

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE -**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(23/09/51) 1

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

día 23 de **SEPTIEMBRE** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía: Retransmisión desde la Iglesia desde los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE RELIGIOSO		
9h.35		RECIENTES GRABACIONES: CANTOS GREGORIANOS		Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: (De los Jesuitas de la calle de Caspe): MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS		
10h.30		CRUZADA DE ORACION		
10h.40		ROCCA EN RE MAYOR PARA DEMBALO de	Bach	Discos
11h.--		SELECCIONES DE "DONNA FRANCISQUITA" de	Vives	"
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		Sigue: Selecciones de "DONNA FRANCISQUITA"	Vives	"
12h.30		RECITAL DE CANCIONES POPULARES CATALANAS INFANTILES cantadas por las niñas del Hogar de Nuestra Señora del Coll. Al piano: Profesor Exequiel Martin, autor de las armonizaciones.		Humana
12h.45		COMBINADO MODERNO, PROGRAMA LIGERO	Varios	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol	
13h.25		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.30		REPORTAJE DE LA LLEGADA DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		Humana
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Canciones asturianas.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Ultimas grabaciones de las Hermanas Mays		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Juan Urteaga en selecciones de valeses	Varios	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada		
16h.05		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PaU Pi y radiación del cuento de Ramona Farreras "LA LINDA AMAPOLA"		"
16h.40		SARDANAS.	Varios	"
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		ACTUALIDADES DE DANZAS Y MELODIAS	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Intermedios	"	"
20h.10		Guia comercial.		
20h.15		RADIO DEPORTES por Manuel Espin	"	"
20h.20		Sigue: Intermedios		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)		
20h.50		Guia comercial		
20h.55		Freddy Martin y su Orquesta	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR JAIME CARBONELL con un programa de canciones catalanas. AL piano: NURIAS CASAS	"	Humana
21h.15		Guia comercial.	"	
21h.20		Ella Fitzgerald	"	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS: Ultima hora.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.--		La soprano Carlota Spletter		



RADIO BARCELONA

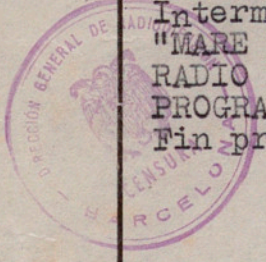
E. A. J. - 1.

(23/09/51) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 23 de Septiembre de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Miniaturas.	Varios	Discos
22h.30		ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA.	"	"
23h.--		NOTICIARIO FILATÉLICO	L. Jordá	Locutor
23h.05		Intermedio	Varios	Discos
23h.10		"MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA"	José M ^a Bayona	Locutor
23h.40		PROGRAMA DE BAILLABLES.	Varios	Discos
1h.--		Fin programa.		
			



(25/07/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 de Septiembre de

1 95 1

...

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 23 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 311 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 X NOTICARIO RELIGIOSO:

(Texto hoja aparte)

.....

9h.35 X RECIENTES GRABACIONES: CANTOS GREGORIANOS, por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat: (Discos)

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS. *(de los P.P. Jovinos de la calle Caspe)*

10h.30 X CRUZADA DE ORACIÓN: "Actitud militante".

10h.40 X "TOCCATA EN RE MAYOR PARA DEMBALO", de Bach, por Ewin Fischer: (Discos)

11h.-- X SELECCIONES DE "DONA FRANCISQUITA", de Vives; (Discos)

12h.-- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Sigue: Selecciones de "Doña Francisquita": de Vives: (Discos)

12h.30 X RECITAL DE CANCIONES POPULARES CATALANAS INFANTILES, cantadas por las niñas del ~~luz~~ Hogar de Ntra. Sra. del Coll. Al piano: Profesor Esquirol Martín, autor de las armonizaciones:

- X "El gat baira"
- X "La montanyeta"
- X "L'espig Gari, gari, gari"
- X "Els mocadors"
- O "El soldadet"
- O "El ram del vidriol"

12h.45 O COMBINADO MODERNO, PROGRAMA LIGERO: (Discos)

13h.15 X Boletín informativo.

13h.20 X CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.25 X NOTICARIO DEL OYENTE:

13h.30 X REPORTEJE DE LA LLEGADA DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUNA.

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

X ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO;
(Programa)



14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O Canciones asturianas: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Últimas grabaciones de las Hermanas ~~Andrens~~ Mays: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Juan Urteaga en selecciones de valeses: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.05 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Ramona Farreras "LA LINDA AMAPOLA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 SARDANAS: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Intermedios: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 "RADIO DEPORTES".

20h.20 Sigue: Intermedio: (Discos)

(23/09/57) 5

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Información deportiva)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Guía comercial.

20h.50 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

21h. X Hora exacta.- Santoral para mañana.

X ACTUACIÓN DEL TENOR JAIME CARBONELL= con un programa de canciones catalanas. Al piano: NURIA CASAS:

X "Cantilena" - Padre Massana

X "Cançó de grumet" - Toldrà

X "Plenitud" - Elisardo Sala

X "Lo que 't diria" - Morera

X 21h.15 Guía comercial.

X 21h.20 Ella Fitzgerald (Discos)

X 21h.30 "Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": "Última hora"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- La soprano Carlota Spletter: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Miniaturas: (Discos)

X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.30 ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA: (Discos)

X 23h.-- NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

....

X 23h.05 Intermedio: (Discos)

X 23h.10 "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^e Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.40 PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ^{ocho y media} ~~veinte y media~~ de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

(25/07/51) 7

Domingo, 23 de Septiembre del.951

A las 10'40 h.-.



"TOCCATA EN RE MAYOR PARA CÉMBALO"

de Bach.-

Por Edwin Fisher.-

7452 G. L. X1- "(3 caras)

" SUPLEMENTO "

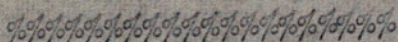
Por Edwin Fisher.-

7453 G. L. X2- "CORAL-PRELUPIO.-"Invoco vuestra protección" de Bach.-

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.-

Director: Thomas Beecham.-

6609 G. L. 3-2 "GABRIELLA SUITE.- Intermezzo de Sibelius.-
4-2 " " " Alla marcia.- "



"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo. 23 de Septiembre 1.951

A las 12'05 h-.

(23/09/51) 9

S I G U E: "SELECCIONES DE DOÑA FRANCISQUITA"

" S U P L E M E N T O "

"ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMÓNO"

7069 G. I. 1-X "BOHEMIOS" fantasía de Vives.-
2-X "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" pasodoble y jota de Chueca.-

A las 12'20 h-.

"ANDRÉ KOSTELANETZ"

7812 G. R. X3- "NO TABOLIERO DE BAHIANA" de Barroso.-
X4- "CAMINITO" de Filiberto.-

7454 G. L. X5- "QUIÉREME MUCHO" de Roig.-
X6- "ADIOS" de Madriguera.-

2666 G. R. 07- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss.-
08- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.-

A las 12'45 h-.

COMBINADO MODERNO, PROGRAMA LIGERO" 0

Por Beny Moré con Pérez Prado

7643 P. L. 9-0 "TOCINERA" mambo de Méndez.-
10-0 "LA COCALECA" mambo de Cavalli.-

Por Mary Santpere.-

8097 P. C. 11-0 "¡DONDE VA MARIA...!" marcha de Cabrera.-
12-0 "MI CUERPO SALEROSO" fox-canción de Cabrera

Por Elenita Maya.-

8096 P. C. 13-0 "AQUÍ ESTA EL MAMBO..." mambo de Cabrera.-
14-0 "¿QUIERE USTED BESARME?" danzón de "

Por Stanley Black y su Orquesta.-

8263 P. D. 15-0 "EL PAJARO DE LA JUNGLA" rumba de Burman.-
16-0 "EL CUMBANCHERO" guaracha de Herández.-

Por Ana María González.-

8254 P. C. 17-0 "SIN TI" bolero de Pepe Guizar.-
18-0 "CARINO, BESAME" vals-canción de Testoni.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

8235 P. O. 19-0 "UNO" bolero de Mores.-
20-0 "FRENESI" beguine de Domingui.-

Por Primo Scala.-

8265 P. D. 21-0 "LA CANCION DE SAM.- BUENAS NOCHES.-TE HE DICHO QUE TE QUIERO" de Wiseman.-
22- "MONA LISA.- UNO, DOS Y TRES.- SI YO FUERA UN PAJARO" de Murphy.-

Sigue a las 13 h-.

Orquesta Fijica Cubana (23/01/51) 10

X Corre la tortuga mambo de J. Perez Prado

X Me da verguenza bolero de Luis Cardenas
cantado por Roberto Marin

X A Burujon Puñao guaracha-mambo de
Carbo Menendez

cantado por Roberto Marin
Orquesta Ayala

X Gracia y Belleza Pasodoble de José Francés

PROGRAMA DE DISCOS

(23/09/51) 13

Domingo, 23 de Septiembre 1951.

A las 16h.40

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 8035 P.C. 1.--- X "MARIA AMALIA", sardana de Mas Ros.
2.--- "LA CISETA", sardana de Toldrà.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 8413 P.C. 3.--- O "LA MEVA FILLETA", sardana de Paulis.
4.--- O "IRIS", sardana de Roca Delpech.

Por Cobla Barcelona

- 8410 P.C. 5.--- O "BONA FESTA", sardana de Vicens.
6.--- O "EL SERENO", sardana de Coll.

Por Cobla Albert Martí

- 8415 P.C. 7.--- O "LA MES MACA XXX DE L'ENVELAT", sardana de Tarridas
8.--- O "LINA", sardana de Martí.

-O-O-O-O-O-O-O-

Domingo, 23 de Septiembre de 1.951

A las 17 h.-.

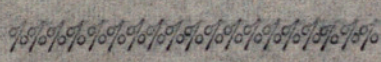
"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a escuchar han sido solicitados reviamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6412 P. C. † 1- "AHORA QUE TE NECESITO" de Loesser por Doris Day.
Sol. Mariquita Martínez.-
- 7547 P. L. † 2- "LA CHIQUITITA" son huasteco ~~XXXXX~~ de Pérez Leyva
por Trío Calaveras.- Sol. por Ricardo García.-
- 8227 P. P. † 3- "EN AGOSTO FUE" samba de Misraki por Ivette Horner
sol. por Marisol Fábregas, de Gerona.-
- 7340 P. D. † 4- "QUE CONTENTO ESTOY" canción chilena ~~xxx~~ de Heit-
man por Rosita Serrano.- Sol. por Carlos Iglesias.-
- 7698 P. D. † 5- "LA PEQUEÑA DILIGENCIA" foxtrot de Fontenoy por
Tohama, Jili & Jan, Lys Assia con Orq. Fed Adison por
petruca Silvestre.-
- 7713 P. D. † 6- "AL ESTE DEL SOL" foxtrot de Brooks por Ted Heath
y su Orquesta.- Sol. opor Josefina y Pedro.-
- Prest. P. L. † 7- "SANTA MARIA" de Arozamena y López por Luis Mariano
y su Orquesta.- Sol. por Antonia Godás y Sra. Coloma
de San Ginés de Vilasar.-
- 5765 P. L. † 8- "JOTAS" por Felisa Galé.- Sol. por Isabel Morales.-
- 6977 P. C. † 9- "TOOLIE, OOLIE, OOLIE" de Beul por Cuarteto Vocal
Cetra.- Sol. por M^{re} Isabel del Campo.-
- 7941 P. O. † 10- "DE CAIZ AL PUERTO" pasodoble de Montes y Lito
por Pepe Blanco.- Sol. por Vicente Lafuente.-
- 7941 P. O. † 11- "SE LLAMA ROSA" pasodoble de Godoy, Montes y Co-
doñer por Pepe Blanco.- Sol. por María Farré ~~xxxxx~~
- 3117 P. O. † 12- "CLARINETE A LA KING" fãxtrot de Sauter por Orq.
Benny Goodman.- Sol. por Alfonso Martinell.-
- 7917 P. O. † 13- "HAY QUE SABER ESPERAR" bolero mambo de Lamber-
tucci por Antonio Machín y su Conju nto.- Sol. por
Margarita Ferrer y Manuel Serna.-
- 7938 P. O. † 14- "LA REINA JUANA" canción pasodoble de Guerrero y
Algarra por Antonio A maya.- Sol. por M^{re} del Carmen
Ferrer y Narcisa.-
- 8143 P. L. † 15- "ANDALUCIA MIA" de Arozamena y López por Luis
Mariano.- Sol. por Hermanas Ferrer.-
- 8143 P. L. † 16- "EL BOTIJERO" de Arozamena y López por Luis Maria-
no.- Sol. por Petta Duce.- (ES LA VUELTA DEL ANTERIOR)
- 2571 P. C. † 17- "Fragmento de "LA GRAN REVISTA" tango de Moraleda
por Célia Gámez.- Sol. por Montserrat Saumell.-
- 8071 P. O. † 18- "SE FUE MI AMOR" canción bolero de Farrés por
Antonio A maya.- Sol. por Anita Ferrer.-
- 2242 P. O. † 19- "LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble de Quiroga
por Carhen Morell.- Sol. por José Julvé.-

(23/05/57) 15

- 8272 P. C. † 20- "ANGELITOS NEGROS" bolero por Bulerias de Eloy Blanco y Alvarez Maciste.- por Juanito Chiquite de los Gaditanos.- Sol. por Vicente Lafuente.-
- 7320 P. P. † 21- "LAS HOJAS MUERTAS" de Kosma por Aime Barelli y su Orquesta.- Sol. por Paquita Ferrer.-
- 6863 P. C. † 22- "¡MADRE HERMOSA!" pasodoble de Quiroga por Juanito Valderrama.- Sol. por Enriqueta Vidal, Carmen y Juan
- 674 P. O. † 23- "GITANILLO" de Martínez Abades por Raquel Meller.- Sol. por José Plá.-
- 1874 P. L. † 24- "MI JACA" pasodoble de Perelló y Mostazo por Orq. Demon's Jazz Sol. por José María Terrés.-
- 5572 P. C. † 25- "DE LOS MONTES DE TOLEDO" de José Tejada por Niño de Marchena.- Sol. por Martín Lafuente.-
- 1196 P. C. † 26- "AURORA" foxtrot de Robert por Hermanas Andrews.- Sol. por Rosa de Culla.-
- 7174 P. D. † 27- "EN LA CAPILLA DE SAN REMO" foxtrot de Peterson y Barberis por Anne Shelton Sol. por José Llovet Cayas.-
- 681 P. R. † 28- "SANTA LUCÍA" canción napolitana por Tino Rossi.- Sol. por Maruxina Blanco, Antonio Ferrer y esposa.-
- 6602 G. C. † 29- "Obertura de MIGNON" de Thomas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.- Sol. por Estelbina Reina y Rosa Fusimaña.-
- 2273 G. L. † 30- "ROSAMUNDA" de Schubert por Orquesta Sinfónica de Londres.- Sol. por Jorge Pi Serra.-
Orchestra in sol mayor de
- 3920 G. L. † 21- "Fragmento de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres.- Sol. por Telesforo, Nieves, Carmen y Pedro.-
Orchestra
- Album) G. R. † 22- Fragmento de "TOSCA" de Puccini por Bianca Scacciati y Enrico Molinari.- Sol. por Lucrecia Marrodán de Planes
Orchestra
- Album) G. R. † 23- "Fragmento de "CARMEN" de Bizet por Aurora Buades Benvenuto Franci y varios.- Sol. por Angelines Santos.-
cancion del torero
- 8328 G. O. † 34- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla Barcelona.- Sol. por Inmaculada Pueyo.-
Sol. por



PROGRAMA DE DISCOS

(23/09/51)

Domingo, 23 de Septiembre 1951.

A las 20h.20

I N T E R M E D I O S

Por Acordeonista Deprince

- 7958 P.V.A. 1.- "RENÉE-FLORENCE", vals musette de Deprince.
- 0 2.- "SIN CUENTOS", java de Deprince.



Por Felix Mendelssohn

- 8080 P.R. 3.- "O SOLE MIO", de DiCapua
- 0 4.- "CLARO DE LUNA SOBRE HAITI", de Bridgmont.

Por Orquesta Bachicha

- 7512 P.T. 5.- "INUTIL", de Ribero
- 0 6.- "MONTEPARNASSE", de Cadicano y Bachicha.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6422 P.C. 7.- "LAS CAMPANAS Y SUS DESEOS", de Wise y Frisch.
- 0 8.- "DIEZ CENTIMOS LA DOCENA", de Walker.

A las 20h.55

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6414 P.VR.C.A. 9.- "EL AMOR ES UNA TRAMPA", de Kupper y Marks.
- 10.- "MIA, SOLO MIA", de Livingston y Evans.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

"PROGRAMA DE DISCOS"

(2310919)18

Domingo, 23 de Septiembre 1.951

A las 21'02 h.-.

" SUPLEMENTO "

"SOLOS DE ORGANO"

Por Heorst Schimmelpfennig

7663 P. P. X 1- "ESTEFANIA" de Czibulka.-
X 2- "VALS CAPRICHIO" de Schimmelpfennig.-

7714 P. P. 3- "AY, AY, AY" de Pérez Freire.-
4- "MI PRIMO DINGDA" de Künneke.-

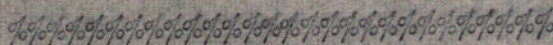
7664 P. P. X 5- "BAJO EL ARBOL" de Kunkel.-
6- "EN EL CORAZÓN DEL RIN" de Hill.-



A las 21'25 h.-.

"ELLA FITZGERALD"

5314 P. D. 7-X "VOLANDO A CASA" de Robin.-
8-O "SEA USTED BUENA" de Gershwin.-



"PROGRAMA DE DISCOS"

(23/9/51) 20

Martes, 25 de Septiembre 1.951

A las 23 h.-.

"SUPLEMENTO"

"SIGUE: VARIACIONES"

A las 23'05 h.-.

"LA SUITE CASCANUECES"

de Tchaikowsky.-

Por Paul Van Kempen.- y Orquesta Filarmónica
de Desden.-

- 7413 G. P. 1- "Obertura miniatura.-
2- "Marcha.-
- 7414 G. P. 3- "Danza del hada.- danza rusa.-
4- "Danza árabe.-
- 7415 G. P. 5- "Danza china.-danza de los mirliones. o
6- "Vals de las flores.-

A las 23'40 h.-.

"COMBINADO LIGERO MODERNO"

Por José Escanero.-

- 8243 P. O. X7- "MORENA" bolero español de Millán.-
08- "SUEÑO ROMANTICO" canción bolero de Millán.-

Por Trío Veracruz.-

- 8145 P. C. X9- "MALVARROSA" bolero de García Morcillo.-
X10-; "CHILENA" bolero de García Morcillo

Por Rosa María.-

- 8004 P. C. X11- "LENTAMENTE" bolero de Sánchez.-
012- "ME HACES SUFRIR" bolero de Sánchez.-

Por Xavier Cugat y su Orquesta.-

- 8277 P. R. X13- "CON MARACAS" rumba guarcaha de Cugat.-
X14- "TOCA TU SAMBA" de Amaral.-

Por Ramón Busquets y su Orquesta.-

- 8176 P. O. X15- "PEPE ROMERO" pasodoble de Tenorio y Monreal.-
X16- "LAS ESPAÑOLAS" pasodoble de Monrea.-

Por Edith Piaf y su Orquesta.-

- 8195 P. R. X17- "ES AGRADABLE QUERERT" vals de Plante.-
X18- "EL CAVAL LERO DE PARIS" de Vannier.-

Por José de Aguilar y su Orquesta.-

- 8239 P. O. X19- "MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR" de Fernández.-
020- "TORITO BRAVO" huapango de F. de Val.-

Por Ana María González.-

- 7632 P. C. X21- "LA DIOSA CIBELES" chotis de Vicente Crepo.-
22- "¡AY MANITO!" canción pasodoble de Lara.-

Por Hermanas Etienne.-

- 7994 P. D. ~~X~~23- "¿QUE ES EL AMOR?" bolero de Durand y Larue.-
~~X~~24- "TOOLIE, OOLIE, DOOLIE" canción fox de Horton.-

Por Trío Los Panchos.-

- 8179 P. R. ~~X~~25- "QUE TE PARECE CHOLITO" tamborera de Carvajal.-
~~X~~26- "A MI MANERA" bolero de Guerra.-

Por Anne Shelton

- 8264 P. D. ~~X~~27- "TROVADOR MELANCOLICO" fox-canción de Frisch.-
~~X~~28- "CREPUSCULO" fox-canción de Urban.-

Por Primo Scala.-

- 8153 P. D. ~~X~~29- "LA CANCIÓN DE SAM.- BUENAS NOCHES IRENE.- TE HE DICHO QUE TE QUIERO" selección de Wiseman.-
~~X~~30- "MONA LISA.- UNO, DOS, y TRES.- SI YO FUERA UN PAJARO" selección de Livingstone.-

Por Francisco Rotundo y su Orquesta Típica.-

- 8242 P. O. ~~X~~31- "VIEJO SMOKING" tango de Flores.-
~~X~~32- "ENTRE SUEÑOS" tango de Polito.-

Por Orquesta Melachrino de Querda.-

- 7779 P. L. ~~X~~33- "MIS SUEÑOS" de Rodgers.-
~~X~~34- "LA DAMA ROSA" vals de Caryll.-

Por IVES MONTAND.-

- 8175 P. O. ~~X~~35- "MAESTRO PEDRO" de Bati y Plante.-
~~X~~36- "PORQUE ESTO ME ANIMA" de Mireille.-

Por Walter.-

- 7996 P. C. ~~X~~37- "PLATA VELERA" pasodoble huapango de Clemente.-
~~X~~38- "DORA MIA" pasodoble de Godoy y Lito.-

~~~~~

(S i g u e: hasta final de emisión)



PROGRAMA PARA EL DIA 22 DE SEPTIEMBRE DE 1951

(23/0751) 22

A las 7.30 Síntona. Retransmisión desde la Iglesia de los padres dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8.20 LA CESTA DE LA COMPRA

8.30 Fin de programa

*Dentro unos momentos*

12.-- Síntona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

12.05 LA CESTA DE LA COMPRA

12.15 ACORDEONISTAS

12.30 ANDALUCIA CANTA

12.45 GENE KRUPA

13.05 IMPERIO ARGENTINA

1.25 ACTUACION DEL TENOR JUAN PAMIES. ~~MMMMMM~~ Al piano MANUEL RICART

1.40 EL CANT DE LA TENORA

2.-- X Hora exacta. EL FAMOSO MELODISTA GREGORIO BARRIOS

2.25 X Servicio financiero.

2.30 RADIO NACIONAL DE ESPANA

3.-- X RADIO CLUB

3.30 X CLAVILEÑO. Revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

4.10 Selecciones de operetas.

4.30 X JOYAS CINEMATOGRAFICAS: "Siguiendo mi camino" Guión de Basilio Gassent.

5.-- DISCO DEL RADIOYENTE. (Segue a las 5.45)

5.30 X REPORTAJE DE LA XXXI VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

7.05 LA VOZ DE MILIZA HORJUS.

7.30 RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA

8.20 X BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD

8.40 X RADIO DEPORTES por Manuel Espin

8.55 X NOTICIARIO DEL OYENTE

9.00 Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

9.05 X ¿ ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.

9.45 RADIO NACIONAL DE ESPANA MMMMM

10.30 X TEATRO DE EAJ-1. Radiacion del guión radiorónico de





Carmen Cea

LAS TRIBULACIONES DE ROCIO

interpretada por el cuadro Escenico de la Emisora

- Alas 12.-- ~~X~~ LA ORQUESTA APOLO EN LA FIESTA MAYOR DE SAN GERVASIO
- " 0.30 PROGRAMA LIGERO MODERNO
- " 1.-- Fin de programa

.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA NOTICARIO RELIGIOSO  
HORA A las 9.30  
DIA: 23 - 9 - 51  
GUION DE:

EMISIONES  
- RADIES

1950

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: COMISION DIOCESANA PARA LA RESTAURACION DEL ROSARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED:-

La cancelleria del Obispado ha aprobado el curso de la solemne Procesión-Rosario, para el mayor éxito del Congreso Eucarístico Internacional que el día de la Virgen de la Merced a las cinco de la tarde presidida por la Venerada Imagen, recorrerá las calles Ancha, Via Mayetana, Jaime I, Fernando, Ramblas, Anselmo Clavé y Ancha.

Una completa instalación de altavoces permitirá a todos los concurrentes poder acompañar el canto y rezo del Rosario que será dirigido por el Maestro Pérez Moya desde la Basílica acompañado de la Estolanía y la capilla de música.

La Virgen de la Merced Espera al pueblo barcelonés para rogar con ella para el mayor éxito del Congreso Eucarístico Internacional.

Todos, hombres y mujeres, pueden asistir a tan solemne acto. Que todo Barcelona exteriorice con colgaduras, su devoción a la Virgen Blanca.

Han sido cursadas las invitaciones a todas las entidades y Corporaciones Oficiales. Se ruega que, si alguna corporación no recibe invitación, se dé igualmente por invitada.

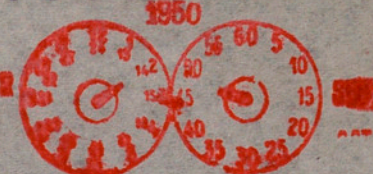
.....

El proximo jueves, Dia 27 de los corrientes, a las 7,15 de la noche, el Muy Reverendo Padre Armengol de Sarria, secretario provincial de la Venerable Orden Tercera de san Francisco, disertará en "Franciscalia" sobre el tema "PUNTOS DE VISTA FRANCISCANOS EN LA ESTRUCTURACION DEL ACTUAL ORDEN SOCIAL".

.....



EMISIONES  
- RADIESE -



Locutora.

Con el permiso de Vds. Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado y brevísimo Noticiero del Oyente.

( Disco, sube y baja )

Locutor.

Rogamos a los Sres. coleccionistas de " Barcelona, Divulgación Histórica" que entregaron en nuestras Oficinas los Boletines correspondientes al tomo séptimo para encuadernar, se sirvan pasar cuanto antes a recoger el volumen ya debidamente religado. Gracias.



( Disco como antes )

Locutora.

Con el fin de que los oyentes que residen fuera de esta ciudad puedan asistir a la realización de las Emisiones Cara al Público, Radio Barcelona proyecta para fecha próxima ensanchar el campo de acción de dicha modalidad, llevando sus micrófonos, técnicos, locutores, y actores a las distintas localidades más o menos distantes de la Capital .

Iremos teniéndoles al corriente de esta innovación que creemos ha de ser recibida con júbilo por la inmensa multitud de radioyentes que , hasta ahora, podía tan sólo disfrutar de estos divertidos programas desde lejos, y sin poder ver personalmente a sus ~~impresos~~ intérpretes.

( Disco como antes )



(23/09/51)26

Locutor.

A continuación, sírvanse tomar nota de unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes. La Srta. tiene la palabra. Atención.

Locutora.



Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

|           |     |        |    |         |
|-----------|-----|--------|----|---------|
| Martes    | del | 11.601 | al | 13.100. |
| Miércoles | del | 13.101 | al | 14.600. |

Los comprendidos entre el 44.001 y el 46.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA , ¿ QUIEN SOY YO ? , CRUCIGRAMA RADIOFONICO, TAXI KEY, SOPA DE LETRAS, TOREANDO PALABRAS , y EL CUARTO PERSONAJE.

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13 . Solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o  
o o o o o o o o

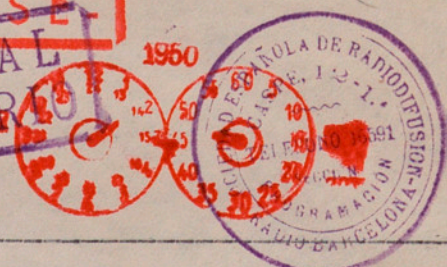


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
FECHA: 23 DE SEPTIEMBRE DE 1951  
HORA: 13,25  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES  
- RADIESE -

(23/09/51) 27

ORIGINAL  
LOCUTOR



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas firmadas por los Sres. radioyentes: ~~Ca...~~  
~~...~~ Pompilio Morant Gainza;  
Rosa Fargas Codina, de Salellas; Cándido Graus, de Mollerusa; Luis Dachs  
Badia, de Guardiola de Berga; Jorge Torras Griñó; Viuda de García Moreno,  
las cuales serán contestadas próximamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Don Francisco Saavedra Hontiveros.

LOCUTOR El linaje Saavedra es originario de Lugo, y según la tradición desciende  
del emperador romano, Calígula. Este linaje ha probado diversas veces  
su nobleza en las órdenes de Santiago, Calatrava y Alcántara.

LOCUTORA Entre los títulos correspondientes al linaje Saavedra tenemos el Marque-  
sado de Rivas, elevado a Ducado en el siglo XVIII; vizcondado de Mamblas  
y Marquesado de Moscoso.

LOCUTOR Las armas del linaje Saavedra son: sobre campo de plata, tres fajas aje-  
drezadas de gules y oro, cargada cada una de una faja de oro. Bordura de  
gules, con ocho cruces de San Andrés, de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Su linaje materno Hontiveros es originario de la región leonesa.

LOCUTOR Las armas del linaje Hontiveros, son: Escudo partido, 1º sobre campo de  
gules, un castillo de plata. Segundo, campo de oro, sembrado de flores de  
lis, de azur. Bordura de gules, cargado de ocho aspas de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Córdoba Olane.

LOCUTOR El linaje Córdoba procede del lugar de su nombre. Innumerables son los  
títulos recibidos por este linaje, cuya lista no damos, ya que ocuparía  
demasiado espacio.

LOCUTORA Las armas del linaje Córdoba son: sobre campo de oro, tres fajas de gu-  
les.

SONIDO GONG



LOCUTOR El linaje Olanà, es originario de Guipuzcoa, habiendo probado su nobleza en la Orden de Carlos III y en la Real Cancillería de Valladolid.

LOCUTORA Las armas del linaje Olanò, son: sobre campo de gules, una cruz flordelizada, de oro, y cantonada de cuatro flores de lis de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don Antonio Vega Gurrea.

LOCUTORA El linaje Vega es originario de la región montañesa, hallándose extendido por toda España y América. Este linaje ha probado su nobleza en las diversas órdenes de Caballería.

LOCUTOR Las armas del linaje Vega, son: sobre campo de azur, una flor de lis de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Su apellido materno Gurrea, es originario de Aragón, y descendiente según unos tratadistas del Caballero López Murillo, a quien Alfonso, el Batallador le concedió el señorío y castillo de Gurrea, a mediados del siglo XII.



LOCUTOR Las armas del linaje Gurrea, son: sobre campo de gules, dos lobos de oro, puestos en palo.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a Don José Masagué.

LOCUTOR El apellido Masagué, es originario de la comarca del Panadés, de donde se extendió por toda Cataluña.

LOCUTORA Las armas del linaje Masagué, son: escudo cuartelado, 1º y 4º sobre campo de azur, un chevron de oro, acompañado de tres estrellas del mismo, dos en jefe y una en punta, 2º y 3º, sobre campo de gules, dos terres de plata, mazonadas de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radiayentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos, nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, lo que facilitará nuestra labor. Al mismo tiempo rogamos se sirvan indicar sus nombres y apellidos.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 12, Barcelona, debiendo pener en el sobre.....



(23/07/51) 29

~~LOCUTOR~~ Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

~~SONIDO~~ GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de  
Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG





(23/07/51) 30  
DE ESTA PRIMERA DE FERIA,  
DICEN LOS MÁS EXIGENTES  
QUE ES UNA COSA MUY SERIA

====

Si en charla anterior nos ocupamos de todas las corridas de las fiestas de la Merced en forma global, o sea para prestar atención al conjunto de las mismas, hoy hemos de hacerlo de la primera exclusivamente, señalar la fecha con gruesos caracteres, 23 de septiembre, domingo, y registrarla en los libros de efemérides, pues tratándose de un acontecimiento taurino de tal calibre, es natural que lo dejemos consignado con todos los honores.

¡Ahí es nada! Vamos a ver juntos en esta primera corrida a Luis Miguel Dominguín, Manolo González ~~Manolo González~~ y, además, al gran rejoneador Juanito Balaña.

Y estos auténticos e inigualables fenómenos de la torería hispana van a contender con reses de la ganadería de don Félix Moreno, la antigua de Saltillo, una de las primeras entre las mejores y una de las predilectas de los toreros.

Teniendo esto en cuenta, no hay que extrañar la expectación existente por este primer acontecimiento taurino.

Luis Miguel y Manolo González ~~Manolo González~~ *a mano a mano!* Nombres son estos que en la actualidad sacuden la fibra de los aficionados y promueven la curiosidad de las personas más alejadas del ambiente taurino.

Luis Miguel y Manolo González ~~Manolo González~~ constituyen juntos la máxima atracción, son los que más torear y los más apasionantes en estos momentos.

Y nadie debe extrañarse del gran interés que algunos toreros inspiran y de la desbordante admiración pasional que ciertos "ases" de la torería promueven.

Es el culto popular que las multitudes rinden a quienes sobresalen en todo aquello que a las mismas produce esa indefinible agitación del ánimo que se llama emoción.



(28/07/51) SA

Y la emoción, tanto la trágica como la estética, es la base fundamental del espectáculo taurino.

Luis Miguel y Manolo González ~~son~~ son toreros que han escalado la cumbre, y es natural que sus nombres promuevan las sartas de elogios admirativos que constantemente reciben.

Y precisamente Luis Miguel y Manolo González ~~son~~ son los ~~matadores~~ matadores que van a tomar parte en esta fantástica primera corrida de la feria taurina de la Merced.

¿ Por qué a los toreros  
las gentes aclaman  
y a nadie se admira  
donde ellos están?  
¿ Por qué de entusiasmo  
los pechos inflaman  
y alcanzan honores  
que a nadie se dan?

Los pueblos admiran  
al grande y al fuerte,  
al hombre que muestra  
destreza y vigor,  
a aquel que, animoso,  
desdeña la muerte  
y afronta los riesgos  
con calma y valor.

Por eso la gente  
proclama al torero  
que a lomos del triunfo  
corre a todo tren;  
y si esto le agrada,  
señores, yo infiero  
que el pueblo es muy sabio  
y que hace muy bien.

Por eso, porque es muy sabio, se registrará en esta primera corrida el consiguiente lleno rebotante en la plaza Monumental.

Es un cartel definitivo y sin par el de esta primera corrida, y tal es su fuerza, que vence en tal aspecto a



(23/10/52) 32

cualquier otro que pueda forjar la fantasía.

Ya lo sabeis: Luis Miguel Dominguín y Manolo González como matadores, y Juanito Balañá, como rejoneador, con toros de don Félix Moreno, antes de Saltillo, integran el cartelazo de la primera corrida de la serie.

Este gran acontecimiento taurino se celebrará, como queda dicho, en la plaza Monumental y dará principio a las cuatro y media de la tarde.

¿Quién puede dejar de asistir?

Tened presente que durante el mismo nos precipitaremos jubilosos por la pendiente del más desatado entusiasmo que se puede concebir.

Bien se puede asegurar que los que entrarán en liza fanatizarán a todos con su arte de maravilla.

¡Colosal es el programa con que la Empresa nos brinda!  
¿Quién osará discutirlo?  
¿Quién el aplauso escatima?  
¿Quién negará la grandeza de esta soberbia corrida  
¿Quién dejará de elogiarlo con su palabra encendida, a poca afición que sienta por nuestra fiesta taurina?  
¿Quién no se agita de gozo con esta gran maravilla?

Vamos, pues, a demostrar que no hay nadie que compita con nosotros cuando tocan nuestra taurómaca fibra, y vayamos a los toros sin faltar un solo día

&&&&&  
%/%/%  
?



23-IX-1951

(23705151)33  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA REUNION ANUAL DEL BANCO INTERNACIONAL Y DEL FONDO MONETARIO.

Acaban de celebrar su sexta reunión anual los organismos financieros de Bretton-Woods en la ciudad de Washington, y consideramos de interés para nuestros oyentes el hacer un breve comentario a lo actuado por dichos organismos en los doce meses transcurridos entre 1 de Julio 1950 y 30 de Junio 1951, que pone de relieve que la conferencia ha reconocido y comprobado notables progresos en el desarrollo de ambas entidades, pero no dejan de encontrar su camino erizado de dificultades para cumplir con eficiencia las misiones específicas para que fueron creados.

Resumiendo lo actuado por el Banco Internacional, y a reserva de algunas modificaciones que puedan aportar las cifras definitivas, los préstamos concedidos por el Banco en el período anual que comentamos se han elevado a la cifra de 300 millones de dólares, que representa un positivo incremento en relación con los 166 millones prestados en el ejercicio anterior. Estos préstamos se distribuyen entre doce países de las cinco partes del mundo, siendo el más importante el concedido a Australia por 100 millones de dólares.

La totalidad de préstamos concedidos por el Banco en 30 de Junio último se eleva a 1.113 millones de dólares, y se prevé la continuidad de sus operaciones a un ritmo aproximado de 250 millones de dólares anuales.

Por lo que concierne al Fondo Monetario Internacional, cuya misión inicial consistía en asegurar la estabilidad de las monedas una vez establecida su paridad con el dólar, a base de 35 dólares por onza de oro, ha reconocido su impotencia para impedir los efectos de los profundos desequilibrios nacidos de la última guerra mundial.

En efecto, después de 1946 todas las monedas europeas de los países miembros, a excepción del franco suizo, han sido devaluadas, a veces en diferentes etapas, y si bien a partir de la devaluación de Septiembre de 1949, han podido conservar su paridad legal, no han conseguido mantener su poder de compra, por cuanto los sucesos de Corea, y el subsiguiente esfuerzo de rearme impuesto a los diferentes países han motivado un encarecimiento general de precios, lo que constituye otra forma de depreciación monetaria de la que ni siquiera el dólar ha podido evadirse.

Una cuestión que ha llamado poderosamente la atención en la conferencia recién celebrada ha sido la del precio del dólar con relación al oro, con el que resultan vinculadas las paridades de todas las demás monedas sujetas al sistema del Fondo Monetario Internacional. No ha habido ninguna modificación en





(23/09/51) 34

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

|               |          |
|---------------|----------|
| Gran Metro    | 4 puntos |
| Tranvias ord. | 1 "      |
| T.A.C.        | 13 "     |
| Croó          | 2 "      |
| Mármoles      | 1 "      |
| Aguas Besós   | 1 "      |
| " Barña       | 1 "      |
| " Llobregat   | 2 "      |
| Gas Lebón     | 1 "      |
| Sevillanas    | 1 "      |
| Minas del Rif | 6 "      |
| Banco España  | 1 "      |
| Agrícolas     | 1 "      |
| Caitasa       | 5 "      |
| Sniace        | 3 "      |
| Telefónicas   | 1 "      |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

|                  |          |
|------------------|----------|
| Trasmediterranea | 3 puntos |
| Maquinistas      | 1 "      |
| Union Naval      | 6 "      |
| Filipinas        | 2 "      |
| Fomentos         | 2 "      |
| Canarias         | 7 "      |
| Gas 1946         | 3 "      |
| Iberduero        | 4 "      |
| Galivias         | 2 "      |
| Madrileñas       | 3 "      |
| Dragados         | 3 "      |
| Explosivos       | 6 "      |
| Petroleos        | 8 "      |
| Aguasbar         | 4 "      |
| Banco Central    | 3 "      |
| España Indus.    | 5 "      |
| Tefasa           | 7 "      |



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



la paridad oficial de 35 dólares por onza de oro, ya que el Gobierno norteamericano se ha mostrado irreductiblemente opuesto a toda modificación que sólo conseguiría aumentar la actual presión inflacionista que gravita sobre la economía mundial.

Por lo que concierne a la cuestión de las ventas de oro con prima, que parece responden a una necesidad para que la producción de las minas no disminuya falta del estímulo de un precio más remunerador, ha quedado pendiente de estudio y resolución por parte del Fondo Monetario que dará a conocer su opinión en el momento que estime oportuno.

Y finalmente en relación con las restricciones de los cambios, y dadas las necesidades preferentes del programa de rearme, Norteamérica ha reconocido que su eliminación sería más lenta de lo que en un principio se había previsto.

El ministro de Hacienda brasileño D. Horacio Lafer, resultó elegido para la Presidencia del Banco Mundial, y su compatriota D. Eugenio Gudín, Presidente del Fondo Monetario Internacional, nombrándose, además, cinco Vice-presidentes que representan a Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, India y China, y se tomó el acuerdo de que la próxima reunión anual sea convocada en México para la primera quincena de Septiembre de 1952.





(23/07/51) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 23 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES  
-RADIESTE-

NUMERO 1735



ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*

*Original L. Censura*



(23/09/52) 37

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - DESCENDE



LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(23/09/57) 38

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos

XILOFON



(23/09/51)39

PASODOBLE

20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El aire marchoso del pasodoble nos lleva por caminos de alegría con repicar de castañuelas hasta el....

SUBE PASODOBLE Y FUNDE CON  
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(GUION TOROS )

5 minutos.



(28/09/51) 40

MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB  
Domingo 23 septiembre 1951

MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO



DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA  
=====



SONIDO.- (Música sinfónica. Presentación marca. Brillante y pasa a fondo)

Locutor.- !WARNER BROS.!

Locutora.- !CINE..... !

Locutor.- !Presentan una película inolvidable!

Locutora.- !En TECNICOLOR!

Locutor.- !!!DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!!!

SONIDO.- (Música a brillante. Breve y nuevamente pasa a fondo)

Locutor.- DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA es una modernísima película WRANER BROS., producida en 1950, que tiene por protagonista al actor más idóneo para esta clase de films. Nos referimos a...

Locutora.- !GARY COOPER!

Locutor.- GARY COOPER cabalga de nuevo en una película emocionante y aventurera, que tiene por escenario la turbulente ciudad de DALLAS...

Locutora.- DALLAS, frontera de la ley, límite del honor y de la vida.

Locutor.- DALLAS, ciudad que se regía por leyes de plomo y de cañamo.

Locutora.- DALLAS, donde las preguntas seguían a los balazos

Locutor.- DALLAS, lugar en que la tierra estaba abierta para todos... y donde también las tumbas estaban dispuestas.

Locutora.- Finalizada la Guerra de Secesión, un hombre solitario cabalga hacia el Sudoeste, en pos de la venganza.

Locutor.- Un hombre perseguido como guerrillero, porque no se ha resignado a la rendición.

Locutora.- Un soldado de infalible puntería que está dispuesto a castigar a quienes han arrasado su hogar.

Locutor.- Y, frente a él, tres delincuentes al mando de una nutrida cuadrilla de asesinos.

Locutora.- Hollister, el solitario, chocará con ellos en Dallas, ciudad fronteriza y salvaje en la que sólo sobreviven los más fuertes.

Locutor.- Allí Hollister encontrará sus mejores aliados en los valerosos ganaderos de origen español que han de luchar contra cuatros y bandidos.

Locutora.- Y allí también encuentra a la mujer en la persona de Antonia Robles, muchacha morena e impetuosa, por cuyas venas corre la roja sangre de los conquistadores hispanos de las inmensas llanuras de Tejas.



Locutor.- !Una mujer en el sendero de la venganza!

Locutora.- En DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA, donde el juez llegaba demasiado tarde... porque los acusados morían demasiado pronto.

Locutor.- !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- (Música a brillante. Subrayado y pasa otra vez a fondo)

Locutor.- Un reparto excepcional...

Locutora.- GARY COOPER, actor de fama universal.

Locutor.- RUTH ROMAN, belleza morena que, con esta película, hace su aparición en España.

Locutora.- STEVE COCHRAN, al que ya vimos en "Al Rojo Vivo", reaparece en DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA, en el papel del siniestro Bryant Marlow, el frío y cruel pistolero.

Locutor.- RAYMOND MASSEY, el gran veterano,

Locutora.- BARBARA PAYTON, otro rostro nuevo y juvenil de los ESTUDIOS WARNER.

Locutor.- El director de DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA ha sido STUART HEISLER.

Locutora.- Filmada en TECNICOLOR en auténticos exteriores de Tejas, esta película tiene un ritmo trepidante y emocional, con una acción siempre vertiginosa que lleva hasta un final extraordinario.

Locutor.- Para todo el que quiera olvidar las preocupaciones diarias y asomarse al aire libre, y a tiempos y regiones donde los hombres eran valientes y sabían jugarse la vida por una mujer, deben ver...

Locutora.- DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA.

Locutor.- Todos los que amen las películas de acción dignamente realizadas e interpretadas, los que amen la bravura, el honor y la belleza, deben ver...

Locutora.- DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA.

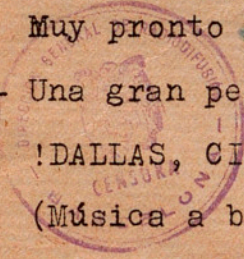
Locutor.- Muy pronto (~~o fecha~~) en el CINE.....

*Estreno en Barcelona*

Locutora.- Una gran película WARNER BROS., producida en 1950

Locutor.- !DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA!

SONIDO.- (Música a brillante y final)





ORO DEL RHIN

3 minutos

(23/07/51) 43  
RADIO CLUB

EMISIONES  
-RADIESTE-

SINTONIA

LOCUTORA

El verano nos dice ya adios.....

LOCUTOR

¿Le importa a usted mucho, señorita?

LOCUTORA

Si y no.....

LOCUTOR

Entonces...Lo mismo que a mi....

LOCUTORA

No sé si el motivo será el mismo...Explíqueme porqué si.....

LOCUTOR

Porqué con el veraneo de la familia he tenido ocasión de gustar los exquisitos menús que ORO DEL RHIN ofrece a 45 pesetas..... Unos menús cuidadosamente preparados, que han hecho mis delicias durante el verano ahora voy a echarlos mucho de menos....

LOCUTORA

Pues....A mi me ha ocurrido algo parecido...La familia se ha ido de veraneo y yo, esclava de mi obligación me he quedado en la ciudad ...y aunque no he acudido al ORO DEL RHIN para las comidas, he ido allí a pasar mis veladas....No las olvidaré nunca! El ambiente del ORO DEL RHIN es maravilloso!  
Pero vamos a ver....¿Y el porque no, a que se refiere?

LOCUTOR

Porqué no puedo sentirlo, ya que el cambio de estación al traerme mi familia me permitirá acompañar a mi esposa al ORO DEL RHIN, y junto con mis hijos celebrar la puesta de largo de mi hija mayor, en el magnifico salón que el ORO DEL RHIN tiene destinado a estas fiestas familiares.....

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTORA

Además en el ORO DEL RHIN, aparte del cubierto de 45 pesetas, se puede degustar el famoso ....

TU Y YO (a la frase)



(23/07/51)

LOCUTOR

TU Y YO, el cubierto que ORO DEL RHIN ha creado para las conmemoraciones solemnes.....

TU Y YO -RESUELVE

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN hallará Vd, el ambiente adecuado a su posición social.....



LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará el salón particular que apetece para celebrar en él sus fiestas familiares e íntimas.....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN....

SINTONIA RESUELVE



(23/09/51) 45

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de  
las tres de la tarde.



LA VAJILLA  
5 minutos

RADIO BARCELONA  
RADIO CLUB  
Domingo 23 sepbr.1951

46

EMISIONES  
-RADIESE-

(23/09/51)

SINTONIA

LOCUTORA

En visperas de fiesta, gran fiesta!.....

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Sobretodo en casa de los Sres. PUIG GOMEZ que celebran el retorno del viaje de bodas de Montse y Perico.

SUBE MUSICA Y FUNDE  
EFECTO: RUMOR DE CONVERSACION  
SOBRESALIENDO SE ELEVA LA VOZ DE

LUISITO

(GRITANDO)

Señores...Señores...Atención! ...Mucha atención!...  
Una noticia muy interesante para todos los que se encuentran aqui...

(PAUSA)

(SIEMPRE EN TONO DE DISCURSO)

Con motivo de la despedida de los novios que el proximo martes saldran Via Madrid donde fijan su residencia, les anunciamos para esta noche una gran verbena de la Merced, a la que quedan todos invitados. ¿De acuerdo?

VOCES

Si!...Bravo!...Vivan los novios!....

DON JUAN

(TONO NORMAL)

Bueno, a mi me parece que estas fiestas de la boda ya... se han alargado bastante...Esto de la verbena no me lo habiais consultado.....

MONTSE

No papá. Pero ...es que lo hemos pensado poco antes de la comida y no hemos tenido tiempo de comunicartelo...

DON JUAN

Y...¿tendreis tiempo para arreglarlo todo?

MONTSE

Si, papá...Por eso Perico se ha ausentado misteriosamente...Ha ido al pueblo para comprar todo lo necesario...

DÑA .MONTSERRAT

Pero si aqui tenemos de todo!...En el cuarto de los trastos tenemos farcolillos, papeles de colores, cadenetas... serpentinas.....



LUISITO

-3-  
(23/07/51) 47

Ya lo sabemos, és que ha ido a comprar petardos ...

DCN JUAN

¿Habrá petardos y todo?

MONTSE



Claro...Pensamos quemar un castillo de fuegos artificiales....

VOCES

¡Muy bien!...¡Viva!

DÑA.MONTSERRAT

Yo, en verdad ,lo encuentro un poco exagerado...Pero en fin....Si así lo quereis vosotros....

~~KOMIKER~~

MONTSE

¡Es nuestra despedida ~~de~~

DÑA,MONTSERRAT

(CON EMOCION)

No me lo recuerdes,hija! Bastante estoy pensando en ello!....Ni sé como tengo apetito para comer estos macarrones....

LUISITO

Bebe un poco de champán, mamá!

DÑA.MONTSERRAT

No quiero más champán! Todo lo arreglais con la bebida!

(TRANSICION)

Déjame tu pañuelo,Montse! No se donde he metido el mio....

MONTSE

Vamos...No llores mamá! ¿Quieres agüarnos la fiesta?

(PAUSA)

Tu tambien te casaste y te fuiste de tu casa....

DÑA.MONTSERRAT

Si...si....Tienes razón!...Es ley de vida.....

LUISITO

Mamá...No te pongas filosófica que aún es peor...Mira...



que nos traigan el segundo plato que...ya es bastante tarde....

MONTSE

Ya empezamos con prisas?....

LUISITO



Es que mañana es la Merced y....tengo que preparar algunas cosas para salvar compromisos....

DON JUAN

¡Tantas Mercedes conoces !

LUISITO

Con una basta, papá.....

MONTSE (MALICIOSA)

¡Ya me figuro quien és!

DÑA.MONTSERRAT

Tambien tengo yo compromisos...y además la celebración tambien nos trae su trabajo.....

(TRANSICION)

Pero...¿que hace esta Carmeta que no se acerca por aqui? Toca el timbre,Juan...¿quieres?

SONAR TIMBRE REPETIDAS VECES  
2 SEGUNDOS PAUSA  
RUIDO ESTREPITOSO ROTURA DE VAJILLA

¿Que es lo que pasa?

EFEECTO :RUMORES VOCES CONFUSAS

LUISITO

Ya me lo figuro....

DON JUAN

Yo tambien....

MONTSE

cartero  
Mira...El ~~cartero~~ cruza el jardin corriendo. Carmeta debia estar pelando la pava con él y al llamarla, con las prisas ha tirado la vajilla por el suelo.....

DÑA.MONTSERRAT

¡Voy corriendo a la cocina!

DON JUAN



No vayas mujer... Para que?... Con tal que nos traiga la comida a la mesa, lo que se haya roto, ¿que importa? Comprando en LA VAJILLA, siempre se elige entre lo mejor de lo mejor....

MONTSE



Porque en la VAJILLA podremos elegir entre la gran exposición de magnificas vajillas de porcelana y loza fina esplendidamente decoradas, asi como juegos de café y té, juegos de postre, entremés, mantequeras, compoteras... en gran diversidad de modelos y decorados....

DON JUAN

En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios de bodas, y para Vds, mismos en las proximas celebraciones y fiestas....

DÑA. MONTSERRAT

Si, porque no hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerias y vende todo el año a precios muy ventajosos, sin que por ello tenga que recurrir a extemporáneas liquidaciones...

MONTSE

Recuerden siempre LA VAJILLA -Borrell 97

DON JUAN

Mayor de Gracia 81

DÑA. MONTSERRAT

Puertaferriosa 28.

LUISITO

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA

Visiten LA VAJILLA!!!

SUBE SINTONIA Y CORTA  
ROTURA ESTREPITOSA  
GONG FUERTE



(23/09/51) 50

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.



LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



SUEVIA-FILMS  
CINE PELAYO

"LA CORONA NEGRA"  
5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO CLUB  
Domingo 23 sepbr. 1951

(23/09/51) 1

SINTONIA : LA ULTIMA DANZA (primeras estrias)

LOCUTOR

Sigue con gran exite en el CINE PELAYO la proyección de la película LA CORONA NEGRA que en solemne reposición ha logrado un nuevo y rotundo triunfo que acredita el esfuerzo de SUEVIA FILMS al crear esta película.

LOCUTORA

CINE PELAYO viene proyectando LA CORONA NEGRA para dar lugar a que todo el público barcelonés compruebe que es legitimo orgullo del cine nacional LA CORONA NEGRA.

MUSICA : EL FESTIN DE BALTASAR  
(Danza , desde señal tiza)  
BREVE Y A FONDO

LOCUTOR

Los mas altos valores internacionales han sido reunidos por SUEVIA FILMS para dar a la CORONA NEGRA indiscutible jerarquia de película universal.

LOCUTORA

Porque LA CORONA NEGRA es un drama de emoción insuperable y sorprendente originalidad escrito expresamente para el cine español por el genial escritor francés Jean Cocteau.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE

LOCUTOR

El ingenio del gran literato francés ha forjado un guión de amor y aventuras en un ambiente inquietante de intriga y emoción sobre una fábula de misterio y muerte.

LOCUTORA

Y este argumento inquietante y de intenso dramatismo ha sido trasladado a la pantalla por el famoso realizador Luis Saslavsky cuya técnica y depurado estilo le consagran como uno de los mejores directores del cine contemporáneo. Nadie podrá ya discutirle esta categoría despues de haber visto su labor en LA CORONA NEGRA....

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTOR

Una gran figura de mujer, una actriz admirable y admirada destaca en el cuadro alucinante de este film por tantos conceptos excepcional. Esta mujer, gran actriz es Maria Felix interprete genial del personaje de Mara, la heroina de LA CORONA



(23/09/51) 52  
-2-

NEGRA creada para ella por el genio de Cocteau.

SUBE MUSICA y DESC IENDE

LOCUTORA

Maria Felix en el apogeo de su arte y en la cúspide de su belleza hace una creación insuperable de la protagonista de LA CORONA NEGRA adueñándose de la atención y la admiración del público que a diario y en todas las sesiones llena la amplia sala del CINE PELAYO.

LOCUTOR

Y aun en la lista del extraordinario reparto al que se confió en la interpretación de LA CORONA NEGRA cabe destacar los nombres de Rossano Brazzi y Vittorio Gasmann secundados por José María Lado, Felix Fernandez, Julia Caba Alba, Antonia Plana, Francisco Pierrá y otros renombrados artistas de la pantalla española.



SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA en la pantalla del cine nacional, que es el CINE PELAYO....

LOCUTOR

Los valores que reúne en su aspecto emocional y en su fuerza espectacular no son para describirlos pues difícilmente podrían dar idea de la realidad.

SUBE MUSICA y DESC IENDE

LOCUTORA

Vean la CORONA NEGRA, la película española que tarde y noche se presenta en solemne reposición en la pantalla del CINE PELAYO, que es la pantalla del cine nacional.

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA. Todos los días con éxito clamoroso que centra la actualidad cinematográfica.....

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA, en el CINE PELAYO.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
GONG



EMISIONES  
-RADIOESE-

LINOTIPIAS

Lr.- Nuestras máquinas linotipias, terminan la edición radiofónica del programa número 415 de Recortes de Prensa.

SIGUE

Lra.- Recortes de Prensa. Una fantasía de imágenes mundiales escrita por Antonio Losada.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SIGUE CON MUSICA

Lr.- Y las rotativas del aire, lanzan el programa hasta su hogar.

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOAFECTADOS  
C/ CASPE, 12-1  
TELÉFONO 16591  
SECCIÓN PROGRAMACIÓN  
RADIO BARCELONA

TIMBRE Y ROTATIVAS. LUEGO MUSICA

VOZ 1ª : En otro tiempo, Dingen, era una de las ciudades mas bellas de Polonia. La guerra destruyó casi todos sus edificios, convirtió en escombros sus mas bellos monumentos, y lo que habia sido una ciudad moderna, se convirtió en un sórdido paraje lleno de ruinas.

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA  
AV. DE LA LUCHA

MUSICA

VOZ 1ª : Durante varios años, despues de haberse firmado la paz, los habitantes de Dingen no sintieron deseos de reconstruir la bella ciudad. Deambulaban de una parte a otra comiendo desperdicios y las amarguras pasadas no les dejaban sentir ilusión alguna por el futuro.

VOZ 2ª : ¿Construir nuevas casas? ¿para que? ¿Para que otra guerra las destruya? (TRANSICION. CON AMARGURA) ¿Tener hijos? ¿para qué! ¿para que otra guerra se los lleve?

VOZ 1ª : Y asi, una jornada tras otra, Dingen iba sucumbiendo abrasada en el fuego de la miseria y del abandono. Pero el tiempo fué cicatrizando todas las heridas y la gente sintió deseos de vivir otra vez. Llegaron brigadas de descombradores, se apartaron las ruinas y desperdicios que llenaban calles y plazas, y en pocos meses la aurora de un porvenir mas dichoso, comenzó a abrirse paso por entre las tinieblas de aquel pueblo moralmente acabado.

Para construir nuevas casas, antes era preciso derribar los muros de aquellos edificios que las bombas dejaron completamente vacíos, sin rastro de pisos ni tabiques...

(DERRIBO)

Sin embargo, ni por un momento dejaron de pensar en una proxima guerra. Se disponían a crear una nueva ciudad, contando ya con los refugios para el caso de otros ataques aereos. Y los refugios construidos por los alemanes, durante su permanencia en Polonia, eran fuertes, seguros, casi perfectos... Tenían agua corriente, luz, ventilación y dependencias para albergar a miles de personas.

Era conveniente aprovechar estos refugios, ocultos ahora por las ruinas de los edificios derribados durante los bombardeos.



VOZ 1ª : Gruas enormes, levantaban con sus garfios los bloques de piedra que, formando montaña, ocultaban las entradas y salidas de los refugios.

(GRUA)

A veces, era necesario emplear dinamita para que los descombradores pudieran seguir adelante.

(DINAMITA)

Después de una de las muchas explosiones que se oían a diario, el capataz de una brigada se aproximó al boquete abierto por la dinamita. Con la explosión habían volado hechas añicos las piedras anquilosadas ante la puerta del refugio, y el túnel, húmedo y oscuro, precedido de una larga escalera que conducía al subterráneo, se presentaba ante sus ojos macabro y silencioso...

MUSICA

VOZ 3ª: Eh! Ichicos! ¡Traed una lámpara..!

VOZ 1ª: Mientras esperaba que sus compañeros cumplieren la orden dada, bajó unos peldaños... Sus ojos iban acostumbrándose a la oscuridad... Y una terrible pestilencia emanaba del fondo del refugio...

VOZ 3ª: (PARA SI) ¿A cuantos muertos encontraremos aqui? ¿Cuantas personas, niños, mujeres y viejos, buscaron protección en este lugar para quedar sepultados con vida?

VOZ 1ª: Bajó otro peldaño, pero su pié casi se detuvo en el aire... No se atrevía a respirar y abrió mas los ojos. Hubiera jurado que algo se movía en la sombra...

VOZ 3ª: (A VOCES) ¡Pronto! Esa luz... (TRANSICION) ¿Quien está ahí? ¿Hay alguien ahí dentro? ¡Contesten!

(PAUSA)

VOZ 1ª: Alargó el brazo con la lámpara que acababan de traerle y la circunferencia luminosa enmarcó a dos extrañas figuras, acurrucadas en el suelo, junto a la escalera que conducía a la salida y que bruscamente ocultaron el rostro entre las manos.

VOZ 3ª: (AUTORITARIO) ¿Quienes son ustedes? ¡Salgan de ahí inmediatamente?

VOZ 1ª: Las dos figuras se incorporaron, y ante los ojos atonitos del capataz, aparecieron dos individuos vestidos con un raído uniforme alemán del Tercer Reich y con la barba y los cabellos tan largos que casi les llegaban a las rodillas.

VOZ 3ª: Eh! ¡Tu! ¡Ven! Hay que ayudarles a subir...

VOZ 1ª: En el momento en que iban a hacerlo, los dos individuos echaron a correr escaleras arriba como dos fieras que recobrasen la libertad. Iban directos hacia el rectángulo luminoso que señalaba la salida del refugio; iban hacia la vida que de pronto se había abierto ante ellos.



(28/09/51) 55

MUSICA

VOZ 1ª : Fué imposible detenerles. Salieron a la calle y uno de ellos cayó como fulminado al ver la luz del día... (GRITO)

VOZ 3ª : ¡Deprisa! ¡Cubridle la cabeza con un saco porque la luz del sol le cegará!

Lr.- ¡No! ¡Soltadme! ¡Soltadme! ¡No me lleveis otra vez ahí dentro! (COMO FORCEJANDO) Soltadme, por favor...

VOZ 3ª : ¡Llévale en seguida al hospital!

Lr.- Estoy bien... no al hospital no... llévadme a casa... a mi casa... (DESFALLECIENDO, CASI CON UN GEMIDO) a mi casa...

MUSICA

CAMION QUE EMPRENDE MARCHA Y SE PIERDE A LO LEJOS

VOZ 1ª : El capitán de la brigada de descombros bajó al refugio con varios de sus hombres. Las paredes, aunque cubiertas de humedad, no habían sufrido daño alguno. Hallaron latas de conservas, leche condensada, tabaco, azúcar y vino.

VOZ 3ª : Tu, aparta esos montones de harina...

VOZ 1ª : Con la pala de que se servía para el descombro de la ciudad, uno de los obreros fué quitando la harina amontonada, para descubrir debajo de ella, cuatro cadáveres de soldados alemanes momificados...

VOZ 3ª : Es algo tan alucinante, que no creo que vuelva a repetirse jamás.

MUSICA

VOZ 1ª : Había anochecido cuando salieron del refugio, acompañados del destacamento de policía y médicos que habían inspeccionado el siniestro lugar. Los periodicos de la noche ya publicaban en primera pagina la foto de los dos supervivientes de la guerra hallados en el refugio...

MUSICA

Lra.- ¿Se encuentra ya mejor para contestar a nuestras preguntas?

Lr.- Si, señorita.

VOZ 1ª : El soldado, yacía en una cama del Hospital Militar de Danzig, con los ojos cerrados. La luz le había dejado casi ciego y, en la penumbra de la pequeña habitación, se disponía a contestar a las preguntas de la señorita que le interrogaba.

Lr.- ¿Cuanto tiempo tendré que permanecer con los ojos cerrados?

Lra.- Por lo menos dos semanas. Paulatinamente debe usted acostumbrarse a la luz.

Lr. ¿y mi compañero?



(23/07/51) 56

Lra.- Su compañero ha muerto a consecuencia de la violenta impresión que la causó salir del subterráneo. Era su unico amigo, ¿verdad?

Lr.- Ni tan solo nos dirigíamos la palabra. ¡Nos odiabamos!

Lra.- ¿Es posible que en un mundo habitado unicamente por ustedes dos, existiera tambien el odio?

Lr.- Si. Eso que llama usted "mundo"...!era un infierno! ¡peor que un infierno!

Lra.- ¿Recuerda usted su nombre?

Lr.- No.

Lra.- ¿Y el de su compañero?

Lr.- Tampoco. Viviamos como animales. Ibamos de una parte a otra sin habarnos, sin mirarnos tan solo... Para mi, él no existia. Y yo tampoco. existía para él. Así pasaba el tiempo... las horas, los dias, las semanas, los meses, los años... sin fecha, ni calendario, ni señal alguna del principio y fin de cada día. (TRANSICION) Ahora llevabamos mucho tiempo en la mas completa oscuridad; las velas se nos terminaron en el cuarto invierno... Porque la unica señal de que el tiempo transcurría, era la llegada del invierno, cuando se humedecían las paredes de la mazmorra y las goteras mojaban el suelo donde dormíamos.

Lra.- ¿Como llegaron ustedes a ese refugio?

Lr.- Cumpliendo ordenes del alto mando alemán, en el mes de febrero de...creo que era del año... del año 1945...

Lra.- Si; exactamente. Cuando los alemanes se retiraban de Polonia.

Lr.- Un destacamente de seis soldados, recibimos la orden de retirar todos los vivieres y el tabaco almacenado en ese refugio. Entramos en él; empezamos a empaquetar las latas de conserva, el pan y otros alimentos y momentos despues se oyeron las sirenas de alarma...

(SIRENAS DE ALARMA)

De manera confusa llegaba hasta nosotros el zumbido de los bombarderos que amenazaban la ciudad y el fuego antiaereo de las tropas alemanas en retirada.

(SIRENAS - AVIONES BOMBARDEO Y ANTIAEREO)

EXPLOSION

Al cabo de un rato, una explosión enorme nos dejó a oscuras. Intentamos escapar pero todas las salidas estaban cerradas por la gigantesca masa de escombros... Además, al parecer hubo una contraorden en aquellos momentos de pánico y desconcierto. Olvidaron que nos habian mandado al refugio para sacar los vivieres y el tabaco y volaron las demás galerias subterráneas para que el enemigo no pudiera apoderarse de aquel almacén de viveres. Fue un milagro que no halláramos la muerte en la segunda explosion...

(EXPLOSION INTENSA Y PROLONGADA)



(23/07/57) 57

Lr.- A esto siguió un silencio prolongado, interminable... un silencio que iba a ser eterno. El refugio se había convertido en nuestra tumba y yo me convertí en jefe de aquel grupo de hombres desdichados... (TRANSICION)

Píter... Válder... Epic... Tóni...

Lra.- ¿Cual de ellos era su compañero en el momento de abrir el refugio?

Lr.- Es extraño; recuerdo el nombre de todos ellos, menos... menos el de este último. Quizas porque... (TRANSICION) Permitame llegar al final de mi relato... (TRANSICION) Procuré darles animos a todos para que pudiesen resistir las horribles jornadas que nos esperaban. (TRANSICION) Con todas nuestras fuerzas buscamos la manera de salir... Golpeabamos con los puños las paredes del refugio hasta que las manos nos sangraban; pero nuestros golpes eran totalmente sordos, totalmente inútiles, contra aquella masa de cemento y hierro de las paredes del tunel.

Solo quedaba una solucion. Esperar el final... la muerte! Teníamos comida en abundancia, agua que se filtraba por las grietas de los bloques de cemento y el sistema de ventilacion que no se había estropeado.

(CUANDO SE INDIQUE, DURANTE EL PARRAFO ANTERIOR GRITOS: AUXILIO. SACADNOS DE AQUI. SOCORRO! !NOS HABEIS DEJADO ENCERRADOS EN EL REFUGIO! !AUXILIO! )

Lr.- Despues de las primeras horas de desesperacion, de los gritos, del llanto e incluso de los ataques de nervios que sufrieron dos de mis compañeros, volvió el silencio a la mazmorra. Asi transcurrió el tiempo lentamente, hasta sumirnos en una especie de resignación. Charlabamos sobre el pasado, hacíamos planes para poder escapar... y hasta algunas veces solíamos cantar para distraer el monotonu paso de las horas...

MUSICA

Lr.- Al llegar el primer invierno, nos pusimos enfermos los seis. El mas joven estaba mas grave que los demás y la fiebre le hacía delirar... Sin que ninguno de nosotros pudiera evitarlo, se disparó un tito contra la sien y con la harina de los sacos cubrimos su cadaver. En el segundo invierno murió el otro... y al siguiente otros dos... (TRANSICION) MI compañero y yo, al quedar solos, fuimos enmudenciendo... Se terminaron las velas y en el refugio reinó para siempre el silencio y la oscuridad.

MUSICA

VOZ 3ª : Señorita... Ahi fuera hay una señora que desea hablar con el paciente. Es una mujer bastante mayor; tiene el cabello blanco y va pobrementemente vestida.

Lra.- ¿Le ha dicho qué desea?

VOZ 3ª : Ha visto la foto del enfermo en el periódico... y cree que es su hijo.

Lra.- Hagala pasar... (TRANSICION) ¿Me permite?



(23/07/51) 58

Lr.- ¿Qué desea? ¿Qué es lo que van a hacerme?

Lra.- Nada. No se asuste. Voy a vendarle los ojos, porque de esta forma podremos encender la luz de la habitación. Hay una señora que pregunta por usted... Y desea verle porque cree que es usted familiar suyo.

MUSICA

Lra.- Pase usted, señora... Después de tantos años y de tantos sufrimientos, si es que es su hijo, le será muy difícil reconocerle físicamente... ¿Trae alguna foto..?

VOZ 2ª: Tome usted...

Lra.- Oh! ... ¿Cuántos años tenía cuando se hizo esta foto?

VOZ 2ª: Acababa de cumplir los 17...

Lra.- A juzgar por la foto, yo juraría que no es el mismo; pero... ¡en fin! no se pierde nada con intentar averiguarlo...

MUSICA

VOZ 2ª Me llamo Mónica Lingen. ¿No es este tu apellido?

Lra.- No recuerda su nombre, señora; ni le encontramos encima documento alguno para poder averiguarlo.

VOZ 2ª Yo he venido porque... porque creo que eres mi hijo. Desapareció durante la guerra; hace más de seis años que no he vuelto a saber nada de él y yo soy, como tantas otras madres, que buscan a su hijo por doquier.

Lr.- ¿Yo... su hijo?

VOZ 2ª Si... (TRANSICION) ¿Recuerdas acaso mi voz?

Lr.- No...

VOZ 2ª El contacto de mis manos...

Lr.- No...

VOZ 2ª O de mis labios en tu frente...

Lr.- No... No recuerdo nada...

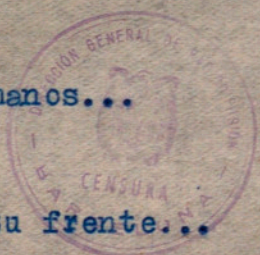
VOZ 2ª ¿No recuerdas nada... o es que ese contacto era distinto? El contacto de las manos de una madre, no se parece a ningún otro...

Lr.- No sé... no sé...

VOZ 2ª ¿Como era tu madre?

Lr.- No había vuelto a pensar en ella. Realmente... yo he tenido madre también; es verdad.

Lra.- Claro que sí. ¿Era bajita? ¿delgada? ¿con los ojos azules y el cabello rubio muy corto, peinado con un bucle?





(23/07/51) 59

VOZ 2ª: Asi era yo hace años... como en esta fotografia que he traído para que la vieras... (TRANSICION) La señorita, acaba de describirla... (TRANSICION) Me hice esta foto poco tiempo antes de que mi hijo marchara al frente. Tenía dos copias. Una se la di a él... y otra me la quedé yo. A mi hijo le llamaba siempre "Lazlo"... No era su nombre; pero le gustaba que le llamase así, como al Principe de un cuento vienés que leyó cuando era muy niño... Desde entonces, en casa le llamabamos todos Lazlo.

Lra.- ?Tenia hermanos?

VOZ 2ª: No. Era hijo único.

Lr.- Yo tampoco tenia hermanos... Esto lo recuerdo.

VOZ 2ª: ?De veras no sabes si te llamaban Lazlo,?

Lr.- ?Lazlo? ?Lazlo? ... No sé...

Lra.- ?Que le hace suponer que sea su hijo?

VOZ 2ª: Su ultima carta la recibí a finales de febrero del año 1945

Lra.- ?A finales de febrero del año 1945? Justamente cuando las retirada de las tropas alemanas de Polonia... y cuando ustedes fueron al refugio para rescatar los viveres.

VOZ 2ª: ?Recuerda haber escrito a su madre antes de aquella fecha?

Lr.- No sé. No pregunten mas, por favor... Su hijo, puede ser tambien alguno de mis compañeros.

VOZ 2ª: Todos han muerto. Lo he leído en el periódico.

Lra.- Vive usted muy lejos.

VOZ 2ª: En las afueras de Danzig... Antes viviamos en Berlín. Y la ultima carta de Lazlo estaba precisamente fechada en esta ciudad. A ultimos de febrero, en Dingen...

Lra.- ?Conserva usted esa carta?

VOZ 2ª: No señorita. Perdí mi casa y con ella lo perdí todo. Fué durante los ultimos momentos de Berlín. Luego... me trasladé a Danzig, porque esta cerca de la ciudad donde mi hijo escribió la ultima carta... Y siempre con la esperanza de poder encontrarle. Solo figura en la lista de desaparecidos... ?por que he de creer que esté muerto?

Lra.- Lo comprendo, señora.

VOZ 2ª: De forma que no hay manera de saber si ese joven... si usted... (TRANSICION) si tu... si tu eres mi hijo...



(23/07/51) 60

Lr.- No. Y además, ¿para que? Soy un despojo de la vida, señora. He pasado seis años en una mazmorra... Los dos últimos a oscuras y sin hablar con nadie. Jamás volveré a ser una criatura humana. Por que no habré tenido la fortuna de que me hallaran enterrado...!pero muerto! Sin duda no soy su hijo, señora. Olvidese de mí. Siga rezando por aquel muchacho llamado Lazlo, que para usted había muerto... Y si de todas forma yo soy su hijo... !no importa! Márchese también... y siga rezando.

VOZ 2ª ¿No me permite que me quede aquí... con usted?

Lr.- No, por favor...

VOZ 2ª Seguiría contándole cosas de mi hijo... Puede que de esta forma recordase su niñez, y su nombre, y la voz de su madre... Quizás así nos encontráramos de nuevo... (TRANSICION) Yo estoy muy sola también...

Lr.- (CASI LLORANDO) No, no... dejeme... Quiero estar solo... no deseo ver a nadie... que me encierren en cualquier sitio... donde sea y que me dejen morir...

VOZ 2ª Yo podría cuidarte cuando dejes el Hospital; eres muy joven...

Lr.- (DESESPERADO LLORANDO) No, no... ¡vayase! ¡vayase y dejenme solo! ¡quiero estar solo!

Lra.- Debe usted dejarle, señora. El médico le ha recomendado descanso absoluto.

VOZ 2ª Adios... ¿me permites que te llame a Lazlo como a mi hijo..?

Lr.- Lazlo no era mi nombre...

VOZ 2ª Tampoco era el suyo... Pero es un nombre muy bonito. El del príncipe del primer cuento que leyo en su niñez. Lazlo. Lazlo... Adios... Lazlo...

Lr.- Adios, señora. Y siga usted rezando. Su hijo la bendecirá.

### MUSICA

VOZ 1ª: Esta alucinante historia que acaban de escuchar, está inspirada en un hecho rigurosamente verídico, y que una vez más viene a demostrarnos el trágico lastre que dejan las guerras modernas.

### MUSICA PUENTE MUSICA

VOZ 3ª: Hace varios meses, en la calle Mayor de Gracia, ocurrió lo siguiente...

(TRAFICO AMBIENTE)

VOZ 1ª: ¡Que mala suerte,! pero ¡que mala suerte he tenido! ¡que desgraciado soy!

VOZ 3ª: Un hombre, al parecer de provincia, buscaba algo en el suelo.

VOZ 1ª; ¡El demonio me persigue! En un momento así... ¡cuando falta poco tiempo para salir el tren...

VOZ 3ª muy amablemente, un urbano se acercó a él.



(23/07/51) 61

Lr.- ¿Que le pasa, caballero? ¿Puedo servirle en algo?

VOZ 1ª: Verá usted... He perdido una peseta... Claro que una peseta no es mucho; pero la vida esta muy cara y cuesta de ganar y una peseta...

Lr.- Si, si. Ya. Es una peseta.

VOZ 1ª Y mire usted... no la encuentro y debo tomar ese tranvia que viene ahora para llegar al apeadero antes de las seis y media. De lo contrario perdería el tren...

Lr.- No se preocupe caballero; buscaremos la peseta que ha perdido y cuando usted vuelva me la pide, y si la hemos encontrado le será devuelta.

VOZ 1ª Ay! ... gracias señor urbano; muchs gracias... muchas gracias.

MSUCIA Y DESPUES MAQUINA

VOZ 3ª: Hace pocos dias, el caballero de provincias regresó y cumpliendo las ordenes del urbano, subió a la calle Mayor de Gracia y con la mayor sorpresa quedose contemplando el pavimento levantado, las vias en otro sitio, las aceras destrozadas... El hombre se acerco corriendo al urbano.

VOZ 1ª: Pero hombre, señor urbano, por una peseta, tampoco era necesario que armasen ustedes todos este jaleo.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Bien... ¿está usted conforme con el sueldo que le ofrezco? Son ochocientas pesetas al mes, comida y uniforme.

Lr.- Si señora. En principio, me parece bien.

Lra.- ¿En principio? No comprendo... Le advierto que yo solo necesito el automovil dos veces al día; y mi marido tres... Tampoco es ~~un~~ un trabajo agotador hacer ~~cinco~~ cinco viajes.

Lr.- No, no. Todo me parece bien; excepto que me llamen ustedes... o amigos, "chofer".

Lra.- ¿Como? Puse un anuncio en el periodico diciendo que necesitaba un chofer, no un secretario particular.

Lr.- Escuche usted, señora. Yo sé conducir de manera maravillosa. se lo demostraré. Soy cortés, educado, serio, respetuoso y honrado. Pero no permito que me llamen chofer.

Lra.- Entonces... ¿como hay que llamarle?

Lr.- Conductor, guía, secretario de locomoción...

Lra.- Mis amistades e incluso mi marido se burlarán de mi... ¿Como voy decirles... "llamaré a mi secretario de locomoción"?

Lr.- Sirvase usted llamarme, sin decir a quien llama. Por lo demás, la señora me parece estupenda, ¡digo! muy amable. La casa bien y el sueldo regular.



- Lra.- ¿Que hay de malo en la palabra chófer?
- Lr.- Creo que la señora no es tonta del todo y me comprenderá en seguida. Chófer, es lo que podríamos llamar derivado o adaptación española de la palabra francesa "chauffeur"; que se escribe chau-fe-ur.
- Lra.- ¿Se escribe de una manera y se dice de otra? Ay!, esos franceses tienen unas cosas!
- Lr.- Si a la señora no le gusta instruirse le hablaré de otro asunto.
- Lra.- Continúe, continúe. Por un rato puedo resistirle.
- Lr.- Fijese que bien suena... "Chauffeur... Chauffeur... Antes la gente decía chauffeur en lugar de chofer porque era mas distinguido. Pero el significado de esta palabra...
- Lra.- Diga. ¿Es algo verde?
- Lr.- No señora. Lo siento. La palabra chofer debería llenar de espanto a quienes la pronuncian y a quienes la oyen. En francés, se llama "chauffer" a la persona que calienta algo... (TRANSICION) Bien... En el siglo XVIII, los "Chauffers" eran unos bandoleros del mediodía de Francia, que iban vestidos de manera extravagante, cubiertos de hollin y con los ojos ocultos por una gasa muy transparente...
- Lra.- Oh! ¡Le vestiré así, Fermin! ¡Le vestiré así! Cuando le vean mis amigos... Diga... ¿y que hacian esos chauffeurs?
- Lr.- Asaltaban las diligencias para robar el dinero de la gente que iba en ellas. Si no lo entregaban en seguida y no confesaban el sitio donde guardaban sus tesoros, encendian una hoguera y les tostaban los pies... Por esta razon, en toda Francia, y en el año 1795 se llamaba a esos malhechores "chauffeurs".
- Lra.- Pero... ¿y eso que tiene que ver con los autos y con los hombres que los conducen?
- Lr.- Sencillamente, los primeros autos armaban un ruido infernal, echaban humo, chispas y la gente que viajaba en ellos se tostaba. Este fué el origen de que a los primeros conductores de automoviles que hubo en Francia, se les llamase "chauffers", porque al igual que los bandidos del siglo XVIII se dedicaban a calentar a la gente con aquel artefacto llamado "auto". Y yo no permitiré jamás que se me llame como a los bandidos del año 1795... Puede usted llamarme cualquier otra cosa. ¡Gangsteré, por ejemplo, pero chofer, no.

MUSICA PUENTE MUSICA

VOZ 1ª Cuenta una vieja leyenda oriental que...

MUSICA

VOZ 1ª; Hace muchos siglos, cayó de una nube una gota de lluvia... Iba resbalando fina y grácil por el espacio. A sus pies tenia el mar. Inmenso. Azul. La pobre gota de lluvia, al ver a sus pies aquella interminable extension de agua, llena de olas inquietas y movedizas, exclamó;



(23/07/52) 63

VOZ 2ª: Oh! ... !que insignificante soy frente a esta inmensidad. Me da vergüenza caer en ella... Un sitio tan hermoso y tan grande no es digno de mí... No soy mas que una gota de lluvia que se ha separado de sus compañeras... Yo debería caer en el caliz de una flor o en un pequeño estanque... pero jamás en esta inmensidad.

VOZ 1ª: El mar, se apresuró a contestar a la gota de lluvia:

VOZ 2ª: Eres modesta. La gota de lluvia mas modesta que he visto jamás. Tu humildad debe de tener un premio y quiero que seas inmortal. Te convertiré en luz... en joya... los hombres te codiciarán y podrás lucir tu belleza junto a la belleza de las mujeres...

VOZ 1ª: El mar abrió una de sus conchas; cayó la gota de lluvia y se convirtió en perla.

MUSICA

Lr.- Este es el origen de las perlas segun la vieja leyenda oriental; si bien fueron los japoneses los primeros en crear las perlas artificiales, tan distintas, pese a su perfección, de las que se producen en el fondo del mar.

Lra.- Las características de las perlas autenticas son: redondez perfecta; color blanco; irisación plateada y brillo extraordinario. De superficie completamente lisa y sin manchas.

Lr.- Otro detalle, quizás el mas conocido, es su dureza. La perla autentica no se rompe; solo puede destruirse con un ácido. Recordemos aquella famosa anécdota de Cleopatra, Reina de Egipto.

MUSICA

VOZ 2ª: ¿Os han gustado mis perlas, Marco Antonio? Están valoradas en diez millones de sextercios... Me permitis que las beba en vuestro honor?

VOZ 1ª: Se dibujó una sonrisa indredula en el rostro de Marco Antonio. El sabia que las perlas no podian romperse y dádaba de que la reina de Egipto, fuese capaz de tragarse dos joyas asi.

VOZ 2ª: Ohmá! Ohmá!...

VOZ 1ª: Cleopatra llamó a uno de sus servidores.

VOZ 2ª: Traeme una copa llena de vinagre.

VOZ 1ª: Ante el asombro de Marco Antonio, Cleopatra deshizo en el vinagre las dos maravillosas perlas y se las bebió en honor de su egregio visitante.

MUSICA

Lr.- Las mejores perlas blancas se encuentran en Ceylán y Arabia. Las perlas de color rosa y las negras, muy dificiles de hallar y entrañan graves peligros para aquellos que deben arrancarlas del fondo del mar se encuentran en el Pacifico y en el golfo de Méjico.



(23/09/51) 64

Lra.- Algunas veces las perlas halladas presentan pequeñas manchas que les restan valor. El procedimiento que siguen los técnicos para darles toda su pureza es de lo más primitivo y rudimentario.

Lr.- Para ello es preciso disolver la primera capa de ácido. Y lo mejor para conseguirlo es el jugo gástrico... Pues bien. Las perlas manchadas, se dan a comer a las aves de corral. El jugo gástrico de dichos animales disuelve cuidadosamente la primera capa de ácido de las perlas -que como ya saben ustedes tienen varias capas- y la joya recobra todo su esplendor.

Lra.- Lo curioso es contemplar de cerca a los más celebres y afamados joyeros, mientras velan hora tras hora la digestión de las aves de corral que se comieron las perlas.



(23/09/57) 65

Lr.- Cuando ellas se encuentran.

VOZ 1ª : Un poco de cotilleo a cargo de las vecinitas de enfrente.

MUSICA

VOZ 1ª : Doña Leocadia, opulenta casada todavía de buen ver; la señorita Encarnación, solterona que hace años cumplió esa edad en que las mujeres llevan a cabo el servicio social, y Florentina, considerada la vampiresa de la calle porque trabaja de taquillera en un cine, cambian impresiones...

MUSICA

FLO : Bueno... Ya os habreis enterado del asunto de Juanita Reina. (TRANSICION) !Le han cortado la nariz!

LEO : !Que diu ara! ... Es que siempre nos cuenta usted unas cosas. !La Reina sense nas!

FLO : !Doña Leocadia! No me ha comprendido. Quise decir que le han hecho una operación de cirugía estética y le han cortado el puente.

ENCA: Claro... de esta forma una se explica que las artistas llamen la atención. !Que atrevidas! !Que atrevidas!

LEO : Os advierto que yo notendria inconveniente en hacerme una cosa asi. !Ay si, filla, si! Me han dicho que en Norteamerica todas las mujeres se hacen la estética. !Y esto vendrá!

ENCA: ?Y le ha quedado bien la nariz sin puente? Porque si ahora no le gusta, un puente no se construye así como así.

LEO : !Y que lo diga, Encarnacion! Y que lo diga. Miri, el de Martorell van estar quatre o cinq anys per fer-lo. Claro que hay puente y puentes...

FLO : Creo que no me han entendido. Juanita Reina tenia la nariz un poco aguileña y claro el perfil no le quedaba muy bien. Pero ahora yo la he visto y le han dejado una nariz recta, recta. Está fenómeno.

LEO : O veu? Ja m'ho pensava que la deixarien feta un adefesio.

FLO : Un adefesio? mas guapa que nunca.

LEO : ?Pero no diu que está fenómeno?

FLO : Es una expresión moderna, que significa que está que quita el hipo. Lo dicho. Mas guapa que nunca.

ENCA : Es que tampoco puede llamarsela guapa. Es una chica de buen ver. Porque si yo empezase a quitarme esto y lo otro y lo de mas allá, daría mucho que hablar.

LEO : Ah! eso, si, señorita Encarnacion. En pot estar ben segura.



(23107157)66

- FLOR: (TRANSICION) Bueno... ¿y que me dicen ustedes de ese tendero de los Estados Unidos?
- ENCA: ¿Ese que han multado por dar al publico demasiado peso?
- LEO : Ah! Jo, ho he retallat del diario y lo he llevado al adroguero de la calle. Y le he dicho: Miri. Lea y aprenda. A este me multan por equivocarse de peso a favor del publico, pero a vosté, l'agafarán per lladre.
- ENCA: Yo creo que una cosa asi no habia ocurrido nunca. Dice el periódico que las leyes disponen que el peso debe ser exacto. Y ese tendero les daba siempre un poco de más.
- LEO : Yo, si no estuviese tan lejos, me iría todos los dias a comprar a los Estados Unidos. Piensen que siempre voy de un mercado a otro de una tienda a otra buscando baraturas. El meu marit ja m'ho diu. Mujer, haces como La Parrala vas de mostrador en mostrador.
- ENCA: Pero asi se encuentran muchas gangas... (TRANSICION) Mirren... ¿que les parecen estos pendientes que me he comprado hoy?
- FLO: Monísimos. Oh! Son un sueño.
- LEO : Que preciosos, señorita Encarnacion; ¡que preciosos!
- FLO: Y le están muy bien.
- LEO : La rejuvenecen.
- ENCA: Pues nada... ¡Regalados!
- LEO : Regalados, pero dando alguna propina, ¿no?
- ENCA: Ocho duros. Pero... ¿que son ocho duros?
- LEO : Cuarenta pesetas, filla.
- ENCA: Si una no presume cuando es joven...
- LEO : Si, si, afañis...
- ENCA: ¿Como?
- LEO : Digo que si... que hay que presumir.
- ENCA: Oh! Se me está haciendo muy tarde. Adios doña Leocadia. Recuerdos a su marido. Adios Florentina.
- FLO: Adios guapa.
- LEO : Adios señorita Encarnación. Y dele un beso al gatito de mi parte.
- ENCA: Creo que lo tengo enamorado. Ya les contaré ya les contaré. Adios...
- FLO : ¡Y que pendientes mas feos, eh?



(23/09/51) 67

LEO: Oh! un verdader fastic.!

FLO : Lo que es Encarnacion tiene un gusto pésimo para comprarse adorns... (TRANSICION) Doña Leocadia, me marcho... Recuerdos a su marido!

LEO : Gracias, filla, gracias. ?Y qué? ?Te casarás pronto con el acomodador?

FLO : Todavia no tenemos piso.

LEO: Oh! El piso, el piso... De totes maneras no t'en fiiss nena; porque ara el homes amb el cuento de que no troben pis... lo que no troben es el moment de casarse. Y tu Rogelio, es un buen partido. Tan amable, tan atento... Cuando voy a vuestro cine siempre me da el mejor sitio. Claro que yo le doy una peseta de propina. ?Ya te lo dice? Porque el homes s'ho callen tot. (TRANSICION) Adios Floretina...

LEO : Adios doña Leocadia...

Lr.- Y mientras, doña Leocadia marcha por un sitio, Floretina por otro y la señorita Encarnacion por el de mas allá... he aqui lo que piensan:

FLO: Que manera de hacerme perder el tiempo. No saben mas que explicar tonterías.

LEO : Me parece que a esa, el acomodador le dará un susto que la dejará sentada.

ENCA: Y que manera de criticar a la gente, que manera de criticar a la gente...

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Cuidado, atencion, nos nos hacemos responsables de lo que pueda ocurrir. Ya está aqui el bombo atomico. La desintegración del humor. De lo malo, lo peor. (BOMB)

Lr.- Yo no puedo poner mi nombre en mi establecimiento.

VOZ R<sup>a</sup> Pero hombre, ?por que?

Lr.- Porque tenga una taberna y me llamo Malvino, Aguado y Caro!  
(BOMB)

Lr.- ?Que tal? ?Ya le han puesto el termómetro al enfermo?

Lra.- Pues si, doctor. Desde ayer noche que lo lleva puesto, pero ni así ha parado de toser.  
(BOMB)

Lra.- El encargado de conducir la ambulancia de un destacamento sanitario, en una villa de California, se llama San Pedro.

Lr.- Por tal motivo, las autoridades le han prohibido terminamente que diga su nombre a los enfermos. Creerían haber muerto ya ~~ya~~ y que se encuentren en el cielo.  
(BOMB)

Lrq.- Uno de los turistas que visitan Barcelona, quiso que le hicieran



(23/07/51) 68

Lra.- una fotografia en el Paseo de Gracia, en el cruce con la Avenida José Antonio, cuando estabab los arboles derribados, las vias levantadas, el suelo abierto... Cuando el fotografo estaba a punto de disparar, el turista exclamó:

Lr.- Un momento, un momento. Que no salga mi coche en la fotografia. Creerian que he pasado por aqui a excesiva velocidad.

(BOMB)

Lra.- Entre pintores.

VOZ 1ª : He pintado un ramo de uvas tan admirables, que los pajaros se detienen a picar los granos.

VOZ 3ª : Pues yo tengo un lienzo mas notable. En él hay un perro pintado tan a lo vivo, que el Ayuntamiento me ha obligado a ponerle chapa. (BOMB)

MUSICA

Lra.- Señores oyentes... Acaban ustedes de escuchar el programa numero 415 de Recortes de Prensa, Fantasia de imagenes mundiales escrita por Antonio Losada.

MUSICA



(28/09/57) 69

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

Domingo 23 de Sept: del 51.-

EMISIONES  
- RADIESE -



ORIGINAL  
LOCUTORIO

( COMPLESES SINFONIA )

Lr.- Niños y niñas...muy buenas tardes.

P.P.- Bona tardes i bona hora.

Lr.- Y pocas ganas de estudiar segun veo

P.P.- Si señor que tenga ganas. Loque pasa, sap, eh?

Lr.- Lo que pasa te lo diré yo. Es muy dificil olvidarse de no hacernada. Y las vacaciones te las has pasado jugando y sin prevenirte para cuando el caso llegara.

P.P.- Quin caso?

Lr.- La ocasión el momento derretornar al colegio ...de estudiar de nuevo y olvidar la pelota. Pero !si, si! Olvidarse.... para colmo de colmos...

P.P.- Save cuál es el colmo de los colmos?

Lr.- No lo sé.

P.P.- Es tener un colmado en Estocolmo.

Lr.- Bueno. Pues para colmo de colmados...!digo! Para estocolmo de los colmos....!Vaya! Ya has conseguido ponerme nervioso!

P.P.- No acelere. #reni. Vaya despacio que caurá. Decia que para colmo de los colmos....

Lr.- ....te has traído esta tarde el balónaqui a la "adio

P.P.- Si pero miri..... está tot desinflat !pobret!

Lr.- Que le pasa?

P.P.- Miri. Hace ocho dias que no juego y se ha deshinchado.

Lr.- Estará reventado.

P.P.- ~~XXXX~~ Em penso que si.

Lr.- Pues ya sabes lo que tienes que hacer.

P.P.- Arreglarlo.

Lr.- Pero tú no.

P.P.- Ya lo sé. Yo nó.

Lr.- Tiene que ser....

P.P.- Vd.

Lr.- Tiene que ser el que te lo vendió.

P.P.- Es una pelota de reglamento.

Lr.- Muy dificil de arreglar en este caso porque hay que decoser todo esto



despues sacar la bolsa ó balon de goma elastica que tiene dentro y mirar de donde se ha reventado.

P.P.- Vé como sabe hacerlo?

Lr.-,Teoricamente. Practicamente no lo sé ni quiero hacerlo. Madalo a la tienda.

P.P.- Hoy esta cerrado.

Lr.- Mañana.

P.P.- Demá es Festa grossa.

Lr.- El martes pues....

P.P.- No puede ser.

Lr.- Porqué?...

P.P.- Porquelo necesito para esta tarde.

Lr.- Tanto te urge?...

P.P.- Es que esta tarde tengo que jugar un partido.

Lr.- Con quien?....

P.P.- Con mis compañeros del colegio...

Lr.- Y contra quién jugais?...

P.P.- Contra los novatos. Los que han entrado este año.

Lr.- Wa. Una de aquellas classicas bromas.Les mais a hacer pagara la novatada,eh?...

P.P.- No señor. Venga. Sea buena persona. A veura si me ajuda.

Lr.- Si te ayudo?... A que?

P.P.- A arreglar la pelota.

Lr.- No...no...no.Nos pasariamos la tarde con estas tonterias. Nada de est Yo voy a empezar a leer las cartas y a ver si puedo sacarme un poco de este trabajo atrasado. Por lo menos terminar de ponerlo todo en orden hasta el domingo que ya estaremos los tres reunidos y cada cuál a su trabajo.

P.P.- Dejeme la llame de su casa,eh?

Lr.- Para que la precisas?...

P.P.- Para deshacer este nudo.

Lr.- Y precisas de una llave?

P.P.- Si señor. Hay que meter un ferro por medio de este coedón de cuero.. y despues hay que tira muy fuerte.

Lr.- Bueno. Toma esta llave.

P.P.- Gracias.

Lr.- Y no te hagas daño. Yo voyna leer unacarta.

Como va esto?.

P.P.- Necesito que me ayude.

Lr.- Quien te tiene que ayudar?. Yo?!





P.P.- Si señor. Hay que sacar està de aqui dentro.

Lr.- Bueno. Venga. Avabemos cuanto antes.

P.P.- Miri. Vd. coge de este lado y yo del otro. A las tres estiri fort.

Lr.- Venga...

P.P.- Uha...dos y tres. Ya esta.

Lr.- Y ahpra....qué?

P.P.- Ahora hay que soplay y se tiene que in bhar para ver si hay un agujero.

Lr.- Pués...adelante.

P.P.- No tinc bufèra....

Lr.- Y quien va a soplar?

Lr.- Vd...

Lr.- Yo?...

P.P.- Si señor. Sea simpatico. Vinga....

Lr.- Bueno.... para acabar de una vez....

P.P.- Ole..ome!... Ya s'infla.

Lr.- Ufff.... esto cansa mucho. No puedo más. Estoy cansado de hablar y no tengo tanto aire como para....

P.P.- Yo continuaré....

Lr.- No ew necesario más. Y que hay que hacer ahora...lo sabes?...

P.P.- No señor.

Lr.- Pues hay que localizar el posible agujero Y sabes lo que se precisa para ello?...

P.P.- Si señor.

Lr.- Para localizar el agujero...sabes que se necesita..lo primero de todo?...

P.P.- Sinseñor. Que haya agujero.

Lr.- Se necesita un cubo con agua.

P.P.- No digui disbarats...

Lr.- No es ningun disparate. Yo he visto como lo hacen con los neumatico Se ~~inchan~~ hinchan. Se sumergen en en el agua y enseguida las burbujas delatan el lugar donde està el pinchazo.

P.P.- Oh... que be que s'explica Y porqué no lo hacemos?

Lr.- Porque falta lo principal.

P.P.- Lo principal es la pilota.

Lr.- Bueno...me refiero al cubo con agua. Aqui no hay...

P.P.-,No se procupi. Vd. lee otra carta y mientrasxx tanto yo voy a buscar agua.

Lr.- Y donde irás?



P.P.- A lo mejor en la porteria me lo dejarán. Ja tornu.

Lr.- Pero oye... Pau Pi.... Es inútil Ya se fué. Este muchacho cuando tiene una idea fija No hay quien tuerza su camino. Bien....

P.P.- Uy.. com pesa....

Lr.- Ya esta aqui. Cargado con un cubo de agua que casi no puede con él.

P.P.- Hay que ver lo que pesa el agua eh?. Fillets.... "stoy muerto.

Lr.- Bueno. "staras contento eh?. Ya tienes todo.

P.P.- Chap...chap...chap::::

Lr.- Eh! Cuidado que vas a mojarlos. Tonto de mi que se me ocurrió darte esta idea. Ahoravas a firmar aquí el gran pastel. Venga acabemos de una vez. Dame el balón.

P.P.- Que vol fer are?

Lr.- "eterlo dentro del agua... como te dije.

P.P.- Aixó. Ahora vamos a hacer el submarino.

Lr.- Ek submarino...el submarino.... Dame. Asi....ya está....

P.P.- Oh... que maco.....

Lr.- Yp no veo que ocurra nada...

P.P.- "yo tampoco. Pero miri....es curioso ver a Vd. ficat de peus a la galleda.

Lr.- Cuidado! No confundas los trminos. Son las manos lo que meto y no los pies.

P.P.- No se enfadi.

Lr.- Bueno...aqui no ocurre nada anormal. Este balón no se ha reventado.

P.P.- Com ho sap vosté?...

Lr.- Por lo que antes te dije. Si estuviese aguereado saldrian burbujas de algun sitio pero ni.....no pasa nada.

P.P.- Que raro eh?....

Lr.- Lo cual viene a suponer que si no hubo pinchazo se ha deshinchado solito.

P.P.- No pot ser

Lr.- Cuanto tiempo llevabas sin jugar con él.

P.P.- Mes de deu dies. Deu dies i medio.

Lr.- Bueno. Seguramente con el cambio de temperatura ó algun escape por el tubito ese.....Lo dejaremos tal como estaba.

P.P.- Oh.... em penso que hay que soplarlo un poco mas.

Lr.- No lo hagas más porquete puedes llevar un solente chasco.

P.P.- Una nica... només.

Lr.- Bueno. Haz lo que te parezca. Al fin es tuyo. No voy a privarte este gusto.



P.P.- No se preocupe que no pasará nada

Lr.- Muy bien. Pues ahora leere esta carta....

Lr.- Que haces ahora?....Porqué has desatado esto?...No ves que se escapa el aire que tenia?...

P.P.- Es que quiero meter más.

Lr.- Bueno pues sopla cuanto quieras.

P.P.- Asi.....

Lr. Basta....no sigas.... no sigas más.

P.P.- No tingui po. Esto es muy divertido. Cada vegada cuesta menos.

Lr.- Que te vas a llevarvel gran chasco <sup>au Pi.</sup> Creeme. Para ya. No sigas soplando. Ya tiene bastante aire.

P.P.- Parecerá un globo dentro de poco.

Lr.- Y los dos ire os por las nubes. No sigasmás.

P.P.- La ultimaxxxx bufada.

(EXPLOSION)

Lr.- Lo ves?...que te decia yo?....PPor imprudente...

P.P.- Ohhhhhhh...s'ha reventat.....

Lr.- Claro. ~~xxxxxxx~~ "o pudo dar más de sí. Ya te lo advertí. Y ahora que piensas hacer?....

P.P.- Oh..... s'a reventat. Miri. ahora ya tenemos el agujero y podemos hacer aquello del agua.

Lr.- Ahora no se puede hacer nada.

P.P.- No l'entenc mai a vosté. Ahora no puede ser?. Varua el fum!

Lr.- Se trataba entonces de localizar un agujero pero ahora lo que hay aqui es una plaza de toro. Se ha rasgado todo de norte a sur.

P.P.- Y que faré yo ahora?

Lr.- Si no hay otro balój de momento quedarte sin partido.

P.P.- Ay!. Esto no puede ser. Porqué no me lo arregla Vd.

Lr. No hay solucion posible. A tu padre le dices que te compre otra goma de estas y vuelves a ponerla dentro del cuero. Y así aprenderás a creer mis consejos .

P.P.- No poder jugar estatarde.

Lr.- Algun compalero tuyo tendrá un balón y te lo prestará: Esto ya te lo arreglarás tu mismo. Cuando habeis empezado las clases.

P.P.- Hace más de una semana. Ahora estamos de reformas.

Lrñ- En donde?...

P.P.- Estan pintando la clase. El Sr. maestro ha dicho q e el primero de nosotros que ensucie las paredes se quedará para septiembre.

Lr.- Pues que no seas tu. Y ahora escucha este cuento que va mesa a radiar.....

(TEXTO HOJA APARTE)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA LINDA AMAPOLA" cuento infantil del domingo

DIA: 23- 9 - 51

HORA: a las 16.05 horas.

GUIÓN DE: RAMONA FARRERAS

23/09/51 74

EMISIONES ORIGINAL  
-RADIOES- LOCUTORIO



SONIDO: (MUSICA CAMPESTRE QUE FUNDE)

AMAPOLA:- !Oh queridos niños! No sabéis cuantas fatigas he pasado para llegar hasta aquí. No sé como podría empezar a contaroslo todo, porque yo....no soy como vosotros ¿sabéis? Yo.....soy tan solo, una humilde amapola y ya sé que ahora, todos os preguntareis: - ¿Y como una amapola puede hablar? Eso mismo le dije yo a una hermosa joven que un día empezó a hacerme preguntas como si yo fuera su igual, pero ella sonriendo, me contestó:

CAMPESI:- Ya lo creo que puedes hablar, linda amapola. Las flores también teneis vuestro idioma. Claro que no todo el mundo os entiende, pero yo sí, porque como tú, he nacido en el campo.

AMAPOLA:- Me sentí halagada al verme comparada con una flor, yo, tan insignificante, que ni siquiera tengo perfume y, raras veces, se me conserva en un jarrón formando un ramo. Alegre, pues, por todo aquello tan inesperado como maravilloso, contesté a todas las preguntas que me hizo la hermosa campesina:

CAMPESI:- ¿Como fuiste a nacer tan sola, entre esas dos piedras, linda amapola?

AMAPOLA:- El secreto de la Naturaleza, los guarda Dios. Yo, como todo lo del mundo, voy de paso por la vida, porque El así lo quiere y... no sé decirte nada más.

CAMPESI:- ¿Eres feliz amapola?

AMAPOLA:- !Muchisimo! Todo el mundo es feliz en esta época del año, y yo lo soy más, porque he nacido en este lugar algo apartado del camino. No sabes lo que suiro cada vez que veo a mis hermanas, aquellas de más allá, tan al alcance del bastón del hombre.

CAMPESI:- ¿Del bastón dices? Será de la mano del hombre.

AMAPOLA:- No, no. Es el bastón lo que me pone nerviosa. Ahora, en verano, se llenan estos contornos de gente de la ciudad; son personas un poco raras, ya las habrás visto. Cuando se va el sol, salen de sus casas para tomar el fresco y casi todos llevan un bastoncito en la mano con el que no dejan de dar golpes acá y acullá. !Cuantas veces he visto saltar las cabezas de mis hermanas de un modo despiadado! Y el caso es que lo hacen distraídos, mientras hablan de cualquier cosa, y como si el diablo guiara su mano. Lo mismo le pasa al pobre tomillo y a todas las plantas y flores que, como yo, somos un pasajero adorno en cualquier rincón campestre.

CAMPESI:- Me gusta que me cuentes esto, amapola. Divulgaré tu pesar y, tal vez, el nombre deje de ser tan inhumano con vosotras.

AMAPOLA:- ¿Y como podrá nacer eso? ¿Quien te escuchará cuando te propongas



hablar a favor de unas simples flores silvestres?

CAMSPSI:- ¡Oh! Mucha gente. Yo sé que me escuñarán y no solo eso sino que es muy posible que hasta dejen de atormentaros. Las personas, muchas veces, cometemos faltas por ignorar que lo son. Yo hablaré de to a mis semejantes y, posiblemente, vuestra corta vida se verá colmada de felicidad.

AMAPOLA:- Y entonces, queridos niños, empezó la época más feliz de mi vida. Durante el resto de aquel verano, el nombre no volvió a castigarnos de aquella forma inconsciente; solo nos miraba un poco extrañado, sonreía siempre y dejaba que su bastón se apoyara en el suelo o bien, intentaba golpear con él, a la invisible brisa que nunca se deja alcanzar. Transcurrieron los años y todo era paz a nuestro alrededor. ¡Nunca había estado tan hermoso el campo! Nos multiplicábamos para adornarlo más y más. Hasta los niños sonreían maravillados al contemplarnos cuando llegaban de la ciudad. ¡Como agradecíamos todas juntas, aquel favor que nos hizo la bella campesina! Si todas las personas hubieran entendido nuestro modo de ser y sentir como lo entendía ella, habrían podido escuchar nuestros cantos de amor a la vida sencilla y plácida que nos brinda la incomparable naturaleza.

SONIDO: (HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakow. SIGUE COMO FONDO MUSICAL MIEN  
(TRAS LA AMAPOLA DICE:)

AMAPOLA:- De lo que pasó después, voy a formar ahora el siguiente cuento para vosotros suponiendo que os gustará.

SONIDO: (TRANSICION)

AMAPOLA:- Cuando ya mis cuatro hojas, tan rojas siempre, estaban a punto de caerse, me sentí arrancada de la tierra con suavidad y sin pena por parte de mis raíces, que ya estaban cansadas de sostenerme. Quise ver quien era el que con tanto cuidado me cogía y quedé asombrada al contemplar tan cerca de mí, el rostro de una hermosa niña cuyos ojos estaban llenos de lágrimas. Quise preguntarle algo pero no me atreví. A lo mejor no me hubiera entendido. Mi sorpresa iba en aumento, cuando sentí que se posaban sobre mis marchitas hojas, los rosados labios de la niña que esbozaron una sonrisa. Seguí callada y me dejé llevar, más de pronto, perdí la noción de donde me encontraba. Todo era oscuro a mi alrededor y un ruido infernal llegaba hasta mis oídos. Aquello sí que parecía el fin del mundo. Si hubiese continuado mucho rato, hubiera gritado, sí, pero quise esperar y al final tuve la recompensa más inesperada a mi sacrificio. Me encontraba muy lejos de donde había nacido, y en un mundo muy distinto al que conocí. Me rodeaban cosas muy hermosas cuyos nombres ignoraba, pero sentía añoranza; una añoranza extraña de mi pasado, y de mi libertad. Menos mal que muy pronto encontré a una amiga. Aquella hermosa niña comprendió mi soledad, y dejó entrar un poco de brisa, que me abrazó emocionada.

SONIDO: (LEVE TINTINEO DE CRISTALES PRODUCIDO AL PASO DE LA BRISA)

BRISA:- ¡Querida amapola! ¿Cómo estás aquí tan marchita y sola?



- AMAPOLA:- Que sé yo, amada brisa. ¿Acaso conoces tu lo que me rodea?
- BRISA:- ¡Pues claro que sí! Desde que vi a esta hermosa niña, guardarte con tanta delicadeza entre este fino pañuelo de encaje donde reposas, vengo siguiéndote. No me era posible entrar si no me abrían las ventanas. Menos mal que después de llamar insistentemente me han abierto.
- AMAPOLA:- ¿Quieres decirme lo que ha sucedido, tu, que entiendes a las personas más que yo?
- BRISA:- Te ha sucedido algo muy hermoso, linda amapola. Puedes estar orgullosa de ser tu la elegida, como símbolo de la humildad.
- AMAPOLA:- ¿Que quieres decir con eso, mi buena amiga? Y aquel ruido tan infernal que llegaba hasta mis oídos y que durante tanto rato me ha atormentado, ¿que significaba?
- BRISA:- (RIENDOSE) Era el motor del coche que te ha traído hasta aquí.....
- AMAPOLA:- ¿Que dices? Yo iba dentro de una de aquellas enormes cucarachas que veíamos pasar por el camino?
- BRISA:- ¡Eso es! (ALARMADA) ¡Cuidado amapola! ¡Que viene mi hermano el viento, hecho una furia! ¡No te vaya a torar! ¡Cuidado!
- SONIDO: (VIENTO FUERTE Y RUIDO DE ALGO QUE SE CAE)
- AMAPOLA:- (GIMIENDO) ¡Oh, ay! ¡Oh! Esto sí que no lo resisto. No puedo ya con semejantes caídas. ¡Oh! ¡Ay, ay!..Ahora, alguien me pisará distraído. ¡Maldito viento! Siempre tienes que llegar cuando menos se te espera!
- BRISA:- Aunque sea mi hermano, le odio también. Recuerdas cuando ya estorbaba nuestros juegos en el campo? Yo te columpiaba suavemente y, de pronto llegaba él y te empujaba con violencia.
- AMAPOLA:- Sí, y un día por poco vino que no me partiera por la mitad en la mejor época de mi vida. ¡Menos mal que era joven y fuerte!
- BRISA:- (RIENDOSE) ¿Y lo que hizo con las violetas? ¡Pobrecillas!
- AMAPOLA:- ¡Ah, sí! Ya recuerdo. Estaban esperando, con mucha ilusión que se abriera su último capullito de la temporada. Un pajarito les había prometido cantarles una sardana que él conocía y tu debías acompañarlas para bailar.
- SONIDO: )LEJANO DE UNA SARDANA)
- BRISA:- Sí, sí; pero en los primeros compases estábamos, cuando se presentó mi furioso hermano y les echó un enorme papel encima, que venía arrastrando desde Diosa sabe donde. ¡pobres violetas!.
- AMAPOLA:- Menos mal que, entonces, una anciana señora las fué cogiendo una a una, formó con ellas un precioso ramito y...se las llevó.



(2310751)77

BRISA:- Pero no a su casa. Fué a dejarlas al pié de la Virgen. !Si las hubieras visto que preciosas estaban! al pie de Maria! Me acerqué a ellas un día que pasé por allí, y les pregunté si subirían mucho apartadas de su madre planta, tan jovencitas y, ¿sabes lo que me contestaron? Pues que nadie puede subir al pié de la Virgen y, que dichosos son los elegidos cuya felicidad es eterna desde el momento de ser elegidos.

AMAPOLA:- (AFLIGIDA) Entonces yo...pobre de mi....

BRISA:- Cada uno viene al mundo para cumplir con su cometido. Tu has venido para otro fin, linda amapola.

AMAPOLA:- Es verdad que hablabamos de mi, cuando tu hermano nos ha interrumpido. ¿Que crees que va a hacer conmigo?

BRISA:- No lo sé. Yo supongo nada más. Conozco poco a esta preciosa niña.

AMAPOLA:- Pero ¿sabes quien es?

BRISA:- Si. Es una rica heredera, huérfana de madre desde hace pocos dias. Su madre era una hermosa campesina, que le enseñó a amar la naturaleza tal como es. Ella misma te contará mejor que yo, lo sucedido. No puede tardar en venir por ti. Te ha dejado un rato sola, para que descansaras. Yo ya me voy. No quiero estorbaros y a lo mejor no le agarda mi presencia.

AMAPOLA:- Adios, amiga brisa. Ven a verme otra vez.

SONIDO: (FONDO MUSICAL. FRAGMENTO DE "HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakow)

NINA:- !Oh! ¿Donde está mi linda amapola? Ya la habrá tirado el viento. Hice mal en abrir las ventanas.

AMAPOLA:- Querida niña, estoy aquí, en el suelo, junto a la cortina de la puerta.

NINA:- ¿Como? Es verdad, pues, que tu hablas como yo?

AMAPOLA:- Claro que sí o por lo menos, eso parece.

NINA:- Entonces mi madre tenía razón. Tu puedes ser mi amiguita.

AMAPOLA:- ¿Que dices hermosa niña?

NINA:- Verás. Puesto que me entiendes, te contaré. Mi hermosa y buena madre, siempre estuvo muy enferma, es decir, su enfermedad era causa del amor que sentía por mi padre, pues empezó a sentirse mal cuando el la trajo aquí, lejos de donde había nacido, y apartada de todo lo que tanto amó. Desde que era muy pequeña, recuerdo sus palabras!.

CAMPSI:- "Acuerdate de que tu madre nació como una humilde flor, y procura alejar de ti la vanidad, pese a cuanto hoy te rodea. Si un dia muero, vuelve a la aldea y aprende el lenguaje de las flores y plantas del campo. Verás que sencillas, modestas y humildes son. Ojalá desde el cielo, si Dios me permite





la entrada en él, pueda verte parecida a ellas". Eso me lo dijo muchas veces y, poco antes de morir, consumida por una cruel y misteriosa enfermedad, aconsejome que te buscara linda amapola:

AMAPOLA:- ¿A mi? Entonces, si no me equivoco, tu eres la hija de aquella hermosa campesina que me defendió a mi y a las demás plantas del mudo, del bastón del hombre.

NIÑA:- Si, yo soy quien dices, y mi madre me dijo que sería mi mejor amiga y que todos los años te encontraría entre aquellas dos piedras algo alejada del camino, donde eras feliz contemplando la inmensa belleza de cuanto te rodeaba mientras jugabas con unas hormiguitas que tenían su morada cerca de ti. Por cierto que, hoy, al cogerte, no he reparado en ellas. ¿Viven allí todavía?

AMAPOLA:- ¡Oh que contenta estoy! No, ya no. ¡Eran unos bichitos la mar de divertidos! ¿quieres que te cuente lo que nos pasó un día?.

NIÑA:- ¡Oh si! Si es que te place, te escucho encantada, pero ven; no andes por el suelo. Desde hoy, tu estarás siempre sobre este pannelo de encajes. Luego te diré lo que pienso hacer contigo.



AMAPOLA:- Pues veras; las normigas son muy nacendosas y prevenidas, ya lo debes saber. En esta época del verano recogen para el crudo invierno. Un dia el furioso viento, echó sobre mi un grano de trigo y antes de que el mismo se cuidara de sacudirlo hasta hacerlo rodar por el suelo, sentí que mi tronco subía alguien, cuyo andar me hacia unas cosquillas enormes.

SONIDO: (FONDO MUSICAL: FRAGMENTO DE "HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakow)

AMAPOLA:- (RIENDOSE) ¡Fuera de aquí normiguita! ¡a te he dicho muchas veces que no soporto que subas por mi tronco. Tus patitas me hacen cosquillas.

HORMIGA:- ¡Dejame subir hasta tu corola! He visto que el viento soltaba en ella un granito de trigo.

AMAPOLA:- ¡pero si todo está lleno de granitos de estos en este tiempo! Puedes coger otros de cualquier parte.

HORMIGA:- Ya lo sé pero soy la más pequeña de mis hermanas, y no tengo muchas ganas de andar. ¡Dejame subir, linda amapola!

AMAPOLA:- Bueno, procuraré resistir pero ten cuidado. No quieras divertirme a costa mía. Anda, sigue subiendo. (RISITAS CONTENTAS. UN HONDO SUSPIRO) ¡Hur! ¡Gracias a Dios! Ma puedes coger tu granito aunque, ¿Como vas a bajar ahora? A Cuestas? ¡Te vas a matar!

HORMIGA:- Nada de eso; voy a empujarle y lo haré caer al suelo. A ver; ¡Ahi va! ¡Oh! no puedo con él. Si por lo menos vinieran tu amiga la brisa me ayudaría.

AMAPOLA:- No. Hoy no vendrá por aquí. Ayer me dijo que se iba de vacaciones unos días. Procura que no llegue su hermano el fu-



rioso, pues entonces si que la habriamos necho buena. !Pobres de nosotras!

HORMIGA:- Seguiré empujando. Ya falta poco. !Hup! !Ya está!

AMAPOLA:- Caramba. Yo si que puedo decir que me has quitado un peso de encima. Anda vete. Que estás haciendo ahora?

HORMIGA:- Desplegando mis alas. No sabías que tengo unas ailitas?

AMAPOLA:- No. Es decir, no pensaba que fueras de tal raza. Entonces, pillina, ¿porqué te has subido por mi tronco? Tu puedes volar.

HORMIGA:- No lo sé aún si puedo volar. Voy a probarlo por vez primera. (ARPEGIOS AL PIANO) ¿Vez que bien, linda amapola? Lo hago estupendamente. Ahora con mis antenas, voy a pedir ayuda a mis hermanas. Este grano es enorme ymiza, al caer desde tan alto, ha quedado de pié y está clavado en el suelo. Me es imposible moverlo.

AMAPOLA:- !Oh! Empieza a llover. Espero que tengais tiempo de guardarlo antes de que se moje. No se os conservaría bien.

HORMIGA:- Eso no importa amapola. Muchas veces nos alcanza la tempestad pero cuando luce el sol de nuevo, entonces lo sacamos todo fuera de nuestros hormigueros para que se seque.

AMAPOLA:- Desde luego, sois muy laboriosas, si. No conoceis la pereza.

HORMIGA:- Hay de todo en nuestro mundo, pero normalmente, somos como tu dices.

SONIDO: (TRUENOS DE TEMPESTAD Y GRANIZO)

HORMIGA:- (ALARMADA) !Ay! !No sé lo que me ha dado en la cabeza.

AMAPOLA:- Vete corriendo hormiguita. Empieza a caer granizo y podrías morir aplastada, siendo tan pequeña aún.

HORMIGA:- Y a ti, linda amapola, ¿No te harán daño en las jonas estas piedras que caen tan heladas.?

AMAPOLA:- No. Yo soy fuerte todavía. Solo hace un dia que estoy abierta a la luz. !Vete! Corre.

SONIDO: (CESA LA TEMPESTAD)

AMAPOLA:- Más al día siguiente, hermosa niña, ya no estaba cerca de mi el hormiguero. La tempestad habia tapado completamente la salida que tenían allí, aunque supongo que ellas no murieron.

NIÑA:- ¿Porqué lo supones?

AMAPOLA:- Porque acostumbran a hacer sus normigueros muy hondos y a menudo, les ocurren percances de esta índole, Entonces ellas se procuran la salida por otro sitio.

NINA:- Desde luego, es curiosa la vida de los múltiples y pequeños



seres del campo.

AMAPOLA:- Para nosotros es como la vuestra. Exactamente igual. Lena de contrariedades y también de bienaventuranzas; de alegrías y de penas; de esperanzas y desengaños. Solo la misericordia de Dios, infinita siempre, nos sostiene y anima en todo momento.

NINA:- Si, si que es verdad linda amapola. Yo lloré mucho cuando murió mamá; pero aprendí a rezar, y desde entonces me encuentro mucho mejor. Fui una niña muy desobediente de pequerita, y pese a todas las insistencias de mi madre en reformar mis maneras, yo seguí con mi obstinación. Solo cuando ya no pude recibir sus consejos, empecé a ser obediente. Hoy comprendo muy bien todo lo bueno que quería inculcarme y, por ese motivo, fui a recogerte. También por eso mismo te traje aquí y sigo con mi idea de inmortalizarte.

AMAPOLA:- ¿Que dices que vas a hacer conmigo?

NINA:- Inmortalizarte.

AMAPOLA:- ¿Y eso que es? No será malo ¿verdad?

NINA:- No, linda amapola, no. Yo sé pintar muy bien ¿sabes? Este año me voy a presentar uno de mis cuadros en el colegio. En él quiero pintarte a tí.

AMAPOLA:- Pero ¿me vas a pintar así, tan estropeada?

NINA:- Claro que sí.

AMAPOLA:- Entonces vas a presentar un cuadro muy feo. Te aviso sinceramente.

NINA:- ¡Oh, No! No seas tan modesta. Además puedes contar con mi inspiración y otra cosa muy importante para tí. En el colegio nos enseñan a ser humildes, pero hasta ahora no habíamos hallado el símbolo de tan hermosa cualidad. Es muy segura de que mi cuadro va a ser un éxito. ¡Ya lo verás!

AMAPOLA:- Bueno...si tú lo dices...

SONIDO: (MUSICA DE FONDO)

AMAPOLA:- Y entonces, queridos niños, cada vez más sorprendida, me vi retratada en un lienzo tal como fui el primer día que mis hojas se abrieron a la luz y al sol. ¡Que contenta estaba de verme tan fuerte y de pensar que, para siempre, todas las personas que miraran aquel cuadro me verían así! No sabía como dar las gracias a la bella niña. Llegó el día de presentar mi retrato y estaba emocionada, más ¡Oh! ¡Oh! lo que sufrí cuando me entró en aquella enorme sala: ¡Cuanta humillación!. Todas las paredes estaban adornadas con otros cuadros en los que había dibujadas más más hermosísimas flores. Aquellas que yo solo conocía por leves referencias, como por ejemplo: El gallardo clavel, el majestuoso tulipán, la esplendorosa peonía, la esbelta y elegante rosa, la fragante gardenia, la soberbia magnolia, y en fin, toda la gama de colores y aromas con que el Supremo Hacedor, quiso



(23/07/51)

regalar los sentidos del hombre. Debajo de cada cuadro, habia una de aquellas flores al natural y me horrorice a la pensar que yo podria ser colocada debajo del mio. !Seria espantoso, me dije, pero con todo y con eso, así fué. La nina cogió mi cuadro, buscó un jarrito, lo llenó de agua y me dijo mientras me colocaba en él.

NINA:- !Tu señas la más nonita!

AMAPOLA:- !Que tontería! Como puedo ser yo la más bonita entre ese jardín formado por las más lujosas flores cultivadas con los máximos cuidados? Creo que entiendes a las personas menos que yo.

NINA.- No, no, linda amapola, no lo creas. Precisamente estoy esperando que, por el contraste que oíreces, sepan apreciarte más en lo que vales. Ya lo verás,

AMAPOLA:- Pero al quedarme sola, poco antes de que abriera al público aquella exposición escolar, maldije mi mala suerte y pense' cuan oportuna habria sido la llegada del furioso viento en aquel instante. Sin la menor duda me habria arrastrado debajo de la mesa y así me escaparía de las miradas curiosas del hombre y de las burlas que me esperaban, si me comparaban con las demás, Se abrió la puerta cautelosamente y tuve un sobresalto, pero no, entró tan solo una linda joven con un libro debajo del brazo. Miraba a todas las flores con curiosidad y admiración y antes de que me tocara a mi el turno, y cuando yo más azorada estaba pensando en la cara que pondría al verme allí, tan marchita, entre el tulipan y la magnolia llegó el furioso viento hermano de la brisa. ¡Cuanto agradecí su oportuna llegada!

SONIDO: (VIENTO FUERTE)

AMAPOLA:- Perdí la noción del lugar donde me encontraba en menos de un segundo. Sentía que algo me apretaba fuertemente y no podía respirar. Solo un poquito de luz me entraba ~~me~~ no sé que parte y de esta forma tan incomoda llegué hasta aquí, queridos niños. ¿Que como fué eso? Pues muy sencillo. La primera señorita que visitó la exposición era la simpática locutora que acaba de anunciar. Cuando el viento entró tan inesperado ella dejó el libro sobre una mesa para correr a cerrar la puerta. En aquel corto intervalo yo fui arrastrado por el hasta quedarme entre las nojas del libro, que pasaban solas por la misma causa., que yo había llegado hasta ellas. El viento. Alejado éste de allí, la linda joven cogió su libro sin darse cuenta de mi presencia y me trajo hasta el locutorio. Desde mi escondrijo pude darme perfecta cuenta de todo lo que pasaba a mi alrededor y después de disculparme por algunas manchitas que me dejado en el libro, le hizo gracia mi presencia y me recibió la soñada autorización para contar mi vida y mis fatigas. Ahora, iré a parar a la papelería, ya lo sé, pero el próximo año, si Dios quiere, ~~me~~ encontrareis de nuevo entre aquellas dos piedras, algo alejada del camino pero sin temor al bastón del hombre, porque también vosotras estoy segura, ayudareis a llevar a cabo la obra que empezó la herosa campesina. Amad y respetad a las flores y plantas del campo, queridos niños, para que podamos acompañaros todos los años felices y contentas, en vuestras vacaciones, que,



en realidad, para ello, nos preparamos durante todo el año,  
En cuanto a la hermosa niña que me inmortalizó ..ya procuraré disculparme con ella. Es buena y sabrá perdonar mi brusca partida. A todos, pues, !muchas gracias!

SONIDO: (MUSICA FUERTE QUE DA FIN AL GULON)  
=====

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 23 DE SEPTIEMBRE DE 1951  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. de BLAIN  
=====

EMISIONES  
- RADIESE -

(23/09/51) 83

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA: EL CAPITAN

LOCUTOR: Por razones de programación y contrariamente a lo que anunciamos el lunes pasado, hoy volvemos a radiar el programa Sopa de Letras, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.



Ustedes ya saben que este programa consiste en decir, en un minuto de tiempo, 15 palabras que empiecen o terminen por una letra sacada al azar.

Si lo logran, ganan quince pesetas. En caso contrario, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya pronunciado el concursante, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

Entendido, ¿verdad?...!Pues vamos allá!

.....

Martes

Volvemos a recordar a nuestros oyentes que, a partir del primer ~~lunes~~ del mes de octubre, el programa Sopa de Letras queda substituido por otro programa titulado "La Familia Duran".

"La Familia Duran" será un programa más entre los que Radio Barcelona dedica especialmente a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

Muchas gracias a todos y muy buenas noches.



SINTONIA





(23/07/51) 84



**XXIV TRAVESIA DEL PUERTO DE BARCELONA**  
**IV TROFEO SOLIDARIDAD NACIONAL**  
**CAMPEONATOS DE ESPAÑA Y CATALUÑA DE GRAN FONDO**  
 23 de Septiembre de 1951  
 Organizada por el Club de Natación Atlético

LISTA DE CLASIFICACION

|    |                            |               |                                          |              |
|----|----------------------------|---------------|------------------------------------------|--------------|
| 1  | Emile Vial                 |               | Les Dampfins Cete                        | 42' 38" 4/10 |
| 2  | Antonio Subirana           | Senior        | C.N.Barcelona                            | 42' 51" 4/10 |
| 3  | Mariano Trigo              | id            | id                                       | 43' 32" 4/10 |
| 4  | Migul Font-Prats           | id            | C.N.Montjuich Agrup.Intend               | 44' 1" 8/10  |
| 5  | Francisco Reig             | Infantil      | C.N.Reus Ploms                           | 45' 15" 8/10 |
| 6  | Teodoro Poch               | Senior        | C.N.Montjuich                            | 45' 39"      |
| 7  | Sebastian Maspons          | id            | C.N.Barceloneta                          | 45' 40"      |
| 8  | José Bonamich              | id            | C.N.Sabadell                             | 46" 8/10     |
| 9  | Joaquín Giménez            | Junior        | C.N.Atlético                             | 46' 15"      |
| 10 | José R. Santolalla         | Senior        | C.N.Barcelona                            | 47' 4"       |
| 11 | Carlos Adern               | id            | C.N.Barcelona                            | 47' 5"       |
| 12 | Jaime Granada              | Junior        | C.N.Atlético                             | 47' 6"       |
| 13 | Jorge Herrera              |               | Minador Eolo                             | 47' 24"      |
| 14 | Pedro Morral               | Junior        | C.N.Sabadell                             | 47' 45"      |
| 15 | Manuel Gerbolés            | Senior        | C.N.Montjuich-Agrp.Indent.               | 48' 2"       |
| 16 | Jaime Guillot              | Cadete        | C.N.Barcelona                            | 48' 2" 3/10  |
| 17 | André Dummont              |               | A:S.Montferrandaise                      | 48' 7"       |
| 18 | Ricardo Julián             | Senior        | C.N.Barcelona Agr.Inten.                 | 48' 7" 4/10  |
| 19 | Pablo Fleta                | id            | C.N.Cataluña                             | 48' 8"       |
| 20 | Robert Beridot             |               | E.S.Nimes                                | 48' 9"       |
| 21 | Juan Casanovas             | Cadete        | C.N.Sabadell                             | 48' 9" 8/10  |
| 22 | Miguel Bayo                | Junior        | C.N.Tarrasa                              | 48' 22"      |
| 23 | Narciso Hostench           | id            | C.N.Bañolas                              | 48' 23"      |
| 24 | Ramón Lázaro               | Senior        | C.N.Cataluña                             | 48' 32"      |
| 25 | José Carrasco              | Veterano      | C.N.Barcelona                            | 48' 40"      |
| 26 | Jorge Secall               | Junior        | U.D.Juventud Tarragona                   | 48' 45"      |
| 27 | Francisco Vicente          | id            | D.D.Mediterráneo                         | 48' 46"      |
| 28 | Juan Claret                | Senior        | C.N.Sallent                              | 48' 57"      |
| 29 | Francisco Ribera           | Junior        | C.N.Barceloneta                          | 48' 58"      |
| 30 | Santiago Irala             | -Junior-Abra  | C.Mar-Fed. V.Navarra-Grupo Empresa Ipiña |              |
| 31 | Armand Campet              |               | E.S.Nimes                                |              |
| 32 | Agustín Forné              | Senior        | U.D.Juventud Tarragona                   |              |
| 33 | Jorge Castellsegú          | Junior        | C.N.Cataluña                             |              |
| 34 | Jorge Jordana              | Cadete        | C.N.Barcelona                            |              |
| 35 | Miguel Fernández           | id            | C.N.Barceloneta                          |              |
| 36 | José M <sup>o</sup> Rosell | Junior        | U.D.Juventud Tarragona                   |              |
| 37 | Jaime Aliaga               | id            | C.N.Montjuich                            |              |
| 38 | Vicente Alberola           | id            | C.N.Atlético                             |              |
| 39 | Ricardo Villar             | id            | id                                       |              |
| 40 | Juan Capdet                | id            | C.N.Sitges                               |              |
| 41 |                            | Femeninas     |                                          |              |
|    | 1 <sup>a</sup> Elena Wust  | C.N.Barcelona |                                          | 51' 24"      |

**TROFEO SOLIDARIDAD NACIONAL**

1<sup>a</sup> Club de Natación Barcelona 15 puntos

Hasta 298 clasificados



(23/09/51) 85

Alineados:

R. Madrid

Alonso #

Pont

Alonso

Navarro

Munoz

~~Munoz~~

Ohedo

Josito Olsen

Pabiano Molowny  
y Cabrera

Se usó el defensor Alonso a los

10 m. que pasó a extras y Cabrera

en la defensa  
Español -

Trias

Argiles

Parra

Celma

~~Balinos A~~

Bolindos

Artigas

Arca

Mariat

Celma Piquin y  
Egea

Arbitro Perez Rodriguez



# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS



(23/07/86)

El francés Emilio Vial gana de nuevo la Travesía al Puerto.

Esta mañana se ha disputado una de las más clásicas pruebas deportivas del calendario barcelonés. La travesía ~~al~~ del Puerto que lleva ya veinticuatro ediciones, y por cuyo palmarés han pasado los mejores nadadores españoles.

Este año ha vuelto a participar el nadador francés, mutilado de unapierna, que ha vuelto a ganar, esta vez con solo 13 segundos de avance sobre el ex-recordman catalán de 1500 metros Antonio Subirana.

La clasificación de los 10 primeros ha sido la siguiente.



# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA

TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA

CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma



Por José Mir In Sania

(23/01/51) 87

España 4 Real Madrid 3  
Colino desenfado en los últimos minutos

El Español sigue cosechando puntos. Después de su victoria en Zaragoza, los blanquiazules tenían una difícil papeleta al presentarse en Sarriá otro equipo de los cuatro ~~ibntidos~~ que llegaban imbatidos a la tercera jornada.

No fué un partido fácil para los muchachos de Nogués. Es decir, hubo emoción por todo lo alto, porque después de tener poco menos que resuelta la difícil papeleta con un 3-~~xxxxllagarsxxxx~~ que parecía podía tomar mayores proporciones, el Español del segundo tiempo no fué el magnífico conjunto que se deslizaba rápido durante los primeros 45 minutos de juego. Después de una magnífica primera parte de ofensiva españolista, fué el Madrid el que se lanzó al ataque.

El equipo blanquiazul forma ahora un buen conjunto. Esta vez quizá Trias haya estado desafortunado, pero en general la defensa se mantuvo firme como en los últimos partidos, y por lo que ~~xxx~~ se refiere a la delantera parece que existe un problema. Es el de Colino. El delantero centro blanquiazul demuestra, además de gran voluntad una ~~intuición~~ excelente intuición. Al hombre le han fallado algunas cosas de las que ha intentado, algunas veces por querer hacer demasiado juego de equipo, y un sector parece que ya discute su alineación. Pese a los fallos, creemos que Nogués ~~xxxxxx~~ está en lo justo manteniendo al ex-arlequinado en el puesto ~~xxx~~ de ariete del equipo. Hoy ha logrado el gol de la victoria en una valiente y audaz jugada. Otras veces intentó cosas parecidas que no le salieron bien....si Colino en lo que vá de Liga hubiera marcado tres goles en vez de uno, nadie le discutiría. Creo que Colino será de los delanteros que marcarán goles a lo largo de la competición y que es un acierto de Nogués el mantenerlo en el centro del ataque.



# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS



En Sarriá

Español 4 Real Madrid 3

En los últimos minutos Colino deshizo el empate.

Ha pasado de nuevo el Real Madrid por Sarriá, y el equipo merengue nos ha presentado ~~xxxxxcaracterísticas~~ nuevas características en relación a su juego del año anterior. Parece haber ~~flaqueado~~ flaqueado algo en poder defensivo, pero es evidente que ha ganado considerablemente en ~~sus~~ los movimientos de su línea delantera.

~~Durante el primer tiempo~~ Después de haber terminado el primer tiempo con 3-1 favorable al Español, y después de haber sido dominados considerablemente los madridistas, al saltar de nuevo ~~sobre~~ sobre el terreno españolista los madridistas salieron rejuvenecidos de la caseta y nos ofrecieron una espléndida media hora de juego ofensivo que puso el marcador en empate a tres tantos.

La línea delantera del Real Madrid funcionó mejor que otras veces, pero el hombre más distinguido del equipo fué el volante Olmedo que demostró que este puesto nuevo para él, le pinta a las mil maravillas. Fué Olmedo el hombre que recogiendo balones en la zona defensiva supo lanzar a su equipo al contrataque. Hizo un partido completo. Después de Olmedo hay que citar a Olsen, que si no fué el más brillante de la delantera, fué en cambio el más regular manteniéndose a la misma altura durante la hora y media de juego. Joseito hizo cosas muy buenas en el segundo tiempo, al igual que Molowny. Son dos jugadores de ataque y por tanto brillaron ~~xxxx~~ -y a gran altura- solamente en los momentos en que el Madrid ~~quiso~~ tomó la ofensiva por su cuenta.

Durante los primeros dominios se jugó en la ~~línea de~~ zona defensiva madrileña. Solamente ~~un~~ avance anotamos en este ~~período~~ período de tiempo, que terminó en corner contra la meta de Trías.

A los 11 minutos marcó el Español su primer gol, de penalty. La ju-



# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE «RADIODIFUSIÓN»  
y no a personas de la misma



(23/09/51) 89

jugada fué así : Arcas se habia adelantado un balon desbordando a Cabrera, éste le venia persiguiendo, poniendo el pié por detrás cuando el delantero españolista iba a chutar, cayendo el extremo derecho blanquiazul sobre la barrera de fotografos.

El penalty lo tiro Celma, raso por la derecha, tirándose Alonso por el lado contrario.

De los 15 a los 20 minutos contraataca el Madrid, pero la delantera no liga juego. Casi todo se resume a jugadas personales del rubio Olsen.

A los <sup>30</sup>~~25~~ minutos llega el primer empate. Pahiño desde unos 25 metros de la portería larga un soberbio disparo que pilla a Trias algo adelantado y se cuele en la red.

Después de este empate vuelve a lanzarse a la carga el Español y se producen algunas jugadas violentas en el área defensiva de los visitantes. Hay unas manos de Muñoz que interceptan un peligroso centro de Egea que el árbitro no vé, sin duda por haber ya pitado un ~~penalty~~ contra el Madrid con anterioridad.

Seguidamente, ~~Marcet~~ en otro avance de los locales Marcet chuta ~~entre~~ entre la barrera de jugadores y consigue el segundo gol del Español.

Casi a continuación Artigas saca una falta desde ~~una~~ ~~banda~~ ~~ocho~~ ocho metros fuera del área y el balón dá en el poste superior, y Alonso que ha saltado y no ha podido interceptar el tiro, mete gol de rebote en su propia portería.

Al reemprenderse el juego ataca intensamente la delantera madrileña. A los 4 minutos Olsen rematando de cabeza un centro de Alonso marca el segundo para su equipo. Tres minutos después viene el empate. Lo obtiene Joseito en una jugada habilidosa, driblando junto a la misma línea de puerta por la derecha ~~ax~~ ~~Parra~~ ~~ax~~ a Trias, centrado corto y Parra acaba de introducir el balon en la red.

Persiste el empate hasta los últimos 5 minutos que desempata Colino rematando un centro de Egea.



# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma



**EMISIONES  
- RADIESE -**

(23/09/51) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

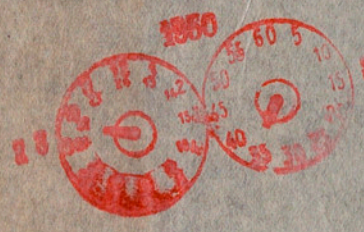
FECHA : DOMINGO 23 SEPTIEMBRE 1951

HORA : A LAS 21'30

GUION : PUBLICIDAD CIE SOCIEDAD ANONIMA



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



*Censura*

*Original*

*Señor Censor*



(23/07/51) 91

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....



LOCUTOR

ULTIMA HORA, programa ofrecido por PRODUCTOS M K A - M E L.

SINTONIA CID.



PROGRAMA : SOLRIZA S.A.  
EMISION : " ULTIMA HORA"  
TIEMPO : 15 MINUTOS

(23107/10) 92  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Domingo 23 Septbr. 1951

SINTONIA:DISCO CON EFECTOS  
CALLEJEROS/(EXCEPTO AL FINAL  
DE LA LOCUTORA)

LOCUTORA

Sintonizan Uds, la actualidad dominical mas destacada de los diferentes matices espectaculares, recogidos en este programa de ULTIMA HORA.que tododes los domingos, a las nueve y media de la noche, les dedica la prestigiosa firma comercial creadora de los magnificos.....

LOCUTOR

!! PRODUCTOS K A- M E L !!

MUSICA:  
PASADOBLE ARRUZA  
SEMI FONDO

Esta noche, comentarios y noticias de la jornada deportiva y taurina de hoy por PEDRO RECIO y CARLOS PARDO.

LOCUTORA

Pero antes, una recomendación interesenta para los caballeros.

LOCUTOR

Si todavia no ha usado Ud. la crema de efeitar KA-MEL pruebela inmediatamente.

LOCUTORA

Y comprobará que los motivos que al afeitarse pueden provocar en el cutis rojece, escoriçiones y los pruritos molestos, han sido eliminados por la base cientifica de la Crema KA-MEL.

LOCUTOR

La creme de afeitar KA-MEL, alimento, suaviza, y fortalece el cutis, dándole defensa contra la acción nociva del medio exterior.

LOCUTORA

Con esta maravillosa crema se logra un afeitado perfecto sin brocha y sin dolor.

LOCUTOR

Y si además Uds, complementan el afeitado con el Masaje KA-MEL ( etiqueta verde), habrán convertido en suave caricia, loque antes era una tortura.

LOCUTORA

No lo dude Ud. Una sola prueba, le convencerá de los magnificos efectos en su cutis de la crema KA-MEL para afeitar y del Masaje KA-MEL ( etiqueta verde).

SUBE MUSICA  
FUNDE

LOCUTORA

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD: Por PEDRO RECIO.



(23/09/51)93

PEDRO RECIO

## ( A C T U A C I O N )

MUSICA: SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Y ahora por si Uds. no lo recuerdan, insistimos en el practico obsequio de productos KA-MEL durante este mes.

LOCUTOR

! Fijense Uds. que deseamos aclarar posiblemente toda posible confusión!  
Si adquieren en cualquier perfumeria o establecimiento del ramo un tubo de crema de afeitar KA-MEL, recibirán totalmente gratis un frasco del maravilloso MASAJE KA-MEL, (etiqueta verde), cuyo precio de venta al público es de 12'25 ptas.0, sea que este es el regalo que PRODUCTOS KA-MEL le ofrece, y 12'25 que ahorra en la compra de crema de afeitar KA-MEL.

LOCUTORA

Y si por el contrario, compra un frasco de MASAJE KA-MEL recibirá totalmente gratis, un tubo obsequio de CREMA DE AFEITAR KA-MEL, cuyo precio es de 11' -- Ptas. Otro ahorro comprando el MASAJE.

LOCUTOR

Con este sistema todos los consumidores de productos KA-MEL pueden afeitarse gratis un mes.

LOCUTORA

Ni olviden tampoco de reclamar este regalo al realizar su compra de PRODUCTOS KA-MEL en el establecimiento de su preferencia.

LOCUTOR

(MUY DETALLADO)

Para evitar confusiones, repetimos:

Comprando un tubo de CREMA KA-MEL, que vale 12'25, ~~se regalará~~ le regalarán otro frasco de MASAJE KA-MEL.

Y comprando un FRASCO DE MASAJE KA-MEL le regalarán un tubo de CREMA DE AFEITAR KA-MEL que vale 11' -- Ptas.

Un mes de afeitado gratis.

LOCUTORA

Para solicitar detalles y mas amplias aclaraciones sobre estos obsequios y eficacia del uso de los productos KA-MEL, diríjense a las Casas que dicha importante firma tiene establecidas en Madrid, Valencia y Barcelona.

LOCUTOR

MADRID- Calle Mayor nº 4 - Telefono 22-17-45. ( REPETIR )

LOCUTORA

VALENCIA-, Calle Ribero nº 1 - Telefono 17-0-56. (REPETIR)

LOCUTOR

BARCELONA- Calle Pelayo nº 52- Telefono 22-38-80. (REPETIR).



(2307/1) 94

LOCUTORA

Y tambien en BARCELONA: Bruch 118 y 120 - Telefono 28-23-24, y 25 Centralilla particular, (REPETIR).

SUBE MUSICA  
FUNDE.

LOCUTOR

Y ahora volvamos a la actualidad, para oir la sahra deportiva de CARLOS PARDO.

( COMENTARIOS DE CARLOS PARDO)

SUBE MUSICA  
SEMI FONDO.

LOCUTOTA

Todas aquellas personas que por afeitarse diariamente se les irrita ~~la piel~~ el cutis, evitaran las molestias y las pequeñas heridas que son tan dolorosas, si se afeitan con CREMA KA-MEL y MASAJE KA-MEL.

LOCUTOR

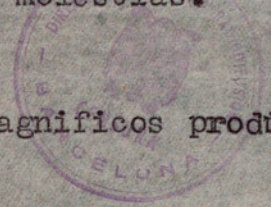
MASAJE KA-MEL, Astringente y hemostático. Para antes y despues del afeitado.

LOCUTORA

CREMA DE AFEIATR ~~IA~~ -MEL. Para afeitarse mejor, sin brocha, sin dolor y sin molestias.

LOCUTOR

Dos magnificos productos KA-MEL, creados por SOLRIZA.



SINTONIA: DISCO  
CON EFECTOS CALLEJEROS.

LOCUTORA

ULTIMA HORA, Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y media de la noche PRODUCTOS KA-MEL, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID-RESUELVE.



## CRONICA TAURINA.

por José Carrasco

Por el percance sufrido ayer en la plaza de Logroño, el Litri no ha podido tomar parte en la corrida de esta tarde, quedando esta, en un mano a mano Luis Miguel-Manolo Gonzalez, con el aditamento del rejoneador Juanito Balaña. Litri sufre una distension en el tobillo derecho que le impide ~~torear~~ torear las corridas de la Merced, ~~habiendo sido sustituido~~.

La corrida de esta tarde empezó con buen agüero. En el toro de rejones, Juanito Balaña, puso cátedra de torear a caballo a un bicho de Cobaleda, que salió con mucha casta y trapío, metiéndole la jaca en los mismos pitones. Le clavó cuatro rejones de adorno en todo lo alto, que le valieron sendas ovaciones. Después cogió los palos y puso un gran par de banderillas; luego, tras de quebrar los palos en el testuz del bicho, clavó otro par soberbio, y otro más con banderillas de a cuarta, gran ovación, pues Juanito llegó magistralmente a la cara de la res. Tras tres rejones de muerte, echó pie a tierra y pasaportó a su adversario de un certero descabello. Gran ovación, y vuelta al ruedo con multitud de obsequios.

En lidia ordinaria, se las entendieron con seis toros de Don Felix Moreno, procedente de Saltillo, Luis Miguel Dominguin y Manolo Gonzalez. La corrida estuvo bien presentada pero resultó desigual en cuanto a tamaño y bravura; los mejores, los lidiados en primero, segundo y sexto lugar; los tres restantes adolecieron de media arrancada, llegando probones a la muleta, resultando peligrosos el tercero y cuarto que se vencían por el lado derecho.

Luis Miguel Dominguin ha dado una de cal y otra de arena. En su primera actuación, un bicho noblote de mucho poder, pero de escasas defensas, Luis Miguel dió un curso de buen toreo, lo mismo con el capote que en banderillas, al que clavó tres soberbios pares, dos de frente y uno al cambio. Después, con la ~~franela~~ franela, engarzó una gran faena, la que prologo con unos buenos pases por bajo, dos de pecho, unos por alto y cuatro pases con la derecha, modelos de primor y temple (ovación y música) pasando de la muleta a la zurda ligo seis naturales y un afarolado de gran clase, llevando al bicho embebido en los vuelos del la franela, pases en redondo magníficos hasta describir una circunferencia. Entrado por derecho, cobro una gran estocada hasta la empuña dura que entrego el bicho a las mulillas. Ovación, oreja y vuelta al anillo. El tercero de la tarde, el más pequeño de todos, era un bicho negro con muchos pitones y astillado del derecho. Luis Miguel lo saludo con unos lances despegados y vulgares. Hizo al de Saltillo buena pelea en varas, tomando tres y dos pares de rehiletos a cargo del maestro, quien calvo dos buenos pares de poder a poder que se aplaudieron. Con la muleta no se confía el madrileño, pues el animalito achucha por el derecho y alarga la gaita. Comienza con unos pases por bajo de castigo y da una serie de naturales sin conseguir ligar faena alguna, tiende a alifñar y lo remata de media estocada superior. Divison de opiniones.

En el quinto, el mayor de todos, y que tomo cuatro buenas varas, Luis Miguel le hizo una buena faena al compas de la musica, la que comenzo con unos pases por bajo y siete rechazos, cambiandose de manos la muleta, cinco pases mas con la misma mano, pero sin llegar a dominar, dos naturales y uno de pecho, tres giraldina a una mano y desplantes que no agradan a la concurrencia. A la hora de matar se muestra torpon, pincha tres veces sin soltar el arma, y por fin, agarra una estocada que termina con la fiera. Palmas y Pitos de los descontentos.

Manolo Gonzalez ha vuelto a entusiasmar a la concurrencia, toreando maravillosamente a su primero, al que le hizo una artistico quite por chicuelinas. Con dos varas mando cambiar el diestro el tercio, pues se le veia con ganas al sevillano de dar su tarde. Con la muleta hace una gran faena, la que comenzo con buenos pases por alto, uno en redondo y cuatro rechazos suaves que arrancaron una calida ovacion y poner en marcha la charanga. Volvió a torear con la derecha, citando de frente, luego, con la izquierda, dio otra



(23/09/51) 96

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

tanda de cuatro naturales ligado con el de pecho, llevando magníficamente toreada a la res, ayudados en redondo, y otro pases con la derecha, de frente y girando en redondo, molinetes, de pecho y manoletinas, terminandolo de dos pinchazos y un ~~unaxaxaxaxa~~ certero descabello. Ovacion, oreja y vuelta al redondel con profusion de regalos y prendas.

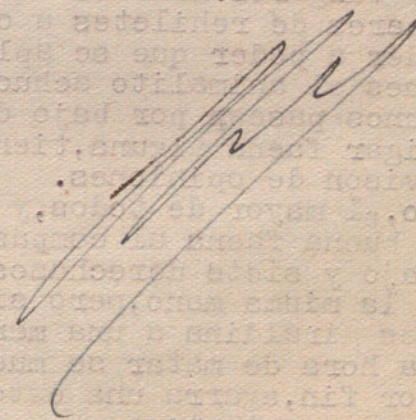
En su segunda actuacion, cuarto de la tarde, Manolo no quiso exponer nada, pues el morlaco salio púnteando y venciendo por el izquierdo, con arrancadas peligrosas. No vimos nada en este tercio de quites y con la muleta, el sevillano tiro a liñar y tras unos cuantos pases por bajo, lo despeno de un pinchazo y media perpendicular. Pitos para el bicho y para el matador.

En el que cerro plaza, un toro de bastantes arrobos, Manolo quiso sacarse la espina, sacando muy buenos pases con la derecha y poniendolo el todo, pues el bicho no era una pera en dulce. A fuerza de valor consiguio torear muy bien con la derecha y dio dos molinetes de rodillas, saliendo tropicado y expuesto a un serio percance, manoletinas ajustadas y adornos, para terminarlo de una buena estocada. Gran ovacion para el sevillano y concesion de las dos orejas en medio de grandes ovaciones es despedido Manolo Gonzalez.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 470-429-410-446-509 y 504 kilos respectivamente.

Depues de celebrarse la corrida, el Sr Balaña hablo por telefono con el apoderado del Litri, Sr Camara, confirmando este, que su torero ha sido escollado el tobillo derecho, y que por tanto, no puede tomar parte en la corrida de mañana, quedando el cartel como sigue: Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez, Martorell y Antonio Ordoñez, con ganado de Antonio Perez de San Fernando.

Barna 23 de Sepbre de 1951.





EMISIONES  
- RADIESE -

(23/09/51) 8  
87 97

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 23-9-51

HORA: a las 22 después R.C.P.

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA



LOCUTOR SERVICIO.-

*Barcelona*  
Transmite Radio Madrid. Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA:

UN CONSEJO DIARIO



SONIDO: RESUELVE

~~JULITA.~~ *Sra.*

Consejos sobre el hogar: el aseo...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA.~~ *Sra.*



Enténdamonos... Al anunciar "el aseo" quiero indicar el "cuarto de aseo"... El llamado cuarto de baño debe gozar en vuestro hogar de unos cuidados preferentes... Hoy día son muchos los detalles que pueden contribuir a que vuestro cuarto de aseo, parezca realmente "de película"... La pequeña lámpara blanca protectora de una luz fuerte, el brillar limpio de las paredes blancas -o en tonos claros-... Y así hasta el más pequeño detalle... Armaritos, bandejitas, pinzas para las toallas, soportes para el vaso... De todas estas cosas intrascendentes, que parece que no pueden tener siquiera opción a la belleza puede conseguirse un conjunto bello, alegre, atractivo... Sinceramente os diré que no soy partidaria del uso excesivo del "plexiglas", pero he de confesar que para los "cuartos de aseo" el "plexiglas" y los tejidos de "nylon" pueden ser preciosos auxilia-



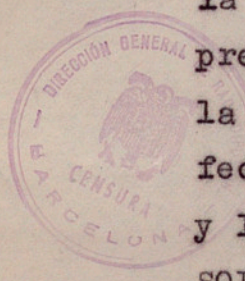
res. No son caros y son limpios... Ademas son fuertes y duraderos... Con toda esa serie de detalles podeis conseguir que el "cuarto de bañp" o "cuarto de aseo" forme en la serie de atractivos que para los que conviven bajo un mismo techo ha de tener el hogar.

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

En vuestro "cuarto de baño" no debe faltar nunca la COLONIA SOLIDA FIRDRAK... en el matiz "Niska" que preferirá el elemento joven y en el "Ecume D'or" para la madre. Y para ellos en "Lavanda" el perfume perfecto para el hombre por la discrección de su aroma y la persistencia saludable de su perfume... COLONIA SOLIDA FIRDRAK está en todos los hogares... Y desde todos se reciben constantemente soluciones para el gra CONCURSO PARA LA MUJER... Una máquina de coser en artístico mueble, un reloj pulsera de oro y una bicicleta 'ultimo modelo: Ha aquí los tres primeros premios... 500 premios más que sobrepasan un valor de 50,000 pesetas... FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...



SONIDO: SINTNIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO. RESUELVE SINTONIA



(23/09/57) 99

B O L E R O

RADIO BARCELONA  
Domingo 23 sepbr. 1957

3 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

SOBREMESA 14.50  
NOCHE 22.10.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO GUION ANTERIOR  
CENSURADO EL 13 PPDO.



(23/07/51) 100

LA MALLORQUINA

RADIO BARCELONA  
Domingo 23 sepbr. 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.30

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

CENSURADO EL DIA 9 PPDO.





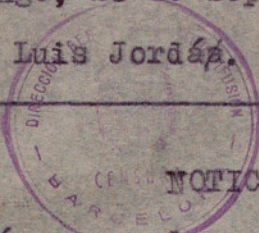
23/09/51/101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.  
DÍA: domingo, 23 de septiembre de 1951  
HORA:  
GUIÓN DE: Luis Jordás.

ORIGINAL  
LABORATORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 90)

Información española:

- Ha sido distribuido definitivamente el sello dedicado a Lope de Vega, bien realizado, como los demás de la serie de grandes escritores. Como es sabido, esta serie constará de cuatro valores; los aparecidos hasta ahora son: el de 5 céntimos, dedicado a Calderón de la Barca; el de 10 céntimos, Lope de Vega; y el de 20 céntimos, Alarcón. Falta, pues, el de 15 céntimos, que estará dedicado a Tirso de Molina, y que se halla en curso de impresión.

- La novedad filatélica más próxima es, ahora, la serie anual a beneficio del Patronato Nacional Antituberculoso. Pero, a pesar de hallarnos a fines de septiembre, no hemos podido captar noticia alguna que nos permita creer que la mencionada emisión pueda estar distribuida en fecha oportuna para entrar en circulación el día 1, lo cual indica que la producción de estos sellos sufre retraso. A este respecto ha circulado el rumor de que, para esperar la terminación de las operaciones de manufactura de estos sellos, se procederá a habilitar transitoriamente con una sobrecarga los del año pasado. De este modo, el coleccionista se verá obligado a adquirir las dos series, con evidente perjuicio para su bolsillo.

- Asimismo recordamos que para el día 1 de octubre está anunciada la entrada en circulación de la emisión marroquí pro tuberculosos. Ya comentamos oportunamente esta serie, que estará a la venta sólo durante el mes de octubre, si bien los sellos de la misma tendrán validez postal hasta fin de año.

- Dentro de la serie de matasellos y marcas especiales con que se conmemora el V Centenario de Isabel la Católica, el día 2 de octubre se utilizará en Granada una marca especial para toda la correspondencia dirigida a la República de El Salvador.

- El 7 de octubre tendrá lugar la ceremonia inaugural de la I Exposición filatélica de Temas Religiosos en Zaragoza, coincidiendo con la Feria de Muestras de la capital aragonesa.

Información extranjera:

ALEMANIA ORIENTAL. - Ha entrado en circulación la anunciada serie dedicada al III Festival Mundial de la Juventud; consta de 4 sellos en dos dibujos diferentes.

CHIPRE. - La anunciada nueva serie para el correo ordinario, integrada por tres valores a dibujo diferente, ha sido puesta ya en circulación.



(23/09/51) 102

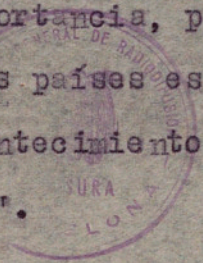
Las viñetas reproducen: el foro de Salamina, el castillo y puerto de Kirenia y el castillo de Kalossi. En el ángulo superior derecho figura la efigie del rey de Inglaterra.

FRANCIA. - Durante este mes, y con motivo de la I Exposición europea de la Máquina-Herramienta y de la Semana del Cuero, celebrada en el llamado Parque de las Exposiciones, de la Puerta de Versalles, se han utilizado sendos matasellos especiales, el primero de carácter ordinario y el segundo ilustrado.

JAPÓN. - Se ha emitido el décimo sellos de la serie de "Hombres célebres japoneses". Este va dedicado al dramaturgo Ogai Mori, y su valor facial es de 8 yens. - También se ha puesto a la venta otra de las series dedicadas a realzar los parques nacionales japoneses. Consta de 4 valores y está dedicada al parque de Towada. - Este mes ha aparecido una serie de correo aéreo, integrada por tres valores. - La firma del Tratado de Paz con el Japón va a ser solemnizada con la emisión de una serie de <sup>3</sup> sellos.

MARRUECOS FRANCÉS. - La elevación de las tarifas postales ha dado lugar a la emisión de dos nuevos sellos: uno de forma apaisada, 30 francos, reproduciendo el valle de Todra; otro, de disposición vertical, 15 francos, con el patio de los Udayas.

NORUEGA: - Se ha celebrado la Exposición Filatélica Nórdica, en Oslo, que ha tenido gran importancia, puesto que ha reunido a expositores y visitantes de los demás países escandinavos y de ~~Minneapolis~~ Finlandia. Para conmemorar este acontecimiento, se ha emitido un sello de 60 öre del tipo "reyes Haakon VII".



-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.  
DIA: 23 Septiembre 1951  
HORA: 12 noche  
Guión: José M<sup>a</sup> Bayona.

(23/09/51) 103

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
-RADIÉSE-

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "MARE NOSTRUM", programa del mar, de ~~la emisora~~ E.A.J.1

RADIO BARCELONA.

AÑO: II

NUM: 69

FECHA: 23 Septiembre 1951

Guión ~~manuscrito~~ de José M<sup>a</sup> Bayona.





Lr.- Un prólogo a un programa.

(DISCO MUSICAL. QUEDA FONDO. ENTRA SIRENAS PUERTO)

Lr.- El lunes pasado llegaron a nuestra ciudad en crucero por el Mediterraneo a bordo del lujoso trasatlántico "Conte Grande" y entre la admiración de un millar de turistas compatriotas suyos, procedentes de Génova y de paso para Palma de Mallorca, veintidos bellezas elegidas entre las italianas de más bonita sonrisa, y que tras quinientas pruebas locales y regionales de selección, han sido declaradas aspirantes al título anual de "Miss Italia".  
"MARE NOSTRUM" acudió también a recibirlas amablemente invitado por el consul general de Italia, señor Niclai, y la delegada del turismo italiano en Barcelona, señorita Gisa Sonmariva.

(SONIDO: RUMORES DE MULTITUD)

Lr.- Salón de fiestas del "Conte Grande". El señor Consul de Italia presenta a nuestro guionista a las veintidos muchachas italianas. Visten trajes regionales y en estos momentos son atendidas también por nuestras autoridades. Se las ve muchachas serias y formales.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

RED.- ¿El nombre de esa señorita?

CON.- Isabela Valdetaro. Representa a la región de Liguria pero reside habitualmente en Roma. Esta señora es su madre.

RED.- Encantado señora.

VOZ.- Signore giornalista.

CON.- Su marido es industrial. El no ha podido acompañarlas. Los negocios, se sabe...

RED.- Comprendo. Le felicito, signora. Su hija es su vivo retrato...veinte años atrás...¿eh?

CON.- Isabela no tiene novio.

RED.- Tomo nota.

CON.- Luisa Rusconi. La más ingenua. Tiene diez y ocho años. Estudia pintura en el Liceo Artístico. Representa a Lombardia.

RED.- Es usted un bombón signorina Luisa.

COM.- Conoce a la que representa a Piamonte?

RED.- Hasta ahora no.

COM.- Es la benjamina. Aquí la tiene. Barbara Surbone.

RED.- Encantado. Pero eso de que sea Vd. la más pequeña...

BAR.- ¿Por que mido 1.72?

RED.- A eso me refiero.

BAR.- Es que solo tengo quince años.

RED.- ¿Y sus papas la dejan viajar sola?



BAR.- No. Viajo con mamá.

(23/09/51) -2-  
105

RED.- ¿Y cómo se metió Vd. en ese fregado, con solo quince años?

BAR.- Yo vivia en Alessandria. En una fiesta en la que eligieron a la mas bella muchacha de Alesandria me señalaron. Después volvieron a señalarme en Torino. Ahora nos obsequian con esa excursión y a nuestro regreso, en Remo resolverán cual es la muchacha mas bella de Italia.

RED.- Seguro una de Vdes. Bueno. Pregunto a la niña Barbara.

BAR.- ¿Qué pregunta?

RED.- ¿Va a la escuela?

BAR.- Hice estudios de comercio, pero los he dejado.

RED.- Eso no está bien. Hay que estudiar.

BAR.- Estudio idiomas, ahora.

RED.- ¿Será interprete?

BAR.- No. Pero si algún dia lo necesito puedo ser corresponsal. Además son muy útiles para viajar. ¿Ve lo bien que hablo es español?

RED.- Si...¿Y no necesitará Vd. trabajar?

BAR.- Mi padre es comerciante.

RED.- ¿Rinde el negocio de su padre?

BAR.- Bastante. Tenemos automovil. Vaya, yo bicicleta. Pero, ¿por qué me pregunta tantas cosas?

RED.- El dia de exámenes.

BAR.- Es Vd. muy curioso. Diga que España es "molto bel.la" Yo no la conocia.

RED.- ¿Pero si aun no bajó Vd. del buque?

BAR.- Es igual. Todos lo dicen.

RED.- Gracias.

BAR.- No diga Vd. mal de mi.

RED.- ¿Por qué? Si es Vd. una buena persona....

BAR.- ¿Le gusta el traje regional del Piamonte?

RED.- Mucho. El velo blanco le favorece mucho.

BAR.- Gracias. !Ah! Luisa le ha dicho que yo tenia novio?

RED.- No. Dijo, que como ella, "cosi cosi...." un pretendiente, vaya.

BAR.9 No lo diga. Si papá lo supiera, me reñiria.

RED.- ¿Por qué?

BAR.- El dice que soy demasiado joven, aun. ¿Y Vd. que opina?





RED. - Ha de creer a papá. El quiere su bien.

(23/09/57) -3- 106

BAR.- Estaria muy contento si decidieran que soy la más bella de Italia.

RED.- Los padres, siempre son padres. A propósito. ¿Mide 1.72 con tacones o sin ellos?

BAR.- Sin ellos, sin ellos...

RED.- Pues Barbara, ¡en cuanto crezca!

LOS 2.- RIEN SUAVE.

(SONIDO SUBE DISCO FUERTE)

Lr.- Con un reporyaje sobre la llegada a nuestro puerto de las 22 bellezas italianas han sido Vdes. un prólogo a nuestro programa.





(XILOFON)

(23/07/51) 107

Lr.- Noticiario del Mar.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Por decreto del Ministerio de Marina recientemente ha sido nombrado capitán general del Departamento Marítimo de El Ferrol del Caudillo, al almirante Don Juan Pastor de Tomasety, y comandante general de la Escuadra al vicealmirante don Francisco Regalado. Ha causado baja en la armada el cañonero "Canalejas"

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Isabel C. Leary, que perteneció a la Marina de los Estados Unidos, durante la segunda guerra mundial, ha sido la primera novicia que ha ingresado en el nuevo cláustro de las Carmelitas de Willinston.

(DISCO)

Lra.- El conjunto de flotas balleneras que actuará el próximo invierno en aguas del Antártico será la mayor que se haya reunido nunca en campañas de este género, desde la segunda guerra mundial, según fuentes dignas de crédito. Participarán flotas de diversos países, entre las que destacaran por su importancia numérica, Gran Bretaña, África del Sur, Holanda, Noruega, Panamá, Japón y la Unión Soviética.

(DISCO)

Lr.- (Montraux (Nueva York) Un barco lleno de pescadores que iba en viaje de vacaciones, ha zozobrado a causa de la mar gruesa frente a la punta de Montraux y, por lo menos, han resultado ahogadas cinco personas. El servicio de guardacostas ha enviado seis lanchas salvavidas al lugar del siniestro.)

(DISCO)

Lra.- En Ottawa y con éxito, se han efectuado las pruebas iniciales de una cámara de televisión subacuática. Con el nuevo dispositivo se facilitará la busca de navios y tesoros hundidos. Las autoridades podrán organizar el reconocimiento del fondo de los puertos sin poner en peligro las vidas de los buzos.

(DISCO)

Lr.- En Mannheim (Alemania), se acaba de construir un barco con dos hélices en la proa. Hasta ahora, los resultados de las pruebas son muy satisfactorios. Este tipo de embarcación está especialmente destinada al tráfico por ríos y canales, y la finalidad de colocar las hélices en la parte delantera de la embarcación es eliminar la formación de olas durante la marcha. El nuevo barco alcanza velocidades superiores a los de antiguo sistema: su facilidad de maniobra es grandísima, y, sobre todo, no deja la menor ola tras él.

-----



Ir.- Un editorial en nuestro programa.

(23/09/51) 108

(SONIDO: DISCO MARCHA MARINA AMERICANA)

VOZ 1ª.- El almirante Fechteler, sucesor de Sherman.

VOZ 2ª.- El hombre que había de sustituir al casi insustituible almirante Sherman como jefe de operaciones navales de los Estados Unidos, tenía que ser un gran estratega, un diplomático y un político, al mismo tiempo que un marino y un administrador. Tenía que poseer la capacidad suficiente para tratar con el Ejército, con la Aviación, y con el Congreso. Tenía que ser capaz también de apreciar el valor de las fuerzas aéreas de la escuadra, y debía estar limpio de participación en la famosa "rebelión de los almirantes" que costó su puesto al almirante Denfeld en 1949.

Solo cinco hombres había en la Marina norteamericana a quienes puede-se conferir el cargo que ostentaba Sherman. Y el más sobresaliente entre ellos, y el más popular también en la Marina, era el almirante Arthur W. Radford, jefe de la flor del Pacífico. Brillante, expeditivo, el almirante aviador Radford había sido elegido por Sherman, también almirante y aviador, para sucederle en el mando de las fuerzas navales del Pacífico. Pero Radford fue "natematizado", porque fue uno de los dirigentes de la "rebelión de los almirantes", que se oponían a la unificación de las fuerzas armadas y a la primacía de las construcciones aéreas sobre las navales.

Desechado Radford, Fechteler era el hombre más idóneo. Y Dan Kimball, secretario de la Marina, tras de consultar con el almirante Plimitz, y con el general Marshall, lo nombró sucesor de Sherman.

VOZ 1ª.- William Morrow Fether nació en California, en marzo de 1896. Tiene, pues 55 años, su padre, alemán de nacimiento, fue también almirante de la Marina norteamericana. Así, William, estuvo familiarizado con las cosas de la escuadra desde su nacimiento. Estudió en la Escuela Naval de Annapolis, de donde salió en 1916 con el número 18 de su promoción. Condiscípulos suyos fueron Radford y Carney, actualmente jefe de la flota del Atlántico.

En las dos guerras mundiales, Fechteler combatió en los mares del Atlántico y del Pacífico. Como jefe del Octavo Grupo Anfíbio del Sudoeste del Pacífico, se ganó el respeto del Ejército y la veneración de la primera división de caballería, la cual hubiese fracasado en la conquista de la isla de Negros, a no ser por la rápida intervención de Fechteler, que en plena batalla cambió los planes y proporcionó a los que combatían en tierra la decisiva ayuda de una flota de destructores.

Después de la guerra, Fechteler fue designado jefe adjunto de operaciones navales, y en 1950 se convirtió en almirante de cuatro estrellas. Elegido para el mando supremo de las fuerzas navales del Pacto del Atlántico, no llegó a ocupar el cargo debido a los ataques desencadenados por Churchill contra el nombramiento de un almirante norteamericano para tal misión.

Aunque no es aviador -la coordinación y compenetración entre las fuerzas navales y aéreas es uno de los mayores problemas internos de la Marina Norteamericana- Fechteler se ha interesado siempre mucho por la aviación naval y desde que ha servido en un portaaviones, considera a esta clase de unidades como "la espina dorsal de la flota".

Es este propósito de Fechteir no alterar en nada los planes de Sherman y es de esperar que consiga llevarlos a cabo si los avatares de la política no se oponen en sus propósitos y no malogren la formidable labor del malogrado almirante Sherman.



(SONIDO: XILOFON)

(28/07/51) 109

LR.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

LR.- Como tantas otras estampas representadas en nuestro programa, la de hoy no es una ficción, sino un hecho ocurrido hace poco tiempo en nuestro Mediterraneo, y del que fué uno de los protagonistas, el taxista de El Puerto de El Havre, Marcel Vézier... Marcel Vézier, fué durante muchos años uno de los mas conocidos taxistas de El Puerto del Havre, y ello ha hecho que se haya popularizado mucho su caso. Marcel Vézier es un taxista que abandonó su viejo Renault, para convertirse en marino. Y lo hizo ya a sus buenos cuarenta años cumplidos... Pero será mejor que les cuente él lo sucedido, porque el relato merece la pena de escucharlo hasta el fin... Verán como no mentimos.

(SONIDO: DISCO)

MAR.- Hola, amigos: Buenas noches a todos. Les habla Marcel Vézier. Un nuevo rico... Si. No sonrían... No un nuevo rico de los que Vdes. conocen, sino rico gracias al mar, a mi trabajo, y seguramente porque Dios así lo quiso. Es cosa bien sabida, que son muy varios los medios y procedimientos para pasar de la indigencia a la abundancia, igualmente, que en tal variedad de medios, los hay extraordinariamente raros, que suscitan el interés del público. Están ante uno de estos últimos. Se trata de los que llegan a la vida con verdadera estrella. Me aburría, años y años, de aguardar en mi taxi a los clientes que desembarcaban en el puerto, o conduciéndolos tierra adentro, cuando lo permitían el motor y las cubiertas de mi vetusto modo de automóvil. Un buen día me calentaron la cabeza los clientes a quienes veía con un porte algo mejor del que a mi me permitía la vida de trabajo en Francia. Y le comuniqué a mi mujer que había decidido irme a navegar.

MUJ.- ¿Pero tu a navegar?... Si solo has visto los buques amarrados en el puerto...

MAR.- Voy a solicitar plaza de motorista. Toda mi vida la he pasado junto al motor...

MUJ.- Junto al motor de un taxi...

MAR.- Nada querida. Has de sacrificarte aceptando buenamente mi ausencia. Embarcado se gana mucho mas dinero, ¿conforme? Anda no te entristezcas. Presiento que esta decisión, va a abrirnos el camino a una nueva vida...

MUJ.- A lo mejor presentes un naufragio, y quedo viuda...

MAR.- No, por Dios... querida... Bueno... hasta ahora... Me esperan a las once en la oficina de la "Mixte de Navigation".

MUJ.- Adios Marcel...!Suerte!

(SONIDO: SUBE DISCO PUNTE)

MAR.- Y como actividad análoga a mis conocimientos mecánicos, solicité plaza de motorista. Me fué concedida en el petrolero "Montebelle Hills" Tres días después salía a bordo de este buque hacia la Arabia saudita, para aprovisionar las refinerías del Bajo Sena. De pronto al regresar del primer viaje, cerca ya del Canal de Suez...



(23/09/52) 110

(SONIDO: OLEAJE. MAQUINAS BUQUE)

OFI.- Capitan, diviso una columna de humo en alta mar...

CAP.- (VOZ TELEFONO INTERIOR) ¿Ha recibido alguna noticia de alarma, el radiotelegrafista?

OFI.- No, capitán...No tenemos noticia de posible alarma...

CAP.- (V.T.I.) ¿Qué opinión le merece a Vd. esta columna de humo?

OFI.- Un buque incendiado con su cargamento.

CAP.- (V.T.I.) Ponga pues proa hacia el mismo. Ahora me vióto. Subo enseguida al puente...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

MAR.- Y no solo subió el capitán, sino que todos, maquinistas, y tripulación acudimos a cubierta, y hacia el barco incendiado fuimos con el petrolero, llevados por el afán de universal solidaridad, que viven los marinos durante sus travesias. Pronto descubrimos que se trataba de un barco tipo "Liberty".

OFI.- Es un barco tipo "Liberty". Fijense. Su tripulación le está abandonando...¿Qué cargamento llevará que incendiado produzca este humo tan raro? ¿Algodon, quizás?

MAR.- No...He visto incendiarse a muchos barcos de algodón en el Havre... Este último me recuerda el incendio de los que transportan trigo...

OFI.- ¿Está Vd. seguro?...

MAR.- Si, si...El humo es de trigo, o de un cereal, vaya.

OFI.- Bueno. Ahora nuestra misión es recoger a la tripulación...Pobre muchachos...Vaya cara no ponen. Seguro que habrían estado horas y mas horas, probando de apagar el fuego.

MAR.- Es una lástima que se pierda este buque...

OFI.- Que le vamos hacer...Cuando ellos lo abandonan, es que habrán hecho ya todo lo humanamente posible para localizar el fuego...

MAR.- Pero, porqué no podríamos intentar nosotros de salvarlo...

OFI.- Recuerde Marcel que vamos cargados de combustible...Es cosa de mirarnos el incendio algo lejos...

MAR.- Precisamente lo que yo pensaba, es que la tripulación de un petrolero es capaz de apagar un fuego de a bordo mucho mejor que otra tripulación...

OFI.- No seza mucho con la realidad lo que dice Vd....pero hablaré con el capitán...

MAR.- ¿Cree Vd. que no encontraríamos voluntarios para ello?

OFI.- Aqui tiene uno...Si consiguiéramos esta presa...El buque está abandonado...Seria nuestro...Espere...Si el capitán nos comisiona, lo intentaremos...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)



OFI.- Muchachos, el capitán comisiona a un grupo de voluntarios, para ver si se logra sofocar el incendio del "Nicolás Georgius". Recogida ya su tripulación, y puestos nosotros a cubierta de contingencia intentaremos salvar tambien el buque. Como no ignorais la empresa tiene sus peligros, porque el abandono se ha producido después de una titánica lucha de la tripulación del "Liberty" contra el fuego, en la que cayeron para siempre dos marineros y sigue gravemente herido un oficial de a bordo.

MAR.- Haremos los posibles para salvarlo.

OFI.- Bien. Pero quizá será mejor que hablemos antes con el oficial. El podrá darnos todos los pormenores necesarios para no fracasar.

MAR.- Es mucho mejor.

OFI.- Venga conmigo, Marcel.

MAR.- Vamos pues. Le acompaño.

(SONIDO: DISCO)

RAUL.- (DURMIENDO HABLA. NOMBRA A MARIA JESUS VARIAS VECES)

OFI.- Pobre muchacho...Las horas que llevará sin dormir...

MAR.- Las quemaduras le daran fiebre...¿Entiende Vd. lo que dice?

OFI.- Nombra a una mujer...Maria Jesus...

MAR.- Será algo importante en su vida...¿Su esposa, quizás?

OFI.- Calle...Creo que despierta...

RAUL.- ¿Dónde estoy? ¿Qué pasa?

OFI.- Está en el petrolero que les salvó...¿No recuerda?

RAUL.- ¡Ah!...Si...Recuerdo...¿Se hundió el barco?

MAR.- No...Y vamos a intentar de salvarlo...Al buque y a su cargamento.

RAUL.- Son cereales. Los transportábamos de Manchuria a Trieste....Seria una lástima que se perdiera.

OFI.- Un buque de diez mil toneladas seria una hermosa presa caso que se lo-grase dominar el siniestro.

RAUL.- Créame que le tengo aprecio. Era mi hogar, comprenden...Nuestro barco, no era como el petrolero...

OFI.- ¿Le molestará que le haga una pregunta?

RAUL.- No. Diga. Me encuentro mejor.

OFI.- Hace un momento que nombró mientras estaba durmiendo, varias veces a una mujer...Será Vd. casado, ¿no? ¿Quizá desea que mandemos algun radio a la compañía?...

RAUL.- Es posible que la nombrara...¿Maria Jesus, no? Y mas si tengo algo de fiebre...Nunca lo olvido...Es la penitencia a mi pecado...No es mi mujer...ni me une parentesco alguno con ella...





OFI.- ¿Y porqué la recuerda tanto?

(23/09/51) <sup>-4-</sup> M2

RAUL.- Es muy largo de contar...Es decir largo...Cuando la recuerdo, creo que solo fué un sueño...y por desgracia fué una amarga y dura realidad.

MAR.- ¿Qué le pasó?

RAUL.- Algo muy hermoso, algo muy tragico, y algo muy horrible...Siéntense. Serán Vdes. los primeros a quien lo contaré...Si muero de esta que Dios me perdone, y sea este relato como una confesión ante él, ya que no tengo un sacerdote a mi vera para confesarlo. No tengan tanta prisa, por favor. Para sofocar el fuego, suponiendo que el viento les ayude, tienen aun pra dos o tres dias...Después necesitan que el barco consiga una flotabilidad estimable para ser remolcado...

MAR.- Verá Vd. como lo conseguimos...

RAUL.- Mejor. Y que Dios les ayude...Ahora...escuchen...Hagan este favor a un oficial marino mal herido...

OFI.- Cuente, Raul, cuente...

RAUL.- Me dará antes un poco de agua, ¿no?

OFI.- Naturalmente...Tome...Calme su sed...

RAUL.- (BEBE) Gracias amigos....Bien...sepan primero que hace un bienio era yo oficial de la marina francesa...con destino a la fragata... bueno, porqué decirlo...Mi nombre era Raul Haufer. Ahora verán por mi documentación que soy Raul Dupont....y estoy en la marina mercante panameña. Aunque confieso que no me porté bien, Dios me iluminó, para repararlo...a medias...Si esta confesión de ahora me sirve para que me perdone...y puede devolver la felicidad que por mi culpa no llegó a conocer quien solo felicidad se merecia...Hace dos años...Llegó el verano y se me concedió un mes de permiso. Habia recibido una invitación para pasar unos dias en casa de mi anterior capitán, algo mayor que yo y compañero de penas y fatigas en la fragata ~~xxx~~ en que navegaba durante la guerra. Invitación que acepté y recuerdo que...

(SONIDO: TREN QUE LLEGA A UNA ESTACION....MULTITUD....PITO JEFE ESTACION)

JAV.- ¡Eh, Raul! ¡Estoy aquí!

RAUL.- Capitan Eliest....¿Qué tal? ¿Qué me cuenta? Tiene Vd. mejor aspecto.

JAV.- Tu estás igual. El aire del mar, no hay duda que te prueba...

RAUL.- El mar es sano...En fin, usted lo sabe tanto como yo...Además <sup>lo</sup> tiene rozando a su propia finca...¿no?

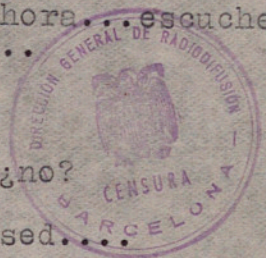
JAV.- Asi es. Bueno. Vamos...Hay alguien que nos espera...

RAUL.- ¿Su hija, capitán?

JAV.- Tu lo has dicho. Maria Jesus está en casa.

RAUL.- ¿Dejó el internado ya?

JAV.- Si. Hace tres meses. Al cumplir la mayoría de edad...





RAUL.- Creía que era mucho más joven...

(23/07/01)-5-113

JAV.- No es extraño. Yo te hablaba siempre de ella como una niña...Y la realidad, Raul, es que lo és....

RAUL.- Puede ser una muchacha, angelical, ingenua, pero no una niña....

JAV.- Cuando la trates, me darás la razón...Sin conocerla, no puedes comprenderlo.

RAUL.- Si usted que es su propio padre lo cree así, capitán, tendré que creerlo...

JAV.- Naturalmente...que has de creerlo...Bien...Es este coche, Raul. Sube.

RAUL.- Gracias, capitán...

(SONIDO: AUTOMOVIL QUE SE PONE EN MARCHA. SUBE DISCO PUENTE)

(SONIDO: SUBE MOTOR COCHE. SE PARA)

JAV.- Bien, Raul, aquí está tu casa...

RAUL.- ¡Qué bello es el campo! ¿No?

JAV.- La verdad...El campo y mi hija, fueron mi salvación....He cambiado mucho, ahora, Raul...Estoy mucho más fuerte de salud.

RAUL.- Vaya que está hecho un atleta, ¿no? No sabe lo que me alegra...

JAV.- Naturalmente, que a ello influye también mi complejión...Si vieras como vuelvo a nadar, sin cansarme ni un ápice.

(SONIDO: COCHE QUE PARA. ENTRA VIENTO Y PAJAROS Y OLEAJE)

MAR.- (DE LEJOS) ¡Papá!

JAV.- ¡Maria Jesus! Aquí estamos con Raul. Parece un angel...No te muevas, hija mia.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

MAR.- Hola papá (SE BESAN) Qué tal Raul...?Qué es de su vida? Está hecho un almirante ¡qué elegante!....

RAUL.- No se burle de mi Maria Jesus...Si casi no nos conocemos...

MARIA.- Es la verdad...¿No es así, papá? Papá le recuerda mucho. Siempre me hablaba de Vd. Primero en sus cartas, y ahora que estamos juntos...

JAV.- Claro...Maria Jesus nunca miente...Ni yo tampoco...

RAUL.- Así tampoco habré de mentir yo...Permita que le felicite, capitán...Tiene una hija, lo que se dice, bellísima...

MARIA.- No vale piroppear...Bueno, ¿que no estrañan?...La comida está servida.

JAV.- Vamos pues...Hay que aprovechar el tiempo...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. EMPRESIONANTE. QUEDA FONDO)



(2210915 1-6-114)

RAUL.- Como se habrán dado cuenta Vdes., Maria Jesus me habia impresionado vivamente. Pero en un instante aquella impresión se convirtió para mi en algo que deprimió verdaderamente mi ánimo...La bella muchacha andaba lo que piadosamente hablando diria: trabajosamente... Caminaba del brazo de su padre, con una constante sonrisa en su boca...Una sonrisa que ocultaba seguramente su sufrimiento...Comprendí enseguida de que se trataba....Seguramente de pequeña habria sido atacada por la terrible parálisis infantil...!Pobre Maria Jesus! De admiración, habia pasado a causarme lástima...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE CORTO)

PAUL.- Aquel día pasaron las horas muy rapidamente...El recuerdo de los azarosos días de guerra, estaba presente en todas nuestras conversaciones...Llegó la hora de la cena. !Ah! Antes el capitán me advirtió que no mencionara nunca a Maria Jesus su desgracia...Era muy sensible y... Después, el café en la terraza que daba al mar...Las olas batian fuertemente sobre las rocas...El espectáculo era imponente... El capitán habia callado un poco ya, y era la palabra de Maria Jesus la que animaba la conversación...El tiempo pasaba muy de prisa...La temperatura era tan agradable...

JAV.- Bueno, Raul...Ha dado ya mi hora...Además, ¿no tienes frio, hija mia?

MARIA.- Iba a decirtelo, papá...Será mejor que entremos, ¿no?

JAV.- Yo me retiraré a descansar...Si Vd. prefiere quedarse Raul...En el salón hay buenos libros...Además, Maria Jesus, toca el piano maravillosamente....

MARIA.- No le gusta la música....Raul?

RAUL.- Mucho me gustá...

MARIA.- Si se queda en el salón leyendo podrá oírme, mientras lee.

RAUL.- Si Vd. toca, no leeré Maria Jesus...No faltaria mas...

JAV.- Bueno...Les dejo...Perdone Raul...Pero en el campo uno se acostumbra a retirarse temprano...Hasta mañana...

RAUL.- Hasta mañana, capitán...Y recuerde que hemos de comprobar si es verdad que vuelve a ser un maestro en el deporte de la natación.

JAV.- Haremos los mil metros juntos, con apuestas mutuas.

MARIA.- ¿Me dejarás apostar por tí, papá?

JAV.- Naturalmente, hija, naturalmente. ...

MARIA.- Verás como le ganaremos Raul...

RAUL.- Lo dudo, lo dudo...

MARIA.- Le ganaremos...

(SONIDO. SUBE DISCO PUENTE CORTO)

RAUL.- Le ganaremos. Las palabras de Maria Jesus, resonaban en mi oído, casi sarcásticamente...Ella no podia nadar, pero en su ilusión de mujer joven...se sentía una nadadora mas en nuestra apuesta...Y casi no podia andar....De nuevo aquella impresión deprimente invadió mi



animo...!Qué pena!....

(23/10/51) -7- MS

(SONIDO: ENTRA PIEZA PIANO, "CLARO DE LUNA", O ALGO MUY BONITO Y ROMANTICO)

RAUL.- Maria Jesus atacó las dulces notas de una hermosa pieza musical... Una suave penumbra invadía la estancia y la luz que iluminaba su partitura, actuaba como un foco resplandeciente sobre su cara...!Qué hermosa era Maria Jesus!...Pero muy hermosa... Me acerqué hasta el piano para contemplarla mas cerca...Ella seguía sonriendo, con aquella sonrisa de siempre, pero en la que yo ahora encontraba matices insospechados...Tan bella mujer, y tan desgraciada...

(SONIDO: SUBE CONCIERTO PIANO)

RAUL.- ~~Finalizó~~ Finalizó la pieza y Maria Jesus levantó sus ojos hacia mi... Nuestras miradas se encontraron...Yo seguí callado...Ella no habló...Sonreí y le cogí una de sus manos.

MARIA.- ¿Qué hace Raul?

RAUL.- Toca Vd. como los angeles...He querido sentir entre mis manos la angelical suavidad de las suyas...

MARIA.- Gracias...Pero no sé porqué se lo acepto...No debería, ¿verdad?

RAUL.- Maria Jesus...Me perdona...Está Vd. tan hermosa...Si se hubiera Vd. contemplado con mis ojos, mientras ejecutaba esta pieza...Era la viva estampa de la belleza...un puro ideal de ingenuidad...de ternura...

MARIA.- ¿Es verdad Raul? No me miente....

RAUL.- No le miento, se lo aseguro...

MARIA.- Yo le aprecio mucho, Raul...Papá me habla siempre tan bien de Vd...

RAUL.- ¿Pensó Vd. en mí alguna vez?

MARIA.- Muchas...Tantas que no podría precisarlas...Comprenda Raul. En mi vida de internado solo he tratado a mis amigas...Y si alguna ilusión juvenil tenía eran las cartas de mi padre, las que me la ofrecían hablándome del simpático y alegre oficial que tenía como segundo...

RAUL.- Comprendo, Maria Jesus...Así yo sería su príncipe blanco...

MARIA.- Y yo no fui su princesa...No le enseñaba mis fotografías, mi padre.

RAUL.- Si...Las veía, pero siempre la contemplaba creyéndola mas niña. Pero es Vd. toda una mujer...Y muy bella...Maria Jesus...muy bella...

MARIA.- Gracias, Raul...

(SONIDO: DISCO.)

RAUL.- Besé su mano, y nos separamos...Pasaron tres días...Y la verdad es que nos hicimos muy buenos amigos...Recuerdo que al anochecer, del cuarto día, la acompañé hasta la playa. Los dos nos sentamos en el camino que bordeaba la playa blanca bajo el milagro de la luna. Volvía a ver el mar con la franja de plata de luz lunar, la playa encantada y silenciosa y las dos rocas negras que parecían los celosos guardianes de aquel rincón reposado. Los dos comprendíamos el espectáculo y nos sentíamos infinitamente unidos. Fue en



aquel momento, en que dulcemente, muy dulcemente, sin comprender bien lo que hacia, la abracé, y puse un ósculo en su mejilla...Ella me miró, sonrió tambien dulcemente...

MAR.- ¿Raul...me quieres? ¿Me quieres, Raul?

RAUL.- ¿Quien no ha de quererte, pequeña?

MAR.- ¿Me querrás siempre, Raul? Siempre...

(SONIDO. DISCO Y OLEAJE)

RAUL.- La verdad, es que dudé un momento...Después...Sus ojos, pudieron mas que mis razonamientos....

MAR.- ¿Por qué callas? ¿Es que no me querrás siempre?

RAUL.- Claro que te querré, Maria Jesus, siempre....siempre...

(SONIDO: DISCO)

RAUL.- Regresamos a nuestra casa silenciosos...Yo, estaba inquieto, buscaba comprenderme a mi mismo...¿La amaba? Eso no seria posible...Nos conocíamos muy poco...Ella, aun que hubiera cumplido sus veinte años, era muy niña...Pero no habia duda que me queria...Yo era su primer amor..... su único amor....No obstante seguia ~~xxxxxx~~ dudando que fuera capaz de casarme con ella...Nunca seria una mujer que se podria valer en todo por si misma...Ni una mujer elegante, sino casi una lisiada...Al dia siguiente...un telegrama de la armada me ordenaba mi incorporación a la escuadra...Se habian suspendido los permisos....

JAV.- Lo siento, Raul...Es una lástima que no pase Vd. aqui el resto del permiso...

(SONIDO: DISCO)

MAR.- ¿Es que se va Raul?

RAUL.- Le enseñé el telegrama. Pálida, muy pálida, levantose Maria Jesus... Estaba en el salón....La levanté y me puse delante de ella....Estaba bellísima.

MAR.- Justa, ente ahora, te obligan a marchar...

RAUL.- ¿Piensas hablar con papá?

MAR.- Lo crees prudente, ¿no?

RAUL.- Es mejor esperar. Regresaré pronto y le diré la verdad. Oye, Maria Jesus...Nos casaremos pronto. Muy pronto. Maria Jesus...Te amo, me oyes, te amo...te querré siempre....

MARIA.- Regresa pronto, Raul...Pronto...Te espero...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

RAUL.- Pero fui un cobarde...No pude con la visión de tener toda una vida a una lisiada a mi lado...Me convertí en un desertor...No supe reparar mi falta...Es decir la reparé a medias...Un buen dia pasados dos meses, encontrandome en América entré en una iglesia...Aun me quedaban escrúpulos en mi conciencia...Confesé...Y a los pocos dias mandaba toda la documentación a su padre para casarme por po-



deres...Por lo menos ante el mundo a la vez que madre de mi hijo, sería también mi esposa... Esta es mi vida...Ahora que Dios me perdone. .Pueden dejarme...No tardara en venir la muerte...

OTI.- No tema, aun volverá a mandar en su barco. Vamos, Marcel.

MAR.- Vamos pues...Ahora hay que salvar el buque y su cargamento...  
(SONIDO: SUBE OLEAJE)

MAR.- Comisionados por el capitán, el grupo de voluntarios trabajamos dos días y medio con sus noches para dominar la situación. Milagrosamente, el buque que ya se iba escorando, quedó en mejor situación de estabilidad, por haberse quemado muchas toneladas de trigo y haberse estibado casualmente la carga, logrando una flotabilidad estimable.

OTI.- Si logramos apagar las llamas podríamos remolcarlo a Suez.  
(SONIDO: DISCO PUENTE)

MAR.- Al cabo de los dos días y medio se logró el propósito. Y nuestro petrolero logró efectuar sin entorpecimientos el viaje de remolque hasta Suez, en donde se comprobó, después, que las averías del buque incendiado, y abandonado no eran tan grandes como se tenía.  
(SONIDO: DISCO PUERTO. SIRENAS. FONDO MUSICAL)

MAR.- Los marineros del buque petrolero, singularmente los diez voluntarios que abordamos al barco siniestrado, habremos de repartir ahora, el valor del barco y el de su cargamento. Por de pronto me corresponde una suma en el reparto que excederá de los diez millones de francos. Es decir de simple maquinista paso a millonario. No sonrío. No voy a portarme como un nuevo rico. De ninguna manera pienso en dejar de trabajar, sino que tomaré el capital que me ha venido, como un medio de ganar el dinero de manera más cómoda y eficiente. Es curiosa la historia, pues ya ven que la primera vez que embarco me ha sonreído la fortuna tan halagüeñamente. Y en cuando me paguen, les aseguro que me acordaré de Vdes...y vendré a España a visitarles, si ya casi no queda francés que no lo haya hecho. Bien, amigos míos. !A revoir!  
(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Con su habitual sintonía finaliza MARE NOSTRUM, el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche con la colaboración del cuadro escénico de la emisora dirigido por Armando Blanch, según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.



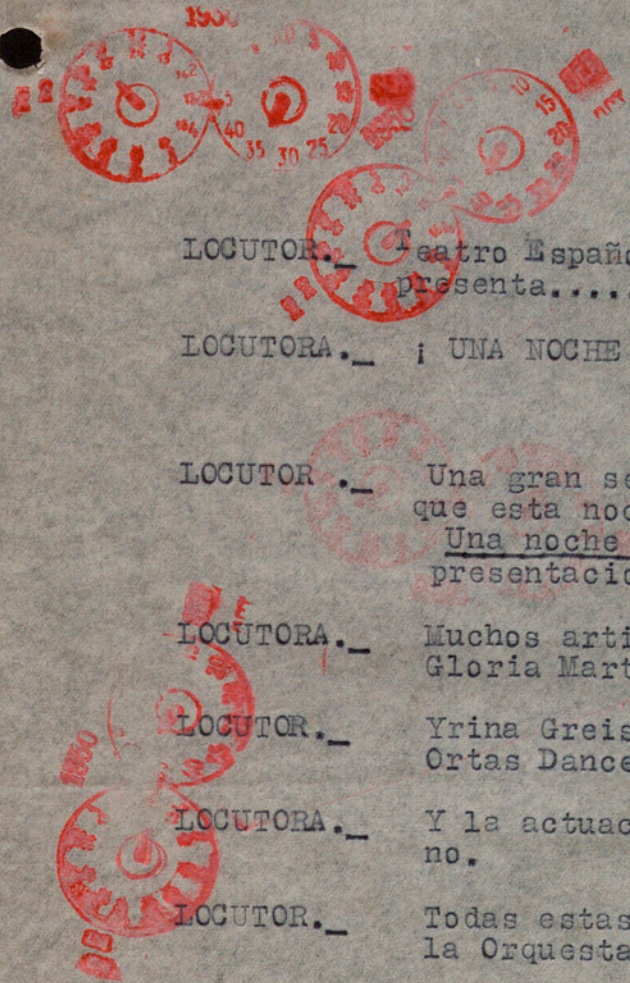


(23/09/51) 118

RADIO BARCELONA  
Programa: TEATRO ESPAÑOL

Días; 22 (tarde y noche)  
23 id id

Duración: 5 minutos



DISCO; RUMBA CUBANA ( sin refran cantado )  
( UNOS COMPASES Y SE PIERDE )

LOCUTOR. Teatro Español. Hoy noche a las 10. 45 Sergio Orta presenta.....

LOCUTORA. ; UNA NOCHE EN LA HABANA ;

SIGUE DISCO BREVEMENTE

LOCUTOR. Una gran seleccion de artistas integran el espectaculo que esta noche presenta SERGIO ORTA en el TEATRO ESPAÑOL. Una noche en La Habana une a su colorido y belleza la presentacion mas atractiva.

LOCUTORA. Muchos artistas todos ellos gozando de merecidos exitos. Gloria Martí... Aurora Lincheta... Los Bingters....

LOCUTOR. Yrina Greison... Vicente Mayor... Luisita Cernuda.. Ballet Ortas Dance... Las bellas tropicanetas...

LOCUTORA. Y la actuacion especial de Lolita Naranjo y Miguel Manzano.

LOCUTOR. Todas estas actuaciones matizadas con la actuacion de la Orquesta de Eduardo Gadea y sus reyes del mambo.

DISCO; MAMBO ( Unos momentos y se pierde )

Ningun espectaculo mas variado, mas entretenido, que UNA NOCHE EN LA HABANA.

LOCUTORA.- Es una produccion de SERGIO ORTA.

LOCUTOR.- Que es tanto como decir un exito arrollador. Un espectaculo deslumbrante y divertido.

LOCUTORA.- UNA NOCHE EN LA HABANA  
Acudaxx esta noche al Teatro Español para presenciar ; Una noche en la Habana;

DISCO RUMBA CUBANA ( Unos compases y se pierde )

Recuerden que esta noche en el Teatro Español, a las 10. 45 tienen ustedes un espectaculo amenisimo y de gran presentacion...la produccion de Sergio Orta que lleva por titulo: ; UNA NOCHE EN LA HABANA ;

SIGUE DISCO UNOS MOMENTOS Y CORTA GONG