

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(20/07/51) A

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 20 de **SEPTIEMBRE** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20	CENSURA BARCELONA	LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		LAS SUITES DE COLE PORTER por. Luis Levy		DVasos
12h.30		ECOS DE HOLANDA	Varios	"
12h.50		LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI.	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL BALLET " LAS SILFIDES " de	Chopin	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. SELECCIONES DE FILMS AMERICANOS		"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Conchita Panadés y Marcos Redondo	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		La soprano Lillie Claus	"	"
14h.50		Guia comercial.	"	"
14h.55		Sigue: La soprano Lillie Claus	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.30		"LIRA". Revista musical de RADIO BARCELONA		
		Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		PROGRAMA INFANTIL CON M ^a MERCEDES. Guión Mercedes Oriol		
16h.16		PROGRAMA LIGERO VARIADO		
17h.--		DISCOS DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA la mujer a cargo de E. Francis		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		El cantor Carlo Buti:	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		EL CUARTO PERSONAJEA Guión de Armando	"atias Guiu	
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		Freaciones por P aquita Rico	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guia comercial.	"	"
20h.50		Los Brown y su Orquesta.	"	"
21h.--	Noche	hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		VARIETADES.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		TRIO LOS PAN GHOS	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.--		Ultimas grabaciones, Hermanas Mays	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Ultimas grabaciones Hermanas	Mays	"
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY		
22h.45		BARCELONA ES BONA POR	Arturo Llopis	
23h.--		ACTUACION DE LA SOPRANO LUISA GAMAZO.		
		A l piano: MERCEDES LOPEZ RIGAU	Varios	Humana
23h.15		Sardanas	"	Discos
23h.30		Retransmisión desde el Salón de Té		
		COPACABANA. Espectaculo de variedades y bailables		"

(20/09/51) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 20 de Septiembre de

1 9 5 1
....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 20 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 308 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.05 "CUMBRES", revista de excursionismo: Guión de Juan Flaja:

(Texto hoja aparte)
.....

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 . Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las doce del mediodía del 20 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días lesa desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 308 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

Retran SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

12h.15 "LAS SUITES DE COLE PORTER", por Luis Levy y su Orquesta de Conciertos: (Dis cos)

- ↓ 12h.30 "ECOS DE HOLANDA": (Discos)
- ∇ 12h.50 LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI: (Discos)
- ∇ 13h.20 Boletín informativo.
- ∇ 13h.25 "EL BALLET "LAS SÍLFIDES", de Chopin, y Gretchaninow, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)
- ∇ 13h.50 Guía comercial.
- ∇ 13h.55 Programas destacados.
- ∇ 14h.-- Hora exacta.- SELECCIONES DE FILMS AMERICANOS: (Discos)
- ∇ 14h,15 Guía comercial.
- ∇ 14h.20 Conchita Panadés y Marcos Redondo: (Discos)
- ∇ 14h.25 Servicio financiero.
- ∇ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ∇ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- La soprano Lillie Claus: (Discos)
- ∇ 14h.50 Guía comercial.
- ∇ 14h.55 Sigue: La soprano Lillie Claus: (Discos)
- ∇ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- ∇ 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltés:
(Texto hoja aparte)
.....
- ∇ 16h.-- PROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:
con el Cuari
(Texto hoja aparte)
.....
- ∇ 16h.15 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)
- 17h.-- ~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- ~~X~~CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
~~X~~El cantor Carlo Buti: (Discos)
- 19h.55 ~~X~~Boletín informativo.
- 20h.-- ~~X~~"EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)



- 20h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.25 ~~X~~ Creaciones de Paquita Rico: (Discos)
- 20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.
- ~~X~~ 20h.45 Guía comercial.
- ~~X~~ 20h.50 Les Brown y su Orquesta: (Discos)
- ~~X~~ 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.
- ~~X~~ 21h.05 Programa: VARIEDADES:
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 21h.20 Guía comercial.
- 0 21h.25 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)
- ~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
0 - Últimas grabaciones: (Discos) Hermanas Mays:
- ~~X~~ 22h.10 Guía comercial.
- 0 22h.15 Sigue: Últimas grabaciones: Hermanas Mays:(Discos)
- ~~X~~ 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 22h.45 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 23h.-- ACTUACIÓN DE LA SOPRANO JUANA LUISA GAMAZO: Al piano: Mercedes López Rigau:
 - ~~X~~ "Las bodas de Figaro", (aria) - W.A. Mozart
 - ~~X~~ "Tu eres como una flor" - Franz Liszt
 - ~~X~~ "Que maravilla debe ser" - Franz Liszt
 - ~~X~~ "Werther" (romanza de Carlota) - G. Massenet
- ~~X~~ 23h.15 Sardanas: (Discos)
- ~~X~~ 23h.30 Retransmisión desde el Salón de Té COPACABANA: Espectáculo de variedades y bailables.
- ~~X~~ 1h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.
.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

(20/09/51) 5

Jueves, 20 de Septiembre del.951

A las 12'15 h.-.

↙ "LAS SUITES DE COLE PORTER"

Por Luis Levy y su Orquesta de Conciertos.-

4659 G. D. 1- "(4 caras)



↙ A las 12'30 h.-.

"ECOS DE HOLANDA"

Por Orquesta de Radio Netherlands.-

Prest. G. N. 2- "(4 caras)

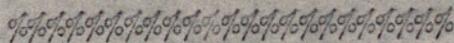
A las 12'50 h.-.

↙ "LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI"

6644 G. L. 3- "Fragmento de "LE ROI D'YS" de Blau y Lada.-
4- "Fragmento de "LA JUIVE" de Scribe y Halevy.-

7803 G. L. 5- "Fragmento de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.-
6- "Fragmento de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
(Cielo e mar)
Grandis

5640 G. L. 7- "Fragmento de "MANON" de Massenet.-
8- "Fragmento de "WERTHER" de Massenet.-



(S i g u e : a las 13 h.-.

(2005/1)9

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio.- Los discos que a continuación van a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son Los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6303 P. C. 1-X "TRES VECES SI" bolero de Laredo por Juanita Cuenca.- Sol. por Antonio Martínez, y Fernando.- y Francisco Cahúe
- 4192 P. R. 2-X "¡HOLA! ¿QUE TAL?" huapango de José m^o Morató por Gran Orquesta Musette de Serramont y Morató.- Sol. por Dolores Vivó, de Berga.e
- 3293 P. L. 3-X "SEVILLANAS DEL SOMBRERO NEGRO" de Quintero y León por Lola Flores.- Sol. por M^a del Carmen Aceytuno.-
- 8046 P. O. 4-X "MI LOCO CORAZON" beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Carmen Perera, Montserrat, M^a Rosa Serra y ~~Mex.~~ Mary.-
- 5347 P. O. 5-X "LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL" jotas de picadillo ^{de} Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco.- Sol. por Alvaro Muelas Fernández y Josefina.-
- 7648 P. L. 6-X "FANDANGO" de López, Tabet y Carlie por Luis Mariano Sol. por Josefa Fabá.- y M^a Teresa.-
- 7648 P. L. 7-X "ANGELICA SERENADE" de López, Tabet y Carlie por Luis Mariano y Orq.- Sol. por Teresita Casado.- ^{y Ramón y Malleja}
- Prest. P. C. 8-X "MONASTERIO SANTA CLARA" de Barberis por Rina Valdarrino.- Sol. por Pepita Salvat y Clara Massans.-
- 7290 P. C. 9-X "EL LOBO Y LOS CABRITILLOS" cuento infantil por selección de voces, efectos sonoros y Orq.- Sol. por Pascual Sánchez Carrillo y Nuria Nadal, de Gerona.-
- 5905 P. O. 10-X "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por M^a Rosa y Montserrat Bara, María Pérez y Juanita.-
- 8174 P. L. 11-X "ANDALUCIA MIA" de Arozamena y López por Luis Mariano.- Sol. por Rosa Serravinyals.- y Encarnación Lluansa
- 8174 P. L. 12-X "EL BOTIJERO" de Arozamena y Francis por Luis Mariano y Orquesta.o Sol. por Carmen Miravallas.- (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIO).-
- 159 G. L. 13-X ^{Disco de} "EL ASOMBRO DE DAMASCO" fragmento de Luna, Paso y Abati, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.- Sol. por Rosa Salvat.-
- 2247 G. R. 14-X "POETA Y ALDEANO" obertura de Von Suppé por Banda del Real Cuerpo de Alabarderos.- Sol. por Miguel Roig.-
- 3920 G. L. 15-X ^{Vals para cuerdas de Landini} "Fragmento de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres.- Sol. por Isaac Contel.-
- 630 P. P. 16-X "MELANCOLIA" de la pel. "VUELAN MIS CANCIONES" de Schmidt, Gentner y Reisch.- por Marta Eggerth y Orq. Sol. por el suscriptor nº 7336
- 7422 G. L. 17-X "Selección de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona.- Sol. por Francisco Aymerich y su mamá.-

(s i g u e)

"PROGRAMA DE DISCOS"

(20/07/51) 11

Jueves, 20 de Septiembre 1.951

A las 19'40 h-.

"EL CANTOR CARLO BUTI"

- 8082 P. R. X1- "VIEJA FLORENCIA" vals de Bertini.-
X2- "VUELVE AMOR" beguine de Buti.-
- 8177 P. R. X3- "SAPEVI DI MENTIRE" beguine de Bertini.-
X4- "ZOCCOLETTI" beguine de Bertini.-
- 8053 P. R. 5- "CHIESETTA DEL SISSISSIPPI" canción de Marchetti
6- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCA" rumba de Larue

Capillita del Missisipi

~~~~~



"PROGRAMA DE DISCOS"

(20/09/51) 13

Jueves, 20 de Septiembre 1.951

A las 21'25 h.-.

"TRIO LOS PANCHOS"



8179

P. R.

- 1- "A MI MANERA" bolero de Guerra.-
- 2- "QUE TE PARECE CHOLITO" de Córdova.-

~~~~~


Jueves, 20 Septiembre 1.951

A las 23 h.-

" S U P L E M E N T O "

"SARDANAS"

Por Cobla A lbert Martí.-

- Prest. P. C. X1- "ROCACORBA" sardana de José Espelta.-
X2- "MARIA CARMEN" sardana de Cobi Grau.-

Por Cobla Barcelona.-

- Prest. P. C. 03- "PESCADORS BONS CATALANS" sardana de Bou.-
04- "LA CARDINA ENCARA SALTA" de Bou.-

Por Cobla Barcelona.-

- 8326 G. L. X5- "MUNTANYA AMUNT" sardana de Serra.-
06- "T'ESTIMO" de Serra.-

~~~~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 20-9-51  
HORA: 8 h  
GUIÓN DE JUAN PLAJA

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA . APIANA PARA DAR PASO A LAS SUCESIVAS FRASES DE LOS LOCUTORES

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Programa de montaña de Radio Barcelona

LOC. - Numero uno .

LOC<sup>a</sup> - Lo preparó Juan Plaja

LOC. - Va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de ..... del Cuadro Escénico de la Emisora que dirige ~~Irmande Blanch~~.

TERMINA SINTONIA

LOC<sup>a</sup> - A lós que en las primeras horas de la mañana parten de la ciudad camino de la montaña, rompiendo con el fragor de sus botas claveteadas el silencio que todavía inunda la urbe. A los que con sus canciones alegran nuestras cumbres. A los que se interesan por los montes y valles, sus pueblos y sus costumbres. A ellos en especial va dedicada esta serie de programas que hoy inicia E A J 1.

PUENTE MUSICAL

LOC. - ¡ Buenos días señores ! ¿ Les sorprende nuestra presencia a esta hora ? Sin embargo, ello no va a ser óbice para que seamos buenos amigos, y aun puede que nos comprendamos mejor todavía.

Vá. por ejemplo.... ¿ Qué está haciendo en este momento? ¿ Se afeita ? ¿ Desayuna ? Perfectamente ... siga con ello. Y Vd. también señorita, puede continuar con sus tareas domésticas. Hablaremos mientras tanto.

Ahora y mientras nos preparamos para iniciar una nueva jornada, la del jueves, a media semana, cuan facilmente viene a nosotros el recuerdo de un despertar junto al mar, cuando fuimos de camping a la Costa Brava. Y aquella caricia del aire helado del Pirineo; No están deseando sentirla de nuevo ? Es en estos momentos cuando hablar de la montaña, de sus bellezas, de sus héroes, de su folklore, del camping, de la escalada, del esquí,.... es como tomar una bocanada del aire de las cumbres, un nuevo aliento para sumergirnos en el vaho de la ciudad soñando con la próxima salida a la Naturaleza.

Este es nuestro propósito, que cada jueves les dé los buenos días el rumor que deja filtrar una ventana abierta de par en par a las cumbres.

PUENTE MUSICAL

LOC<sup>a</sup> - La luz de los bosques, la incomparable filigrana que tejen los árboles con los destellos de la aurora se la ofreceremos engarzada en los versos de una poesía, una poesía que sólo podía escribir aquel anciano que terminó sus días en su casita del Pasaje Permanyer, entre las flores del jardín, enamorado de la Naturaleza,.... Apeles Mestres....

(20/07/51) 17

ENTRA MUSICA/DE FONDO

.....  
 Caminavem pel bosc, com se camina  
 per una catedral. Ens internavem  
 plens de reculliment, plens de misteri  
 i parlant en veu baixa  
 Com a través de cisellada ojiva,  
 la llum de l'alba entre el brancall passava,  
 i amb ses irisacions, les negres soques  
 xapava d'or i grana  
 Al cim de cada soca, qu'emergia,  
 com columna arrogant, de la montanya,  
 s'estremia dels pins la verda mesa,  
 capitell d'esmeralda.  
 Ocult entre l'espessa nervatura  
 del brancall ufanós, dormia un àngel,  
 mimbada de penombra l'àurea testa  
 i arraulides les ales.  
 I ha aparegut el Sol. Les flors obrint-se  
 i els rossinyols cantant, han dit hossanna;  
 llavors les daurades cabelleres  
 han sacudit els àngels.  
 I empunyant amb l'esquerra una viola  
 i amb la dreta un arquet moll de rosada,  
 han preludiat l'himne eternal del fiat,  
 despertador de l'anima.  
 I crexent amb la llum, que poderosa  
 la terra i el cel enamorada abraça,  
 l'himne del bosc solemnement se lleva  
 amb accents de pregaria.  
 S'eleva al firmament; i apar, al fondres,  
 una nota, una veu, una paraula,  
 paraula començada al primer dia  
 i no acabada encara.

SUBE LA MUSICA. BAJA Y DESAPARECE

LOCUTOR - El rumor de las hojas, el balaz de los rebaños, el rugir de la tempestad, y la sencilla melodía del flabiol de los pastores, se imbrican para dar lugar a una bellísima sinfonía, tan delicada que al intento de llevársela se rompe como un cristal intocable. El maestro Pujol se dió cuenta que tal melodía sólo podía revivirse en la sencillez de un conjunto único: la cobla. Sus "Pirinenques" han permitido a la cobla entrar de la plaza a la sala de conciertos llevando un mensaje de sus viejos lares: la montaña.  
 A la citada obra del maestro Pujol pertenecen estos fragmentos que van a conducirles a la emotiva escena de un rebaño arremolinándose bajo un chaparrón de estío. La interpretación corre a cargo de las coblas .....

FRAGMENTO DE "PIRINENQUES" DE PUJOL

LOCUTORA - Para el entusiasta de la montaña el paso inexorable de los años con los achaques que acompañan a la vejez, el alejamiento de su deporte favorito es que le alejan de un deporte que era ya necesidad, crea una situación angustiosa en su espíritu. que íntima tragedia que ha sabido recoger en sus recuerdos apuntes, croquis según propia denominación, un conocido historiógrafo alpino Charles Gos. De la convivencia con los héroes de las cumbres ahora ya sólo viejos guías, pudo definir en pocas líneas....

.....  
 Transcurridos los cuarenta o cincuenta años de su dura carrera, estos hombres, los viejos guías que luchaban antes,

sonrientes y vencían las cumbres más bravías, disfrutaban ahora de la vida tranquila y callada de los seres pasivos. Limitábase a vivir, después de haber llevado una existencia sumamente ardiente e impresionante. Tienen derecho a esta tranquilidad en la hora gris del atardecer, a la hora en que se espera, cuando el crepúsculo cede el paso a la noche.

Puede vérselos delante del chalet, sentados al sol, fumando su pipa para matar el tiempo, y hablando apaciblemente del antaño remoto. Aman la vida y el movimiento. La juventud y el desnudo de los que marchan diariamente hacia las cumbres les conmueven dulcemente. Les gusta mezclarse con los guías y discutir con ellos de las ascensiones; de este modo siguen participando de la vida de las montañas, sentimentalismo que les es tan necesario, para vivir, como la luz y el sol.

#### PUENTE MUSICAL

LOCUTOR - Y sigue "Cumbres", la revista de montaña de Radio Barcelona

#### MUSICA DE ACORDEÓN

LOCUTORA - Los Rallyes Internacionales de Camping.

#### MUSICA DE ACORDEON SUBE Y TERMINA

LOCUTOR - Hace pocos días un entusiasta del camping nos mostraba con orgullo una colección de banderines de los Rallyes Internacionales. Aquellos triángulos multicolores de tela representan para su poseedor algo así como un certificado de haber sido miembro de la gran familia de todos los acampadores del mundo y haber realizado visitas a sus campos más pintorescos.

La historia de estos festivos no es muy larga y sí en cambio, bastante accidentada por las lagunas impuestas por las guerras.

LOCUTORA - La primera vez que los acampadores pensaron en reunirse sin distinción de naciones en un campamento de hermandad fue en el año 1933 y el lugar elegido para el mismo Hampton Court en Inglaterra. Acudieron 400 participantes.

LOCUTOR - El año siguiente, 1934, el segundo Rallye tuvo su sede en Marly-le-Roi.

LOCUTORA - Bruselas acogió los expedicionarios en 1935.

LOCUTOR - El cuarto campamento correspondiente a 1936 fue levantado en Caldas de Montbuy. De este Rallye conservan un grato recuerdo los asistentes y aún actualmente nos hablan de que durante el mismo se editó un periódico diario en el propio campamento y que el fuego de campamento se transmitió por radio. El paisaje, las sardanas y fiestas folklóricas así como las atenciones de nuestros acampadores hicieron el resto.

LOCUTORA - Los españoles no pudieron asistir a los siguientes a causa de la Guerra Civil en nuestra Patria. El de 1937 lo organizaron los clubs tudescos en Briebrieh-Wiesbaden.

LOCUTOR - El sexto Rallye Internacional se celebró en Meina y fue tal su éxito que la cifra de asistentes calculada en 1800 ascendió a 3500.

LOCUTORA - En 1939 fueron a Suiza, a Bachau, cerca de Zurich.

LOCUTOR - Sobrevino entonces la segunda conflagración mundial y los acampadores no pudieron reunirse hasta 1947. El lugar elegido fue Heemstede en Holanda y como es natural los asistentes regresaron a sus países con el clásico molino de viento sobre el fondo verde esmeralda de los banderines conmemorativos.

(20/05/51) 19

LOCUTORA - Siguió el de 1948 en Foots Cray en Gran Bretaña

LOCUTOR - El de 1949 en Fontaineblau

LOCUTORA - Y el de 1950 en Spa, Bélgica.

PUENTE MUSICAL MUY CORTO

LOCUTOR - Este año, el decimosegundo Ráallye Internācional de Camping se ha celebrado en Florencia desde el 26 de julio hasta el 7 de agosto. El campamento se estableció en un prado cercano a la ciudad.

LOCUTORA - Asistieron entre los españoles destacados socios y directivos de diversas entidades excursionistas barcelonesas y han regresado gratamente impresionados del mismo.

LOCUTOR - Además de los actos de apertura, clausura y reuniones para el cambio de impresiones entre las representaciones del camping mundial, destacaron en el programa del campamento las visitas y excursiones a la bella Florencia y alrededores, proyecciones de documentales al aire libre, en pleno prado, audiciones de folklore italiano y en especial el magno fuego de campamento.

LOCUTORA - Este fuego merece mención especial por nuestra parte. Corrió a cargo de los participantes extranjeros que en él dieron a conocer la música y las danzas populares de los respectivos países. España estuvo representada por la actuación de un grupo vasco, miembros del Club Vasco de Camping. A los acordes de sus canciones y al compás de sus danzas los asistentes prorrumpieron en una tremenda ovación y fué tal el éxito obtenido que se concedió a España el primer premio del festival. Los espíritus se rindieron a estas melodías resonando en el aire de la noche florentina...

MUSICA: CANCIÓN POPULAR VASCA POR MASA CORAL - FRAGMENTO

LOCUTOR - Con el Rally se celebró el Congreso Internācional de Camping en el que entre otros acuerdos se tomó el de celebrar el próximo Rally correspondiente a 1952 en Suiza. También se admitió al Club Catalán de Camping del Centro Excursionista de Cataluña en la Federación Internācional de Clubs de Camping, más conocida por su anagrama de F.I.C.C. Nuestra felicitación a la Entidad barcelonesa que tanto se ha distinguido ultimamente en sus campañas de revalorización del camping y la obtención de campos de acampada para los verdaderos amantes de este deporte.

MUSICA PARA DAR ENTRADA AL NOTICARIO

LOCUTORA - Termina el primer número de Cumbres, la revista de excursión mismo de Radio Bracelona con tres breves notas de actualidad

MUSICA

LOCUTOR - Continúa en Italia la campaña en contra de la construcción de un funicular en el monte Cervino. Ante la posibilidad de que la Cámara y el Senado autoricen el proyecto, se han alzado de nuevo enérgicas protestas de los alpinistas y de los excursionistas en general velando porque esta cumbre de tanta historia montañera no pierda el encanto de su difícil ascensión

LOCUTORA - Dos jóvenes de Turín, Piero Fornelli y Giovanni Mauro de 20 y 24 años respectivamente han escalado por primera vez, el pasado 30 de julio, la punta central de la pared nordeste del Mont Blanco de Tacul, de 4248 metros. Con ello han resuelto uno de los pocos problemas no logrados todavía en el macizo del Blanco.

LOCUTOR - La expedición de la "Cordillera Blanca" ha alcanzado la cima del Huascarán, la montaña más alta del Perú y la segunda de los Andes. La "primera" de esta cumbre la hicieron unos austriacos en 1932 con abundante material y varios portadores. Ahora la han realizado seis alpinistas solos. Poco tiempo atrás estos mismos escaladores alcanzaron por primera vez el pico Innominado de 6000 metros en el macizo de Huandoy.

SINTONIA FINAL PROGRAMA. ENTRA ENTRE FRASES LOCUTORES

LOCUTOR - Acaban de escuchar Vds. "Cumbres", revista de excursionismo de Radio Barcelona, en su primer número.

LOCUTORA - Fué realizado con la colaboración de ..... que recitó "La pineda" de Apeles Mestres, y de ..... que les ofreció una prosa de Charles Gos: "Los Viejos Guías".

LOCUTOR - Preparó este programa Juan Plaja

SUBE SINTONIA Y TERMINA

LOCUTORA - No dejen de escuchar el próximo jueves a las 8 de la mañana el segundo número de "Cumbres" la revista de excursionismo de EAJ-1.

(20/05/51) 21

20-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Con la falta de negocio habitual de días anteriores, ha discurrido ~~monotonamente~~ <sup>monotonamente</sup> la sesión de hoy, con una actividad contractual muy limitada, salvo para determinados valores de los que ya en la sesión precedente dieron pruebas de singular firmeza.

Entre ellos descuellan MINAS DEL RIF que han sido las acciones que sobresalen del tono gris del conjunto, si bien cabe consignar que su apertura ha sido un tanto irregular ya que el dinero se ha retraído a tipos inferiores a los vigentes a última hora de ayer, pero poco a poco se ha ido imponiendo la demanda señalando una límpida trayectoria ascensional que culmina al cierre en el cambio máximo de la sesión, quedando ampliamente solicitadas.

Las acciones T.A.C. que no consiguen casar operación, lo hacen después de cierre a tipos superiores en seis enteros al precedente, y quedan también netamente pedidas.

Por grupos de valores, sobresale por su firmeza el de Aguas de Barcelona y sus empresas filiales BESOS y LLOBREGUER que mejoran discretamente las posiciones anteriores.

En el sector arbitrajista se ha superado la crisis de pesadez evidenciada ayer por EXPLOSIVOS.

Los valores de fibras artificiales aparecen un tanto débiles.

También el sector químico adolece en general de flojedad, salvo CROS que se mantiene firme.

Interesa destacar la posición excepcionalmente firme y sostenida que ofrecen las acciones de la COMPAÑIA TELEFONICA.

Como impresión final señalaremos que el mercado queda algo mejor situado dentro de la parquedad de negocio.

BOLSA DE BARCELONA

(20/09/51) 22

(1)

Interior 4 % 85.75  
Exterior 4 % 104.85  
Amortizable 3 % 85.75  
" 3 y medio 90.40  
" 4 % 99.75  
Reconstruccion Nacional 4 % 94  
Crédito Local 4 % lotes 100.35  
" " 4 % inter 96.25  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
~~Caja Misiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 73.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 105.50  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % serie D. - 99  
Traction 6 % 102  
Chade 5 y medio 101  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinco 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1929 - 98.50; 1945 - 97.75;  
~~Momento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 1950 - 91  
~~Cros 5 y medio~~

BONOS

(20/09/51) 23  
(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 88

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 115

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 180

Maquinista 108.50

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 123

~~Carburos Metálicos~~

Cros 502

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 270

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 251

" Besós 140

" Llobregat 150

Catalana Gas, nuevas 126.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 138

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~

Española Petroleos 359

( 3 -(-pares-) )

~~General Anscarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 175.50

Dragados 162

Aguasbar 80

~~Fiosa~~

Minas Rif 396 Pesetas

Explosivos 284 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 425

~~" Exterior~~

Campsa 166

Ebro 302

Minas Rif 399 Pesetas

Petroleos 355

Unión Eléctrica Madrileña 138

Felguera 280

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 407.50

~~Barcelonés~~

Naviera Aznar 1960 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 470

~~Basconia~~

(20/01/51) 25

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las Cédulas 4% con lotes del BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA que se ofrecerán en suscripción pública el día 28 de los corrientes al tipo de 99%, participarán en el próximo sorteo del mes de Diciembre.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite suscripciones para tan interesante empréstito que constituye una excelente inversión financiera de singular aliciente y buena rentabilidad.

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS han operado a 205 pesetas.

A 200% quedaban pedidas las acciones T.A.C.

En Bilbao ha comenzado la entrega a los Bancos de las acciones de IBERDUERO ultimamente suscritas con desembolso total, esperando que en breve se incorporen a la cotización bursátil.

Desde 1940 la industria química norteamericana ha doblado la producción. Los planes de expansión actuales presuponen 4.000 millones de dólares en nuevas inversiones.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(20/09/51) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 20 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

**EMISIONES  
- RADIESE -**

NUMERO 1732  
=====



**RE  
VI  
SA  
DO**



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



*Censura*

*Original Sr. Censor*

(20/09/51) 27

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(20/09/51) 28

~~XXXXXXXXXX~~

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.



LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ...minutos.

XILOFON

(20/07/51) 29

AQUI 15 minutos

WARNER BROS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.

(20/09/51)30

RADIO CLUB - JUEVES 20 SEPTIEMBRE 1951

A las 15.

WARNER BROS  
"TRES SECRETOS"  
15 MINUTOS

EMISIONES  
- RADIESE -



*Original de Warner*



ORIGINAL  
LOCUTORIO

2

**SONIDO.-** Música sinfónica. Funde con sonido motor de una avioneta, Brillante. De repente, explosión, un grito de mujer y silencio. Luego, viento que funde con música sinfónica. Brillante, a fondo y cesa.

**Locutor.-** Aquí Estación de Santa Rosa llamando al aparato número, uno, dos, cero, dos... ¿me oye? Escucho...

**SONIDO.-** Clavija o interruptor.

**Locutor.-** Estación Santa Rosa a avioneta N.C. número uno, dos, cero, dos... ¿Me oye, N.C.? Conteste, por favor... Escucho...

**SONIDO.-** Clavija o interruptor.

**Locutor.-** Es inútil, Frank. No responde... Informaremos a Control.

**SONIDO.-** El disco de teléfono automático, cinco veces.

**Locutor.-** ¿Centro de Control? Aquí el puesto de radio de Santa Rosa, Hemos perdido el contacto con una avioneta particular. N.C. uno, dos, cero, dos. Las últimas noticias recibidas, a las nueve treinta y uno, procedían de veinticinco millas al nordeste de Bishop, sobre las montañas...

**Voz.-** (HABLA DESDE EL OTRO EXTREMO DE LA LINEA) Una avión militar acaba de descubrir los restos de ese aparato. En la Montaña del Trueno; en unas rocas de la parte Sudoeste; altitud, casi cuatro mil metros. Tres cuerpos humanos. Hombre, mujer y niño.

**Locutor.-** ¿Han sido identificados?

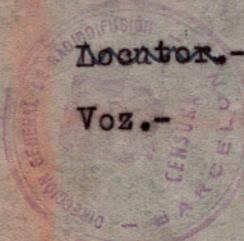
**Voz.-** No, todavía no. Tenemos buenas fotografías tomadas desde el aire. Pero el Aéreo Club nos dará en seguida sus nombres. Ya hemos ordenado al jefe de policía de la región para que disponga lo necesario para rescatar los cadáveres. Será muy difícil escalar aquéllas rocas.

**Locutor.-** Casi imposible. ¡Mal sitio esas montañas!

**Voz.-** Creo que debieron de morir todos instantáneamente. Si es que eso sirve de algún consuelo... (EXCITADO) ¡Espere un momento! Oígame, Santa Rosa, acabo de ver otra fotografía del lugar del accidente.

~~XXXXXXXXXXXX~~

ACTORES



¡ El niño se ha movido y, ahora se le ve más lejos de los restos de la avioneta! ¡Está vivo! ¡Un valiente hombrecito! Llamaré inmediatamente al jefe de policía para que active los preparativos de la expedición. Usted, Santa Rosa, informe a la prensa...

Locutor.- Así lo haré. ¡ Vaya suerte !

Voz.- ¡ Ojalá lo salvemos ! Pero aquel es un mal sitio para un niño. Mucho frío y muy lejos de todo puesto de socorro. Haremos todo lo posible. Adiós.

SONIDO.- Teléfono al colgarse. Se levanta otra vez y marcan cinco o seis cifras.

Locutor.- ¿"La Voz de los Angeles"? ~~ahí~~. Aquí Estación Aeronáutica de Santa Rosa. Póngame con el director del diario.

SONIDO.- Clavijas de conexión, desde la centralilla.

Director.- Dígame (HABLA DESDE EL OTRO EXTREMO DE LA LINEA)

Locutor.- Se ha estrellado en la Montaña del Trueno una avioneta particular. Al parecer, han muerto un hombre y una mujer. El niño, en cambio, vive todavía.

Director.- ¿Quiénes son?

Locutor.- No lo sabemos aún. Matrícula N.C. uno, dos, cero, dos...

Director.- Muchas gracias. Pronto lo sabremos.

SONIDO.- Teléfono al colgarse. Clavija telefónica.

Director.- (AHORA HABLA EN PRIMER TERMINO). *Señorita*, llame Vd. al Aero Club y averigüe la identidad de los viajeros de la avioneta N.C. uno, dos, cero, dos. Inmediatamente. Y diga a Hardin que me vez ahora mismo.

Señorita.- Comprendido.

SONIDO.- Teléfono al colgarse. Se abre y cierra una puerta.

Director.- Hola, Hardin.

Hardin.- Buenas noches, ¿qué hay de nuevo?

Director.- Una avioneta que se ha estrellado en la Montaña del Trueno. Necesito una buena fotografía de esa montaña. Preferible en invierno. Algo dramático, que sobrecoja al público. Ya sabe. El niño...

SONIDO.- ~~Cambio del teléfono.~~

~~Director.- La avioneta se estrelló en la Montaña del Trueno, en Santa Rosa, California. El niño~~

ACTORES



44  
(20/07/51) 34

1º vendedor.- ¡ La expedición de salvamento está a punto de partir desde el campamento avanzado!

SONIDO.- (Ambiente de gran Ciudad a brillante. Funde con música sinfónica. Brillante y funde con silbido del viento. A fondo. Luego, cesa.)

VOZ.- Aquí la Estación K.W.B., de San Diego. Van Vdes. a oír las últimas noticias acerca de Johnnie Peterson, el niño de 5 años que continúa perdido en lo alto de la Montaña del Trueno. Siguen haciéndose frenéticos preparativos, para ir en su búsqueda y los mejores montañeros del país se han concentrado en EL ALBERGUE JACKSON, donde hemos instalado nuestro micrófono. Conocemos con ellos y con nuestro locuter BILL WELSH...

~~SONIDO.- Zumbidos de conexión etc.~~

Welsh.- (HABLA RAPIDAMENTE, ESTILO REPORTAJE) Ante las sombras que proyecta la mole de la Montaña del Trueno, se hacen los preparativos para el salvamento del pequeño Johnnie Peterson a quién se cree único superviviente, de modo milagroso, del accidente de aviación que costó la vida a Eric y Hakan Helga Peterson, de Los Angeles.

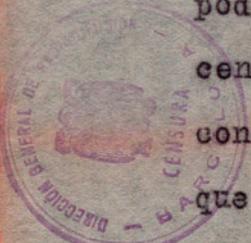
Welsh.- Cuando las fuerzas Aéreas tuvieron la 1ª indicación de que Johnnie podía estar vivo, un helicóptero intentó por dos veces hacer descender a un voluntario, el Sargento WILLIAMS LYONS, pero no pudo conseguirlo a causa de las corrientes de aire, verdadero vendavales que soplan en aquel lugar.

Welsh.- La policía rural, los guardas forestales y muchos montañeros se están agrupando en el Albergue Jackson, en la Falda de la Montaña del Trueno. Se va a hacer un esfuerzo desesperado para explorar la parte más escarpada de la montaña. para ello hebrán de subir por una pared literalmente cortada a pico. El intento se llevará a cabo al amanecer.

Welsh.- Mientras tanto, la tragedia toma nuevos aspectos sentimentales al saberse que Johnnie, cuyo cumpleaños se celebra hoy, era hijo adoptivo de los Peterson. Este niño, cuyo dramático aislamiento en una montaña conmueve a todo el país, fué adoptado, recogiéndolo de la Casa-Cuna de Los Angeles. Hoy la familia Peterson se dirigía en avión a la Ciudad para festejar el quinto aniversario de Johnnie.

....

ACTO A B



Welsh.- A la debil luz del amanecer, el drama se intensifica aquí en el albergue JACKSON, con los preparativos que se hacen para la expedición de salvamento que ha de hacer la peligrosa ascensión. Va dirigida a los voluntarios el experto escalador ~~MAX~~ NOEL STEPHANI, a quién se espera de un momento a otro. Viene de WINNIPEG y es el único de quién se puede disponer de entre aquellos pocos que han hecho la escalada directa de esta pared Sur de la montaña, detrás de la que está Johnnie Peterson. ¡ Uno de los picos más altos y muy difíciles de la Sierra! esta escalada, con la vida de un niño como trofeo, es el reto que se lanza al ~~diver~~ grupo de hombres que se dispone a intentar la conquista de esta inmensa roca. Voy a presentarles al hombre que tiene a su cargo la organización de toda la Empresa. El señor NEIL MCDONALD... Dígame, ¿ Quiere dar a nuestros radioyentes la altura de la Montaña del Trueno.

McDonald.- 4300 metros.

Welsh.- Ya es una buena altura. ~~Así~~ Al mirarla desde aquí parece imposible que nadie pueda llegar hasta la cumbre.

McDonald.- Nosotros confiamos en ~~Est~~ Stephani. Es un gran montañero.

Welsh.- Supongo que se emprenderá la escalada en cuanto él llegue.

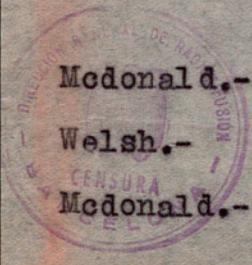
McDonald.- Inmediatamente. No se perderá un minuto, el ~~muñeco~~ pequeño puede morir de frío, o estar herido...

Welsh.- ¿ Podría Vd. calcular el tiempo que se necesitará para llegar hasta donde está Johnnie?

McDonald.- Eso depende de Stephani... y de Dios.

Welsh.- Gracias, Sheriff Macdonald. Millones de personas se preguntan si ~~la~~ verdadera madre de Johnnie la mujer que lo cedió para la adopción hace 5 años a la Casa-Cuna, se ha enterado ya de lo que le ocurre a su hijo. Hemos logrado averiguar que el día 15 Septiembre de 1944 ingresaron tres niños en la Casa-Cuna, pero la Directora del benéfico establecimiento se niega a dar el nombre auténtico de JOHNNIE, asegurando que se lo prohíbe el reglamento. Por consiguiente hay tres mujeres en la misma situación y una de ellas es la verdadera madre, del pequeño perdido en la montaña...

SONIDO.- (Música sinfónica. Brillante y a fondo.)



ACTORES

TINAPLORES

Locutor.- ¡ Tres mujeres... tres secretos!

Locutora.- Esta es la historia de tres mujeres muy diferentes entre sí, pertenecientes a mundos muy distintos, pero unidas entre sí por el mismo error y el mismo amor.

Locutor.- ¡ TRES SECRETOS ! Una película WARNER BROS, <sup>que ~~está~~ se</sup> ~~de próximo~~ es-  
trena en el CINE *Montecarlo y Niza* <sup>con</sup> ELEANOR PARKER, PATRICIA NEAL  
y RUTH ROMAN... *en sesión inaugural de Temporada.*

Locutora.- La conmovedora e inolvidable historia de tres mujeres y un niño perdido en la montaña. Tres vidas de mujer...

Locutor.- SUSAN, que calló demasiado.

Locutora.- PHYLLIS, que vivió con exceso.

Locutor.- ANN, que amó a quién debiera haber odiado.

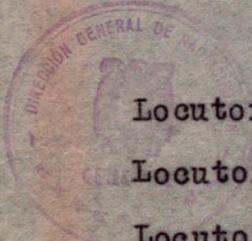
Locutora.- Con un argumento originalísimo y poderoso, TRES SECRETOS es la gran película de esta temporada. Una producción hecha para las mujeres.... y para los hombres también.

Locutor.- WARNER BROS y <sup>en</sup> el CINE *Montecarlo y Niza* en su inaugu-  
ración de Temporada

Locutora.- ¡ Presentan con orgullo !

Locutor.- ¡¡¡ TRES SECRETOS !!!

SONIDO.- (Música a brillante y final).



(20/09/51) 37

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB, UNA PRO-  
DUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(20/09/51) 38

Cliente: MARISOL

RADIO CLUB  
Jueves 20 sepbr.1951

3 minutos

~~XXXXXX~~

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

(23/09/57) 39

LOCUTORA

En el arte del xilofon Rudy Starita destaca como el mejor interprete de composiciones clásicas, tanto como ultramodernas. Escuchemos seguidamente LA DANZA DE LA LLUVIA que es una de ellas....

MUSICA: LA DANZA DE LA LLUVIA  
COMPLETO

LOCUTOR

Y ahora THE PUNCH AND JUDY SHOW

MUSICA: THE PUNCH AND JUDY SHOW  
COMPLETO

LOCUTORA

Interviene en este momento ROBERTO INGLEZ con :AY MORERIA!

MUSICA: AY MORERIA!  
COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

(20/09/51) 40

LOCUTORA

Terminan nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las.... horas.y ...minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es una  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID - RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LIRA", revista musica.

DIA: 20 de Septiembre de 1951.

HORA: 15.30

GUION: PEDRO VOLTES.

EMISIONE  
- RADIESE

RE  
SVI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(SONIDO: GISELLE, de Adam)

Lra.- "LIRA", revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltés.

(SONIDO: GISELLE, de Adam)

Lr.- Llega a ustedes el número 61 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltés.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

NARR.- Cierta noche me encontraba yo en el teatro de Cremona. Era velada de concierto. La penumbra en que había quedado la sala mitigaba los dorados de los palcos, el fulgor de las joyas de las damas y el brillo de las almidonadas pecheras de los trajes de etiqueta. La luz estaba concentrada en el escenario. Un violinista actuaba en él...

(SONIDO: TRINO DEL DIABLO, QUE PASA A FONDO)

NARR.- Mientras las notas que volaban de su violín aleteaban por la sala, me absorbía yo en contemplar su gesto ora trágico, ora triunfante; tenía los ojos puestos en su mano izquierda que corría frenéticamente por las cuerdas del instrumento, perdiendo a veces, en el temblor apasionado de la ejecución, aspecto humano para convertirse en una especie de garra que fuera arrancando las notas de una lucha dramática y espeluznante. El arco corría por las cuerdas como la lanzadera de un tejido invisible y me deleitaba yo en contemplar como la más leve variación en su constante ir y venir daba a luz a familias de notas completamente diferentes. El aplauso...

(SONIDO: APLAUSOS)

NARR.- De los espectadores me arrancó de mis divagaciones y me devolvió al agradable mundo de la realidad. Encendiéronse las luces, nos miramos unos a otros satisfechos de vernos todos tan elegantes, convencidos de que ni nuestra finura ni nuestra opulencia daría lugar a que nos causásemos la menor molestia. Cuando estábamos gozándonos en la contemplación de nuestros respectivos vecinos, empezó el siguiente número del programa. Anunciábase en él el concierto para violín y orquesta de Max Bruch. El espectáculo que había antes observado en el solista se multiplicó ahora: los violinistas enristraron sus instrumentos como un escuadrón de caballeros medievales lo hubiera hecho con sus lanzas, y los arcos empezaron a correr al unísono por los violines...

(SONIDO: CONCIERTO MAX BRUCH)

NARR.- A medida que me fui sumergiendo en el examen de aquel ejército de violinistas, entro en mi una especie de idea fija. Contemplé la caja del violín reseguí su armoniosa silueta tan frágil y al mismo tiempo tan robusta. En aquel momento, se reirán ustedes quizá, hice el descubrimientos del violín. Y al hacer un hallazgo tan sensacional, caí también en la cuenta de las generaciones y generaciones de artesanos que habían dedicado todos sus afanes a transformar a

la rústica y monótona viola medieval en aquel prodigio de delicadeza y de potencia. Estaba en Cremona, en la capital de los violines se podría decir. Mi pensamiento escapó hacia las callejas retorcidas y sombrías que había tenido que recorrer antes para llegar al teatro, y me empecé a imaginar un paseo por aquellas mismas calles hace trescientos años. ¡Extraña ocurrencia! ¿Eh? Pensé en las cosas que debía quitar de aquellas calles de 1950 para que se prestasen a ser escenario de mi paseo por el pretérito, y advertí que bien pocas cosas me sobraban. Casi nada había variado en la Cremona antigua durante aquellos tres siglos. Me interné pues en el laberinto de callejuelas y no me fué difícil distinguir, al poco rato, una muestra colocada sobre la puerta de un oscuro taller, y leer en ella: "Antonio Stradivarius". Tuve la audacia de entrar...

(ESTUDIO: PASOS)

NARR.- ¿Está el señor Stradivarius?

VOZ.- Está en el piso de arriba, señor. ¿Qué desea de él su señorita?

NARR.- Querría comprar un violín.

VOZ.- Iré ahora a llamarle.

NARR.- No...no, por favor. Me sabría mal distraerle de su trabajo. Si me lo permitís, subiré yo mismo a verlo y hablaré con él.

VOZ.- Como quiera su señoría.

NARR.- Subí al piso superior y me encontré en un local espacioso y soleado que contrastaba con las tinieblas del bajo. Las paredes estaban cubiertas de violines, violas, violoncelos, laúdes, arcos, cuerdas tendidas a secar, cajas, llaves; en fin, de toda clase de instrumentos enteros o a pedazos. Había algunos oficiales trabajando delante de sus respectivos bancos, y en el centro de la habitación, ante una mesa grande, un hombre muy viejo, de rostro arrugado, cabellos canos y mirada brillante y vivaz.

VOZ.- Padre, este señor ha venido a comprar un violín.

STRA.- Bien, gracias...Pero sentaos, caballero, y explicaos.

NARR.- Me trae aca no solo el deseo de poseer un violín fabricado por vos, sino, quizá en mayor grado, el de ver como los haceis en este taller.

STRA.- (RIE)!Bah, no hay gran cosa que ver! Allí teneis a aquel oficial uno de los mas viejos de esta casa, sentado en su banco. Se ocupa de curvar y contornear cuidadosamente unas tablas. Quizá no sepais a punto fijo la importancia que tiene su trabajo, pero yo os puedo asegurar que el menor de los movimientos que realiza pasa a formar parte de la vida futura del violín. Según sea la curvatura de las tablas, tal será el tono del instrumento; según sea la caja de madera, así será su timbre. Allí está aquel otro...!Vamos, Francisco, esto no lleva trazas de acabar nunca! Ved la caja de este violín. Esta piececita situada debajo del pie derecho del puente es verdaderamente el alma del instrumento. Sirve para mantener la distancia entre las dos tablas y regular sus vibraciones. Cuando el violinista pulsa las cuerdas, estas vibran, vibra la cola, vibran las tapas, vibran los aros, vibra el aire que hay dentro de la caja y esta piececita, precisamente ésta, lo regulariza todo. Ved, la muevo un poco y ya sonará diferente. La madera que formará la parte inferior del instrumento procede de la parte baja de los bosques

(1010751) 43 -3-

de los Alpes. Está cortada del lado de los árboles que mira al sur. La madera de la parte superior es de abeto. Antes de proceder a trabajarla, hay que abrigo y ahumar la madera y conservarla así hasta que esté bien en su punto...

NARR.- Perdonad, ¿os molestaría explicarme a grandes rasgos vuestra carrera de artesano de los violines?

STRA.- Nada de esto. Empecé en la niñez. Me pusieron de aprendiz en el taller del famoso Amutin, y los pocos años se me ocurrió reformar el modelo que él fabricaba. Con todo, seguí firmando mis obras con su nombre. Amati recompensó mi lealtad y me dejó todas sus herramientas, modelos y secretos de fabricación. Ved una de las invocaciones que introduje: Estas "F" u oídos. ~~Y~~ Yo los hice más estrechos para que al aire saliese con mas delicadeza. En el violín, sabedlo, señor, hay unas sesenta o setenta piezas, y todas tienen tanta importancia que es imposible dejar de prestar atención a alguna.

VOZ.- Padre, ha llegado el enviado del rey de Polonia.

CRIA.- Señor, ya sabeis que estoy en Cremona desde hace tres meses esperando que cumpliérais el encargo que Su Majestad el Rey de Polonia os transmitió por mi conducto el 1º de mayo de 1725. Hace tres meses que vivo en Cremona, muerto de aburrimiento, esperando que me entreguis el violin.

STRA.- !Bah, bah, señor! Servios esperar otra semana.

CRIA.- Tengo orden de llevarmelo en el acto, señor Stradivarius, ¿dónde está?

STRA.- Dale el violin, Francisco.

CRIA.- !Ajá! ¿Veis como estaba listo y os complaciais en hacerme esperar inútilmente?

STRA.- No, no os llevareis. No está terminado. Necesita otro barnizado, o no será mi violin, y no irá en él mi nombre. Ya os aguardareis a que yo os lo entregue. No es la primera vez que trato con reyes, señor mio, y siempre les he hecho esperar cuanto ha hecho falta. Un año tardé en complacer un pedido del rey de España. Os lo entregaré en su justo momento.

CORE.- Buenos dias, señores. !Buenos dias, maestro! ¿Qué tal estais, señor Stradivarius?

STRA.- !Ah, señor Corelli! !Dichosos los ojos! Ya tengo listo vuestro violin. Vedlo. Quiero que os fijeis especialmente en los armónicos altos de la prima y tambien en las notas bajas de la cuarta.

CORE.- Por el aspecto, es el mejor violin del mundo.

STRA.- Cierto, cierto que lo es. Y ahora, cuidadle mucho, señor Corelli. Envolvedle bien por las noches y en tiempo húmedo abrigadle con paños de lana. Cuando haga frío, tenedle en lugar moderadamente caliente. Escoged muy bien las cuerdas. No dejéis que lo manoseen manos inexpertas. Y sobre todo os lo ruego, traedlo de vez en cuando para que lo inspeccione. Así se prestará el violin a interpretar vuestras sublimes composiciones. Aun me acuerdo de aquella "sarabanda" que os oí...Dejadme pensar...

(SONIDO: SARABANDA)

(2010957) -4- 44  
NARR.- Parece, señor Stradivarius, que complacéis mucho más a gusto a los músicos que a los reyes....

STRA.- ¿Y cómo no iba a hacerlo? ¿Qué se me dá a mi de que mi violin esté en la alcoba del emperador del mundo? Lo que yo deseo, lo que yo necesito es que por sus cuerdas corran las manos de los artistas. Entonces, el violin de Stradivarius se alegra como un potro en libertad y brotan de él extrañas emanaciones de vida y de júbilo. ¿Acaso dudáis de que estos violines tengan vida? ¿Os parece acaso más fácil engendrar un violin que a un hijo? Cada uno de ellos, sabedlo bien, me cuesta más preocupaciones que una familia entera.

VOZ.- Otro señor, padre.

STRA.- Que pase.

VOZ.- Adelante, señor.

NARR.- Permitid que me despida, señor Stradivarius. ¿Quereis que os haga una confesión? De subito, me he sentido indigno de poseer y aun mas de tocar uno de vuestros violines. ¿No os ofenderá que renuncie a mi compra?

STRA.- ¡Venid a mis brazos, señor! ¿Cómo me va a ofender? ¿Me tomáis por un tendero? ¡Cuánto aprecio vuestra nobleza! Así será posible que el violin se vaya imponiendo en las orquestas, que los compositores le concedan cada vez mayor lugar en las partituras, y que su sonido se derrame con más amplitud por las salas de todo el mundo. He llegado a veces a pesar....Direis que son ilusiones de un pobre viejo...He llegado a veces a pensar que el violin llegará a ser el instrumento fundamental de las orquestas...¿Será posible tal cosa?

(SONIDO: BOURREE EN SI MENOR)

NARR.- Cuando volví a encontrarme en el teatro, el violinista estaba ejecutando la "bourree en si menor", de Bach. Me encontraba de nuevo en el siglo XX, pero no sé si por la magia de aquella música, por ese encanto de Cremona o por el perfume de antigüedad de aquella sala, me parecía vivir aun mi ilusión de un paseo por el siglo XVIII. Y algo de este habia, porque el Stradivarius que vivia en las manos del violinista habia desafiado el calendario y se habia colocado al margen del correr de los años; era eterno, como el nombre de su creador.

(SONIDO: PERSIFAL)

Lr.- Dentro del programa número 61 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, acaban ustedes de escuchar una evocación de Stradivarius realizada sobre guión de Pedro Voltes e interpretada por los siguientes actores de nuestro Cuadro Escénico.

20/09/51 45

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil. *de los jueves*  
FECHA: 20 de septiembre de 1951

HORA: a las 16.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RECEIVED  
RADIO BARCELONA

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
PROGRAMACION

*orig* GUITON: "MARIA MERCEDES" y el cuento de Grimm "LA CASITA DEL BOSQUE" por Mercedes Oriol.

MARIA MERCEDES- Buenas tardes, señor locutor. Que pena, ¿verdad? Ya se nos está acabando el verano.

LOCUTOR- ¡Ah! ¿Pero es que había empezado? Casi diría que no nos hemos dado cuenta. Pero tu, María Mercedes, lo que sientes que se acabe, no es el verano, sino el "veraneo"

MARIA MERCEDES- Tiene usted razón. Esta última semana llovió a cántaros casi cada día, pero en cuanto ha salido el sol, ha sido divertidísimo buscar caracoles y setas.

LOCUTOR- Si, los "boletaires" están de enhorabuena este año. ¡Pero se terminan las vacaciones, niña! ¿Que cuento nos traes hoy?

MARIA MERCEDES- Antes del cuento quiero decirle una adivinanza, a ver si la acierta.

LOCUTOR- Venga la adivinanza.

MARIA MERCEDES- A ver si sabe lo que es una cosa amarilla por dentro y blanca por fuera.

LOCUTOR- ¡Vamos, María Mercedes, es demasiado fácil! ¡Un huevo!

MARIA MERCEDES- Pues no señor. ¡No lo ha adivinado usted!

LOCUTOR- ~~¿Que?~~ ¡Ah, no? ¿Que es entonces?

MARIA MERCEDES- ¡Un chino envuelto en una sábana!

LOCUTOR- ¡Oh!!!

MARIA MERCEDES- Y ahora, antes de que me pegue, vamos a contar a nuestros radioyentes el cuento de Grimm "LA CASITA DEL BOSQUE"

NARRADOR- Una vez había un honrado leñador que vivía con sus tres hijas en una choza situada en las inmediaciones de un bosque. Cierta mañana le dijo a Luisa, su hija mayor:

LEÑADOR- Hoy tengo que derribar un árbol muy corpulento y para no perder tiempo no volveré al mediodía. Tráeme tú la comida. Para que no te pierdas tomaré un saquito con cañamones y los iré dejando caer desde casa hasta el árbol.

NARRADOR- Al día siguiente Luisa salió con un pucherito de sopa y un pedazo de pan en busca de su padre, pero como que los pájaros ~~se~~ se habían comido los cañamones pronto se extravió de tal manera que, cuando quiso volver atrás, se internó mas todavía en el bosque. Al caer la noche, cuando desesperaba ya de hallar refugio, vió una luz ~~cedida~~ y llegó a una casita

2  
(20/05/51) 46

cuyas ventanas estaban iluminadas.

(Ruido de llamar a la puerta)

LUISA-¿Puedo entrar?

VIEJO- Adelante!

NARRADOR- Luisa abrió la puerta y se encontró frente a un viejo, sentado junto a una mesa, que tenía una barba blanca que le llegaba hasta el suelo. En un rincón había un gallo, una gallina y una ternera.

LUISA-Iba a llevar la comida a mi padre que es un leñador...y me he perdido en el bosque.¿Me podríais dar hospitalidad por esta noche?

VIEJO-Hermoso gallo, preciosa gallina, y tú, mi querida ternero,¿que opinais?

TERNERO-Muuuu...muuuu...

GALLO-qui-qui-ri-qui!

GALLINA-Co-co-ro-coc!

NARRADOR- Sin duda la respuesta de los animales debía querer decir que si porque el viejo se volvió hacia la ~~xx~~ jovencita.

VIEJO- Puedes quedarte; abre aquella puerta del rincón, allí está la cocina y en ella encontrarás todo lo necesario para preparar una buena cena.

NARRADOR-Luisa encendió el fuego y guisó la cena con las abundantes provisiones que halló en los armarios, luego llevó los manjares a la mesa y comió en compañía del viejo, pero ni le pasó por la cabeza que los animales debían tener hambre.

LUISA-¿Estoy muy cansada...¿podría retirarme a descansar?

VIEJO- Sube la escalera y encontrarás dos alcobas y en cada una de ellas una cama. Arregla los colchones y pon las sábanas y las colchas pues será una para mi y otra para ti.

NARRADOR- Luisa subió pero no hizo más que la cama para ella, se acostó y quedó profundamente dormida. Al poco rato subió el viejo, movió tristemente la cabeza y tocó un resorte: el suelo cedió y el lecho en el que estaba Luisa bajó a la cueva y volvió a subir enseguida, pero vacío.

Entretanto el leñador volvió a su casa, muy enfadado porque no le habían traído la comida.

MARTA- Pero padre, si Luisa salió esta mañana y todavía no ha regresado!

SUSANA- Seguramente se habrá perdido en el bosque.

LENADOR- No tengais miedo, que nada malo puede sucederle. En este bosque no hay lobos, ni osos...Mañana me traerás la comida tú, Marta.

MARTA-¿Y si me pierdo yo también, padre?

LENADOR- En lugar de cañamones llevaré lentejas, que son mayores, para ir señalando el camino.

NARRADOR- Pero los pájaros se comieron también las lentejas y Marta se extravió como su hermana, llegando también a la casita del viejo.

(RUIDO DE LLAMAR A LA PUERTA)

MARTA- Abrid, por favor!

VIEJO- Adelante.

MARTA-¿Me dejaríais pasar la noche aqui? Me he perdido en el bosque.

NARRADOR- El viejo interrogó a los animales como la otra vez y ellos respondieron también a su manera.

TERNERO- Muuuu...muuu...

GALLO- Qui-qui-ri-qui!

GALLINA-Co-co-ro-coc!

NARRADOR- Marta hizo lo mismo que su hermana: guisó la cena, comió con el viejo y cuando subió se hizo solamente su cama y se acostó, por lo que también fué arrojada a la cueva como su hermana.

Cuando el leñador llegó a su casa halló a su hija pequeña, Susana, muy preocupada.

SUSANA-¿También regresais solo, padre? Ni Luisa ni Marta no han vuelto; temo que les haya sucedido algo.

LENADOR-No te aflijas, que no se habrán evaporado y no tardarán en volver a casa. Mañana me traerás ~~en~~ la comida tú, que res más lista y más juiciosa que ellas, y estoy seguro de que no equivocarás el camino. Además marcaré el sendero con judías para que no te pierdas.

NARRADOR-Así lo hizo; pero si los pajaritos respetaron las judías que eran muy gordas los pajarracos grandes se las comieron enteras y Susana se perdió lo mismo que sus hermanas y llamó también a la puerta de la casita.

(RUIDO DE LLAMAR A LA PUERTA)

SUSANA- ¿Podría entrar a pasar la noche?

VIEJO-¿Que os parece, mis queridos animales?

TERNERA- Muuu...muuuu...

GALLO- Qui-qui-ri-qui!

GALLINA-Co-co-ro-coc!

VIEJO-Muy bien, puedes quedarte y preparar la cena; allí encontrarás todo lo necesario.

NARRADOR- Susana obedeció pero antes de sentarse a la mesa se aproximó a los animales, acarició al gallo y a la gallina y rascó suavemente a la ternera entre los cuernos; luego fué a buscar comida para ellos y sacó del pozo un cubo de agua para que bebiesen, lo que hicieron los tres de muy buena gana.

VIEJO-Ahora sube a las alcobas, haz las dos camas y aduéstate en una de ellas.

NARRADOR-Susana hizo las camas, y después de rezar se acostó y se quedó profundamente dormida. Cuando se despertó a la mañana siguiente se vió en un lecho de marfil incrustado de oro; la habitación era seis veces más grande que aquella en que se había acostado; las paredes estaban decoradas con terciopelo rojo y una doncella vestida como una gran señora esperaba sus órdenes.

DONCELLA-¿Deseais que os suba el almuerzo o preferís vestiros primero?

SUSANA-No, no, me vestiré primero. Pero...¿que significa...?

DONCELLA- Permittedme que os ayude a vestir y luego tendreis la explicación de lo sucedido.

NARRADOR-L a doncella abrió un armario y sacó un precioso vestido de seda bordado en perlas que la niña se dejó poner maquinalmente; entonces se abrió la puerta y entró un hermoso joven, seguido de dos servidores que llevaban dorados vestidos, y se inclinó delante de Susana.

JOVEN-Soy el hijo de un poderoso monarca, pero una mala bruja me transformó en viejo hace cinco años; dos de mis fieles servidores y la mujer de uno de ellos fueron transformados el uno en ternero, el otro en gallo y la última en gallina, y los cuatro fuimos obligados a vivir en una casita encantada en medio del bosque. El encanto no debía cesar hasta que una niña viniera a buscarnos y se mostrase buena y cariñosa no solamente para mí, sino tambien para mis animales. Tus dos hermanas, que no les prestaron ninguna atención, expían ahora su egoismo en un calabozo...

SUSANA-¿Mis hermanas están aqui? ¿Verdad que las perdonareis?

JOVEN-Las perdonaré si tu lo deseas...No quiero negarte nada, porque tú has cuidado de nosotros y nos has librado del encanto. Por esto, si no tienes inconveniente nos iremos al palacio del rey mi padre, y alli nos casaremos.

NARRADOR-Las bodas se celebraron con gran magnificencia y Susana, por su bondad de corazón, alcanzó la suerte que sus hermanas no merecieron por haberse mostrado egoistas.



E. A. J. l Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Dia 2o de Septiembre de 1951.

EMISIONES  
-RADIESA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS.....

Locut<sup>a</sup>.- Señoras, señoritas, sintoniazn la emisión Consultorio para la mujer que a través de las antenas de Radio Barcelona, patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Nunca nos cansaremos de propagar, las excelencias dex la Depilación definitiva, sin dolor, que hallarán en el Insituto Francis.

Voz.- Como tampoco, dejaremos de comenar tan satisfactoriamente como se merecen, los tratamientos de masaje facial y corporal, que por personal competentísimo ofrece el Insituto Francis.

Locut<sup>a</sup>.- Amables oyentes, , no vacilen, Para los productos de tocador que precisa toda mujer que quiera ser bella y elegante... consulte gratuitamente a Insituto Francis, y quedrá contentísima de sus maravillosos resultados.

Voz.- No tire, su dinero, ni desperdicie su tiempo usando productos de belleza unicamente porque son buenos y llevan un nombre famoso. Vd debe usar el que le aconseje persona entendida, y el que mas convenga a su piel y a las necesidades de la ~~misma~~ misma.

Locut<sup>a</sup>.- Pruebe el Capilar Francis, y habrá conseguido detener la caída de su pelo, lo aumentará... y conseguirá un brillo extraordinario Capilar Francis, excelente para toda clase de cabellos. Instituto Francis, Pelayo 56. Barcelona.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- No veo los consejos sobre belleza en general, que damos a diario.

Voz.- No. Hoy no los daremos, porque tenemos unas cartas, a las que tenemos que contestar hoy, sin mas dilación, y no tenemos bastante tiempo para todo.

Locut<sup>a</sup>.- Asi pues damos comienzo al Consultorio para la mujer enseguida?

Voz.- En efecto. Ya podemos comenzar.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Sras oyentes, Vamos a dar comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Contestación a una Admiradora de Clot.

Voz.- No se preocupe amable amiga, que le mandaremos la poesia que Vd solicita; pero tnga un poquitán de paciencia, porque hasta el proximo Octubre, no podremos normalizar la correspondencia. ¿Verdad que no es impacientará? Le saluda Elena Francis.

Locut<sup>a</sup>.- Unas rosas de Manlleu, hacen en su carta varias preguntas.

Voz.- ~~Hagálas~~ Hagálas de una en una y en la misma forma contestaré, pues así ~~las tengo para leer~~ <sup>tengo</sup> las respuestas.

Locut<sup>a</sup>.- Dicen así; Amable señora; Somos unas pequeñas mujercitas y deseamos nos dé sus consejos ante los pequeños conflictos que nos suceden. Una de nuestras preocupaciones, son los celos. Una de nosotras tiene novio, y cuando vé que mira a alguna otra joven, nonse puede dominar hasta que pone cara seria y demuestra su mal humor. ¿ Es preferible demostrar los celos o bien ocultarlos?

Voz.- Ni una cosa ni otra. Lo mejor es dominarlos de tal forma que apague mos así nuestro sufrimiento y el de la persona a la que atormentamos inutilmente.

Los celos, son ~~una~~ manifestación de un temperamento egoista, que quiere ser amado, mucho mas que amar. Es natural que se sienta el sufrimiento de los celos, cuando se quiere apasionadamente y la persona amada, es frivola, inconstante y no guarda la seriedad que requiere un amor formal. Pero el tener celos sin motivos, o crearse los de cualquier tontería, es estar bastante mal de la cabeza. ¿ Para que se creen que tenemos los ojos en la cara? Para mirar todo lo que se nos presente ante nuestra vista. Si el comportamiento del novio, es provocador y donjuanesco... lo mejor es darle una merecida lección, y dejarle plantado, ya que demuestra tener una educación pésima. Pero si el muchacho es correcto, la que debe dominarse y cambiar, pues los razonamientos logicos le han de convencer a la muchacha celosa, que no va a conseguir mas que aburrir a su novio y hacer que él se encuentre mucho mejor fuera de ella que a su lado. ¿entendido?. Pasemos a la segunda pregunta.

Locut<sup>a</sup>.- Hace dos años, que tengo relaciones formales y tengo 18 años. ¿ Esté bien que nos cojamos del brazo o nos demos la mano?

Voz.- Según y como. El dar el brazo a una señora o señorita, no es mas que un gesto amable y galante del hombre a la mujer; ahora es corriente que el novio lleve del brazo a su novia; pero de este gesto caballeresco, hasta lo muyx pegajos<sup>as</sup> que se ponen algunas parejas hay un abismo. Mas que novios, parecen dos piezas de porcelana pegadas una a la otra. De la mano.. no es incorrecto; pero es tan infantil, que no justifica el gesto los 18 añitos que Vd posee. Esto se deja para saltar en el coro o para un juego de niños y el tener relaciones amorosas, es un preparado de formación matrimonial. ¿que mas,?

Locut<sup>a</sup>.- Somos muy jovenes y al peinarnos, nos caen muchos cabellos; ¿que debemos hacer para no quedarnos calvas a media edad?

Voz.- Como se conoce que no escuchan nunca nuestra en sión. De lo contrario ya habrían oído como, para este mal, aconsejo un remedio eficazísimo. Usen el Capilar Francis, que hallarán en el Instituto Francés. ¡Otra pregunta!

Locut<sup>a</sup>.- Una de nosotras, tiene novio; pero no es oficial y el día de su santo le hizo un regalo y ella no lo aceptó. Él lo guarda hasta que ella esté dispuesta a aceptarlo. Ella no sabe qué hacer, si debe decirle que sí, o esperar a que ya entre en su casa.?

Voz.- Según sea el regalo. Si se trata de un libro, de una sencilla medalla de algo que no tenga mucho valor material, pueden aceptarlo sin preocupación; pero si fuese algo que llamase la atención, debe consultar con sus padres si la autorizan a ello.

Locut<sup>a</sup>.- Unas rosas, se despiden agradecidas de Elena Francis.

Voz.- ¡Elena Francis, les da las gracias por sus amables frases al comenzar la carta y les desea un sin fin de felicidades.  
Música.....

Locut<sup>a</sup>.- Vamos a contestar a Una desprecocupada de la calle de Comercio.

Voz.- Agradezco muchísimo sus cariñosísimas frases amiga de la calle de Comercio, y mucho más porque les he dictado el cariño que Vd tiene de su honorable tía, que a su vez le encomió nuestro sencillito consultorio; Y digo sencillito, porque en él, no se busca un lucimiento literario, que para esto están dignos escritores, y sí únicamente el contestar con el corazón y la cabeza puestos de acuerdo. Así, si el consejo no es acertado, por lo menos, el cariño y el interés con que ha sido dictado, harán perdonar el fallo.

Por lo que se refiere a los enfermos. Yo creo que todo cuanto hagamos por ellos es poco, ya que si la vida de por sí, ya es bastante dura y complicada.. imaginemos a los que unen a los sufrimientos naturales en todo ser viviente, los de una enfermedad maso menos larga, que los sume en un mar de confusiones.

Si los que gozan de buena salud, o los que aunque poca, aun podemos dedicar unas horas a este cometido, y no lo hacemos, creo que cuando nos presentemos ante el Señor que tanto sufrió, por nosotros... nos ha de mirar con sus dulces ojos, entristecidos, por el egoísmo de no haber dado un poquitico de nuestras horas placenteras.

Pasemos ahora a la consulta que Vd me hace.

su piel no debe ser tratada nunca con jabón de ninguna clase, y sí con una grasa que sea elaborada expresamente para este caso.

Lo que siente muy bien a esta clase de piel, es el lavado con agua templada con un poco de bñx, (borax) o con tres partes de agua y una de leche. No olvide que el agua de salvado también le sentará

bien. De todas formas, sería mejor

mejor que, se aconsejase de persona <sup>entendida</sup>, pero que además pudiese ver su piel, y así poder aconsejarle mas adecuadamente. No coma grasas, ni picantes y evite los licôres y cosas fuertes. Y perdonaré que acabe la contestación a su consulta, y que ahora me dirija a su señora tía Doña Magdalena Barber.

Doña Magdalena, es una magnifica maestra de 87 años, si señoras oyentes, 87 años nada menos... y que después de mas de 50 años de profesión de 1ª enseñanza de Magisterio.. todavia esparce sus dulces palabras y sus carísimos consejos a sus ex-alumnas que van a acompañarla de vez en cuando.

Sé que es vd infatigable, haciendo ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ganchillo y comprendo que unicamente con un espíritu tan elevado como el suyo puede soportarse con tan santa resignación, el desmoronamiento físico que los años van provocando.

Vd que con tantas bondades tiene ya ganado a buen seguro, un buen rinconcito en el cielo, ruegue al señor, que nos dé <sup>la</sup> ~~de~~ todos resignación tan completa como la suya y una dividencia tan extraordinaria como todavia rige su mente, hasta el final de nuestros dias para reverenciarle ~~de~~ todas horas y a todos momentos.

Estoy segura que sus buenas semillas, en tantas conciencias ~~XXXXXX~~ sembradas, ha de ser la aureola que le ha de proporcionar ~~mas~~ satisfacción. que siga su vida, llena de trabajo y de deberes cumplidos le deseo de todo corazón. Me inclino con ~~su~~ <sup>un</sup> respeto ante Doña Magdalena, y beso su mano. Elena Francis.

MUSICA.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a María del Carmen de Valencia.

Voz.- No comprendo, querida María del Carmen, como una mujercita tan inteligente, culta, y decidida como ~~se~~ demuestras <sup>ser</sup> en tu carta, titubeas ante lo que debes hacer con los dos hermanos, motivo de sus preocupaciones. No hay lugar a duda, con el mayor de ellos no debes tener ninguna clase de trato, pues te denigrarías al hacerlo. Es una desgracia muy frecuente ~~es~~ que las jovencitas mas sensatas se enamoren de los mariposones empedernidos. Tú, así le llamas, mariposón, yo mas bien le aplicaría la palabra que tenemos en catalán "burinot", por lo antipático y porque vuela haciendo mucho ruido y su vista es desagradable. Ahora bien, con el hermano menor de ese cantamañanas no debes jugar con sus sentimientos sin antes estar muy segura de los tuyos. Sería catastrófico ~~que~~ que alimentaras sus honestas ilusiones para luego volver a arreglarte con el mayor. Si estás completamente segura de que no queda en tí el mas pequeño rescoldo sentimental hacia uno y en cambio ha nacido un nuevo cariño, que te lleva hacia el bondadoso amigo que te honra y te quiere, debes aclararle la



(20/07/51) 53

equivocación que sufriste y que motivó tu disgusto, es decir, has de tender un puente de comprensión por el que podáis llegar a un acuerdo definitivo. Pero ten presente que de ponerte en reacciones con él, debes tratar a su hermano, no como a tal, sino como a una persona que te es completamente indiferente. Deseo que tu inteligencia sepa ayudarte a solucionar el conflicto en que te hallas y no dudo que aquella acompañada de tu buen corazón, te dará la solución precisa. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

MUSICA.....

Locut<sup>a</sup>

Contestamos a "Una Paciente enamorada"

Voz.-

Amiga mía: Usted y yo estamos jugando al gato y el ratón. Me pide como un favor especial que le conteste el pasado lunes y su carta llega hoy a mis manos, y comprenderá que así sea si se tiene en cuenta que las abro por turno de recepción, y no todas se pueden abrir el mismo día de su llegada. Escriba de nuevo y sea tan explícita como sus sentimientos le indiquen; con muchísimo gusto la leeré detenidamente y le daré rápida contestación, ya que he sido tan poco afortunada en su primera consulta. Cariñosamente le saluda, Elena Francis.

MUSICA.....

Locut<sup>a</sup>.-

Vamos a dar lectura a una carta que nos envía Maité. Dice así:

Distinguida señora: Después de saludarla muy afectuosamente, permítame felicitarla por su gran acierto en organizar diariamente esta simpática emisión, para el consultorio de la mujer, y de la que estamos todas muy agradecidas.

Señora Francis, por primera vez me he tomado la libertad de dirigirme a usted, puesto que me encuentro en una situación algo embarazosa por mi parte. Mi edad es de 19 años, y desde hace un mes aproximadamente me puse en relaciones con un joven, el cual se encuentra fuera de Barcelona y bastante lejos por cierto.

Yo estoy muy contenta y al mismo tiempo muy enamorada, pero existe un pequeño obstáculo que me impide seguir adelante, y la causa de ello es mi querida mamá. Ella dice que todo lo encuentra bien, gustándole de veras el muchacho, pero que le horroriza pensar que nos tendremos que separar en cuanto me case, y por mi parte hago todos los posibles para quedarnos junto a ella. A mí también me supondría un disgusto muy grande, puesto que la quiero muchísimo; solo le diré que en vez de parecer madre é hija parecemos hermanas, debido a que le tengo tanta confianza en mis cosas que tengo por seguro no encontrar en mi vida una segunda madre igual que la que tengo, y que Dios me la conserve. Estamos tan unidas a una ~~la~~ otra, que creo no existe otro caso igual.



Pero existe este inconveniente para el que confío encontrar una solución con la ayuda de mi novio y la de Dios. A él todavía no le he dicho nada, porque creo que todo es demasiado reciente, y prefiero esperar mas adelante cuando todo esté mas formalizado, ¿no cree que hago bien?

¿Usted cree que debo renunciar a él y quien sabe si a mi felicidad, para poder estar junto a mi madre? Le quedaría muy agradecida, simpática señora, si se tomase la molestia de darme su amable consejo, o mas bien dicho su parecer en este delicado asunto.

Le estaría también muy agradecida me contestase por radio lo antes posible, puesto que hasta el día 20 de los corrientes podré escuchar su grata emisión, debido a que en la oficina en que estoy empleada nos cambian el horario de trabajo, saliendo a las siete y media.

¿Verdad que será tan buena de complacerme?

Le advierto que mamá está enterada de que le he escrito, pues fué ella misma quien insinuó que lo hiciera, o sea, que tanto ella como yo estaremos impacientes en escucharla lo antes posible.

Reciba entretanto un cariñoso ~~abra~~ y humilde saludo de esta su buena amiga que mucho la aprecia, Maité.

Voz.-

Mi buena Maité; mucho te honra el cariño tan desprovisto de egoismo que sientes hacia tu buena madre, y mucho habla en su favor ~~de~~ ~~comp~~ ~~presión~~ que existe entre las dos.

Ello demuestra, que ha sabido ser una madre cuidadosa del alma de su hija, y que tu has sabido <sup>asimilar</sup> ~~xxxxxxxxxxxx~~ perfectamente la educación recibida.

Es lógico que como madre seinta en el alma la separación que se avvicina entre ambas, si el porvenir de tu futuro esposo está lejos de esta ciudad; pero como en el corazón de las madres unicamente reina el desprendimiento, el dar, el ofrecer, el relegarse en ultimo término, si es para la felicidad de los hijos, lo unico que debéis mirar ambas, es las probabilidades de felicidad que has de hallar en tu nuevo estado matrimonial.

Recuerda lo que dice el evangelio. "La mujer abandonará familia, amigos, conocidos, ect.. para seguir al esposo".

Cuando se celebra una boda.. todo es júbilo y alegría. La mayor parte de los invitados, no ven mas que la felicidad que se avvicina en el hogar de los nuevos contrayentes... unicamente la madre y tambien el padre, sienten un cruel desgarramiento en su corazón. Y es porque saben perfectamente que hacen entrega de una hija, de un hijo, y que éste ya no les pertenece. Pertenece a su nueva vida y si los padres son conscientes de sus deberes, saben tambien que unicamente a ellos les corresponde el placer de serles utiles, de estar vigilantes por si la fragil barquilla en la que se embarcan para seguir un nuevo rumbo, vacila, pierde la noción de adonde vá,

ellos, la orientan con sus consejos, con sus ayudas morales y en muchísimas ocasiones materiales, porqué todo cuanto se tiene, es de y para los hijos.

Por eso comprendo las lágrimas que se escapan de los ojos de los padres cuando se les casan los hijos. Pero, esto es natural.

Cuando nacemos, toda la familia está pendiente de la sonrisa que el bebé abre en florcen su boquita sonrosada, del llanto que atterra a los abuelos, a los padre, Siguen todos, pendientes de que el niño o la niña, se haga una persona de provecho para que pueda ser feliz... ¿Como puede ser feliz? ¿Como cree que es la felicidad el que fué un pequeño ser? ¿Donde busca su felicidad al ser mayor? En la formación de un nido lejos del suyo de infancia. En el regazo de otro ser desconocido; pero que ha hecho despertar nuevos sentimientos en su corazón.

Y los padres, sobre todo la madre, cuando es una madre de veras... sufre con la separación; pero goza ante la felicidad que su renuncia ha proporcionada al ser que tantos sacrificios le ha costado al que tantos amores y desvelos ha prodigado. Pero la enorgullece la felicidad que vé en el hogar de sus hijos.

Todo esto, lo recuerdo, para que tanto tu mamá como tú, os convenzais, que aunque te casases y te quedases a vivir en esta, tambien estarias alejada de tu madre, porque nuevos deberes te obligarian a estar pendientes de los seres que correrian a tu cargo.

Sé que la visita diaria a la madrecita buena, es consoladora; sé que el poder preguntar a la madre, el guisado tal o cual, como sale mejor.. ayuda no poco en las dudas que a las recién casadas, aturden un poco; los cuidados de la madre si la nueva esposa está un poco malucha, tambien satisface. Pero cuando en los corazones de ambas, existe la unión tan perfecta como entre vosotras dos no existen distancias. La madre va y viene a cada nuevo acontecimiento surgido en la casa de los hijos y asi vemos que la madre que fué poco amante de salir de su rinconcito hogareño, se convierte en una infatigable viajera, y hasta encuentra placer en anunciar a todas sus amistades que ha ido, o ha vuelto de ver a su hija, de estar con ella por tal o cual cosa.

Lo que interesa es que el futuro marido valga la pena del sacrificio. Si es persona que merezca todo el amor tuyo, y ofrezca las cualidades precisas para ser un buen marido.. no vaciles.. síguete. Si Dios quiere que te apartes de tu madre, es que asi os conviene; ella tambien formó su vida nueva y se dedicó a su vez al esposo amado y a los hijos que fueron llegando.

¿Quien sabe, lo que os aguarda el destino? Lo que es neceseruo es que al casarte lo hagas con mucho amor y con una ilusión extraordinaria y esto compensará a tu buena madre del sacrificio que le impone vuestra separación.

Es cruel, pero es así. "Abandonerás a padre y madre, para seguir donde vaya el esposo que el Señor con su bendición te concede" Es ley natural de vida, querida Maité.

Dile a tu mamá, que no se aflija, que las distancias no menguan el cariño cuando este, es de buena calidad,

Y que ante todo, ella no se perdonaría, el haber sido obstáculo a tu felicidad.

En tu carta me dices que no sabes qué hacer, si tratar de este asunto antes de formalizar mas tus relaciones o esperar a que pase mas tiempo. Yo creo que debes hacerlo cuanto antes, para saber ya ~~sea~~ a que atenerse y decidir lo mas pes convenga. Porque si bien es cierto que la mujer debe seguir al esposo, como mandan los Evangelios, tambien es cierto que antes debe saber adonde lo ha de seguir, y como.

Será mas noble por tu parte, dilucidarxx esta cuestión cuanto antes, porque asi no parecerá que esperaste a hacerlo cuando ya esté el novio en situación de no retroceder.

Nobleza obliga, querida Manguita, y tu debes tratar a tu futuro esposo sin reserva ninguna, sobre todo cuanto se refiera a estas cuestiones que pueden alterar vuestra felicidad futura.

Te deseo una dicha eterna y a tu mamá que pueda ser espectadora cercana de la misma. Os abraza a ,las dos Elena Francis.  
musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a Soledad.

Voz.- Queridísima Soledad; La joven que como tu, vale tanto y posee tan nobles cualidades, no debe usar este seudónimo. Al contrario. Debieras haber firmado con el de esperanza, o primavera ect.... Tu no puedas estar nunca sola. Llevas en tí, dentro de ti, una personalidad acusadísima y que ha de llevarte al triunfo en la vida si no te abates al primer tropiezo. Estés magníficamente preparada. Agradeceselo a tus padres que te dieron tal educación y a Dios que te concedió talento bastante para asimiliarla como tu lo has hecho.

Tu ahora, no debes estropear tan magnífica obra. Debes refinarla enmarcarla cuidadosamente. Lo conseguirás, teniendo confianza en ti misma. Puedes tenerla . Cada mañana cuando te levantes, dé gracias al señor, por los bienes que te concede. Tienes salud, in-

teligencia sobrada, trabajo, padres que te quieren, amas intensamente y eres amada de la misma forma; que quieras mas?  
Lo poco que te falte para poseer la felicidad completa, tú te lo debes ganar. No es extraño que tu novio sea taciturno y tenga rachas de mal humor. Cualquiera persona en su lugar estaria echando chispas continuamente. Con la familia que le rodea y con la educación que poseen hay para pasarse 6 dias de la semana en san Baudilio, y él todavia no ha perdido la razón... Vd verá.

No le preocupe la opinión ~~de~~ <sup>de</sup> personas <sup>que</sup> ~~saben~~ <sup>son</sup> ~~luchar~~ <sup>luchan</sup> ~~unicamente~~ <sup>únicas armas</sup>  
**Son** la murmuración, la critica, de tan mal gusto, ~~que~~ <sup>que</sup> nunca pueden dañar a quien tanto vale.

Vd procure animar a su novio y si es cierto que tanto lo quiere, no se cansará de prodigarle palabras que le induzcan a seguir la lucha para resolver su porvenir y como Vd irá ascendiendo por el camino emprendido, trabajando dignamente, podrá demostrar que el mejor tesoro que los padres deben buscar en sus futuras nueras, es las cualidades morales y el saber defender ante lo que la vida le pueda presentar. Sea Vd mas digna que ellos. Cuando su novio se queje de lo que murmuran e insultan, digale, que lo soporte con la educación y respeto que los hijos deben a los padres, sean estos como sean, quizás si él cambiase de caracter, verian que la influencia que Vd ejerce sobre él, es beneficiosa y calmarian sus ambiciosos deseos de una novia para su hijo, tan rica como el Rey Midas; pero tambien tan sin valores humanos.

Esta será la piedra de toque, de su cariño hacia él. Si se cansa de la misión que Dios le ha deparado, es que su cariño hacia él no es lo profundo que Vd cree y si por lo contrario, cada dia se ~~acreciente~~ <sup>acreciente</sup> mas y mas a pesar de las dificultades que halla, no se preocupe y siga adelante, que cuando estén en su hogar solos y felices, el caracter amargado se trocará en amable y risueño.

Escriba siempre que lo desee, si le ha de servir de consuelo y de descanso. Le reitero la felicitación por la gran mujer en embrión que veo en Vd. Quiera Dios que no se me olvide. Un abrazo de Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Nota importante.

Como ~~en~~ el recital poético de ayer tarde, <sup>que</sup> quedó sin terminar por causas ajenas a nuestra voluntad, el actor Isidoro Sola siempre complaciente con nuestros oyentes, nos ha concedido ~~que~~ <sup>que</sup> recitar mañana la poesia de Gabriel y Galán, "El ama", que tan solicitada habia sido por varias de nuestras enfermitas.

Ya lo saben pues, mañana viernes si Dios quiere., escucharán ~~el~~ <sup>el</sup>



(2/09/57) 58

4 e 1<sup>a</sup> Ama<sup>a</sup> de Gabriel y Galán, por Isidro Sola.

Y aqui terminamos nuestra emision Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza Francis, de Pelayo 56. Barcelona  
Señoras oyentes, muy buenas tardes. Hasta mañana si Dios quiere.  
Sintonia rinal.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIOESE

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE  
FECHA: 20-9-51  
HORA: 20 h.  
GUION: Armando MATIAS GUIU

RE  
VI  
SA  
DO

1951  
20-9-51

(20/9/51) 59

1º-----Sans SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje, programa de humor original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa cara al publico con la colaboracion del cuadro escenico de la emisora, al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que los soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6 bajos.

1º-----SUBE

LOCUTOR: Hoy, a peticion se radia en segunda audicion el guion titulado "AGENCIA MATRIMONIAL" y sera interpretado por Isabel Monasterio, Antoni Crespo y Gustavo Meler, mas el cuarto personaje que es una mujer. Para el concursante que adivina quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio de 25 pesetas. Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu AGENCIA MATRIMONIAL

1º-----SUBE

GUION

GONG

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES PARA AVERIGUAR EL GANADOR Y SACA AL CUARTO PERSONAJE

BIGUE GUION HASTA FINAL.

LOCUTOR: En la solucion del concurso de la semana pasada fue *Imágenes Sonoras* programa radiofónico de *Florencia Gran*

De las *61* cartas que acertaron la solucion vamos a sortear al ganador SE SORTEA

*Misica* que puede pasarel proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6 a cobrar el importe del premio.

Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este programa se convoca un segundo concurso:

Se trata de contestar la siguiente pregunta: *¿Que programa radiofónico realiza Antonio Losada todos los domingos de sobrenes?*

SE REPITE.

Los radioyentes que hayan acertado la solcuion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe, 6, consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE, y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes

1º-----SUBE



Locutora: Acaban ustedes de oir el programa El cuarto personaje, segun guion del humorista Armndo Matias Guiu que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1º-----SUBE SINTONIA.

(20/07/51) 60

ELLA: Floripondio! No vuelva usted a equivocarse! Nuestra agencia matrimonial es la mejor del mundo por su seriedad y eficacia.

FLOR: Eso es lo que decimos nosotros, señora.

ELLA: Llámeme, Jefa! Ha cometido usted un error imperdonable. A ver ¿Envió usted al señor Hellin, de Calatrava, los setenta quilos de esposa que nos pedía por carta?

FLOR: Si, Jefa, se los envié a reembolso.

ELLA: No, señor!!! En lugar de mandar una esposa al señor Hellin de Calatrava, la mando usted al señor Calatrava, de Hellin, y el señor Calatrava de Hellin es un hombre casado!!! Y recibió la nueva esposa, la primera esposa!!! Imagínese a usted que efecto le produjo a la primera, ver que le mandabamos a su marido una esposa de recambio. La bronca fué de órdago! Fíjese usted que telegrama me envía: Esposaanumero dos, con fractura base craneo.STOP, Pronostico grave, STOP, Pagare indemnizacion paliza. STOP.

FLOR: Que cantidad de de stops!

ELLA: Diga usted que cantidad de estopa! Fíjese usted: "Pagare indemnizacion paliza. Viuda reciente. Manden marido en buen uso. " !!Que sea la ultima vez que se equivoca usted!

FLORO: Lo tendré en cuenta, Jefa... Aqui tengo la lista de las viudas y viudos de este mes.

ELLA: Bien, mandeles propaganda de la casa para que sepan, que si ellos no tienen gancho suficiente para enamorar, nosotros les proporcionaremos los ganchosnecesari- que necesiten. Las viudas caen todas.... a los viudos no hay quien les pille por segunda vez.

LLAMEN PUERTA

Abra, estan llamando.

EL: (MUY TIMIDO) Buenas. ¿Son ustedes los que estan aqui verdad? Ya me lo parecia a mi. Al verles me he dicho. Estos son los que estan aqui...

ELLA: Me parece que este joven no esta aqui. Esta un poco... lejos.

EL: Eso es la agencia matrimonial ¿verdad?

ELLA: Si, joven, pase usted... Jeje... ¿Usted nos dirá lo que desea?

EL: Jeje! Me han dicho que preguntara por la señora Ausencia? ¿Esta doña Ausencia?

ELLA: Doña Ausencia esta susente, como siempre. Hace honor a su nombre. Si quiere usted esperarse, o si puedo serle util en algo... Usted vendrá seguramente para apuntarse a nuestras listas y esperar esposa ¿no es asi? Venga usted aca. Tenemos esposasa con piso, y esposas sin piso... Lo que usted desee, la mujer de sus sueños, la tenemos nosotros. Usted nos desc ibe a la mujer que ama en secreto y si no consta en nuestro fichero, los agentes de la casa recorreran el mundo entero para buscarla. ¿Usted es un hombre tímido; verdad?

EL: Si, mucho! Soy tan tímido que a veces no me atrevo a mirarme al espejo.

ELLA: Hace usted bien, los sustos son peligrosos. No desespere, joven. Si usted por su timidez no ha logrado enamorar a una mujer, nosotros la enamoraremos por usted. Nuestras declaraciones de amor, son infalibles. Declárese siempre segun nuestro método: Nuestra agencia matrimonial está al servicio de todos los tímidos. Si sigue usted nuestros consejos vivira feliz con una esposa a la medida. ¿Se ha enamorado usted alguna vez?

EL: No. Bueno, casi, no. Es decir::: siiii.

ELLA: (INDIGNADA) ¿Y por que se ha enamorado usted sin consultarnos??? Floripondio, pongale una multa de cien pesetas. Mereceria usted que le echaramos por el balcon! Enamorarse sin consultarnos! Que falta de vergüenza! Oh! ¿Y de quien se enamoro?

EL: De una chica!... Se llamaba, Claudia!

ELLA: Ooh! Claudia! Como las ciruelas!!! Que calamidada!! En fin... tendrá usted que llenar un cuestionario y describirnos cómo es su mujer ideal.

Nosotros se la buscaremos. Nuestro lema dice: Es mas facil encontrar esposa que encontrar un billete de mil" Usted nos da el billete de mil y nosotros le buscaremos la esposa. Floripondio, cobre. Los pedidos se pagan por adelantado, es costumbre de la casa... y le advierto que no se admiten devoluciones. Nosotros garantizamos el género...claro, mientras está bajo nuestra custodia... (25/09/51) 51

EL: Vera usted, yo venia recomendando a doña Ausencia, para que me hicieran una rebaja en sus honorarios.

ELLA: Ah! Floripondio, (CON ASCO) nos hallamos ante un cliente barato. Nuestra agencia matrimonial lo tiene todo previsto. Tenemos, como las Pompas Funebres, bodas de primera, de segunda y de tercera clase. Floripondio, abra una ficha de tercera a nombre del señor.

FLOR: ¿Como se llama usted?

EL: ¿Yo? Pues... Me da muchisima vergüenza decirlo.

ELLA: No le de vergüenza, caballero. ¿Como se llama usted?

EL: Jeje...

ELLA: ¿Se llama usted Jeje?

EL: Nooo!... Caravaca.

ELLA: El nombre no hace la persona...

FLOR: Su segundo apellido?

EL: Pues... Tonto.

ELLA: Ese si, ese si le cae a la maravilla: ¿Nombre de pila?

EL: Pepe.

ELLA: Bien. Primero le haremos las preguntas de tipo sentimental.

FLOR: ¿Cuanto gana usted?

EL: Mil, pesetas al mes.

FLOR: Ha heredado algo de sus padres.

EL: Si, eso si.

ELLA: Menos mal. Estas razones convencen siempre a las mujeres. ¿Que heredo?

EL: El apellido. ¿Cree usted que habra auna mujer que quiera casarse conmigo?

ELLA: Siempre hay desesperadas. Hace unos dias casamos a un viudo en estado de derribo.. Si usted no hubiera recurrido a nosotros, no se hubiera casado nunca. No encontraria usted ninguna mujer dispuesta a que de casada la llamasen la señora Tonta. Pero como que nuestro lema es: "La felicidad está en el matrimonio... de los demas! " Nosotros le buscaremos la esposa y se la serviremos en una bandeja.

EL: Gracias. Me dausted ánimos...

ELLA: Si, pero usted dé las pesetas, de las pesetas y no se distraiga... Caja Cobre...

EL: Usted sí que debe ser feliz en su matrimonio.

ELLA : Caballero, yo soy soltera.

EL: ¿Como?

ELLA: Una cosa es aconsejar a la gente y otra poner en práctica los consejos.

FLOR: Sigamos con el interrogatorio: Desc ibamos a su mujer ideal.

EL: Si. (MUY CURSILITO) La mujer de mis sueños es siempre morena...esbelta, con el pelo largo, caído sobre los hombros, de apariencia aññada... Cuando la veo en mis sueños me gusta oír su risa... se ríe siempre, se ríe siempre en fa sostenido. Asi: RIE. Sus ojos me acarician el rostro, y camina asi, balanceandose, como si fuera a presidir un desfile mammo. Cuando esta a mi lado, me dice suavemente.... Pepe pepe pepe pepe.... Todas las noches viene a verme, y se sienta en la cabecera de mi cama, acariciando mis cabellos hasta que me duermo y me va diciendo...Pepe Pepe pepe pepe.... Claro que a mi me gustaria que alguien me dijera Pepe Pepe, pero que fuera de verdad. Algunas veces la encuentro en mitad de la calle y me coje del brazo y los dos henchidos de felicidad, vamos paseando como ausentes... He sufrido ocho accidentes.

ELLA: Y los que sufrirá!

EL: Me encontraran ustedes esta mujer ideal?

ELLA: Si, y sino la encontramos, se la fabricaremos. Floripondio, mire en el fichero a ver si encuentra alguna aspirante a esposa, que concurra con estas señas. Nosotros le proporcionaremos una cita para que se co-

nozcan... Ah! Ronca usted?

EL: Solo por la noche.

ELLA: Bien, buscaremos una chica que ronque. Asi roncaran ustedes a duo. Será un matrimonio filarmónico. ¿La prefiere usted con suegra o sin suegra?

EL: Sin suegra.

ELLA: Este otoño las suegras ya no se llevan.

FLORO: La morena numero tres mil quinientas doce coincide con las señas. La he tele oneado, pero no esta en casa.

EL: ¿Que exige ella?

ELLA: "Las mujeres son mas prácticas. Exije un marido de mil duros de sueldo, al mes, pero rebajara hasta mil pesetas, si el marido se encarga de los trabajos domesticos. Tendrá usted que aprender a cocinar y a coser. Con mil pesetas al mes de sueldo, no se puede exigir una Cleopatra.

EL: Me conformo con tal que sea la mujer de mis sueños.

ELLA: Ese cliente es memo.

GONG

FLORO: Ya esta aqui.

LUISA: Buenos dias.

EL: Oh! Es un bombon!

ELLA: Señorita! Nuestros agentes han recorrido el mundo entero para encontrar el hombre que usted soñó. Reune las condiciones que usted exige. Cocinando es una Carmencita con bigote...Pepe Caravaca.....Luisa Pieslargos. Vamos, díganse ustedes algo.....Huy huy huy huy! Me parece Floripondio que esta vez vamos a tener que declaramos usted y yo.

FLORO: Ya estoy en ello. Señorita Luisa, Nuestro cliente se ha quedado embebecido al verla, su belleza le ha dejado mucho.

ELLA: Observe usted ~~hmm~~ sus ojos, su mirada esta diciendo: amor mio, amor mio. ¿Verdad que esta usted diciendo amor mio?

EL: ¿¿Yo???? Ah, si, si... lo digo...

LUISA: Pues no lo parece. Es muy poquita cosa.

ELLA: (INDIGNADA) ¿Pocuita cosa? Señorita, en su declaración pedia usted sesenta y tres quilos con ochocientos gramos de marido aprovechable, y este joven pesa en bruto sesenta y cuatro quilos. La casa es esplendida y le regala a usted doscientos gramos de marido. Aqui los jueves en lugar de regalar globos, regalamos gramos de marido. Floripondio, pongase junto a la joven y ayúdela. Atención: Cojanse de las manos... Mirense con mas cariño, caramba, parece que estan mirando por la ventana. Si ustedes no me ayudan un poco, yo no puedo hacerlo todo. Yo, como representante de mi cliente le dire a usted lo que el no puede decir embargado por la emocion y embargado por el Juzgado: Luisa, amor mio, esperaba este momento con todas las ansias de mi alma... Eres mi vida entera.

FLORO: Yo, contestando por mi cliente, dir: Pepe...he soñado contigo tantas veces...

LUISA: No se precipite: Pepe, no me des tormento... Ay pepe que negra me tienes...

ELLA: Contestando por mi cliente dir: Luisa, te quiero con toda mi alma, con todas mis entrañas, con todo mi hígado, con todas mis narices...

EL: Callese, señora y no se meta con mis narices... Luisa...jeje...Ayyyy! Luisa, chatita mia... Eh! Que hacen ustedes aqui! Larguense y déjenos solos. Cariñito... estofadito mio....

ELLA: Ya les sobra gente...La cosa marcha. Floripondio, cuide de que no se marchen sin pagar! Los enamorados siempre prescinden del dinero. Tache las dos fichas y a otra cosa.

FIN.

La Liga nos tiene preparado para el próximo domingo, un doble duelo madrileño-catalán. Atlético-Barcelona, en Madrid, y Español-Madrid, en Barcelona. Dos choques que encierran, para nosotros, un interés palpitante y para nuestros equipos un cúmulo de dificultades considerable. Percatados de ello, tanto azul-grana como españolistas han venido forzando su preparación, con vistas al logro de un rendimiento totalmente satisfactorio.

En el Español -cuyo equipo regresó de Zaragoza sin lamentar ninguna lesión- no se registrará, al parecer, ninguna variación, presentando, en consecuencia, ~~el mismo~~ la misma formación que tan brillante victoria obtuvo el pasado domingo en Torrero. O sea: Trias, Argilés, Parra, Celma; Bolinches, Artigas; Arcas, Piquin, Colino, Marcet y Egea.

El Barcelona, por su parte, anuncia alguna variación en el equipo. César, ~~al parecer~~ curado, al parecer, de su dolencia ~~que~~ física y espiritual, será reintegrado a la delantera, quedando por ver si jugará como delantero centro, como interior o... como extremo; ~~lugar~~ al señor Daucik, según propias manifestaciones no le desagradaría alinear al leonés en el puesto de extremo izquierda. Sea en éste o en otro lugar, cualquiera, pensamos que lo verdaderamente interesante es que César vuelva al equipo. Claro que si pudiese ser ~~quien~~ para jugar en su sitio de interior derecha, mucho mejora...



(27/5/51) 64

Asimismo, en el Pabellón de los Deportes se celebrará un partido internacional de hockey sobre patines, que enfrentará al equipo nacional de España, campeón del mundo, contra la selección mundial formada por los mejores jugadores de todos los países.

La fase final del campeonato de España de ajedrez, que con tanto éxito se viene celebrando en sus primeras rondas en la actualidad, tendrá lugar durante la Semana de la Merced, constituyendo un motivo de satisfacción para todos los aficionados a este noble deporte.

Otro campeonato nacional, el de bolos, se disputará también durante estas fechas: tendrá lugar en el Pabellón de los Deportes, y en él intervendrán las primeras figuras de este juego tan típicamente español.

En rugby la selección catalana se enfrentará contra el equipo Languedoc Rousillon, uno de los mejores conjuntos franceses, prometiéndonos un partido emocionante y espectacular.

En la Escollera se celebrará un concurso de pesca deportiva con importantes premios, siendo de

destacar el entusiasmo y el dinamismo puestos de manifiesto por la Federación de tal especialidad y sus asociados.

En el Price se desarrollará una reunión internacional de lucha grecorromana en la que la selección de Burdeos será enfrentada a la de Barcelona.

En el Frontón Cataluña se disputará una serie de partidos de pelota a mano entre las grandes figuras norteañas de este deporte.

Se jugarán asimismo los campeonatos nacionales de billar a banda y a tres bandas en el Salón Novedades con la participación de todos los grandes jugadores que tanta gloria han dado a España a través de sus actuaciones internacionales.

Tendrá lugar una regata de balandros que se disputará en tres jornadas.

En esgrima habrá combates a las tres armas: florete, espada y sable.

Tal es, ~~pero~~ <sup>a grandes rasgos</sup> el perfil del ~~este~~ programa de festejos deportivos trazados con motivo de las ~~fiestas~~ tradicionales fiestas barcelonesas de la Merced. Un programa que ofrece suficiente densidad para otorgar a nuestra ciudad la calificación de capital del deporte europeo, si ese título no lo tuviese ya ganado Barcelona desde hace muchísimo tiempo...

# Altavoz del momento

por Manuel Espin 65  
(23/07/51)

Con motivo de la Festividad de la Merced, va a vivir nuestra ciudad unas días de actividad deportiva realmente excepcional, en el conjunto de la cual se registrarán algunos acontecimientos internacionales de primerísimo orden. Hay que ~~resaltar~~ destacar, en este renglon, el II gran torneo de waterpolo que reunirá a cuatro de los más significados campeones europeos: los de Bélgica, Holanda, Francia y España. El torneo brindará una nueva oportunidad al equipo de España, que, como es sabido, no es otro que el del Club de Natacion Barcelona, de demostrar su alta categoria internacional, reiteradamente probada al correr de estos ultimos meses, en los que mantuvo, brillantemente, su condicion de imbatido tanto en los múltiples partidos que jugó en Barcelona como los que disputó más allá de nuestras fronteras. ~~Además~~ Además de esta magna competicion de water-polo, se disputar'a igualmente en la piscina de Montjuich el II Gran Premio Barcelona de natacion, consistente e n una carrera de 200 metros libres, con la participacion de ases de reconocido crédito mundial, como los Franceses Alex Jany, Jean Boiteux, el belga Laurent y el holandés Buizja, además de los ases españoles Roberto Queralt y Ricardo Conde.

En atletismo habrá, asimismo, un acontecimiento de gran relieve: un triangular inter-ciudades Paris, Stuttgart, Barcelona. Primerísimas figuras del atletismo europeo estarán presentes el sábado y el domingo en nuestro Estadio, en una competicion que puede ser catalogada como el máximo acontecimiento atlético jamás llevado a cabo en nuestra ciudad.

Tendrá también lugar, como todos los años, la tradicional Travesía a nado del Puerto, una de las pruebas más importantes de la natación nacional.

~~En atletismo y en el Estadio de Montjuich, tendrá lugar el match internacional entre las selecciones de Paris, Stuttgart y Barcelona.~~

También en tenis se celebrará un torneo internacional entre los "juniors" de España, Francia y Bélgica. Se presentarán los mismos equipos que han tomado parte en la reciente Copa Galea.

(+igue)

(25/07/56)

EMISIONES  
-RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 20 de septiembre de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELÉFONO 20330  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES MULLIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la COBLA POPULAR!

(Distintivo musical por COBLA POPULAR)

¡Fondos al piano por SEBASTIÁN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Como pórtico a las FIESTAS DE LA MERCED, a las cuales JULIACHS, empresa netamente barcelonesa, se asocia con todo cariño, actúa esta noche, ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, una cobla sobradamente conocida en los medios sardanísticos: la COBLA POPULAR, notable conjunto que llevará hasta ustedes, en este jueves anterior a la gran semana de fiestas de Barcelona, el hábito popular que seguramente ha de animarlas...

(Compases de sardana, por SEBASTIAN ALBALAT)

¡Escuchen, en primer lugar: ÍNTIMA, de Serrat, por COBLA POPULAR!

(Actuación de la COBLA POPULAR e Enlaza con fondo al piano, que baja)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELÉFONO 13594  
SECCIÓN  
PROGRAMACIÓN  
RADIO BARCELONA

GENERAL DE  
RADIO BARCELONA

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Y una fiesta mayor de todo el año es la exposición permanente de mobiliarios estilo COLONIAL, INGLÉS, RÚSTICO, MADERA BLANCA y TAPICERÍA de MUEBLES JULIACHS en sus diversas secciones de venta, a las cuales está anexa la fábrica donde se construyen los muebles que JULIACHS vende con un 40 % de descuento de origen, fábrica ~~de~~ JU- donde LIACHS se honrará recibiendo ~~la~~ la visita de sus futuros clientes.

(Sube fondo piano y baja)

Para los novios, ~~de~~ además de DORMITORIOS y COMEDORES en los estilos más nobles, JULIACHS sigue ofreciendo en su sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat, el DORMITORIO barnizado, completo, por 4.375 pesetas. Se trata, sin discusión, de la oferta del momento, y cuantos estén para casarse en fecha próxima deben examinarla, pues conviene a sus intereses.

(Sube fondo piano y baja)

¡Y ahora, en el instrumental de la COBLA POPULAR, una sardana evocativa de las ya inminentes FIESTAS DE LA MERCED: MERCENETA, de Bou! ¡Escuchen!

(Actuación de la COBLA POPULAR - Enlaza con fondo al piano, que baja)

 Y si práctico, en calidad y precio, resulta el DORMITORIO oferta especial para los novios, de 4.375 pesetas. ¡Vivean las amas de casa la interesante exposición de ARMARIOS ROPEROS que presenta MUEBLES JULIACHS! Desde 475 pesetas, los modelos más utilitarios, con fondo hasta de 70 centímetros, en madera blanca, barnizados, cerados, fijos y desarmables, dos y tres cuerpos, puertas fijas y corredizas, con altillo, para colegial... en fin: para todos los usos y para todos los presupuestos.

(Sube fondo piano y baja)

¡Buenos muebles, buenos precios y buenas facilidades de pago, en MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y baja)

¡Y seguidamente, la notable COBLA POPULAR en la sardana de Serra: LA REINA DE LES FLORS! ¡Escuchen!

(Actuación de la COBLA POPULAR - Enlaza con disco DISTINTIVO JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con el eco de la sardana y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube DISCO JULIACHS hasta su final)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

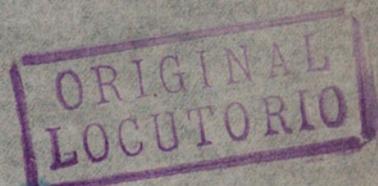
FECHA: JUEVES 20 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION : PUBLICIDAD CIDSOCIEDAD ANONIMA



(20/09/51) 68



*Censura*



*Original de Censura*

(20/07/57) 69

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO ,EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y el programa PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, ofrecido  
por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID

Cliente: ALMACENES CAPITOLIO  
Programa: ¿DONDE ESTÁ LIBORIO ?  
Tiempo: 5 minutos

(2209151) 70  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADICFONICAS  
Jueves 20 SEPTIEMBRE 1951

SINTONIA:

LOCUTORA

Continúa la GUERRA DE PRECIOS con la GRAN VENTA DEL DURO en ALMACENES CAPITOLIO....

MUSICA: MARTE (AL FUERTE)

LOCUTOR

Continúa la guerra que ha recrudecido con fase álgida debido al inmenso surtido de artículos para regalo propios para las Mercedes.....

SUBE MUSICA (AL FUERTE)  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Nadie, pero nadie vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO y usted debe tenerlo presente para tomar parte en esta ofensiva sensacional....

LOCUTOR

Aproveche esta GUERRA DE PRECIOS de ALMACENES CAPITOLIO con la GRAN VENTA DEL DURO....

LOCUTORA

Y en nombre de ALMACENES CAPITOLIO invite a sus hijos, o a sus hermanos mas jovenes a tomar parte en el gran Concurso escolar de ALMACENES CAPITOLIO.... Pueden tomar parte en él todos los jovenes de uno y otro sexo de 10 a 20 años de edad.

LOCUTOR

30 Magnificos premios ofrece ALMACENES CAPITOLIO en este CONCURSO ESCOLAR en el que pueden participar todos los jovenes de uno y otro sexo de 10 a 20 años de edad...

LOCUTORA

Fíjense en los premios que en este CONCURSO ESCOLAR ALMACENES CAPITOLIO ofrece:

LOCUTOR

- 1º Una bicicleta.
- 2º Un reloj pulsera
- 3º Una máquina fotográfica
- 4º Cartera piel para documentos
- 5º Estuche compases

-2- 71  
(20/09/57)

6º Una caja pinturas  
7º Una estilográfica con plumilla de oro  
8º Caja ping-pong completa  
9º Balón de futbol  
10º Juego ajedrez con tablero  
Del 11º al 20º. Diez bolígrafos "Capitol"  
Del 21 al 30 Diez bolígrafos modelo americano.

LOCUTORA

Tomen parte pues en este gran Concurso Escolar organizado por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de su Gran Venta Escolar en esta GUERRA DE PRECIOS .

LOCUTOR

Pidan un folleto para tomar parte en este importante Concurso Escolar....

LOCUTORA

Y tomen nota tambien,ustedes los papás y las hermanitas mayores, de los precios a que vende ALMACENES CAPITOLIO en su GRAN VENTA DEL DURO....

LOCUTOR

Porta fotos semi-piel - 1 duro  
Cenicero bronce 1 duro  
Funda plastic y peine 1 duro  
10 vasos licor 1 duro

LOCUTORA

Caja para calzado 2 duros  
Hornillo electrico 2 duros  
Collar perlas 1 duro  
Delantal plástico señora 5 duros  
Juego café 6 servicios, decorado 8 duros

LOCUTOR

Y ahora, que ya hemos iniciado indirectamente el Concurso de todas las semanas, vamos a ver los tres ganadores de los premios del Concurso correspondiente al Jueves pasado.

LOCUTORA

Aqui están:  
1º - Mercedes Medina Solá de Barcelona  
2º - Antonio Bonaterra de Tarrasa  
3º - Maria Teresa Fenollosa de San Cugat del Vallés.

LOCUTOR

Los tres agraciados pueden pasar por nuestras oficinas de PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12 -entlo, de 10 a 1 de la mañana para recoger la contraseña que les permitirá retirar el premio de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y para esta semana vamos a dirigirles la tradicional pregunta base del CONCURSO...

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO ,EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

Pues...observando bien la dirección que ha tomado el simpático LIBORIO vemos que vá a una calle designada con el ~~nombre de un árbol~~ nombre de un árbol cuya especie es muy corriente en los bosques de Vallvidrera y Las Planas.

LOCUTOR

Y a la calle mencionada vá LIBORIO cargado con unos paquetes que contienen 3 delantales plástico, señora, a..... Dos cajas con un juego de café 6 servicios, decorado, a..... Tres estuches con tres collares de perlas a ..... Una caja con seis fundas plastic con sus correspondiente peines a ..... 20 vasos licor a .....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y recuerden que en ALMACENES CAPITOLIO se libra la gran batalla con la GUERRA DE PRECIOS.....

LOCUTOR

Y que la solución del presente Concurso ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO hay que mandarla a PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12 - entlo.o a RADIO BARCELONA Caspe 6, haciendo constar en el sobre que es para el CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

GUERRA DE PRECIOS en ALMACENES CAPITOLIO ~~esta~~ y además el gran CONCURSO ESCOLAR que ALMACENES CAPITOLIO ha organizado con motivo de la Venta escolar de ~~inauguración~~ de curso

LOCUTOR

Pidan folletos en ALMACENES CAPITOLIO para tomar parte en el, todos los jovenes de uno y otro sexo de 10 a 20 años, en el que pueden lograr magnificos premios....

LOCUTORA

30 PREMIOS para este importante CONCURSO ESCOLAR. 30 PREMIOS a los que usted puede obter facilisimamente, toman-

do parte en este CONCURSO ESCOLAR organizado por ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO que con motivo de la gran festividad barcelonesa de Nuestra Señora de las Mercedes les ofrece miles de articulos propios para regalo a precios sensacionales.....

LOCUTORA

Nadie, pero nadie vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO y usted debe tenerlo presente para aprovechar esta GUERRA DE PRECIOS de ALMACENES CAPITOLIO con su GRAN VENTA DEL DURO

LOCUTOR

Usted ya lo sabe, y todo Barcelona lo ha comprobado, ALMACENES CAPITOLIO siempre a la vanguardia de los precios baratos.....

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SINTONIA -RESUELVE

(20/07/51) 74

ÁQUI PAÑOS RAMOS

SE MANDARÁ MAÑANA DE ALCANCE

Cliente: PAÑOS RAMOS  
Emisión: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.

(20/09/51) 75  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 20 sepbr. 1951

*Alance*  
EMISIONES  
-RADIESE-

XILOFON

LOCUTOR

En nuestra antena y en el cuadrante de sus receptores  
la sintonia del popular programa PAÑOS RAMOS ...

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

1

MUSICA: FRICTION  
15 SEG.P.P. -FONDO

Y con el fondo de esta música alegre y optimista, el  
recuerdo practico de que PAÑOS RAMOS ofrece a Vds,  
mañana su venta de RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTORA

Mañana viernes ¡RETALES DE LA SEMANA, PAÑOS RAMOS!

SUBE 7 SEG.P.P. -FONDO

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS con motivo de la temporada otoñal presenta  
una refinada y variadisima colección de generos recién  
fabricados, en preciosas gamas de colores y dibujos a  
base de calidades excelentes y a precios limitadissimos  
que hacen imposible toda competencia.

LOCUTORA

Aunque solo sea por curiosidad, visiten PAÑOS RAMOS ,  
en Pelayo 10....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y con la estación que avanza, todo el mundo se prepara  
a reforzar su ropero...Procure Vd, no mostrarse des-  
prevenido....

LOCUTORA

Recuerdo que PAÑOS RAMOS, colaborando siempre a las  
necesidades del público, lanza al mercado en bene-  
ficio de la solución de sus problemas, su magnifica  
colección de retales en los que hallaran la gama de  
colores mas variados para todos los gustos.

LOCUTOR

-2-

(20/07/57) 76

Señora. Ponga atención a este aviso. En PAÑOS RAMOS Pelayo 10 encontrará usted muchos retales de todos los tamaños. Desde la medida de un pantaloncito de niño, hasta cortes completos de traje y gabán para caballero y trajes sastre para señora.

LOCUTORA

Miles y miles de retales a su disposición para que usted pueda escoger.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE...

LOCUTORA

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

SOLA

Otra vez, nos hallamos reunidos, como todos los jueves para hablar de cosas curiosas.....



DÁMASO

¡Oh, la curiosidad! Viejos sabios decían que es defecto de mujeres....

SOLA

Yo no me refería al defecto precisamente. Mis curiosidades son cosas raras, casos aislados, sucesos sorprendentes, que sin querer hacen exclamar.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA- DESCENDE

VOZ FEMENINA

Bueno... Pero... yo estoy esperando saber de que se trata en estas ~~maneritas~~ curiosidades que Vd, alude....

DAMASO

¡Aquí está la curiosidad a que yo me refería! Lo has oído, amigo Sola ?

SOLA

Si. Y yo voy a satisfacerla enseguida, porque igual que ella en este momento, ante los receptores muchos oyentes deben hallarse oído avizor...

DÁMASO

¿Es oído o bien ojo avizor?

SOLA

Yo creo que lo mismo puede decirse del ojo que del oído... Y si la frase no existe académicamente, yo la invento...

DÁMASO

Y yo no protesto, puedes estar seguro....

VOZ FEMENINA

Bueno... Yo estoy esperando eso de las curiosidades....



SOLA

Voy enseguida. Domine un poco su curiosidad.  
(PAUSA)

En un paraje poco conocido ~~xxxx~~ del Sud-Oeste de la Indochina, ha ocurrido el caso curioso de que todas las guerrillas francesas o americanas que circulaban por allí no regresaban a sus bases, sin que jamás se supiera nada de ellas. Corrió la voz de que existía algún atajo por el cual los bandidos chinos sorprendían a los soldados y se los llevaban prisioneros... Sin embargo... cierto día uno de los números que formaba la guerrilla regresó..... pálido, vacilante, con rostro horrorizado se presentó al Mando....

PARÉS

(ANGUSTIADO)

¡Mi Comandante..! ¡Ha ocurrido algo horrible!  
¡Ha sido un milagro el que yo pudiera escapar!....

DÁMASO (Comandante)

¿Que ha ocurrido? ¿Donde están los demás soldados?  
(TRANSICION)  
Vamos a ver, ~~señá~~te un poco.... y cuenta lo que ha pasado....

PARÉS

Tal como nos fué ordenado, cruzamos el valle que conduce al paralelo señalado en el mapa que llevaba el Jefe de expedición... Por allí nos dirigimos a la orilla del lago que circunda la loma nº 42... Tropecé con las raíces de un árbol y me caí de bruces... Mi nariz empezó a sangrar... ~~xxxx~~ Me quedé un poco rezagado sin que mis compañeros se dieran cuenta de ello... Los ví alejarse ante mi adentrándose en la orilla... y de pronto oí gritar... Eran ellos... Asustado y puesto sobre aviso miré hacia el lugar

donde se hallaban seguro de que eran victimas de una emboscada...Pero no ,mi comandante.... Peor, era mucho peor....La guerrilla se ~~hallaba~~ hallaba sobre lodo movedizo...sobre ese lodo que traga sin remedio...sin salvación para el que cae en su superficie....

DÁMASO (Comandante)

¡Que horror!....

PARÉS

Si,mi comandante....Un horror!.... Poco a poco les vi desaparecer bajo el fango,y cuanto mas se esforzaban en salvarse,..mas se hundian....Yo no podia prestarles ningún auxilio porque comprendia que la misma habria sido mi suerte.....



DÁMASO (Comandante)

¡Hiciste bien!  
(PAUSA y TRANSICION)

Queda aclarada la causa de las misteriosas desapariciones en aquel terreno....

(PAUSA)

SOLA

Esto es lo ocurrido en la Indochina.Un paraje donde el lodo es movedizo ha producido notables bajas en las tropas francesas y norteamricanas,sin que los chinos tuvieran nada que ver en ello...Sin que seguramente ni se enteraran....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Tan verdad como que hay que aprovechar estos viernes de cada semana para **proveerse** de retales PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

LOCUTORA

Frente a la temporada otoñal todo el mundo se apresura a adquirir retales de todos los tamaños,calidades colores y dibujos que PAÑOS RAMOS siempre al servicio del público no vacila en poner a la venta aunque sea sacrificando sus ganancias.

(20/07/51) 79

LOCUTOR

No olvide señora que los RETALES PAÑOS RAMOS son una venta que no ha defraudado jamás al público en los muchos años que lleva de existencia. Lo que demuestra la realidad auténtica de esta oferta única que nadie puede superar ni imitar, aunque para ello se busquen los mas raros subterfugios comerciales y de propaganda.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

SOLA



Otra curiosidad notable en la de los hermanos siameses de Cock Island, nacidos en el hospital de San Antonio. Los hermanitos estan unidos por las cabezas y gozan de perfecta salud. Los médicos han notificado que dentro unos dias se les hará radiografias para tratar de ver si se les podria separar por medio de una operación quirurgica...

VOZ FEMENINA

Hace unos años esto era imposible, porque recuerdo el caso de unas hermanas que se hallaban unidas por la cadera. Cuando cumplieron los siete años los médicos intentaron la operación y la llevaron a cabo con aparente éxito... Pero ~~transcurridos~~ transcurridos unos dias, una de las hermanitas se murió... y pasadas una-s semanas la otra tambien se fué en pos de su gemela...

DÁMASO

Eso indica que lo que la naturaleza unió... es muy difícil que los hombres puedan separarlo...

SOLA

Sin embargo en la actualidad la ciencia ha prosperado en este aspecto, y los médicos son optimistas referente a los hermanos siameses de Cock Island....

VOZ FEMENINA

Ya lo leeremos tan pronto como se lleve a cabo la operación.... ¡Pobrecitos!

SOLA

Fenómenos de la naturaleza.....

(20751) 80

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDADI

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTOR

La venta de Retales de PAÑOS RAMOS, mañana viernes es tambien una verdad que parece increible....

LOCUTORA

Pero usted misma señora, puede comprobarlo. ¡Retales de todos los tamaños, de todas las calidades y de todos los precios!



LOCUTOR

Con RETALES PAÑOS RAMOS podrán adquirir un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

Usted misma, señora, señorita. Usted mismo caballero... podrán comprobar la realidad de estos beneficios que pueden obtener en la temporada próxima con el sencillo hecho de comprar un retal de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTOR

Con un retal de PAÑOS RAMOS puede usted confeccionar desde un pantaloncito para niño, hasta un traje completo para caballero, y un traje sastre para señora. Aprovechen la ganga de mañana comprando en PAÑOS RAMOS un retal entre los miles y miles de retales en todos los colores y todos los dibujos.

LOCUTORA

No se preocupe pues por la proxima estación que se nos viene encima. PAÑOS RAMOS con sus retales le resuelve el problema...

LOCUTOR

Visite PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, mañana viernes día señalado... Y no podrá menos que acordarse de nuestro consejo y exclamar.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

-7-

(20/01/51) 81

SINTONIA -RESUELVE

(25/09/51) 82  
84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 20 Septiembre 1951

HORA: a las 22 despus P.M.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

RE  
VI  
SA  
DO  
EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO DE BARCELONA

LOCUTOR SERVICIO.- <sup>Barcelona</sup> Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la So-  
ciedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Lra* Consejos sobre el hogar: el mobiliario...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- *Lra* Ya advertí al comenzar esta breve serie de "consejos sobre el hogar" que no era mi intención de tenerme en el pequeño detalle... Por eso al hablaros hoy de ~~los muebles~~ no voy a daros mi opinión acerca del estilo de mobiliario que está de moda en estos momentos ni del que pueda conveniros según vuestras posibilidades... Solo quiero <sup>(daros)</sup> una indicación general amplia... Los muebles deben cumplir dos finalidades fundamentales: la comodidad y la belleza... Deben estar invitándoos continuamente a que los useis, y deben estar amonizados con el conjunto de vuestro hogar... Nada ~~tan~~ desagradable como el llegar a una casa y no tener una silla o sillón, un rincón que os invite al descanso, o a unos minutos o unas horas de ~~reposo~~... Y nada mas feo que esos muebles de color que nada tiene que ver con el conjunto de la habitación; parece como si hubiesen caído allí a la buena de Dios... En un hogar, ~~todo~~ debe parecer <sup>que</sup> ~~que ocupa un lugar que~~ **cada cosa ocupa el** ~~para ello fué creado...~~ Así, cumpliendo esta ecuación **lugar para el cual fué creada.....**

de comodidad-belleza -que no quiere decir, fijaos bien carestía- vuestro mobiliario será un motivo más, un <sup>caliciente más que atraiga</sup> ~~atractivo más para atraer~~ a todos los miembros de la familia al hogar...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Una máquina de coser instalada en artístico mueble; un reloj de oro, modelo de pulsera, de alta calidad y suprema belleza; una bicicleta último modelo, elegante, sólida, femenina... 100 estuches de pies conteniendo juegos de baraja para "pinacle" y "canasta"; 150 pares de medias de "Nylon" americano y 250 estuches de Colonia Sólida Firdrak . Más de 50,000 pesetas en premios que FIRDRAK ofrece a todas las mujeres, premios atractivos como el color de lápiz que usan las mas bellas mujeres del mundo: LAPIZ CINEMACOLOR... tres tonalidades de moda "1,2, y 3"... Por estos números debe usted reconocer sus tonalidades preferidas según la clasificación de FIRDRAK... FIRDRAK siempre al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

(2907/5) 84

BOLERO

RADIO BARCELONA

Jueves 20 sepbre; 1951

3 minutos

SOBREMESA 10.50  
NOCHE 27.10



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION CENSURADO EL DIA 13 PEDO.



EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA

Jueves 20 sepbr.1951

NOCHE 22.15

(20/09/51) 85

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO GUION CENSURADO

EL DIA 17



(20/09/51)86

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA  
Jueves 20 sepbr. 1951

3 minutos

NOCHE- SOBRE LAS 22.30



MISMO GUION CENSURADO

EL DIA 9 PPDO:



**EMISIONES  
- RADIESE.**

201571  
**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 20 de septiembre de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera

RE  
VI  
1951



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro composiciones melódicas por ROSA MARIA y su orquesta: TU MIRADA ES CARICIA, ME HACES SUFRIR, UNA VEZ ME ENGAÑASTE y LENTAMENTE.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Ya con la vida industrial y comercial a pleno ritmo una vez terminado el período de vacaciones, MUEBLES ANGUERA presenta su acostumbrada exposición de muebles para Despacho.

LOCUTOR: En esta exposición el médico, abogado, arquitecto, comerciante e industrial podrán escoger el mobiliario para Despacho más adecuado a su habitual quehacer, como asimismo aquellos muebles auxiliares indispensables para el antedespacho o sala de recibir.

LOCUTORA: En los estilos clásicos más adecuados: Adam, Chippendale, Imperio, Luis, Georgian, etc., ANGUERA pone al examen de los entendidos los mobiliarios para despacho de más categoría, a precios que siempre son una agradable sorpresa por su limitación.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Seguidamente, la primera grabación musical en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY de MUEBLES ANGUERA: TU MIRADA ES CARICIA, fox de Ovejero y Cisneros, por ROSA MARIA y su orquesta:

SONIDO: TU MIRADA ES CARICIA - 3 minutos

A continuación, por ROSA MARIA y su orquesta,  
el bolero de Juan Sánchez: ME HACES SUFRIR:

SONIDO: ME HACES SUFRIR - 3 minutos

LOCUTORA: Inminente la presentación de los nuevos modelos para la temporada de Invierno, MUEBLES ANGUERA sigue la liquidación parcial de mobiliarios fin de catálogo, a precios fuertemente rebajados.

LOCUTOR: Se trata de una buena ocasión para adquirir muy buenas piezas de alta ebanistería a precios de mueble corriente.

LOCUTORA: Sigue ahora el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con interpretaciones por ROSA MARIA y su orquesta. Escuchen el fox-canción de Adelina Barrio-Moreno: UNA VEZ ME ENGAÑASTE:

SONIDO: UNA VEZ ME ENGAÑASTE - 3 minutos

Y finalmente, el bolero de Martínez Pinto y Juan Sánchez: LENTAMENTE:

SONIDO: LENTAMENTE - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

EMISIONES  
- RADIESE -

(20/09/51) 89

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 20 DE SEPTIEMBRE DE 1951.-  
HORA: A LAS 23  
GUIÓN; ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -El día 22, o sea el próximo sábado-pasado mañana-dan comienzo las Fiestas de la Merced.

LOCUTORA: -Barcelona se dispone a divertirse...

LOCUTOR: -Y a honrar al mismo tiempo su excelsa Patrona.

LOCUTORA: -Usted, que en llegando el jueves tantas cosas me dice y me refiere, dígame ahora... si es que lo sabe, la antigüedad del Patronazgo barcelonés de la Virgen del blanco escapulario.

LOCUTOR: -Encantado. El patronazgo data del año 1868. Como usted puede darse cuenta, no hace puesx un siglo que la Virgen redentora de cautivos es nuestra excelsa patrona. Anteriormente lo era la juvenil Santa Eulalia, sacrificada por ~~xxxxxxx~~ Daciano, prefecto de los más crueles emperadores romanos, bajo cuyo despotico mandato fueron martirizados tantos y tantisimos cristianos.

LOCUTORA: -Santa Eulalia, se hallaba, hace unos siglos, más arraigada en la devoción popular que la propia Virgen Mercedaria. Segun la tradición, Santa Eulalia había nacido en Sarriá. Todavía, dos de nuestras calles más típicas, una de ellas muy poco frecuentada, ostentan el serafico nombre de la mártir barcelonesa: "Baixada de Santa Eulalia" y "Arc de Santa Euláia".

LOCUTOR: -Esa calle, poco menos que desconocida de muchos barceloneses va de la calle de la Boquería a la de Fernando. Segun la tradición piadosa en ella se alzó el castillo donde sufrió cautiverio la Santa.

LOCUTORA: -El sol, como avergonzado de aquel hecho infamante no ha querido penetrar jamás en esta silente calleja. Solamente penetra en ella el día de la festividad eulaliana; 12 de febrero.

LOCUTOR: -Al principio los barceloneses de solera no acogieron bien el cambio de Patrona, incluso protestaron de que la Fiesta Mayor de la ciudad se celebrase el día de la Merced en vez del de Santa Eulalia.

LOCUTORA: -S,gun los folkloristas....

NARRADOR:-..."Són molts els anys que en tal diada plou,i el poble diu que fa ploure Santa Gulàlia com a revenja d'haver-la postergat en treure la festa del seu dia."

LOCUTORA: -Sin embargo, lentamente los milagros obrados por la Virgen, la proteccion que la excelsa Señora dispensó a su pueblo, fué ganando el corazón de los barceloneses que se agruparon en torno a la Virgen y elevaron hasta ella sus plegarias fervorosas;

SONIDO  
XXXXXXXXXX (Música religiosa.Canto gregoriano)  
=====

! !  
FUNDE

y  
NARRADOR:- "Tu véns en la gentil escampadissa de fulles voleiant sense daler sota la pluja dolça i fonedissa, Mare de Déu de la Mercé



Amb el teu hábit blanc de catalana passa pel món, fes-lo tornar serè; estronca l'ira de la gent llunyana, Mare de Déu de la Mercé

I aquí que som entre divins efluvís de pietat, de delectança i de fe, que tots els cors vagin tornant-se nuvis, Mare de Déu de la Mercé.

LOCUTORA: -En 1871 se instauran las fiestas de la Merced. En 1888, el año de la famosa Exposición Universal que tenía de renovar el espíritu y la fisonomía de la ciudad, los barceloneses coronaron canonicamente a la Virgen mercedaria, aquella misma Virgen que apareció a Pedro Nolasco, el gran redentor de cautivos.

LOCUTOR: -Fué el rey Don Jaime I quien en 1218 fundó y patrocinó la Orden mercedaria, honrandola con muchos y valiosos beneficios. Muy joven era entonces el rey conquistador cuando colocó sus armas reales-las barras de Cataluña y Aragón-sobre el pecho del primer religioso mercedario, que más tarde por la bondad de su corazón tenía de alcanzar ka santidad, ganada a través de asperos caminos de sacrificio.

LOCUTORA: -En 1892 nació con amoroso afecto popular la salutación sabatina. A partir de aquella fecha cada sábado del templo mercedario de la calle Ancha se elevaban las tiernas voces de la escolanía en loor y gracia a María.

SONIDO: (DISCO DE LA SALVE MONTSERRATINA)  
=====

LOCUTOR: -Las fiestas profanas no obstuvieron en cambio ~~tem-~~

tanta popularidad. Desde 1871 hasta 1902, solo se celebraron nueve veces. Las Fiestas de 1902 constituyeron uno de los acontecimientos más populares de su tiempo. Barcelona se echó a la calle. Jamás se había visto nada igual. 100.000 forasteros afluieron aquellos días a nuestra ciudad.

LOCUTORA:

-No había calle ni calleja que no se adornara. Todavía nuestros padres, nuestros abuelos nos hablan de la iluminación de las Ramblas, de las ramas de ~~xx~~ los árboles pendían centenares de bombillas eléctricas, revestidas de papeles y celulósidos que les prestaban apariencia de flores, de racimos....

LOCUTOR :

- Barcelona no había entrado aun en el rutilante imperio de la electricidad y aquel nuevo procedimiento de alumbrado admiraba a todo el mundo. Nuestros campesinos quedaban boquiabiertos. La ciudad se mostraba pujante, alegre, feliz. El forastero podía exclamar, y no sin razón:

LOCUTORA:

-BARCELONA ES BONA...

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR:

- Pasado mañana el espíritu barcelonés resucitará las viejas fiestas de antaño en honor de esta Virgen cantada estos días por nuestro poeta místico Bertrán Oriola:

NARRADOR:

- "Mare de Déu de la Mercé,  
us besa el pi i us besa l'ona,  
i la ciutat de Barcelona  
troba la joia de la fe  
al verd del pi i al blau de l'ona.  
I us l'~~mar~~ ofereix com a corona  
Mare de Déu de la Mercé.

Mare de Déu de la Mercé,  
valgui'ns l'amor de l'homenatge,  
i allibereu-nos d'abordatge  
dessota el vostre cel seré.  
Que la muntanya i que la platja  
s'uneixin sempre en vostre imatge,  
Mare de Déu de la Mercé.

Mare de Déu de la Mercé,  
mercé de Vos, blanca assutzena,  
mercé del Fruit i de la pena  
amb que neu collit el seu alé;  
l'alé que, amb Vós, de gràcia plena,  
trenca del càrrec la cadena,  
Mare de Déu de la Mercé.

Mare de Déu de la Mercé,  
Verge clement i dolça i pia;  
mirant el món, ¿qui no difia  
que és Mereria el món sencer?  
¿qui és que no viu en l'agonia  
d'una absoluta estrangeria,  
Mare de Déu de la Mercé?

Mare de Déu de la Mercé.  
tots els pecats cobren la usura  
dels punts trencats de l'Escritura,  
des del primer fins el desé<sup>a</sup>  
Deu-nos la força de l'altura,  
que el jou del mal ens desfigura,  
Mare de Déu de la Mercé.

Mare de Déu de la Mercé,  
inspiradora, ordenadora,  
llibertadora i redemptora:  
poseu la regna, poseu fre,  
amb llum d'amor i amb plo d'aurora,  
a la pruija que ens devora,  
Mare de Déu de la Mercé.

Mare de Déu de la Mercé,  
nus del Ramon de frágil barca  
i de Nolasc, el patriarca,  
i d'aquell rei de brau daler;  
sonni del món que en Vós s'emmarca,  
iris de pau, iris i arca,  
Mare de Déu de la Mercé.

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. CANTO GREGORIANO

¡  
¡  
¡

FUNDE

y su  
LOCUTORA: -Barcelona, recuerda y festeja cada año a la Vir-  
gen protectora.  
Que este año el repique ~~jubiloso~~ de las campa-  
nas mercedarias sea más jubiloso y feliz que nun-  
ca.

NOTA DE SINFONIA

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír el programa "BARCELONA ES  
BONA..." de Arturo Llopis en el cual ha intervenido  
f. M. Angelat. de ~~radioteatro~~ cuadro escénico de  
la emisora.

NOTA DE SINFONIA