

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(21/9/51) A

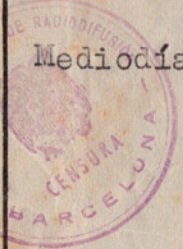
Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa			
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO			
13h.20		Boletin informativo.			
13h.25		Creaciones de Mayte Pardo	Varios	Discos	
13h.35		HARRY JAMES Y SU ORQUESTA	"	"	
13h.45		Guia comercial.			
13h.48		REPORTAJE DE LA XXI VUELTA CILISIA A CATALUÑA	CATALUÑA		
14h.--		Sobre mesa	Hora exacta. LA SEMANA EN RIPIOS por	Sirenio	"
14h.10			Blanquita Amaro	Varios	"
14n.15			Guia comercial.		
14h.20			Jean Sablon	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45			Trio Los Panchos	"	"
14h.50			Guia comercial.		
14h.55			Sibue: Trios los Panchos	"	"
15h.--			RADIO CLUB		
15h.30			CHARLES TRENET	"	"
15h.40			SUCESOS DEL MUNDO por	Manuel Tarín Iglesias	Iglesias
15h.50			Sigue: CHARLES TRENET	Varios	Discos
16h.--			BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por	Pablo Ribas	
16h.10			Selecciones de la "DUQUESA DEL CANDID"	Fernandez Shaw y G. Leoz	
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de		E. Francis		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA				
19h.40	Interpretaciones de Ana Maria Gonzalez		Varios	Discos	
19h.55	Boletin informativo.				
20h.--	TIREANDO PALABRAS				
20h.20	Guia comercial.				
20h.25	LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. ¿Cual es el animal más terrible?. Guión de		Manuel Vidal Español	Discos	
20h.30	Renée Lebas	Varios			
20h.40	RADIO DEPORTES				
20h.45	Guia comercial.				
20h.50	Aires mejicanos por Luis Pérez Meza	"	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL	NACIONAL		
21h.05		RADIO REGALO			
21h.20		Guia comercial.			
21h.25		Paquita Gallego	Varios	"	
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--		Abrenal y su Orquesta	"	"	
22h.10		Guia comercial.			
22h.15		Sigue: Abrenal y su Orquesta	"	"	
22h.30		VINIERON LAS LLUVIAS. Versión radiofonica de Antonio Losada.			
23h.--		BAILARINA ELENA DE MONTEAVARO. Al piano de la película "Traición".	Varios	Humana	



Retransmisión desde el Cine Capito Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/9/51) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 21 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15 23h.45 1h.--		ORQUESTA APOLO EN LA FIESTA MAYOR DE CAVALIERIA RUSTICANA de Fin de programa	SAN GERVASIO ascagni	Discos

(21/07/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 21 de Setiembre de

1 9 5 1
.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 21 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 309 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377-4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 21 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1. RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 309 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X Creaciones de Mayte Pardo: (Discos)

13h.35X HARRY JAMES Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.45X Guía comercial.

13h.48 X REPORTAJE DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA: 10ª etapa.
14h.00 HORA EXACTA.- Llegada a Lérida.

X "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:
(Texto hoja aparte)
.....

14h.10 X Blanquita Amaro: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Jean Sablon: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Trio Los Panchos: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Trio Los Panchos: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X CHARLES TRENET: (Discos)

15h.40 X SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarín Iglesias:
(Texto hoja aparte)
.....

15h.50 X Sigue: Charles Trenet: (Discos)

16h.-- X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 X Selecciones de "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Fernandez Shaw y G. Leoz: (Discos)

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Interpretaciones de Ana María González: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "TOREANDO PALABRAS":
(Texto hoja aparte)
.....

- × 20h.20 Guía comercial.
- × 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "¿Cual es el animal más temible", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

- × 20h.30 Renée Lebas: (Discos)
- × 20h.40 RADIO DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 Aires mejicanos por Luis Pérez Meza: (Discos)
- × 21h.-- hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana:- Programas destacados.

- × 21h.05 Programa: "¡RADIO REGALO!":
(Texto hoja aparte)
.....

- × 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Paquita Gallego: (Discos)
- 21h.30
- × 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Aernal y su Orquesta:(Discos)

- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Aernal y su Orquesta:(Discos)
- 22h.30 ~~Programa~~ Programa: VINIERON LAS LUBIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

Retransmisión desde el Cine ~~Capital~~ de la película "Extracción" ~~Metropol~~

23h.-- BAILARINA ELENA DE MONTEVARO: Al piano: Elena CAROL DE MONTEVARO:

- "Asturias" - Albeniz
- "Gibraltar" - M. Dochado
- "Evocación" - Albeniz
- "Nota de "La Dolores" (fragmento) - Bretón

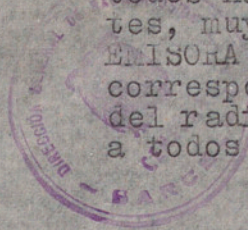
23h.15 ORQUESTA APOLO EN LA FIESTA MAYOR DE SAN GERVASIO:
(En cinta magnetofónica)
.....

23h.45 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

(21/07/51) 6

Jlh.

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

(21/09/51) 7

Viernes, 21 de Septiembre de 1951.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARQ

- G.V.A. 1.--X "BELL PANADES", sardana de Saderra, por Cobla Barcelona. Sol. por Angela Font Florés.
- 7585 P.O. 2.--X "SERA POR ESO", bolero de Velazquez, por Antonio Machin. Sol. por Maria Ramon.
- 7324 P.O. 3.--X "UNA VEGADA ERA UN REI", cuento infantil, por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.
- 456 P.O. 4.--X "LA CADENA", de Dotras y Miranda, por Marcos Redondo. Sol. por Vicente Turtos.
- P.V.A. 5.--X "JINETES EN EL CIELO", de Jones, por Vaughn Monroe. Sol. por Dolores Fadó.
- 7) G.O. 6.--X "Cancion española", de "EL NIÑO JUDIO", de Luna, por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Joaquina Bosch y Roquita Lluch.
- 1 G.G. 7.--X "BONICA", sardana de Serra, por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Colomer Domenech.
- 2246 G.V.A. 8.--X "POETA Y ALDEANO", obertura de Suppé, por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Pepita Borrás (2 caras)
- 589 G.G. 9.--X "LA CAMPANA DE SAN JUSTO", de Drovetti, por Tito Schipa. Sol. por Gertrudis Arnau.
- 6501 G.D. 10.--X "ROMEO Y JULIETA", vals de Gounod, por Janine Micheau. Sol. por Montserrat Coroninas.
- 142) G.V.A. 11.--X "GRAN POLONESA", de Chopin, por Arthur Rubinstein. Sol. por Joaquina Casas (2 caras)
- album) G.G. 12.--X "Ghe gelida manina", de "LA BOHEME", de Puccini, por ~~Giorgini~~ *de Puccini*. Sol. por Rufino Ylla.
- 2523 G.V.A. 13.--X "Danzas polovtsianas", de "EL PRINCIPE IGOR", de Bordin y Rimsky Korsakow. Sol. por Angela Bartoli. (4 caras)

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

"PROGRAMA DE DISCOS"

(2109151)8

Viernes, 21 de Septiembre de 1.951

A las 13 h-.

S I G U E: "RADIOYENTE MATARO"

A las 13'25 h-:

"CREACIONES DE MAYTE PARDO"

- 7984 P. C. 1- "BONGOSERO" guaracha de Merino.-
2- "SUMBA EL CHORO" samba choro de Merino.-
- 8159 P. C. 3- "COMO TE QUISE.. TE QUIERO" bolero mambo de Bonny
4- "UN BOLERO... LERO... LERO" bolero de Lambertucci

A las 13'35 h-.



"HARRY JAMES Y SU ORQUESTA"

- 8057 P. R. 5-X "DEMASIADO MARAVILLOSO" de Mercer.-
6-X "TODAVIA TENGO CELOS" de Styne.-
- 5337 P. R. 7-X "VUELVE A MI, AMOR MIO" foxtrot de Romberg.-
8-X "AFLICCIONES" foxtrot de Hoffmann.-
- 5350 P. R. 9-X "¿Y AHORA, QUIEN LO SIENTE?" de Kalmar.-
10-X "FACIL" de James.-

////////////////////

PROGRAMA DE DISCOS

(21/09/51) 10

Viernes, 21 de Septiembre 1951.

A las 15h.30

~~CHARLES TRENET~~

CHARLES TRENET

- 6394 P.R. 1.-- X "DOMINGO EN FRANCIA", de Lasry.
2.-- X "EVA", cancion de Trenet y Lasry.
- 4751 P.R. 3.-- X "EL MAR", de Trenet.
4.-- X "FUE MI SOLEDAD", de Trenet y Lasry.
- 7652 P.R. 5.-- X "OHE! PARIS", de Trenet.
6.-- 0 "MIS AÑOS DE INFANCIA", de Trenet.
- 6452 P.R. 7.-- 0 "MARIE-MARIE", slow de Chauillac y Trenet.
8.-- 0 "CAIDA DEL CIELO", de Trenet y Lasry.
- 7315 P.R. 9.-- 0 "PAPA PIQUE", cancion de Trenet.
10.-- 0 "CANCION DEL FUEGO DE LENA", de Trenet y Codet.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

"PROGRAMA DE DISCOS"

(10/12) M

Viernes, 21 de Septiembre 1.951

A las 16'10 h.-.

X "SELECCIONES DE LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y Jesús G. Leoz.-

INTERPRETES: Célia Lange.-
Ana María Iriarte.-
Esteban Leoz.-
Manuel A-usensi.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Maestro. LEOZ



- P. C. X1- "Serranilla.-
X2- "Romanza de la duquesita".-
X3- "Pasodoble del !Viva, Viva!2.-
X4- "Bolero".-
X5- "Canción del Bien Amado".-
X6- "Pantomima del 3º acto".-
X7- "Ballet de Diana y acción del acto 1º(2c)
X8- "Paloma de mis madriles".-
X9c "Doble día del, ~~2ºx2º~~ acto 2º.-

~~~~~

"PROGRAMA DE DISCOS"

(21751) 13

Viernes, 21 de Septiembre de 1.95

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van a escuchar han sido previamente solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8225 L. V. A. X1- "ECOS ESPAÑOLES" pasodoble de Marquina por Banda del Regimiento Jaen nº 25.- Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Fuentes.-
- 5368 P. C. X2- "TE PERDONÉ" fox-czardas de Roberto Mendoza por Roberto Luna.- Sol. por Fernando Larrea y Luis.-
- 5370 P. C. X2- "EL TRACTOR" foxtrot de Antonio Vilás por Conjunto Glory's King.- Sol. por Cary, Rosario y Maruja.-
- 8038 P. C. X3- "EL CONDE Y LA GITANA" bulerías de Fernández Carbó por Carmen Astillero.- Sol. por Asunción Mellid.-
- 8054 P. R. X2- "PERDI TU CARIÑO" bolero de Tafoya por Marta Catalina Sol. por Carlos Entines.-
- 8037 P. C. X3- "CAPOTILLO TORERO" Canción de Quiroga por Margarita Sánchez.- Sol. por Nelly y Noemí.-
- 7780 P. L. X4- "ALAS DE ESPAÑA" pasodoble de Codoñer por Orquesta Española de Baile.- Sol. por M<sup>a</sup> Rosa.-
- 3751 P. L. X5- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" pasodoble de López Delgado por Casas Augé y su Orquesta.- Sol. por Silvestre de la Cruz y María Isabel.-
- Prest. P. O. X6- "SE LLAMA ROSA" pasodoble de Codoñer por Pepe Blanco Sol. por José Mateu.- y Mayling Trillo.-
- 5422 P. P. X7- "TODA UNA VIDA" danzón de Osvaldo Farrés por Carbajojo.- Sol. por familia Bernard, del Guinardó.-
- 5354 P. R. X8- "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marín por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.- Sol. por Irene Pous y M<sup>a</sup> Andrés.-
- 3682 P. R. X9- "TARANTAS" de Torres y Casado por El Principe Gitano.- Sol. por Ricardo Saviasa.-
- 5353 P. R. X10353 "QUE TE PARECE" bolero rítmico de Gutiérrez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.- Sol. por Ana M<sup>a</sup> Verdú
- 7293 P. C. X11- "LA CIGARRA Y LA HORMIGA" cuento infantil por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.- Sol. por Emilia Sánchez, de Ripollet y Emilia.-
- 554 P. R. X12- "EL SALTIO DE LA CARDINA" sardana de bou por Emilio Vendrell.- Sol. por Rosita Rius Barat.-
- 6900 P. L. X13- "ILUSION" de López, Tabet, Carlie y Luis Mariano por Luis Mariano y Orquesta.- Sol. por María Jesús Dominguez.- José Marquez.- Manuel Ramos y Eulalia Viura
- 827 P. L. X14- "EUGENIA DE MONTIJO" canción de Ochiata por Conchita Piquer.- Sol. por Alfonso de la Cruz.-
- 7938 P. O. X15- "EL PESCAERO" pregón malagueño de Cabrera por Antonio Amaya.- Sol. por María Rosa Oliva.-
- 1467 P. L. X16- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael por Alec Templeton.- Sol. por Francisco Moreno.-

(S i g u e)



(2109/10)14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 de Septiembre de 1951.

A las 19h.40

INTERPRETACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ.-

- |      |      |       |                                                          |
|------|------|-------|----------------------------------------------------------|
| 5409 | P.C. | 1.--X | "UN POQUITO DE TU AMOR", bolero-rumba, de Gutierrez.     |
|      |      | 2.--O | "LA RONDALELLA", vals mexicano de Esparza Oteo.          |
| 7702 | P.C. | 3.--X | "NO, NUNCA", bolero mambo, de Hrfé.                      |
|      |      | 4.--O | "MARIA DE LOS MILAGROS", bolero español, de Alguero.     |
| 7631 | P.C. | 5.--X | "AMOR Y MAS AMOR", bolero mambo, de Capó.                |
|      |      | 6.--O | "MI PREFERIDA", cancion ranchera, de Galindo.            |
| 4722 | P.C. | 7.--X | "DOS ARBOLITOS", de Martinez Gil.                        |
|      |      | 8.--O | "ANOCHÉ HABLÉ CON LA LUNA", bolero de Orlandó de la Rosa |

--o-o-o-o-o-o-o-o--

"PROGRAMA DE DISCOS"

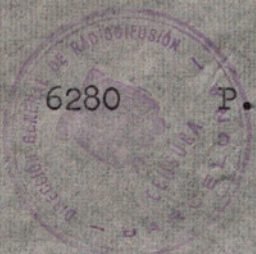
(21/09/51) 15

Viernes, 21 de Septiembre 1.951

A las 20'25 h-.

"RENÉE LEBAS"

- 8058 P. P. ~~X~~1- "EL BAILE DEL PASADO" canción de Ivanovici.-  
~~X~~2- "SEÑORA LLUVIA" slow fox de Trenet.-
- 6344 P. O. ~~X~~3- "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-  
04- "AMOR DEL MES DE MAYO" de Larue.-
- 6280 P. L. ~~X~~5- "BAILE DE NOCHE" vals de Veran.-  
06- "DONDE ESTAS, AMOR MIO?" slow de Lemarchand.-

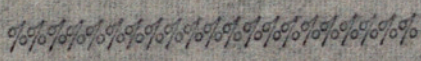


A las 20'50 h-.

"AIRES MEJICANOS POR LUIS PÉREZ MEZA"

- 8248 P. R. ~~X~~7- "YO" ranchara de Jiménez.-  
~~X~~8- "TRENECITO DE CIUDAD JUAREZ" corrido de Romero
- 8194 P. R. ~~X~~9- "AMOR CON AMOR SE PAGA" ranchera de Cortázar.-  
~~X~~10- "EL ABANDONATO" canción ranchara de

0  
4  
2



PROGRAMA DE DISCOS

(21/09/51) 16

Viernes, 21 de Septiembre de 1951.

A las 21h.25

PAQUITA GALLEGO

- 8094 P.C. 1.--- "DESPERTAR", cancion de Pinto y Garcia Morcillo.  
2.--- "NO ME DEJES AMOR", bolero de Pinto Garcia Morcillo.

-o-o-o-o-o-o-o-



"PROGRAMA DE DISCOS"

(2109/51) 12

Viernes, 21 de Septiembre 1.951

A las 22 he.-

"ABERNAL Y SU ORQUESTA"



6457 P. O. 01- "TANGO A TRIANA" de Salina.-  
02- "LISBOA ANTIGUA" foxtrot de Portela.-

6275 P. O. 03- "MENTIR" de Muray.-  
04- "TENTACION" fox bolero de Brown.-

6349 P. O. 05- "EL CAFE MOZART" de la pel. "EL TERCER HOMBRE"  
de Antón Karas.-  
06- "HARRY LIME" foxtrot de la pel. "EL TERCER HOMBRE"  
de Antón Karas.-

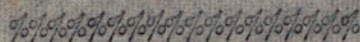
A las 22'15 h.-.

S I G U E: "ABERNAL Y SU ORQUESTA"

" S U P L E M E N T O "

"TONY MARTIN"

5391 P. D. 07- "VERANO INDIO" foxtrot de Herbert.-  
08- "VOLVER A EMPEZAR" beguine de Cole Porter.-



"PROGRAMA DE DISCOS"

(2109/51) 18

Viernes, 21 de Septiembre 1.951

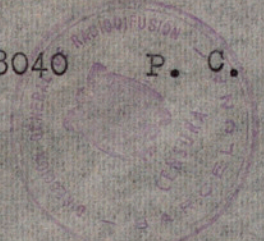
A las 23 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"JOTAS ARAGONESAS"

Por María del Pilar Bueno.-

- 8040 P. C. 1- "PA QUE EL EBRO LO LLEVARA""SE RIEGAN CON EL CANAL.-  
2- "EN EL INVIERNO SE SEQUEN""DE BRILLANTES Y CORONAS.-



Por Célia Palacian.-

- 8123 P. C. 3- "DE DONDE MANA EL QUERER""QUE PARA ELLA NO HAY FRONTERAS" de Pilar de las Heras.-  
4- "LO HAGO CON TAL DEVOCION""EL AGUA DEL MAR SE ACABE"

Por Conchita Pueyo.-

- 6298 P. C. 5- "DEL CAMINO DE LA VIDA""LAS FRONTERAS" .-  
6- "PORQUE ME OFENDIO EN LA CALLE" "LA FLORECI-CAS.-

"BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA"

- 3803 P. C. 7- "HEY! BA-BA RE-BOP" foxtrot de Hammer.-  
8- "QUE ESTE RUISEÑOR?" foxtrot de Mireille.-  
3806 P. C. 9- "SONAR EN TI" slow fox de Rolan.-  
10- "MARIA DE BAHIA" samba de Misraki.-  
3805 P. C. 11- "GIPSY" slow fox de Reid.-  
12- "QUISIERA SABER..." slow fox de Lanjeán.-

A las 23'30 h.-.

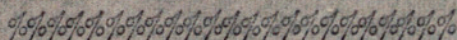
"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni.-

INTERPRETES: Delia Sanzio.-  
Olga de Franco.-  
Piero Biasini.-  
Giovani Breviario.-

Coro y Orquesta de la Scala de Milán: Drt: CARLO SABAJO

Album) G. L. 13- "(de la cara 1 a la cara 18)



)S i g u e: hasta final de emisión)

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LA SEMANA EN RIPIOS"  
FECHA: SEPTIEMBRE 1951  
AUTOR DEL GUION: "SIRENIO" (G.Marti Farreras)

8

G.- Buenas tardes...  
E.- Buenas tardes...  
G.- Doña Eufrasia....  
E.- Don Gastón....  
G.- ¿Hay noticias ?  
E.- Ni lohe visto  
Pensé que en esta ocasión  
habia tema de sobra  
para charlar con usted  
comentando....  
G.- Lo imagino:  
Las Fiestas de la Merced.

E.- Exacto, esa era mi idea.

G.- Claro, la Fiesta Mayor  
es tema casi obligado.

E.- Eso mismo, si señor.

G.- Sin embargo Doña Eufrasia  
tambien hubo esta semana  
otro tema.... apasionante

E.- ¿Dice que fué esta semana ?

G.- Si señora: una embajada ~~de~~  
de juventud italiana

E.- ¿las "Misses"? Ni me acordaba  
¿Eran guapas de verdad ?

G.- Ver a tres o cuatro juntas  
era un temeridad !!!

E.- Bueno, siempre se exagera....

G.- No señora: es la verdad.

Llevaban de compañía  
más de un millar de turistas...  
! y me parecieron pocos  
apenas las hube vistas !!!

( música )

G.- Otra noticia que leo  
y que destaca el diario  
tiene tambien su importancia  
y merece el comentario.

Se trata de que la R.E.N.F.E.  
en diversas factorías  
construyé unos mil vagones



E.- Y.... ¿tardarían muchos días?

G.- No lo dice el periódico ,  
ese detalle lo ignoro

E.- ¡Lástima!

G.- ¿Le sabe mal?

E.- Si, si señor, lo deploro

G.- Con franqueza, Doña Eufrasia  
yo no acierto a adivinar  
el qué hagan mil vagones  
que le puede a usted importar

E.- Muy sencillo: es que mañana  
quería ir a Moncada  
y me importan los vagones  
por ..... si iré de pié o sentada !!!!

(música)

G.- Mire usted si habrá turistas  
que ya un suceso ha ocurrido  
en el que ni un español ~~intervención~~  
intervención ha tenido.

E.- ¿Una boda?

G.- ¡Que va! Un robo.  
Dos periodistas franceses  
de viaje por España  
hacia ya unos dos meses.  
Retratando en la Cartuja  
de Miraflores, ~~cajones~~ dejaron  
sus carteras en un banco.....

E.- Y ya no las encontraron.

G.- Otro grupo de tusristas



visitaba el  
G..... que ~~se ve en aquel~~ lugar  
por lo visto, de aquél peso  
les quisieron aliviar.



E.- Eso no tiene importancia  
pequeñeces,,, fruslerías  
Gente con pantalón corto  
¿ qué quiere usted ? !!niñerías !!!!

(música)

E.- Bueno: hablemos ya del tema  
que yo había señalado

G.- ¿Las Fiestas de la Merced ?  
lo encuentro muy indicado.

E.- Mañana empieza el programa  
y durante nueve días  
~~separadamente~~  
habrá fiestas sin cesar.

G.- ¿Qué tal andaos de toros ?

E.- ¿De toros ? Pues... agranel  
cinco corridas completas  
con un ~~abundante~~ tremendo cartel.

G.- ¿Y de futbol ?

E.- ¡Virgen santa !

G.- ¿Un partido... ¿Qualsevol ?

E.- ¡Qué va! Un partido ~~asombroso~~ estupendo:  
Un Barcelona-Español!!!

G.- Si, claro, el partido es bueno....

E.- ¡Se agotarán las entradas !!!

G.- ¿No resultarán las Fiestas

G.-.... ¿Quizá, un poco accidentadas ?

¿ Y que más hay en deportes ?

G.- ¿Qué may hay ? !!Santo Cristiano!!!

De ~~tenis~~ tenis a tiro al arco

de lucha a balón a ~~una~~ mano,

hay tantas competiciones

encuentros y campeonatos

que al final de la semana

estaremos ~~tarulatos~~ turulatos.

Vienen internacionales

y figuras de importancia

viene Koblet, el fenómeno

que venció en la Vuelta a Francia,

en natación campeones

los más famosos franceses,

los belgas, que no son mancos

y además los holandeses.

En atletismo, los nuestros

con tacto y con conllegancia

centran un match, ~~asas~~ sorprendente

G.- ¿Cual es ?

E.- Alemania- Francia.

Y hay campeonatos de España

de todo lo que usted quiera

Ajedrez, Bolos, Billar....

!!Será una semana entera ?

G.-¿Y de sardanas qué tal ?

E. Pues... las que usted quiera y más

habrá coblas de sardanas



(2/07/51) 24

E.-... por delante y por detrás.

Habrá en el Pueblo Español

Festivales regionales

Y no faltarán castillos

de fuegos artificiales.

G.- Y las casa regionales...

E.- Habrá fabada asturiana

sevillanas... sevillanas

y hasta traca valenciana.

Y las Fiestas religiosas

de billantez sin igual

y una infinidad de actos

en el mundo cultural.

G.- En fin que será una cosa

realmente superior.

E.- Será... muy sencillamente:

será... !!una Fiesta Mayor!!!

(música)

G.- Nos queda el caso Kubala

E.- Mire usted: estoy muy cansada

G.- Pues nada: el próximo viernes

tendremos una ~~sentada~~... "sentada".

Y ahora ya si le parece

terminamos la emisión. Buenas tardes.

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrosia....

E.- Don Gastón.....



(21/09/51) 25

21-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Si bien el número de valores inscritos en la pizarra hoy difiere poco de los que obtuvieron cotización ayer, la contratación ha sido bastante más activa para los valores inscritos revelando una posición más ágil del mercado que se trasluce poco en los cambios operados que son, en su gran mayoría, similares a los precedentes.

Pero la posición de la Bolsa se presenta más equilibrada balanceándose las diferencias positivas con las negativas, pero con desplazamientos tan limitados que en la mayor parte de casos no exceden del orden de un entero.

Las diferencias más notables se han operado en el corro de transportes, y han sido las acciones T.A.C. las más favorecidas, consiguiendo un avance del orden de diez enteros en relación con el cambio precedente.

También las acciones ordinarias de TRANVIAS aparecen mejor situadas, con mejora del orden de dos enteros.

MINAS DEL RIF, en el sector arbitrajista, han tenido una apertura brillante, para ultimar a cambios sensiblemente iguales a los precedentes. Por contra, LOS GUINDOS, desmerecen un poco en su cotización precedente, en plan de asimilación de los importantes progresos realizados.

No se ha operado en acciones ESPAÑOLA DE PETROLEOS que estaban algo ofrecidas.

Cierre sostenido,



BOLSA DE BARCELONA

(21/07/51) 26

(1)

Interior 4 % 85.75  
Exterior 4 % 105  
Amortizable 3 % 86  
" 3 y medio 90.40  
" 4 % 99.65  
Reconstruccion Nacional 4 % 94  
Crédito Local 4 % lotes 100.75  
" " 4 % inter 96.25  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
Caja Emisiones 5 % 89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 73.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 106  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 107  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1945 - 98.50  
~~Pemento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
~~Cros 5 y medio~~



~~BONOS~~

~~Catalana de Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 95

Tranvias Barcelona, ordinarias 117

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 180.50

Maquinista 109

Maquitrans 123

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 504

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 271

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 250

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126.50

Gas Lebón, ordinarias 118

Unión Eléctrica Madrileña

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 443





(21/05/51) 29

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones T.A,C ultimaban pedidas a 205.

Los cupones de Industrias Agrícolas han operado a 206 pesetas.

Existe verdadero interés para acudir a la suscripción de cien millones de pesetas nominales en Cédulas 4% del Banco de Crédito Local con lotes, al tipo de 99% con cupón trimestral unido de vencimiento 30 del actual.

En la Bolsa de Londres los Fondos del Estado ~~XXXXXXXX~~ se muestran deprimidos por arbitrajes en favor de los valores industriales que aparecen muy solicitados .

El Export-Import Bank negocia actualmente la concesión de diversos préstamos que consientan a diversos países extranjeros la compra de algodón en los Estados Unidos.

Parece que el FONDO MONETARIO INTERNACIONAL estaría dispuesto a autorizar a los países productores de oro la venta en mercado libre del 40% de la extracción aurífera corriente, bajo la forma de oro semi-manufacturado, pero nó monetario.

----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Octubre próximo.



---

~~XXXXXXXX~~

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS .

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 21 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(21/09/51) 30

NUMERO 1733  
=====

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Census*



*Original S. Census*

(2109/51) 31

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID RESUELVE



LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2/09/51) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON.



MUSICA:  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El ritmo abre nuestro PORTICO con .....  
interpretado por la Orquesta.....

MUSICA HASTA EL FIN

*Pasodoble*

*Locutor*

*El pasodoble nos dice  
que .....*

*Llamada de Balalaica*

*Locutor*

*(Guion Toros)*

*- Censura mandada los programas censurados en libreta de serie. (21/09/53)*

5 minutos

Programa nº 2

DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA  
=====

SONIDO.- (Una briosa marcha americana. Brillante y pasa a fondo)

Locutor.- ¡Aquí, Departamento de Información de los Estudios WARNER BROS.!

Locutora.- ¡Hollywood les habla de una gran película!

Locutor.- Y esta película es...! DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- Marcha a brillante y otra vez a fondo.

Locutor.- DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA es una película en TÉCNICOLOR filmada por WARNER BROS. en 1950, Sus protagonistas son...

Locutora.- ¡GARY COOPER!

Locutor.- RUTH ROMAN, STEVE COCHRAN, RAYMOND MASSEY, BARBARA PAYTON, LEIG ERICKSON, ANTONIO MORENO...

Locutora.- Director: STUART HEISLER

Locutor.- Todos en una película inolvidable: ¡DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- Marcha a brillante. Luego pasa a fondo.

Locutor.- DALLAS fué filmada en el rancho Calabazas, que la WARNER posee a 35 millas de sus estudios. Allí se construyeron los decorados que reproducen fielmente el aspecto que, según fotografías de la época, tenía la turbulenta Dallas al finalizar la Guerra Civil.

Locutora.- Con un par de Colts colgando de su cinturón, GARY COOPER realiza un formidable retorno al aventurero Oeste, en el papel de un coronel del ejército confederado que se niega a aceptar la derrota hasta haberse vengado de sus enemigos.

Locutor.- La oponente de GARY COOPER es RUTH ROMAN, la espléndida muchacha morena que en menos de dos años se ha elevado de la obscuridad a la fama como una de las más brillantes promesas de Hollywood. No hace mucho que RUTH hacía cola para ver las películas de GARY COOPER y, poco después, interpretaba un papelito en "El Buen Sam", de la que GARY era protagonista.

Locutora.- ANTONIO MORENO, que no ha abandonado la pantalla desde los días en que era una estrella de primera magnitud, fué requerido para representar el papel de padre de RUTH ROMAN, propietario de origen español, de un vasto rancho donde GARY COOPER establece su cuartel general mientras se prepara para exterminar a los hermanos MARLOW.

Locutor.- El autor del argumento, JOHN TWIST, hace aparecer en DALLAS a uno de sus personajes favoritos: WILD BILL HICKOK, el famoso pistolero del Oeste, que sostiene un escalofriante desafío a muerte con GARY COOPER en las calles de la ciudad.

Locutora.- STEVE COCHRAN, en una de sus mejores interpretaciones de "malo" -recuérdese su éxito como tal en "Al Rojo Vivo"-, estudió mucho su maquillaje para DALLAS y acabó dejándose las patillas y un enorme mostacho "modelo Dalí".

Locutor.- En una determinada escena de amor, GARY COOPER alcanzaba la respetable talla de 2 metros 10 centímetros. ¿Explicación? GARY COOPER tiene una altura de 1 metro 87; 7 centímetros sus botas de vaquero y 15 centímetros su gran sombrero tejano.

Locutora.- Por eso RUTH ROMAN tuvo que usar elevadores en sus zapatos. Así y todo, resultaba tan diminuta al lado de GARY COOPER que los dos acabaron con tortícolis sus apasionadas escenas de amor.

Locutor.- No hemos hablado aun de BARBARA PAYTON. Bueno, señores, es una rubia nueva en Hollywood cuya belleza ha levantado una tempestad entre todos los galanes del cine. Véanla en DALLAS y podrán juzgarla.

Locutora.- RAYMOND MASSEY, como de costumbre, es uno de los malvados de la película. Su maldad, siniestra e inteligente, alcanza un verdadero éxito en DALLAS... hasta que GARY COOPER le da el trato que merece.

Locutor.- Hay que citar también a ZON MURRAY, uno de los tres hermanos MARLOW, que, en sus 52 interpretaciones cinematográficas, ha sido muerto en 34 de ellas. Así, pues, no se sorprendió al enterarse de que en DALLAS sería eliminado una vez más.

Locutora.- Centenares de extras, millares de caballos, disparos de revólver, cabalgatas frenéticas...

Locutor.- Acción y emoción; un argumento trepidante y sugestivo; un técnico perfecto...

Locutora.- Todo ello, y mucho más en...

Locutor.- ¡DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- Marcha a brillante. Un momento a fondo.

Locutor.- ¡Muy pronto (~~a fecha~~) en el CINE.....

SONIDO.- Marcha a brillante y final.

*estreno en  
BARCELONA*

Montage

(01/07/81) 36

(21/11/51)37

LOCUTORA

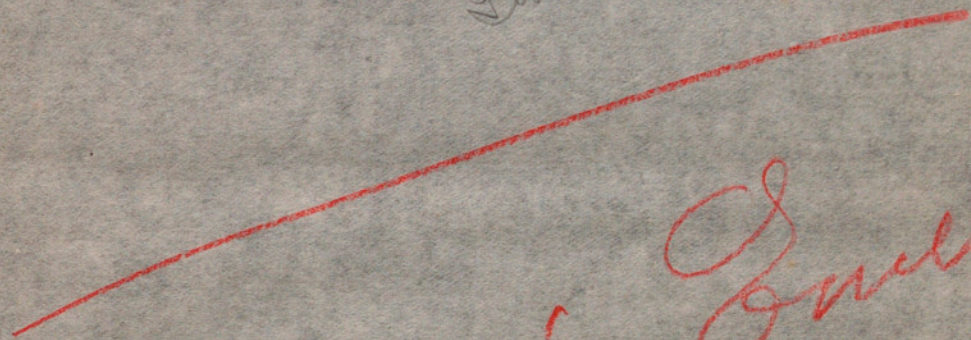
Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

*Lamb Lamb*



*Aquí: Guadalupe*

*Felms - 5 m.*

*(Llegará de Curusa)*

*Alance*

EMISIONES  
- RADIESE -

5



(Música de la película " Apartado de Correos 1.001")  
" Se fue mi amor" 30 SEG.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR

¿ Recuerda Ud. esta música? Escúchela.....pertenece a la magnífica película " APRATDO DE CORREOS MIL UNO" y es original de Mtro. Ramón Ferrés. Recuerda Ud. la película?..... Haga memoria... La presentó EMISORA FILMS en el cine Kursaal, la dirigió Julio Salvador, fue distribuida por HISPANO FOXFILMS. Fue el maximo éxito del cine nacional en la pasada temporada.

LOCUTORA

Suponemos que Ud, radioyentes no ha olvidado el triunfo de nuestro cine " APRATADO DE CORREOS MIL UNO ", marcó un nuevo estilo en la producción española.

MUSICA FUERTE DRAMATICA  
L& SG. P.P. RESUELVE:

LOCUTOR

Ahorax las puertas del éxito se abriran de nuevo, para que EMISORA FILS, presenta mañana en el cine KURSAAL .... " D U D A ", una película tambien dirigida por Julio Salvador.

LOCUTORA

De la que son protagonistas, Conrado San Martin.

LOCUTOR

Elena Espejo

LOCUTORA

Francisco Rabal

LOCUTOR

Mary Lamar

LOCUTORA

" D U D A ", una afirmación contundente del cine nacional.

LOCUTOR

" D U D A ", el peso inexorable de la ley frente al amor.

MUSICA  
P.P. 15 SGS.

LOCUTORA

Les anticipamos a continuación algo que leerán en la prensa de esta noche, y que nadie había podido sospechar.



LOCUTOR

" A raíz de la denuncia presentada por la madre de D. Anselmo Crespo, se ha podido comprobar que la muerte de dicho señor, fué causada por envenenamiento de arsénico. Todas las sospechas recaen sobre Ana Maria Figueroa, viuda de la víctima contra la que se ha dictado orden de busca y ~~captura~~ captura. Los agentes de la Brigada de Investigación Criminal de Barcelona, confían efectuar la detención de la presunta culpable en breve plazo.

GOLPE GONG.

LOCUTORA

Se sabe que Ana Maria Figueroa, acusada de envenenamiento del que fué su esposo, Dn. Anselmo Crespo, contrajo hace poco tiempo segundas nupcias con Dn. Enrique Vallar, prestigioso abogado de Barcelona. Actualmente los conyuges están en viaje de bodas y se espera su inminente regreso.

MOTOR AVION SEMIFONDO

LOCUTOR

Por agentes de la Brigada Criminal ~~de Barcelona~~, ha sido llevada a cabo la detención de ~~Maxia~~ Ana Maria Figueroa, presunta envenenadora de su primer marido Anselmo Crespo. La detención se efectuó al regreso de la inculpada de Lisboa, de donde venia en avión acompañada de su actual esposo Dn. Enrique Vallar.

~~CHISOR~~ RUIDO  
MOTOR

LOCUTORA

Ana Maria Figueroa, ha sido puesta a disposición del Juez que instruye el sumario y que ha ordenado el ingreso de la detenida en la cárcel celular de mujeres, hasta la celebración del juicio que por presunto envenenamiento se ha de celebrar en el Palacio de Justicia de Barcelona.

MUSICA P.P.  
LO Sg. Resuelve

LOCUTOR

El conocido y prestigioso abogado de Barcelona Sr. Dn. Enrique Vallar Actual esposo de Ana Maria Figueroa, acusada de haber matado a su primer marido envenenándole con arsénico, se hara cargo de su defensa.

GOLPE GONG

LOCUTORA

En la sala ~~del Palacio~~ de lo Criminal del Palacio de Justicia de Barcelona, se ha celebrado hoy vista de la causa contra Ana Maria Figueroa, acusada de envenenamiento de su primer marido Dn. Anselmo Crespo. Se ha confirmado ~~la~~ noticia de que dn. Enrique Vallar actual esposo de la procesada se ha hecho cargo de la defensa, por lo que este proceso he despertado enorme interes.

MUSICA P.P.  
LO SG. Resuelve.

LOCUTOR

Ana Maria Figueroa, Elena Espejo

(21/09/51) 40

LOCUTORA

Enrique Vallar, Conrado San Marti

LOCUTOR

Francisco Rabal, Mary Lamar, Carlos Tamberlani,  
Rosita Valero, Maria Brú, Luis Pérez, de León, Rafael  
Navarro.

LOCUTORA

Eugenio Testa, Ramón Giner, Luis Induni, José Gonla, Juan Montfort  
Modesto Cid, Marta Grau, Francisco Linares Rivas, Cesar Pombo  
José Pinillo, Carlos Ronda.

LOCUTOR

" D D U D A " el mas completo reparto en una película nacional

LOCUTORA

Inspirada en una comedia de E. Hernández Pino

LOCUTOR

Guión diálogos . Muel Tamayo y Julio Coll

LOCUTORA

Decorador. Juan Alberto

LOCUTOR

Operador. Francisco G. Larraya

LOCUTORA

" D U D A " , estrena mañana en Kursaal. Más que un tema poli-  
ciaco, un asunto emotivo que mantiene tenso el interes del  
espectador.

LOCUTOR

Una interpretación magistral de CONRADO SAN MARTI, ELENA ESPEJO,  
FRANCISCO RABA, MARY LAMAR.

LOCUTORA

"DUDA" Director Julián Salvador, el mismo realizador afortunado de  
Aparado de correos mil uno .

MUSICA:

P.P. al final

LOCUTOR

Música del Mestre Ramón Ferrer "DUDA" la máxima emoción del  
cine moderno. Estreno mañana noche en Kursaal. Producción  
EMISORA FILMS. Distribuida por HISPANO FOXFILMS.



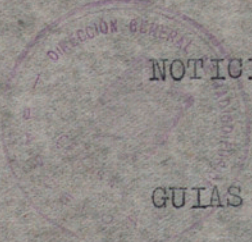
EMISIONES  
-RADIESE-

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Viernes 21  
Sepbre. 1951.

RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO



LOCUTOR

NOTICIARIO DEL ARTE

LOCUTORA

GUIAS DE EXPOSICIONES.

2



LOCUTOR

La renombrada sala CASA DEL LIBRO inaugurará  
mañana sábado la temporada de EXPOSICIONES DE  
PINTURAS.

15

LOCUTORA

Dicha inauguración a cargo del excelente pintor  
ALFONSO GUBERN promete constituir un señalado  
éxito pictórico.



15

XILOFON REPETIDO.

30

21091542

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que han escuchado ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB -RESUELVE



5 minutos

**EMISIONES  
- RADIESE -**

(21/05/51)94  
Programa nº 1

DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA  
=====

SONIDO.- (Música sinfónica. Presentación marca. Brillante y pasa a fondo)

Locutor.- !WARNER BROS.!

Locutora.- !CINE..... !

Locutor.- !Presentan una película inolvidable!

Locutora.- !En TECNICOLOR!

Locutor.- !!!DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!!!

SONIDO.- (Música a brillante. Breve y nuevamente pasa a fondo)

Locutor.- DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA es una modernísima película WRANER BROS., producida en 1950, que tiene por protagonista al actor más idóneo para esta clase de films. Nos referimos a...

Locutora.- !GARY COOPER!

Locutor.- GARY COOPER cabalga de nuevo en una película emocionante y aventurera, que tiene por escenario la turbulente ciudad de DALLAS...

Locutora.- DALLAS, frontera de la ley, límite del honor y de la vida.

Locutor.- DALLAS, ciudad que se regía por leyes de plomo y de cañamo.

Locutora.- DALLAS, donde las preguntas seguían a los balazos

Locutor.- DALLAS, lugar en que la tierra estaba abierta para todos... y donde también las tumbas estaban dispuestas.

Locutora.- Finalizada la Guerra de Secesión, un hombre solitario cabalga hacia el Sudoeste, en pos de la venganza.

Locutor.- Un hombre perseguido como guerrillero, porque no se ha resignado a la rendición.

Locutora.- Un soldado de infalible puntería que está dispuesto a castigar a quienes han arrasado su hogar.

Locutor.- Y, frente a él, tres delincuentes al mando de una nutrida cuadrilla de asesinos.

Locutora.- Hollister, el solitario, chocará con ellos en Dallas, ciudad fronteriza y salvaje en la que sólo sobreviven los más fuertes.

Locutor.- Allí Hollister encontrará sus mejores aliados en los valerosos ganaderos de origen español que han de luchar contra cuatros y bandidos.

Locutora.- Y allí también encuentra a la mujer en la persona de Antonia Robles, muchacha morena e impetuosa, por cuyas venas corre la roja sangre de los conquistadores hispanos de las inmensas llanuras de Tejas.



Locutor.- !Una mujer en el sendero de la venganza!

Locutora.- En DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA, donde el juez llegaba demasiado tarde... porque los acusados morían demasiado pronto.

Locutor.- !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- (Música a brillante. Subrayado y pasa otra vez a fondo)

Locutor.- Un reparto excepcional...

Locutora.- GARY COOPER, actor de fama universal.

Locutor.- RUTH ROMAN, belleza morena que, con esta película, hace su aparición en España.

Locutora.- STEVE COCHRAN, al que ya vimos en "Al Rojo Vivo", reaparece en DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA, en el papel del siniestro Bryant Marlow, el frío y cruel pistolero.

Locutor.- RAYMOND MASSEY, el gran veterano,

Locutora.- BARBARA PAYTON, otro rostro nuevo y juvenil de los ESTUDIOS WARNER.

Locutor.- El director de DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA ha sido STUART HEISLER.

Locutora.- Filmada en TECNICOLOR en auténticos exteriores de Tejas, esta película tiene un ritmo trepidante y emocional, con una acción siempre vertiginosa que lleva hasta un final extraordinario.

Locutor.- Para todo el que quiera olvidar las preocupaciones diarias y asomarse al aire libre, y a tiempos y regiones donde los hombres eran valientes y sabían jugarse la vida por una mujer, deben ver...

Locutora.- DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA.

Locutor.- Todos los que amen las películas de acción dignamente realizadas e interpretadas, los que amen la bravura, el honor y la belleza, deben ver...

Locutora.- DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA.

Locutor.- Muy pronto (o fecha) en el CINE.....

Locutora.- Una gran película WARNER BROS., producida en 1950

Locutor.- !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- (Música a brillante y final)

5 minutos

EMISIONES  
RADIESE.

Programa nº 2

DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA  
=====

SONIDO.- (Una briosa marcha americana. Brillante y pasa a fondo)

Locutor.- <sup>El</sup> ~~Radio~~, Departamento de Información de los Estudios WARNER BROS.!

Locutora.- ~~Hollywood~~, ¡es habla de una gran película!

Locutor.- Y esta película es...! DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- Marcha a brillante y otra vez a fondo.

Locutor.- DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA es una película en TÉCNICOLOR filmada por WARNER BROS. en 1950, Sus protagonistas son...

Locutora.- !GARY COOPER!

Locutor.- RUTH ROMAN, STEVE COCHRAN, RAYMOND MASSEY, BARBARA PAYTON, LEIG ERICKSON, ANTONIO MORENO...

Locutora.- Director: STUART HEISLER

Locutor.- Todos en una película inolvidable: !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- Marcha a brillante. Luego pasa a fondo.

Locutor.- DALLAS fué filmada en el rancho Calabazas, que la WARNER posee a 35 millas de sus estudios. Allí se construyeron los decorados que reproducen fielmente el aspecto que, según fotografías de la época, tenía la turbulenta Dallas al finalizar la Guerra Civil.

Locutora.- Con un par de Colts colgando de su cinturón, GARY COOPER realiza un formidable retorno al aventurero Oeste, en el papel de un coronel del ejército confederado que se niega a aceptar la derrota hasta haberse vengado de sus enemigos.

Locutor.- La oponente de GARY COOPER es RUTH ROMAN, la espléndida muchacha morena que en menos de dos años se ha elevado de la obscuridad a la fama como una de las más brillantes promesas de Hollywood. No hace mucho que RUTH hacía cola para ver las películas de GARY COOPER y, poco después, interpretaba un papelito en "El Buen Sam", de la que GARY era protagonista.

Locutora.- ANTONIO MORENO, que no ha bandonado la pantalla desde los días en que era una estrella de primera magnitud, fué requerido para representar el papel de padre de RUTH ROMAN, propietario de origen español, de un vasto rancho donde GARY COOPER establece su cuartel general mientras se prepara para exterminar a los hermanos MARLOW.

Locutor.- El autor del argumento, JOHN TWIST, hace aparecer en DALLAS a uno de sus personajes favoritos: WILD BILL HICKOK, el famoso pistolero del Oeste, que sostiene un escalofriante desafío a muerte con GARY COOPER en las calles de la ciudad.



(21/07/51) 47

- Locutora.- STEVE COCHRAN, en una de sus mejores interpretaciones de "malo" -recuérdese su éxito como tal en "Al Rojo Vivo"-, estudió mucho su maquillaje para DALLAS y acabó dejándose las patillas y un enorme mostacho "modelo Dalí".
- Locutor.- En una determinada escena de amor, GARY COOPER alcanzaba la respetable talla de 2 metros 10 centímetros. ¿Explicación? GARY COOPER tiene una altura de 1 metro 87; 7 centímetros sus botas de vaquero y 15 centímetros su gran sombrero tejano.
- Locutora.- Por eso RUTH ROMAN tuvo que usar elevadores en sus zapatos. Así y todo, resultaba tan diminuta al lado de GARY COOPER que los dos acabaron con tortícolis sus apasionadas escenas de amor.
- Locutor.- No hemos hablado aun de BARBARA PAYTON. Bueno, señores, es una rubia nueva en Hollywood cuya belleza ha levantado una tempestad entre todos los galanes del cine. Véanla en DALLAS y podrán juzgarla.
- Locutora.- RAYMOND MASSEY, como de costumbre, es uno de los malvados de la película. Su maldad, siniestra e inteligente, alcanza un verdadero éxito en DALLAS... hasta que GARY COOPER le da el trato que merece.
- Locutor.- Hay que citar también a ZON MURRAY, uno de los tres hermanos MARLOW, que, en sus 52 interpretaciones cinematográficas, ha sido muerto en 34 de ellas. Así, pues, no se sorprendió al enterarse de que en DALLAS sería eliminado una vez más.
- Locutora.- Centenares de extras, millares de caballos, disparos de revólver, cabalgatas frenéticas...
- Locutor.- Acción y emoción; un argumento trepidante y sugestivo; un técnico perfecto...
- Locutora.- Todo ello, y mucho más en...
- Locutor.- ¡DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!
- SONIDO.- Marcha a brillante. Un momento a fondo.
- Locutor.- <sup>Jueves noche estreno</sup> ~~¡Muy pronto~~ (de fecha) en el CINE..... **POLISEON**!
- SONIDO.- Marcha a brillante y final.

5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

2110715348  
Programa nº 3

DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA  
=====



- SONIDO.- Una marcha alegre, americana. Brillante y a fondo.
- Locutora.- ¡Aquí Hollywood!
- Locutor.- ¡Aquí los últimos chismes de las estrellas de la ciudad del cine!
- Locutora.- ¿Cuántos años tiene GARY COOPER?
- Locutor.- ¡Comienzan las indiscreciones! GARY COOPER confiesa haber nacido en Helena, Montana, el 7 de mayo de 1901. Por consiguiente, tiene exactamente 51 años.
- Locutora.- ¿Conoce usted su verdadero nombre?
- Locutor.- Aquí todo se sabe: Frank J.Cooper.
- Locutora.- Está casado con...
- Locutor.- Con la actriz Sandra Shaw; su verdadero nombre:Verónica Balfe. Se rumorea que ambos piensan separarse.
- Locutora.- ¿Por qué?
- Locutor.- Hay quien asegura que la responsable es la bellísima RUTH ROMAN, a la que conoció en su última película para la WARNER BROS.
- Locutora.- ¿Y cuál es ésta última película en technicolor?
- Locutor.- ¡DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!
- SONIDO.- Marcha a brillante. Otra vez a fondo,
- Locutora.- ¿Qué hay de esa morena, de RUTH ROMAN?
- Locutor.- (da un silbido de admiración) ¡Qué está... cañón!
- Locutora.- ¡Por favor, hombre! ¿Qué más?
- Locutor.- RUTH ROMAN es una actriz nueva. Guapísima, morena, esbelta y bien modelada (Otro silbido) Triunfó en "The Window", "Colt 45" y "Tres Secretos", consiguiendo un contrato de larga duración con WARNER BROS. Es una gran actriz y, para muchos, la única que, con suerte, puede ser una nueva GRETA GARBO.
- Locutora.- Me parece que exageran un poco. Es preciosa, sí. La he visto como orgullosa hacendada de origen español en su última película en technicolor. ¿Conoce usted el título?
- Locutor.- ¡DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!
- SONIDO.- La marcha, en brillante, subraya el título. Luego, a fondo.
- Locutora.- Ahora dígame algo de ese muchacho tan guapo y simpático...
- Locutor.- ¿De STEVE COCHRAN? ¡Oh, es una mala persona!





(210715) 49

"2"

Locutora.- !No diga eso! !Es un tipo estupendo!

Locutor.- Bueno, mujer, bueno. Pero, en el cine, siempre tiene papeles de malo. Recuérdelo usted en "Al Rojo Vivo". !Un gangster!

Locutora.- Dígame algo acerca de él.

Locutor.- Ha estado cuatro veces en Hollywood y siempre fracasó. La primera vez pasó una semana a pan y agua; la segunda, a pan y mostaza; la tercera ya pudo comer caliente una vez al día...

Locutora.- !No sea envidioso! ¿Y la cuarta?

Locutor.- La cuarta triunfó en toda la línea y, ahora, es uno de los galanes que prometen. Lo reconozco lealmente.

Locutora.- ¿Y cuál ha sido su último éxito en papeles de pistolero?

Locutor.- !En DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- Subrayado musical en brillante. Otra vez a fondo.

Locutora.- En esta película hay un veterano que hizo palpar millones de corazones femeninos...

Locutor.- !ANTONIO MORENO!

Locutora.- Eso es. Dígame algo de él. Me gusta a rabiar.

Locutor.- Aquí lo veremos como "Don Felipe Robles", un rico hacendado de Tejas, padre de RUTH ROMAN. Pero quizá no lo reconozca usted, porque lleva una barba blanca. ANTONIO MORENO es uno de los grandes veteranos de Hollywood, pues trabaja allí desde hace 40 años y siempre ha sido considerado como un actor de primerísima fila.

Locutora.- ¿Hay otros actores interesantes en esta película?

Locutor.- !Ya lo creo! El feísimo RAYMOND MASSEY, el corpulento LEIF ERICKSON y la preciosa BARBARA PAYTON...

Locutora.- ¿Y cuál es el título de la película en que todos ellos actúan?

Locutor.- !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- Subrayado musical. Brillante y a fondo nuevamente.

Locutor.- DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA es una espléndida película en technicolor de WARNER BROS, de próximo (o fecha) estreno en el CINE...  
....., .

Locutora.- !Recuerden este título!

Locutor.- !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA! en el !CINE..... !

SONIDO.- Música a brillante y final.

5 minutos

**EMISIONES  
- RADIESE -**  
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA



(21/07/50) 50  
Programa nº 4

**PARA DESPUES DEL ESTRENO.**

Este es un programa para ser retransmitido inmediatamente detrás de la cartelera, con el resumen de espectáculos de la población.

SONIDO.- Un disco de música moderna, después de la cartelera. Ruido de conmutador y cesa la música.

Locutora.- Bueno ¿adónde vamos esta noche?

Locutor.- Adonde tú quieras. Ya has oído la cartelera.

Locutora.- Pero, ¿cuál es el mejor programa?

Locutor.- Hay buenas películas... y una que quiero ver.

Locutora.- ¿Qué te apuestas a que adivino su título?

Locutor.- Nada, pero no creo que...

Locutora.- En ella hay tiros y grandes cabalgadas.

Locutor.- Sí

Locutora.- También hay un hombre valiente y una mujer hermosa.

Locutor.- Es cierto.

Locutora.- El es un hombre que quiere imponer su justicia. Sus enemigos son muchos y poderosos. Además...

Locutor.- Oye, ¿cómo lo has adivinado?

Locutora.- Muy sencillo. Sé que te gustan las películas de acción.

Locutor.- Desde luego.

Locutora.- Sé también que te entusiasman las películas de exteriorss y en tecnicolor, que adoras los caballos y los sentimientos heróticos.

Locutor.- Entonces, esta película es...

Locutora.- (INTERRUMPIENDOLE) ¡DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

Locutor.- (RIENDOSE) lo has adivinado.

Locutora.- ¿Y te parece buena?

Locutor.- ¡Espléndida! Un amigo mío la vió el día del estreno. ¿Sabes quién es el protagonista?

Locutora.- ¡GARY COOPER!

Locutor.- El mismo. Mira, yo no me pierdo una película suya. Es el actor más viril, más sobrio y más simpático que conozco.

21/09/81 51



Locutora.- Eso me ocurre a mí y a todas mis amigas. GARY COOPER es uno de esos nombres que no fallan. Incluso en películas mediocres, él siempre queda bien.

Locutor.- En DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA, GARY COOPER tiene un papel a su medida. Ya sabes que comenzó su carrera artística como vaquero y, en ésta, vuelve a cabalgar por las llanuras de Tejas.

Locutora.- ¿Y ella quién es?

Locutor.- Una chica nueva, RUTH ROMAN, que es guapísima. Morena, esbelta... Y muy buena actriz, según me dijo mi amigo. Interpreta el papel de una muchacha de origen español, hija de un hacendado muy rico. ¿Y sabes quién hace de padre de la muchacha?

Locutora.- No.

Locutor.- Un gran actor de otros tiempos. El apuesto ANTONIO MORENO, ¿lo recuerdas?

Locutora.- ¡Ya lo creo! Siempre me ha gustado mucho. ¿Hay algún otro actor conocido?

Locutor.- Varios. ¿Recuerdas al que hacía de gangster en "Al Rojo Vivo"? Un muchacho, moreno y muy guapo, que robaba la novia a James Cagney. Su nombre es STEVE COCHRAN y aquí es un pistolero.

Locutora.- Me acuerdo muy bien. Lástima que siempre tenga que hacer de hombre malo. Estoy segura de que llegará muy lejos.

Locutor.- Sí, porque gusta mucho a las mujeres. También trabajan RAYMOND MASEY, LEIF ERICKSON y BARBARA PAYTON.

Locutora.- ¿Y el argumento?

Locutor.- ¡Estupendo! Es la historia de un militar de la Confederación que, al terminar la guerra, no acepta la derrota y sigue, hasta la ciudad de Dallas, a tres forajidos que arrasaron su hogar en Georgia. Sus enemigos son muy peligrosos y él está solo, pero...

Locutora.- (RIENDOSE) ¡Basta, basta, no quiero conocer el argumento! Así, pues... ¡al CINE..... !

Locutor.- ¡A ver DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA, de WARNER BROS.!

Locutora.- Una diversión garantizada.

Locutor.- Acción, amor y aventura... ¿qué más quieres? Vamos ya.

Locutora.- Nos esperan en DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA, ¿verdad?

Locutor.- ¡AL CINE..... !

Música.- Música moderna. Muy brillante y final.

15 minutos

DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA  
=====

Programa nº 5

- SONIDO.- Una canción de vaqueros o de los Confederados, como "Dixie". Poco a poco, pasa a fondo.
- Narrador.- Sí, yo estaba allí, en Springfield, cuando Bill Hickok, el Fiero Bill, mató a "Reb" Hollister, el último guerrillero. Había acabado poco antes la Guerra de Norte contra Sur y en todas las paredes podía leerse un bando contra "Reb"...
- Locutor.- SE BUSCA A BLAYDE HOLLISTER, CONOCIDO TAMBIEN POR "REB" HOLLISTER, EX CORONEL DEL EJERCITO CONFEDERADO. ACUSADO DEL DELITO DE ACCIONES GUERRILLERAS DESPUES DEL CESE DE HOSTILIDADES ENTRE LOS ESTADOS DE LA UNION. DELATENLO AL COMISARIO DE LOS ESTADOS UNIDOS MAS PROXIMO.
- Narrador.- El mismo "Reb" arrancó el bando de la pared de la estación de la diligencia y lo encendió para prender lumbre a su largo cigarrillo. Todos lo mirábamos asombrados. Un ex soldado confederado gritó:
- Soldado.- ¡Este sí que es un gran día, muchachos! ¡Ahí lo tenéis, amigos! ¡El orgullo de Vicksburg! ¡El terror de Kansas! El General Lee puede haberse rendido, pero no el Gran Rebelde de Georgia... "Reb" Hollister es el hombre que continúa haciendo él solo la guerra.
- Narrador.- Entonces, por el otro extremo de la calle, vimos aparecer a Wild Bill Hickok. Vestido completamente de negro, con el largo cabello obscuro cubierto por un sombrero de anchas alas, el Fiero Bill avanzaba al encuentro del rebelde "Reb" Hollister. Un yanqui gritó:
- Hombre.- ¿Es posible que un criminal como "Reb" se pasee tranquilamente por las calles de Springfield? ¿No hay quien haga cumplir la ley? ¡Detenga a ese hombre, Hickok!
- Narrador.- Todos nos habíamos apartado prudentemente, mientras "Reb" y Hickok, con la mano derecha sobre la culata del revólver, se acercaban uno a otro, mirándose fríamente a los ojos. Con fingida indiferencia, "Reb" seguía fumando su largo cigarro negro. Entre ellos había una distancia de cincuenta pasos... cuarenta... treinta... veinte...
- SONIDO.- Cuatro rápidos disparos de revólver. Un breve silencio y voces de multitud, exclamaciones, etc. A fondo y cesan.
- Narrador.- "Reb" Hollister se detuvo de pronto, dió un traspiés y cayó cuando largo era en el polvo de la calle. El Fiero Bill enfundó el revólver y se pasó la mano por la larga cabellera. Su sombrero había volado por los aires a consecuencia de un balazo del pobre "Reb", que allí terminaba su aventurera vida... para comenzar otra más interesante todavía.
- SONIDO.- La música o canción del principio, sube a brillante y pasa otra vez a fondo.

Narrador.- Sí, yo no sospechaba entonces que todo había sido un engaño; que el Fiero Bill y "Reb" Hollister eran íntimos amigos y que ambos prepararon aquel desafío para que nadie más persiguiera al larguirucho "Reb". Y consiguieron lo que se proponían. Pronto corrió por todo el Oeste la nueva de que Wild Bill Hickok había dado muerte al peligroso "Reb" Hollister. Y los enemigos de este último respiraron tranquilizados.

SONIDO.- Música a brillante. Pasa a fondo y cesa.

Narrador.- Cuando yo llegué a Dallas, una ciudad fronteriza, volví a encontrarme con "Reb" Hollister, que ahora se hacía pasar por Comisario Federal. Allí me relataron su historia. Al finalizar la Guerra Civil, unos facinerosos, los hermanos Marlow, asaltaron su hacienda de Georgia, asesinaron a su padre y a sus hermanas y luego hicieron desaparecer sus cuerpos bajo las cenizas de la mansión. Y "Reb" juró perseguirlos hasta donde fuera y exterminarlos a los tres. Por eso estaba en Dallas, porque allí vivían Cullen, Bryant y Will Marlow... Un individuo notable ese Will. Siempre presumiendo de hombre honrado e íntegro.

Will.- Necesitamos buenos comisarios. Cumpliré aquí con su deber persiguiendo a individuos como mi hermano Bryant... Es lamentable hablar así, pero Bryant es responsable de la muerte de Cullen. Usted ha cumplido con su deber dándole muerte, comisario... Ayudaré a Dallas a llevar a Bryant a la horca... Incluso ofreceré una recompensa por su captura...

Narrador.- Este era Will Marlow. Una serpiente venenosa, capaz de traicionar a su propio hermano y a todos los que creían en sus falsas palabras. En cuanto a Bryant era un asesino nato, un hombre que mataba por el placer de oprimir el disparador de su revólver. El uno con su inteligencia y el otro con su maldad, ambos aspiraban a la jefatura de la banda. Bryant se había refugiado en las montañas y allí recibió la visita de Will Marlow...

Bryant.- (IRONICO) Bienvenido, hermanito. Ahora que estás aquí, Will, comprenderás que esté harto de oír canciones de coyotes. (SE RIE) Y eso que no soy precisamente una ovejita.

Will.- (ENERGICO) Seguirás aquí aunque no te guste, Bryant. Ese nuevo Comisario te persigue y tú cometes un asesinato en su presencia, como presentación. El Juez dice que la prueba de tu revólver basta para ahorcarte. He tenido que gastar muchas palabras para no verme metido en el lío que has armado. Hasta tendré que ofrecer una recompensa por tu captura...

Bryant.- ¡Vaya con tus palabras! Si hubieras hecho las cosas a mi manera, estaríamos ahora viviendo en la hacienda de Felipe Robles. Un día me cansaré de tu sistema...

Will.- (INTERRUMPIENDOLE) ¿Con que esas tenemos, Bryant? Si tal hicieras, pasaría por un puesto militar. Quizá les interese saber lo que ocurrió con los Hollister de Georgia.

Bryant.- ¡Tú fuiste más culpable que yo! Tú fuiste el que...

Will.- !Para protegerte, fanático del revólver! Tú dejas huellas, Bryant, yo no. (SE RIE) Pero tranquilízate. No haré nada contra ti. Continúa aquí escondido y no te metas con nadie.

Bryant.- Excepto con ese Comisario. !Y seré yo el que se cuide de él!

Will.- La última vez que has querido cuidarte de algo, has perdido un revólver. Déjame actuar a mí, Bryant. Luego, la Hacienda Robles será nuestra. Hasta pronto, Bryant.

SONIDO.- Galope de un caballo que se aleja hasta cesar el ruido.

Narrador.- La Hacienda Robles, la Hacienda Robles... Este era el gran objetivo de los hermanos Marlow. La propiedad más rica y más extensa de Dallas pertenecía a Don Felipe Robles, un gran caballero de origen español que veía desaparecer un rebaño tras otro, sin que la vigilancia de los peones mejicanos pudiera evitarlo. Y allí, en la Hacienda, había otra presa que ambicionaban los Marlow: Antonia Robles, muchacha morena y orgullosa, con toda la belleza de la mujer española... Sí, os aseguro que era la jovencita más hermosa de todo Tejas y no me extrañó ver cómo "Reb" Hollister se iba enamorando de ella, aunque se negaba a reconocerlo...

SONIDO.- Una guitarra. Canción mejicana o similar. Luego pasa a fondo.

Antonia.- ¿Adónde vas, "Reb"?

Reb.- De caza.

Antonia.- Aun no estás bastante fuerte para montar a caballo.

Reb.- Estoy bien.

Antonia.- No puedes detener tú solo a Bryant Marlow. Le acompaña toda su partida.

Reb.- Me voy a Dallas ahora mismo, Antonia. No puedo esperar. Esta noche daré fin a mis asuntos en Tejas... No volveré más, Antonia.

Antonia.- ¿No volverás?

Reb.- Ya dije que estaría aquí poco tiempo; sólo el preciso para curar mis heridas.

Antonia.- Lo recuerdo.

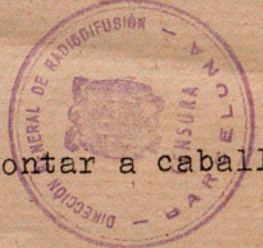
Reb.- Es lo que tú querías; que me fuese pronto.

Antonia.- De eso hace tres semanas. Yo entonces no te conocía...

Reb.- Todo sigue igual. Todavía soy un fugitivo.

Antonia.- !No es cierto! Todo ha cambiado. No quiero que te vayas.

Reb.- Eres la novia de Martin y con él debes casarte. ¿Qué sería de él si lo dejaras?



(21/09/51) 55



- Antonia.- ¿Qué va a ser de ti, "Reb"?
- Reb.- No te preocupes... He de irme; recuerda que tengo la cabeza puesta a precio.
- Antonia.- Sí, ya sé eso.
- Reb.- ¿Te lo dijo Martin? ¿Por qué? ¿Temía acaso que lo olvidararas?
- Antonia.- Responde a mi pregunta: ¿qué va a ser de ti?
- Reb.- Ya te he contestado. Olvidame.
- Antonia.- No hablas en serio.
- Reb.- Muy en serio... No hay otra solución. En otro tiempo, todo hubiera sido muy distinto. No serías la novia de Martin... ni yo tendría que ocultarme como un criminal... Tendría un nombre y un hogar...
- Antonia.- Tienes este hogar. Te lo dije el mismo día que llegaste. Voy a ir contigo a Dallas.
- Reb.- Tú te quedarás aquí... que es donde debes estar. Adiós.
- SONIDO.- Guitarra a brillante. Pasa a fondo y cesa en seguida.
- Narrador.- Antonia era muy joven y "Reb" demasiado íntegro para robarle la novia a su amigo Martin. ¡Una amistad bien curiosa por cierto! Martin era yanqui de los pies a la cabeza y "Reb" un rebelde del Sur. Siempre disputando, pero siempre dispuestos a afrontar juntos el peligro. Hasta que Antonia Robles se interpuso entre los dos.
- SONIDO.- A ser posible, música estridente de una pianola mecánica. Multitud en segundo término. Ambiente de un saloon. Pasa a fondo.
- Martin.- No esperaba encontrarte aquí, Reb. Creí que esperarías a Bryant en Dallas.
- Reb.- Bryant lo creará también, Martin... O quizá está esperando que organice una patrulla para ir en su busca. Pero, cuando caiga la noche, ya no podrá resistir más sus nervios y vendrá a ver qué hago o qué preparo. Tú vuelve a la Hacienda, Martin. Aquí me servirías de estorbo.
- Martin.- Reb... ¿qué haras con respecto a Antonia?
- Reb.- Veo que estás celoso. He venido aquí a cazar a Bryant. En cuanto lo logre, me iré.
- Martin.- ¿Y si no tuvieras que irte?
- Reb.- Tú sabes que debo marcharme... Hasta se lo dijiste a ella, a Antonia, aunque lo hayas callado a los demás.
- Martin.- Pero, en caso de que pudieras elegir entre irte o quedarte, en caso de obtener un indulto... ¿qué harías?

Reb.- (ENERGICAMENTE). Entonces echaría raíces aquí, en Dallas, y te quitaría esa mujer, fuera como fuese.

Martín.- Haces bien en decirlo... En tal caso, me reservo el mismo derecho. Conservaré a Antonia Robles para mí.

Reb.- Bien tonto serías si no lo hicieras así.

SONIDO.- Música y ambiente a brillante. Luego a fondo y cesa.

Narrador.- El problema estaba así planteado cuando "Reb" Hollister volvió a Dallas para ajustar cuentas con los hermanos Marlow. Iba a ser una batalla estupenda entre la ley y el crimen, entre un hombre solo y una pandilla de asesinos. Aquella noche, "Reb" montó a caballo y se encaminó a la ciudad. Sabía que Will Marlow estaba en su oficina y que Bryant... (A PARTIR DE "AQUELLA NOCHE", LA VOZ DEL NARRADOR SE VA ALEJANDO HASTA DEJAR DE ORISE)

SONIDO.- Las últimas palabras funden con música sinfónica. Brillante y fondo.

Locutor.- Este es, en líneas generales, el principio de una historia apasionante que WARNER BROS, ha llevado a la pantalla.

Locutora.- Una historia de amor y de acción, de aventura y de emoción.

Locutor.- !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

Locutora.- Una gran película en TECNICOLOR con un reparto encabezado

Locutor.- Por !GARY COOPER!

Locutora.- Con RUTH ROMAN, STEVE COCHRAN, RAYMOND MASSEY, LEIF ERICKSON y ANTONIO MORENO. Director: STUART HEISLER

Locutor.- !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA! Muy pronto (o fecha) en el CINE....

Locutora.- Su actor favorito, GARY COOPER, en la película que Vd. esperaba.

Locutor.- !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA! Un gran TECNICOLOR de WARNER BROS, en el CINE.....

SONIDO.- Música a brillante y final.





EMISIONES  
- RADIESE -

(21/09/57) 57  
Programa nº 6

15 minutos

DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA  
=====

NOTA: Si es posible, que los locutores 1º y 2º hablen con ligero acento sudamericano.-

SONIDO.- Marcha americana, briosa y alegre. Brillante y a fondo.

Locutor 1º.- ¡Aquí División Hispano-Americana de los Estudios WARNER BROS!

Locutor 2º.- Vamos a retransmitirles un reportaje, impreso en cinta magnetofónica, del rodaje al aire libre de una gran película de Oeste.

Locutor 1º.- De una película que Vd. nunca olvidará... ¡porque para Vd. ha sido filmada expresamente!

Locutor 2º.- ¡El protagonista es...!

Locutor 1º.- ¡GARY COOPER!

Locutor 2º.- ¡El título de esta película es...!

Locutor 1º.- ¡DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

Locutor 2º.- Un gran TECNICOLOT de la firma de los grandes éxitos...

Locutor 1º.- ¡WARNER BROS!

SONIDO.- Marcha a brillante y nuevamente a fondo.

Locutor 2º.- Nos hallamos en el inmenso campamento que las huestes de la WARNER BROS instalado en el Valle de San Fernando. El tumulto es extraordinario.

Locutor 1º.- Caballos al galope, disparos, batallas campales... Y junto a ese ambiente sugeridor de otros tiempos, automóviles, jeeps, camiones y helicópteros.

Locutor 2º.- Vemos desde aquí a GARY COOPER y a sus compañeros de trabajo vestidos de acuerdo con las modas de 1868 y, junto a ellos, técnicos con calzón corto, peluqueros con pantalones largos y a un médico con bata blanca, esperando curar a los numerosos lesionados que suele haber en una película del estilo de DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA.

Locutor 1º.- Mejor será que oigan ustedes mismos todo ese barullo...

SONIDO.- En segundo término, galope de caballos y ambiente de multitud. A ser posible, algunas voces en inglés. Luego, cuatro disparos de revólver y galope de caballos a muy brillante. Después, se alejan hasta cesar.

Locutor 1º.- ¡Mi madre, que susto! Unos jinetes, que parecen estar locos, por poco nos atropellan... ¡Qué bárbaros, amigos!

Locutor 2º.- Esta tarde hemos entrevistado a los protagonistas de la película y, muy luego, oirán sus declaraciones... (SE RIE) Claro

que traducidas, porque ellos han contestado en inglés y radiamos para todos los países de lengua española.

Locutor 1º.- Sólo uno ha respondido en castellano, porque lo es. Nos referimos a ANTONIO MORENO, el gran actor nacido en Madrid y que hoy día es uno de los más veteranos actores de HOLLYWOOD.

Locutor 2º.- Oigan lo que impresionó nuestra cinta magnetofónica cuando ANTONIO MORENO estuvo hablando para ustedes...

SONIDO.- Paso de una cinta magnetofónica, hasta que comienza a hablar un actor, en buen castellano, pero algo exótico.

ANTONIO M. - Aprovecho con gusto esta ocasión de dirigirme a los públicos hispanoamericanos por medio de la radio. Y, además, eso me permite alejarme un momento del calor, el polvo (SE RIE) y el trabajo. Confieso que ese aparatito de la cinta que da vueltas, siempre me ha asustado mucho... Mucho más que enfrentarme con un toro bravo.

Locutor 1º.- Pero no le tema, mi amigo, que no muerde a nadie...

ANTONIO M. - Ya sé que no muerde, pero puedo equivocarme y hacer el ridículo en el mundo entero.

Locutor 1º.- En tal caso, Don Antonio, cortaríamos la cinta, no más.

ANTONIO M. - Bueno, eso me tranquiliza. ¿Qué puedo decir a ese público invisible que luego me escuchará? ¿Hablarle quizá de aquel Madrid chiquito, recoleto y algo provinciano de hace cuarenta años, cuando yo era un chava? ¿Decirle mi nostalgia y que muchas noches huyo en sueños del estruendo de Hollywood para recorrer las calles de mis barrios queridos? ¿Confesar mi alegría cuando oigo voces que me hablan en castellano, con el acento de cualquiera de los países hermanos de Sudamérica? Realmente, los españoles de España y de América nos encontramos en nuestra patria en esta California dorada por el sol. Aquí los nuestros dejaron su eterna huella en las misiones, en los fuertes, en las ciudades y las haciendas. Es nuestra segunda patria... pero algún día la dejaremos para morir en, la nuestra, en la que nos vió nacer...



Locutor 1º.- ¡Caramba, Don Antonio, nos ha puesto el corazón en un puño! ¡Palabra que sí! Ahora díganos alguna cosa de la película que están filmando. De esa DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA.

ANTONIO M. - (CARRASPEA Y LUEGO RIE BREVEMENTE) ¡De acuerdo! No es el momento de ponernos sentimentales, ¿verdad? Pues bien, diré que en DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA me han reservado un papel que ni hecho a la medida. En ella, yo soy un hacendado, DON FELIPE ROBLES, de origen español, que se convierte en víctima de los cuatreros yanquis después de la Guerra de Secesión. Un caso que podríamos llamar histórico, cuando los del Norte invadieron el Sudoeste y aun no había ley en esta tierra codiciada. Mi hija es la guapísima morena RUTH ROMAN y GARY COOPER se enamora de ella y, al mismo tiempo, me libra de mis enemigos! Un gran hombre GARY COOPER, tanto en la película como en la vida real! Yo me siento identifi-

ficado con mi personaje y, en algunos momentos, he creído ser ese rico ranchero que posee la espléndida Hacienda Robles...

Locutor 1º.- ¿Algo más, Don Antonio?

ANTONIO M. - Nada más, porque veo al director que me llama. Un saludo emocionante al público hispanoamericano y a vosotros... ¡muchas gracias!

SONIDO.- Un momento de paso de cinta magnetofónica, Cesa co unnn sonido de interruptor.

Locutor 1º.- ANTONIO MORENO, al que acaban de oír, es una excelente persona y un caballero de los pies a la cabeza.

Locutor 2º.- También hicimos hablar a GARY COOPER y no quieren saber Vds. lo que nos costó encontrar el momento propicio. Hasta ahora lo hemos visto matar a un hombre en la plaza mayor de Dallas, capturar a STEVE COCHRAN con el lazo, besar a RUTH ROMAN, sostener un desafío con RAYMOND MASSEY y huir de la cárcel de Forth Worth, incendiada por él mismo.

Locutor 1º.- Naturalmente, eso significa que GARY COOPER ha estado muy ocupado. Pero ese larguirucho y simpático actor pudo dedicarnos al fin un minuto y he aquí sus declaraciones, convenientemente traducidas al castellano.

GARY C. - (OTRO LOCUTOR, QUE HABLE LENTAMENTE, COMO SI LEYERA) Soy feliz de poder dirigirme a los países de lengua española por medio de la División Hispanoamericana de los Estudios WARNER BROS. Siempre he sentido un especial cariño por ellos y son millares las cartas escritas en castellano de desconocidos y buenos amigos que me escriben amablemente y aun, a veces, criticando mi trabajo en alguna película... cosa que no me molesta sino que agradezco. Mi deseo personal sería hacer una jira por estas repúblicas hermanas y, si el tiempo me lo permitiera, llegar a la misma España, que tantos recuerdos eternos dejó aquí en California...



Locutor 1º.- ¿Y en cuanto a la película que ahora está interpretando? ¿Qué nos dice de DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA? No olvide, amigo Gary, que, al fin y al cabo, ésta es una emisión publicitaria (SE RIE) ¡Qué caramba, hay que ganarse la vida!

GARY C.- (SE RIE TAMBIEN) Ya sabe que, aun cuando no me gustara DALLAS, no tendría más remedio que alabarla. Pero, esta vez, da la casualidad de que estoy encantado con el argumento y los intérpretes. Considero que DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA es lo que podríamos llamar un Oeste Oeste, ¿comprende? No pretende ser otra cosa sino un "western" y lo es de los pies a la cabeza; sin exageraciones ni tonterías; basada en hechos históricos; mis hazañas son sencillamente humanas, propias de un hombre valerosos como hubo tantos no de un "superhombre".

Locutor 1º.- ¿Y qué nos dice de su compañera de trabajo, de RUTH ROMAN?

GARY C.- !Hombre, amigo...! !Vaya una pregunta! No olvide que soy un hombre casado... Bueno, hablando en serio, diré que, como artista, RUTH ROMAN es una actriz de primera categoría y que, sin duda alguna, llegará muy lejos. Como mujer... prefiero que la vean en la pantalla y que cada cual le aplique el adjetivo que prefiera.

Locutor 2º.- Así terminó nuestra entrevista con el simpático GARY COOPER que, con fingida pereza, se alejó de nosotros para montar a caballo y desaparecer como alma que lleva el diablo, ya que, en aquel momento, se veía perseguido por una cuadrilla de bandidos a las órdenes de STEVE COCHRAN.

Locutor 1º.- Y cuando terminó la escena, fué STEVE COCHRAN quien nos dijo:

STEVE C.- (OTRO LOCUTOR, QUE LEE) ¿Qué puede decir un "bandido" como yo? Debería hablar de pistolas y asesinatos... cuando soy un buenazo de los pies a la cabeza. Desde que en "Al Rojo Vivo" le quité la novia a JAMES CAGNEY, los productores se han empeñado en hacerme vivir permanentemente con un revólver en la mano. . .

Locutor 1º.- Pero me han dicho que pronto vas a tener una película de primera, en la que serás el protagonista...

STEVE C.- Sí, señor, es verdad. Sin embargo, supongo que me habréis llamado para hablar de la película que ahora estamos rodando, de DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA. Sinceramente, creo que será un éxito por su argumento, por la acción que tiene y por los medios de que se ha dispuesto. ¿Mi papel? Lo cierto es que me gusta; incluso me agradan mis patillas y bigotes dalinianos. Y repito que, aun siendo una buena persona, no me desagrada hacerme una fama de "hombre malo". Además, es muy bueno trabajar al lado de un actor como GARY COOPER. Se aprende mucho. Y ya no digo más.

Locutor 2º.- STEVE COCHRAN nos dejó para ir a asesinar a cuatro o cinco desgraciados y nosotros decidimos cerrar este programa impresionado en cinta magnetofónica las palabras de la bellísima RUTH ROMAN, protagonista femenina de DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA.

Locutor 1º.- RUTH ROMAN, con un traje de época que dejaba al descubierto sus hermosos hombros, y una mantilla española rodeando su mata de cabello negro casi nos cortó el habla con su belleza, pero fué ella la que habló como oírán Vds. ahora mismo.

RUTH R. - (LOCUTORA DE VOZ AGRADABLE) ¿Cómo no voy a hablar con gusto a los países de lengua castellana si mucha gente me llama ya "La Española de Hollywood"? ¿Y hubiera querido serlo realmente para interpretar mi papel en DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA. Estoy enamorada del personaje que interpreto y que es un símbolo de las virtudes apasionadas de las mujeres españolas. Pronto me he sentido identificada con ANTONIA ROBLES y he creído ser la misma heroína tejana, enamorada de GARY COOPER.

Locutor 1º.- Pero, sin embargo, usted, RUTH, no quisiera volver atrás y vivir en aquellos tiempos.



(210951) 51

RUTH R. - Pues... no estoy muy segura. Desde luego, perdería muchas comodidades y diversiones, pero creo que antiguamente las mujeres no eran tan desgraciadas como se supone. Tenían menos libertad... y ahora tenemos demasiada. Tenían el afecto y el respeto de los hombres... y ahora a veces sólo encontramos camaradería. Por eso digo que... me gusta vivir en el presente, sentir nostalgia por el pasado y soñar en el porvenir.

Locutor 1º.- !Excelente respuesta, Ruth, y muchas gracias!

RUTH R. - Gracias a vosotros que me habéis proporcionado la ocasión de dar un amplio saludo a mis amigos de habla española. Amigos a los que no conozco, pero a los que aprecio y admiro.

Locutor 2º.- Con las palabras de RUTH ROMAN damos por terminado este breve programa radiofónico confeccionado en el mismo Valle de San Fernando durante el rodaje de DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA; una película WARNER BROS que tiene por protagonistas a GARY COOPER y RUTH ROMAN con STEVE COCHRAN, RAYMOND MASSEY, LEIF ERICKSON, ANTONIO MORENO... Director: STUART HEISLER.

Locutor 1º.- !Este es un reportaje de la División Hispano-Americana de los Estudios WARNER BROS!

SONIDO.- Termina con la misma marcha con que comienza el programa.

NOTA: Al finalizar, debe indicarse la fecha de estreno y el nombre del local, añadiendo, si se quiere, alguna de las frases de publicidad preparadas para esta película y que se encontrarán en los programas anteriores, de cinco minutos de duración.-



Para tenerlo censurado cuando ordenuen las radiaciones

5 minutos

**EMISIONES  
- RADIESE -**

CERCO DE FUEGO

Programa nº 1

(21/07/62)

SONIDO.- Música sinfónica. Briosas. Brillante y a fondo.

Locutor.- !WARNER BROS. y el CINE .....

Locutora.- !Presentan!

Locutor.- !!la película que Vd. espera ver!!

Locutora.- !Su título es...!

Locutor.- !CERCO DE FUEGO!

SONIDO.- Música a brillante y otra vez a fondo.

Locutor.- CERCO DE FUEGO es la última de las películas que ERROL FLYNN ha interpretado para WARNER BROS.

Locutora.- Esta gran producción se halla en la misma línea de MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS, ORO AMOR Y SANGRE, SAN ANTONIO, CAMINO DE SANTA FE y OBJETIVO: BIRMANIA.

Locutor.- En CERCO DE FUEGO, ERROL FLYNN es el personaje heroico y aventurero que subyuga la atención de los espectadores y conquista toda su simpatía.

Locutora.- ERROL FLYNN en CERCO DE FUEGO es valeroso y conquistador. Conquistador de nuevas tierras y del corazón de una mujer...

Locutor.- Una mujer por la que, llegado el momento, expone su vida y su destino.

Locutora.- Una mujer que, en la vida real, siguió el ejemplo de la protagonista de CERCO DE FUEGO.

Locutor.- Porque la protagonista femenina de esta película es PATRICE WYMORE, una joven actriz de Broadway que ha conquistado Hollywood.

Locutora.- ... !y a Don Juan Flynn!

Locutor.- ERROL FLYNN conoció a PATRICE WYMORE durante el rodaje de CERCO DE FUEGO. Y, al finalizar la película, el apuesto ERROL se casó con la bellísima PATRICE, olvidando su compromiso con una hermosa princesa rumana...

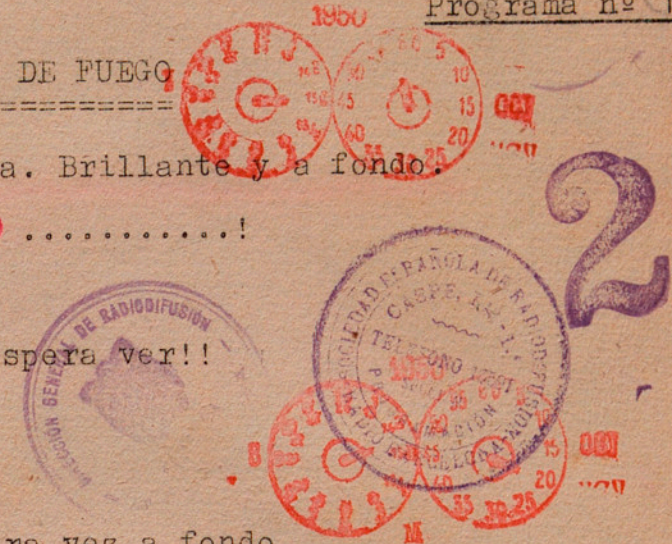
Locutora.- Y Vds. comprenderán por qué ERROL FLYNN contrajo matrimonio con PATRICE WYMORE cuando la vean en una gran película WARNER BROS, de próximo (o fecha) estreno. **en el CINE**.....

Locutor.- !CERCO DE FUEGO!

SONIDO.- Música a brillante. Luego, a fondo.

Locutor.- En la vida corriente y en la película...

Locutora.- PATRICIA WYMORE fué su prisionera...





Locutor.- !Y ERROL FLYNN cautivo de su amor!

Locutora.- !Una película inolvidable!

Locutor.- !CERCO DE FUEGO!

Locutora.- Esta es la emocionante y verídica historia de una patrulla de heroicos aventureros que supieron morir por el honor de su bandera y por la vida de una mujer.

Locutor.- Una historia del desierto; del desierto sin caminos ni esperanzas.

Locutora.- Del desierto donde todas las pistas conducen a la muerte.

Locutor.- El recuerdo de aquellos hombres es tan legendario e indestructible como las rocas que defendieron.

Locutora.- Roncos tambores de guerra cercaban el episodio de un amor heroico, de un amor condenado al fracaso.

Locutor.- Hombres que dieron su última carga, que libraron su último combate, al encuentro de la muerte y de la gloria...

Locutora.- !Para salvar a una mujer!

Locutor.- !!CERCO DE FUEGO!!

SONIDO.- Música a brillante y a fondo otra vez.

Locutor.- Muy pronto (o fecha) en el CINE....., podrán ustedes admirar esta gran producción de WARNER BROS, tan apasionante como moderna, ya que fué estrenada en Nueva York a principios del corriente año.

Locutora.- Un argumento vigoroso, dramático e inolvidable.

Locutor.- Un reparto espléndido, encabezado por...

Locutora.- !ERROL FLYNN!

Locutor.- PATRICE WYMORE y SCOTT FORBES.

Locutora.- CERCO DE FUEGO ha sido dirigida por WILLIAM KEIGHLEY... !uno de los directores del inolvidable ROBIN DE LOS BOSQUES!

Locutor.- !No olvide este título! !CERCO DE FUEGO, con ERROL FLYNN!

SONIDO.- Música a brillante y final.

5 minutos



CERCO DE FUEGO  
=====



Programa nº 2

- SONIDO.- Música sinfónica apropiada. Brillante y a fondo. (Mejor aun, obtener este acompañamiento musical con cinta magnetofónica de la misma banda sonora de la película).
- Locutor.- Un reducido grupo de jinetes avanza por el interminable desierto donde todos los caminos llevan a la muerte y al fracaso.
- Locutora.- La suya es una ruta sin esperanza de victoria o de éxito. La palpable arena del desierto los rodea en una neblina mortal y cegadora. Los alimentos están mezclados con la fina arena que cruje entre los dientes...
- Locutor.- Los fusiles tienen arena en los cerrojos; los caballos están aspeados y medio muertos de sed; el agua es amarga y salitrosa; las rocas afiladas como cuchillos cortan los cascos de las monturas y destrozan el calzado de los soldados...
- Locutora.- Pero ellos siguen adelante, siempre adelante, como fantasmas de un ideal marchito que aun palpita débilmente lejos, muy lejos...
- Locutor.- La suerte de una causa ya casi perdida depende de esos ocho hombres incansables y heroicos que cruzan el interminable desierto de California en busca de una victoria que está muy lejos o de una muerte que está muy cerca.
- Locutora.- ¡Tres mil quinientas millas de marcha ininterrumpida! ¿Cuál es su misión? ¿Cuál su destino?
- Locutor.- Conquistar el Oeste para su patria. Y su destino, una inmensa roca que se levanta en pleno desierto. Allí deben encontrar ayuda para llevar a cabo su plan audaz y peligroso. Frente a ellos, ocho hombres tan sólo, hay centenares de soldados y millares de indios en pie de guerra.
- Locutora.- Ninguno de aquellos soldados del gran ejército de la aventura desconoce el riesgo suicida a que se expone. Pero todos siguen adelante, siempre adelante, envueltos por las asfixiantes nubes de arena...
- SONIDO.- Mezcla de música sinfónica y silbido del viento. Pasan a fondo y, al fin, cesan ambos.
- Locutor.- Y si grande ha sido la aventura de cruzar el desierto, mayor será aun la que les espera en la solitaria roca cuando los rodee un cerrado CERCO DE FUEGO.
- Locutora.- Un CERCO DE FUEGO que nadie puede cruzar sin perder la vida.
- Locutor.- Un CERCO DE FUEGO que encierra a la heroica patrulla del Capitán BARSTOW... y a una mujer.
- Locutora.- Una mujer hermosa y ocho hombres desesperados.



Locutor.- Y el Capitán BARSTOW tiene que elegir entre su deber o la salvación de esa mujer que el destino ha puesto en su camino.

Locutora.- ¿Debe forzar el CERCRO DE FUEGO y salvarse, abandonando a esa mujer?

Locutor.- ¿Debe sacrificar a sus hombres para que se salve la mujer que ha conquistado su corazón?

Locutora.- ¿Vacilará entre lo que le ordena el honor de su bandera y lo que le manda su corazón?

Locutor.- Y, mientras reflexiona, el CERCRO DE FUEGO se va estrechando...

Locutora.- El CERCRO DE FUEGO se va aproximando y, con él, se acerca la muerte.

SONIDO.- Música sinfónica. Brillante y a fondo.

Locutor.- Sólo el silencioso desierto puede responder a estas preguntas. Sólo él tiene la clave de esta apasionante historia de amor y de aventura; de patriotismo y sacrificio; de victoria y honor en la derrota...

Locutor. **A** Con el título de CERCRO DE FUEGO, WARNER BROS., ha producido la más emocionante de las películas de acción. En el mismo marco inmenso del desierto se ha filmado CERCRO DE FUEGO, película basada en un hecho histórico de los viejos tiempos del salvaje Oeste. Y su protagonista ha sido el único actor que podía encarnar al héroe Capitán BARSTOW...

Locutora.- !ERROL FLYNN!

Locutor.- Con la bellísima PATRICE WYMORE, con quien ERROL FLYNN contrajo matrimonio al finalizar el rodaje de CERCRO DE FUEGO.

Locutora.- Una gran película WARNER BROS., de próximo (o fecha) estreno en el CINE.....

SONIDO.- Música a brillante y final.



5 minutos

(21/05/51) 66  
Programa nº 3



- SONIDO.- Marcha militar, clarines, etc. Poco a poco pasa a fondo.
- Locutor.- El 26 de marzo de 1865 un pequeño destacamento de la Caballería Confederada cruzaba la línea fronteriza de California, con instrucciones secretas del General Lee.
- Locutora.- En unos peñascos del desierto, la patrulla debía encontrarse con un tal Cole Smith, jefe de una importante y numerosa cuadrilla de bandidos, rebeldes y aventureros.
- Locutor.- El destacamento, compuesto por siete hombres al mando del capitán Barstow, tenía la orden de izar su bandera en lo alto de dichas rocas. Y aunque fracasaron en su arriesgada misión, el heroísmo de aquellos hombres honró y glorificó la causa por la que combatieron tan valerosamente.
- SONIDO.- Marcha a brillante.- Funde con viento, que luego pasa a fondo y cesa.
- Locutor.- Tres mil quinientos kilómetros de marcha y, luego, el interminable desierto, el desierto sin agua ni alimentos. Como en un mar de arena, el capitán Barstow avanzaba guiado por la brújula hacia el lugar de la cita, sabiendo que allí podía esperarle la victoria o la muerte... aunque ignoraba que allí también estaría el amor.
- Locutor.- El Capitán Lafe Barstow. Un auténtico caballero del Sur, amante de la paz y de la vida sencilla en sus plantaciones. Gran jinete, gran cazador... hasta que llegó la guerra y, con ella, la obligación de sacrificarlo todo en el servicio de la patria. Ahora había de luchar en el desierto, sin tregua ni cuartel, contra las tropas de la Unión y contra los salvajes indios que los rodeaban en mortal CERCO DE FUEGO...
- SONIDO.- Tambores y música indios. Gritos lejanos. Disparos, etc. Brillante y cesa.
- Locutor.- Un puñado de héroes que iban a vivir la más extraordinaria aventura.
- Locutora.- Siete hombres muy diferentes entre sí, pero todos dispuestos a seguir a su jefe hasta el fin del mundo. Dispuestos a morir matando si la victoria se les mostraba esquiva.
- Locutor.- El primero de ellos era Kip Waterson, casi un niño, heredero de una rica plantación. Todo lo abandonó para seguir a Barstow hasta el corazón del desierto...
- Locutora.- Pierre Ducheste, de la Luisiana Francesa; suave en el hablar, mortal en la acción...
- Locutor.- Pap Dennison, ya entrado en años, pero fuerte y arriesgado en la lucha; uno de esos hombres que no ceden ni un palmo de terreno al enemigo...

Locutora.- Kay Rawlins, ex cargador en el Mississippi, tipo rudo y de pocos amigos; muy peligroso en la batalla, como pronto pudieron comprobar los pieles rojas...

Locutor.- Jimmy Wheat, joven labriego que peleaba como un gato montés furioso, pero que había traído cariñosamente a cuestas a su perro...

Locutora.- El tejano Jonás Watherby, todo un veterano a pesar de sus diechocho años. Su puntería era infalible...

Locutor.- Plank, de veintidós años, arrojado y bravucón; en sus tobillos aun podían verse las cicatrices que le dejaron los grilletes de la prisión...

Locutora.- Y, finalmente, Johanna Carter, la muchacha que se salvó de la muerte a manos de los crueles indios gracias a la intervención de Lafe y sus hombres. Una atractiva joven del Norte que convivió con aquellos aventureros hasta descubrir que amaba a su valeroso jefe. Mas, cuando quiso decírselo, ya era demasiado tarde porque, con su bandera ondeando al viento, los ocho jinetes galopaban a paso de carga contra el enemigo implacable.

Locutor.- Dispuestos a morir, si era preciso, por salvar el honor de su bandera y la vida de una mujer.

SONIDO.- Música sinfónica o militar. Brillante y a fondo.

Locutor.- Esta espléndida aventura ha sido llevada por WARNER BROS. a la pantalla con el título de CERCO DE FUEGO.

Locutora.- CERCO DE FUEGO, *que se estrenará próximamente* ~~que se estrena~~..... en el CINE .....

Locutor.- Con ERROL FLYNN y PATRICE WYNORE.

Locutora.- ¡CERCO DE FUEGO!

SONIDO.- Música a brillante y final.



5 minutos

(21/09/52) 68  
Programa nº 4

CERCO DE FUEGO  
=====

NOTA: Para este programa, los dos locutores deben hablar con acento algo exótico, como si fuesen hispanoamericanos.-

SONIDO.- Un disco de música moderna que se interrumpe de repente.

Locutora.- Interrumpimos nuestro programa para hacerles oír un reportaje impresionado en ~~cinta magnetofónica que nos facilitan~~ los Estudios WARNER BROS., de Hollywood.

SONIDO.- ~~Primero, el leve sonido de un peso de cinta no impresionada. Luego, marcha popular americana. Brillante, a fondo y cesa.~~

Locutor 1º - *Les habla la* ~~!Aquí~~ la División Hispano Americana de los Estudios WARNER BROS.!

Locutor 2º - *oficiendo a* ~~!Retransmitiendo para~~ ustedes un reportaje de la filmación de una película apasionante de ERROL FLYNN!

Locutor 1º - **!!CERCO DE FUEGO!!** Una película WARNER BROS., con ERROL FLYNN y PATRICE WYMORE...

Locutor 2º - Nos hallamos, ahora, en Gallup, Nuevo México, en pleno desierto y en un campamento donde nos asamos de calor y comemos arena mezclada con los alimentos...

Locutor 1º - Pero no nos quejamos, porque los protagonistas aun lo pasan peor que nosotros. El calor es insufrible y los actores trabajan al aire libre en escenarios perfectamente naturales. Cargas de caballería, batallas contra los indios, combates entre soldados y bandidos...

Locutor 2º - Acción, acción y acción... ERROL FLYNN nos asegura que en su vida se ha divertido tanto...

Locutor 1º - Pero añade que ya está harto de tanta "diversión" y que proyecta tomarse un largo descanso en la Costa Azul en cuanto termine CERCO DE FUEGO...

Locutor 2º - Y yo sé las causas de haber tomado esta decisión.

Locutor 1º - Ya lo he dicho yo: el cansancio.

Locutor 2º - ¡Y el amor!

Locutor 1º - ¿Qué me dices, ~~hermano?~~

Locutor 2º - ¿No has advertido las tiernas miraditas que se cruzan entre ERROL FLYNN y PATRICE WYMORE?

Locutor 1º - ¡pero si él iba a casarse con la PRINCESA GHIKA, esa guapísima muchacha rumana...!

Locutor 2º - ¡Eso creía ella! Esta mañana la princesa ha abandonado el campamento para marcharse definitivamente a Nueva York. ERROL se casará en MONACO con PATRICE, *S* te lo digo yo.

(21/37/5) 69

(2)

Locutor 1º - ¡Vaya noticias, amigos! ¡Don Juan-FLYNN se casa con la protagonista de esta película! Para ellos dos, CERCO DE FUEGO podría llamarse CERCO DE AMOR.

Locutor 2º - Estarás de acuerdo conmigo en que PATRICE WYMORE es una muchacha estupenda. Es nueva en el cine, pero, a este paso, pronto será famosísima. En CERCO DE FUEGO, señores radioyentes, PATRICE WYMORE es una jovencita del Norte que cae prisionera de ERROL FLYNN, oficial del Sur. Pero, aunque ella es la cautiva, él queda prisionero en las redes del amor... ¡Eso en la pantalla y también en la vida real!

Locutor 1º - CERCO DE FUEGO es una espléndida aventura de acción. Una patrulla Confederada llega al Desierto de California para intentar un audaz golpe de mano que puede salvar una causa ya perdida. Y las aventuras que corre el pequeño destacamento en las arenas y las rocas del desierto son verdaderamente grandiosas.

Locutor 2º - Primero han de enfrentarse con una cuadrilla de bandidos; luego, los indios se levantan en pie de guerra y rodean a los héroes del Sur con un terrible CERCO DE FUEGO. Y, finalmente, ERROL FLYNN, en su papel de Capitán BARSTOW, ha de elegir entre el honor de su bandera o la vida de una mujer que ha conquistado su corazón.

Locutor 1º - WILLIAM KEIGHLEY ha dirigido CERCO DE FUEGO con su pericia acostumbrada, consiguiendo que la acción no decaiga un minuto. Para muchos de nosotros, ésta es la mejor película de ERROL FLYNN.

Locutor 2º - ¡Recuerden este título! !!!CERCO DE FUEGO!!!

SONIDO.- Galope de caballos, gritos, disparos, etc. Funde con la marcha americana con que comienza el programa. Brillante y cesa.

Locutora.- Han escuchado ustedes un breve reportaje, ~~grabado en cinta magneto-fónica~~, que ha llegado a nuestra emisora facilitado por los Estudios WARNER BROS., de Hollywood. La película a que hace referencia, CERCO DE FUEGO, gran producción de WARNER BROS., se estrenará..... ~~en el Cine~~..... ¡Es algo muy grande, no lo olviden!

*que hoy pronto*

SONIDO.- Sigue la música de baile.



15 minutos

CERCO DE FUEGO

Programa nº 5

- SONIDO.- Música sinfónica. Funde con marcha militar, clarines de caballería, etc. Brillante y pasa a fondo hasta cesar.
- Locutor.- En el inmenso desierto de California, un mar de arena que el viento arroja contra los acantilados y las negras rocas de basalto y granito, que ha hecho un raro descubrimiento.
- Locutora.- Un capricho del viento ha dejado al descubierto un documento apasionante escrito ya casi hace cien años. Es también un relato histórico redactado por un hombre que no hacía literatura, sino que se limitaba a consignar las incidencias de la gran aventura que estaba viviendo.
- Locutor.- La extremada sequedad del clima del desierto ha conservado perfectamente las amarillentas hojas de la libreta de cuero que perteneció al Capitán Lafe Barstow, un joven oficial de la caballería de la Confederación.
- Locutora.- En un estrecho paso entre las montañas del Desierto Negro hay una lápida de piedra que recuerda a los viajeros la epopeya de aquellos hombres heroicos. Y, muy cerca de donde dieron su última carga, su última batalla, ha sido hallado el relato que hoy comentamos...
- Locutor.- Un relato que parece traer ante nosotros al mismo Capitán Lafe Barstow, dispuesto a hablarnos de él mismo y de sus compañeros..
- SONIDO.- Música sinfónica. Brillante y funde con viento. Este pasa a fondo.
- LAFE.- (NARRANDO, NO DECLAMATORIO) "Viento, viento y viento... A esas tres palabras podría reducirse mi impresión de hoy. La arena, finísima, nos hace la vida imposible, introduciéndose en los ojos y en la boca. Arena en los alimentos, en las armas, en todo el equipo. Los caballos están aspeados, flacos y mal herrados. Los hombres... los hombres seguirán adelante, porque los siete han sido bien elegidos y son tan duros como estas rocas del desierto".
- SONIDO.- Breve arremetida del viento. Pasa a fondo.
- LAFE.- "Ante nosotros se levanta la fortaleza natural de La Roca. Este es nuestro objetivo, después de tres mil quinientas millas de marcha. Ahí debemos encontrar a Cole Smith y a sus hombres. Si nos ayudan a conquistar California, la suerte de la guerra puede cambiar y salvarse la Confederación. Para eso nos han enviado. Que Dios nos ayude".
- SONIDO.- Viento a brillante. Funde con música sinfónica. Brillante y a fondo, hasta cesar.
- LAFE.- "El día de hoy ha sido fatigoso y, en conjunto, muy poco agradable. Ante todo: no hemos encontrado a Cole Smith y a sus guerrilleros. Sólo había un hombre, California Beal, esperándonos. Ese bandido asegura que en el momento preciso, Cole Smith vendrá a reunirse con nosotros al frente de quinientos hombres. ¡Ojalá sea verdad!"

(21/09/57) 71

"Cuando desde lo alto de La Roca examinábamos los infinitos caminos del desierto, pudimos ver con ayuda del anteojo a la diligencia de Denver que se acercaba a todo galope, perseguida por una veintena de jinetes indios que, poco a poco, iban ganando terreno..."

SONIDO.- Galope de muchos caballos. Gritos de los pieles rojas. Disparos. Brillante y cesa.

LAFE.- "¿Qué debíamos hacer? Fueran quienes fuesen, los ocupantes de la diligencia eran blancos y debíamos salvarlos. California Beal me ha aconsejado no intervenir en el asunto, diciendo que me exponía a enemistarme con los indígenas... pero no le he hecho caso y, a todo galope, hemos cargado contra los malditos salvajes. En plena batalla me he dado cuenta de lo acertado de mi elección al ver luchar a los siete hombres que me siguen. Cada uno de ellos vale por diez y los indios, después de sufrir muchas bajas, se han desbandado rápidamente. En la diligencia sólo hemos encontrado vivos al viejo conductor y a una muchacha muy joven. Serán un terrible engorro para nosotros, porque no puedo dejarles en libertad. No conviene que nadie conozca nuestra presencia en el desierto. Los muchachos, orgullosos de su pequeña batalla, están descansando junto al fuego. No parecen preocupados por nuestro incierto futuro. Tendré que hablar con nuestros prisioneros..."

SONIDO.- Canción apropiada, con acompañamiento de guitarra. A fondo.

LAFE.- ¿Está Vd. bien, señorita?

JOHANNA.- Sí, gracias. Perdone que llorara de ese modo.

LAFE.- Lo comprendo perfectamente.

JOHANNA.- ¿Y los demás?

LAFE.- El mayoral, bien, pero los otros dos viajeros han muerto. ¿Familiares suyos, tal vez?

JOHANNA.- No, desconocidos.

LAFE.- ¿Cómo le permiten viajar sola por esta región?

JOHANNA.- Venía a contraer matrimonio. Mi prometido está destacado aquí.

LAFE.- ¿Destacado?

JOHANNA.- Es Teniente de Caballería.

LAFE.- ¿De la Unión?

JOHANNA.- Claro.

LAFE.- ¿Y la espera?

JOHANNA.- Sí, le escribí al Fuerte Churchill. Le preocuparé que no llegue la diligencia. ¿No hay modo de avisarle que estoy a salvo?

- LAFE.- No es preciso. Vendrá en su busca al advertir el retraso.
- JOHANNA.- Aun no les he dado las gracias por salvarme la vida. Me llamo Johanna Carter. Muy agradecida.
- LAFE.- Era un deber... Yo soy Lafe Barstow. Procuraré que esté lo mejor posible.
- SONIDO.- La canción otra vez a brillante. Nuevamente, a fondo.
- LAFE.- "Después de dejar a Johanna, el mayoral de la diligencia, un tal Craigie, simpático y corpulento viejo barbudo, vino a verme para hablar conmigo a solas..."
- CRAIGIE.- Decía a sus compañeros que si me ayudara alguno de ustedes, podría arreglar esa rueda y proseguir luego el viaje con mi pasajera. A no ser que ustedes también piensen dirigirse al Fuerte Churchill.
- LAFE.- Dentro de una hora obscurecerá. No creo que desee viajar de noche....
- CRAIGIE.- Conozco bien a los indios y no me atrevo a viajar de día. Lo mejor será partir cuanto antes.
- LAFE.- Me temo que... hay algún inconveniente.
- CRAIGIE.- (SUSPIRANDO) Ya lo suponía... Cuando descendieron del cerro en nuestra ayuda, les oí lanzar un grito de guerra muy peculiar. Son del Sur, ¿verdad?
- LAFE.- ¿Cómo ha conocido que no somos yanquis?
- CRAIGIE.- (SE RIE) Es fácil... No sé lo que hacen ustedes en territorio de los yanquis, pero creo que lo pasarían muy mal si los pescaran.
- LAFE.- (SE RIE TAMBIEN) Por lo menos Vd. dice lo que piensa.
- CRAIGIE.- Yo en esta guerra permanezco neutral. De modo que ni siquiera pienso acordarme de que los he visto. Diré a todos que despaché a los indios yo solito...
- LAFE.- (RIENDOSE) ¡Buen trabajo! Pero, ¿Y esa muchacha yanqui que va con usted?
- CRAIGIE.- Preferiré no acordarse de haberles visto a Vds. a estar alejada de su prometido...
- LAFE.- No insista, mayoral. No se irán de aquí.
- CRAIGIE.- ¿Y puedo preguntarle a Vd., si no es una indiscreción, durante cuánto tiempo nos retendrá todavía?
- LAFE.- Pues... no mucho. Por lo menos, así lo espero y deseo.
- SONIDO.- Varios tambores, gritos y música exótica de indios. Brillante y pasa a fondo.



(21/07/51) 73

LAFE.- "Un largo día bajo un sol ardiente. Y, en las lejanas montañas, señales de humo, incomprensibles para nosotros. Desde nuestro refugio podemos ver a un millar de indios bailando y gritando en torno de sus grandes hogueras. Eso puede malograr nuestros planes... No nos han perdonado la derrota que les infligimos cuando intentaban apoderarse de la diligencia. No han llegado las fuerzas de Cole Smith y temo que se presenten en cambio los soldados de la Unión para rescatar a esa muchacha. Su presencia nos ha trastornado a todos. Hace cuatro meses que vimos la última mujer blanca... Johanna es dulce, hermosa y atractiva. Ya he tenido que ordenar que la dejen en paz. Podría ser peligroso. Daré una vuelta por el campamento antes de acostarme... si esos malditos indios nos dejan dormir".

SONIDO.- Lo anterior a brillante y a fondo otra vez.

LAFE.- Vd., mayoral, dijo que, de momento, los indios se habían apaciguado.

CRAIGIE.- Si tuvieran intención de atacarnos, no armarían esa algarabía. Treparían agazapados por la montaña. Al amanecer, andarán ya lejos.

LAFE.- Por lo tanto, Cole Smith no intentará llegar hasta que se vayan. Si es Cole Smith el que viene hacia aquí.

CRAIGIE.- Si no lo fuera, mal iría la cosa, para Vds. Los yanquis no tardarán en venir en busca de esa chica y, entonces... Bueno, Capitán, yo me voy a dormir. Tranquilice Vd. a la Srta. Carter.

SONIDO.- Por un breve momento, sube el tono de "indios". A fondo otra vez.

JOHANNA.- Lamento traerles mala suerte... !Pero estoy terriblemente contenta de no estar ahora allí abajo! ¿En qué piensa Vd., Capitán?

LAFE.- En lo agradable que es oír de nuevo una voz de mujer.

JOHANNA.- ¿Aunque sea una yanqui, Capitán Barstow?

LAFE.- No luchamos contra ellas.

JOHANNA.- Capitán, cuando vengan los soldados, no haga Vd. ninguna locura. Se lo suplico.

LAFE.- ¿Locura?

JOHANNA.- Vendrán muchos... Yo les hare comprender que nada de esto habría ocurrido de no haberme Vd, salvado la vida. Ni los soldados ni los indios hubieran dado con su patrulla.

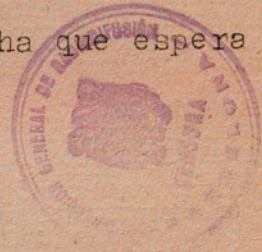
LAFE.- Es cierto. Debiéramos haber continuado ocultos en La Roca.

JOHANNA.- Yo les convenceré, Lafe... !Qué cosa tan rara! Si en mi tierra hubiese llamado a un extraño por su nombre dos días después de conocerlo, se habrían horrorizado.

LAFE.- En su tierra no habría pasado esos dos días con él en una montaña.

JOHANNA.- Pero pronto terminará todo. Rickey vendrá a buscarme. Estoy segura.





LAFE.- Nunca creí que llegaría a envidiar a un yanqui.

JOHANNA.- ¿Porque tengo en él tanta confianza?

LAFE.- Si.

JOHANNA.- También en su tierra habrá alguna muchacha que espera su regreso.

LAFE.- La había.

JOHANNA.- Quizá aún lo espera...

LAFE.- Murió.

JOHANNA.- De veras lo siento. Creo que Vd, odia la guerra tanto como yo.

LAFE.- Uno va a la guerra aunque no le guste. Con creer justa la causa por la que se va a luchar, ya es bastante.

JOHANNA.- ¿Cree Vd. de veras justa su causa?

LAFE.- Poseo plantaciones. Desde el segundo piso de mi casa puedo ver el río. Los campos de algodón crecen hasta la ribera. Es algo muy hermoso. Nunca creí que hubiese nada en el mundo que pudiera hacerme abandonar todo aquello. (PAUSA) Y aquí estoy.

JOHANNA.- Y también yo.

LAFE.- Es una de las pocas compensaciones que me ha deparado la guerra. Buenas noches... Johanna.

JOHANNA.- Buenas noches... Lafe.

SONIDO.- Algarabía de "indios" a brillante. Funde con música sinfónica. Brillante y a fondo.

LAFE.- "Ha llegado el momento de tomar una decisión. Los indios rodean La Roca en un mortífero CERCO DE FUEGO. Cole Smith ya no puede venir en nuestra ayuda. ¿Qué debo hacer? ¿Dispersar mis reducidas fuerzas? Johanna caería en poder de esos salvajes y... Prefiero no pensarlo. ¿Atacarlos y morir matando? Por lo menos, Johanna debe salvarse. Si hiciera una salida, ella y el mayoral podrían huir mientras nosotros combatimos con los indios. Será nuestra última batalla. Todos están conformes. Si es preciso morir por el honor de la bandera y por el de una mujer, moriremos... !Tan distinto hubiera sido todo, si yo hubiese conocido antes a Johanna! Ella también... Pero, ante todo, hemos de salvarla y cruzar el CERCO DE FUEGO..."

SONIDO.- Música a brillante y a fondo de nuevo.

Locutor.- !CERCO DE FUEGO! Una leyenda de valor y heroísmo vivida por un puñado de héroes en la inmensidad del desierto.

Locutora.- !CERCO DE FUEGO! Una espléndida película de WARNER BROS., de próximo estreno en el CINE... ~~Budapest~~

que se estrena

MAÑANA EN LOS CINES

CAPITOL-METROPOL

(21/09/51) 75

Locutor.- !CERCO DE FUEGO! Una película que tiene a ERROL FLYNN por prota-  
gonista.

Locutora.- !Con PATRICE WYMORE y SCOTT FORBES!

Locutor.- Acción, amor y aventura en una película inolvidable de WARNER  
BROS.

Locutora.- ~~Muy pronto~~ ~~(C. FECHA)~~ ~~en el CINE~~..... *MAÑANA EN LOS CINES CAPITOL-METROPOL*  
*Que se ESTRENA. estreno en Barcelona*

Locutor.- !ERROI FLYNN en CERCO DE FUEGO!

SONIDO.- Música a brillante y final.

(21/09/51) 76

15 minutos

Programa nº 6

CERCO DE FUEGO  
=====

PARA SER EMITIDO DESPUES DEL ESTRENO

(Si se usa antes, es preciso hacer un pequeño cambio al final)

- SONIDO.- Música sinfónica. Brillante y a fondo. Luego, cesa.
- Voz.- El desierto ha sido vencido. La enorme extensión de rocas y arena despierta de su sueño milenario cuando los ingenieros van abriendo nuevas rutas que llevan vida y riqueza de un extremo a otro del continente. ¡Qué lejos están los tiempos heroicos de los pioneros, cuando avanzaban hacia el Oeste en sus cansinas carretas! Y, sin embargo, apenas han transcurrido cien años desde que el desierto fue escenario de las más grandes aventuras...  
Por la amplia y asfaltada autopista que cruza el Desierto Negro de California, corre ligero un automóvil moderno. Sus dos ocupantes guardan silencio, impresionados por la grandeza granítica del paisaje. Pese a la velocidad de su coche y a la seguridad de que ya no hay indios bravos ni bandidos, ambos se dejan dominar por el atávico terror que la soledad infunde al ser humano...
- SONIDO.- Motor de un automóvil. Al fin se detiene con un chirrido de los frenos.
- Locutora.- ¿Por qué paras?
- Locutor.- Quiero enseñarte algo. Ven *ga*
- Locutora.- La verdad es que el desierto me da miedo. Es demasiado grande. ¡Y tan silencioso!
- Locutor.- No temas. Ya han pasado los tiempos de Cole Smith.
- Locutora.- ¿Quién era ése?
- Locutor.- (SE RIE) ¡Oh, un bandido sin entrañas! Lo mataron los indios. Ven *ga* fíjate en esa roca.
- SONIDO.- Portezuelas del coche al abrirse y cerrarse luego de golpe.
- Locutora.- Hay unas letras grabadas...
- Locutor.- (LEYENDO) "En memoria del Capitán Lafe Barstow y de sus siete hombres, del Ejército Confederado, que en el mes de marzo de 1865 llegaron al desierto de California para llevar a cabo un plan tan audaz como desesperado. Y aunque fracasaron en su misión, su heroísmo honró y glorificó la causa por la que tan valientemente combatieron"
- Locutora.- ¿Y qué hizo o se propuso hacer ese Lafe Barstow?
- Locutor.- Es una historia romántica. De amor y de guerra...
- Locutora.- Me gustaría conocerla.

(21/07/57) 77

Locutor.- Te la relataré, si quieres. ¿Un cigarrillo?

Locutora.- Sí, gracias. Puedes comenzar cuando quieras.

Locutor.- Ahora mismo... ¿Fuego?

SONIDO.- Si es posible, chasquido de un encendedor. En caso contrario, puede suprimirse.

Locutor.- En 1865, la causa de los Confederados podía darse por perdida y el General Lee decidió enviar a un hombre de toda confianza a California para entrevistarse con un célebre bandido, Cole Smith, a fin de solicitar su ayuda para apoderarse de ese estado. Eso quizá cambiaría el curso de la guerra. Lafe Barstow, un valeroso soldado, fué elegido para tan arriesgada misión y, seguido tan sólo de siete hombres audaces, emprendió la marcha hacia el desierto de California. Fué una marcha sobrehumana, de tres mil quinientos kilómetros...

Locutora.- ¿Siempre a caballo?

Locutor.- Desde luego. Recuerda que, en aquel tiempo, aun no había automóviles. Invirtieron casi tres meses, a cuarenta kilómetros diarios. Pero, por increíble que parezca, llegaron al fin al Desierto Negro y a esta montaña que recibe el nombre de La Roca. Los caballos estaban flacos y aspeados, los hombres, fatigados y con las ropas destrozadas, pero, no obstante, animosos y entusiastas. Todos confiaban en Lafe Barstow que los había llevado a través de sierras, valles y desiertos hasta el lugar en que se concertara la cita con Cole Smith, el bandido que ofreciera un millar de hombres.

Locutora.- ¿Y lo encontraron?

Locutor.- No, sólo vieron a uno de sus secuaces...

SONIDO.- Cascos de varios caballos sobre suelo de roca. Se detienen.

BEAL.- (HOMBRE RUDO. GROSERO) ¿Es Vd. el Capitán Barstow? Soy California Beal, enviado de Cole Smith.

LAFE.- ¿Dónde está él?

BEAL.- Pronto llegará. ¿Sólo trae a siete hombres con Vd.?

LAFE.- No he venido a traer soldados. ¿Y Vd. cuántos tiene?

BEAL.- Ninguno. Cole Smith me envía a recibirlos. Y nada más. Aquí, en estas rocas, no hay nadie. Hace ya un mes que Cole Smith se fué con 60 hombres.

LAFE.- ¿60? Dijo que disponía de 500 por lo menos.

BEAL.- Cuando sea necesario, tendrá más aún.

LAFE.- (DESDEÑOSO) ¿Y Vd. es una muestra de su tropa?

(2/109/52) 78

BEAL.- Ninguno de nosotros quiere ser apreciado como soldado regular al servicio de alguien... pero nos bastaríamos para mantener en un puño a medio Estado de California.

LAFE.- Oiga, Beal, venimos de muy lejos y no para que Vd. nos diga que ignora dónde se esconde Cole Smith. Y también me disgusta saber que sólo dispone de una cuadrilla de vagabundos desaharrados...

BEAL.- Como yo, por ejemplo, ¿no?

LAFE.- Sí, algo así.

BEAL.- De acuerdo; tal vez no seamos muy vistosos. Pero, llegado el momento, cumplimos como los buenos. Al llegar a Sacramento, con los amigos que se nos unirán por el camino, seremos ya un ejército. Y le regalaremos la plaza a vuestro General Lee antes de treinta días.

LAFE.- Ya lo veremos... ¡Oiga! ¿qué es aquello? Allá abajo en el desierto Parece una diligencia.

BEAL.- Pronto se detendrá. Los indios están en pie de guerra y la siguen. Fíjese en el polvo que levantan sus cabellos. No llegará muy lejos, no se preocupe. Tienen cinco minutos de vida...

LAFE.- No puedo consentir que los asesinen.

BEAL.- No se le ocurra prestarles ayuda. Si yo estuviera en su lugar...

LAFE.- (SECAMENTE) ¡Pero no lo está! ¡Vamos allá, muchachos!

SONIDO.- Golpeteo cascos de muchos caballos. Gritos de los indios. Disparos y más gritos. Brillante, a fondo y cesa. Dos segundos de silencio antes de continuar el locutor.

Locutor.- Fue una batalla muy breve y mortífera para los sorprendidos pieles rojas, que fueron atacados por el flanco. Pronto huyeron a la desbandada pero California Beal, el bandido, había tenido razón al aconsejar cruelmente a Lafe Barstow que no interviniera en aquel asunto, porque, ahora, los indios no cejarían en su empeño hasta vengar la derrota que habían sufrido.

Locutora.- ¿Y qué les ocurrió a los viajeros de la diligencia?

Locutor.- Eran otra dificultad para Lafe Barstow.

Locutora.- ¿Por qué?

Locutor.- Ahora lo sabrás. Dos de los pasajeros habían muerto. Sólo se salvaron el mayoral... y una mujer.

Locutora.- Eso se pone interesante.

Locutor.- Desde luego. Una mujer siempre es algo interesante, pero su presencia en el desierto cambió el curso de los acontecimientos.

(21/09/57) 79

Locutora.- Debía de ser bonita.

Locutor.- Y mucho; ahí estaba el peligro para Lafe y para sus hombres.

Locutora.- Ese Lafe se enamoró de la pasajera.

Locutor.- De momento, no se dieron cuenta de su mutuo amor ni de lo que les reservaba el destino. Naturalmente, Lafe la retuvo prisionera, pues no le convenía que nadie conociera su presencia en pleno desierto.

Locutora.- ¡Pero ella no habría dicho nada!

Locutor.- ¡Ya la defiendes! Ella, Johanna, era novia de un oficial de caballería de la Unión, destacado en el Fuerte Churchill a pocos kilómetros de distancia.

Locutora.- ¡Eso se va complicando!

Locutor.- Había emprendido el largo viaje para casarse con él, que la estaba esperando, y, sin duda, saldría a buscarla cuando no llegase la diligencia.

Locutora.- Comprendo que el pobre Lafe debía de estar muy preocupado.

Locutor.- Todo eran obstáculos para cumplir su misión. Cole Smith no había acudido a la cita concertada. Los pieles rojas se reunían para atacarlo; el novio de Johanna no tardaría en presentarse al frente de un destacamento; y, finalmente, la presencia de aquella linda muchacha en la fortaleza natural de La Roca contribuía a conturbarle, pues a todos les recordaba la lejana civilización y otras mujeres que dejaron atrás y a las que quizá no verían otra vez.

Locutora.- No le faltaban quebraderos de cabeza. Ahora dime cómo principió su amor.

Locutor.- Según creo, no debió de haber muchas palabras. Simplemente un diálogo... A veces los ojos dicen más que las palabras.

Locutora.- ¡Bonita frase! Sigue...

Locutor.- Al día siguiente de su llegada, las cosas se pusieron muy feas. De todas estas montañas del desierto salían columnas de humo!.. Señales de guerra de los pieles rojas! Estaban cerrando el cerco de fuego que impediría a los blancos abandonar su refugio. Y, al caer la noche, los sitiados podían ver a distancia a sus enemigos. cantando y bailando alrededor de las hogueras...

SONIDO.- Tambores y tam-tams. Si la hay, alguna canción exótica de "indios"  
Gritos. Brillante y pasa a fondo.

LAFE.- Si tuvieran intención de atacarnos, no armarían esa algarabía, sino que treparían agazapados por la montaña.

JOHANNA.- Lamento traerles mala suerte.- !Pero estoy terriblemente contenta de no estar ahora allá abajo!

LAFE.- No comprendo cómo sus padres la dejaron salir de casa.

JOHANNA.- Llevamos separados dos años. Y no puedo esperar dos más... ¿En qué piensa, Capitán Barstow?

LAFE.- En lo agradable que es oír de nuevo una voz de mujer...

JOHANNA.- (RISUEÑA) ¿Aunque sea yanqui, Capitán Barstow?

LAFE.- No luchamos contra ellas, Srta. Carter.

JOHANNA.- Creo que odia Vd. la guerra tanto como yo.

LAFE.- Uno va a la guerra, aun sin gustarle. Con creer justa la causa por la que se lucha, ya es bastante.

JOHANNA.- ¿Y Vd. cree justa su causa?

LAFE.- Poseo plantaciones. Desde el segundo piso de mi casa puede verse el río. Los campos de algodón se extienden hasta la ribera. Nunca creí que hubiese algo en el mundo capaz de hacerme abandonar todo aquello... y aquí estoy.

JOHANNA.- También yo estoy aquí.

LAFE.- Es una de las pocas compensaciones que me ha dado la guerra.

SONIDO.- Fondo de "indios" a brillante, a fondo y cesa.

Locutor.- (SUSPIRANDO) Muchas otras cosas ocurrieron en esta Roca durante aquellos días. Podría escribirse un libro relatando sus aventuras y resaltando el carácter de Lafe Barstow, un héroe que ignoraba serlo.

Locutora.- Pero, ¿qué ocurrió al fin? ¿Conquistó a la muchacha? ¿Salvó el cerco de fuego que los sitiaba? ¿Triunfó en...?

Locutor.- Calma, calma. Sólo te diré que llegó un momento en que Lafe Barstow se vió obligado a tomar una decisión.

Locutora.- Lo adivino: entre su amor o su deber.

Locutor.- Algo por el estilo. Podía elegir entre tres soluciones, a cual más desesperada. Primera: dispersar a su gente y que cada cual buscara la salvación en la huida. Segunda: atrincherarse en La Roca y defenderse hasta el fin. Y, tercera: hacer una salida con sus escasos soldados para ser perseguido por los indios y permitir así que Johanna y el mayoral pudieran viajar hasta el fuerte más cercano.

Locutora.- ¿Y qué hizo? (MUY INTERESADA) !Vamos, habla de una vez!

Locutor.- Paciencia, paciencia. El final ya lo sabrás muy pronto.



(21/07/51) 81

Locutora.- ¿Cuándo?

Locutor.- En cuanto lleguemos a la ciudad te llevaré al CINE.....  
(nombre del local de estreno) y allí verás CERCO DE FUEGO.

Locutora.- (SE RIE) ¡Ya me extrañaba que supieras tantos detalles de esa historia! ¡Es una película!

Locutor.- Y muy buena, te lo aseguro, pues se basa en un hecho real. CERCO DE FUEGO es una modernísima producción de WARNER BROS., que tiene por protagonista al actor que más te gusta a ti...

Locutora.- ¡ERROL FLYNN!

Locutor.- Eso es. Y su compañera es PATRICE WYMORE...

Locutora.- He leído que se casó con ERROL FLYNN al acabar CERCO DE FUEGO.

Locutor.- Exacto. El amor fingido se transformó en amor en la vida real.

Locutora.- ¡Pues vamos inmediatamente! En cuanto lleguemos a la ciudad iremos al CINE .....a ver CERCO DE FUEGO... ¡CON ERROL FLYNN!

Locutor.- Vamos, pues, a ver CERCO DE FUEGO de WARNER BROS.

SONIDO.- Motor de automóvil en marcha. Funde con música sinfónica y final.

*Capitol-Metro*

*en los Cines Capitol y Metropol*

(21/07/51) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA, E.A.J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, "SUCEOS DEL MUNDO".  
DIA, 21 de SEPTIEMBRE DE 1951  
HORA, 15,40.  
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

EMISIONE SV  
- RADIES SA DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE 1.000-1  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO

SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG Y A CONTINUACION MUSICA DE "UNA BELLA MUCHACHA ES COMO UNA BELLA MELODIA".

LOCUTOR.- Una revista médica ha publicado una noticia interesantísima sobre las primeras impresiones que tuvo del mundo visible una muchacha de 22 años, ciega de nacimiento y curada gracias a una intervención quirúrgica.

LOCUTORA.- Silvia Colley, pasó 22 años en la más completa oscuridad. Joven, muy inteligente y bonita, conoció hasta hace muy poco el mundo en que vivía por medio de lo que otras personas le decían y por lo que le revelaban los libros para ciegos. Se portó con valentía y desenvoltura y a los 17 años ejercía la profesión de mecanógrafa. En sus conversaciones señalaba, que en su imaginación había ideado todas las cosas, bosques y prados; grandes ciudades y rostros de las personas; flores y pájaros..

LOCUTOR.- Llegó el día en que Silvia recibió el don de la vista.

1950  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85  
90  
95  
100  
nm

DE RADIODIFUSION  
CONSUMO  
BARCELONA

- LOCUTORA.- Un conocido cirujano sometió a la joven a una afortunada operación y cuando sacaron a la muchacha la venda de los ojos, el médico la acompañó en su primer paseo por la ciudad, para presenciar la vivísima impresión de un ser humano que de repente contempla el mundo por primera vez.
- LOCUTOR.- Nunca vi a nadie más decepcionado, detalló el médico en su informe.
- LOCUTORA.- La enferma, después de un corto paseo se sentó en un banco de la vía pública y comenzó a llorar.
- SILVIA.- (VOZ COMPUNGIDA).- Me había imaginado todo esto de manera diferente y mucho más bonito. Creí que las personas eran todas hermosas y que tenían rostro de felicidad; pero la mayoría son feas y tienen un aspecto sombrío y repelente que dan miedo. En mi fantasía todo era más hermoso que en la realidad.
- LOCUTOR.- Habían pasado algunas horas y Silvia se miró a un espejo. Lloró otra vez, pues se encontraba fea; que sus manos y pies eran partes del cuerpo poco estéticas.
- LOCUTORA.- Los automóviles le parecían animales malignos y las fachadas de las casas, tristes cárceles.
- LOCUTOR.- ~~Incluso~~ Incluso la desilusionó la visita al Parque Zoológico. Se había formado una falsa idea del tamaño de los animales.
- LOCUTORA.- Comprobó que el ser humano, por muchos libros que lea y por muy atenta que escuche las narraciones de otras personas, no se puede formar ~~ninguna~~ una idea acertada del mundo, sin el don de la vista.
- SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.
- SONIDO.- MI SMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.
- SONIDO.- MI SMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Peter Rosenfeld, presidente de una importante firma americana, dedicada a la alta costura, ha dicho que su industria luchará contra la tendencia de París a imponer la falda larga.
- LOCUTOR.- Ha dicho el señor Rosenfeld: la mujer americana tiene las más bellas piernas del mundo. ¿Por qué cubririrlas?
- SONIDO.- MI SMA MUSICA.
- LOCUTOR.- El huérfano de 10 años, Fulgio Signorini, escribió una carta muy emotiva a un semanario italiano, explicando que nunca recibía correo y que para él sería una gran alegría que alguien le escribiera.

(21/07/57) 84

- LOCUTORA.- Desde la publicación de la carta el pequeño Fulgio recibe unos diez kilos de correspondencia diaria.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Harry Foulds, que vive en Yoshire, sofocó el fuego que había prendido en su dormitorio, utilizando la soda de varios sifones.
- LOCUTOR.- Es mucho mejor el sifón, que el agua pura, se limitó a declarar, cuando los bomberos llegaron al lugar siniestrado.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Los... los.... bueno a quienes les guste beber un poquito más de la cuenta y se les ponga con frecuencia la nariz roja, están de enhorabuena.
- LOCUTORA.- El British Medical Journal ha dado un consejo práctico: Suprimir el té y el café y no comer chocolate; aplíquese sobre la nariz, todas las noches una loción a base de una mezcla de zinc, plomo y estaño.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- La señora Williams Shorts ha sido condenada.
- LOCUTOR.- Confesó que para retener a su marido en el hogar, por las noches, le escondía la pierna artificial.
- SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "EN AGUAS DEL MINNESSOTA".
- LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.
- RADON.- el principe  
Yo soy Radon Mass Soero van Oetomo, hijo del sultán de Dajokjarta. Mi padre fué asesinado; mi madre murió en un campo de concentración japonés. Mi secreto creo que ~~se~~ se debe a la extraña situación del mundo, en el que los hombres luchamos unos contra otros sin saber por qué.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- RADON.- Yo fuí condenado a muerte en Julio de 1949 ~~por~~ por los indonesios, por haber hecho causa común con los plantadores holandeses. Cuando me llevaban a ejecutar, una banda armada irrumpió en el campo, liberandome junto a otros prisioneros.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- El principe Radon trató de llegar a Africa del Sur, pero le fué negado el visado de entrada. Más tarde se presentó en Bremen, donde los americanos le ofrecieron una espléndida colocación.
- LOCUTOR.- Colocación que perdió al casarse con una alemana, antigua secretaria de la Gestapo.
- ~~LOCUTORA.-~~

21/07/50 85

- LOCUTORA.- Decidió entonces montar un negocio, pero se le negó el permiso; desde entonces ha recorrido los pueblos vendiendo leche, pero el negocio era ruinoso, y el príncipe se ha quedado en la mayor miseria.
- RADON.- En Estados Unidos tengo una cuenta de 35.000 dólares, pero no puedo disponer de la misma, porque está bloqueada por las autoridades y mientras se soluciona este pleito y mi situación, no he tenido más remedio que acudir a la oficina de para para solicitar un subsidio y poder comer.
- SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE "ESTOMBER CEPILLO".
- LOCUTOR.- Última noticia.
- LOCUTORA.- Los bailes modernos no son decentes.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Los bailes modernos han sido denunciados como faltos de decencia, en un memorandum publicado en el estado de Orange.
- LOCUTOR.- Se considera que el factor dominante en el concepto moderno del baile es la excitación de los sexos y que por ello, cuando ocurre fuera del matrimonio, degrada al hombre hasta el nivel animal.
- LOCUTORA.- Se calcula que el 75 por ciento de los divorcios se inician en las salas de baile.
- LOCUTOR.- Dice el memorandum: Desaparece la castidad. Lo que solo es permisible en el matrimonio se convierte en propiedad común en las salas de bailes. La música erótica, los vestidos estimulantes, el abuso de la ~~bebida~~ bebida, forman la base para la depravación humana.
- SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON EMBOTELLAMIENTO.
- LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Narración de los más ~~importantes~~ interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO.- MISMA MUSICA
- LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
- SONIDO.- SUBE TONO DE MUSICA.

EMISIONES  
RADIÉSE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(2/07/51) 86

Emisora: Radio-Barcelona.

Emisión: Biblioteca de Radio-Barcelona 1950

21 de septiembre de 1951.

A las 16 horas.

Guión: Pablo Ribas.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Gil de León - De Avila a Muñogalindo - Bocetos a la pluma - Prólogo de Jaime de Foxá -

Contiene este librito unos delicados bocetos y unos bonitos cuentos sorprendentemente interesantes. El estilo es limpio, sin mancha de barbarismo... ¿Se puede pedir algo más en estos tiempos? Rafael Álvarez Gil de León tiene una fuerza imaginativa que quizás él mismo no conoce. Y, además, posee el don de interesar al lector a los diez renglones de empezado el cuento.

El autor es joven - dice el prologuista; - más tarde la prudencia se mezclará con el fervor primero y quizá puliendo el estilo prive a lo escrito de la fresca espontaneidad de años atrás. - Esto que escribe Foxá es la historia corriente de los escritores; pero en el caso de Gil de León nos permitimos pensar que antes de llegar ese momento, le quedan a este escritor muchos años de creación fantástica y de escritura espontánea... y muchas emociones que despertar, y muchos escalofríos momentáneos que producir en la espalda de los lectores.

Ya veremos quién acierta.

Luis Villaronga - Hispanidad. Catolicidad. Juicio del liberalismo - Instituto Editorial Reus.

Quien lea este libro a saltos y lea después el prólogo se llevará la gran sorpresa de ver que el autor no es español. Dice que su abuelo era español, que él tiene familiares en España, que ha estado aquí muchas veces. Pero, en fin, que no es español. Y



asombra el contraste entre esta afirmación y todo el espíritu y el lenguaje del libro, lengua y alma que bien necesitan algunos nacidos en España.

"España - dice - se fué de América; pero su presencia en América es indestructible, porque aquí está siempre su lenguaje y su fe. Mi cultura y la cultura de mi gente es española."

Nosotros nos permitimos creer que España volverá a su antigua grandeza (y a una grandeza más alta que la del territorio y la fuerza) cuando toda la América española (¿por qué no decimos la España Americana?) piense así.



Se escribe el libro, nos dice el autor, en defensa de España, que sigue siendo grande puesto que sigue siendo atacada. Y como añade que defender a España es defender a la Iglesia Católica y defender a la Iglesia Católica es defender a España, bien claro se ve a dónde apunta el libro. Y viendo esto se explica lo castizo del lenguaje y la enérgica expresión del estilo. Todo lo cual se explica nuevamente ~~en~~ al respirar la admiración que el autor siente por Menéndez y Pelayo.

Es muy difícil sintetizar el contenido del libro, por la índole especial de estas notas nuestras y porque, en realidad, se trata de varios trabajos, aunque lleven un espíritu común, con el que estamos conformes nosotros en absoluto y que, en la breve extensión de nuestras predicaciones, hemos predicado siempre. Creemos que esta síntesis está hecha en unos renglones del libro que comentamos, de los que sólo suprimimos una alusión. Dicen así: "Se quiere que en los países pobres se coma mejor, se vista mejor y se viva en casas mejores. Es un empeño nobilísimo. Pero a nosotros esa solución materialista no nos satisface. Más aún: siempre hemos considerado imprudente ese empeño. Esa propaganda que han hecho los partidos políticos al disputarse el sufragio de las muchedumbres ha desquiciado el planeta. A eso se debe la inquietud y el temor reinantes en el mundo..... El hombre es más

que el pan, el vestido y la habitación..... Todos los pueblos no pueden ser igualmente ricos. No tienen todos los pueblos las mismas necesidades. Hay pueblos <sup>x epicienses, pueblos ascatan.</sup> artistas..... Un mundo así es incomparablemente más bello que un mundo que fuera todo un bosque de chimeneas."

REVISTAS RECIBIDAS:

El Hogar y la Moda.

Como de costumbre, esta revista nos deleita y orienta sobre las modas actuales y de la temporada próxima con gran variedad de diseños, modelos y fotografías de trajes, conjuntos y blusas, algunos exclusivos de París, y comentarios sobre los mismos. Modelitos para niña y jovencitas y una panorámica de abrigos de entretiempo. Un artículo de Andrés Révesz, un reportaje cinematográfico, cuentos, labores con normas para su confección y las distintas variedades y consultorios, cierran el número que encubre una atractiva portada:

Revista "Liceo"

En una doble página titulada "Cara y cruz de la historia", en el número de septiembre de esta cuidada revista, se publican dos trabajos interesantes: "Siena, evocación riente", de Aldobrando Terutti y "Mayerling, la tragedia", por Natalio Rivas. También resultan de agradable lectura un estudio de José Francés sobre la Condesa de Pardo Bazán, otro de Carmen Perarnau sobre Milton, un cuento de la escritora francesa Magalí y un curioso reportaje de Peter Doslov titulado "Los hombres de Kalymnos, pescadores de esponjas". Van asimismo en las páginas de este número, tan rico de ilustración y exacto de compaginación como de costumbre, cuantas secciones, gratas para las damas, el hogar y el intelecto, han contribuido a forjar la fama de esta revista nacional:

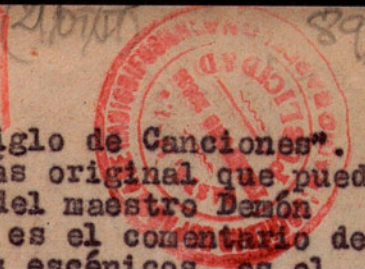
*Pabris*





21-9-51

EMISIONES  
- RADIESE -



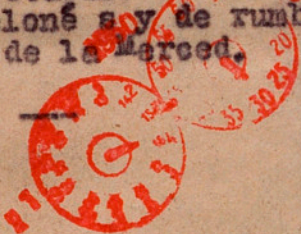
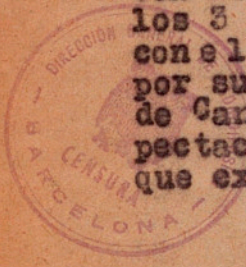
...AUTOR.-Señores, ha llegado "Medio Siglo de Canciones". Hoy se nos presenta de la forma más original que puedan ustedes imaginar. El espectáculo del maestro Demón cuyo éxito en el teatro Barcelona es el comentario del día, es la comidilla de los medios escénicos, es el eco que se difunde en toda España, pues de toda España piden noticias, ~~proponeon contratos~~, "Medio Siglo de Canciones" ha querido solemnizar estas fiestas de la Merced presentando por primera vez en España a un artista único, extraordinario, a una de estas atracciones que solo de tarde en tarde llegan a nuestros escenarios pues permanentemente figuran en la cartelera de los grandes music-halls europeos. Hoy, viernes, es para "Medio Siglo de Canciones" jornada grande y lo es también para el público de Barcelona a quien se le brinda ocasión de conocer y admirar a Menno Grondsma, a Menno Grondsma, señores!, al más genial imitador que ha pisado nunca un escenario. Con Meno Grondsma se incorporan a "Medio Siglo de Canciones" una serie de nombres famosísimos, la flor y nata de la canción de estos últimos tiempos. La gracia parisina de Maurice Chevalier, la dulzura sentimental de Tino Rossi, la fantasía de Charles Trenet, la exótica seducción de Josefina Baker, la ternura de Al Jolson, el cantor del jazz; la voz profunda de Bing Crosby, el rey del micro; la excéntrica comicidad de Dane Kaye, ídolo del cine sonoro... Todas, todas estas y otras popularísimas figuras del teatro mundial, de la radio y del cine, son llevadas al escenario por Memo Grondsma, cuya actuación constituye un espectáculo ~~ext~~ inolvidable, por la realidad de las imitaciones, por el humor con que las presenta, por el ritmo arrebatador de su número, por la simpatía contagiosa de su personalidad.. Menno Grondsma es un número perfecto, definitivo, a la altura de estos legendarios números de music-hall, un Rastelli, un Bela Kremo, unos Chesterfield, un Grock, una Sophie Tucker, un Chevalier, todos estos artistas gloriosos cuyo paso fugaz por Barcelona se ~~muja~~ recuerda y se comenta toda la vida. El nombre de Menno Grondsma pertenece a esta constelación, y "Medio Siglo de Canciones" y el Teatro Barcelona se sienten orgullosos de haberlo presentado a nuestro público.... Y ahora, deferente con nuestra Emisora, y deseoso de saludar al público barcelonés, Menno Grondsma en persona va a brindarles a ustedes unas imitaciones.



(21/09/52) 90

MENNO GRONDSMA. - (Actuación)

LOCUTOR.- ¡Formidable, fantástico...! No se necesita ser profeta para pronosticarle a Menno Grondsma un éxito apoteósico en su presentación ante el público del teatro Barcelona. Porque luego, queridos radioyentes, hay que ver lo que ustedes no han visto. El micro sólo recoge una parte de la personalidad de Menno Grondsma. A ustedes sólo les llega su voz... ¡y merece la pena de ver el resto, de ver lo que verían de existir ya aquí la Televisión! Grondsma no imita a los artistas reproduciendo únicamente su estilo vocal. Nuestro extraordinario ~~xx~~ imitador compone una finísima caricatura de cada uno de ellos, a base de una certera, de una magistral evocación de sus gestos, de lo más saliente de su caracterización, apuntando diríamos todos los rasgos de su personalidad física. Menno Grondsma es un imitador que hay que ver tanto o más que hay que oír. Es un artista ~~summit~~ completo, y su número supone un deslumbrante desfile de las figuras más representativas de la canción moderna. Le damos en nombre de ustedes las gracias por haber querido visitar esta Emisora y unimos ya de antemano nuestros aplausos a los muchos que recibirá hoy en el teatro Barcelona. Con Memo Grondsma, con Gema del Río, con Ramper, con los 3 Saytons, con la contorsionista Mary Matonel y con el embrujo de las canciones antiguas interpretadas por su delicioso elenco de cupletistas, "Medio Siglo de Canciones" es el espectáculo de Barcelona, el espectáculo de sabor barcelonés y de rumbo internacional que exigían las Fiestas de la Merced.



que el Sr. Beto quien ha  
me traigan el certificado.  
Radio Barcelona

ESCUCHAD ESTE PREGÓN  
DE CINCO GRANDES CORRIDAS  
QUE LLAMARÁN LA ATENCIÓN

(Por el Sr. Beto)

Mucha atención, radioyentes que vengo aquí como heraldo para lanzar a los vientos, con el mayor entusiasmo, la trascendental noticia de las corridas que este año nos da para la Merced nuestro genial empresario, cinco soberbias funciones que han dejado estupefactos a cuantos de tales fiestas ya se encuentran enterados.

Viva la fiesta taurina, Viva el arte soberano de Luis Miguel y de Litri de Manolo, el sevillano, del cordobés Martorell, de Ordóñez y el Jumillano, Pepe Dominguín, Velázquez, de Jiménez (don Fernando) y, en fin, del gran Antoñete, que es un verdadero mago y a todos encalabrina con un arte extraordinario.

Escuchad atentos y vereis cómo se adueña en seguida de vosotros el júbilo que produce toda noticia que sirve para saciar nuestros deseos:

Empezará la gran semana taurina este domingo próximo, día 23 con una estupenda corrida de siete toros de la ganadería de don Félix Moreno, antes del marqués de Saltillo, uno de ellos rejoneado por Juanito Balañá, el gran artista barcelonés, y seis que se jugarán en lidia ordinaria por las cuadrillas de los tres colosos del toreo, o sea por Luis Miguel Dominguín, Manolo González y Miguel Báez (Litri).

EMISIONES  
- RADIESE -

Fotompe de 5 minutos  
10701 No entrar usado

1950  
SEP 20  
1950  
SEP 20

Es combinación genial que a todo el elogio excede, pues ante ninguno cede cartel tan piramidal.

*Martina*

El día 24, festividad de Nuestra Señora de la Merced, se lidiarán ocho toros de la famosa ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, los famosos "Apeas, tan codiciados por todos los toreros, los cuales serán en esta ocasión Luis Miguel, Martorell, ~~Litri~~ y Ordóñez.

*y Manolo Flores*

Cartel de estas proporciones y de tan gran calidad, se puede ver, la verdad, en muy pocas ocasiones.

El día 25, martes, se celebrará otra gran corrida de ~~ocho~~ toros con un cartelazo cumbre, pues estos ocho astados de la ganadería de don Samuel Flores, antes de Samuel Hermanos, morirán a manos de estos ~~cuatro~~ "ases": Luis Miguel, Manolo González, Martorell y ~~Litri~~.

Otro cartel asombroso de singular magnitud que hará que la multitud llene por completo el coso.

El día 26, miércoles, se celebrará un verdadero acontecimiento taurino, consistente en una grandiosa corrida goyesca, con todo el carácter de la época, la cual tendrá como prólogo un gran carrusel realizado por la Guardia Urbana de Caballería y consistirá en la lidia de ~~diez~~ ~~ve~~ toros, ~~cuatro~~ el primero rejoneado por el gran caballista ~~analaz~~ Angel Peralta, verdadero fenómeno en dicha actividad, y de los ocho de ~~esta~~ ~~ordinaria~~ ~~se~~ encargarán los hermanos Pepe y Luis Miguel Dominguín, el mejicano Antonio Velázquez y el emocionante Martorell y *Manolo González de lidiadores.*

"Esto, Inés, ello se alaba, no es menester alabarlo", y solo de mencionarlo, ya se nos cae la baba.

Y, en fin el día 27, jueves, tendremos una novillada

(21/10/51) 93

tan fantástica como puedan serlo las cuatro mencionadas corridas, una novillada ideal, una novillada "cañón", una novillada que tendrá resonancia universal, pues los seis astados que se lidiarán en ella correrán a cargo de Jumillano, Fernando Jiménez y ANTONETE, los tres fenómenos que se han destapado este año en nuestra plaza Monumental.

Aquí teneis el pregón de las grandiosas corridas que en cinco tardes seguidas disfrutará la Afición.

¡Formidable programa, caballeros! Vamos a ver treinta y ocho toros en cinco días, y este elarde de organización solamente puede verse en Barcelona, porque ninguna otra población ~~tiene~~ cuenta con un empresario de los alientos de don Pedro Balañá, quien, luego de treinta corridas de toros celebradas este año hasta la fecha, organiza este cartelazo cumbre para las tradicionales fiestas de la Merced.

Que se oiga bien el pregón que lanzamos con voz clara, para que se enteren de él los taurófilos de España.  
¡Qué imperiosa es la atracción de tan brillantes programas!  
¡Qué bien se hallan en los mismos las figuras acopladas!

No han podido combinarse las mismas con mejor traza; y como estamos seguros de la mucha resonancia que tendrán estos carteles, porque nadie los iguala, digamos a voz en grito que si a todos entusiasman, en nosotros la alegría, buscando salida franca, se desborda y nos inunda como hirviente catarata.

¡Vivan los grandes carteles que Balañá nos prepara!

&&&&&  
10/2/70





(310751) 93

Le escribiré dándole los detalles que desea conocer sobre las plantas que posee y esto le servirá de distracción.

Con mucho gusto, me enteraré del tratamiento ~~que~~ **adecuado** ~~que~~ **para** las hortensias y la reina de las Violas, y se lo mandaré por correo. Le agradezco muchísimo la ~~opinión~~ **opinión** que vd tiene de nuestro consultorio, cuyo montaje le es a vd tan simpático, porque está hecho con sentimientos afectuosos por parte de todos los que ~~le componemos~~. un fuerte abrazo de su amiga Elena Francis. **(en él intervenimos).**

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- vamos a contestar a tres de Badalona.

Voz.- Estas tres simpáticos oyentes ~~valen~~ **valen** por mil. Tienen la bondad estampada en su escrito. Además son imparciales y caritativas. Oigan como hasta ahora ~~no daban~~ **estén ciertas de** que Dios les ha de <sup>me</sup>recompensar. Les mando a cada una un beso amistoso. Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- A una preocupada de Llobregat.

Voz.- No veo mas solución a su problema que ~~evitar~~ **(evitar)** las causas que lo motivan, ~~procurando~~ **procurando** tratar el sudor de sus axilas como tantas veces hemos radiado. Mientras ~~sude~~ **sude**, todos los trajes se le estropearán. Tome nota de lo que le recomiendo para el tratamiento.

Lávese todos los días con agua fría y un buen jabón. ~~xxxxxxxxxxxx~~  
~~Empólvese~~ Seguidamente **(empólvese)** la parte afectada, con polvos de raíz de Florencia.

Anote también lo siguiente;

Por la mañana y por la noche, ~~haga~~ **(haga)** una ligera fricción con alcohol alcanforado, después un lavado con jabón de tanino, y al final **empólvese** la axila con una mezcla de 50 gramos de talco pulverizado y **10** de ácido bórico.

Escoja el **(que mas fácil le sea)** **La** **saluda** Elena Francis.

Musica..... **(sistema)**

Locut<sup>a</sup>.- A una admiradora, le contestamos seguidamente;

Voz.- Para su joven amigo, puede vd regalarle cualquier objeto de fumador (si es que fuma, por supuesto); **los** hay muy interesantes en los establecimientos de dicho ramo, **o** un libro, si le gusta leer. Si es mucha su amistad, puede comprarle una corbata, un frasco de colonia o loción para caballero, un disco, si tiene gramola.... en fin hija mia, hay un sin fin de cosas para todos los gustos y para todas las posibilidades. Desde el dulce que vd puede confeccionar por si misma, hasta **la** **pared** **de** periquitos, si es amante de los animalitos caseros. Depende de la amistad **(vdr. dos)** que **tengan** y del **dinero** disponible. Que acierte su gusto le deseo de veras. Elena Francis.

Musica.....



Locut<sup>a</sup>.-

Seguimos nuestro consultorio, contestando Una joven Madre.

Voz.-

A una joven y feliz madre, debieramos debir mejor.  
 La felicidad rebosa en cada una de las palabras que nos escribe esta madrecita joven. Desde el orgullo natural y lógico del cabello rizado de su esposo hasta el deseo de que su heredero de tres meses también lo tenga rizado para que se parezca a su papá.  
 que Dios le conserve esta felicidad, hija mia, y que nada la turbe. No haga nada para que se le rize el cabello a su tierno hijito. Es muy chiquitín todavía y si le ha heredado de su esposo, sin mortificarle, cuando sea mayorcito lo tendrá como las caracolas.  
 Y para lograr el blanqueo de los jerseys del pequeñín, cuando los haya lavado, después de aclararlos, déjelos un ratito ~~en~~ agua a la que previamente habrá mezclado un chorrito de agua oxigenada.  
 -Siga tan enamorada de los dos hombres que tiene en casa y que ambos sean el motivo principal de sus eternas satisfacciones. Un saludo cariñoso de Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Una aragonesa, pide consejo para remediar la caída de su cabello, que tenía antes muy hermoso, y que ahora está perdiendo cantidad y belleza.

Voz.-

No es propaganda comercial lo que voy a decirle. Tengo seguras pruebas porque he visto personas que lo han usado, <sup>yo</sup> que para la cabellera hermosa y abundante, es estupendo el ~~el~~ Capilar Francis. Lo hallará en el Insituto ~~de~~, Pelayo 56. Sé que lo ha de agradecer. ~~XXXXXXXXXX~~.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

A Maria Teresa de San Pedro de Premiá.

Voz.-

Eres muy buena al ofrecer las poesias que posees para los recitales que dedicamos a los enfermitos. Dios te lo pagará, y nosotros te lo agradecemos infinito. Puedes mandarlas cuando gustes, que poco a poco se irán radiando. Te agradezco también tus amables frases que me han emocionado porque, ~~de~~ aparte de lo mucho que siente mi corazón el cariño de mis oyentes, también me afectan por venir de una población a la que quiero muchísimo y que guarda grandes y emotivos recuerdos para mí. Un abrazo de tu amiga Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Terminamos hoy nuestro consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis, para radiar la poesia que Isidro Sola recitará para las enfermitas que ~~la~~ habian solicitado para el ~~miércoles~~ pasado.

Voz.- Agredecemos a Isidro Sola, que se haya ofrecido a venir hoy a nuestros estudios para dicha radiación, y le damos las gracias en nuestro nombre y en el de nuestras queridas enfermitas, que seguramente tambien se darán cuenta de su gentileza.

Musica.....

Poesia. El ~~3~~ ama. de Gabriel y Galón

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Enucharon vds a Isidro sola, en la radiación de la bellisima poesia "el ama" de Gabriel y Galón.  
Y aqui termina nuestra emisión de hoy y nos ~~despedimos~~ despedimos de vds hasta el próximo lunes, si Dios quiere. Muy buenas tardes.  
musica final.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 21 de SEPTIEMBRE DE 1951  
HORA: 20 H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

RE  
VI  
SA  
DO

(21/9/51) 96

LOCUTORIO  
ORIGINAL



EMISIONES  
-RADI ESE-

SINTONIA: TOROS EN MADRID

LOCUTOR: TOREANDO PALABRAS, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Este programa consiste en que cada concursante desarrolle un tema de su elección sin pronunciar las palabras prohibidas, que hoy serán:

SI, NO, QUE, PUES y ES

Repetimos: Si, No, Qué, Pues y Es.

Estas palabras han sido escritas en una pizarra, visible para el público y los concursantes.

Si el concursante desarrolla el tema durante dos minutos sin pronunciar las palabras prohibidas, gana 10 pesetas. En caso contrario, las 10 pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente, que ganará 20, y así sucesivamente.

De la semana pasada quedaron en Caja 40 pesetas. De modo que el primer concursante puede ganar esas cuarenta pesetas más las diez que le corresponden, es ~~es~~ decir: cincuenta pesetas.

.....

LOCUTOR: Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refren que vamos a decir con anomalias:

"A rabo la cebada, muerto al burro"

Repetimos; "A rabo la cebada, muerto al burro"

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que ~~que~~, era el refren dicho con anomalias. Resultó beneficiado,....., que puede pasar a recoger el premio mañana, a las doce, por estas oficinas.

Y recordamos que las cartas para el concurso deben ser dirigidas a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el Concurso Toreando Palabras. Y no olviden de adjuntar con la respuesta el número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes, en el programa "Toreando Palabras."

SINTONIA





ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

(21/07/51) 97  
1188  
Tiempo LAS DIA 21 de 20 HORAS

EMISIONES  
-RADIASE-

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

¿CUAL ES EL ANIMAL MAS TEMIBLE?

Mucho se ha dicho y comentado en contestación a la pregunta que encabeza esta charla de hoy, siendo así que ni los propios naturalistas y zoólogos están completamente de acuerdo sobre el particular. Entre los dedicados a la caza mayor es también discusión favorita, el saber qué animal es el más peligroso de la creación, ya que unos designan al león, otros el leopardo, el tigre, el rinoceronte, el búfalo, o el elefante, como el adversario más temible de todos.

Y sin embargo el animal más peligroso no es ni el león, ni el tigre, sino la hormiga migratoria, a juzgar por las manifestaciones del inglés John Compton, extraídas de un documentado reportaje aparecido en el "Blackwood's Magazin" de Edimburgo.

Fue en Africa, durante el periodo de las lluvias que Compton, encontró este insecto por primera vez; yendo de excursión, cruzó una tribu de hormigas migratorias en formación de marcha. Los animalitos avanzaban de cinco o seis de fondo en tanto que por los flancos hormigas mayores hacían barrera. Al parecer Compton se detuvo para observar algún tiempo tan extraña procesión, de cuya columna no se veía ni la cabeza, ni el fin. De pronto sintió un dolor agudo en la pierna izquierda como si le hubiesen hendido en la carne un alfiler calentado al rojo; era una hormiga que se había introducido en la piel y se agarraba a ella con sus pinzas.

" Cuando quise retirar el animal- escribe Compton- no me quedó entre los dedos más que el cuerpo de la hormiga, pues la cabeza armada de pinzas, quedaba alojada bajo la piel de mi pierna." El orden maravilloso observado por las columnas en marcha y los centinelas en los flancos era algo que positivamente fascinaba, hasta que bruscamente se dio cuenta de que un grupo se alejaba de la ruta normal y amenazaba con envolverle.

Son en verdad unos insectos diabólicos que dejan raramente escapar una sola víctima; son carnívoros, llevan una vida nómada y no tienen absolutamente miedo de nada. Existen testimonios de la más ~~abundante~~ <sup>veracidad</sup> que cuentan como esas hormigas han incluso atacado a leones y gazelas, de los que al día siguiente no se hallaron más que los huesos; los pequeños animales tales como ratas, escarabajos, lagartos, no tienen probabilidad alguna de escapar de tales insectos. Los bueyes, tocinos y otros animales domésticos, no tienen salvación alguna cuando se hallan atados o encerrados en un establo, al ser atacados.

garantida

Los ejércitos de hormigas migratorias sobrepasan a veces el número de dos millones de individuos. Los que podríamos llamar soldados regulares tienen alrededor de dos centímetros de longitud, en tanto que las obreras no alcanzan más allá de seis milímetros. Estas obreras, de apariencia totalmente inofensiva, tienen por misión ayudar a los soldados a desmenuzar la carne de los animales atacados. El tercer elemento del ejército es una criatura minúscula que debe arrastrar los fardos y que transporta los huevos y las larvas durante la emigración.

El macho es un hermoso insecto que alcanza hasta cinco centímetros de longitud y que es el único miembro de la familia provisto

de ojos; las demás hormigas hallan su camino con la ayuda de un sistema de radar y de un dispositivo de antenas. Nos falta mencionar la reina de esa raza, que es gruesa, ciega y sin defensa; su única tarea consiste en poner los huevos, de manera que podríamos considerarla como una simple "máquina ponedora". Durante la emigración ella es sencillamente arrastrada por las obreras. La comunidad se halla colocada bajo el mando de los soldados, que al parecer son los que deciden cuándo ha de ser emprendida la próxima expedición.

Si cuando un río valla la ruta a una de esas columnas en marcha, los soldados se reúnen para formar un cable grueso como una salchicha, agarrándose sólidamente un insecto al otro; una de los extremos se aferra a la orilla y en el otro extremo las hormigas se unen unas con otras hasta que el cable viviente, arrastrado por la corriente, alcanza la orilla opuesta.

Después de lo dicho no parece quepa duda acerca de que esa hormiga constituye el animal más temible de las regiones salvajes y tropicales. No olvidemos que existen infinidad de animales y plantas que solo en regiones sumamente cálidas pueden desarrollarse, pues bien sabido es que es en ellas donde el sol da la máxima vitalidad y vigor, aunque sea la totalidad de la vida terrestre la que corre a su cargo.

Según sabios entomólogos, el cerebro de la hormiga es una obra prodigiosa, y en comparación con el de otros animales, resulta cerebro gigante, cuya capacidad solo por el del hombre, y aún no siempre, ha sido sobrepasada. Su cultura, si cabe la palabra, es incomparablemente más antigua que la del hombre. De ahí el peligro de que hayan estado a punto de enseñorearse de nuestro planeta, lo que ha evitado seguramente el hecho de que su constitución física no ha sido a través de los siglos, lo suficientemente adecuada para ello.



*Mital*

En el mundo de las hormigas, la reina es el centro de la vida social. Ella es la única que puede poner huevos, y su función es esencial para la supervivencia de la colonia. Las obreras, por su parte, se encargan de buscar comida y construir el nido. Los soldados, como se mencionó, protegen a la comunidad de amenazas externas. Este sistema de división del trabajo es lo que hace que las hormigas sean tan exitosas en su supervivencia y expansión.

La estructura social de las hormigas es fascinante. Cada colonia funciona como un organismo único, con individuos especializados en diferentes tareas. Desde la búsqueda de alimento hasta la construcción de complejos nidos, cada hormiga cumple un rol vital. Este tipo de organización social es un ejemplo de cooperación y eficiencia en el reino animal.

El estudio de las hormigas nos ofrece una perspectiva única sobre la evolución y el comportamiento social. Sus estrategias de supervivencia y sus métodos de comunicación siguen siendo temas de gran interés para los científicos y el público en general.

La organización de la II Copa Barcelona, ha reunido este año, la participación de los equipos Campeones de 1951, de Francia, Bélgica y Holanda, junto con el de España del club organizador de este Torneo, el C.N. Barcelona

La alta calidad de estos cuatro equipos, destacados dentro del plano internacional, y en vísperas de la participación a los Juegos de Alejandría y después de una temporada activísima, asegura a este Torneo que forma parte de las fiestas de la Merced de nuestra Ciudad la clasificación de la competencia mas interesante y mas trascendental dentro del programa de este deporte europeo.

Los aficionados de nuestra Ciudad recuerdan la magnífica lección de water-polo moderno que nos ofreció en la final del año pasado el conjunto del Club de Amberg, el H.A.Z.B. formado por jugadores rapidísimos, de juego depurado y utilizando la mas moderna técnica de este deporte.

Con la misma tónica y con el respaldo de haber sido vencedores de la última Copa de Italia, el siete holandés, Campeón de aquel país el Haagsche Z.C. de La Haya, es el mas destacado protagonista del juego rápido, fulminante y respaldado por una defensa que cuenta con el mejor guardameta europeo Van Gelder y el Racing Club de Francia, Campeón de este año del país vecino, tiene actualmente el relieve singular de haber destronado de su supremacía al clásico campeón desde larga fecha del siete de Tourcoing.

*Quin Club*

Frente a este conjunto el equipo del C.N. Barcelona, tiene una difícil tarea, y deberá refrendar con todo el esplendor de su juego el relieve de su título de Campeón de España que acaba de lograr en Madrid. El siete nacional, ha venido forzando los entrenamientos, bajo las órdenes de su entrenador Andres Zolyomy, y entra en este torneo con el deseo de repetir la hazaña del año pasado de salir invencido de la difícil prueba que va a acometer.

Los seis encuentros que estos cuatro equipos van a disputar, en este Torneo de la Copa Barcelona de este año, deben dar a estos tres festivales, un acento de deporte popular, ya que el water-polo, en fuerza a su mejoría de clase y a la magnífica catalogación que ha merecido por sus recientes triunfos, ha dejado de ser el deporte de minorías, para erigirse en uno de los mas destacados representantes del prestigio deportivo de nuestra Ciudad.

Tambien el Club de Natación Barcelona, ha deseado y ha obtenido la mas selecta colaboración para el II Gran Premio Barcelona, de natación que reúne tambien este año, a los mejores campeones de Europa y a las figuras mas representativas, como lo hizo en el pasado.

En primer lugar, tomarán la salida los dos recordmen del mundo Jean Boiteux y Jo Bernardo, del equipo de Francia que batió recientemente la plus marca internacional de relevos 4 x 200 metros. Estos nadadores, dada la importancia de esta prueba, vendrán acompañados por el creador de la nueva potencia natoria francesa, su entrenador Alban Minville, de les Dauphins du T.O.E.C.

El Campeón Belga de la distancia André Laurent, será junto con el rival mas directo del Holandés Tjebbes, retenido por el servicio militar, Dan Buijze, los enemigos mas difíciles para nuestros campeones, Ricardo Conde y Roberto Queralt que defenderán nuestros colores.

(21/05/51) 100

Esta tarde llegaron a nuestra ciudad los integrantes de las selecciones de atletismo de París y Stuttgart que, junto con la de Barcelona, han de competir en el ~~gran~~ gran encuentro triangular que constituye uno de los actos de mayor relieve del profuso programa atlético que se ha confeccionado para festejar las Fiestas de la Merced.

Llegaron todos los atletas anunciados, por lo que ya puede tenerse la firme seguridad de que la calidad técnica de estos dos festivales de mañana y del domingo alcanzará el relieve previsto.

(21/09/52) 101



XXIV TRAVESÍA DEL PUERTO DE BARCELONA.

La nota primordial sobre la que giran los comentarios en los medios mas importantes de nuestra natación, versa sobre cual será el Club que detentará por primera vez el IV Trófeo Solidaridad Nacional, que se disputará en la Travesía del Puerto, pues después de vistos los resultados de las travesías de Bañolas, Mataró y Pueblo Nuevo, se hacen muchas conjeturas de si podrá seguir manteniendo el Club decano su imbatibilidad por equipos, ya que todos los Clubs que actualmente sobresalen en la natación catalana y los Clubs madrileños que han prometido su participación, todos con notables valores, pondrán su máximo empeño en arrebatarse este preciado honor.

También se comenta cual será el nadador que consiga los títulos de campeón de España y Cataluña de Gran Fondo, pues si bien los hermanos Granados, han demostrado su superioridad en los pasados Campeonatos de España celebrados recientemente en Madrid, no hay que olvidar que la Travesía del Puerto por su envergadura es una prueba que agota prontamente, si el nadador no tonifica su esfuerzo, como se ha demostrado en muchas de sus anteriores ediciones en que nadadores conceptuados como seguros vencedores no han podido dar el resultado que de ellos se esperaba.

Así pues los nadadores catalanes, tienen muchas probabilidades de dar la réplica y salir airoso en su empeño, al conseguir el día 23 salir vencedores de la XXIV Travesía del Puerto de Barcelona.

-----





EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO



(21/09/51) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: RADIO-REGALO  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 21 de septiembre de 1951  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡Ya falta poco, muy poco, para que comiencen las FIESTAS DE LA MERCED!

LOCUTOR: ¡Y ya llega a su momento cumbre la VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA, que mañana, antevíspera de la Festividad de la Merced, llenará a rebozar las salas de ~~VENTA~~ venta de BAZAR PERPIÑÁ de un público práctico que sabe dónde le ofrecen buenos artículos a los precios más baratos de España!

LOCUTORA: ¡VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA de BAZAR PERPIÑÁ! La ganga del año en obsequio a las Mercedes, a los barceloneses y a los compradores de comarcas que deseen aprovecharse de algo que no pasa dos veces...

LOCUTOR: ¡Todos a BAZAR PERPIÑÁ! ¡Todos a comprar el artículo que les interese a precios de fiesta mayor, o sea, de regalo! ¡BAZAR PERPIÑÁ echa la casa por la ventana... posa l'olla gran dins la petita! ¡Todo para que la Fiesta Mayor de Barcelona pueda alcanzar el máximo esplendor en todos los hogares!

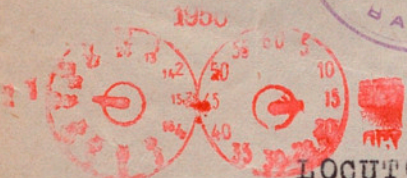
(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y como pórtico a la gran fiesta de la Merced, ¡escuchen la sardana de Boix: MARIA-MERCE!

(Radiación de MARIA-MERCE, de Boix)

LOCUTOR: Y ahora, señoras, caballeros: ¿qué falta en su casa que tenga BAZAR PERPIÑÁ? ¿Una LAMPARA, una VAJILLA, una NEVERA, una CRISTALERIA, una BATERIA DE COCINA, un FLORERO, un JUEGO DE CAFE...? ¡Cualquiera de estos artículos pueden tenerlos mañana mismo, acudiendo muy temprano a la Ronda de San Pablo, 6 y 8, locales de venta de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Al contado o con espléndidas facilidades de pago... ¡BAZAR PERPIÑÁ solucionará su problema de adquirir buenos artículos sin alterar su presupuesto habitual!



LOCUTOR: Y para que se convenzan, escuchen:

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTORA: ¡VAJILLAS! Una maravillosa colección de vajillas tipo corriente y de gran lujo, con la oferta especial de Fiesta Mayor de:

LOCUTOR: VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas: 498 pesetas.

LOCUTORA: Esta vajilla de 498 pesetas, en todas partes cuesta el doble. ¡Compruébenlo!

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTOR: ¡CRISTALERIAS! Un derroche en artículos de cristal, destacando:

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 175 pesetas.

LOCUTOR: ¡Nadie puede competir estos precios!

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTORA: ¡LAMPARAS! Centenares de lámparas bronce y cristal, con apliques a juego, con el regalo de:

LOCUTOR: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 5 luces: 298 pesetas.  
LAMPARA cristal en relieve, dos pisos, 7 luces: 195 pesetas.

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTORA: ¡ALUMINIO! Baterías y lotes al precio que desee el comprador, con la oferta especial de:

LOCUTOR: BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 29 piezas, aluminio sin borde, asas aislantes: 699 pesetas.  
BATERIA COCINA, 13 piezas: 159 pesetas.

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTORA: JUEGO CAFÉ, 12 servicios: 85 pesetas. PLATOS decorados desde tres pesetas cincuenta, VASOS desde 60 céntimos. Y, como final apoteósico...

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTOR: ¡La ~~mis~~ sensacional liquidación de NEVERAS EVEREST, las que refrigeran más y gastan menos, con el 30 % de descuento por fin de temporada, y con modelos desde 224 pesetas!

LOCUTORA: ¡Nadie, sólo BAZAR PERPIÑÁ, ofrece una nevera por 224 pesetas!

LOCUTOR: ¡Por eso... compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Y lo ahorrará, repetimos, ¡tanto si compra al contado como con soberbias facilidades de pago!



(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Seguidamente...

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llama el monte donde, según la Biblia, quedó en seco el Arca de Noe después del Diluvio Universal?

LOCUTORA: - Ararat.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió LA DIVINA COMEDIA?

LOCUTORA: - Dante Alighieri.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién es el autor de la conocida pieza musical: CONCIERTO DE VARSOVIA?

LOCUTORA: - Addinsell.

LOCUTOR: Han concursado <sup>291</sup> oyentes, de los cuales <sup>229</sup> contestaron acertadamente. Entre <sup>229</sup> cartas vamos pues a efectuar el sorteo de hoy, para la primera de las cuales hay el premio de: VAJILLA 32 piezas, decorada, de 205 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, y el premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y seguidamente revolvemos el bolso para adjudicar el segundo premio: un MUEGO CAFE, 12 servicios, de 85 pesetas. Sacamos otra carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y ~~para~~ a continuación sacamos otra carta, premiada con ~~un~~ un JUEGO LICORN cristal ~~decorado~~ decorado, 7 piezas, de 39 pesetas. Esta tercera carta la firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha finalizado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger los premios que les han correspondido en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo martes por la mañana y excepto los sábados por la tarde.

LOCUTORA: — (OJO: No decirlo si no hay premiados de comarcas) —  
Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS y baja)

Y ahora...

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué rambla de Barcelona está emplazada la iglesia de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Belén? Repetimos: ¿En qué rambla de Barcelona está emplazada la iglesia ~~XXXXXXXXXXXX~~ de Belén?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿En qué rambla de Barcelona se halla el Palacio de la Virreina? Repetimos: ¿En qué rambla de Barcelona se halla el Palacio de la Virreina?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿En qué rambla de Barcelona está situado el Gran Teatro del Liceo? Repetimos: ¿En qué rambla de Barcelona está situado el Gran Teatro del Liceo?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: CRISTALERIA tallada, 32 piezas, de 175 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: LAMPARA cristal, 4 brazos, de 119 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: JUEGO TOCADOR, de 45 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben escribirse únicamente las tres respuestas en una cuartilla, consignando en la misma nombres y domicilio del concursante el cual firmará, además, de puño y letra. Cuantas cartas no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.

LOCUTORA: Las cartas deben enviarse únicamente a BAZAR PERPINÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, recibiendo hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, las correspondientes ~~■~~ a las preguntas de hoy.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUENOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: LA GANGA DEL AÑO... ¡VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA de BAZAR PERPINÁ! ¡Los artículos más prácticos a los precios sin posible competencia de BAZAR PERPINÁ! SAN MIGUEL, objetos regalo...

LOCUTORA: Antes, y como pórtico a la ~~■■■■■~~ Festividad de la Merced, hemos radiado la sardana MARIA-MERCE. Escuchen ahora, como pórtico a la Fiesta Mayor de Barcelona, BARCELONINA, sardana de Casas-Augé:

(Radiación de BARCELONINA, de Casas-AUGÉ)

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPINÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(21/09/51) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 21 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S;A.

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



3

Censura



Original S. Censura

(21/07/51) 107

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

~~LOCUTORA~~

SINTONIA FUNDE CON...

(21/07/51) 108

PROGRAMA: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A.  
EMISION : ISABEL Y CONCHITA HABLAN DE CLINHOR  
Y DE MUCHAS COSAS MAS.

RADIO BARCELONA  
Viernes 21 Septiembre 1951  
A las 9,30 (Guión nº8)

SINTONIA: COLE PORTER (Intensa desde el punto indicado hasta el final)



LOCUTOR : Atención Señoras!  
Mucha atención señoras!  
En muy pocos minutos su atención puede  
facilitarles la ocasión de obtener 1.000  
pesetas... y bastante más.

LOCUTORA: Como?...

LOCUTOR : Pues sencillamente. Escuchando durante  
15 minutos la emisión ISABEL Y CONCHITA  
HABLAN DE CLINHOR, que les ofrece PRO-  
DUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. creado-  
res de CLINHOR el producto americano que  
lava todo.

LOCUTORA: Perdona Vd., ha dicho 1.000 pesetas?

LOCUTOR : Esto es lo que he dicho 1.000 pesetas...  
y algo más.

LOCUTORA: Y Vd. no podría decirme como y de que ma-  
nera...

LOCUTOR : No es necesario que se lo diga yo. Aquí  
estén dos buenas amigas que precisamente  
hablan de...

ISABEL

+ 1.000 pesetas! Desde luego en cualquier día del mes, siempre caen bien,  
pero...

CONCHITA

- Pero que?

ISABEL

-Que la pregunta, de cuantas artistas han interpretado la Dama de las  
Camelias, no me parece tan facil...

CONCHITA

-Lues tampoco es muy dificil, agudizando un poco la memoria... preguntan-  
do... en fin mujer...

(27/09/57) 109

ISABEL

-Yo por el momento recuerdo la interpretación sublime de Francesca Bertini y Gustavo Serena y ultimamente la interpretación de Greta Garbo y Robert Taylor, pero es que me parece que hay otra pareja y que ella era...

CONCHITA

-Alto ahí! Un poco de prudencia Isabel. Por poco nos deshaces el concurso. Te diré así entre nosotras que efectivamente la Dama de las Camelias fué interpretada por tres parejas y que si de las tres ya conoces dos, no será muy difícil encontrar la tercera si te digo además que las iniciales de ella son N.T.

LOCUTOR : Señoras: Por un verdadero descuido el micrófono indiscreto en poder de Conchita les ha dado casi la solución del Concurso CLINHOR ofrecido por PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. y que consiste en contestar a la pregunta.

QUE ARTISTAS HAN PROTAGONIZADO EN CINE LA DAMA DE LAS CAMELIAS?

LOCUTORA: Esta es la pregunta para el mes de septiembre, que deben contestar, para poder optar al premio de 1.000 pesetas y dos premios más de 500 y 250, ofrecidos por PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. creadores de CLINHOR el producto americano que lava todo, sin olvidarse de incluir en la carta la parte de envoltorio de un paquete de CLINHOR en el que se lea la palabra Lipina.

CONCHITA

-Los premios ofrecidos son importantes y valen la pequeña molestia de enviar una carta, pero me ha parecido entender que habia algo más, verdad Isabel?

ISABEL

-Claro que si. Además de los tres premios que como tú bien has dicho son tentadores, está la realidad del ahorro que brinda CLINHOR a todas las amas de casa que lo utilizan y que por las noticias que de todas partes nos van llegando constantemente, constituye el tema de actualidad entre las señoras porque han encontrado en CLINHOR el producto ideal y practico, para lavar la ropa pronto, bien y con una gran economía.

CONCHITA

-Verdaderamente lavar con CLINHOR es lavar con lo mejor, es lavar con el producto que reúne las mayores ventajas hasta hoy conocidas.







LOCUTORA: Están Vdes. en la sintonía de RADIO BARCELONA, retransmitiendo la emisión ISABEL Y CONCHITA ofrecida por PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH S.A. creadores de CLINHOR el producto americano que lava todo.

LOCUTORA: Sirvanse escuchar por favor

DISCO: "Cara Cuando" por Roberto Ingles

ISABEL

-Vamos a dar lectura a las dos cartas semanales, que como Vdes. ya saben están premiadas con 100 pesetas cada una. La primera es de Elvira Cercos y dice así:

CONCHITA

Srtas: Isabel y Conchita:

He seguido con gran interés sus amenas charlas por radio y por fin me decidí a probar el producto que Vdes. propagan y que por cierto ha resultado mejor de lo que yo misma sospechaba.

Tomé buena nota de utilizar agua descalcificada y sometida a una temperatura prudencial realizando al pie de la letra el resto de sus instrucciones, con el decidido propósito de verificar la verdad del resultado.

Como ya les he dicho el resultado fue excelente, pues la ropa quedó perfectamente lavada sin precisar más que un ligero repaso una vez transcurrida la hora prevista.

Así pues me complace hacer constar mi opinión de que utilizando CLINHOR en la forma por Vdes. indicada, todas las amas de casa encontraran una notable mejora en su colada. En una hoja aparte envío mi solución al Concurso. Muchas gracias.

Elvira Cercos

ISABEL

-Muchas gracias a Elvira Cercos, pues su escrito nos demuestra plenamente que si se utiliza CLINHOR en la forma propuesta, el resultado siempre debe ser altamente satisfactorio. Sirvanse escuchar la segunda carta de Antonia Gonzalez Rios.

CONCHITA

Srtas: Conchita e Isabel

Soy ya una antigua consumidora de CLINHOR, pues lo estoy utilizando casi desde que apareció en el colmado del que soy habitual compradora.

(21/07/51) 4/11  
4

-No puedo decir otra cosa que, siempre me ha dado un resultado excelente y por lo tanto estoy contentísima sobre todo despues de haber podido quitar <sup>quitar</sup>ear una mancha de tinta que me hice en mi vestido,

Las protagonistas de la DAMA DE LAS CAMELIAS fueron...

ISABEL

Efectivamente, otra de las propiedades de CLINHOR es la de quitar las manchas en seco. Para ello, se cojen unos polvos de CLINHOR y se esparcen por encima de la mancha, dejandolos unos instantes para que ejerzan su poder absorbente. Inmediatamente con un cepillo pequeño limpio humedecido se frota la mancha, poniendo por debajo un paño para que recoja los residuos de esta. La mancha, desaparecerá siendo recogida por el paño colocado debajo.

Muchas gracias a Antonia Gonzalez por su escrito que nos ha dado ocasión de divulgar otra de las propiedades de CLINHOR el producto americano que lava todo.

LOCUTOR : Y ahora sirvanse escuchar por favor

DISCO: Oh mamá, mamá  
por Roberto Ingles

LOCUTOR : Y volviendo al Concurso anunciado, se da el simpatico caso que, la primera protagonista de LA DAMA DE LAS CAMELIAS la insigne Francesca Bertini, reside desde hace bastante tiempo en uno de los principales hoteles de nuestra ciudad.

Verdad amables señoras que nos escuchan, que sería interesante oír de ella misma algunas impresiones, de aquella Dama de las Camelias que allá entre los años 1918 y 1925 triunfó por todo el mundo.

ISABEL

-Desde luego estoy segura que nuestras amables radioyentes acogerían su presencia en el microfono con gran interés, agradeciendole su gentileza, con la admiración que siempre le han rendido.

CONCHITA

-Sería para nosotras interesantísimo que Francesca Bertini la famosísima artista italiana, nos contase su Dama de las Camelias, que ella personificó con una emoción e intensidad que jamás ninguna actriz ha podido igualar...

ISABEL

si pues en nuestra proxima emisión trataremos por todos los medios posibles conseguir que Francesca Bertini les hable desde este microfono.

(21/02/57) 5/12

CONCHITA

-Antes de despedirnos de Vdes. queremos recordarles que nuestra proxima emision se radiara, segun ya anunciamos el proximo lunes dia 1º de Octubre a las 8.30 de la noche. No lo olviden a las 8.30 de la noche ó sea ~~una~~ hora antes de nuestra hora habitual.

ISABEL

-No olviden tampoco simpaticas concursantes que todas las cartas deben dirigirse a PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. Rambla de Catalunya, 11-1º haciendo constar en el sobre. Para Isabel y Conchita. Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo lunes si Dios quiere. Buenas noches amables radioyentes

CONCHITA

-Buenas noches y no olviden... CON CLINHOR LAVARAN MEJOR

ISABEL

~~Lo que~~ <sup>es</sup> americano.

RISAS FUNDEN CON SINTONIA

LOCUTOR: PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S.A. creadores de CLINHOR el producto americano que lava todo, agradecen a Vdes. la atención de haberse mantenido en nuestra sintonia y les ruegan escuchen la próxima emisión que se radiará el próximo lunes día 1º de Octubre a las 8.30 de la noche, en cuya hora ISABEL Y CONCHITA HABLARAN DE CLINHOR Y DE MUCHAS COSAS MAS.

(21/09/51) M3 5  
85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 21 Septiembre 1951  
HORA: a las 22 desfues P.M.  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



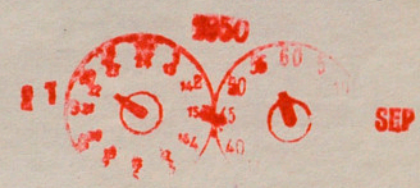
EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR SERVICIO.-

*Barcelona*  
Transmite Radio Madrid, Emisora Central  
de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO



SONIDO: RESUELVE

JULITA, - *Sra.* Consejos sobre el hogar... La Radio.

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA. - *Sra.*

Lo que yo os diga sobre la radio en  
vuestro hogar parecerá siempre que tiene un  
sentido en cierto modo publicitario, una inten-  
ción abiertamente interesada... Sin embargo yo  
os aseguro que estas pocas palabras que sobre  
este tema llenan mi consejo de hoy brotan solo  
de labios de una mujer, <sup>de vuestra amiga de cada día....</sup> llamada ~~Julita Calleja~~...  
No de una "locutora" de Radio *Barcelona*... La ver-  
dad es esta: Hoy día no se concibe un hogar sin  
aparato de radio... Es como la comunicación con  
el mundo exterior que nos rodea de cerca y de  
lejos... Y es también la compañía y la distrac-  
ción sana, sin malicia, <sup>durante</sup> ~~de~~ muchos ratos de ocio  
y de otros muchos de trabajo... Y para el hogar  
tiene un sentido mucho más apreciable: y es que  
gracias a la radio, en un rincón de la sala, del  
comedor, puede darse cita toda la familia como an-  
taño se reunían en torno al redondo y ~~aculento~~  
(refulgente)



(24/09/51) 114

brasero... Ved qué función tan bonita puede cumplir la radio en los hogares, siempre con la ayuda de la mujer, señal indicadora que dirá a cada momento: Escuchad este programa... Hoy radian esta emisión... ¿Estais de acuerdo?... !Ah!... Y cuidado ~~con~~ el volumen de vuestros aparatos... Una radio sonando fuerte pierde caracter de intimidad y **suede** ser causa de molestias <sup>(para el)</sup> vecindario, y hasta de una multa que os impondrán los vigilantes del municipio... Creo que no se puede hablar con mas imparcialidad de la radio... Y espero que en estas palabras habreis reconocido todas, no a la "locutora", sino a vuestra amiga <sup>(invisible)</sup> ~~Julita Galleja~~... !Bueno!... Amiga, gracias a la Radio, que todo hay que decirlo...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-



FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...  
 ¿Conoceis los aromas "Niska", "Ecume dbr" y "Sinphonie" de la Colonia Solida Firdrak... Son tres aromas para la mujer, cada uno con su personalidad... Y tambien la Olonia Solida ofrece sus mas perfectos matices al hombre... En ningún hogar puede faltar la Colonia Solida FIRDRAK refrescante, agradable, de aroma persistente y atractivo... Y ninguna mujer deja de usarla como ninguna deja de participar en el gran Concurso FIRDRAK... Mas de 500 premios por un valor que excede de las 50,000 pesetas... Envien los boletos y optarán a uno de los grandes premios del Concurso para la mujer... Firdrak al servicio de la belleza femenina.

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.

SINTONIA RESUELVE

Acaban ustedes de escuchar UN CONS JO DIARIO

PROGRAMA VINIERON LAS LLUVIAS  
GUIÓN LOSADA  
ANUNCIA NEE GOMA  
RADIACION: 21 septiembre 1951

-1-

EMISIONES  
- R A D I O E S P -

programa 18

(21/09/51)MS

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA

Lr.- Programa Champán Gomá!

Lra.- El Champán de las cavas mejor acondicionadas de España

Lr.- ¡Champán Gomá!

MUSICA

Lra. Mercedes... Merceditas... Se aproxima vuestra fiesta. En fecha tan señalada, además del regalo que las señoras y señoritas siempre agradecen, se impone un brindis en la sobremesa. En los labios, unas emocionadas palabras de felicitación...

Lr.- Mercedes... ¡te deseo muchas felicidades!

Lra.- En las copas, champán Gomá.

MUSICA

Lra.- Para la composición de un buen menú, son seleccionados los manjares mas sabrosos. Faltaría lo esencial, como la rúbrica de una obra perfecta, si el champán fuese olvidado. Con su espuma y su delicioso sabor, representa el optimismo y la alegría. Champán Gomá satisface los mas exigentes paladares y por ello forma parte primordial de los mejores menús.

Lr.- Se aproxima, señores, la gran ocasión para un brindis.

Lra.- Todos los barceloneses celebrarán la fiesta de la Patrona de su Ciudad.

Lr.- ¿Y como no brindar por esta Barcelona tan maravillosa y tan querida de todos? ¿Por que no desearnos mutua felicidad?

Lra.- Brinde por las inolvidables horas que ha vivido... ¡Y brinde tambien por el esplendor de los dias que le aguardan, pero... en la copa...

Lr.- Siempre Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá es la marca que todos los viernes saluda a su distinguida clientela y a todo el publico radioyente, presentando:

MUSICA

Lra.- "Vinieron las lluvias". Episodio numero 18.

MUSICA

Lra.- Version radiofonica y dialogos adicionales, de Antonio Losada.

MUSICA



4



(21/07/52) 116

Lr.- En el cielo de Ranchipur apareció el primer avión. Surgió de pronto, deslizando veloz en el aire, durante un momento en que el sol brillaba sobre los blancos templos que coronaban la cumbre del monte...

(AVION)

El avión planeó sobre la ciudad devastada y describió en el cielo dos círculos antes de que el piloto eligiera como lugar de aterrizaje un campo de mijo, próximo a la Torre del Silencio.

Descendió cada vez más, con un continuo subido de motor, y al fin sus ruedas tocaron el fango rojizo hundiendo profundamente en él.

(ATERIZAJE)

Por un momento pudo temerse que capotara, pero tras algunos vaivenes se estabilizó, en tanto que la muchedumbre se acercaba a él corriendo dificultosamente sobre el barro.

(MULTITUD GRITANDO)

Algunos se pusieron a gritar, "El mundo no se ha olvidado de nosotros... El mundo no se ha olvidado de nosotros..." Y en su rostro demacrado, en el que se adivinaban la miseria, el hambre, y el horror de los sufrimientos pasados, se dibujaba una sonrisa llena de anhelo y esperanza, con motivo de la llegada del primer avión...

Pero... apenas el piloto saltó de la carlinga y explicó a un soldado las razones de su viaje, se hizo un silencio absoluto.

(PAUSA)

La muchedumbre, con gesto huraño y sombrío; con los labios apretados y un penoso desaliento en su oscura mirada, quedose contemplando el avión y el piloto.

Si... El mundo se había olvidado de ellos.

MUSICA

Lr.- Edwina quedose esperando -en la sala numero dos- las ordenes del Mayor Safti. Por espacio de unos momentos contempló fijamente la extensa hilera de camas dispuestas a lo largo de la galería. Las ventanas carecían de cristales a causa del terremoto y por ellas entraba el aire humedo y caliente de la tarde...

MAYOR: Señorita Docánster...

EDWI: Doctor...

MAYOR: Su trabajo, además de fregar y desinfectar los suelos como le dije, la obliga a dar una vuelta por toda la sala cada quince minutos.

EDWI: Bien, doctor. Cada quince minutos.

MAYOR: Procure no dormirse ni abandonar -por ningún concepto- la misión que le encomiendo. Es muy importante que los pacientes la vean



(21/07/52) 117

MAYOR: para que no se crean olvidadas o abandonados. Apenas se les ocurre esta idea, se vuelven sencillamente de lado y muera. (TRANSICION. AUTORITARIO) ¡Sigame!

MUSICA

Lr.- Caminaban lentamente por el estrecho pasillo formado entre las dos hileras de camas de galería... En ocasiones, el doctor se detenía contemplando a un enfermo y tomaba notas en su bloc. A Edwina le resultaba asombroso ver como reconocía a todos los pacientes, recordaba todo su historial clínico y el curso de la enfermedad...

MAYOR: (COMO SI SEÑALARA DETERMINADAS CAMAS) Este... este... y aquel, padecen tifoidea. Camas 3, 5 y 9... (TRANSICION) Este otro... y los seis del final, tienen fiebre amarilla... (TRANSICION) Venga conmigo y procure recordar lo que la estoy diciendo... (TRANSICION) Este, craneo fracturado... (TRANSICION) Este, brazos rotos y pierna con principio de gangrena... (TRANSICION) Los demás, lesiones internas. Si cualquiera de ellos grita o se despierta llámeme.

Lr.- A su paso, les seguían las mudas miradas de un centenar de ojos oscuros.

MAYOR: ¿Ha visto usted alguna vez a un muerto?

EDWI: Si, doctor. No obstante, creo que me será algo difícil conocer cuando mueren esos agonizantes...

MAYOR: Lo conocerá. Verá en ellos algo que inmediatamente se lo hará comprender. Lo principal es que no se duerma y que me llame si hay alguna novedad... Aquí tiene la lista de lo que seguramente morirán dentro de poco... Camas numero 2, 15 y 16. Está usted atenta porque ninguno de ellos llamará... Cuando esto ocurra, llame a los portadores para que se los lleven.

EDWI : Bien, doctor.

MAYOR: ¿Tiene miedo?

EDWI : ¿De qué? ¿De la muerte? (TRANSICION) Lo muerto... muerto está. (TRANSICION) Durante la guerra perdí a muchos amigos; tanto muchachos como hombres maduros... (PENSATIVA) En Bélgica... en Amiens... (TRANSICION) Es mucho mas horrible ver morir a los europeos que a los hindues... Los europeos gritan y se desesperan. En cambio estos indigenas, cierran los ojos y mueren como si voluntariamente se entregasen a un simple sueño.

MAYOR: Una vez mas le recuerdo el peligro de contagio...

EDWI : Todos nos encontramos en el mismo peligro... ¿Existe acaso alguna misteriosa cualidad que proteja a las monjas, a los médicos y a las enfermeras que habitan entre leprosos o en lugares como éste, assolados por el colera y el tifus? Que seria de esta gente, si usted, o la señorita MacDéid, tuviesen miedo...

MAYOR: Entonces, no tengo mas que decirle. A las cinco vendrá a sustituirla la señorita Fern o la señorita Myderabad.



21/01/51 Y 18

EDWI: Bien, doctor.

MUSICA

KRYS: Alteza... permitame recordarle que lleva usted mucho tiempo en el Hospital. El Mayor Safti me indicó que la invitara a retirarse cuanto antes. Hay mucho peligro de contagio, Alteza.

MAHA: Gracias, Kryshna Myderabad. Tu has cumplido las ordenes del Mayor, pero a mi me gusta hacer siempre mi voluntad... (TRANSICION) No he gastado en vano estas dos horas; mis enfermos, que son mi pueblo, saben que ni Ranchipur ni yo hemos muerto.

KRYS: Si, Alteza.

MAHA: Espero que muy pronto, todo habrá recobrado la normalidad. Entonces premiaré al Mayor Safti por la obra maravillosa que está llevando a cabo. Y entonces, habrá llegado tambien el momento de que te cases con él.

KRYS: Si, Alteza.

MAHA: Creo que no hemos vuelto a hablar de vuestro matrimonio, desde aquella noche que fuiste con él al baile de los señores Benarjí.

KRYS: Si, Alteza.

MAHA: Una voluntad suprema y superior a todos nosotros, ha cambiado el destino que nos habíamos trazado... Yo confiaba que por estas fechas ya estarías casada con el Mayor Safti. ¿Eres feliz con él?

KRYS: Si, Alteza. Muy feliz.

FERN: (ACERCANDOSE) Kryshna... Kryshna... Oh! Perdón. Ignoraba que estuviese con su Alteza.

KRYS: ¿Deseas algo de mí? (TRANSICION) Alteza... Permitid que os presente a una buena amiga y excelente muchacha, que nos rescató del Palacio de la señora Benarjí, cuando el agua nos había sitiado por completo. La señorita Simon, Fern Simon. Prometida del señor Ransom.

MAHA: Ah! Muy interesante. Es usted su prometida? El señor Ransom es un buen amigo mío y de Ranchipur. Le aprecio de verdad.

FERN: En su nombre le doy las gracias, Alteza.

MAHA: Ignoraba que el señor Ransom estuviese prometido... Es usted muy lista jovecinta.

FERN: No comprendo, Alteza...

MAHA: El señor Ransom es un solterón de esos... ¡difícil de pescar!

FERN: (SONRIENDO EXTRAÑADA POR LA EXPRESION DE LA MAHARANI) ¡Alteza!

MAHA: Esta expresion es la que mejor cuadra, cuando una chica logra conquistar a un hombre como Tom Ransom.

(21/07/51) 119

- KRYS: Yo le aprecio mucho tambien. Es muy bueno y cariñoso.
- MAHA: Tom Ransom es uno de esos hombres que ha pasado media vida buscando la felicidad... sin poder encontrarla. Es un tipo singular. Un poco bohemio y mas romántico de lo que parece. ¿Le ha dicho que estuvo casado?
- FERN: Si, Alteza.
- MAHA: Los hombres no acostumbran a hablar de su pasado... y es muy importante que las mujeres lo conozcamos para comprenderles mejor. (TRANSICION) Fue una lastima que el señor Ransom no fuera dichoso con su esposa... El fracaso de su matrimonio dejó en él mucha amargura. Y es lo peor que podia ocurrirle a un hombre desmoralizado por la guerra. (TRANSICION) ¿Piensan ustedes casarse pronto?
- FERN: Lo malo del caso, Alteza es que... es que hemos reñido.
- KRYS: ¡FERN!
- MAHA: Lo siento. Por lo que adivino... el idilio ha sido muy corto. ¿Es indiscreto preguntarle las razones por las que ha reñido con él?
- FERN: Yo quería inscribirme como enfermera voluntaria y él no me dejó. Tuvimos unas palabras un poco violentas y...
- MAHA: ¿Y por que no le permitia inscribirse como enfermera? El trabaja mucho y corre mas peligro que usted.
- FERN: Tiene miedo de que me ocurra algo, porque yo no estoy acostumbrada a todo esto... Yo vivia en Ranchipur como en Europa; en casa, no teníamos mucha amistad con los hindues...
- MAHA: ¿Ha dicho usted que se llama Simon? Ah! ... Simon. Hija del Reverendo Elmer Simon. A mi me encanta conocer los pensamientos de mis subditos... y siempre he procurado tener noticias de su comportamiento. Alguien me dijo que la esposa del Reverendo Simon, no simpatizaba mucho con los hindues...
- FERN: Mamá tiene un caracter un poco extraño. En cuanto a mi padre... murió durante la inundación. Mi mi hermana Hazel, tambien.
- MAHA: Vaya... Es como para creer en un castigo divino. (TRANSICION) Usted parece una buena muchacha... Y debería obedecer al señor Ransom. Un hombre de su edad, cuando se enamora, dificilmente se resignaría a un segundo fracaso... Si la quiere y llegase a perderla, me temo que cometería una locura. Usted debe de serlo todo para él, porque no tiene a nadie mas en el mundo.
- FERN: Dice que no vivirá tranquilo hasta que yo me haya marchado de Ranchipur.
- MAHA: Si... La India es un pais demasiado extraño para los europeos.
- FERN: Quiere que me marche a Londres y que le espera allí, para casarnos una vez haya terminado su misión en Ranchipur. Quiere esta tierra como si fuera su patria.

2/09/50 A20

MAHA: Pero... no es su patria. (TRANSICION) ¿Quién es aquel hombre? Hace rato que esta esperando junto a la puerta como si deseara hablar con alguna de ustedes...

FERN: Es el mayordomo de Lady Esketh. (TRANSICION) Con permiso. (TRANSICION) Buenas tardes, Bates. ¿Desea usted algo?

BATES: ¿Podria hablar con Lady Esketh?

FERN: Me temo que no... En este momento está ocupada y no puede dejar sala numero dos sin permiso del Mayor Safti. ¿Quiere usted esperar... o prefiere que le de algun recado?

BATES: No... esperaré. No es urgente. Se trata del avion que ha venido a recogerla.

ALTE: (ACERCANDOSE) Perdone, pero... creo haber oido que se refiere al avion que llegó a Ranchipur.

BATES: Alteza...

ALTE: Supongo que el Ministro de Orden Publico tendrá noticia de ello, pero a mi no me han informado todavía. Salí de Palacio sin decirles a donde iba y llevo aquí mucho tiempo. Oí que llegaba un avión y pensé... "El mundo no se ha olvidado de nosotros".

BATES: Ese avion, Alteza, solo tiene dos plazas y viene a recoger a Lord y Lady Esketh.

(MUSICA)

MAHA: Este...es uno de aquellos momentos, en que las palabras quedan detenidas en la garganta, sin poder expresar todo lo que una siente... (TRANSICION) De manera que...solo vienen a recoger a Lord y Lady Esketh. Ranchipur no importa; ni mi pueblo; ni mis enfermos... Por conveniencias sociales o politicas solo interesan dos personas. (EXALTADA) ¡Las demás que se pudran, que se mueran!

MAYOR: (ASOMBRADO) ¡Alteza!

MAHA: Usted mismo, Mayor, diga todo lo que hace falta en el Hospital.

MAYOR: No tenemos caolín, ni aspirina, ni siquiera compuesto de cloro para desinfectar los pozos. Se ha terminado el bicarbonato y nos quedan cien pastillas de permanganato... Cien pastillas es lo que puede necesitar un enfermo en 48 horas.

MAHA: Pero ha venido un avión de Occidente, Mayor... Si, por fin se acuerdan de este olvidado rincón de la India. ¿Y sabe qué es lo que nos trae ese avion, Mayor? Dos butacas para llevar a Inglaterra a Lord y Lady Esketh. Nada mas. Los pueblos de Occidente, siguen dando nuevas pruebas de civilización.

BATE: Alteza... el piloto ha dicho que mañana llegará otro avion con medicamentos.

MAHA: Claro, claro... pero ante todo las sagradas vidas de Lord y Lady Esketh. Bien... cumpla usted con su deber.

- BATES: Pero... Y el gobierno de Bombay, ¿por que no se ocupa de nosotros?
- MAHA : Espera ordenes de Calcuta. Y en Calcuta no pueden hacer nada sin recibir ordenes de Inglaterra. Tienen que estudiar los hechos, reunirse, mandar instancias... y mientras, mi pueblo se muere victima de la peste y del cólera. No obstante, si conseguimos salvar a Lord y a Lady Esketh...
- BATES: Me temo Alteza, que Lady Esketh no podrá salir en seguida de Ranchipur.
- MAHA : ¡Que pena!
- BATES: El piloto del avion ha dicho que hasta dentro de dos o tres dias no podrá despegar. Las ruedas del aparato quedaron profundamente hundidas en el barro... El campo es un verdadero lodazal y de esta forma es imposible que el avion pueda emprender el viaje a Londres.
- MAYO : De todas formas, avise usted a Lady Esketh. Está en la sala numero dos. (TRANSICION) Señorita Simon, releve usted a Lady Esketh. Aquellos pacientes no pueden quedar solos ni un minuto. (TRANSICION) Señorita Myderabad... acompañe a la señorita Simon.
- MAHA : ¿Cual es la sala numero dos, Mayor Safti?
- MAYOR: La galeria del primer piso, Alteza.
- MAHA : Creo que es el unico sitio que yo no he visitado.
- MAYOR: En efecto, Alteza. Alli es muy grande el peligro de contagio. En su mayoria todos son moribundos.
- MAHA : Kryshna! Dame el brazo. Ayúdame a subir.
- MAYOR: Alteza... me permito indicaros, que no es conveniente. Cualquier descuido involuntario, podría...
- MAHA : (ATAJANDOLE) Usted manda en el Hospital, Mayor Safti. Pero el Hospital es de Ranchipur y aqui soy yo la maxima autoridad. He dicho que queria ver todas las salas y visitar a todos los enfermos sea cual sea su estado... Las enfermeras han cumplido sus ordenes, Mayor, evitando que yo entrara en la sala numero dos... Pero alli hay gente que forma parte de mi pueblo y quiero verles... (TRANSICION) ¡Vamos Kryshna!

MUSICA

- Lr.- Cuando entraron en la sala numero dos, Edwina estaba de rodillas fregando el suelo... Levantó la cabeza y sus ojos no se apartaron de los de la Maharani/cuya mirada estaba fija en ella.
- MAHA : (COMO SIN ATREVERSE A HABLAR) Mm... Buenas tardes... Lady Esketh.
- LADY: Alteza... os ruego me perdoneis... No esperaba vuestra visita.
- Lr.- Edwina secó sus manos en el delantal y se quitó el pañuelo con que se habia sujetado los cabellos.

MAHA: Todos estos enfermos... ¿son los que estan mas graves?

LADY: Si, Alteza. Creo que es conveniente que no os acerqueis demasiado a las camas.

MAHA: ¿Por que no...? Acompañame Kryshna. (BREVE PAUSA. TRANSICION)  
¿Tifoidea?

LADY: Si, Alteza. Este y aquel... padecen tifoidea... Y aquel otro. Camas 3, 5 y 9... Este otro y los seis del final... fiebre amarilla... (TRANSICION) Craneo fracturado... brazos rotos y pierna con principio de gangrena... Este lesion interna... este tambien...

(ESTE PARRAFO ALEJANDOSE DE MICRO Y ACERCANDOSE DE NUEVO COMO SI RECORRIERA LA SALA. EL MAYOR DEBE HACER LO MISMO EN LA PAGINA TRES)

LADY: Los mas graves son los de las camas 3, 5 y 16... (TRANSICION)  
Ah/ Este ha muerto.

KRIS: (LLORANDO) Oh! ... muerto... es espantoso Alteza, espantoso.

MAHA: ¿Por que es espantoso? Me sorprende tu actitud Krishna.

KRIS: Cuando les veo así... con los ojos tan abiertos y estáticos... y esa extraña mueca en los labios... ¡No puedo Alteza, no puedo! Por las noches me es imposible dormir... Sus caras se me aparecen por todas partes, me persiguen y me aterrorizan...

LADY: (LEJOS DE MICRO) Retiren discretamente el cadaver de la cámara numero 16.

Lr.- La Maharani se acercó a una enfermo que se convulsionaba en silencio, preso de agudos dolores.

MAHA: ¿No puede hacer nada por él..?

LADY: No, Alteza. No tenemos morfina.

MAHA: Bien... (TRANSICION) Abajo en el vestibulo está su mayordomo que desea hablar con usted, Lady Esketh.

LADY: Gracias, Alteza.

FERN: Mientras, yo ocuparé tu lugar Edwina. (TRANSICION) La señorita Myderabad se queda conmigo.

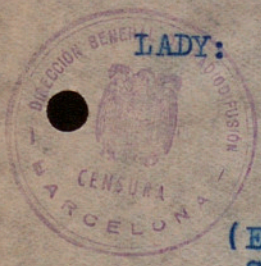
MAHA: Lady Esketh.!

LADY: Alteza...

MAHA: ¿No podia usted hacer otra clase de trabajo en el Hospital?

LADY: ¿Por que, Alteza..?

MAHA: Usted, precisamente, es quien debia fregar los suelos.



(21/09/51) 123

LADY: Cumplo ordenes, Alteza.

MAHA: ¿Del Mayor Safti?  
Del

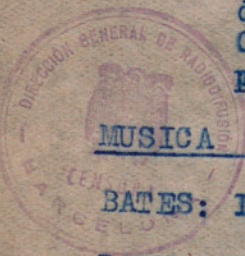
LADY: Doctor Safti, Alteza.

MAHA: Ah! (PAUSA)

¿Me permite cogermme a su brazo, Lady Esketh?

LADY: No faltaba mas, Alteza.

MAHA: Podré bajar mejor... (ALEJANDOSE) El terremoto hizo tambien mucho daño a estas escaleras... Deben ustedes andar con cuidado... Claro que en todas partes hay tantos peligros, que no merece la pena hablar... (LA VOZ SE PIERDE)



MUSICA

BATES: Lady Esketh...

LADY: Hola, Bates.

BATES: Milady... el avion que ha llegado esta mañana a Ranchipur, viene unicamente a recoger a Lord y Lady Esketh para llevarles a Inglaterra. Ignoran todavia la muerte de Lord Esketh, milady. El avión solo tiene dos plazas; una de ellas quedará vacía.

LADY: ¿Que quieres decir con eso..?

BATES: Que yo haré todo lo que milady ordene, con tal de que me permita marcharme de Ranchipur en ese avión. Tengo dinero... ¡bastante e dinero! ... y gustosamente lo entregaré para socorrer a la gente necesitada, ¡pero quiero irme de aqui cuanto antes!

MAHA: No hay nada que me de tanta pena como un hombre cobarde.

BATES: ¡Yo vine a la India obligado por Lord Esketh! Era su mayordomo y no tenia mas solución que seguirle! Pero yo quiero marcharme de este abominable pais, sea como sea.

LADY: Calmeses, Bates. Lo tendré en cuenta.

MATES: Deme su palabra, milady.

LADY: ¡Bates! ¿Que significan estas exigencias?

BATES: Ya no soy su mayordomo; no tengo porque aguantar ordenes de nadie y puesto que ustedes me encontraron en Inglaterra, es obligación suya, Lady Esketh, el que yo pueda marcharme cuanto antes allí.

LADY: Dije que lo tendré en cuenta.

BATES: Pero aquí... no faltará quien desee aprovechar la plaza que queda vacía. Y son personas que tienen mucha mas influencia que yo en su voluntad.

(1/17/57) 124

MAYOR: ¿Que insinua con sus palabras, Bates?

BATES: A usted me refiero, sí. (TRANSICION) ¿Quien ocupará el puesto de Lord Esketh? ¡No permitiré que sea ninguno de ustedes! Es obligación de milady llevarme a mí. Mi patria y mi familia están en Inglaterra y vine aquí contra mi voluntad.

MAYOR: Salga inmediatamente de mi presencia, Bates.

BATES: No sin antes, tener la promesa de que...

MAYOR: (MUY ENERGETICO) !! Fuera de aquí !!

BATES: Es usted un hindú tan primitivo como todos los suyos y no permitiré que...

LADY: (ATAJANDOLE CON UN GRITO. SE SUPONE QUE SE INTERPONE ENTRE LOS DOS) ¡No Mayor! ¡no!

(PAUSA. TRANSICION)

MAHA : Deberian ustedes respetar el sitio en que se encuentran.

BATES: Yo defendia mis derechos. El quiso atacarme.

LADY: ¡Basta ya, Bates!

BATES: Deme su palabra.

LADY: No. El avion es mío; y yo dispondré de estas dos plazas como mejor se me antoje. Ahora... ¡marchese!

MAHA : Espere... ¡bates! (TRANSICION) Es usted despreciable, pero sincero. De todas formas usted mismo ha dicho que el avion no podrá despegar hasta dentro de varios días, porque el barro del campo lo impide... Mientras, Lady Esketh procurará arreglar las cosas segun usted "desea"... (TRANSICION) Puede usted vivir en el pabellón de la servidumbre de mi Palacio. Ninguno de ellos está enfermo y nada malo podrá ocurrirme.

BATES: ¿Quiero marcharme pronto, sabe usted..? A medida que pasen las horas, uno tras otro va sucumbiendo... Acepto su ofrecimiento, Alteza.

MAHA : Suba a mi coche... Está esperando en la esquina.

BATES: Gracias Alteza; a sus ordenes Alteza.

MAHA : Quiero hablar unos momentos a solas con usted, Mayor Safti.

MUSICA

MAHA: Es cuestion de un minuto...

MAYOR: Alteza...

MAHA : Encomendó usted a Lady Esketh el trabajo mas pesado y peligroso del Hospital, ¿verdad?

MAYOR: Si, Alteza.

(21/09/57) 125

MAHA: ¿Odia usted a lady Esketh?

MAYOR: (TRAS BREVE PAUSA) ¿Por qué... Alteza? (LA PREGUNTA LENTA)

MAHA: Es que a veces... no hay nada mas sospechoso, que el odio que un hombre siente por una mujer.

(PAUSA)

Adios, Mayor Safti.

MAYOR: Alteza...

MUSICA FUERTE

LADY: Gracias Fern... (TRANSICION) Gracias Kryshna... (TRANSICION) Pueden marcharse ya. Continuaré sola con mi trabajo. (TRANSICION) El Mayor Safti desea hablar con ~~ustedes~~ ustedes. (TRANSICION) Pero Fern! ¿Has estado fregando? Gracias por tu ayuda...

FERN : ¿Donde está el Mayor Safti?

LADY : En su despacho... Procuren verle antes de entrar en el ~~quirófano~~ quirófano. Han traído un herido muy grave que va a ser operado en seguida... La señorita MacDeid les dará instrucciones.

FERN: Hasta luego, Edwina.

MUSICA

Lr.- Edwina se arrodilló de nuevo; siguió fregando el suelo, hasta que al cabo de unos momentos vió muy cerca de ella, unos pies diminutos y morenos, calzados con finas sandalias...

LADY: (SORPRENDIDA) ¡Krishna! ... Creí que se había usted marchado con Fern. El Mayor Safti y la señorita MacDeid les estaban esperando.

KRISH: Perdone, Lady Esketh. No se enfade usted conmigo.

LADY : No; claro que no. ¿Desea usted hablarme?

KRISH: Si... Y no me atrevo.

LADY: ¿Por qué? Tan grave es lo que quiere decirme?

KRISH: Escuche usted, lady Esketh... Yo he pasado toda mi vida en las montañas y nada sé de este mundo en el que me encuentro ahora mezclada. (TRANSICION) El Mayor Safti estudió en Inglaterra, pasó toda su juventud en Europa, y de ustedes aprendió una forma de vivir muy distinta de la nuestra.

LADY : Le aseguro a usted que el alma del Mayor Safti continua siendo oriental y pertenece por completo a la India. Lo está demostrando Kryshna; ningún otro hombre haría lo que está haciendo él en estos momentos...



(21/07/51) 126

KRIS: Si... Tiene usted razon. Gracias Lady Esketh.

LADY: Aguarde... No se vaya todavía... Sin duda deseaba usted hablarme de otra cosa. Posiblemente de sus relaciones con el Mayor...

KRIS : Si...

LADY: La quiere mucho, ¿verdad?

KRIS: Yo no entiendo de estas cosas. En la India, las muchachas se casan con el hombre designado por sus padres. Viven juntos y tienen hijos. Nuestra religión, permite al hombre tener a varias esposas a un mismo tiempo. Todo ello es muy distinto de las costumbres europeas, Lady Esketh... Safti me hablo mucho de ellas. Ustedes tienen mas problemas; desean que el amor elegido sea unico en la vida... y no aceptan, como nosotros, la imposición familiar. Safti me lo ha contado...

LADY: Todo ello no significa que nosotros seamos mas dichosos. (TRANSICION) Desearía comprenderla, Krishna...

KRIS: Soy tan torpe; tan ignorante...! Ya no me atrevo a hablar porque temo que se enfade conmigo.

LADY: ¿Por que he de enfadarme? Hable; se lo suplico.

(BREVE PAUSA)

KRIS: Quisiera saber por qué ha venido usted al Hospital... Perdone.

LADY: No, no, ¿por que he de perdonarla? No me enfado. Y comprendo la pregunta.

KRIS: Entonces... ¿querrá contestarme...? (TRANSICION) Escuche, Lady Esketh... Yo quiero que el Mayor Safti sea feliz. Conmigo... o con otra. Pero que sea feliz siempre.

LADY: ¿Y por que no ha de serlo con usted?

KRIS: Nos hicimos mutuamente una promesa. Yo bajé de las montañas, para sacarme con él, porque así lo ordenó su Alteza la Maharani. Pero Safti me dijo que antes de casarme, deseaba que yo sintiera ese amor... ese sentimiento que aprendió en Europa... que sintiese añoranza de él y le quisiera tanto como a mis padres y a mis montañas...

LADY: Y por fin, ¿le quiere usted de esta forma?

KRIS: Si.

LADY: ¿Y él...?

KRIS: Él...? ... (PAUSA) Si el Mayor Safti viviese en Inglaterra y usted tambien, se casarían, ¿verdad?

LADY: Que pregunta Krishna. Es absurda. No debe usted decir esas cosas... Nadie sabe lo que haríamos ninguno de los dos, en el caso de vivir en Inglaterra. A lo mejor no hubiesemos llegado a conocernos jamás.

(21/09/51) 127

- KRIS: Pero... ¿usted no ha venido al Hospital para estar a su lado?
- LADY: No. Deseaba demostrarle -eso es verdad- que no soy una inútil, ni una holgazana como dijo cierto día. Hacen falta enfermeras y la humanidad que me rodea en estos momentos, me dá mucha tristeza... Por otra parte, eso de fregar... no es nuevo para mí.
- KRIS: (SORPRENDIDA) ¡Lady Esketh!
- LADY: Hubo un tiempo..., cuando yo tenía su edad, que en casa no teníamos dinero ni para comer. Vivíamos en una modesta pensión, en el peor suburbio de Londres. Yo hacía la comida y fregaba los suelos... No me gustaba esta clase de trabajo; en absoluto. Y me juré a mí misma llegar a ser independiente y rica.
- KRIS: ¿Y que hizo usted...?
- LADY: (DESPUES DE UNA SONRISA SIGNIFICATIVA) Dejarme llevar por ciertas costumbres del mundo Occidental.
- KRIS: No comprendo.
- LADY: Es mejor... Lo único importante es que llegué a ser rica, me convertí en Lady y soy independiente; pero me ocurre lo que a todas las mujeres como yo: que siempre me acuerdo de que en otro tiempo fregaba los suelos.
- KRIS: ¡Que difíciles son ustedes de entender!
- LADY: Si lo desea... "y no le importa", seré mas clara y sencilla. (PAUSA) No le niego que me gusta el Mayor Safti. Incluso es posible que esté enamorada de él... Si... ¡muy enamorada! Y también es posible que le quiera; pero... hice tanto mal en la vida, que ahora deseo de corazón rectificar mi camino. Todavía estoy a tiempo.
- KRIS: ¿Hizo usted mal en la vida, ¿por qué...?
- LADY: Cuando una mujer quiere ser independiente y rica, sin otros medios para alcanzarlo que su atractivo personal, se ve obligada a sacrificar muchas cosas ajenas... incluso la felicidad del prójimo y la ~~tranquilidad~~ paz de un hogar. (TRANSICION) El Mayor Safti me gusta, sí; y en otro tiempo le juro que no hubiera pensado en usted ni en su desdicha. Ahora es distinto... No seré yo quien se interponga en su camino, Krishna. Si esto puede significar para mí un pequeño sufrimiento, que sirva para borrar otras faltas mías. (TRANSICION) Además... yo nunca sería la clase de mujer que él se merece. Me temo que mas tarde o mas temprano, Lady Esketh volvería a las andadas, prescindiendo por completo de esta sencilla Edwina Doncaster que le habla en estos momentos. El Mayor Safti merece ser dichoso. Claro que si yo, como usted, solo pienso en su felicidad, es que también le quiero. Esto es lo único que debe usted perdonarme.

MUSICA

Ira.- Han escuchado Vds. Vinieron las lluvias. Version radiofónica y dialogos adicionales de Antonio Losada.

MUSICA

(21/07/51) 128  
Antonio

Lra.- Han intervenido en este episodio por orden de aparicion: ~~Caar~~  
Crest Ojinaga como narrador, Enrique Casademont como Mayor Safti; Isabel  
Campillo como Lady Esketh; Esperanza navarro como Krishna; Isabel  
Monasterio como la Maharani; Rosario Cavallé como Fern; Fernando  
Parés como Bates; bajo direccion de Armando Blanch

MUSIA

Lra.- Para festejar debidamente una boda, un bautizo, un cumpleaños o  
un Santo, no descuiden el detalle mas importante.

Lr.- ¡Brinden!

Lra.- Pero... en todas las copas,

Lr.- en todos los labios,

Lra.- siempre Champán Gomá

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Delicioso.

Lr.- Exquisito.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España. a

Lr.- Champán Gomá

Lra.- Champán Gomá.

MUSICA

*Un programa dedicado por Cham-  
pán Gomá*

LA MALLORQUINA

(2109151) 129  
RADIO BARCELONA  
Viernes 21 sepbr. 1951

3 minutos

A LAS 22.30

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO



(21/09/51) 130

BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Viernes 21 sepbr. 1951

SOBREMESA  
NOCHE



MISMO GUION CENSURADO DIA 13 PPDO



ORIGINAL  
LOCUTORIO