

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**EMISIONES
- RADIESE -**

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



(19/07/51) A

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 19 de **SEPTIEMBRE** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Sintonia.	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12n.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		CANTARES DE ANDALUCIA.	Varios	Discos
13n.--		COBLA BARCELONA.	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Sanciones por Rosita Serrano	"	"
13h.30		REPORTAJE DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUNA	Varios	"
13h.45		Edmundo Ros y su Orquesta Cubana		
14n.--	Sobremesa	hora exacta.		
13n.50		Guía comercial.		
13n.55		Programas desgacados.	"	"
14n.02		VARIEDADES MODERNAS	"	"
14n.15		Guía comercial.	"	"
14n.20		Raimundo Lanas "El Ruisenor Navarro"	"	"
14n.25		Servicio financiero.	"	"
14n.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		Tphama	"	"
14n.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Tohama		
15n.--		RADIO CLUB		
15h.30		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA		
16n.--		DANZAS ESPAÑOLAS de	Moszkowsky	"
16n.10		RECITAL POETICO A CARGO DE AURORA GASSO poetisa y rapsoda.	Varios	"
16h.20		CONCIERTO No 1 EN RE MENOR para	Paganini	"
17n.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19n.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		"
19h.40		Carlos Gardel	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20n.--		ANVERSO Y REVERSO. Guión de	Armando Matias Guiu	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Chuby Kakson y su Orquesta	Varios	Discos
20h.25		"VARON". Mosaico de casos y de cosas		
		Guión de Emilio Enrique Valvo Laplana		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		CUARTETO VOCAL CETRA.	Varios	Discos
21h.--	Noche	hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		CAJON DE SASTRE.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		TRIO VERACRUZ.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Canciones en italiano: Recientes grabaciones		"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Canciones en Italiano	Varios	"

RADÍO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/09/51)2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 19 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.15 23h.20 23h.45 ln.--	m	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Intermedio. VOLVER A LA VIDA. Guión de Fernando COMBINADO MODERNO Fin de programa 	Varios García Mira Varios	Discos



(19/09/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 19 de Septiembre

de 1951

....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 19 de Septiembre de 1951

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 307 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

7 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

7 8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

7 12h.--- ~~Sintonía~~. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Son las doce del mediodía del 19 de Septiembre de 1951 Señores radioyentes muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 307 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

7 SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

.....

7 12h.15 CANTARES DE ANDALUCIA. (Discos).

7 13h.-- COBLA BARCELONA. (Discos).

7 13h.20 Boletín informativo.

7 13h.25 Canciones por Rosita Serrano. (Discos). *8º etapa llegada a Vall*

7 13h.30 REPORTEAJE DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUNA: ⁵¹

7 13h.45 Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. (Discos).

- 13h.50 † Guia comercial.
- 13h.55 † Programas destacados.
- 14h.-- † Hora exacta.
- 14h.02 † VARIEDADES MODERNAS. (Discos).
- 14h.15 † Guia comercial.
- 14h.20 † Raimundo Llanas "EL Ruiseñor navarro". (Discos).
- 14h.25 † Servicio financiero.
- 14h.30 † CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 † ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
-- Tohama. (Discos.)
- 14h.50 † Guia comercial.
- 14h.55 † Sigue: Tohama. (Discos).
- 15h.-- † Programa: "RADIO CLUB".

(Hoja texto aparte).
.....

15h.30 † PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: *Serie de vacaciones.*



Resumen del programa:

- "Páginas escogidas de Joaquín Ruyra"
- "Fragmentos de "Las Golondrinas", de José María Usandizaga.
- "un juego".

(texto hoja aparte)
.....

16h.-- † "DANZAS ESPAÑOLAS DE MOSZKOWSKI, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

16h.10 † RECITAL POÉTICO a cargo de AURORA GASSÓ, poetisa y rapsoda:

- † "Eva"
- † "Paz"
- † "El Eco"
- † "Rumores"
- † "Mi voz"
- † "Intimo"
- † "Temor"
- † "Tu vida"
- † "Voz humana"

16h.20 † "CONCIERTO Nº 1 EN RE MENOR", para violín y orquesta, de Paganini, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

17h. † DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- † CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Carlos Gardel: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Chuby Hakson y su Orquesta: (Discos)

X 20h.25 "VARON": Mosaico de casos y de cosas: Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 CUARTETO VOCAL GETRA: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: CAJÓN DE SASTRE:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

21h.25 TRIO VERACRUZ: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: ~~KE~~
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - Canciones en italiano: Recientes grabaciones: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

o 22h.15 Sigue: Canciones en italiano: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Médica)

X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Intermedio: (Discos)

X 23h.20 "VOLVER A LA VIDA": Guión de Fernando García Mira:
(Texto hoja aparte)
.....

(17/07/51) 6

23h.45 COMBINADO MODERNO: (Discos)

In.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

Miércoles, 19 de Septiembre 1.951

A las 12'15h.-

(19/09/51) 7

"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: Fuensanta Lorente.-
Eloisa Albéniz.-
La Andalucita.-
Niño Ricardo.e
Guerrita.-
Niño Olivares.-

Pianista: Matro. Montorio.-

- Album) P. C. 1- "Almería.- Fandanguillo de Almería.-
 2- "Jaen.- Minera.-
 3- "Córdoba.- Soleares.-
 4- "Cádiz.- Guajiras.-
 5- "Málaga.- malagueña.-
 6- "Granada.- Media granadina.-

A las 12'30 h.-

"GRABACIONES NEOYORKINAS"

Por Joe Marine.-

- 6978 P. D. 7- "SOLOS" de Joffman.-
 8- "DESAPARECIO LA SOMBRA" de Hal David.-

Por Benny Strong.-

- 6804 P. C. 9- "NO ME MOLESTES MAS" de Parkins.-
 10- "LA ÚLTIMA NOCHE". de Brown.-

Por Peggy Lee.-

- 6413 P. C. 11- "PUEDES TENERLO" de Berling.-
 12- "EN EL CAFÉ RENDEZVOUS" de Cahn.-

Por Jo Stafford y Gordon MacRae.-

- 6492 P. C. 13- "LUNES, MARTES, MIERCOLES" de Farker.-
 14- "QUERIDA" de Mann.-

Por Wayne y su Orquesta.-

- 6421 P. V. 15- "SI EL BUEN DIOS LO QUIERE" fr Fulton.-
 16- "AVENIDA DE ROMA" de Skylar.-

Por Margaret Whiting.-

- 6735 P. C. 17- "TORBELLINO" de Jones.-
 18- "A DIEZ CENTIMOS LA DOCENA" de Walker.-

////////////////////

"PROGRAMA DE DISCOS"

(18/09/51) 9

Miércoles, 19 de Septiembre 1.951

A las 14'02 h.-.

"VARIEDADES MODERNAS"

Por Ramón Busquets y su Orquesta.-

- 8233 P. O. 1- "LAS ESPAÑOLAS" pasodoble de Monreal.-
2- "PEPE ROMERO" pasodoble de Tenorio y Monreal.-

Por Armando Oréfiche y su Orquesta.-

- 8194 P. D. 3- "CARIÑOSA MENTE" bolero de Oréfiche.-
4- "RUMBA ARGENTINA" guaracha mambo de Oréfiche.-

Por Art Mooney y su Orquesta.-

- 8202 P. M. 5- "BUSCO UN TREBOL DE CUATRO HOJAS" fr Dixon.-
6- "LA GRAN ORQUESTA DE JAZZ" de Sigman.-

A las 14'20 h.-.

"RAIMUNDO LANAS "EL RUISEÑOR NAVARRO"

- 8191 P. O. 7- "GAYARRE.- "LA FUENTE" de Monreal.-
8- "LA ROSA-PAMPLONA" de Monreal.-

A las 14'45 h.-.

" T O H A M A "

- 8148 P. D. 9- "AY AY AY AY" samba.-
10- "¡LA SAMBA, SEÑORITA...!" samba.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: " T O H A M A "

- 7698 P. D. 11- "LA PEQUEÑA DILIGENCIA" foxtrot de Fontenoy.-
12- "A LA FRANCESA" fox-marcha de Fontenoy.-

~~~~~



"PROGRAMA DE DISCOS"

Miércoles, 19 de Septiembre de 1.951

A las 17 h.-

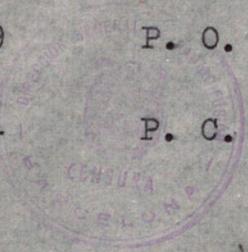
"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia disco "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van escuchar a continuación han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8106 P. D. ↙ 1- "RAMILLETE DE PARÍS" foxtrot de Vandair por Maurice Chevalier:- Sol. por Anita Balaguer de Colonia Valls.-
- 5020 P. C. ↙ 2- "FRANCISCO ALEGRE" pasodoble de Quiroga por Rogelio Balaguer de Colonia Valls.-
- 8347 G. R. ↙ 3- "TIEMPO BORRASCOSO" de Arlen por André Kostelanetz:- Sol. por Josefina del Palacio y Nieves.-
- 7547 P. L. ↙ 4- "TÚ, SOLO TÚ" canción ranchera de Valdés Leal por Trío Calaveras:- Sol. por Pepe Collado y Ma Teresa Santafé.-
- 954 P. L. ↙ 5- "ROMANCE DE "LA OTRA" de Quiroga, por Conchita Piquer:- Sol. por Silvia Pumarega.-
- 7937 P. D. ↙ 6- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Josefa Morato.-
- 6314 P. D. ↙ 7- "EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA" marcha de Jessel por Ethel Smith.- Sol. por Marta Cuesta
- 8212 P. L. ↙ 8- "ANDALUCIA MIA" de Francis López por Luis Maria no.- Sol. por Blay Hervás.- Teresita Casado, Carmen y María.-
- 7829 G. L. ↙ 9- "Canción india de "SABKO" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmonica de Madrid:- Sol. por ~~Carmen Mateu Morenilla~~ Carmen Mateu Morenilla, de Sabadell.-
- 2023 G. L. ↙ 10- "DANZA MACABRA" de Saint-Saens por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:- Sol. por Rosario Buch.-
- 6678 G. L. X 12- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.- Sol. por José Martín
- 7941 P. O. X 13- "SE LLAMA ROSA" pasodoble de Codoñer por Pepe Blanco.- Sol. por Carmen García y Carriña Castro.-
- 156 Ope. P. L. X 14- "Fragmento de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Tito Schipa:- Sol. por Carmen Esplugas de Villanueva y Geltrú.-
- 3933 G. L. X 15- "GRAN CAÑON SUITE" de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C.- Sol. por Ana Llastani de Bassat.
- Opera G. R. X 16- "Fragmento de "TANNAHAUSER" de Wagner por Herbert Janssen.- Sol. por Luisa Mayolas.-
- 8348 G. L. X 17- "T'ESTIMO" sardana de Serra por Cobla Barcelona Sol. por Nuria Bonjoch.-
- 90Piano G. L. X 18- "VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot Sol. por Jaime Armengol.-

(S i g u e)

- Album) P. C. X 19- "Fragmento de "DON MANOLITO" de Sorozábal por A. García Martí.- Sol. por Carolina Borrell.-
- 7442 G. R. X 20- "VALS DEL EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena.- Sol. por Mercedes Ramón de Más.- y Trini Andreu.-
- 1509 P. O. X 21- "CLARO DE LUNA" de Algueró por Orquesta Bizarros Sol. por María Montserrat Roca.-
- 4924 P. C. X 22- "LOS TRES OSOS" cuento infantil por Joaquina Carreras, M: Bermúdez, J. Varela, Sánchez Polack y Blanco.- Sol. por Luis Tura.-



X "Muntanya aïunt" de Serra per  
Cobla Barcelona.  
S. Magdalena y Rosa Domingo

X Vals no 8 en la bemol major" de Chopin  
per Alped Cortot. S. per  
Berenu Violan  
de Pous

X "Andante de la Cassation" de Mozart.  
per Orq. Filarmónica de Madrid  
S. Maria de Puig

X "El botijero" de Lopez per S. Mariano  
S. Caruen y Pepita  
Caruins



"PROGRAMA DE DISCOS"

Miércoles, 19 de Septiembre 1.951

(29/09/51) 14

A las 20'20 h.-.

"CHUBY JAKSON Y SU ORQUESTA"

- 6420 P. C. ~~X~~1- "GODCHILD" de Wallington.-  
O 2- "PAPA KNICKERBOPPER" de Kahn.-

A las 20'25 h.-.

" S U P L E M E N T O "

Por The Three Suns

- 6713 P. V. ~~X~~3- "LA POLKA DEL CAN-CAN" de Kennedy.-  
~~X~~4- "EL BLUES DEL AZUCAR" de Willimans.-

Por André Previn.-

- 6710 P. V. O 5- "GITANA DE MI CORAZÓN" de Boland.-  
O 6- "DARDANELLA" de Fisher.-

Por Perry Como.-

- 6425 P. V. O 7- "DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA" de Berlin.-  
O 8- "TE QUIERO" de Berlin.-

A las 20'50 h.-.

"CUARTETO VOCAL CETRA"

- 6977 P. C. ~~X~~9- "RUTA 661" de Tromp.-  
O 10- "TOOLIE, OOLIE, DOOLIE" de Beul.-

"S U P L E M E N T O "

"TONY MARTIN"

- 6975 P. L. O 11- "ESTABA ESCRITO EN LAS ESTRELLAS" de Robin Arlen.-  
O 12- "!VIVA EL AMOR!" de Robin Arlen.-

~~~~~


"PROGRAMA DE DISCOS"

(19/09/51) 17

Miércoles, 19 de Septiembre 1.951

A las 23 H45 h.-.

"COMBINADO MODERNO"

Por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquest

8200 P. R. X 1- "LA MARCHIÑA" samba marchiña de Legrand.-
2- "Y LAS PAREJAS VALSABAN" vals musette de Clerc.
Los Tres Diamantes.-

8229 P. R. X 3- "USTED" bolero de Monis.-
4- "DESPIERTA" bolero de Ruiz.-

Por Marta Catalina con Ramón Marquez y su Orqu

8249 P. R. X 5- "NO ES EL MOMENTO" mambo de Luna de la Fuente.-
6- "VETE SIN MI" mambo de Tellez Diaz.-

Por Ronnie Ronnalde.-

No está en el cajón.
8247 P. R. O 7- "DEJAME CANTA EN EL VALLE DEL ECO" de Rose.-
8- "TRIS TRAS" polca de Strauss.-
Por Carmen Dolores y Orquesta.-

8220 P. L. X 9- "EN MEDIO DEL OLIVAR" bolero de Laredo.-
10- "KUCERITO DEL ALBA" pasodoble de Laredo.-
Por Yana Gani y Orquesta.-

8199 P. R. X 11- "NOCHES DE SINGAPUR" de Gullmain.-
12- "ROSA DE CHINA" fox de Luchessi.-
Por Jorge Negrete.-

8221 P. L. X 13- "CANCION VAQUERA" de Esperón.-
14- "AL DIABLO CON LAS MUJERES" canción mejicano de Esperón.-
Por Ivette Horner.-

8227 P. P. X 15- "EN AGOSTO FUE" samba de Misraki.-
16- "LA RONDA DEL AMOR" vals de Strauss.-
Por Donald Peers.-

8223 P. L. X 17- "EL JILGUERO DEL MONTE" de Horton.-
18- "OIGAMOS AQUELIOS DISCO DE ANTAÑO" de Lob.-
Por Joe Loss y su Orquesta.-

8224 P. L. X 19- "TE AMARIA" tango de Rusell.-
20- ~~"EL JILGUERO DEL MONTE" vals de Horton.-~~
Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

8219 P. L. X 21- "ENTRE BASTIDORES DURANTE EL BALLET" de McKay
22- "LO QUE TU ERES" foxtrot de Kern.-
Por Charles Trenet.-

8196 P. R. X 23- "MI VIEJO CINE" canción de Trenet.-
24- "MI HOGAR" canción de Trenet.-

(S i g u e &)

(15108/51) 19 -1-
PROGRAMA RECORTES DE PRENSA

ANUNCIANTE: ANTONIO LOSADA

DIAS DE RADIACION: 18 y 19 de mayo 1951

HORAS: 14'15 y 22'10. y 20 y 21

EMISIONES
- RADIESE

CAMPANA DE MANO REPETIDAMENTE

TANIS: !Atencion al pregonero!

(REPITE)

El pregonero de antaño vuelve, y su voz, desde estos micrófonos que son tribuna de la ciudad, va de una calle a otra para recordaros que Barcelona entera se vestirá de gala con motivo de las fiestas de la Mercé. Y entre los grandes acontecimientos que para tal fecha se preparan, se hace saber...

(CAMPANA)

... que en el Teatro Español, en la mañana del domingo día 23, y en la mañana del lunes día 24, Fiesta de la Mercé, será puesta de nuevo en escena la producción de Antonio Losada, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, interpretada por todos sus creadores.

Y tambien para el domingo, otra gran noticia. (CAMPANA) !Atencion gracienses, atención! El proximo domingo, tarde y noche, en el teatro ORFEO GRACIENC, podrán admirar y aplaudir RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, interpretada por las voces que oyen a diario: Isabel Campillo, Carmen Yllescas, Isabel Monasterio, Amanda Cans, Cecilia Gubert, Maria Dolores Gispert, Enrique Casademont, José Maria Angelat, Eduardo Criado, Demaso Garcia, Fernando Parés, José Llasat, Antonio Crespo, y la colaboración del decano locutor José Miret; siendo presentada en estas funciones Antòmita Piferrer, la artista radiofonica mas guapa de España.

MARCHA RECORTES

- Lra.- Ya lo han oído señores. El pregonero acaba de anunciarlo.
- Lr.- Vuelve el teatro radiofonico de Antonio Losada, con su grandioso éxito RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.
- Lra.- Con el romántico cuadro de los enamorados de "Mayerling" y la graciosa parodia del director de orquesta.
- Lr.- Con el divertido sketch de Romeo Centaclaro y el del aparato de Radio con auriculares, evocando en escena la figura de Toresky y su inolvidable Miliu,
- Lra.- Con el intenso cuadro del niño alemán que motiva la separacion de sus ~~cuadros~~ *padres*.
- Lr.- Con el cuadro de la tenora de l'Albert Marti y la estampa del monstruo que jamas se habia visto reflejado en un espejo.

MUSICA

Lr.- Proximo domingo dia 23, por la mañana. En el Teatro Español. Proximo lunes, dia 24, Fiesta de la Mercé, tambien en el Teatro Español, función matinal. (UN XILO)

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el admirado conjunto de estrellas radiofónicas que dirige Armando Blanch.

Lr.- En el Teatro Español, en el escenario de los grandes éxitos internacionales, el mas clamoroso triunfo de autor e interpretes españoles. En el Teatro Español, donde actuó por ultima vez Albert Martí...

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el cuadro dedicado a la tenora del genial músico catalán.

Lr.- El lunes dia 24 por la mañana, tambien en el Teatro Español, función dedicada a las Mercedes.

Lra.- Aviso importante.

Lr.- Todas las butacas de platea a 15 pesetas. Fijense bien que hemos dicho, TODAS LAS BUTACAS DE PLATEA, a 15 pesetas.

(ESCALA XILOFON)

Lra.- Atencion Gracia,

Lr.- Atencion Gracia.

Lra.- Ya que llegaron las fiestas de Barcelona, de un extremo a otro de la ciudad podrán aplaudir RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lr.- Del Teatro Español, a l'ORFEO GRACIENC.

Lra.- Proximo domingo tarde y noche. En el ORFEO GRACIENC.

Lr.- Gracienses. Vuestro admirado autor radiofónico Antonio Losada, os dedica dos unicas representaciones, en función de tarde y noche de RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, por todos sus creadores.

Lra.- En Gracia...

Lr.- Domingo proximo tarde y noche, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Teatro Orfeo Gracienc.

(CAMPANA)

TANIS: Este es el programa que os ofrezco para que celebreis la fiestas de la ciudad. Dos funciones matinales en el Teatro Español, con un exito de todos conocido. Domingo dia 23, función dedicada a Albert Martí y el lunes dia 24, función matinal dedicada a las Mercedes... Y en Gracia, no olvideis que en Gracia, en el magnifico ORFEO GRACIENC, el domingo tarde y noche, la comedia y los interpretes mas aplaudidos:

Lr.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION

MUSICA FINAL



(19/09/51) 21

19-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa atraviesa por un bache de falta de dinero que se traduce en una atrofia general de las cotizaciones o poco menos. Pero así y todo si se prescinde de la observación de tipo superficial y se profundiza un poco en la realidad contractual se advierte que el mercado tiene recursos sobrados para superar esta fase que nos atreveríamos a llamar de soldadura entre la toma de posiciones de los que descuentan mejores perspectivas y la llegada de disponibilidades que se hace esperar algo.

Pero es muy probable que este estado de cosas no progrese, ya que incluso en la Bolsa de hoy, muy desanimada en conjunto, no han faltado algunos valores que han dado la nota optimista. Señalaremos especialmente las acciones T.A.C. que se han operado en partidas de bastante importancia con notable avance en su cotización, y la firmeza de TELEFONICA y SNIACE en el sector arbitrajista, en el que asimismo descuella, a última hora, fuerte demanda para las acciones de MINAS DEL RIF.

La posición del sector de aguas, gas y electricidad aparece estabilizada para los pocos valores inscritos, suscitando algún interés las acciones de Compañía de FLUDDO ELECTRICO, y SEVILLANA DE ELECTRICIDAD.

Las acciones LOS GUINDOS cuya apertura ha mantenido el máximo operado ayer, pierden terreno seguidamente y ultiman con flexión de cuatro enteros.

Los valores textiles y de fibras artificiales se han mantenido estables consiguiendo incluso ligeras plus-valías SNIACE y LA ESPAÑA INDUSTRIAL, pero la impresión general de este sector es satisfactoria dentro de la escasez de negocio habitual.

Cierre irregular, ya que dentro del tono general de alguna flojedad, existía firme demanda para algunos valores, singularmente MINAS DEL RIF y T.A.C.



BOLSA DE BARCELONA

(19/09/51) 22

(1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 105
Amortizable 3 % 85
" 3 y medio 90.40
" 4 % 99.75
Reconstruccion Nacional 4 % 94
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 96.25
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 73.50.
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Agua Barcelona 5 % serie C.- 99
Traction 6 % 100.50
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
Cinca 6 % 101
Telefónicas 5 % 1929 - 98.65
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista viejas - 97
~~Cros 5 y medio~~



(19/09/51) 23

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 118

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 182

Maquinista 109

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 435

Cros 502

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 272

Piedras y Mármoles 136

Aguas Barcelona 249

~~Besós~~

~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 127

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~



(19/07/51) 24

(3 -impares-)

Española Petroleos 360
 General Azucaram 131.50
 Sniace 471
 Telefónicas 175.50
 Dragados 161
 Aguasbar 81
 Fiesa 76
 Minas Rif 390 Pesetas
 Explosivos 281 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 425
 " Exterior 225
 " Hipotecario 301
 Iberduero 206
~~Callega Electricidad~~
 Explosivos 282 Pesetas
 Dragados 162
 Metro 183
 Unión y Fénix 1951 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 495
~~Panferrada~~
 Naviera Aznar 196 Pesetas
 " Bilbaina 285 Pesetas

~~Banco Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Bascoria~~



(19/09/51) 25

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El día 28 de los corrientes serán ofrecidas en suscripción pública cien millones de pesetas nominales en Cédulas del BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA, al 4% anual libre de impuestos, con lotes, de mil pesetas nominales cada una, al tipo de 99% con cupón integro de vencimiento 30 del actual, y rentabilidad neta del 4'08% anual.

La Banca SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones para tan interesante empréstito.

Los cupones de Industrias Agrícolas han operado a 201 pesetas .

En la Bolsa de Londres mejoran notablemente los Fondos Japoneses en espera de la reanudación del servicio de la Deuda.

El indice general de cotización de valores de dividendo en la Bolsa de Paris durante la pasada septena acusa alza, de 1327 a 1337 con base 100a fin de 1938.

La nota general del mercado mundial de materias primas ha sido de debilidad, exceptuando el algodón que se ha tratado con mayor firmeza en Nueva York.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(19/09/51) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1731

FECHA: MIERCOLES 19 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Censura

Original h. Censura

(19/07/51) 27

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(19/05/51) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las...horas y...minutos.

XILOFON

(19/07/51) 29

MÚSICA:
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El Portico de hoy lo hemos cosechado en el instrumental de la maravillosa Orquesta Kostelanetz.

~~ST LOUIS~~

LOCUTOR

SAINT LOUIS BLUES DE HANDY

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

A L C A N C E
=====

: RADIO CLUB -Miercoles 19 sephre, 1951

(19/09/51) 30

A las 15.

WARNER BROS
TRES SECRETOS
=====

ORIGINAL
LOCUTORIO



Original



3

SONIDO.- Música de baile, en programa corriente. Casa bruscamente.

Locutora.- Interrumpimos nuestro programa para retransmitir una interesante noticia que nos llega en transmisión directa desde la Estación KWB, de San Diego...

1º Locutor.- El mando de las Fuerzas Aéreas comunica haber localizado los restos de la avioneta particular N.C., uno, dos, cero, dos, que se ha estrellado contra una pared rocosa de la Montaña del Trueno ...

2º Locutor.- En la avioneta viajaban los señores Peterson y su hijo Johnnie, de 5 años de edad. Al principio se creyó que los tres habían muerto inmediatamente, pero, gracias a las fotografías hechas desde el aire, se ha podido comprobar que el niño aún está con vida y se ha alejado algunos metros de los restos del aparato.

1º Locutor.- Esta sensacional noticia -la milagrosa salvación del niño- ha conmocionado a todo el país, de costa a costa. Las autoridades aéreas han hecho toda clase de esfuerzos para rescatarlo antes de que perezca de hambre o de frío.

2º Locutor.- Desgraciadamente, el lugar en que se encuentra es uno de los más inhóspitos de la sierra y resulta difícilísimo llegar hasta el punto en que se debe de encontrar el pequeño Peterson. Centenares de voluntarios se han ofrecido para intentar la escalada de la montaña, pero las autoridades civiles sólo han aceptado la colaboración de alpinistas profesionales, pertenecientes al Club Sierra.

1º Locutor.- Los periodistas han averiguado que hoy Johnnie Peterson cumplía 5 años y sus padres lo traían en avión a la ciudad para que celebrase aquí su cumpleaños.

2º Locutor.- Resulta verdaderamente conmovedor pensar en la situación de este pobre niño, aislado en la alta montaña junto a los cadáveres de sus padres. Recibimos millares de llamadas telefónicas interesándose por su suerte. Más, por desgracia, aún habrán de pasar varias horas antes de que podamos informarles de cuál ha sido su suerte.



(19107/5) 31

(19/10/51) 32

1^o Ltr.- Conectamos ahora con el campamento avanzado de montaña, donde se organiza la expedición de salvamento...

SONIDO.- Conexión telefónica. Clavijas, zumbidos, etc. Breve..

3^o Ltr.- (ALGO MELODRAMATICO) Ante las sombras que proyecta la mole de la Montaña del Trueno, se hacen los preparativos para el salvamento del pequeño Johnnie Peterson, ~~xxxxxxxxxxxx~~ á quien se cree único superviviente, de modo milagroso, del accidente de aviación que costó la vida a Eric y Helga Peterson... Cuando las Fuerzas Aéreas tuvieron la primera indicación de que Johnnie podía estar vivo, un helicóptero intentó por dos veces hacer descender a un voluntario, que no pudo conseguirlo a causa de las fuertes corrientes de aire, muy peligrosas en aquel lugar... La policía rural, la guarda forestal y muchos montañeros se han agrupado en este refugio situado al pie de la Montaña del Trueno... Se va a hacer un desesperado esfuerzo para escalar la parte más escarpada de la montaña. Para ello habrán de subir por una pared literalmente cortada a pico y emprenderán la marcha al amanecer...



SONIDO.- Igual al anterior. Breve.

1^o Ltr.- Mientras tanto, la tragedia toma nuevos aspectos sentimentales al saberse que Johnnie, cuyo cumpleaños se celebraba hoy, era hijo adoptivo.

2^o Ltr.- Este niño, cuyo aislamiento trágico en lo alto de una montaña, conmueve a todo el país, fué adoptado hace cinco años, recogiénolo de la Casa-Cuna, "El Refugio".

1^o Ltr.- Nuestro enviado especial, nos informa que hay tres mujeres cada una de las cuales asegura ser la madre verdadera de Johnnie Peterson. Tres mujeres que en la misma fecha cedieron sus hijos para la adopción. Mantendremos al corriente de este suceso a nuestros radioyentes...

SONIDO.- Música sinfónica. Brillante breve y a fondo.

Ltra.- El secreto de esas tres mujeres y del niño perdido en la montaña ha sido convertido en una apasionante película por WARNER BORS, bajo el sugestivo título de TRES SECRETOS! ELEANOR PARKER, PATRICIA NEAL y RUTH ROMAN en tres SECRETOS. Película de próximo estreno en el

CINE *Montecarlo y Riva* III TRES SECRETOS III

SONIDO.- Música a brillante y final.

(19/09/51) 33

XILOFON

LOCUTORA



Por ausencia ^(momentánea) ~~provisional~~ del querido rapsoda RICARDO ARDEVOL, que cada miércoles ofrece a Vds, sus RIMAS DE SOBREMESA, hoy nos vemos privados de su poética dicción.

El próximo miércoles, RICARDO ARDEVOL volverá a actuar ante nuestro micrófono, en RADIO CLUB.

XILOFON

(19/07/7) 34

LOCUTORA

COMBINADO MUSICAL.....

LLAMADA.

LOCUTOR

Xavier Cugat es quien lleva la batuta de este combinado musical.
La base es NEGRA LEONO, escuchenla ustedes....

MUSICA: NEGRA LEONO
COMPLETO

LOCUTORA

Con ZAMBUMBA que nos sirven con su típica interpretación 4 Ases y 1 Goringa.

MUSICA: ZAMBUMBA
COMPLETO

LOCUTOR

Pero...atención que aqui está Tommy Dorsey con su Orquesta que nos va a interpretar SO IN LOVE de Cole Porter.....

MUSICA SO IN LOVE
COMPLETO

LOCUTORA

Y para completar Les Paul con sus guitarras nos ofrecen POLLITOS ESCOCESSES.

MUSICA: POLLITOS ESCOCESSES
COMPLETO

(17/07/51) 35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(19/07/51) 36

LOCUTORA

Y en esta segunda parte del programa les ofrecemos ~~unas grabaciones, ultima selección de nuestra discoteca:~~

~~Escuchen.....~~

UNA INTERVENCION DE ARTIE SHAW CON SU
MAGNIFICO CONJUNTO Y EN SU MEJOR CREA-
CIÓN "CONCIERTO PARA CLARINETE"

MUSICA:

~~(COMPLETAR EL PROGRAMA CON DISCOS
MODERNOS AMERICANOS)~~

Comienza!

(A/09/51) 37

SERIES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE

E. A. J. l Radio Barcelona.
Consultorio para la mujer.
Dia 19 de Septiembre de 1951.

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



SINTONIA FRANCIS.....

Locut^a.- Señoras, oyentes, sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona.
Musica.....

Locut^a.- Inmejorables servicios de depilación definitiva, masaje facial y corporal, hallará en el Insitituto Francis.

Locut^a.- Magnificos productos de belleza, escrupulosamente elaborados,

Voz.- Cremas nutritivas.....

Locut^a.- Astringentes.....

Voz.- Cremas limpiadoras.....

Locut^a.- Aceites para masaje....

Voz.- ~~Y el excelente~~ Y el excelente Capilar Francis ~~que para~~ ^(detiene) rápidamente la caída del cabelb y aumenta su crecida....

Locut^a.- Todos, creados por Instituto Francis, para que la hermosura de la mujer resp^landezca con brillo extraordinario...

Pídanlos a Instituto Francis, Pelayo 56, Barcelona.

MUSICA.....

Locut^a.- Seguimos con los consejos de belleza para el cuello.

Voz.- ^(mujeres) Las ^{que} tengan la barba doble, deberian andar siempre con la cabeza muy levantada, y en la cama estar acostadas sin almohada, para que la cabeza no empuje hacia adelante; cuanto mas baja sea su postura, mejor resultado dará.

Locut^a.- Como ~~remedios~~ ^(contra) ~~para~~ la barba~~s~~ doble se recomienda, Golpear la barba, ~~energeticamente~~, girar~~a~~ la cabeza con energia, y ~~tambien~~ ^(energicamente) echarla hacia atrás. Para golpear la barba se humedece una toalla con un poco de vinagre, se ~~sujeta~~ ^(sujeta) con cada mano, ~~un~~ ^(un) extremo de la toalla, que estará bien ~~tirante~~, y accionando con ambas manos a la vez, se dan ~~cor-~~ ^(cortos) y fuertes golpes con la toalla, contra el centro de la barba. Aunque sea en varias veces, deben darse diariamente, cien golpes.

Voz.- ~~Para las que se les hincha el cuello~~ ^(Contra la hinchazón del cuello.)

Locut^a.- ^(La mujer a la cual) ~~Para las que se les hincha el cuello con facilidad, lo que afea mucho el bello perfil femenino,~~ ^{(se les hincha el cuello con facilidad, lo que afea mucho el bello perfil femenino,} puede aplicarse ^(unas compresas) ~~unas compresas~~ con la siguiente infusión: ^(diariamente)

Violetas	15 gramos.
Hojas de roble	10 "
Malvas	5 "

~~De esta mezcla,~~ Se hierven dos cucharadas en un litro de agua durante diez minutos y se deja en infusión. Con dicho cocimiento ~~de este cocimiento,~~ (se hacen las compresas, que se aplicarán ~~tibias~~ poco calientes.

MUSICA.....

Locut^a.- Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis. Las señoritas que nos han escrito solicitando la dirección de Meripollá Celeste, puede dirigirse a

Voz.- Srta Rosa Ferrer .- Carretera 62. Monjos. (Barcelona) repite.-)

Locut^a Contestamos a Una Mallorquina.

Voz.- Mi joven amiga; si por radio le ~~no~~ explico ~~algunos~~ algunos ejercicios de ginasia, no los entenderá; y ~~no le resultarán eficaces~~ ~~si los hace mal.~~ Debe indicarme, ~~no una~~ además del peso, ~~la~~ la estatura; así sabré un poco mejor, si está o no proporcionada.

Libros, con explicaciones y fotos, para las que desean practicar la ginasia, hay muchos y buenos; pero aunque es mucho más facil que entenderlo por radio... es ~~tambien~~ indispensable, que antes el médico

le afirme que su salud está en condiciones de soportar ~~el ejercicio~~ ^{(el tratamiento),} ~~y que ejer~~

y le indique ^{cuales} ~~ejercicios~~ ^(ejercicios) son los mejores para su figura. No todos los movimientos son propios para todo el mundo. Si quiere más detalles mande su dirección. Un saludo de Elena Francis.

MUSICA.....

Locut^a.-Contestación a Elena Rull de Barcelona.

Voz.- Amable señora; No le extrañe no haber recibido todavía las recetas que pidió le fuesen mandadas por carta. Ya indiqué en una de mis ~~anteriores~~ anteriores que hasta el próximo mes de Octubre ~~no~~ se normalizará el servicio de correspondencia, más lento en verano por las obligadas vacaciones de las ~~Srtas.~~ mecanógrafas. Confíen ^{nes} que se le enviarán. Saludos afectivos de Elena Francis.

MUSICA.....

Locut^a.- La señorita Marisa de Barcelona, que esté atenta a la contestación que vamos a radiar.

Voz.- Dice muy bien, en su carta, que ~~al~~ dirigirme a una consultante que me preguntaba si le contestarían algunos actores de radio-teatro al escribirles... yo dije ~~que~~ ^{de} que no dudaba que lo harian, pues sabía que eran todos muy atentos y simpáticos. Fijese bien que no se lo aseguraba... no tenia dudas de su amabilidad, porque ésta es reconocida de todo el publico que les escucha.

Precisamente su Director Don Armando Blanch, es un dechado de afabilidad y cortesía... y los componentes de Radio teatro, son de su misma escuela, sin distinciones. Pero Vds. no se hacen cargo ^{de} que los actores y artistas del cuadro escénico tienen otras ocupaciones, ~~mas~~

~~románticas,~~ pero ~~mas~~ ^{positivas.}



menos románticas, pero más positivas,

que les acaparan muchas horas del día, y que las cartas que reciben son numerosas. Precisamente, Vd. alude a un actor que ha tenido que acabar contestando únicamente las cartas de los enfermos, por serle imposible atender a las demás simpatizantes. ¿Sabe qué significa eso amiga mía? que afortunadamente, la popularidad ^(de nuestro radio teatro) es tanta, que serían necesarias varias secretarias para que Radio Teatro pudiese dirigirse por correo a sus amigas radioyentes. Quizás si se hallara un equipo de secretarias amateurs.... todo iría como una seda.

Ya vé que contesto a su carta, en broma, por supuesto.. pero la contesta que es lo que a Vd le interesaba. Y no olvide que el sello que Vd mandó no le serviría a dicho actor, ni para coger el tranvia. Le saluda Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestación a Conchita de La Gleva.

Voz.- Querida Conchita; que contenta me pones cuando vuelvo a tener carta tuya! Me demuestras que no me olvidas, y, claro, afianzas más el afecto que te dispense.

Estoy orgullosa ^{de que basándote en} ~~que te dije~~ (mi receta, hayas demostrado tus dotes de excelente cocinera... Los besos que te dió tu mamá, ya que dices que ~~me~~ me pertenecen, me quedo con unos cuantos con el pensamiento, y todos contentos.

Paso a Isidro Sola tu simpática felicitación por el recital en el que se dió lectura poética a "El Tren expreso" de Campoamor... y también a Alberto Borrás, que con tanto gusto y cariño se preocupa de los montajes musicales de nuestra emisión.

Ambos la han agradecido mucho, máxime viniendo de tu parte.

En cuanto ~~una~~ a la mancha que me indicas.. no veo mas solución que lavarla en seco, y después de frotarla ^(suavemente) bastante rato, ~~suavemente~~, añadirle agua calentita poco a poco, y aclararla luego, con agua y vinagre. Si no te va bien, repite la operación varias veces. Es difícil ~~que se vaya~~ ^{(eliminar una mancha así.}

Muchos besos de tu amiga Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- A la Srta. que firma Maité, le contestaremos mañana si Dios quiere.

Musica....

Voz.- Termina nuestro consultorio para dar comienzo al recital poético que hoy corre a cargo del renombrado actor del cuadro escénico, Isidro Sola. Complaciendo a las enfermitas que lo habían solicitado, el recital de hoy se compone de unas poesías del gran cantor, ~~xxxix~~ Gabriel y Galán, cuyas preferencias líricas, fueron siempre el canto a la mujer de hogar, cristiana, madre y esposa. Escuchemos pues con emoción, las magnificas poesías, "Inmaculada" y "El Alma".. Las dos, obras maestras de un poeta cristiano y español.

Musica.....

Poesia... Inmaculada...

Locut^a.- Escucharon la inspirada poesia "Inmaculada", de Gabriel y Galán, recitada con verdadera unción por Isidro Sola.

~~Dijeron~~ seguidamente) ~~con el~~ (magnifico poema hogareño.. "El Ama" del mismo autor. su versión del

Musica.....

Poesia... El Ama.

interpretadas

Locut^a.- ~~Escucharon~~ Vds dos poesias del poeta Gabriel y Galán, ~~dichas~~ magistralmente por Isidro Sola.

Suponemos así ~~complacidas~~ a las enfermitas ~~que~~ las habían solicitado.

Musica.....

Locut^a.- Aquí termina nuestro consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona.

~~Si~~ oyentes, nos ~~despedimos~~ de Vds hasta mañana, si Dios quiere.

Musica....final.....

Por un corte en la corriente eléctrica
hemos interrumpido unos minutos
nuestra emisión

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO
FECHA: 19-9-51
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

El guion de hoy, Armando Matias Guiu, lo titula SUPERSTICIONES...

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: El Diccionario de la Real Academia Española define la palabra superstición, así: Creencia extraña a la fé cristiana y en contra de la razon. El supersticioso es una persona que atribuye a hechos casuales grandes males y grandes bienes. La supersticion es producto de la ignorancia. Nadie que se aprecie de inteligente puede dar crédito a estas estupideces. Oigamos en el Anverso, una escena muy frecuente entre los supersticiosos

3º-----

EL: Recareda! Recareda!!!! (HORRORIZADO) ¿Quien se ha dejado esta escalera abierta en mitad del camino! Lo habeishecho a posta para que yo pasara por debajo sin darme cuenta y me ocurrieran mil desgracias!!!! Recareda Quitad inmediatamente esta escalera de mi camino, que no puedo pasar...

RECAREDA: Estaba limpiando los cristales...

EL: Noo!!! No pases por debajo de laescalera! Toca madera inmediatamente que nos va a suceder una horrible desgracia!!! Tira sal por el balcón, pronto! Sal! Sal! Sal!

RECAREDA: Cállate, hombre, que los vecinos van a creer que me echas de casa!

EL: Que has hecho desgraciada? Pasar por debajo de la escalera! Oh! Que dia mas funesto! Por algo es trece y martes! Trece y martes!!! ¿Eh?? ¡Dios mio! Un abejorjo negro! Vuela a nuestro alrededor un abejorjo negro! Oh! Ya te lo decia! Ya empiezan las desgracias! Eso significa malas noticias. Ya veras como recibimos una carta diciendo que tu primo Eustaquio se ha muerto!

RECA: Pero si mi primo Eustaquio se murio hace tres años!

EL: El abejorjo negro! Ves, ya se ha muerto Eustaquio! Ya ha venido la desgracia!

RECA: ¿Ha venido con tres años de anticipacion!

EL: Pero ha venido, y las desgracias, como los caracoles, no van nunca solas ¿Que ocurrira?

RECA: A lo mejor vienen a cobrarnos el gas!

EL: Estamos todos en casa?

RACA: Falta Antonio!

EL: Antonio! Ya esta! Le han atropellado! Seguro! ¡Pobre Antonio!! De eso tengo la culpa yo! Hoy sin darme cuenta he salido de casa con el pié izquierdo!

RECA: Oh! Que tragedia, ¿Felpudo!

EL: Horrible! Y al salir me he tropezado con un coche de muertos vacio! Chasco seguro!!!

RECA: Y que te ha ocurrido!!!

EL: Nada, pero me ocurrira! Ya veras tú como me echan de la oficina! Menos mal que en la esquina me he encontrado con un carro de paja tirado por un caballo blanco! Eso me ha salvado, por que eso significa suerte! El carro de paja ha sido el antídoto del coche de muertos! A primera hora de la mañana la suerte y la desgracia estaban empatados a cero.

RECA: ¿Menos mal! Y al bajar no te has encontrado con un tuerto?

EL: No! El tuerto trae desgracia!

RECA: El tuerto trae el hielo!

EL: De todo cuanto me ha ocurrido hoy tú tienes la culpa, por darme esta maldita corbata que me trae mala suerte! Te he dicho mil veces queesa

corbata amarilla con topos verdes, ademas de ser feisima, me trae mala suerte. La ultima vez que me la puse me robaron la cartera!

RECA: Oye, no, te la dejaste olvidada en casa!

EL: Si, pero en el tranvia, un pillo me rajo la chaqueta para robarmela, si llevo la cartera me la roba! En la oficina me ha ocurrido algo espantoso He derramado tinta! Recareda, he derramado tinta! Menos mal que, en prevision llevaba un poco de bicarbonato y me lo he tomado!

RECA: Y te ha sentado bien?

EL: Me ha sentado como un tiro porque el bicarbonato me estropea los higados pero me he salvado de la desgracia! Que susto he pasado!!! ¿Eh?? Quien ha dejado estas tijeras abiertas??? Pronto, madera, toca madera... Pega tres saltos tocando madera!!! Pronto traete la herradura que guardo en mi alcoba...

RECA: ¿Cual? Aquella que cuando la encontraste te atropellaron!

EL: Si! La herradura de la suerte! Si no llega a ser por la herradura aquel dia me matan! La herradura me salvo!

RECA: Si no llega a ser porque el conductor te vió, te atropellan, desde luego, porque cuando tu viste la herradura te lanzaste a las ruedas del coche para cojerla! Da gracias a Dios que en aquel momento se puso luz roja que sino te aplastan!

RECA: Trae la herradura...

RUIDO CRISTALES!

Que ha sido esto? ¿Que se ha roto?

RECA: El espejo!

EL: Santo Dios, la que faltaba! Un espejo roto! La ruina! La miseria!

RECA: Oh eso tiene la culpa la herradura, la escondiste tanto que al sacarla se ha roto el espjo!!!

EL: Oh! Quisiera morirme! O quisiera morirme! No sé si podré sobrellevar tantas desgracias juntas! La muerte! La miseria! La ruina! ~~humbuhuhuhuh!~~!

ANTONIO: Papa! Papa!

EL: EL tifus!

ANTONIO: Papa que yo no soy el tifus! ¿Que son estas caras? ¿Que te ocurre papa?

EL: (CASI LLORANDO) La hecatombe! Antonio! ¿Donde te han atropellado?

ANTONIO: ¿A mi? En ninguna parte!

EL: No puede ser, el aberrojo negro traia malas noticias! Te han echado de la casa dende trabajas?

ANTONIO: Todo lo contrario! He subido de categoria y a partir del proximo mes cobrere mas...

EL: Oh! Recareda! Quien ha derramado esta sal! Derramar sal trae desgracia! Estate quieto Antonio, no les vueltas a la silla que eso trae disputas!

ANTONIO: Que tonteria, papa! Lo hago siempre!

EL: Por eso siempre estamos discutiendo tu madre y yo! Estate quieto, condenado, o te doy un bofetón!

ANTONIO: Pero, papa...

RECA: No discutais!

EL: Ves como dar vueltas a una silla trae disputas!

RECA: Trae disputas porque tu quieres! Si tu no hubieras dicho nada, no traeria nada!

EL: Que dia mas negro tengo hoy! La tinta, la sal, la escalera, el abejorro! Recareda! Me voy a la cama! Hoy no salgo de casa! Es Martes y trece y tantas desgracias juntas no puedo soportarlas! Oh! Que desgraciado soy!
(VASE LLORANDO)

4º-----

LOCUTOR: Muchas supersticiones, ~~son~~ como la de la silla, provienen de la propia superstición, la disputa nace por culpa del supersticioso. Las supersticiones caseras son ~~innum~~ innumerables. Tambien se dice que cuando uno se pone un calcetin del reves, sin darse cuenta, llueve. Se ve que estos dias pasados todos los españoles llevabamos los calcetines del reves, porque llover, llovió para todo el año. El trebol de cuatro hojas hay que regalarlo para que traiga suerte. Ver un gato negro trae graves consecuencias...etc., etc., Todas estas creencias absurdas son

propias de la gente ignorante. Digamos el reverso...

(19/09/51) 44

4º-----

PEPE: Tu madre se vuelve cada día mas sosa...

MADRE: Por que dices eso...

PEPE: Por que día si día también, te olvidas de echar la sal a las patatas.

MADRE: Te juro que las he probado y estaban buenas, pero en fin te traere una cucharita con sal...

PEPE: Cuando nos casamos todo lo hacia salado, ahora quiere compensar la salubridad de antaño...

MADRE: Toma...

PEPE: Bueno...

MADRE: Cuidado que estas derramando la sal! Y eso trae desgracia!

PEPE: Que tontería! Mira, lo sacudo y ya no se nota

ANTONIO: "ama, por Dios, en el siglo XX, el siglo de la bomba de hidrogeno y del mambo, y creer en supersticiones...

MADRE: Yo lo que mis padres me ~~me~~ dijeron, eso se vienen diciendo de padres a hijos, y mira, una lo dice, no porque lo crea, sino porque le han dicho, pero yo he derramado sal mil veces al año y no me ha ocurrido nada...

PEPE: Ya se porque el guiso estaba soso! Como que tu madre tira toda la sal fuera de sitio...

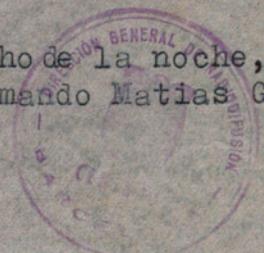
RIEN TODOS UN POQUITO Y FUNDEN EN

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche.

No dejen ustedes de escuchar todos los jueves a las ocho de la noche, el programa de humor El cuarto personaje, original de Armando Matias Guiu.

1º-----



RE
VI
SA
DO

29/09/51 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISIONES
- RADIESE -

EMIDORA: RADIO BARCELONA E.A.J.-1

ORIGINAL
LOCUTORIO

PROGRAMA: "VARON", Mosaico de cosas y de casos.
Semana Nº 38.

FECHA: Miércoles, 19 de Septiembre de 1951.

HORA: VEINTE, con veinticinco minutos.

GUIÓN: de Emilio-Enrique CALVO Laplana.



Sintonía: "AVE MARÍA", de Schubert - Disco Nº Fragn. 30 seg

LOCUTOR: Vuelve a ocupar su lugar ante nuestros "micros", la pequeña revista radiofónica, "VARON", mosaico de cosas y de casos, siete fechas comentadas en siete retazos de actualidad, siete escarceos al paisaje mundial.... "VARON", les saluda muy afectuosamente, y, su redactor, Emilio-Enrique Calvo Laplana, les agradece reiterada y cariñosamente, la amable escucha que le otorgais cada ~~ocho días~~ *ocho días...*

LOCUTORA: Bajo la cabecera del titular, impresa en el color correspondiente a cada inicial de las letras que lo componen, "VARON"...

LOCUTOR "V" en verde jade.... "A", en azul de zafiro.... "R", en rojo de rubies.... "O", en ocre de agata... y "N", en brillante negro del Brasil, en limpio y puro azabache de onix....

LOCUTORA: Y, esa "N", en sincero luto, se agiganta para marcar en inicial necrológica la triste noticia que, como un helado viento de muerte ha azotado un Jacinto selecto, del jardín de las Artes.... D. Jacinto Guerrero, el inspirado y muy luchador músico, ha muerto a los cincuenta y seis años de edad, en plena victoria de compositor y ante aun muy grandes esperanzas de futuro creador....

LOCUTOR Quiere por ello "VARON" hacer presión directa, en sus fondos musicales para dar testimonio de su aflicción y de su apenado recuerdo. Todas las melodias que se intercalan o pueden servir de ilustración, de inspiración musical a nuestros comentarios de esta semana, pertenecen a ese malogrado maestro, Jacinto del jardín melódico español, y Guerrero, en la ardorosa batalla del pentágono y la escena lírica hispánica.... Descanse en paz y viva por siempre, en las bellas páginas pautadas, de sus mas de doscientas obras presentadas por todo el mundo...

SONIDO "LA ROSA DEL AZAFRAN"- "Canción del sembrador" Disco Nº 184.161 Fragmento de 30 seg.

TANIS GONZÁLEZ: En el país del Sol Naciente... cerca de los puentes de laca y los estanques de las flores de loto... Donde queda aun viva, la leyenda de las transparencias de la porcelana y la gigantesca mole de miles de Budas, nos hacen aparecer mas interesante la culta vida de un Japón sin sombrillas de papel, ni pasitos cortos de "gheisa"... Van a entablar un dialogo de amistad y provechoso para la verdadera paz, un Emperador de Extremo Oriente, (que ~~asi~~ ha visto zozobrar ^{su} ~~su~~ país), y un general americano, que no por no haber pisado aun anteriormente ese imperial palacio japonés, deja de conocerlo mejor, que algunos de los súbditos japoneses....

SONIDO: "LA ALSACIANA", "Capitán, capitán..." Disco Nº 121142 - Fragn. 30"

LOCUTORA S.A.I. Hiro-Hito, a quien hemos visto siempre, caballero investido en su sobrio uniforme militar, que mira las cosas tras claros cristales, de sus lentes montados al aire; sin gesto duro, pero sí, en ese impenetrable rostro de quién espera saber, para poder dar adecuada respuesta, hablará así, -tal vez, -al general que fué a substituir al "vencedor del Pacífico", Mac Arthur.... al general Ridgway:

TANIS GONZALEZ = "Estimado General Ridgway: Este país que os recibe, quiere ~~xxx~~ demostrar con ello, que sabe despedir con cariño, y con igual aprecio, dar la bienvenida, a quienes para la paz, a él han venido.... Tened la bondad de trasladar al gran pueblo americano, nuestros mejores deseos de colaboración sincera, en todo el amplio y firme sentido que puede ofrecer la nobleza japonesa, que en mí y mi hijo, como futuro emperador, se encarna ~~en~~ ^{por} ha muy remota dinastía nuestra...."

*(lento y silabeando
bien espaciada
cada ~~palabra~~
palabra)*

LOCUTORA:

Y, siempre en este supuesto respetuoso, oigamos la posible respuesta, de ese militar americano, que llegó a Oriente para una muy difícil ~~substitución~~ ^{substitución}.... y, en hora de responsabilidades y de posibles inquietudes, ante ese Corea, llamado a demostrar ante el mundo, la positiva importancia de las invisibles líneas de las fronteras y hasta de los paralelos.... cuando en ellos se han sellado y señalado, convenios y dignidades de países que hacen honor a sus pactos.... Ridgway, habrá dicho dicho, tal vez....

LOCUTOR :

"Alteza Imperial: Las tropas expedicionarias de los EE.UU., sus alas y sus naves, la representación marcial de nuestro Estado, son en estos momentos más que un mensaje de guerra, la representación adecuada que hemos precisado mostrar para evitar en esta parte del mundo, la aparición de mayores y más devoradoras llamas. Sean para esta ~~parte~~ ^{parte} en sincera amistad, personificación de fuerza, pero no de invasores... Las estrellas de nuestra bandera, brillen en los cielos de Oriente, en defensa y promesa de afianzamiento de paz, pero virilmente mantenida...."

LOCUTORA:

Y, casi en completa seguridad, podemos afirmar que, si los pequeños chiquillos japoneses, ven pasar la figura recia y alta del General Ridgway, no la mirarán con rencor ni con odio, antes bien, reseguirán con admirativa ~~mirada~~ ^{mirada} contemplación los detalles de su uniforme, mas de soldado que de general....

SONIDO:

"EL HUESPED DEL SEVILLANO", "Canción de la espada" Disco N°184478

LOCUTOR:

?Se acuerdan Vds. de aquel famoso Padre O'Flanegan, que encarnó en la pantalla el sobrio y gran actor Spencer Tracy..?) ?Verdad, que aun recuerdan a su chiquillería retozona y traviesa, dentro de la modélica "Ciudad de los Muchachos"?.... Pues, "VARÓN" tiene hoy a deber, darle la palabra a ese gran conductor de almas jóvenes, que sin su adecuada enseñanza, serían como árboles que, sin la diestra poda del horticultor, crecen ... y, se tuercen, sin remedio, despues, para siempre.... >Jamás olvidaré a "BOLICHE"....

LOCUTORA:

Estas palabras son una breve pero sincera comunicación, una advertencia amiga dirigida a un muchacho, a un niño aun, llamado Francisco a quien, primero su madre y mas tarde, su padre, han amonestado.... inutilmente. Quiere intentar "VARÓN" este público cástigo, que puede signicar para él, una advertencia a su conciencia, si nos ha podido escuchar.... De antemano, le hacemos justicia ~~xxx~~ al creerle, díscolo, travieso, pero no malo... P. Flanegan, habla:

La maldad no es nunca total, y, menos expresión de juventud... Pueden evitarse las delincuencias precoces o de los muchachos, con un adecuado conocimiento de sus íntimos deseos y sus mas sencillas reacciones.... El muchacho que es malo, hay que hacerle comprender que está derrochando su mejor riqueza: la bondad que en él hizonos presente el buen Dios.... El joven debe decirnos "el por qué" y "el cómo..." Nosotros, tenemos el deber de procurarle darle, ese por qué.... o la razón del "por qué no..." Siempre que se justifica "el cómo".... ya ^{ya} está en camino del bien y del perdón... En "la ciudad de los muchachos" ~~ellos mismos~~ evitan ^{por} la presencia ante el jurado que ellos mismos han elegido... y, sabemos que ese muchacho ~~xxx~~ llamado Francisco le sería agradable conocer la vida de dos grandes hombres: uno, español, Don ~~Francisco~~ Santiago Ramón y Cajal.... y el ^{gran} inventor americano, Tomas Alva Edison.... Léelas, con detalle. Analiza sus años, como los tuyos, y verás que diferencia, entre ellos y tú... Y, recuerda el cuarto mandamiento de la Ley Divina: "Honrarás madre y padre..."....



Francisco García

Óscar García: ¿Pudo Vd. señorita, conseguir el dato complementario al nombre de de ese muchacho...?...

(19/07/54)

LOCUTORA: No, señor O'Flanagan... Solo ~~XXXXXX~~ nos consta como... Francisco...

Óscar García: Entonces, querido amiguito, solo me resta, ofrecerte el gran tercer-to santo de tu patronímico : un tríptico excepcionalmente interesante, ejemplar y bello.... San Francisco de Padua... San Francisco de Asís.... o el para mí, tan admirable, San Francisco de Borja. Sé que serás bueno... y, ^{no} por la advertencia de mis palabras... si no por que ^{todos,} todos los muchachos son buenos y quieren ser buenos...

SONIDO : "MI VIEJA" - Canción de Sepúlveda y GUERRERO Disco N°121.159 Fragn.

SONIDO: Una sirena prolongada, en tres toques de saluda de barco.....

LOCUTOR Hemos conseguido recoger una impresión del pasado ~~xx~~ lunes... Detenido casi el tiempo, por el mágico deseo de ofreceros, la llegada del mas precioso cargamento de arte, que pensarse pueda... Italia, nos envia, en personificación ~~==~~

SONIDO: Un xilofón de escala de notas, cuatro o cinco, con el BATINTIN, progresivamente...

LOCUTOR: !!DOS DOCENAS DE VENUS...!! que en lugar de que, cual la de Anfritrite, ~~==~~ sale de una destellante y nacarina concha... ~~XXXXXXXXXX~~ des-cienden de la cubierta de su nave...; que en lugar que ^{estas} la de "Milo," se dejó mutilar los ebúrneos brazos.... éstas, ~~los~~ ^{se} agitan con sus pañuelos, para advertir, que estamos a punto de conocer dos nuevas elegidas reinas de belleza... de ITALIA... y de su CINEMA...

SONIDO "AGUA DE LA FUENTECILLA" (La Blanca Doble") Disco N° GY 807-Chotis.

preciosas baulinas LOCUTORA: Siempre ha tenido Italia fama-bien ganada-de muy bellas "regatzas" y como su llegada ha sido festejada, con el cariño que Barcelona y España, saben poner a los pies de sus huéspedes, es fácil que alguna veneciana o milanese, tal vez, alguna apasionada napolitana, aprenda enseguida a cantar.... ~~==~~ ~~XXXXXX~~ este estribillo airoso...

SONIDO : "MORENO TIENE QUE SER"- Samba - Disco N° GY 806 - Fragmento del refrán.

TANIS GONZALEZ : Deambular de día y de noche... recorrer la ciudad, de un extre-mo a otro... Ver aquí, un letrero... allá, un kiosco de periódicos.. acullá, surgir o derrumbarse un edificio... ese es, en parte, un obligatorio goce que tiene "VARON"....

SONIDO "LOS GAVILANES" - "No importa" Disco N° DA 4229 - Fragmento refrán.

LOCUTORA Estamos en plena acera o pasol lateral de nuestro Paseo de Gracia..

LOCUTOR Ante un edificio que fué suntuosa sede de un señorial y querido club hipico... Después...

TANIS GONZALEZ Tomó otros derroteros y tuvo que venir ~~==~~ el ejército Nacional para prestigiar de nuevo su frontis y dar en su interior cabida a una calificada labor oficial.... Fué local de una Jefatura Pro-vincial ~~XXXXXX~~ y de honrosísima historia y gestión...

LOCUTOR Y, hoy, nos sorprenden las letras azules y el fondo blanco de un rótulo que, de punta a punta (de sus grandiosos balcones, peana de unas robustísimas columnas que hacen su fachada bien notoria) ~~==~~ que advierten que, el edificio va a sufrir mutación; ~~==~~ tal vez taponar ^{en} con rejas sus aberturas y ser un buen Banco más... incluso aseguraríamos que, un excepcional Banco... pero...

TANIS GONZALEZ: "VARON" advierte eso... ¡qué un edificio del Paseo de Gracia.... truécase en otra gigante arca fuerte... aunque el nombre que



(19/09/57) 48

TANIS GONZÁLEZ: ostanta, nos pueda ser muy agradable y querido....

SONIDO "LOS GAVILANES" - Milonga - E. Brito - Disco DA 4228 - Fragn.

SONIDO - Tic-tac. MUY MARCADO del compás del reloj, muy junto al "micro"

LOCUTORA - Aunque nuestra edición está impresa en el papel invisible del aire, a-pesar de que nuestra edición solo ve la luz.... de las estrellas y detenta la fuerza motriz... de las ondas, para llegar hasta nuestros asiduos amigos.... acusamos recibo, de "10 MINUTOS".... DIEZ MINUTOS colega impreso que ya se anuncia, como el semanario que hablará de muchas cosas... en DIEZ MINUTOS... *Bienvenido, ese reloj-impreso, gráfico.*

LOCUTOR: "VARON" también ~~suele~~ suele retener vuestra amable escucha unos minutos, cada semana, para escribiros, con sonido, una carta de un cuarto de hora, que desea ser amena y espera siempre de vuestros comentarios.... Cada semana, a partir de la próxima, abrirá un "CORREO de POSTALES", desde dónde se encuentre algún amigo que nos remita... una postal, con una vista del lugar de expedición... y, en este programa daremos un corto acuse de recibo aclaratorio...

DAMASO GARCIA: Mitad actor... mitad, viajero... yo, representaré al CARTERO, ~~XXXXXXXXXXXX~~, que con vuestras postales abre una VENTANA al mundo y sus infinitos paisajes.... Tengo ya preparada la carterera y la maleta... *y un montón de sellos....*

LOCUTORA: Incluso, "VARON" espera poder corresponder, en grato intercambio, esas postales, con otras, indicando el número de "VARON" en que se ha hecho el debido acuse de recibo, desde nuestra antena semanal.

DAMASO GARCIA: Gracias, por anticipado....

SONIDO : "LOS GAVILANES" - Amistad... Amistad"... Disco No 184.490. Fragn.

LOCUTOR: Conectamos con el aeródromo de San Francisco, pero por un extraño y fantástico hecho ~~es~~ anomalía ^{de} imposible.... el tiempo se hunde hacia atrás... nuestra conexión produce un fenómeno de "tiempo retrospectivo" y se lanza a ayudar a nuestro guionista, ofreciéndole....

LOCUTORA Un histórico momento de la aviación, en su engarce con la marina... Estamos en 18 de Enero de 1911... y el aviador Eugenio Ely, intenta, con ^{su} aparato, despegar de este aeródromo de San Francisco y lanzarse, como un albatros,....

TANIS GONZÁLEZy, "beber agua", sobre la cubierta del buque de guerra "PENNSYLVANIA", que ha tenido la gentileza de prepararme, una plataforma provisional inclinada, de madera, que espera recibir el peso de mi "tren de aterrizaje".... "aterrizaje" que ésta vez, es un poco "ame-rizar"...

SONIDO "EL HUESPED DEL SEVILLANO" - Romanza - Disco No 184.478. Fragn.

TANIS GONZALEZ... Así lo hizo, el piloto Eugenio Ely, en 1911... para que hoy, sobre la cubierta del portaaviones, brunzan ~~muchos~~ cientos ^{de élites,} como junto a la colmena, las incansables abejas....

SONIDO "EL HUESPED DEL SEVILLANO" Romanza- Disco No 184.478 - Fragmento.

LOCUTOR: ...y, para que se pueda repetir aquella frase, ya sabida verdad, de: "Para poder tener paz.... hay que tener poder en el aire..." o sea: "La fuerza de la paz, es la fuerza del Aire..."

LOCUTORA: Como dato curioso, mencionaremos la cifra de 500 millones de dolares, concedida por el Presidente Truman, en 13 de Mayo de 1941, para un desenvolvimiento aéreo de los EE.UU. /durante siete años!...

LOCUTOR: o sea, un promedio anual de 71 ²/₃ y medio millones que... actualmente, son ya superados.... Aterrizamos y, hasta la próxima semana, si Dios quiere.



(19/09/51) 49

T E N I S .-

EL EQUIPO ESPAÑOL PARA EL ENCUENTRO TRIANGULAR CON
BELGAS Y FRANCESES.



Ha quedado designado el equipo español ^{de tenis} que defenderá nuestras posibilidades en el interesante encuentro internacional triangular -- que ha de celebrarse en los próximos días en las pistas del Club Tennis de La Salud con la participación, además de las formaciones de -- Bélgica y Francia integrada por jugadores que intervinieron en la Copa de Gales en los años 1.950 y 1.951.

Lo integrarán José Maria Draper, Eduardo Dot, Carlos Ferrer - Pedro Garriga-Nogués, y Emilio Martinez y del mismo actuará como capitán D. Mariano Cuguero. Martinez ha conseguido recientemente en Santander, tres títulos nacionales, en individual y dobles, lo que señala el buen momento de juego de este joven tenista, una de las figuras de la representación española que intervendrá en este encuentro internacional que prepara el club de La Salud, en sus pistas.



=====

II COPA BARCELONA DE WATER-POLO II GRAN PREMIO BARCELONA DE NATACION
 ORGANIZADO POR EL CLUB DE NATACION BARCELONA
 BAJO EL PATROCINIO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO
 Piscina de Montjuich.- Dias 22, 23 y 24 por la tarde.

El resonante éxito que obtuvo la I versión de los Trofeos y gran premio Barcelona, disputados el año pasado, que consagraron la catalogación del siete del C. N. Barcelona dentro de la primera fila de los Campeones de Europa, y vió la victoria de Alex Jany en los 200 metros libres, tendrá una magnífica continuación en los festivales señalados para los días 22, 23 y 24 por la tarde en la Piscina Municipal de Montjuich, organizados por el C.N. Barcelona.

Esta vez, para el Torneo de water-polo, Copa Barcelona, se ha obtenido la participación de los equipos Campeones de Francia, de Bélgica y de Holanda 1951, que se enfrentarán al de España, del C.N. Barcelona. Esta competición, la más importante que se ha realizado hasta el momento en Europa, consagra a Barcelona como la Capital por excelencia del water-polo internacional.

El equipo holandés H.Z.P.C. de la La Haya, presenta un cuadro completo en el que figuran cuatro elementos del siete que triunfó en la copa de Italia, entre las cuales destaca el portero M. Van Calder calificando como el mejor de Europa.

El Racing Club de France, que equivale a una selección de water-polistas parisinos, cuenta este año con la victoria sobre el equipo de Torcoing, y viene con tres internacionales, Berthe, Martinaux, Laurent y Lugan.

El W.A.Z.C. de Amberes, que fué el finalista del Trofeo del año pasado, viene este año completo. El juego de este equipo calificando como el más rápido y el más moderno, como ya pudo comprobarse el año anterior, ha prometido su formación completa, que reúne a la casi totalidad de los componentes del equipo nacional belga.

Estos equipos, que jugarán todos contra todos, aseguran para cada uno de los festivales, dos encuentros de la máxima calidad, cuyo resultados, tendrán gran peso en la catalogación internacional, en vísperas de los juegos del Mediterraneo y en esta fase de preparación preolímpica.

El gran Premio Barcelona de natación que se disputará sobre 200 metros estilo libre, ha reunido esta vez un inmejorable lote de figuras, que disputarán el Trofeo a nuestros Conde y Queralt, con marcas de gran categoría.

Representando la natación francesa, intervendrán los dos Campeones del Mundo J. Boiteux, reciente vencedor de Jany, y Joe Bernardo, componentes ambos del equipo de relevos 4 x 200 que rebajó el récord mundial en fecha reciente. Del lado belga, participará el Campeón Nacional Laurent, y por el Holandés el rival más directo de Tjeebes, retenido por el servicio militar y que logra tiempos parecidos a Dean Suijze.

Los programas de pruebas de las tres sesiones, se completará con un cuadro de pruebas en las que estas figuras y los mejores elementos de nuestra ciudad tendrán amplia intervención.

Este acontecimiento, viene a poner el colofón a la mejor temporada de este deporte. Y nuestros aficionados, podrán por su mediación rendir el tributo que merecen, nuestros representantes en los últimos campeonatos de España en los que ~~mantuvieron~~ los colores de nuestra Region salieron brillantes vencedores.



(19/07/51) 52

L U C H A
II ENCUENTRO BURDEOS-BARCELONA

Formando parte del programa de actos deportivos que se celebrarán en nuestra ciudad con motivo de las Fiestas de la Merced, bajo el patrocinio del Exmo. Ayuntamiento, tendrá lugar el día 26, a las 10^h30 de la noche en el Salón Iris un encuentro internacional de lucha grecorromana entre los equipos representativos de Burdeos y de Barcelona.

De acontecimiento de excepcional interés deportivo cabe conceptuar la velada de Lucha que se prepara. Los aficionados de antiguo recuerdan con satisfacción los emocionantes combates celebrados hace años primero en Burdeos y posteriormente en Barcelona entre luchadores galos y catalanes en los cuales obtuvieron uno y otro bando sendas victorias, permaneciendo de ese modo indecisa la disputa, no obstante la pericia y coraje puestos en juego por parte de todos y cada uno de los luchadores.

Sabemos que la selección bordelesa envía un potente equipo, ya que ha escogido los mejores elementos de que dispone en cada uno de los pesos. Por su parte la Federación Catalana ha de seleccionar con esmero los luchadores que con codicia y entusiasmo se han de esforzar cuanto permita su preparación física para alcanzar la victoria y ganar para Barcelona el trofeo que con su habitual munificencia ha concedido nuestro Exmo. Ayuntamiento para esta competición deportiva internacional.

Para invitaciones: Federación Catalana de Lucha, Vía Layetana, 137, 1º.

(19/07/51) 53

GACETILLA RADIADA SUPLICADA

LA XXIV TRAVESIA DEL PUERTO DE BARCELONA
IV TROFEO SOLIDARIDAD NACIONAL

Con mas de treinta y seis copas cuenta ya el Club de Natación Atlético para la XXIV Travesía del Puerto de Barcelona, que será celebrada el próximo domingo, sobresaliendo entre ellas las del Excmo. Gobernador Civil, y las de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Barcelona.

Al solo anuncio de que en esta Travesía ~~xxix~~ serían disputados los Campeonatos de España y Cataluña de Gran Fondo, ha puesto en movimiento a todos los preparadores de los Clubs natatorios, esperándose que los mejores valores de la natación nacional tomarán la salida en el clásico "Martell" de nuestro puerto.

Los hermanos Granados, los Trigo, Subirana, Abellán, Poch, Font-Prats, y otros positivos valores pondrán su máximo esfuerzo para lograr estos máximos títulos y si a esto añadimos la participación de los nadadores franceses Emile Vial, el formidable nadador que a pesar de estar desprovisto de una de sus piernas, ha ganado ya dos veces la Travesía y posee el tiempo "record" de la misma, con 42 minutos y 24 segundos, Fernand Martinoux del Racing Club de París, André Dumond de Font-Fernand, la nadadora Srta. Ginette Veysiere, destacada especialista en fondo de la nación vecina.

Así pues, el Atlético tiene notables bazas para asegurarse un notable triunfo en su XXIV Travesía del Puerto de Barcelona.

CLUB DE NATACION ATLETICO
Calle Vintimila, Poble Nou, 2576
BARCELONA

(19/09/51) 54

Nos complace informar a todos nuestros oyentes de Radio-Deportes, que el notable jugador internacional, delantero excepcional del Club de Fútbol BARCELONA César Rodríguez, pasa por la inmensa ^{dicha} ~~alegría~~ de ver su hogar alegrado por la presencia de un hermoso niño, recién venido al mundo. A César, de todo corazón nuestro enhorabuena, así como a la Sra. de Rodríguez, a quien felicitamos por el feliz arribo. Y al tierno infante, toda suerte de venturosos augurios.

po
E. Illera
of. Sr. Espin
Espin

EMISIONES
- RADIESE -

(19/09/51) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 73)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribe (INCON)
FECHA: 19 de septiembre de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO



Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y capa)

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: ¡INCON, el portavoz de la moda, en su OFERTA DE OTONO!

LOCUTORA: COMANDOS, TRINCHERAS, GABARDINAS, CANADIENSES, IMPERMEABLES, REVERSIBLES...

LOCUTOR: ...¡en modelaje exclusivo gran ~~novedad~~ novedad, rigurosa creación de INCON y a los precios que, CALIDAD POR CALIDAD, nadie puede igualar!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: Como modestia, no está mal... Escuchen:

LOCUTOR: Un periodista bilbaíno ha sostenido una charla con ~~Rafael Rivelles~~ Rafael Rivelles, el magnífico actor de nuestro teatro... y que por lo que sigue ha resultado ser un gran sincero:

LOCUTORA: El periodista preguntále:

LOCUTOR: -¿Cuántos actores hay en nuestro teatro mejores que usted?

LOCUTORA: Y la respuesta fué tajante:

LOCUTOR: -Con sinceridad, ninguno.

LOCUTORA: ¡que ya es sinceridad!

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTOR: La escena que sigue se desarrolla en los jardines de las Tullerías, en París...



(19/07/51) 36

CAJON DE SASTRE - 2

LOCUTORA: En un banco, dos enamorados trazan proyectos para el porvenir:

LOCUTOR: -Vida mía, yo no gano más que veinticinco mil francos al mes. ¿Tú crees que podrás arreglarte para vivir con veinticinco mil francos?

LOCUTORA: -Sí, sí, me arreglaré... Lo que no sé es como vas a vivir tú sin nada...

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: Los italianos, maestros de la música melodiosa, han irrumpido con notorio éxito en la composición e interpretación de la melodía moderna, algunas de las cuales disfrutaban del más absoluto éxito entre nosotros...

LOCUTORA: CAJÓN DE SASTRE trae hoy a nuestros micrófonos un beguín de Coli, titulado: SERENATA A NESSUNO, que canta Carlo Buti con acompañamiento de orquesta. Se trata de una de las últimas novedades ~~impresionadas~~ impresionadas en disco. Escuchen:

(Radiación de SERENATA A ~~NESSUNO~~ NESSUNO, por Carlo Buti)

LOCUTOR: Y ahora, ¡la más reciente novedad en prendas de vestir para señora y caballero!

LOCUTORA: ¡OFERTA DE OTOÑO de INCON!

LOCUTOR: Para señora...:

LOCUTORA: TRINCHERA COMANDO, rigurosa creación, la prenda imprescindible para la temporada que comienza, en colores surtidos verde, azul, amarillo real, blanco, encarnado, dumbo y marrón: 685 pesetas.

LOCUTOR: Señora, señorita: ¡vean esta TRINCHERA COMANDO creada por INCON! ¡Ultima moda en Nueva York, Londres, París y en los grandes centros cinematográficos, y que INCON les ofrece, en exclusivo diseño, por 685 pesetas!

LOCUTORA: Y además...:

LOCUTOR: IMPERMEABLE TRANSPARENTE: 135 pesetas.
TRINCHERAS, colores surtidos, a: 610 y 730 pesetas.
GABARDINAS, a: 640 y 785 pesetas.
TRINCHERAS fantasía, modelos exclusivos, a: 690 pesetas.
REVERSIBLE TRINCHERA, colores a ~~elegir~~ elegir, dos prendas en una: 750 pesetas.

LOCUTORA: ¡Las novedades que ustedes esperaban, señoras, en la OFERTA DE OTOÑO de INCON!

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: EL WHISKY DE LA REINA...



- LOCUTORA: La economía es la principal preocupación de los ministros de Hacienda británicos, preocupación que alcanza incluso a los gastos de la casa real, que se fiscalizan reiteradamente a la zaza de algún despilfarro.
- LOCUTOR: Hace un tiempo, el funcionario dedicado a esa tarea descubrió una partida que ~~llamó~~ llamó su atención:
- LOCUTORA: "Whisky de Su Majestad la Reina", señalaba el administrador del palacio real un día, y al día siguiente lo mismo, y lo mismo al otro y al otro.
- LOCUTOR: Resultaba, al parecer, inmemorial costumbre que la reina de Inglaterra se bebiera diariamente una botella de whisky. Tanto la actual reina, como su antecesora la reina Mary, como las anteriores reinas Alejandra y ~~Victoria~~ Victoria, todas, todas las reinas, se habían tomado diariamente su botella de aguardiente escocés. Pero... se preguntó el funcionario de Hacienda, ¿una persona que beba una botella diaria de whisky, no se indispone?
- LOCUTORA: Hasta que logró esclarecer el asunto:
- LOCUTOR: Una noche de fines del siglo XIX, la anciana ~~reina~~ reina Victoria, que tardaba en dormirse, pidió algo que la tonificara. Le sirvieron un sorbo de whisky y le sentó bien. Otra noche de insomnio tomó otro poco. Y entonces la intendencia de palacio decidió que cada noche se preparara una botella ~~para~~ por si Su Majestad la pedía...
- LOCUTORA: Y aunque jamás ~~se volvió~~ volvió a pedirlo, noche tras noche se envió una botella de whisky a su antecámara...
- LOCUTOR: † Murió la reina Victoria, y las botellas se siguieron mandando a la reina Alejandra, y luego a la reina Mary, y después a la actual reina. Ninguna de estas damas había probado el alcohol ni aun sabían que ~~ella~~ diariamente se les enviaba una botella a su antecámara... que a la mañana siguiente era retirada por la servidumbre.
- LOCUTORA: Un juego que costaba a la administración de la casa real 365 botellas de whisky al año...

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: Un sastre de París quiso regalar un traje al Presidente Truman e ir a probárselo él mismo a Washington.

LOCUTORA: -Trabajo inútil-le explicaron en la Embajada americana-. El Presidente usa exclusivamente trajes de confección. Hágale usted uno a ojo y seguramente le sentará bien.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

- LOCUTOR: El Presidente Truman, jefe práctico de una gran nación de hombres prácticos... ¡usa exclusivamente trajes de confección! Y viste bien y no pierde su tiempo...
- LOCUTORA: Ustedes, caballeros, pueden igualmente vestir impecablemente, sirviéndose de las prendas que INCON les brinda en su OFERTA DE OTOÑO:
- LOCUTOR: GABARDINA, 360 pesetas. Una prenda que permite pasar un invierno agradable, ligera y práctica, y que INCON ofrece en escalado de 360, 490, 640, 785, 920 y 990 pesetas.
- LOCUTORA: TRINCHERA COMANDO, doble tela, botón cuero, colores a elegir, la prenda de rigurosa moda: 720 pesetas.
- LOCUTOR: COMANDO TORNASOL, botón cuero, gran lujo, colores moda: 790 pesetas.
- LOCUTORA: Y en variedad insuperable:
- LOCUTOR: PLUMA IMPERMEABLE: 235 pesetas.
TRINCHERA forro cuadros: 465 pesetas.
TRINCHERAS doble tela, a: 600 y 840 pesetas.
TRINCHERA TORNASOL: 950 pesetas.
CANADIENSE, forro y cuello piel: 940 pesetas.
CANADIENSE tornasol, forro y cuello piel: 1.085 pesetas.
- LOCUTORA: Prendas de primera categoría en colores verdoso, beige y azulado. Asimismo, TRINCHERAS, IMPERMEABLES, GABARDINAS y CARITAS IMPERMEABLES para colegial, y PANTALONES golf y cortos desde 15 pesetas.
- LOCUTOR: ¡lo más nuevo, lo de más garantía y el precio más limitado en la OFERTA DE OTOÑO de INCON!

(Sube PAERULLA DE COMANDOS y funde)

- LOCUTORA: Y finalmente, una bella melodía: UNA HISTORIA DE AMOR, de la película "Pasión inmortal", por Jack Fina y su orquesta. Se trata de una de las últimas novedades en discos. ¡Escuchen!

(Radiación de UNA HISTORIA DE AMOR, por Jack Fina)

- LOCUTOR: Y CAJÓN DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice ahora:

- LOCUTORA: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

(19/09/51) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : MIERCOLES 19 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Censura

Original de Censura

(1/27/51) 40

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFÓNICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

SINTONIA CID FUNDE CON.....

Emisión ¡VUELE UD. CON NOSOTROS!
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Miércoles día 19 de Septiembre de 1951
a las 21.30 horas.

(19/09/51) 61

DISCO: "SE IMPONEN EN BARCELONA"
BREVE Y FUNDE CON "SONIDO
AVION" BREVE Y PASA FONDO.

LOCUTOR.

¡Surca de nuevo el aire el Constellation CASARRAMONA y llega a ustedes la emisión VUELE UD. CON NOSOTROS!

LOCUTORA.

¡Vuele usted con nosotros y escuche esta noche, a través de nuestro vuelo, un nuevo programa CASARRAMONA!

DISCO: "SANDINGA....." 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

VOZ MASCULINA.

¡SASTRERIA CASARRAMONA presenta una cadena mágica de creaciones otoñales!

LOCUTOR.

Trajes, americanas sport, gabardinas, bellardinas, trincheras, pantalones y toda la gama de prendas exteriores para caballero. Y NIÑO.

LOCUTORA.

¡Las confecciones CASARRAMONA atraen por su belleza, calidad y economía!

VOZ MASCULINA.

¡La fama de vender a precios ventajosos, la consiguió SASTRERIA CASARRAMONA con la verdad de sus precios incompetibles!

DISCO: EL ANTERIOR 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡A mayor producción, menos costo!

LOCUTORA.

¡SASTRERIA CASARRAMONA revoluciona la industria sastreril con una producción en serie como jamás se ha realizado en Barcelona!

VOZ MASCULINA.

¡Produce más y vende más barato! - He aquí, señores, el secreto de su gran éxito comercial.

LOCUTOR.

¡Si, señores, si! - SASTRERIA CASARRAMONA compensa su limitado margen comercial, con el gran volumen de ventas. ¡Compren ustedes también en SASTRERIA CASARRAMONA y cada día comprarán más barato!

(19/09/51) 62

LOCUTORA.

Compren trajes, americanas sport, gabardinas, bellardinas, trincheras, pantalones...

VOZ MASCULINA.

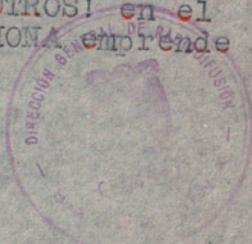
Pero... ¡compren directamente al fabricante! - ¡Compren ustedes en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA!

DISCO: "SOMIDO DEL AVION" BREVE Y PASA FONDO.

LOCUTOR.

Sintonizan ustedes la emisión ¡VUELLE UD. CON NOSOTROS! en el preciso instante en que el Constellation CASARRAMONA emprende su vuelo musical de esta noche.

DISCO: EL ANTERIOR MUY BREVE Y PASA A FONDO.



LOCUTORA.

El Constellation CASARRAMONA captó para ustedes .CON. MARACAS que interpretan XAVIER. GUAT. y su orquesta.

DISCO: ".CON. MARACAS..." COMPLETO. AL FINALIZAR ENTIAZARA CON ".... M.O. TAH. BAYO" BREVE Y PASA FONDO.

VOZ MASCULINA.

¡Ya vuelven los pieles rojas americanos!

LOCUTOR.

¡Sí, señores, sí, ya vuelven los pieles rojas americanos! - Pero esta vez no han sido sus terribles gritos de guerra o sus terribles crueldades lo que ha conmovido al pueblo americano.

DISCO: EL ANTERIOR 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Esta vez han sido los diseñadores americanos los que han situado nuevamente al primer plano de actualidad a los famosos pieles rojas americanos.

VOZ MASCULINA.

La incomparable belleza del colorido de sus plumas inspiró a los más modernos diseñadores textiles americanos para crear y lanzar al mercado un nuevo tejido especial para americanas sport.

DISCO ".M.O.N.R.P.N.G.O....." 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡Algo nuevo llegó de los Estados Unidos, caballero!

VOZ MASCULINA.

¡Algo nuevo llegó a Barcelona, señores, y SASTRERIA CASARRAMONA siempre a la vanguardia en la inquietud de ofrecer las

más inéditas novedades al público barcelonés, ha fabrica-
do este año una nueva y formidable colección de americanas
MANHATTAN, realizadas sobre telas de cheviot HARRIS y cuyo
colorido está inspirado en la bella policromía de las plu-
mas de los pieles rojas americanos.

DISCO: "Y LOS ANGELES CANTAN.
....." 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA .

¡Triunfan en Nueva-York y su fama llega a Barcelona!

DISCO: EL ANTERIOR SUBE Y DESCENDE.

LOCUTOR.

Y en Barcelona las fabrica la primera organización sartor-
ial de la ciudad, ¡SASTRERIA CASARRAMONA!

VOZ MASCULINA.

¡Prácticas! - ¡Atractivas! - ¡Originales! - Americanas...
¡MANHATTAN! - Una novedad americana que hoy fabrican los
talleres CASARRAMONA para la juventud barcelonesa.

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

AAA/

LOCUTORA.

¡Americanas MANHATTAN! - Un sueño juvenil que ha converti-
do en realidad SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS Y
ENLAZA CON "A.V.I.U.H...."
10 SEGUNDOS Y PASA FONDO.

VOZ MASCULINA.

Y ahora, señores, escuchen ustedes A.V. A.V. A.V.....
interpretado por T.O.N.A.M.A..... y su orquesta.

DISCO: "...A.V...A.V...A.V...." COMPLETO. AL FINALIZAR
ENLAZARA CON "S.I.N.F. MARQUIN" 10 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA sólo fabrica prendas de calidad, que
seducen por su magnífica presentación, acabado perfecto y
diseños de última novedad, realizadas en sus talleres con
los más modernos y elegantes tejidos que produce la indus-
tria textil catalana.

LOCUTORA.

¡SASTRERIA CASARRAMONA fabrica gabardinas, bellardinas,
trincheras, americanas sport, trajes! -

VOZ MASCULINA.

Para la estación otoñal, adquiera los inéditos modelos que
presenta SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

¡Compren en la sastrería que les ofrece mayores garantías! -
Compren ustedes en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23,
BARCELONA.



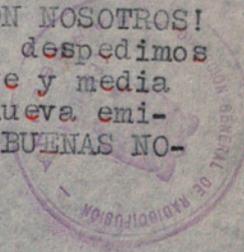
(19/09/51) 64

DISCO: EL ANTERIOR 5 SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión ¡VUELLE UD. CON NOSOTROS!
Agradecemos la atención prestada a la misma y nos despedimos
de ustedes hasta el próximo miércoles, a las nueve y media
de la noche, hora en la que volverá al aire una nueva emi-
sión de ...SASTRERIA CASARRAMONA. A todos...¡MUY BUENAS NO-
CHES!

DISCO: "SE IMPONEN EN BARCELONA", EN LA RAYA,
SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA
EMISION.



(19/09/51) 66

se cotiza, que no tiene cambio porque es personal e intransferible... Crear cada una la más bella de las monedas para responder a ese patrón "alegría del vivir"... Ante él nada podrá la fuerza del oro, la teórica del papel, la asustante del dollar... Llenar vuestra casa de alegría que quiere decir limpieza de espíritu, pensamiento claro, bueno y directo y postura y gesto de amor... Y entonces habreis hecho duradero el romance de vuestros días de niñas: "Que el dinero verdadero es la alegría del vivir"....



SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...
Vuestros labios serán tan bellos y atractivos como los más hermosos del mundo si usais lápiz cine-macolor de FIRDRAK... El color y la calidad conseguida para las grandes estrellas por los creadores internacionales de sus maquillajes tiene en español un nombre: !FIRDRAK: LAPIZ CINEMACOLOR!... Al adquirir vuestros lápices adquirireis tambien derecho a participar en el gran co curso para la mujer organizado por FIRDRAK Mas de quinientos premios son la segunda parte de este concurso cuya primera extraordinaria consistió en 10,000 pesetas... Ahora FIRDRAK ofrece más de 50,000 pesetas en premios... FIRDRAK al servicio de la belleza femenina.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO : RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: " VOLVER A LA VIDA "
DIA: 19-9-51
HORA: 23,15
GUION: FERNANDO GARCIA MIRA

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCHTORIO

RE
VI
SA
DO



Narrador.- Vamos a relatar una historia que es la de ayer, la de hoy y la de siempre: el amor.

Un hombre que careciendo de bienes de fortuna se enamora lealmente de una mujer de elevada posición social y es correspondido por ella. El padre de ésta, aristócrata adinerado, aferrado a las viejas ideas de casta, se opone rotundamente a los amores de su única hija con el hombre a quien ella ama por encima de ~~x~~ ideas y de convencionalismos sociales. Ante la oposición del padre y la enérgica actitud de la hija, se produce lo inevitable y.....

Roberto .- Que obstinada negativa la de tu padre..... Y que no sea más que por esa estúpida cuestión de intereses.....

Elena .- ! Sufro horriblemente, Roberto!. No puedo, no quiero vivir más tiempo así. Hoy mismo hemos de dejar solventada esta cuestión.

Roberto .- ! Ay, Elena!.... Tendremos que decir como Napoleón en Santa Elena, en las postrimerías de su vida: "Resignarse es reconocer la verdadera soberanía de la razón, el verdadero triunfo del alma".

Elena .- Pero él estaba en el ocaso de su existencia y nosotros nos hallamos en la primavera de nuestra vida y no podemos resignarnos a perder la primera batalla.

Roberto.-- Tienes razón, Elena; es terrible esta lucha; pero solo pienso enti, en la calumnia, en las insidias que en torno a tu ~~MEXICANA~~ rebeldía puedan formarse. ¿ Qué pensarían todas esas gentes si llevamos a fin nuestros propósitos ?.

Elena .- ! Que me importan lo que piensen ?. Mi felicidad está por encima de sus despiadadas censuras. No quiero ser como mi padre: una victima de esa sociedad que atenaza nuestra voluntad.

Roberto .- !Elena mia !.... Te quiero tanto, tan intensamente, que me asusta pensar que pueda perderte.

Elena .- No, Roberto; yo te juro que seré tuya siempre. Hablaré a mi padre, le expondré mi resolución y si se obstina en negarme su consentimiento para casarme contigo, abandonaré esta casa, y como la ley nos autoriza a contraer matrimonio sin su consentimiento, me uniré a ti honradamente aún contra su voluntad.

Roberto .- Recapacita, Elena. ¿ Y tu vida de hoy ?.... Rodeada de comodidades, de lujos, de bienestar.....

Elena .- Titubeas.... ¿No me amas lo bastante para arrostrar la responsabilidad de nuestra determinación ?.

Roberto .- !No, Elena, por Dios!. Te amo sobre todas las cosas; tu voluntad es la mia; todas las consecuencias para mi, me tienen sin cuidado; es tu reputación lo que me preocupa.

Elena .- !Oh, Roberto!. Y tu quieres que renuncie a esa felicidad que junto a ti puedo gozar ?. !De ninguna manera !.

Roberto .- ! Elena adorada !. No podría resignarme a perderte. Lucharemos juntos hasta vencer y dejaremos que el mundo juzgue nuestro acto de rebeldía.

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL



Narrador.- Elena no había enamorado solamente a Roberto, hubo quien la pretendía inutilmente y al saber ahora los amores de ella y Roberto, intentaba interponerse para destruir aquella felicidad que le roía su alma ruin y perversa y.....

Guzman .- !Hola, Roberto!. ¿ Como está Vd. ?.

Roberto .- Bien, ¿ y usted ?.

Guzmán .- Me complacería charlar un rato con usted, si no se opone naturalmente.

Roberto .- Por que razón me iba a oponer ?.... Con mucho gusto.

Guzmán .- Qué opinaría usted de un caballero que pretendiera casarse con una mujer que ocupara una posición social muy superior a la suya ?.

Roberto .- ¿ A la mía ?.

Guzmán .- No, hablo en sentido figurado; el caballero a que aludo es hipotético.

Roberto .- En ese caso debe usted aclararme si se trata de un caballero o de un villano.

Guzmán .- Lo de caballero es para designarle y en cuento a villano...! En eso estriba mi pregunta.

Roberto .-Pues... su pregunta, tan inesperada, merece una respuesta que se adapte a un caso concreto, no a una hipótesis. Debería conocer yo, para juzgar, la disposición de la dama respecto al caballero y los sentimientos de éste. De otro modo no puedo contestarle.

Guzman .- No da usted muestras de un gran ingenio..... Perdone.

Roberto .- Opino que se permite usted tomarse ciertas libertades que no toleraré y le ruego abandone esta conversación.

Guzmán .- Hay hombres que aprovechan cualquier circunstancia para lograr fines inconfesables.

Roberto .- Le ruego nuevamente no siga usted por ese terreno. Conozco sus intenciones y no estoy dispuesto a tolerar sus impertinencias.

- Guzmán .- Pero yo deseo decirle en su cara que fingiendo un amor que no siente pretende usted casarse con Elena, abusando de la amistad que otro amigo le proporcionó.
- Roberto .- ! Miente usted !. Es usted un canalla y no le abofeteo por respeto a la casa en que nos hallamos. !Márchese !.
- Guzmán .- Antes debo decirle algo más, va Vd. a sacrificar el bienestar de una mujer que ha tenido la debilidad de enamorarse y aprovechando usted esa circunstancia intenta hacerla su esposa contra la voluntad de sus padres. ¿ qué puede usted ofrecerle ?, miserias y privaciones.... ¿ Es eso noble ?.
- Roberto .- Yo no puedo ofrecerle una vida como la de hoy, es cierto, pero no interprete usted mis sentimientos hacia ella de la manera que lo hace, porque le juro que lo mato. Yo amo a Elena con la honradez más pura.... Pero no he de darle cuenta a usted de mis asuntos. Márchese o me va a obligar a faltar a las conveniencias sociales, echándolo yo a patadas.
- Guzmán .- No puedo descender hasta donde usted se halla; pero yo le digo que Elena no será su esposa.
- Roberto .- !Miserable!.... Si te vuelves a poner en tus labios el nombre de Elena, no respondo de mis actos. Esa mujer ha de ser para ~~mi~~ más sagrada que tu madre, suponiendo que tengas la nobleza de respetar a la que te dió el ser.

SONIDO: MUSICA



- D. Juan .- Desearía que me escuchara usted un momento.
- Elena .- ! Papá !.
- D. Juan .- Estoy enterado por mi propia hija de sus propósitos respecto a ella y puesto que la oportunidad me brinda esta ocasión quisiera intentar disuadir a usted de esos propósitos. Mi hija no puede unir su apellido a un hombre.... de la clase de usted.....
- Roberto .- ! D. Juan !.... Dicho así, en ese tono, me ofende.... Yo no sé que pueda haber en la hija de un marqués para que no parezca un hombre honrado unirse a ella.
- D. Juan .- En primer lugar, su origen y en segundo lugar, su vida, acostumbrada a la opulencia, no puede reducirse a la estrechez que usted puede ofrecerle.
- Roberto .- Ella es noble por su estirpe, pero no en cambio, me creo poseedor de esa nobleza de corazón que eleva a los humildes hasta el infinito y que vale tanto como la que dan todos esos pergaminos.
- D. Juan .- Tolero sus opiniones porque es usted un invitado en mi casa.
- Roberto .- Siento que se haya molestado usted y le ruego que me perdone; pero puesto que estamos en la hora de la verdad, quiero que

sepa usted D. Juan, que por nada del mundo renunciaré a Elena. Y si tan solo es mi pobreza y origen la causa de su negativa a concedérmela, sepa usted que yo lucharé hasta la muerte, si es preciso, para que cuando sea mi esposa no conozca las privaciones y la miseria. Yo trabajaré noche y día para que de nada carezca.... Y en cuanto a nobleza, no olvide que la mejor nobleza de un hombre radica en sus sentimientos y en su caballerosidad ~~su~~ honradez.

D. Juan .- Pretende usted darme una lección ?.

Roberto .- Pretendo solamente persuadirle para que no trunque dos vidas que empiezan a vivir y cifran sus esperanzas de felicidad en el mutuo amor que se profesan y que usted quiere destruir con su obstinada negativa.

D. Juan .- No, Roberto; no puedo consentir una unión tan desigual. No quiero ser la burla de mis amistades.

Roberto .- Tan indigno me ven sus ojos ?..... Pero estoy discutiendo mi caballerosidad y me parece que desciendo ya demasiado bajo. Solo quiero que sepa que amo a su hija con todo el fuego de un amor sincero.

D. Juan .- Le ruego que no discutamos más este desagradable asunto. Creo que habrá usted comprendido perfectamente mi determinación.....

Elena .- ! No, papá !.... Esto no puede quedar así.

D. Juan .- ! Cómo !.....

Elena .- ¿ Te niegas rotundamente a que me case con Roberto ?.

D. Juan .- ¿ Te atreves a discutir mi voluntad ?. ¿ Que pretendes ?.
! Obedece!...

Elena .- No, papá; no es tu voluntad la que obedecería, no; sería la de los demás; la voluntad de todas tus amistades, a las que temes como si fueran tus jueces. Y a esa sociedad sin corazón no quiero obedecer. Ya no soy una niña a la que un amor romántico pueda hacerla cometer una locura; soy una mujer sensata y no quiero ser como tú, un muñeco de esa sociedad.

D. Juan .- ! Elena, por Dios!. Estás blasfemando.

Elena .- !No, papá; no blasfemo. Estoy defendiéndome para evitar que las cadenas que te aprisionan a ti sirvan para atarme a mí también. Yo lucharé para alcanzar la felicidad que la vida me depara.

D. Juan .- ! Basta ya !. Creo que debería usted marcharse, Roberto.

Roberto .- Buenas noches.

Elena .- ! Roberto!... Papá, es la primera vez que voy a desobedecerte. La vida ha querido hacerme feliz y tú pretendes hacerme desgraciada. Amo a Roberto con todo mi ~~mi~~ corazón, y por encima de todo está mi felicidad; esa gloria que todos soñamos y pocos podemos alcanzar.

- D. Juan .- ! Elena !.....
- Elena .- Papá.... ¿ no puede más la felicidad de tu hija, esta hija a la que dices querer tanto, que todos esos perjuicios que te hacen ser tan cruel conmigo ?.
- D. Juan .- No en este caso; esta unión tan desigual no la puedo tolerar.
- Elena .- Me partés el corazón, papá, pero no puedo obedecerte. Roberto es para mí la razón de mi propia existencia; sin él carece mi vida de alicientes; le seguiré hasta el fin contra tí y contra todos.
- D. Juan .- ! Elena !.... terminemos esta absurda discusión. Roberto, insisto en que debe usted marcharse.
- Elena .- Tras de él lo habré de hacer yo también.
- D. Juan .- Este hombre ha logrado apoderarse de tu voluntad y solo persigue un fin interesado.
- Roberto .- ! Señor Marqués!. Por respeto a su hija y por ser usted el padre de la mujer que amo, omito decir todo cuanto sus insultos merecen. Sepa usted que nunca mi inclinación por ella fué motivada por sentimientos egoístas, y no olvide que ni vendo mi alma al diablo por dinero, ni mi nombre daría a quien antes no me hubiese correspondido con su afecto.
- D. Juan .- ¿ A tanto llega su cinismo que hasta en mi propia casa se atreve a insultarme ?.
- Elena .- Papá, sé comprensivo
- D. Juan .- ¿ Hundes mi vida pretendiendo deshonorar mi nombre y me pides que sea comprensivo ?.
- Elena .- A tu egoísmo que se hace sólo pensar en tí, he de oponer mi dicha... esa luz del corazón que solo alumbra una vez. ¿ No tengo derecho a elegir por mi misma ?.... Tal vez no puedas comprender tu esto, porque entre los nuestros no siempre se ama desinteresadamente.
- D. Juan .- Yo he amado y amo a tu madre más que tú puedas amar a.....
- Elena .- ¿ Y habiendo sentido tu este gozo inefable pretendes querer que yo no lo sienta ?.
- D. Juan .- A nosotros nada nos separaba.
- Roberto .- A Elena y a mí, si.....
- D. Juan .- ! A ustedes, sí!. Un mundo les separa.
- Roberto .- Un mundo sin corazón.
- D. Juan .- Terminemos de una vez. !Olvide a mi hija!.
- Roberto .- Olvidar a Elena es pretender de mí lo imposible.



D. Juan .- ! Salga de esta casa !.

Roberto .- ! Buenas noches !.

Elena .- ! Roberto !....

Roberto .- ! Elena mía!.

Elena .- Papá, puesto que lo quieres, ¡sea!. Mi amor; mi dicha y mi felicidad está al lado de Roberto. Este amor es inmovible; lo tuyo, tu grandeza, es un castillo de naipes que puede derrumbarse fácilmente. Después maldecirás tu sumisión a esa Sociedad de ficciones y mentiras; la voz de tu conciencia te acusará; pero tu hija siempre estará dispuesta a pedirte perdón. Mi puesto está al lado de Roberto.

D. Juan .- ! No cometas esa locura, Elena; no salgas de aquí con ese hombre!.

Elena .- En su honrado brazo radica la fuerza de mi decisión. Voy en pos de mi felicidad; tú lo has querido! ¡Cúmplase tu voluntad!.

SONIDO: MUSICA

Narrador.- Ha transcurrido un tiempo. Elena y Roberto contrajeron matrimonio prescindiendo del padre de ella. Viven modestamente y son felices; pero.....

Roberto .- Sí, Elena; por tí sólo siento esta situación.

Elena .- ! Por Dios, Roberto, no te atormentes !.

Roberto .- La falsedad de tus amistades ha quedado evidenciada ahora.

Elena .- ! Que me importan esas amistades !. Te tengo a tí que lo eres todo para mí.

Roberto .- ! Elena querida!. !Como admiro esa fortaleza tuya ante la que mi corazón se siente empujado.

Elena .- No, Roberto; el amor de tu corazón es ~~mi~~ el que me ha dado fuerza para llevar a cabo esta determinación.

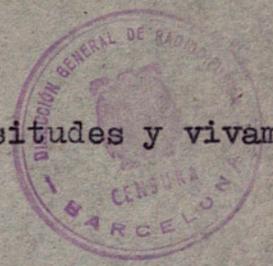
Roberto .- ? Nada te asusta a mi lado ?.

Elena .- Nada, ¿qué mas puedo yo desear que permanecer siempre junto a tí ?.

Roberto .- ! Chiquilla adorada ?. Que feliz me haces. Solo me atormenta la idea de que tu padre pueda maldecirme.

Elena .- Algún día sabrá comprender papá el error que cometió al oponerse a nuestra unión, y entonces volveremos a ser todos dichosos y recordaremos este episodio de nuestra vida, que puede ser aleccionador para quienes conozcan nuestro caso.

- Roberto .- ! Elena mía!. Nuestra vida tal vez no tendría este raro encanto si nada se hubiese opuesto a nuestro matrimonio.
- Elena .- Realmente, es algo que solo los que lo hemos vivido podemos juzgar.
- Roberto .- Esperamos que el tiempo realice su obra y podamos volver a la vida nuevamente; a esa vida que, tú en particular, has abandonado para vivir esta tan nuestra que nos ha separado de tus habituales amistades. Ten confianza en Dios, y todo se arreglará.
- Elena .- La tengo, Roberto. Cuando volvamos a reunirnos todos y la armonía vuelva a renacer, será para nosotros como volver a la vida.
- Roberto .- Por ~~verte~~ a ti dichosa daría yo gustoso mi vida.
- Elena .- Yo soy dichosa, Roberto, yo nada necesito estando a tu lado.. Aunque sería mejor para todos tener junto a nosotros a papá y mamá. ! Pobre mamá!. Cuanto sufre: ella es comprensiva y sería dichosa si estuviéramos a su lado; pero papá no se deja convencer facilmente. Quizás Carlos pueda lograrlo.
- Roberto .- Confió en él. Es capaz de lograr cuanto se propone. Esperemos que sus gestiones den buen resultado.
- Elena .- Dios querrá que sí.
- Roberto .- Mientras, olvidemos un poco nuestras vicisitudes y vivamos nuestra felicidad.



SONIDO: MUSICA

Narrador.- Carlos es una amistad de los padres de Elena, y a la vez íntimo amigo de Roberto, al cual presentó. Es un muchacho del día, alegre, despreocupado; todo nobleza y comprensión, inmensamente rico y que se ha impuesto el papel de mediador para lograr la reconciliación de padres e hijos.

Encontramos a los padres de Elena sentados en sendas butacas en un saloncito de su señorial mansión. Aparecen tristes y meditabundos. Desde que abandonara Elena su casa y contrajera matrimonio ha ha vuelto a verla D. Juan. Se sienten terriblemente solos y.....

D^a. Encarnación .- Pero ¿por qué no abandonas esas exageradas ideas que tienes del deshonor y la afrenta, que a fuerza de querer ser sanas corrompen lo mejor de la vida y nos hacen ser tan crueles ?. ¿ Por qué no haces examen de conciencia y perdonas a nuestra hija permitiéndola volver a nuestro lado ?. Esa hija que constituye toda nuestra felicidad..... Juan, la vida es ingrata con los que no saben sustraerse a todos esos perjuicios que nos hemos acostumbrado a respetar. Yo soy madre y por haberme dotado la Naturaleza de más débil voluntad, siento con más fuerza la necesidad de tener a nuestro lado a nuestra hija; esa hija que tú mismo no has sabido conservar y que ahora la lloramos juntos.

- D. Juan .- ¿ Pero tu no piensas en la mancha que ha arrojado sobre nuestro apellido ?.
- D. Encar .- A pesar de eso estás arrepentido de tu incomprensión.
- D. Juan .- !No.... es decir... si; tal vez tengas razón, Encarnación; quiero ser sincero. ¿Pero tu no comprendes que ese muchacho.....
- D^a. Encar.- Yo lo que comprendo es que nada le tenemos que reprochar; el ser pobre no es delito alguno, al contrario; dignifica y además, a mis ojos aparecen los humildes como héroes que saben soportar pacientemente sus miserias y dolores.
- D. Juan .- Hablas con un convencimiento que me arrastra a otorgar ese perdón.... Me siento impotente para seguir soportando por más tiempo esta situación.
- D^a. Encar.- !Gracias, Dios mío!.... Habeis oído mis ruegos. Así traéis la paz a mi espíritu y la esperanza a mi corazón.
- D. Juan .- ! Quién se iba a imaginar que llevaría a tal extremo su propósito.....
- D^a. Encar.- En eso consistía tu error, en dudar de la fortaleza del amor de nuestra hija. Ella no es una muchacha vulgar que juegue con esos sentimientos.
- D. Juan .- ! Ay.....! de nada sirven los años y la experiencia; se olvida uno del corazón.
- D^a. Encar.- Siempre nos arrepentimos cuando nuestra conciencia no puede soportar por más tiempo el peso de nuestros errores.

SONIDO: MUSICA

- Narrador.- Elena y Roberto esperaban en una habitación contigua el resultado de la entrevista de Carlos con los padres de Elena. Carlos había planeado así la escena porque estaba seguro de lograr el éxito y:.....
- Carlos .- Buenas tardes.... ¿como están ustedes ?.
- D^a. Encar.- !Hola, Carlos!. Regular nada más.
- D. Juan .- Y tú, ¿que tal?.... Siéntate.
- Carlos .- Bien, gracias.
- D. Juan .- ¿Cómo van tus ocupaciones ?.
- Carlos .- Mucho trabajo.....
- D^a. Encarn.- Las diversiones te dan mucho que hacer.....
- Carlos .- !Oh!.... no todo son diversiones Doña Encarnación.....

D^a.Encar.- ! Te convendría casarte !....

D. Juan .- Tal vez le teme al matrimonio.....

Carlos .- No es precisamente que le tema, sino que es muy difícil encontrar una mujer que te quiera por ti mismo, y si yo me caso ha de ser con una mujer que tenga un alma muy femenina que sea abnegada hasta el sacrificio y que me quiera desinteresadamente; cosas todas muy difíciles de hallar.

D:Encar .- ¿ No crees tu que entre tus amistades pueda haber alguna que reuna todas esas cualidades ?.

Carlos .- Lo dudo, lo dudo. En nuestro mundo no se usa demasiado ese amor tan sincero.

D. Juan .- Exageras, Carlos.

Carlos .- Tal vez.....

D^a.Encar.- Naturalmente que sí, hombre. Yo creo que ya tendrás enamorada a más de una que te querría de verdad.

Carlos .- Quizá.... pero todos no podemos tener la suerte de mi amigo Roberto.

D. Juan .- ! Qué desgracia la nuestra !

Carlos .- ! Por Dios, D. Juan !. No hay que extremar el rigor hasta ser cruel.

D. Juan .- ! Mayor crueldad que la suya !.

Carlos .- ¿ Ha pensado usted lo que Elena defendía ?.

D. Juan .- Una mujer solo debe defender su reputación.

Carlos .- ¿ A costa de su felicidad ?.

D. Juan .- A costa de todo !.

Carlos .- Oigame con calma, D. Juan y no pretenda retroceder usted a aquellos tiempos absurdos de sus abuelos. Procure dominarse, se lo ruego.

D. Juan .- ¿ Es posible que haya un atenuante para esa falta ?.

Carlos .- ¿ Quiere usted mayor atenuante que haberla cometido por amor ? Usted también habrá sido joven y habrá amado.....

D. Juan .- Pero mi amor no causó afrenta a nadie.

Carlos .- Eso que llama usted afrenta pudiera haberse evitado.

D. Juan .- Yo no podía consentir una unión tan desigual.

Carlos .- En amor no hay diferencias; se ama porque se ama, sin distinción de clases ni jerarquías. Y al igual que Dios perdona al pecador, usted debe perdonar a su hija.



D. Juan .- ! No, no puedo !.

Carlos .- ¿ Pero es posible ?.... Al que falta al honor de la familia usted lo condena al desprecio y al destierro eterno; para la hija fugitiva no hay perdón..... Yo opino de distinta manera. Su hija no es totalmente responsable del acto que ha realizado; ustedes tienen su parte de culpa, deben reconocerlo.

D. Juan .- Ella ha muerto todas nuestras ilusiones y puesto el primer punto negro en nuestra feliz existencia. Esa hija ha deshecho nuestras vidas y ha sido nuestra ruina moral. Ni sé como vive su madre.....

Carlos .- Vd. no debe olvidar que los hijos son ante todas las cosas siempre los primeros. Ellos son la prolongación de nuestra propia existencia; ellos llevan siempre algo de sus padres, que immortalizan su vida. Sin esa hija de la cual Vd. abomina la sangre de su familia quedaría extinguida en usted y de su vida nada quedaría en la Tierra que hiciera recordar fielmente su persona. Con la muerte dejamos un vacío en el mundo; pero los hijos quedan para perpetuar un apellido y una raza. El que llevado por las creencias sociales deja que un hijo suyo perezca de hambre o sufra el oprobio de sus semejantes por haber cometido una falta que los demás juzgan imperdonable, no es digno de ostentar el honroso título de padre, ese estado de la vida en que un hombre se siente orgulloso de si mismo al contemplar ante él la obra de toda su existencia.... Perdonen mi franqueza; pero opino que la paternidad es el más digno de los títulos de que un hombre puede gozar en la tierra y ningún padre capacitado de lo que significa esta palabra, abandona a un hijo por grave que haya sido la falta cometida.

D. Juan .- Hablas así, Carlos, porque no pasas ti esta situación nuestra.

Carlos .- Ustedes que creen velar así por la integridad honorifica de sus descendientes son los únicos responsables de sus desgracias, por su intransigencia en cuestiones de clase. A la juventud hay que allanarle el camino en vez de ponerle trabas. En el orden humano el perdón debe ocupar lugar preeminente y los padres deben perdonar para orgullo de sus nietos y para dar así el ejemplo de su nobleza.

D. Juan .- ! Carlos querido !.... tan hondo ha llegado a mi corazón el sentido de tus palabras, que perdono a mis hijos, sí: ! Mis hijos! Y ardo en deseos de verlos y abrazarlos.

D^a.Encar.- ! Carlos de mi alma !..... Tu has sido el angel bueno de esta casa a la que con tu profundo sentido del amor has traído la dicha y la paz.

Carlos .- ! Por fin venció el amor: la mas grande verdad de la vida !.
! Elena..... Roberto..... !

Elena .- ! Papá.....Perdón !

D. Juan .- ! Hijos míos !..... Yo os perdono.

D^a.Encar.- ! Hijos míos !..... Cuanta felicidad en un momento !.



Elena .- ! Mamá, que feliz soy !.

Roberto .- D. Juan.....

D. Juan .- !Papá !....

Roberto .- Papá.....

D^a.Ennar.- ! Hijos de mi vida.....! Dios ha querido oír mis ruegos y se ha compadecido de nosotros. ! Loado sea Dios !

Carlos .- Señores: La vida me ha proporcionado un momento de gozo inefable al escogermé para ser el emisario de paz y felicidad en esta casa, sobre la que había extendido su negro manto la fatalidad. Yo al ver cumplida mi misión dejo a ustedes, que tendrán muchas cosas que contarse:

Roberto .- Gracias, Carlos !

Elena .- Gracias yo también por lo que has hecho por nosotros.

D. Juan .- Vuelve pronto, Carlos.

D^a.Encar.- Hasta pronto, Carlos y que Dios te bendiga.

D. Juan .- Ahora me doy cuenta de lo que es un hijo, Sois la alegría de los padres, el dulce tormento que la vida nos impone y luchamos y morimos gustosos por vosotros.

D^a.Encarn.- Ante todo, los hijos.

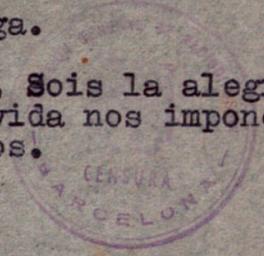
Elena .- Mamá.....

Roberto .- ! Doña Encarnación !....

D^a.Encar.- No, Doña Encarnación,nó, ! mamá !:

Roberto .- ! Mamá!

D. Juan .- Vamos pues a brindar por nuestra felicidad, y saber que ignora quien no ha sido padre lo que es estar separado de un ~~hija~~ hijo querido. Y ahora que yo he perdonado, digo al mundo entero que no hay mayor goce en la vida que volver a abrazar a un hijo a quien creíamos perdido. Amaos pues, hijos míos, y que Dios os haga muy felices en vuestro matrimonio. Si alguna vez sois padres, acordaos de esta página de vuestra vida, y pensad que un hijo vale más que todas las leyes de la Sociedad humana.



SENILLO: MARCHA TRIUNFAL.

=====

5 minutos

TRES SECRETOS

Programa n° 2 Noche, 226

19-Septiembre 1951

Se dio' el 18-9-51.
ESTA CENSURADO



Montecarlo y...

- SONIDO.- Música sinfónica. Brillante y a fondo.
- Locutor.- TRES SECRETOS...
- Locutora.- Tres Secretos de mujer
- Locutor.- Tres secretos de amor ahora revelados.
- Locutora.- Tres secretos que ninguna de ellas hubiera confesado jamás.
- Locutor.- ¡ TRES SECRETOS !
- Locutora.- Este es el título de una modernísima película de WARNER BROS. de ~~que se estropeó el Jueves Noche~~ ~~último estreno (o fecha)~~ en el CINE *Montecarlo y...*
- Locutor.- ¡ TRES SECRETOS !
-
- SONIDO.- Subrayado musical. Brillante y a fondo.
- Locutora.- TRES SECRETOS nos relata la humana y dramática historia de tres mujeres muy distintas entre sí, pero unidas por el mismo amor y también por el mismo ~~amor~~ secreto.
- Locutor.- Cada una de ellas tenía un ardiente secreto que devoraba su alma
- Locutora.- Cada una de ellas soportaba en silencio el peso de su recordamiento.
- Locutor.- Cada una de ellas sufría el recuerdo de un pesado imborrable y cruel.
- Locutora.- SUSAN, que calló demasiado...
- Locutor.- PHILLYS, que vivió con exceso...
- Locutora.- Y ANNA, que amó a quién debiera haber odiado.
- Locutora.- Tres vidas de mujer...
- Locutora.- Tres amores fracasados...
- Locutor.- Tres pasiones incontenibles...
- Locutora.- Tres secretos revelados.
- SONIDO.- Música a brillante y a fondo otra vez.
- Locutor.- SUSAN pudo reprocharse:
- Locutora.- "Fuí cobarde al abandonarlo. Cobarde, al callar. Cobarde al fingir que lo había olvidado". Y ahora he de hablar aunque ello presente el fracaso de mi vida".
- Locutor.- PHILLYS, pensó amargamente:
- Locutora.- "He triunfado plenamente en mi profesión. Todos me envidian y halagan... Pero no puedo engañarme a mí misma. Renunciaría a todo a cambio de lo que perdí para siempre."

(19/10/50) 79



Locutor.- ANNA, gritó a quién quiso oír!a!"

Locutora.- "¿Soy peor que ellas porque mi culpa se sabe... y ellas ocultan las suyas? Todos saben mi historia, pero todos ignoran que si falté a la Ley fué por amor y sólo por amor."

Locutor.- ¡ TRES SECRETOS !

SONIDO.- Música a brillante y nuevamente a fondo

Locutor.- WARNER BROS, eligió a tres actrices de primera fila para interpretar esos tres tipos de mujer tan diferente. Actrices nuevas y ya famosas, cuyos nombres obscurecen con su brillo la fama de estrellas en el declive...

Locutora.- ELEANOR PARKER, protagonista también de "Sin Remisión", por la que obtuvo el Gran Premio de la Bienal de Venecia a la mejor interpretación femenina, encabeza el reparto de TRES SECRETOS con el papel de SUSAN CHASE, una mujer de elevada posición que defiende su felicidad.

Locutor.- PATRICIA NEAL, una sugestiva e inteligente belleza que conquistó el Gran Premio de la Prensa Internacional por "The Hasty Heart", es PHILLYS, la periodista mordaz y triunfadora que, llegado el momento crucial de su vida, se deja dominar por su personalidad femenina.

Locutora.- RUTH ROMAN, la hermosa morena que hemos visto con GARY COOPER en "DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA", es ANNA LAWRENCE, una atractiva bailarina de fama siniestra por haber matado a un hombre. Pero ella, que es la peor de las mujeres, demuestra tener el corazón más sensible de todas al saber sacrificarse por una vida inocente de culpa.

Locutor.- TRES SECRETOS, con un argumento tan ingenioso como conmovedor; tan dramático como lleno de esperanza; tan verídico como interesante, es una película hecha para las mujeres... y para que apasione a los hombres.

Locutora.- TRES SECRETOS, de WARNER BROS, con ELEANOR PARKER, PATRICIA NEAL y RUTH ROMAN, es la película de esta temporada. La que Vd. recomendará a sus amigos y a la que sus amigos le recomendarán. ¡Véala antes que ellos en el CINE *Montecarlo y Niza*, 2

SONIDO.- Música a brillante y final.

partin del jueves noche

(19/09/51) 80

B O L E R O

RADIO BARCELONA

3 minutos

Miercoles 19 septiembre 1951

Sobremesa

NOCHE

y

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN CENSURADO EL DIA 13 PPDO.



(19/09/51) 81

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA
Miercoles 19 septiembre 1951

3 minutos



MISMO GUION ,CENSURADO EL DIA 9 PEDO.