

(18/09/51) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1"
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 18 de Septiembre de
1951
.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España, Son las siete y media de la mañana del 18 de Septiembre de 1951. Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 306 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":
(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las doce del mediodía del 18 de Septiembre de 1951.
SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 306 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":
(Texto hoja aparte)
.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 VOCES ESTELARES: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.--

14h.02 CANCIONES PORTUGUESAS: (Discos)



14h.10xSardanas: (Discos)

14h.15xGuía comercial.

14h.20xSigue: Sardanas: (Discos)

14h.25xServicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

xReportaje de la XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA *de de August*

15h.--xPrograma: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30x"NUEVAS CANCIONES": (Discos)

~~15h.40 "CARTAS A NUESTRA EMBORA":~~

(Texto hoja aparte)
.....

15h.50xJUAN URTEAGA AL ÓRGANO: (Discos)

16hxPROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

16h.50x"BAZAR Y POSADA ROSA", selecciones de valsos: (Discos)

17h.--xDISCO DEL RADIOYENTE.

x19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)
.....

x19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

x19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARI NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

x-- Folklore andaluz: (Discos)

x19h.55 Boletín informativo.

x20h.-- CONCURSO ¿QUIEN SOY YO?:

(Texto hpja aparte)
.....

x20h.15 Guía comercial.

x20h.20 IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LA ÚLTIMA MELODÍAS" Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

x20h.40 RADIO DEPORTES.

x20h.45 Guía comercial.

x20h. 5ORITMOS: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Intermedios: (Discos)

X 21h.30 Programa: HOLLYWOOD BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -- HERMANAS RUSELL: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 INTERMEDIOS DE ZARZUELAS: (Discos)

X 22h.30 "PIEDRAS PARA NURIA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.40 DUO DE PIANOS a cargo Sigfried Ehgardt y Armand Leroy:

(En cinta magnetofónica)
.....

- X "Monasterio de Santa Clara", melodía napolitana.
- X "Sapricho" Sigfried Erhardt
- X "Noche y día", fantasía de Cole Porter
- X "Vals en la bemol" - Brahms

X 23h.-- "BAJO LA LLUVIA ENCONTRO SU AMOR", Guión de Carlos de Malda:
interpretado por las voces de nuestro Cuadro Escénico.
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30 ROMANZAS DE ÓPERAS: (Discos)

X 23h.40 ORQUESTAS DE RITMO FAMOSAS: (Discos)

X 24h.-- "SONATA Nº 2 EN SI BEMOL MENOR", de Chopin, por Mal cuzynsky:
(Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

(18/09/51) 5

Barcelona, 18 de Septiembre 1951.

A las 12h.15 *Horas*

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

Esta Emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van a escuchar han sido previamente solicitados por Sres. Suscriptores de la Union de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- album) P.C. 1.-- *+* "Romanza", de "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, por Marcos Redondo: Sol. por Juan Torra.
- 7347 P.C. 2.-- *+* "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA", adaptación de José María Folch y Torres: Sol. por Asunción y Carmen Costa de Vilasar.
- album) P.F. 3.-- *+* "Mazurca", de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Breton, por Rosita Rodrigo, María Hernández, Carmen Valor y Anselmo Fernández: Sol. por Antonio Ros.
- 8213 P.V.A. 4.-- *+* "SANTA MARIA", de Arozamena y Lopez, por Luis Mariano. Sol. por María Pons, Mercedes Gracia y Merce Calpe.
- 6988 P.C. 5.-- *+* "ES LA MORENETA", sardana de Carcellé, por Cobla Barcelona: Sol. por Montserrat y Rosita Roig,
- 7324 P.O. 6.-- *+* "UNA VEGADA ERA UN REI", cuento infantil, por Selección de voces, efectos sonoros y orquesta: Sol. por Antonio Palles, ~~Nuria~~ y Nuria de Cabrera de Mataró.
- 8235 P.O. 7.-- *+* "FRENESÍ", beguine, de Dominguez, por Roberto Inglés. Sol. por Francisco Lleonart.
- 8315 G.O. 8.-- *+* "BARCELONINA", sardana de Casas Augé, por Cobla Barcelona: Sol. por Teresa y Carmen Clós.
- 2654 G.V.A. 9.-- *+* "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART", por Miliza Korjus: Sol. por Eugenia Llanas.
- 3924 G.V.A. 10.-- *+* "RONDALLES I CANÇONS", de Xaxu, por Cobla Barcelona: Sol. por Dolores y Rita Lleonart.
- album) G.R. 11.-- *+* "Cavatina", de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Ricardo Stracciari: Sol. por Esperanza Calls.
- album) G.R. 12.-- *+* "Una voce poco fa", de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Mercedes Gapsir: Sol. por Amalia Fabrés.

-o-o-o-o-

(SUPLEMENTO)

- 5606 G.V.A. 13.-- *+* "LA FUERZA DEL DESTINO", de Verdi, por Orquesta Sinfonica N.B.C.: *Ruperto Ventura*. (2 caras)
- 6609 G.V.A. 14.-- *+* "CARELIA SUITE", de Sibelius, por Orquesta Sinfonica B.B.C.: Sol. por María Noémi.

PROGRAMA DE DISCOS

(18/09/51) 7

Martes, 18 de Septiembre 1951

A las 14h.02

CANCIONES PORTUGUESAS

por Milú y su Orquesta

- 8095 P.C. 1.-- "ATE MAIS VER", fado-cancion, de Alvarez y Marques.
2.-- "ROSMANINHO", cancion de Silva Tavares y Ulelo

Por Francisco José y su Orquesta

- 8030 P.C. 3.-- "DESDE QUE FIQUEI SEM TI", cancion de Damas y Paiao.
4.-- "ES TU!", cancion de Belo Marques.

A las 14h.10

SARDANAS

por Cobla La Principal de Perelada

- 8423 P.C. 5.-- "LA FONT DE LA L'ABERA", sardana de Morera.
6.-- "LA PLASSA DEL SOL", de Morera.

Por Cobla Barcelona

- 8410 P.C. 7.-- "BONA FESTA", de Vicens.
8.-- "EL SERENO", de Coll.

A las 14h.45

INTERMEDIOS

por Walter y su Orquesta

- 8110 P.C. 9.-- "PLATA VELERA", pasodoble-huapango de Lito, Rodriguez
y Clemente
10.-- "DORA MIA", pasodoble de Godoy y Lito

(Sigue a las 14h.55)

-o-o-o-o-o-o-

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 18 de Septiembre de 1.-51

18/09/51 9

A las 16 h.-.

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Pastora Quinteño

- 8043 P. C. 1-X "CRISTAL DEL ALBA" canción pasodoble de Freire.-
- 2-X "DISELO A TU VIRGEN" canción bolero de Freire.-

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 8186 P. L. 3-X "LA COCALEGA" Mambo de Cavalli.-
- 4-X "TOCINETA" mambo de Méndez.-

Por Paquita Gallego.-

- 7998 P. C. 5-X "DESPERTAR" fox-canción de Garcia Morcillo.-
- 6-X "!NO ME DEJES AMOR...!" bolero de Garcia Morcillo.-

Por Orquesta de Baile.-

- Prest. P. C. 7-X "CORRIDA DE TOROS" pasodoble de Algueró.-
- 8-X "BEGUIN EN LA NOCHE" de Algueró.-

Por Juanita Cuencas.-

- 7975 P. C. 9-X "PEPE TOSTON" rumba de Márquez.-
- 10-X "PORQUE TE VAS..." bolero de Ruiz Armengol.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 7951 P. R. 11-X "ESTO ES EL FADO" de Salina.-
- 12-X "MONASTERIO SANTA CLARA" canción fox de Barberís.-

Por Mayte Pardo.-

- 7733 P. C. 13-X "CIELITO LINDO" samba de Fernández Landero.-
- 14-X "DOS RAZONES" bolero de Cisneros.-

Por Deridouy y Terwagne.-

- 7976 P. D. 15- "LA MI-AOUT" samba de Mistraki.-
- 16- "MANNEKEN-PIS" foxtrot de Fredd.-

Por Félix Mendelsohn.-

- 8080 P. R. 17-X "O SOLE MIO" de Di Capua.-
- 18-0 "CLARO DE LUNA SOBRE TAHITI" de Brigdmont.-

Por Kay Kyser y su Orquesta.-

- 6422 P. C. 18-0 "A DIEZ CENTIMOS LA DOCENA" foxtrot de Walker.-
- 19-0 "LAS CAMPANAS Y LOS DESEOS" de Wise.-

A las 16'50 h.-.

~~XXXXXXXXXXXX~~

"BAZAR ~~RUSA~~ Y POSADA RUSA"

"SELECCION DE VALSES" por Orq. Kirilloff's Balalaika.-

- 6552 G. L. 20- " (2 caras).-



%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 18 de Septiembre 1.951

A las 17 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(18/09/51) 10

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7939 P. O. 1-X "ESTAMOS EN PAZ" zambra de Cabrera por Antonio Amaya Sol. por Estrella de la Puente.-
- 7633 P. C. 2-X "THE HOT CANARY" de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta.- Sol. por Carlos Villa.-
- 7906 P. L. 3-X "QUE RICO EL MAMBO" mambo de Pérez Prado "El Rey del Mambo" Por Pedro Iamarca y Valentina Clavero.-
- 8067 P. O. 4-X "MONASTERIO SANTA CLARA" bolero de Barberis por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Nelly Rodríguez y Pedro Alarcón.- y Antonio Cortadella
- 8067 P. O. 5-X "EN UN CAFÉ FRANCÉS" beguine de Michón por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por David Pérez.- (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 8035 P. C. 6-X "MARIA AMALIA" sardana de Mas Ros por Cobla Barcelona Sol. por Estanislao Vivó de Berga.-
- 7938 P. O. 7-X "LA REINA" JUANA" canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya.- Sol. por Ricardo Eugenio.-
- 6437/8 P. C. 8-X "EL GATO CON BOTAS" cuento infantil por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.- Sol. por Andrés y María Vélez.-
- P. C. 9-X "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por María Sánchez Navarro.-
- 8142 P. R. 10-X "RAREZAS" afro-cubano de Greene por Xavier Cugat y su Orquesta.- Sol. por Margarita Dubert.-
- 7501 P. P. 11-X "TRES PALABRAS" de Osvaldo Farres por Jacqueline François Sol. por Mayling.-
- 3540 P. C. 12-X "PARA TI..." canción de Bolaños por Imperio Argentina Sol. por Fernando Valcarce y Josefina.-
- 2888 P. O. 13-X "VOLVER" tango de Gardel por Carlos Gardel. Sol. por José Vázquez.-
- 7683 P. R. 14-X "PUNTO FINAL" de Gil, Abreu y Amorin por Trío Los Panchos. Sol. por Carmen Casado.-
- 7706 P. C. 15-X "LAGRIMAS" "UNA PARRA" jotas navarras ~~xxx~~ de Monreal por Manuel de Pamplona.- Sol. por Dolores Vivó de Berga
- 6350 P. O. 16-X "MADRID" chotis de Lara por Arenal y su Orquesta.- Sol. por Carmen Morabe.-
- 4499 P. L. 17-X "LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal.- Sol. por Luis Dachs Badía y Pedro Nicolau Valls.-
- Album) P. C. 18-X "Fragmento de "LA DEL MANOHO DE ROSAS" de Sorozábal por Orquesta Sinfónica Columbia.- Sol. por Antonio Picó
- 6912 P. M. 19-X "ESTRELLAS" de Steiger por Johnny Desmond Sol. por Pepita y Nuria.-

(S i g u e)

(18/09/51) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Septiembre de 1951

A las 19h.40

* FOLKLORE ANDALUZ

por Los Gaditanos

- 7983 P.C. 1. ~~X~~ "DE ARAGON A CADIZ", aires populares, de Crespo Urioz.
- 2. ~~X~~ "UN BALCON TIENE MI NIÑA", alegrías de

Por Antonio Molina

- 8184 P.O. 3. ~~X~~ "FANDANGUILLOS", de Legaza.
- 4. ~~X~~ "LAS PALOMAS DE TUS MANOS", alegrías de Legaza.

Por Antonita Moreno

- 8029 P.C. 5. ~~O~~ "A LA UNA Y A LAS DOS", cancion pasodoble de Montoro y Solano.
- 6. ~~O~~ "LAS MUJERES CABALES", de Ochaita, Valerio y Solano.

--O-O-O-O-O-O-O-O-O-O--



Siguete

(18/09/51) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Septiembre de 1951.

A las 20h.50

R I T M O S

Por Anne Shelton

- 7174 P.D. 1.--X "MUSIC!, MUSIC!, MUSIC!, de Weiss y Baum.
- 2.--X "EN LA CAPILLA DE SAN REMO", de Peterson y Barberis

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6414 P.R.C.A. 3.--0 "EL AMOR ES UNA TRAMPA", de Kuper y Marks.
- 4.--0 "MIA, SOLO MIA!", de Livingston y Evans.

--o-o-o-o-o-o-o-o-o--



PROGRAMA DE DISCOS

(18/09/51) 14

Martes, 18 de Septiembre de 1951.

A las 21h.35



INTERMEDIOS

por Anne Shelton

- 8152 P.D. 1.---~~X~~ "TROVADOR MELANCOLICO", de Twomey, Wise y Frisch.
2.---~~X~~ "CREPUSCULO", de Goodman y Shelly.

--O-O-O-O-O--

"PROGRAMA DE DISCOS"

(18/09/51) AS

Martes, 18 de Septiembre de 1.951

A las 22 h.-.

"HERMANAS RUSSELL"

RAUL ABRIL

- 1040 P. L. 1- "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino.-
- 2- "BRASILEIRA" marcha de Mario Suárez.-
- 2240 P. C. 3- "VISION" foxtrot de Vitas.-
- 4- "MI BEBE" foxtrot de Wallace.- A. RUSSELL.



A las 22'15 h.-.

"INTERMEDIOS DE ZARZUELAS"

Por Orquesta Sinfónica.-

- Album) P. 05- "LA VERNA DE LA PALOMA" de Bretón.-

Por Gran Orquesta.-

- Album) E. O. 06- "DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives.-

Por Orquesta de Cuerda.-

- Album) P. O. 07- "DON GIL DE ALCALA" de Penella.-

Por Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Pavón de Madrid.-

- Album) P. C. 08- "ROSA "LA PANTALONERA" de Alonso.-

A las 22'55 h.-.

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

DE Franz Lehár.-

INTERPRETES: Margarita Cueto.-
 Ma T. Mejía.-
 José Moriche.-
 Héctor de Lara.-
 Juan Pulido.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Vigil y Robles.-

- Album) P. L. 9- "Introducción".-
- 10- "Dueto bohemio".-
- 11- "Canción de Julieta".-
- 12- "Entrada de Rene".-
- 13- "Cuarteto del cheque".-
- 14- "Cuarteto-mazurka".-
- 15- "Entrada de Angela".-
- 16- "Dúo de la boda".-
- 17- "Introducción y canción II acto".-
- 18- "Vals de los besos".-
- 19- "Dueto-polka".-
- 20- "Marcha-terceto de los celos".-

Sigue a las 23' H

"PROGRAMA DE DISCOS"

(18/09/51) 18

Martes, 18 de Septiembre de 1.951

A las 0'30 h.-.

"SINFONIA Nº 2 EN RE MAYOR"

de Beethoven.-

Por Orquesta Sinfónica de Boston

Director Serge Koussevitzky

- Album) G. L. X 1- "Mov. 1º Adagio molto-allego con brio (1ª parte)
X 2- "Mov. 1º Allegro con brio.- conclusión)
X 33 "Mov. 2º Larghetto.- (2 caras)
X 4- "Mov. 2º Scherzo (allegro y trío.- Mov. 4º
allegro molto (3 caras).-



~~~~~

(18/09/51) 19

18-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Coemtario a la sesión de hoy.

No se ha presentado la Bolsa en la misma tesitura de días anteriores. Salvando algunos aspectos locales como el ofrecido por TRANVIAS DE BARCELONA en el sector de transportes que han mejorado netamente sus posiciones precedentes, ha sido el papel el que, poco a poco, pero con alguna insistencia, ha dejado sentir su presión.

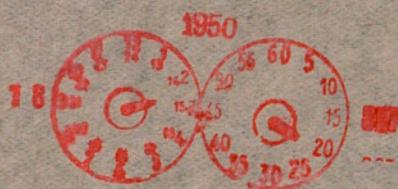
Y esto incluso en los valores de arbitraje, ya que HIDRO NITRO habitualmente bien situado, se ha visto bastante ofrecido pese a las noticias relacionadas con la fabricación de nitrógeno que más bien pudieran haberle favorecido y otro tanto ha sucedido con los restantes valores del sector químico, como EXPLOSIVOS, QUIMICA DEL NORTE, UNION SALINERA, salvando la excepción de CROS para las que había dinero abundante y que han conseguido una mejora del orden de dos enteros.

Tampoco el sector de aguas, gas y electricidad, ha salido muy bien librado, ya que IBERDUERO se ha presentado en una línea de repliegue algo pronunciada, así como los restantes valores influidos por el arbitraje, exceptuando los valores locales de servicios públicos que han mantenido sus posiciones precedentes.

Entre los valores mineros ha continuado la euforia para LOS GUINDOS cuya cotización supera en nueve enteros la precedente, y obtienen ligera ventaja las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS.

El sector textil y de fibras artificiales, bastante bien orientado, pero no obstante las excelentes noticias que afectan a algunos valores del grupo, singularmente a SNIACE, las mejoras obtenidas en su cotización son intrascendentes.

Al cierre, muy escaso de negocio, quedaba algún remanente de papel para algunos valores.



BOLSA DE BARCELONA

(18/09/51) 20

(1)

Interior 4 % 84.25.  
Exterior 4 % 104.75  
Amortizable 3 % 85.25  
" 3 y medio 90.40  
" 4 % 99.65  
Reconstruccion Nacional 4 % 96  
Crédito Local 4 % lotes 100.25  
" " 4 % inter 96  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
Caja Emisiones 5 % 90



OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 73.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 105.50  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 101.50  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 94.50  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1929 - 98.65; 1945 - 98.75  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista viejas 97; nuevas 91.50  
Cros 5 y medio 102.50



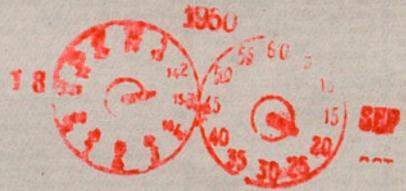
BONOS

(18/09/57) 21  
(2)

Catalana de Gas 5 % 87

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~



ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 119

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 183

Maquinista 110

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 127

Carburos Metálicos 435

Cros 504

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 275

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 249

" ~~Becós~~

" Llobregat 148

Catalana Gas, nuevas 128.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 140

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 441



(18/07/51) 22

Española Petroleos 364

( 3 - (pares-) )

~~General Anunciarera~~

Sniace 470

Telefónicas 175.50

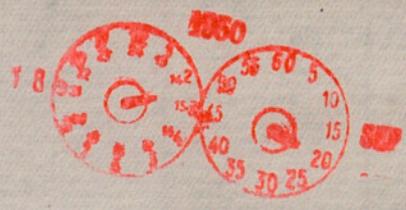
Dragados 163.50

Aguasbar

Fiesa

Minas Rif 390 Pesetas

Explosivos 284 Pesetas



BOLSA DE MADRID

Banco España 425

" Exterior 225

Campsa 168

Ebro 302

Minas Rif 390 Pesetas

Petroleos 363

Unión Eléctrica Madrileña 126

Felguera 282

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 412.50

~~Bonferrada~~

Naviera Aznar 2000 Pesetas

" Bilbaina 280 Pesetas

Duro-Felguera 282

Papelera Española 472.50

Basconia 500



(18/09/51) 23

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Ha continuado la progresión para acciones del f.c.Orense a Vigo que consiguen diez puntos de mejora al operarse a 190 pesetas

Los cupones de "INDUSTRIAS AGRICOLAS" se hacen a 201 pesetas.

FORD MOTOR IBERICA consigue mejorar notablemente sus posiciones precedentes , operando a 1500 pesetas.

La producción nacional de superfosfato en 1950 alcanzó a 943.000 toneladas no obstante las restricciones eléctricas, alcanzando prácticamente la cifra de antes de la guerra que se estimaba alrededor del millón de toneladas.

Según un informe del CHASE NATIONAL BANK, en el primer semestre del año actual, treinta grandes sociedades petrolíferas de los Estados Unidos totalizan mil millones de dólares de beneficios netos, mejorando en 42% las cifras de igual periodo de 1950.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



OJO! RADIO CLUB/ DE HOY, MARTES 18 SEPTIEMBRE 1951

ALCANCE

=====

(18/09/51) 24

15 MINUTOS ACTUACION TEATRO BARCELONA  
(SEGUN SE INDICA EN EL PROGRAMA)

EMISIONES  
-RADIESE-

BOLETIN MENSUAL  
LABORATORIO

ESTACION DE EMISION Y RECEPCION  
CALLE 12-1. GYCELIUM S.A.  
TELEFONO 20000

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE  
GASPE. P.R. 1951  
RADIO EMISION  
TELEFONO 1951

3

Original  
L. Censor

18 SEP 1951  
18 50  
18 40  
18 30  
18 25  
18 20  
18 15  
18 10  
18 05  
18 00  
18 55  
18 50  
18 45  
18 40  
18 35  
18 30  
18 25  
18 20  
18 15  
18 10  
18 05  
18 00

78/07/51/25

LOCUTOR.-Señores radioyentes, ¡Ramper está aquí! Ha llegado con su famoso traje colorado, con su sombrero hongo, con ese maquillaje en negro y blanco, que tantos y tantos le ~~han imitado~~ han imitado, por que Ramper es una figura ya legendaria en el teatro español, es el prototipo de los humoristas, el modelo de los caricatos. Ramper, el gran Ramper, ha venido a la Emisora delegado por "Medio Siglo de Canciones", el espectáculo del maestro Demón que es el formidable éxito del teatro Barcelona y el comentario de toda la ciudad. Ramper, el cómico más grande del medio siglo, en "Medio Siglo de Canciones". La gente acude en tropel a verle y a aplaudirle, en sus famosas salidas de 1925, y en sus nuevas creaciones, por que Ramper, como todos los artistas geniales, inventa continuamente, posee el don de la creación. Ante esta reaparición barcelonesa de Ramper, la critica se ha volcado en elogios, ~~reconociendo~~ reconociendo unánimemente que para Ramper no pasa el tiempo, y que sigue siendo la primera figura de la comicidad escénica. Así lo han proclamado Angel Zuñiga, Sebastián Gasch, Luis Marsillach, los más finos espíritus de la crítica nueva, que han saludado la incorporación de Ramper a "Medio Siglo de Canciones" disparando las más atronadoras salvas del elogio.... Señor Ramper, "Mister Ramper", como se titula el fextrot que para usted escribió el maestro Demon el año 1925, y a cuyos acordes hace su salida al escenario del Barcelona, Mister Ramper, ¿está usted satisfecho de la acogida que le ha dispensado el publico barcelonés?

RAMPER.-.....

LOCUTOR.-Muy bien, señor Ramper! Ahora, un truco que a usted no le pillará desprevenido...¿Por que, aprovechando su presencia aquí, no va a contarnos alguna de estas cositas, de estas cositas tan saladas, que cada día les cuenta al público del teatro Barcelona?

RAMPER.-.....

LOCUTOR.-Muchas gracias, señor Ramper, por el maravilloso rato que nos ha hecho pasar a los radioyentes y a nosotros. ¡Envidiamos, de veras, a sus compañeros de "Medio Siglo de Canciones", testigos cotidianos de su buen humor y de su ingenio! Al lado de la canción, el chiste. "Medio Siglo de Canciones" es realmente un es-

pectáculo completísimo. Pocas veces se habían reunido en un teatro artistas del mérito de los que ha reunido el maestro Demón: Ramper, Tema del Río, las canzonetistas Celia Deza, Pepita Velazquez, Margarita Sanchez, Pilar Peña, Emilia Simón; los formidables acróbatas ciclistas Los 3 Saytons; la gentil e increíble contorsionista Mary Matonel; la pareja de baile Isern y Soria; el Ballet "DemiSiccle"...Vamos a despedirnos, señores, de Ramper y de "Medio Siglo de Canciones", felicitándoles por el éxito de clamor que todos los días, tarde y noche, logran ante el público del Teatro Barcelona.

(18/09/51) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 18 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15,

CONTRATACION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1730  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-13  
TEL. 10881  
BARCELONA



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-13  
TEL. 10881  
BARCELONA

18 SEP 1951  
20  
Censura

Original de Censura

(18/09/51) 28

SINTONIA CID



LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(18/07/51) 29

SEÑALES HORARIAS



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

XILOFON

(18/07/57) 30



MUSICA: AGUARDIENTE  
20 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Ivette Horner con su acordeon abre el PORTICO DE RADIO CLUB.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(18/07/51) 31

Cliente: MARISOL

RADIO CLUB  
Martes 18 septiembre 1951

3 minutos

MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO



(18/09/61) 82

LOCUTORA

y ahora

Hoy es Edmundo Ros quien nos presta el ritmo para hoy con CHOCOLATE, WHISKEY AND VANILLA GIN.

MUSICA -  
COMPLETO

LOCUTOR

Y demos vuelta al disco para escuchar SAMBA -DAMBA por el mismo Edmundo Ros.

MUSICA -  
COMPLETO

(18/09/51)

33



XILOFON

LOCUTORA

Como todos los martes, el CUARTETO VERACRUZ ofrece hoy a los oyentes de RADIO CLUB su actuación típica. Escúchenlos en.....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Sigue el CUARTETO VERACRUZ con .....

(ACTUACION )

XILOFON

(18/07/57) 34

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(18/07/57) 35

XILOFON

LOCUTORA

En la segunda parte de nuestro programa escuchen al CUARTETO VERACRUZ interpretando....



*Dulce Francia*  
*Fox-caución de Charles Trenet*  
(ACTUACION ) Solista: *Juan Saval*

LOCUTOR

Y termina su actuación de hoy martes el CUARTETO VERACRUZ con:

*el Vals criollo:*  
(ACTUACION ) "*Nelly*"  
*Cantor Solista: Francisco Cano*

(18/09/51) 36

LOCUTOR

Por un ventanal de melodias la gracia pintoresca de  
DANNY KAYE asoma con PATITO BLANCO.

MUSICA: PATITO BLANCO  
COMPLETO



(18/07/51) 37



MUSICA: LA DANZA DE LA LLUVIA  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un alarde melodico del xilofonista Rudy Starita nos ofrece la DANZA DE LA LLUVIA propia como introducción al otoño

MUSICA SUBE HASTA EL FINAL

LOCUTOR

Y para terminar ROBERTO INGLES nos ofrece ¡Ay Moreria!

MUSICA: AY MORERIA  
COMPLETO

(18/09/51) 38

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

3 44

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE



E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

Consultorio para la Mujer 18

Día, 18 de Septiembre de 1.951.

EMISIONES  
- RADI SE -

ORIGINAL  
CONSULTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

6

### SINTONIA

Locut<sup>a</sup>.-Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Calle de Pelayo, 56 Barcelona.

### MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- El Instituto de Belleza Francis cuenta con un sistema de depilación eléctrica con resultados definitivos. Sus modernos aparatos garantizan la perfección de su servicio, así como la máxima comodidad para sus clientes.

Voz.- Igualmente hallarán en el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, un esmerado servicio de masajes facial y corporal.

Locut<sup>a</sup>.- Si <sup>(precisa)</sup> ~~necesita~~ una crema para su piel, sea esta grasienta o seca, no dude en consultar al Instituto de Belleza Francis. Allí encontrará lo que necesita. Su variedad de productos, todos destinados a la conservación y realce de la belleza femenina, cubren todas las necesidades propias para obtener y conservar la hermosura.

### MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Los consejos de belleza de hoy, versarán sobre el cuidado del cuello.

Voz.- Para el cuidado del cuello sirve todo aquello que ya hemos dicho en los capítulos sobre la higiene general de la piel, sobre polvos, colletes y cutis.

Locut<sup>a</sup>.- Las arrugas del cuello causan muchas veces grandes preocupaciones. Hay que reconocer que las arrugas circulares se observan ya en los niños de pecho; como existen desde el nacimiento ya no se pueden quitar. Otras son las arrugas producidas por los movimientos de la cabeza cuando la piel ha perdido su elasticidad, y ~~(tampoco se pueden) quitar por este motivo.~~ por este motivo ~~eliminar.~~

Voz.- Otra cosa son las arrugas producidas debajo de la br<sup>a</sup>ba, esa especie de papada que se puede muy bien modificar atirantando la piel por medio de una intervención quirúrgica.

Locut<sup>a</sup>.- Otra falta de belleza en el cuello es el aumento de la glándula tiroidea. No hace falta que sea un verdadero bocio para que afée un tanto, y lo mismo ocurre cuando la hinchazón aparece de ~~modo~~ en cuando. Hoy se domina bastante bien este estado y no hace falta, en muchos casos, llegar a una operación, porque con irradiaciones de rayos X y fórmulas prescritas por el médico se hace desaparecer por completo.

Voz.- En la piel sana y normal se limpia el cuello con agua caliente y jabón muy graso. La espuma hay que quitarla enjuagándola muy bien después del lavado. Si el cuello se ensucia mas por llevar un cuello de piel, p

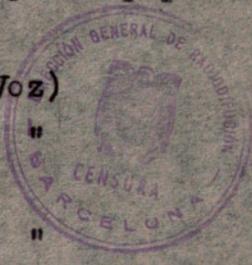
por largas caminatas o por ir en automóvil, se recomienda limpiarlo con crema grasienda.

un pedazo de algodón en rama

Locut<sup>a</sup>.- Para el cuello marchito con arrugas, se sumerge <sup>(en aceite caliente un pedazo de algodón en rama, y tan pronto está bien empapado se caloca en el cuello y se cubre con una franela; se deja durante media hora <sup>para</sup> que el aceite surta efecto.</sup>

Voz.- En muchas mujeres el cuello no tiene la misma frescura que el rostro y la piel del resto del cuerpo. En este estado marchito puede tener un color amarillento o gris. Para esta clase de piel se recomienda especialmente el masaje de cepillo, en el que se <sup>(procede)</sup> ~~cepilla~~ siempre de arriba abajo. El cepillado se hace con un ~~remedio~~, que debe ~~devolver~~ dar a la piel un color fresco y vivo; ~~Este remedio~~ se puede preparar fácilmente según la fórmula siguiente:

|                       |                                  |     |        |            |
|-----------------------|----------------------------------|-----|--------|------------|
| Locut <sup>a</sup> .- | Leche de almendras.....          | 120 | gramos | (Rep. Voz) |
|                       | Agua de rosas alcohólica         | 100 | " "    | " "        |
|                       | Cocimiento concentrado de romero | 10  | " "    | " "        |
|                       | Tintura de mirra                 | 10  | " "    | " "        |



<sup>mujer</sup> La <sup>que</sup> tenga el cuello arrugado y demasiado grueso debería hacer por las mañanas una ginasia que sirve principalmente <sup>(combatir este defecto:)</sup> para el cuello. Se hace ~~con la ventana abierta~~, apoyando las manos en la cadera y girando la cabeza. También se puede echar la cabeza hacia atrás y hacia delante. Es recomendable tener abierta la ventana de la habitación.

Voz.- El cuello demasiado grueso se trata a base de masaje con una pomada para desengrasar. Este masaje debe hacerse muy suavemente para ~~evitar~~ <sup>que</sup> se activen los tejidos de la piel y ~~no~~ se produzca un efecto contrario ~~al~~ <sup>propuesto</sup>. Buenas pomadas para desengrasar se encuentran en el comercio ~~de~~ cosméticos.

Locut<sup>a</sup> Un cuello demasiado delgado se puede fortalecer por medio de masajes hechos con grasa durante algún tiempo. Un cuello demasiado largo ó demasiado corto se puede <sup>(disimular con)</sup> ~~corregir por~~ un peinado adecuado, vestidos y alhajas; a veces un cuello así, da una nota muy personal.

Voz.- Para el masaje del cuello se emplean diferentes formas; el masaje de grasa y el de cepillo. Este último se hace con un cepillo que no sea demasiado duro y se cepilla el cuello por las mañanas y por las noches, de arriba abajo. Se empieza en el centro ~~della~~ barba y se sigue hasta debajo ~~de~~ de las orejas. En el masaje de grasa se unta bien el cuello, después se ponen los dedos bien engrasados en el centro de la garganta y se deslizan las palmas de las manos sobre el cuello hacia atrás, hasta el centro de la nuca.

Locut<sup>a</sup>.- Para la mejor circulación de la sangre se recomienda aplicar compresas alternas que duren un minuto cada una, primero una fría, después una

caliente, hasta terminar con una fría.

Otra falta de belleza del cuello son las glándulas. Estas son manifestaciones escrofulosas que, por haber tenido que operarse, dan con sus cicatrices un aspecto feo. Además de un tratamiento a fondo, se recomiendan fricciones con jabón verde.

Voz.- La edad de la mujer se puede leer en el cuello si no se hace nada para la conservación de su frescura juvenil y elasticidad. Por lo tanto, se ~~debería~~ <sup>debería</sup> frotar el cuello, antes de ~~acostarse~~ <sup>acostarse</sup>, con una crema nutritiva; Se da el masaje de arriba hacia abajo. Hay que cuidarlo con el mismo esmero que si fuera el rostro. ~~Para conservar un cuello hermoso se debería dormir boca arriba~~ <sup>contribuye a conservar la belleza del cuello.</sup>  
Un cuello fino, elástico, lo mismo que un talle esbelto, da a los movimientos del cuerpo y de la cabeza gracia y elegancia.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> Comienza el Consultorio de esta tarde dirigido por Elena Francis. Contestamos a Malvarrosa.

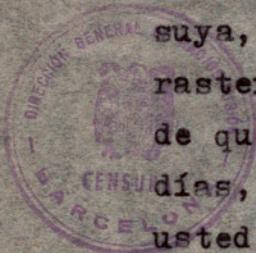
Voz.- Tiene razón, mi joven amiga, al decir que no ~~poseo~~ <sup>poseo</sup> ninguna verita mágica, con la cual pueda conseguir complacer a todas mis consultantes. Si así fuere, ~~crea~~ <sup>crea</sup> que antes de veinticuatro horas tendría una legión de enamorados rendidos a sus piés.

No haga usted mucho caso de la poca importancia que parecen concederle sus paisanos. Nadie es profeta en su tierra, según dice el refrán, y por eso en todas las poblaciones pequeñas sucede igual que en la suya, que los jóvenes indígenas encuentran más atractivos en las forasteras que en las que con ellos han jugado desde la niñez. Y no dude que si usted hiciese como su amiga, ir a otro pueblo a pasar unos días, sería usted muy festejada. No veo mas remedio que el que cambie usted un poquitín de carácter, procurando ser <sup>algo</sup> ~~un poquitín~~ más animada, y menos reservada, aunque siempre dentro de lo prudencial. Además es usted muy joven y si, ~~como~~ <sup>como</sup> a mí me parece, ~~su~~ <sup>es</sup> conducta irreprochable y posee excelentes condiciones para hacer la felicidad de un hombre, no se preocupe, que alguno habrá que se deje prender en las redes de sus encantos ~~físicos y morales~~ <sup>y físicos</sup>.

Para sus pestañas use el aceite de ricino por las noches al acostarse, teniendo cuidado de que no le penetre en los ojos, pues, aunque no irrita, escuece.

Para su cabello ~~demasiado seco~~ puede <sup>darle</sup> ~~emplear~~ <sup>emplear</sup> semanalmente un baño de aceite, que se aplicará de la siguiente forma.

Se calienta al baño María un poco de aceite de oliva, que se aplica sobre la piel del cráneo con un trozo de algodón en rama; luego se envuelve la cabeza con un paño y se deja que obre el aceite durante una hora. Transcurrido este tiempo, se sumerge el paño en agua caliente y una vez ~~bien~~ <sup>bien</sup> exprimido, se aprieta sobre el cabello durante



unos minutos; se repite esta operación unas diez veces, y al final se hace un buen lavado de cabeza con un jabón graso suave. El cabello seco se debe lavar mucho menos que el cabello graso, y después de haberlo efectuado se recomienda tratarlo con brillantina y menta. <sup>Dicha sequedad</sup> ~~El cabello~~ <sup>(sintoma de algun)</sup> ~~o consecuencia de una~~ <sup>o de una</sup> ~~o de una~~ <sup>mala</sup> ~~mala~~ <sup>ondulación;</sup> ~~ondulación;~~ igualmente puede tener su origen en la influencia ilimitada de los rayos solares. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Contestamos a -"Una dançairé manresam."

Voz.- Amiga mía, me ha puesto usted en un verdadero compromiso, porqué, qué le contesto yo para resolver la duda que la embarga? Yo creo que ante todo debe usted complacer a sus padres, si el hacerlo no representa un gran trastorno al grupo de danzaires al cual usted pertenece. Si al dejar de <sup>ir con</sup> ~~acompañar a~~ sus compañeros en la fecha que me indica, comprometiese <sup>de Ud.</sup> ~~su éxito, de los mismos, su deber,~~ sería hacer comprender a sus papás que, desde el momento que ellos accedieron a que usted se contase como un miembro más de este grupo, no es justo que en una salida que este hace fuera de su ~~publicación~~ <sup>publicación</sup> los deje en el atolladero. Pero no ser así, es mejor que acompañe a sus familiares y que se excuse usted sinceramente ante el grupo ya indicado. Espero <sup>que</sup> ~~salga~~ usted de esta preocupación que tanto la atormenta y que pase un día muy feliz. Elena Francis.

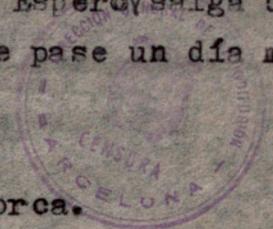
MUSICA

Locut<sup>a</sup> Contestación a "Ojos negros" de Palma de Mallorca.

Voz.- Querida mallorquina; No me pida nunca perdón al escribirme, pues no solo no me molesta, sino que me satisface enormemente recibir las cartas que ustedes me escriben, estén bien o mal escritas, con letrita fea, o con magnífica caligrafía como lo es la suya. Unicamente que cuanto más clara es la carta más la agradecen mis pobres ojos, ~~XXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXX~~

~~Procure~~ <sup>Procure</sup> Para remediar lo de sus <sup>cejas, procure</sup> ~~cejas,~~ (no quitarse de ellas mas pelos que los precisos para darle la forma deseada; y cada noche antes de acostarse, con un pincelito muy fino, (de los que se usan para los productos farmacéuticos), bien untado de aceite de ricino páselo por encima de ellas hasta dejarlas impregnadas.

Para la boda de su hermana no debe usted vestirse de negro; siendo tan joven, su mamá tiene mucha razón. Usted me pregunta si se puede llevar a los veinte años un traje negro. Poder, si que se puede; pero es más lógico que se aprovechen los floridos años de la juventud para llevar colores alegres y dejar el negro para mas adelante, cuando las desgracias familiares o los años, precisan de mucha mas discrección en el vestir. Para dicho día podría usted llevar un traje chaqueta de un



color fuerte que le hiciese contraste con su tez morena y un sombrero-boina, que precisamente hay para esta próxima temporada unas boinas para mucho vestir. Si quiere usted mas detalles indíquemelo y se los enviaría por correo. No dude en escribir si lo necesita, indicando en el sobre "muy urgente" con el fin de llegar <sup>con</sup> tiempo suficiente para hacerse la ropa para la boda. Supongo que con su simpatía y su belleza tendrá usted trastornada a toda la oficialidad del castillo. Un cariñoso saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a un "Alma atormentada"

Voz.- Es usted muy joven todavía para dejarse atormentar por el primer ~~con~~ tiempo amoroso que se le presenta. No quiero significarle con ~~este~~ mis palabras que estos puedan continuar haciendo estragos en su corazón; pero sí que las personas que ponen vehemencia extraordinaria en el orden emotivo, suelen tener mas de un desengaño. Yo creo que usted debía haberse interesado por lo que le ~~había~~ sucedido a su simpático acompañante. Al ver que, sin motivo alguno, él no volvía a su lado, podía usted sin menoscabo de su dignidad, llamarle por teléfono preguntando si estaba enfermo, y de lo contrario, pedir una aclaración de lo ocurrido. Todo ello dándole un carácter de gran naturalidad, como si se tratase de un amigo simplemente, ~~NO~~ de un enamorado.

Quién sabe si este joven, al ver que se iba interesando cada día ~~mas~~ por usted, se asustó del compromiso que iba a adquirir, <sup>y por ello</sup> ~~hizo~~ <sup>hizo</sup> marcha atrás. Pero no forjemos calendarios inútiles sin conocer las causas que han motivado la ausencia de su pretendiente. Aunque él no le pudiese dar explicación lógica a esta situación, no debe perder, como usted teme, la fé en el sexo feo, pues sería tan injusto como si un joven víctima del mal comportamiento de una coqueta juzgase a todas ustedes por un igual. Lo que nunca debemos perder para poder ser felices es la fé. Fé en Dios. Fé en la humanidad, pues si bien entre ella hay seres malos, como contraste existen otros excelentes. ~~sobre-todo~~, <sup>mi</sup> joven amiga, <sup>(tenga)</sup> fé en usted misma, que esta es la clave de los éxitos en la vida. Vuelva a escribirme explicándome si ha podido saber algo de él. Cuente siempre conmigo, pues ya <sup>que</sup> en la suya me dice que no tiene madre ni hermanas, me sentiré orgullosa de que me considere como una verdadera amiga suya. Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francis.

MUSICA

LLocut<sup>a</sup>.-Nos dirigimos a la enferma Teresa Botey.

13109/11/44

Voz.- Amiga Teresa. He sentido muchísimo no poder radiar el disco que usted solicitaba como enferma en el día que nos indicaba, pero en un día fijo nos es imposible asegurarlo, pues usted ya ha visto que <sup>en</sup> nuestra emisión hay días <sup>en</sup> que, a pesar de mi buena voluntad, no queda tiempo para la música, aunque no demos lectura a las cartas que recibimos, pero son tan numerosas las contestaciones que debemos cursar que, repito, ~~maximaxquaxaxixam~~ me es imposible aceptar la solicitud de los discos a fecha fija; lo que sí procuraré es que se radie cuanto antes. Ojalá pueda otra vez complacerla mas ampliamente, Un saludo muy cariñoso, con el deseo de un total restablecimiento, de Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> María Galobart de Sallent, esté atenta a la voz de Elena Francis.

Voz.- Querida amiga; He reclamado, como ya le indiqué, al Instituto Francis los trabajos literarios que usted me envió según leo en su carta del 14 de Agosto, pero desde allí me indican que no los tienen en su poder. ¿Será que usted se olvidaría de ponerlos en el sobre? Busque bien por su casa y si los encuentra envíelos, pues aunque tengo a punto ~~la~~ contestación a sus varias pregunta que en su carta me hace, quisiera antes de terminarla poder opinar con mejor acierto sobre las pruebas poético-literarias que usted creyó enviarme. En espera de sus gratas noticias, se despide cariñosamente Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> Contestación a F. B.

Voz.- Aparte de los diversos tratamientos que hemos radiado hace pocos días ~~para~~ el cabello, creo <sup>que</sup> sería muy eficaz ~~el que proba~~ el Capilar Francis, que hallará en el Instituto Francis, pues sé positivamente que dá unos resultados excelentes.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> Contestamos a "Una morenita", de Torelló

Voz.- Simpatica morenita: Ante todo, cuando se p<sup>r</sup>esente usted en un Instituto de Belleza, <sup>(debe pedir solamente)</sup> ~~no debe pedir mas~~ que observen su piel y vean qué tratamiento precisa, y la persona encargada de dicho servicio, muy amablemente, se lo dirá.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.- A "Una preocupada" de Monistrol.

es necesario que.

Voz.- ~~De~~ Vaya Vd. a un especialista de la piel, pues <sup>(estos eccemas deben</sup> sean tratados por persona muy entendida, ~~en ellos~~. Es preferible que no se haga usted según qué remedios, que podrían ser contraproducentes, pues se ha de observar antes qué clase de piel tiene usted, <sup>(ya que)</sup> ~~pues~~ según sea esta, el eccema puede ser producido por diversas causas. Elena Francis.

MUSICA

(18/09/51) 45

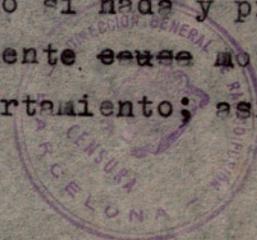
Locut<sup>a</sup>.--Contestamos a Teresa Puig

Voz.- Amiga mía: Escriba usted directamente al Instituto Francis, sin poner mi nombre en el sobre, y enviándoles su dirección, ellos le indicarán el producto eficacísimo para sus pecas. Elena Francis.

MUSICA

Locut<sup>a</sup> "Una enamorada" de Olesa de Montserrat.

Voz.- Creo que se preocupa usted demasiado por lo que puede pensar el joven del que está enamorada. Debe usted tratarlo como siempre, con perfecta naturalidad y tan amablemente y atentamente como sea propio de usted. Si él es persona seria y siente hacia usted un efecto sincero, con el tiempo llegará a declarárselo y todos contentos, él, usted...y yo; Quiero con esto significarle que a veces los hombres prueban a ver cómo reacciona la mujer que está con ellos y que les gusta. Si usted se muestra celosa de lo bien que le habla de su amiga, o descubre su amor, parecerá envidiosa de ella. Siga como si nada y procure que la atracción <sup>que</sup> siente hacia usted sea precisamente ~~causa~~ motivada por la nobleza de su conducta y de su buen comportamiento; así es como opina Elena Francis.



MUSICA

Locut<sup>a</sup>.-- Damos por terminado nuestro consultorio para la mujer, correspondiente al día de hoy, le invitamos a ustedes a escuchar el Minuetto de Bochcherini, que una Geniza, ha solicitado para los enfermos del Sanatorio de Flor de Mayo de Sardañola.

(Radiación del disco)

Locutora.- Señoras y señoritas ~~nos despedimos de ustedes~~ terminamos nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, y nos despedimos de ustedes hasta mañana, si Dios quiere; Buenas tardes.

18/09/51 46

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CALLE 1 3-7  
TELEFONO 15591  
SEGUNDA PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

18 SEP 1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA.....RADIO BARCELONA  
PROGRAMA.....¿ QUIEN SOY YO ?  
HORA.....A LAS VEINTE  
DIA.....MARTES 18-8-51.

J. R. DELCASTILLO.

(18/09/51) 47

SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. ¿Quién soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A.J-1. Radio Barcelona. A él, pueden optar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen. Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo.

LOCUTORA. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios, previa invitación, podrán pasar unos minutos amenos y divertidos escuchando ¿Quién soy yo?...Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1. Las bases para el mismo son las siguientes.

LOCUTOR. Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres, conteniendo cada uno de ellos la biografía de una célebre estrella de la pantalla mundial. Los concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ¿Quién soy yo? ...Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene, leerla ante los micrófonos y acertar si le es posible.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quién soy yo? ...Contesta correctamente, habrá obtenido premio. En caso de no acertar, la cantidad de este concursante pasará a doblar la del siguiente, por lo que rogamos al amable auditorio se abstenga de decir nada a los participantes. De esta forma crecerá la emoción y los beneficios.

LOCUTOR. ¡Su voz en las antenas del mundo participando en el concurso cinematográfico ¿Quién soy yo?...Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores interviniendo en...!

LOCUTORA. ¿Quién soy yo?...Los apuntes biograficos para estas emisiones se deben a la pluma de J.R. Delcastillo.

LOCUTOR. ¡Atención señores radioyentes y públicos de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.

SONIDO. SE OYEN TRES GOLPES DE GONG.

LOCUTORA. Un caballero por favor...Coja un sobre...

LOCUTOR... Por favor una señorita...¿Quiere coger uno de esos sobres?...

(Pasados treinta segundos, despues que cada concursante lea la biografía que le correspondió, sonará el gong, dando paso al participante siguiente. Ante los micrófonos alterarán señoritas y caballeros. Al terminar el concurso cara al público serán leídas las cartas premiadas).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. Seguidamente da principio el concurso para los señores radioyentes ¡Atención...preparen papel y lápiz! ¿Listos...están dispuestos?...Entonces escuchen ante los micrófonos de E.A.J-1. La voz de...



(18/09/51) 48

VOZ M

Nací en Buenos Aires el 26 de diciembre de 1910, mis padres son españoles. Adoro a España, sin olvidarme como es natural de aquellos trocitos tropicales. No crean que de niña lo pase muy bien, pero como no me agradan sacar los trapitos a relucir ni hacerme la humildita, más limitaré a contarles cosas gratas. Llegué al cine ... Pues la verdad no se ni como llegué, lo cierto es que me ví en un estudio y me pareció el patio de mi casa con la única diferencia que en el "ranchito" había gallinas y otros enseres ruidosos, en el "plató" o plato como yo le llamé en un principio; no se decía ni pío. El único que hablaba, es decir hablar... patear... chillar y dar golpes con un bastón, era el director. Entonces las películas se filmaban mudas. A mi me gusta tanto hablar que me pareció no estaba en mi elemento y me despedí solita, claro después de cobrar. Años después volví a hacer la muda, no es que me cambiara de ropa ni dejara de hablar, porque eso sí cuando me pongo a hablar... Tienen que pisarme el pie. Entonces hice mi segundo film sin decir esta boca es mía. Se tituló "LA HERMANA DE SAN SUPPLICO" después "TOSCA" más tarde "GOLLESCA" "LOS MAJOS DE CADIZ". Ahí sí que estoy flamenquísima, si no la han visto, háganlo y se divertirán. También recordarán "NOBLEZA BATURRA" "LO QUE FUE DE LA DOLORES" y "MORENA CLARA". Esta sí que esta buena. Rodándose este film, vi en Córdoba suspenderse una sección cinematográfica por haberle dado a una señora un ataque de risa, ¿¿ cuando estoy haciendo el juicio, es que pensándolo bien es para perder el juicio y ya ven lo que son las cosas. Lo ganamos y encima me caso con el fiscal. ¿Supongo que ya sabrán quien soy yo en la pantalla mundial? Manden su respuesta a Radio Barcelona y nada a cobrar el premio ahcrita mismo.

GOLLESCA?

LOCUTOR. Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista ¿¿ están conocida de todos los públicos ¿Verdad que sí?... Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 6, recordando que en el sobre que nos envíe debe decir "Para el concurso ¿Quién soy yo?".

LOCUTORA. Rogamos a los señores radioyentes que cuyas cartas premiadas sean leídas entest los micrófonos de de esta emisión, que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.

LOCUTOR. Si dentro del sobre que nos envíe viene escrito el nombre del actor que les habló, el próximo martes a esta misma hora oírán sus nombres y el premio que les correspondió ¡Catorce premios! ¡Dos concursos en uno!.

LOCUTORA. Se pone en conocimiento de los participantes extranjeros que su correspondencia será contestada por nuestro colaborador Delcastillo, con la prontitud que el riguroso orden de llegada lo permita. Descando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (SALUDO DE RIGOR).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS".



•=====0000000=====•

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 19 SEPTIEMBRE 1951  
HORA: 20.20  
GUION: FLORENCIA GRAU

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(18/09/51) 49

RE  
VI  
SA  
DO



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNIE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

EMISIONES  
- RADIESE -

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 105 de nuestro álbum, lleva por título "LA ULTIMA MELODIA" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Telma.....  
Bernardo.....  
Roy.....  
Ismael.....  
Narrador.....

Dirección! Armando Blanch.



(MUSICA:

de violín: algo un poco original, inspirado, expresivo. Más bien alegre que triste, pero no frívolo)

- (Algún solo

ISMAEL: (DE MAL HUMOR) ¡Cierra esta ventana, Telma, por favor! ¡Me molesta el gruñido de ese dichoso violín!

TELMA: (COMO PARA SI) ¡Es una bella melodía!...

ISMAEL: ¡Cierra esta ventana te digo!

TELMA: ¡Está bien!... Cerrará. (OSA LA MUSICA)

ISMAEL: Luego, cuando yo me vaya, podrás escuchar a tus anchas todos los rascatripa-s callejeros que aciertan a cruzar por debajo de la ventana. Pero de momento, déjame en paz.

TELMA: ¿Te vas, por fin? ¿Ni siquiera esta noche puedes quedarte en casa? Roy se imagina que...

ISMAEL: ¿Qué me importa a mí lo que se imaginen tus conocidos?

TELMA: Roy, de sobra lo sabes tú, no es un conocido. Es mi amigo del alma, casi mi hermano. Y casi el tuyo sería, si le dejaras serlo.

ISMAEL: ¡Bah!... Los parientes siempre me han estorbado.

TELMA: A tí te estorba todo el mundo... en casa. Sin embargo, de saber que ni siquiera esta noche podríamos jugar a ser un matrimonio modelo o, al menos, normal, no hubiera invitado a Roy.

ISMAEL: ¿Te pedí yo que le invitaras?

TELMA: ¡No, no me lo pediste! Ni yo te pregunté si podía invitarle. En fin! vamos a dejarlo. Ahora, ya no vale la pena discutir por eso, ni por nada.

ISMAEL: No te apures, mujer. ¡Tú eres una estupenda ama de casa y podrás hacerle tú solita los honores a Roy! (IRONICO) Cuando me casé contigo no tenías un real, pero estabas educada igual que una princesa. Algo es algo ¿no?

TELMA: (IMPACIENTE) ¡Oh, Ismael, eres ~~tan~~ un ser despreciable! ¡A veces casi no puedo soportarte!



ISMAEL: ¿De veras?... A mi me ocurre lo mismo contigo, princesa. Así es que... ¡estamos en paz!

(MUSICA: (Violín)

TELMA: ¿Te molesta a tí esa música, Roy?

ROY: (AMABLE, SIMPATICO) No, no, al contrario. Me gusta oírta. ¿Porque piensas que ha de molestarme?

TELMA: ~~ISMAEL~~ Ismael no puede sufrirla. ¡Pero a mí me encanta, me encanta!

ROY: Sí... ¿De dónde viene ese música, Telma?

TELMA: De la calle. Por ella ronda siempre un violinista callejero, un vagabundo, creo yo. Todas las noches viene a ese café de la esquina, que está generalmente muy concurrido y a cambio de unas pocas monedas, va desgranando sus melodías de velador en velador.

ROY: Ya comprendo. Debe ser algún pobre viejo solitario.

TELMA: Supongo. Para mí, es un amigo, aunque nunca le he visto, ni de cerca ni de lejos. La música de su violín, anónima y sencilla, ~~maxxxxxxxx~~ pone pinceladas de romántico sentimiento a la vulgaridad, a la vaciedad de mis horas, Roy.

ROY: Telma! ¿eres tú la misma mujer a quien le gustaba hace unos años la música negra, la misma que adoraba las locuras de la joven América... ~~y otras locuras de más singular naturaleza?~~

TELMA: Sí, Roy, soy la misma. Por mi desdicha soy la misma. ¡Ojalá hubiese sabido cambiar a tiempo!

ROY: Hablas igual que una arrepentida.

TELMA: ¡Tanto como eso!... No, Roy, no puedo arrepentirme, porque mi vida fué y ha seguido siendo tan vacía, tan inútil, ~~que ni siquiera xxxxxxxx hubo en ella un pecado que merezca los halagos del arrepentimiento.~~

ROY: ¡Telma!... ¿No estarás exagerando un poco? ¿No estarás jugando a la ~~max~~ heroína de ~~xxx~~ película?

TELMA: No, Roy. Te estoy diciendo la verdad. Déjame ser sincera contigo. ¡Hace tanto tiempo que no he podido serlo con nadie!

ROY: Tienes un hijo, Telma.

TELMA: Un hijo que cumplió cinco años en primavera y no comprende, todavía, qué significa ser sincero con los demás y, sobre todo, con uno mismo.

ROY: Me duele oírte hablar así, muchacha. ¿No será que las melodías del violinista callejero ensombrecen tu ánimo?

TELMA: Al contrario: esas melodías me convierten, circunstancialmente, en la mujer que yo hubiese querido ser, Roy. ¿Quieres que tomemos el café junto a la ventana, para poder escucharle mejor?

ROY: Como quieras, Telma. Si tu marido lo supiera, me odiaría, pero en fin...

TELMA: ~~max~~ Mi marido, Roy, ya no tiene alma ni para odiar ¿comprendes? Mi marido... Luego, luego te hablaré de mi marido. Ahora, déjame escuchar el violín, por favor! ¡Por favor!...

(SUBE LA MUSICA - CESARÀ)

ROY: Me duele saber que no eres feliz, Telma. Antes, estabas siempre alegre, reías por todo y de todo. ¡Eras la viva imagen de la felicidad!

(78/05/51/51)

TELMA:

Parecía la viva imágen de la felicidad, Roy. Ahora, sigo pa-(3) reciéndolo, cuando quiero. Pero contigo, no tengo porque querer. Antes ~~xx~~ Roy, mi felicidad era un espejismo que me engañaba a mí misma. Ahora, mi felicidad es sólo una cosita estúpida que engaña a los demás y ~~xx~~ protege, sino la soberanía de mi amor, la de mi amor propio. No sé si me explico, pero...

ROY:

Cree que te entiendo, Telma. Tu marido ¿se porta mal contigo?

TELMA:

A los ojos de la sociedad, se porta magníficamente; paga todas mis facturas, sin pedirme explicaciones y me deja en completa libertad, a cambio de que tampoco yo le pida cuentas ~~xx~~ de nada.

ROY:

Tú merecías otra cosa. Eres una mujer que...

TELMA:

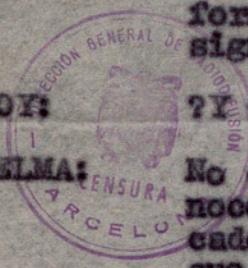
(ATAJANDOLE) Yo soy, yo he sido, al menos, una mujer hueca y vanidosa, preocupada sólo por las apariencias, enamorada de los bellos vestidos, de las joyas, de las fiestas de lujo, de todo eso que se llama "un gran vivir". Y por lograrlo, no me detuve a pensar en nada. Ni siquiera en que podía destrozar lo mejor que la vida tiene. Desprecié el sentimiento, la verdad, y..... No, Roy, yo no merecía un hombre mejor que ~~xx~~ mi marido. Ismael, tan frívolo, tan vacío, tan superficial como yo misma y, por añadidura, inmensamente rico, había de ser mi ideal. Tuve lo que quería. ¿Qué más puedo pedir?

ROY:

Luego, cuando tú y él os disteis cuenta de la ~~xx~~ realidad, pudisteis rectificar ¿no?

TELMA:

El no quiso rectificar. Para él, la realidad era de sobra grata. Yo le gustaba, cuando se casó conmigo. Se casó, porque de otra forma no me hubiese logrado. Pero el matrimonio, para él, no significó más que un capricho un poquito caro.



ROY:

¿Y tú? Si tú hubieses querido...

TELMA:

No quise. Me sobraba orgullo. Me sobra todavía. Y no quise reconocer ante Ismael y ante la misma sociedad que me había equivocado, que mi vida estaba siendo un perfecto fracaso. No quise que nadie, mi marido menos que nadie, me tuviese lástima.

ROY:

Hiciste mal, Telma. Sino por tí misma, por tu propio bienestar, debiste claudicar por el bienestar de tu hijo. ¿Eas pensado en cómo será de amarga su moral con semejantes padres?

TELMA:

El no sabrá nada. El pensará, como todo el mundo, que soy muy feliz con mi marido, con su padre. No tengo porque darle a entender que...

ROY:

Pero llegará un día en que tu hijo se dará cuenta de la verdad, aunque tú no quieras.

TELMA:

Ese día está lejos aún. Cuando llegue, tal vez habré muerto ya.

ROY:

¡Telma!... No debes hablar así.

TELMA:

¿Qué puede importarme morir, si hace años estoy viviendo sin ~~xx~~ vida? Me he dado cuenta demasiado tarde de cómo debe ser la existencia de una mujer, Roy.

ROY:

¡Si yo hubiese sabido engañarte, si hubiese sabido fingirte amor, que distinto fuera todo para tí!

TELMA:

Hubieras perdido el tiempo, Roy. Tú no eras un buen partido para la clase de mujer que yo era entonces.

ROY:

Has cambiado mucho ¿verdad?

TELMA:

No lo sé. Es posible que no tanto como tú te figuras. No te hagas ilusiones, Roy. Yo no tengo remedio.

ROY: (CON MUCHA INTENCION) Antes, ~~me~~ adorabas la música negra, Telma. Y ahora, te emocionan las melodías anónimas de un violín callejero...

TELMA: Sí... Ese violín callejero ha logrado, ~~mejor~~ mejor que nada ni que nadie, que yo reconozca y lamente todos mis errores de mañana y de hoy...

ROY: Ten cuidado, mujer. A tus años, ~~mantenerse~~ es un poco peligroso sentirse heroína romántica.

TELMA: Con muy buenas palabras, acabas de llamarme vieja, Roy. (RIS UN POCO)

ROY: Lo eres un poco yo... para ciertas ideas y ciertos sueños. ¿Me comprendes, Telma? ¿Te das cuenta de la buena intención que hay en mis palabras?

TELMA: Sí. Pero, dime: ¿No tengo yo derecho a soñar, aunque mis sueños puedan parecer trasnochados? Este de soñar cosas inútiles: les un afán tan femenino!

ROY: Ten cuidado, Telma. Y, créeme: emplea tu feminidad, esta deliciosa feminidad tuya tan mal aprovechada hasta hoy, en resolver todos los problemas que tienes creados y no en crear otros nuevos. Telma, amiga mía: ¿quieres prometerme que, al menos, lo intentarás?...

TELMA: Uno de mis muchos defectos consiste, precisamente, en no saber cumplir mis promesas, Roy. Y a ti, no quiero engañarte ¿sabes? ¡Eres la única persona de este mundo a quien yo no ~~señalaría~~ sabría mentir!....

(MUSICA:

(Violín) - FUNDIR)

Casi

NARRADOR: De madrugada marchóse Roy de la casa de Telma. Y entonces Telma, sintiendo la embriaguez de su libertad y a, un tiempo, la margura de su abandono, apartóse de aquella ventana donde le había nacido el impreciso sueño que a Roy le daba tanto miedo, y salió a la calle... La avenida, corriendo entre acacias y castaños, perdida en vaguedades de niebla, podía parecer el camino de la infinidad....

(SUBS LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Telma sintió que ~~el~~ el alba era suya y suyo el espacio. Suyas las estrellas que pronto comenzarían a diluirse en la primera claridad del día, suyo el silencio y la paz del amanecer... Y comenzó a caminar hacia el puente bajo cuyos arcos ~~camina~~ el río, plácidamente... Y también el río verde, sembrado de pálidos luceros, el río cuya voz se parecía al extraño sonar de un violín callejero, fue suyo esta noche.....

(MUSICA:

(otra melodía distinta)

(NO VESA AL HABLAR LA ACERIZ)

TELMA: (COMO SI SOÑARA) ¿Sh?... ¿Qué es esto, Dios mío?...

BERNAR: ¿Le molesta mi música?

TELMA: ¡Su música!... No, no, al contrario... ¡Oh, su música!....

(UN MOMENTO SE ESCUCHA SOLO LA MUSICA Y CESA)

BERNAR: Siento no ser un segundo Sarasate, digno de que me escuchara una dama como usted. Una mujer como tú.

TELMA: (SIGUE SOÑANDO) ¡Oh!... No: si tú fueras como Sarasate, tu música no podría ser mía. Y yo quiero... quiero que todo sea mío esta noche.

BERNAR: Tuyas serán mis melodías, si quieres escucharlas. Y tuya mi vida si la quieres, mujer.

TELMA: ¿Quién eres tú, que tan pronto ofreces tu propia existencia a una mujer que ves por vez primera?

BERNAR: Soy un hombre triste, enfermo, solitario. Un hombre sin patria, sin hogar, y sin más caudal que este mal violín y este poquito de arte para pulsarlo. Nada tengo y por eso puedo ofrecerle todo.

TELMA: ¿Tampoco tienes corazón?

BERNAR: Lo tengo, sí. Pero está cansado a fuerza de latir por los inútiles amores de la tierra y sé que, de un momento a otro, puede dejar de latir.

TELMA: ¿Por qué piensas que son inútiles los amores de la tierra?

BERNAR: Porque no duran. Son igual que la flores: alegran por un momento nuestros ojos y luego, al apagarse sus colorines, nuestros ojos se quedan más tristes que nunca. ~~Nunca para el amor verdadero.~~

TELMA: ¿Por qué han de ser así todos los amores?

BERNAR: El tuyo, mujer: ¿no lo sería?

TELMA: No lo sé. Jamás alentó en mí un amor verdadero.

BERNAR: (APASIONADO) Con estos ojos... y esta boca... ¿es posible que nunca hayas amado a un hombre de verdad?

TELMA: Así es. El mundo es nico esta noche y no tengo porque mentir.

BERNAR: ¿Piensas que, a mí, sabrías amarme?

TELMA: Sí, porque ~~antes~~ conocí tu alma antes que tu rostro.

BERNAR: ¿Mi alma?

TELMA: ~~Si~~ La melodía extraña de tu violín: ¿no es la esencia de tu sentir?

BERNAR: Lo es, mujer.

TELMA: Entonces, es tu alma. Son las tuyas melodías enfermas. Tu alma ¿está enferma también?

BERNAR: Lo está mi corazón, ya te lo he dicho, mujer.

TELMA: ¿Y si yo lograra que sanara tu corazón?

BERNAR: Sólo Dios podría lograrlo.

TELMA: Tengo dinero, mucho dinero. El dinero puede comprar la ciencia. Y la ciencia rescata muchas ~~xx~~ vidas que la muerte quiere robar.

BERNAR: Si sanara mi corazón, si yo llegase a ser un hombre fuerte y rico como serán todos los que tú conoces, dejarían de cautivarte mis melodías, mujer.

TELMA: Entonces, me cautivaría tu misma vida. La vida que yo te habría dado.

BERNAR: Me la estás dando ya, con sólo escuchar mis melodías y escuchar mi voz. La voz de un triste vagabundo, de un hombre sin patria y sin hogar, no es para que la escuchen ~~xxxx~~ tus lindos oídos cuajados de diamantes.

TELMA: Las palabras que el mundo juzga dignas de unos oídos como los míos, cuajados de ~~xxxxxx~~ diamantes, no merece la pena escucharlas. Te lo digo yo.

BERNAR: ¿Por qué te empeñas en llenar de sueños mi pobre frente?



TELMA: Porque de sueños llenaste tú la mía antes de conocerte. De sueños que yo presiento pueden ser realidad. Si yo quisiera y quisieras tú, yo podría volver la espalda al mundo, podría...

BERNAR: ¿Para qué, mujer? ¿Para qué? Vete por tu camino, tu camino de siempre y yo seguiré por el mío. Los dos tendremos, así, algo que no tuvimos jamás: un recuerdo grato de un grato amanecer.

TELMA: ¡No puedo dejarte marchar así, no puedo! ¡Y no quiero! Tus melodías me han devuelto la vida y cambio he de darte...

BERNAR: No quiero nada. Sólo... sólo esta rosa grana que llevas en el pecho, mujer.

TELMA: ¿Por qué no me pides... este medallón de brillantes?

BERNAR: Porque nada quiero que pueda sobrevivirme. La rosa morirá pronto, igual que yo.

TELMA: ¡No digas eso! Te buscaré, te buscaré siempre! Quiero devolver la vida a tu corazón!... ¿Cómo te llamas? ¿Dónde vives?

BERNAR: Me llamo Bernardo... Vivo en el barrio vagabundo, más allá del río... Pero es inútil que me busques: no me encontrarás....

TELMA: ¡Te encontraré, Bernardo! Yo no puedo perder a un hombre que prefiera una rosa grana a un medallón de brillantes... ¡Ahora comprendo porque tu alma va por el mundo hecha melodía!... ¡Te buscaré, Bernardo, te buscaré más allá del río!... ¡Y te encontraré!....

(MUSICA: (Violín) - FUNDE)

NARRADOR: Al siguiente día, Roy vio acercarse a él una mujer que tenía en los ojos una luz extraña y en su voz un ~~acento~~ acento cálido, casi loco, que le desconcertó, que le maravilló... La mujer se llamaba Telma, pero no era Telma ya...

TELMA: ¡Por fin, Roy, por fin!... ¡Aquel sueño mío que tanto miedo te daba, será mi salvación!... ¿Recuerdas la extraña melodía del violín callejero?... El, su dueño, se llama Bernardo y está enfermo.. Yo le devolveré la vida, yo velaré por él, de noche y de día... ¡Yo!....

ROY: Ten cuidado, Telma, ten cuidado! Estás como loca, no das miedo... Piensa que tienes un hijo y...

TELMA: ¡No, Roy, no quiero pensar nada! ¡No podría pensar aunque quisiera! ¡Oh, Roy, pensé que me comprenderías!....

ROY: Porque te comprende me das miedo, Telma.... He visto muchos ríos desbordados, mujer, y te aseguro que las peores tragedias siguen siempre al caudal arrollador, grandioso, de sus aguas...

TELMA: Es posible... ¡Pero nada, nada puede detener el caudal de un río desbordado!... No te cansas, Roy, no te cansas... Es inútil ¿sabes? ¡Nada, nada, ni siquiera tú lograrías detenerme! ¿Qué pueden importarme, di, qué pueden importarme las tragedias que luego han de venir?....

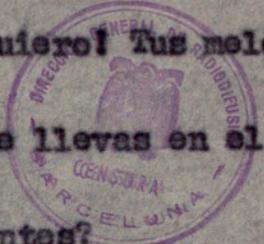
(MUSICA: (siempre violín, pero esta vez, algo vibrante, expresivo, brillante)

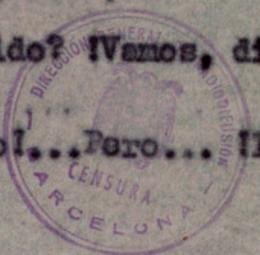
TELMA: ¡Roy! ¡Roy!... ¡Oh, Roy!... (ROMPE A LLORAR, DESESPERADA)

ROY: ¡Llora, pobrecita Telma, llora!....

TELMA: ¡Le he visto, Roy! ¡He podido encontrarle!... ¡Oh, Bernardo, Bernardo!....

ROY: ¡Telma, Telma, cálmate!... Ahora, no pienses en nada más que en llorar... en llorar...





TELMA: ¡Si pudiera no pensar, Roy!... (ANGUSTIADA) ¡Si pudiera!... (7)  
¡Oh, ha sido espantoso!... ¡Ha sido horrible!... (LLORA)

ROY: ¿Qué se ha sido horrible, Telma? ¿Qué te ha ocurrido? ¡Vamos, dí-  
melo!

TELMA: (DESESPERADA) ¡Le he visto, Roy! ¡Le he encontrado!... Pero... ¡le  
he visto... muerto!... ¡Muerto!...

ROY: ¡Telma!... ¡No puede ser!

TELMA: (HABLANDO COMO UNA AUTOMATA) Sí, sí puede ser Roy... Le encontré  
en una buhardilla del barrio bohemio, más allá del río... Estaba  
pálido como los cirios y frío, frío... Igual que el hielo... Es-  
taba muerto, Roy... En una mano tenía su violín y en la otra, una  
rosa grana... ¡Oh!... (UN GEMIDO)

ROY: Calla, Telma... Cálmate, soségate... Piensa que ha sido mejor así...  
... Ha sido mejor, Telma; mejor para tí y para él y... para todos...

TELMA: (MAS SERENA) Sí, Roy... Tienes razón... Tú siempre tienes razón...  
Tu voz es la voz de la sensatez, del buen sentido... Ahora, Roy,  
soy una perfecta fracasada ¿no?

ROY: No, Telma: ahora, eres sólo una mujer triste... A partir de hoy se-  
rá más pura tu feminidad, más limpia, más sincera, y, sobre todo,  
más eficaz.

TELMA: ¿Qué quieres decir?

ROY: El otro día, Telma, te pedí que intentaras resolver todos los pro-  
blemas que tienes creados, en lugar de crear otros nuevos... No  
quisite escucharme y... En realidad, tú solo tienes un problema  
que entre tú misma y tu marido habeis organizado más por frivo-  
lidad, más por indiferencia, que por falta de amor. ¿Quieres pro-  
meterme hoy que intentarás resolverlo?

TELMA: Hoy, sí, Roy. Hoy te prometo que lo intentaré....

ROY: Tu hijo te lo agradecerá, algún día... Y si esto puede servirte  
de aliento, piensa que yo, tu amigo del alma, tu hermano, te lo  
agradeceré también.

TELMA: ¡Mi amigo del alma, mi hermano!... ¡Oh, déjame, déjame llorar en  
tus brazos!....

(MUSICA: - (Violín y empalme con  
"DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 105 de nuestro álbum "IMA-  
GENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha si-  
do interpretado por . . . . .

Dirección: Armando Blanch.

El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los martes a  
esta misma hora.

(SUBE LA MUSICA)



un poco en sus ataques. Esto, y la circunstancia de que el Zaragoza cuajó sus mejores aciertos a partir de su segundo gol, justifica ese a simple vista desconcertante tanteo. Pero cuando las cosas se pusieron difíciles, volvió el Español a la carga, jugando magníficamente, como lo había venido haciendo, y, de nuevo, dejó en el campo la impresión de ser el mejor de los dos y de que, de haber durado más el juego, el margen de goles podía haberse visto ampliado?.

LOCUTOR: .-¿Lo mejor del Español?.

BRAVO: .-Imposible hacer distinciones, ya que todos cumplieron a las mil maravillas. Tal vez hilando delgado en un análisis de actuaciones, hallaríamos que fuéla delantera la línea más completa.

LOCUTOR: .-¿Y del Zaragoza?.

BRAVO: .-Bien la delantera, de la que Hernández sigue siendo el alma. Bien, asimismo, la media, Y algo flojo el cuarteto defensivo. Aquí creo que debería apuntalarse el Zaragoza. Así me permitiría, incluso, aconsejarloma algunos directivos del Zaragoza.

LOCUTOR: .-¿Algo más digno de destacarse de este partido?.

BRAVO: .-Elx público. Animó constantemente al Zaragoza, como es lógico, aunque guardando siempre para con nosotros un respeto y una caballerosidad totales. Un público modélico, en una palabra.

LOCUTOR: .-Entonces, ¿puede decirse que la actuación del Español en este partido fué superior a la del día que jugó contra el Barcelona?.

BRAVO: -Hubo esta vez más conjunto. No se olvide que el día del, Barcelona tuvimos dos lesionados. Hubo, por lo tanto, dos líneas del equipo rotas. Y este detalle no fué debidamente considerado a la hora de analizar las actuaciones de uno y otro equipo.

LOCUTOR: Ahora, a por una nueva victoria ~~contra~~ el Madrid. Porque nos figuramos que ese será el ambiente que se respirará <sup>en</sup> el Español

BRAVO: .-Es lógico. Cuando el equipo responde, el optimismo ha de ser necesariamente ~~el signo~~ la divisa de ~~los~~ incondicionales ~~de un equipo~~. El partido del domingo, nos dió una buena prueba de cómo ha renacido la confianza entre nuestros socios. Organizar un tren especial ~~paraxix~~ y formar una caravana tan enorme como la que vino hasta Zaragoza cuando nos hallamos tan sólo en la segunda jornada de Liga es algo que no se había visto nunca en el Español.

LOCUTOR: .-¿Se hallará ya terminada la nueva gradería para el partido del domingo?.

BRAVO: Todavía no, aunque podremos disponer, en la misma, de cuatro mil plazas más.

LOCUTOR: .-¿Cree que se le ganará al Madrid?.

BRAVO: .-Soy completamente optimista. Y no sólo de cara a este partido. Tengo la seguridad de que el Español ~~de xaxaxaxax~~ va a dar este año muchas sorpresas...

LOCUTOR: ~~Per fectamente~~ Per fectamente. ¿Algo más para nuestros oyentes, señor Bravo?.

BRAVO: Agradecerles la atencion con que se han dignado escucharnos. Y recabar del ~~ixxx~~ socio españolista el más cálido apoyo al equipo. Es esta una condicion indispensable para que el equipo ~~ixxx~~ vaya adelante, sobre esa ruta victoriosa que ha emprendido. <sup>En</sup> La empresa de ganar títulos ~~no~~ tienen los socios una funcion primordial: la de estimular a los jugadores por medio del aplauso sincero, caluroso. Por lo que a nuestros jugadores respecta, puedo asegurar que ningun ~~acicate~~ acicate es más poderoso, para ellos, que el de sentirse asistidos del afecto y la estima de los socios.

LOCUTOR: Muchas gracias, señor Bravo. Y ya nada más sino agradecerla la atencion con que nos distinguió al visitar nuestros Estudios en esta hora de Radio-Deportes, <sup>a</sup> cuya emision ponemos punto final.

(18/09/51) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 18 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Alcanal*



4

*Censura*

*Original S. Censura*



(18/09/71) 60

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica en los CINES MONTECABLO  
y NIZA.

LOCUTORA

y.....EXITOS AMERICANOS EN EL DISCO DE ACTUALIDAD!

SINTONIA CID -RESUELVE

Warner Bros

(18/09/51) 61

SONIDO.- Música moderna, bailable. Pasa a fondo.

Locutora.- ¿Adónde vamos esta noche?

Locutor.- Tú misma. ¿Hay algo bueno?

Locutora.- No sé. He de ver aún la cartelera... (EN VOZ BAJA REPASA LOS LOCALES DE LA CARTELERA, HASTA LLEGAR AL CINE DONDE SE HA ESTRENADO "TRES SECRETOS") ¡Ah, oye eso CINE *Montecarlo y Viza* TRES SECRETOS, con ELEANOR PARKER, PATRICIA NEAL y HUTH ROMAN, ¿Qué será eso?

Locutor.- Ya puedes imaginarlo.

Locutora.- Espionaje, detectives, muchos tiros... ¡Una película para tí!

Locutor.- (SE RIE) Te equivocas en las dos cosas. No hay ni un solo disparo ningún espía ni nada parecido.

Locutor.- Pero habrá misterio.

Locutora.- (INTERESADA) ¿De veras? Dime de que trata esa película.

Locutor.- Ya lo dice el mismo título, TRES SECRETOS. Y yo puedo añadir, TRES vidas de mujer.

Locutora.- ¿Y como estás tan bien informado?

Locutor.- Un amigo mío, que es un pelmazo, me ha relatado todo el argumento. Si quieres, te lo contaré...

Locutora.- ¡No, no, te lo prohibo! No hay nada que me moleste tanto.

Locutor.- Y a mí, pero, en esta ocasión, aún me han entrado más ganas de ver la película, porque es un argumento originalísimo. Además, tiene un reparto estupendo.

Locutora.- Eso quiere decir, ni más ni menos, que las actrices son guapas.

Locutor.- (SE RIE) Tú lo has dicho... Es cierto, son tres mujeres... ¡de banderal Y, además, tres grandes artistas. Mira, ELEANOR PARKER...

Locutora.- Deja tranquilas a esas chicas y háblame de la película.

Locutor.- La verdad es que si no puedo descubrirete el argumento ni hablar de la interpretación... En fin, como dije antes se trata de la historia de tres mujeres muy diferentes entre sí, pero que tienen algo en común.

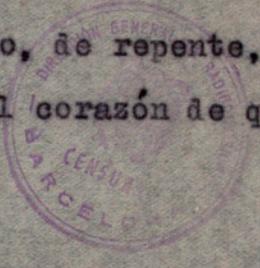
Locutor.- Un mismo error, una misma equivocación, un mismo amor.

Locutora.- ¿Eramoradas del mismo hombre ?

Locutor.- ¡ Nada de rivalidades amorosas ! Cada una de esas tres guapas mu-  
chachas tiene un secreto escondido en lo más profundo de su corazón.  
Uno de esos secretos que no pueden revelarse a nadie, ni a la perso-  
na más querida y digna de confianza.

Locutora.- Has conseguido intrigarme.

Locutor.- Hay secretos que permanecen dormidos en nuestro interior durante  
años y años, como una serpiente en su nido. Pero, de repente, un día  
cualquiera despiertan violentamente y devoran el corazón de quién los  
ha albergado.



Locutora.- Eso me parece melodramático.

Locutor.- Pues no lo es. Esta película no es un dramón ni mucho menos, pero,  
eso sí, tiene humanidad, verismo y sentimiento a caudales... Fíjate  
bien en que he dicho sentimiento y no sensiblería.

Locutora.- No es preciso que me lo recomiendes más. Ya estoy decidida. Estaxe  
noche, al CINE *Montecarlo y Vaya* a ver "TRES SECRETOS".

Locutor.- Y yo te acompañaré con mucho gusto. Me han dicho que hasta el último  
momento no se puede ni sospechar el desenlace del triple argumento.

Locutora.- ¿ Es de esas que relata lo que ocurrió tiempo atrás ?

Locutor.- Algo por el estilo. Cada una de las protagonistas recuerda su histo-  
ria, lo que les ocurrió precisamente cinco años atrás. Pero lo re-  
cuerdan brevemente para decidir cuál ha de ser su conducta en el con-  
flicto que se les plantea cuando un avión se...

Locutora.- (INTERRUMPIENDOLE) ¡ Basta, basta, por favor ! No quiero conocer  
el argumento. ELEANOR PARKER es la de SIN REMISION, ¿verdad?.

Locutor.- La misma, pero con un papel completamente distinto. PATRICIA NEAL  
es nueva para nosotros, pero gran actriz... y muy guapa. En cuanto  
a RUTH ROMAN es la compañera de trabajo de GARY COOPER en "DALLAS,  
CIUDAD FRONTERIZA".

Locutora.- ~~¿ Pero cómo se llama el otro hombre que está en la película ?~~  
No digas más. Ya las juzgaré cuando haya visto TRES SECRETOS/

Locutor.- Es una película WARNER BROS., la productora de "Belinda". Esta mar-  
ca y el nombre del CINE *Montecarlo y Vaya* son una garantía de que

(3)

(18/09/57) 63

TRES SECRETOS te gustará mucho. & Vamos allá !  
SONIDO.- Música brillante y final.

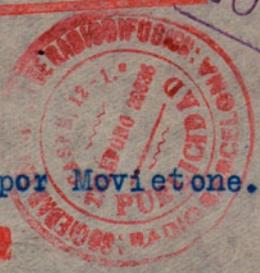
(18/07/51)64

HOLLYWOOD BARCELONA  
LOSADA  
LOSTE  
RADIACION: 18 septiembre 1951



EMISIONES  
RADIOESE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA

Lr.- Hollywood Barcelona!  
Lra.- Hollywood Barcelona! Un programa redactado por Movietone.

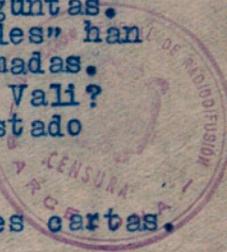
MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.  
Lra.- Un programa que presenta la marca Galletas Loste.  
Lr.- No es lo mismo comer una galleta de cualquier marca que comer una galleta Loste. Las primeras se comen; las galletas Loste se saborean.  
Lra.- Para el desayuno, para la merienda... ¡Exquisitas como postre cuando son Galletas Loste!

MUSICA

2

Lr.- Atención señores, a nuestro gran concurso semanal.  
Lra.- Formulamos tres preguntas, que deben Vds. contestar por escrito remitiendo las cartas a Radio Barcelona, caspe numero 6, indicando en el sobre "La voz de Galletas Loste", Sección concurso.  
Lr.- Entre todos los que aciertan la solución exacta, cada semana se sortean tres magnificas latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.  
Lra.- Solucion de las preguntas correspondientes a la pasada semana.  
FER: Good niht everybody... The voice speaking for you. Buenas noches a todos... La voz hablando para ustedes... Ante todo, mis buenos amigos, les daré a conocer la solución exacta de las preguntas. Fijense bien... Las zarzuelas "La dolorosa" y "Los claveles" han sido llevadas alguna vez al cine? Si. Las dos fueron filmadas. ¿Como llaman en Norteamérica a la artista italiana Alida Vali? La llaman, simplemente, Vali. ¿Que cantante frances ha estado recientemente en Madrid? Maurice Chevalier.  
Lra.- Entre todos los que acertaron, serán elegidas al azar tres cartas.  
FER: Coja usted la primera, señorita.  
Lra.- Premiado con una lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos, que pueden pasar a recoger por la Fabrica de Galletas Loste, calle Ramis numero 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia. (LO MISMO DESPUES DE CADA CARTA)  
Lr.- Y ahora, van a ser formuladas las preguntas correspondientes a la presente semana. Atención. Sirvanse contestarlas por escrito, remitiendo las cartas a calle caspe numero 6, sección concurso. la voz de galletas loste.



(18107/51)65



FER: Fijense en las preguntas, mis buenos amigos.

?Que pelicula interpretaron juntos, la malograda artista Maria Montez y su marido Jean Pierre Aumont?

?Cual era la profesion artistica de Elena Espejo, antes de ser artista de cine?

?Como se titula la pelicula que recientemente ha filmado en Hollywood Vivian Leigh?

Lra.- Dirijan las respuestas por escrito a La voz de Galletas Loste, c. Cappe numero 6, Seccion concurso. Y entre todos los que acierten la proxima semana serán sorteadas tres latas de Galletas Loste cuyo peso neto es casi de dos kilos.

MUSICA

Lr.- Con la llegada de Septiembre, comienza el rapido declive del verano. Todavia hace calor, pero los dias son mas cortos, las noches algo mas frescas y el mar comienza a inquietarse. Es la época adecuada para terminar el veraneo en el campo o en la montaña, procurando aclimatar el cuerpo a los primeros frios otoñales.

Lra.- Conviene tambien hacer provisiones de cuanto se necesita para ir a pasar unas semanas en la montaña: mantas, prendas de lana, abrigos de entretiempo...

Lr.- Y una buena provision de galletas para preparar los desayunos y las meriendas.

Lra.- Las amas de casa, que siempre compran lo mejor, se aconsejan mutuamente, Galletas Loste.

Lr.- Una depurada elaboración y un exquisito sabor.

Lra.- Compare una Galleta cualquiera con una galleta Loste y advertirá la diferencia en seguida.

Lr.- ¡Exquisitas como postre cuando son Galletas Loste!

MUSICA

Lr.- Consultorio cinematografico.

MUSICA

Lra.- Contestamos a Maria Teresa Castelltort, c. Verdi 216, 4º

FER: Amable señorita, a continuacion radio para usted la biografia de la actriz Debra Paget, que solicita en su atenta carta.

Debra Paget, es la joven india que se ha revelado en la pelicula "Flecha rota". Anteriormente la vimos en las producciones "Odio entre hermanos" y "Una vida marcada". En ambas cintas interpretaba un corto papel. Y como dato curioso, siempre como novia del actor Richard Conte.

(1870915) 66

FER: Debra Paget, solo tiene 18 años. Nació el 19 de Agosto de 1933, en Denver, Colorado, descendiendo de una de las familias mas antiguas de los Estados Unidos, emparentada por via materna con los Paget, de Inglaterra, y por la paterna, con la baronía austriaca de Staeger.

A la edad de 11 años empezó a estudiar arte dramático en Nueva York y dos años mas tarde tomó lecciones de danza. El mismo año hizo su primera aparicion escenica junto al veterano Charles Coburn.

La circunstancia de haber ganado un concurso de belleza, fué suficiente para que su nombre figurase en la lista de los descubridores de estrellas y consiguió un contrato de siete años.

Debra Paget, es muy bajita. Mide solo un metro cincuenta y cinco. No está casada ni tiene novio. Le gustan los caramelos, los helados, las operetas, la equitacion y las novelas de Alejandro Dumas. Recientemente ha filmado "Ave del paraiso", con Jeff Chandler y Louis Jourdan. Esta es la version moderna de una pelicula que, hace ya muchos años, interpretó Dolores del Rio cuando se hallaba en Hollywood. Se titulo tambien "Ave del paraiso" y el compañero de la estrella fue Joel Mc.Crea, entonces joven y apuesto como Louis Jourdan.

Lra.- Contestamos a Mercedes Estrada, c. San Valentin 46, piso 1º Tarra-  
sa.

FER: No he podido hallar la foto del artista que usted solicita, ni su direccion. Crea que lo siento. Ha fallado mi archivo y mis dotes de cazador de curiosidades. Por otra parte, no quiero hacerla esperar mas tiempo.

Lra.- Contestamos a Angelita Burde, Republica Argentina 15, 3º 2ª

FER: Tal como le prometí, radio a continuacion la biografia de Ricardo Montalbán. Es lo que se llama un artista polifacetico: sabe bailar, cantar, tocar el piano y la guitarra; es un buen torador, un jinete esplendido y un nadador de primera fila. Hemos tenido ocasion de comprobarlo en algunos de sus peliculas.

En "Fuego en la nieve" resultó un simpatico actor, sobrio y natural. En "Fiesta brava", bailaba, cantaba, toreaba y tocaba la guitarra. En "La hija de neptuno", le hemos visto nadar con Esther Williams.

Ricardo Montalbán tiene ahora 34 años y nació en Méjico, un 25 de Noviembre.

Cuando era muy niño deseaba ser ingeniero, pero mas tarde cambió de idea para ingresar en una compañía de opereta. Sin embargo, perdió la voz y durante largo tiempo estuvo alejado del teatro. Despues ingresó en una compañía de comedia de Toronto, en Méjico, y ante el incierto porvenir que se le presentaba en su tierra natal, aprendió inglés y marchó a Nueva York, destacandose muy pronto como protagonista de la obra "Tovarich", que le valió un contrato para el cine.



(18/05/51) 67

**FER:** Su primera película en Hollywood fué "Tortilla Flat", con Spencer Tracy, Medy Lamar y John Garfield;; pero tuvo tan poco éxito su interpretación que regresó a Méjico. Eso ocurría en 1941. Y permaneció cuatro años en su patria, hasta que los productores de Hollywood le llamaron de nuevo, para encomendarle el "rol" de protagonista en Fiesta Brava.

Está casado con Georgiana Young, hermana de Loretta Young, a quien conoció en casa del director Norman Foster, casado también con otra hermana de Loreta, la bella y olvidada Sally Blane. Ustedes saben que Norman Foster, ex galán de Hollywood, ahora es director de películas en Méjico. En una de ellas el principal interpreta era Ricardo Montalban y dieron una fiesta en su honor con asistencia de las tres hermanas Young. Así conoció a Georgiana con la que se considera el hombre más feliz del mundo. Tienen tres hijos.



**Lra. -** Contestamos a Niebes Blasco Carratalá, Plaza de los capuchinos nº 11, 2º 1º

**FER:** Ante todo, señorita, debo advertirl que el regalo de nuestro concurso no es un paquete de Galletas, sino tres latas, fijese bien, tres latas de galletas Loste. Cada lata pesa dos kilos, peso neto. Y se sortean entre todos los que aciertan la solución del concurso, pero deben contestar las tres preguntas y no una solamente.

Con su carta, nos ha llegado también la de su vecinita Alicia Bagué, que vive en la misma casa, pero en el primer piso. Usted en el 2º y ella en el 1º. Como no disponemos de mucho tiempo Alicia será complacida el próximo martes. Hoy radiamos para usted la biografía de Alan Ladd.

Alan Ladd nació en Hot Springs, Estado de Arkansas, el día 3 de septiembre de 1913. Tiene pues 38 años... ¿Se lo imaginábamos joven, verdad? Lo siento. Durante mucho años fue campeón de rugby, hasta que sufrió la fractura del brazo derecho con graves consecuencias y le impidieron seguir dedicándose a este deporte. Se dedicó entonces al periodismo y al no tener demasiada suerte con los reportajes sensacionales marchó a Hollywood con el propósito de descubrir la vida íntima de las estrellas. Cierta día, estaba lloviendo y ofreció su paraguas a una muchacha. Era Sue Carol, agente teatral, que en otra época había sido famosa artista de cine. ¡La ingenua y dulce Sue Carol..! Entablaron amistad, surgió el amor y Sue Carol le aconsejó que dejara el periodismo porque podría llegar a ser un gran actor de cine. Y se convirtió en representante de su propio marido, y consiguió que la Paramount le diese una oportunidad en la película "Caballeros del mar" Desde entonces -era en 1939- hasta la fecha ha filmado "Fantasia de estrellas", "China", "Calcuta", "La dalia azul", "El gato negro" y muchas otras producciones que le han presentado con esa personalidad tan suya de hombre-esfinge. A Alan Ladd le sorprende haberse convertido en un celebre artista de cine. ¡Y a nosotros también nos sorprende, caramba!

(18/07/51) 68

Lr.- Los mayores las agradecen; los chiquillos las exigen...

QUIERO GALLETAS

Lra.- ¡Quiero galletas, mamá! Pero galletas Loste.

MUSICA

Lr.- No compre simplemente galletas... o Marias, como se dice vulgarmente. Marias hay muchas. La personalidad la define el nombre. Y Maria Loste, es única. Es la garantía indiscutible de una calidad insuperable.

Lra.- Loste.

Lr.- Loste.

Lra.- Galletas Loste.

Lr.- Loste.



MUSICA

Lra.- Mosaico de curiosidades.

FER: ¿Sabian ustedes que la Bienal de Venecia, a pesar de la importancia que quieren darle, esta perdiendo interes año tras año?

¿Sabian ustedes que era falsa la noticia que se dió hace unos meses, comunicando la boda de Jeanette MacDonald en la Costa Azul? Sigue casada y feliz con su Gene Raymond.

¿Sabia usted que Joan Crawford, mas joven que nunca, ha vuelto a conseguir un ruidoso triunfo con la pelicula "Adios, amor mio".?

¿Sabia usted que Vivian Leigh esta maravillosa en "Un tranvia llamado deseo", pero que el actor Martin Brando, en su escabroso papel, le roba el éxito en muchas escenas?

¿Sabia usted que Ricardo Montalban, segun dicen las mujeres, tiene el secreto del exito en sus ojos, por el extraordinario brillo que tienen?

¿Sabia usted que Patricia Neal está considerada como la actriz mas elegante de Hollywood? Le sigue en méritos Jane Wyman.

MUSICA

Lr.- Ni oste ni moste...

Lra.- Cuando pida Galletas, pida Galletas Loste.

MUSICA

FER: Goodnight everybody. Me despido de Vds. hasta el proximo martes. Mis respetos para todos Vds. Hablo, Fred Lissitsa.

MUSICA

SI HAY TIEMPO REPETIR PUBLICIDAD DE LA PAGINA 2

(18/09/51) 89 3  
P2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 18 Septiembre 1951

HORA: a las 22 después P.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 13-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Barcelona

LOCUTOR ~~SERVICIO~~.

Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusion.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

JULITA. - *Lra*

Consejos sobre el hogar: el aire...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA. - *Lra*

Después de mi "consejo" de ayer acerca de la luz... ¿qué puedo decirles en cuanto al aire?... Las ventanas, los balcones de vuestro hogar abiertos de par en par para la luz deben estar lo igualmente para el aire... Una casa que no esté bien ventilada nunca resultará agradable... Ahora bien: esto no quiere decir que vuestra casa, en todo tiempo, sea un cruce de corrientes que en muchos casos pueden ocasionar dolores y molestias... No, amigas... Todo hay que saberlo hacer, hasta abrir y cerrar las ventanas... Esto es una de las cosas que debéis siempre tener en cuenta: nada hay sin importancia y nada hay que se pueda hacer de una manera inconsciente, sin que vuestro pensamiento y vuestro juicio no entre en juego... El decir que todas, absolutamente todas las piezas de vuestro hogar deben estar bien ventiladas, no significa que todas las ventanas de la casa estén abiertas todo el día... Tened cuidado con la combinación

18 SEP 1951

(18/09/51) 70



de puertas y ventanas y cuidar un sencillo sistema de ventilación... En cuanto a dormir con la ventana abierta en todo tiempo, o al menos entornada, es muy recomendable, siempre que no exista contraindicación de ningún género... Que el aire no os llegue directamente pero sí que esté renovándose continuamente en la habitación donde reposáis: este es el ideal...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Como un aire fresco, agradable y con perfecto aroma es la COLONIA SOLIDA FIRDRAK... Para la mujer FIRDRAK ofrece tres matices de aroma en su magnífica COLONIA SOLIDA... NISKA, -equilibrado y penetrante- "ECUME D'OR" -aroma brillante y expansivo" y "SINPHONIE" -armonioso como una bella canción-... Comprad COLONIA SOLIDA FIRDRAK, y solicitad boletos para participar en el gran CONCURSO PARA LA MUJER: Más de 500 premios entre los que destacan una máquina de coser en artístico mueble, un reloj de oro y una bicicleta último modelo... FIRDRAK siempre al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO ofrecido por FIRDRAK a todas las mujeres...

SONIDO: RESUELVE

(18/05/51) 71

LA MALLOQUINA

RADIO BARCELONA  
Martes 18 sepbr. 1951

3 minutos

NOCHE SOBRE LAS  
22.30

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION DIA 9 SEPBR.

YA CENSURADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "PIEDRAS PARA NURIA"  
FECHA: 18 DE SEPTIEMBRE DE 1951  
HORA: 22'30  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -

18/09/51 725  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIZA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: Piedras para Nuria

LOCUTORA: Un programa de Radio Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Como corolario a nuestros habituales programas "Piedras para Nuria", que hemos venido radiando todos los martes a esta misma hora, y al propio tiempo como recordatorio de los memorables actos celebrados en Nuria los días 8 y 9 del corriente con motivo de la inauguración de la Capilla restaurada, radiamos este programa de hoy.

LOCUTORA: Que dedicamos a las señoritas de Acción Católica de Sarriá, Barcelona, en agradecimiento por su colaboración en la Fiesta y en la preparación de la misma.

FONDO No 1 = ORGANO = SE APIANA

LOCUTOR: Todos ustedes, que vienen escuchando estos programas "Piedras para Nuria", saben que en los días 8 y 9 de este mes se celebró solemnemente la reapertura de la Ermita de San Gil

LOCUTORA: Entre los actos del día 8 destacó la procesión de antorchas, para trasladar una imagen de la Virgen que ha de ser venerada en la Cueva de San Gil, y bendición de la Capilla restaurada.

LOCUTOR: Y de este acto vamos hoy a hablarles.

FONDO No 2 = SINFONICO LIRICO = SE APIANA

LOCUTORA: La procesión de antorchas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA EN SEGUIDA

LOCUTOR: Con noche cerrada y oscura iba terminando el día 8 de septiembre, fiesta de la Natividad de la Virgen, día que múltiples pueblos de Cataluña celebran gozosos, puesto que tienen la "seva Mare de Deu trovada".

LOCUTORA: Para la Virgen de Nuria, su fiesta ~~era~~ era este año esplendorosa, puesto que después de las Vísperas solemnes debía llevarse su Imagen a la Cueva.

LOCUTOR: La pequeña Reina volvía a su palacio. Su cortejo solo podía ser cortejo amoroso, por eso el amor tornose antorcha y en caminito de luz la acompañaron sus hijos.

LOCUTORA: La llama viva nos unía a todos, con la esperanza de que su luz llegara a los pies de la Virgen como testimonio de Fé y Amor.

LOCUTOR: La llevaban en andas las jóvenes de Acción Católica de Sarriá, que tanto aman a Nuria, y que han colaborado en la fiesta con todo su ardoroso entusiasmo, y con ellas todo el pueblo fiel.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: En pequeños y grandes prendió la chispa amorosa, y en el Corazón del Pirineo, en compacta voz filial, sonó por primera vez la dulce tonada del "Ave de Nuria", que delicado corazón sacerdotal había compuesto para Ella con sutil lenguaje.

LOCUTOR: Y después resonaron los "Gozos"...

GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA = SE APIANA

LOCUTORA: Cantaban todos la tonada sencilla.

LOCUTOR: Las voces se perdían por el valle, y los altos picos, a semejanza de gigantescas antenas, parecían transmitirla al cielo.



AUMENTA VOLUMEN "GOZOS" = SE APIANA

LOCUTORA: Sentíamos todos, sumergidos en una suave e íntima alegría, ese gozo sencillo y tierno del niño que en el día del santo de su mamá le ofrece un regalo hecho con sus manos.

LOCUTOR: La sonrisa de la Virgen sentíase cerca, y en el corazón había como una satisfacción nueva que nos hacía olvidar los viejos pesares.

FONDO No 3 = MUY LIRICO = SE APIANA

LOCUTORA: Y el río luminoso avanzaba lento, compacto y solo, destacando sobre el negro cielo y obscuro tapiz del prado.

LOCUTOR: Una sola estrella brillaba, colgada en la blanca cumbre. Y era para todos como la estrella de los Reyes Magos, un mensaje de esperanza, ideal y término.

LOCUTORA: Y aquellas palabras de los libros santos....

LOCUTOR: "Quien me encuentre a mi hallará la Vida"

LOCUTORA: ...Tenía aquí feliz cumplimiento.

LOCUTOR: También se ha escrito:

LOCUTORA: "Dichoso quien velare mi cancela"

LOCUTOR: Por eso en Nuria, en la noche de la Virgen, sentimos muy clara y certera su dulce maternidad, ese amor que la hizo encontradiza porque quería estar entre sus hijos, rodeada de blancas nieves, entre los asperos picos.

LOCUTORA: Y a la cancela de su Ermita llegamos todos. Las múltiples lucecitas se juntaron en un solo resplandor, como único era el amor que les hacía cantar fervorosos.

GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA = SE APIANA

LOCUTOR: Y la pequeña Virgen tomó posesión de aquella su casa, que con sus piedras amorosas le devolvían las Nurias.

AUMENTA VOLUMEN GOZOS = SE APIANA

LOCUTORA: quedose la Imagen en su pequeño altar de la Cueva, y se bendijo la Ermita blanca.

LOCUTOR: Y no sin un pequeño deje de nostalgia se inició la Procesión de retorno.

VUELVE FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: La amorosa Madre quiso dar a sus hijos otro caminito de luces.

(3) (18/09/57) 74

LOCUTOR: Rasgose el tupido y negro velo del cielo, brillaron las estrellas, multiples antorchas que encendiera la Virgen para responder a sus hijos que le hablaban con lues de su Fé y amor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Así fué la procesión de antorchas en la noche del 8 de septiembre, en Nuria.

EL FONDO ENCADENA CON

FONDO No 4 = AL ORGANO = SE APIANA

LOCUTOR: Y vamos a leer seguidamente la lista numero 23 de las Nurias que han pedido su Piedra.

.....

LOCUTORA: Advertimos a todas las Nurias que nos escuchan que todavia estan a tiempo de tener su piedra en la Capilla de Nuestra Senora de Nuria, en la Ermita de San Gil, puesto que quedan aún huecos para unas trescientas piedras más

LOCUTOR: Con tal motivo recordamos a las Nurias que el donativo para una piedra con su nombre, apellidos y población, es de 100

LOCUTORA: Y que el donativo para una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad es de 125 pesetas.

LOCUTOR: Estos donativos deben depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona o en sus distintas sucursales de Cataluna y Baleares.

LOCUTORA: Por otra parte, notificamos a los comerciantes cuyos establecimiento lleva el nombre de Nuria, que se tiene en estudio el proyecto de que aporten sus respectivas piedras para recubrir el portico de la Ermita.

GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonzaron el programa "Piedras para Nuria", un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA



23 Relacion de Nurias que han pedido su "PIEDRA"

(1810157) 75

|                                     |    |                      |
|-------------------------------------|----|----------------------|
| NURIA SALA DE MORENO                | DE | SEO DE URGEL         |
| NURIA COMPANYS MORENO               |    | "                    |
| NURIA MIRALLES DE MOLINER           | DE | BARCELONA            |
| NURIA MERCE I CASTANY               | DE | SANTIAGO DE CUBA     |
| NURIA MUNDET I PERAS                | DE | CALDAS DE MALAVELLA  |
| NURIA AMAT NOGUERA                  | DE | BARCELONA            |
| NURIA FONT DE COLL                  | DE | ARGENTONA            |
| NURIA GOMIS I MONFORT               | DE | BARCELONA            |
| NURIA BLASCO DE BAYO                | DE | S. VICENTS DEL HORTS |
| NURIA BAYO BLASCO                   | DE | " "                  |
| NURIA TRIADU I BONADA               | DE | PARDINAS             |
| NURIA ROCA I RIERA                  | DE | BARCELONA            |
| NURIA BUXAREU I MASSO               | DE | BARCELONA            |
| NURIA VISCARRUES I MALLAFRE         | DE | BARCELONA            |
| NURIA CANADELL Y CRUAÑAS            | DE | TOSSA DE MAR         |
| NURIA BENAGES I MURCIANO            | DE | BARCELONA            |
| NURIA COSTA I ALCANIZ               | DE | BARCELONA            |
| NURIA FARRÉS I TORRENT              | DE | PARDINAS             |
| NURIA SUREDA I TRABAL               | DE | BARCELONA            |
| NURIA CAIRO I JANER                 | DE | BARCELONA            |
| NURIA RAVENTOS I BLANC              | DE | BARCELONA            |
| NURIA COMO-GROS I RAVENTOS          | DE | BARCELONA            |
| NURIA VALLES I PALLAS               | DE | BARCELONA            |
| NURIA CAPELLAS I VALLES             | DE | BARCELONA            |
| NURIA GUMA I RUSINOL                | DE | BARCELONA            |
| NURIA VINAS I ROCA                  | DE | BARCELONA            |
| NURIA MARI I FRAU                   | DE | BARCELONA            |
| NURIA PEREZI OLLER                  | DE | BARCELONA            |
| NURIA CASAMIQUELA I B.              | DE | BORT- (Francia)      |
| NURIA PEREZ I COMA-GROS             | DE | BARCELONA            |
| NURIA SALESOS I GARCIA              | DE | BARCELONA            |
| NURIA BRAU I COLLELL                | DE | BARCELONA            |
| NURIA SUNE I CALAF                  | DE | HOSPITALET           |
| NURIA BATLLORI I OBIOLS             | DE | BARCELONA            |
| NURIA MANRESA I PUJOL               | DE | BARCELONA            |
| NURIA CUYAS I ANDREU                | DE | BARCELONA            |
| NURIA <del>XXXXX</del> ENSESA BONET | DE | GERONA               |

Nuria 14 Septiembre de 1951.

total 37

36

(18/07/51) 7.6  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BAJO LA LLUVIA ENCONTRO SU AMOR  
FECHA: 18/07/51  
HORA: 12:30  
GUIÓN: CARLOS DE MALDA.

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SONIDO: SUBE SINFONIA DE TEMPORAL EN LOS ALPES DE STRAUSS Y PASA MAS AL FONDO. TIMBRE FUERTE.

Cajero .- Deseaba el señor ?

Naton .- Llame a la Srta. Carol Sheyton que venga al momento

Cajero .- Bien, señor.

SONIDO: PASOS

Carol .- ( ENTRANDO ) Me llamaba Vd. ?

Naton .- Sí, siéntese. ¿ Cuántos años lleva en la casa ?.

Carol .- Diez años, mister Natton.

Naton .- Dadas las dificultades de la vida actual, y toda vez que nos vemos obligados a suprimir personal, como Vd. es la más moderna de las empleadas, he decidido empezar por Vd. Srta. Shey, está usted despedida.

Carol .- Señor Natton, tenga en cuenta que mi situación es desesperada; que últimamente en mi enfermedad he gastado todos mis ahorros.....

Natton .- Lo comprendo, pero nosotros no somos responsables de las pulmonías que acechan a nuestros empleados, ni del dinero que invierten para procurarse la curación. Pase por caja y le abonarán el sueldo de una semana. Créame que lo siento, pero no hay otro remedio.

Carol .- Lo comprendo perfectamente.

Natton .- Ah, se me olvidaba. ¡Felices Pascuas!:

Carol .- ¡ Vaya Pascuas !.

Natton .- No se apesadumbre así. Es usted joven y bonita, quién sabe lo que el destino le deparará. ¿ Tiene usted parientes ?.

Carol .- No; estoy sola en el mundo.

Naton .- Hasta cierto punto mejor, ¡menos carga!. Repito que lo siento, pero no puedo hacer nada. ¡Hasta más ver; mucha suerte!.

Carol .- !Gracias!, pero.... en cuanto a esto último, lo dudo. Buenas tardes.

Natton .- ! Adiós!.



SONIDO: AMBIENTE DE DESPACHO

Cajero .- Aquí tiene doscientas setenta y cinco dólares con veinte ~~dólares~~ *centavos*

Carol .- Gracias, y mucha prosperidad.

Cajero .- ¿ Es cierto que se va usted de la casa ?.

Carol .- No me voy; me echan, que no es lo mismo.

Cajero .- ! Diabla, que poca conciencia !. Ante las fiestas que se avecinan, ! esto es un serio problema!.

Carol .- ! Menuda fiesta para mi !.

SONIDO: LLORA

Cajero .- No llore. Dios cierra a veces una puerta, y luego te abre un portal. Quiero que sepa que le deseo mucha suerte, y si en algo considera útil mi intervención, disponga.

Carol .- Ya lo sé; es muy amable. Igual le deseo yo, pero.... !no puede Vd. hacer nada!. ! Adiós!.

Cajero .- Venga a comer con nosotros, el domingo. A Nancy no le importará, ya sabe lo mucho que la apreciamos.

Carol .- ( DESDE LEJOS ) Se lo agradezco mucho, pero son fiestas familiares, en las que los extraños no tienen derecho a intervenir.....

Cajero .- Se lo ofrezco de corazón.

Carol .- Lo sé, y así mismo se lo agradezco. Buenas tardes y mucha suerte.

SONIDO: RUIDO DE TRAFICO Y LLUVIA SEGUIDA DE TRUENOS=

Carol .- ! Lo que me faltaba !. Con tal de que no vuelva a enfermarme. Voy a guarecerme en aquél portal, hasta que pare un poquito, si es que para.....( DA UN GRITO AHOGADO ) ! AH !.....

NICH .- Perdona, la he asustado ?. Me había refugiado aquí, a causa del temporal, y como está esto tan oscuro, se explica que no me viese al entrar. De todos modos si molesto me iré a otro sitio.....

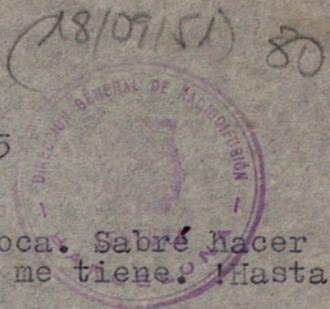
(18/09/51) 78



- Carol .- De ningún modo. Me creo que la noche no está para andar paseando.... Estoy aún bajo la impresión de distinguir una forma humana cuando creí que no había nadie, perdóneme Vd. !Soy muy tonta!, pero... quizás lo excuse el hecho de que todo me impresiona, desde que he estado enferma.....
- Nich .- Ha llorado usted ?.
- Carol .- Sí; pero no tiene importancia. ¿ Cómo lo sabe si apenas se ve ?.
- Nich .- Para mí, no es difícil ver en la obscuridad, puedo definir su silueta, y hasta el color de sus cabellos, rubios como las espigas doradas al sol, los ojos son verdes y brillantes.
- Carol .- !! Cierto!! . Es asombroso.
- Nich .- Muchas veces pienso, que la obscuridad material, no es nada comparada con las tinieblas de muchas almas.... Cuando mis pensamientos me llevan por éste derrotero, busco la soledad, y por obscuro que me encuentre, siempre hallo la compensación en la luz de mis propios pensamientos.
- Carol .- Filósofo ?.
- Nich .- Nó.... Un hombre que ha vivido una vida que no es la suya, y que se permite el lujo de tener ideas propias. Soy un hombre que sólo me considero feliz cuando me olvido de quien soy.....
- Carol .- Consúelese, amigo; otro tanto me sucede a mi. En estos momentos me siento tan decepcionada, que ni fuerzas me quedan para lamentarme.
- Nich .- Algún desengaño amoroso ?.
- Carol .- No, no; Tan solo me han despedido en la casa que trabajaba. Hace unas semanas estuve enferma de pulmonía, gasté una fortuna durante la enfermedad, y hete aquí que en éste momento me queda tan sólo en el mundo, mi piso de la Calle 56, y doscientas setenta y cinco dólares, con veinte chelines. Buena Navidad, ¿eh?.
- Nich .- De todos modos, aunque es lamentable, es usted joven y bonita. ! Quién sabe.....!
- Carol .- Que manía tienen las personas con la belleza. Cree usted que ésto lo arregla todo ?.
- Nich .- Tal vez. Una joven bonita y honrada, es digna de un trono. No hay que desesperarse; yo estoy solo, y no me preocupo tanto. Dios proveerá.
- Carol .- Sí, pero !mientras tanto !.... ¿ Tampoco tiene usted a nadie?.
- Nich .- Parece que ha cesado de llover, verdad ? . Bueno señorita, que las felicidades desciendan sobre usted junto con la bendición del cielo. Mucha suerte.

(18/10/51) 79  
( 4 )  
SECRETARIA GENERAL DE RAJONERIA  
BARCELONA

- Carol .- Adios, e igual le digo. ( PAUSA ) !Cuidado! Esta acera está resbaladiza.....
- Nich .- Muy amable, al preocuparse por mi.....
- Carol .- ¿ No sabe ? Estoy pensando que toda vez que nuestras situaciones se parecen, al estar usted solo.... tendría algún inconveniente en pasar la Noche-Buena conmigo ?.
- Nich .- Eh ?. !! Cómo!! Ninguno, de veras; pero... se da el caso de que yo no puedo ir a ningún restaurante porque.....
- Carol .- Me refiero a mi casa. Vivo sola, como ya le he dicho antes.. es quizá el egoismo de cenar acompañada de un hombre tan simpático, y el deseo de compartir mi pena. Estando usted presente, pensaré que no soy yo solo la que vive sin afectos.....
- Nich .- Por Dios; no busque más excusas. Tengo una razón única para aceptar con alegría su proposición, y es, que yo se lo habría pedido, si no hubiese temido la negativa..... Soy extranjero, y desconozco las costumbres... Acepto pues, con la condición de que me permita cooperar. No me perdonaría nunca que además de la pena que está pasando, tuviera que disponer el menú. Prefiero evitarle el trabajo.
- Carol .- De acuerdo, pero a condición de que gaste lo menos posible. Ni usted ni yo, podemos hacer gastos superfluos, ¿ me entiende ?.
- Nich .- Claro !! ( RIE ) Tenga por seguro que seré juicioso. ¿Donde vive ?.
- Carol .- Calle 56, apartamento 875 de la derecha.
- Nich .- ( COMO APUNTANDOLO ) Perfectamente. Estaré allí a las nueve y media en punto.
- Carol .- De veras, que soy feliz ante la inesperada aventura de cenar acompañada de un hombre correcto, cuya situación es parecida a la mia.
- Nich .- Me honra su extraordinario buen juicio, referente a mi humilde persona, pero..... ¿ y si se equivoca ? y si en lugar de ser la persona cabal que usted cree ¿fuese un gangster que al estara solas, robara todo lo que de valor hubiera en su piso ?.
- Carol .- ( RIE ) No sea usted absurdo. Para que fuese así, tendría yo completamente atrofiadas mis facultades psicológicas.... estoy convencida, apenas sin conocerle, de que al igual que yo, es usted una persona que ha ocupado una posición distinta a la de ahora, y por azares del destino, la suerte no se le muestra muy propicia. En una palabra, ¡creo en usted.



Nich .- Muy amable.... Le aseguro que no se equivoca. Sabré hacer honor a ésta confianza extraordinaria que me tiene. Hasta ahora!.....

SONIDO: SUBE NOCHE Y DIA, FOX DE LAS HORAS.

Locutor.- ( COMO SI HABLASE POR RADIO) Noticias de última hora. Sigue ignorándose el paradero del príncipe Nicolás Máximo di Pro-wano. Aunque se dijo que había venido en misión diplomática secreta, se supone que el viaje lo motiva alguna cuestión sentimental.... El agente Sarret aseguro haberle visto atravesar el Parque del Oeste, con un enorme ramo de rosas escarlatas. No sabemos lo que hay de cierto en esta versión, pues seguimos ignorando todo lo referente a tan extraño viaje. Se ruega a todos los que puedan darnos detalles de su paradero, lo hagan lo antes posible. Aparenta de 34 a 40 años. Es alto, moreno, viste de gris. Tiene grandes y expresivos ojos grises. Habla con ligero acento extranjero..... ! Noticias de Europa.....!

SONIDO: COMO SI CERRASEN LA RADIO

SONIDO: TIMBRE QUE SUENA. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Carol .- ! Voy !.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y PORTAZO

Nich .- ( ENTRANDO ) Las nueve y media. Soy puntual o nó !.

Carol .- Mucho. !! Qué bonitas rosas!! . Qué cargado va usted!! . Pase siéntese. Me agrada la puntualidad.

Nich .- Hay fiambres en los paquetes, champagne y hasta un pollo asado, qué le parece ?.

Carol .- Formidable. Pero habrá gastado usted mucho dinero.

Nich .- No tiene importancia. Es lógico que al ser invitado por una joven hermosa, haya procurado hacer honor a la invitación.

Carol .- Es usted muy amable. Tanto, como yo me figuraba, aunque de todos modos la realidad sobrepasa a lo que me forjé en un principio. !Voy a poner las rosas en agua !.

Nich .-Reconozco que su amabilidad no es menor a la mia, eh ? . ¿ Que dijo la radio, algo importante ?.



- Carol .- Nó; unicamente, habló de un príncipe que al parecer buscan. Iba cargado con un ramo de rosas escarlatas.... pero.... ! ahora me doy cuenta de que usted también las llevaba!.... ! Es curioso!! ! Muy cuiroso !...
- Nich .- ! Caramba! Espero que no creerá que son éstas ? ! Que conste que las he comprado yo !.... no el príncipe.
- Carol .- Claro; que tontería!. Es casual, y nada más. Pero... también tiene usted los ojos grises.
- Nich .- Le aseguro hermosa Señorita, que toda mi vida los he tenido del mismo color...
- Carol .- Cuando le vi esta tarde, creí que era usted un anciano venerable, de tal modo presentaba un aspecto tan patriarcal. Me ha sorprendido comprobar que es mucho más joven de lo que me figuraba.....
- Nich .- Espero que el hecho de no ser un anciano venerable, no será un obstáculo para nuestra amistad, verdad ?. Qué responde usted ; se calla ?.
- Carol .- ! Naturalmente !, pero el príncipe aseguran tiene de 34 a 40 años, y pensaba que.....
- Nich ,9 El príncipe puede tener la edad que quiere, para esto es príncipe, y puede elegir una cifra simpática; yo es muy distinto, y por lo tanto, tengo 35 años, espero que su curiosidad quedará satisfecha. Lo más gracioso es su forma indirecta de preguntar....
- Carol .- ! Es usted muy original !. Antes llevaba un traje gris, y ahora va de negro, ¿ Por qué ?.
- Nich .- La solemnidad de cenar con una joven encantadora, requería vestirse de etiqueta, ¿ no le parece ?.
- Carol .- Gracias, en lo que se refiera al honor altísimo de considerar mi belleza encantadora.
- Nich .- Es justicia. Sigue estando triste ?. Le advierto que todo en la vida, tiene solución.....
- Carol .- Es usted optimistas, aunque ésta tarde no lo parecía. De verdad que.....
- Nich .- No lo crea. Le ayudo a disponer la mesa ?.
- Carol .- Entiende usted de ésto ?.
- Nich .- No es que entienda mucho, pero procuraré ser útil. Fíjese, no lo hago tan mal.

SONIDO: RUIDO DE PLATOS

(12/09/51) 82  
(7)

Carol .- Perfectamente. Mientras lee el periódico, voy a vestirme de gala para cenar.

SONIDO: RUIDO DE UN PERIODICO QUE SE DESDOBLA. PUERTA QUE SE CIERRA.

Nich .- Es realmente encantadora. Una mujer así, no puede olvidarse nunca.



SONIDO: TIMBRE QUE SUENA

Carol .- ( DESDE LEJOS ) ¿ Quiere usted abrir, por favor ?. Es mis-  
tres Dowe que trae la leche, como cada noche.

Nich .- Ya voy.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

M. Dowe.- La leche. Oh, perdone; no sabía que mis Carol, tuviese in-  
vitados. Excuse usted.

Nich .- No tiene importancia. Buenas noches señora. ¿ Deseaba usted  
algo más ?.

Dowe .- Verá, si. Venía a invitar a mis Carol a tomar café; pero,  
tal vez ahora no querrá. De todos modos si se decide, pue-  
den subir los dos. Nuestra casa es modesta, pero hacemos  
café - café de verdad. ( RIE ) Claro que, si no quieren su-  
bir, es igual que sea bueno o malo, ¿ nó ?.

Nich .- ! Claro !. Se lo diré. Por mi parte le aseguro que me gus-  
tan las casas que hacen café, café. !Buenas noches !.

Dowe .- Es usted muy amable, caballero. Estoy muy contenta de haber-  
le conocido.

Nich .- ! Agradecido, señora !.

SONIDO: PORTAZO

Carol .- Qué quería, mistres Dowe ?.

Nich .- Trajo esta botella, y le ofrecía una taza de café en su  
casa. Es decir, estamos invitados.....

Carol .- En casa de mistres Dowe he celebrado todas las fiestas....

Nich .- No tengo inconveniente en tomar café allí. Sobre todo es-  
tando usted a mi lado, y mientras pueda contemplar de cerca  
el brillo maravilloso de sus pupilas.....

(18/09/51)



Carol .- ( RIE ) Traiga, por Dios, y perdone; no me había dado cuenta de que seguía con la botella de leche en la mano. Todavía no nos conocemos.

SONIDO: RUIDO DE BOTELLA AL SER DEPOSITADA SOBRE UN MUEBLE.

Nich .- No nos hace falta presentaciones. El destino lo hizo por nosotros. Sé que se llama Carol, y yo me llamo Nichy. Permítame le ofrezca mi brazo para conducirla a la mesa.

Carol .- (EMOCIONADA) Gracias; es usted muy amable, y sus maneras son de gran señor..... ¿ Un poco de música ?.

Nich .- Sí. Pero discretamente, sin estridencia. Que sirva de fondo a nuestra conversación.

SONIDO: SUBE CLARO DE LUNA DE DEBUSBY. TENUE, MUY TENUE

Carol .- Así, ¿ verdad ?

Nich .- ! Eso es! y ahora brindaremos. Venga aquí.

SONIDO: TAPONAZO DEL CHAMPAGNE. RUIDO DEL LIQUIDO AL VERTERSE EN LA COPA.

Nich .- Quiero que esté a mi lado siempre. Eso es, quisiera que el tiempo dejase de transcurrir, y éste momento en que disfruto de su presencia, fuese eterno, ! por usted, Carol!. Porque nuestra amistad, sea profunda y duradera. Para que vengan para usted las felicidades que yo le deseo, que son muchas!.

Carol .- No son menores las felicidades que yo deseo para usted, Nichy.

SONIDO :! SUBE DANUBIO AZUL DE STRAUSS

Nich .- Bailamos ?

Carol .- Encantada. ( PAUSA ) ! Baila usted muy bien !.

Nich .- De veras ? . Es cosa fácil, con tan bonita pareja. Dígame Carol, siempre ha sido Vd. tan encantadora ?.

Carol .- Pues no sé ¿ Por qué ?

Nich .- Por nada. Tiene novio ?.

Carol .- No; nunca lo tuve.

Nich .- ! Extraordinario!. Muy pronto dirá lo contrario..... Carol, si yo le pidiese sinceridad, sería capaz de contarme su vida ?.

Carol .- Por qué motivo ?.

Nich .- ! Me gusta usted !.



SONIDO: CESA MUSICA Y VUELVE EL LOCUTOR

Locutor .- Recuerden que es necesario averiguar a que obedece el viaje de Nicolás Máximo di Prowano. Sigue ignorándose su paradero. Los que puedan dar detalles lo comunicarán a estas oficinas.....

SONIDO: CIERRA LA RADIO

Nich .- ! Pues no dan poca lata con éste hombre ! El se sabrá el motivo. ¿ Por qué querrán conocerlo ?.

Carol .- No lo sé, ni me importa. Con seguridad será cuestión de política, o de faldas.

Nich .- Es usted clarividente. Yo también lo creo así, aunque tan vez buscando la política, hayan surgido las faldas.

Carol .- No. Estos señores aristócratas, siempre están rodeados de aventuras.

Nich .-Según. Los hay que la situación del país les tiene tan preocupados, que no les queda tiempo para vivir aventuras. Lo que darían muchos de estos señores, por vivir un momento tan maravilloso como el que estoy viviendo yo. Momento que tiene la intensidad de toda una vida. ! Carol yo tengo que hacerle una grave confesión.....

Caról .- ¿ Sí ?, de que se trata ?.

Nich .- Me estoy enamorando de usted. Hasta hace un instante no me he dado cuenta. Y como no es momento ni ocasión, de hablarle de mis sentimientos, ya que la brevedad de nuestro trato podría llevarnos a una lamentable confusión, creo prudente, no hablar de ello. Dentro de pocos días, hablaremos formalmente del porvenir..... Me gusta su casa. Los bibelottes tan bien distribuidos. Hasta el papel que decora la pared, las cretonas, todo ayuda a prestarle marco hogareño, causando una sensación de bienestar infinito. Carol, me siento empuerrecido al comprobar lo que debe haber tenido que luchar, para conseguir todo ésto.

Carol .- Cierto; puedo asegurarle que me sé muy resabido el valor de

cada cosa. La vida no siempre se presenta fácil, y para mí ha sido muy cruel vivir luchando sin ilusiones siempre.

Nich .- Lo comprendo. Y tan breve como es la vida. Algo así como un soplo de brisa que desciende del cielo; en las vidas de cada uno, primavera efímera que pasa veloz. La ilusión es un meteoro, y hay seres tan desgraciados en cuya alma se alberga el eterno invierno, sin que llegue a ellas el esplendor dulcísimo del hálito primaveral en éste pequeño soplo que inunda de luz el horizonte del porvenir, y que intensifica el color del cielo y el perfume de las flores. ! Muchas juventudes hay perdidas en cauces muertos.....

Carol .- ! Cuanta amargura encierran sus palabras !.

Nich .- Amargura y realidad.

SONIDO: TIMBRE QUE SUENA Y PORTAZO.

Dowe .- Van ustedes a subir o no ?. El café se está enfriando y Jerry dijo que les preguntara si iban a subir.

Carol .- Sí al momento. Quiere usted Nichy?.

Nich .- Encantado. Andando, señoras mías.

SONIDO: MUSICA. AMBIENTE DE COMEDOR.

Jerry .- En qué se ocupa usted joven ?.

Nich .- Pues... vendía cuadros....

Carol .- ¿ Es artista ?.

Nich .- No, no, por Dios. Pinto por sport. Toco el piano y.....

Jarry .- ! Mal negocio!. Será un pobre toda su vida. Hay que emplear el tiempo en algo práctico. Si usted quiere, puedo hablar en el Cuerpo de Bomberos, y acaso con mi influencia logren darle una plaza que se halla vacante.....

Nich .- ( CASI SIN VOZ ) De..... de .... de bombero ?.

Jerry .- Pues de qué se cree usted, ¿ de capitalista ?. Me está usted resultando un hombre holgazán. Soy muy franco, y le diré que no me gusta su réplica. Con su facha no logrará trabajar, a no ser que pierda un poco esa " pose " de gran señor que le sitúa a la altura de un astro del cinema.

Dowe .- ! Jerry, por Dios !. No le haga caso, señor. Es muy brusco. No se moleste por ello, !lo sentiría!.

Nich .- Al contrario. Me agrada oír hablar con franqueza. !Hacia años que no oía decir las cosas así tan a la pata y a la llana.



- Jerry .- !! Diablos con cebolletas !!. Uñas de duende picado !. ¿ De donde ha venido usted pues ?.
- Nich .- De Prowano. Una región muy lejana.....
- Carol .- Y..... ¿vendía cuadros ?.
- Nich .- No siempre:... había días en que yo,,,,, en que yo pensaba que tenía que ocuparme en algo útil, y.... entonces me dediqué a.....
- Jerry .- No habrá usted robado ¿ verdad ?.
- Nich .- ( RIE DIVERTIDO ) ! No, no; se lo aseguro !.
- Dowe .- Qué dices, hombre ?. ! Vaya ocurrencia !.
- Carol .- Por qué lo ha preguntado usted, ¿ mistres Jerry ?
- Jerry .- Por que éste joven tiene las manos muy cuidadas, y..... esto indica que no trabaja, y la hociosidad es la madre de todos los vicios. Lo he leído en no sé donde.
- Nich .- ! Tranquilícese!. No soy un vago. Le aseguro que a pesar de las apariencias me agrada trabajar.
- Carol .- Lo supongo así y me congratulo de ello.
- Jerry .- El trabajo dignifica, joven. Y gracias a él se puede adquirir multitud de cosas que de otro modo sería imposible. Yo estoy trabajando como un negro y consigo ahorrar algún dólar..
- Dowe .- Toda su ilusión consiste en comprarse un encendedor de oro, y a causa del maldito encendedor no vamos ni al cine, ni a ninguna parte. ! Y aún hay quien espera casarse para divertirse !. Como al marido le dé por los encendedores de oro, se apaga el afán. ! Vaya si se apaga!. ! No falla!. Siempre puede que falle el encendedor.
- Nich .- Le falta mucho para adquirirlo ?.
- Jerry .- Si, si, desde luego. No quiero ni pensarlo....
- Carol .- Ahora mucho más, pues al estar yo enferma, me ayudaron a pagar los gastos.....
- Nich .- Comprendo, Es usted una gran persona, mister Jerry.
- Jerry .- No tanto como parece..... tenga presente que yo persigo un plan, desde que conozco a Carol. Lo esencial es que no me falle.
- Nich .- !! Qué !!. ¿ Qué plan es ese ?.
- Carol .- Prefiero que no lo diga.





- Jerry .- Me mira usted asustado, y no hay para tanto hombre. Conven- ga conmigo que mis Carol es guapa de veras.
- Carol .- ! Oh !.
- Nich .- Cierto. Y que une a su belleza las dotes de una bondad y una elegancia poco común.....
- Dowe .- Veo con placer, que la ha calificado bien.
- Carol .- Por Dios. Cesen de prodigarme alabanzas. Como llegue a creérmelas, no habrá quien me resista.
- Jerry .- Usted hará bien en creerlo, porque es muy verdad. Además es una muchacha inteligente y aunque procuro presentarle buenos partidos, nunca se decide.....
- Nich .- Permítame, ¿ Partidos, de qué ?.
- Jerry .- Olvidaba de que es usted extranjero. Yo quiero casarla. ! Pero casarla bien y a gusto !.
- Nich .- Me parece justo, pero no comprendo el interés.....
- Jerry .- Muy sencillo. Me deberá su felicidad, y cada mes me dará un pequeño tanto por ciento para que pueda comprarme el encendedor sin privar así a mi mujer del cine.
- Nich .- Precaución, vaya. Y.... que dice usted, Carol ?.
- Carol .- Que cuando llegue el momento de casarme, como lo haré por amor, pues de otro modo me resisto apensarlo, al recordar lo buenos que han sido para mí, aunque mi marido no haya sido presentado por intercesión de mister Dowe, tendré el gusto de regalarle el encendedor, ya que también querré que participen ellos de mi felicidad. No es necesario, por lo tanto, que el bueno de mister Jerry, vaya de una parte a la otro, haciendo el padrón a todos los tenderos del ba- rrio. Me ha presentado con un interés especial a dos car- niceros y a un estraperlista en grande.....
- Nich .- ( RIE ) Este último debe tener mucho dinero ¿Eh Jerry ?.....
- Jerry .- ! Claro que lo tiene !. Y es un hombre sano. Alto, gordo, forzado. Muy distinto a usted en silueta y color....  
! Porque usted está muy delgado !..... Además, mis Carol es tonta, espera el amor, como si aun pudiera permitirse este lujo. Cree que encontrará un hombre que la quiera por ella misma, siendo rico, no es esto una enorme fantasía ?.  
! Un hombre rico, educado, guapo, elegante!, no sale más que en las películas. Usted está bien para su gusto, ! ya lo veo!, pero amigo, no tiene usted un chelín, !lástima!.....
- Dowe .- Jerry, que tonterías dices !.....
- Nich .- Es verdad, aunque.....

(18/09/51) 38

(13



Carol .- Me molesta que se ocupen de mi.....

Nich .- Señora, he tenido un verdadero placer en probar su café, y usted infatigable buscador de maridos, búsqueme un empleo. Estoy, aunque no soy de su gusto, en el primer número de aspirantes a candidato matrimonial..... Me gusta mis Carol, y el saber que ~~XXXXXXXXXX~~ está rodeada de afectos verdad, me llena de alegría.

Jerry .- ¿ Se va usted tan pronto ?

Nich .- Si, pero volveré.

Jerry .- Me alegraré de verle de nuevo. Adiós.

Carol .- Espero que no se habrá usted molestado. Lo lamentaría....

Nich .- Al contrario. He pasado la mejor Nochebuena de mi vida. Felicidades a todos, y hasta más ver. Carol, yo.....

Dowe .- Vaya, vaya a acompañarle, mis Carol.....

Nich .- !Gracias, mistres Dowe. Buenas noches .

SONIDO: PASOS

Nich .- ¿ Quiere usted almorzar conmigo mañana ?.

Carol .- Lo deseo de corazón.

Nich .- Entonces, hasta mañana en el Restaurante del Parque Lale a las doce del mediodía. Permítame besar su mano, Carol. ! Es usted la mujer más adorable que he conocido en mi vida!.

SONIDO: BESO

Carol .- Y usted el hombre más charmante y simpático que he tenido la suerte de encontrar bajo la lluvia.....

Nich .- A pesar de ser mucho más joven de lo que creía ?.....

Carol .- Sí, quizás por eso.....

Nich .- Adiós, princesita encantadora y lejana.

SONIDO: MUSICA. AMBIENTE DE RESTAURANTE

(18/09/51)

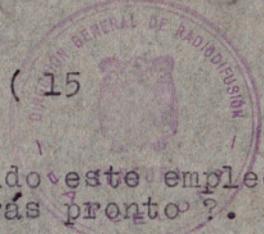
87

( 14



- Sergio .- Como secretario de Vuestra Alteza, debo manifestaros que es un juego muy peligroso.....
- Nich .- Para mi, no es juego, Sergio. Estoy enamorado de ella, y me casaré muy pronto.....
- Sergio .- ¿ Qué dirá vuestro padre ? . Habéis venido en misión secreta, y una vez resuelta ésta, surge la complicación de enamoraros de una pobre empleada. Casi parece un film, que no hará ninguna gracia a vuestro real padre.....
- Nich .- Es el destino, y contra él nadie puede. Si la tarde aquella en lugar de los periodistas, y refugiarme en el hueco de un portal, hubiese partido para Prowano, sin esperar la decisión del rey, no la hubiera conocido, pero con ello me habría faltado esta alegría que inunda todo mi ser, cada vez que pienso que de un momento a otro, voy a recrearme contemplando la belleza sublime de su alma plasmada en sus ojos maravillosos!. Le debo la ilusión de saberme amado por mi mismo!..... Me cree un vago, un hombre incapaz de trabajar, y aunque esto la descorazona, ho puede evitar manifestarme su amor. ! Me ama, y padece por mi !. ¿ Puede haber algo mas hermoso, que saberse amado hasta este punto ? . Os confieso que estas semanas han transcurrido como en un dulce sueño.....
- Sergio .- Temo que vuestro padre creerá que es una pesadilla. ¿ Que quereis que le responda ?.....
- Nich .- Decidle que él que se casó por amor con aquella bailarina, que fué mi madre, y que siempre ha dicho que no habría cambiado su dicha por nada del mundo, que yo también quiero cambiarla. Que espero apruebe mi elección, en recuerdo de lo muy feliz que ha sido..... Añadidle que ella !es mi vida, y que sería inhumano privar a un ser de su vida, cuando esta misma es insustituible!. !Hacedlo, Sergio. Decidle lo muy dichoso que soy!.....
- Sergio .- Basta veros. Su Majestad sabrá comprender. Antes de tres días conoceréis su respuesta. ¿ Es "ella " esta joven que entra en el Restaurante ?.
- Nich .- Si, que os parece ?.
- Sergio .- Que os comprendo perfectamente, al igual que lo hará vuestro padre..... viéndola se explica todo. ! Es hermosa!. Transmitiré a vuestro padre vuestro ruego, y os deseo la continuidad esplendente de este maravilloso sueño ante el que palidece el propósito que me había traído. ! Buenos días Alteza !.
- Nich .- Quedad con Dios, Sergio !.

SONIDO: MUSICA



- Carol .- Ese señor que acaba de marcharse te ha ofrecido este empleo que dices en el Palacio de Prowano ?. ¿ Te irás pronto ?.
- Nich .- Si, Carol; nos iremos!. Lo tengo todo dispuesto para que mañana sin falta, se celebre la ceremonia de nuestra boda. Luego partiremos para Prowano.
- Carol .- Pero, precisamente, ahora que..... yo no tengo dinero para adquirir grandes cosas. Voy a tener que casarme con el traje de los domingos.
- Nich .- Toma. Esto es un anticipo de mi trabajo. Puedes comprarte lo mas indispensable con ello. Una vez allí, ya te irás equipando. ¿ Te parece bien ?.
- Carol .- Disponiendolo tú, admirable me parece todo. Pero, ¿ tú, querido Nich ?.
- Nich .- Yo estoy bien equipado. Tengo una maleta repleta de trajes. Oye, debemos invitar a tus amigos los Dowe cuando llevemos allí una temporadita.....
- Carol .- Naturalmente. Però, debemos aguardar a que las cosas nos vayan bien.
- Nich .- Y que crees tú, Carol ?. Suponte que no ganamos mucho, te conformarías ?.
- Carol .- Cuando se quiere de veras, las situaciones críticas sirven para afianzar el verdadero amor.....
- Nich .- Invita a los Dowe y estad dispuestos a las diez de mañana en la iglesia de Santa Agueda. Aunque es humilde me agrada.
- Carol .- ¿ Por qué esta aclaración ?. No importa el lugar. Solo importa lo que representa.....! Un Universo entero, Nich !. Se que mister Dow estará orgulloso con la elección, ya verás, ya verás que elegante irá la ceremonia.....
- Nich .- Me temo que no. Con razón dice que no tengo un penique.....
- Carol .- Y eso que importa ?. ! Tienes tus sentimientos hacia mí que valen más que todo el oro del mundo entero!...

SONIDO: SUBE MARCHA NUPCIAL. MURMULLOS DE FELICIDADES, VIVAN LOS NOVIOS ECT..

Dowe .- Lástima que hayais tenido que casaros con tanta rapidez.

SONIDO: BESOS.

- Carol .- Soy tan feliz, que no me cambiaría por nadie.....
- Jerry .- Se nota hija, tiene usted una expresión única !.....
- Sergio .- Voy a felicitaros en nombre de.....

(18/09/51)



) 16

Nich .- Si, si; ya se. En nombre de mi padre, ¿ no es eso ? . Gracias Sergio. Mi esposa también lo agradece.....

Sergio .- Y cuando os marchais ?.

Nich .- e Antes de una hora. Nos queda el tiempo justo para desayunar y cambiar de ropa.

SONIDO: AMBIENTE DE AERODROMO

Mistres Dew .- Hasta más ver.

Jerry .- Que cumpla usted en su trabajo, eh ? . Que no tengamos que lamentar que mis Carol le haya preferido.

Sergio .- !! Trabajo!! ? Pero, qué dice este hombre ?.

Nich .- No os preocupéis, es su monomanía.

SONIDO: SUBEN MURMULLOS Y RUIDO DE AVION QUE SE ALEJA

Carol .- Adiós ( PERDIENDOSE )

MUSICA MARCHA DE PROKOKIEFF. PASA AL FONDO

Nich .- Ya lo sabes todo. Soy el príncipe Nicolás Máximo di Prowano, qué haces, ¿no contestas ? . Di algo, por amor de Dios !.

Sergio .- Que quereis que diga si está desmayada por la sorpresa .

SONIDO: PUENTE DE MUSICA

Rey .- Entonces Vds. son los amigos de Carol ?.

Jerry .- Sí señor; los mimos. ! Vivitos y coleando !.....

Sergio .- REMEDANDO ) !Majestad, se dice majestad!.

Jerry .- ! Uñas de duende picadas!, no me acordaba. Es la falta de costumbre.....

Sergio .- Pues no olvidéis.....

Rey .- Cállate, ! uñas de duende picado! . Siempre has de hablar demasiado..... Oye tú forastero, ¿has recibido el obsequio del príncipe ?.

Dowe .-Ah, sí majestad!. Menudo encendedor. Os lo agradecemos en el

(18/09/51)

92



alma. ! Ya podré ir a ver a Cantinflas este invierno, pues, con el ahorro para el encendedor no podíamos ir al cine.

- Rey .- No tiene importancia. Más os tengo que agradecer yo, porque cuidasteis de la palomita que el destino guardaba para mi hijo. ( LLAMANDO ) ! Carol, hija mía. ! Ven acércate....
- Carol .- Que queréis, padre mío ?..
- Jerry .- ! Que bien se explica eh !. La llama padre y todo, !menudo padre !.....
- Carol .- ! Padre mío !.....
- Rey .- Cómo fué que te distes cuenta del amor que sentías por mi hijo ?. Donde le conociste ?. ! Cuéntame, cuéntame hija mia!..
- Nich .- Padre, a fé que sois curioso. ! Eso no se pregunta!... Nos conocimos y nos amamos....
- Carol .- Y por que no contarlo ?. ! Ah, era bien lo sabeis vosotros amigos míos, una tarde gris y funesta..... cuando desde el cielo descendió la bendición de una lluvia copiosa que inundó mi alma de pena y de presentimiento.....
- Rey .- Y qué sucedió ?.....
- Jerry .- No interrumpais, !hombre, que pesado sois !.....
- Carol .- Pues... que tras la lucha desabrida y enconada con un destino desgraciado, " BAJO LA LLUVIA ENCONTRE A MI AMOR".
- Nich .- Eso es, dulce amor, la verdad.
- Jerry y Dowe .- Ya lo sabeis, ¿que os parece ?.
- Sergio.-- ¿ Qué opinais majestad ?.
- Rey .- Pues que es un título sugestivo para una comedia radiofónica. BAJO LA LLUVIA ENCONTRO SU AMOR.
- Sergio:- ! Bonito de veras, sí señor.
- Rey .- ! Sergio!.
- Sergio .- Que mandais majestad ?.
- Rey .- Ordeno que se de a publicidad por todo el reino la orden real siguiente: " Queda abierto desde este momento un concurso de comedias radiofónicas para premiar a la mejor obra que glose de una manera agil y real la magnifica y emocionante comedia que todos nosotros hemos vivido a través de Radio Barcelona.

SONIDO: RISAS Y MUSICA FUERTE.

=====

(18/09/51) 93

B O L E R O

RADIO BARCELONA

Martes 18 sepbr. 1951

3 minutos

SOBREMESA  
=====  
NOCHE  
=====



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUTON ANTERIOR  
YA CENSURADO

