores siderúrgicos ofrecen asimismo una coyuntura propicia para las inversiones financieras que en este periodo ha pasado de la fase de los tanteos preliminares a la de los resultados prácticos como se comprueba fácilmente en la actuación contractual de UNION NAVAL DE LEVANTE y de CONSTRUCTORA NAVAL que registran sendas plus-valías, destacando entre los valores locales la mejor apreciación de MAQUITRANS.

Entre los valores minero-metalúrgicos que operan en nuestro mercado, si bien con poca densidad de operaciones, ha sido notable el progreso obtenido por LOS GUINDOS, que, soliditados a precios superiores a los de cierre, encuentran una posición más equilibrada entre la oferta y la demanda.

Los valores de transportes se tratan en un plan de discreta mejora. TRANVIAS DE BARCELONA, mejoran en sus distintas emisiones, descollando un avance de diez puntos para las acciones preferentes seis por ciento.



15/9/54 (23)

Entre los valores más destacados del sector arbitrajista figuran las acciones de la COMPANIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS que saldan este periodo con una mejora del orden de seis enteros.

Según datos del último balance del Banco de España, la circulación fiduciaria se establece en 31.710 millones de pesetas al 31 de Agosto último, implicando un ligero aumento de 62 millones de pesetas en relación con el mes anterior, pero excediendo en 50 millones de pesetas la cifra vigente en 31 de Diciembre 1950.

Si bien este incremento es sensiblemente igual al registrado en Agosto del año pasado, es probable que la financiación de las cosechas obligue a una mayor expansión dineraria y que como consecuencia de la mayor riqueza creída en bienes de consumo se reactiven en breve las transacciones comerciales y repercuta favorablemente en las Bolsas.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al publico en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL IMPACTO DEL AUMENTO DE SALARIO SOBRE LOS PRECIOS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPANIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD EN 1950"

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



y con  
la achicoria de la sibola  
de la curruí ovalada. Sobit.  
de Palu. ~~en~~ se fait  
compensar la en olivier  
pueden de espul en 120

ayudas las primicias en tres  
Lesthero

1519154 (24)

penitivo y  
de suelta volu

trajo mentó no  
puesi dero de  
tiempo en de  
y de h. b. de  
m. b. y g. g. g. g. g.

En multa estubo la sein architect en a  
Curi Estreito de Talum.  
un ver sur para multa ap to  
un finem aptu y segun para  
el arte en el que Estreito de  
Talum pida muy fuertes terrenos.

fuerte al abiente de un  
val grata el regalo de un  
anta para ser publico.

En esta achicoria de La  
de Palu el sur de palu  
que porqui el sereno nico a  
ser un va a oplan a mta

15/9/51 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SÁBADO 15 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

ANEXO AL PROGRAMA "RADIO CLUB"  
15 MINUTOS ACTUACION

TEATRO BARCELONA

2

Original de censura



Censura

LOCUTOR.—Señores, "Medio Siglo de Canciones", el espectáculo del día, está ya aquí. Puntual, acude a su cita diaria con el micrófono, satisfecho de ponerse en contacto con el público de las ondas, del mismo modo que cotidianamente lo hace con los espectadores del teatro Barcelona. Uno de los infinitos alicientes que reúne el espectáculo del maestro Demón es el haber lanzado a la popularidad y a la fama algunos nombres de artistas hasta ayer desconocidos, y que ~~hoy~~ hoy, en la cartelera de "Medio Siglo de Canciones", alternan con el nombre de artistas eminentes y consagrados. Cuando parecía que el arte de cantar un cuplet, de decir una canción eran privativos de otra época, llega "Medio Siglo de Canciones" y nos afirma que también en la actualidad y en las variedades surgen personalidades prometedoras, estrellas en ciernes destinadas a la celebridad. La evocación, el recuerdo de los grandes éxitos de antaño, ha hecho el milagro de despertar temperamentos, de afinar aptitudes y actualmente la compañía del maestro Demón cuenta con brillantes y nuevos intérpretes del cuplet.... Hoy, tenemos el placer de presentarles a ustedes a una de estas nuevas estrellas, a Pilar Peña. Voz, temperamento, expresión, intensidad dramática, maestría en esgrimir la voz, todas estas felices circunstancias se dan en Pilar Peña, y el público de "Medio Siglo de Canciones" la agasaja con ovaciones triunfales, convencido de asistir al inicio de una carrera brillantísima. Pilar Peña, intérprete de la canción andaluza, acompañada al piano por el maestro Alfonso Rivero, va a deleitarnos con una canción que un día fue popularísima, y que resucitará en todos cuantos me escuchan un montón de recuerdos: "María de la O", la tonadilla que consagró a unos autores hoy en la cumbre de la celebridad. Leon y Quiroga hacían sus primeras armas en el teatro, desconocidos aun del gran público. Pero vino esta "María de la O", y toda España se puso a cantar el estribillo famoso. Sin embargo, es preferible que la voz y el arte de Pilar Peña ~~hoy~~ sucedan a mi pobre voz... Oigan "María de la O".

PILAR PEÑA.—(Canta "María de la O").

LOCUTOR.—¡Inspirada canción! ¡Y cómo la canta Pilar Peña! Fué el nacimiento, casi, del folklore. Antes de Leon y Quiroga, el folklore, si existía, ignoraba su nombre.

Ocurría, empero, que la gente no las llamaba todavía folklore. Eran, simplemente, couplets andaluces. Precisamente, cuando mi infancia, que quizás no coincidió con la de los radioyentes, adquirió celebridad y fama un cupet que refería las gestas de un famoso bandido andaluz. Pilar Peña ha tenido el buen gusto, la feliz ocurrencia, de cantar en "Medio Siglo de Canciones" la canción esta. "Diego Montes". Y por si alguno de ustedes no la recuerda la señorita Peña tiene la gentileza de cantarla ahora... Va el un día famosísimo "Diego Montes". ¡Atención, por que la canción, llena de perfume de época, lo merece!

PILAR PEÑA.--(Canta "Diego Montes")

LOCUTOR.--Muy bien, señorita Peña. Y ahora, señores radioyentes una sorpresa. Nuestra artista va a ofrecerles una faceta nueva de su arte, una faceta que se adentra en el alma de la canción andaluza. Pilar Peña cantará unos fandanguillos, que también cada día le valen intensas ovaciones en el Teatro Barcelona. Los fandanguillos pertenecen a una canción cuyo título es "Los Pinares". Y escuchándosela a Pilar Peña nos parece trasladarnos a la mismísima sierra andaluza.

PILAR PEÑA.--(Canta los fandanguillos).

LOCUTOR.--Para terminar la actuación en nuestra emisora de Pilar Peña, interprete de "Medio Siglo de Canciones", va a cantarnos este otro fragmento del mismo género del anterior, y ~~tan~~ muy bello: Las Bulerías del Puerto. La acompaña al piano el maestro Alfonso Rivero.

PILAR PEÑA.--(Canta Bulerías)

LOCUTOR.--A uno se le escapa el oído, escuchando a Pilar Peña.. Les oíes estos que todos los días, en el Teatro Barcelona, rubrican su actuación. La canción andaluza, los estilo del cante, en "Medio Siglo de Canciones" están admirablemente representados por esta joven canzonetista. "Medio Siglo de Canciones" es un espectáculo completo, de todos y para todos.



15/9/51 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

programa; RADIO CLUB

FECHA: SABADO 15 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1727



*Censure*

*Original de Censure*

15/9/54 (29)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

15/9/59 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON

15/9/51 (31)

PASODOBLE  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Con la alegría del pasodoble, la llamada tradicional  
que nos dice ¡A LOS TOROS!

SUBE PASODOBLE BREVE Y LIGA CON:  
LLAMADA BAÑANA

LOCUTOR

( AQUI CARTEL TOROS )

15/9/54 (32)

Cliente: MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB  
Sábado 15 sepbr.1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

CINES CAPITOL Y METROPOL  
" TRAIACION "  
5 minutos

15/9/51 (33)  
RADIO CLUB  
Sábado 15 septbr. 1951

SINTONIA: MUSICA  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Como venimos anunciando a nuestros radioescuchas va a ser presentada en los CINES CAPITOL METROPOL una película magistral, uno de esos films que al abordar un tema espinoso, trasunto fiel de la mas palpitante actualidad, pone ante los ojos y frente al espíritu de la masa de espectadores, un problema de honda raíz humana que impresiona y mueve a la meditación.

LOCUTORA

¡TRAIACION!, es el titulo de esta inquietante película, magnífica realización del gran director Victor Saville para la METRO GOLDWYN MAYER, totalmente rodada en Londres y con dos Taylor a la cabeza del cuadro interpretativo.

LOCUTOR

Roberto Taylor y Elizabeth Taylor, dos de los más famosas y populares estrellas en el mundo entero, por primera VEZ UNIDOS EN LA INTERPRETACIÓN DEL FILM MAS EXCEPCIONAL.

LOCUTORA

¡TRAIACION! al que hoy, como en días anteriores dedicamos nuestro trailer radiofónico.

SUBE MUSICA-DESCIENDE

LOCUTOR

¡TRAIACION! He aquí el anatema que marca una vida y abre un abismo de desesperación y de muerte, entre dos almas que se habían unido por amor.

LOCUTORA

Entre el brillante cuadro de oficiales del histórico Séptimo de la Guardia Imperial Británica, destaca la figura nimbada de valor y arrogancia del Comandante Mayor Michael Curragh. En plena juventud ocupa un alto cargo militar y una envidiable posición social. Su fama de valiente soldado y gentil caballero le atrae la admiración y preferencia de las damas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE  
Y FUNDE CON "VALS " de Strauss.

LOCUTOR

Una noche, en el baile de gala que anualmente celebraba el Séptimo de la Guardia, conoció a Melinda Greyton, una muchacha, casi una niña que llegada de Londres desde Norteamérica, quedó deslumbrada ante el mundo de tradición de la aristocracia inglesa y prendada del apuesto y galante Mayor Curragh.

SUBE VALS Y FUNDE CON -MARCHA NUPCIAL.

LOCUTOR

El amor los unió y entre un deslumbrador cuadro de vistosos uniformes y supremas elegancias, se inició la vida conyugal bajo los auspicios de una felicidad que parecía eterna.

SUBE MARCHA NUPCIAL  
Y FUNDE CON MUSICA DE AMBIENTE MISTERIOSO

LOCUTORA

Pero el hombre amado tenia un secreto en su vida pasada y un presente misterioso e inquietante.

LOCUTOR

Un dia, el azar, puso en manos de la esposa una carta, y el drama estalló matando en flor las mas puras ilusiones .

SUBE MUSICA MISTERIOSA

MICHAEL

¡Dame esa carta, Melinda! ¿Quién te ha autorizado a tocar mis cosas?

MELINDA

Suponte que no quiero.

MICHAEL

¡Que me la des he dicho!

MELINDA

Pero no será sin que la haya leído.

(LEYENDO) "Al Director Delegado L.I. Badek. Bureau Espacial. En vista ~~de~~ de mis frecuentes éxitos al obtener información del Estado Mayor para los Soviets, solicito el favor de una entrevista personal con el Director Delegado".

(PAUSA)

¡Oh! ¿Que significa esto, Michael?

MICHAEL

Ven aqui, Linda, dame ya esa carta. Yo te explicaré todo esto... Tiene su justificación. Pero debes escucharme y comprenderme... Nuestro matrimonio y nuestro amor reciproco depende de que lo entiendas... Para ti ha sido el choque muy violento... pero ahora me alegra que me hayas descubierto... Verás... Yo viví hasta conocerte sin cariño de nadie y mi vida se centraba en un ideal... Tu no sabes lo que es vivir para una idea en tensa vigilancia, en constante sacrificio de uno mismo...

MELINDA

¡TRAICION! Tu eres un traidor, un espía!



Esas no son mas que palabras....Yo solo soy un defensor leal del mas grande experimento social del mundo... Y lo soy desde que era pequeño cuando iba a la escuela.

MELINDA

¿Y como has podido fingir de es e modo, parecer un buen militar, un hombre íntegro cuando en realidad no eres mas que un...

MICHAEL

¡No quèeres comprenderme! Mi trabajo es valioso y lleno de peligros. Lucho por una gran causa y un dia llegaré a ser un Jefe. Me lo he ganado... Me lo han prometido!

MELINDA

¡No...no quiero, no puedo comprenderlo!

MICHAEL

Yo espero llegar a convencerte. Pero mientras tanto recuerda únicamente que eres mi esposa.

MELINDA

¡La esposa de un traidor!...

MICHAEL

¡Calla, calla...Espera, confia en mi...y no digas ni una palabra de esto a nadie...Me lo tienes que prometer...

MELINDA

¡Ser tu cómplice!

MICHAEL

Bueno...realmente no importa que me lo prometas o no.... Porque ten presente Melinda que no te creeria nadie.

SUBE MUSICA MISTERIOSA

LOCUTORA

¡TRAICION es una pelicula de espionaje que ofrece además la tragedia intima de un hombre que en la juventud se entregó a una idea ,y cuando quiso abjurar de su error era ya demasiado tarde.

LOCUTOR

¡TRAICION! No olviden este titulo. Es una pelicula que marca una nueva era en la historia del cine mundial y que será presentada en Barcelona, el próximo lunes en las pantallas de los Cines ~~XXX~~ CAPITOL y METROPOL.

SUBE MUSICA

RESUELVE+ -XILOFON



15/9/54 (36)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA

LOCUTORA

Conozca este ambiente distinguido, ideal y familiar del ORO DEL RHIN.....

LOCUTOR

En él hallaran la modernisima realidad de la solución de muchos problemas, fijandose en la economia de los suculentos menús que ORO DEL RHIN presenta....

LOCUTORA

Menús exquisitos solo por 45 pesetas, que le permitiran atender un sin fin de compromisos y darse el gusto de invitar de vez en cuando....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

No se preocupe por extemporáneas visitas o compromisos que le obligan a una invitación ineludible.... El ORO DEL RHIN le ofrece la solución de estos casos, y además aún en este tiempo, casi otoñal, bajo la pérgola del ORO DEL RHIN disfrutará de un ambiente agradable, simpático y distinguido....

LOCUTORA

Además, // para la proxima ~~estación~~ estación otoñal, época de fiestas intimas, el ORO DEL RHIN le comunica la creación de un salon de fiestas propio para familias, en las que libremente, y en la intimidad podrá celebrar sus conmemoraciones, bodas, bautizos, puestas de largo, etc....

LOCUTOR

Un salón que puede usted solicitar cuando quiera vivir a sus anchas ~~manmanman~~ unas horas de felicidad con su familia....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Para estas fiestas tan intimas, recuerden tambien un cubierto intimo, especial... el famoso ...

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO... Fué en una fiesta parecida, y era la primera vez que nos vimos... Te acuerdas? ...

TU Y YO -RESUELVE



15/9/51 (38)

LOCUTORA

Prométase días de felicidad para la proxima temporada otoñal, asistiendo a los salones del ORO DEL RHIN para sus menús intimos y sus conmemoraciones familiares.

LOCUTOR

Un restaurante exprofeso para Vd, y el ambiente que apetece.

SUBE MUSICA- DESCIIENDE

LOCUTORA

Empiece a preparar sus peñas, para la proxima temporada en el ORO DEL RHIN....



LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y el ambiente que Vd, apetece para sus relaciones.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, para su veraneo, sus peñas, sus aperitivos de dia de fiesta, sus meriendas, sus menus extraordinarios y sus conmemoraciones mas solemnes.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

A. P. T. C.

15/9/51 (39)

AQUI TRAILER ROMEA

15 MINUTOS

15/9/51 (40)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

15/9/51 (41)

HORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

DIA: 15 de Septiembre 1951.

HORA: 3:30 tarde

Guión: José M<sup>a</sup> Bayona.

ORIGINAL EMISIONES  
LOCUTORIO RADIESE.



(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E. 60. 5. 1.

RADIO BARCELONA



NUM:

AÑO: JJ

FECHA: 15 Septiembre 51.

Guión ~~realización~~ de José M<sup>a</sup> Bayona.

RE  
M  
BA  
DO

(SONIDO: DISCO)

NARR.-Hece algunos dias en el aeropuerto de la Ciudad del Cabo, a un muchacho de 17 años que prestaba algunos servicios en el mismo, se le ocurrió, lo que a él le pareció una gran idea...

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN Y ATERRIZAN)

JONH.-Por lo que veo, hoy no volará la avioneta de Mr. Stokes. A estas horas está ya todos los dias en el aire. ¡Qué lástima! Y está preparada para el vuelo. Sus mecánicos la han dejado a punto...¿Y si hoy me atreviera a volar con ella? Como vuela todos los dias nadie se dará cuenta...

Creerán que el que vuela es su propietario. Podria dar una vuelta por el campo, y aterrizar....Nada...Está aprobado...John, arriba se ha dicho. Solo es cosa de ponerla en marcha y volar. Por fin podré volar...pilotar un avión...Eso si que es un sueño...Vamos Jonh...Hoy es el gran dia...

(SONIDO: AVION QUE SE PONE EN MARCHA Y DESPEGA...SIGUE EN VUELO)

JON H.Esto es una delicia, que fácil es pilotar un avión...No hay duda, que hoy se vuela seguro...Pero muy seguro. En fin. Está visto. Soy un buen piloto...Ahora aterrizaré, y aqui no ha pasado nada....

(SONIDO: LOOPINGS)

NARR.-Aterrizaré, dijo nuestro héroe, pero si habia sabido poner en marcha a la avioneta, y remontarse en el espacio con ella, ya en el aire, cuando se disponia a tomar tierra, se dió cuenta de que no sabia ejecutar las maniobras necesarias para tomar tierra.

(SONIDO: SUBEN LOOPINGS ANTERIORES)

JONH.-Caramba...Eso se presenta difícil...¿Cómo aterrizo yo ahora? Ahora no recuerdo, si he de cortar gases...no...no...eso no...caeria.... ¿Pero como me las arreglaré?

NAER.-Mientras tanto en el aeropuerto se habian dado cuenta que la avioneta no la tripulaba su propietario, y despertaba cierta inquietud, que la misma fuera dando vueltas sobre el aerodromo...Un numerosos grupo de personas se habia estacionado, contemplando las evoluciones del muchacho...Por fin se supo algo...La avioneta voló muy bajo y John arrojó su mensaje...

(SONIDO: GRUPO. RUMORES)

CAP.- A este piloto le pasa algo...Acaba de lanzar un mensaje...Recojanlo.

MEC.- Yo juraria que el que vuela es Jonh. Le he visto rondar el aparato...Y está loco por la aviacion.

VOZ=- Aqui lo tiene.

CAP.- Lo que me temia....No sabe como aterrizar...Firma Jonh.

MEC.- Se lo dije, capitán...¿Y ahora que piensa hacer?

CAP.- Si la avioneta llevara receptor....Desde la torre la salvábamos...

MEC.- Pero lo malo es que no es asi...Además, no creo que le quede ya mucha gasolina en el depósito. Lleva volando yacasi dos horas.



15/9/51 (43) -2-  
CAP.- Espere...Tengo una idea...Háganle señales para que aguante un rato mas...

MEC.- ¿De que se trata?

CAP.- Pronto lo verá....

(SONIDO: ANTERIORES)

NARR.-Nuevamente el muchacho orrojó otro mensaje explicando su apurada situación...Pero despues de él, ya se tranquilizó algo, porque...

(SONIDO: ANTERIORES)

JOHN.-Por fin...Veo que despega otro avión...Y viene hacia acá...Por lo menos me echaran un paracaídas. Ya se acercan...!Eh! !Eh! Por favor... Diganme que he de hacer...No me oyen...Claro...Con los dos motores... ¿Pero que veo? ¿Que es lo que sacan ahora fuera de la carlinga....? !Ah! !Si! Una pizarra...Habrán escrito en ella las instrucciones para aterrizar...Por fin...Gracias Dios mio...Si...Dice: Atención John

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NAR.- En efecto. El otro avión iba provisto de una gran pizarra en la que se le daban instrucciones para la toma de tierra. Fué así como el muchacho logró aterrizar felizmente.

(SONIDO. ATERRIZAJE Y MULTITUD)

CAP.- ¿Pero qué pasa? ¿Es que no sale de la cabina?

MEC.- No. Y está cerrada....

CAP.- Déjeme...Esta llave la abrirá...Bueno. Ya está...!Eh, John!

MEC.- Se ha desmayado.

CAP.- Posiblemente...Vamos, ayúdeme a sacarlo...!Eh! Cuidado...A este chico le dió un ataque de nervios...Corra...Llame una ambulancia.

(SONIDO. SUBE DISCO PUENTE. CAMPANA AMBULANCIA)

NARR.-Y el novel piloto fué conducido a su casa en una ambulancia. Victima de un ataque de nervios...Y esa es la aventura de John, el muchacho de 17 años que quiso volar hace unos dias en el aeropuerto de Ciudad del Cabo.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.-Dentro de la Revista del Aire, escucharon Vdes. nuestra portada.

(SONIDO: XILOFON)



15/9/54 (44)  
Lr.- Hérojes del aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr. Prosigue la broma sangrienta de la paz coreana...Y es la aviación el tema y base que anima a las negociaciones interrumpidas. Uno y otro día se dice que aparatos aliados han violado la tregua. Mientras tanto como se cree inminente un ataque en masa de las fuerzas nordcoreanas y chinas, la flota aérea norteamericana, y de las Naciones Unidas estacionadas en Kimpo, prosigue sus misiones a las órdenes de Bus Miller...

(SONIDO: AVIONES EN MOVIMIENTO EN AEROPUERTO. CAÑONEO ARTILLERO DE FONDO)

BAL.- Si, coronel...Por lo menos, entre los aviones de caza y bombardeo hemos destruído o averiado aproximadamente un centenar de vehículos, 28 barcazas y enorme cantidad de abastecimientos en un vigoroso ataque contra un convoy comunista.

BUS.- Pues redacte, usted mismo, ya el parte para el Estado Mayor. Aqui tiene los otros dos comunicados. Condénselo todo en uno.

BAL.- Conforme coronel. Ahora mismo.

(SONIDO: ESCRIBE A MAQUINA)

BAL.- Mando de las Fuerzas aéreas en el Cuartel General del VIII Ejército en Corea.- Poderosas flotas de aviones aliados han destruído o averiado 137 vehículos comunistas y gran cantidad de abastecimientos en tres enérgicos ataques contra los refuerzos rojos. Ciento once aviones, la mayor parte de ellos a reacción, atacaron un embotellamiento de un convoy que cruzaba el rio Chongchon, en el noroeste de Corea, y dejaron envueltos en llamas un montón de camiones, barcazas y depósitos solo unos cuantos camiones pudieron salvarse. En un segundo ataque resultaron destruídos o averiados treinta camiones más y fueron destruídos un puente y varias barcazas. En fin, en un tercer ataque, quedaron incendiados siete camiones y se produjeron choques entre los vehículos rojos, por ser presa del pánico sus conductores, que trataban de huir por cualquier lado.

BUS.- Bien. Vale. Entreguélo a Fred para que lo transmita inmediatamente.

BAL.- Enseguida coronel...Hasta ahora.

SABI.- (DESDE EL FONDO) ¿Se puede pasar mi coronel?

BUS.- Adelante teniente Gotcem.

SABI.- Me reconoció Vd. enseguida.

BUS.- Pronto hará un año que llegó Vd. a Corea, Sabina...

SABI.- Y que llegué como enfermera...

BUS.- Es verdad, que se presentó Vd. como enviada de la Cruz Roja.

SABI.- Cuando pretendí acompañar a la legión turca que iba a la guerra de Corea, la autorización me fué denegada rigurosamente. Yo alegaba mi cargo de teniente efectivo del ejército turco del Aire, pero el general Walker había dado en contra una orden terminante. "Bastante complicada es la guerra en Corea -había dicho- para que la vayamos a complicar más admitiendo mujeres en el ejército". No había más remedio que de-



sistir, o mejor dicho otra cualquiera en mi caso hubiera desistido, pero no me di por vencida. No pude ir de aviadora pero fui de enfermera. Así llegué a Corea. Y gracias a Bus Miller, si a Vd., coronel que me lo arregló para volar, hoy soy uno más de tantos tenientes aviadores como aquí hacen servicio en el campo de las Naciones Unidas.

BUS.- El caso de Vd. era lógico que se resolviera dándole un avión... Por otra parte no pueden criticarnos, que tengamos un piloto femenino voluntario en Corea, cuando como los norcoreanos utilizan mujeres como soldados.

SAB.- ¿Es cierto, coronel?

BUS.- Ciertísimo... Hace unos cuantos días, los soldados norteamericanos oyeron unas voces femeninas que desde las trincheras de enfrente les gritaban con su más dulce acento: "Soldadito, querido, ven aquí conmigo". Algunos "G.I.'s" asomaron la cabeza, creyendo que se encontraban en el paraíso, entre las hurís. Entonces las sirenas rojas dispararon sobre ellos. De este modo nos han hecho algunas bajas. Un moceton de California, herido de este modo, se negó a ser evacuado. El chicarrón se apostó detrás de una tronera y cuando vió la cabeza de una de las sirenas hizo fuego, matándola. "Yo no soy un caballero. Ahora podéis evacuarme" les dijo a los enfermeros.

SAB.- Ese si que no se enamoró de las sirenas coreanas.

BAL.- De lo que yo estoy seguro, es que ni los aviadores enemigos, supieron que mas de una vez han sido abatidos por una mujer tan guapa como Vd. teniente. No les sabía mal haber caído.

BUS.- Capitan, no está bien que se piropee a los subordinados, delante de los superiores.

SAB.- No me molesta coronel... Bien sabe él que todo es cosa de cumplido, y nada mas.

BAL.- Los dos somos solteros, aun, Sabina...

SAB.- Ya sabe capitán que prefiero que me nombre, como teniente Gotkem.

BUS.- Bueno, no llegaran a pelearse. Oiga Sabina... ¿Porqué no nos cuenta como llegó a ser Vd. aviadora? Valdrá la pena de conocer los detalles con que llegó a combatir como piloto en Corea, la única mujer aviadora, que tenemos aquí...

BAL.- Si... Y que nada menos es una de las mas bellas muchachas turcas.... Conste que lo lei en un periódico, exactamente asi escrito.

SAB.- Le perdono el adjetivo, vaya... En breves palabras, le contaré a Vd. coronel, lo que ha sido de mi vida...

BUS.- Gracias, teniente .... Y ahora explíquese.

SAB.- Como saben Vdes. soy turca y tengo 35 años, pero ya era aviadora desde los 17. Lo mas curioso de mi vida y lo mas interesante, es su parte militar. Saben tambien que soy hija adoptiva de Xemal Ataturk. Ya desde niña me distinguí en la escuela por mi viva inteligencia y su decisión. Una vez en una visita que hizo Ataturk entonces jefe todopoderoso de Turquía, al colegio donde me educaba, aquél quedó maravillado del desparpajo que yo tenia. Coincidió que poco despues el capitan Goekchen, mi querido padre, parecia en la guerra de independencía de Turquía y yo quedaba huérfana, entonces Kamal Ataturk me adoptó.

BUS.- ¿Qué consecuencias tuvo para Vd., tal adopción? 15/19/54 (46)

SAB.- Su mas importante consecuencia para mi fué que desde ese momento pude practicar una rara afición que me atraía irresistiblemente: ser aviadora. El mismo Ataturk fomento la inclinación. Primero fui enviada a Rusia en donde practiqué el vuelo a vela; después me perfeccioné en Turquía: me hizo una aviadora tan experta y audaz que me especializé en los vuelos acrobáticos. Buscaba el riesgo y la emoción del peligro e incluso me hice combatiente. En efecto, combatí y me distinguí contra los kurdos rebeldes, hasta tal extremo que por primera vez en Turquía, una mujer recibia el grado de teniente del ejército del Aire. Mi carrera estaba decidida.

BAL.- Es sorprendente, sin duda, que una mujer sienta vocación por uno de los oficios más arriesgados que existen como es la aviación.

SAB.- Pues el caso no es único. Recordemos a este respecto, que entre las proezas que los aviadores de uno y otro campo han hecho en la pasada guerra mundial, hay que tener emesentes las de la aviadora alemana Hanna Beitsch. Hanna y yo nos parecíamos físicamente.

BAL.- Es verdad, habia visto fotografías de ella, y era pequeña, fina, frágil como Vd...

SAB.- Pero tenia tambien un gran corazon ante el peligro...Era un as de los vuelos acrobáticos...Le gustaban tanto o mas que a mi.

BUS.- ¿Y que se sabe de Hanna Reitsch?

SAB.- No sé. Aunque creo que vive...La última cosa que leí de ella, en Turquía, fué que siguió con su valentia hasta el fin de la guerra. Era el 26 de abril de 1945; Hitler destituyó en aquella fecha a Hermann Goering de todos sus cargos y privilegios y para sustituirle nombró a von Greim. Este debió aquel día trasladarse a Berlin, desde Munich para recibir órdenes personales de Hitler. Hanna estaba aquel día en Munich.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA, BOMBARDEO ARTILLERO)

VON.- Está visto que no nos dejan tranquilos, ni un segundo.

HAN.- En toda Alemania, es asi, general...

VON.- Le he llamado Hanna, porque considero que el viaje a Berlin es casi impracticable...Está cercado por los rusos y no tenemos ningún campo de aviación en el recinto de la ciudad...Pero el Fhrer me llama...

HAN.- ¿Y qué pensais hacer, general?

VON.- Ir a Berlin, si Vd. pilota el aparato. Es decir, su avión. ¿Con él, aterrizaria en el Unter den Linden?

HAN.- La verdad es que me sobra espacio. ¿Cuando quiere partir?

VON.- Ahora mismo, si es posible.

HAN.- Vamos...

(SONIDO: AVION EN RUTA Y ATERRIZAJE)

SAB.- Fué asi, como Von Greim, hizo el viaje acompañado únicamente por Hanna Reitsch...Allí estuvieron hasta el día 29, y partieron pocas horas antes del suicidio de Hitler...



HAN.- General...¿No cree que estamos perdiendo el tiempo aquí?...Estamos ro deados de rusos por todas partes.

VON.- En realidad, tengo ya instrucciones concretas del Führer...Mi misión en Berlin ha terminado...Es junto al alto mando del Ejército del REICH, donde mi deber me reclama.

HAN.- ¿Pues que esperamos?

VON.- ¿Es que cree Hanna, que es posible salir de este atolladero?

HAN.- ¿No confiásteis en mi para venir?

VON.- Si. Confié en vos...Pero ahora...

HAN.- Pensad que aprecio la vida tanto como vos mismo. General...Mi avión está listo para partir el cualquier momento...Es el último avión alemán que partirá de Berlin...

VON.- Vamos...Y que la suerte nos acompañe...

HAN.- De momento cuando vean que nos elevemos entre las ruinas, nos acompañarán los antiaéreos...Pero no temais...Ya sabéis como hago yo las acrobacias en el aire.

VON.- Hanna...Estoy en vuestras manos...en las del mejor piloto del Reich. Cuando queráis...

HAN.- Ahora mismo...Señores rusos...van a presenciar Vdes. el último número acrobatico del tercer Reich...Recuerden que pilota Hanna Reitsch.

(SONIDO) AVION QUE DESPEGA LENTAMENTE ENTRE BOMBARDEO ARTILLERO)

SAB.- Y efectivamente, fué el último avión alemán que salió de Berlin; despegaron en el Unter den Linsen rodeados de rusos por todas partes: Hanna Reitsch pilotaba, los disparos silbaban en torno al avión éste sin embargo se elevó de entre las ruinas y las balas, seguro y lento, manejado por una mano que no temblaba.

BAL.- Como las de Vd. Sabina, como las de Vd.

SAB.- En realidad nunca he temblado, pero tambien tengo mis cosas...Fíjese que cuando mi avión vuela bajo se le reconoce desde tierra. Prendido a la cola se agita en el aire un pañuelo verde de seda. "Un día se me desprendió de la mano un pañuelo y quedó enganchado en la cola del avión; aquel día tuve suerte. Desde entonces hago intencionalmente lo que aquel día fué casual".

BAL.- Tanto que se dijo que el avión no se prestaba a ser pilotado por una mujer.

SAB.- Pues crean que se presta el avión a ser manejado por una mujer, ya que no requiere esfuerzo físico, no se necesita mas que valor.

BUS.- Ese valor que viene demostrando desde el primer día que luchó Vd. con nosotros, Sabina...

SAB.- Pero a Vdes. es lo que les sobra: valor...Ayer leía sus proezas en el Pacífico, cuando la guerra, coronel. Son magníficas... Y del capitán Balter...Ayer me entere de otra que no conocia.



BUS.- ¿Cuál?

15/9/54 (48)

-5-

SAB.- Que el capitán Balter, fué el que llevó aquel comando aliado que cayó sobre Dieppe y se apoderó de un aparato de radar alemán, el "Wuersburg", que hacia la vida imposible a los cazas y bombarderos aliados.

BUS.- De verdad, capitán...

BAL.- Si...Pero no tuvo importancia.

SAB.- Ya lo creo que la tuvo. Lo que pasa es que no quiere contarlo.

BUS.- Hoy puede contarlo, capitán...Finalizó ya su servicio.

BAL.- Si Vd. me lo ordena. No podré negarme.

BUS.- No le ordeno nada, capitán. Si Vd. lo cree conveniente y quiere contarnos el caso como buenos amigos...

BAL.- Me encontraba yo aquellos días destinado como piloto adjunto a una base de la RAF en Gran Bretaña. Hablo del año 1941, cuando Alemania se puso entonces a estudiar un aparato de caza nocturno, provisto de un ojo eléctrico que aprovechase las ventajas que había tenido hasta entonces en las utilización de la longitud de onda vigente en aquella época. El "Wuerzburg" había trabajado siempre con una decimétrica extremadamente corta, es decir, de unos 50 centímetros. Ahora lo que interesaba era que fuera un aparato capaz de adaptarse a la carlinga del avión. La nueva construcción no plateaba más que problemas de orden técnico, aunque bastante difíciles de resolver. Nosotros no lo sabíamos, pero bien pronto en aquella fatídica temporada del 1941, empezamos a sufrir las consecuencias...Yo fui uno de los consultados por el mando.

VOZ.- ¿Su experiencia en los últimos vuelos está de acuerdo con nuestras observaciones, teniente Balter?

BAL.- Yo creo que los alemanes, han logrado después de muchas investigaciones basándose en el principio del "Wuerzburg", construir un pequeño aparato móvil que funciona con una longitud de onda de dos metros.

VOZ.- Si. Y porsee un radio de acción de ocho kilómetros y guía el avión hasta 200 m. del enemigo.

BAL.- Según referencias de un aviador que tumbamos cerca de nuestra base y porqué he podido comprobarlo personalmente, lo que ya otros no pueden contar... nuestros aviones, al penetrar en el territorio alemán son señalados de un puesto a otro de radar y sus posiciones comunicadas por radio a los aviones de caza nocturnos. Cuando los aviones se encuentran a una proximidad suficiente de las formaciones enemigas, sus aparatos autónomos de información entran en acción.

VOZ.- De hecho, lo que nos perjudica mas es esa nueva construcción, bautizada con el nombre de "Liechtenstein SN 2". En lo sucesivo, habrá que experimentar nuevas tácticas. Las pérdidas aumentan de una manera peligrosa. Habrá que subir la altitud de ataque a 12.000 pies. Puede retirarse teniente.

BAL.- A la orden...

(SONIDO: DISCO)

BAL.- Pero desgraciadamente desde esta altura la precisión del bombardeo de-



jaba mucho que desear y las fotografías tomadas por los aviones de observación indicaban siempre que los bombarderos no habían alcanzado sus objetivos.

Fué entonces cuando Inglaterra que había decidido llevar todos sus esfuerzos sobre el radar, se recuperó nuevamente y decidió realizar un esfuerzo todavía más importante. De aquel esfuerzo, nació lo de Dieppe.

(SONIDO: OLEAJE Y MOTORAS EN MARCHA)

En el crepúsculo de una noche de verano del año 1942, lanchas británicas de desembarco avanzan sobre la costa francesa. Las embarcaciones están ocupadas por un puñado de tropas inglesas, de las cuales cada uno de sus miembros, especialmente escogidos, sabe exactamente lo que tiene que hacer una vez en tierra.

En el aire una escuadrilla de Spitfire protegía un transporte bombardero...En él iban un comando del aire...Un grupo de paracaidistas decididos...al mando de quien les habla...del entonces teniente Balter...Por unas horas había dejado de pilotar el avión...Nuestra misión consistía en apoderarnos de un aparato "Wuersburg"...Nos acompañaba un guía. Nuestro guía era una mujer francesa...del mismo Dieppe.

(SONIDO: AVION EN RUTA)

VOZ.- ¿Confiado teniente?

BAL.- Si. La operación ha sido preparada con el mayor detalle y cuidado y una tarea particular ha sido atribuida minuciosamente a cada uno de los participantes.

VOZ.- En toda la costa, hasta Dieppe, los vigias alemanes esperan desde hace dos años el desembarco de que tanto se habla y que no se produce nunca.

BAL.- Pues aunque en pequeña escala, precisamente se producirá esta noche el acontecimiento. Oiga, Rosa Marie...¿Dejó alguien allí?

ROS.- ¿En Dieppe? No...Mi padre y mi hermano consiguieron llevar conmigo hasta Inglaterra.

BAL.- ¿Y no dejó nadie mas?

ROS.- No, se lo aseguro teniente...Usted desea que tenga novio. Y no lo tengo.

BAL.- Yo no he dicho tanto Rosa Mary. Pero este interés suyo, en ofrecerse para lanzarse en su país, con nuestro grupo...

ROS.- Quiero a mi patria...Me gusta la aventura...y la verdad teniente, me encanta realizar esta acción con Vd. Me simpatiza.

BAL.- Es cierto. Desde el primer día que nos conocimos en la base, que me trata Vd. con una gran consideración. No trata así a los demás. ¿Por qué?

ROS.- Quizá porque es usted americano. Y quizá también porque le he visto cumplir todas sus misiones, sin darles importancia.

BAL.- En América, somos así...Quizá usted merecía muchas mas atenciones, de mi parte...pero...me perdona verdad, Rosa Mary...

ROS.- De nada, he de perdonarle...¿Qué culpa tiene Vd. que me haya sido tan simpático? Las muchachas de mi patria, somos así, si un muchacho nos resulta interesante, y tenemos ocasión de decirselo o demostrárselo, se lo confesamos.



ROS.- ¿Es que quiere que le diga que le quiero?

BAL.- No tanto...Pero si es que en su corazón hubiera germinado tal afecto ¿por qué no decirlo? Es mejor saber siempre lo que nuestros amigos piensas...Y si son amigas...saber incluso si nos quieren...Es la única manera que podamos o intentemos corresponderlas....

ROS.- No piensa Vd. mal, teniente...Conste que tendré en cuenta sus observaciones, y si Cupido hace de las s yas....

BAL.- Me avisa, Rose Mari, me avisa...Yo haré lo mismo, le aseguro....Bien... Es ya la hora...Estamos ahora sobre nuestro objetivo...Vamos muchachos...Sin miedo. Al aire...Suerte Rose Mary....

ROS.- Suerte Balter.

(SONIDO: APARATO EN MARCHA)

BAL.- Así nos lanzamos...el avión prosiguió su ruta...Unos haces de luces se encendieron, pero el avión y la escuadrilla de Spitfire, alejábanse ya de nuevo hacia Inglaterra...Otra vez, la calma de la madrugada...Ya en tierra nos reunirnos...el grupo...

(SONIDO: VIENTO)

ROS.- Balter, aquí...

BAL.- Estamos todos...

RCS.- Si. ¿Verdad George?

VOZ.- Si. No falta nadie...

BAL.- Bien Rose Mary. Usted tiene la palabra.

ROS.- Las posiciones de transmisiones del Ejército del Aire, están situadas a la izquierda del montículo...La casa que se divisa al fondo, pertenece a elementos de la resistencia...Hasta ella, no hay peligro.

BAL.- Sigamos pues...Desde allí nos pondremos en contacto con el comando que desembarcó en la costa...

(SONIDO: ANTERIORES)

BAL.- Por fin la sorpresa dejó de serlo para los alemanes, he aquí que repentinamente formas humanas de rostro ennegrecidos saltaron sobre ellos.

(SONIDO: DISPAROS AMETRALLADORAS. SIRENAS)

A pesar de la sorpresa los soldados alemanes se defendieron. Se producen disparos, hay muertos y heridos. El dispositivo alemán se pone en estado de alarma. Suenan los teléfonos y se transmiten órdenes por radio en todas las direcciones. ¿Comienza la invasión? Entretanto nosotros penetrado en las posiciones de transmisores del Ejército del Aire y nos habíamos apoderado del aparato "Wuerzburg".

(SONIDO: ANTERIORES)

BAL.- Vamos Rosy...Tenemos bastante.

ROS.- ¿Y la antena?

BAL.- Hay orden de no perder tiempo al apoderarse del Wuerburg y de dejar,



para evitarse complicaciones, la antena con el espejo cóncavo que desde el punto de vista técnico no plantea problemas.

ROS.- Pasaré yo delante. Seguidme.

BAL.- Vamos muchachos...En la playa nos esperan...

(SONIDO: MAMETRALLADORAS Y SIRENAS. FONDO)

BAL.- Conocíamos ya la parte mas importante del aparato: el receptor-emisor de la antena. El aparato era pesado, pero gracias a la oscuridad logramos transportarlo. La retaguardia aseguró la protección del re liegue, empeñándose un combate de armas automáticas, seguido de persecución salvaje por encima de las rocas de la costa, hasta que logramos llegar a una de las canoas.

(SONIDO: SUBEN AUTERIORES: Y ENTRA OLEAJE Y MOTOR CANOA)

BAL.- Rose Mary...Que te pasa. Estás muy callada.

ROS.- Balter...Juraria que me han herido...

BAL.- ¿Donde?

ROS.- En la espalda...

BAL.- Pequeña...estás sangrando...!Eh! Donde esta el botiquin....Démelo Vd. Hay que curar a esta muchacha.

ROS.- Oye Balter...Me siento mal...Te necesito...

BAL.- No temas pequeña...No ocurrirá nada malo...

ROS.- Quedamos que hablaríamos claro, ¿no?

BAL.- Naturalmente...

ROS.- Oye Balter...Ahora estoy segura que te quiero...

BAL.- Tambien lo estoy yo pequeña...Pero ahora no te muevas...Reuerda que estas herida...Tendremos tiempo.

ROS.- Balter...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

BAL.- Asi finalizó aquella aventura, llegamos sin novedad a Inglaterra, y una vez transportado a los Laboratorios del Colegio de Malvern, el "Wuerzburg" descubrió a los sabios británicos la exacta longitud de la onda utilizada y facilitó datos precisos sobre su funcionamiento, la potencia del emisor y su radio de acción. Se trataba, antes que nada, de saber si el "Wuerzburg" poseia una gamma secreta de ondas de sustitución pero no ocurrió así. De esta manera, pudo presentársele batalla, y nuestros aparatos volaron de nuevo seguros hacia sus objetivos.

BUS.- Pero como acabó lo de Vd. y de Rose Marie?

BAL.- Acabó bien. Fuimos muy felices...cierto tiempo...No llegamos a casarnos, porque la guerra nos separó de nuevo...y cuando finalizó esta, supe que Rosa Marie habia muerto, en otra de sus audaces misiones en territorio ocupado por el enemigo. Habia que apoderarse de los planos de un nuevo tipo de avion proyectado por el profesor Brender...pero no lo logró.



BES.- ¿Brender? Será el profesor alemán que trabajo ahora en Francia.

BAL.- Si. El mismo. Los rusos le estuvieron buscando a Brender por toda Alemania hasta que comprobaron mas tarde que el sabio alemán se hallaba trabajando para Francia, y hace pocos dias, dijo que Rusia está tratando de desarrollar y perfeccionar en secreto un bombardero de propulsión-cohete de gran velocidad, capaz de dar la vuelta al mundo en dos horas. Y fué el mismo Brender quien descubrió que los alemanes idearon ya este tipo de avión durante la segunda guerra mundial, pero que los rusos se apoderaron de los planos. "Nos hallábamos trabajando ya en el motor -dijo- que a fin de cuentas es la clave del problema". El proyectado bombardero desarrollaría una velocidad de 20.000 kilómetros por hora y llevaría un solo tripulante que podría llegar a cualquier objetivo del mundo.

BES.- Seria algo monstruoso, fantástico.

BAL.- Entonces la tierra, seria pequeña...

BUS.- Si. Habria que inventar la guerra interplanetaria. Pero creo que bastante tenemos con la de Corea. ¿No les parece?

(SONIDO: DISCO)



15/9/51 (53)

ANADIDO AL CLAVILEÑO DEL DIA 15

=====

Alfredo Cereza Soriano  
Montserrat Bertrán Valdepenas  
Carlos de la Quintana  
Jaime Bertrán Varias  
Pío Camprubí Comis  
Francisca Vinas  
Santiago Reyes Fontdevila  
Santiago Reyes Mata  
Isabel Reyes Mata  
Nuria Casan García  
Jorge Castella Soler  
Maria del Carmen Valls d'Artigal  
José Artigal y Montserrat  
Juan Carbonell Albert  
Francisco de A. Queralt  
Francisca Vallés todos de BARGELONA

**P**edro Juncarol de NAVAS

Valentín M<sup>a</sup> Rius Torres de MANRESA  
Elena Torras Casas  
Evaristo Torras Casas  
David Aicart Marin de PRAT DE LLOBREGAT  
Mercedes R. casens Garreta de MONTGAT/MAR  
M<sup>a</sup> Socorro<sup>e</sup> Garcia Fernández de ARENYS DE  
Emilio Vela Garda de SANTA COLOMA DE ~~MM~~  
/GRAMANET

**P**edro Mateu Filella

Ramón Cuadrat Balana de LERIDA  
Miguel Cuello de TARRASA  
M<sup>a</sup> Eugenia Juan-Senabre de VALENCIA

.....

Lra.-- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire.

EMISIONES  
RADIOSES

(SONIDO:DISCO)

H. G. Wells puso los pelos de punta a nuestros padres al describir en su famoso libro la invasión de la Tierra por los habitantes del planeta Marte. Resulta que toda esta fantasía será <sup>en</sup> breve verdad, o mejor dicho, verdad, pero al revés. Los que deben tener ahora la carne de gallina son los pobres habitantes del planeta Marte. Los invasores serán los "terrestres" y conocerán por cierto los usos y costumbres de los habitantes de nuestro globo desde que el mundo es mundo, cabe compadecer desde ahora mismo a las pobres poblaciones martenses.

Un grupo de nombres de ciencia procedentes de doce naciones acaba de clausurar su 11 Congreso Internacional de Astronáutica, celebrado en el Carlton Hall de Londres, y en sus reuniones, que han durado toda la semana pasada, estos sabios han declarado que los viajes interplanetarios serán una realidad dentro de muy pocos años.

(SONIDO:DISCO)

Lra.-- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del año 1974 con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres señoras y señoritas valientes a los que no atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona. Viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Air Flotte, Iberia, Aviación y Comercio etc...

Lra.-- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:  
(AQUÍ VA UNA LISTA APARTE)

Lra.-- En el día de hoy y gracias a la gentileza de Air France hemos sorteado entre los inscritos a nuestra Oficina de Viajes Interplanetarios una viaje a París ida y vuelta en los cuatrimotores de Air France.

El astronauta afortunado es el que tiene el número de carnet <sup>388</sup>.....  
~~.....~~.....  
que podrá realizar próximamente un viaje a París de ida y vuelta con los aviones de Air France.

(SONIDO:DISCO)

Lra.-- Y <sup>aquí</sup> ~~se~~ finaliza Clavileno la ágil revista del Aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del Cuadro Escenico de ~~.....~~ bajo Guión de José M<sup>a</sup> Bayona.  
la emisora

Hecho el día 15 de Sept.

15/9/51 (55)  
Lr.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Mas noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Ultimamente Bernard Macfaden, con sus gallardos 83 años, se lanzó en paracaídas sobre el rio Hudson. Fué recogido sano y salvo, pero empapado.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Las fuerzas aéreas norteamericanas han firmado un contrato con la Sociedad "Consolidated Vultee Aircraftco", para la construcción de la cédula de un avión propulsado por energía atómica. La empresa General Eléctrica ha sido encargada de la puesta a punto del motor atómico del avión.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En el Aeropuerto de Barajas siempre hay noticias frescas y los periodistas que lo frecuentan nunca pierden el tiempo. De allí, por ejemplo salió para Cuba, acompañada del productor Vicente Casanova, la "estrella" de Cine Aurora Bautista. Asistirán en La Habana al estreno de la película "Peq efieces", pero no falta quien dice que esta travesía es un reflejo de la competencia cinematográfica, que el vuelo del productor y la artista se realiza para no ser menos que Cesareo Gonzalez y Lola Flores, que, como es sabido, estuvieron, con Paquita Rico, en Venecia, en el festival del septimo arte. Por cierto que a Lola la piropó Mr. Churchill y desde ese momento ha ganado las primeras páginas de las revistas ilustradas, que no eran nada generosas con la representación de nuestro cine. Al mismo tiempo que de Barajas salía con particular embajada peliulesca, se quedaban en tierra, por dificultades y obstáculos diplomático-comerciales la edición aérea del ABC para Cuba y Méjico y la edición semanal del NODO para dichos países.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Un avión trasatlántico con capacidad para 47 pasajeros aterrizó hace pocos días en Shannons (Irlanda) con una sola persona a bordo como viajero. Se trataba de Charles Catalano, hombre de negocios norteamericano de origen italiano, quien para trasladarse desde Nueva York a Roma, había fletado el avión para él solo. Catalano ha manifestado al llegar "ni el presidente Truman puede permitirse este placer, quien se habría visto obligado a llevar con él a un grupo de funcionarios".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Un avión de las fuerzas aéreas norteamericanas regreso a Viena después de haber transportado a la localidad española de Valdepeñas al soldado Norteamericano Louis Arzoula, para que pudiese visitar a su madre, que resultó herida en un choque de automóviles registrado cerca de dicho pueblo. La señora Arzoula se encontraba recorriendo España como turista cuando sufrió el accidente.- Su hijo se encuentra destinado en la base aérea de Tulln en Viena.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Hace algunos días el primer bombardero de reaccion británico el bimotor "Camberra", batió el record para el cruce del Atlántico en dirección Este-Oeste. Su velocidad media fué de 480 millas por horas, hizo el recorrido en 4 horas 19 minutos.



El Español jugará en Torrero frente al Zaragoza. La simple consideracion de la victoria del Zaragoza en Tetuan nos movió a la creencia de que la ~~peux~~ papeleta de los españolistas iba a ser difícil en alto grado. Sin embargo, estos dias hemos tenido oportunidad de ~~ii~~ leer algunos comentarios de la prensa aragonesa y no es el optimismo, precisamente, lo que priva en el ambiente de Torrero a la vista de este choque con el Español. Al parecer, la actuación del equipo zaragocista ~~distó mucho de~~ en Tetuan distó mucho de satisfacer plenamente, y sólo a una genialidad de Hernández se debió que el equipo blanco regresase de Africa con los dos puntos. Se le teme al Español. He aquí la conclusion a que se llega fácilmente con la lectura de la prensa aragonesa. Por ello, nuestra confianza en el equipo de Nogués se ha acrecentado lógicamente en estos días. Hasta el punto de que, en el trance de emitir un pronóstico, lo haríamos señalando favorito al Español...

.....

Partidos para mañana en Primera division:

Barcelona-Atlético de Bilbao  
 Zaragoza - Español  
 Madrid - Tetuan  
 Celta-Las Palmas  
 Vall dolid-Coruña  
 Gijón-Atlético de Madrid  
 Santander - Sevilla  
 Real Sociedad - Valencia.

15/9/51 (58)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

El enorme interés que la actuación del famoso as belga Gaston Reiff se vió claramente correspondido a la hora de los hechos: el campeón olímpico corrió los 1.500 metros esta tarde, en Montjuich, en el tiempo de 3 minutos 53 segundos 8 décimas, la mejor marca, de largo, que jamás se obtuvo en las pistas de nuestro Estadio. Marca excepcional, evidentemente, tanto más valiosa cuanto que el belga corrió prácticamente sólo, sin nadie que le ~~forzase~~ estimulase a forzar el tren y, además, en un ambiente de frialdad al que, sin duda, no está acostumbrado el maravilloso corredor. Monsieur Roillar el delegado belga, nos decía instantes después de haber finalizado la carrera que en tales circunstancias -sin adversario delante ni detrás, y sin una sola persona en los bordes de más de dos tercios de la pista, sin una voz de aliento, era punto menos que imposible hacer más de lo que había hecho... En efecto. La vision de unos inmenosos graderíos desiertos debió ser <sup>(inedita)</sup> para Gaston Reiff, él, cuya sola presencia ha bastado para llenar los Estadios en sus frecuentes actuaciones en ~~Suecia~~ Bélgica, Suecia, Noruega y tantos otros países...

El estilo de Gaston Reiff impresionó extraordinariamente por su facilidad, por su enorme "souplesse". Llegó a la meta sin descomponer lo más mínimo una figura en la que se daban todos los rasgos de un clasicismo perfecto. Fué en suma, para los "dilettantis" del atletismo, un auténtico regalo la actuación de este lebreli belga. Y salimos del Estadio pensando en el espectáculo tan extraordinario que debe ser un duelo entre éste y otro coloso de la pista Zatopek, por ejemplo...

~~XXXXXXXX~~ Yebra se clasificó segundo en los 1500 metros, con el tiempo de 4 minutos 7 segundos 6 décimas. En realidad, fué una lucha sin color...

Las restantes pruebas dieron los siguientes vencedores:

15/9/51 (59)

800 metros: Doms, belga, en 2 m. 1 s. 9/10.

200 metros lisos: Fónica, 22 segundos 9/10.

Disco: Mertens, belga, 43 metros 75 cm.

Longitud: Navarro, 6 metros 70 cm.

~~1500 metros~~ 400 metros: Werminen, belga, 51 segundos 2/10.

Altura: Martinez, 1 metrox 78. Alvarez de Lara, igual marca.

3000 metros: Coll, 8 minutos 48 s. 4/10.

Relevos suecos: Equipo del St. Gilloise, en 2 minutos 4 s. 4/10

.....

La organizacion, a cargo del Club de Natacion Barcelona, digna de los más cálidos elogios.

.....

La etapa Figueras - Barcelona, que rindió final esta tarde en Montjuich, fué ganada por el olesano Mateo, que, escapado, de Pineda, llegó destacado a Montjuich, entrando en la meta con 1 minuto de ventaja sobre el peloton. Poblet se clasificó segundo al vencer, en rápido sprint, al resto de corredores. La clasificacion general, despues de la etapa de hoy, queda así: 1º Primo Volpi, 2º Vidal-Porcar, 3º Jarque, 4º Mateo, 5º Loroño y 6º Poblet.

15/9/51/60

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutora

Con el permiso de Vds., Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado y brevísimo Noticiario del Oyente.

( Disco, sube y baja )



Locutor.

Nos permitimos recordar a nuestros amables oyentes en general que en nuestras Oficinas, Caspe seis, encontrarán una sección especial, que está a su disposición, para facilitarles todos los detalles que deseen relativos al Impuesto del Estado sobre la Radioaudición. Dicho Departamento de Información, que les atenderá gustosamente, puede ahorrarles molestias y gestiones, e incluso, al orientarles, alguna sanción.

( Disco como antes )

Locutora.

Los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes, sírvanse ahora tomar nota de unos datos que vamos a comunicarles.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma: Lunes, del 8.301 al 9.400 . Martes, del 9.401 al 10.500 . Miércoles, del 10.501 al 11.600.

Los comprendidos entre el 42.001 y el 44.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de las emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, ¿QUIEN SOY YO?, CRUGIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13; solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

(sigue)  
*ms*

15/11/51

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención,  
proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o  
o o o o o o o o o o

*[Handwritten signature]*

15/9/51 (62)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

EMISIONES  
- RADIESE -



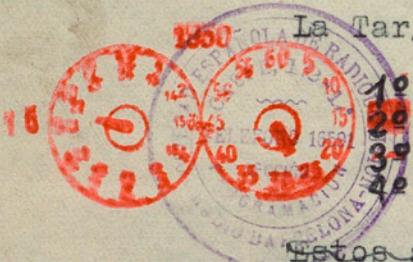
Textos a radiar en la Emisión del día 15 de Septiembre de 1951 (Taxi Key)

4

~~De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vdes. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestras ventas con Tarjeta Gaessa.~~

~~Todo el mundo conoce ya perfectamente lo que es la Tarjeta Gaessa. Infinidad de clientes han obtenido positivamente grandes premios, lo que les han constituido en los mejores propagandistas del sistema de ventas por Tarjeta Gaessa.~~

La Tarjeta Gaessa da derecho:



- 1.- a las compras al contado con reintegro.
- 2.- a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3.- a que estos plazos sean reintegrables
- 4.- a tomar parte al concurso mensual número Gaessa.

~~Estos son los 4 puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.~~

Con respecto al primer punto, o sea las compras al contado con reintegro, por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, ~~sin intermediarios de ninguna clase este sistema~~ otorga la máxima ventaja que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja, en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa, con el que se podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

~~Otro día nos extenderemos sobre los demás puntos del sistema~~

~~Ahora, sírvanse escuchar el noticiario Gaessa:~~

El lunes próximo El Siglo inicia su tradicional exposición de Colegial. Con este motivo, EL SIGLO presenta miles de artículos en casi todas las secciones de la casa; por lo tanto los colegiales internos pueden acudir al Siglo en donde, a unos precios sin competencia, pueden encargar sus equipos con la seguridad de que quedarán altamente satisfechos.

Al propio tiempo, presenta El Siglo en su grandiosa Exposición de Colegial un extenso surtido de material escolar a precios económicos que se ajustan a todos los presupuestos

Por lo tanto, colegiales, acudan al Siglo, antes de efectuar sus compras. Ahorrarán dinero a la par que lograrán artículos de primera calidad y de excelente resultado.

Recuerden pues dos cosas primordiales: El Siglo y su grandiosa exposición de Colegial

Al terminar nuestro noticiario Repetimos nuestro número Gaessa del concurso del mes de Agosto: es el 65, repetimos 6 - 5 Todos los tiquets de agosto terminados en estas cifras están premiados.



15/9/51 (63)

XXX

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 15 DE SEPTIEMBRE DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADIOESE-



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives:

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, después de la radiación del episodio, al sonar el gong, telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "El caso de Bradley-Træe-Desgracia"

LOCUTOR: Guion de Luis G. de Blain, según una idea de Craig Rice.

LOCUTORA: Lo interpretan *Ysidro Sola, Antonieta Piferrer, Suspenia Martar, Eduardo Criado, Estanis Lonzalez y Vicente Perre*

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.



ORIGINAL  
LOCUTORIO



TAXI: (EXPLICANDO) Era de noche y yo habia detenido mi taxi ante un bar, porque me moria de sed. Estaba charlando con el barman, convencido de que nadie en aquel barrio pobre prestaría atención al banderín de "libre" de mi auto, cuando alguien hizo sonar el claxon. "Un cliente para usted", me advirtió el barman. Salí y, efectivamente, una muchacha cuya elegancia contrastaba con la sordidez de la calle, deseaba utilizar mi taxi

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

~~RUIDO~~

TAXI: Bien, señorita, ¿a donde quiere que la lleve?

GERDA: Creo que por aquí hay un establecimiento administrativo para refugio de los vagabundos.

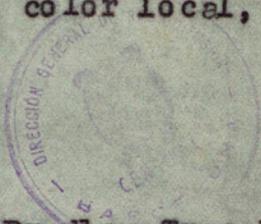
TAXI: En efecto, lo recuerdo. Está a unas cinco manzanas

GERDA: Bien, conduzceme a él.

TAXI: Perdone, pero me parece que una muchacha elegante como usted debería abstenerse de frecuentar ciertos lugares.

GERDA: No estoy aquí porque me guste el color local, se lo aseguro. Busco a alguien.

TAXI: Bueno, pues adelante.



MOTOR AUTO = SE APIANA

GERDA: ¿Ha oido usted hablar de cierto Bradley-Trae-Desgracia?

TAXI: Que nombre tan raro. No lo habia oido en mi vida.

GERDA: Le explicaré. Intento encontrar a mi hermano... sin éxito hasta ahora. El dueño de un cafetín me dijo que tal vez habia caído en las garras de Bradley-Trae-Desgracia.

TAXI: Vaya.

GERDA: Un cliente del mismo cafetúcho me explicó que Bradley es un filántropo que ayuda a los vagabundos, y añadió que todas las noches, a esta hora, suele visitar el refugio hacia el cual nos dirigimos.

TAXI: Perdona una pregunta indiscreta, pero puesto que está usted en plan de confianzas... ¡jem!... ¿que ocurre con su hermano?

GERDA: Siempre ha sido la oveja negra de la familia. Ahora, de la familia solo quedamos él y yo..., y puesto que soy la mayor, mi obligación es cuidar de él.

TAXI: ¿Y el muchacho ha desaparecido?

GERDA: Si.

TAXI: Bien, bien, bien... Si me lo permite, yo podría ayudarla.

GERDA: ¿Ah, si? ¿Y quien es usted?

TAXI: Un chofer de taxi, ya lo ve. Pero tambien soy abogado, aunque honrado. Y, además, soy el mejor detective que puede encontrarse desde las soleadas riberas del Maine, hasta las roquizas costas de California. Y si alguien puede encontrar a su hermano, ese soy yo. Me llamo Taxi Key.

GERDA: He oido hablar de usted. De acuerdo, puede ayudarme. Y gracias.

TAXI: ¡Oh, no hay de que darlas! Cualquiera se conmoviera ante el espectáculo de una hermosa muchacha ansiosa de encontrar a su hermano.

GERDA: No se despiste, amigo. Yo no intento socorrer a un pobrecito hermano vencido por la adversidad. Mi hermano es el mayor sinvergüenza de este bajo mundo, y todo lo que pretendo es arreglar las cosas para evitar que siga causando desgracias. Si le encuentro hay muchas probabilidades de que le estrangule con mis propias manos. ¿La cosa está clara?

TAXI: Perfectamente clara. Y si usted le estrangula, yo me encargaré de que la absuelvan... ¡Hum!... Supongo que tiene usted dinero.

GERDA: Mire, me llamo Gerda Powell...

TAXI: ¿Gertie para los amigos?

GERDA: Tal vez... Soy propietaria de una cadena de institutos de belleza.

TAXI: ¡Ah, caramba!... Bueno, ya hemos llegado.

MOTOR= CESA

TAXI: Al apearse tenga cuidado con sus zapatos. Esto es un barrizal

GERDA: ¡Al diablo los zapatos! En casa tengo veinte pares.

TAXI: ¡Y solo dos piecitos para gastarlos! Decididamente, es usted una cliente interesante. ¡Entremos!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Gerda y yo entramos en un establecimiento lugubre pero limpio, queapestaba a desinfectante barato. En el vestíbulo no había nada, salvo el mostrador para las inscripciones. A la izquierda, una puerta encima de la cual se veía un letrero que anunciaba: "Sala de recreo; donativo de B.L. Bradley". El vejete sentado detrás del mostrador no pareció sorprenderse por nuestra llegada, y cuando le dijimos que deseábamos hablar con el señor Bradley, me introdujo en una oficina donde fuimos acogidos por el propio Bradley, que nos dijo:

FONDO= CESA

BRADLEY: ¿De modo, señorita, que busca usted a su hermano?

GERDA: Sí, vea su fotografía. Me han dicho que usted le ayudó.

BRADLEY: En efecto. Reconozco al chico. Por cierto que se parece usted mucho a su hermano... ¡Jem!... Pues, sí, quise ayudarle, pero. ..

GERDA: ¿Pero qué, señor Bradley?

BRADLEY: Me temo, señorita Powell, que su hermano no es del todo responsable de sus actos.

TAXI: ¿Por que lo dice?

BRADLEY: Al pronto me produjo la impresión de un joven digno de ser ayudado. Le compré un traje nuevo, le llevé al peluquero, le proporcioné algún dinero.... y le dije que viniese a verme al día siguiente. ¡Pero no se presentó!

GERDA: ¿Imagina usted el motivo?

BRADLEY: Con muchachos así, y perdone mi crudeza, uno siempre se expone a desengaños!... Su hermano embolsó el dinero y se fué a la francesa. Crea que lo siento.

GERDA: Yo también. Bueno, señor Taxi Key, creo que nada más nos queda que hacer aquí.

TAXI: Eso me temo. Regresemos a la civilización y vayamos a tomar unas copitas...Y si se digna usted darme cita para mañana por la mañana, tal vez pueda comunicarle algunas ideas.

GERDA: De acuerdo.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al día siguiente, acompañado de Gerda Powell, me fui a ver a un conocido mío, el inspector Flanagan de la Brigada Criminal. Este tuvo una mirada admirativa para Gerda, otra mirada...poco amena esta vez, para mí, y dijo:

FLANAGAN: ¿Para que demonios venirme a envenenar el día? ¡Esa historia solo puede interesar a la Oficina de Desapariciones! ...Lo siento, señorita, pero estoy muy ocupado.

GERDA: ¡Oh, cuanto lamento haberle molestado, inspector!

FLANAGAN: ¡Oh, no, usted no molesta!...Y crea que me gustaría serle útil, pero...

TAXI: Tal vez le interese saber, inspector, algunos pormenores acerca de Bradley-Trae-Desgracia.

FLANAGAN: Trae-Desgracia...¡Bah!...Los vagabundos están llenos de supersticiones.

TAXI: Esta mañana me he informado acerca de Bradley. Es un negociante retirado, al propio tiempo que un filántropo, y todo lo contrario de un hombre de suerte.

GERDA: Tal vez haya sido eso la causa de que le llamen Trae-Desgracia.

TAXI: Sí, tal vez. El caso es que su esposa está parálitica. Su hijo, que tuvo de un precedente matrimonio, murió recientemente en un accidente de aviación. Y su hermano falleció, hace cosa de dos meses, al incendiarsele la casa.

FLANAGAN: Desde luego, es un individuo que tiene la negra. ¡Pero yo no soy supersticioso!

TAXI: Ni yo, inspector, ni yo. Pero cuando un hombre como Bradley proporciona trabajo a los vagabundos, y estos desaparecen invariablemente....

FLANAGAN: ¡Tonterías, tonterías!

TIMBRE DEL TELEFONO

FLANAGAN: ¡Diga!...Sí, sí.....¡Díantre!...¡Deme inmediatamente las señas de la casa!...¡No, iré yo en persona!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¿Ocurre algo grave, inspector?

FLANAGAN: ¡Esta sí que es buena!...Un individuo ha telefonado a la Comisario del Distrito Decimo pidiendo ayuda...

GERDA: ¿Por qué?

FLANAGAN: ¡Porque estaban a punto de asesinarle!

TAXI: ¡Sopla!

FLANAGAN: Después de decir esto, el individuo, o una segunda persona, colgó el teléfono. Buscaron el origen de la llamada, ¡y resulta que esta proviene del domicilio del señor J. A. Truax!

TAXI: ¡Cielo santo! ¿Saben ustedes quien es ese Truax?

GERDA No. ¿Quien?

TAXI: ¡El sobrino de Bradley-Trae-Desgracia!

FLANAGAN: ¡Diantre!... Bueno, es posible que todo esto no tenga ninguna relación, pero tal vez sería conveniente que ~~vinieran~~ vinieran ustedes conmigo. ¡Vamos, señorita Powell!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Tres minutos después llegabamos a la dirección indicada. Tardaron bastante en abrir, y cuando por fin nos franquearon el paso nos encontramos ante un hombre todavía joven, que nos dijo:

STARK: ¿que se les ofrece?

FLANAGAN: Alguien ha llamado a la policia desde esta casa. Soy el inspector Flanagan.

STARK: Celebro conocerle. Pero debe haber un error. Nadie ha llamado desde aquí a la policia.

TAXI: Bueno, ¿acaso no es este el domicilio del señor Truax?

STARK: Si, en efecto. Yo soy el Dr. Stark... ¡Hum!... Era el medico del señor Truax.

TAXI: ¿Era? ¿Ha dicho "era"?

STARK: Si, eso he dicho. Puesto que el señor Truax ha muerto. Falleció hace cosa de tres horas a consecuencias de las heridas que se produjo en un accidente sufrido cuando esquiaba.

FLANAGAN: Bueno, ¿donde está el cuerpo?

STARK: Ha sido ya transferido a la capilla, sita en el 1419 de Woodring Street.

FLANAGAN: Bien, tomo nota.

TAXI: Escuche, doctor Stark: Alguien ha llamado desde esta casa a la policia diciendo que iban a asesinarle.

STARK: ¡Eso es absurdo!... Puedo asegurarle que nadie ha telefoneado desde aquí. Seguramente se trata de una broma. Por lo demás, estoy yo solo en la casa desde que se llevaron el cadaver.

FLANAGAN: ¿De veras?

STARK: Si, señor. Y si quiere usted comprobarlo, les autorizo a registrar la casa.

FLANAGAN: No es mala idea. (ALZANDO LA VOZ) ¡Murray, coja a dos hombres y registre la casa!

GERDA: Permitame, doctor Stark... Vea usted esta fotografia. ¿Reconoce esa cara?

STARK: No. ¿Quien es?

GERDA: Mi hermano, y le estoy buscando. El señor Bradley le proporcionó un empleo, le vistió, le dió dinero... ¡y nadie le ha vuelto a ver!... ¿Tiene usted alguna idea, doctor?

STARK: Ninguna... de momento. Pero quizá pueda serle util. Deme usted su número de telefono, y si me entero de algo se lo comunicaré inmediatamente.

GERDA: Gracias. Es usted muy amable...Tenga mi tarjeta.

FLANAGAN: (LLEGANDO) Bueno, doctor Stark, lamento haberle molestado. Me dicen mis hombres que en la casa no hay nadie. ¡Vamos!

STARK: ¡Adiós!

MOTOR AUTO= SE APIANA



FLANAGAN: (FURIOSO) Bueno, ustedes dos tienen la culpa. ¡Usted particularmente, Taxi Key!

TAXI: ¡Hombre! ¿Y de qué tengo la culpa?

FLANAGAN: Comprobar una llamada telefónica de este género entra en las atribuciones de los simples agentes. ¡Pero ustedes vivieron con su historia de Bradley-Trae-Desgracia y, ¡pen!, con eso bastó para que metiese las cuatro extremidades!

TAXI: No se ponga usted así, caramba, que...

FLANAGAN: ¡Espero, Taxi Key, que un día de estos le arrestarán y yo podré darle el placer de aplicarle el tercer grado!

TAXI: Si se atreve usted a hacer una cosa semejante, inspector, le contaré a su mujer aquella historia de los guantes que se dejó olvidados en el piso de una sospechosa.

FLANAGAN: ¡A esto se le llama chantaje, Taxi! Tengo un testigo y podría hacerle detener inmediatamente.

TAXI: Podría, pero no lo haré. ¿Se fija usted, Gerda, en lo fácil que es colaborar con la policía?

GERDA: Sí, ya me fijo.

TAXI: Oiga, chofer, el inspector Flanagan tiene que aclarar un crimen en el bar de Joe el Ángel, de modo que depositenos allí.... ¡Bien, inspector, creo que lo menos que puedo hacer por usted es pagarle una ronda!

GERDA: Conmigo no cuenten para su juerguecita en el bar de Joe el Ángel.

TAXI: ¿que dice usted, Gerda?... ¡No irá usted a dejarme plantado!

GERDA: Me apeo aquí mismo. Tengo trabajo en mi establecimiento.

TAXI: ¡Usted no puede esquivarse así, Gerda!... Me ha pedido que le ayude a encontrar a su hermano, y lo encontraré, ¡muerto o vivo!

GERDA: No piense más en ello. Seguramente se ha vuelto a meter en algún lío, y lo más probable es que lo hayan encerrado en la cárcel. Encantada de haberle conocido... Lo mismo digo, inspector.

TAXI: ¡Un minuto!... Gerda, se olvida usted de algo muy, muy importante. ¡Se olvida de mis honorarios! Cuando se contrata a un abogado...

GERDA: Está bien, mandeme su recibo.

TAXI: Voy a entregársela ahora mismo. A manera de honorarios, permítame que la lleve a cenar esta noche al "Aiglon".

GERDA: Tal vez haría mejor asegurándome sus servicios de una manera permanente. ¡Está bien, nos encontraremos esta noche en el "Aiglon", a las siete!... Y, ahora, permitan que me apeo.

FLANAGAN: ¡Chofer, pare usted!

MOTOR= CHESA

GERDA (LEJOS) ¡Hasta la vista!

TAXI: ¡Hasta esta noche!

FLANAGAN: Andando, chofer.



MOTOR= SE APIANA

TAXI: Y, ahora, inspector, hablemos de cosas serias. Para empezar: ¿Como es posible que un hombre que está muerto desde hace tres horas haya podido llamar a la policia en su ayuda?

FLANAGAN: ¡Algun bromista!

TAXI: Algun bromista es la explicación favorita de la policia. Y quizá seria una explicación plausible si la llamada no proviniese, precisamente, del domicilio de Truax... ¡Puesto que Truax, que ~~XXXXXXXXXX~~ estaba muerto, encontró el medio de telefonear a la policia para anunciarles su propia muerte!

FLANAGAN: ¡Bobadas!

TAXI: ¡Nada de bobadas!... El hecho de que ese Truax sea, precisamente, el sobrino de Bradley-Trac-Desgracia, me ha puesto la mosca en la oreja. Me he informado bien y...

FLANAGAN: ¿Y qué?... Le advierto, Taxi, que su charla empieza a cansarme, ¡de modo que dese prisa en acabar!

TAXI: Ese tipo, Truax, se estaba ejercitando en el salto con esquís para participar en el campeonato. Segun tengo entendido, se trataba de un experto en ese deporte... Habia poca gente a su alrededor y nadie prestaba atención a él cuando el accidente sobrevino. Ejecutaba un salto muy sencillo cuando se cayó...

FLANAGAN: Si usted insinúa que alguien le empujó, ¡digame de una vez quien, y acabemos!

TAXI: No lo sé. Mi información no llega a tanto. Yo solamente sabia que Truax se habia caído, hiriendose de cierta gravedad, al ejecutar un salto en esquí desde el trampolin... ¡Mi sorpresa fué mayuscula cuando el doctor Stark nos anunció que el pobre muchacho habia muerto!

FLANAGAN: Preste atención, Taxi: ¡Truax ha muerto ha consecuencias de sus heridas. No ha podido ser asesinado. Y habia fallecido mucho antes de que se recibiese aquella llamada telefonica!... Y, de todas formas, ¿quien diablos podia tener interés en asesinarle?

TAXI: Lo ignoro.... de momento. Truax no tenia esposa, ni amiguitas, ni enemigos... que se sepa oficialmente. No tenia mucho dinero. ¡Pero habia suscrito un seguro de vida de 30.000 dólares, nombrando beneficiario a su tío, el Bradley-Trac-Desgracia!

FLANAGAN: Ya veo que se ha informado usted a conciencia acerca de Bradley y sus parientes. Pero, digame, Taxi, ¿que interés podia tener un hombre rico como Bradley para asesinar a su sobrino?... ¡No me diga que le indujeron al crimen los 30.000 dólares del seguro!

TAXI: No, no lo digo. Pero todo es posible.... Diria más, muy posible.

FLANAGAN: ¡Hable clarito!

TAXI: Todos los miembros de la familia Bradley que han fallecido recientemente, de una u otra manera, habían suscrito importantes pólizas de seguros a beneficio del viejo. Treinta mil dólares no son tal vez gran cosa, pero treinta mil por aquí, treinta mil por allá, y otros treinta mil por el otro lado... Bueno, habrá de reconocer usted que el total puede hacer una cifra considerable.

FLANAGAN: Bien, ¿y que me aconseja usted que haga?

TAXI: Creo que sería divertido descubrir donde se hallaba el viejo Bradley cuando el accidente se produjo....Y también donde se encontraba su joven esposa.

FLANAGAN: ¿Pero no me dijo usted que la pobre está paralizada?

TAXI: Si..., pero eso no importa. ¡Vamos a casa de Bradley-Trac-Desgracia y no perdamos más el tiempo en inútiles discusiones!

FLANAGAN: Está bien.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La residencia de los Bradley era un grande y antiguo edificio. El propio Bradley nos recibió en una amplia biblioteca tenebrosa. Se puso gustosamente a nuestra disposición, pero....

FONDO= CESA

BRADLEY: Lo lamento mucho, señores, pero no me hallo en condiciones de informarles acerca del terrible accidente sobrevenido a Jack, mi sobrino. Yo no estaba con él.

FLANAGAN: ¿Sabía usted que el señor Truax tenía hecho un seguro de vida del que usted es el beneficiario?

BRADLEY: ¡Naturalmente que lo sabía! Lo suscribió hace cosa de un año...No, quizá menos. Lo hizo como garantía de un préstamo de 30.000 dólares que le ~~hice~~ concedí.

TAXI: Perdone, señor Bradley, ¿podríamos entrevistarnos un instante con su esposa?

BRADLEY: Pues...no sé. Lo preguntaré al doctor Stark, que está con ella. Es el medico que la cuida. No creo que...Oiga, inspector, ¿piensa usted que hay algo sospechoso en la muerte de mi sobrino?

FLANAGAN: No, no... Simple formalidad. Cuando ocurre una muerte accidental, pues... ¡Ejem!... ¿Comprende?

BRADLEY: Si, claro. Digo, ¡no!... Bueno, aquí llega el doctor Stark.

STARK: (LLEGANDO) ¡Como! ¿Otra vez ustedes?

TAXI: Si, otra vez.

BRADLEY: Doctor, estos caballeros son de la policia y desean ver a mi esposa.

STARK: No me parece muy oportuno... Pero si es absolutamente necesario y procuran ustedes no cuasarle ninguna emoción... ¡Está bien, vengan conmigo!

PASOS

~~XXXXXXXX~~ BRADLEY: Mi esposa ocupa una habitación en el primer piso. Perdonen que no les acompañe.

TAXI: No es necesario que se moleste.

PASOS

STARK: Estoy seguro de que ustedes comprenderán la conveniencia de no excitar a la enferma. La pobre señora Bradley está peor de lo que pueda suponerse. Mucho peor de lo que imagina su marido... Creo que ella se dá cuenta de su estado..., ¡y es tan joven todavía!

TAXI: Si, si, es muy triste.

STARK: Bueno, aquí es.

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

STARK: ¿Se puede entrar, señora Bradley?

SEÑORA: (LEJOS) ¡Adelante!

STARK: Pasen ustedes.

PASOS

STARK: Señora, estos caballeros son de la policía.

SEÑORA: ¡Ah, tanto gusto en conocerles!... Aunque no imagino lo que pueden ustedes desear de mí.

FLANAGAN: Pues... ¡ejem!, es un simple interrogatorio de rutina. Pura formalidad..., y crea que lamentamos molestarla.

SEÑORA: ¡Oh, no tienen que excusarse! Si en algo puedo serles útil..., en la medida de mis escasas posibilidades, claro.

FLANAGAN: Dígame, señora, ¿imagina usted una razón por la que su sobrino Jack Truex hubiera deseado poner fin a sus días?

SEÑORA: ¿Jack?... ¡Oh, no! ¡Estaba lleno de vida y era feliz!... El mismo día de su accidente, es decir ayer, vino a visitarme antes de salir para Fox Grove. Estaba alegre, lleno de vitalidad. Me dijo que estaba seguro de que ganaría el campeonato de saltos!

TAXI: Era un optimista, ¿verdad?

SEÑORA: Sí... Recuerdo que bromeaba acerca de su triunfo cuando salió de esta habitación... camino de la muerte.

FLANAGAN: Muy penoso, señora. Bien, muchas gracias por su ayuda y, de nuevo, perdon... ¡Vamonos, Taxi!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al salir de la casa, Flanagan estaba furioso conmigo y me gritó...

FLANAGAN: ¡Es la segunda vez hoy que me induce usted a hacer el ridículo! ¡La segunda, y también la última!... La próxima vez que se le ocurra a usted una idea, ¡vaya a ver a un médico y no a la policía!

TAXI: No se ponga usted así, inspector, y venga esta noche a tomarse una copas en el "Aiglon".

FLANAGAN: ¡Lo haré, para fastidiarle la noche!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Y, en efecto, Flanagan vino al "Aiglon"... aunque ya bastante tarde. Al verme exclamó....

FONDO= ENCADENA CON RUIDO LOCAL = SE APIANA

ELANAGAN: ¡Pero, Taxi! ¿Como es que está usted solo?...¿Y la señorita Powell?

TAXI: Gerda no ha llegado todavía. Empiezo a creer que me ha dado el esquinazo.

ELANAGAN: No me extrañaría.

TAXI: Gracias, es usted muy amable. Escuche, inspector, estoy inquieto a causa de Gerda. No me parece de esa clase de chicas que se citan con uno y, luego, le dejan plantado.

ELANAGAN: Siendo ese uno usted, la cosa es muy natural.

TAXI: ¡Dejese de bromas!...Hace un rato, y en vista de la tardanza de Gerda, telefonee a su domicilio; me contestó una criada que me dijo que su señorita había dejado recado de que si yo telefoneaba, me ~~dejaba~~ <sup>comunicar</sup> que se retrasaría un poco.

ELANAGAN: ¿Y qué?

TAXI: Según parece, en el momento en que se disponía a salir para reunirse conmigo, alguien la telefonó. Y ella se marchó precipitadamente, dejando el recado en cuestión a la criada.

ELANAGAN: ¿No dijo a la muchacha a donde se dirigía?

TAXI: No.

ELANAGAN: Bueno, bueno....En fin, aquí le dejo. Tenga el periodico de la noche..., así podrá entretener la espera.

TAXI: Muy amable...¡Ah, caramba, veo que viene una información sobre la muerte trágica de Jack Truax!

ELANAGAN: Sí, ¡adiós!

TAXI: ¡Espere!....Acerquese, inspector...¡Es importante!

ELANAGAN: ¿Que ocurre?

TAXI: Este reportaje sobre Truax viene acompañado de unas fotos del muerto y de la familia Bradley...Le ruego, inspector, que se fije atentamente en esas fotos.

ELANAGAN: Sí, ya lo hago. ¿Que pasa?

TAXI: Vea ahora esta fotografía.

ELANAGAN: ¿Quien es?

TAXI: El desaparecido hermano de Gerda Powell.

ELANAGAN: ¡Diantre! ¡Es extraordinario como se parece a Jack Truax!

TAXI: Y, ahora, fijese en la foto del periodico, en esa donde se ve a la señora Bradley antes de que cayese enferma...¿No le encuentra parecido con cierta persona?

ELANAGAN: Pues....¡Diablos coronados; se parece a Gerda Powell!

TAXI: Inspector, no hay un minuto que perder...¡Venga conmigo!

AUMENTA VOLUMEN RUIDO LOCAL = SE APIANA

ELANAGAN: Pero, Taxi, ¿que va a hacer?

TAXI: Antes que nada, voy a telefonar.

RUIDO MARCADOR DEL TELEFONO

FLANAGAN: ¿A quien llama usted?

TAXI: A la residencia del doctor Stark... ¡Oiga, oiga! ¿Está el doctor Stark?... ¿Ha salido?... ¡Oh, Dios santo!... ¿Sabe a donde podría llamarle urgentemente, señorita?... Es que, ¿sabe usted?, no esperabamos tan pronto al bebé... ¡Estoy nerviosísimo, palabral!... ¡Ah, si, tomo nota!... Muchas gracias.

RUIDO DE COLGAR

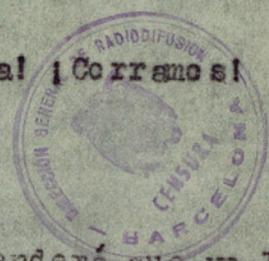
FLANAGAN: ¿Pero que demonios de historia es esa del bebé llegado antes de tiempo?

TAXI: Nada, una excusa para impresionar a la enfermera del doctor Stark. Ahora ya se donde podremos encontrar a este.

FLANAGAN: ¿Dónde?

TAXI: ¡En el domicilio de Bradley-Trae-Desgracia! ¡Corramos!

FLANAGAN: ¡Eh, espere!



RUIDO LOCAL = ENCADENA CON RUIDO TRAFICO = SE APIANA

FLANAGAN: (JADEANTE) ¡Espere, Taxi!... No pretenderá que yo le acompañe de nuevo a casa de los Bradley... ¡Ya le dije esta mañana que no queria hacer de nuevo el ridiculo por su culpa!

TAXI: Pero esto es muy importante.... Es... es... ¡es una cuestión de vida o muerte!

FLANAGAN: ¿Si?... Bien, explíqueme ese cuento de miedo.

TAXI: Inspector, ¡no podemos perder el tiempo en tonterias!... Si no quiere usted entrar conmigo en casa de los Bradley, solo le pide una cosa: Acompañeme y espere diez minutos en la calle.... ¡Si oye usted tiros dentro de la casa, entre en ella y arraselo todo a su paso!

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Instantes después llegabamos al domicilio de Bradley-Trae-Desgracia.... Tal vez mis sospechas eran equivocadas, y tal vez no. Pero era preciso correr el riesgo de poneme en ridiculo.... Dejé al inspector Flanagan en el auto y subí en dos saltos las escaleras del portico de la casa. Llamé al timbre. No sabia lo que iba a decir ~~XXXXXXXXXX~~ a quien me abriese la puerta. No tenia ningun plan de acción... Y, ¡y fué el propio Bradley quien me abrió!... Entré dando un portazo...

PORTAZO

BRADLEY: ¡Oiga, joven! ¿que significa esta intrusión?

TAXI: Vengo a por la señorita Powell. Gerda Powell. Creo que ha venido aquí para ver al doctor Stark.

BRADLEY: Sin duda está usted equivocado. No conozco a ninguna señorita Powell. Y en cuanto al doctor Stark, él.... (DESFALECIENTE)... Lo siento, tendrá que perdonarme usted.

TAXI: ¡Es necesario que yo vea al doctor Stark!

BRADLEY: Imposible. El doctor.... está haciendo una operación urgente. Mi esposa. La pobre tiene pocas probabilidades de salvarse. Ni siquiera hemos tenido tiempo de transportarla al hospital. Van a operarla inmediatamente, arriba, en su habitación.... ¡No puede usted interrumpir al doctor ahora! ¿No comprende?

TAXI: ¡Ya lo creo que comprendo!...Y por eso, precisamente, voy a subir ahora mismo.

BRADLEY: ¡No! ¡Quieto!

TAXI: ¡Suelteme o le atizo!...¡Suelteme, le digo!

BRADLEY: ¡No, no ~~puede~~ ser, no...!

TAXI: Está bien...¡Ahí vá ese regalito!

BRADLEY: ¡Oh!

### RUIDO DE CUERPO QUE CAE

TAXI: ¡UF!...¡Uno menos!...Y, ahora, ¡escaleras arriba!

### PASOS PRECIPITADOS

TAXI: Aquí es la habitación de la señora Bradley...¡Adentro, pues!

### PORTAZO

STARK: ¡Está prohibido entrar!

TAXI: Lo sé, doctor Stark...., y crea que lamento interrumpirle. Pero el señor Bradley ha querido que suba para informarme de como van las cosas aquí.

STARK: Dígale que todo va bien.

TAXI: ¿No necesita ayuda?

STARK: No...Mi enfermera me ayuda

TAXI: ¿Es grave la operación?

STARK: En realidad hay pocas esperanzas de salvar a la enferma. Pero no se la diga al señor Bradley..., el pobre no tiene muy fuertes ni el corazón ni el cerebro.

TAXI: Entendido, no le diré nada al señor Bradley....Voy a reunir-me con él. ¡Hasta luego!

### BORTAZO

BRADLEY: (JADEANTE Y FURIOSO) ¡Ah, usted...maldito entrometido!  
¡Le voy a...!

TAXI: ¡Chist, silencio! ¡Silencio o le tiro de cabeza por las escaleras!

BRADLEY: (ASUSTADO) Pero....¿Está usted loco?

TAXI: ¿Sabe lo que he visto en esa habitación?...

BRADLEY: No sé, yo...

TAXI: La habitación ha sido convertida en sala de operación improvisada. Una luz deslumbrante baja del techo. En el centro de la estancia, en una mesa camilla se halla tendida una especie de momia envuelta en vendas y con la boca tapada por unas gasas. En torno a ella se afanaban el doctor Stark y una enfermera, ambos con sendas mascarillas ~~XXXXXXXXXXXX~~ asepticas cubriéndoles la cara...

BRADLEY: Pero, ¿a que viene todo eso?...¿Por que me explica usted..?

TAXI: Cuando miré a la mujer tendida en la mesa camilla, observé que ella me contemplaba con ojos aterrorizados y suplicantes....¡Y los ojos de Stella Bradley son azules, mientras que los de Gerda Powell son marrones!



BRADLEY: ¿Si?...! Santo cielo!...! ¿Que se propone hacer ahora?

TAXI: Impedir la operación.

BRADLEY: ¿Como?

TAXI: Sencillamente, ¡provocando un cortacircuito que dejará a la casa a oscuras!...! Así!...! Ya está!

STARK: (MUY LEJOS) ¡Eh! ¿Que ha pasado con las luces?

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) ECHE a correr escaleras abajo, a tientas...y, de pronto, detrás de mí sonaron dos detonaciones...

DOS DIASPAROS

TAXI: (EXPLICANDO) Sentí un golpe en un hombro, perdí el equilibrio y me sentí precipitado escaleras abajo, dando tumbos...

RUIDO CUERPO QUE CAE

TAXI: (EXPLICANDO). Al llegar abajo recibí un trastazo tan fuerte que perdí el conocimiento. Lo primero que oí, al recuperarlo, fué la voz del inspector Flanagan que gritaba...

FLANAGAN: ¡Hagan algo! ¡Llamen a un medico, llamen a una ambulancia, llamen...!

TAXI: No hace falta, inspector, ya me encuentre mejor!

FLANAGAN: ¡Ah, menos mal!...! Vaya susto que me ha dado usted!... ¡Creí que le habían matado!... En todo caso, una bala le rozó el hombro...! Poco ha faltado para que le dejaran frito!

TAXI: Si, poco ha faltado.... Pero, de todos modos, no lograron emudecerme para siempre...., de modo que voy a explicarle la verdad de lo sucedido, inspector Flanagan.

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen seguidamente el Noticiero Caesars de la semana.

PUBLICIDAD  
INTERROGATORIO

TAXI: El pobre Bradley-Trae-Desgracia no tenía nada que ver con todo aquello. Su papel era el de cómplice inconsciente. El cerebro de la banda era su esposa, la señora Bradley, que simulaba su enfermedad y a la que secundaban Jack Truax y el doctor Stark. Cuando el pobre Bradley-Trae-Desgracia recogía a algún vagabundo, ellos le convertían en paciente, proporcionándole documentos falsos; luego le hacían suscribir un seguro de vida y, por último, le asesinaban, simulando un accidente.... Cuando decidieron liquidar el negocio, Truax simuló un accidente de ~~sky~~ sky, y quien murió en su lugar fué el hermano de Gerda Powell, a consecuencia de las heridas que le infligió el doctor Stark. Pero se dió el caso de que el muchacho, antes de ser operado, pudo llamar a la policía... que llegó demasiado tarde para salvarlo. Todo el dinero de los seguros iba a parar a Bradley-Trae-Desgracia, pero este no habría podido disfrutarlo mucho tiempo, puesto que le habrían liquidado, y su fortuna hubiese ido a parar a una falsa sobrina de Nueva York. Y llegamos a la última parte del asunto: El doctor Stark observó que Gerda Powell se parecía a la señora Bradley; así, pues, por la noche la citó en casa de Bradley con la ex-

15/9/51 (76)

(14)

cusa de que tenía una pista de su hermano. Gerda acudió a la cita y el doctor Stark, ayudado por la señora Bradley, se dispuso a operarla para provocar su muerte (aparentemente natural) cuando intervine yo. De no ser por que comprendí la verdad a tiempo, Gerda Powell habría sido enterrada en lugar de la señora Bradley; y esta, convertida en la sobrina de Nueva York, hubiese esperado tranquilamente a que sus cómplices liquidaran a Bradley para entonces entrar en posesión de la fortuna. Y eso es todo, señores.

GONG

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes EL Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



15/9/51(77)

Cliente: LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 15 sepbr. 1951

NOCHE  
SOBRE LAS 21.30



MISMO GUION ANTERIOR  
CENSURADO EL DIA 9.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



15/9/54 (78)

79 REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 15. Septiembre 1954  
HORA: A las 22. después  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADI ESE -



LOCUTOR SERVICIO: *Barcelona* Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~: *Lora.* - ARMAS DE ATRACTIVOS: LA SONRISA...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~: *Lora*



La recibimos al nacer y no siempre sabemos hacer uso de ella... Porque la sonrisa es nuestra mejor arma... Ella y no las lágrimas -falsa arma femenina- nos abrirá todas las puertas... y todos los corazones...

Y en cuanto a la belleza... ¿sabeis que quién sonríe siempre estará libre de muchas arrugas que surcan los rostros femeninos...?

Dicen que las mujeres hablamos mucho... Pero si las palabras van subrayadas por la sonrisa importará poco que no hayamos sabido encontrar para un argumento la suficiente fuerza...

La inflexión de la voz estará matizada de suavidad sonriente y el sonar de nuestras palabras encontrará el mejor camino para la atención...

Sonreid siempre, amigas... No importa que el día se abra en grises, que el espíritu tenga el peso de una preocupación... Si vuestros labios se alargan en sonrisa, el gris dejará paso al azul, el peso se hará leve y llevadero... Sonreid y todo sonreirá a vuestro alrededor..



abra

SONIDO: RESUELVE

LOCUTORP PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

El mejor subrayado de la sonrisa unos labios coloreados por FIRDRAK, el lapiz moderno creado para la mujer moderna...

El lapiz que da a los labios una apariencia atractiva realzando la belleza natural de una boca, dándole brillo y suave color... No os pinteis... Avivad vuestro labios con FIRDRAK... Un regalo para los labios femenos. Seis matices de color para armonizar con todos los cutis femeninos... Uno de ellos puede ser el suyo... señora...

Labios de cine con LAPIZ FIRDRAK... El que usan las mujeres más bellas del mundo.

El lapiz cinemacolor ofrece el GRAN CONCURSO FIRDRAK.... 50,000 pesetas en premios y cada premio una tentación para la mujer... Un regalo para el hogar o para su uso personal pero todos dedicados a la mujer...

SONIDO: BENTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE SINTONIA

15/9/51 (80)  
CINES CAPITOL Y METROPOL  
"¡TRAICION!"  
3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 15  
Septiembre 1951

SINTONIA:

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIOESE-

A las 7.10

1

LOCUTOR

Pasado mañana lunes tendrá lugar en los cines CAPITOL y METROPOL el sensacional estreno de la singular película METRO GUOLDWYN MAYER, titulada ¡TRAICION!.

LOCUTORA

¡TRAICION! es una película magistral, un asunto inédito en que la acción y el misterio, se entremezclan con la emotividad de un peligroso idilio sobre el que se cierne la sombra fatídica de un misterioso drama de espionaje.

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Sobre una historia real y de viva actualidad en que el espionaje soviético actúa en Inglaterra, el gran director VICTOR SAVILLE ha forjado un film interesantísimo, al que ha dotado de todos los alicientes técnicos y artísticos necesarios para convertirlo en un verdadero y autentico exponente de las tendencias modernas del cine anglosajón.

LOCUTORA

TRAICION se desarrolla en un ambiente a veces violento, en otras inquietante pero siempre cautivador y emocionante.

SUBRE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Protagonista de esta historia es el Comandante del Ejército Británico Mayor Michael Curragh un hombre de aspecto atractivo y simpático, un militar de brillante carrera pero que guardaba un secreto en su pasado y en su presente un extraño proceder.

LOCUTORA

¿Que fuerza misteriosa atrae y empuja al Mayor Curragh para que incluso el amor de su esposa sea traicionado?

LOCUTOR

Michael pertenecía desde niño a las organizaciones clandestinas dirigidas por los agentes de Moscú. De joven participo en las luchas sociales y después, en la última gran guerra, y tras la contienda, sirvió al espionaje bolchevique suministrándole datos sobre los secretos militares de Inglaterra.

SUBRE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Aprisionado en las garras de su ideal vivió siempre receloso y esquivo y cuando el amor quiso redimirle, el juramento hecho al partido le trazó el camino de la desesperación.

15/9/81 (81)

LOCUTOR

Este es el drama vivo la tragedia íntima que presenta la gran película ;TRAICION;. La actualidad palpitante, la lucha sorda pero cruenta que en las sombras de la clandestinidad sostienen los agentes soviéticos puesta al descubierto en forma apasionante.

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

Justo es destacar que uno de los más poderosos alicientes que junto al tema y a la realización, ofrece esta película es la interpretación en la que van unidas dos de las más rutilantes estrellas del cine americano y uno de los más completos y brillantes conjuntos de interpretes, seleccionados entre los mejores del cinema inglés.

LOCUTOR

Y esas estrellas del cine americano que encabezan el formidable reparto de ;TRAICION; son nada más y nada menos que ROBERT TAYLOR el famoso actor y popular galan y ELIZABETH TAYLOR la joven y ya consagrada actriz que tras sus triunfos en la comedia cinematográfica, logra ahora un mayor éxito en su revelación como actriz dramática.

SUBE MUSICA  
BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

;TRAICION; es el gran estreno que la empresa de los cines CAPITOL Y METROPOL ha seleccionado para la próxima semana.

LOCUTOR

Así pues ténganlo presente: el lunes próximo solemne presentación de la magistral película ;TRAICION; en los Cines CAPITOL Y METROPOL.

SUBRE MUSICA  
FUERTE FINAL Y RESUELVE

X I L O F O N



15/9/51 (82)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Emisión: Patrocinio Radio-teatro  
Obra: "El Séptimo Cielo"  
Día: 15 de septiembre 1951.  
Hora: 10'30 noche.

EMISIONE  
- RADI ESE

3

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutor: Danos comienzo a esta ultima emision dentro de la Gran Semana de Radio-teatro, que bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA hemos celebrado, reponiendo las obras que por plebiscito merecieron tal honor.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA y RADIO BARCELONA agradecen a todos el interes demostrado por estas emisiones y da hoy satisfaccion a los concursantes que solicitaron la nueva audicion de "El Séptimo Cielo", obra de O. Strong, adaptada al teatro por José Dalmau.

Locutor: ¡Sólo la primera casa de muebles en Europa, consciente de sus deberes para con sus clientes y amigos, continuamente procura dar plena satisfaccion a sus deseos!

Locutora: Así podemos anunciarles que confecciona un ameno programa de fiesta mayor, para celebrar al unisono que el de nuestra ciudad en fiestas; en él habrá de todo: amenidades en forma de concurso, para todas las aficiones deportivas, obsequio de bellas estampas iluminadas, de rincones y sitios populares de nuestra querida Barcelona, ricamente enmarcadas con molduras de caoba y nogal y... el día 24, festividad de Nuestra Señora de la Merced, ~~del cielo lloverán~~ regalos! ¡MUCHOS REGALOS!

Locutor: ~~¿Qué me dice? ¿Una lluvia de regalos?~~

Locutora: Si, señor, los regalos, en forma de vales serán canjeados en MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: ~~¡Con lo cual me obligaré a que pase el día mirando al firmamento!~~

Locutora: Estén, pues, pendiente de la prensa en donde, con mayor amplitud de detalles podrán enterarse de este colosal programa de fiesta mayor, que desde esta antena pregonamos.

Locutor: LA FABRICA, esta magnífica organización al servicio del con-



fort en el hogar, aprovecha esta ocasión para invitarles a visitar sus extensas y variadas salas de exposición, convencida de que representará para todos los que la visitan, un orgullo el comprobar que Barcelona cuenta con la primera casa de muebles en Europa.

Locutora:

La seguridad de que es en La Fábrica donde mejor pueden adquirirse los mobiliarios, nos obliga a recomendar una vez más a todos los novios que en breve han de casarse y a quienes deseen renovar sus muebles, que antes de comprarlos visiten La Fábrica.

Locutor:

~~Y seguidamente oigan la interpretación del primer acto de "El Séptimo Cielo" que bajo la dirección de Armando Blanch interpreta nuestro cuadro escénico con el siguiente reparto.~~

ACTO PRIMERO  
=====

Locutora:

Acabamos de ofrecerles la radiación del primer acto de "El Séptimo Cielo" que en emisión patrocinada por MUEBLES LA FABRICA estamos ofreciéndoles.

Locutor:

Deben, pues, nuestros radioyentes, agradecer a LA FABRICA el placer de haber oído en el curso de esta Gran Semana de Radio-teatro que fine hoy, la reposición de las obras que más aceptación tuvieron.

Locutora:

A todos los hombres de negocios, comerciantes, industriales, médicos, abogados profesionales, puede interesar el buen consejo que hemos de darles.

Locutor:

¿Han pensado si disponen del despacho o instalación de oficinas que exige su personalidad y la importancia de su negocio?

Locutora:

MUEBLES LA FABRICA deseando colaborar a los éxitos de todos, creó una sección denominada "El hombre y su despacho" en la que entre más de cien modelos diferentes es posible seleccionar el despacho que mejor se adapte a las necesidades de su negocio o profesión...

(15/07/51) 84

Locutor: ... cuyas dependencias podré acondicionar, consiguiendo de sus empleados un trabajo eficiente, con los muebles de oficina, denominados - americanos, que en profuso surtido y con variantes en sus modelajes ofrece MUEBLES LA FABRICA a la venta en reñida competencia de precios de la que es La Fábrica la única vendedora...

Locutora: ... pues nadie puede competir, ni en precios, ni en calidad, con lo que merece ser considerada como la primera de Europa.

Locutor: Y continuando con nuestra emisión de Radio-teatro, bajo el patrocinio de MUEBLES LA FABRICA, oigan la radiación del segundo - acto de "El Séptimo Cielo"

ACTO SEGUNDO



Locutor: En el curso de esta emisión de radio-teatro, acaban de oír - el segundo acto de la obra "El Séptimo Cielo" adaptada por José Dalmau que patrocina MUEBLES LA FABRICA.

Locutora: Por creerlo interesante para todos los novios, vamos a detallarles algunos de los precios a que vende los dormitorios y comedores de tipo medio.

Locutora: Precioso dormitorio curvado, en nogal, barnizado a muñeca, con sobres de cristal, compuesto de espacioso armario de cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio, dos mesitas de noche, tocador, dos butacas tapizadas y sillita para el tocador a 7.000 ptas.

Locutora: Un magnífico comedor, de depurado estilo "Chippendalw", compuesto de mesa extensible, vitrina con luna y espejo, bufete con marco y luna biselada de primera calidad y seis regias sillas tapizadas en pana, construído en nogal y barnizado a muñeca, por ptas. 6.800'-

Locutor: Por lo dicho, ~~que~~ pueden fácilmente comprobar en una visita a LA FABRICA, ~~podrán convencerse~~ de que es allí, en La primera casa de muebles en Europa, donde, con mayores garantías y a mejor precio adquirirán sus muebles.

Locutora: En La Fábrica, vendem igualmente en inmejorables condiciones

15107/51/85

de calidad y precio, sillones, butacas y tresillos, contando con mo  
modelos originales de magnífica ejecución y altamente confortables  
y decorativos.

Locutor: Y continuando con nuestra emisión de radio-teatro, oigan  
seguidamente la radiación del tercer acto de "El Séptimo Cielo"

A C T O   T E R C E R O

=====

Locutora: Con la radiación del tercer y último acto de "El Séptimo  
Cielo", damos fin a esta Gran Semana teatral de Radio Barcelona, que  
patrocinada por MUEBLES LA FABRICA hemos celebrado, agradeciendo a  
los radioyentes la atención dispensada

Locutor: Es LA FABRICA la casa que une a la importancia, el continuo  
deseo de ofrecer a su público múltiples atenciones, para correspon-  
der a los favores que le dispensan con su confianza,

Locutora: Al despedirnos de ustedes, les transmitimos el cordial sa-  
ludo de MUEBLES LA FABRICA esta importante organización que fué -  
creada para estar siempre al servicio del cliente.

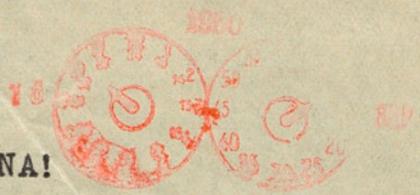
Sintonía: Las tres naranjas del amor.



(Día 15-9-51. A las 22,30)

15/09/51

(TRES TIMBRES)



Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a al sexto y último programa de la Gran Semana de Radioteatro.

Blanch - Antes de terminar ésta, damos las gracias a todos Vds., señores oyentes, por el interés demostrado hacia nuestras actuaciones, en el Plebiscito recientemente celebrado, y en la representación de las obras durante la Gran Semana de Radioteatro.. Este agradecimiento va dirigido también a los señores suscritores y oyentes de los pueblos, pues se han recibido cartas de los más apartados rincones de Cataluña, algunas verdaderamente conmovedoras. Hacemos constar que atenderemos las sugerencias que en ellas se nos hacen, y durante la temporada de estrenos que empezará en el próximo mes de Octubre, procuraremos ir reponiendo, una por mes, las <sup>10</sup>obras que siguieron en votación a las seis elegidas. Y... nada mas; sólo repetir nuestra frase de siempre: muchas gracias a todos.

Locutor - Y con estas ~~fra~~ palabras de Armando Blanch, que han servido de clausura a la Gran Semana de Radioteatro de Radio Barcelona, damos comienzo al último programa de la misma: "EL SÉPTIMO CIELO".

Locutora- "EL SÉPTIMO CIELO", la famosa obra de Strong, adaptada al micrófono por José Dalmau, la obra romántica del cine mudo, va a ser interpretada esta noche, por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Diana .....                   | Esperanza Navarro             |
| Naná .....                    | Carmen Yllescas               |
| Mme. Gobin .....              | Isabel Monasterio             |
| Chico .....                   | Isidro Sola                   |
| Coronel Brissac ..            | Enrique Casademont            |
| El Rata .....                 | José Llasat                   |
| Padre Chevillon ..            | José M <sup>a</sup> . Angelat |
| Papá Boul .....               | Fernando Parés                |
| <del>El Inspector .....</del> | <del>Gustavo Méler</del>      |
| Mr. Gobin .....               | Damaso García                 |
| El Inspector ....             | Gustavo Méler                 |
| Narrador .....                | César Ojínaga                 |
| Selección musical ...         | Alberto Borrás.               |

Dirección: Armando Blanch.

( MÚSICA )

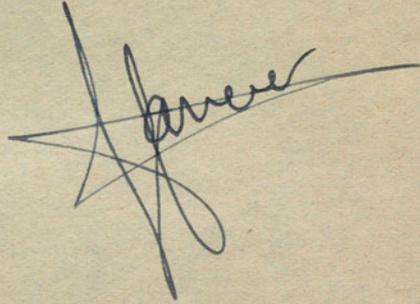
*Blanch*

(15/07/51) 87

putor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Strong,  
adaptada al micrófono por José Dalmau, "EL SÉTIMO CIELO". Ha sido inter  
pretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente  
reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo sábado, a las 10,30 de la noche, la  
comedia radiofónica, en tres estampas andaluzas, original de Carmen  
Cea, que lleva por título, "LAS TRIBULACIONES DE ROCÍO".

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cea', is written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat illegible.

(15/07/51) 88

MUEBLES LA FABRICA al desear a todos muy buenas noches, se despide hasta <sup>el</sup> ~~la~~ próxima emisión.

Sintonia:

"Las tres naranajas del amor" jueves a las 10.45



EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 15 sepbr. 1951

NOCHE



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION CENSURADO EL JUEVES  
DIA 13.



(15/09/51) 87

(15/09/51) 90

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 15 sepbr. 1951

NOCHE



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

CENSURADO EL JUEVES DIA 13.

