

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2/9/51 (1)
**ORIGINAL
 LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de

SEPTIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 8h.55	Matinal	Sintonía.- ESTAMPAS DEL ROSARIO: (Sigue Retransmisión) SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS;		
9h.30 9h.35		"NOTICIARIO RELIGIOSO": "SINFONIA Nº 96 EN RE MAYOR":	Haydn	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30 10h.40		"CRUZADA DE ORACION": Sardanas: del compositor Joaquin Serra:		"
11h.--		Selecciones de la zarzuela: "EL REY QUE RABIÓ":	Chapí	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05 12h.30		EL ballet "LAS SILFIDES": Retransmisión desde el Club de Ritmo de Granollers: BAILABLES:	Chopin	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.35		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Fiol.		
13h.40		"NOTICIARIO DEL OYENTE":		
13h.45		Selecciones "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.15		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Los Tres S oles:	Varios	"
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.50		Órgano: Programa popular:		
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Sigue: Órgano:		
15h.30		"RADIO-CLUB": "RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imágenes sonoras. Guión de Antonio Losada.		
16h.15		"PROGRAMA INFANTIL: Radiación del cuento de Emilia Verdiguier: "EL TESOR D LA SABIDURIA":		
16h.35		NOVEDADES: Programa ligero:	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		DANZAS Y MELODIAS:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Creaciones de Maru Sanpere:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Defile de interpretes de Andalucía:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		La cantatriz Milu:		
21h.--	Noche:	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.20		Canciones por Antonio Machin:		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Woody Herman:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS": "Ultima hora":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Xavier Cugat y su Orquesta:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Xavier Cugat:		
23h.--		"AMIGOS DE LA ZARZUELA": "NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.


2/9/51 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de SEPTIEMBRE de 1951.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.05		"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:		
23h.35		RECITAL DE PIANO A CARGO DEL CONCERTISTA JOSE SELMA:		
23h.55 1h.--		RECIENTES GRABACIONES Y ACTUALIDADES: Fin de programa.	Varios	Discos
-o-o-o-o-				

2/9/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A. J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 2 de Septiembre 1951.

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
Son las ocho y media de la mañana del 2 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTE muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintónizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 291 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiorónica de hoy dá comienzo con..... ESTAMPAS DEL ROSARIO

X 8h.55 (Sigue retransmisión) SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

X 9h.30 "NOTICARIO RELIGIOSO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 9h.35 "SINFONIA Nº 96 EN RE MAYOR", de Haydn: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (de los Padres Jesuitas de la calle de Caspe): MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:

X 10h.30 "CRUZADA DE ORACION":

X 10h.40 Sardanas del compositor Joaquin Serra: (Discos).

X 11h.-- Selecciones de la ~~ópera~~ zarzuela del Mtro. Ruperto Cahpi: "EL REY QUE RABIÓ": (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 "El Ballet "LAS SILFIDES", de Chopin; por Orquesta Filarmonice-Sinfonica de New York: (Discos)

X 12h.30 Retransmisión desde el Club de Ritmo de Granollers: BAILABLES:

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.35 "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol: (

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.40 "NOTICARIO DEL OYENTE":

X 13h.45 Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS", de Guerrero: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.-

- XACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:

- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 O Los Tres Soles: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OÍR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O Órgano: Programa popular: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X Sigue: Órgano:
- 15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.40 X "RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 X "PROGRAMA INFANTIL": Radiación del cuento infantil de Emilia Verdiguier "EL TESORO DE LA SABIDURIA":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.35 X NOVEDADES: Programa ligero: (Discos)
- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 19h.-- DANZAS Y MELODIAS: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Creaciones de Mary Santpere: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Desfile de intérpretes de Andalucía: (Discos)
- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 La cantatriz Milu: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.
- X - Canciones por Antonio Machin: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Woody Herman: (Discos)
- X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS": "Ultima hora":
- (Texto hoja aparte)
.....

(cinta magnetofónica)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- o - Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Xavier Cugat: (Discos)
- 22h.25 ~~"CRONICA CULTURAL", por José Carreras~~
- X 22h.30 "AMIGOS DE LA ZARZUELA":

(En cinta magnetofonica)

.....

- X 23h.-- "NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá:
(T_exto hoja aparte)

.....

- J 23h.05 "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:

/Texto hoja aparte)

.....

- J 23h.35 RECITAL DE PIANO CARGO DEL CONCERTISTA JOSE SELMA:

X "Valses nº 4-5-6, de Beethoven
 X "Romanza sinpalabras", de Mendelssohn.
 X "Mallorca" opus 202, de Albéniz
 Granada", de Albéniz
 Obletes serenta española opus 181, de Albeniz.

- J 23h.55 RECIENTES GRABACIONES Y ACTUALIDADES:

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Domingo, 2 de Septiembre de 1951.

A las 8h.30

S U P L E M E N T O

CORO DE LA CAPILLA GIULIA

Album)

G. S.

- 1-- GALIGA VERUNT, de Victoria.
- 2-- LAUDATE DOMINUM, de Palestrina.

- 3-- SUPER FLAMINA BABYLONIS, de Palestrina.
- 4-- TENEBRAE FACTAE SUNT, de Victoria.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA NOTICARIO RELIGIOSO
DIA: 2 de agosto de 1951
HORA . 9,30 horas.
GUION DE:

1950 15 60 5
2/9/51(7)
SER



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

CANTS ESPIRITUALS del Maestro MILLET.-- Coincidiendo con el IX aniversario de la fundación del "Orfeó Català" cuyo primer acto conmemorativo tendrá efecto el próximo jueves, día 6 de septiembre - y en homenaje al inolvidable Maestro Luis Millet la Oficina Técnica del Orfeó Català, ha decidido la publicación de su ultima obra "Cants espirituals" per a us del poble", segunda serie, con letras del poeta P. Jaime Garcia Estragués C. O.

Le edición reúne quince cánticos producidos por el Maestro durante los años comprendidos entre 1937 y 1940 y va ilustrada con un boj de Antonio Ollé Pinell y un dibujo al lápiz del artista sevillano Juan Lafita. No cabe duda que la publicación de estos cánticos del fundador y primer director del "Orfeó Català" ha de ser bien acogida por los amantes de la buena música popular religiosa.

.....

Pesca.-- Los veteranos " SOCIEDAD DE PESCADORES DEPORTIVOS DEL MAR DE BARCELONA, celebrará hoy domingo día 2 de septiembre en la Escollera de Levante, paraje denominado "El Martillo" su XIII concurso General de Pesca, en sus distintas modalidades.

Este Concurso ha despertado gran expectación, por la gran cantidad de pescadores que se han inscrito al mismo, entre los que reina gran entusiasmo por haber comprobado, en estos días, que en el lugar de la competición se han logrado piezas de gran peso.

En esta prueba se disputan importantes trofeos donados por nuestras primeras autoridades y gran cantidad de premios cedidos por casas comerciales y particulares.

Este año se pone en litigio el Primer Trofeo "Fijador Marius" que será otorgado al socio que, en cualquiera de las competiciones que esta Sociedad celebre esta temporada, capture al pez de mayor peso.

.....

APLEC AL SANTUARIO DE NUESTRA SRA DE LA GLEVA. - Organizado por el Montepio de Nuestra Sra. de la Gleva de Barcelona se celebrará el día 9 de septiembre próximo en el hermoso Santuario de dicha advocación, situado en la "Plana" de Vich, el "V Aplec" barcelonés al mismo, que, a juzgar por el entusiasmo reinante entre sus numerosísimos devotos, promete revestir, como en años anteriores, extraordinario brillantez. La Misa Solemne será cantada por la Escolanía del Santuario, exaltando las glorias de la Virgen un Padre predicador de la "plana" se colocará un laurel en el monumento al eximio poeta Mosen Jacinto Erdaguer y además del "dinar de germanor" y de una gran audición de sardanas, será rezado el Santo Rosario terminando el aplec con una visita a la Catedral de Vich y veneración de las reliquias de San Antonio M^o Claret. Para tíquets en el Orfeó Català - Basílica de los Santos Justo y Pastor y Plaza de San Justo 5 tda.

.....

FIESTA MAYOR DE SANS.-- Continua celebrandose con extraordinaria animación la Fiesta Mayor de Sans. En todas las calles

EXPOSICION DE PUBLICACIONES Y LIBROS GRACIENSES.-- Para hoy domingo dia 2 al mediodia esta anunciada la inauguración de la Primera Exposición de Publicaciones y Libros Gracienses organizada por las Comisiones de Festejos de las calles San Pedro Martir-María y de la secular Riera de San Miguel, la publicación "Crónica de Gracia" y bajo el alto patronato del instituto Nacional del Libro Español. Esta manifestación cultural gracinse tendrá lugar en el local de la "obra cultural" de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, calle Mayor de Gracia 116. Concurren en esta exposición las casas editoriales, actuantes dentro del ex-termino de la Villa de Gracia: Seix y Barral Hnos. Oliva de Vilanova, Editorial Orbis, Salvatella, Aymá, Bauzá, Francisco Seix, Ruiz Romero, Grafidea, Altes, Airecel, etc, completarán boletines, programas etc.

.....

Domingo, 2 de Septiembre de 1951.

A las 11h.--

SELECCIONES DE LA ZARZUELA DEL MTRO. RUPERTO CHAPI

"EL REY QUE RABIÓ"

INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coros y Orquesta del Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro: Gelabert.

- | | | |
|--------|-------|---------------------------------------------|
| Album) | G. L. | 1-- X "Presentación" |
| | | 2-- X "Coplas del Rey y Minué" |
| | | 3-- X "Coro y cuarteto de los ministros" |
| | | 4-- X "Idilio pastoril-Cuarteto de la risa" |
| | | 5-- X "Coro y cuarteto" |
| | | 6-- X "Cuarteto y baile" |
| | | 7-- X "Fin del acto I" |
| | | 8-- X "Romanza" |
| | | 9-- X "Dúo" |
| | | 10- X "Coro de segadores" |
| | | 11- X "Raconto y Quinteto" |
| | | 12- X "Coro de pajes" |
| | | 13- X "Coro de doctores" |
| | | 14- X "Romanza y terceto" |
| | | 15- X "Escena de las Embajadas" (2c,) |

=====

Domingo, 2 de Septiembre de 1951.

A las 12h.05

EL BALLEt "LAS SILFIDES"

de Chopin

Por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Efrem Kurtz.

- 8323 G. R. 1-- X"Preludio-Nocturno" (2c.)
- 8324 G. R. 2- X"Vals-Mazurka"
- 3- X"Preludio"
- 8325 G. R. 4-- X"Vals"
- 5-- X"Gran Vals brillante"

S U P L E M E N T O

Por Al Goodman y su Orques-ta

- 5697 G. L. 6-- XHIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
- 7-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 7093 G. L. 8-- NINETTE, Polca de Johann Strauss.
- 9-- ~~XXXXXX~~ CZARDAS, de Schmidt,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Septiembre de 1951.

A las 13h. 35

"TRES GOTAS NADA MÁS"

DE Guerrero y Paradas

SELECCIONES

INTERPRETES: MARY SOL CLEMENTS
MARY CAMPOS
MARTIN
ZORY
CODESO

Coros y Orquesta del Teatro La Latina de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Guerrero

- | | | | |
|--------|-------|-----|----------------------------------|
| Album) | P. C. | 1-- | X "Vals y polca" |
| | | 2-- | X "Bolero" |
| | | 3-- | X "Yo lo vi, yo lo vi" |
| | | 4-- | X "!Quiero que me llames guapa!" |
| | | 5-- | O "Las atracadoras" |
| | | 6-- | O "Dale jabon" |
| | | 7-- | O "Las manzanitas" |
| | | 8-- | O "Veloneros de Lucena" |

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Domingo, 2 de Septiembre de 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Si faltan discos radiar las segundas caras)

- 6229 P. C. X1-- ¡AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Elena Cereza
- 5881 P. O. X2-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Gabaldon.
- 3317 P. L. X3-- LA SALVAORA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Paquita Abellont Navarro de Masnou.
- REGALO P. O. X4-- VOLVIO UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel por Ca los Gardel. Sol. por ^{Enrique} Srta. Belloche.
- 2330 P. C. X5-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Sra. de Arostegui.
- 7308 P. O. X6-- ANOCHE, Canción fox de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Sonia Muñoz, Isabel Antonino y Mercedes ^{Guillen}
- 6863 P.C. X7-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por la nita Conchita Allert.
- 6988 P. C. X8-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobda Barcelona. Sol. por Maria Galan y Montserrat Guillén y por la familia ^{de ESPERIDION SAIS de SATUNA}
- 3330 P. C. X9-- MAGNOLIA, Vaos de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Carmen Sardá Monguió.
- REGALO P. O. X10-- DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por la Familia Clofent.
- 7917 P. O. X11-- HAY QUE SABER ESPERAR, Bolero mambo de Lipesker y Lambertucci por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Gonzalez
- 5354 P. R. X12-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen Oliart, Gloria y Ramón.
- 4370 P. L. X13-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Maria Rosa Gomares
- 7939 P. O. X14-- ROMANCE DEL ESPARTERO, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Julian Lacoma y Maria Toda.
- 7320 P. P. X15-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Migiani por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Antonio Lopez.
- REGALO P. L. X16-- (MONA LISA,) Foxtrot de Livingston y Evans por Joe Boss. Sol. por José M^a. Coronas.
- 5272 P. C. X17-- LLANTO DE LA MEZQUITA, Alegrias en la menor de Valderrama y Serrapi por Juanito Valderrama. Sol. por Milagros Ibañez.
- REGALO P. D. X18-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri por Rina Valdarno Sol. por Ramón Mauriño y Rosita Junyent.
- REGALO P. O. X19-- EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa y Francisco.
- 7159 P. C. X20-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León pro Alejandro Ulloa. Sol. por Antonio Ballesteros Carro y Julia Añaños.
- REGALO P. C. X21-- RUEDOS DE ESPAÑA, Pasodoble de Millán por Orquesta. Sol. por Vicente Escribano.
- 5755 P. C. X22-- ESTAMPES NAVARRAS, de Ormaechea por Los Bocheros. Sol. por Ramón Ponga y Jesús Gussa.

Domingo, 2 de Septiembre de 1951.

a las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Enrique de Ayala

- 8005 P. C. 1-- TE LLEVO DENTRO, Pasodoble de Algueró.
 2-- GUADALQUIVIR, de Galindo y Montiel.

Por Blanquita Amaro

- 8140 P. C. 3-- EL TIEMPO SERA TESTIGO, Mambo de Ernesto Duarte.
 4-- ME LO CONTARON AYER, Bolero mambo de Alcas y Maglio.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 7951 P. R. 5-- ESTO ES EL FADO, de Carvlaho, Nazare y Salina.
 6-- MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis.

Por Paquita Gallego

- 8094 P. C. 7-- DESPERTAR, Fox canción de Martines Pinto.
 8-- ¡NO ME DEJES AMOR.....!, Bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

Por Lucien Jeunesse

- 8108 P. D. 9-- LA MI-AOUT, Samba de Misraki y Hornez.
 10-- NO PUEDO TENER LA CULPA, Foxtrot de Misraki y Hornez

Por Mayte Pardo

- 8103 P. C. 11-- ~~XXXX~~ BONGOSERO, Guaracha de Merino.
 12-- SUMBA EL CHORO, Samba choro de Merino.

Por Ana Maria Gonzalez

- 7632 P. C. 13-- LA DIOSA CIBELES, Schottish de Omar y Crespo.
 14-- ¡AY MANIPO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.

Por Gran Orquesta Columbia

- REGALO P. C. 15-- ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada.
 16-- ANITA, Tango de Mahlow, Wiebe y Raffaelli.

Por Jacques Helian y su Orquesta

- 7949 P. P. 17-- MARIA CHAPDELAINÉ, de Connor, Reine y Amel.
 18-- MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 8150 P. D. 19-- (MONA LISA) Fox canción de Livingston y Evans.
 20-- DULCE Y BONITA, Foxtrot de Arnheim, Tobias y Lemare.

Por Telly Bayona

- 7704 P. C. 21-- ES IMPOSEBLE, Bolero de Algueró.
 22-- FUE EN ESTORIL, Fado canción de Algueró.

Por Deridouy y Terwagne

- 7151 P. C. 23-- HACE VOLVER LA CABESA, de Lopez.
 24-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum.

Por Luisita Calle

- 7155 P. C. 25-- LA REINA JUANA, Pasodoble romance de Guerrero y Alga
 rra.
 26-- LA ROSA BLANCA, Pasacalle de Guerrero

Domingo, 2 de Septiembre 1951.

A las 20h.05

CREACIONES DE MARY SANTPERE

- 8097 P. C. X 1-- !DONDE VA MARIA...!, Marchiña de Andrés de Prada y Gasa y Cabrera.
- X 2-- MI CUERPO SALEROSO, Andres de Prada, Gasa y Cabrera.

S U P L E M E N T O

PERRY COMO

- 6425 P. V. X 3-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Berlin.
- X 4-- "TE QUIERO", de Berlin.

A las 20h.20

DESFILE DE INTERPRETES DE ANDALUCIA

Por Antonio El Chaqueta

- 8041 P. C. X 5-- MIRA QUE ERES LINDA, Bolero por bulerias de Brito.
- X 6-- ABREME LA PUERTA PEÑA, Tanguillo gitano.

Por Niño Marchena

- 8168 P. C. X 7-- LLANTOS DE SIERRA MORENA, Creación de Tejada y Montoya.
- X 8-- VIENTOS DE LINAREJO, Creación de Tejada y Montoya.

Por Juanito Valderrama

- 6863 P. C. X 9-- "Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.
- X 10-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.

Por Luis Rueda

- 8033 P. C. X 11-- REPICAN LAS CAMPANITAS, Alegrias de Calder, Muriello y Naranjo.
- X 12-- FANDANGO DE JUAN BREVA, Fandango de Calder, Muriello y Naranjo.

A las 20h.50

LA CANTATRIZ MILU

- 8154 P. D. X 13-- DESPIERTA, Canción de Fuente y Ruiz.
- O 14-- LLEVAME, Bolero de Curiel.

- 8095 P. C. X 15-- ROSMANINHO, de Silva Tavares y Ulelo.
- O 16-- ATE MAIS VER, de Alvarez y Marques.

PROGRAMA DE DISCOS 2/9/51 (21)

Domingo 2 de Septiembre 1951.

A las 22h.--

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8142 | P. R. | 1-- X MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo.
2-- RAREZAS, Afrocubano de Roddy y Greene. |
| 8081 | P. R. | 3-- X BOLA NEGRA, Rumba afro cubana de Mac Donald.
4-- X RUMBA COCKTAIL, Rumba de Roig y Kosarin. |
| 6418 | P. C. | 5-- MUCHACHITA, de Arnheim, Armengol y Fernandez.
6-- X LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco. |
| 6375 | P. C. | 7-- EN UN MERCADO DE de Ketelbey.
8-- CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA, de Hope, Woodforde y Finden. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

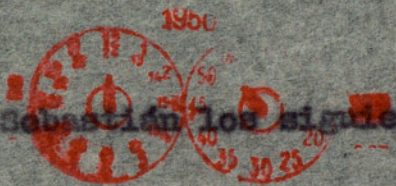
2/9/54 (23)

nº. 1

Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:



ESTADO DE LA MAR

Noticias y curiosidades

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

Barcelona,

2 SEP 1964

[Handwritten signature]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: ~~1950~~ 2 DE SEPTIEMBRE DE 1951
HORA: 13,25
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



2/9/51 (24)

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar hoy las cartas que van firmadas por los Sres. radiocoyentes: José Centelles Solanas y Maria Antonia López.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. José Centelles Solanas.

LOCUTOR La familia Centelles, es originaria de Francia de donde vino a nuestro país Crotaldo Crao, nieto de Arulfo, duque y obispo de Borgoña y de Metz el cual habiendo tenido ciertas diferencias con Carlos Martel, pasó a Cataluña, estableciéndose en la villa de Centellas, de la que tomó el nombre.



LOCUTORA ~~De este caballero llamado Crotaldo Crao de Centelles, descendió Bernardo de Centelles, que intervino en la conquista de Mallorca, a las órdenes de Ramón Berenguer III, de cuyo matrimonio con Dña. Sancha,~~

LOCUTORA De este caballero llamado Crotaldo Crao de Centelles, descendió Bernardo de Centelles, que intervino en la conquista de Mallorca, a las órdenes de ~~Berenguer~~ Ramon Berenguer III, de cuyo matrimonio con doña Sancha, nació Gilaberto de Centelles, que bajo el mando de Ramon Berenguer IV, tomó parte en la conquista de Almeria en el año 1145.

LOCUTOR Descendiente de este Centelles, fue Bernardo, que acompañó al rey de Aragón, don Pedro I, a la conquista de Ubeda, en 1211.

LOCUTORA Enorme sería la lista de miembros de este ilustre linaje de Centelles, que a través de los siglos han intervenido en diferentes acciones guerreras, batalla de las Navas de Tolosa, conquista de Valencia, Mallorca, etc.

LOCUTOR Una de las ramas de los Centelles se estableció en Valencia, donde fundó casa, en las tierras concedidas por Jaime I, en premio a sus servicios prestados.

LOCUTORA Entre los títulos que ha obtenido el linaje Centelles, tenemos los de condes de Oliva, Barones y condes de Centelles, barones de Almedijar, y condes de Quirra, luego marqueses de Quirra en Cerdeña, y de Nules en Valencia.

LOCUTORA Las armas del linaje Centelles, son: Escudo losanjado de plata y gules.

SONIDO GONG

LOCUTORA Referente al apellido Solanas, debemos indicarle que este nombre hace referencia a la orientación topográfica, al igual que los de Bach, Ubach, etc, ya que se ~~distingue~~ designa con el nombre de solana, la vertiente de una montaña situada en el lado del mediodía y en este concepto se halla mas expuesta al sol.

LOCUTORA Un documento del año 947, cita el alodio Solanas, en el condado de Perelada, cuyo diminutivo, es el nombre de la villa de Solanelles, situada en la comarca de Manresa. En castellano tambien se usa la palabra Solana, derivadas ambas de la latina, solanus.

LOCUTORA Las armas del linaje Solanas son: Sobre campo de sinople, un sol de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Maria Antonia Lopez.

LOCUTORA Referente al linaje Lopez, debemos indicarle de que se trata de un apellido de los llamados patronímicos, derivado del de Lope, al que ya hemos hecho referencia en anteriores programas.

LOCUTORA Las armas del linaje Lopez, son: Sobre campo de oro,, un lobo de sable. Bordura de gules, cargada de siete cruces de San Andres de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heraldico, recordando a los señores radiocoyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, insistiendo en la necesidad, de que al escribirnos, nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberan ser dirigidas a nuestra Emisora calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona.

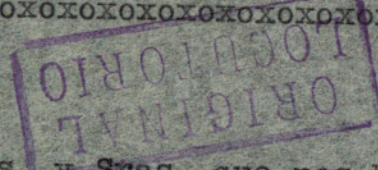
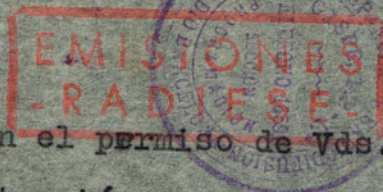
SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heraldico, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG

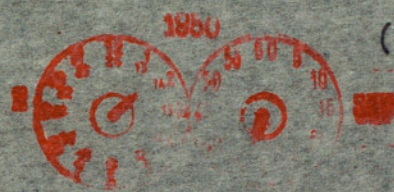


Locutora



Con el permiso de Vds. Sres. y Sras. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja rápido)



Locutor.

Rogamos a los Sres. coleccionistas de "Barcelona Divulgación Histórica" que entregaron en nuestras Oficinas los fascículos correspondientes ~~XI~~ al volumen séptimo, o a alguno anterior, para encuadernar, se sirvan pasar a la mayor brevedad a recoger el tomo ya encuadernado.

Gracias.

(Disco como antes)

Locutora.

Aquellos de nuestros oyentes residentes fuera de Barcelona, en localidades donde todavía no haya sido nombrado Representante de nuestra Emisora, ^{que} ~~que~~ deseen ostentar dicha representación, sírvanse solicitarlo de nuestras Oficinas, Caspe seis, mandando al propio tiempo una ~~pe~~ pequeña relación informativa acerca de su personalidad y situación dentro del respectivo lugar de residencia.

(Disco como antes)

s i g u e

P.O.
228.

Locutor

A continuación vamos a dar lectura a unos datos de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes; sírvanse pues tomar nota.

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes,	del	22	2.001,	al	3.000
Martes,	del		3.001,	al	4.000
Miércoles,	del		4.001,	al	5.000

Los comprendidos entre el 37.001 y el 39.000, pueden retirar invitaciones para asistir a una de ~~las~~ nuestras Emisiones siguientes:

LO TOMA O LO DEJA, ¿ QUIEN SOY YO ? , CRUCIGRAMA RADIOFONICO , TAXI KEY , SOPA DE LETRAS , ~~1~~ MOREANDO PALABRAS, y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13. Advertimos que solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y ~~hby~~ agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o

P.O.
219/54

219/51(28)

CARTEL GARBOSO Y TORERO
CON TRES GRANDES MATADORES
Y SEIS TOROS DE MOLERO

====

Ya está aquí la corrida tanto tiempo esperada por muchos aficionados, la corrida en que un maestro, un veterano que a todos puede dar lecciones, va a alternar con la gente joven, con dos toreros llenos de arte, de ilusiones y de incontenible ardor.

Ese maestro, ese profesor es Pepe Bienvenida, el gran Pepote Mejías, ausente una larga temporada de los ruedos porque necesitaba recobrar la línea y la agilidad, y que ya el domingo, en Constantina, ha podido comprobar que ambas cosas han quedado recuperadas.

Pepe Bienvenida es un verdadero catedrático; lo fué siempre, desde que de niño vistió el traje de luces; se sabe toda la papeleta y es uno de los toreros más completos que han existido, pues domina todos los tercios y en todos puede dar lecciones al que más presume de conocer los cánones de la lidia.

Si, señores, lo repito:
Pepote es un profesor
lo mismo como torero
que actuando de matador.

Y si es en ambos aspectos
un diestro de campanillas,
hay que mirarlo despacio
cuando pone banderillas.

Paco Muñoz, que es el segundo espada, viene a esta corrida dispuesto a armar una que sea sonada, pues no en balde es una de las jóvenes figuras contemporáneas que cuenta con un formidable partido de adeptos. Sus dos actuaciones de este año en Barcelona, el 25 de julio y el 5 de agosto, constituyeron para él sendos triunfos cuya importancia no necesito ponderar.

Es astro de luz potente
y no artista de destellos

2/9/51 (29)

este joven matador
natural de Paracuellos.
Y cuando burla a los toros
con su gracia sevillana,
más que diestro castellano,
parece que es de Triana.

El sevillano "chipén" es Manolo Carmona, esencia pura de la ciudad de la Giralda, representante del toreo puro y de solera y con un valor que asusta, como lo demostró al estoquear en nuestra plaza Monumental el día 19 del pasado mes de agosto aquel torazo de Vázquez de Pablo de corna descomunal

Y es que este valiente diestro,
llamado Manuel Carmona,
cuando aquí sale a la plaza
se da todo a Barcelona.

Por eso, cuando torea,
pone a cualquiera en un brete,
pues al dar la nota aguda
nunca canta de falsete.

Pepe Bienvenida, Paco Muñoz y Manuel Carmona van a entenderse en esta ocasión con seis arrogantes y bravos toros de la señora Viuda de Molero, cuya ganadería es la mitad de la muy famosa que antes perteneció a los señores de Angoso.

~~Y ahora, permitidme que haga un inciso para hacer os saber que esta noche, en las Arenas, va a actuar nuevamente el estupendo espectáculo "non plus ultra" denominado "Galas de Arte", en el que se dan reunidas cuantas atracciones se pueden apetecer, pues consta de toreo serio, toreo cómico, banda de música con un salero tan grande como su repertorio, y unos números, en fin, ~~espa~~ más que suficientes para desterrar la melancolía.~~

Ya lo sabéis: esta noche a las Arenas, a deleitarse con las "Galas de Arte", y mañana a la Monumental.

Pepe Bienvenida, Paco Muñoz y Manuel Carmona con seis toros de la Viuda de Molero forman el cartel atrayente de la corrida número veintiocho de nuestra gran temporada

taurina, de esta temporada tan pródiga en éxitos como en espectáculos celebrados.

Pepe, Paco y Manolo tienen salero, valor y repertorio, nervio torero, afán grande de triunfos, gran repertorio y un prestigio muy grande, como es notorio. Cantarán las cuarenta, muy bien cantadas, y al jugar el acero, veinte en espadas, pues son sus prendas tales, que, con un gesto, ponen siempre las mismas de manifiesto.

A las cinco y media en punto de la tarde dará principio esta gran corrida en la Monumental, e importa hacer presente que va a verificarse la misma en honor de los componentes del "Cruceiro Pace".

Ya quedais, pues, enterados del formidable programa de toreros y de toros que nos brinda esta jornada; los tres diestros son notables, los tres gozan de gran fama y los tres saben triunfar con la muleta y la espada; veremos con el capote las suertes más arriesgadas y clavando banderillas va a ser un clamor la plaza.

¿Quién se queda sin gozar de cuanto allí nos aguarda?

Para que no nos lo cuenten y ver todo a nuestras anchas, vayamos a esta corrida que Balañá nos prepara, la cual, estamos seguros de que será muy sonada y a todos cautivará por su brillo, por su gracia, por su acierto, por sus lances, por su rango y por su salsa.

&&&&&

100%



Y ahora una noticia interesante para los "Sardanista"

Para mañana domingo en la Plaza de Teres Arenas, a las 11 y media de la mañana se anuncia la celebración del II GRAN CONCURSO REGIONAL DE SARDANAS.

Este acto promete ser el más espectacular de cuantos se han celebrado hasta el presente en nuestra Ciudad, puesto que tienen anunciada su participación todas las "cellas" sardanistas de la Región. Algo apeteósico//

En dicho festival // Unice// per su perfecte trazado, tiene el gran aliciente de la actuación per primera vez en Barcelona de "GROUPEMENT FOLKLORIWUE DE PERPIGNAN" cella sardanista del Rosellón.

Este simpático acto "Sardanista" que como ya hemos dicho se celebrará mañana domingo, a las 11 y media en la Plaza de Teres Arenas, siendo su entrada gratuita.

219151 (31)

2-IX-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. OPORTUNIDAD .

Ser oportuno es uno de los grandes secretos del éxito en todas las empresas. Cuando se le ofrece una ocasión propicia para realizar un buen negocio, una buena operación financiera y no la aprovecha Vd. se dice que ha malogrado una oportunidad que rara vez volverá a presentarse en su vida.

Es muy probable que en el reloj del tiempo haya sonado la hora de España, tantas son las dificultades que ha atravesado nuestra economía y nuestras finanzas que en algunos momentos llegaron a parecer insuperables. El esfuerzo y tenacidad de nuestro pueblo, su extraordinaria vitalidad y espíritu de sacrificio han logrado superar tan duras pruebas hasta llegar a un punto en que se presentan unos horizontes más despejados.

La principal dificultad estriba ahora en aprovechar debidamente la oportunidad que se nos ofrece para llegar a una situación de equilibrio - dentro de la relatividad que este término supone - entre precios y salarios, es decir, en rebajar aquéllos y en aumentar éstos en forma prudencial pero con la mira puesta en obtener resultados prácticos para la mejora del nivel de vida de las clases económicamente débiles.

Hemos hablado de oportunidad y debemos aquilatar en qué consiste ésta en el momento por que atraviesa la economía nacional. En primer lugar, toda baja de precios de los bienes de consumo debe reunir, para ser eficiente, dos condiciones: la de un coste proporcionalmente reducido de las materias primas, y la de mayores facilidades en el acopio o aprovisionamiento.

No bastan, en efecto, las facilidades crediticias si las fuentes de aprovisionamientos de materias primas se ven presionadas por una demanda absorbente de orden preferencial para necesidades bélicas o esfuerzos de programas de rearme en los países de origen.

Se hace preciso previamente que las perspectivas internacionales sean más propicias para que no exista una situación de emergencia que imposibilite o dificulte sobremanera dicho aprovisionamiento con un encarecimiento de precios que haga prácticamente inasequibles dichos productos a los países de escasa potencialidad financiera.

Pero en orden al abaratamiento del coste de la vida no debemos olvidar en la economía nacional un aspecto positivo cual es el de las excelentes cosechas de este año con la sobrecabundancia de producción agrícola .

Varios factores se ^{conjugan} ~~conjugan~~ en estos momentos que pueden contribuir a la deseada normalidad. De los que llamáramos de orden puramente interno se puede sacar el máximo rendimiento inmediato. Los de orden externo cuentan con un proceso

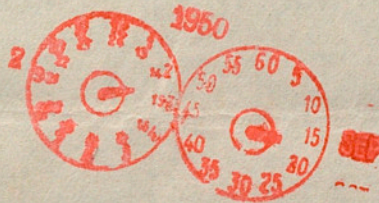


2/9/51 (32)

psicológico favorable que empieza a traducirse en hechos, pero que no puede llenar su cometido con eficacia de no mediar un apaciguamiento de la actual tensión pre-bélica.

Si esta última se suaviza, habrá llegado para España el momento de la oportunidad para el necesario reajuste entre precios y salarios, sin intervencionismos pero sí con estímulos adecuados, que por el libre juego de los factores económicos pueda llevarnos a la meta de un mayor bienestar correlario de un nivel de vida más elevado para las clases sociales menos dotadas .

Y decimos que esta es la oportunidad porque podría conseguirse simultáneamente con una estabilidad de hecho del poder adquisitivo de nuestra divisa monetaria, y como premio lógico a un positivo incremento de riqueza en bienes de consumo y de productividad industrial.



2/9/51 (33)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS, Ordinarios	2	puntos
UNION NAVAL	1	"
AGUAS DEL LLOBREGAT.	1	"
BANCO DE ESPAÑA.	6	"
" EXTERIOR	2	"
ESPAÑA INDUSTRIAL	1	"
CAITASA	1	"
FEFASA	3	"



VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANVIAS, 7 % preferentes	1	puntos	CATALANA GAS, 1946.....	3	puntos
TRASMEDITERRANEA	2	"	LEBON, Ordinarias.	1	"
SANSON, Ordinarias	5	"	COOPERATIVA.	3	"
T. A. C.	4	"	IBERDUERO	4	"
MAQUINISTA.	1	"	GALICIAS.	3	"
CROS S.A.	10	"	MADRILENA	9	"
CARBUROS.	21	"	SEVILLANA	2	"
ALENA	3	"	MINAS DEL RIF	6	"
C. O. C.	1	"	EXPLOSIVOS.	1	"
FILIPINAS	20	"	PETROLEOS	2	"
FOMENTO DE OBRAS.	6	"	AGUASBAR.	1	"
CANARIAS.	6	"	AGRICOLAS	4	"
AGUAS DE BARCELONA.	1	"	AZUCARERA	1	"
" DEL BESOS.	2	"			

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento 1º de Octubre próximo.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





219/51 (34)

EMISIONES
- RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 62)
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 2 de-septiembre de 1951
 HORA: ...
 DURACION: 3 minutos
 GUION: Roig-Guivernau



ORIGINAL
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y ~~locutor~~ baja)

LOCUTOR: ICAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Si usted es persona práctica, y no dudamos que lo es, he aquí la ocasión de proveer magníficamente su guardarropa, porque las prendas que le ofrece INCON en su actual VENTA DEL AHORRO corresponden a la moda clásica y por lo tanto se llevarán siempre:

- LOCUTORA:
- AMERICANA hilo.....: 120 pesetas
 - TRAJE de verano.....: 165 pesetas
 - TRAJE fresco.....: 300 pesetas
 - TRAJE mil rayas, algodón lavable...: 380 pesetas
 - TRAJE mil rayas, algodón extra, lavable.....: 480 pesetas
 - TRAJE BRASIL, tela trincheras, lavable.....: 580 pesetas



LOCUTOR: Una magnífica oportunidad, ¿no les parece?

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTORA: Antonio Vico, el buen actor, ha declarado:

LOCUTOR: -Al teatro se lo debo todo en la vida, y por eso merece mi respeto, mi devoción. Pero no sería actor si volviera a empezar. Me iría a otra parte donde no tuviera estas incomodidades, esta perenne esclavitud de la escena. Al lado nuestro, el albañil es un hombre feliz...

LOCUTORA: Y a otra pregunta, Vico ha contestado:

LOCUTOR: -El público, aunque hay siempre una minoría selecta, ha perdido aquel gusto, aquella finura espiritual de hace quince, veinte años. Los gustos se han achabacado...

LOCUTORA: Realmente, Antonio Vico es de los que hablan claro.

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

2/9/51 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 2 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO

NUMERO 1714



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original L. Censura

2/9/51 (36)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestros microfonos llega RADIO CLUB;

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/9/51 (37)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.



LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las.....horas y ...minutos.

XILOFOH

2/9/51 (38)

PASODOBLE

20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Ya está aquí el pasodoble y en consecuencia la llamada tradicional que huele a claveles y fiesta grande....

SUBE PASODOBLE Y FUNDES CON
LLAMADA BALANÁ



LOCUTOR

(GUION CARTEL TOROS)

219/51(39)

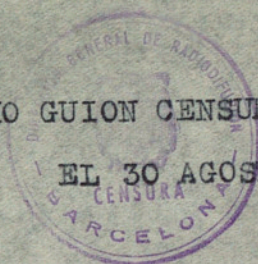
Cliente: MARISOL

RADIO CLUB
Domingo 2 Sept. 1951

3 minutos

MISMO GUIÓN CENSURADO

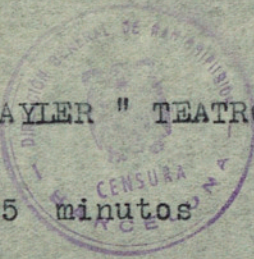
EL 30 AGOSTO.



2/9/51 (40)

AQUI TRAYLER " TEATRO ROMEA "

15 minutos



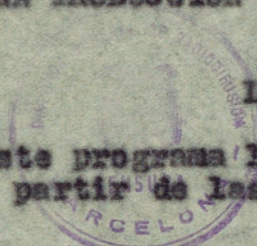
2/9/51 (41)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA

LOCUTORA

¿Conoce Vd, el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN?

LOCUTOR

En él hallarán Vds, la modernísima realidad de la solución del problema veraniego con los succulentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta.

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas, que le permitirán atender a sus negocios sin sacrificar el veraneo de la familia.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Además tendrá Vd, ocasión de gustar lo agradable de la estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN, en un ambiente simpático y distinguido...

LOCUTORA

Y ahora, para la proxima estación, ORO DEL RHIN inaugura un maravilloso salón, exprofeso en creación y decorado para fiestas de familia, conmemoraciones, bodas y bautizos....

LOCUTOR

Un salón que puede Vd, solicitar cuando quiera vivir a sus anchas unas horas de felicidad con su familia....

SUBE MUSICA - DESCENDE

LOCUTORA

Pronto entraremos en el ~~momento~~ tiempo de las puestas de largo en que una fiesta intima es imprescindible... Recuerde ~~para~~ para entonces que el ORO DEL RHIN dispone de un salón exprofeso y además un cubierto especial, el famoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU y YO ¿Te acuerdas? Nos conocimos en una fiesta igual... Hoy se trata de nuestra hija...

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

Prométase dias de felicidad para la proxima temporada otoñal, asistiendo a los salones del ORO DEL RHIN para sus menús intimos y sus conmemoraciones familiares.

LOCUTOR

Un restaurante expreso para Vd, y el ambiente que
apetece.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Empiece a preparar sus peñas, para la próxima temporada
en el ORO DEL RHIN....

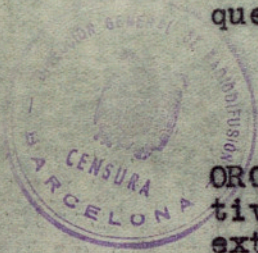
LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de
un marco de distinción, servicio esmerado y el ambiente
que Vd, apetece para sus relaciones.

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, para su veraneo, sus peñas, sus ~~XXX~~ aperiti-
tivos de día de fiesta, sus meriendas, sus menús ~~XXXXXX~~
extraordinarios y sus conmemoraciones mas solemnes.

SUBE MUSICA y RESUELVE



2/9/57 (44)

AQUI TRAYLER "TEATRO BARCELONA "
15 minutos



No se dio

Locutor.

Y Radio Club se despide de nuestros oyentes, con un postre musical que nos ofrecen Dinah Shore y Duke Ellington.

Daina en Pastel de manzana, y Duke en Chocolate batido
 ¿ de su gusto.....? Pues escuchen.

SONIDO. Los discos anteriores enlazados completos y fin de programa.

*Cuando los temas son buenos cuando
 existe una ~~buna~~ preparación musical
 avalada por la fantasía y la
 inspiración*

*He aquí una muestra bella y agradable
 en Slovenia. de Wallberg.*

219/51 (45)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINFONIA CIB



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
DIA: Domingo, 2 de septiembre, 1951.
HORA:
GUIÓN: Antonio Losada.



EMISIONES
- RADIESE -

(NOTA DE SINTONIA)

- Lr.- Con las alegres notas de esta sintonia llega al receptor de todos los Sres. radioyentes el cordial saludo de...
- Lra.- Recortes de Prensa, por Antonio Losada.
- (MUSICA)
- Lra.- El objetivo de nuestra cámara radiofónica impresionó en primer lugar...
- Lr.- Un concierto en el Teatro Cambridge, de Londres.
- (SONIDO: MUSICA FUERTE)
- Lra.- Y ustedes deben preguntarse, ¿qué tiene de sensacional un concierto?
- Lr.- Acaso...¿la perfección interpretativa de la orquesta Sinfónica de Londres?
- Lra.- ...O quizás...¿la calidad de las piezas que integran el programa?
- Lr.- Probablemente figura entre ellas algo inédito...!un estreno!
- Lra.- No, señores, no...El público que llena el Teatro Cambridge, escucha como en otras ocasiones la música inmortal de Mozart.
- (SONIDO: MUSICA FUERTE)
- Lr.- De momento, ningún detalle despierta la atención de ustedes, es lógico...Teatro Cambridge, Orquesta Sinfónica, Mozart, pero...
- Lra.- ¿Cuál sería la actitud de ustedes si les dijéramos que el pianista de la Orquesta sinfónica de Londres en 1946 es el propio Wolfgang A. Mozart?
- (SONIDO: MUSICA FUERTE)
- Lra.- ¡Qué absurdo! Le aseguro que no puedo creerle...Mozart nació hace doscientos años...El nombre de la persona a quien usted se refiere debe coincidir casualmente, con el del gran músico de Salzburgo...!recuerde que murió el día 5 de diciembre de 1791! ¿cómo puede insinuar que señalle en Londres en la actualidad?
- Lr.- El espíritu de un artista puede abrirse paso a través del tiempo... ¿no lo cree usted así?
- Lra.- No. Hace años que murieron Beethoven, Mendelssohn, Bach, Paganini y, desgraciadamente, el espíritu de esos genios no se ha tomado la molestia de reencarnar en un mortal de nuestra época.
- Lr.- Entonces...es inútil que trate de explicarle lo que ocurre en Londres. No va usted a creerme...

ORIGINAL
LOCUTORIO

- Ira.- Pero a los señores radioyentes puede interesarles...Además, no me ha dicho todavía, de una manera concreta, porque ha de ser Mozart un caballero llamado Mozart.
- Lr.- No. El suceso es muy distinto a como usted se lo imagina. El Mozart de hoy, iluminado por transmigración de espíritu por el Mozart del siglo XVIII, se llama: Elizabeth Powell.
- Ira.- ¿Usted me ha visto tocar el piano?
- Lr.- No.
- Ira.- Pues interpreto maravillosamente la Rapsodia Hungara nº 2 y a nadie se le ha ocurrido decir que yo sea Franz Listz.
- Lr.- Aguarde...Esta información está valorada por la firma de insignes médicos londinenses y por los mas reputados músicos contemporaneos. Elisabeth Powell, empezó a tocar al piano obras de Mozart sin haber estudiado música y a los siete años de edad compuso una sonata difícilísima: "Arabesques". Ya se descubrió entonces el primer dato curioso: Elisabeth solo sabía interpretar Mozart...
- Ira.- Supongo que una vez probadas las aptitudes de la niña, sus padres la llevarían al Conservatorio...
- Lr.- En efecto. Y allí estudia a las órdenes de un músico vienés. Sus adelantos y su intuición alcanzaron tan grande habilidad que fué presentada recientemente como solista de piano con la orquesta Sinfónica de Londres.
- Ira.- Resumiendo: otra niña prodigio.
- Lr.- No...Existe otro detalle interesante. La niña Elisabeth Vernon Powell, tiene la misma cara del joven Mozart. Los médicos han probado que la estructura osea del rostro es idéntica a la del gran compositor. Los ojos, muy separados uno del otro, como los del famoso músico, tienen igual color y los labios exacto dibujo. Debutó con la orquesta sinfónica a los once años...
- Ira.- ¿Cómo? A los once años...Mozart tenía también once años cuando tocó ante el Rey de Inglaterra...Le aseguro que todo esto que me ha contado es curiosísimo. ¿Qué hay de verdad en ello? ¿Qué transferencia de espíritu puede haberse realizado del niño que nació en Salzburgo a la niña nacida en Strasburgo doscientos años después?
- Lr.- Los médicos opinan; los pensadores realistas escriben largos artículos; los músicos dan su veredicto...Y el público juzga. Nuestro voto se une al de los auditorios...
- Ira.- Probablemente, todo lo ocurrido es coincidencia...Dejemos que los entendidos efectúen sus estudios; lo que si podemos afirmar es lo que comprobaron los miles de personas que llenaban la sala del Teatro Cambridge, de Londres...
- Lr.- Nadie hasta la fecha interpretó las obras de Mozart como lo hace la niña Elisabeth Vernon Powell: con solo dos años de estudios, sin partituras, de memoria, con los ojos casi cerrados y sumida en un éxtasis angelical...
- Ira.- ¿Acaso el espíritu de Mozart conduce sus manos pequeñas a través del teclado?

(SONIDO: MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)

Lr.- La voz y los oídos del mundo repiten lo que vieron en las tenebrosas selvas del Africa Oriental...

(SONIDO: MUSICA FUERTE. OBERTURA TRAGICA)

Ira.- Antes de estallar la última conflagración, con cierta regularidad se organizaban expediciones al Africa. El propósito era arrancar los secretos de la selva, realizar cacerías de fieras y filmar documentales cinematográficos.

Lr.- Recordamos aun aquellas interesantes películas..."Congerila", "La expedición de Frank Buck", "Al este de Borneo", "Las aventuras del matrimonio Johnson"...y muchas otras que tuvieron singular acogida.

Ira.- Dichas expediciones las interrumpió la guerra...pero los soldados que cruzaron Rodhesia del Sur, la Unión Sud-Africana, Tangañika, Keña y Limpopo, relatan ahora historias tan escalofriantes como esta que vamos a reproducir a continuación...

(SONIDO: MUSICA FUERTE.)

Lr.- Antes de 1942, la enmarañada selva africana era un remanso de paz... Paz brava, exótica, misteriosa...A través de los tuneles formados por los helechos y las ramas de los árboles monumentales, el sol entraba con dificultad y buscaban su calorcillo los monos y chimpancés...

Ira.- ...que huían del leon, rey y señor del territorio, que deambulaba con aburrimiento por aquellos vastos parajes...

Lr.- ...donde se oía tan sólo el canto de aves extrañas y las timbalas de algun lejano poblado indigena...

(SONIDO: TIMBALAS-PAJAROS)

Ira.- Con la guerra, los aviones truncaron frecuentemente la uniformidad del cielo africano...Cazas alemanes, bombarderos americanos y otros aparatos se convirtieron en los nuevos pajarracos de la selva virgen

(SONIDO: MUSICA. AVION)

Lr.- De vez en cuando, las consecuencias de la guerra en el aire, la falta de gasolina o una avería en el motor, precipitaban hacia tierra uno de aquellos pajaros que...

Ira.- ...como un bólido cruzaban el espacio.

(SONIDO: AVION BARRENA.MUSICA)

Lr.- La vegetación impedía la violencia del choque...Los tripulantes del aparato salvaban la vida milagrosamente; pero al abandonar la carlinga del avión, se enfrentaban con un enemigo mas terrible que la guerra.

Ira.- La selva misteriosa y desconocida.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lr.- Desde entonces, la historia de Robinson Crusoe dejó de tener originalidad. !Cuantos y cuantos soldados tuvieron que vivir como el famoso héroe novelístico...!

Ira.- Comiendo extrañas frutas de la selva; carne de bisonte y huevos de co

- Lr.- Las patrullas perdidas, compuestas por cuatro, seis u ocho hombres, deambulaban en busca de alimento acompañados por su mascota: generalmente un perro, que ladraba cada vez que se hacían disparos para cazar un ave...o una fiera...
- (SONIDO: DISPAROS)
- Lr.- Un dia, fué muerto a balazos unos de los asesinos número 1 de Africa: un cocodrilo...La fiera que invade las orillas del Río Limpopo.
- (SONIDO: MUSICA)
- Lra.- Cuando la patrulla lo abrió en canal, encontraron en su estómago ajorcas de alambre de cobre, un bolso con veintidos soberanos de oro: un reloj de pulsera y varias piedras del tamaño de una pelota de golf...
- Lr.- Los restos de sus numerosas victimas.
- Lra.- ¿Por que los nativos y exploradores no pueden librarse de esta terrible amenaza?
- Lr.- Porque el rio Limpopo constituye la principal riqueza del poblado y es indispensable cruzar sus aguas para dirigirse a otras regiones.
- Lra.- Estos cocodrilos realizan su presa de la forma siguiente...
- (SONIDO: MUSICA)
- Lr.- La selva está tranquila y en el agua no se divisa ni una sola fiera...
- Lra.- Una de las indígenas, confiadamente, se acerca a las orillas para lavar su ropa...
- Lr.- De vez en cuando observa el rio ppr temor a que aparezca un cocodrilo. Mientras, en las ramas de un chopo las aves silvestres emiten gruñidos y los monos trazan cabrioletas...Nada turba la quietud de aquel rincón...
- (SONIDO: MUSICA) (PAJAROS)
- Lra.- Pero el asesino trabaja en la sombra...
- Lr.- Acaba de ver a su indefensa victima y sin salir de la profundidad se acerca, desde lejos, asomando tan solo los ojos y la parte superior de la cabeza, que, a simple vista, parece una de los muchos hierba-jos que arrastra el rio...
- Lra.- Cuando ya tiene situada la presa y sabe el lugar exacto en que se halla...
- Lr.- ...se sumerge con lentitud...
- Lra.- ...y termina el trayecto debajo del agua perfectamente orientado hacia el sitio donde está la victima.
- Lr.- Esta no observa nada extraño...El rio sigue su curso, sin remolinos, sin ruidos sospechosos...Los monos saltan de rama en rama y un pájaro dedica al sol una de sus canciones...
- Lra.- El cocodrilo avanza en la profundidad...

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lr.- !Salta sobre la indigena una mole humeda y grasienta!

Lra.- Mide seis metros y pesa dos toneladas.

Lr.- La mata de una violenta dentellada y con rapidez inaudita se apodera de ella sumergiendose de nuevo con celeridad.

Lra.- Apenas han transcurrido quince segundos.

Lr.- Quizás nadie se daría cuenta de lo ocurrido, si las aguas del Rio no revelaran el asesinato arrastrando un hilo de sangre.

Lra.- Alguien da la voz de alarma y todos los que habitan el poblado salen corriendo en dirección al Limpopo, profiriendo los gritos mas histéricos y espantosos mientras se oye el lúgubre compas de una timbala...

(SONIDO: GRITOS-TIMBALA)

Lr.- Cuando llegan al rio, cinco minutos despues, no queda rastro alguno...La fiera dormirá seis meses.

Lra.- Es el tiempo que necesita para digerir una de sus victimas.

Lr.- Durante la guerra, al ser ocupada Tengañika por los alemanes, ofrecieron la recompensa de una rupia por cada cocodrilo muerto.

Lra.- Los indigenas, impulsados por el premio, trabajaron arduamente desviando el curso del rio...

Lr.- En una longitud de medio kilómetro encontraron nueve mil cocodrilos, lo cual obligó a las autoridades alemanas a suspender dichos trabajos...

Lra.- ...descubriendose tambien que la fiera es tan canibal que incluso come a sus semejantes cuando estos son pequeños.

Lr.- En ciertas regiones, los indigenas les temen y respetan como a un Dios, celebrando primitivos sacrificios...Con ello se ha demostrado una vez mas que el Africa, tantas veces penetrada por el hombre es todavia un misterio, una tierra inconquistada y peligrosa, que convierte en odisea las hazañas de los exploradores que rondaron sus contornos para ofrecernos, en película o en novela, un relato emocionante y sensacional.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Esto es una tomadura de pelo. Le piden a usted una foto y una biografia para publicarlas en una revista de Radio y entrega...

Lra.- ...Y entrego mi foto. A fin de cuentas, como el público no me ve podría hacer un cambio: dar el retrato de una mujer mas guapa que yo.

Lr.- Me parece difícil.

Lra.- Muy amable.

Lr.- Y cuando venga la televisión, ¿qué?...

Lra.- Entonces...yo tendré a mi cargo una emisión titulada: "Abuelita locutora habla a los niños y niñas"...No olvide que todavía se halla en periodo de ensayo...Bueno, vamos a ver, ¿por que protesta usted?

- Lr.- Porque el año pasado me dijo que tenia 25 años y en esta biografía dice usted que acaba de cumplir 18...Como siga usted asi vamos a leer en los Ecos de Sociedad: "En el estudio de Radio Barcelona ayer se celebró la puesta de largo de la señorita locutora...
- Lra.- Efectivamente cometí una equivocación...
- Lr.- ¡Ah! ¿No tiene usted 18 años?
- Lra.- 18 sí. 25, no. La equivocación la cometí el año pasado. Seguramente fué un error que celebros rectificar...Mire usted. La misstinguett acaba de decir a los periodistas que solo tiene 58 años...Y claro está: yo eché cuentas... Si la Misstinguett tiene 58, yo tengo 18; porque cuando ella tenia 48 yo acababa de cumplir los diez. Y como sea que el año pasado dijeron que celebraba su ochenta aniversario yo le dije que cumpliera los 25, rebajándome casi 50. Bien...¿por qué no contesta?
- Lr.- Es que no entendí ni jota...¿Y ustedes señores radioyentes? Tampoco. Si parecía Cantinflas.
- Lra.- ¿Usted se ha enterado de la protesta que ha efectuado Jeanne Bourgeois?
- Lr.- ¿Jeanne Bourgeois?
- Lra.- Si. ¿No sabe usted quien es Jeanne Bourgeois?
- Lr.- ¿Jeanne Bourgeois?...¿Jeanne Bougeois? ¡Ah! En mi vida he oido hablar de ella.
- Lra.- Pero hombre...Jeanne Bourgeois es...
- Lr.- ¿Es una mujer alta rubia, con dos ojos, una nariz...
- Lra.- ¡Eso!
- Lr.- Que canta y baila...
- Lra.- Exacto...
- Lr.- Y tiene dos piernas...No sé de quien me habla...
- Lra.- Escuche...Jeanne Bougeois es el verdadero nombre de la Misttinguet, a quien todos los franceses llaman simplemente Miss. Es tan popular en su tierra que cuando atraviesa la frontera para dirigirse a otro pais, los vistas de la Aduana francesa no le registran el equipaje.
- Lr.- Es usted una mujer que instruye deleitando. Siga...
- Lra.- Recientemente, la gran "vedette" convocó a los principales periodistas parisinos para decirles...-No sé si sabré imitar la voz grave de la Misstinguet...
- Lr.- Permítame. Voy a leerlo yo..."Amigos míos...Con una generosidad verdaderamente característica, los cronistas americanos fueron los primeros en divulgar que yo tenia 80 años. ¡Ja, ja, ja! Si en efecto yo hubiese cumplido los 80 años mi arte sería mas excepcional...!Con ochenta años encima cantando y bailando por los escenarios y mostrando mis pantorrillas que, como saben ustedes, todavía son perfectas. Yo espero llegar a los 80 años...pero no será mañana ni el año próximo...Quiero demostrar la verdad. Tengo 58 años. En estos papeles y credenciales pueden comprobar el año en que nací...!1888!
- Lra.- Y por si esto fuera poco, su compañero artístico Bobby Damasse, de



22 años, aseguró a los cronistas que la resistencia física de la Miss es increíble y que durante los ensayos de las revistas le deja agotado.

- Lr.- La gran estrella del Follies vive en una casa lujosa, un palacete, cuya sala de visitas decorada al estilo chino, muestra una fotografía de Mauricio Chevalier, tamaño natural, el hombre que vivió con ella una novela de amor durante diez años.
- Lra.- Las piernas de la Misstinguet están aseguradas en Tres millones de dólares y recientemente estuvo a punto de cobrarlos porque...
- Lr.- ...explotó en el Sena una barca cargada de dinamita precisamente cerca de su casa de campo, cuando ella se encontraba en el jardín, alcanzado un casco una de las pantorrillas.
- Lra.- La herida fué superficial y hoy solo presenta una pequeña cicatriz que le valió una indemnización de la casa de seguros por valor de 250.000 dólares.
- Lr.- Estas son algunas de las anécdotas que han forjado la vida extraordinaria de la mas célebre "vedette" de todos los tiempos.
- (SONIDO: MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)
- Lra.- Diariamente se construyen nuevos cines, pero...
- Lr.- ...en Barcelona sigue sin terminarse la Sagrada Familia...
- Lra.- ...y en la isla de Mannhatan todavía se trabaja en una catedral que fué empezada en el año 1893.
- (SONIDO: SIGUIENDO MI CAMINO)
- Lr.- Es cierto que esa clase de templos, que mas bien son monumentos, requieren un trabajo de muchos años...
- Lra.- Duró casi dos siglos la construcción de la Catedral de Chartres...
- Lr.- La que se erige en Nueva York, en la isla de Manhattan y que llevará el nombre de San Juan, será en importancia la segunda del mundo después de la catedral de San Pedro, en el Vaticano.
- (SONIDO: MUSICA)
- Lra.- Tendrá una torre central de 134 metros de altura...
- Lr.- Y toda ella es de artesanía porque ni tan solo se emplean vigas de hierro. Sus muros son de granito macizo...
- Lra.- Pero solo estan terminadas sus dos terceras partes que han costado diez y seis millones, doscientos cincuenta y tres mil dólares.
- Lr.- El Obispo Episcopal de Nueva York, el reverendo William Thomas Manning ha hecho un llamamiento a los fieles para que todos contribuyan con su donativo a la terminación del templo que será orgullo de todos los pueblos católicos.
- Lra.- Para finalizarlo son precisos Nueve millones de dólares.
- Lr.- El famoso Bing Crosby ha cedido los derechos que está produciendo la venta de uno de sus discos mas en boga actualmente, calculandose que ello producirá, doscientos cincuenta mil dólares, que pasa-

rán a engrosar el fondo para la terminación de la Catedral de San Juan.

(SONIDO: MUSICA FUERTE)

Lra.- Diversas causas han influido a que esta magna obra de arte no se haya finalizado aún...

Lr.- En el año 1911, después de construirse el coro y el santuario en pesado estilo romanesco, un nuevo arquitecto, ya fallecido, mister Ralf Adamms Crims, resolvió pasar al gótico...

Lra.- Y los arquitectos de hoy se encuentran con un edificio gótico por delante y por detrás, con un gran macizo romanesco en el medio que obliga a muchos estudios y variaciones.

Lr.- Quedará terminada en el año 1951.

Lra.- Por aquel entonces será curioso observar que la Catedral mas hermosa del mundo, después de la de San Pedro en el Vaticano, estará enclavada en el moderno y bullicioso Nueva York.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. PUENTE. MUSICA)

Lr.- El micrófono rie. (XILOFON) Hemos seleccionado para ustedes algunos chistes que son creaciones del gran animador de la radio americana Bob Hope.

Lra.- Por ejemplo...Con frecuencia hacemos preguntas tontas. Llega un señor y le decimos...!Ah! ¿Está aquí? !Claro!...Si ha llegado y está frente a nosotros es una idiotez preguntarselo...Escuchen pues...

Lr.- Un diálogo que se ha hecho famoso, entre Bob Hope y la locutora de la Columbia Broadcasting. (UN XILO)

Lra.- Señor Hope...¿Está usted ahí?

Lr.- No, señorita. ¿Ha mirado si por casualidad estoy en el vestíbulo?

(XILOFON)

Lra.- Otra graciosa frase de Bob Hope. Asistió en Hollywood a una reunión bastante aburrida. Al marcharse, estrechó la mano de la dueña y dijo.

Lr.- He pasado una tarde maravillosa...pero hace ya muchos años. (XILO)

Lra.- Cierto dia, Bob Hope entró en una peluquería para caballeros y dijo al barbero que le afeitase a toda prisa porque tenia el tiempo justo para marchar a los estudios...Pero el peluquero comenzó a pasar la brocha de un lado para otro sin apresurarse...Su gran lentitud desesperaba al gracioso actor, quien, incapaz de aguantar por mas tiempo la calma del barbero exclamó....

Lr.- Estese quieto con la brocha, y yo moveré la cabeza.

(XILOFON)

Lr.- Diálogo entre fantasmas.

Lra.- Esta sabana me ha costado un dinero. Te digo que se está poniendo la muerte imposible.

(XILOFON)

Lra.- Han escuchado el programa "Recortes de Prensa", por Antonio Losada.



2/9/51 (55)

Campeonato del Mundo
carretera

~~Kubler~~ El suizo Kubler
gano al sprint, entrando en
grupo de 8 corredores, que se
escaparon a mitad de carrera

Kubler gano por dos largos
de maquina.

2º Magri (italiano)

3º Bevilacqua (italiano, ^{gano}
a última hora ^{suple}
a Coppi)

4º De Seiter (revelación belga)

5º Voorting (holandés)

6º Eschaurzer (alemán)

7º Goldsmistch

8º Minor di S

Bartali entro a 1'27"
de ^{novena} largo



curso de salto de longitud, la puntuación hubiera sido muy otra. Se habrían logrado poco más o menos la misma desventaja del pasado año, que ~~estaba~~ era el objetivo a conseguir.

Hubo una prueba en la que no se dió el triunfo español, pero el resultado de la carrera quedará en el palmarés de nuestro atletismo, puesto que en los 1500 metros, el gallego-castellano Daniel Poyán, gracias al tren impuesto por los suizos Sutter y Luthy -que le vencieron- pudo batir el record de España de la distancia con la marca de ~~xxx~~ 4 minutos 1 segundo y 9 décimas. Se dá la circunstancia que el anterior record pertenecía a Miguel Revert, y fué logrado el año pasado en Montjuich, también contra suiza, y ~~siendo~~ habiendo sido batido también el corredor español. Este record que pasa a formar historia, viene también a demostrar que tanto como el ganar o perder, en atletismo importa la propia superación, que es la que finalmente lleva a las victorias.

Campeonatos del Mundo de carreras sobre patines

En Montfalcone ~~(norte)~~ (norte de Italia) se han celebrado los Campeonatos del Mundo de carreras sobre patines, en la que ha participado una representación española, que también como en atletismo tuvo que reducirse a última hora por cuestiones burocráticas.

Participaban italianos, belgas, franceses, daneses, holandeses, ingleses, ~~y~~ ~~españoles~~ suizos y españoles.

El italiano Venancio ganó la prueba de mediofondo (5000 metros) con el tiempo de 10 minutos 21 segundos y 6 décimas. Entre veinte ~~clasificados~~ participantes el español Raga, campeón nacional, obtuvo un honorable séptimo lugar, marchando en todo momento con los corredores de cabeza como lo prueba el hecho de haber llegado con menos de cinco segundos en relación del tiempo del ~~ganador~~ vencedor. En la prueba de fondo (20 kilómetros) también fué Raga el primer español, con un magnífico sexto puesto. Gil obtuvo el puesto décimo segundo en esta carrera.

Pensando en los relevos 4 x 200 de natación de los Campeonatos de España

Después de los records nacionales de 200 metros braza y 1500 metros libres batidos por los canarios Jesús y Fernando Dominguez, dos hermanos de clase internacional, la pugna que se avecina entre Canarias y Cataluña en la puntuación de la máxima competición nacional a celebrar en la Piscina Municipal de Madrid a celebrar la semana próxima, puede decidirse por la ~~última~~ última carrera ~~del~~ del programa de los Campeonatos, los relevos ~~4 x 200~~ 4 x 200.

2/9/54 (57)

Ayer noche en Sabadell se celebró una carrera de 200 metros para --se decia-- designar el "cuarto hombre" del equipo. Se contaba en que eran ~~titulares~~ titulares indiscutibles, Conde, Queralt y Durán. Pero la carrera, en la que participaban estos tres hombres y los más calificados para aspirar al cuarto lugar --en lucha contra el cronómetro, ~~pués~~ pués se disputaron dos series-- ~~ix~~ dió una pequeña sorpresa al lograr el joven nadador Trigo colocarse en el tercer lugar, resultando Durán el "cuarto hombre". Díganos de todas formas que Durán acababa de realizar un largo viaje, pués cababa de llegar de Luxemburgo, donde participó en la Semana Deportiva Universitaria.

Trigo demostró su clase en los relevos, pero su actuación en ~~en~~ los 400 metros libres bien valen un comentario aparte, puesto que logró 5'14"4/10, marca que ~~permite~~ permite esperar que no tan solo sea finalista en ~~ix~~ 1500 metros, sino que puede serlo también junto con Queralt en la final de 400 metros libres.

¡Vaya lucha nos preparan Canarias y Cataluña en los próximos Campeonatos de España!

2/9/51(58)

PROGRAMA DE LOS AMIGOS DE LA ZARZUELA

"EL NINO JUDIO"

2-9-51

" DE ESPANA VENGO"

"LA DOLOROSA" Romanza de RAFAEL por VENDRELL de Serrano.

"BOHEMIOS" de Vives.

"LA REVOLPOSA" Duó. por MARCOS REDONDO . de Ruperto Chapí

"LA DEL MANOJO DE ROSAS" . Duó-pasodoble. de SOROZABAL

"LOS GAVILANES". Duo de tiples. del Mtro. Jacinto Guerrero.

.....

PROGRAMA DEL CONJUNTO JAM SESSION'S.

"EL MOLINO DE BILL"

3-9-51

" TU GRATO RECUERDO" por Lionel Hampton

" CHORD-A-RE-BOP" ~~ya~~ ~~RECUERDO~~ por Lionel Hampton

"BLUE" por Lionel Hampton

"JACK THE BELLBOY" por Lionel Hampton y el Trio de King Cole

"CENTRAL AVENUE BREAKDOWN" por Lionel Hampton

" LA DANZA DE LA CALLE 12 " por Lionel Hampton

" HAMP'S SALTY BLUES" por Lionel Hampton

"THE JUMPIN JIVE" por Lionel Hampton

.....

Un record de España y tres victorias españolas en Suiza

Ayer se en Lausanne se disputó el segundo encuentro internacional Suiza-España. Los helvéticos eran favoritos, y lo hubieran sido igualmente si nuestra selección nacional no se hubiese presentado con las importantes bajas de Junqueras, Fómica, Teixeira, Cano y de los suplentes que se les designaron, que a última hora no pudieron efectuar el desplazamiento.

La puntuación final fué Suiza 134, España 78. Es decir, que esta vez los helvéticos nos sacaron 57 puntos, contra los 29 de diferencia por los que perdimos en Montjuich el año pasado.

Fueron tres las victorias logradas por los españoles. Coll ganó los 10.000 metros con una marca de calidad, habiendo marchado tres tercios de carrera a marcha de record de España, debiendo finalmente disminuir la marcha a causa de un dolor de costado. De todas formas Coll fué netamente superior a sus contrincantes, habiendo llegado a tomarles una vuelta de ventaja -400 metros- a todos sus contrincantes en el momento en que aminoró su ~~tren, desistiendo~~ limitandose a ganar la carrera.

Otra victoria española se dió en la carrera de 5.000 metros. Es decir, que la calidad internacional de los corredores de fondo hispánicos quedó palpitante después de la segunda victoria, conseguida por Yebra. Un corredor que en los primeros momentos no fué seleccionado y que pudo efectuar el desplazamiento gracias ~~a un visado de salida~~ al visado de salida dado para el ~~match~~ suspendido match entre Cataluña y la Liga de los Pirineos. Yebra, sin llegar a su mejor marca personal se impuso de forma espectacular en la última vuelta, en que gracias a su potencia ~~y potencia~~ desbordó a los dos suizos que le iban delante.

La tercera victoria española se produjo en la prueba de triple salto en la que el castellano Oscar Simón, rebasando los 14 metros obtuvo el primer lugar, batiendo a los suizos Stauffer y Scheurer y a su compañero Pardo, que no dió su mejor rendimiento por celebrarse esta prueba casi a continuación del salto de longitud, en la que tuvo que suplir la baja de Junqueras.

Con las victorias de ~~Coll~~ Coll, Yebra, Simón y las que se pudieron ~~de~~ a cargo de Teixeira en 3.000 metros obstáculos, de Fómica en 400 metros vallas y probablemente en 400 metros lisos, y de Sebastian Junqueras en el co

2/9/51 (60)

Primera jornada del
Campeonato de Barcelona

Resultados:

Juventud	53	-	San Jose	36
R.C.D. Español	29	-	San Adrián	39
Olesa	38	-	Ripolllet	39
Sampeliniense	51	-	Mongat	49
Tarragona	36	-	Calella	23
Mollet	34	-	BIM	33
C.F. Barcelona	48	-	Centro Atlético	36

Fútbol

Hosta	3	Barcelona	5
S. Martín	1	Badalona	3

2/9/51(61)

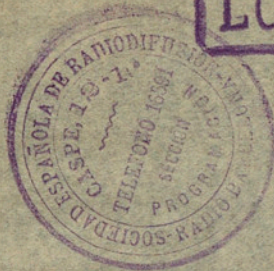
LA MALLORQUINA

3 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Domingo 2 septbr. 1951

SOBRE LAS 21.30



EMISIONES
- RADIESE -

MISMO GUION CENSURADO PARA EL

DIA 1 SEPTBRE!



Vua unada

Pep Ventura

2/9/51 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

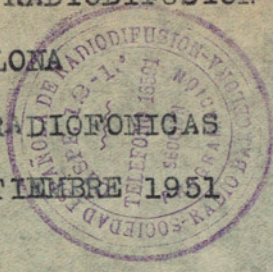
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS R. DIFONICAS

FECHA: DOMINGO 2 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original S. Censura

~~~~~

2/9/51 (63)

SINTONIA CID



LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta...

LOCUTOR

ULTIMA HORA, programa ~~de~~ ofrecido por PRODUCTOS KA-MEL.

SINTONIA CID

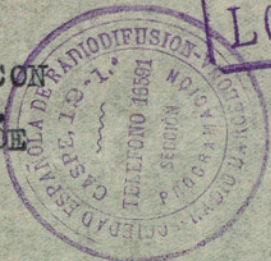
2/9/51 (64)

PROGRAMA "SOLRIZA" S.A.
EMISION: ULTIMA HORA
TIEMPO: 15 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Domingo 2 septbr. 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

SINTONIA: DISCO CON
EFECTOS CALLEJEROS.
(EXCEPTO AL FINAL DE
LA LOCUTORA)



LOCUTORA

Sintonizan Vds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA, que todos los domingos, a las nueve y media de la noche, les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos...

LOCUTOR

¡PRODUCTOS KA-MEL!

MUSICA: PASODOBLE ARRUZA
SEMI FONDO

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy por Pedro Recio y Carlos Pardo.

LOCUTORA

Pero antes, una recomendación interesante para los caballeros.

LOCUTOR

Si todavía no ha usado Vd, la crema de afeitar KA-MEL pruébela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis rojeces, escoriaciones y los pruritos molestos, han sido eliminados por la base científica de la Crema KA-MEL.

LOCUTOR

La crema de afeitar KA-MEL, alimenta, suaviza y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además Vds, complementan el afeitado con el Masaje KA-MEL (etiqueta verde), habrán convertido en suave caricia, lo que antes era una verdadera tortura.

LOCUTORA

No lo dude Vd, Una sola prueba, le convencerá de los magnificos efectos en su cutis de la crema KA-MEL para afeitar y del masaje KA-MEL (etiqueta verde).

SUBE MUSICA

FUNDE

LOCUTORA

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD, Por PEDRO RECIO.

LOCUTOR

MARCOS REDONDO , EN LAS RAMBLAS.

PEDRO RECIO



Uno es, (y no tiene rubor de confesarlo), devoto ferviente de las Ramblas; como ciertos creyentes que se acercan contritos al "Muro de las lamentaciones".

Y en el filo fronterizo de la de Canaletas y la de las Flores, nos dimos de manos a boca con ese magnifico artista que es Marcos Redondo.

Recien llegado a nuestra patria despues de su gira artistica por América.

Con la parquedad honesta de los consagrados por méritos indiscutibles, Marcos Redondo nos informó del éxito obtenido durante su embajada espiritual a los países americanos de habla española.

A través de su elegante modestia, uno adivinó la magnitud del acontecimiento, que puede enorgullecerle a él como cantante, y a nosotros, como compatriotas.

Una temporada de descanso veraniego en el grato paisaje de las tierras catalanas y despues...

Despues, Marcos Redondo tendrá que volver allá reclamado por contratos formalizados antes de regresar a España. Pero si la ocasión es propicia, tal vez haga unas actuaciones en España, porque, el gran baritono, dejó traslucir su fina añoranza de los públicos españoles que tanto le admiran y a los que él estima tanto.

ULTIMA HORA aprovecha esta feliz coyuntura del encuentro de su comentarista de actualidad, con el entrañable amigo Marcos Redondo, para darle la mas cordial bienvenida, y rendirle publicamente, desde los micrófonos de RADIO BARCELONA, el tributo de su admiración sincera.

DISCO : MARCOS REDONDO -SOLRIZA (COMPLETO)

LOCUTOR

Escucharon Vds, el pasodoble ARRUZA en la voz de Marcos Redondo.

Pasodoble escogido entre 150 composiciones presentadas al Concurso que, la Casa SOLRIZA, organizó con éxito popular sin precedentes hace algunos años.

Porque los productos SOLRIZA, se hallan estrechamente vinculados por admiración y por amistad a los nombres señeros del gran divo español y el genial torero mejicano.

DISCO: SOLRIZA -ARRUZA (SIN CANTAR) SEMI FONDO

Locutora esta tarde. La corrida de esta tarde. (Toros)

LOCUTORA

Y ahora, por si Vds, no lo recuerdan, insistimos en el

practico obsequio de productos KA-MEL durante este mes.

LOCUTOR

¡Fijense Vds, que deseamos aclarar perfectamente toda posible confusión!

Si adquieren en cualquier perfumeria o establecimiento del ramo un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, recibiran totalmente gratis un frasco del maravilloso MASAJE KA-MEL, etiqueta verde, cuyo precio de venta al público es de 12.25 ptas. O sea, que este es el regalo que PRODUCTOS KA-MEL le ofrece, y 12.25 ptas, que Vd, ahorra en la compra de CREMA DE AFEITAR KA-MEL.

LOCUTORA

Y si por el contrario, compra un frasco de MASAJE KA-MEL recibirá totalmente gratis, un tubo obsequio de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, cuyo precio es de 11 ptas. Otro ahorro comprando el MASAJE.

LOCUTOR

Con este sistema todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis un mes.

LOCUTORA

Ni olviden tampoco de reclamar este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA-MEL en el establecimiento de su preferencia.

LOCUTOR

(MUY DETALLADO)

Para evitar confusiones, repetimos:

Comprando un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, le regalaran otro frasco de MASAJE KA-MEL, que vale 12.25.

Y comprando un frasco de MASAJE KA-MEL le regalaran un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL que vale 11 ptas.

Un mes de afeitado gratis.

LOCUTORA

Para solicitar detalles y mas amplias aclaraciones sobre estos obsequios y eficacia del uso de los productos KA-MEL, diríjense a las Casas que dicha importante firma tiene establecidas en Madrid, Valencia y Barcelona.

LOCUTOR

Madrid -Calle Mayor nº 4 -Telefono 22-17-45 .(REPETIR)

LOCUTORA

Valencia -Calle Ribero 1 -Telefono 17-0-56.(REPETIR)

LOCUTOR

Barcelona -Calle Pelayo 52 -Telefono 22-38-80.(REPETER)



LOCUTORA

Y tambien en Barcelona: Bruch 118 y 120. -Telefono 28-23-24, y 25 Centralilla particular. (REPETIR)

SUBE MUSICA-FUNDE

LOCUTOR

Y ahora volvamos a la actualidad, para oir la charla deportiva de CARLOS PARDO.

(COMENTARIO DE CARLOS PARDO)

SUBE MUSICA- SEMI FONDO

LOCUTORA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se les irrita el cutis, evitaran las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.



LOCUTOR

MASAJE KA-MEL. Astringente y hemostático. Para antes y despues del afeitado.

LOCUTORA

CREMA DE AFEITAR KA-MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

LOCUTOR

Dos magnificos productos KA-MEL, creados por SOLRIZA.

SINTONIA: DISCO CON EFECTOS CALLEJEROS.

LOCUTORA

ULTIMA HORA. Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID- RESUELVE

219/51 (68)

Handwritten notes

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 2 Septiembre 1951

HORA: A las 22 Después P.N.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO
Barcelona



LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~: *Bra.* CUIDAD VUESTRAS MANOS...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~: *Bra.* Observad unos momentos vuestras manos.... ¿Son finas, suaves, pálidas y alargadas? cortas y de dedos redondo frias y duras, estrechas, blandas, nerviosas...? Por su forma y sus características podeis estar bajo la influencia de Venus, de la Luna, de Marte, de Saturno, de Júpitar, de Apolo... Esto dicen algunos tratados de quiromancia... Pero lo que no dicen es que la mujer puede hacer de sus manos arma de su belleza....

Dijo Plauto que "por bien que hable una mujer, mejor le está el callar en todo momento...." Quizá al decir ésto olvidó ~~olvidó~~ el lenguaje de las manos... Con la ~~hoca~~ pueden hablarse varios idiomas expresarse bien o mal... Con las manos puede decirse todo, y todo bien.... Basta muchas veces dar la mano por primera ^{vez} a una persona para conocer su personalidad, su caracter....

Con sólo una suave presión de nuestros dedos podemos expresar nuestra alegría, nuestro dolor, nuestro afecto....

¿Conoceis amigas el poder de vuestras manos...?

Os servís de ellas como instrumento de trabajo, las sometéis a una labor superior a sus fuerzas.... Y cómo



2/9/51 (69)

las pagais su sumisión a las decisiones de vuestro cerebro? Pintandoos más o menos descuidadamente las uñas y diciendo: " !es tan difícil tener unas manos bonitas! No hay manos bonitas o feas, amigas.... Hay sencillamente manos expresivas, manos que hablan, o manos mudas torpes.... Aprended a mover las manos con gracia, con elegancia, haciendo de ellas vehículo de vuestros pensamientos....

Concededles la atención que merecen... Son la mejor arma de vuestra belleza...

SONIDO

RESUELVE MUSICA.

LOC.PROG:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina.... Un producto FIRDRAK: lápiz de labios perfectos.. Lápiz CINEMA COLOR Pueden usarlo todas las mujeres; cualquiera sea la tonalidad de su cutis en los seis matices FIRDRAK encontrará el que armonice con el colorido de su cutis... El lápiz FIRDRAK reúne todas las ventajas; su precio muy por bajo de su calidad, una presentación original que lo hace estar siempre dispuesto para su uso con sólo levantar el capuchón; uncolorido cuidadosamente estudiado para dar a los labios tonalidades cinematográficas....EL Lápiz FIRDRAK ha sido creado para realzar la belleza de los labios.... Por eso ha sido adoptado por las mujeres más bellas del mundo...Lápiz FIRDRAK, el mejor regalo para los labios femeninos... os ofrece su gran Concurso, Fcon 50,000 pesetas en premios.



SONIDO.

SINTONIA.

Locutor:

Han escuchado ustedes UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO:

RESUELVE.

2/9/51 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISIONES
- RADIESE

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: domingo, 2 de septiembre de 1951.

HCRA: 22.20.

GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 87)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Información española:

- Mañana tendrá lugar la inauguración de la II Exposición Filatélica y I Numismática y Vitofílica de Tortosa, coincidiendo con las Fiestas que celebra dicha ciudad. A ella sabemos concurren coleccionistas de toda la comarca del Bajo Ebro con magníficas aportaciones que sin duda despertarán vivo interés. Esta exposición, a la que ha sido concedido un matasellos especial, estará abierta hasta el día 9. Se han editado unos artísticos sobres especiales, así como unas viñetas reproduciendo el cartel anunciador de la Exposición.

- Con motivo de la próxima inauguración del nuevo tramo del ferrocarril del Noguera-Pallaresa construido entre Tremp y Pobla de Segur, se utilizará en esta última población un matasellos especial, en fecha que no ha sido fijada oficialmente aún, pero que será hacia mediados de septiembre.

- El viernes último tuvo lugar el solemne acto ~~inmune~~ de clausura de la II Exposición Filatélica y Numismática que con tanto éxito ha venido celebrándose en Gracia. A la ceremonia concurren representaciones oficiales, numerosas personalidades del filatélismo barcelonés, y un gran contingente de simpatizantes.

- Organizada por la Acción Católica aragonesa y con el asesoramiento de elementos de la Sociedad Filatélica Aragonesa, se celebrará la I Exposición Filatélica de Temas Religiosos del 7 al 28 de octubre próximo, dentro del recinto de la Feria de Muestras de Zaragoza.

- Se recuerda que el día 9 del corriente se utilizará en Sallent un matasellos especial, con motivo de la inauguración del monumento a san Antonio M. Claret. Este matasellos no tendrá el carácter de los de primer día de circulación.

- La emisión marroquí pro tuberculosos se pondrá a la venta el día 1 de octubre y terminará el 31 de dicho mes; los sellos tendrán validez hasta el 31 de diciembre de este año. La serie consta de 7 sellos con los siguientes valores: 5, 10, 25, 50 más 10, y 90 más 10 céntimos; 1 más 5 pesetas, y 1.10 más 25. Es interesante hacer observar que a pesar de la recomendación formulada por la Federación Internacional de Filatelia, en el sentido de que el plus que se perciba por los sellos benéficos sea como máximo el 25 % del valor libratorio de los mismos, esta emisión marroquí se aparta de dicha recomendación, la cual, por otra parte, ha sido tenida en consideración por casi todos los países.

- En Torrelavega (Santander) se ha celebrado la anunciada Exposición Filatélica, que ha constituido un señalado éxito. Vale la pena señalar oportunamente que con esta Exposición se iba a introducir una novedad en la filatelia; tal es la convocatoria de un concurso especial para colecciones por la imagen que presentaran un carácter didáctico. A nadie escapará la importancia pedagógica que presupone esta especialidad. Los ideadores han visto correspondida su

iniciativa con multitud de aportaciones tales como las designadas con los temas siguientes: "Geografía ~~general~~ elemental", "Historia de la guerra mundial", "Lección deportiva", "El mar y la filatelia", "Reinado de Alfonso XIII", etc., todo a base de colección de sellos. No vacilamos en afirmar que esta nueva modalidad del coleccionismo filatélico habrá de tener muchos seguidores.

- El Servicio Filatélico de Correos ha hecho públicas nuevas normas por las que se registrarán los abonos a nuevas emisiones. Se dispone que el saldo mínimo de 25 Ptas. que estaba establecido, se entenderá para uno solo de los 2 grupos que se crean, y que son: I, Sellos de España, Andorra y Tánger; II, sellos de Ifni, Sahara y Guinea. A los efectos del saldo para cada envío, sólo se abonarán en cuenta las remesas de fondos recibidas por lo menos con 15 días de anticipación a la puesta en venta de los sellos. Si el saldo de una cuenta resulta insuficiente en el momento de hacer un envío, éste quedará anulado. No se responderá del centrado de los sellos. Sin dejar de subsistir la limitación de peticiones de sellos a las que se hagan a través de entidades filatélicas, se admitirán peticiones directas no inferiores a 300 ejemplares de España y 250 de Colonias; desde luego, consideramos excesivas y desproporcionadas estas cifras.

Información extranjera:

ALEMANIA. - Con motivo del Festival Mundial de la Juventud se ha emitido una serie conmemorativa de 4 valores.

ARGENTINA. - Para el 17 de octubre se anuncia la emisión de una serie de 4 valores, para conmemorar el Plan Quinquenal del Gobierno.

CHECOSLOVAQUIA. - Con la emisión de 2 sellos se ha conmemorado el 30 aniversario de la muerte de Josef Hybes, uno de los fundadores del Partido Comunista checoslovaco.

FRANCIA. - Ha entrado en servicio un nuevo "preobliterado" de 12 francos, tipo Mariana de Gandon, con la sobrecarga "Affranchissement-poste".

ITALIA. - A raíz de los Campeonatos ciclistas del mundo disputados en Varese y Milán, y que terminan hoy, se ha puesto a la venta un sello especial de 25 liras, color pizarra.

SUIZA. - Del 29 de septiembre al 7 de octubre se celebrará la Exposición Nacional de Filatelia en Lucerna, con cuyo motivo se emitirá una hojita conmemorativa.

TÚNEZ. - Se ha puesto a la venta el anunciado sello de 30 más 15 francos, a favor de la beneficencia infantil.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

219/51 (72)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MARE NOSTRUM.

DIA: 2 Sep. 1951

HORA: 11 noche

GUION: José M^a Bayona.

EMISIONES
-RADIESE-

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- MARE NOSTRUM, programa del mar de ~~Unión Soviética~~ E.A.J.1

RADIO BARCELONA

FECHA: 2 Septiembre 1951

AÑO: II.

NUM: 67



Guion ~~Unión Soviética~~ de José M^a Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(SONIDO: XILOFON)

2/9/51 (73)

Noticiario del mar.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- El "Castillo Guadalest" de tres mil seiscientos ochenta y ocho toneladas, emitió un mensaje de socorro a las 15.30, del día 24, manifestando que tenía una peligrosa vía de agua. Nuevos mensajes captados por las estaciones de servicio de guardacostas, indicaron que la tripulación abandonaba el barco a las veinte quince aproximadamente. Finalmente el servicio de guardacostas anunció que el cargo hundureño, "Eurystheus", se encontraba recogiendo a los supervivientes de los botes salvavidas del "Castillo Guadalest", a 720 millas al suroeste de la ciudad de Nueva York y 600 millas al noroeste de las Bermudas. En total fueron recogidos cuarenta tripulantes y un polizón, que fueron llevados a Filadelfia. El "Castillo Guadalest" desapareció bajo las aguas, a las pocas horas.

(SONIDO. DISCO)

En. el En el Ferrol del Caudillo se ha verificado la entrega a la Marina de un nuevo cañonero, el "Legazpi", construido por la Empresa Nacional Bazan, con destino a la Marina de guerra española. El "Legazpi" forma parte de la segunda serie de cañoneros del tipo "Pizarro" también construido en dichos astilleros. Esta segunda serie la forman los cañoneros "Magallanes", "Vicente Yáñez Pinzón", "Sarmiento de Gombao" y "Legazpi".

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Un tiburón que pesaba 120 kilos fué muerto a cuchilladas por un buzo en Gallipolis, en la costa italiana del Adriático. La lucha se desarrolló a treinta metros de profundidad y el buzo consiguió sacar a la superficie al tiburón muerto.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- En Tortosa los marineros de una barca de pesca propiedad de Juan Piñan, cuando regresaban de sus tareas, al llegar cerca de La Plana, observaron que seguía a la embarcación un grueso delfín. Dos de los jóvenes que forman parte de la tripulación se arrojaron al agua y sostuvieron una fuerte lucha con el delfín, que fué presenciada por gran número de veraneantes que se hallaban en la playa. Después de titánicos esfuerzos consiguieron, merced a una cuerda que le ataron a la cola arrastrarlo fuera del agua, donde fué descuartizado. Pesó el pez sesenta kilos.

(DISCO)



Ir. Un prólogo a un programa.

2/9/54 (74)

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Fué el último deseo del viejo Hill, en su lecho de muerte... El viejo Hill era conocido como el más experto y veterano de todos cuantos boteros residían en la zona de las cataratas del Niágara. A lo largo de su vida, había recuperado 117 cuerpos de las aguas del río. Además, metido en un barril había recorrido tres veces las impetuosas corrientes de la parte baja de las cataratas. En 1942, cuando murió, dijo a su hijo William en su lecho de muerte:

VIEJO.- Mira hacia allá arriba del río, Red...

MAD.- (LLOROSA) ¿Le has entendido Red?

RED.- Claro que le he ehtendido...

MAD.- ¿Qué és lo que quiere decirte con ello?

WILL.- Dejémoslo madre... Se nos está muriendo...

(SONIDO: DISCO TRAGICO, PARA ENTRAR DESPUES DISCO RAPIDO)

RED.- Entendí perfectamente lo que queria decir mi padre... Y te aseguro madre que desde entonces, cada vez es mayor y mas irresistible mi deseo de llegar a la parte alta de las cataratas y lanzarme desde allí, metido en un barril.

MAD.- ¿Y no puede pasarte nada, hijo?

WILL.- Si lo realizase seria la cuarta persona en lograr tal proeza. Los otros fueron: La señora Anna Edson Taylor, en 1901; Bobby Leach, en 1911 (murió unos años más tarde a consecuencia de un golpe que se produjo al resbalar en una monda de plátano), y Jean Lussier, en 1928. Otros dos que lo intentaron, en 1920 y en 1930, perecieron en la prueba.

RED.- Yo vi la muerte del segundo de ellos. Pero la gente quiere ver a alguien saltando sobre esas cataratas. Yo soy ese hombre.

WILL.- ¿Pero estas decidido?

RED.- Lo estoy.

MAD.- ¿Pero como te las arreglarás para que no te ocurra nada?

RED.- Construiré una especie de barril tan ligero como sea posible y que no se romperá en las rocas al saltar desde 162 pies de altura. Lo construiré con trece neumáticos y lo bautizaré con el nombre de "The Thing" Vereis como el mundo hablará de la familia Hill.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

NARR.- A principios del pasado mes, una multitud de más de cien mil personas se congregó a lo largo de las riberas del Niágara, cerca de las cataratas, para ver la proeza. Entre los espectadores, estaban la madre de Red Hill y sus hermanos. Red se dejó fotografiar, metido en su barril.

(SONIDO: MULTITUD Y MARCHA MILITAR ALEGRE)

RED.- ¡Eh, amigo! ¡Sáqueme Vd. guapo, por si acaso!

VOZ.- No tema Red. Saldrá Vd. más fotogénico que Clark Gable.



RED.- (RIE) (LOS DEMAS TAMBIEN)

2/9/51 (45)

-2-

WILL.- Bueno Red. Cuando quieras te ayudaremos.

RED.- ¿Es ya la hora fijada?

WILL.- Si Red...

RED.- Espera...Madre, abrazañme...Adios, madre...Y no lloreis que no pasará nada...Adios, hermanos, adios a todos...Vamos.

(SUBEN ANTERIORES. MORTERAZO.(GOLPE DE BOMBO)

NARR.- Y en medio del griterio de la multitud, Red se lanzó al agua en "The Thing". Unas lágrimas rodaron por las mejillas maternales. "The Thing", fué arrastrado hacia la caída de las cataratas, y desapareció entre la niebla y la espuma. Apenas se le vió surgir una o dos veces. Unos minutos más tarde, el barril de neumáticos apareció completamente destrozado, en las hirvientes aguas, abajo de las cataratas.

(SONIDO. MULTITUD HORRORIZADA)

NARR.- Era una masa sin forma alguna. Red Hill se habia ahogado. Dieciseis horas más tarde, su cadáver fué recuperado. Y en aquel mismo momento, un hermano de Red.

WILL.- Ante tus restos mortales, hermano, hago promesa de cumplir el mandato de nuestro padre e intentar la hazaña.

(SONIDO: ANTERIORES Y FONDO MUSICAL)

NARR.- Pero las autoridades se lo prohibieron y no podrá ser satisfecho el último deseo del viejo William Hill en su lecho de muerte.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

Ir.- En un prólogo de nuestro programa han oido Vdes. la espeluznante historia del botero del Niegara. Un caso que si no ocurrió en el mar, valia la pena de conocerlo por su emoción. Y por otra parte no es poca el agua que salta por las cataratas del Niágara.



Un editorial en nuestro programa.

2/9/51 (76)

(SONIDO. DISCO)

Ir.-

.-

Por primera vez despues de la guerra ha visitado Nápoles, un buque-escuela español el "Juan Sebastián Elcano" que ha iniciado así un largo viaje de instrucción, llevando a bordo una promoción de aspirantes y guardias marinas. Visitará además de Nápoles, los puertos de Atenas, Constantinopla, Port Said, Alejandria, Las Palmas y Tenerife, para rendir viaje en Marín el próximo mes de Noviembre. En Nápoles, la representación española fué recibida con todos los honores tanto por la marina norteamericana allí estacionada, como por la marina de Italia.

El miercoles, a las cinco de la tarde, Su Santidad el Papa recibió en audiencia especial, en Castelgandolfo, al comandante, parte de la oficialidad, todos los guardiamarinas y parte de la dotación de marineros del buque-escuela. A su entrada, el Papa fué aclamadisimo por los marinos españoles;

Su Santidad Pio XII pronunció las siguientes palabras en español:

"Una íntima consoladora satisfacción, amadísimos hijos, comandante, oficialidad y guardia-marinas del buque-escuela "Elcano", hemos tenido al acceder a los ardientes deseos de que nos habías manifestado con ocasión de vuestra visita a Italia, para expresar vuestra mas filial devoción y afecto. Que el Señor bendiga vuestro crucero y os bendiga a vosotros, haciendo que la tradición de la profunda fe española que vosotros vais proclamando por esos mares esté cada día más arraigada como exige vuestra condición de marinos y de españoles. Que la Virgen del Carmen os acompañe como os acompaña nuestra bendición".

Así habló Su Santidad a nuestros marinos en su primera escala por la ruta del "Mare Nostrum"; reconociendo con su paternal palabra la grandeza y la fe de los marinos de España.

La grandeza de nuestra Marina se asienta, hace siglos, en la pericia y en el valor, y en la fé, de quienes han vestido su uniforme, de quienes lo visten ahora, y se preparan como nuestros aspirantes y guardiamarinas en viajes como el que nos ocupa, y saben hincar su rodilla, al iniciar su peuplo marinero, para recibir la bendición pontificia.

Guardiamarinas del "Elcano", !Buen viaje!



Lr.- Una estampa marinera.

2/9/51 (77)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En una de nuestras anteriores estampas conocieron Vdes. como se rindieron dieciocho japoneses que perdidos en una isla se habían enterado, hace unas semanas de que su patria había perdido la guerra y de la situación del mundo actual. La aventura parecía una novela si no fuera porque para novela sería demasiado inverosímil... Pero a su llegada al Japón, han contorneado la historia explicando las vicisitudes que pasaron durante su estancia en la isla... Y como de ellos personalmente no les contamos aquel día nada, cedemos la palabra nuevamente al teniente de navío japonés Kinava, que fué en busca de sus compatriotas en un buque de guerra norteamericano a la isla de Anatahan, situada a cien kilómetros al Norte de Saipán... Encontramos de nuevo al teniente en el preciso momento que desembarca.

(SONIDO: MOTORA Y OLEAJE. MOTORA PARA)

VOZ.- Bien Teniente...Ilegamos ya...

KIN.- Gracias, capitán...

VOZ.- En esta cajita tiene la flor de cerezo.

KIN.- Muy bien...Hasta luego.

VOZ.- Suerte Kinava.

(SONIDO: MOTORA QUE SE VA)

KIN.- Bien. Ya estoy solo, ¿qué pasará ahora? Estos jaisanos míos son capaces de dejarme en la arena...No sé vé nadie. Por aquí. Será cosa de meterme en la selva. Lo mas probable es que me estén ya espiando. Seguro...Bueno....Vamos...Adelante...

(SONIDO: VIENTO....SEGUIDO DE AMETRAILLADORA)

KIN.- Ya dan señales de vida...!Eh! Amigos...Vengo en son de paz...Pero es que no veis la flor de cerezo....Y sin pañuelo blanco...Por fin.... Han dejado de disparar...Ahi veo un hombre...Y otro, y otro....Por fin...Con la buena noticia que os vengo a dar...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

KAYA.- ¿Y cómo nos aseguras que no es mentira todo lo que nos cuentas?

KIN.- Ahí está el barco de guerra norteamericano.

KAYA.- Puede ser un ardid para hacernos prisioneros...

KIN.- Como ~~van a~~ ^{vendría} a engañaros...Vosotros podriais aseguraros de lo que os digo, manteniéndome prisionero. Comprended que si comprababais que yo mentia, me fusilaríais.

KAYA.- Bien. De momento te quedarás con nosotros. Eso hay que pensarlo bien... ¿Has dicho que el emperador es ahora un ser como nosotros? Eso es imposible.

KIN.- Os lo aseguro...Después de que se nos lanzó la bomba atómica, se implantó la democracia...Pero el que manda hasta ahora allí, es el general Mac Arthur....El país está ocupado por los norteamericanos.



KAYA.- Y de Corea, ¿qué has dicho?

KIN.- Corea no pertenece ya al Japón. Mejor dicho. Ahora no pertenece ya a nadie, porque está semi destruida ya que luchan en ella, chinos, coreanos, y americanos desde hace mas de un año.

KAYA.- Creo que debemos de creerte...Son ya demasiadas cosas grandes...Y en el Japón no hubo nunca grandes embusteros. Y en la marina, menos. Allí ninguno.

KIN.- Gracias...Ahora pues contadme lo que os pasó a vosotros...

KAYA.- Era el 12 de junio de 1944.

KIN.- Entonces la guerra habia entrado ya en una fase resolutiva.

KAYA.- Yo no sabia tanto. En este dia navegábamos tres cargos japoneses por Océano Pacífico, entre este archipiélago de las Marianas, cuando de pronto...

(SONIDO: OLEAJE FUERTE, Y AVIONES EN RUTA QUE SE ACERCAN)

KAYA.- ¡Capitán! ¡Capitán Katsu! Son aviones enemigos...Son fortalezas....

CAPI.- Preparen los anteaéreos...Y afinen la punteria...

KAYA.- Caramba, como corren, si ya los tenemos encima...Venga muchachos...
!Fuego de barrera!....!A ellos!

(SONIDO: SUBEN AMETRALLADORAS FUERTE)
(SONIDO: BOMBARDEO FUERTE CON BOMBO)

KAYA.- Como nos están zu,bando...!malditos!...

CAPI.- Estos se nos cargan...Seguro que será la escuadrilla del diablo/ Bus Miller: !Afinen la punteria! Venga fuego.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES FUERTE)

KAYA.- Y el espectáculo que contemplamos fué ese. Una lluvia de bombas desciende sobre nuestros barcos. Los tres son deshechos. La mayor parte de la expedición -hombres y barcos, se hunde; pero de la catástrofe flotan algunos maderos y nadan algunos hombres. Los que estamos aqui y otros. Han transcurrido cuatro o cinco horas del suceso cuando por lugares diversos vamos llegando a la isla desierta de Anatahan unos cuantos japoneses. Nos hacemos señales unos a otros y nos agrupamos. En conjunto somos 34; 33 hombres y una mujer.

KIN.- !Buen número!

KAYA.- Aqui empezó nuestra vida de robinscnés.

(SONIDO: DISCO PUENTE CORTO)
(SONIDO: VIENTO Y GRITOS DE PAJAROS SELVA, O PATOS, ETC)

KAYA.- Atención muchachos. Todos, jóvenes y viejos: Somos 34 personas, para las que empieza hoy una nueva vida de la que la guerra ha quedado lejos: la guerra está ahora invisible al otro lado del mar. La isla Anatahan, donde estamos ahora, está situada a cien kilómetros al Norte de Saipán y mide ocho kilómetros por tres y medio. Como habeis visto tiene muchos murciélagos, algún árbol frutal, nueces de coco y lagartos. Además tenemos como abastecimientos la pesca del océano, circundante.

Podemos vivir, formando una pequeña sociedad. Todos, trabajaremos para

todos. El que no esté conforme que levante la mano. Bien. ¿Qué dices a mi propuesta Thi Haugtu?

THI.- ¡Quien calla otorga!

KAYA.- Pues que sea verdad. Vamos, amigos...

(SONIDO: RUMORES CUADRO....Y ANTERIORES)

(SONIDO: DISCO PUENTE)

KAYA.- Se formó entonces una pequeña sociedad. Nos repartimos las diferentes tareas y todo marchaba bien; para suerte encontramos sobre la isla los restos de dos aviones -uno americano y otro japonés-, de los que tomamos algunas armas -ametralladoras y pistolas-, y metales para hacer cuchillos. Otro día descubrimos en la proximidad de la isla una pequeña lancha procedente de los propios barcos. La suerte nos acompañaba... Pero recordad que es dije que había llegado con nosotros a la isla, una mujer joven. Se llamaba Zazuka Ega...Y que como es de suponer no le faltarian buenos amigos entre los marineros jóvenes.

(SONIDO: OLEAJE Y VIENTO)

KARN.- ¡Hola Zazuka! ¡Como te prueba el día!

ZAZU.- Ha sido muy bueno para mí...Cumplí mis obligaciones sin contratiempo...

KARN.- Oye Zazuka...Ya has visto como las cosas ahora han cambiado...

ZAZU.- El señor así lo quiso...

KARN.- ¿Eres católica tu también?

ZAZU.- ¿Te sabe mal Karn?

KARN.- No. También lo soy yo...Soy seguidor de San Francisco.

ZAZU.- Me alegra mi corazón, Karn.

KARN.- Gracias Zazuka...Lo que yo quería decirte es que nos dejaríamos de convencionalismos.

ZAZU.- ¿Será malo el dejarlos?

KARN.- No me comprendes....Lo que yo quiero decir, es que en esta isla tú y yo nos hablemos, diciendonos lo que pensamos...Me entiendes.

ZAZU.- Un poco Karn...¿Saliste de pesca?

KARN.- Si. Mira...Todo este pescado es tuyo.

ZAZU.- Será para todos...¿No?

KARN.- Claro...Y The Hang Fu ¿no ha traído nada?

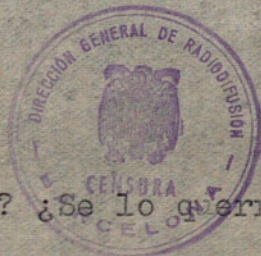
ZAZU.- No.

KARN.- Pues hizo buena pesca...¿Porqué no lo habrá traído? ¿Se lo quedará comer él solo?

ZAZU.- Zazuka no lo sabe...Lo dirá el tiempo...

KARN.- Bien Zazuka. Será mejor no preocuparnos. Yo regresaré a la pesca.

ZAZU.- No es peligrosa Karn...



KARN.- No. Conozco bien esos mares...Es que temas por mi vida...Zazuka...
¿Tanto te interesa?

ZAZU.- No me interesa...Pero yo sentiría en el alma que te ocurriera algo...

KARN.- Me aprecias, ¿verdad, Zazuka?

ZAZU.- Yo te aprecio, Karn...¿Eso es no hablar con convencionalismos?

KARN.- ¡Eso es hablar claro!

ZAZU.- Zazuka habla con el corazón...Zazuka ruega cada mañana al despuntar el alba a la Madre de Dios...que guarde a Karn, mientras b cea y pesca en el agua...

KARN.- ¿Porqué lo haces?

ZAZU.- Dips hizo el mar, y los peces, el sol y las estrellas...Si el quiere, no te sucederá nada malo Karn...Siempre oí decir que era muy peligrosa la caza submarina...

KARN.- No temas. Yo he pescado en los mares americanos...Allí si que es difícil y peligrosa la caza submarina. Allí los pescadores, además, del arpón, llevan un revolver o una carabina.
El paraíso de los amantes de esta clase de pesca se encuentra en las costas de Honduras británicas, en América Central. Allí abundan peces primitivos de todas las especies, entre ellos el tiburón gigante, el tiburón tigre -cualquiera de los dos pesa mas de dos toneladas- y otras muchos.

ZAZU.- Qué horror, Karn.

KARN.- Allí vive también el "adonpastis", casi tan grande como cualquiera de los anteriores. Allí está también el pez judío, que parece una gigantesca barrica y que se pasa toda su existencia en un mismo lugar.

ZAZU.- ¡Qué raro!

KARN.- A 30 kilómetros de Honduras se encuentra un tremendo abismo marino. Y en él hay monstruosos peces marinos de todas las especies; la pesca es en esos lugares extraordinariamente difícil, porque los monstruos se ocultan en las cavernas de la fosa. Pero yo he entrado en ellas... Te aseguro Zazuka, que en el mundo nadie puede en la pesca submarina, como nosotros los japoneses....

ZAZU.- Es curioso, ¿verdad Karn?

KARN.- Una de las pescas más curiosas es la del espadón, que adquiere en este lugar proporciones inmensas, que pasan muy por encima de los cinco metros de largo. Se le pesca con fusil. Pero la más deportiva de todas las pescas, es la del tarpon, que se pesca con caña volante. Mide dos metros y pesa unos cien kilos. Abunda en Florida.

ZAZU.- Kaya nos contó hace pocos días que en estos mares pulula una especie de cobra marina.

KARN.- Lo sé...Pero no junto a las rocas. Es una hermana mayor de la pastinaca. Mas monstruosa aún. Vive en estos mares, donde se le da el nombre de manta. Gusta de los fondos rocosos y no existe antídoto alguno contra su veneno.

ZAZU.- ¡Qué horror Karn! No entres en el agua...

KARN.- No te asustes pequeña...Todo eso es fruto del cariño que me profesas.
¿No es así?

ZAZU.- Puede que eso sea. Yo creo que Zazuka llegará a no olvidarte nunca.

KARN.- Y yo creo que Karn, llegará a recordarte siempre...Te llevará en su corazón muchas mas horas que en sus pies, las babuchas.

ZAZU.- ¿Crees que Dios llegará a unirnos en matrimonio?

KARN.- Aqui es difícil...Simos tantos hombres...

ZAZU.- Y algunos de malos, Karn...Muy malos...

KARN.- Sime Zazuka, ¿es que alguien intentó ofenderte?...

ZAZU.- No Karn...!Nadie me hizo nada!

KARN.- ¿No me engañas?...El pudor guarda a las mujeres...

ZAZU.- !Cuando se ama, no se miente!...Thi Hang Fu...me cogió del brazo... quiere que sea suya para siempre...Yo me aparté, huf, y lloré mucho... Me dá miedo...Es malo...y brillan en sus ojos las mil pasiones dolientes...

KARN.- No sufras mas y no temas Zazuka. Karn te defenderá de las serpientes.

ZAZU.- Gracias Karn...

KARN.- ¿Qué haces? ¿Por qué besas mis manos? Soy yo quien ha de besartelas pequeña...Tu honor es mi honor, ¿comprendes?

ZAZU.- Bien no te comprendo...Pero sé que me defenderás...Y ello me asegura que me quieres, como yo te quiero...

KARN.- Zazuka....mi pequeña Zazuka...

ZAZU.- Karn...no me dejes...no me dejes...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

KAYA.- Zazuka fué la causa del conflicto. Thi Hang Fu, volvió a las andadas con la pequeña, y se encontró con el apasionado Karn.

ZAZU.- (UN GRITO) Karn, Karn...

KARN.- Déjala, perro...Crees que Zazuka es una bestia, como tu...

THI.- Déjame,tú maldito....Voy a matarte. Así aprenderás a meterte donde no te importe.

ZAZU.- (Socorro! Se matan...

THI.- ¿Crees que podrias conmigo....? Soy más fuerte que tu...

KARN.- El que hable al final, tendrá la palabra, maldito. Culebra venenosa.

VOZ-- Eh. ¿Que os pasa?...Dejaos...Esta isla es la de la paz. No queremos guerra...!Ay!...

ZAZU.- Socorro, socorro...!Kayana!

KARN.- Que has hecho maldito...Has clavado el puñal a mi mejor amigo.

THI.- Era para ti...Pero él se puso enmedio...Déjame...

KARN.- No. Ahora te tengo ya como mereces...



KAYA.- ¿Que ha pasado?

KARN.- Thi Hang asesinó a Wong, cuando ese quería separarnos...Thi Hang insultó a Zazuka, y quería...

KAYA.- ¡Eh! Muchachos...Cogedlos a los dos, y dad sepultura al muerto.

ZAZU.- ¿Qué pensais hacer Kayana?

KAYA.- Justicia...Se constituirá un tribunal que formarán los tres de mayor edad...Ellos decidirán...Vamos al campamento...

ZAZU.- Karn...¿Verdad que no te ocurrirá nada?

KARN.- Roguemos a Dios Zazuka...Nuestra justicia acostumbra a ser muy expeditiva....

ZAZU.- ¡Oh! (LLORA)

~~XXX~~ (SONIDO: DISCO PUENTEE)

KAYA.- Honorable Jurado. Bien sabeis como vivíamos. Todo seguía bien, pero de pronto surge un conflicto. Tres de los náufragos luchan entre ellos y hay un muerto: el motivo de la lucha es Zazuka, la mujer. Se reúne la población en pleno y juzgan a los protagonistas de lo sucedido. La justicia, nuestra justicia, es bastante expeditiva y desde luego, en este caso espero que se confirme. ¿Qué opina el tribunal?

VOZ.- (GRAVE) Este tribunal declara inocente a Zazuka Ega. Condena a muerte a Thi Hang Fu, y a reclusión-destierro a Karn Seng. Karn Seng, vivirá aislado sin contacto con los demás....

ZAZU.- ¡Oh! No podré hablar con Karn. Piedad...Piedad...

VOZ.- (GRAVE) El condenado Thi Hang Fu...se dirigirá ahora a pié hacia el mar. Caminará diez pasos...

THI.- En que dirección....

VOZ.- (GRAVE) Mirando a nuestra patria...Viva el Emperador...Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez....Fuego Kayana.....

(SONIDO: AMETRALLADORA)

KAY.- Karn...Recoje el cadaver y cuida de enterrarlo...Después vivirás solo en la parte oeste. Si te acercas por aquí...seguirás el mismo camino del que vas a enterrar...Adios Karn...

ZAZU.- (UN GRITO)

KARN.- Zazuka...Mi zazuka...

KAYA.- Todo el mundo a su trabajo...No ocurre nada...Es Zazuka que se ha desmayado...Vamos...La paz sigue en nuestra isla....

(SONIDO: SUBE DISCO)

KAYA.- Desde aquel momento en Anatahan la sociedad ha tomado una cierta forma. Hay justicia, administración y ejército, ya que permanentemente se establece la vigilancia de la isla. Pero una cosa nos sorprende a los japoneses náufragos: todos los barcos que pasan por las proximidades -que desde luego son muy pocos-, son americanos, ¿es que la guerra se ha trasladado a otro lugar? Así debe ser, puesto que si no aparecerían barcos y aviones japoneses. Por consiguiente hay que esperar. En honor



de todos consignaré que los náufragos no pensaron nunca que el Japón podía haber perdido la guerra y eso explica la presencia exclusiva de los americanos sobre el Océano.

(SONIDO: VIENTO Y RUIDOS SELVA)

VOZ.- (GRAVE) Kayana, ¿no os dice algo el que solo vemos ~~buques~~ buques y aviones enemigos?

KAYA.- Si. Me dice que la guerra ha cambiado de zona de operaciones.

(SONIDO: VISCO)

KAYA.- Había que esperar y para eso no tuvimos más que echar mano a una de las cualidades de nuestra raza: la paciencia. Hemos esperado siete años. Por unas cosas o por otras, de los 34 ya no quedan mas que 18. Han muerto de enfermedades diversas y además, aparte del incidente más arriba relatado, hubo también un asesinato, seguido de la correspondiente pena de muerte. Cuando por fin decidimos actuar, cosa que era bien fácil.

(SONIDO: OLEAJE, Y FONDO MUSICAL)

KAYA.- ¡Zazuka!

ZAZU.- ¡Dime Kayana!

KAYA.- Creo que hoy es el día apropiado para llevar a cabo lo que te propuse... Hay un barco que se aproxima a la isla. Tú partirás con el bote, y te enterarás de lo que sucede en el mundo. Si terminó la guerra, y crees que en el Japón estaremos mejor que aquí, haz que vengan a buscarnos... sino es así... es preferible que calles. Bueno prepárate Zazuka.

ZAZU.- Kayana... ¿No podré ver a Karn, antes de partir?....

KAYA.- Por mi, Zazuka... no habría inconveniente.... Pero hubo un fallo de la comunidad... Olvidalo Zazuka.... olvidalo.

ZAZU.- No es posible Kayana... Kazuka nunca podrá olvidar a su amado... como no olvidará a su Patria....

KAYA.- Adios Zazuka... Sé fuerte.... Adios...

ZAZU.- (LLORA) Adios...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE.... Y ENTRA OLEAJE)

VOZ.- Capitán... Fíjese. Se acerca un bote, con una mujer dentro.

CAP.- ¿Es una nativa?

VOZ.- Parece una japonesa.

CAP.- ¿Una japonesa en las Marianas? Si no es superviviente de un naufragio, parece imposible.

VOZ.- El caso es que se acerca....

CAP.- Desvían un poco la ruta... Vamos a recogerla...

(SONIDO: OLEAJE. FUERTE)

ZAZU.- ¡Eh! ¡Los del barco!



VOZ.- (LEJANA CON TUBO) La hemos visto. No se mueva. La recogeremos enseguida...Somos norteamericanos.

ZAZU.- Por fin...Pobre Karn....(LLORA SUAVE)

(SONIDO: SUBE OLEAJE)

KARN.- (DESDE EL AGUA) Zazuka, mi pequeña Zazuka...Aquí estoy...Ayúdame....

ZAZU.- ¡Oh! Pero si es Karn. Mi adorado Karn...Por fin juntos...¿Cómo viniste? ¿No tuviste miedo de la peligrosa manta?

KARN.- Vi como partías...y decidí lanzarme al agua, llegar a nado hasta ti. Después de esperar siete años, ya no temía a la muerte.

ZAZU.- Llegaste a tiempo. Acaban de localizarme los del barco. Dios nos protegió. ¿Quieres a n tanto a Zazuka?

KARN.- Mucho mas te quiero...querida. Ahora ya nos querremos siempre....siempre....

ZAZU.- Siempre...mi amor. Juntos siempre.

(SONIDO: OLEAJE)

VOZ.- Capitán. Fijese...Ahora son una pareja...Yo solo vi una mujer....

CAPI.- Será un espejismo de las Marianas.

VOZ.- Fijese, se abrazan...¡Oh! ¡Y se besan!

CAPI.- Estoy viendo que en lugar de dos naufragos, serán dos japoneses en viaje de novios...

VOZ.- ¿Quien sabe el misterio que hay en sus vidas?

CAPI.- No se preocupe...Pronto lo sabremos....

(SONIDO: DISCO PUENTE)

(SONIDO: OLEAJE Y SELVA)

KAYA.- Fue así como Zazuka y Karn, fueron recogidos, y consiguieron llegar al Japón...Los resultados aquí están....Un teniente de la marina nipona, entre nosotros...

KIN.- Bueno pues, amigos...¿Cuando nos vamos?

KAYA.- Partiremos todos mañana. Esta noche podeis hacer las señales convenidas a vuestro barco.

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRA SINTONIA)

Ir.- Y con su habitual sintonia finaliza MARE NOSTRUM el popular programa del Mar de Radio Barcelona que se radia todos los domingos por la noche con la colaboración del Cuadro Escénico de la emisora dirigido por Armando Blanch, bajo guión de José M^º Bayona.



PABELLON DEL DEPORTE
VELODROMO
3 minutos

EMISIONES
-RADIÉSE-

2/9/51 (85)

RADIO BARCELONA
Domingo 2 septiembre 1951

SINTONIA: MARCHA



ORIGINAL
LOCUTORIO



LOCUTORA

Hoy, domingo día 2, a las 5.30 de la tarde, recuerde usted que es amante del deporte ciclista, que en el PABELLON DEL DEPORTE, -Velódromo, se celebrará una gran reunión ciclista internacional a precios populares.

LOCUTOR

MATCH OMNIOM TRIANGULAR.

MIGNAT - QUEGNET (Francia)
TIDGAD - DEKUYSCHER (Bélgica)
POBLET - BOHER (España)



LOCUTORA

puntuando: Velocidad, persecución. Vuelta cronometrada, kilómetro lanzado, eliminación individual, y tres kilómetros tras moto "Guzzi".

SUBE MUSICA A P.P. -15 SEG. -DESCIENDE

LOCUTOR

Además: Carrera para nuevos valores e independientes con persecución, individual, eliminación y velocidad.

LOCUTORA

Entrada general 7 pesetas....



LOCUTOR

Asista a esta gran reunión ciclista internacional que a precios populares se celebrará hoy a las 5.30 de la tarde, en el VELODROMO del PABELLON DEL DEPORTE.

SUBE MUSICA - DESCLENDE A FONDO

LOCUTORA

MATCH OMNIUM TRIANGULAR....

LOCUTOR

Apunten estos nombres: MIGNAT - QUEGNET (Francia)
TIDGAT - DEKUYSCHER (Bélgica)
POBLET - BOHER (España)

LOCUTORA

y asistan a la reunión ciclista de hoy domingo a las 5.30 de la tarde en el VELODROMO del Pabellon del Deporte...

SINTONIA - RESUELVE