

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES  
- RADIESE -**



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(17/09/51) A

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 17 de **SEPTIEMBRE** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Selecciones de la opera "EL TROVADOR" de Verdi		Discos
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		REPORTAJE DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUNA.		
13h.35		Comedias musicales americanas por André Kostelanetz.	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS" de	Jacinto Guerrero	
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS"		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Notas aragonesas.	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jotas aragonesas.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA		
15h.50		"LA RADIO EN LA RADIO" programa presentado por la Revista "Sintonía".		
16h.10		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Un album de Tommy Dorsey	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		Sopa de letras.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Selecciones de "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL" de J	Jesús Guridi	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El cantor "ario Gil	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		ACTUACION DEL TENOR ITALIANO GIORGIO RODIA		
21h.20		Al piano: JOSEFINA ANGUERA DE MUSTE	Varios	Humana
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Intermedios	"	Discos
21h.45		FANTASIAS RADIO IONICAS		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.10		Ritmos en boga	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Canta Antoñita Moreno	"	"
22h.55		CONJUNTO JAM SESSIONS	"	"
23h.--		Intermedio	"	"
23h.20		MISTERIO EN LA EMISORA. Guión de	Cesar Ojinaga	"
23h.30		"LABOTTEGA FANTASTICA" de	Rossini- Respighi	
23h.40		SELECCIONES DE CEREZAS	Varios	Discos



Retransmisión desde el restaurante "El Cortijo"

(17/09/51) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 17 DE SEPTIEMBRE DE 1951

.....

7h.30 + Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 17 de Septiembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 305 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra Actividad radiofónica de hoy dá comienzo ...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 X Damos por terminada nuestra emisión matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



. - o . - o . - o . - o

12h.-- X Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España:

X Son las doce <sup>132</sup> del mediodía del 17 de Septiembre de 1951.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA, que lleva 26 años y 305 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.

X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X Selecciones de la opera "EL TROVADOR" de Verdi, por el Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfonica de Milán. (Discos).

13h.15 X Boletin informativo.

11 gram Oremio Aicelli

13h.20 X REPORTAJE DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUNA: 6ª etapa. Llegada a Tortosa.

- 13h.35  Ómedias musicales Americanas por André Kostelantcz. (Discos).
- 13h.50  Guia comercial.
- 13h.55  Programas destacados.
- 14h.--  Hora exacta. Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS" de Jacinto Guerrero por Orquesta del Teatro La Latina, de Madrid. (Discos).
- 14h.15  Guia comercial.
- 14h.20  Sigue: Selecciones de " TRES GOTAS NADA MAS". (Discos).
- 14h.25  Servicio financiero.
- 14h.30  CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL: DE ESPAÑA:

14h.45 ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Jotas aragonesas: (Discos)

- 14h.50  Guia comercial.
- 14h.55  Sigue: Jotas aragonesas: (Discos)
- 15h.--  Programa: "RADIO CLUB":



(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30  "REVISTA TAURLINA DE RADIO BARCELONA":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.50  "LA RADIO EN LA RADIO", programa presentado por la revista "Sintonía.-

(En cinta magnetofónica)  
.....

- "A ti que te importa?", bolero por la Agrupación "Los Quien"
- "Vuelo del Moscardón", por Jean Wetzel (de Rimsky Korsakow)
- "Serenata zingara, potpourri de melodías populares, por Vidal Ricart.

16h.10  ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h.--  DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--  CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.30  CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40  ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO ~~X EN LA RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.~~

19n.40 X UN ALBUM DE TOMMY DORSEY: (Discos)

19n.55 X Boletín informativo.

20n.-- X "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

20n.15 X Guía comercial.

20n.20 X Selecciones de "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesús Guridi: (Discos)

20n.40 X RADIO DEPORTES.

20n.45 X Guía comercial.

20n.50 X EL cantor Mario Gil: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X ACTUACIÓN DEL TENOR ITALIANO GIORGIO RODIA: Al piano: JOSEFINA ANGUERA DE MUSTÉ:

Programa de canciones napolitanas:

- X "Marechiaro" - Posti
- X "Core ingrato" - Cardillo
- X "Passione" - Tagliaferri



21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Intermedios: (Discos)

21h.30 X Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X ritmos en boga: (Discos)

22n.10 X Guía comercial.

22h.15 X canta Antoñita Moreno: (Discos)

22h.30 X CONJUNTO JAM SESSION'S:

(En cinta magnetofónica)  
.....

Por Jimmie Lubcefo:

"La puerta de atrás"

Por Luis Armstrong

"¿Niña quieres venir a casa?"

Por Duke Ellington:

"Bojangles" y Retrato" de Bert Williams.

Por Lunceford

"It had to be you"

22h.55 ~~J~~ Intermedio: (Discos)

23h.-- ~~J~~ "MISTERIO EN LA EMISORA": Guión de César Ojínaga:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.20 "LA BOTTEGA FANTASTICAA, de Rossini-Respighi, por Orquesta titular de la ~~vana~~ Academia de Santa Cecilia: (Discos)

23h.30 ~~SALVACIONES DE OPERARIAS: (Discos)~~ *Transmisión desde el restaurante "El cortijo"; variedades y bailables.*

1h.-- ~~J~~ Demos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



"PROGRAMA DE DISCOS"

(17/07/51) 6

Lunes, 17 de Septiembre 1.951

A las 12'15 h-.

"SELECCIONES DEL LA ÓPERA "EL TROVADOR"

de Verdi.-

INTERPRETES: Ida Mammari.-  
Bianca Scacciati.-  
Enrico Molinari.-  
Conrado Zambelli.-  
Giusepina Zinetti.-  
Francisco Merli  
Emilio Venturini.-

Coro de la Scala de Milán con la Orq. Sinfónica de Milán, bajo la  
dirección del Matro. "MOLAJOLI"

Album) G. R. 1- "ACTO I/

/De la cara 1 a la 4)

2- "ACTO II"

(De la cara 5 a la 6)

3- "ACTO III"

(De la cara 10 a la 12)



%%%%%%%%%%

( S i g u e: a las 13 h-.)

Lunes, 17 de Septiembre de 1.951

A las 13 h.-.

S I G U E: "EL TROVADOR"

S U P L E M E N T O

"HENRI LEWKOWICZ"

6649

- G. C. *Bevorak & Kreisler*
- 1- "DANZA ESLAVA" de Drock.-
  - 02- "LE COUCOU" PIEZA EN FORMA DE HABANERA" de Ravel.

A las 13'35 h.-.

"COMEDIAS MUSICALES AMERICANAS, POR ANDRÉ KOSTELANETZ"

Album)

- P. C. 1-~~1~~"TE PARA DOS $\frac{1}{2}$ " de la pel. "NO, NO, NANETTE" de Youmans.-
- 2-~~2~~"UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA" de Berlin.-
- P. C. 3-~~3~~"VEO TU CARA ANTE MI" de Dietz.-
- 4-~~4~~"ME GUSTA ENAMORARME" de la pel. "MUCHACHOS DE SIRACUSA" de Hart.-
- P. C. 5-~~5~~"BEGUIN THE BEGUIN" de Cole Porter.-
- 6-~~6~~"TENGO RITMO" de Gerhswin.-
- P. C. 7-~~7~~"EL HUMO CIEGA TUS JOS" de la pel. "ROBERTA" de Kern.-
- 8-~~8~~"TODO LO ERES TU" de Kern.-



////////////////////

"PROGRAMA DE DISCOS"

(27/09/51) 8

Lunes, 17 de Septiembre de 1.951

A las 14 h.-.

† "SELECCIONES DE TRES GOTAS NADA MAS"

(HAY DUPLICADO)

de Jacinto Guerrero.- *om om*

INTERPRETES: Mary Campos.-  
Marisol Clements.  
C. Martín.-  
M. Codeso.-

con Orquesta del Teatro La Latina, de Madrid. Director Matro. GUERRERO.-

- |        |       |                                       |
|--------|-------|---------------------------------------|
| Album) | P. C. | 1-†"VALS Y POLCA".-                   |
|        |       | 2-†"Bolero".-                         |
|        |       | 3-†"Couplés".-                        |
|        |       | 4-†"!Quiero que me llamen guapa....!" |
|        |       | 5-†"Las atracadoras".-                |
|        |       | 6-†"Dale jabón".-                     |
|        |       | 7-†"Las manzanitas".-                 |
|        |       | 8- "Veloneros de Lucena.-             |
|        |       | 9- "Bolero".-                         |
|        |       | 10- "                                 |

A las 14'20 h.-.

† S I G U E: "TRES GOTAS NADA MAS"

A las 14'45 h.-.

"JOTAS ARAGONESAS"

Por Célia Palacián.-

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 8123 | P. C. | †10- " LO HAGO CON TAL DEVOCION""EL AGUA DEL MAR SE ACABE.-     |
|      |       | †11- "DE DONDE MANA EL QUERER""QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS.- |

Por María del Pilar Bueno.-

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 8040 | P. C. | 012- "EN EL INVIERNO SE SEQUE""DE BRILLANTES Y CORONAS  |
|      |       | 012+ "PA QUE EL EBRO LO LLEVARA""SE RIEGAN CON EL CANAL |

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "JOTAS ARAGONESAS"

S U P L E M E N T O

Por Juan Urteaga.-

- |      |       |                                 |
|------|-------|---------------------------------|
| 7972 | P. C. | 14-0"SELECCION DE VALSES" (2c.) |
|------|-------|---------------------------------|

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%





"PROGRAMA DE DISCOS"

(17/09/52) 9  
Lunes, 17 de Septiembre de 1.951

A las 16'05 h.-.

"PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Antoñita Moreno.-

- Prest. P. C. 1- "LAS TRES BAILAORAS" de Solano.-  
2- "CUATRO MORENAS" zambra de Solano.-  
*morenas*

Por Trío Veracruz.-

- Prest. P. C. 3- "CARIÑOSAMENTE" bolero de Oréfiche.-  
4- "AMOR, NO ME QUIERAS TANTO" bolero de Hernández.-

Por Mary Begoña.-

- Prest. P. C. 5- "CARIÑO GRANDE" mambo de Juan Sánchez.-  
6- "MAMBO CALÉ" mambo de Juan Sánchez.-

Por Juanito Chiquitete.-

- Prest. P. C. 7- "ANGELITOS NEGROS" bolero por bulerías de Blanco.-  
8- "NOCHE GADITANA" alegrías y bulerías de Callejón

Por Ana María González.-

- Prest. P. C. 9- "MARÍA SEVERA" fado-fox de Ferrao.-  
10- "SABE-SE-LA" fado-canción de Valerio.-

Por Mario Visconti.-

- Prest. P. C. 11- "MAS Y MAS" fox-fado de Moreno.-  
12- "TE SIGO ESPERANDO" bolero de Manuel Palos.-

Por Mays Sisters.-

- 8210 P. C. 13- "¡AY MI DOLORES!" bolero de Quiroga.-  
14- "MARIA CRISTINA" mambo de Nico Saquito.-

Por Antonio Mairena.-

- 8042 P. C. 15- "TE SOPLABA YO LA SILLA" .- *El día de Alcalá*  
16- "EL CAMINO DE JEREZ" bulerías.-

Por Sally Brown.-

- Prest. P. C. 17- "MELANCOLIA" fox-canción de Suárez.-  
18- "CORAZÓN DE VIOLIN" fox-canción de Suárez.-

Por Elenita Maya.-

- 7981 P. C. 19- "AQUI ESTA EL MAMBO" mambo de Cabrera.-  
20- "¿QUIERE USTED BESARME?" de Cabrera.-

Por Luis Levy y su Orquesta de Conciertos.-

- 8345 G. D. 21- "EL CUADRO DE CLARA" de Kapley.-  
22- "EL TEMA DEL MENDIGO" de Chagrin.-

~~~~~



PROGRAMAS DE DISCOS

(17/09/51) 10

Lunes, 17 de Septiembre 1951.

A las 17h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los unicos que a petición radia esta emisora.

- 6300 P.C. 1.--+ "EN TU REJA DE TRIANA", cancion pasodoble de Serrapí y Pitto, por Juanito Valderriama: Sol. por Maria Eulalia Trujillo: y Andrés Redondo.
- 6163 P.O. 2.--+ "VIVA LA PEPA", jota de baile, de San Miguel, por Banda Odeon: Sol. por los esposos Arqués-Masoliver.
- 7659 P.O. 3.--+ "DOS SOMBRAS", beguine de Wolcott, por Roberto Inglez: Sol. por Maria Dolores Altimiras.
- 425 P.G. 4.--+ "MADRE", tango de Serveto y Prácanico, por Francisco Spaventa: Sol. por Marina Vivancos.
- 4859 P.O. 5.--+ "CAPERUCITA", cuento infantil, por selección de voces y efectos sonoros: Sol. por Juan Ramón y León Alberto. (2 caras)
- 1375 P.R. 6.--+ "MEJICANA", de González, por Swing Quinteto: Sol. por Montserrat M. de Bergés.
- album) P.C. 7.--+ "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, por Faustino Arregui-Solera y Felisa Herrero: Sol. por Rosa Arqués y Arturo Gros.
- 351 P.G. 8.--+ ~~EXCERPTO~~ "CANTO SIBONEY", de Lecuona, por Eduardo Brito: Sol. por Juana Grau.
- 5422 P.P. 9.--X "TODA UNA VIDA", bolero de Farrés, por <sup>Orgu.</sup> Dr. Carbajo: Sol. por Adelina Longas.
- album P.V.A. 10.--X "Mi aldea", de "LOS GAVILANES", de Guerrero, por, Eduardo Brito: Sol. por Rufina Sanz de Arenys de Mar y Ramon Lagunas.
- 8100 P.C. 11.--X "CONTIGO", bolero de Estrada, por Ana Maria González: Sol. por Carmen Estrada, de San Ginés de Vilasar.
- 8048 P.V.A. 12.--X "EL BOTIJERO", de Arozamena y Lopez, por Luis Mariano: Sol. por por Maria Sánchez y Teresita Casado y Rosario Sarañana.
- 7949 P.P. 13.--X "MICHIGAN", fox-marcha, de King y Amel, por Jacques Hélian y su Orquesta. Sol. por Ernesto.
- 7322 P.V.A. 14.--X "NOCHES", de Mariano y Luchesi, por Luis Mariano. Sol. por Piedad Arenas.
- 7089 G.R. 15.--X "LAS CAMPANAS ME LLAMABAN", de Villard, por Edith Piaf y los compañeros del la cancion. Sol. C. Casado.
- album) G.C. 16.--X "Cancion del ruiseñor", de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y ~~Palacios~~ A. Palacios. Sol. por Aurora Barceló y Paquita Vilá.
- album) G.G. 17.--X "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, por Mary Isaura. Sol. por Estanislao Vivó de Berga.

(1705/51) M

(CONTINUACION RADIOYENTE)

- 2523 G.V.A. 18.--X "Danzas polovtsianas", de "EL PRINCIPE IGOR", de Borodin y Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfonica de Filadelfia. Sol. por Paquita Justo, Maria Angeles Valdés de Aguirre y Sra. Coloma. (4 caras)
- 7836 G.O. 19.--X "EL SITIO DE ZARAGOZA", de ~~Madrid~~ Oudrid, por Banda Odeon. Sol. por Jorge Duran (2 caras)
- 2017 G.R. 20.--X "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Luz Valdés de Aguirre. (4 caras)

--O-O-O-O-- O-O-O-O--



Lunes, 17 de Septiembre de 1.951

A las 19'40 h.-.

"UN ALBUM DE TOMMY DORSEY"

- Albym) P. V. ~~XXXXXXXXXX~~  
X1- "ME SIENTO SENTIMENTAL" de Bassman.-
- Album) P. X2- "CHICAGO". de Fisher.-  
X3- "OPUS Nº 1" de Oliver.-
- Albu) P. L. X4- "TU SOLA" de Evans.-  
05- "HAY BLUES ESTA NOCHE" de Osser.-
- 6367 P. V. X6- "CREPÚSCULO" de Al Goodman.-  
07- "CANCION DE LA LLAMADA" de Gene Austin.-



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(17/07/57) 13

Lunes, 17 de Septiembre de 1.951

A las 20'20 h.-.

X "SELECCIONES DE "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

de Jesús Guridi.- (HAY DUPLICADO)

INTERPRETES: Josefina Canales.-  
Pilarín Bañuls.-  
Encarnita Mañez.-  
Antonio Navarro.-  
y Coro.-

Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la Dirección de Matr. FRANCISCO PAIOS.-

- Album) G. C. X 1- "Intermedio".- (2c.)  
X 2- "Romanza de Gonzalo".-  
X 3- "Habanera"  
X 4- "La condesa de siete picos".-  
X 5- "Cuarteto cómico".-  
~~6- "xxx"~~



A las 20'50H.-.

"EL CANTOR MARIO GIL"

- 7164 P. C. X 6- "IMPOSIBLE" bolero canción de Lara.-  
X 7- "TRISTE VERDAD" canción de Armengol.-
- 5452 P. C. 0 8- "AY... MI VIDA" bolero de Osvaldo Garrés.-  
X 9- "!AY! MUJERES..." corrido de Ramón Vives.-
- 5381 P. C. 0 10- "VERDAD AMARGA" bolero de Velázquez.-  
11- "DEJAME EN PAZ" bolero de Miral.-

%%%%

Lunes, 17 de Septiembre de 1.951

A las 21'25 h-.

" I N T E R M E D I O S "

Por Conjunto Típico Cubano.- Canciones del Mundo

8165

P. C.

- 1-X "KARYLE" mambo de Gus Moreno.-
- 2-X "SABROSO MAMBO" de Gus moreno.-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



"PROGRAMA DE DISCOS"

(1709/51) 15

Lunes, 17 de Septiembre de 1.951

A las 22'00 h.-.

"RITMOS EN BOGA"

Por Stanley Black y su Orquesta.-

- 8151 P. D. X 1- "EL PAJARO DE LA JUNGLA" rumba de Burman.-  
2- "EL CUMBANCHERO" guaracha de Hernández.-

Por Fepe Blanco.-

- 8066 P. O. 0 3- "SE LLAMA ROSA" pasodoble de Godoy.-  
0 4- "DE "CAIZ" AL PUERTO" pasodoble de Montes.-

RXX

A las 22'15 h.-.

"CANTA ANTONITA MORENO"

- 5554 P. C. X 5- "SE LO DIRÉ A UN GRAN QUERER" de Serrapi.-  
6- "CON ILUSIÓN" alegrías de Perelló.-

- 6301 P. C. 0 7- "DON TRIQUITRAQUE" tanguillo de Legaza.-  
0 8- "DOÑA LUZ" pasodoble de Legaza.-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



"PROGRAMA DE DISCOS"

(17/09/51) 16

Lunes, 17 de Septiembre de 1.951

A las 23'20 h--.

0 "LA BOTTEGA FANTASTICA"

de Rossini-Respighi

Por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia

Bajo la Dirección de Tullio Serafin.-

8302 G. L. 1- "(3 caras)

A las 23'45 h--.

"SELECCIONES DE OPERETAS"

Por Walter Ecsy

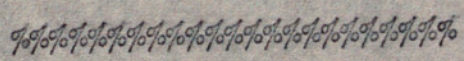
7503 P. E. 0 2- "ACABO DE PISAR LA CALLE" de Rixner.-  
3- "ESTE ES EL AMOR, QUERIDO AGUSTIN" de Rixner.-  
Por Oscar Jerochnik

7506 P. T. 4- "a) BURLESKA" de Jeronick.- b) "CARCADA".-  
5- "NOCHE EN VELA" de Jeronick.-  
Por Elge Roswaenge.-

7505 P. P. 0 6- "EL POBRE JONATHAN" de Millöcker.-  
7- "fragmento de "GASPARONE" de Millöcker.-  
Por Willy Schneider.-

7504 P. P. 0 8- "fragmento de "GASPARONE" de Millöcker.-  
9- "EN EL IMPERIO DE INDRA" de Lincke.-  
Por Hans Busch.-

7508 P. P. 0 10- "SERENATA NOCTURNA" de Goletti.-  
11- "VISION" tango de Tixer.-





"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 17 Septiembre de 1.951

A las 0'15 h.-.

"IOS CLAVELES" , de Serrano.

(17/09/51) +

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Amparo Albiach.-  
Amaparo Romo.-  
Antonio Palacios.-  
Vicente Simón.-  
Coro y Orquesta.-

Album)

- 01 L. 1- "Dice que se va...".-
- 2- "Duetto".-
- 3- "Tenga muy buenos dias".-
- 4- "Que te importa que no venga".-
- 5- "Intermedio".-
- 6- "Mujeres".-
- 7- "Por qué vuelve la cara".-
- 8- "Final".-



A las 0'30 h.-.

" B A I L A B L E S "

Por Enrique de Ayala.-

- 8115 P. C. 9- "GUADALQUIVIR" bolero español de Montiel.-
  - 10- "TE LLEVO DENTRO" paso doble de Algueró.-
- Por García Pastor y su Orquesta Cubana.-

- 8050 P. L. 11- "GUEST MAMBO" mambo de Moreno.-
  - 12- "RASCABUCHAR" mambo de Moreno.-
- por Mayte Pardo.-

- 7984 P. C. 13- "BONGOSERO" guaracha de merino.-
  - 14- "SUMBA EL CHORO" samba choro de Merino.-
- Por Jacques Helian y su Orquesta.-

- 8090 P. P. 15- "LES NOCES DE MARIA CHAPDELAINE" de Reine.-
  - 16- "MICHIGAN" fox-marchar de Amel.-
- Por Harry James y su Orquesta.-

- 8057 P. R. 17- " TODAVIA TENGO CELOS" de Styne.-
  - 18- "DEMASIADO MARAVILLOSO" de Mercer.-
- Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6427 P. V. 19- "ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE" de Rockwood.-
- 20- "SALON LLENO DE FOSAS" de Spencer.-

%%%%

17-IX-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD EN 1950

Esta importante empresa de electricidad al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, alude a que el año 1950 se distinguió, como el precedente, por la escasez de lluvias que abarcó toda la península, reduciendo la normal aportación de suministros con la consiguiente perturbación en la buena marcha de la industria.

Ello, no obstante, en la zona de distribución de la Sevillana de Electricidad, la producción hidráulica superó la del año precedente habiendo aumentado la reserva acumulada en el Pantano de Cala, lo que permitió mantener los suministros en condiciones aceptables, tanto para la industria y agricultura como para los usos domésticos, e incluso prestar ayuda a las Sociedades limítrofes que se hallaban en peores condiciones, ayuda que se pudo prestar merced a las reservas térmicas.

En efecto, la Central Térmica del Guadalquivir, anticipadamente inaugurada en mayo de 1949, y ya completamente terminada, prestó excelentes servicios, trabajando con normalidad durante todo el año.

También y gracias a la eficaz ayuda prestada por la Dirección General de Industria para obtener los materiales necesarios, se pudo reparar la Térmica del Prado, averiada desde Septiembre del pasado año 1949, consiguiendo ponerla nuevamente en condiciones de prestar servicio desde principios de Julio y contribuyendo con su producción a la mejora de los suministros.

La producción total en el ejercicio que comentamos ha sido del orden de los 255 millones de kwh. con un aumento de 29 1/2 millones en relación con el ejercicio anterior, pero sin alcanzar a la energía suministrada en 1948, año considerado normal y que cifró su producción en 269 1/2 millones de kwh., cifra la más elevada del último quinquenio.

Ahora bien; el continuado aumento de la zona urbanizada de la Ciudad de Sevilla, y especialmente la mayor densidad del servicio, reclaman de consuno la pertinente ampliación de la red de distribución frecuentemente dificultada por la escasez de materiales indispensables.

Afortunadamente en el ejercicio que estudiamos pudo desarrollarse con mayor amplitud que en ejercicios anteriores la red subterránea para corriente trifásica, como parte del plan proyectado para la sustitución paulatina de la corriente continua.

La empresa se complace en comunicar el acuerdo concertado con las Compañías Mengemor e Hidroeléctrica del Chorro, para delimitar las respectivas zonas de influencia así como para facilitar intercambios de energía.



17/09/50/19

Asimismo quedó definitivamente constituida la Sociedad "Saltos del Guadiana" que posee las concesiones de los Saltos de pie de presa de los Pantanos del Cijara y Puerto Peña, e integran, por partes iguales, Iberduero, Hidroeléctrica Española, Sevillana, Madrileña y Mengemor.

Los beneficios líquidos alcanzados durante el ejercicio han sido de Ptas. 20 millones, que permiten distribuir un dividendo del 6% con impuestos al capital acciones, que es de 300 millones de pesetas, siendo digno de mención que los Fondos de Reserva, amortización y Seguros que figuran en el balance de situación de la empresa cerrado al 31 de Diciembre de 1950, totalizan la importante cifra de 245 millones de pesetas, equivalente al 82% del capital suscrito y desembolsado.

--

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

1950  
17  
SEP  
20

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS .

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



02/15/10/11/20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

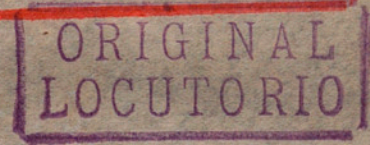
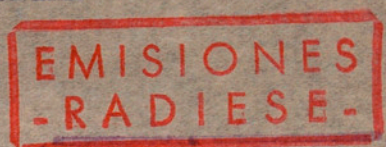
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1729

FECHA: LUNES 17 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original L. Censor*

(R-10915)21

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestros micrófonos llega RADIO CLUB;

SINTONIA CID - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(12/09/51) 22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

(17/09/51) 23

MUSICA: PETIT VALS  
20 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un PETIT VALS que en el PORTICO de nuestro programa de hoy, nos dá una muestra de la perfecta interpretación de THE THREE SUNS AND LARRY GREEN.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

*Toros*

LOCUTOR

Y pasemos directamente a la actualidad cinematográfica de la semana, centrada en los cines CAPITOL y METROPOL...

CINES CAPITOL y METROPOL  
¡TRAICION!  
5 minutos

RADIO CLUB  
Lunes 16 septiembre 1951

(14/09/51) 24

SINTONIA MUSICA  
BREVE Y A FONDO

ARCO IRIS

PRINCIPIO

LOCUTOR

Las numerosísimas consultas, requerimientos telefónicos y visitas interesando datos sobre el anunciado estreno de la singular película METRO GOLDWYN MAYER, ¡TRAICION! han ido dando estos últimos días la medida de interés y el grado de expectación que entre nuestros oyentes ha despertado este acontecimiento cinematográfico.

LOCUTORA

A través de nuestras emisiones hemos querido satisfacer tan justificada curiosidad y en nuestros noticiarios y trailers radiofónicos dedicados a ¡TRAICION! hemos ido analizando su emotivo tema y sus valores artísticos y ofreciéndoles retazos del impresionante y dramático diálogo que acompaña a la intensa acción de este film excepcional.

SUBE MUSICA -BREVE Y A FONDO

SINFONIA NO 2

PARTES  
SENTENCIADOS

LOCUTOR

Hoy, a pocas horas del estreno de la película, cuando ante la presentación en los CINES CAPITOL y METROPOL señalada para esta tarde el interés y expectación se traducen en encargos y demandas de localidades, la Empresa del CAPITOL y METROPOL no pueden menos de sentirse satisfechos por haber acertado una vez más en la elección de películas que como TRAICION marcan la preferencia y el elogio de su público.

LOCUTORA

Y nada de extraño tiene que haya sucedido así pues la afición cinematográfica barcelonesa ha podido deducir de los avances radiofónicos que le hemos ofrecido que se halla ante una verdadera y auténtica película de excepción.

SUBE MUSICA -BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Porque excepcional, por inédito e interesante, es el drama que vive el protagonista de ¡TRAICION! Su ideología comunista hondamente sentida desde la juventud, le convirtió en instrumento ciego al servicio de las organizaciones clandestinas del espionaje bolchevique y cuando la tragedia se cierne sobre él, descubierto en sus actividades por su propia esposa, el Bureau le emplaza a que sea él mismo su verdugo.

SUBE MUSICA QUE FUNDE  
CON MUSICA MISTERIOSA

VOZ MASCULINA (acento extranjero)

No nos satisface su explicación Mayor Curragh. Es preciso nos diga porqué no cumplió nuestra orden.. Porqué aún vive su esposa.



(17/07/57) 25  
-2-

MICHAEL

¿A que viene este interrogatorio tan disparatado?

VOZ MASCULINA

Debemos creer que hay hechos que Vd. pretende que no los sepa el Bureau.

MICHAEL

¿Por qué me interrogan siempre Vds. dos?

VOZ MASCULINA

Porque nosotros representamos siempre al Bureau... Se le dieron a Vd. ordenes para terminar este asunto en una semana... Vd. ha fracasado... Es opinión de nuestro Director Delegado... que cada momento que Vd. aplaza, es una amenaza constante para la seguridad de nuestra organización en este país... lo mismo que para su labor...

MICHAEL

¿Mi labor?... ¿Y como voy a trabajar si la mate y me detienen?

VOZ MASCULINA

La orden es que cumpla cuanto antes su misión.

MICHAEL

Pero yo no he de hacerlo solo. Es una locura encargármelo a mí. Quiero ayuda de la organización.

VOZ MASCULINA

No le precisó Vd. para comprometerse en su matrimonio y dene romper ese lazo de idéntico modo.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

¡TRAICIÓN! Esta es el estigma que marcó la azarosa vida del Mayor Michael Curragh. Doble traición que le atenaza pues a la felonía cometida contra su propia patria, al escarnio del amor por su esposa, una ahora la traición que considera el Partido, es su falta de valor para cometer el incalificable asesinato

LOCUTORA

Y la traición tiene su castigo. Solo abandonado de su esposa, atormentado por el recordamiento y perseguido y acosado por los agentes del Bureau, Michael apeló a un recurso heroico...

EFEECTO: LLAMR POR TELEFONO

MICHAEL

Oiga?... ¿Es ahí la embajada soviética?... Es un caso imprevisto

(1-10715) 26  
-3-

Debo hablar con....Soy el Mayor Michael Curragh...Tengo  
que hablar con el señor Radek.....

VOZ MASCULINA (HABLANDO A TRAVÉS DE  
TELÉFONO )

No hay nadie aquí que se llame así...Nadie da ese nombre...

MICHAEL

Le digo que es algo de suma importancia....Necesito hablar  
pronto con él.

VOZ MASCULINA (SIRIENDO A TRAVÉS TELEFONO)

¿Quiere repetir el nombre?....¿Quiere repetir?

MICHAEL

Radek....R.A.....

VOZ MASCULINA

Su nombre, por favor....El de Vd.

MICHAEL

Curragh...Mayor Michael Curragh...He de hablar con alguien  
que tenga autoridad...Oiga....Oiga.....

VOZ MASCULINA

Un momento, por favor....

MICHAEL

Oiga, oiga.

VOZ MASCULINA

¿Y que clase de asunto es el suyo, por favor...Dígame...

MICHAEL

Debo comunicar algo al señor Radek...Tiene que buscarle  
enseguida...Dígale Vd, que la situación...es difícil...  
Él lo entenderá...que es preciso ayudarme...que no tengo  
más un momento que....

VOZ MASCULINA

¿Y que nombre es el suyo, por favor?...¿Su nombre?

MICHAEL

Curragh...Mayor Michael Curragh...Estoy en relación con  
Radek...Soy un asociado suyo ¿comprende usted lo que digo?  
Mayor Michael Curragh....

VOZ MASCULINA

Conocimos aun Mayor Curragh...Pero nuestros registros señalan...nuestros registros...señalan que el Mayor Michael Curragh...ha muerto...Oiga...Oiga...¿Ha comprendido Vd.?...Nuestros registros señalan que el Mayor Curragh...ha muerto.

SUBE MUSICA -DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

¡TRAICIÓN! En las pantallas de los cines CAPITOL METROPOL señala un acontecimiento que marcará orientaciones insospechadas en la cruda realización del tema que en ella se trata.

LOCUTORA

Encabezan el formidable reparto de TRAICIÓN nada mas y nada menos que Robert Taylor el famoso actor y popular galan y Elizabeth Taylor la joven y ya consagrada actriz que tras sus triunfos en la comedia cinematográfica, logra ahora un mayor exito en su revelación como actriz dramática.

SUBE MUSICA - BREVE Y A FONDO

LOCUTORA

TRAICIÓN es el gran estreno que la empresa de los Cines CAPITOL y METROPOL ha seleccionado para la proxima semana.

LOCUTOR

Asi pues, tengalo presente. El lunes próximo solemne presentación de la magistral pelicula ¡TRAICIÓN! en los Cines CAPITOL y METROPOL.

SUBE MUSICA -FUERTE FINAL Y RESUELVE.

KILOFON

REPITE

ARCORIS

*ahora*

LOCUTOR

Y despues de la actualidad cinematográfica, un poquitin de ~~relax instrumental~~ musica instrumental. Escuchen el CUMBANCHERO por Tommy Relly, el mago de la harmonica.

MUSICA: EL CUMBANCHERO  
COMPLETO

LOCUTORA

*Midnight*

Y por el mismo TOMMY RELLY escuchen a continuación MIDNIGHT IN MAYFAIR,  
*in mayfair*

MUSICA: MIDNIGHT IN MAYFAIR  
COMPLETO

(17/09/51) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Concursos y certámenes se celebran en serie durante estas semanas de veraneo...Competiciones deportivas, competiciones de ingenio intelectual, competiciones artísticas...

Hoy nuestro programa les ofrece la competición de tres estilos diferentes en tres diferentes artistas.

Escuchen primero a Pierre Spiers en LA NUBE PASÓ...

MUSICA: LA NUBE PASÓ  
COMPLETO

LOCUTORA

+ Y este segundo cantor es LUIS ARCARAZ, acompañado por su Orquesta, que interpreta BONITA+

MUSICA: BONITA  
COMPLETO

LOCUTOR

Cierra esta trilogía Jorge Sepulveda con MONASTERIO DE SANTA CLARA.

MUSICA: MONASTERIO DE SANTA CLARA  
(COMPLETO)



(1957) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas  
del reloj marcan las ...horas y ...minutos.  
3 29

LOCUTOR

Este programa que han escuchado ES UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

EMISIONES  
- RADIESE -

(1409/51) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

E.A.J.I. " RADIO BARCELONA "

Emisión: "REVISTA TAURINA"

Guión: " ZAP " "ZAP" (Luciano de Paz )

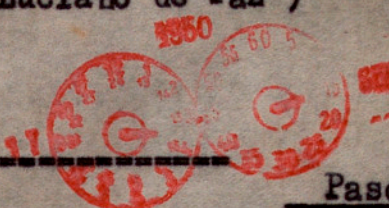
Día: Lunes.

Hora: 15'30.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



1



Musica entrante.  
Pasodoble " GALLITO "

Señores oyentes; Oigan Vds. a continuacion nuestra Revista Taurina semanal a cargo de "Zap Zap"

Muy buenas tardes: La obligación se impone y la Revista Taurina tambien. Vamos a ver como resulta hoy.

Señorita un poco de musica de

PORTADA

LA PASION EN NUESTRA FIESTA

Antes de comenzar y como en algunas noveles o peliculas lo haré con las siguientes palabras:

Los personajes, los hechos, las situaciones e indirectas que se suceden son fruto de la imaginación por lo cual nadie puede darse por aludido en el caso de alguno posible coincidencia.

Es de sobra conocido que en la Fiesta de toros, el apasionamiento es una de sus principales características, circunstancia que desde tiempo inmemorial se viene cultivando, ya que si no fuera así nuestra Fiesta Nacional perderia interes. Ahora bien, hay que separar el apasionamiento del partidismo para poderlo llevar a la sinceridad; y muy especialmente hay que tener en todo momento la ecuanimidad suficiente para no rebasar los limites de la cortesía, la educación y las buenas costumbres, o lo que es lo mismo no debe ser por grande que aparente lo suficiente para cegar de manera tan terrible hasta el extremo de llegar a perder el control en la discusión dando paso a algo que no quiero calificar o al insulto personal que debe estar reñido con las condiciones de todo buen aficionado.

Han existido en todas las épocas partidarios acerrimos que diestros en boga, y como muestra de ello sin remontarnos a tiempos muy lejanos, es facil recordar las apasionantes competencias de Machaquito y Bombita/ Joselito y Belmonte; Lalanda y Granero, Litri y Niño de la Palma; Manolo y Pepe Biembenida; Manolete y Arruza, y mas recientes, Aparicio y Litris y Luis Miguel Manolo Gonzalez.

En todas los aficionados a nuestra entusiasta fiesta se han inclinado -





(1709/5)33

hacia uno u otro diestro de la pareja discutida demostrando simpatia por el que les ha parecido y antipatia furiosa por el otro, y naturalmente ello ha tenido y sigue sirviendo de tema para las mas vivas discusiones base precisamente del apasionamiento al que me he referido; y como contra gustos no hay nada escito, las opiniones siempre respetables siguen el ritmo de la pasión, los animos se escitan y en el calor de aquellas se prucen situaciones curiosas alimentando asi el verdadero entusiasmo español por todo lo que significa su fiesta de Toros.

Aficionados de verdad y de solera, gente que desde su niñez asite a cuantas corridas de toros les es permitido, llevan su entusiasmo hasta el extremo de dar a sus palabras ~~un~~ al discutir un tono completamente distinto y extraño al que emplean en su vida ordinaria.

Precioso y digno de alabanza es el repetido entusiasmo, graciosos son los gestos y acciones a que dan lugar las controversias taurinas mereciendo todo ello una general aprobación y con ello la mas clara demostración de que nuestra fiesta nacional no ha decaido jamas ni puede decaer mientras existan aficionados que la sostengan, con su espiritu, con sus discusiones y con sus partidismos.

Que el arte y el valor de los diestros se divida y se aprecie de distinta manera, es logico y hasta licito; que hay a quien le gusta mas el toreo espectacular de unos que la solera de otros, nadie puede impedirlo; que la simpatia y antipatia de los toreros en las Plazas resulta facil y reciproca hacia los espectadores que siguen las incidencias de su carrera y de las corridas, nadie lo duda; que precisamente al conocerse entre los aficionados sus inclinaciones por uno u otro diestro aquella simpatia o antipatia sale a relucir entre los mismos de manera ostensible, no debia de ser, pero és y hay que perdonarlo; todo eso está bien, todo hay que dejarlo correr en beneficio de la fiesta, ahora, a lo que no hay derecho y se piensa un poquito ~~hay~~ debe exterminarse, es que la pasión es que la pasión produzca aquella ceguera tan cruel que no deje ver ni distinguir lo blanco de lo negro; eso !no!, pasión y partidismo ecuanime, pero sinceridad en definitiva, pues por mucha simpatia que se tenga - por un matador, por mucha amistad personal que exista con el mismo y por mucha benevolencia que se quiera demostrar hacia el...

apreciar cuando está francamente mal, no por que lo diga el vecino de al lado, sino por que lo ve todo el mundo, reconociendolo asi con harto sentimiento, lo mismo que hay que reconocer cuando el diestro cuyo toreo no gusta tiene una gran tarde. ¿Por que no hay que apludirle? ¿Por que no hay que pedir para él los maximos trofeos o galardones a los que se ha hecho acreedor, / por no es el torero de la simpatia, !eso no. eso ya no tiene nada de sinceridad, eso es una pasión tan ilotiva que tiene que ser objeto de justa censura.

Sin ir mas lejos en la epoca en que los dos colosos Manolete y Arruza sos tenian una leal y cariñosa competencia, habia partidarios de ambos, unos del azteca, otros del cordobes, yo era y sigo siendolo del ultimo por que con todos los respetos creia y sigo creyendo que el toreo de solera del pobre Manolo no tenia comparación alguna con el del mejicano, pero ello no me privó nunca de apreciar las buenas faenas y tardes completisimas que a su manera dió a la afición Arruza. Mas tarde Aparicio y Litri, a mi juicio - existe una diferencia notabilisima entre la sabiduria y el arte del madrileño y ..... esa forma de torear del onuvense calificado de idolo de multitudes, a mi me sigue gustando infinitamente mas el toreo de aparicio que el de Litri, y ello tampoco quiere decir que le resto meritos a Miguelito, maxime cuando sus exitos han sido refrendados en la Plaza madrileña con la aprobación de criticos tan nombrados como el genial K.Mito; y a pesar de todo si alguien tiene que hacerle variar de criterio, serán los propios interesados con sus actuaciones, pero eso si, siempre respetando las opiniones de los demas que como la mia ha de merecer la consiguiente consideración.

Por ultimo y para terminar existe otra pareja actual digna de mención y que viene a pedir de boca con el tema de la portada de hoy. Luis Miguel Dominguín, por su caracter, por su forma de torear con ventajas segun muchos, por sus facultades fisicas y muy especialmente por algo calificado con insistencia de altanería debido a declaraciones hechas, no tiene muchas simpatias en los ruedos y en Barcelona se le chilla con crudeza, pero a pesar de ello se reconocen sus buenas tardes y logicamente hay que rendirse ante la evidencia cuando demuestra ante el publico sus amplias condiciones de lidiador; seria absurdo que no se le aplaudiera por su antipatia, como seria ab-

surdo que no se le pitara fuertemente exigiendole sanciones artisiticas cuando esté mal; y por otra parte tenemos a Manolito Gonzalez que con su diminuta figura, su pajolera gracia sevillana y su insporacion en los rue dos, se ha captado las simpatias del publico barcelonés que le quiere y le aplude a rabiarse, y este cronista entre ellos, pero Señores, cuando Manolito como el Jueves ultimo, tiene una actuación desgraciada y apatica, por el ganado o por cualquier otro factor y despues de pinchar infinidad de veces pasan mas de 10, de 12 o de 15 minutos, ¿ por que no se ha de pedir para él como para cualquier otro el aviso presidencial que le corresponde, con el mismo calor con que se le piden las orejas y el rabo cuando los merece? Esto no es pasión, esto es sinceridad.

Los aficionados que vamos a las plazas, no debemos hacerlo para aplaudir o pitar a ningun diestro determinado, debemos ir para aplaudir al que esté bien y para abroncar al que esté mal particularmente cuando se trata de figuras de categoria especial; y todo ello tiene su colofón y base precisamente en esas discusiones de tendido de personas que no dudo sean entendidos, pero que explotan el mismo colocandose en un plano de superioridad hacia los demas y cegados por una pasión desmesurada no saben o no pueden controlar sus nervios dando rielta suelta a los mismos y llegando como he dicho al principio hasta faltar inconscientemente a quien y sin necesidad de demostrarlo lleva viendo corridas de toros hace mas de 33 años.

Entusiasmo, pasión, partidismo, todo está muy bien, pero que los mismos no nublen la visión para poder demostrar, en los tendiso, en el café y en casa la sinceridad de los hechos que es en definitiva lo mas bonito de nuestros actor y particularmente lo que favorece y levanta el ambiente de nuestra Fiesta Nacional.





## INTERMEDIO:

## FIGURAS ACTUALES DEL TORO

DOMINGO ORTEGA En realidad Domingo Lopez Ortega.

A pesar de su escasa actividad profesional actual, honra hoy este intermedio el referido diestro como justeo elogio y demostración de afecto a quien - tan alto dejó el pabellón de su fama.

Nació en Borox (Toledo) ~~maxixx~~ el 25 de Febrero de 1908, contando por lo tanto cuarenta y tres años de edad, a pesar de que su madurez reflejada en los hilos de plata de su cabellera le haga aparentar mayor. Sus padres le dedicaron desde niño a las labores del campo, razón esta que sin duda unida a su aspecto físico le adjudicó en los primeros pasos de su carrera taurina el alias del "Paleta de Borox". A los veinte años mató un novillo en la Plaza de Carabanchel y al mes siguiente en Almorox al ser cogido el novillero contratado, Domingo saltó a la plaza y mató el novillo que quedaba con verdadera fortuna. Vistió por primera vez el traje de luces al siguiente día, y en Abril de 1929, toreó una novillada en Tetuan alternando con Maera y Perez Soto, pasando las temporadas 1928, 1929 y 1930 completamente inadvertido y al principio de 1930, toreó una novillada en Salamanca con Victoriano de la Serna, continuando sus actuaciones por plazas toledanas sin grandes éxitos y con escasa propaganda hasta el 6 de Septiembre que salió de sobresaliente en la Plaza de Aranjuez en una corrida que alternaron Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida, realizando un quite de excelente calidad que hizo fijar su atención en el empresario Dominguin que lo presentó mas tarde en la Plaza de Tetuan obteniendo un gran triunfo y cortando las orejas y rabos de sus toros, saliendo con la taleguilla destrozada y concediendo aquella noche a Dominguin la exclusiva de sus contratos por cinco años.

Organizadas por Dominguin y don Pedro Balañá las novilladas de Barcelona obtuvo rotundos y continuados éxitos en La Monumental alternando con el desventurado Carnicerito de Mejico, sirviendo las actuaciones apoteosicas del diestro toledano para que "uno al sesgo" dijera de él:

"Ha dejado firmemente consolidado su gran cartel de torero excepcional y sobresaliente matador por lo que no es temerario afirmar que mas completo que él no hay quien vista taleguilla..... Nos hallamos en presencia de algo verdaderamente extraordinario y..... No quiero decir un fenómeno - porque se ha abusado ya demasiado del vocablo"

Tomó la alternativa en la primera corrida de 1931 en la Plaza de Barcelona el día 8 de Marzo actuando de padrino el inolvidable Gitanillo de Triana y de testigo Vicente Barrera con toros de Albaserrada, cortando la oreja del toro de la alternativa la cual confirmó en la Plaza madrileña el 16 de Junio de manos de Nicanor Villata, siguiendo su arrolladora marcha triunfal, ya que en el año 1932, contrató 116 corridas actuando en 91 y perdiendo las restantes por un percance sufrido en úbeda y en la temporada siguiente toreó 69 perdiendo hasta el centener por nuevos percances.

So toreo artistico y dominador fué censurado por basto, sin llegar a comprender que su manera sobria y brusca era expresión de la energía abrumadora de su dominio y de su poder ante los toros.

En 1934 toreó 80 corridas conservandose en el primer puesto no obstante la campaña desarrollada en su contra; 56 llevaba torreadas en el 1935 cuando sufrió una cogida grave en Salamanca que le impidió volver a vestirse de luces aquella temporada.

En 1936 sigue en su puesto actuando varias corridas con Manolo Bienvenida y siendo recibido con estrepitosa pita al aparecer en el ruedo madrileño.

Ortega poseyó siempre condiciones de resolución y carácter, de ambición de mando que no es frecuente encontrar reunidas siendo su primera cualidad el poder, palabra preferida a la de dominio pues no solo dominaba a los toros sino que ante los mismos daba una sensación de fortaleza, de resolución y de energía valerosa, imponiendose al toro con su entereza, prestando caracter inconfundible a su propia personalidad. La base de su toreo de muleta era el pase cambiado por bajo con la derecha que fue llamado de trincherilla de una ejecución tan perfecta y un ritmo tan ajustado que el escultórico grupo formado por toro y torero no ha sido olvidado por los buenos aficionados. Con el capotentoreaba notablemente con tranquilidad y mando sobre todo por el lado izquierdo y con el estoque quedó siempre bien recetando buenas y certeras estocadas.

En la actualidad se halla apartado voluntariamente de su vida

activa de matador de toros, dedicandose a lucir su recio arte en festivos a los que acuden muchos de sus partidarios para saborear con deleite la esencia de sus faenas castellanas y varoniles, esperando colver a contemplarlas en las plazas españolas antes que su despedida y retirada definitiva rumoreada con insistencia sea un hecho.

Tiene ganaderia propia, se encuentra como consecuencia de lo mucho que ha toreado en muy desahogada posición económica, reside en una casa en Madrid, amueblada con exquisito gusto y un arte análogo a su recia personalidad; su afectuoso trato y su simpatia personal le han hecho acreedor a infinidad de reportajes cariñosos en los que han resaltado sus costumbres sencillas y austeras adivinándose al labrador castellano con todas sus buenas cualidades.

Así es en su vida de matador de toros y en la privada, la gran figura del toreo contemporáneo

DOMINGO ORTEGA



RESEÑA Y CRITICA DE LAS CORRIDAS  
BARCELONESAS

La del Jueves 13

La corrida del cambiazo o..... los tres iguales Según los carteles anunciadores: "Tres maximas figuras del toreo con la mejor ganaderia española"; y a fuer de sincero que visto el resultado de dicho festejo en muy poco correspondió a la encomiastica propaganda anunciada. En primer lugar y por ese arte de magia al que estamos tan acostumbrados, sin saber como ni cuando, ni los motivos fundados para ello, se verificó el cambiazo de los astados y en lugar de los anunciados del Condé de la Corte, salieron unos de don Juan Covalera, que asi por las buenas tuvieron que tragar los que ya tenian adquiridas las entradas por aquello de no devolverlas y a pesar de las constantes protestas a que dio lugar el "cambiasito". Primer extremo de variación del cartel y..... mas tarde con la desarcertada y desastroza actuación de Gonzalez y Litri, aquellos de las maximas figuras quedó reducido a una infima categoria: Segundo extremo de variación del cartel.

En resumen que con tiempo desapacible y amenazador del temporal del dia anterior y excelente entrada rayando en el lleno, se verificó la expresada corrida en la que los tres diestros que formaban la terna vestian de blanco y oro pareciendo al hacer el paseillo tres palomitas blancas que iban a entenderse las con los seis bureles salmantinos: siendo objeto de una cariñosa ovación antes de comenzar la corrida, y que estuvo en franca y justa contradicción con la pita general a la terminación de la misma.

El ganado en general de buena presencia, pero broncos y quedados todos ellos excepto el 4º de Dominguin que demostró nobleza codicia y excelentes condiciones para la lidia, por lo que con tal excepcion fueron pitados en el arrastre, y algunos aplaudidos.

De los tres diestros el unico que se salvó del naufragio y sin dáda para dejar mal a alguien que pensara en el titulo de Los tres iguales, fué Luis Miguel Dominguin, y con respecto al mismo me premito transcribir literalmente las frases de un prestigioso critico taurino barcelones. Dicen asi: "El vigor, la sabiduria, el dominio, el poderio y la preponde

(1709/11) 40  
9

rancia que en la lidia de los toros tiene Luis Miguel Dominguin queda  
ron ayer patentes una vez mas .....

Despues de tales frases y para que algunos que presumen de grandes afi-  
cionados lleguen a suponer que soy Luismigueldominguista, poco me resta  
decir en honor a la verdad, respecto a la actuación de dicho diestro  
que estuvo artista y valiente toda la tarde con un conocimiento perfec-  
to del difícil arte de lidiar reses bravas - que no es lo mismo que tere  
ar - que realizó con la capa lances lentos y mandones y adornos bonitos  
y que no obstante haber salido tropicado y volteado no se amilanó y con-  
tinuó la faena de su primero con el mismo valor de antes terminando de  
dos pinchazos y media en las agujas, dando con parsimonia la vuelta al  
anillo con alguna aislada protesta. En su segundo realizó una completa  
y extensa faena de muleta con pases primero con la derecha y despues  
con la izquierda en continuadas tandas hasta el número de veinte inter-  
calados con molinetes manoletinas y afarolados todo ello acompañado de  
la música, señaló un buen pinchazo sin soltar y recetó una gran estoca-  
da que necesito dos descabellos, no obstante lo cual fué pedida unani-  
mamente la oreja, dando dos vueltas al ruedo y saludando desde el centro

Puso excelentes pares de banderillas y..... para regocijo de sus  
contrarios varios pases los dió con la ventaja en él característica, pe-  
ro los dió con la circunstancia de que sus otros dos compañeros no die-  
ron ninguno ni con ventaja ni sin ella.

De Manolo Gonzalez y Litri se puede decir tan poco que mas vale  
correr un tupido velo a su actuación con pocas palabras, No se les vio  
por el ruedo, estuvieron ambos apáticos, desconfiados e indiferentes,  
sin un lance digno y sin un pase en la lidia de sus toros, mataron tar-  
de y mal y fueron constantemente pitados y abroncados con justicia y el  
primero recibio un aviso con bastante benevolencia y con el consiguiente  
disfusto de sus partidarios que esperaban en er nano algo mas de lo que  
hizo: otra vez será hermano.



(10/09/51) 91  
LA CORRIDA DE AYER

Con poco mas de media entrada se celebró la anunciada corrida en la que los diestros Jose Maria Martorell, Rafael Ortega y Julio Aparicio se las entendieron con cuatro astados de don Juan Covalera y dos de doña Maria Montalvo.

El ganado: Los cuatro de Covalera de buena presencia y peso se aprestaron para la lidia y los dos de la Sra. Montalvo resultaron mansos e ilidiables contribuyendo a ello el golpe recibido por el primero contra un burladero.

Los diestros: Martorell de rosa palido y oro, fue ovacionado al terminar el paseillo y consiguió un rotundo y definitivo éxito en su primero, agradeciendo con ello sin duda las muestras de simpatia que el público barcelonés le demostró desde su llegada a la Plaza. Le dió una lidia completa impregnada de un arte exquisito y saturada de su valor estoico y de oro de ley de muchos kilates, ejecutando lances lentos, largos y mandos con las manos bajas y los pies juntos de una seria de pases con la izquierda citando desde lejos y aguantando de manera inverosímil llevando al toro embebido en su magica muleta a cuya gran faena puso término con un pinchazo y media estocada que le valieron las dos orejas, dos vueltas al ruedo y saludo desde el centro con las consiguientes ovaciones.

Un torero en la Plaza JOSE MARIA MARTORELL

RAFAEL ORTEGA de azul y oro estuvo como siempre voluntarioso y valiente, pero embarullado e incierto, teniendonos en todo momento pendientes de la cogida a la que constantemente está haciendo oposiciones, toreó bien, especialmente con la muleta y mano izquierda terminando su faena con una estocada algo ladeada que le valió la oreja ovación y vuelta al anillo; en su segundo muy voluntarioso

Julio Aparicio de morado y oro estuvo toda la tarde haciendo honor al color de su traje, no viendosele en su sitio, apatia indiferencia y su clasico nerviosismo aumentado al ver que su primero se estropeó con el golpe recibido fueron los motivos que le acompañaron durante su permanencia en el ruedo, y como además tuvo la mala pata de recibir una patada de un caballo acusó su infe-

su inferioridad física, no hizo nada y fué constantemente abuchea-  
do por el público. En definitiva una mala tarde del diestro madrileño.

FESTIVAL TAURINO  
EN SAN ANTONIO DE LLAVANERAS

En la magnífica finca de don Joaquín Tintoré y con asistencia de  
varios invitados y aficionados, se celebró en la semana última una fiesta  
taurina en la que el señor Tintoré lució sus excelentes dotes de re-  
joneador matando un novillo de manera maravillosa de un certero rejón.

En la lidia ordinaria el gran aficionado don Luis Escayola toró  
como mandan los cánones con arte y conocimiento tanto con el capote co-  
mo con la muleta; y el siempre genial y simpático Pedrucho terminó con  
el novillo torado por el señor Escayola de una soberbia estocada que  
hizo innecesaria la puntilla. El exrejoneador don Antonio Marcoé también  
recordó sus buenos tiempos.

Todos ellos fueron objeto de clamorosas y entusiasmadas ovaciones  
por los asistentes al simpático festejo taurino y como a la terminación  
del mismo fueron galantemente obsequiados por el señor Tintoré y su dis-  
tinguida esposa, todos ellos brindaron por el éxito obtenido y por el  
prestigio de la Fiesta Nacional, terminando la Fiesta entrada la madrug-  
ada y saliendo complacidos los asistentes a la misma de la que ne-  
cesariamente guardarán un gratísimo recuerdo.

\*\*\*\*\*



VOCES DEL TENDIDO

- I.- ¡Hola compadre! Ya estamos aquí dispuestos a aplaudir y a pitar a los diestros de esta tarde, ya que el cambio de los toros de la Corte ya ha sido objeto de censura antes de entrar.
- II.- En eso de aplaudir o pitar, hay que ser sincero pues yo no tengo partidismo alguno y lo mismo piso la oreja para el que se la merezca que abronco al que esté mal.
- I Tenga Vd. cuidado porque hay aficionados que presumen de ello que en cuanto el diestro de su simpatía no está a la altura deseada se callan como zorros y no piden lo que tienen que pedir.
- II.- Pues eso conligo no reza porque mucha simpatía siento por Manolito Gonzalez y sin embargo como er nano se ha cansao de pinchar, yo con una sinceridad que creo me honra he pedido el aviso presidencial; y el que se moleste ya sabe lo que le toca.
- I.- Luis Miguel sigue siendo el mandón, pero a pesar de todo no se decide por lo que sea a celebrar ese maneo a mano esperado por la afición con el azteca Carlos.
- II.- Bueno, pero, Me quiere Vd. decir porque han cambiado los toros del Conde de la Corte?
- I.- Vd. quieres saber mucho; eso solamente lo debe saber don Pedro.
- II.- A pesar de que el tiempo anunciaba tormenta, los buenos carteles se conocen y el público responde a los mismos.
- I.- El público sí, pero los diestros no, porque el Litri nos la ha dado hoy con queso, y ha estado como un vulgarcillo novillero.
- II.- Bueno hombre, ya se desquitará en las corridas de la Merced, no hay que ser tan exigentes.
- I.- No estoy conforme con su opinión pues se puede ser benévolo y piadoso con los molestos, pero con esos niños que figuran en la categoría especial y cobran esos orechitos honorarios, hay que ser severos, para que se den cuenta de que la afición no es cualquier cosa.
- II.- Seguimos admirando en todas las corridas un plantel de mujeres hermosas que son las que en definitiva realzan el colorido de la fiesta. ¡Dícele mío! Porque no tener veinte años mexos y ser artista cineasta, ya que a nuestras alturas, no podemos pasar más que de galantes y dicharacheros, que en definitiva a ellas no les disgusta, pero de eso a interesarles, hay un abismo.
- I.- Pero ¿que fiebre mas subida le ataca a Vd. siempre en cuanto ve a una mujer bonita?
- II.- Hombre, es natural, con todo los respetos al comparar nuestras mujeres, bellas simpáticas y atractivas vestidas con delicada aristocracia y demostrando al siempre acreditado pudor y feminismo, con esa cantidad de ..... extranjeras que está Vd. viendo con esa dejadez impropia de un lugar público, francamente, tenemos que ensarzar a nuestras mujeres y dejarlas en el lugar que tan dignamente se encuentran.
- I.- Pero bueno, Vd. viene a los toros a ver la corrida o a ver las mujeres.
- II.- A las dos cosas y jamás me arrepiento de ello.

I.- Pues este Vd. tranquilo que praxisamente en la tarde de hoy la novillada que se celebre es en honor de una bellezas extranjeras y supongo que a la vista de las mismas cambiara Vd. de opinion.

II.- Dios le oiga.

I.- Bueno, pues hasta luego y a ver si tenemos suerte y podemos presenciar las excelencias del arte de Antoñete, al valor de Jamillano y la voluntad artistica tambien de Señalver, nuevo valor.

II.- Asi lo espero y como se hace tarde para asistir a dicho festejo hoy vamos a dejarle estar las discusiones taurófilas y para otro dia seremos mas extensos y expresivos.

I.- Nos quiere Vd. dejar pasar Guardia, que ya estan los diestros preparados para hacer el paseillo?

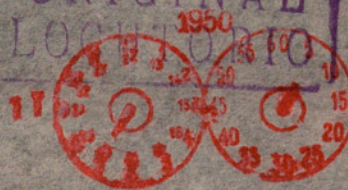


E. A. J. Radio Barcelona.  
Consultorio para la mujer.  
Dia 17 de Septiembre de 1951.

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(12109/51) 45

SINTONIA FRANCIS.

Locut<sup>a</sup>.- Señoras, señoritas, sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer que a través de las ondas de Radio Barcelona, patrocina Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56, 2<sup>a</sup>.

Instituto Francis, ha montado un selecto servicio de depilación definitiva, sin dolor, que con los científicos masajes corporales y facial, hacen verdaderos milagros en la estética y belleza femenina.

Voz.- También, sus inmejorables y numerosos productos, al servicio de la belleza ~~Francis~~ ~~ace~~ admitan el Instituto Francis, como el más cuidadoso centro de la hermosura y del encanto femenino.

MUSICA.

Locut<sup>a</sup>.- Cremas Francis.... de limpieza

Voz.- Para cutis grasos y para cutis secos.

Locut<sup>a</sup>.- Crema Francis, especial para las manos

Voz.- Crema Francis.. Nutritiva.

Locut<sup>a</sup>.- Capilar Francis. Interrumpe radicalmente la caída del cabello.

Voz.- Astringentes. Francis.

Locut<sup>a</sup>.- Tónicos Francis. Todos, admirables productos de belleza al servicio de la mujer. Francis Pelayo 56. Barcelona.

MUSICA.-

Locut<sup>a</sup>.- Consejos de belleza en general, para el día de hoy.-

Tratamos en nuestro artículo anterior de la eficacia del masaje facial para el rejuvenecimiento del rostro.

Voz.- Pero señalando muy insistentemente que, si bien pueden efectuar varios tratamientos por sí misma y como misión diaria, esto debe ser orientado por persona competente, así como la aplicación del masaje facial, ya que es un arma de dos filos. Bien orientado el tratamiento a efectuar personalmente, y confiando el Vostro para un masaje, en manos que conozcan científicamente su cometido, es de resultados asombrosos. Puede ~~no~~ decirse sin faltar a la verdad que no existe la vejez para una cara así tratada; pero aplicados los productos y tratamiento de masaje, desconociendo la importancia del mismo, pueden ser de ~~los~~ efectos deplorables. Así, en muchas ocasiones, recibimos quejas del resultado de muchas cremas que compran nuestras oyentes en los comercios y nos consultan si es bueno o malo tal producto. Sinceramente hemos de advertirles, que si bien hay algunos que son

toda mujer

¿Vostro?

especialmente conocidos por su

perjudiciales en extremo, en cambio otros son excelentes; pero según para qué casos y según la calidad de los <sup>diferentes</sup> cutis, y las compradoras se abandonan a la publicidad que de ellos se hace, sin preocuparse más que del buen envasado, del lujo <sup>que</sup> está presentado, y en otros casos del precio, ~~de los días~~, sin tener en cuenta para nada, que lo que a unas será beneficioso, para otras será perjudicial.

Para evitar estos fracasos ante el público femenino, es por lo que los productos elaborados concienzudamente, suelen tener establecimientos adecuados para que la interesada, antes consulte con persona que conozca a fondo su cometido. de comprar,

Voz. - El masaje del cuerpo, es no solo recomendable, sino casi indispensable para toda mujer que desee conservar su elasticidad y porte juvenil. Se puede recomendar sin preocupaciones, sobre todo si se hacen a la par ejercicios gimnásticos.

Voz. - El masaje del cuerpo, ~~no~~ <sup>solo</sup> influye ~~solo~~ sobre la piel, sino también sobre los músculos, tendones y la circulación sanguínea, ~~quita~~ reparte la grasa superflua y fortalece los órganos interiores. o elimina y aumenta

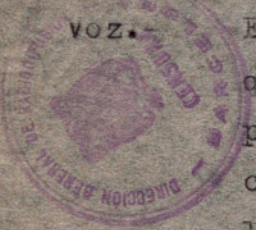
Locut. - Con tales masajes, se conserva una fuerza elástica y joven; la agilidad, ~~se puede aumentar mucho por ellos,~~ como se demuestra en los distintos deportes.

Voz. - El masaje del cuerpo, <sup>deberia formar parte de</sup> ~~deberia pertenecer a~~ la higiene diaria, lo mismo que el lavado y la limpieza de los dientes, porque es el medio seguro para la conservación de un cuerpo hermoso y sano, y ~~lo~~ puede hacer cualquier persona muy facilmente, tan solo <sup>poseyendo</sup> algún conocimiento de la manera de ejecutarlo. ~~masaje.~~

Locut. - El masaje, ~~este~~ no debe ser ni duro, ni doloroso. ~~Haciéndolo~~ haciéndolo con demasiada energía no sirve; al contrario, mas bien puede ser perjudicial. El masaje no hay que interpretarlo como si su objeto principal fuera, amasar, apretar y pellizcar; ha de consistir mas bien en frotaciones suaves, pasar las manos también con suavidad y dar golpecitos elásticos.

Voz. - Para el masaje diario, se deben invertir de diez a quince minutos y se puede hacer a cualquier hora del día; lo mas practico es, naturalmente, por la mañana y por la noche. Resulta así mismo beneficioso durante los descansos <sup>en el</sup> ~~de~~ trabajo intenso, y después de esfuerzos agotadores ~~agotados~~ ~~los~~ ~~fuerzas~~, con lo que se vence mas pronto el llamado "punto muerto" y tanto el ~~xxx~~ cuerpo como ~~el~~ ~~ánimo~~ se vuelven de nuevo frescos y animados bien dispuestos.

Locut. - Aquí termina nuestro consejo general de belleza para la mujer que nos facilita el Instituto de Belleza Francis, pelayo 56, que tiene a su disposición la consulta gratuita, sobre el tratamiento a seguir para la conservación de su belleza o su total restablecimiento. También ofrece sus excelentes tratamientos de masaje facial y corporal segurando <sup>los más</sup> ~~sus resultados~~ óptimos resultados.



MUSICA.-

Locut<sup>a</sup>.- Damos comienzos al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis. La primera contestación, se dará a la carta de la enfermita Montserrat Camps de Borgoña.

Querida Montserrat; Haré cuanto me sea posible para hallar esa radio que tanto deseas. Buscaré entre las cartas que se recibieron, ofreciéndolo y les pondré en contacto contigo.

Espero salir una vez más victoriosa del encargo que me hace una oyente nuestra que yace en el lecho del dolor, y que resignadamente confía en que El que todo lo puede, vaya en su ayuda, Omnipotente.

Sigue confiando y no desesperes, querida Montserrat. La Ré mueve montañas; con Ré sincera y real, no de conveniencia, superamos todas las contrariedades que hallamos en nuestro camino. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA.-

Locut<sup>a</sup>.- La dirección de la enfermita, que solicita ayuda en la soledad en que la sume su dolencia y el obligado trabajo de los suyos, es la siguiente: (muy despacio y repitiendo)

Montserrat Camps. Calle Gerona Grupo 8. Piso 2º, Borgoña. (provincia de Barcelona).

MUSICA.-

Vocut<sup>a</sup>.- Nos dirigimos a Francis, de la costa.

Voz.- querida amiga; Me ha sido imposible contestar a su amable carta con el detalle que se merece. Lo haré en breve si Dios quiere. Mientras tanto vive con el convencimiento de que nunca pensaré que es vd una desequilibrada, al contrario. Quizás por exceso de equilibrio y de vitalidad, de dones de atracción, le sucede lo que tanto la preocupa. Si las jovencitas que tanto se lamentan del atractivo que las mujeres mayores que ellas ejercen sobre los hombres jóvenes quisieran abrir los ojos, se darían cuenta de que al dar a los mismos demasiadas facilidades, les quitan el deseo de conquistarlas. Al hombre español, que es un batallador, que no gusta de entregar su vida ni la de su futuro hogar a una conquista fácil por la que no haya tenido que pelear con algo, como lo hizo nuestro Quijote con los famosos molinos de viento, le seduce muchas veces la aventura de conseguir el afecto de una mujer mayor que él, creyendo que la ama, cuando no es así. Inconscientemente va en busca de lo difícil, de lo que sabe le está prohibido; y deber de la mujer es demostrarle que se equivocó de camino y que su senda es la de la conquista blanca... la que lleva consigo el velo blanco y la pureza del ramo de azahar.

Siga Vd pues este camino, de momento: transforme el amor que este joven cree tener hacia, en amistad franca y noble, y así no se habrá perdido la corriente de simpatía que les unió en su primer encuentro. Y además de la respetuosa

consideración que guardará hacia Vd, se sentirá orgulloso de que la mujer que un día le atrajo, fuese moralmente <sup>(un)</sup> ~~una~~ guía para su inexperta juventud, y el conservar su leal amistad / será una verdadera satisfacción.

Por carta, le será más explícita, pues por radio / no ~~me atrevo a~~ <sup>(puedo)</sup> extenderme sobre ~~este asunto,~~ peligros que encierra este encanto, que amenaza de su persona. Ventajas, si Vd sabe encauzarlo y peligro grande si el incienso del halago le envanace y borra ante sus ojos el camino peligroso a que la puede conducir.

En una palabra. Cuando una mujer es sumamente atractiva, encantadora, posee una personalidad acusada / que atrae indefectiblemente al sexo contrario... y si no consigue a costa de un esfuerzo considerable, transformar sus flirts, en amistosas relaciones, se ~~pierde~~ <sup>pierde</sup> ~~sin~~ <sup>sin</sup> remedio y pierde a sus admiradores. En cambio, si su talento domina a su temperamento, / su atracción es sumamente aprovechable para ejercer infinitas bondades y crearse amigos incondicionales. ¿Entendidos? ¿verdad que sí? Pues hasta pronto se despide con este avence. I. su amiga que la abraza Elena Francis.

MUSICA.

Locut<sup>a</sup>.- Rogamos a Mariposilla Celeste, <sup>que</sup> esté atenta a las direcciones que vamos a radiar, Son de amables oyentes que ~~acuden~~ <sup>acuden</sup> a su demanda, / a los ~~cuales~~ <sup>cuales</sup> puede dirigirse cuando guste. (lentamente y repite)

Voz.- Isabel Rico.. Santa Marta nº 20. letra B. Barcelona Agradecidísima a su cariñosa carta, amiga Isabel.

Locut<sup>a</sup>.- Juan Borrás, Avenida Generalísimo Franco 328. 2º 3ª. Barcelona.

Vo.- Por primera vez, me dirijo desde consultorio a un oyente. Por su ofrecimiento a mi solicitud, le quedo reconocida; únicamente deseo y espero de su caballerosidad / que de veras su afán sea el de ayuda a un ser inocente y ~~sin~~ <sup>sin</sup> picardia., y que honre nuestra emisión; ya que la escuda, portándose como hace un caballero español, tratando a Mariposilla celeste / como lo haria con una hermana suya y como desearia que lo hiciesen con una hija. No le moleste mi intromisión en este asunto que aunque mis intenciones ~~parecen~~ <sup>parecen</sup> las de un miura, son muy al contrario. Me guía únicamente el ~~deseo~~ <sup>deseo</sup> de no cometer una equivocación al atender por primera vez a un representante del sexo fuerte. Elena Francis,

Locut<sup>a</sup>.- Antonio Fontcuberta; Avenida José Antonio 47. Palau de Plegamans. Pravia de Barcelona.

Voz.- De ninguna manera, pienso de Vd que es una fresca porque me escribe extensamente. Pienso únicamente que es Vd una personita muy buena y muy caritativa, al sentirse atraída hacia la necesidad cultural de la frágil Mariposilla celeste. Le saluda cariñosamente Elena Francis.





Locut<sup>a</sup>.- Finalmente ~~///~~ rogamos que atienda la que firma como Una Hija de Maria.  
seudonimo

Voz.- No podias, querida amiga, firmar con ~~xxxxxx~~ mas hermoso. Te has colocado bajo el mejor ~~suavito~~ protector que podias hallar.

No es necesario que mande tu dirección a mariposilla celeste, porque ya habrás oido, que la bondad de mis oyentes es tanta, que a mariposilla la van a poner en un verdadero aprieto. Como tenga que contestar y entablar correspondencia con todos los que se han ofrecido enseñar lo que ellos saben, no sé como se las va a arreglar. Dios quiera que los procedimientos de enseñanza se parezcan, porque de lo contrario quizás ante la duda, llegue a perder lo poco que sabe. En fin. El "Espiritu Santo, sabrá aconsejar a todos los que llevados de su buen corazón desean prodigar una de las mas hermosas obras de bienaventuranza:

"Enseñar al que no sabe"; que el Señor les premie.

Tu resérvate para otras ocasiones, que no faltarán, mas en consonancia con el seudonimo que llevas. Un abrazo de tu amiga Elena Francis.

MUSICA.

Locut<sup>a</sup>.- <sup>U</sup> damos lectura a la carta de "Una preocupada de la provincia.  
(leer en tono decidido) mi querida Elena Francis; Por primera vez, me dirijo a 'd, para que me solucione una cosa.

Tengo 17 años y voy con un chico, desde hace medio año, y tambien a veces viene con nosotros una amiga, que somos muy amigas. Cuando ella viene con nosotros, él casi no habla mas que con ella, y a mi no me dice casi nada. Esto a mi no me gusta. ¿qué tengo que hacer?

La contestación, me la dará el dia 17 del mes de septiembre.

Un abrazo de Una preocupada de la Provincia.

Voz.- ¡Caramba con la niña! Hija mia, ya habrás visto que te contesto puntualmente el dia que me ordenas. En verdad estoy asuatadisima pensando lo que pasará si no he acertado el orden de colocación de tu carta en este guión. Menos mal que el seudonimo, me ~~xxxxxxx~~ ampara.

Indudablemente, que el ser tú mujer ~~///~~ ha sido una verdadera desgracia. Nos hemos perdido <sup>al no</sup> ~~de~~ haber nacido hombre, un dictador, bajo cuyo nombre hubiesen temblado hasta las hojas de los árboles y hasta hubieras conseguido que el mundo viviese como movido por un resorte.

Lo que me extraña, con lo expedita y dictatorial que eres, que necesites de mi consejo, pues creo que con tu temperamento, ya se te habrá ocurrido ~~el~~ quitarte de encima a tu amiga ~~///~~ por el práctico procedimiento de darle un par de tortas de las que suenan en Corea.

¿Y como no has desahogado tu pésimo humor con tu acompañante, con una breve actuación de lucha libre? Seguro que ganas tú.

Ahora - ~~en~~ serio, te diré ~~///~~ que tu carta no me revela mas que tu caracter impetuoso y dominante. Condiciones que pueden ser cualidades o defectos segun las encauces. Pero no me indica la clase de relaciones que se sos-

*muchacho.*

tienes con él. Si es simplemente un acompañante asiduo, y el trato con tu amigo le gusta mas, por las causas que sean, no tienes derecho a ofenderte. quizás la conversación de ésta sea mas suave, mas dulce, de mas atractivo femenino que la tuya, y en este caso comprendo la actitud del joven.

no te creo muy capaz de retener la conversación de un hombre al que guste el trato con jovencitas amables y estreyentas. **Mejor bien** le parecerá, que al acompañarte a ti **acompaña un** jugador de rugby, del que estará temiendo algún rudo golpe.

Consejo no pides. Exijes una solución. Si poseyes ~~la~~ un crisol // donde fundir caracteres duros, inflexibles, dominantes, y en el cual pudies transformar ~~lof~~ en dulzura, afabilidad, suavidad de maneras y de habla... entonces podria solucionar tu caso, sin duda alguna; pero..... en la vida, este crisol // lo lleva ~~cada~~ cada uno sobre sí, y de nosotros depende buena parte del exito o fracaso de nuestros actos, segun los materiales que en él pongamos.

Ya ves que entre burlas y veras, he tomada muy en serio tu carta. Dios quiera que **me** hayas comprendido, y que te sirva de fuego para la depuración de tu temperamento. Y no olvides a Santa Teresa de Jesus que decia " Se cazan mas moscas con una gotita de miel, que con un tarro de vinagre". ¿Entendido? Asi lo espera de su impetuosa consultante, Elena Francis.

Musica.-

Locut<sup>a</sup>.- ~~Una~~ Una de Panama, nos escribe la siguiente carta.

Distinguida señora; conociendo sus ~~ant~~ <sup>acep</sup> consejos, me dirijo a vd hondamente preocupada, para rogarle aclarare una duda que me atormenta, y que ~~por~~ <sup>por</sup> mi sola no ~~me~~ siento capaz de resolver.

Tengo 20 años, y estoy pedida en matrimonio, por un joven de 25, muy buena persona, formal, trabajador, al que hace **dos** años que no he visto por hallarse en la Argentina. Con dicho muchacho, sostuve relaciones durante 4 años, y de las mismas no guardo buen recuerdo, por su caracter algo raro. Sé que casandome con él // tengo asegurada la situacion económica. Lo que me preocupa es el temor de que una vez casados sigamos riñendo como antes.

~~xxxxxxxx~~ He de manifestarle, que estoy enamorada de un hombre completamente distinto a mi novio, en todos conceptos. Es mas amable mas atento, mas simpatico. Mide un metro 87. y pesa 87 kilos. ~~xxxx~~

(El otro es mas bajo que yo.) Desde que le conoci, comprendí que era el hombre soñado, y sostuve con él unas cortas relaciones, que me proporcionaron los dias mas felices de mi vida. Se fué a Bilbao hace tres meses, y unicamente me ha escrito unas cuantas cartas. Es muy joven pues aun tiene que pasar por el servicio militar.



Si pudiese tenerle cerca, estoy segura de que conseguiria casarme con él.

¿qué puedo hacer?

Agradecidísima a sus bondades, le saluda. M. de Palma.

Voz.- Amiga mia; debo analizar su carta detalladamente, para que Vd misma vea claro dentro de si. ¿quiere seguirme?

Me dice en la suya, que desea que le aclare la duda que tiene; ¿qué duda es? yo no la veo por ninguna parte. Si en su carta, me confiesa muy claramente que ~~me~~ ama a su novio de unos dias, no veo la duda por ningun lado. ¿qué importa que su novio de la Argentina tenga el caracter asi o asá, si Vd no le ama? Si le amase, su caracter precisamente le encantaria porque diria que se siente dominada por él. He visto casos asi muy amenudo.

Lo importante, es que si se casa con él, serán desgraciados los dos, pues el verdadero amor no existirá para Vds. Y conste que no hago el menor caso de los pesos y medidas que me indica de cada uno de los dos hombres que en este momento son la preocupación de su vida.

No mido el amor por peso; ~~como la carne ani al irracional~~. El verdadero amor, sin menospreciar la atracción fisica indispensable para ser perfecta la unión, la pospone a las afinidades mentales y morales, de forma que la unión de las ~~dos~~ almas sea segura fianza de la casta unión de los cuerpos.

Cuando los dos son uno, en voluntad y pensamiento, son tambien dos en una misma carne, sin recelo de traición. Entonces, la tierra es para los esposos un avance del cielo, como debex ser para toda pareja feliz. Si por el contrario, es la atracción física o la material economicamente hablando, la que los une, y no hay comunidad de sentimientos, aspiraciones é ideales, seguramente ~~es~~ saciado el deseo, sobrevendrá la tribulación, y la peor de todas para la mujer, es haberse equivocado en la elección del marido.

La desavenencia conyugal es el infierno en la tierra y no hay condición como ella tan insoportable. Las fuerzas anímicas del ser humano podrán sobrellevar las penalidades de la enfermedad, de la miseria y del infurtunio, con tal que estén endulzadas por el amor conyugal, y marido y mujer se sostengan mutuamente en las adversidades y vicisitudes de la vida.

La paz del hogar, la armonia de la familia, es un consolador paliativo de las mas tremendas desgracias; pero cuando la indiferencia conduce al desvío, y el desvío a la hostilidad y la hostilidad al altercado, y el altercado a la reyerta, se ciegan las fuentes de la dicha doméstica y el hogar se convierte en un infierno, perpetuo martirio la vida. De aqui las separaciones, que suelen ser el prólogo de los dramas conyugales.

Esa es la opinión que tengo de los casamientos que se hacen por no quedarse solteras <sup>o en peor</sup> ~~en peor~~ caso para que las mantenga un hombre. Aunque no existiese el nuevo amor que demuestra tener para el joven que entra en quintas, solo por el hecho de no amar al otro, debiera desengañarle y así dejarle el camino libre para que una mujer que sintiese verdadero cariño por él ~~podiese~~ <sup>ayudar a</sup> formara un hogar feliz. Esto en cuanto concierne a su futuro enlace; pero para obtener el amor perpetuo que la lleve al matrimonio, con el segundo, me es imposible aconsejarle nada. No me gusta jugar con dos barajas.

Ni me gusta tampoco, tender redes para <sup>(ayudar a)</sup> la pesca de un amor, mientras se tiene en conserva otro, por si acaso....

Es muy vulgar este lenguaje; pero amiga las circunstancias nos obligan en ciertas ocasiones, a ser un poco rudos.

Recapacite y decida por si misma, porque si bien es muy joven, tambien es cierto que tiene experiencia sobrada, si tenemos en cuenta que segun lo que me dice en su carta, a los 14 años ya tenia relaciones amorosas y en el transcurso de estos años, ha dejado y reemprendido sus amores distintas veces.

Piense, antes de decidirse, todo cuanto se juega. Pudiera ser, la felicidad de toda la vida y algo mas..... Un saludo afectuoso de Elena Francis Mica.

Locut<sup>a</sup>. - A la señorita / Grande de Mallorca, le contestaremos mañana si Dios quiere.

señoras oyentes vamos a radiar .....

EL MINUETTO de BOchcherini que UNA CENIZA pide para los enfermos del sanatorio de Sardañola.

Ojo al 1  Disco.

(2) Locut<sup>a</sup>. - aqui termina nuestro programa de hoy, ~~maxpidiándonaxdemaxatadax~~ patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, calle de Pelayo, 56 2º Barce lona. Señoras y señoritas, muy buenas tardes. Hasta mañana si Dios quie re.

(1) Locut<sup>a</sup>. - avisamos a "Alma atormentada" que por imposibilidad de hacerlo hoy se le contestará mañana.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "SOPA DE LETRAS"  
FECHA: 17 DE SEPTIEMBRE DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -

(12/09/51) 53

ORIGINAL  
LOCUTORIO

TELEFONO 16591  
PROGRAMA 17  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA

LOCUTOR: SOPA DE LETRAS, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Ya saben ustedes que la cosa consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por una letra sacada al azar. Si el concursante lo consigue, gana quince pesetas. En caso contrario, en Caja quedan tantas pesetas como palabras haya pronunciado, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

.....  
Y seguidamente vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que BAILABLE era la palabra propuesta.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger el premio de cincuenta pesetas por nuestras oficinas, Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el proximo sabado a las doce del mediodia.

Esta semana no proponemos ningun concurso a nuestros oyentes por ser este programa de hoy el ultimo de la serie "Sopa de Letras"..... Así, pues, hoy termina Sopa de Letras para dar paso, ~~al programa~~ a partir de la semana que viene, a un nuevo programa-concurso dedicado a los suscriptores de nuestra Union de Radioyentes.

Se titulará este programa, que a partir del proximo lunes podran ustedes sintonizar todas las semanas, a las ocho de la noche, "La Familia Duran".... una emisión concurso que planteará pequeños problemas familiares que los mismos oyentes y el publico habrá de resolver lo más acertadamente posible.

Y nada más, muchas gracias a todos por la atención que siempre han dispensado al programa "Sopa de Letras", y... muy buenas noches.

SINTONIA

EMISIONES  
- RADIESE -  
SOCIETAT GENERAL DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

Al paso que vamos, estamos viendo que va a sernos muy difícil llegar a ver un partido de mediana calidad en nuestros terrenos de fútbol. Los detractores de las modernas tácticas van viendo cómo, hasta el momento, los hechos están dándoles la razón. El espectáculo futbolístico, evidentemente, va bajando de tono. Tal vez para estar más en lo cierto habría que decir que va degenerando de tal modo, que hablar de espectáculo futbolístico refiriéndonos al partido Barcelona-Atlético de Bilbao resulta totalmente inadecuado... La pugna entre atléticos y barcelonistas, en efecto, tuvo más de lucha que de fútbol. Pero de lucha libre auténtica, sincera; no esa que se nos está ofreciendo ahora siete días a la semana...

Ver a los jugadores del Atlético -no todos, por fortuna, yendo con el mayor desenfado a la caza de Kubala era algo capaz de producir escalofríos al temperamento más estoico. Un espectáculo deprimente. Era la confesión más rotunda de una incapacidad ~~voluntaria~~ evidente. Dura tarea la que la Liga le aguarda al maravilloso Kubala: la de ir sorteando las duras tarascadas que cada defensa tiene planeadas para cuando tenga que verse ante el húngaro...

El señor Mateos puede sentirse orgulloso del éxito de haber contribuido a concitar sobre Kubala las iras de todas las defensas de España...

El señor Daucik ha vuelto a ~~insistir~~ su costumbre de ensayar los cambios más desconcertantes. Un día trató de descubrir que Calvet era delantero. Otro, que Basora era interior. Otro, que Segarra era extremo izquierda... Ayer, por la lesión de Calvet, quiso comprobar si Basora podía ser medio volante. ¡Cuánto más hubiera valido que le hubiese dado por comprobar si Seguer podía ser el sustituto de Aldecoa! ¿Quién mejor que Seguer, además, para pasar a medio volante en el caso de lesión del titular o de uno de los defensas?

Resulta inexplicable que tras el final deslumbrante que tuvo el Barcelona en la pasada temporada, gracias a la inclusión de Kubala como interior, se haya planteado voluntariamente el Barcelona el problema de la falta de interiores... ¿No se ganó la Copa -de calle, además- con Kubala de interior y César de delantero centro? Volver a poner esos dos jugadores en sus sitios creemos que no hubiese sido ninguna temeridad. Y hubiese resultado más lógico, infinitamente más lógico, que ~~en~~ cualquiera de los muchos ensayos que, ~~con~~ ~~esta~~ ~~lógica~~, han venido haciéndose...

La comidilla de las Cortes ~~insistir~~ en la tarde de ayer la constituyeron las declaraciones del señor Daucik publicadas por un periódico local. Afirmaba que César estaba enfermo "en lo físico y en lo espiritual", y que en estas condiciones "César no podía ser elemento útil para el equipo". Decía después el señor Daucik, que Aloy "ha estado mucho tiempo sin jugar y aun no ha tenido tiempo material para obtener la preparación deseada. A continuación, daba al cronista ~~la~~ la alineación del "equipo que ganará al Atlético de Bilbao". Preguntado por qué creía en la victoria del Barcelona esgrimía razones tan concluyentes como ésta: "porque el año pasado ya se ganó al Atlético no estando el Barcelona en juego como ahora". También basaba el señor Daucik su optimismo en ~~la~~ la razón de que "el Barcelona no ha de ceder ni un solo punto en su terreno si no quiere ver comprometidas sus lógicas y justas aspiraciones al título".

Creemos que las diversas respuestas dadas por el preparador barcelonista no necesitan ser apostilladas. En todas ellas, se advierte una falta de tacto evidente. ~~En~~ Y creemos que sería prudente aconsejar al entrenador del Barcelona ~~insistir~~ que adopte la sana costumbre de no hacer declaraciones. Será mucho mejor... ~~Como todo, el~~ ~~de~~ ~~reino~~ ~~de~~

El partido de ayer -y volvemos a ocuparnos del señor Daucik- mereció de dicho señor el juicio más favorable. Dijo textualmente, según leemos en un semanario aparecido hoy: "El partido bueno, pero duro". "A mi me gustan los partidos duros". Opinión muy respetable la suya, como todas las opiniones ajenas, pero que en modo alguno compartimos. ~~A nosotros nos gusta lo que se llama partido duro, pero no nos gusta lo que se llama partido duro de los buenos, como se llama el partido de ayer.~~ De otra parte, se nos hace difícil encontrar una compatibilidad entre los dos conceptos. A nuestro entender, si el partido es duro ya deja de ser bueno...

Falta de tacto, también, en esta sorprendente declaración del entrenador barcelonista, cuyas palabras, evidentemente, habrán de ser avaramente aprovechadas por todos aquellos que vienen empeñándose en crear una leyenda negra en torno al Barcelona...

X X X

Tan difícil como ver un partido de fútbol aceptable, está siendo admirar, un arbitraje no ya perfecto -que la perfección ~~no~~ es algo inasequible para los mortales- sino discreto. El señor Asensi optó por cruzarse de brazos ante los hachazos... Y así, el partido fue transcurriendo en medio de un temporal de nervios en el que el gesto destemplado, la intención aviesa, pudieron más que el buen sentido, que la caballerosidad, ~~el buen sentido~~ sin que el colegiado valenciano acertase a orientar las cosas por mejores causas. A lo mejor, porque también a él le gustan los partidos duros...

X X X

17/09/51 56

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 17 SEPTIEMBRE 1951

HORA : a las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original L. Censura



5 minutos**EMISIONES  
- RADIESE -**

17/9/51

Fantasía Radiotelevisiva  
ESTUDIO CENTRAL DE RADIO Y TELEVISION

SONIDO.- Música sinfónica. Presentación de marca. Brillante y a fondo.

Locutor.- ¡ WARNER BROS. y el CINE

Locutora.- ¡ presentan ¡

Locutor.- ¡¡¡ TRES SECRETOS ¡¡¡

SONIDO.- Música a brillante y otra vez a fondo.

Locutor.- Muy pocas veces en la historia de la cinematografía moderna se ha producido una película como TRES SECRETOS.

Locutora.- Excepcional, por su argumento.

Locutor.- Excepcional, por su interpretación.

Locutora.- Excepcional, por su sentimiento.

Locutora.- TRES SECRETOS... tres vidas de mujer.

Locutor.- Tres mujeres...

Locutora.- SUSAN, que calló demasiado

Locutor.- PHILLYS, que vivió con exceso

Locutora.- ANNA, que amó a quién debiera haber odiado.

Locutor.- Conozcan estos tres secretos y luego juzguen a estas tres mujeres.

Locutora.- ¡ TRES SECRETOS ¡

Locutor.- Una película para quienes han amado.

Locutora.- Una película para los que han sufrido.

Locutor.- Grabe este título en su mente:

Locutora.- ¡ TRES SECRETOS ¡

SONIDO.- Música a brillante y nuevamente a fondo.

Locutora.- TRES SECRETOS es la humana y sincera historia de tres mujeres muy diferentes entre sí, de mundos distintos y opuestos, unidas tan sólo por un secreto común; uno de esos secretos que una mujer no puede confesar a nadie, absolutamente a nadie.

Locutor.- La primera era SUSAN CHASE, casada felizmente y ocupando una elevada posición, que podía perder si se descubría su secreto. Amaba a su marido y era amado por él, pero... no podía revelarle su secreto.

Locutora.- PHILLYS HORN era la segunda. Mujer hermosa e inteligente... demasiado quizá. Había triunfado en la vida y era envidiada por todos... pero vivía torturada por un candente secreto.

Locutor.- Y, finalmente. ANN LAWRENCE que también era famosa, aunque su fama era siniestra y su historia una larga relación de culpas, errores y delitos. Su belleza, su éxito como artista, su juventud... Todo parecía empujarla al éxito y a la felicidad... pero había un imborrable secreto en su vida.

Locutora.- ¡ TRES SECRETOS !

SONIDO.- Música a brillante. Pasa a fondo.

Locutor.- WARNER BROS, ha realizado una de las más notables películas entre las mejores de su larga lista de éxitos mundiales con TRES SECRETOS.1

Locutora.- Tres vidas de mujeres; tres secretos revelados.

Locutor.- TRES SECRETOS, bajo la dirección inteligente y dinámica de ROBERT WISE, reúne a tres grandes intérpretes femeninos.

Locutora.- La primera de ellas es ELEANOR PARKER, la formidable protagonista de SIN REMISION, película por la que obtuvo el Gran Premio ~~de la Bienal de Venecia a la mejor interpretación femenina.~~  
de la Bienal de Venecia a la mejor interpretación femenina.

Locutor.- La segunda es PATRICIA NEAL, la nueva revelación de HOLLYWOOD, que conquistó el Premio de Prensa Internacional por su magistral trabajo en The Hasrt Heart, película aún no conocida en España. PATRICIA NEAL es una maravillosa actriz y una espléndida mujer.

Locutora.- ¡ Y otra vez ~~THE~~ RUTH ROMAN ! La compañera de trabajo de BARY COOPER en DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA, vuelve a las pantallas españolas con su clásica belleza morena, su arte y su encanto exótico e indefinible.

Locutor.- Película para mujeres... con un argumento apasionante para los hombres.

Locutora.- TRES SECRETOS, que se estrenará <sup>muy pronto</sup> ~~en~~ en el <sup>Barcelona</sup> ~~eine~~ es una película que no necesita de adjetivos publicitarios, ya que el mismo público cuidará de encontrarlos en cuanto haya sido estrenada.

Locutor.- Es un buen consejo: véala inmediatamente, antes de que sus amigos le revelen esos TRES SECRETOS que tanto intrigan a quienes asisten a la proyección de...

Locutora.- ¡ TRES SECRETOS !

Locutor.- Una película WARNER BROS, en el CINE

Locutora.- ¡¡¡ TRES SECRETOS ¡¡¡

SONIDO.- Música a brillante y final

(1407/51) 60

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta....

LOCUTOR

Mesa revuelta de melodias.....

SINTONIA CID

(1-10/15/51) 51

XILOFON

LOCUTORA

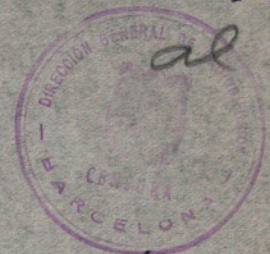
En nuestra MESA REVUELTA DE MELODIAS, vamos escogiendo al azar .....

LOCUTOR

Aquí está el ~~foxtrot~~ de la Orquesta Gene Krupa, ~~VIEJO SUR QUERIDO~~....

*La canción vaguesca. Vuelto al hogar*

SUBE MUSICA - -  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

Si añoranza puede haber en esta evocación del ~~viejo sur~~, es una añoranza optimista que ~~espera~~ en el retorno.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y aquí tenemos ahora a Armando Orefiche con su Orquesta en la interpretación de un beguin sentimental....

SUBE MUSICA -  
20 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un beguin apropiado para una declaración amorosa, o una conquista difícil.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Desi Arnaz con sus Latinos nos ofrece un Mambo titulado UN POQUITO DE TU AMOR....

SUBE MUSICA -  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un poquito de tu amor, para el tímido amante que no se atreve a pedir mas.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Terminemos con una Samba para que el baile tenga un final ritmico de alegría...Armando Orefiche y sus Havan Cuban Boys la interpretan deliciosamente.

SUBE MUSICA -  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

(17/07/51) 62  
-2-

LOCUTORA

Estas son las melodias escogidas al azar en nuestra MESA REVUELTA de esta noche....¿Les gustaron, a lo menos?

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Acaban de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID- RESUELVE

sección 16 Noche.

(1409/51)63

" 17.  
Rafael Club.

NOVILLADA DE TRONÍO,  
PLETÓRICA DE ALICIENTES,  
QUE ARRASTRARÁ GRAN GENTÍO.

EMISIONES  
- R. A. D. I. E. S. B. -

Tantos son los alicientes de la gran novillada dis-  
puesta para este lunes, día 17, que estamos seguros de  
que la plaza Monumental ha de albergar toda la concurren-  
cia que se necesita para llenarla.

● Y es que, si en su aspecto taurino tiene el cartel  
atractivos enormes, como luego vamos a ver, ofrece bajo  
el punto de vista espectacular un suceso de máximo inte-  
rés, como es el de que concurrirán a la fiesta - pues en  
su honor se verifica - veintidós señoritas italianas,  
veintitrés reinas de la belleza - una por cada región de  
su país - que prestarán al acto extraordinario esplendor.

En obsequio a estas beldades italianas ha sido orga-  
nizado un crucero por el Mediterráneo a bordo del "Comte  
Grande", expedición en la que colaboran las agencias  
"Grande Viacci" y "Viajes Iberia", y entre los recreos  
que a esas veintidós bellezas les ofrecen figura esta bo-  
nita novillada, a la que asistirán aquéllas, como es natu-  
ral, pues por ellas se celebrará la misma.

Y hay que ver el aliciente  
que brindan todas las fiestas  
donde halla el espectador  
tantas y tantas bellezas.

Unos por curiosidad  
y otros por dar rienda suelta  
a la admiración que sienten  
por las caras hechiceras,  
rendirán sus homenajes  
y sus galantes finezas  
a las chicas italianas  
que harán acto de presencia  
para ver la novillada  
preparada por la Empresa.

En ella tomarán parte  
tres chicos de buena escuela,  
dos de ellos de mucho ruido

(17/09/51) 64

promovido en otras fechas,  
y uno nuevo en Barcelona  
de quien mil proezas cuentan  
y aquí las refrendará  
de convincente manera.

Este nuevo diestro es Alfredo Peñalver, novillero que en Zaragoza, San Sebastián y otras plazas del Norte ha conseguido realizar grandes faenas que han servido de cimiento a su reputación.

El segundo matador es "Jumillano", quien, con esta de a ● ra, serán seis las veces que en muy poco tiempo torea en Barcelona, circunstancia que, por sí sola, acredita a esta primera figura de la novillería.

Y el tercero es Antonio Chenel, el gran "Antoñete", el que el domingo día 9 del actual alborotó el ambiente tau-rino con el brillantísimo estilo que lució en las dos grandes faenas que le vimos realizar.

Estos son los tres diestros  
que en este día  
van a dar a la fiesta  
gran alegría  
y harán que reconozcan  
las italianas  
que ponen en cuanto hacen  
mil filigranas.  
Peñalver es valiente,  
y es buen torero,  
chico de muchas prendas,  
gran novillero;  
Jumillano ya tiene  
mucho partido  
y es por chicos y grandes  
siempre aplaudido,  
y, en resumidas cuentas,  
nadie promete  
porvenir tan brillante  
como Antoñete.  
Es, pues, la novillada  
de tanto alcance,  
que habrá que ir a los toros  
a todo trance,



(17/09/51) 65

sin recelos, sin dudas  
y sin tibiezas  
para admirar, de paso,  
muchas bellezas  
que son de Italia,  
sino hispanos claves,  
flores de dalia.

Peñalver, Jumillano y Antoñete se las entenderán en esta ocasión con seis preciosos y bravos novillos-toros de la ganadería de los señores Hermanos Garro y Díaz Guerra, que tantos éxitos vienen deparando a los toreros.

Dará principio la novillada en cuestión a las cinco y cuarto de la tarde, y habrá que estar con anticipación en la plaza para presenciar la brillante aparición de las italianas bellezas, a las que damos desde aquí nuestra bienvenida.

Ya lo sabeis+ Peñalver, Jumillano y Antoñete y seis novillos de ~~seis~~ Garro y Díaz Guerra. ¡Gran novillada!

Una novillada bomba de las que suelen ser pasto de encendidas discusiones y de muchos comentarios, que es el cartel de la misma bueno, bonito y barato y por dichas tres razones justo es que todos vayamos a ver al gran Antoñete, Peñalver y el Jumillano todos los grandes primores que lucirán, sin desmayos, con los seis novillos-toros positivamente bravos que ha adquirido nuestra Empresa de los señores de Carro.

Vivan los lunes taurinos y a la mezquita vayamos, por ser el sitio ideal para pasar bien el rato.

~~~~~

%%%

?

(17109A7)66  
81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 17 Septiembre 1951  
HORA: a las 22 - después P.C.T.  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISIONES  
-RADI ESE-

RE  
VI  
SA  
DO



LOCUTOR SERVICIO.-

*Barcelona*  
Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la  
Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.0

UN CONSEJO DIARIO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Sra*

Consejos sobre el hogar: la luz...

SONIDO: ADECUADA

JULITA.- *Sra*



Estos consejos sobre el hogar que ~~quiere~~  
*deseo* rehenhebrar día a día, dentro de esta serie de  
diarias recomendaciones que FIRDRAK <sup>tiene el gusto de</sup> quiere <sup>van a</sup> ofre-  
cer a la mujer, no <sup>quieren</sup> pararse en el detalle  
físico pequeño, en la manera de realizar unos  
bellos centros de mesa o de quitar esta o aque-  
lla mancha... Quiero hablaros de conceptos gene-  
rales que puedan ~~contribuir~~ contribuir a aumentar ese calor  
y esa luz del fuego del hogar -y perdonad la re-  
dundancia- de que ayer hablaba...



Hoy mi tema es la luz, la luz natural  
del día, blanca como un sueño y la luz artifi-  
cial que alumbra nuestros hogares cuando llega la  
noche... Llenad vuestros hogares de luz... No es-  
catimeis nada en esto... Procurad que vuestras  
habitaciones tengan la mayor cantidad posible de  
ventanas, de balcones, de salidas a la luz... Y  
cuando llega la oscuridad -esa oscuridad que en  
los meses de invierno se presenta tan pronto-

(17/09/51) 67

no conteis las bujias de vuestras lámparas... La vida está cara -ya lo sé+ pero en medio de esa carestía nada significarán unas pocas pesetas de luz... Aparte del descanso que significa para la vista una buena <sup>iluminación,</sup> clara luz el espíritu parece otro cuando a su alrededor no tiene sombras. Hacedme caso: Tened vuestro hogar inundado de luz natural y artificial...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA=

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

COLONIA SOLIDA FIRDRAK un arma para el bienestar del hogar... COLONIA SOLIDA en sus aromas para el hombre -LAVANDA, ZEFIR- y en sus magníficos matices femeninos: "NISKA", "ECUME D'OR" y "SINPHONIE"... Fresca y de aroma persistente la COLONIA SOLIDA FIRDRAK significa una delicia constante al alcance de vuestra mano en el hogar... Alegría para él y alegría para ella... Y para vuestros hijos...



Participad en el GRAN CONCURSO PARA LA MUJER que organiza FIRDRAK... Mas de quinientas premios son la rúbrica generosa que FIRDRAK pone a su firma de "FIRDRAK al servicio de la belleza femenina"...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE SINTONIA

(27/09/51) 68

BOLERO

RADIO BARCELONA  
Lunes 17 septiembre 1951

3 minutos

A LAS 14.50  
A LAS 22.10

EMISIONES  
-RADIESTE-



MISMO GUIÓN CENSURADO EL DÍA  
13 JUEVES.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(17/09/51) 69

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Lunes 17 septiembre 1951

NOCHE: SOBRE LAS 21,30



ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

