

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LUCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

(22/09/51) A

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 22 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		ACORDEONISTAS.	Varios	Discos
12h.30		ANDALUCIA CANTA.	"	"
12h.45		GENE KRUPA	"	"
13h.05		IMPERIO ARGENTINA	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ACTUACION DEL TENOR JUAN PAMIES. A l		
		piano: MANUEL RICART	Varios	Humana
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EL FAMOSO MELODISTA GREGORIO BARRRIOS.	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Xavier Cugat	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		VALSES DE VIENA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		La soprano Erna Sack	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		CLAVILENO. Revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de	José M <sup>a</sup> Bayona	
		Ives Montand	Varios	Discos
16h.--		Selecciones de OPERETAS	"	"
16h.10		JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "Siguiendo mi		
16h.30		camino". Guión de	Basilio Gassent	
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
17h.30		REPORTAJE DELA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUNA		
17h.45		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
19h.--		SALVE MONTSERRATINA.	"	"
19h.05		LA VOZ DE MILIZA KORJUS		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.55		Intermedios	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		CANCIONES TROPICALES		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		CANCIONES ITALIANAS por Luciano Virgili		"
20h.55		NOTICARIO DEL OYENTE		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿ ES USTED BUEN DETECTIVE? Guión de	Luis G. de Blian	
21h.35		Guía comercial.	Varios	Discos
21h.40		Ethel Smith		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/09/51) 2

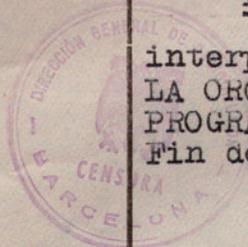
Guía-índice o programa para el

SABADO

día 22 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Recientes grabaciones de Luis Mariano	Varios	Discos
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Luis Mariano	"	"
22h.30		TEATRO DE BAJ-1. Radiación del guión radiofónico de tres estampas de Carmen Cea		
		<u>LAS TRIBULACIONES DE ROCIO</u>		
		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora		
23h.--		LA ORQUESTA EPOLO EN LA FIESTA MAYOR DE SAN GERVASIO		
0h.30		PROGRAMA LIGERO MODERNO		
1h.--		Fin de programa		
		.....		



(22/07/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 22 de Septiembre de

1 9 5 1

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 22 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 310 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 22 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 310 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)

.....

12h.15 ACORDEONISTAS: (Discos)

12h.30 ANDALUCÍA CANTA: (Discos)

12h.45 GENE KRUPA: (Discos)

13h.05 IMPERIO ARGENTINA: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ACTUACIÓN DEL TENOR JUAN PAMIES. Al piano: MANUEL RICART: (Programa hoja sig.)

(22/09/57) 4

(Programa tenor Juan Parnies)

- ✗ "Rimpianto" de Toselli
- ✗ "Mefistofele" - ~~Goito~~ Boito
- ✗ "Gioconda" (cielo e mar) - Ponchielli

*el piano - Manuel Ricart*

✗ 13h.40 EL CANT DE LA TENORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta.--

- EL FAMOSOS MELODISTA GREGORIO BARRIOS: (Discos)

✗ 14h.15 Guía comercial.

✗ 14h.20 Xavier Cugat: (Discos)

✗ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- VALSES DE VIENA: por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 La soprano Erna Sack: (Discos)

✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 15h.30 "CLAVIEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 16h.-- Ives Montand: (Discos)

✗ 16h.10 OPERETAS, selecciones: (Discos)

✗ 16h.30 JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Siguiendo mi camino": Guión de Basilio Gassent.

(En cinta magnetofónica)  
.....

✗ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 17h.30 REPORTAJE DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA: *Undecima etapa: llegada a Vilanova y Geltru*

✗ 17h.45 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 19h.-- SALVE MONTSERRATINA, por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

✗ 19h.05 LA VOZ DE MILIZA KORJUS: (Discos)

✗ 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

(21/07/51) 5

19h. ~~46~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO ~~Y EL PROGRAMA RELIGIOSO~~ DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. Vale

Bolet de San Pedro  
Intermedios: (Discos)

- ✓ 20h.-- Boletín informativo.
- ✓ 20h.05 CANCIONES TROPICALES: (Discos)
- ✓ 20h.15 Guía comercial.
- ✓ 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 CANCIONES ITALIANAS por Luciano Virgili y Orquesta: (Discos)
- 20h.55 NOTICIAARIO DEL OYENTE:

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- 21h.40 Ethel Smith: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Recientes grabaciones de Luis Mariano: (Discos)

- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Luis Mariano: (Discos)
- ✓ 22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofónico en tres estampas de Carmen Cea:

"LAS TRIBULACIONES DE ROCÍO"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto publicitario hoja aparte)

....

✓ 24h.-- LA ORQUESTA APOLO EN LA FIESTA MAYOR DE SAN GERVASIO:

(En cinta magnetofónica)

.....

✓ 0'30 PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

✓ 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

A las 12'15 h.-.

(21975) 6

"ACORDEONISTAS"

- 5328 P. R. 1- "CON SU TRA-LA-LA" vals de Hernez y López.-  
2- "BAIJA CONMIGO" rumba de Hernez y López.-
- 8084 P. R. 3- "ROSA DE BELLAVILLA" vals de Révil.-  
4- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" de Louiguy.-
- 6904 P. P. 5- "VALS HINDÚ" de Gnestem.-  
6- "DULCE MELODÍA" vals de Griffin.-

A las 12'30 h.-.

"ANDALUCIA CANTA"

Por Pepe Pinto.-

- 6754 P. L. 7- "FANDANGOS BELMONTEÑOS" de Torres y Casado.-  
8- "BULERIAS DEL MOLINO" de Molina y Torres.-

Por Gloria Romero.-

- 5334 P. D. 9- "MALAGUENA Y FANDANGO" de Clemente y Corbi.-  
1- "ALEGRIAS" de Clemente, Corbi y Algarra.-

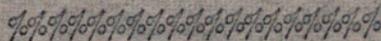
Por Manolo el Malagueño.-

- 5333 P. O. 11- "ERANANNA" de Zambrana.-  
12- "MILONGA Y FANDANGO" de Zambrana.-

A las 12'45 h.-.

"EENE KRUPA"

- 5326 P. R. 13- "LA ORQUESTA DEL AQUEL BATERIA" de Krupa.-  
14- "LEAVE US LEAP" de Finckel.-
- 5357 P. O. 15- "EL ÚLTIMO ENCUENTRO" de Hill.-  
16- "JAZZ ME BLUES" de Delaney.-
- 6423 P. C. 17- "BAMBINA MIA" foxtrot de Wayne.-  
18- "VIEJO SUR, QUERIDO" de Layton.-
- 5831 P. P. 19- "APURKSODY" de Willet.-  
20- "TA-RA-RA-BOOM-DE-Ay" de Sayers.-



Sigue: a las 13 h.-.



Sábado, 22 de Septiembre 1.951

A las 14 h.-.

(21/09/51) 8

"EL FAMOSO MELODISTA Y GREGORIO BARRIOS"

Prest. P. O. 1- "CINCO CAPULLOS" bolero de Barbará.-  
2- "PERDONAR" bolero de Rudy.-

Prest. P. O. 3- "ELLA" canción de Clavell.-  
4- "DELITO" son de Tito Ribero.-

S U P L E M E N T O

Por Xavier Cugat y su Orquesta.-

6375 P. C. 05- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.-  
06- "CANCION DE AMOR DE CACHEMIRA" de Finden.-

8190 P. R. 07- "GOOMBAY" rumba de Simms.-  
08- "EMBRUJO LATINO" slow rumba de Moore.-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: XAVIER CUGAT"

A las 14'45 h.-.

"VALES DE VIENA"

Por Orquesta Boston Promenade.-

8222 P. L. 9- "NUEVO VALS DE VIENA" de Strauss.- (2c.)

A las 14'55 h.-.

"LA SOPRANO ERNA SACK"

7668 P. T. 010- "SCHLAF EIN, MEIN KIND, SCHLAF EIN" de Sattler  
011- "AY, AY, AY" de Pérez Freire.-

~~~~~

"PROGRAMA DE DISCOS"

(2210710) 9

Sáb. adq 22 de Septiembre 1.951

A las 16' h.-.

"IVES MONTAND"

- 8240 P. O.  $\Delta$  1- "EN LAS LLANURAS DEL FAR WEST.- de Vandair.-  
2- "LA PEQUEÑA SUSANA" vals de Carini y Asaldo.-
- 8236 P. O. 0 3- "MAESTRO PEDRO" de Bettì y Plante.-  
0 4- "PORQUE ESTO ME ANIMA" de Mireille.-

A las 16'10

"OPERETAS" "SELECCIONES"

Por Otto Dobrindt y su Gran Orquesta.-

- 7421 G. O.  $\nabla$  5- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár.- (2c.)

Por Orquesta New Mayfair.-

- 2428 G. L.  $\nabla$  6- "ROSE MARIE" de Friml.- (2c.)

Por Gran Orquesta de Opereta.-

- 7054 G. D. 07- "UNA TARDE CON PAUL LINCKE" de Lincke (2c.)

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 22 de Septiembre 1.951

A las 17 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van a escuchar han sido previamente solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5879 P. O. 1- "NO ME LLORES" zambra de Quiroga por Pepe Blanco Sol. por Amadeo Torres Miró.-
- 2330 P. C. 2- "LUNA DE ESPAÑA" pasodoble de Moraleda por Celia Gámez.- Sol. por María Segura y Felix Tribes.-
- 7906 P. L. 3- "QUE RICO EL MAMBO" mabo de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo" por José López Paredes.-
- 2762 P. O. 4- "LA CUMPRASITA" tango de Matos Rodríguez por Orq. Típica Argentina.- Sol. por Rosa Nebot.-
- 448 P. O. 5- "LO DE AHI" de Vivientes por Orquesta Planas.- Sol. por Dolores Vivó Serra, de Berga.-
- 8056 P. R. 6- "ME GUSTA IR CONTIGO" bolero rítmico de F. de Val. por Jorge Sepúlveda.- Sol. por Montserrat Amas.-
- 5713 P. C. 7- "BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" por Prfesores de la Banda Municipal de Barcelona.- Sol. por Rosa Setó.-
- Album) P. O. 8- "Fragmento de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por Trini Aveli y Antonio Palacios.-Sol. por Consuelo Bayraguet.-
- 4052 P. P. 9- "COMO LA SAMARITANA" zambra por bulerias de Montes y Ulecia por Juanito Valderrama.- Sol. por Francisco Marcos y Josefina Abregas de Gerona.-
- 8213 P. L. 10- "SANTA MARIA" de Arozamena y Francis López por Luis Mariano y Orquesta.- Sol. por Inés Artigas de ~~Vilassar~~ San Ginés de Vilasar, Ama María Verdu, y familia Villanueva Malvárez.- y Josefina Segura.-
- 7659 P. O. 11- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Juanita Gil y Lolita
- 8048 P. L. 12- "ANDALUCIA MIA" de Arozamena y Francis López por Luis Mariano.- Sol. por Teresita Casado y Victoria Trago.-
- 6581 G. L. 13- "LA BODA DE LUIS ALONSO" intermedio de Giménez por Orquesta Hispánica.- Sol. por Antonieta Ferrer y Ramón Ricart.-
- 7005 G. L. 14- ~~XXXXXXXX~~ "ZAPATEADO" danza española de Sarasate por Heifetz.- Sol. por Montserrat Jané.-
- 5697 G. L. 15- "DANZA GITANA" de Rimsky-Korsakow.- por Al Goodman y su Orquesta. e Sol. por Rosita y Ma Teresa Ricart.-
- 4683 G. R. 16- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.- Sol. por Luis Escrich
- Album) G. C. 17- "Fragmento de "MARINA" de Comprodón y Arrieta por Hipólito Lázaro José Mardones y coro Sol. por María Moya.-

S i g u e

- 4825 P. C. X18- "Faculatoria a Ntra. LA VIRGEN DEL PILAR" por el Coro ~~Virgen del~~ de Infantes del Pilar.- Sol. por Estanislao Vivó de Berga.-
- 79 Pian.G. L. X19- "SEVILLA" de Albéniz por Arthur Rubinstein.- Sol. por C. Pascual.-
- Album) G. L. X20- <sup>*Allegretto troppo 1.º tiempo del*</sup> "CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MAYOR" de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz.- Sol. por Dolores Carnicer y Montserrat Fondevila.-
- 2245 P. T. X21- "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orquesta Filarmónica de Berlín.- Sol. por Rosa Miquel Lech, de Malgrat.-
- 7806 G. L. X 22- "CLARO DE LUNA" de Debussy por José Iturbi.- Sol. por Rosa Arbiol.-
- 2269 G. L. X 23- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Orquesta Boston Promenade.- Sol. por Montserrat Campos.-
- Album) G. R. X24- "Fragmento de "TANNHÆUSER" de Wagner por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth.- Sol. por María Badía y M<sup>a</sup> Luisa Balañé.-

X Polonesa Tchaikowsky por Orf. Boston Promenade

X Sueño de amor de Liszt por José Iturbi

////////////////////

PROGRAMA DE DISCOS

(22/31/51) 12

Sábado, 22 de Septiembre de 1951.

A las 19h.--

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat

3938 G.V.A. X1.-- "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau: (~~DIREX~~)

A las 19h.05

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 2650 G.V.A. X2.-- "VOCES DE PRIMAVERA", de Strauss.  
X3.-- "VARIACIONES", de Proch.
- 7818 G.V.A. X4.-- "FUNICULI-FUNICULA", de Denza.  
X5.-- "LA DANZA", de Rossini.
- 2652 G.V.A. X6.-- "LA GOLONDRINA", ~~de~~  
X7.-- "LAS MIL Y UNA NOCHE", vals de Strauss.

A las 19h.40

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- 5700 P.V.A. O8.-- "COIMBRA", fado-fox, de Farrao.  
O9.-- "TODO LO ERES TU", son de Bonet.
- 4470 P.V.A. O10.-- "SHU! !SHU!", samba de Almeida y Souza.  
O11.-- "CARPINTERO, CARPINTERO", bolero de Lladó y Algueró.
- 4307 P.V.A. O12.-- "NO PRESUMAS DE INSENSIBLE", cancion-fox de Bonet de San Pedro.  
O13.-- "LAS MOSCA", marchiña de Bonet de San Pedro.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

"PROGRAMA DE DISCOS"

(221910)13

Sábado, 22 de Septiembre de 1.951

A las 20'05 h--.

"CANCIONES TROPICALES"

Por Libertad Lamarque.-

- 8217 P. L. ✓ 1- "SEIS DIAS" tango de Sicher.-  
X 2- "PREGONERA" tango de Rótulo.-

Por Luis G. Roñdán

- 8231 P. O. X 3- "SUEÑO GUAJIRO" de Lara.-  
X 4- "NO TENGO LA CULPA" tango de Lara.-



A las 20'50 h--.

"CANCIONES ITALIANAS POR LUCIANO VIRGILI Y ORQUESTA"

- 7959 P. L. 5- "PARLEMI D'AMORE MARIU" de Bixio.-  
6- "LA CANZONE DELL'AMORE" de Bixio de Cherubini.-

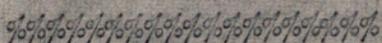
S U P L E M E N T O

Por Barnabas von Geczy y su Orquesta.-

- 7179 P. E. 7- "STEYRISCHE TANZE" de Lanner.-  
8- "ROSA" de Fridl.-

415

418



PROGRAMA DE DISCOS

(22151/1) M

Sábado, 22 de Septiembre 1951.

A las 2h.40

Por Ethel Smith

5320

P.D.

- 1.--- "LA BRISA Y YO", bolero-fox, de Lecuona y Stillman.
- 2.--- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE", de Ramos y Del Moral.

--o-o-o-o-o--

A las 22 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO"

8230

P. L.

- 1- "EL CAMPANARIO DEL PUEBLO" canción de Vandair.-
- 2- "ESCÚCHAME" bolero de Oréfiche y Plante.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "LUIS MARIANO"

"S U P L E M E N T O "

Por Helge Jacobsen.-

7229

P. P.

- 3- "UN ANGEL FUE" de Eden Ahbez.-
- 4- "CANCIÓN DEL LENADOR" de Tibbles.-

Por Dany Kane.-

7973

P. D.

- 5- "NO SE COGE UN HOMBRE CON UNFUSIL" foxtrot de
- 6- "¡PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI...!Berlin.- foxtrot de Berlin

Por Ray McKinley y su Orquestal-

6371

P. V.

- 7- "SARONG" de Sigman.-
- 8- "¿DONDE ESTA EL SALVAJE OESTE? ' de Coben.-

(24/9/51) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 de Septiembre de 1951.

A las 24h.

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 8142 P.R. 1.-- ~~"MAMBO CUBANO", de Wiseman y Cugat~~  
2.-- ~~"RAREZAS", de Roday y Greene.~~

Por Paquita Gallego

- 7998 P.C. 3.-- ~~"DESPERTAR", fox-cancion de Pinto y Garcia~~  
Morcillo.  
4.-- ~~"NO ME DEJES AMOR...!", bolero de Pinto y Garcia~~  
Morcillo.

Por Orquesta de Baile

- Regalo P.O. 5.-- ~~"CORRIDA DE TOROS", pasodoble de Algueró.~~  
6.-- ~~"BEGUINE EN LA NOCHE", de Algueró.~~

Por Mayte Pardo

- 7733 P.C. 7.-- ~~"DOS RAZONES", de Jordan y Alvarez Cisneros.~~  
8.-- ~~"CIELITO LINDO", samba coreada, de Varela Diaz y~~  
Fernandez Landero.

Por Perez Prado "El Rey del Mambo"

- 8189 P.V.A. 9.-- ~~"MAMBO No 5", de Perez Prado.~~  
10.-- ~~"QUE RICO ES EL MAMBO", de Perez Prado.~~

Por Pastora Quinero

- 8043 P.C. 11.-- ~~"CRISTAL DEL ALBA", cancion pasodoble ~~excepcional~~~~  
de Cabello y Freire.  
12.-- ~~"DISEÑO A TU VIRGEN", cancion bolero de Garcia~~  
Segura y Freire.

Por el Trio Los Panchos

- 7683 P.R. 13.-- ~~"PUNTO FINAL", de Gil, Abreu y Amorin.~~  
14.-- ~~"POBRE GUAJIRO", de Cabrera.~~

Por Elenita Amaya

- 7981 P.C. 15.-- ~~"AQUI ESTA EL MAMBO", mambo de Prada, Casa y~~  
Cabrera.  
16.-- ~~"QUIERE USTED BESARME", danzon-rumba, de Garcia~~  
Torregrosa y Cabrera.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 8067 P.O. 17.-- ~~"MONASTERIO SANTA CLARA", bolero de Baberis.~~  
18.-- ~~"EN UN CAFE FRANCES", beguine, de Michon.~~

Por Anne Schelton

- 8152 P.D. 19.-- ~~"TROVADOR MELANCOLICO", de Wise y Frisch.~~  
20.-- ~~"CREPUSCULO", de Urban, Goodman y Shelly.~~

Por Luis Perez Meza

- 8171 P.R. 21.-- ~~"YO", ranchera de Jimenez.~~  
22.-- ~~"TRECITO DE CIUDAD JUAREZ", corrido de Romero.~~

(CONTINUACION 24h: SABADO)

(21/11/51) 17

8005 P.C. 23.-- "TE LLEVO DENTRO", pasodoble de Algüero  
24.-- "GUADALQUIVIR", bolero español de Galindo y Montié



-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

22/09/51 18

EMISIONES  
- RADIESES

Sociedad Española de Radio Difusión

RADIO BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

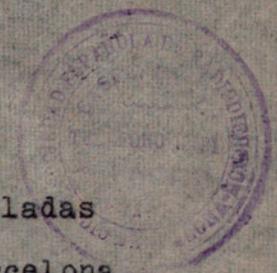
Programa " EL CANT DE LA TENORA "

Sábado, 22 de Septiembre a las 13'50.

SONIDO

Disco EL TOC D'ORACIO

EL CANT DE LA TENORA! Relación radiada de las Balladas  
y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona  
durante los dias de la presente semana.



HOY SABADO TARDE: Plaza de la Universidad: Cobla Popular.

POR LA NOCHE:

calles Consejo de Ciento-Párroco Triadó-Cobla La Principal  
de Barcelona.  
calle de la Merced- cobla La Principal de Badalona.

DOMINGO POR LA MAÑANA:

Parque de Montjuich- cobla La Principal de Badalona.  
calle de la Unión- cobla La Selvatana.  
calle Aragón-Via Layetana- cobla Diamant Club.  
calles Aragón-Entenza- cobla Canigó.  
calles Entenza-Sepúlveda- cobla La Principal de Barcelona.  
Plazuela Montcada- cobla Popular.  
Pasaje Toledo en la Bordeta- cobla La Principal de Llobregat.

POR LA TARDE:

calles Mallorca y Gerona- cobla Emporium.  
calle Vallespir- cobla La Selvatana.  
Plaza Canónigo Rodó, en el Clot- cobla La Principal de Badalona.  
Centro Católico de Hospitalet- cobla Canigó.

LUNES POR LA MAÑANA:

Plaza de S. Jaime- coblas Badalona y Molins.  
Barriada Ntra. Sra. del Port- cobla La Principal de Badalona.

( sigue )

(22/09/51) 191

Barriada Trinidad en San Andrés- cobla La Principal  
Barcelona.  
calle de la Unión- cobla La Selvatana.  
calle de Carders- cobla Popular.  
calle de Mercaders- cobla Emporium.

LUNES POR LA TARDE:  
Plaza de Castilla- cobla La Principal Barcelona.  
Plaza de Cataluña- coblas Badalona y Molins.  
Pasaje Batista, Pueblo Nuevo- cobla Emporium.  
calles Marina y Valencia- cobla La Principal de Badalona.

POR LA NOCHE:  
Pueblo Español- coblas Badalona y Molins.  
calle de Mercaders- cobla Emporium.

MIERCOLES TARDE:  
Plaza de la Universidad- cobla Popular.

MIERCOLES NOCHE:  
calles Llull y Mariano Aguió- cobla Emporium.  
calle del Carmen- cobla Popular.  
calle de Petritxol- cobla Barcelona.

**SONIDO** DISCO "EL CAVALLER ENAMORAT"

*Dv*

Han escuchado Ustedes la hermosa sardana del maestro Manén "El Cavaller enamorad". Con esta obra se abre el programa de la audición que los vecinos de la calle de Petritxol celebran en la Plaza del Pino el próximo miércoles, con ocasión de las fiestas de la Virgen de la Merced. Se trata de un programa de antología en el que siete grandes maestros de la sardana se hallan representados según el orden siguiente: Manén, con El cavaller enamorad y Morera con Davant la Verge, las dos de concierto, y seguidamente Caterineta de Botey, La masovera guapa de Blanch, Rosada d'estiu de Catalá, Florida de Pujol y Dalt les gavarres de Garreta.

(22/09/20) 20

La cobla Barcelona será escuchada a buen seguro por numerosos sardanistas y aficionados que no se dejaron escapar esta formidable oportunidad que les brinda la prestigiosa Asociación de Vecinos. Seguidamente y en adhesión a los numerosos actos sardanísticos celebrados en honor de la Virgen patrona de nuestra ciudad, sirvanse escuchar "Davant la Verge" *del maestro Mollera.*

SONIDO

DISCO "DAVANT LA VERGE"

*W* Ayer día 21 se cumplieron 80 años del nacimiento, en la villa de Casfellón de Ampurias, del que fué famoso maestro compositor y profesor de fiscorno Pau Guanter, llamado El Rossinyol.

Fuó su maestro uno de los ~~pioneros~~ pioneros de la sardana llarga, Don Antonio Agramont. ~~Y a Buen maestro, buen discípulo, y también de esa la propia villa de Castelló, el celebrado José Blanch Reynalt, que durante muchos años fué director de La Principal de Perelada.~~

Y para finalizar el presente programa de El Cant de la Tenora, oigan a continuación una de las mejores sardanas de Pau Guanter- "Matinada".

SONIDO

DISCO "MATINADA"



*Toc d'ornament*

*Handwritten signature or mark in the bottom right corner.*

PROGRAMA RECORTES DE PRENSA  
ANUNCIANTE: ANTONIO LOSADA  
RADIACION: *dia 22 Setiembre 1951*  
HORA *a las 14:15 aproximadamente*

-1-



1221051521  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

CAMPANA DE MANO

TANIS: ¡Atencion al pregonero!

(REPITE)

El pregonero de antaño vuelve, y su voz, desde estos microfones que son tribuna de la ciudad, va de una calle a otra para recordarnos que Barcelona entera se vestirá de gala, con motivo de las fiestas de la Merced. Y entre los grandes acontecimientos que para tal fecha se preparan, se hace saber:

(CAMPANA)

que en el Teatro Español, mañana domingo, y pasado mañana lunes, fiesta de la Merced, será puesta de nuevo en escena la producción radiofónica de Antonio Losada, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, interpretada por todos sus creadores.

Y también para mañana, otra gran noticia. (CAMPANA) Atención gracienses, atención. Mañana domingo tarde y noche, en el Teatro ORFEO GRACIENC, dos únicas representaciones de RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, interpretada por las voces que oyen a diario: Isabel Campillo, Carmen Yllescas, Isabel Monasterio, Amanda Cans, Cecilia Gubert, Maria Dolores Gispert, Enrique Casademont, José Maria Angelat, Eduardo Criado, Damaso Garcia, Fernando Parés, y la colaboración del decano locutor José Miret, siendo presentada en estas funciones Antonita Pi-ferrer, la artista radiofónica más guapa de España.

MARCHA DE RECORTES

- Lr.- Ya lo han oído. El pregonero acaba de anunciarlo. Mañana tarde y noche en el Teatro Orfeo Gracienc, DOS UNICAS representaciones de RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Se despachan localidades en las taquillas de dicho Teatro.
- Lra.- Vuelven los RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el romántico cuadro de Mayerling y la parodia del director de orquesta.
- Lr.- Teatro Orfeo Gracienc, mañana domingo tarde y noche.
- Lra.- Vuelven los RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el divertido sketch del aparato de radio con auriculares, evocando en escena la figura de Toreski y Miliu.
- Lr.- Teatro Orfeo Gracienc, mañana domingo tarde y noche.
- Lra.- Vuelven los RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el dramático cuadro del niño alemán que motiva la separación de sus ~~www~~ padres.
- Lr.- Con el cuadro de la Tenora de l'Albert Marti y la estampa del monstruo que jamás se había visto en un espejo.
- Lra.- Mañana domingo.
- Lr.- Tarde y noche dos únicas representaciones en el ORFEO GRACIENC.



Lr.- Ya que llegaron las fiestas de Barcelona, de un extremo a otro de la ciudad podrán aplaudir RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Del Teatro Español, a l'Orfeó Gracienc.

Lra.- Aviso importante.

Lr.- Todas las butacas de platea a 15 pesetas. Fijense bien que hemos dicho, todas las butacas de platea a 15 pesetas. Se despachan localidades con anticipacion en las taquillas de ambos teatros.

(XILOFON)

Lr.- Mañana domingo, por la mañana, en el Teatro Español, en el teatro donde actuó por ultima vez Albert Marti, funcion dedicada al musico inolvidable. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el cuadro de la tenora d'Albert Marti.

Lra.- Mañana domingo, tarde y noche, en el Orfeó Gracienc, RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, con el admirado conjunto de estrellas radiofonicas que dirige Armando Blanch.

Lr.- Y pasado mañana lunes, por la mañana tambien, fiesta de la Merced,

TANIS: Atencion Mercedes y Merceditas... el dia de vuestro Santo podais empezarlo mejor viendo en el Teatro Español Recortes de Prensa en Television.

Lr.- Lunes. Funcion dedicada a las Mercedes, y de manera especial, dedicada tambien a la novia del Cuadro Escenico de Radio Barcelona, Merceditas Capacés, que asistirá a dicha representacion. Pasado mañana lunes en el Teatro Español.

Lra.- Abierto el despacho de localidades.

(CAMPANA)

TANIS: Y ahora mi pregón va mas lejos... sigue la costa, sigue el bello litoral, y bordeando siempre al mar llega a Sitges.

(CAMPANA)

!Atencion Sitges! Mi pregon va dirigido a Sitges, para comunicarles que el proximo jueves dia 27, Sitges tendrá ocasion de admirar el espectaculo mas original y moderno que se ha present ado en sus escenarios. El Jueves dia 27 por la noche, en el Teatro EL RETIRO, de Sitges, presentacion de RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, de Antonio Losada, por todos sus creadores.

Lr.- Jueves noche, dia 27.

TANIS: En Sitges. En el Teatro EL RETIRO.

MUSICA FINAL

22-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Para nadie es un secreto que la política económica nacional discurre por nuevos cauces que tienden hacia una mayor libertad comercial y hacia una nueva valoración de la libre iniciativa individual, siempre supeditada, en lo que sea menester, a los supremos imperativos del bien común.

Varios factores tienen que coadyuvar a la implantación de nuevas normas para la producción, a la supresión de controles y a la suavización de restricciones. Ello no sería factible sin la portación de bienes de consumo que supone la actual cosecha de cereales y leguminosas en lo que a la libertad comercial concierne, y sin el necesario acopio de materias primas para remediar la penuria de producción industrial.

Todo ello presupone un periodo de transición o de reajuste para dar paso a una nueva etapa en la que felizmente superadas las dificultades que han pesado sobre el desarrollo de la economía nacional se entre en un periodo de normalidad en que el beneficio vuelva a ser el premio al trabajo, a la inteligencia y al riesgo inherentes al proceso productivo.

Que el proceso de reajuste a que hemos aludido y que se está operando actualmente será beneficioso para la economía nacional que es tanto como decir para la inmensa mayoría de los españoles, no ofrece lugar a dudas. Lo que es más complicado es el periodo de gestación de la nueva fase económica que naturalmente no es fruto de improvisación e implica una serie de nuevas reglamentaciones legales al cesar la actuación de determinados organismos.

La Bolsa aparece situada en una actitud expectante y un tanto desorientada en la que priva una notable abstención operatoria que refleja con bastante exactitud el ambiente de incertidumbre que gobierna el mundo de los negocios cuando tantos reajustes de precios se están operando y se abren nuevos horizontes a las actividades comerciales e industriales.

De aquí que las oscilaciones que se producen en los cambios son de muy escasa importancia como se desprende del siguiente balance general de cotizaciones: Sobre cuarenta y nueve clases de acciones que se inscribieron en la pizarra anotamos dieciséis alzas; veinticuatro bajas, y nueve sin variación.

Las dieciséis alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, trece; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, dos, que corresponden a las acciones T.A.C y FORD MOTOR IBERICA.

De las veinticuatro bajas operadas, veinte oscilan entre uno y cinco enteros; y cuatro, entre los seis y los diez enteros.



(21/05/51) 24

Este periodo se ha caracterizado por el hecho de que haya sido el mercado barcelonés el que haya impuesto la pauta, un tanto reservada, a los restantes mercados bursátiles nacionales que han rectificado algo su orientación alcista de los periodos anteriores.

Tanto es así que entre los valores típicos del arbitraje unicamente MINAS DEL RIF consiguen una plus valía algo considerable, complementada con la firmeza y leve mejora de TELEFONICA y SNIACE, pero los restantes valores acusan pequeños retrocesos.

Finalmente consignaremos que al mercado de capitales que siente especial predilección por las rentas fijas, se le ofrece una oportunidad excepcional inversionista acudiendo a la suscripción pública de cien millones de pesetas en Cédulas 4% del Banco de Crédito Local de España, con lotes, anunciada para el día 28 de los corrientes al tipo de 99% con cupón íntegro de vencimiento 30 del ~~mes~~ actual.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

\*\*\*



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA REUNION ANUAZ DEL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN 1950".

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(24109/51) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 22 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

NUMERO 1734



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



**RE  
VI  
SA  
DO**



*Censura*

*Original Sr. Censur*

(22/05/52) 26

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(22/07/51) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON.

(22/07/51) 28

PASODOBLE:

20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Con el sonar del pasodoble surge la atracción de la  
Fiesta Nacional.....

SUBE PASODOBLE QUECORTA

LLAMADA: BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI CARTEL TOROS )

(2205/5) 29

EMISORA: FILMS  
" DUDA "  
5 minutos

RADIO CLUB  
Sábado 22 septiembre 1951

SINTONIA: MUSICA OBRA CLASICA CONOCIDA EN GRANDIOSO  
30 SEG.P.P.



LOCUTOR

Las puertas del éxito se abrirán de nuevo como lo hicieron anteriormente con "APARTADO DE CORREOS MIL UNO" para dejar paso a una gran película realizada por la misma productora EMISORA FILMS, y el mismo director Julio Salvador, que marcaron en aquel film un nuevo estilo a seguir por el cine español.

LOCUTORA

"DUDA", la producción apasionante e intensa que esta noche se estrena en Kurssal, narrada a su vez con imágenes de natural expresión.

LOCUTOR

DUDA. Cine español moderno, rayando a gran altura.

LOCUTORA

Conrado San Martín, en el abogado Enrique Vallar, el hombre que defiende a su esposa, apesar de dudar de su culpabilidad.

LOCUTOR

Elena Espejo, en Ana María, la esposa, presunta asesina de su primer marido.

LOCUTORA

Francisco Rabal, en Rafael, hermano de Ana María, de quien se sospecha...

LOCUTOR

Mary Lamar, en la enfermera del asesinato complicada en el proceso.

LOCUTORA

Carlos Tamberlani en el Jefe de la Brigada de Investigación Criminal.

LOCUTOR

DUDA, el peso inexorable de la ley frente al amor.

MUSICA EN GRANDIOSO, ENLAZANDO AL SILENCIAR CON LA VOZ DE ENRIQUE.

ENRIQUE (Habla con algún énfasis no exagerado, pero con gran firmeza.)

Terminada mi tarea legal, me queda por último patentizar a vuestras señorías la viva emoción

que siente este letrado....Concurre en mi defendida una doble cualidad: la de ser inculpada de un crimen inexorable y la de ser mi actual esposa.

¿Pueden imaginar los señores Magistrados, cual sería la situación moral de este letrado, aún despues de una sentencia absolutoria, si en su conciencia quedase la mas leve duda de culpabilidad?  
(EMOCION Y PAUSA BREVE)

La vida futura de este segundo matrimonio sería totalmente imposible. Este razonamiento moral, aumenta considerablemente la seguridad de mi convicción.  
(OTRA VEZ FIRME)



A quien, antes que a mi podrá interesar más la certeza de su inocencia...Por todo ello, espero de la reconocida competencia de vuestras señorías y del alto espíritu de justicia que anima a esta Sala, se sirva dictar una sentencia absolutoria con todos los pronunciamiento favorables..

(MURMULLOS )

~~XXX PRESIDENTE  
¡Orden en la sala! Póngase en pie la procesada...  
(PAUSA BREVE)  
Tiene algo mas que añadir a lo dicho por su letrado defensor?  
ANA MARIA  
¡No!....~~

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

Dudaba de su propia esposa, y sin embargo consiguió que el Tribunal la absolviera.

LOCUTORA

DUDA. Un hombre y una mujer enfrentados por una duda que turbaba su vida.

MUSICA FUERTE

ENRIQUE

(HABLANDO ANSIOSAMENTE)

Ana Maria, Anselmo fué asesinado con arsénico, pero el veneno estaba en un tubo de Hipnotal...Tu no le compraste ni le diste nunca esta medicina? Dime la verdad?

ANA MARIA

Mientras yo le cuidé, apenas tomó medicamentos...Solo unas inyecciones que le puso la misma enfermera.

ENRIQUE

Ese tubo de hipnotal lo encontré entre tus cosas, ayer, en el armario. Tu dijiste en tu declaración que no lo habías visto nunca.... ¿Como justificas que estuviera entre otras medicinas en nuestro propio armario?.... Debes hablar... Tienes la obligación de hacerlo... Tu obstinado silencio puede destrozar para siempre nuestras vidas....

ANA MARIA (ANGUSTIADA)

Mi silencio no. Tu falta de fé... Por qué me has defendido?... Porque has procurado llevar al Tribunal la convicción absoluta de mi inocencia, si en tu alma quedaba la duda....

MUSICA FUERTE.

LOCUTOR

DUDA, una película que enorgullecerá el cine nacional.

LOCUTORA

Al igual que "Apartado de Correos Mil uno" otro triunfo del director Julio Salvador, de Emisora Films y de la cinematografía española.

MUSICA DEL DISCO DE APARTADO DE CORREOS  
( SE FUE MI AMOR )

LOCUTOR

Musica del Mtro, Ramón Ferrés.

LOCUTORA

Que popularizó en aquel film, esta canción que estan ustedes escuchando.

LOCUTOR

DUDA interpretada por CONRADO SANMARTIN, ELENA ESPEJO FRANCISCO RABAL, MARY IAMAR, CARLOS TAMBERLANI, Rosita Valero, Maria Brú, Luis Perez de Leon, Rafael Navarro, Eugenio Testa, Ramon Giner, José Goula, Luis Induni. Operador: Federico G. Larraya. Decorador: Juan Alberto.

LOCUTORA

Inspirada en una comedia de Hernandez Pino. Guión y diálogos Manuel Tamayo y Julio Coll, este ultimo con Antonio Isasi, autor de APARTADO DE CORREOS MIL Y UNO.

LOCUTOR

¿Quien mató a don Anselmo? Su esposa, su cuñado, su administrador? Su enfermera? Su secretario?

LOCUTORA

(22/07/51) 32  
-4-

Entérese esta noche, viendo el sensacional estreno del CINE KURSAAL. DUDA. La brigada de investigación criminal dirigida por un hombre que pretendía descubrir la incógnita de su propia vida.

LOCUTOR

DUDA producción EMISORA FILMS. Distribuida por HISPANO FOX FILMS; Estreno sensacional esta noche. Encargue en Kursaal sus localidades. DUDA, la máxima emoción del cine moderno.

MUSICA RESUELVE  
GONG

Cliente: MARISOL

RADIO CLUB  
Sábado 22 sepbr. 1951

(24/5/51) 33

3 minutos

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO

(22/09/51) 34

POR ORDEN DEL CLIENTE " M A R I S O L " QUEDAN  
SUPRIMIDAS LAS ACTUACIONES DE LA VE DETTE  
" LA PERLA NEGRA " Y JIMI SUMS  
HUNT



BARCELONA 22 SEPTIEMBRE DE 1951.

que sienta este letrado....Concurre en mi defendida una doble cualidad: la de ser inculpada de un crimen inexorable y la de ser mi actual esposa.

¿Pueden imaginarse los señores Magistrados, cual sería la situación moral de este letrado, sin después de una sentencia absolutoria, si en su conciencia quedase la mas leve duda de culpabilidad?  
(EMOCION Y PAUSA BREVE)

La vida futura de este segundo matrimonio sería totalmente imposible. Este razonamiento moral, aumenta considerablemente la seguridad de mi servición.  
(OTRA VEZ FIRMAR)

A quien, antes que a mi podrá interesar más la certeza de su inocencia...Por todo ello, espero de la raciocida competencia de nuestros señores y del alto espíritu de justicia que anima a esta Sala, se sirva dictar una sentencia absolutoria con todos los pronunciamientos favorables...

(MIRACULOS)

~~Acto  
¡Orden en la sala! Póngase en pie la proce-  
sada...  
(PAUSA BREVE)  
Tiene algo mas que añadir a lo dicho por su  
letrado defensor?  
ANA MARIA  
¡No!....~~

MUSICA FUERTE

LOCUTOR

Dudaba de su propia esposa, y sin embargo consiguió que el Tribunal la absolviera.

LOCUTORA

DUDA. Un hombre y una mujer enfrentados por una duda que turbaba su vida.

MUSICA FUERTE

HENRIQUE

(HABLANDO ANSIOSAMENTE)

Ana Maria, Anselmo fué asesinado con arsénico, pero el veneno estaba en un tubo de Hipnotal...Tu no le compraste ni le diste nunca esta medicina? ¿Jura la verdad?

ANA MARIA

Mientras yo le cuidé apenas tomé medicamentos...Solo unas inyecciones que le puso la misma enfermera.

HENRIQUE

Ese tubo de hipnotal lo encontré entre tus cosas, ayer, en el armario. Tu dijiste en tu declaración que no lo habias visto nunca.... ¿Como justificas que estuviera entre otras medicinas en nuestro propio armario?.... Debes hablar... Tienes la obligación de hacerlo... Tu obstinado silencio puede destrozar para siempre nuestras vidas....

ANA MARIA (ANGUSTIADA)

Mi silencio no. Tu falta de fé... Por qué me has defendido?... Porque has procurado llevar al Tribunal la convicción absoluta de mi inocencia, si en tu alma quedaba la duda...!

MUSICA FUERTE.

LOCUTOR

DUDA, una película que enorgullecerá el cine nacional.

LOCUTORA

Al igual que "Apartado de Correos Mil uno" otro triunfo del director Julio Salvador, de Emisora Félms y de la cinematografía española.

MUSICA DEL DISCO DE APARTADO DE CORREOS  
( SE FUE MI AMOR)

LOCUTOR

Musica del Mtro, Ramón Ferrés.

LOCUTORA

Que popularizó en aquel film, esta canción que estan ustedes escuchando.

LOCUTOR

DUDA interpretada por CONRADO SANMARTIN, ELENA ESPEJO FRANCISCO RABAL, MARY LAMAR, CARLOS TAMBERLANI, Rosita Valero, Maria Brú, Luis Perez de Leon, Rafael Navarro, Eugenio Testa, Ramon Giner, José Goula, Luis Induni. Operador: Federico G. Larraya. Decorador: Juan Alberto.

LOCUTORA

Inspirada en una comedia de Hernandez Pino. Guión y diálogos Manuel Tamayo y Julio Coll, este ultimo con Antonio Isasi, autor de APARTADO DE CORREOS MIL UNO.

LOCUTOR

¿Quien mató a don Anselmo? Su esposa, su cuñado, su administrador? Su enfermera? Su secretario?

LOCUTORA

Entérese esta noche, viendo el sensacional estreno del CINE KIRSAAL, DUDA. La brigada de investigación criminal dirigida por un hombre que pretendía descubrir la incógnita de su propia vida.

LECTOR

DUDA producción EMINORA FILMS. Distribuida por HISPANO FOX FILMS; Estreno sensacional esta noche. Encargue en Kirsaal sus localidades. DUDA, la máxima acción del cine moderno.

MUSICA RESERVADA  
GONG

(22/05/51)

35

Handwritten text, possibly a header or address, appearing as faint purple ink.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as faint purple ink.

Handwritten text, possibly a body of a letter, appearing as faint purple ink.

Large, stylized handwritten signature in blue ink.

Handwritten text, possibly a date or reference number, appearing as faint purple ink.

EMISORA: FILMS  
"DUDA"  
5 minutos

(2407/12) 39  
RADIO CLUB  
Sábado 22 septiembre 1951

SINTONIA: MUSICA OBRA CLASICA CONOCIDA EN GRANDIOSO  
30 SEC.P.P.

LOCUTOR

Las puertas del éxito se abrirán de nuevo como lo hicieron anteriormente con "ABANDONO DE GORGES DEL UNO" para dejar paso a una gran película realizada por la misma productora EMISORA FILMS, y el mismo director Julio Salvador, que marcaron en aquel film un nuevo estilo a seguir por el cine español.

LOCUTORA

"DUDA", la producción apasionante e intensa que esta noche se estrena en Kursaal, narrada a su vez con imágenes de natural expresión.

LOCUTOR

DUDA. Cine español moderno, rayando a gran altura.

LOCUTORA

Conrado San Martín, en el abogado Enrique Vellar, el hombre que defiende a su esposa, apesar de dudar de su culpabilidad.

LOCUTOR

Elena Espejo, en Ana María, la esposa, presunta asesina de su primer marido.

LOCUTORA

Francisco Rabal, en Rafael, hermano de Ana María, de quien se sospecha...

LOCUTOR

Mary Lejar, en la enfermera del asesinado complicada en el proceso.

LOCUTORA

Carlos Tamborini en el Jefe de la Brigada de Investigación Criminal.

LOCUTOR

DUDA, el peso inexorable de la ley frente al amor.

MUSICA EN GRANDIOSO, ENLAZANDO AL SILENCIO CON LA VOZ DE ENRIQUE.

ENRIQUE (Hable con algún énfasis no exagerado, pero con gran firmeza.)

Terminada mi tarea legal, me queda por último patentizar a vuestras señorías la viva emoción

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: La Orquesta Apolo en la Fiesta Mayor de San Gervasio

DIA: 22 Septiembre

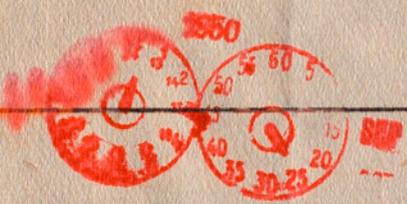
HORA: 24

DURACION: 35 minutos

GUION: J.J.M.

( 22/09/51 ) 40

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

Loc: Radio Barcelona, les invita a continuación a escuchar una banda sonora impresionada durante el transcurso del Gran Baile Final, que como remate de la Fiesta Mayor de la calle de Camp, de la señorial barriada de San Gervasio tuvo lugar durante los días 8 al 16 del corriente, y durante el transcurso de los cuales se celebraron unos magníficos festejos, viéndose todos ellos muy concurridos, especialmente los grandes bailes en los que actuaron las Orquestas Cataluña, Apolo y Tipica Cubana. Seguidamente escuchen ~~una~~ a la Orquesta Apolo en un escojido programa de bailes.

SONIDO SINTONIA ORQUESTA APOLO

Loc: ~~Con esta nota de sintonía empieza la orquesta Apolo.~~  
Después de las notas características de ~~sintonía~~ presentación la orquesta Apolo inicia este programa con el fox, OPUS IN BOP

SONIDO OPUS IN BOP

Loc: Seguidamente interpreta el bolero "ME DA VERGUENZA", lo canta Roberto Marin.

SONIDO ME DA VERGUENZA

Loc: En este programa que les ofrecemos de la orquesta Apolo, les vamos a escuchar el fox; BISHOPS BLUES

SONIDO  BISHOPS BLUES (PARAR CINTA DESPUES DE ESTE NUMERO)

Loc: Y ahora seguidamente les ofrecemos la actuación de los muchachos en su formación de orquesta tipica Cubana, que empieza con el número Afro-cubano, titulado "AFRICA" con el refrán cantado por Roberto Marin.

SONIDO  "AFRICA"

Loc: Camina la ~~Tortuga~~ Tortuga, es un mambo de feliz interpretación a cargo de la formación tipica Cubana.

SONIDO CAMINA LA TORTUGA

Loc:  Roberto Marin lleva la voz cantante en este otro mambo cuyo titulo es "A BURUJON PUÑO".

SONIDO A BURUJON PUÑO

Loc:  Con la guaracha "Castigalos Pascual" y cantando Roberto Marin, finaliza la intervención de la formación Tipica Cubana.

SONIDO CASTIGALOS PASCUAL

Loc: De nuevo escuchan a la orquesta ~~tipica~~ Apolo en el fox melodico "TUS PALABRAS Y MI MUSICA"

SONIDO YOUR WORDS AND MY MUSIC

Loc: Y con el fox-bounce titulado "LA BUENA TIERRA" finaliza este programa.  
(A LA MITAD DEL MISMO REBAJAR Y DECIR)

*en nuevo programa*  
Deseamos que esta intervención de las orquestas Apolo y tipica Cubana haya sido del agrado de todos Vdes, damos las gracias ~~también~~ a la Comisión de Fiestas de la calle de Camp de la barriada de San Gervasio ~~por las facilidades~~ por las facilidades que nos dieron por llevar a cabo la impresión de esta banda sonora, de su Fiesta Mayor 1951.

SONIDO THE GOOD EARTH

(22/09/51) 41

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

CINE PELAYO  
" LA CORONA NEGRA "  
5 minutos

RADIO CLUB  
Sábado 22 sepbr. 1951

2210915X12

*Acuerdo*

SINTONIA: ULTIMA DANZA  
(primeras estrias y funde)

LOCUTORA

En el CINE PELAYO ya conocido y ensalzado como la pantalla del cine nacional triunfa actualmente UNA GRAN PELICULA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

Su titulo extraño y sugerente despierta la curiosidad del publico....  
Un ambiente de expectación y un clamor de éxito rodea esta pelicula.

LOCUTORA

Y la expectación, el interés demostrado por el inteligente publico barcelonés desde que meses atrás fué estrenada esta pelicula, se ha hecho patente con motivo de su reposición en el CINE PELAYO.

SUBE MUSICA - DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Porqué señores oyentes se trata nada mas y nada menos que de la pelicula LA CORONA NEGRA, producción SUEVIA FILMS - CESÁREO GONZALEZ.

SUBE MUSICA : EL FESTIN DE BALTASAR  
(Danza a la señal en tiza)  
BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Si, señores, si. LA CORONA NEGRA. El extraordinario film español que nos ha presentado SUEVIA FILMS, Cesáreo Gonzalez, la marca famosa que hace peliculas en España para todo el mundo.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Porque esto es, esta extraordinaria pelicula que se proyecta con llenos constantes en el CINE PELAYO. Una pelicula española con valores internacionales y categoria universal.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA está basada en un guión escrito expresamente por el genial escritor francés Jean Cocteau, que ha querido aportar este fruto de su ingenio y de su imaginación al mayor esplendor de la cinematografía española.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

La realización en imágenes de este originalísimo asunto que



(22107/51) 43  
-2-

forjó la fantasía de Cocteau, ha sido llevada a cabo por el gran director Luis Saslavsky, y en su tarea ha hecho un verdadero alarde de técnica y arte que hacen de la CORONA NEGRA una película insuperable.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Todo esto ha podido apreciarlo el público que estos días viene llenando ~~xxx~~ el CINE DELAYO en todas sus sesiones, pero en lo que la admiración y el entusiasmo del público ha llegado a su punto álgido ha sido en la parte interpretativa, ya que a la cabeza del reparto figuran nombres destacadísimos del séptimo arte.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Aquí está como heroína la apasionante historia que nos cuenta Cocteau en LA CORONA NEGRA, la gran actriz Maria Felix, interpretando el papel de Mara, una mujer de deslumbrante hermosura y compleja espiritualidad que centra la atención y la emoción del drama coctoliano.

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTOR

Dignos oponentes de Maria Felix son los actores italianos Rossano Brazzi y Vittorio Germann.

LOCUTORA

Y con estas tres figuras de la pantalla internacional, un gran conjunto de artistas nuestros, bien conocidos y admirados, como José Maria Lado, Felix Fernandez, Julia Caba Alba, Antonia Plana, y Francisco Pierrá.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Todos estos valores fueron conjuntados por SUEVIA FILMS, Cesáreo Gonzalez, para dar vida a un asunto de recia contextura dramática, un episodio extraño de acción e intriga, que se desarrolla en la urbe cosmopolita de Tanger, cuyos bajos fondos amparan las más inquietantes maquinaciones y los más turbios manejos de la delincuencia internacional.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

No es extraño con lo antes dicho que haya causado gran sensación LA CORONA NEGRA, ya que en ella concurren méritos más que sobrados por la originalidad de la trama, el dramatismo de su asunto, la calidad intelectual de su autor y el renombre artístico de sus intérpretes....

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA, un film español para el mundo entero producido por SUEVIA FILMS, Cesáreo Gonzalez.

(22/05/57) -3- 44

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA el exito clamoroso que centra la actualidad cinematográfica en el CINE PELAYO.

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA. Todos los dias tarde y noche en el CINE PELAYO en sensacional reposición.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
G O N G

ORO DEL RHIN

(22/05/51) 45  
RADIO CLUB

3 minutos  
-----

SINTONIA

LOCUTORA

El verano nos dice ya adios.....

LOCUTOR

¿Le importa a usted mucho, señorita?

LOCUTORA

Si y no.....

LOCUTOR

Entonces...Lo mismo que a mi....

LOCUTORA

No sé si el motivo será el mismo...Explíqueme porqué si.....

LOCUTOR

Porqué con el veraneo de la familia he tenido ocasión de gustar los exquisitos menús que ORO DEL RHIN ofrece a 45 pesetas..... Unos menús cuidadosamente preparados, que han hecho mis delicias durante el verano ahora voy a echarlos mucho de menos....

LOCUTORA

Pues....A mi me ha ocurrido algo parecido...La familia se ha ido de veraneo y yo, esclava de mi obligación me he quedado en la ciudad ...y aunque no he acudido al ORO DEL RHIN para las comidas, he ido allí a pasar mis veladas....No las olvidaré nunca! El ambiente del ORO DEL RHIN es maravilloso! Pero vamos a ver....¿Y el porque no, a que se refiere?

LOCUTOR

Porqué no puedo sentirlo, ya que el cambio de estación al traerme mi familia me permitirá acompañar a mi esposa al ORO DEL RHIN, y junto con mis hijos celebrar la puesta de largo de mi hija mayor, en el magnifico salón que el ORO DEL RHIN tiene destinado a estas fiestas familiares.....

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Además en el ORO DEL RHIN, aparte del cubierto de 45 pesetas, se puede degustar el famoso ....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU Y YO, el cubierto que ORO DEL RHIN ha creado para las conmemoraciones solemnes.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN hallará Vd, el ambiente adecuado a su posición social.....



LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará el salón particular que apetece para celebrar en él sus fiestas familiares e intimas.....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN....

SINTONIA RESUELVE

22/09/51) 47

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Sábado 22  
Septiembre 1951.

RADIO CIUB.



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DEL ARTE

LOCUTORA

GUIAS DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR

Hoy inaugura exposición ALFONSO GUBERN, el  
excelente pintor. Presenta interesantes obras.  
SALA CASA DEL LIBRO.

XILOFON REPETIDO



*Cochet Manuel*

(22/09/51) 48

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Perdona nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

3 30

LOCUTOR

Este programa que se han de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB .REBUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: 23 Septe 1951  
HORA: 3-30 tarde  
Guión: José Ma Bayona.

(22/07/51) 49

EMISIONES  
- RADIESE

ORIGINAL  
LOCUTORIO



NOTA DE SINTONIA

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.1  
RADIO BARCELONA

Num:

Año: II

FECHA: 23 Septe 1951.

Guión ~~manuscrito~~ de José Ma Bayona.

RE  
VI  
SA  
DO



Lr.-

Portada.

(22/09/61) 50

(SONIDO: DISCO)

Lra.-

En Londres se ha constituido ya la Federación Internacional de la Astronáutica. Ya dijimos recientemente que la Comisión organizadora la forman delegados de once naciones: Estados Unidos, España, Argentina, Alemania, Italia, Dinamarca, Noruega, Inglaterra, Austria, Francia y Suecia, y se trata de las autoridades científicas más autorizadas de cada uno de estos países, especializadas en la cuestión de los cohetes siderales. No son gente que viva en la Luna, si no que se dispone a ir a ella.

Por eso no les extraña que nuestra oficina de Viajes Interplanetarios se vea cada día mas concurrida, y lo extraño, es que lo especialmente por el sexo femenino

A ellas va dedicada la retransmisión de una de las reuniones de la Federación en Londres. Y les rogamos que la escuchen, porque siempre aprenderán cosas nuevas, y no les resultará ningún tostón.

(CUADRO: RUMORES REUNION)

(SONIDO: CAMPANILLA)

PRESI.-

Señores astronautas, prosigue la sesión. Tiene la palabra el doctor Ananof, representante de Francia.

S.1º.-

El doctor Werner von Braun, que durante la guerra dirigió la estación experimental alemana de Peenemunde y que construyó el proyectil cohete V-2, tiene un plan para enviar cincuenta hombres a Marte en el plazo de diez años.

En su informe, el doctor Von Braun demuestra que, contra lo que hasta ahora se había admitido por los hombres de ciencia, no hay ninguna dificultad técnica para construir vehículos capaces de realizar vuelos interplanetarios.

(CUADRO: "Muy bien")

S.1º.-

Una vez que la técnica de establecer cohetes satélites en órbitas estables alrededor de la tierra sea perfeccionada, estos satélites podrán ser empleados para aprovisionar de combustible a los vehículos interplanetarios, dice el doctor Von Braun. Como es sabido, los satélites artificiales, sobre los que se ha presentado al Congreso varias ponencias, incluyendo la del delegado argentino son considerados ya como una posibilidad inmediata.

(SONIDO: APLAUSOS)

PRESI.-

Pasa a discutir la ponencia referencia a las azafatas interplanetarias en los satélites artificiales. Tiene la palabra el director de la oficina de Viajes Interplanetarios de Barcelona, la única que existe en España.

(SONIDO: APLAUSOS)

DELE.-

Viva la Luna, y la Federación Interplanetaria.

TODOS.-

Viva Barcelona.

DELE.-

Gracias, señores...

(SONIDO: DISCO OLE TORERO, O PARECIDO)



DELE.- Hemos quedado que en primer lugar, tiene que crearse un satélite artificial de la Luna que, lanzado a una altura suficiente, dé vueltas en torno del astro por encima de la atmósfera terrestre. Será la última estación en la que los navios interplanetarios se repongan en accesorios y en carburantes, agotados a su paso por la atmósfera terrestre.

Pero en el trayecto hacen falta escalas para los cohetes que saldrán en dirección de la Luna. No se trata de profecías fantásticas, se calcula de 40.000 kilómetros, hora el recorrido para huir de la Tierra. Ya se han alcanzado velocidades de 8.000 kilómetros hora, y seguramente superiores, tanto en los Estados Unidos como en la propia Rusia. Para llegar a la Luna se necesita mucho más. Pero ¿quien hubiera dicho en 1900 que cincuenta y un años más tarde los aviones de propulsión a chorro rebasarían la velocidad del sonido?

Así, pues, hay que pensar que dentro de veinte o treinta años se abrirán concursos de azafata interplanetaria, como hoy de señorita del cielo en avión corriente de 1.000 kilómetros de recorrido todo lo mas. En cuanto el vuelo estratosférico sea una realidad, se necesitará personal para las estaciones interplanetarias, una especie de paradores del turismo de la Luna. Un personal que ha de sacrificarse por la ciencia viviendo en -su soledad.

VOZ.- !Que se case!

TODOS.- (RUMORES)

DELE.- Amigos, que hoy dia no resulta tan fácil casarse....

SAB.- ?Qué características deberá tener tal azafata?



DELE.- En esta pregunta, creo prudente ceder la palabra, a la primera astronauta inscrita en nuestra oficina para el cargo de azafata. Señorita.....vd. tiene la palabra.

ELLA.- (SE LEVANTA) Con la venia.....

TODOS.- (RUMORES) Olé, Olé las mujeres de España....

ELLA.- Gracias...Pero aun las hay de mas guapas... Señores. Pertenezco a la sección astronautica de la Aster. Nosotros hemos llegado a la conclusión, que para el papel que van a desempeñar las futuras azafatas de las plataformas interplanetarias, esta habrá de ser una mujer sana y fuerte, porque la vida allá arriba sera mas dura que a bordo de un submarino. Se vestirá para salir de una escafandra, y en los primeros dias tendrá que absorber muchos comprimidos contra el mareo a fin de acostumbrarse a un espacio ingravido. Estará vestida de un pantalón, de un pullover y calzada de botas magnéticas que la sujetaran a la plataforma o la mantendrán en el techo, segun las ocupaciones a que se la destine. Moviendose arriba, no tendrá la impresión de ir con la cabeza abajo y los pies en lo alto y podrá arreglar el mobiliario y sus objetos personales en el interior de la cabina. Conquistarse luego las botas magnéticas, podrá echarse a dormir flotando donde quiera. ¿No opinan Vdes. así?

SABIO.- Así es señorita: La ley de la pesadez atmosférica no rige allí. Por eso los armarios, mesas, etc. los más voluminosos, los moverá con el dedo nada más. Allá arriba no se forma polvo, de manera que no se necesita limpieza. Lo que no debe hacer es fumar, para que no se derroche el oxígeno: pero podrá a sus anchas escuchar la radio y ver la televisión.

(22/05/51)



ELLA.- No podrá fumar, ¡qué lástima! Y en cuanto a la cocina.  
¿Saben ustedes algo?

DELE.- ¡Crei que sabia Vd. cocinar!

ELLA.- No me entiende señor director.

SAB.- En cuanto a la cocina tebdrá que ser inodora, porque no se puede abrir la ventana. Consistirán los principales alimentos en productos deshidratados en una cazuela de presión. Poniendo-se la escafandra y las botas, y provista de una sartén de cristal, la bastará con freirse un par de huevos al sol del exterior en un segundo, y si la sartén ~~no~~ se le escapa de las manos no pierda cuidado: volverá, flotando, levemente en el espacio.

ELLA.- ¿Qué hacer con la basura? Si se tira al exterior, el éter, en torno de la plataforma, hará girar interminablemente las porquerias.

SAB.- Eso es una dificultad...Ya lo resolveremos...No va Vd. a echar la basura en la tierra...Tenemos ya bastante.

ELLA.o ?Como se lanzara al espacio el satélite?

SAB.- La cabina de escala interplanetaria será lanzada al espacio conducida por el radar y mantenida en el trayecto convenido. La azafata, dentro. Su misión será recibir a los viajeros de la Luna, alojarles en su breve escala y darles de beber, procurando que el liquido bajo al fondo del vaso y no se entretenga flotando alrededor o por encima. Les enseñará a sujetar fuertemente los alimentos con el tenedor, para que no se vayan flotando. En pocas semanas la azafata interplanetaria se pondrá al corriente de todos estos detalles y de otros de mayor importancia. He dicho, señores.

PRESI.- Creo que por hoy tienen Vdes. bastante, ¿no? Recuerden que dentro de media hora tenemos el banquete del Albert Hall...y que la Federación obsequia a todos los congresistas, todos los días, con una botella de carabaña....Se levanta la sesión... Señores: Viva la luna.

TODOS.- ¡Viva!

PRESI.- Viva la FIDLA.

TODOS.- ¡Viva! Ra.Ra.Ra.

PRESI.- Cantaremos nuestro himno.

(SONIDO: DISCO CUALQUIERA QUE HABLE DE LA LUNA.)

Ir.- Han oido Vdes. nuestra portada.

Ir.- Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Ahora dicen que van a hacer la paz en Corea, pero eso sólo es una broma sangrienta. Corea ya no existe. Hace mucho tiempo que no existe. Aquí tenemos un testigo: Donald Kingsley, agente general para la asistencia en Corea, ha declarado que las destrucciones causadas por la guerra en aquella península se elevan a los dos mil millones de dólares. La Corea del Norte, que constituye la parte industrializada del país, ha visto sus instalaciones completamente destruidas por los bombardeos aliados; su población, que era de nueve millones de habitantes, no pasa ahora de los cuatro millones. Un millón de norcoreanos han muerto; de tres y medio a cuatro millones se encuentran prisioneros en Corea del Sur o refugiados allí. El 85 por 100 de los edificios de Seul han sido hechos, y las destrucciones en todo el territorio sudista son, también, enormes.

Todo esto lo saben perfectamente Bus Miller y sus hombres, que siguen con sus aviones, con sus diarias acciones aéreas, estacionados en el aeropuerto, de Kimpo, comentando las experiencias que para el desarrollo de la aviación ha producido esta guerra.

(SONIDO: ATERRIZAJES. FONDO ARTILLERIA)

BUS.- La dramática demostración del tremendo valor de los aviones transportados, durante la guerra de Corea, al apoyar a las tropas de tierra y desempeñar buen número de misiones tácticas, ha ejercido considerable influencia entre los estrategas ingleses. En los círculos militares se demuestra una gran admiración hacia la Marina de los Estados Unidos y a sus escuadrones de aviación naval.

BAL.- Es cierto. El Almirantazgo anunció con referencia a las actividades de su portaaviones ligero "Glory" que tras haberse efectuado 403 salidas desde su cubierta, en siete días, frente a las costas occidentales de Corea, el "Glory" regresó a puerto el 10 de septiembre. Durante la última jornada de operaciones, se realizaron 84 salidas, verdadero record para un portaaviones ligero en zona de guerra.

BUS.- No obstante tal record, lo mas interesante para nosotros, es que en Farnborough la marina inglesa ha exhibido su nuevo avión a chorro "Supermarine 508", provisto de aletas traseras semejantes a las de una mariposa, mientras un portavoz del Almirantazgo revelaba que los primeros escuadrones de dicho tipo están siendo organizados con destino a este campo de batalla.

BAL.- Vamos a ver si los vemos pronto pues.

BUS.- El portavoz reveló que los aviones ingleses de propulsión a chorro con alerones de la forma propuesta por los diseñadores para el vuelo supersónico, han aterrizado con éxito sobre portaaviones de la Armada.

BAL.- ¿Sabe las características de este nuevo tipo?

BUS.- Solo sé que el nuevo Supermarine 508" posee alas en ángulo recto y es impulsado por dos nuevos motores a reacción Rolls-Royce Avon. Ha sido descrito oficialmente como "Uno de los aviones navales más rapidos y poderosos del mundo".

BAL.- Está visto que todo lo que se refiere a la aviación de la marina, sea inglesa o americana, le interesa coronel.

(22157K1)



BUS.- Recuerde que aprendí a manejar un avión en la Marina...Y que a ella he pertenecido durante años...Y por cierto cuanto ha cambiado todo. En fin...Dejemos el pasado...

BAL.- Si. Porqué ya está aquí el futuro. Fíjese coronel...Llegan tres B.50.

BUS.- Es la escuadrilla del Mayor Sharpe...

BAL.- Así será verdad, que el mando está dispuesto a usar la bomba atómica...

BUS.- Ahí tiene usted tres...

BAL.- Ahora si que me veo ya convertido en átomo.

BUS.- No se quedan aquí. Wfectúan solo un vuelo de pruebas sobre el campo de batalla....Les protegerán, las veinte escuadrillas que están ya preparadas....

BAL.- Ahora comprendo porqué no se nos informó...

BUS.- Bueno...Vamos a recibirles...Puede acompañarme capitán...

(SONIDO. SUBE DISCO PUENTE. ENTRA AVIONES QUE ATERRIZAN)

BUS.- Bienvenido Comandante.

MAYOR.- Se le saluda coronel...Sin novedad en el viaje...Acérquese Vd. Berryman...Coronel Miller, le presento al reporter de la revista "Looks", Jim Berryman.

JIM.- Encantado coronel.

BUS.- Bienvenido a Kimpo.

MAYOR.- Seguramente le extrañará que un paisano nos acompañe, coronel.

BUS.- La verdad, si...Pero desde el momento que viene con Vdes. es que está autorizado...

MAYOR.- Jim, es el único periodista que ha volado con un B.50, cargado con la bomba atómica.

JIM.- Si. Pude realizar este vuelo gracias al interés del mayor general Roscoe G. Wilson, jefe del Estado Mayor para las operaciones atómicas, el cual pensó que quizá la testificación de un periodista podría aclarar algunas cosas sobre la bomba, A, sin facilitar detalles sustanciales a un posible enemigo..

BUS.- Muy interesante...Bueno, señores...Si quieren acompañarnos, les espera una taza de café, y lo que les convenga para su estómago.

MAYOR.- Vamos pues...aunque creo que antes preferiremos tomar un buen baño...

BUS.- Creía que los B.50, llevaban ya piscina particular...

MAYOR.- (RIE SUAVE) No crea Vd. coronel...Si no fuera por la bomba atómica...habría espacio, casi para una buena pileta.

TODOS.- (RIEN SUAVE)

(SONIDO: DISCO PUENTE)

BUS.- Bien amigos...Tienen Vdes. aun una hora antes de iniciar el vuelo.

MAYOR.- Poco pensarán los chinos que si se nos diera la orden, podrían quedar lo que se dice atomizados esta misma tarde...

BUS.- Usted Mayor, así como sus hombres están ya acostumbrados a viajar con bomba A...Pero usted, Berryman, ¿qué impresión le produjo?

JIM.- La verdad, me hizo el efecto que partía para la guerra...Tuve que hacer un esfuerzo para que mi esposa no se diera cuenta de los sentimientos y emociones que me embargaban cuando me despedí de ella.

BUS.- ¿Es que no lo sabía?

JIM.- No...Ella creía que partía en viaje de información normal como otras veces...Lo estoy viendo como si fuera ahora...

(SONIDO: DISCO PUENTE CORTO. TIMBRE PUERTA)

ELLA.- Niños...Por fin llegó Papy...(TRANSICION) Ni me escuchan...Estarán jugando en el jardín, y claro, no pueden oírme.

(SONIDO. TIMBRE)

ELLA.- Voy, Jim, voy....!Qué hombre tan impaciente!

(SONIDO: ABRE PUERTA)

ELLA.- ¡Hola!

JIM.- Hola muñeca...¿Cómo estás?

ELLA.- Perfectamente....Pero Jim...?que no me besas?

JIM.- Perdona...Fué involuntariamente...Vine algo distraído con mi marcha...

ELLA.- ¿Te vas?

JIM.- Nada...Unos pocos días...Un par de reportajes y a casa.

ELLA.- Estos reportajes...Te tienen mas horas en la revista, que en casa...

JIM.- No hay como escribir bien, y ser un buen dibujante.

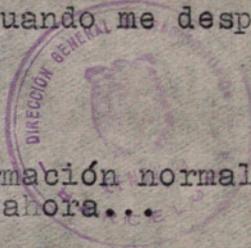
ELLA.- Tu te ries, pero yo estoy orgullosa de ello...Bien sabes que durante la guerra, en la Watch Aircraft, nadie diseñaba los modelos de avión, como tu...Yo creo que eso hizo que me enamorara de ti...

JIM.- Esas tenemos...Así, te enamoraste de mis dibujos, no de mi persona.

ELLA.- Todo influyó...

JIM.- Pues yo la verdad, el día que al salir de la Watch, te invité a subir al coche para acompañarte a tu casa, me dirigí, a Miss Watson...que iba delante de ti y no me oyó...

ELLA.- Pues yo oí perfectamente. Señorita Anita Weber, quiere Vd. que



(22/07/51) 36

le acompañe a su casa...

JIM.- Eran tantas las ganas que tenias que te lo dijera...

ELLA.- Jim...

JIM.- Bueno querida, no te ebfades, que vas a quedar sola unos dias... Me besas tu, ahora...Asi, mujer...No seas tonta, ya sabes cuanto te quiero...Y los peques, ¿dónde están?

ELLA.- En el jardin.

JIM.- Vamos...

ELLA.- He de preparar la mesa...

JIM.- Déjala...Primero jugaremos con ellos... Pero qué hacen....

ELLA.- Lo de siempre. Jugar con aviones. Hoy la han dado en que pilotan B.36 y B.50, cargados con bombas atómicas...!Que Dios les libre de volar con ellas!...De verlas siquiera...Con lo peligrosas que son, ¿verdad?

JIM.- Si...querida, si...son...son....un poco peligrosas.

(SONIDO: RUIDO FUERTE. GOLPE SOBRE MADERA)

JIM.- ¿Qué es eso?

ELLA.- Nada...Que empiezannya con el bombardeo...Seguro que por lo menos destrozan la casita del perro....

LOS 2.- (RIEN SUAVE)

(SONIDO. DISCO PUENTE. CORTO)

JIM.- Yo me reía...pero...como comprenderán pasé un mal rato...Aquella misma tarde, partiría connel mayor y volaría precisamente en un B.50 con la bomba atómica...

BUS.- Y porqué no nos cuenta sus impresiones del viaje...

MAYOR.- Si. Expliquenos mas o menos lo que escribirá...

JIM.- Si lo desean...Pero creo será mejor que le ponga Vd. un poco de música de fondo....Podria resultarles pesado...

BUS.- ¿Quiere que dé la radio?

JIM.- Un disco será mejor...Tendrá "Jinetes en el espacio", ¿no?

BUS.- Ya lo creo...Empiece, empiece.

(SONIDO: PONE DISCO JINETES)

(SONIDO: FONDO AVIONES AEROPUERTO. LLUVIA)

JIM.- No sé si hay bombas más pequeñas, que ésta que vi cargar en la base aérea de Savannah, en Georgia. Pesa -es un modelo standard 1951- más de cuatro mil quinientos kilos. Con un tractor fué llevada hasta el avión, al que una grua atezaza por la proa, alzándolo hasta que la carlinga ha formado con el suelo del campo un ángulo de unos veinte grados. Después, el aparato, siempre



sujeto por la grua, desciende lentamente sobre la mortífera carga, que desaparece entre las compuertas abiertas de la cámara de lanzamiento. Otra grua hidráulica atenaza, desde el interior de aquella, la bomba, y la levanta hasta un departamento formado por cuatro robustos triangulares brazos de acero. Gruesas tuercas son apretadas por llaves inglesas, con el fin de que la bomba quede bien sujeta a los soportes. Y, al fin, las compuertas se cierran. El bombardero está listo para volar. Por fin el mayor exclama...

(22/07/51)



MAYOR.- ¿Listos, muchachos?...

VOCES.- Estos, comandante...

MAYOR.- Pues arriba...Y todos a sus puestos...Vamos señor Berrymann.... Bien...Ha visto yancomo es la bomba vista por fuera.

JIM.- Verdaderamente es espeluznante...Puede decirme Vd. sus datos técnicos...En términos vulgares, si es posible.

MAYOR.- Ya pudo Vd. comprobar que mide unos seis metros de larga y tiene un diámetro de tres. En la cámara de lanzamiento, después de haber sido colocada la bomba, no cabría ni una pequeña bandeja de café. A diferencia de las bombas normales empleadas en la segunda guerra mundial, ésta no tiene la clásica forma de huso. En cierto modo se parece a esos tipos de bombillas eléctricas, cilíndricas y redondeadas en su extremidad. Además, mientras las viejas bombas hacían explosión por contacto, la bomba A posee un dispositivo que la hace explotar a una altura determinada.

JIM.- Su cola es un poco extraña, ¿no?

MAYOR.- Si. Hacia la cola tiene la forma de un tronco de cono, alrededor del cual están las aletas de mando. En la superficie lisa, circular, en que termina el artefacto, se introduce un cilindro, no mas largo ni más grueso que un paraguas. En este estrecho tubo está tofo el secreto de la atómica.

(SONIDO: DISCO)

JIM.- El Mayor calla. Como no lo he visto de cerca y no puedo decirnos que misión desempeña. Tambien ignoro de que material está formada la envoltura. En aquel momento una lluvia violenta nos azota la cara cuando nos dirigimos al B.50. El aparato tiene el número 8.117,ny forma parye de la 96 escuadrilla de bombardeo. Ocupamos cada uno nuestro puesto y por fin partimos...

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA, Y YA EN RUTA)

JIM.- Dígame, Mayor Shearpe. ¿Cual es nuestro objetivo?

MYA.- Nuestro objetivo es una pequeña ciudad. No puedo decirnos cual. Una de tantas ciudades americanas de características parecidas a determinados cantros soviéticos de vital importancia, escogidos por el Comando Aéreo Estratégico de los Estados Unidos, como uno de los primeros objetivos para atacar en el caso de un conflicto bélico.

JImp Asi.

MAYOR.- Claro. Desde la tripulación del B.50 8.117 sabe ya, pues, donde debe lanzar su mortífera carga en el caso de que llegase ese dia.

Desde el punto de vista de la terminología bélica, un B.50 equipado con una atómica, es ya, por sí solo, una "fuerza de bombardeo", puesto que puede hacer el solo el trabajo destructivo de quinientos bombarderos. Vuela, pues, sin acompañamiento ni escolta, aislado portador de la destrucción.

(22107/57)

JIM.- ¿Hay muchos B.50?

MAYOR.- Como puede ver, hay centenares de B.50 hay tantas bombas A, como aviones. Cada uno de los hombres de la tripulación tiene una tarea determinada. Pero todos ellos -cuya edad oscila, entre los veinte y los treinta años- están tan minuciosamente escogidos e instruidos que puede hacer dos cosas, para cubrir una posible baja. Son, pese a su juventud, hombres serios, graves.

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA

JIM.- ¿A que altura volamos ahora?

MAYOR.- Volamos a diez mil metros de altura. Estrecho tabique nos separa a los dos del depósito de bombas, donde, a cincuenta y cuatro grados bajo cero, esta la bomba. Y fíjese, solamente un piloto echa de cuando en cuando una ojeada a través de este pequeño orificio practicado en el tabique. Aunque "la cosa", toda precaución es superflua, puesto que la bomba no puede moverse ni un milímetro hasta que no llegue el momento del lanzamiento.

JIM.- ¿Y dónde está el falso objetivo?

MAYOR.- El "objetivo" abajo. El falso objetivo X está a cerca de dos mil kilómetros del punto de partida. A medida que nos acercamos, no hay duda que aumenta la tensión a bordo. La bomba podría ser lanzada por el habitual sistema de puntería directa: es decir, apuntando al objetivo, por medio de aparato situado en la proa. Pero en este vuelo de entrenamiento se ha dado orden de lanzarla siguiendo las indicaciones del radar.

VOZ.- (MICRO) Comandante...Estamos ya en las proximidades de la meta...

MAYOR.- Bueno...Desde este momento el control del aparato queda a mi mando...Contesten todos....

VOZ.- (MICRO) Conforme...

JIM.- ¿Así ahora no lo conducen los pilotos el avión?

MAYOR.- No. Como navegante-operador del radar ha pasado todo el control a mis manos. Vea.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. FONDO)

JIM.- En aquel momento, el mayor Sharpe tiene ante sus ojos la pantalla-radar. A derecha e izquierda, al alcance de sus manos, multitud de palancas y cuadrantes. La pantalla-radar es el ojo del mayor Sharpe. En ella ve el terreno por encima del cual está volando el aparato. Redonda como una torta, la pantalla está cruzada por dos líneas luminosas. Cuando estas dos líneas, cerrándose como las hojas de unas tijeras, se sobreponen, automáticamente la bomba abandona su alojamiento y se precipita sobre el objetivo. El mayor Sharpe controla ahora el avión. El es, quien debe manejar el giro-piloto automático, de manera que las dos líneas lu-

minosas de la pantalla-radar se sobrepongan. Además está en continuo contacto con el bombardero-navegante, situado en la proa del aparato, y con el técnico, que, maniobrando las numerosas palancas y cuadrantes, tiene que procurar que el B.-50 mantenga su altura y velocidad necesarias. De nuevo pregunto. ¿Qué hace esta especie de pequeño metrónomo situado sobre la pantalla de radar?

MAYOR.- Mide los segundos. Al llegar al minuto, cuatro, las dos líneas luminosas coinciden. Es el momento del lanzamiento, que sucede, como ya he dicho, automáticamente, sin que haya que pulsar ningún botón. Si ésta fuese una misión auténtica, dentro de cuarenta segundos se incendiaría en el aire, bajo nosotros, el resplandor de la explosión, que acontece a una altura determinada antes del vuelo. Pero en esos cuarenta segundos el avión, libre de un peso de cerca de cinco toneladas, habría tomado altura y avanzado de cuatro a cinco millas; lo suficiente para ponerse a salvo.

JIM.- ¿Estamos ahora ya fuera del objetivo?

MAYOR.- Si. Y ahora alcanzaremos el punto establecido para el abastecimiento de carburante en vuelo. Mire... Ahí se acerca...

JIM.- ¿Es un avión cisterna?

MAYOR.- Si. Ahora hablaremos con él... Atención, atención avión cisterna, B.29. LX 12. Estamos preparados para repostar... Está conforme con nuestra posición... Conteste... Cambio.

VOZ.- (MICRO) Aquí avión LC 12. Conforme posición... Manténganse a velocidad actual... Al acercarnos distancia necesaria, dispararemos el tubo por medio de nuestro cañón ad-hoc. Conteste conformidad. Cambio.

MAYOR.- Conforme LX12. Le esperamos.

(SONDDO: SUBEN MOTORES AVION)

JIM.- Por fin, se sitúa sobre nosotros el gran avión-cisterna, que, por medio de un pequeño cañón, lanza en la abertura del depósito del B.50 un grueso tubo. En un cuarto de hora miles de litros de bencina pasan de un avión a otro. De tal manera los B.50 pueden alcanzar, con su destructora carga, objetivos distantes más de 4.500 kilómetros. Y regresar luego a sus bases. Algo formidable.



(22/09/51) 60 -

AÑADIDO AL CLAVILEÑO DEL DIA 22 - 9 - 51

Las solicitudes de esta semana han sido las siguientes:

Maria Dolores Ricart -  
Hans Mullor Santaolaria  
Ernesto Iluch Martin  
Arturo Pelegri  
Emilio Pascual Ferrando  
José Giralt  
Pepita Murillo  
Maria Rosa Cuxart todos de BARCELONA

José Pagés Algáns de FIGUERAS

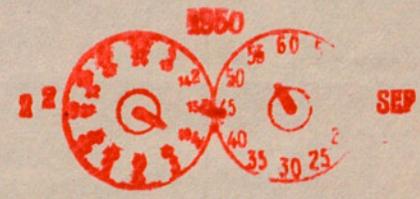
Josefa Pons de BADALONA

Teresa Rosell de MASNOU

Juan Rostand Dominguez  
Raquel Arbós  
Rosario Camps de CASTELLDEFLES

Claudio Blasco  
Celia Guasch de BEGAS

M<sup>e</sup> Eugenia Juan Senabre de VALENCIA



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



El presente documento es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión

Señor D. José María de los Ríos  
Calle de la Victoria, 10  
Tel. 123456789

Señor D. José María de los Ríos



61

(22/09/51)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**RE  
VI  
SA  
DO**

Locutora.

Con el permiso de Vds. Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado y brevísimo Noticiario del Oyente.

( Disco, sube y baja )

Locutor.

Rogamos a los Sres. coleccionistas de " Barcelona Divulgación Histórica" que entregaron en nuestras Oficinas los Boletines correspondientes al tomo séptimo para encuadernar, se sirvan pasar cuanto antes a recoger el volumen ya debidamente religado. Gracias.

( Disco como antes )

Locutora.

Con el fin de que los oyentes que residen fuera de esta ciudad puedan asistir a la realización de las Emisiones Cara al Público, Radio Barcelona proyecta para fecha próxima ensanchar el campo de acción de dicha modalidad, llevando sus micrófonos, técnicos, locutores, y actores a las distintas localidades más o menos distantes de la Capital .

Iremos teniéndoles al corriente de esta innovación que creemos ha de ser recibida con júbilo por la inmensa multitud de radioyentes que , hasta ahora, podía tan sólo disfrutar de estos divertidos programas desde lejos, y sin poder ver personalmente a sus ~~impresos~~ intérpretes.

( Disco como antes )

Locutor.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes. La Srta. tiene la palabra. Atención.

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

|           |     |        |    |         |
|-----------|-----|--------|----|---------|
| Martes    | del | 11.601 | al | 13.100. |
| Miércoles | del | 13.101 | al | 14.600. |

Los comprendidos entre el 44.001 y el 46.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA , ¿ QUIEN SOY YO ? , ~~CRUCI-~~GRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS , y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13 . Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o  
o o o o o o o o

EMISIONES  
- RADIESE



Textos a radiar en la Emisión del día 22 de Septiembre de 1951 (Taxi Key)

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vdes. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestras ventas con Tarjeta Gaessa.

Todo los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de El Siglo, deben dirigirse al Gerente, Director o Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios, para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras, de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Poseedores de tiquets Gaessa:

El nº Gaessa del concurso del mes de Agosto es el 65  
Repetimos 6 - 5

Y ahora señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario GAESSA: El Siglo presenta su tradicional Exposición de Colegial. Con este motivo, EL SIGLO presenta miles de artículos en casi todas las secciones de la casa; por lo tanto los colegiales internos pueden acudir al Siglo en donde a unos precios sin competencia, pueden encargar sus equipos con la seguridad de que quedarán altamente satisfechos.

Al propio tiempo, presenta El Siglo en su grandiosa Exposición de Colegial un extenso surtido de material escolar a precios económicos que se ajustan a todos los presupuestos.

Por lo tanto, colegiales, acudan al Siglo, antes de efectuar sus compra, Anorrarán dinero a la par que lograrán artículos de primera calidad, ~~xxxxxxx~~ y de excelente resultado.

Recuerden pues dos cosas primordiales: El Siglo y su grandiosa exposición de Colegial



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 22 DE SEPTIEMBRE DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(22/09/51) 24

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADI ESE -

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el Noticiario Gaessa de la semana, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabré escuchando las aventuras de Taxi Key

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, después de la radiación del episodio, al sonar el gong, telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Almacenes EL Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "¡VUELVE NORAH!"

LOCUTOR: Guion original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Carmen Vazquez Vigo, Paloma Lorena, José Maria Angelat, Antonio Crespo y Fernando Parés.

LOCUTOR: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch

FONDO= SE APIANA



(22/07/51) 65

TAXI: Ustedes recordarán que Norah, mi esposa, marchó a Sudamérica para un asunto familiar. Su ausencia fué larga, pero al fin pudo regresar....Norah nos había anunciado su llegada en el expreso de Mejico. Por consiguiente, Glossop y yo fuimos al encuentro del tren, al que subimos en la estación de Laredo, cerca de la frontera.

Era ya de noche y llovía a cantaros. En el vagón restaurante encontramos a Norah cenando en compañía de un individuo que inmediatamente me fué antipático.

FONDO= ENCADENA CON RUIDO TREN= SE APIANA

TAXI: ¡Norah!

NORAH: ¡Taxi, pichoncito!...!Glossop!...!Que alegría!...!De donde salís?

TAXI: Hemos tomado el tren en la estación de Laredo.

GLOS.: A donde llegamos en vuelo directo desde Los Angeles. Por cierto que hace un tiempo de perros para viajar en avión.

GARCIA (HABLA CON AGENTO SUBAMERICANO) ¡Ejem, ejem!

NORAH: ¡Ah! ¡Oh!...Que tonta soy. Me olvidaba de presentarnos...Este joven es Garcia.

GARCIA: Garcia III

NORAH: Garcia tercero, el famoso matador.

GLOSSOP: ¿Matador?...¿Es usted un gangster?

GARCIA: ¡Soy un torero!

GLOS.: ¡Uh....usted perdone!

NORAH: Garcia, permita que le presente a mi marido

GARCIA: ¿Su qué?

TAXI: Ma-ri-do.

GARCIA: ¡No!...!Dígame, Norah, que eso no es cierto!...!Usted no puede estar casada...y menos con este langostino semico!

TAXI: ¿!Como?!

GARCIA: ¡Oh, perdone!, se me ha escapado. La emoción, la sorpresa, ¿comprende?

TAXI: (GRAVE Y MORDIENDO) quisiera no comprender ¡Norah...!

NORAH: (RIENDOSE CON FINGIDO DESPARPAJO) ¡Ay, Taxi, que divertido eres cuando te pones celoso! Porque estás celoso, ¿verdad, pichoncito?

TAXI: ¡Si! ¡Y no me llemes pichoncito!

GLOS.: Bueno, bueno...!Yo tengo un sable feroz!... Supongo que no habrá inconveniente en que nos sentemos a vuestra mesa.

NORAH: ¡Pues claro que no!... Sentaros.

TAXI: A lo mejor le disgusta el señor Garcia tercero.

GARCIA: Me disgusta, pero soy educado ¡Sientense!

TAXI: Gracias.

GARCIA: Y procuraré comportarme como un caballero, a pesar de que me han arruinado ustedes la velada.

TAXI: ¿que quiere decir con eso de que le hemos arruinado la velada? ¿que se proponia usted hacer?

GARCIA: Mis proyectos para esta noche eran todo un poema... Un poema del que usted, Norah, era la protagonista.

TAXI: Mira que bien.

GARCIA (APASIONADO): ¡Norah, no debió usted casarse antes de conocerme!

TAXI: ¿eh?!

NORAH: ¿Y como podía yo saber que le conocería?

TAXI: ¡Pero...!

GARCIA: Esas cosas se sienten, Norah, porque estan escritas.

NORAH: ¿De veras?

TAXI: ¡Eso!!

GARCIA: ¡Si! ¡Desde la noche de los tiempos estaba escrito que usted y yo nos conoceríamos.

NORAH: Garcia.

TAXI: ¡Alto!...! No irán ustedes a representar una escena de amor en mi presencia!

NORAH: Lo siento, pichoncito.

TAXI: ¡No me llames pichoncito!

GLOS.: Bueno, ¿y si nos dejásemos de tonterías y cenásemos de una vez?

TAXI: ¡No tengo apetito!... (AUTORITARIO) ¡Norah, acompáñame a tu compartimento!

NORAH: Como quieras, pi...

TAXI: ¡¡Y no me llames pichoncito!!...! ¡Vamos! (LA VOZ SE ALZA) Y si crees que todo lo puedes arreglar llamándome pichoncito, te equivocas. ¡Vaya si te equi...!

GLOS.: En fin, señor Garcia cuarto...

GARCIA: Tercero.

GLOS.: Perdona, entiendo poco de números. ¿Y si cenásemos?

GARCIA: ¡No tengo apetito!

GLOS.: ¿Usted tampoco?... Pero, hombre, hay que saber aguantar los golpes de la vida.

GARCIA (PENSATIVO): La vida...

GLOS.: Si, es la vida.

GARCIA: ¡que vida! (SUSPIRA) que vida... (CON UN GRITO) ¡Pero, no, no, y no!

GLOS.: (ATRASANTÁNDOSE) ¡Acájum, jum, jum, jem!... Pero, ¡carabala! ¡que barbaro!...! Por su culpa he estado a punto de tragarme el tenedor en vez del areñque!

GARCIA ¡¡No!!

GLOS.: Si....que ya tenia el tenedor tocandome la campavilla, aquí...

GARCIA ¡Digo que no, que no me resigno!

GLOS.: ¡Eh, oiga!...No se vaya, hombre, cansé usted primero. .. ¡Pues se fué!...! Señor, que idiota es la gente cuando se enamora!...que idiotéz el amor, que ridiculez, que... ¡que mujer!

LINDA Perdona.

GLOS.: (HECHO MIGAS) ¿Es a mí?

LINDA ¿Permite que me siente a su mesa?

GLOS.: Habla en serio?

LINDA Todas las demás están ocupadas.

GLOS.: ¡Que suerte!...Sigo, ¡sientese, sientese!

LINDA Gracias...Oiga, ¿por que se empeña en morder el salero?

GLOS.: ¿El salero? (DISIMULANDO) ¡Ah, ja,ja!...!El salero!...!Ya me parecía que estaba un poco duro para ser un penecillo!

LINDA ¡Ah!

GLOS.: Permítame que me presente...Me llamo Glossop.

LINDA Y yo Linda. Soy la secretaria del señor Morrison.

GLOS.: (ALARMADO) ¿Secretaria? ¿Es joven ese Morrison?

LINDA ¡Oh, no, es un anciano!

GLOS.: ¡Pues crea que me alegro mucho!

LINDA Su socio es más joven.

GLOS.: ¡Ah!...El señor Morrison tiene un socio joven...¿Y ~~PERO~~ por que maldición tiene un socio joven?

LINDA Porque lo necesita. El señor Banister es muy eficiente y listo...

GLOS.: ¡Usted está enamorada de él!

LINDA ¡No!

GLOS.: Entonces, ¡él está enamorado de usted!

LINDA Tampoco. ¡que ocurrencia!

GLOS.: ¡que peso me quita usted de encima!...Oiga, ¿por que me mira usted así?

LINDA Porque es usted el primer hombre...

GLOS.: (ILUSIONADO) ¿Sí?

LINDA ... A quien veo espolvorear con sal y pimienta un mantecado de vainilla.

GLOS.: ¿que yo...? ¡Eh! (CON MUCHA ANIMACION, QUE ENSEGUIDA DECAE)  
¡Ah, ja,ja,ja! ¡Pues, sí, en mi familia acostumbramos a comerlos así los mantecados de vainilla...con sal (TRABANDO CON TRABAJO) ¡Glup!...y pimienta...!Glup!...Está muy, ¡glup!...

muy rico. ¡glup!...

LINDA: Oiga, será mejor que no siga usted comiendo ese matizado...! Se le está poniendo la cara verde!

FONDO= SE APIANA Y ENCADENA CON

RUIDO TREN = SE APIANA

NORAH: Pero, Taxi, ¿como puedes ser tan celeso?... Te aseguro que Garcia me divierte...., eso es todo.

TAXI: ¡Claro, claro!... Y por eso, en cuanto te habla, le miras como a un fenomeno.

NORAH: Es un torero.

TAXI: (REMEDIANDOLA) ¡Es un torero, es un torero! ¿Y qué?...! Yo soy un detective, que diantre!

NORAH: Pero un detective es un detective, y un torero es un torero.

TAXI: ¡Basta, Norah! ¡Me ofendes en mi amor propio!... No imagine así nuestro primer encuentro después de tan larga ausencia.

NORAH: (EMBUERECIENDOSE) ¡Oh, Taxi!

TAXI: (FINGIENDO INDIFFERENCIA) que.

NORAH: Perdoname.

TAXI: (OLIMPICO) Nada tengo que perdonar, nada.

NORAH: ¡Ay, que mi pichoncito se ha enfadado con su mujercita que tanto le quiere!...! Taxi, mirame!

TAXI: Ya te miro.

NORAH: Dime que mi pichoncito no está enfadado con su mujercita.

TAXI: Lo estoy, pero...

GOLPES CON HUBILLOS

TAXI: ¡Ah, no!...! Si es ese Garcia tercero quien se atreve a interrumpir esta escena, lo voy a...!

GOLPES CON HUBILLOS

GLOS.: ¿Se puede?

NORAH: Es Glossop.

GLOS.: ¿Se puede?

TAXI: ¡No hay nadie!

NORAH: Pero, Taxi, no seas así...! Adelante, Glossop!

PORTAO

GLOS.: Supongo que no estorbo. (VIENE COMO ATONTOLINADO)

TAXI: Suponee mal.

GLOS.: Me alegro de no interrumpir....

TAXI: ¡Has interrumpido!

GLOS.: ... Porque necesitaba hablar con alguien de lo que acaba de ocurrirme.

NORAH: ¿Y que es lo que acaba de ocurrirte?

GLOS.: ¡Me he enamorado!

TAXI: ¿Qué?

GLOS.: ¡E-na-mo...!

TAXI: ¡No lo repitas!...¿Pero que demonios pasa en este tren?...  
¿Es que todo el mundo se enamora aquí?

GLOS.: No me hagas preguntas, porque no estoy en condiciones de contestar.

NORAH: ¿Y de quien te has enamorado?

GLOS.: De una mujer.

NORAH: Era de suponer.

GLOS.: Se llama Linda y es la secretaria de un viejo, un tal Harrison, que tiene un socio joven, Bamister..., pero ella no está enamorada de él..., ni él de ella.

TAXI: Me extraña mucho, viajando en este tren.

GLOS.: Linda es...es eso...¡es Linda!

TAXI: Te repites, hijo.

GLOS.: Quiero decir que Linda - nombre propio- es linda- adjetivo calificativo -..., es linda como una orquídea blanca y rosada..., hermosa como una noche romántica de película exótica, maravillosa como...

TAXI: ¡Basta! ¡No pretenderás pasarte aquí la noche, describiendo a tu Linda!

GLOS.: Pero, hombre...

TAXI: ¡Largo de aquí!

GLOS.: ¡Está bien, está bien, ya me voy!...¡No empujes así!

### PORTAFO

GLOS.: ¡Oh, usted perdone!

FOSTER: No ha sido nada...Pero, ¡caramba, joven!, que de prisa ha salido usted de ese compartimento...Se diría que le empujaron.

GLOS.: No es que se diría, es que me empujaron.

FOSTER: ¿De veras?

GLOS.: Hay gente muy egoísta en este mundo, créame.

FOSTER: Le creo.

GLOS.: Personas que solo se ocupan de sus asuntos y que no quieren saber nada de los asuntos ajenos.

FOSTER: Irritante en verdad.

GLOS.: Personas que solo piensan en su amor y que se les importa una mierda el amor de los demás.

FOSTER: Escandaloso, francamente escandaloso.

GLOS.: Vea que es usted una persona comprensiva...Permítame que me

presente. Mi nombre es Glossop.

FOSTER: Y el mío Foster. Tanto gusto.

GLOS.: El gusto es mío.

#### CESA RUIDO DEL TREN

GLOS.: ¿Que pasa?... El tren se ha parado.

FOSTER: Sí, y aquí no hay ninguna estación.

GLOS.: ¡No verdad!... ¡Y ahora retrocedemos!

FOSTER: ¡Bah!... Seguramente tienen que hacer alguna maniobra... Con su permiso, voy a mi compartimento. ¡Hasta la vista!

#### TRUENO (DISCO TORMENTA)

GLOS.: ¡Ay, que este no me gusta nada! ¡Ay, que me siento muy intranquilo!... Bueno, llamaré a Taxi Key.

#### GOLPES CON NUBILLOS

TAXI: (LEJOS) ¿quién es?

GLOS.: Soy yo.

TAXI: (ID.) ¿quién?

GLOS.: El mismo que ha llamado.... Diga, ¡soy Glossop!

TAXI: (ID.) ¡Vete a paseo!

GLOS.: Perdona, pero lo que me parece que se está yendo a paseo es este tren.

#### RUIDO CERROJO

TAXI: (VOZ NORMAL) ¿que quieres decir?

GLOS.: ¿No te has dado cuenta de que vamos en marcha atrás y que no se oye el ruido de la locomotora?

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!

GLOS.: ¡Oh, estos enamorados no se dan cuenta de nada!

NORAH: Glossop, no es porque tienes que meter te en lo que no entiendes. Tal vez hay un desvío aquí cerca... y tenemos que dejar paso a un tren de mercancías.

GLOS.: ¡Pero un tren expreso no se aparta para dar paso a un mercancías!

NORAH: (PERDIERO LA PACIENCIA) ¡Bueno, pues no será eso... ni me importa! ¿Y quieres dejar de una vez de aporrear la puerta de mi compartimento por tonterías?

GLOS: (OFENDIDO) ¿Tonterías?

NORAH: Primero nos interrumpes para decir que estas enamorado.... Y luego para notificarnos que vamos marcha atrás... ¡Eh, ¿y qué?... ¡Vamos, contesta, ¿qué?!

GLOS.: Nada, nada. Si juzgas que enamorarse es una tontería... Y si crees que también es una tontería el que un tren expreso que va camino de Los Angeles eche de pronto a correr en dirección a Chihuahua, pues....

TAXI: ¡Escuchad!

NORAH: ¿Qué?

TAXI: El fragor de las ruedas...

RUIDO METRO (DISCO) = SE APIANA

TAXI: Corramos cada vez con mayor velocidad y....¡Narah, entra en el compartimento!

NORAH: ¿Con mi pichoncito guapo?

TAXI: Sin tu pichoncito guapo...Glossop y yo vamos a enterarnos de lo que ocurre.

NORAH: Está bien, pero date prisa en volver....¡Y si cuando hayas vuelto, Glossop se atreve a interrumpirnos a mi pichoncito y a su mamita...!

GLOS.: Glossop da su palabrita de no interrumpir a mamita y a su pichoncito riquito cuando haya acabadito de investigar con el picho....

TAXI: ¡Basta, Glossop...., y andando!

NORAH: ¡Hasta chora!

RUIDO METRO (DISCO) = SE APIANA

GLOS.: ¿Hacia donde vamos?

TAXI: Hacia la cabeza del tren.

GLOS.: Está bien...Oye, ayúdame a abrir la portezuela que comunica con el otro vagón.

TAXI: Déjame

GLOS.: Que raro. No se ve la luz del otro vagón.

TAXI: ¡Ah, ya he abierto!

TRUENO (EN ESTUDIO)

DISCO TORMENTA Y RUIDO METRO = SE APIANA

TAXI: ¡Dientre!...¡Creí que caía de cabeza a las negruras de la noche! ¡Menos mal que tu me agarraste por un brazo!

GLOS.: Para algo están los amigos...Pero, ¡madre mía de mi Alma!... ¡Hemos perdido el tren!

TAXI: Lo que ocurre es que nuestro vagón se ha desprendido del resto del tren.

GLOS.: ¡Porra!...¡Y ahora vamos cuesta abajo...corriendo como unos desesperados..., en marcha atrás!...¡¡Vamos a matarnos!!

TAXI: ¡Chist! ¡No grites así!...Hay que evitar que cunda la alarma. Ven conmigo, tal vez haya manera de frenar este maldito vagón.

GLOS.: Este, y también el vagón de recreo, que es el que viene detrás.

TAXI: ¡Corramos!

RUIDO METRO (DISCO) = SE APIANA

GLOS.: Aquí no hay nadie...¿Crees que podremos frenar este trasto?

TAXI: Supongo que en la terraza de cola habrá una de esas ruedas que sirven para apretar los frenos... ¡Vámanos!

AUMENTA VOLUMEN METRO = SE APIANA ( UN POCO NADA MÁS)

RUIDO TORMENTA = SE APIANA ( UN POCO NADA MÁS)

TAXI: (ALZANDO LA VOZ, PUESTO QUE HABLA EN LA INTemperIE) ¡Aquí está la rueda! ¡Ayúdame!

GLOS.: ¿Hacia donde tengo que dar vueltas?

TAXI: Hacia la izquierda. Así... (HACIENDO ESFUERZO) ¡Vámos, dale a los bíceps!

GLOS.: (HACIENDO ESFUERZO) YA lo hago... ¡Diablos, que duro está esto!

TAXI: ¡Ah!... Fíjate, ya disminuye la velocidad.

GLOS.: Pues me alegro, porque ya no hay fuerzas humanas capaces de seguir dando vueltas a esta rueda.

TAXI: Lo mejor será que vayamos en busca de ayuda.

RUIDO TORMENTA Y

RUIDO DE VARIOS DISPAROS (DISCO)

GLOS.: ¡Mi madre! ¿que ha sido eso?

TAXI: ¡Tíros!... ¡Alguien ha disparado en nuestro vagón! ¡Corramos!

RUIDO METRO (SUAVE) = ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Glossop y yo echamos a correr, y en el preciso momento en que cruzábamos la portecuela de comunicación, se produjo un gran estruendo y nos sentimos precipitados al suelo, al propio tiempo que, muy cerca de nosotros, sonaba otra detonación.

DISPARO (EN ESTUDIO)

TAXI: (EXPLICANDO) Hubo ruido de cristales rotos y todo quedó a oscuras.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = ENCADENA CON

RUIDO TORMENTA (DISCO) = SE APIANA

TAXI: (LLAMANDO SIN ALZAR LA VOZ) ¡Glossop!

GLOS.: ¡Hum!

TAXI: ¿Estas herido?

GLOS.: Me parece que no, aunque me he dado un buen testarazo. ¿Tienes tu linterna?

TAXI: Sí.

GLOS.: ¡Pues enciéndela, con cien mil pares de demonios coronados!

TAXI: Ya está, hombre, ya está. No te pongas nervioso.

GLOS.: ¿Te das cuenta, Taxi? ¡Estamos parados!

TAXI: Sí... Seguramente hemos chocado con algo.

GARCIA: (LEJOS) ¡Eh, ustedes!

GLOS.

GARCIA (IDEM) ¡Acercuense aquí!

TAXI: ¡Ah, oiga! ¿Que hace usted con mi mujer?...! Suelte la enseguida!

GARCIA: No puedo soltarla. La pobre está sin conocimiento.

TAXI: ¿Como?...! Dios santo!

### PASO PRECIPITADO

TAXI: (ALAMBAADO) ¡Norah, Norah!

GARCIA: No se inquiete. Le digo que solo está desmayada. Fue precipitada de cabeza contra uno de los tabiques del compartimento al producirse el choque.

TAXI: (SUSPICAZ) ¿Y como sabe usted que fué eso lo que le ocurrió?

GARCIA: Muy sencillo: ¡Porque ya estaba con ella en aquel momento!

TAXI: ¿Usted?...¿Usted estaba con ella en el compartimento?... ¿De modo que...? ¡Ah, infierno y condenación! ¡No hago más que volver la espalda y ya...!

GARCIA: ¡Chist, calle!

NORAH: (COMO VOLVIENDO EN SI) Garcia...

TAXI: ¡Gelos!...¡Llama a Garcia! ¿Has oido eso, Glossop? ¡Norah llama a Garcia!

GLOSS.: No grites así, hombre.

NORAH: (IDEM) Garcia, sueltame, que me está arrugando el vestido nuevo. ¡Uy, que hombre más torpe!

GARCIA: Usted perdone, Norah.

NORAH: (REACCIONANDO) ¡Ay! ¡¿Que ha pasado?...! Hemos chocado!... ¡Taxi!...¿Donde está mi pichoncito rico?

TAXI: Aquí, Norah, aquí estoy... sano y salvo.

NORAH: ¡Ay, menos mal!

FOSTER: (LEJOS) ¡Eh! ¡Escuchen ustedes! ¡Hagan el favor de acercarse aquí!

GLOSS.: Ese es el señor Foster (ALEJANDO LA VOZ) ¿Que ocurre, señor Foster?

FOSTER: (LA VOZ SE ACERCA) Han matado al señor Morrison... Vengan.

### APASOS

FOSTER: Vean el cadaver aquí, dentro del compartimento.

NORAH: ¡que horror!

GLOSS.: ¡Ya está, ya está!...¡Era inevitable!...¡Estando Norah y Taxi juntos, tenía que suceder una cosa así! ¡Se fatal!

### GRITO LEJANO DE MUJER (LINDA)

GLOSS.: ¡A-a-a-ay, que yo me pongo malo! ¿Han oido ustedes lo mismo que yo?

FOSTER: Si, un grito de mujer.

LINDA: (ACERCANDOSE, EXCITADA Y JAHEANIE) ¡Pronto, pronto! ¡Necesito ayuda!

GLOS.: ¡Ay, pero si es Linda, mi Linda Gúspal!

LINDA: (LENGUANDO) ¡El señor Benister se está desangrando en su compartimento!

GLOS.: ¡La reoca!

FOSTER: ¡Vamos allá!

PAOS DE TODOS

LINDA: Es aquí.... Seguramente se ha herido al producirse el choque.

TAXI: Lamento decir que se equivoca usted, señorita. Este joven tiene un balazo en el pecho.

EXCLAMACION GENERAL

FOSTER: ¿¿Como?!. . . Dejeme ver...! Si, es cierto... un balazo en el pecho!... Es desconcertante.

TAXI: ¿Se puede saber quien es este hombre?

FOSTER: Es Benister, el socio del anciano que yace muerto en el otro compartimento.

LINDA: ¿Wh? ¿que dice usted?...! El señor Harrison ha muerto?

FOSTER: Si, de dos balazos, uno en el pecho y otro en la cabeza.

GARCIA: ¡Pero esto es espantoso! ¡Este es el tren de la muerte!

TAXI: Y yo que dije que era el tren del amor.

GARCIA: ¡Ay, San Serení del Monte, en este tren llevamos a un loco homicida!

GLOS.: ¡No diga usted eso, hombre, no diga usted eso, que... (DES-FALLECIENDO) ¡que Linda se va a desmayar!

LINDA: ¡Cuidado, que Glossop se cae!

GLOS.: Gracias, Linda, gracias por sujetarme. Apriete fuerte, ¿quiere?...! Ah, que bien me encuentro ahora!

LINDA: ¡Oiga, no sea fresco!

NORAH: Pero, bueno, ¿no le parece que sería conveniente hacer algo por el herido.

FOSTER: Si, si, desde luego. Ayudeme a tenderle en la litera.

TAXI: De acuerdo, yo le cogeré por las pies...! Así!...! Eso es!

FOSTER: ¡Apertense ustedes!...! Vamos!...! Ah, ya está!

TAXI: Hay que venderle...! ¿quien entiende de eso?

GARCIA: Yo... Soy torero y, por lo tanto, tengo cierta experiencia en cuestión de vendajes...! ¿que alguien me traiga una sábanal!

LINDA: Enseguida...! El compartimento es contiguo a este. ¡Inmediatamente vuelvo!

GLOS.: (ALEJANDOSE) ¡Yo la acompaño, mi linda Linda, tan linda...!

NORAH: Bueno, ¿alguien de ustedes quiere explicarme lo sucedido?

TAXI: He aquí lo que yo sé, Norah: Nuestro vagon y el vagon de cola se desprendieron del resto del tren...y durante unos cuantos

kilómetros hemos corrido en marcha atrás por una pendiente. Gloscop y yo nos dimos cuenta enseguida de lo sucedido; por lo tanto pudimos disminuir a tiempo la velocidad de la carrera mediante el freno de cola. Estando en estas cosas varios disparos. Carrimos hacia aquí y...y entonces se produjo el choque. Pero recuerdo con toda exactitud que en el preciso momento de la colisión sonó otro disparo y hubo un ruido de cristales rotos.

FOSTER: ¿Cristales rotos?... Fíjese: la ventanilla de este compartimento tiene un agujero en medio del cristal.

LINDA (LLEGO ANDO) Aquí está la sabana.

GARCIA Muy bien. Ahora hay que rasgarla a tiras.

LINDA Enseguida... Ayúdeme, Gloscop.

GLOS.: Sí, con mucho gusto... Usted, Linda, la ayudo yo a lo que sea, ¡por guapa!

LINDA Vamos, vamos, que no es este el momento...

TAXI: Según parece, los únicos ocupantes de este vagón somos nosotros.

FOSTER: En efecto. He controlado el número de viajeros que ocupaban los compartimentos de este vagón.

TAXI: ¿Y por que lo hizo, señor Foster?

FOSTER: Porque era mi obligación. Últimamente, el señor Morrison fué víctima de varios atentados contra su vida. Asustado, recurrió a la policía. El comisario me delegó para este servicio. Soy el inspector Foster.

TAXI: ¡Ah, bien, bien!... ¿De modo que usted valaba sobre la seguridad personal del señor Morrison?

FOSTER: Sí, pero no pude evitar que le asesinaran... ¡Y delante de mis propias narices!

TAXI: Explíquese, inspector.

FOSTER: Yo estaba con el señor Morrison, en su compartimento, cuando alguien disparó sobre el desgraciado a través de la rendija de la puerta... ¡pon, pon!... ¡Fué tan imprevisto que no pude hacer nada para evitarlo!

TAXI: Comprendo.

FOSTER: El pobre Morrison recibió los dos balazos, se tambaleó y fué a caer en mis brazos. Le deposité en el suelo, saqué mi revolver y salí al pasillo... ¡Allí no había nadie!

TAXI: ¡Como!... ¿Nadie? ¿Está seguro?... Un momento, inspector... ¡Gloscop!

GLOS.: ¿Que hay?

TAXI: Corre al vagón de cola y comprueba contra qué hemos chocado. De paso, busca por el pasillo un revolver.

GLOS.: ¿Un revo...vo...volver?

TAXI: Sí, el arma del crimen... ¡Anda, date prisa, no hay un minuto que perder!

GLOS.: Pero es qué... ¡tengo miedo!

LINDA: ¿Que ha dicho usted, Gloscop?

GLOS.: que... (REACCIONANDO) ¡Ah!, ¿pero he dicho algo?... Bromeaba, claro... (EMERGICO) ¡Ajá!... que alguien me preste su linterna eléctrica.

TAXI: Ten.

GLOS.: Gracias... (DESINCHANDO SE) Hasta chera.

TAXI: Prosiga usted, inspector Foster. Estábamos en que, al salir usted al pasillo, no vio a nadie. ¡Es increíble!

FOSTER: Sin embargo, es la verdad. Mire arriba y abajo. ¡Nadie!... Entonces se produjo el choque. Caí al suelo y todo quedó a oscuras. También recuerdo que en aquel preciso instante sonó otra detonación y hubo un ruido de cristales rotos.

LINDA: Bueno, señor García, ya puede usted vender el pobre Banister.

GARCIA: que alguien me ayude a quitarme la chaqueta y la camisa.

TAXI: Yo mismo lo haré.

FOSTER: Señorita Linda.

LINDA: ¿Dígame, inspector?

FOSTER: Usted, en su calidad de secretaria del señor Morrison, ¿estaba enterada de lo que pasó de los atentados contra este?

LINDA: No, señor, no sabía una palabra de ello.

GARCIA: ¡Norah!... ¿Sería usted tan amable de echarnos una manita?

NORAH: Como no... ¡Inseguida!

TAXI: ¡Vaya!... No obedeces tan deprisa cuando yo te digo de hacer algo.

NORAH: ¡Y dale con los celos! ¡Pero que pesado!

TAXI: A propósito, señor García tercero... En el momento de producirse el choque, ¿se hallaba usted en el compartimento de mi esposa?

NORAH: ¡Eso no es verdad!

GARCIA: Bueno... Lo cierto es que salí de mi compartimento después que sonaron los disparos. No vi a nadie en el pasillo. Me acerqué al compartimento de Norah, que es contiguo al mío, y abrí la puerta. Entonces se produjo el choque... y vi como la pobrecita Norah daba de cabeza contra el tabique y caía sin sentido. Yo también caí al suelo... Sonó un disparo, cristales rotos, oscuridad... Tanteando encontré el cuerpo de Norah, lo levanté y salí al pasillo. Entonces, amigo, vi el resplandor de su linterna y le llamé.

TAXI: ¿Y usted, señorita Linda, donde estaba en el momento de producirse el choque?

LINDA: Dormía en mi litera.

TAXI: ¿Vestida?

LINDA: Sí, todavía tenía que tomar el dictado unas cartas y...

TAXI: Bien, usted dormía. ¿Que fué lo que la despertó?

LINDA: Creo que fueron los disparos, pero no estoy segura. Estaba reflexionando en la índole del ruido que me había despertado cuando hubo el choque y caí desde mi litera al suelo... quedé un momento atontada. Me parece que sonó un disparo muy

cercos, y ruido de cristales rotos, pero no podría jurarle... Cuando me repuse salí al pasillo... vi las luces de las linternas de usted y del señor Foster al otro extremo del pasillo... Y entonces entré en este compartimento para ver si le había pasado algo al señor Banister... Encendí mi mechero... y entonces vi a Banister... y también la sangre.

TAXI: Bueno, pues si les interesa, les diré que Glossop y yo estamos juntos, en el vagón de cola, cuando sanaron las detonaciones. De modo que ahora ya conocemos los movimientos de cada uno.

GARCIA: Sí, ¿y qué?

TAXI: Oiga, García, ¿cómo está el herido?

GARCIA: Cree que se irá de esta.

TAXI: Bueno, he aquí como se presenta la situación. Los compartimentos del vagón se hallan distribuidos de la siguiente manera, partiendo del vagón de cola hacia la cabecera del coche: 1º, un compartimento vacío; 2º, compartimento de la señora Linda; 3º, el ocupado por el señor Banister; 4º el del señor Morrison, a quien en el momento del crimen acompañaba el inspector Foster, que es el ocupante del compartimento no 5. El compartimento número 6 es el del señor García, y el número siete ~~del vagón~~, al extremo del vagón, es el de mi esposa.

NORAH: Sí, eso es... ¡que listo es mi pichoncito guapo!

TAXI: Según la declaración del inspector Foster, desde el momento en que el asesino disparó contra el señor Morrison, hasta el instante en que se asomó al pasillo, pasó apenas un cuarto de minuto. Sin embargo no vió a nadie, salvo a García tercero, que salía de su compartimento. En aquel momento se produjo el cheque.

GLOS.: (ALLEGANDO) ¡A-c-a- aquí estoy!

NORAH: ¿que hay Glossop?

GLOS.: Hemos chocado contra unos vagones de mercancías. Seguramente, al retroceder, nos metimos en una vía muerta.

TAXI: ¿Y que hay del revolver?

GLOS.: Ni rastro... Y eso que he mirado incluso en todos los compartimentos. Un registro a fondo, palabra... La única anomalía a señalar es que la portezuela, a la cabecera del vagón, está atascada y no hay manera de abrirla.

TAXI: Bien. El asesino disparó y no pudo escapar por el vagón de cola, puesto que Glossop y yo estábamos allí... ni tampoco pudo hacerlo por la cabecera del vagón, porque la portezuela, que yo cerré con cierta brusquedad momentos antes del cheque, no puede ser abierta. Por otra parte, es muy probable que García, al salir de su compartimento, viese al fugitivo. Por otra parte, como este vagón dispone de renovación automática del aire, las ventanillas son fijas, no pueden ser abiertas.. Por consiguiente, el asesino no pudo tirar su revolver por una ventanilla y... ¡sí, pero si está clarísimo!... ¡Todo se explica! ¿Saben ustedes quien mató al viejo Morrison?

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radiyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

XXX

## I N T E R R O G A T O R I O

TAXI: Para conocer la identidad del asesino bastaba con pensar en un detalle que, al pronto, nos habia pasado por alto, a saber: ¡el tiro que sonó en el preciso momento del choque...y que, con toda evidencia, produjo la herida que privó de conocimiento al señor Banister, el socio de la víctima!

Ahora bien, teniendo en cuenta la posición de cada uno de nosotros en el momento de sonar la detonación, los unicos culpables probables eran el inspector Foster ó la señorita Linda.

Pero Garcia, el torero, estaba en el pasillo en el momento en que Foster salió del compartimento donde acababa de morir Morrison, y es evidente que él no se habria atrevido, ante los ojos de Garcia, a asomarse al compartimento de Banister y pegarle un tiro.

Por otra parte, Glossop y yo entrabamos en aquel momento en el vagón del lado donde se encuentra el compartimento de Linda, y no vimos a esta en el pasillo ni en la puerta de su compartimento ni en la de Banister.

¿Quien, pues, ~~KIKIKI~~ disparó el tiro que hirió a Banister? Una sola persona pudo hacerlo: ¡el propio Banister!...Y fué él, en efecto. El agujero en el cristal de la ventanilla, por donde arrojó el arma, me demostró que así era.

Banister quiso desembarazarse de su socio, y disparó contra él por la rendija del compartimento de Morrison, matandole. Inmediatamente entró en su propio compartimento, encerrandose en él. Acto seguido se dispuso a prepararse una coartada, a base de producirse una herida con la misma arma del crimen, arrojando luego esta por la ventanilla. ¿Quien iba a sospechar de un hombre que también habia sido atacada por el asesino?

Pero en el momento en que Banister se infligia la herida, disparando contra su hombro, se produjo el choque...¡lo cual hizo que el arma se desviase, hiriendose Banister de más gravedad de lo que él tenia previsto!...Sin embargo, todavia tuvo fuerzas para arrojar el revolver por la ventanilla...¡proporcionandome así la principal pista contra él. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo ~~KIKIKI~~ episodio de las aventuras de Taxi Key. Un programa de Radio Barcelona presentado por los Grandes Almacenes El Siglo, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

(22/09/51) 79  
86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 22 Septiembre 1951  
HORA: a las 22 después P.C.T.  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 122-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

LOCUTOR SERVICIO.-

*Barcelona*  
Transmite Radio Madrid, Emisora Central de La  
Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA. - *Sra*

CONSEJOS SOBRE EL HOGAR: el servicio...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA. - *Sra*

REVISADO  
CENSURA  
BARCELONA

Muchas veces lo habreis escuchado co-  
mentar... En América no existe el servicio do-  
méstico... Y esa será el final de Europa... Y,  
cosa excepcional, en esto es en una de las po-  
quisimas realidades <sup>en las</sup> que los europeos no queremos  
llegar a igualar a los americanos... Ellos, de-  
fensores de un mundo cómodo, carecen de esa mara-  
villosa comodidad -dígase lo que se diga y a pe-  
sar de sus defectos- que es el servicio domésti-  
co... ¿Que son menos exigentes en materia culi-  
naria, que el hogar tiene allí una menor vigen-  
cia?... ¡Y que le hemos de hacer si aquí somos  
de otro modo!... El hecho es que para el perfec-  
to cuidado de un hogar "español" el servicio  
doméstico es pieza importante... Pero es preci-  
so que recupereis el viejo concepto que tenía a  
los servidores como unos miembros mas del hogar:  
viven bajo el mismo techo y comen del mismo pan.  
El concepto fraternal está pues acentuado por est

tas dos razones fundamentales... Y no existe más que una manera de recuperar las costumbres pretéritas, como los viejos conceptos: modernizarlas, actualizarlas... !Que secreto tan grande para la felicidad y la total armonía del hogar, este de saber hacerlos con una buena servidumbre, de saber formarla y enseñarla, hasta el punto que se sienta con espíritu de familia y de profesionalidad y no con esa sensación de inferioridad de "no servir para otra cosa" tan frecuente... Atención a este punto... Hacedme caso: la servidumbre, el servicio doméstico es una pieza fundamental de la máquina de vuestro hogar...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

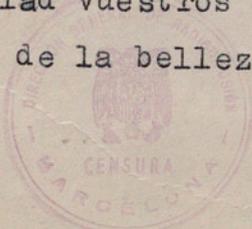
Lapiz de labios FIRDRAK hace de vuestros labios el mayor de vuestros encantos... Aumenta su brillo y su vivacidad, les proporciona un grado exacto de grasitud y los colorea con el tono adecuado para la mejor armonía del conjunto... Colores de moda: Números 1, 2 y 3 del LAPIZ CINEMACOLOR DE FIRDRAK... El que usan las mujeres más bellas del mundo... Concurso para la mujer organizado por FIRDRAK... 500 premios... 50,000 pesetas de valor... Enviad vuestros boletos... FIRDRAK siempre al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE



EMISIONES  
- RADIESE

3 ORIGINAL  
LOCUTORIO

Emisión: Patrocinio Radio-teatro  
Obra: "Las tribulaciones de..."  
Autor: Carmen Oca  
Día: 22 septiembre 1951  
Hora: 10'30 noche

(22/09/51). 8A

1950  
15 SEP  
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

ASOCIACION DE RADIOAFILIADOS DE BARCELONA  
TELEFONO 16581  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-MOISÉS

ASOCIACION DE RADIOAFILIADOS DE BARCELONA  
TELEFONO 16581  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA-MOISÉS

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Con el cordial saludo de MUEBLES LA FABRICA llega para ustedes, señores radioyentes, la emisión de radio-teatro, que patrocina la primera casa de muebles en Europa, para así corresponder a los continuos favores que le dispensan clientes y amigos, quienes, con su confianza la convirtieron, como antes ya hemos dicho, en la más importante organización dedicada al confort en el hogar.

Locutor: Empresa que por sentir la íntima satisfacción de su auténtico barcelonismo, ofrece, con motivo de la fiesta mayor de nuestra ciudad y para todos aquellos que quieran convertir en realidad el refrán que dice:

Locutora: "Per la festa major, estrenarem un menjador..."

Locutor: Un inmenso surtido de comedores que a precios ventajosísimos podrán adquirir, efectuando el pago a su mejor comodidad.

Locutora: Es pues llegado el momento para quienes deseen convertir en realidad dicho refrán, de comprar, aprovechando esta ocasión, un comedor nuevo...

Locutor: ... que puede también ser el mejor regalo para Mercedes, esta incomparable ama de casa barcelonina.

Locutora: Los novios de fuera Barcelona, que atraídos por los festejos de nuestra fiesta mayor nos visiten, pueden aprovechar su viaje para visitar las exposiciones de MUEBLES LA FABRICA en donde serán magníficamente atendidos y obsequiados, pudiendo al mismo tiempo orientarse para su compra de dormitorios, (paraments) en donde los encontrarán de todas formas y estilos, desde 4.000 pesetas, con facilidades de pago y con la ventaja de que el problema de traslado y montaje no ha de existir para ellos, ya que MUEBLES LA FABRICA, esta organización

DIRECCION GENERAL DE RADIOAFILIADOS DE BARCELONA  
CENSURA

que se creó para poder servir a las necesidades del cliente, cuida del montaje y traslado por alejado que sea su destino.

Locutor: Tomen, pues, buena nota todos los novios de fuera Barcelona. Es interesante visitar la primera casa de muebles de Europa, esta - firma que por su importancia y servicio } representa un orgullo para Barcelona.

Locutora: Seguidamente, señoras y señores radioyentes... Radio-teatro de Radio Barcelona.

ACTO PRIMERO  
=====



Locutora: Acaban de oír el primer acto de la comedia de Carmen Oca, "Las Tribulaciones de Rocío", que en emisión de radio-teatro les ofrece MUEBLES LA FABRICA, que aprovecha esta antena para transmitir a todas las Mercedes, su mejor felicitación,... y conste que en esta felicitación y en todo, corresponden siempre las primicias a - MUEBLES LA FABRICA (Fábricas de Ebanistería Reunidas, S.A.) pues - por algo es la primera casa del ramo en Europa.

Locutor: Hoy podemos anunciarles también, como en los programas de las corridas de toros, que "si el tiempo no lo impide y con permiso de la autoridad" el lunes, día 24, festividad de Nuestra Señora de la Merced, sumándose MUEBLES LA FABRICA a los festejos de nuestra fiesta mayor, provocará una lluvia de regalos.

Locutora: No olviden, pues, a las doce del mediodía, de vigilar al - cielo de Barcelona..., ya que puede favorecerle con algún importante obsequio, esta lluvia de regalos.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA por medio de sus originales campañas de publicidad procuró siempre ofrecer atractivos y amenos programas, que en esta ocasión culminará con una lluvia de regalos, que "si el tiempo no lo impide" del cielo caerán para todos, el próximo día 24 fiesta de la Merced, a las doce del mediodía.

Locutora: Antes de hacer cesión de nuestros micrófonos al cuadro escé

nico de este teatro invisible, nos sentimos en la obligación de re-  
cordar a todos cuantos deseen convertir en realidad su sueño de re-  
novar su comedor o dormitorio, que este es el momento, toda vez que  
aprovechando la oferta de "Fiesta Mayor" que hace MUEBLES LA FABRICA  
les será posible adquirirlo en ventajosas condiciones de precio y  
cuyo pago podrán efectuar a su mejor comodidad.

Locutor: Seguidamente, señores radioyentes, quieran oír continuando  
en esta sintonía, el segundo acto de "Las Tribulaciones de Rocío",

ACTO SEGUNDO  
=====

Locutora: Acaban de oír la radiación del segundo acto de "Las Tribu-  
laciones de Rocío" original de Carmen Cea, que en emisión que patro-  
cina MUEBLES LA FABRICA estamos ofreciendo a ustedes.



Locutor: LA FABRICA, esta importantísima organización dedicada a la  
fabricación y venta de mobiliarios, por medio de su departamento -  
de proyectos y decoración, está trabajando a un ritmo febril en la  
creación de nuevos modelos, creaciones que en breve tendrá a honor  
ofrecer a todos cuantos quieran adquirir a precios de mueble corrien-  
te, mobiliarios de lujo, verdaderas piezas de artesanía que en Gran  
Ducado encuentran marco adecuado a su incommensurable valía.

Locutora: El logro de esta suprema aspiración que es, el contar con -  
mobiliarios de seleccionado gusto y depurado estilo, con un desem-  
bolso mínimo, es fácil de conseguir visitando las exposiciones dedi-  
cadas al mueble de lujo que tiene LA FABRICA en su sección "Gran Du-  
cado"

Locutor: El prestigio de LA FABRICA (Fábricas de Ebanistería Reuni-  
das, S.A.) avala las adquisiciones de quienes compran allí sus mo-  
biliarios.

Locutora: ... ya que si a todos importa mucho el precio, no hay que olvidar  
la calidad.

Locutor: En sus secciones dedicadas al mueble auxiliar y a las ta-

picerías, les será fácil encontrar lo que en sus sueños idealizaron puesto que desde la mesita de centro, al tresillo de magnífica ejecución, hallarán la pieza que dará a su hogar, la nota de personalidad y gusto refinado que todos aspiramos conseguir en nuestras viviendas.

Locutora: Por esta seguridad que nos ofrece MUEBLES LA FABRICA, nos permitimos aconsejar a todos nuestros oyentes, el que visiten tan importante organización.

Locutor: Seguidamente y dentro de esta emisión de radio-teatro, quieran escuchar la radiación del tercer acto de "Las Tribulaciones de Rocío"

Locutora:

ACTO TERCERO  
=====

Locutor: Con la radiación del tercer acto de "Las Tribulaciones de Rocío", damos por terminada esta emisión de radio-teatro, que por delicadeza de MUEBLES LA FABRICA venimos ofreciendo a ustedes.

Locutora: Antes de despedirnos hasta el próximo día 29, les recordamos que el día de Nuestra Señora de la Merced, y según lo anunciado, del cielo recibirán regalos. Presten pues atención, a las 12 del mediodía, vigilando al firmamento.

Locutor: Y junto con un muy buenas noches, el saludo cordial de MUEBLES LA FABRICA.

Sintonía: Las tres naranjas del amor".

(2109/5A)85



(Barcelona, 22-9-51. A las 22,30)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Antes, anunciamos a Vds. que en la Fiesta Mayor de Barcelona, Fiesta de las Mercedes, dedicaremos la representación matinal del lunes, de "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISIÓN", de Antonio Losada, en el Teatro Español, a nuestra novia del Cuadro Escénico, Mercedes Capacés, la cual asistirá al espectáculo.

Locutora - La obra que les ofreceremos esta noche, lleva por título: "LAS TRIBULACIONES DE ROCÍO", y es original de Cármen Cea.

Locutor - Será Interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

|                               |                                        |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| Rocío .....                   | Maruja Villora                         |
| D <sup>a</sup> . Isabel ..... | Carmen Yllescas                        |
| Madre de Rocío ...            | Carmen Torres                          |
| Tía Dolores .....             | Isabel Monasterio                      |
| Rafael .....                  | José M <sup>a</sup> . Angelat          |
| Padre de Rafael ..            | <del>César Ojínaga</del> E. Casademont |
| Paco, el chófer ...           | Dámaso García                          |
| Padre de Rocío ....           | Gustavo Méler                          |
| Lorenzo .....                 | José Llasat                            |

Dirección: Armando Blanch.

Locutora- Señores, dá comienzo la obra en tres estampas andaluzas, "LAS TRIBULACIONES DE ROCÍO", original de Carmen Cea.

( MÚSICA )

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra en tres estampas andaluzas, "LAS TRIBULACIONES DE ROCÍO", original de Carmen Cea. La cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

(24/07/57) 86

No dejen de escuchar el próximo sábado, a las 10,30 de la noche, la comedia ~~xxkima~~ argentina, de María Luz Regás y Juan Albornoz, que lle-  
por título: "VACACIONES". Protagonista: la ~~ñ~~<sup>ra</sup> actriz Carmen Vázquez  
Vigo.

—



"LAS TRIBULACIONES DE ROCIO"

(22109/51) 87  
22/9/51

Estampas andaluzas, originales de Carmen Cea.

Estampa 1ª: EL VIAJE DE ROCIO.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

1

(PORTADA MUSICAL)

NARR. - Empieza la obra en la Estación de Madrid-Atocha. Tren expreso para Sevilla.

(BARULLO DE GENTE QUE VAN DE DESPEDIDAS. SONIDO ESTACION)

DOLO.- Te digo que tengas mucho cuidado con lo que haces; no te apoyes en las ventanillas, que pueden abrirse y caerte a la vía y cuando bajes del coche, despacito, nada de saltos, que podrías romperte una pierna y tener un disgusto. Eres una alocada y ya lo sabes.

ROCIO.- No pases cuidado, mamá, que no me moveré de mi asiento hasta Córdoba; después de todo son pocas horas.

DOLO.- Y cuando llegues a Córdoba, a la sala de espera, hasta que salga el correo para Montilla. Puedes ir a la fonda a desayunar; pero en seguida, a la sala de espera otra vez. Si algo te ocurre, que no quiera Dios y Maria Santísima, acudes al revisor o a la guardia civil, a quienes tu padre está hablando ahora y nos pones un telegrama. Dios mio y como me arrepiento de haber consentido en que vayas sola. No sé tu padre en qué está pensando, tanto para unas cosas y luego sale con esto.

ROCIO.- Ya verás, mamá, como no sucede nada después de todo he hecho muchas veces el camino.

DOLO.- Pero a compañada, que es bien diferente. Y sobre todo nada de conversaciones con desconocidos y más si se trata de jóvenes, que son muy atrevidos y puedes verte en algo muy desagradable. Que tu en seguida comienzas a reir y das demasiadas confianzas.

ROCIO.- Ya solo faltan diez minutos para la salida.

DOLO.- ¡Dios mio! Y donde estará tu padre. Seguro que no habrá visto al revisor, ni a la pareja de la guardia civil. Como si lo viera, no los habrá encontrado, con esa pasta que tiene.

ROCIO.- Ahí está papá.

DOLO.- ¿Has hablado con todos?

ANTO.- Pues claro que si. He visto al revisor y a la guardia civil y mira, estamos de suerte: aquí al lado viajan unas Hermanitas y me han prometido cuidar de Rocio. Vamos al otro departamento.

(SE OYE TOCAR UNA CAMPANA)

DOLO.- Pero si se va a marchar el tren, ¿no oyes la campana?

ANTO.- Calma, calma, de todo hay tiempo. Hermanitas, aquí la tienen Vdes.

BOLO.-

Y ROCIO.- Muy buenas tardes, hermanas.

BOLO.- No saben el descanso que me da el que vaya en tan buena compañía. Cuiden de ella, que es muy joven y nunca ha viajado sola, y muchas gracias.

ROCIO.- Mamá, que se va el tren.

(BARULLO. LOS DOS CASI A LA VEZ)

ANTO.- Calma, calma.

BOLO.- ¡Ay Jesus! Dios mio, qué vida. Corre, corre, que nos quedamos aquí.

LOS 2.- (LEJOS) Adios, adios, cuidado, abrazos a la tia, que pongan un telegrama...

(RUIDO DEL TREN QUE EMPIEZA A MARCHAR. MUSICA)  
(EN SORDINA EL RUIDO DEL TREN)

HERMA.- Vaya, ya Vd. de vacaciones, según dijo su papá?

ROCIO.- (COHIBIDA) Si, hermana.

HERMA.- Muy contenta, ¿verdad?

ROCIO.- Si, señora, muy contenta.

HERMA.- Vaya, demos gracias a Dios.

(MUSICA ALEGRE DE INTERMEDIO. RUIDO DEL TREN QUE SE PARA)

HERMA.- Ya llegamos a Córdoba. Ha de apearse V., señorita.

ROCIO.- Voy a llamar un mozo. !Mozo, mozo! aquí, una maleta.

MOZO.- Ahora mesmito. Venga. (ROCIO BAJA DEL TREN)

MOZO.- A onde quié osté que se la lleve? ¿A un coche?

ROCIO.- No, aquí, a la sala de espera. He de aguardar al correo de Montilla.

MOZO.- !Mi mare! y va osté a está ahí pará tré horas? Sin vé ná ni ná y sin tomar ná ni ná?

ROCIO.- Es verdad. Ire a la fonda a desayunar.

MOZO.- Y después de tomar eso, se va a quiar ahí? Pos va a sé la mar de aburririo...¿quié osté que llame a mi hermaniyo y la lleva a la Catedral y a darse una vuertecita? y de camino púe tomar tejeringsos en ca la Rosario.

ROCIO.- No, gracias, si yo ya conozco Córdoba; pero no quiero salir de la estación.

MOZO.- Pos yo como osté quiera, eso es. Entonces, que jacemos aquí plantaos?

ROCIO.- Vamos a la fonda, y V. se queda con la maleta hasta el correo.

(MUSICA BRAVE)

MOZO.- Juanillo. Aquí te traigo una rosita de abril pa que la trates como

a la niña de tus ojos, que si no nos veremos las caras. (2405157) 89

CAM.1º.-Descuidia, que estos pimpollos no se ven toos los dias. Pida osté lo que se le antoje, que aqui estoy yo pa servirla.

ROCIO.- Dígame, está todavía la confiteria de la calle de la Concepción? Allí donde hacían aquellos dulces tan buenos.

CAM.1º.-Pos naturá! y mu repintá y mu requetebien que la han puesto, si señó.

ROCIO.- ¿Y cuanto tiempo puedo tardar en ir y volver?

CAM.1º.-Pos eso depende. Si va osté por la Victoria mirando toas las florecitas, pos pongamos hora y media, Ahora, si va too seguío, a la vera de las casas y sin decir esta boca es mia, pos la mitá.

ROCIO.- Voy allá. Adiós.

CAM.1º.-Pos con Dios, carita de ange y buen viaje.

(MUSICA MAS RATO. SE OYE UN TREN QUE ARRANCA Y EN SEGUIDA A ROCIO MUY SOFOCADA)

ROCIO.- (MUY APURADA) !Se fué! Jesus, Dios mio...

MOZO.- Vaya, se fué y osté queó en tierra.

ROC.- !Dios mio! fuí a la confiteria y me entretuve y como anoche no le di cuerda al reloj, se me ha parado. !Maria Santísima y ahora que hago yo! ¿Qué dirá mamá, y la tia Amelia, y papá, y la tia Isabel?

MOZO.- Pare osté, mujé, que después de too no le ha pasao ná. No se apure, que pa toito hay remedio.

ROC.- ¿Y qué ~~hago~~ yo ahora? dígame, ¿qué puedo hacer?

MOZO.- Pos na, se va a un hotel mu decente y mu güeno que yo sé y pone un parte a onde quiera que vaya, y mañana...

ROCIO.- No, eso no, he de marcharme hoy mismo.

MOZO.- No iré osté a llorar, mujé, que no pueo ver llorar a una mocita sin ponerme malo.

ROCIO.- Ganas tengo, pero me las aguanto.

MOZO.- Si yo fuera el que manda en el tren, ahora mesmito diría al jefe: Niño, pon un tren especial pa este clavé, pero el mejó, un pulimán, pa que vaya la niña mu sentá, leyendo un papel y sorbiendo una copita de licor...¿cuál quiere osté?

ROC.- (UNA PEQUEÑA RISA)

MOZO.- Pero ya ve osté, no tengo dineros, ni soy ná ni ná. !Mi mare! si yo fuera el rajá de las Indias, qué palacio le iba a dar a la hija de mi arma. Tendría un jardín pa ca día de la semana.

ROC.- Gracias. Otro tren no hay.(MEDIO PREGUNTA Y MEDIO AFIRMACION)

MOZO.- Pos lo que se dice un tren, no lo hay. Pero...verá. Pué cogé ese, que va a Cercadilla, que está a la vera, la primera estación, y allí un mercancías, que sale de aaá a dos horas y que pasa por Montilla. Total ná, una miaja de retraso.

(22/09/51) 90

ROC.- Pues eso haré. Vamos allá.

(MUSICA Y LUEGO LLEGADA DE UN TREN. CERCADILLA)

ROC.- Puedo entrar a tomar un café. Esto es Cercadilla, ¿verdad? He de esperar al tren de mercancías.

CAM.2º.- Como poer, púe. Pase osté a esta salita, que estará mu bien y animá.

(AL ABRIR LA PUERTA SE OYE, EN UNA HABITACION VECINA, RUIDO DE COPAS Y VOCES DE HOMBRES QUE CANTAN EL FINAL DE LA CANCION: "EL QUE TENGA UN AMOR, QUE LO CUIDE, QUE LO CUIDE...." CON SEÑALES EVIDENTES DE ESTAR BASTANTE BEBIDOS...AL TERMINAR LA CANCION BEBEN Y LA COMIENZAN DE NUEVO Y ASI SUCESIVAMENTE)

ROC.- ¡Jesús! ¿Qué es eso?

CAM.2º.- Ná; Don José, que está corriendo una juerga con sus amigos. Pero entre, no tenga cuidado, que ná le va a pasá.

ROC.- No, no tengo ganas. Esperaré fuera.

CAM.2º.- Que no, mujé, que no va osté a estar al sol achicharrándose. Pase le digo, que tendrá osté más securiá que con cincuenta ceviles. Esos están allá y la niña acá y naide vendrá a ofenderla y si viera, aquí estoy yo pa romperle la cara, que soy mu hombre pa defender a las mositas gúenas como osté.

(LA CANCION NO DEJA DE OIRSE)

ROC.- Bueno, si Vd. dice que no vendrán....(MIEDOSA. PAUSA EN LA QUE SIRVEN EL CAFE) Parecen muy divertidos, yo no creía que a estas horas había...cosas de estas; y diga, cantan siempre lo mismo?

CAM.2º.- Ende ayer están asina. Y han repitío la copla lo menos dos mil veces. Se conoce que como la saben toos, por la han cogío con afición.

(TREN QUE LLEGA)

CAM.2º.- Señorita, ya está el tren.

ROC.- Gracias. Tome Vd.

CAM.2º.- A mi no me tié que dar ná. Que a una mosita como osté no le tomo yo dineros.

(MUSICA. UN RATO Y RUIDO DEL TREN QUE LLEGA A MONTILLA)

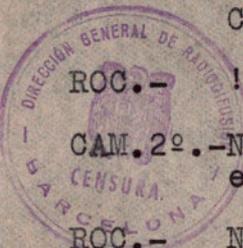
ROC.- ¡Gracias a Dios! ya estoy en Montilla. Diga, ¿dónde podré encontrar un coche para Montalbán?

TRANS El correo ya salió.

ROC.- Sí, ya lo supongo. Uno de alquiler.

TRAN.- No sé si er señó Cristóbal tendrá alguno. Voy a ver. (PAUSA) Dize que no tié ná.

ROC.- Todo son calamidades. ¿No habrá por ahí otro coche que me pueda llevar? ¿Y aquél que está allí parado?



(22/09/51)

TRAN.- Ese es de uno de la Rambla; a lo mejor la lleva. Míe osté, ese es el amo.

ROC.- Yo no me atrevo a decírselo.

TRAN.- ¿Por qué? Oye, Rafaelillo, ¿no podría ir contigo esta mocita? Que está mu apurá por no encontrar naide que la lleve.

RAFA.- Que sí, con mucho gusto; en cuantito terminemos con el dentista. ¿A onde va?

ROC.- Voy a casa de mi tia, D<sup>a</sup> Isabel Saro, de Montalbán. ¿La conoce Vd.?

RAFA.- Pos ya lo creo, digo, si la conozco; desde que era así estaba siem pre en ca de ella; Rafaelillo pa qui, Rafaelillo pa allá...!me que ría una atrocía!

ROC.- Muy bien. Entonces vamos.

RAF.- Entre osté y estará más descansá. (SE OYE LA PUERTEZUELA DEL COCHE QUE SE CIERRA)

ROC.- No tardarán mucho, ¿verdad?

RAF.- Que no, ensegua estamos aquí. En cuantito se ehfríen los aparatos, que nos ponen y vamos de camino.

(MUSICA UN RATITO)

TRAN.- ¿Pero, entoavía está osté aquí?

ROC.- Si. Dicen que están en casa del dentista enfriando los aparatos pa- ra ponérselos. Es raro, ¿verdad? Y de noche que se está haciendo.

TRAN.- ¿En cá el dentista? No está mal dentista los hñjos de su mare. En la taberna es donde están tomando chatos.

ROC.- (ASUSTADA) ¿Qué me dice Vd.?

RAF.- (QUE SE ACERCA) ¿Qué estás tu diciendo, mal ángel? ¿Y qué mal hay en tomar unos chatos? Después de tanto hurgarle a uno hay que ento- narse. Vamos, Paco, que se hace tarde y esta niña está desesperá. (A ROCIO) Enseguida iremos a cá su tía, si está casi a la vera, como quien dice.

PACO.- A la paz de Dios. Vamos ya. (LA VOZ DE ESTE HOMBRE ES DE BORRACHO EMPEDERNIDO)

(SE OYE EL RUIDO DEL MOTOR DEL COCHE QUE SE PONE EN MARCHA. MUSICA CORTA)

RAF.- (EL COCHE EN SORDINA) Viene osté a pasar unos diitas...lo contenta que se va a poner su tía.

ROC.- Si señor, tenía que haber llegado en el correo, pero perdí el tren. Si lo supieran mamá y papá que tanto me recomendaron al revisor y a los demás y ahora todo son complicaciones, se ha hecho de noche y yo por la carretera.

RAFA.- Por aquí está osté tan segura como si estuviera en el altar y acá de roillas rezando paters noster. ¿Cómo es su gracia?

ROC.- Rocío.



RAFA.- Mu bonito, si señó, como su dueña, que talmente paese una ro-  
sita de pitiminí. ¿No es verdad, niño?

(22/09/51) 92

(SE OYE EL RUIDO DE UN TOPETAZO RESPETABLE, Y CASI A LA VEZ DICEN)

ROC.- (DA UN GRITO CONTENIDO)

RAF.- !Recontra jinojo! ¿Qué pasa?

PAC.- ¡Mardita sea tu mare, ladrón; si estaba viendo que me la ibas a jaser  
granuja. (BARULLO)

RAF.- Pero niño, ¿qué ha pasao? ¿Te has acostao en la cuneta?  
¡Mardita sea! ¿Le ha ocurrido algo, Rocío?

ROC.- (LLORIQUEANDO) No, nada, el susto; creí que me mataba.

PACO.- Lo estaba viendo, el charrán...

RAFA.- ¿Pero, a quien va too eso, a ti?

PACO.- ¿A mi? a este trasto, que ende que salimos to era ladear pá un lao,  
ladear pa otro, como si tuviera er demonio en er cuerpo. Yo too era  
enderesar, pero él que si quieres, ¿no lo han visto ostés? Y luego  
no sé que tien los faros esta noche, que no alumbran.

RAF.- No será que el alumbrao eres tu...

PACO.- ¿Yo? (MUY OFENDIDO) paese mentira, que digas eso, Rafaelillo. ¿Alum-  
brao yo? ¿El hijo de mi mare alumbrao? No hay vino que me ajume a  
mi, ya lo sabes tu; ¡alumbrao! ¡eh!

RAF.- Pero niño, si la primera jumera la tomaste en tu bateo y toavía te  
dura. Mira a ver si lo recompones, que acá nos vamos a sentar en ese  
montonsito, a la vera de la carretera. No se apure osté, preciosíá,  
que a lo mejó es más el ruido, que ha sío, mucho, que las nuses.

(SE OYE TRASTEAR A PACO, QUE VA DICRIENDO CON VOZ BRONCA DE BORRACHO)

PACO.- Alumbrao el hijo de mi mare. ¡Alumbrao! Habráse visto asaura...y  
acá no se ve ná, y no anda, na, que no anda...mardita sea mi suerte.

RAF.- Qué...anda o no anda...

PACO.- No anda.

ROC.- (LLORIQUEANDO) ¡Jesus, Dios mio y qué hacemos ahora! ¡Qué desgra-  
cia, de noche, en medio de la carretera y con unos bo....!

RAF.- Unos, qué...

ROC.- Desconocidos.

RAF.- ¿Desconocíos? ¿Nosotros, desconocíos? Mira, Paco, lo que dice la ni-  
ña, desconocios. Pero si a Rafaelillo Muñoz lo conoce too er mundo  
en Córdoba, Montemayor, Fernán-Núñez, Sevilla y hasta en Madrid, si  
señó. Y si es a Paco er dergao, aunque vaya a reventar de gordo, es  
más conocío que er sor, en toas las tabernas de aquí al Puerto  
Sta. Maria...

PACO.- Si señó, es verdad; pero mu honrao y cabal como tien que ser los hom-  
bres.

ROC.- Yo no lo digo en ese sentido. Son desconocidos para mi.

RAF.- ¡Otra! Desconocí los y estamos aquí de palique desde hace un año lo menos. Pos no sabe osté quien somos nosotros y acá que oste es Rocio, la sobrina de la señá Alfonsa, de la Rambla....

(22/07/51) 93

ROC.- ¿Cómo de la señá Alfonsa de la Rambla? De D<sup>a</sup> Isabel Saro, de Montalbán.

RAF.- ¿Quien es D<sup>a</sup> Isabel Saro?

ROC.- Pues mi tia. No me dijo Vd. que estaba siempre en ca de ella. (IMITANDO) Rafaelillo por aquí, Rafaelillo por allá, y que le quería una atrocía?

RAF.- Algo habia de decir...bueno, es lo mismo.

ROC.- ¿Cómo lo mismo? ¿Y quien va a llevarme a mi desde la Rambla a Montalbán?

RAF.- Pos yo mismo, mi arma; a Montalbán, a Pontevedra o a onde osté quiera. To es cogé la carretera pa lante...bueno, ahora no, ahora estamos embarrancaos. Pero vamos a ver, niño, ¿qué haces ahí, que me pones nervioso?

PACO.- Estoy buscando el maleficio que nos ha dao la trompá.

RAF.- Búscalo en tu estómago, ladrón.

PACO.- Estás tu mu guasa esta noche, y las cosas claras, ¿no jacimos los dos lo mesmo? ¿A qué tanto parche...

ROC.- (APURADA) Vaya desgracia la mia, ¿y qué hacemos?

PACO.- Déjese de jipíos, niña, que aquí tengo yo una cosa que le va a quita toitas las penas.

ROC.- ¿Una botella? ¿Tendrá valor? ¿Beber yo? Vamos, hombre.

RAF.- Pos es lo que le está haciendo farta, una miajita de vino. Anda, destapa que nos entonemos. ¿Debe osté en la botella?

PACO.- No hay necesiá, que cuando cogí la botella me ije; a lo mejó ese pimpollo tié sé, que too pue suceer, y cogí un vaso mu limpio que me dió la señá Antonia. ¡Velaí! Liaito en papel de sea y too.

ROC.- Que yo no bebo.

PAC.- Y me va a dejá más feo que soy? ande, que ya verá como se le van las penas y ve toito lleno de estrellas y a la Virgen en el Cielo con el Niño y too.

ROC.- Bueno, no quiero que lo tomen a mal. (BEBE)

RAF.- Ahora otro, la pareja, mujé.

ROC.- Bueno, otro nada más.

RAF.- Lo que es lástima es que no tengamos unas rajitas pa acompañá.

ROC.- (QUE SE VA ANIMANDO) Es verdad, y que yo tengo un hambre...como que con todas estas peripecias se me ha pasado tomar algo sólido.

RAF.- Que mi arma no ha comío toavía....mardita sea mi estampa no haberlo sabío yo, que hubiera traío de too de too. Mira, Paco, algo hay que haser, que la niña está desmayá.



PCO.- No se me ocurre na, estamos lejos de la civilización, mardita sea. Oye, Rafaelillo. Ahí me han dao un paquete pa la señá Anita... a lo mejó tié algo bueno, recontra.

(22/09/51) 94

ROC.- Pero no van Vdes. a abrir un encargo.

PACO.- ¿Y por qué no? si está osté desmayá. La tía Anita es mu g<sup>u</sup>ena y no dirá esta boca es mia. (SE OYE TRASTEAR EN PAPELES) Ya está; aquí hay una cajita. Vamos a ver. ¡Velaí! Un gorro mu mono y un churumbel; será pa la hija, que está embarazá.

ROC.- ¡Por Dios! no se vaya a estropear.

RAF.- No serán toos trapitos pa el bateo. Tendría un poco chiste.

PACO.- No, ya está aquí. Salchichón, y que gole a gloria. Unos choricillos mu ricos y rosquillas pa acompañá. Ea, coma mi arma, que too es de primera.

ROC.- V. dice que no se enfadarán? (COMEN) Están riquísimos, son fantásticos. Y la dueña, ¿qué dirá?

PACO.- Ná, siempre me da un duro por los paquetes, se lo llevaré de balde.

ROC.- Pero si nos lo hemos comido, ¿qué va a llegar?

PACO.- Pos el gorrito pa el nene. (RIEN)

RAF.- To está mu bueno. Otra copita.

ROC.- Venga, pa acompañá. (EN ANDALUZ. SE RIE)

RAF.- Bendita sea tu mare. Que eres más bonita que er sor. Por verla reir así iría a Pekin y hasta a la Rusia soviética.

(RIEN, COMEN Y BEBEN TAN CONTENTOS)

ROC.- No se han fijado qué calor está haciendo?

RAF.- Si, que hace bochorno, y toavía es raro en esta época.

PACO.- Pos yo ni frío ni caló, como quien dice. (SE LEVANTA Y VA AL COCHE. DIRIGIENDOSE A EL) Cochesito mio, too lo que te ije como si ná. Siempre has sío mu decente y lo sigues siendo. Una juerguesita en la cuneta con una mosita juncal, bien vale un trompaso, si señó. Y lo pasao, pasao...

RAF.- ¿Pero, qué haces ahí?

PACO.- Dar a mi coche una satisfacción, si señó, pa que no me tenga en cuenta las palabritas de antes. Porque es lo que yo digo. Tres años lleva dándome de comer a mi mujé y a mis hijos y a ver quien jase eso....Naide.

(ROCIO RIE Y EMPIEZA A TARAREAR "EL QUE TENGA UN AMOR..." Y LOS OTROS DOS LA SIGUEN DICIENDOLE "OLE TU MARE", "MORENA", "RESALA")

PACO.- ¡Vaya si lo es! (SE OYE UNA GUITARRA QUE HA SACADO PACO DEL COCHE)

ROC.- ¿Traía una guitarra? ¡Qué sorpresa!

(PACO QUE HA ESTADO RASGUEANDO SE ARRANCA CON UNA COPLA FLAMENCA; QUE COREAN LOS OTROS DOS CON PALMAS Y OLES)

(22/09/51) 95

PACO.- (DEJA DE TOCAR) Mien lo que viene por allí.

ROC.- (CON DESENCANTO) Un coche.

PC.- Ese la pué llevar a casa de su tia. Es D. Manuel.  
(SE OYE EL RUIDO DEL MOTOR)

RAF.- Déjalo, mal ange, ya vendrá otro.

ROC.- !Qué lástima!

RAF.- Déjalo que pase, asaura.

PAC.- No señó. Hay que sacrificarse a la decencia y la mocita vale muchos dineros pa que ande por ahí. !Eh! !Don Manuel! Pare Vd.

(PARE UN COCHE)

A nosotros na, que ya nos la compúndremos. Hemos tenío un trompaso cuando llevábamos a esta señorita a ca su tia. Es la sobrina de D<sup>a</sup> Isabel Saro, de Montalban. Quié osté llevarla, D. Manuel, aunque tenga que alargar una miaja el camino?

MAN.- Con mucho gusto.

ROC.- ¿De verdad?

MAN.- Suba, suba.

ROC.- Muchas gracias a los dos. Buenas noches.

RAF.- Un momento na más, D. Manuel. Escuche, Rocio de mi arma; en ca su tia habrá, con toa seguriá, una ventana con su albahaca, y to; así como pa pelar la pava

ROC.- Es posible. (RIE)

RAF.- Quié osté salir a la reja, mañana al anocheo, que le tengo que decir unas cuantas palabritas?

ROC.- Puede ser que si y puede ser que no. (COQUETA)

RAF.- Pos que sea que si, que alli estaré sin farta. Hasta mañana. Buenas noches a toos.

PACO.- Mu güenas noches.

ROC.- Adios y hasta la vista.

(ARRANCA EL COCHE. MUSICA)

NARR.- ESTAMPA SEGUNDA: LOS AMORES DE ROCIO.

Empieza la acción de esta segunda estampa, en una reja florida del pueblo de Montalban, en Andalucía.

(SUBE EL DISCO DE GUITARRA)

RAF.- !Rocio!

ROC.- !Rafaelillo!



RAF.- Gracias a Dios que te tengo a mi vera, mena de mi arma. Ha sio un dia tan largo como la eterniá.

(22/07/51) 96

ROC.- !Qué exagerao!

RAF.- ¿Exagerao? A cualquier hijo de su mare le pongo yo a las puertas er Cielo sin que le abra San Pedro. Tanto se le quema la sangre que acaba por llevárselo er demonio.

ROC.- (RIE)

RAF.- Oye, chiquilla, ¿has pensao en mi? ¿me quieres mucho?

ROC.- !Jesús! No vayas tan deprisa. ¿Cómo voy a quererte si te conocí ayer?

RAF.- Se ve que eres de los Madriles, con sangre de horceta. Por yo te quiero una atrociá, como si te hubiera conocío hace dos siglos. Bueno, hace dos siglos no habia nació mi abuelo, pero pa er caso es lo mismo.

ROC.- No puedo permanecer mucho rato, no vaya a venir mi tía.

RAF.- Pos que venga, preciosíá, ¿a mi qué? ¿No es tu tia? Pa mí como si fuera mi mare. Mañana vendre a conocerla.

ROC.- ?Qué vas a venir? Ni lo pienses siquiera.

RAF.- !Mía esta! Claro que vendré, hay que tener urbaníá. ¿No le has conta lo der trastazo?

ROC.- Si, pero nada más.

RAF.- Y si no lo hubo, cielo mío; unas coplitas, una copita y el acompañamiento. Bueno, malana vendré a ofrecerme.

ROC.- Mira, nada de locuras, que no le ha sentado muy bien el incidente: Y además, me voy, que acabo de llegar y pueden formar mal concepto de mi.

RAF.- Espera un poquillo, mujé, que tengo que decirte algo mu importante. ¿Tu ves aquella puerta de enfrente, pintá de colorao?

ROC.- Si.

RAF.- Allí estare yo a la espera, unos ratos de pie y otros sentao a una mesita. En cuantito podamos hablar, me haces un guiño y vengo pa acá corriendo.

ROC.- ¿A qué hora?

RAF.- ?Hora? Too er dia y si es menester toa la noche; una cabezá se da en cualquier sitio.

ROC.- (RIE) ¿Pero no tienes nada que hacer? ¿Y tus asuntos?

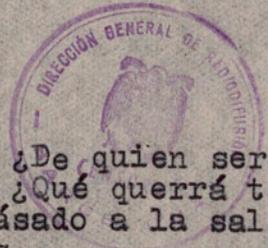
RAF.- Eso no tiene importancia. Lo primero, es lo primero. Onde voy a estar como a tu vera? De aquí ar Cielo.

ISA.- Niña, Rocio, ¿qué haces en la ventana?

ROC.- (A RAFAEL) Vete ya mismo. (A SU TIA) Es que miraba las macetas, tia Isabel; están hermosísimas.

ISA - Y que lo digas. nFíjate en la albahaca. ¿Y estos claveles? Yo tengo muy buena mano pa los tiestos. To er mundo me pide posturas; pero no los saben cuidar y las flores es como too, necesitan su trabajo, y la gente es muy cómoda. Bueno, anda a la cama, que debes estar mu cansá, después de tanto ajetreo. Mañana vendrán muchas personas y tienen que verte más fresquita que una rosa. La primera impresión es la principal.

(MUSICA)



MARI.- Señora....

ISA.- ¿Qué quieres, Mariquilla? ¿Una tarjeta? ¿De quien será? !Ah!.... !De Rafaelillo Muñoz!, el del trompazo. ¿Qué querrá tan temprano? ¿No vendrá a pedir dineros? En fin... Pásado a la salita que ya voy. (PAUSA) Buenos dias nos dé Dios.

RAF.- Muy buenos. ¿Está osté bien?

ISA.- Si, gracias.

RAF.- Y su sobrina, ¿bien?

ISA.- Muy bien. ¿Y su familia? Hace tiempo que no la veo, como yo sargo tan poco...

RAF.- Bien está, gracias...Pos yo venía a preguntar por su sobrina y a de cirle que nosotros no nos pasó na. Ya sabe osté lo del trastazo.

ISA.- Si, ya lo sé, pero...ustedes, vamos, ya vieron que estaban sanos, ¿no es así?

RAF.- De momento, si señora; pero ya sabe osté aquello de "pronóstico reservao" y podía haberse presentao alguna complicación. Por nues- tra parte no se presentó, a Rocío tampoco, ¿verdad?

ISA.- No, tampoco.

RAF.- Gracias a Dios. Yo vengo además a ofrecirme como vecino que somos.

ISA.- (EXTRAÑADA) !Cómo vecinos! ¿Pero no viven ustedes en La Rambla?

RAF.- Si señora, pero somos vecinos de pueblo.

ISA.- !Ah! Claro.

RAF.- Vengo tambien a decirle que puede contar con er coche para llevar a la niña a las visitas, excursiones ....y a too lo que se le ofrez ca.

ISA.- Entonces, ¿no le pasó na? Me alegro.

RAF.- Si señora, lo están componiendo, pero pronto lo arreglah. Se rom- pió una ballesta, se ladeó la dirección y otras cosillas, pero na, en seguía podrá llevar a Rocío a onde quiera.

ISA.- Tienen ustedes suerte, porque tardan muchísimo en cualquier chapu- za. ¿Dónde lo tienen?

RAF.- En el taller der Mirlo.

ISA.- Entonces dos meses.

RAF.- Depende la prisa que corre. Si el coche lo quieren pa negocios, pongo por caso, pa comprar ceba o vender trigo o cosa así, pos pué esperar o se vá en el tren, da lo mismo. Pero cuando se trata de que una forastera vaya de paseo con las amigas o tié que ir a la feria o argo por el estilo, se hacen cargo y lo terminan corriendo, aunque sea en horas extraordinarias.

(22/07/51) 78

ISA.- Yo creía lo contrario y no acabo de darme cuenta, ¿cuál es la razón de la preferencia?

RAF.- Hay que aumentar er turismo.

ISA.- ¿Er turismo?

RAF.- Si, señora, y er turismo pue hacer mucho bien ar pueblo.

ISA.- Dígame, dígame, como no sargo no estoy enterá de na.

RAF.- Es mu sencillo: se festeja mucho a su niña; se la pasea, se la con-  
vía, y se la trata de lo mejó y entonces ella qué hace, ¿vamos a  
ver? pos decirle a toas sus amigas que esto es mu divertío, mu  
precioso y que se pasa mejó que en ninguna parte. En seguía lo na-  
turá es que a ellas les dé gana de disfrutar también y ya está la  
cosa armá. Como tien que pasear, el Ayuntamiento, que se pasa la  
vía mirando a la luna, pa no quear mal, hace un quiosco y contrata  
una banda pa conciertos y er pueblo ya tiene una cosa. Luego un  
industrial abre un salón pa tomar chocolate o refrescos; ya tene-  
mos la segunda. Después las niñas piden a un conocio que ponga un  
ping-png, que está mu de moda y convidan pa un campeonato; viene  
la gente, se arregostan y como la bola de nieve; total, poco a po-  
co se hace Montalbán una Capital que ni Sevilla, con extranjeros  
y too y ya ve osté por qué poquita cosa; porque Rocio ha sio feste-  
já...y oiga osté, ahora que hablamos de Rocio, ¿no podría verla un  
momento? Lo digo porque podría tomarlo a desatención.

ISA.- Si, si, ahora vendrá. !Mariquilla! (LLAMANDO) dile a la señorita que venga un momentito.

ROC.- Ya estoy aqui, tia Isabel. Por casualidad pasaba por la puerta y te he oído.

RAF.- Buenas, Rocio, ¿has descansao?

ROC.- Hola, Rafaelillo. Si, ya estoy para otra.

ISA.- Me estaba contando unas cosas mu interesantes. Se ve que es un jo-  
ven que ha visto er mundo y ha tratao a buena gente.

RAF.- ¿Qué le parece a osté si esta tarde fuéramos a ver a Ntro. Padre  
Jesus? Yo soy amigo de la santera y nos lo enseñaría mu a gusto;  
hay que empezar por los Santos pa que salgan bien los proyectos

ISA.- No me parece mal, está aquí a la vera. ¿Quieres tu, Rocio?

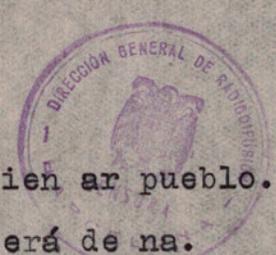
ROC.- Si, tia.

RAF.- Bueno, entonces a las tres estoy aquí.

ISA.- ¿A las tres? !No por Dios! Hace mucho calor y se asfixiarían Vdes.

RAF.- ¿Hace calor? No lo habia notado. Yo creo que corre un airecillo  
mu bueno.

ISA.- Si no se pué respirar. A las 6 y media, antes ni pensarlo, que la



(22/09/51) 99

niña no está acostumbrá a este sor de fuego.

RAF.- Bueno, hasta después. Tanto gusto, y ya sabe, pueden disponer der coche.

ISA.- Pero, ¿y si lo necesita su padre?

RAF.- El tñe la jaca y si no el camión. Le ponen una meceora y un quitasol y va mejor que en er coche. Condiós.

ISA.- Condiós. }  
(AL MISMO TIEMPO)

ROC.- Adios. (

ISA.- Un chico mu simpático y entendío, si señor; de los pocos que hay en estos tiempos.

(MUSICA)



MERC.- Anda, Lorenzo, vamos a ver a la sobrina de D<sup>a</sup> Isabel.

LORE.- Otra cursi, ¡mardita sea! y que tenga yo que ver a toas.

MER.- Claro, a ver si pica. Como no sea forastera, las del país mu desesperás tenían que estar.

LOR.- Pos ellas bien que se rien en cuantito me ven, y me tiran de la len gua.

MERC.- Pa eso, pa divertirse con tus gansadas.

LON.- ¡Mía que es desgracia! No tengo bastante con ostés, que picais como avispas, que tenga que lidiar ganao forastero. A mi déjame de mo citas, que no hacen más que enrear; prefiero el sombrero. Con lo bien que estaria allí a estas horas. (BOSTEZA)

MERC.- Eres más flojo que un yegüero. ¡Vaya desgracia la nuestra! y na, que te tendremos pa siempre, pos ties que avivarte, ya lo sabes, y buscar quien cargue contigo, que acá no vamos a consagrarte la via. ¡Estaria bueno! Anda, y pon buena cara a esa Rocio, que está bien de cuartos y a lo mejó es tan tonta como tu:

(SE OYE LLAMAR A UNA PUERTA CON CAMPANILLA)

MERC.- (A MEDIA VOZ) Ya lo sabes, no hables mucho y no metas la pata.

(ABREN)

MERC.- Buenas.

ISA.- Pasad, pasad; buenos dias.

LOS 2.- Muy buenos.

ISA.- Lorenzo, ¿tu tambien por aquí?

LO.- Claro, a ver a la forastera.

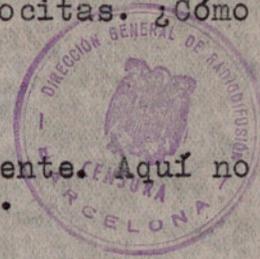
MERC.- Venimos a conocer a Rocio. Esta es ¿verdad? Tanto gusto.

ROC.- Encantada.

ISA.- Bueno, aquí la tienes, Lorenzo, ¿qué te parece?

LOR.- ¡Pche! no está mal. Tié menos carne que un potaje. A mi me gustan más gordas.

(22/09/51) 100



ROC.- (RIE) Por lo menos es sincero.

MERC.- No le haga caso, le gusta hacer rabiari a las mocitas. ¿Cómo encuentra Montalbán?

ROC.- No he salido aún, pero parece pintoresco.

MERC.- Un poblacho, lo que se dice un villorrio indecente. Aquí no hay más que polvo, moscas y nenes desnúos por la calle.

ISA.- No seas exagerá.

MERC.- La pura verdá, si señor; esto y Africa Central primos hermanos. Y tié la culpa el Ayuntamiento, que se guarda los dineros y no pone un mal municipal.

ROC.- ¿Pero, hace falta?

MERC.- ¡Ya lo creo! Pa cuidar de los salvajes, que hasta tiran piedras a la gente.

ISA.- Dicen que ahora van a hacer mejoras.

MERC.- ¿Quién lo ha dicho?

ISA.- Rafaelillo Muñoz.

MERC.- ¿Rafaelillo Muñoz? Buen sinvergüenza está hecho. Lo habrá soñao en una jumera.

ROC.- ¿Pero, bebe?

MERC.- ¡Que si bebe Rafaelillo! (RIEN) Como una esponja. Se junta con Paco el chofer y los tien que coger en una canasta.

LOR.- Eso, en una canasta.

MERC.- Se quí parecer a mi hermano, que es de lo más formal. No es que yo lo diga, lo saben hasta las piedras. Toos los dias a su trabajo y que no le hablen de copitas.

ISA.- No sé quien me dijo que lo habia visto agarrándose a la rejas.

LOR.- Sería de madrugá. Yo la tajá la cojo de noche; de dia er sombrajo.

MERC.- Ven ostés? Ya está de guasa.

ROC.- ¿Y qué es eso del sombrajo?

LOR.- Si quien te convío. Pues venir un dia y si te agraa, a dormir.

ISA.- ¡Ave Maria! ¿Qué estás diciendo, Lorenzo?

LOR.- ¿Yo? Na de particular, me paece a mi. En el cortijo hay un sombrajo pa las fiestas mu fresquito. Bueno, yo ca dia llego, quito el aparejo a la jaca y a dormir los dos. Al oscureció, ella relincha, me levanto, y otra vez pa er pueblo. Entonces cojo la jumera.

MERC.- No crean lo que dice; es un guasón.

LOR.- Que no es verdad...que me quéé tieso si miento.

(22/05/51) 10A

ISA.- Pero entonces, ¿quién vigila a los hombres?

LOR.- ¡Corcho! por ellos mismos. (ROCIO RIE)

MER.- Vámonos, que hay mucho que hacer.

LOR.- Si, vamos, que tengo una soñarrera....(BOSTEZA)

ROC.- Pues a dormir. (RIE)

TODOS.- Buenos días. (SE OYE CERRAR LA PUERTA)

MER.- Como siempre, metiste la pata. Pero no una, no; esta vez han sido las dos.

(MUSICA) (SE OYE REIR A ROCIO)

ISA.- Es un caso de burricie que no hay dos.

ROC.- (AUN RIENDOSE) Es divertidísimo.

ISA.- Sobre too pa la familia. Es un producto der vino...

ROC.- ¿Qué dice, tia?

ISA.- Si, su padre está alcoholizao y velaí el retoño.

ROC.- ¡Pobre me dá lástima! Pero más de las hermanas, ¿se ha fijado como lo disculpan?

ISA.- No lo hace por cariño, sino pa dar gato por liebre. No lo conseguirá, maya el gato demasiao.

(CAMPANILLA)

ISA.- ¿Ya está aquí, Rafaelillo?

RAF.- Si señora, a lo de Ntro Padre Jesus.

ROC.- ¡Hola, Rafaelillo!

ISA.- ¡Pero, no es temprano toavía?

RAF.- Es que si se espera pue venir una visita y desgraciar er paseo.

ISA.- Bueno, que os acompañe Mariquilla.

ROC.- Pero tia, he venido sola desde Madrid y de aquí a tres metros me va a acompañar una chiquilla...

ISA.- Es que no es lo mismo venir de Madrid que ir a la esquina. La gente tie mu mala lengua.

RAF.- A mi lo que esté quiera; pero si esto se va a convertir en capital, hay que dejar esas pamemas.

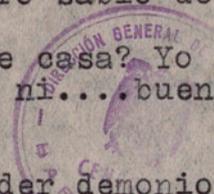
ISA.- (RIENDO) Bueno, id con Dios; pero no se tarden ustedes mucho.

(SE OYE CERRAR LA PUERTA) (PAUSA)

RAF.- ¡Rocio de mi vida! ¡Mia que eres! Ni siquiera una vez te has asomao a la reja. Se ve que quies hacerme padecer.



(22109/52) 102



ROC.- Hemos tenido visita.

RAF.- Ya lo he visto; la niña de Lucena ynel burro sabio de Lorenzo.

ROC.- Pero oye, ¿no te has movido de en frente de casa? Yo creí que era una broma. Es que tu no comes, ni duermes, ni... bueno, beber, si e creo que lo haces muy bien.

RAF.- Ya te fueron con er cuento las niñas esas der demonio, anda, que si fueran guapas, como malas lenguas, tendrían que poner a su puerta guardias civiles a caballo pa despejar la gente. Yo bebo como er primero, porque es moda en este pueblo y porque no tengo que hacer mardita la cosa; pero en cuanto es menester ni lo huelo y si no ahí ties una prueba: desde que te he conocio me retiré der vicio. Yo ahora no vivo más que pa ti; si no te hablo, te escucho, y si no, mito tu casa. Te tengo dentro de mi y te veo con los ojitos del arma.

ROC.- !Exagerao!

RAF.- ¿Exagerao? Tu no sabes como quiere un hombre de mi tierra a una nena como tu. Si pienso, vamos, que me correspondes, mi arma se vuelve tan grande y mi cuerpo tan ligero, que si no me sujeto, iría a las estrellas en una revolá.

ROC.- ¿Y si no te quiero?

RAF.- Entonces, se me encoje er corazón y me queo tan rechico, que misma- mente cabría en este hormiguero. Pero tu me quieres, ¿verdad?

ROC.- Ya llegamos a la Iglesia. !Qué blanquita la tienen!

RAF.- !Cómo me haces penar! Ahora, por lo que más quieras, ties que decir mu seria que er Santo es precioso, aunque no te lo parezca. Si se te escapa otra cosa nos tirarán piedras a la salía. (LLAMANDO)  
!Santera! ya estamos aquí.

SANTE.- Mu guenas nos dé er Señor.

ROC.- Buenas tardes.

RAF.- Mu buenas. Si tié osté que hacer, deme las llaves der camarín que acá somos de fiar.

SANTE.- Estoy enjalbegando un poquillo; pero asi descanso. (SE OYE ABRIR UNA PUERTA) Miénlo ostés qué precioso!

ROC.- !Dios mio! (ADMIRADA Y TRATANDO DE NO REIR) Es muy hermoso.

RAF.- Una imagen mu buena.

SANTE.- Too er mundo, que lo ve se quea con la boca abierta.

ROC.- Sí que lo creo. Pero oiga usted, ¿por qué va de blanco tan fresqui- to? Yo nunca habia visto asi a Ntro. Padre Jesus.

SANTE.- Ni naide lo vió; pero acá lo vestimos de blanco por la feria, porque er tiersopalo da mucho calor.

RAF.- Eso es y pué dudarlo. Aquí en este pueblo saben hacer bien las co- sas. Mu precioso. Tome osté por el trabajo.

SANT.- Dios se lo pague. Esta mocita es la sobrina de D<sup>a</sup> Isabel, ¿verdad?

ROC.- Si, señora.

(22/37/51) 103 -17-

SANT.- Por muchos años. Mu bonita que es, si señó. Se ve que tié oste buen gusto.

RAF.- Tome esto, pa su niño.

SANT.- No lo tengo, soy mocita.

RAF.- Entonces pa su gato. Con diós.

ROC.- Adios.

RAF.- Oye, Rocio, ¿quies que nos demos una vuertecita? Te pueo enseñar er pueblo.

ROC.- Pero si aquí termina. ¿Es que queda más?

RAF.- No quea, pero puedes verlo otra vez; a lo mejó se te pasó alguna cosa.

ROC.- (RIE) No, vamos a casa.

RAF.- ¿Saldrás esta noche a la reja?

ROC.- No puedo, vendrán más visitas.

RAF.- Entonces, te daré una serenata.

ROC.- Mira, Rafaelillo, no me pongas en evidencia. Que mi tía puede tomarlo a mal.

RAF.- No tengas cuidao. Será mu disimulá. Nadie se dará cuenta, ni las niñas de Lucena, ya tu ves si es difícil. Solo tu, que lo sabes y yo que la organizo.

(MUSICA ANDALUZA, ACOMPAÑADA CON CASTAÑUELAS UN RATO)

RAF.- Como iba diciendo a ostes, le he tomao gusto a esta rinconá, velafí porque corre un airecillo mu bueno y las vistas no puen ser mejores

ANGE.- Pero niño, ¿qué mosca te ha picao, asaura? ¿Aquí airecillo? Si mesmamente se tuesta uno como S. Lorenzo en las parrillas.

RAF.- Vamos, que estás más delicao que una señorita de París de Francia. Aquí se está bien, porque te lo digo yo y si no, es ló mismo; hay que servir a los amigos y a mi se me ha antojao hoy una fiestecita.

PACO.- Me paece mu bien, si señó. Pide por esa boca que pa las ocasiones estamos. Pero pye, no querrás que hablemos a palo seco, porque eso tehdría mu poco chiste.

RAF.- Pos si, a palo seco será; digo, no, porque hay limoná y si quieres malvabisco pa enjuagarte la boca.

ANGE.- Te has vuelto loco, Rafaelillo, pa querer envenenarme. Mira, bien está una juerguita, pero con limoná va a salir más triste que un velatorio y eso contando con nuestro sacrificio, que entoavía no es cosa segura.

RAF.- Pos con él cuento, porque la fiesta tié que ser mu formal y decente

ANG.- ¿Y eso por mor de quien?



(22105/12)104

RAF.- Por mor de la luna, que nos está mirando. !Contra! que ya son muchas preguntas.

PACO.- Tié razón que le sobra, que cuando él lo pie ya tendra su por qué, Vamos a ver, explica lo que quieres, que acá veremos hasta onde puen llegar las concesiones.

RAF.- Pos verán, esta es la versión oficial; ostés vais de paso pa las Morras y me encuentran aqui sentao. !Hola, Rafaelillo! decís, dichosos los ojos que te ven. Mira, vamos a descansar un rato y charlaremos.

PACO.- Ya hemos charlao, sigue.

RAF.- Yo digo: si que me alegrom sentaos, que aquí se está mu bien. !Vaya! tomad un vasito de limoná, más fría que la nieve.

ANGE.- Y no la tomamos.

RAF.- Hay que hacerlo, mía tu: eso es progreso. La sorben con una cañita en toas las capitales civilizás. (LLAMANDO AL MOZO) Vamos, niño, trae un vaso de limoná pa ca uno y pa mi un doble.

PACO.- Pero, ¿es que te gusta eso?

RAF.- Ni olerlo, pero hay que ser distinguío.

ANGE.- !Ah! !ya! haberlo dicho. ¿Y luego? Anda ligero.

RAF.- Dicen ostés: aqui hemos traío la guitarra ¿quies que echemos un coplita?

ANGE.- Vamos allá.

RAF.- Pero, ¿tanta prisa tienes?

ANGE.- Los malos tragos mientras más pronto mejó.

RAF.- Paece mentira, niño. Si que estás esaborío. Hay que ver, y too por una copa más o menos. Ahora comprendo lo que dicen der vino. Te ha quitao la urbandá, que es lo principal.

PACO.- Mira, Rafaelillo, aquí se impone una componenda. Arrepara en lo que te digo; así a distancia y con la oscuriá, no se sabe si es vino o limoná. Mira, yo tiro esto con desimulo, ya está, se vuelve a llenar de vino y mia que bien, too es cuestión der vaso.

ANGE.- Eso es, too es cuestión de que er vaso sea más grande.

RAF.- Si os poneis en esa tesitura, ¿qué voy a hacer yo? Bueno; pero una na más y yo sigo con er doble, que si abro la mano terminaremos los tres debajo de la mesita y fijate lo que dirían las niñas de Lucena. Ahora vamos a lo nuestro; venga ahí una coplita, pero que sea delicá sin mucho ruido ni olés, como conviene a la situación.

(COPLA FLAMENCA SIN PALMAS)

RAF.- Está mu bien, venga otra aparente:

(OTRA CO PLA POR EL ESTILO)

MAR.- (QUE VIENE CORRIENDO) Señorito Rafael, venga osté aquí.

(22107/57) 105

RAF.- ¿Quién es? ¡Ah! La criada de Rocio. Por fin....(SE OYE LEVANTARSE) ¿Qué quieres? Mariquilla?

MAR.- Dice la señorita Rocio que sí y que tome este clavé.

RAF.- ¡María Santísima! y qué alegría más grande. Mira, dile que er SI o meto en er corazón, pa llevarlo mientras viva, y er clavé, mía-lo, lo lio en este paper de sea, como si fuera una reliquia. Toma pa ti este duro. ¡Mariquilla! dile que sarga a la reja por amor de Dios.

MAR.- Dice que se vayan ostés, que es tarde y quié dormir la señora. (SE ALEJA CORRIENDO)

RAF.- ¡Qué alegría! ¡Virgen de la Soleá! ¡Vaya! Vamos, cantad la despedía

ANG.- Vamos con ella.

(CANTA OTRA COPLA CORTA)

PACO.- Ea marchemos palante. Pero es que tu no vienes, Rafaelillo? ¿Pa qué? Eso está mu cerrado.

RAF.- Pero me quean los luceros, y tengo que contemplarlos.

(MUSICA ALGO ESTELAR)

NARR.- ESTAMPA 3ª: EL NOVIAZGO DE ROCIO.

En casa de Dª Isabel. Esta dice a su sobrina.

ISA.- Oye, Rocio, me han contao que tonteeas con Rafaelillo Muñoz.

ROC.- ¿Quién lo ha dicho? Las niñas de Lucena, seguramente. ¿Tontear? No sé que quieren decir. Rafaelillo y yo somos buenos amigos, ya lo sabe Vd.

ISA.- Buenos amigos...Eso es ya peligroso. Los hombres de esta tierra llevan en sus venas gasolina en vez de sangre, y a la menor chispa se inflaman. Rafaelillo es un mocito simpático y que sabe donde tiene la mano de recha; pero es un señorito andaluz, eso es, y para muestra basta un botón en la familia.

ROC.- Pero tía. Vd. se casó con uno de aquí y oyéndola parece nacida en Andalucía.

ISA.- Por eso precisamente puedo apreciar bien el paño, porque conozco ejemplares del Norte y del Sur. Estos mocitos son muy listos, con mucha labia y se meten a las mujeres en er bolsillo, pero...los peros son de cuidao. Además de las copitas, que ya es bastante, está su afición a las fardas. Casi todos, y no digo todos porque a veces Dios hace un milagro, tienen una mujé, la propietaria, otra, la adjunta, y varias suplentas y cuando llegas a enterarte del harén te hace poquísima gracia, como puedes suponer.

ROC.- Me lo figuro. Pero todos no serán lo mismo.

ISA.- Valaí lo que toitas decimos. Son tantas las palabritas de miel y tantas sus demostraciones de amor, que nos santimos seguras; pero es lo mismo, más pronto o más tarde llega er dia de la revelación y entonces tienes que obrar como las demás, porque no hay otro remedio:

hacerte la distraía y aficionarte a los tiestos, a los gatos o a las gallinas, según los gustos.

(22107/51) 106

ROC.- Es bochorn/oso. Pero tia, ¿por qué se someten las mujeres y lo consienten?

ISA.- Porque dicen que es cuestión de herencia y contra esa señora no hay lucha posible, tienes que tomarlo o dejarlo, velaí. Yo ya te lo advierto, que luego no vengas echándome a mi la culpa der desastre.

MARI.- Señora, ahí está una muje' que quié hablar con osté sola.

ISA.- ¿Quien es? ¿La conoces tu?

MARI.- Es la tía Dolores, la de "Puros Huesos".

ISA.- Dile que pase.

ROC.- Mientras me voy a regar las flores.

DOLO.- Güenos dias nos dé Dios

ISA.- Muy buenos los tenga usté: dígame lo que quiere.

DOLO.- Pos ya sé lo pué figurar.

ISA.- No me lo figuro, con que diga.

DOLO.- Es por lo de mi niña, mi Dolores, la mocita mas preciosa der mundo.

ISA.- Mire que bien; enhorabuena.

DOLO.- ¿No la conoce osté? Pos tié unos ojos mesmamente como los faroles que le ponen a la Virgen de la Soleá, si señó. Agora está la probe tronchaíta de pena y tié ca ojo colorao como un tomate de tanto llo-rar.

ISA.- Sí que es un dolor, ¿y qué le pasa?

DOLO.- Le pasa tú por mor de su sobrina, esa que ha venío de los Madriles.

ISA.- ¿De mi sobrina? Pero si no la conoce.

DOLO.- Pero conoce al poca vergüenza de Rafaelillo Muñoz, eso es, y aquí está la desgracia de mi niña.

ISA.- A ver, explique usté ese galimatías, que no la acabo de entender.

DOLO.- Pos está bien claro. Rafaelillo andaba loco por mi Dolores, to le parecía poco pa ellá y la hubiera puesto en un fanal pa que no la tocara ni el aire; y mi niña estaba enamoriscá de él, que también hay que decirlo. To iba mu bien, mu bien hasta que se presentó su sobrina, que mu güena y mu bonita será, yo no le quito su mérito, pero que al lao de mi niña, al lao de mi Dolores no vale un comino, las cosas en su punto. Pero a Rafaelillo, ya se sabe lo que son los hombres, le gusta la noveá, ha vuerto la esparda y si te vi no me acuerdo. Y a mi niña le ha entrao un desconsuelo tan grande, que ni come, ni duerme ni jace más que llorar, y a este paso se me va a morir corriendo.

ISA.- No se muere, ya se le pasará en cuanto la mire otro señorito.

DOLO.- No vaya osté a pensar mal de mi Dolores, que es tan decente como



(22109/57) 107

la primera.

ISA.- ¿Y quién dice lo contrario? Pero en este asunto no hay que meter a mi sobrina, ya lo sabe usted, que no tiene na que ver con Rafaelillo, ni con nadie.

DOLO.- ¡Que no tñe na que ver con Rafaelillo! Pos bien pela la pava por las noches. ¡Con que no tié na que ver! ¡ja! ¡na que ver! ¿Qué quería osté que hicieran? Y eso tñe que terminar o como me llamo Dolores, les armo un enreo en cuantito los vea en la reja. Dejar a mi niña por una mocita que paece la caña de una escoba y más asaboría que las coles...

ISA.- Ya se está largando de aquí. Ande, ande ya mismo. Venirme a mi con esos cuentos de la preciosidá de su niña y de sus fandangos.

DOLO.- Ya me voy; no se ponga osté así; pero agora mesmito voy a casa der mocito ese y ya verá lo que es güeno, que mi niña no se deja como una aljofifa por la señoritinga esa der demonio.

(PEQUEÑA PAUSA EN QUE SE OYE CERRAR UNA PUERTA)

ISA.- (LLAMANDO) ¡Rocio!

ROC.- Tía, ¿qué sucede?

ISA.- ¿No te lo decía yo? Aquí tienes una suplenta y con acompañamiento. Pronto empiezan las reclamaciones. Tu lo habrás oido seguramente, por que el patio está bien cerca.

ROCIO.- Si, tía.

ISA.- Bueno, pues eso de Rafaelillo ha terminao, ¿lo oyes? Ha terminao.

ROC.- Pero tía, si puede decirse que no ha empezado.

ISA.- Mejó. Pero ¿qué decía esa mujé de pelar la pava?

ROC.- Ya sabe V. lo que habla la gente. El otro dia estaba yo regando las macetas de la ventana, se acercó Rafaelillo y hablamos unas palabras sin importancia. A eso dirán pelar la pava.

ISA.- Pos se acabaron las plumas. Tu riegas los tiestos der patio que yo me encargo de la reja y así se evitan compromisos.

MARI.- ¡Josus y qué mujer! ¡Cuanto enreo porque ha dejao er novio a su niña! Como si eso tuviera importancia, habiendo tantos mocitos.

ISA.- Cuando la madre se atreve a armar escándalo será porque hay gato encerrao.

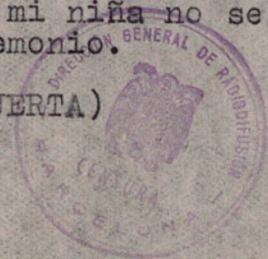
MARI.- O que suaba er Santo y da lástima perderlo, que too pue suceer.

ISA.- Sea lo que sea, si viene ese señorito le dices que estamos en la Iglesia, de visita o donde te parezca, que aquí se ha terminao Rafaelillo Muñoz.

(MUSICA DE INTERMEDIO)

D.RA.- (ES MADRILEÑO Y TIENE LIGERO ACENTO ANDALUZ, COMO DE QUIEN LLEVA LARGOS AÑOS EN ANDALUCIA) ¿Qué se le ofrece a Vd., señora?

DOLO.- -Vengo en son de reclamación, si señor, que porque una sea probe, no la van a pisar los señoritos.



D.R.- Si empieza Vd. así, por la puerta se va a la calle. Con que diga lo que quiere, que no tengo tiempo que perder oyendo sus desahogos.

(22/10/51) 108

DOLO.- ¡Josus! Pos no tié pocos humos. Vengo a decirle a osté que tié que haber boa entre Rafaelillo y mi Dolores, quiera osté o no quiera.

D.R.- (TRANQUILO) ¿Rafaelillo? ¿Y quién es Rafaelillo?

DOLO.- Su hijo de osté. ¿Quien va a ser?

RAFA.- ¡Ah, ya! ¿Y por qué es señorito Rafael se va a casar con su...Dolores?

DOLO.- ¡Toma! Porque es er novio de mi niña ende jace lo menos un siglo.

RAF.- ¿Solo novios?

DOLO.- Osté ¿qué se ha figurao? Vamos a ver. De mi niña naide tie na que decir, que es mu decente y mu honrá.

D.R.A.- Entonces no tiene importancia. Los jóvenes a su edad, se enamoran de unas y de otras, sin que tengan por eso que casarse con ellas. Váyase a su casa, que ya su niña encontrará otro novio que le cuadre mejor que mi hijo.

DOLO.- Eso es, y después de tener mi niña er borriquillo se lo van a quitar ostés.

RAF.- ¿Qué ha tenido su niña un borriquillo? A ver, explíquese Vd., que eso es muy interesante.

DOLO.- Ni er borriquillo, ni las angarillas pa los hotijos los suerte yo, aunque me ajorquen, ya lo sabe osté.

D.R.- Pero de qué borriquillo y de qué angarillas está Vd. hablando...

DOLO.- ¡Toma! De los que le dió su hijo a mi Dolores. Verá osté: Mi niña estaba mu desesperá, porque si, porque acá semos tan probes que la mitá de los días no tenemos que llevarnos a la boca, ¡mire osté si es desgracia! Entonces Rafaelillo, que es un peazo de pan, to hay que decirlo, le ijo a mi Dolores: te voy a traer un borriquillo mu precioso que tengo yo...

D.R.- Que tiene mi padre...

DOLO.- Es lo mesmo, lo tfe que heredar...T con unas angarillas que te merques, púe tu pare vender botijos. Y así lo jizo y nos dió 80 riales pa er primer plazo der aparejo. To iba mu bien, mu bien, si señor, pero en esto se presenta esa señoritinga forastera, que mesmamente paece una sogá lámpara, y Rafaelillo gterbe la esparda y si te vi no me acuerdo; y acá, como no tenemos dineros, nos lo quitarán tó y quearemos más probes que las ratas, y eso, eso no lo consiento yo, aunque tenga que ~~pedir~~ dir a presidio, que pa jacer un bujero ar hijo de su mare soy yo pintipará.

D.R.- Todo eso lo va a arreglar mi hijo, que me parece a mi no debe de andar lejos; pero nada de escándalos, que no le traerá cuenta. (LLAMA) ¡Rafael!

RAF.- Aquí estoy, ¿qué quieres?

RAF.- Mira quien está aquí.

RAF.- Buenas, tía Dolores; dichosos los ojos que la ven, ¿cómo está su niña? (A SU PADRE) Tiene una hija que es la chiquilla más preciosa de toa Andalucía.

DOLO.- ¿Tendrá valor? Ya te arreglaré yo, poca verguenza.

RAF.- ¿A qué viene to eso? ¿Qué mosca le ha picao?

D.R.- Dice que no quiere soltar un borriquillo y no sé qué más.

RAF.- ¿Y quién ha dicho que lo suerte? Ese se lo regalé yo ar padre de Dolores pa que diera de comer a sus hijos, si señor, que a mi no me gusta ver miserias alrededor; y aquí tiene usted los tres duros der segundo plazo, que lo prometió es deuda.

DOLO. Ya decía yo que er señorito Rafael era un hombre mu cabal y amigo de los probes. Pero a la hija de mi arma, que no jace más que llorar, ¿qué le digo yo?

RAF.- Que ya encontrará su media naranja, que yo no le convenía. Mire usted, las cosas claras: yo iba de palique con su niña y le decía cosas aparentes, que a mi me gustaba contárselas y a ella oirlas; pero eso era to, y usted lo sabe mu bien, que con familia tan decente no púe haber otra cosa. Pero había que terminar, porque si, porque a mi no me gusta entretener mocitas y ellas lo que quieren es un hombre formal, pa casarse, y tener sus churumbeles como Dios manda, y yo sé de más de cuatro que están esperando la ocasión pa pretender a su niña. Así que las cosas en su sitio, tía Dolores, y hasta mas ver. Dé muchos recuerdos a la familia, que cuando llegue er tercer plazo ya lo tendré en cuenta, que yo no me olvío de los amigos.

DOLO.- Dios se lo pague, si señor, y de aquello que ije endenantes como si na, que tía una er genio como una pimienta. Condiós.

D.R.- Adios. (PEQUEÑA PAUSA. AL HIJO) Si te dejan hablar no te ahorcan, eso de seguro. Y ese borriquillo, de donde lo has sacado, vamos a ver...

RAF.- Der cortijo, allí hay muchos; no hice más que cambiar er ruchillo que me diste, por su padre, que podia trabajar. Ya crecerá el otro y será mejó, porque es de más buena casta.

D.R.- ¡Ah, ya! Y todo eso por unas horas de palique con una mocita. Creía que eras un pillastre, pero tonto...eso es un descubrimiento.

RAF.- ¿Tonto? Según se mire er asunto. Tu vas al teatro porque te diviertes, y a los toros, porque te gustan, y pagas, no te diviertes de balde, creo yo. Pos a mi me gusta charlar con una mocita juncal, en una reja oscurita y con mucha albahaca, y pago el espectáculo, ve-laí; sobre too cuando no es más que eso, una diversión, y la niña no tía más que er día y la noche y ha de vestir su cuerpo y llenar su estómago.

B.R.- Bueno, paso por el borriquillo; pero por ese otro asunto de la señorita forastera, por ahí no paso, que eres un locates y no quiero ponerme a mal con esa familia.

RAF.- Cabalmente es el único asunto formal que he tenío en la via.

D.R.- Pero como no estoy seguro, te vas ya mismo para las Morras y de allí no sales hasta que yo te lo diga; a trabajar, que ya es hora de que te ocupes en algo. Y por Montalban no tienes que aparecer, ¿lo oyes? Ya te disculparé yo. Ese asunto ha terminado.

RAF.- Ni que lo pienses. Ese asunto es cosa mia y soy yo quien lo arreglará bien pronto. 22/07/51 110

D.R.- Eres un chiquillo y ya se te pasará la ventolera.

RAF.- No papá, que ya soy un hombre y me voy a casar con Rocio así se oponga su tia y toa la parentela.

D.R.- ¿Pero ella te quiere?

RAF.- Nos queremos y poco he de poder si esa niña no se casa corriendo con Rafael Muñoz.

(MUSICA DE INTERMEDIO QUE ENLAZA CON DANZA MACABRA. POCO DESPUES DE EMPEZAR ESTA DANZA Y AL COMPOAS DE LA MISMA, SE OIRAN GOLPES ACOMPASADOS, DE UNOS PALOS SOBRE EL SUELO, COMO DE ALGUIEN QUE ANDUVIERA CON ZANCOS. DE PRONTO, UN GRITO DE MUJER ESPANTADA)

MUJ.- ¡Ay! ¡Jesus! ¡Josus! Un fantasma.

(SIGUEU OYENDOSE LA DANZA Y LOS GOLPES. AL RATITO Y CON VOZ APAGADA, UN)

HOM.- (ASUSTADO) ¡Mardita zea! ¡Un espíritu con zancos!

(SIGUE UN POCO LA DANZA)

RAF.- (EL Y ROCIO HABLAN COMO SI APAGARAN LA VOZ) ¡Rocio! (LLAMANDO)

ROC.- (ENFADADA) ¡Vete en seguida! No quiero hablar contigo ni una palabra. A nadie más que a ti, se le ocurre semejante disparate, de venir envuelto así y con zancos.

RAF.- ¡Dichosos los ojos que te ven, nena mia! No te enfades, ¿es que te da miedo?

ROC.- Sí que me da; pero de lo que va a suceder cuando se descubra. ¿No comprendes que tienes al pueblo atemorizado? ¿Que desde hace dos días todo el mundo se encierra en su casa en cuanto oscurece?

RAF.- ¡Naturá! Eso es lo que nos hacia farta. Ca mochuelo a su olivo y nosotros a charlar, que hay mucho atrasao. Además, tuya es la culpa; como te empeñas en no escribir ni salir a la reja, tuve que recurrir a estas pamemas, pa ver esa carita de rosa.

ROC.- Pero, si es absurdo. ¿A quien se le ocurre hacer de fantasma?

RAF.- A nosotros. ¿Por qué crees tu que se han inventao? Pa asustar a los chiquillos. ¡Quia! Yo no sé por esos mundos, pero en esta tierra solo sirven pa las visitas de misterio o argo por el estilo y en este caso vienen pintiparaos.

ROC.- No digas locuras. ¿Quien va a creer en ellos en estos tiempos?

RAF.- Ya lo has visto, los tontos, y los ignorantes, y como son muchos, velaí el éxito. El que salgan bien estas cosas es cuestión de vestimenta; ha de ser apropiá y yo creo que no puede pedirse más; has ta lucecitas en los ojos, y sabes de donde han salío? De los cirios de Semana Santa, que ahora son eléctricos. Hay que ver lo que hemos estudiao.

ROC.- Eres imposible. No haces más que ponerme en ridículo.

RAF.- ¿Por qué? ¿Vamos a ver?

ROC.- ¿No comprendes que alguien te verá aquí y habrá de imaginárselo?

2409/51/14

RAF.- No lo creas; ya pensé en ello y somos tres: uno a pié -Paco er chofer, que como es tan gordo tie que ir por er suelo- y dos con zandasm y no pienses que es fácil manejar estos palos, que por na se e enrean las piernas y podemos medir la calle. Así, mientras yo hablo contigo, los otros hacen su papel, y nadie se acerca, ni puede vernos. Dime, ¿has pensao en mi? ¿Me quieres mucho?

ROC.- Ni verte, que contigo no hay forma de estar tranquila, primero aquella Dolores, y luego los fantasmas.

RAF.- ¿Y quién tiene la culpa de que la gente sea tan miedosa? Yo no veo ningún pecaos en pasearse liaos en sábanas y hechos unos fantoches. Es la mar de divertío; si lo probaran se pondría de moda. Además tu no sabes el bien tan grande que hacemos: se están corrigiendo las malas costumbres. ¿Qué es eso de pasarse las noches fuera de casa, bebiendo vino? Que no, mujé, que no es decente. Ahora, cada cual se encierra con la familia y a la cama tempranito, duermen bien y al día siguiente trabajan más a gusto.

ROC.- Si, por eso lo haces.

RAFAE.- ¿Y el cura? No da abasto a encender velas y a decir misas pagás, que toos acuden a la Iglesia a ponerse a bien con Dios, que el que más y el que menos tie pecaos sobre su conciencia y creen que somos armas en pena...Ya pueden estar contentos.

ROC.- ¿Qué están contentos, dices?

RAF.- No, no lo están, ya lo sé, y debian estarlo, con las ventajas que disfrutaban; pero la gente es asi.

ROC.- ¿No has pensado, Rafaelillo, en las autoridades y en la guardia civil?

RAF.- Velaí er flaco de este negocio; pero no te apures, ya me avisarán cuando se movilicen los civiles. Hay tiempo, y entonces nos evapóramos y no pasa na. En caso de apuro, convío a unas copas a la gente, les explico m s razones, y se harán cargo corriendo...

ROC.- O te linchan, que es lo mas seguro, y mira, me alegraria, me alegraría a ver se escaramantabas de una vez y te entraba la formalidad. Falta te hace y a mí tambien, que desearía aborrecerte y no lo puedo conseguir.

RAF.- Porque me quieres, ¿verdá? ¡bendita sea tu boca, resalá, más preciosa que er sol y toas las estrellas!

ROC.- Bueno, ahora vete, y júrame que se han terminado los fantasmas. Mira que como salgan mañana, tomo el tren para Madrid.

RAF.- Ni que los pienses; lo asaltaría y me echaría a la Sierra. Pronto formaba cuadrilla de la que serías Capitana.

ROC.- ¿Terminaron los fantasmas?

RAF.- Terminaron, siempre que tu me quieras.

ROC.- Esa es mi desgracia. Adios, que oigo ruido.

RAF.- Adios, no, nena de mi arma, hasta mañana.

(22109/51) MZ

- D.R.- Señora, he venido a molestarla, porque han llegado las cosas a un punto, que se impone una determinación.
- ISA.- ¿Qué me dice usted? Yo no estoy enterada de nada. Siempre sargo poco, porque no soy amiga de visiteos y ahora con eso de los fantasmas, que pasean por el pueblo, menos todavía. ¿Quién cree usted que será? Algún enredo, probablemente, aunque yo no conozco a nadie de por aquí a quien le cuadre el fenómeno.
- D.R.- Yo sospecho que son diabluras de mocitos, que no creo vuelvan a repetirse. ¿Vd. tiene aquí a una sobrina, verdad?
- ISA.- Si, la hija de mi hermano.
- D.R.- Por la que mi Rafael anda bebiendo los vientos.
- ISA.- Si señor, y ahora que hablamos de ello, voy a aprovecharlo. ¿No podría usted mandar a su Rafaelillo, pongamos a Sevilla, o a otro sitio más lejos, para evitar estos pegos? Lo digo, porque la niña acaba casi de llegar y no va a volver tan pronto con la familia.
- D.R.- ¿Es que no son de su agrado estos amoríos, verdad?
- ISA.- No del todo, no señor, y voy a darle franca. Su niño de usted es muy educado, bien parecido y con mucho ángel, es la verdad; pero según cuentan no se ocupa de otra cosa que de juergas y de mocitas, y por mucho dinero que haya, así no se va a ninguna parte.
- D.R.- Yo creo que exageran. Mi Rafael no es un vago; la prueba la tiene V. en que siendo muy joven, terminó hace un año, con lucimiento, la carrera de Perito Agrónomo. Lo suficiente, para dirigir nuestra labor, que V. ya sabe es de importancia. Este año pasado ha sido su vocación, pero ya le he entregado el cortijo de las Morras para que se ocupe de él y trabaje, y en pocos días me ha presentado proyectos muy estimables, que merecen mi aprobación. Lo que pasa a mi Rafael es que es un chico de enorme vitalidad, todo imaginación y alegría y con un corazón tan grande, que a su lado no puede haber penas, ni miserias. Esa exuberancia de vida le lleva a las juergas estrepitosas y a los amores con...protección familiar; pero créeme Vd., en el fondo no hay más que un hombre de bien a carta cabal, incapaz de una acción deshonrosa ni que pueda perjudicar a un tercero.
- ISA.- Entonces, ¿viene usted de abogado del mocito?
- D.R.- No señora, vengo a poner las cosas en su sitio, que estaban algo desorbitadas, y a desvirtuar los rumores tendenciosos que han llegado a mis oídos. Ahora toma Vd. la determinación que quiera. Únicamente le ruego que, cuando hable con mi hijo, que o yo no lo conozco, o no tardaré en visitarla, no le diga que he venido a ver a Vd., porque él tiene la pretensión de arreglar solo sus asuntos.

(MUSICA DE INTERMEDIO)

- RAFA.- Dile a tu señora que quiero hablar con ella.
- MARI.- No está, ha salido.
- RAF.- Bueno, pos aquí la espero.
- MARI.- Va a ser muy aburrido. Yo que estés, me iba a la rincón, que ya le avisaré yo en cuantito venga.

RAF.- Pos yo que yo, me siento en esta sillita a esperarla, que aquí se está más fresquito.

(22109/151) 113

MAR.- Lo que osté quiera. Si le gusta echar raíces, por mí que no quée.

RAF.- Mariquilla, mujé, no me vengas con parches y di a tu señora que aquí la estoy esperando. Mira que es muy importante.

MARI.- Veré si ha entrao por la puerta der corral. (PEQUEÑA PAUSA)

MARI.- Ya está aquí.

ISA.- Buenas tardes, Rafaelillo.

RAF.- Muy buenas, D<sup>a</sup> Isabel. ¿Está usted bien? ¿Bien del todo?

ISA.- Pero si yo no he estao mala.

RAF.- Gracias a Dios. Es que a lo mejó se tñe un dolorcillo...

ISA.- Gracias, estoy bien. ¿Qué desea?

RAF.- Verá: usted no tñe na contra mí, verdad...

ISA.- Yo no ¿por qué?

RAF.- Porque como hay tan malas lenguas en este pueblo, <sup>a</sup> sa/ber lo que le habrán contao. Algunas, por subir a la familia echan a los demás por los suelos.

ISA.- No, no me han dicho na.

RAF.- Es que yo, D<sup>a</sup> Isabel, quiero casarme con su sobrina.

ISA.- ¡Jesús! ¿Con Rocio?

RAF.- Si, señora, y vengo a preguntarle a usted si está conforme con la boda.

ISA.- ¡Qué prisa! Pues la verdad, no, no estoy conforme, no señor.

RAF.- ¿Y por qué? Dígame. Yo creo que soy tan bueno como el que más de es te pueblo.

ISA.- Ahora lo ha dicho, de este pueblo. Yo no quiero que mi sobrina se case con un señorito andaluz. Son demasiadas copitas y demasiadas fardas las que tendría que lidiar.

RAF.- Por Dios, D<sup>a</sup> Isabel! Todos <sup>no</sup> somos iguales.

ISA.- Todos...con alguna excepción.

RAF.- Pos esa excepción soy yo. No sé lo que habrán dicho por ahí, que nunca farta un mal ángel pa estropear las cosas con sus malos juicios; pero yo estuve estudiando en Sevilla y a ver quien puede demostrar que corrí ni una juerga, esto es. Ningún suspenso me dieron, no señor, sino muy buenas notas, que too hay que decirlo. Aquí, como no había mardita la cosa que hacer, corrí arguna juerga que otra, pero toas han sío mu decentes y sin meternos con el prójimo, ni hacer daño a nadie. Ahora, aquello ha terminao pa siempre, y la prueba la tiene usted en que desde hace un siglo no bebo más que limoná y agua de la jarra, y mu buena que está y mu fresquita.



ISA.- Y lo de Dolores, la Inesilla y todas las demás. Aquello ha sido argo...

(22109151) 114

RAF.- Tampoco, pegos y na más que pegos. Me gusta la poesia, ¿sabe usted? y hablar por la reja con una mocita es como quien hace un verso con acompañamiento.

ISA.- Todo tiene su explicación.

RAF.- Mire, D<sup>a</sup> Isabel, yo le juro a usted que quiero a Rocio una atrocidad, con toa mi arma, y que cuando me case con ella, vivirá como una reina y no le ha de faltar ni la luna que pidiera, que aquí está Rafaelillo pa cogerla de los cielos y traérsela a su niña. Mi padre me ha dao la labor ~~de~~ cortijo de las Morras, y voy a trabajar tanto, y hacer tantas mejoras, que de Sevilla y der extranje ro vendrán a sacar copia, que cuando se tiene ilusión y voluntad, se inventen maravillas.

ISA.- Yo no dudo que pueda inventar grandes cosas, pero...

RAF.- ~~Desea~~ ~~usted~~, que la he de cuidar como a la niña de mis ojos y mi amor le hará un fanal, para que ni el aire la pueda tocar, ni nadie la pueda ofender.

ISA.- Pero, Rafaelillo, ella tiene sus padres, que son los que han de decidir.

RAF.- Sus padres harán lo que usted les diga. Bueno, ya está too arreglao, ¿verdad?

ISA.- No, nada de compromisos.

RAFA - Deja usted a Rocio salir a la reja y a mi entrar de vez en cuando, como visita de mucha confianza.

ISA.- Bueno, pero nada mas que eso.

RAF.- Por ahora es bastante: pero ya puede encargarse un traje mi reprecio y decirle a los padres de la niña, a la parentela y a too er pueblo que muy pronto será er casorio y que too er mundo está convidao a la boda de Rocio con Rafael Muñoz.

(MUSICA ALEGRE CON CASTAÑUELAS)



(22/39/52) 115

EMPORIUM

RADIO BARCELONA  
Sábado 22 sepbr. 1951

3 minutos

NOCHE  
27.10



ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO DIA 13.



BOLERO

3 minutos

RADIO BARCELONA

Sábado 22 sepbr. 1951

SOBREMESA 14.50  
NOCHE 22.10.

(22/09/51) 116



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO



LA MALLORQUINA

(22109151) 112

RADIO BARCELONA  
Sábado 22 sepbr. 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.30

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO

