

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
RADIOESE-**



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.30	Matinal	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos SintonialSANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.30		EL ORATORIO "LA RESURRECCION DE LAZARO" de Muñoz Mollieda		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (de los PP. Jesuitas de la Calle de Cape) MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS		
10h.30		CRUZADA DE ORACION. "La Virgen de la Merced Redentora de la Humanidad".		
10h.40		SINFONIA PASTORAL de	Beethoven	Varios
11h.35		ORFEO CATALA. Programa popular	Varios	Discos
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		DESFILE DE DANZAS Y CANCIONES DE ACTUALIDAD		"
12h.50		CONCIERTO PARA CLARINETE de	A. Shaw	"
13h.--		SARDANAS PARA COBLA del Mtro.	Agustín Borgunyó	
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Recientes grabaciones de PELICULAS AMERICANAS		Varios
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED PATRONA DE BARCELONA por	Arturo Llopis	
14h.10		CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL Y CONCHITA SUPERVIA	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Canciones catalanas por Emilio Vendrell y Conchita Supervia.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		CUARTETO VOCAL "LOS KEY"	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cuarteto vocal "los Key"	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA	"	
15h.50		LA RADIO EN LA RADIO, programa presentado por la Revista Sintonía.		
16h.10		POESIA A BARCELONA		
16h.15		PROGRAMA DEDICADO A MAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Carlos Gardel	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		SOPA DE LETRAS.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		CANCIONES EN ITALIANO	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		LOS TRES DIAMANTES	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		El cantor Carlo Buti	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: El cantor Carlo Buti	"	"
22h.30		CONJUNTO JAM SESSION'S.		
23h.--		SELECCIONES DE "LOS GAVILANES" de	Guerrero	"
23h.30		Retransmisión desde el Restaurante "El Cortijo"	Varios	"
1h.--		Espectaculo de Variedades y Bailables		"
		Fin de programa		

(24/09/51) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 de Septiembre de 1951

: : : : : : : : :

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las nueve de la mañana del 24 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 312 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...



Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 ~~EL ORATORIO "LA RESURRECCIÓN DE LAZARO" de Muñoz Mollada: (Discos)~~

10h.--- ~~Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: (de los PP. Jesuitas de la calle Caspe) MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.~~

10h.30 ~~CRUZADA DE ORACIÓN: "La Virgen de la Merced, Redentora de la Humanidad":~~

10h.40 ~~SINFONÍA "PASTORAL" de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C (Discos)~~

11h.35 ~~ORFEO CATALA: Programa popular: (Discos)~~

12h.--- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12h.05 ~~DESFILE DE DANZAS Y CANCIONES DE ACTUALIDAD: (Discos)~~

12h.50 ~~"CONCIERTO PARA CLARINETE", de A. Shaw, por Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)~~

13h.--- ~~SARDANAS PARA COBLA, originales del compositor Agustín Borgunyó: (Discos)~~

13h.20 ~~Boletín informativo.~~

13h.25 ~~PELÍCULAS AMERICANAS: Recientes grabaciones: (Discos)~~

13h.50 ~~Guía comercial.~~

13h.55 ~~Sigue: Películas americanas: (Discos) Programas destacados.~~

14h.--- ~~hora exacta.- NTRA. SRA. DE LA MERCED, PATRONA DE BARCELONA, por Arturo Llopis: (Texto hoja aparte)~~

14h.10 ~~CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL y CÓNCHITA SUPERVIA: (Discos)~~

14h.15 ~~Guía comercial.~~

14h.20 ~~Sigue: Canciones catalanas: (Discos)~~

14h:25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

CUARTETO VOCAL "LOS KEY": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Cuarteto vocal "Los Key": (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "REVISTA TAURINA" de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 "LA RADIO EN LA RADIO", programa presentado por la Revista "Sintonía":

(En cinta magnetofónica)



Por Orquesta Sinfónica de Madrid:

X "Himno a Toledo" - de Guerrero

Orquesta de balalaikas:

X Mazurca de Wieniawsky

Por M^{ra} de los Angeles Morales:

X Triptico de canciones de Leoz

Por Luis Mariano:

X "Las campanas"

16h.10 "POESÍA A BARCELONA"

(texto hoja aparte)

.....

16h.15 PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

19h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- CARLOS GARDEL: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

(24/07/52)4

9 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

4 20h.20 Guía comercial.

20h.25 CANCIONES EN ITALIANO: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 LOS TRES DIAMANTES: (Discos)

R. Puol. en blanco

21h.-- HORA EXACTA--+ ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~ Santoral para mañana.

4 - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

4 -Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES..DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - El cantor Carlo Buti: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Sigue: "El cantor Carlo Buti: (Discos)

22h.30 CONJUNTO JAM SESSION'S:

(En cinta magnetofónica)

....

23h.-- SELECCIONES DE "LOS GAVILANES", de Guerrero: (Discos)

23h.30 Retransmisión desde el Restaurante "EL CORTIJO": Espectáculo de Variedades y Bailables: (

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/09/51) 5

Lunes, 24 de Septiembre de 1.951

A las 9'30 h.-.

0 "EL ORATORIO "LA RESURECCIÓN DE LAZARO"

de Muñoz Molleda.-

INTERPRETES: Lola Rodríguez de Aragón.-
Lolita Ripollés

Con la Orquesta Nacional de España: Drt: Ataulfo Argenta.-

- 4648 P. C. 1- "¡Señor! consuela nuestra alma.- (duo)
2- "Bienvenido y alabado seas".-
- 4649 P. C. 3- "Preludio.- (2c._)

S U P L E M E N T O

0 "MASA CORAL Y ORQUESTA FIARMÓNICA DE MADRID"

Drt: Rafael Benedito.-

- 6663 G. C. 4- "SALVE REGINA" de Eduardo Aunós.-
5- "CANTO A LA PRIMAVERA" de Eduardo Aunós.-



%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24107K1) 7

Lunes, 24 de Septiembre de 1.951

A las 11 h.-.

S I G U E: "SINFONIA PASTORAL"

A las 11'35 h.-.

"ORFEO CATALA"

"PROGRAMA POPULAR"

- 6583 G. L. 1-X "PIEGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Millet
2-X "LA BALANGUERA" de Alcover y Vives.-
- 7418 G. L. 3-X "MARINADA" sardana de Pérez Moya.-
~~4-X~~
- 6600 G. L. 4-X "LES FLORES DE MAIG" de Clavé.- (2c.)
- 12 coros G. L. 5-X "LA SARDANA DE LES MONGES" de Guimerá y Morera.-
6-X "LES FULLES SEQUES" de Guimerá y Morera.-



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/09/51) 8

Lunes, 24 de Septiembre del.951

A las 12'05 h.-.

"DESFILÉ DE DANZAS Y CANCIONES DE ACTUALIDAD"

Por Marujita Diaz.-

- 8161 P. C. 1-X "SOY MADRILEÑA" pasodoble de Algueró.-
- 2-X "SOLEA LA GITANILLA" pasodoble de Algueró.-

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.-

- 8234 P. O. 3-X "EL TRIUNFO" tango de Canaro.-
- 4-X "PEQUEÑA" vals de Maderna.-

Por Ana María González.-

- 8100 P. C. 5-X "GOLONDRINA DE OJOS NEGROS" canción ranchera de Cordero.-
- 6-X "CONTIGO" bolero de Claudio Estrada.-

Por Jorge Negrete.-

- 8221 P. L. 7-X "CANCION VAQUERA" hupango de Cortázar y Esperón.-
- 8-X "AL DIABLO CON LAS MUJERES" " " "

Por Marta Catalina.-

- 8249 P. R. 9-X "VETE SIN MI" mambo de Tellez Diaz.-
- 10-X "NO ES EL MOMENTO" mambo de Luna de la Fuente.-

Por Yana Gani y Orquesta.-

- 8199 P. R. 11-X "NOCHES DE SINGAPUR" foxtrot de Guilmain.-
- 12-X "ROSA DE CHINA" fox de Luchessi.-

Por Joe Loss y su Orquesta.-

- 8224 P. L. 13-X "EL JIJUERO DEL MONTE" vals de Hortoni-
- 14-X "TE AMARIA" tango de Rusell.-

Por Charles Trenet.-

- 8196 P. R. 15-X "MI HOGAR" canción de Trenet.-
- 16-0 "MI VIEJO CINE" canción de Trenet.-

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

- 8219 P. L. 17-0 "ENTRE BASTIDORES DURANTE EL BALLET" de Mckay.-
- 18-0 "IO QUE TU ERES" foxtrot de Kern.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 8241 P. O. 19-X "TZIN, TZUN, TZAN" son de Sigman.-
- 20-X "PETIT VALS" de Hyane.-

Por Los Tres Latinos.-

- 7977 P. C. 21-0 "ESPAÑOLAS Y MORENAS" pasodoble de Laredo y Olivero
- 22-0 "LUNA SBE SIERRA MORENA" bolero de Oliveros.-

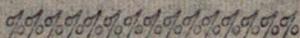
A las 12'50 h:-

X "CONCIERTO PARA CLARINETE"

de A. Shaw.-

Por Artie Shaw y su Orquesta.-

- 4684 G. L. 23- "(2c.)



"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/09/51) 9

Lunes, 24 de Septiembre del.951

A las 13 h-.

X "SARDANAS PARA COBLA, ORIGINALES DEL COMPOSITOR "AGUSTIN BORGUNYO"

Prest. P. 1-X "LA FONT DE L'HERMITA"

8346 G. L. 2-X "NURIA".-

Prest. P. C. 3-X "LA REINA DE LA LLAR" de Borgunyó.-

Prest. G. O. 4-X "MONTSERRATINA" sardana.-



A las 13'25 h-.

"PELICULAS AMERICANAS "RECIENTES GRABACIONES"

Por Art Mooney y su Orquesta.-

8202 P. M. 5-X "LA GRAN ORQUESTA DE JAZZ" de Sigman.-
6-X "BUSCO UN TREBOL DE 4 HOJAS" de Dixon.-

Por Noro Morales y su Orquesta.-

8206n P. M. 7-X "EL MANISERO" de Simmons.-
8-X "LLEGASTE" guaracha de Sepúlveda.-

Por Sy Oliver y su Orquesta.-

8201 P. M. 9-X "FUEGO LENTO" de Moore.-
10-X "POZO SIN FONDO" de Bond.-

Por Kathryn Grayson y su Orquesta.-

8203 P. M. 11-X "CELOS" de ~~Ray~~ Bloom.-
12-X "MI CORAZON CANTA" de Herpin.-

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta.-

8205 P. M. 13-X "SI TUVIESE UNA CERILLA" de Meyer.-
14- "LILLETTE" de Gold.-

%%%%

Lunes, 24 de Septiembre 1.951

A las 14'05 h-.

"CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL Y CONCHITA SUPERVIA"

- 2140 P. C. 1-X "CANÇO 'DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás.-
2-X "CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres.-
- 551 P. O. 3-X "LA FILADORA" de Manen.-
4-X "ROMANÇ SENSE PARAULES" 2) "MENTA I ~~RAPIGOLA~~" de Toldrà y Maragall
- 692 P. O. 5-0 "JOC D'INFANT" de Vives y Garcés.-
6-0 "IO CAVALLER" de Vives y Mestres.-
- 483 P. O. 7-0 "PEL TEU AMOR" "ROSO" de Ribas y Aragall.-
8-0 "CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás.o

A las 14'20 h-.

S I G U E: EMILIO VENDRELL Y CONCHITA SUPERVIA"



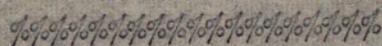
A las 14'45 h-.

0 "CUARTETO VOCAL "LOS XEY"

- 3410 P. C. 9-0 "OH! PEPITA" canción humorística de Muller y Xey:-
10-0 "MENUDO MENU" " " " de Xey t Zonler.-
- 3494 P. C. 11-0 "MAITE" canción de Serozabal.-
12-0 "QUE TIENE LA BAHIANA" samba de Caymmi.-
- 3754 P. L. 13-0 "POLITA" zorzico varco de Arrasate.-
14-0 "DONOSTI" de Arrasate.-

A las 14'55 h-.

S I G U E: "CUARTEO VOCAL "LOS XEY"



"PROGRAMA DE DISCOS"

(2409151) M

Lunes, 24 de Septiembre 1.951

A las 16'10 h.-.

"PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Mary Begoña.-

- 8274 P. C. 1- "CARINO GRANDE" mambo de Juan Sánchez.-
2- "MAMBO CALE" mambo de Juan Sánchez.-

Por Trío Veracruz.-

- 8271 P. C. 3- "CARINOSAMENTE" bolero de Oréfiche.-
4- "AMOR, NO ME QUIERAS TANTO" bolero de Hernández.-

Por Ana María González.-

- 8268 P. C. 5- "MARIA SEVERA" fado-fox de Morcillo y Ferrao.-
6- "SABE-VE-LA" fado-canción de Federico Valerio.-

Por Mario Visconti ac. de Orquesta.-

- 8270 P. C. 7- "TE SIGO ESPERANDO" bolero de Manuel Palos.-
8- "MAS Y MAS" fox-fado de Moreno.-

Por Mays Sisters.-

- 8210 P. C. 9- "MARIA CRISTINA" mambo de Nico Saquito.-
10- "¡AY MI DOLORES!" bolero de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga.-

Por Sally Brown.-

- 8269 P. C. 11- "CORAZÓN DE VIOLIN" fox-canción de Leparciere.-
12- "MBLANCOLIA" fox-canción de Al Romasn.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

- 8276 P. D. 13- "MAMBO CUBANO" mambo de Wiseman.-
14- "TOME EL SOL POR LA MAÑANA" samba de Irving Berlin.

Por Antoñita Moreno.-

- 8273 P. C. 15- "LAS TRES BAILAORAS" romance por sevillanas de
16- "CUATRO MONEAS" zambra de Solano.-Montoro y Solano

Por Stanley Black y su Orquesta.-

- 8151 P. D. 17- "EL CUMBANCHERO" guaracha de Hernández.-
18- "EL PÁJARO DE LA JUNGLA" rumba de Burman.-

Por Paquita Rico.-

- 8092 P. C. 19- "CUATRO LUCEROS" canción andaluza de Dotras Vila.-
20- "NO LLORES MIÑA BONITA" alegrías de Solano.-

Por Aurora Lincheta.-

- 8146 P. C. 21- "NO ME BUSQUES MAS" bolero mambo de Otilando de la
22- "A LA UNITED CAFE" son montuno de Duarte.- Rosa.-

Por Tohama

- 8148 P. D. 23- "¡LA SAMBA, SEÑORITA...!" samba.-
24- "AY AY AY AY" samba.-

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes 24 de Septiembre de 1.951

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicado" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4182 P. O. † 1- "TIENES MUCHO CUENTO" bugui de Araque por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Rosita Romani.- y Mercedes Guillén
- 4182 P. O. † 2- "CUANDO MUERE EL DIA" canción fox de Araque por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Mercedes, Vda. de Puig.- y (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR) Enrique Mercés.-
- 2805 P. C. † 3- "LA COMPARSITA" tango de Matos y Rodríguez por Célia Gámez.- Sol. por Mercedes Lagunas.-
- 6304 P. R. † 4- "LAS CAMPANAS ME LLAMABAN" canción fox de Villard por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.- Sol. por Teresita Casado y M^a Isabel ~~Santacruz~~ Santacruz.-
- 7583 P. O. † 5- "SERA POR ESO" bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Mercedes Gené.- y Mercedes Della-Gatta.-
- 7585 P. O. † 6- "TRAIIDORAMENTE" bolero de Chucho Monge por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Mercedes de Turia y Marina de Vivancos.- ~~6163~~ / LA VUELTA DEL ANTERIOR.-
- 6163 P. O. † 7- "VIVA LA PEPA" jota de baile de Mariano San Miguel ~~de~~ Banda Odeón.- Sol. por Mercedes Arboles y Mercedes Prat.-
- Prest. P. B. † 8- "NUNCA MAS" fox-canción de Newman por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.- Sol. por Mercedes Martí.-
- 6306 P. C. † 9- "TRES VECES SI" bolero de Laredo por Juanita Cuenca.- Sol. por Enrique Gené.-
- 6300 P. C. † 10- "EL EMIGRANTE" bolero flamenco, de Valderrama, Serrapí y M. Pitt ~~de~~ por Juanito Valderrama.- Sol. María Ferrer.- y Mercedes Martorell y sus hijos.-
- 5592 P. O. † 11- "SERENATA DE LAS CAMPANAS" de Goodhart por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Mercedes Ferradás de Garriga, de ~~Vidreras~~ Vidreras.-
- 7939 P. O. † 12- "ESTAMOS EN PAZ" zambra de Cabrera por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Guillermo Berlanga.- *Amaya*
- 5881 P. O. † 13- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Mercedes Calvé.-
- 8046 P. O. † 14- "SERENATA PORTUGUESA" bolero de Carpenter y Testoni por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Gloria Pérez Lucas.- *renet*
- 8174 P. L. † 15- "ANDALUCIA MIA" de Arozamena y López por Luis Mariano.- Sol. por Nuria Periago.- y Mercedes Escarré, y Mercedes Royo, de Borreda *de Borreda*
- 7347 P. C. † 16- "LA RATETA QUE ESCOMBRVA L'ESCALETA" por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.- Sol. por Mercedes Forés Martí.-
- Prest. P. C. † 17- "MONASTERIO SANTA CLARA" canción napolitana de Barberís por Rina Valdarno.- Sol. por Agustina Sans.-
- 7648 P. L. † 18- ~~7648~~ "FANDANGO" de López, Tabet y Carlie por Luis Mariano.- Sol. por Mercedes Diez, Nuria Torrenst y Lolsa Serra.- *(S i g u e)*

C O N T I N U A C I O N

(29/09/51) 13

- 4551 P. O. + 19- "BONA FESTA" sardana de Yaxu por Cobla La principal de La Bisbal.- Sol. por Mercedes Balleri.-
- 7352 P. C. + 20- "LA VENTANOCES" por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.- Sol. por Enriqueta Portús y sus padres.- S-
- Album) G. O. + 21- "BOHEMIOS" intermedio de Vives por Gran Orquesta.- Sol. por María Antonia Garrell-Grañollers.-
Garrell de
- 7432 G. L. + 22- "CUENTO DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Strauss Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.- Sol. por Jaime Serra.-
- 6554 *No está el disco* G. L. + 23- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta.- Sol. por Montserrat Carrasquer.-
- 88 piano G. L. + 24- "VALS Nº 3 EN LA MENOR" de Chopin por Alfred Cortot.- Sol. por Manolita Fló Norat.-
- Album) G. L. + 25- "Fragmento de "CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR" de Tchiakowsky por Vladimir Horowitz.- Sol. por Montserrat Carrasquer.-
- 7403 G. R. + 26- "VALS DEL EMPERADOR" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena.- Sol. por Salud Solé.- *Armand, Maria*
iena no González y familia
- 2011 G. L. + 27- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelshonn por Orquesta Filarmónica de San Francisco.- Sol. por Amadeo Miquel.-
- Album) G. R. + 28- "Fragmento de "GAYANEH" de Khachaturian por Orq.- Filarmónico-Sinfónico de Nueva York.- Sol. por José López Delicado.- (4 caras).-
del Ballet

////////////////////

"PROGRAMA DE DISCOS"

(23/07/55) 14

Lunes, 24 de Septiembre de 1.95

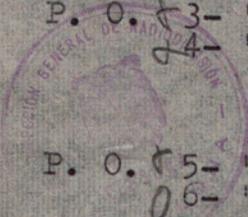
A las 19'40 h.-.

"CARLOS GARDEL"

8238 P. O. 1- "BUENOS AIRES" tango de Romero y Jovés.-
2- "GAJITO DE CEDRON" chacarera de Pardo y Navarrini

8245 P. O. 3- "LO HAN VISTO CON OTRA" tango de Pettorosi.-
4- "CORAZON DE PAPEL" tango de Franco y Castillo.-

Prest. P. O. 5- "EL DIA QUE ME QUIERAS" canción de Pera y Gardel
6- "VOLVIO UNA NOCHE" tango-canción de Pera y Gardel



o/o

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/09/51) 15

Lunes, 24 de Septiembre 1.951

A las 20'25 h.-.

"CANCIONES EN ITALIANO"

Por Luciano Tajoli y Orquesta.-

- 8232 P. O. 1- "SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA" de Manlio. y Panzuti
2- "CALLE DE LAS MIMOSAS" canción de Martelli.-

Por Angelini y su Orquesta.-

- 8218 P. L. 3- "VECCHIA ROMA" moderato de Ruccione y Martelli.-
4- "COME NEVICA" slow de Giubra.-

Por Emilio Levi.-

- 752 P. P. 5- "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.-
6- "SOBRE LUNGARNO" de Amarella.-

A las 20'50 h.-.

"LOS TRES DIAMANTES"

- 8229 P. L. 7- "ESTED" bolero de Ruiz y Monis.-
8- "DESPIERTA" bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.-

S U P L E M E N T O

Por Art Mooney y su Orquesta.-

- 6923 P. M. 9- "LA MÚCURA" de Fuentes.-
10- "TE OLVIDASTE DE MI" de Robertson.-

%%%%%%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS/"

(24/09/51) 16

Lunes, 24 de Septiembre 1.951

A las 22 h-.

"EL CANTOR CARLO BUTI"

- 8053 P. R. 01- "CHIESSETTA DEL MISSISSIPPI" canción de Marchetti
- 02- "CEREZO ROSA Y MANZO BLANCO" rumba lenta de Larue
- 8082 P. R. 03- "VIEJA FLORECIA" vals de Bertini.-
- 04- "VUELVE AMOR" beguine de Bu_zi.e
- 8177 P. R. 05- "ZOCCOLETTI" beguine de Bertini.-
- 06- "SAPEVI DI MENTIRE" beguine de Bertini.-



A las 22'15 h-.

S I G U E: "EL CANTOR CARLO BUTI"

" S U P L E M E N T O "

Por Fred Astaire.-

- 5704 P. R. 07- "PIES LOCOS" de Gottler.-
- 08- "EN EL RITZ" de Berlin.-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24109.15) 17

Lunes 24 de Septiembre 1.951

A las 23'30 h.-.

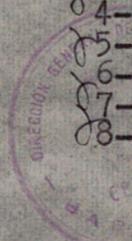
"SELECCIONES DE "LOS GAVILANES"

de Guerrero y Ramos Martín.-

INTERPRETES: Cora Raga.-
Amparo Saus.-
Marcos Redondo.-
Emilio Vendrell.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Capdevila.-

- Album) P. O. 1- "Mi aldea...".-
 2- "No hay por que reir...".-
 3- "El dinero que atesoro".-
 4- "Otra vez vuelvo a mirarte".-
 5- "Amistad, amistad".-
 6- "Flor roja...".-
 7- "Guarda indiano tu tesoro".-
 8- "Adios hija mia".-



S U P L E M E N T O

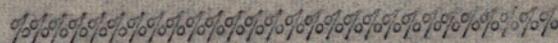
"LA ROSA DEL AZAFRAN"

de Romero, Fernandez Shaw y Guerrero.-
Condesa Sclafani.-

INTERPRETES: María Tellez.-
Marcos Redondo.-
Eladio Cuevas.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Guerrero.-

- 81 P. O. 9- "Canción del sembrador".-
 10- "Nocturno-ronda",-
 100 P. O. 11- "Las espigadoras".-
 12- "Pasacalle de las escaleras".-
 56 G. O. 13- "Romanza de Sagrario".-
 14- "Jota castellanas".-





ORIGINAL
LOCUTORIO

(24/07/51) 18

Locutor

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: LA MERCED: FIESTA MAYOR DE BARCELONA
FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE DE 1951.-
HORA: A LAS ~~12:00~~ 14:02
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

EMISIONES
- RADIESE -

NOTA DE SINTONIA: LA MISMA DE "BARCELONA ES BONA"
("Juny" de Garreta)

LOCUTORA: - "LA MERCED: FIESTA MAYOR DE BARCELONA"



NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - BARCELONA bulle, rebulle y vive alegre el día de hoy. Las calles aparecen engalanadas. Las campanas han repicado jubilosas a las primeras luces del alba. ¡Es la Fiesta Mayor de la ciudad! Nuestra "pubilla" se llama Mercé.

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: La Virgen barcelonesa, desde su solio de oro bendice la ciudad y a esas innuerables devotas suyas que ostentan su nombre aureo y perfumado de las más puras fragancias (as.

MERCED equivale a las palabras favor, beneficio, gracia, don, dádiva, servicio... De mercedes, a lo largo de los años, de los siglos, ha colmado la Virgen a la ciudad de BARCELONA.

Por ello, desde 1871 se instituyeron las fiestas en su honor. Hubo épocas en que tales actos no se celebraron. Este año renacen al parecer con esplendor.

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: La Fiesta de hoy es ~~xx~~ la exaltación de Barcelona y de su Virgen, de los actos tradicionales de antaño, es la exaltación de lo típico, de lo familiar.

Hace poco se preguntó a una figura destacada de las letras hispanicas que es lo que más le agradaba de Barcelona. Y replicó

(24/09/52) 19
(2.-

LOCUTOR:- "Lo que mas me ha ~~gustado~~ impresionado de Barcelona es la persistencia en el culto devoto a las tradiciones catalanas y al hogar."

NARRADOR:- Los actos de estos días son tambien de exaltación y loa de nuestras mujeres. En muchos hogares de solera, castizamente barceloneses vive una MERCE, una muchacha hacendosa, activa, alegre...y bonita. Una muchacha, en fin, de Barcelona.

NOTA DE SINTONIA:

NARRADOR: - La Merced es la Virgen de Barcelona. Así lo dice la Historia y así lo cantan nuestros poetas:



Mare de Déu de la Mercé, Senyora de la meba ciutat que están sos fil's, sou la claror d'un día que enamora, joiell -en roba blanca- dels humils.

La vostra mà, de mare sabedora de les gracies de Crist i dels perfils afluquits del pecat, oh Redemptora, ha dat a nos batecs consols gentils.

Feu que mos plors entre les llums no sien una dolça quincalla dels meus ulls, com abans me'n brillaven i es perdien.

I que la llibertat, ennavagant-se entre camins de lliris i d'esculls, em torni a dur a la vostra deslliurança

LOCUTORA: - Se aproxima la hora del ágape familiar. En muchos hogares barceloneses, la mesa será presidida por un gran ramo de flores y tras él....

NARRADOR: -...la cara sonriente y feliz de una Merced, de una MERCE.

Alcemos la simbolica copa y brindemos por la felicidad de nuestras Mercedes y pidamos, que ni a ellas, ni a todos nosotros nos falte la protección de la Virgen mercedaria, Madre y Señora de nuestra ciudad.

NOTA DE SINTONIA

(24/07/57)-20

(3.-

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír: "LA MERCED, FIESTA
MAYOR DE BARCELONA con la intervención de
.....del Cuadro Escenico de la Emisora
que ha recitado al "A LA MARE DE DEU DE LA
MERCÉ" del poeta Sebastián Sanchez-Juan.



NOTA DE SINTONIA
=====

=====

24-IX-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

(24/09/51) 2A

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN 1950

Acaso ningún ejercicio haya contribuido con mayor eficacia que el que comentaremos brevemente, a intensificar la próspera y fecunda marcha de esta prestigiosa entidad bancaria que ha dado un formidable incremento a sus actividades que redundan de una manera tan destacada en el progreso de la economía patria, atendiendo a aspectos tan vitales como son los de viabilizar y financiar el intercambio comercial con el extranjero.

Las cifras correspondientes a los Créditos Documentarios presentan una evolución encomiástica, no sólo porque acusan un crecimiento extraordinario, sino porque resulta muy satisfactorio que tan acusada mejora se produzca precisamente en relación con un concepto tan significativo en las operaciones del comercio exterior, respondiendo así a la especialización bancaria de dicha entidad.

El número de créditos pasa, en efecto, de 6.600 en 1949 a 8.800 en 1950, y su valor registra durante el pasado ejercicio el considerable aumento de mil setecientos catorce millones de pesetas, puesto que asciende desde 1.856 millones en 1949, a 3.570 millones en 1950. Esta evolución supone un incremento superior al noventa y dos por ciento, lo que casi equivale a haberse duplicado el valor de los créditos documentarios durante el ejercicio que comentamos.

El Banco Exterior de España ha colaborado eficazmente al desarrollo de las actividades a que se dedican, dentro de las exportaciones de agrios y sus derivados las diversas empresas en que el Banco tiene participación; y en el caso en que así lo han solicitado dichas empresas se han realizado las oportunas aportaciones financieras.

Por otra parte, y atendiendo a indicaciones de los organismos rectores del comercio exterior español, en el pasado año se creó la Sociedad "Fomento de Comercio Exterior", cuyo objeto es fomentar el intercambio con el extranjero en beneficio de los intereses de exportadores e importadores.

Ha sido inaugurada la Sucursal del Banco Exterior de España en plaza naranjera tan importante como la de Gandía. A esta nueva prueba de la atención prestada por el Banco hacia los centros de actividad exportadora, se añaden otras dos dependencias, fruto de la labor preparatoria en 1950, e inauguradas a principios del año en curso. Se trata de la Sucursal instalada en el también destacado puerto naranjero de Burriana (provincia de Castellón de la Plana) y de la establecida en Río Benito, en la Guinea Continental Española, que constituye una nueva aportación del Banco Exterior al fomento de la economía colonial.

Los beneficios líquidos del ejercicio ascendieron a



(24107151) 22

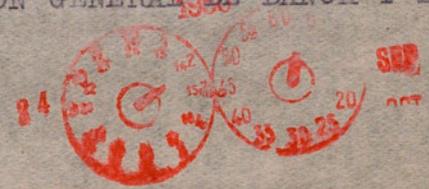
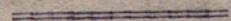
35,6 millones de pesetas, de los que hay que deducir 13,4 por impuestos y participación del Estado, y 11,3 que se destinan a los fondos de reserva estatutario y voluntario, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 6% sobre capital y reservas, percibiendo las acciones viejas un total de Ptas. 40'50 líquidas por acción.

Después de contabilizadas las aportaciones reseñadas, los fondos de reserva se elevan a 74 1/2 millones de pesetas, que equivalen en cifra muy aproximada al 60% del capital desembolsado que es de 125 millones de pesetas.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(24/09/51) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1736

FECHA: LUNES 24 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original f. Censura

(24/07/51) 24

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes . A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - CESCIEUDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música . Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24/07/51) 75

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFON.

PASODOBLE
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

LAS FIESTAS DE LA MERCED...La Fiesta Mayor de Barcelona con toda la alegría de su repiqueteo de campanas y su ondear de banderas ciudadanas, une a su tipismo regional la gracia españolisima de la raza que exige emoción espectacular, vibración nerviosa...fulgor de sol sobre los alamares....

PASODOBLE FUNDE CON
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION TOROS)

J. Montes

(24/07/51) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(24/07/57) 28

Line Relays
for Europe Moscow.

Agree in an
guise published
me & intimate
re mandarin all
alliance,

CINE PELAYO
"LA CORONA NEGRA"
5 minutos



(24/09/51) 29
RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Lunes 24 sepbr. 1951

SINTONIA: LA ÚLTIMA DANZA (primeras estrias)

EMISIONES
-RADIOESE-

LOCUTOR

SUEVIA FILMS, Cesáreo Gonzalez, la productora española que hace películas para el mundo entero ha logrado un nuevo y rotundo triunfo con la exhibición de su grandioso film LA CORONA NEGRA.

LOCUTORA

En el CINE PELAYO viene proyectándose con éxito resonante, en solemne reposición y legítimo orgullo del cine nacional LA CORONA NEGRA.

MUSICA: EL FESTIN DE BALTASAR
(Danza desde señal tiza)
BREVE A FONDO

LOCUTOR

ORIGINAL
LOCUTORIO

Los mas altos valores internacionales han sido reunidos por SUEVIA FILMS para dar a LA CORONA NEGRA indiscutible jerarquía de película universal.

LOCUTORA

Porque LA CORONA NEGRA es un drama de emoción insuperable y sorprendente originalidad escrito expresamente para el cine español por el genial escritor francés Jean Cocteau

SUBE MUSICA y DESCLENDE

LOCUTOR

Con absoluta unanimidad, publico y critica comentan y elogian este gran film que el CINE PELAYO tarde y noche presenta en pantalla como reposición solemnia....

LOCUTORA ~~xxxxxx~~

Para los que han visto LA CORONA NEGRA ~~xxxx~~ no hay mas que un comentario:

LOCUTOR

¡Magistral!

LOCUTORA

Y los que no la han visto todavia, les diremos que deben verla puesto que aún estan a tiempo, en la pantalla del cine nacional que es la del CINE PELAYO.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTOR

Si, deben verla para apreciar el valor literario y espectacular que tiene la original historia de LA CORONA NEGRA escrita expresamente para el cine español por el genial escritor francés Jean Cocteau.

LOCUTORA

Una visión del ambiente inquietante de los bajos fondos de Tanger donde la ambición no tiene freno, ni el crimen barreras. Allí se fragua la intriga mas apasionante y la persecución mas despiadada.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Hasta que en la lucha del bien y del mal, del amor y de la muerte, las alas ~~finis~~ de los cuervos forman un símbolo de martirio: LA CORONA NEGRA.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

LA CORONA NEGRA es una película tan anigmática como su propio título. Un argumento impresionante de emoción, intriga y realismo.

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTOR

Sobre esta historia creada por la fantasía de Cocteau, el gran realizador, Luis Saslavsky ha dirigido una película extraordinaria, plena de valores fundamentales que causará sensación por la originalidad de la trama dramática de su asunto y la calidad artística de sus intérpretes.

LOCUTORA

Maria Felix, Rossano Brazzi y Vittorio Gasmann, a la cabeza del reparto están sencillamente magníficos junto con un cuadro completo de artistas españoles, gloria y prestigio de nuestra pantalla nacional.

SUBE MUSICA y DESCIEENDE

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA es un legítimo triunfo del cine español.

LOCUTORA

La película que SUEVIA FILMS, Cesáreo Gonzalez ha presentado con los mas altos valores internacionales.

LOCUTOR

LA CORONA NEGRA en el CINE PELAYO la pantalla del cine nacional

LOCUTORA

Veanla todos los días en sesiones de tarde y noche.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN - GONG

(24/07/51) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marquen las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA CIB -RESUELVE

(24/07/51) 32

EMISIONES
- RADIESE -

LA SEGUNDA GRAN CORRIDA
ES DE UNA SOLEMNIDAD
POR TODOS RECONOCIDA.



===

Señores, una corrida
con ocho toros tenemos
en la segunda de feria,
de la que a ocuparme vengo,
pues es la Fiesta Mayor
y es preciso echar el resto
y dar un cartel de toros
que sea todo un portento.

Son Luis Miguel y González
los más encumbrados diestros
y son Martorell y Ordóñez
dos valores de alto precio;
los toros de Antonio Pérez
son de muy luciente pelo,
cabos finos, bien armados,
larga cola y corto cuello;
con ellos harán locuras
los mencionados toreros,
y con la dulce esperanza
de que ante este gran suceso
se asomen a ver la fiesta
los angelitos del Cielo,
debemos ir a la Plaza
seguros de que en el ruedo
veremos cosas muy grandes,
de gran entusiasmo llenos,
ya que arte y valor les sobra
a los referidos diestros
y a los astados se arriman
del modo más estupendo.

Volvamos, pues, a la Plaza,
de júbilo y gozo llenos,
porque si dejamos de ir
es mucho lo que perdemos.

Es el día grande, es el día de la Merced, se trata de
la Fiesta Mayor de Barcelona, del día solemne y tradicio-
nal, de la fecha en que, al confeccionar un cartel de to-

(24/07/50) 25

Toros se ha procurado siempre echar la casa por la ventana.

Y por esto en el año actual, en la presente ocasión, cuando el señor Balañá viene a batir el "record" como organizador de carteles insuperables, ha preparado este que vengo a comentar y exaltar ahora, cartel que ofrece cuantos incentivos puedan exigir tanto los taurófilos de pura solera como los indiferentes.

Ocho toros vamos a ver lidiar en la segunda corrida de nuestra ~~fiesta~~ feria taurina, ocho toros de la famosa ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, y a dar cuenta de los mismos saldrán Luis Miguel, Manolo González, Martorell y Ordóñez. ¡Tute de ases, caballeros!

¡Luis Miguel! Torero extenso, torero hondo, torero apasionante como pocos desde que la fiesta taurina existe y torero, en fin, que vence cuantos obstáculos le salen al paso.

Grande con capa y muleta,
Luis Miguel es un maestro
y es bravo, seguro y diestro
manejando la escopeta;
llega siempre hasta la meta,
no hay en él nada accesorio,
con su extenso repertorio
luce las mil maravillas,
y es un "as" en banderillas,
"como al mundo es bien notorio".

¿Y qué decir de Manolo González, del gran torero de Sevilla que arrebató a las multitudes con su arte finísimo y su gracia inigualable?

Grande con capa y muleta,
con su estilo soberano
de un acento sevillano
Manolo llega a la meta;
con los astados se aprieta
hasta un grado inconcebible,
como raval es temible
y a las gentes enardece
cuando ante el toro se crece
de una manera increíble.

3/ El cordobés José María Martorell, se ha encumbrado a las alturas más codiciadas merced a su arte y a su valor estoico e imponderable, y hoy por hoy cuenta con la admiración de todos los públicos.

(24/04/51) 26

Con la capa, brilla ufano;
con la espada, toca el pelo
y le aplaude desde el Cielo
Lagartijo, su paisano.
Con la muleta en la mano,
cuando trastea a un burel,
pocos se igualan con él,
y donde esté un gran torero
del mas elevado fuero,
puede alternar Martorel.

Admiremos, por último el arte puro, el arte rondeño y clásico de Antonio Ordóñez, que tantos partidarios entusiastas cuenta.

El mozo es nacido en Ronda,
la cuna de los Romeros,
ciudad de grandes toreros
de la técnica más honda;
a todo el que coge, monda
cuando luce su arte puro
con acento soberano,
pues con la tela en la mano,
señores, les aseguro
que está siempre en primer plano.

En estas breves semblanzas se condensan los méritos de estos cuatro grandes toreros que van a tomar parte en la gran corrida del día de la Merced.

Esta grandiosa manifestación de arte taurino se celebrará en la plaza Monumental y dará principio a las cuatro y cuarto de la tarde.

Es esta soberbia corrida de toros el espectáculo principal de día tan memorable y es obligada la asistencia al gran circo taurino.

¡ Benditos sean los hombres
que tienen sangre torera
y bendita una y mil veces
la mas española fiesta!

&&&&&
%&&&&

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
E. A. J. I. " RADIO BARCELONA"
EMISION " REVISTA TAURINA"

Guión: "ZAP" ZAP" (Luciano de Paz)

Dia: Lunes.

Hora: 15'30

EMISIONES
- R. A. D. I. E. S. E. -

ORIGINAL
LOCUTORIO

Musica entrante:
Pasodoble " GALLITO"



Locutora: Señores oyentes: Oigan Vds a continuación al critico taurino "Zap "Zap" en la Revista Semanal de Radio Barcelona.

Muy buenas tardes: En pleno apogeo de las tradicionales fiestas de la Merced y con un pié aqui y otro en la Monumental despues de saludarles doy comienzo a esta Revista taurina con su peculiar

PORTADA.

Un poquito de musica por favor
Señorita.



LAS ALTERNATIVAS

2

Alternativa es en nuestra fiesta, dar el salto de novillero a matador de toros, o sea el acto en que un espada de cartell eleva a su misma categoria a un matador de novillos, otorgandole como se dice en el argot taurino la borla de doctor.

El hecho en si y escuetamente parece no tener importancia, y sin mebar go es de lo mas transcendental en la Fiesta, puesto que el momento psicologico elegido para el acto de la alternativa tiene que ser estudiado, aprovechado y perfectamente dispuesto con casi la seguridad y probalidades de exito, ya que de equivocarse en ello, podia conducir al fracaso, a la decadencia y lo que es mas sensible al olvido o indiferencia por parte de la afición.

La alternativa en muchas ocasiones, la exigen mas que el propio interesado las circunstancias de sus exitos continuados en forma apoteosica sin la menor laguna de conato de fracaso y que aconsejan al neofito o novillero puntero su ingreso en el escalafón de matadores de toros por estimarlo cuajado para ello a pesar de sus pocos años, y ese consejo que no parte solamente de apoderados y amigos sino que es el clamor general de los aficionados que han presenciado aquellas tardes de exito, acompaña al interesado sin mebar propaganda que los hechos reales de sus actuaciones a

obligado paso de tomar la descada alternativa ante la seguridad de que su papel de matador de toros y cualidades de gran lidiador ha de quedar a la altura correspondiente, y una vez investido de la borla de doctor en tauromaquia no defrauda ni a los suyos ni a la afición, consolidándose poco a poco pero a paso firme en su buena fama escalanando así los primeros puestos del escalafón, comprobándose en general que el momento elegido para la alternativa fué el propicio.

En otras y múltiples ocasiones por miedo a la responsabilidad que tal decisión encierra al tener que codearse con las grandes figuras, por malos consejos de amigos y conocidos y hasta por dejadez y apatía se vá alargando el momento de la alternativa, y cuando se decide a hacerlo, ha pasado aquel, y sin saber por que el doctorado llega ya a destiempo y el nuevo matador de toros ve mermadas sus facultades y sus cualidades artísticas que parece esfumarse y uniendo a todo ello una prudencia excesiva -vulgo mieditis- con relativa timidez se percata de sus escasos contratos, quedando supeditado por último a unas cuantas corridas de saldo, en vista de lo que, desilusionado al ver que su alternativa no ha tenido los éxitos artístico y económico deseados, vuelve al escalafón de novillero renunciando a aquella, o de manera definitiva cambia la muleta por los rehiletes, dedicándose a banderillero para subvenir a las necesidades cosa que de matador de toros no consiguió, y pensando solo en los momentos de la intimidad del hogar lamenta el haberse equivocado al elegir el momento decisivo de su alternativa.

Existe otro número bastante elevado de diestros que hallándose no ya cuajados, sino completamente verdes y sin placear, casi desconocidos de la afición que únicamente sabe de sus andanzas profesionales por la excesiva publicidad y propaganda, e intervius periodísticas, o explotado de manera exagerada un relativo éxito en plazas madrileñas, así por las buenas, sin tener una base sólida en su arte y cualidades y con escasas actuaciones se deciden a tomar la alternativa de matadores de toros, con una sencillez y una naturalidad como si se tomaran un aperitivo, y naturalmente como del novillo al toro en reglas generales existe un abismo, como la personalidad del nuevo matador no está ni mucho menos consolidada, como no tiene ese sello personal que el destino asignó a los privilegiados y como sus facultades y repertorio son cortísimos, al

enfrentarse con figuras del firmamento taurino, el fracaso es mayusculo la desilusión grande, el descenso vertical y el olvido irremediable; y entonces los interesados, los apoderados y los demás amigos que no tuvieron la vista suficiente sufren las consecuencias de aquella prematura alternativa perjudicial a todas luces al diestro que quien sabe si habiendola administrado bien y elegido el momento adecuado para ello, podía haberse defendido primero como novillero y a su debido tiempo ingresar con todos los honores en el escalafón de matadores de toros del que desgraciadamente se ve apartado.

Muchos han sido los diestros que han sufrido y siguen sufriendo las consecuencias de una alternativa a destiempo; pudiendo citar de los más recientes al Vito, Manolo Navarro, Torrecillas, Manolo Escudero, Rafael Martín Vázquez, Albaicín, Antonio Caron Juan Mari Pérez Tabernero, Luciano Gobaleta, ~~ya mencionados~~ Pedro Robredo, y tantos y tantos que se haría interminable la lista, y si Dios no lo remedia varios aun en la actualidad que ya tienen anunciada su alternativa sufriran el mismo camino por lo que me decido a terminar esta portada con un consejo cariñoso de buen aficionado.

Antes de decidiros al doctorado, elegir a tiempo el momento psicologico apropiado para ello, antes de tener que comprobar la mayoría de las veces con lagrimas en los ojos el fracaso completo del mismo que logicamente tiene que hacer variar la aguja de la brujula de vuestra vida artística.



INTERMEDIO.

FIGURAS ACTUALES DEL TOREO.

RAFAEL LLORENTE:



(24/07/01) 30

Nació en Barajas el 20 de Octubre de 1924, y teniendo su abuelo una ganadería de reses bravas, el gusanillo de la afición hizo mella en su cuerpecito decidiéndose por fin a emular el arte de Cuchares, y en el año 1940 inició sus actividades recorriendo durante el mismo y el siguiente los pueblos cercanos a la capital madrileña, hasta que el 30 de Agosto de 1942 vistió su primer traje de luces en San Sebastian de los Reyes (Madrid) matando sin picadores un toro de mas de 23 arrobas. El 19 de Marzo de 1943 y ya destacado en la novillería debutó en Madrid recibiendo una cornada grave, repuesto de cual continuó sus exitos en otras plazas hasta el 1 de Octubre de 1944 que se presentó en la Plaza de la Macstranza de Sevilla cortando la oreja a un novillo de Andra de que pesó en canal 311 kilos, casi nada, continuando dicha temporada sumando novilladas y exitos.

El día 30 de Agosto de 1945, tomó la alternativa en la Monumental de Barcelona actuando de padrino el malogrado Manolete y de testigo Carlos Arruza con seis toros de Nuñez, obteniendo un ruidoso éxito ya que cortó orejas en sus dos toros confirmando dicha alternativa en Madrid el 20 de Septiembre del mismo año de manos de El Estudiante y como testigo Pepe Luis Vazquez.

Su caracterista de valor bien administrado con un arte personalísimo pues carga la suerte tanto con la capa como con la muleta le hicieron acreedor a figurar en los mejores carteles, y en el año 1947 algo apagado volvió a subir por sus exitos en la Plaza Valenciana, continuando toreando y sosteniéndose en su puesto ganado a fuerza de arriarse mucho y de torrear bien matando mejor pues es un habil y verdadero estoqueador que no obstante su corta talla recortó volapiés formidables.

Ultimamente parece haber decaído bastante y sus actuaciones se limitan a plazas de tercer orden encontrándose apartado de los primeros y centrales puestos del escalafón de matadores de toros.

En Barcelona ha toreado mucho y se le quiere, aplaude por su simpatía y valor artístico. Hace dos temporadas en un corrida mató

nal se encerró con cuatro verdadero barbas de peso y de respeto uno de los cuales le cause una herida grave.

Sencillo, modesto tratable, afectuoso y simpatico tanto en su vida profesional como en la particular, madrileño de pura cepa y valeroso ante los toros, así es este modesto pero entusiasta diestro aparatado injustamente de los ruedos, por las empresas que se llama

RAFAEL LLORENTE.

(24071) 32



Sucinta crítica y reseña de las corridas Barcelonesas

La excelente novillada del lunes día 17

Con regular entrada tuvo lugar el mencionado festejo organizado en honor de las bellezas italianas que asistieron al mismo y que fueron ovacionadas cariñosamente.

Se lidiaron seis novillos de la ya acreditada ganadería de los señores Hermanos Garro y Diaz Guerra, de buena presentación, de bella estampa con casta y nobles para la lidia aun cuando por haber llegado el día anterior acusaron flojedad en los ramos, ello no obstante tanto los diestros como el público acogió con simpatía y aplausos al ganado.

Los diestros Peñalver de paje y bro hacia su presentación en Barcelona obteniendo el madrileño un lisonjeto exito, pues tiene hechuras de torero y planta, moviendo muy bien los brazos con la capa y manejando la muleta con gran facilidad, y con la espada se perfila en corto entrando muy recto por lo que después de haber recetado dos volapiés dió una vuelta al anillo en su primero y dos en el segundo ante la negativa de la presidencia a conceder la oreja; suponiendo que compartiría el exito de peñalver su padrino de pila y gran torero Alfredo Corrochan.

Junillano de azul y oro tuvo una tarde completa de las mejores en las plazas de Barcelona, marchando a pasos agigantados a colocarse en los primeros puestos de la novillería actual y a elegir el crítico momento de su alternativa. Toreó muy bien con la capa y con la muleta - desechando poco a poco el defecto de codillear y de salir airoso de la suerte; resultó cogido aparatosamente sin otras consecuencias que la rotura de la taleguilla, ello no obstante realizó dos faenas artísticas interesantes y temerarias valiéndole la primera las dos orejas del astado y dos vueltas al ruedo para ejecutar un volapié, y en el segundo - una cariñosa ovación; por todo lo que al obtener un lisonjero exito - se le puede decir como apuntaba un cronista barcelonés: Salamanca tiene un torero.

Antoficte de grana y oro merece una especial reseña que las escasas dotes poéticas oratorias de este cronista no aciertan a reflejar; pero después de cuanto se ha dicho del jovencito madrileño solamente me

resta añadir o repetir unas frases ya generales en los tendidos y en el café "Como torca ese chico yo no he visto torcar a nadie" y efectivamente, la faena que realizó a su segundo novillo fué tan preciosa, tan fina, tan variada, tan artistica y tan lenta que sus pases de todas las marcas, sus afarelados, sus derechazos enlazados uno tras el otro con una parsimonia y una tranquilidad tan torera - que toda ella fué presenciada por la multitud de pie y con grandes elogios hacia el chiquillo que siguiendo por ese camino haciendo lo que hizo el lunes con novillos de algo mas de respeto y si los toros le respetan podemos augurar sin temor a equivocarnos que estamos ante una próxima y genial figura del toreo; y como a la hora de la verdad entró a toda Ley y despues de un pinchazo agarro un soberbio volapie en la yema, ni que decir tiene que le fueron otorgadas muy justamente, las dos orejas el rabo y una pata del novillo, dando la vuelta al ruedo en hombros entre una clamorosa ovación y de la misma manera salió por la puerta grande hasta el Hotel.

Antofiete una gran figura del toreo, y esperemos verlo en la novillada del Viernes en la que es de suponer repita los exitos obtenidos con la entusiasta aprobacion de la afición Barcelonesa.



LA CORRIDA DE AYER

Con buena entrada, pero sin llegar al lleno se celebró ayer la primera corrida de lo que pudieramos llamar la Semana Grande de la ... en la que habien de lidiarse, un toro por el rejoneador Juanito Balafía y seis por los diestros Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez y Liti pero que, a última hora y por causas según los avisos de lesión del último quedó reducida la lidia ordinaria a un mano a mano entre Dominguin y Gonzalez.

El toro de rejones de Cobaleda resultó bravo y de buena presentación y peso y con él se lució Juanito Balafía que realizó una lidia a caballo completa poniendole tres rejones, un par de banderillas largas, uno de las cortas, una divisa y dos rejones de muerte que dejaron al cornúpeto casi, casi pere el arrastre, pero que al no doblar obligó a Juanito pic a tierra a liquidarlo de un certero descabello, dando la vuelta al ruedo entre una clamorosa ovación y recogida de flores y negandose la presidencia a concederle la oreja pedida con insistencia.

En la lidia ordinaria poco se puede decir digno de especial mención, pues a mi juicio los dos diestros resultaron empatados a puntos si bien Manolito en su último se apuntó algunos mas con la obtención de las dos orejas del toro que cerró plaza.

Luis Miguel de rosa y oro, puso en todas las faenas mas voluntad que arte y en su primero despues de porfiar dió varios peses con la derecha en la forma en él característica, recetando una estocada que asomaba, siendole concedida la oreja con bastante benevolencia con la que dió la vuelta al ruedo entre algunas protestas, en los otros dos toros estuvo voluntarioso, pero sin que sus faenas llegaran a cuajar - ne obataste la variedad de sus peses y haber alargado demasiado alguna de ellas como la del sexto y último, escuchando abundantes pites.

MANOLO GONZALEZ de negro y oro estuvo tambien voluntarioso y gracioso como siempre con deseos de agradecer y de quitar el mal sabor de boca de su última actuación en su primero, la gracia de la escuela sevillana se esparció y aún cuando no realizó una faena muy completa, recetó dos pinchazos y un descabello siendole otorgada tambien con bastante benevolencia la oreja dando la vuelta al anillo; en el quinto

sin nada de particular dió media que basto escuchando pitos; y en el septimo y último de la tarde realizó una valerosa, artistica e inteligente faena acompañada de su pajolera gracia e inspiración, que fue amenizada por la música, y aún cuando la misma resultó algo deslavazada y no completa, como ex chiquillo lo intentó todo incluso los molinetes de rodillas que no llevo a cuajar, y cosa rara terminó con el bicho de una gran estocada, le fueron concedidas las dos orejas del mismo con la consiguiente vuelta al ruedo y salida en hombros.

En definitiva una corrida bastante vulgar y sin ningún hecho destacable, y unicamente la benevolencia de la presidencia concediendo las orejas, puesto que a mi juicio de las cuatro otorgadas unicamente una a Manolo Gonzalez en su último toro hubiera sido lo mas adecuado teniendo en cuenta la escasa emoción e incompletas faenas de los diestros que realizaron el mano a mano.





¡Hola chico!. ¡Que bien está hoy esto!

- I.-
- II.- Pero, a que se refiere Vd?, porque vamos ya empezamos con los cambios de cartel y sustituciones de diestros.
- I.- Hombre, yo lo digo por todo; primero, por el panorama femenino que.... si se fija Vd. es algo ~~meritísima~~ formidable, y además porque sencillamente a mi eso que hace Litri toreando no me seduce, y opino que su ausencia y el mano a mano como consecuencia de la misma ha de resultar beneficioso para la afición.
- II.- Eso será una opinión de Vd. respecto a lo de Litri, pues no todo el mundo opinará lo mismo, ya que nos resta un ~~xxxxxxx~~ quite en los tercios. En cuanto al adorno de la Plaza con las bellas y graciosas mujeres españolas. De acuerdo en un todo.
- I.- Me parece así, que los carteles de la Semana Grande confeccionados ante dificultades surgidas, y a última hora, han de sufrir algunas variaciones.
- II.- Hombre, la ausencia del ciclón mejicano y ahora la de Litri, lógicamente tienen que hacer variar los carteles.
- I.- Desde luego y en la Corrida de mañana, tendremos una alternativa la del toledano Lozano que a mi juicio ha de ser tan interesante como citar de lejos con la mulata escondida.
- II.- Supongo que no nos perderemos ninguna pues dentro de las dichas dificultades las combinaciones no pueden mejorarse.
- I.- Veremos a ver hoy si el estoico Martorell hace con su toreo vibrar de emoción a la Plaza mas que ayer, pues francamente yo no me divertí.
- II.- Lo que no hay que perderse es la novilladita del Jueves, puesto que la terna de futuros ases ha despertado gran interés ya que además de Jumillano y Antofete ha sido incluido el brillante de Sevilla al que hace tiempo que no vemos.
- I.- Pues estoy deseando presenciar la novillada para apreciar si el Fernandito Gimenez se le puede considerar así o sigue de agua de marina como le denominó Zap Zap.
- II.- Oiga?, Ese crítico de la Revista no se casa con nadie lo mismo encumbra al que está bien que ataca al que está mal.
- I.- ¡Hombre!, eso está muy bien y vá en beneficio de la Fiesta, de la crítica y de la seriedad de Radio Barcelona.
- II.- Si, pero en los tendidos, los que presumen de intelectuales se apasionan y no les parece bien la forma de obrar de dicho revistero taurino.
- I.- Pues hijo, eso no tiene mas que una contestación, el que no quiera ver las cosas claras que le frian un paraguas.
- II.- Bueno, y haber si hay un poco de vista para sancionar a los que arroján almohadillas al ruedo, porque como se ha puesto la cosa está uno siempre expuesto a tener que acompañar a un digno representante de la Autoridad sin haberlo comido ni bebido.
- I.- Supongo que en esta semana grande tendremos ocasión de presenciar alguna faena cumbre máxime teniendo en cuenta el concurso para la adjudicación de premios que se ha establecido y en cuyo jurado ha sido incluido el siempre popular y simpático Pedrucho.
- II.- Hombre, estando Pedrucho por medio todo saldrá a pedir de boca.
- I.- Pues Pedro, también es sincero, lo mismo...

(24/07/57) 37
mujeras a quienes lanza sus clásicas galanterias con el mismo entusiasmo con que entgaba a matar en sus buenos tiempos.

II.- Bueno compadre, vámonos a la Plaza que se hace tarde y no quiero perder un detalle,

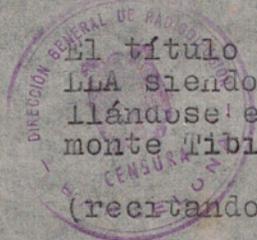
I .- Pues, que tengamos todos suerte y hasta el Lunes próximo.

(24/09/51) 38

RADIO BARCELONA S.E.R.
PROGRAMA: POESIA A BARCELONA
DIA: 24-9-51
HORA 16h.05
GUIÓN: PROGRAMACIÓN

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR: Tiempo atrás tuvimos la ocasión de leer el original de un libro que su autor Don Juan Busquet, tiene el proyecto de editar en cuyo texto hallamos una interesante poesía dedicada a Barcelona, cuyos elogios a nuestra ciudad hemos visto plasmados, por una feliz casualidad, en el cartel de las Fiestas de la Merced.



El título del libro es MONTGOYA O EL SECRETO DE SIERRA COGULLA siendo los protagonistas Elias y Montgoya quienes hallándose en el espléndido mirador que tiene Barcelona en el monte Tibidabo él canta a ella:

ACTOR: (recitando poesía papel aparte)

Jordi Solà

LOCUTOR: El actor del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA ha dado lectura a la poesía dedicada a Barcelona que viene en el texto del libro en proyecto "Montgoya o el secreto de Sierra Cogulla" que su autor Don Juan Busquet dedica a todos los Secretarios de Ayuntamiento de España.



Solo un modesto clavel,
yó te ofrezco Barcelona,
admirado al exclamar ---

"Quien vibrar su alma no siente,
ante belleza sin par":
quien madrigales cantar,
no desea tiernamente;
y callado, dulcemente,
tus grandezas contemplar".

"Quien que se sienta español,
no tendrá de tí orgullo";
si de colmena, el murmullo
y de trabajo, un crisol;
"si el humo oscurece el sol,
de tus fábricas, su arrullo.

Si tus pies llenan de flores,
el Besós y el Llobregat
y el Montseny y Montserrat
elevan de tí, sus albores
al Cielo, con suaves clamores
de fervor y de piedad.



si glosando tu esplendor,
Verdaguer acabó sus días
en sus tiernas melodias
que te besan con ardor,
de aureola de amor
y paz, con sus alegrías.

Si antaño a tu nobleza,
una "oda" se escribió.
Si Cervantes te cantó
admirando tu majeza;
me pregunto con tristeza,
¿que puedo ofrecerte yó?.

-Ante una duda tan cruel,
yá mi musa me abandona.
Ciféronte una corona,
de mirtos y de laurel.
Yó, solo un sencillo clavel,
acéptalo, Barcelona,

Y a tí, excelsa Patrona
Señora de las Mercedes
añada, por ser quien eres
esta flor a tu corona,
del pueblo que te pregona,
el querer de sus quereres.



PELAYO, 56

(24/07/51) 40

Elena Francis

Barcelona, 22 de Septiembre de 1951.

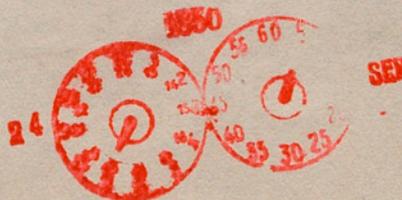
Departamento de Emisiones.



Muy Sres nuestros; Para el guion del proximo dia 24. "Consultorio para la mujer" les ruego que estén preparados los discos siguientes.

Una Grabación de Luis Mariano..-	(ECOUTE MOI)
Santa Clara... cantado....-	(MONASTERO STA CLARA)
Sardana.....-	(PETIT ALBERT)
Grabación. "Sinfónico...)	(ROSAMUNDA)
Grabación de "Silbando a Trabajar" de Blanca Nieves.-	(ID ID.)
Santa Maria de Luis Mariano.-	(ID ID)

Muy agradecidos.... Instituto Francis.



E. A. J. l. Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 24 de Septiembre de 1951.

531

EMISIONES PRODUCCION Y MONTAJ	
FECHA DE ENTREGA 22-9-51	EL JEFE LM. B. V.
MONTAJ	REALIZADO
FECHA A RADIAK 24-9-51	

SINTONIA FRANCIS.

- Locut^a.-- Señoras oyentes, Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56 Barcelona. donde tienen instalados sus salones para la aplicación de la depilación definitiva y sin dolor, y los tratamientos de masaje facial y corporal.
- Hallaran tambien en Instituto Francis, los productos que cuidadosamente elaborados, conservarán y aumentarán su belleza.
- Son;
- Crema de limpieza.-A. Para cutis grasos. Es ligeramente astringente muy suavizante y de gran poder detergente.--
- Voz.- Crema de limpieza.- B.- Para cutis secos. Extremadamente grasa, balsámica y detergente.--
- Locut^a.-- Crema C.- Especial para las manos.- Se seca rápidamente sin dejar huellas untosas, lubrificando la piel de un modo imperceptible; pero efficacísimo. Su uso está muy indicado en indásr las temporadas del año, después de cada lavado.--
- Voz.- Crema.- N.- Nutritiva a la fresa.- Para cutis prematuramente marchitas vivifica el tejido cutáneo, regenerándolo. Colorea suavemente la piel.
- Locut^a.-- Crema a la N.- Nutritiva a la naranja.- Las mismas características que la anterior, para cutis normales o grasos.--
- Vo.- Grani-Sán.- Loción y crema para las erupciones.--
- Locut^a.-- Estos y muchos mas, los hallaran a su alcance, en el Instituto Francis Pelayo 56. Barcelona.
- Musica.....
- Voz.- Hoy, amables consultantes, es dia de gran fiesta en nuestra ciudad Condal. por ser la Virgen de las Mercedes. Así pues, contestaremos mañana las cartas correspondientes al dia de hoy, y así podremos ofrecer a los enfermitos que nos tienen solicitados varios discos, un programa a su gusto enteramente.
- XX
- Locut^a.-- Comenzaremos complaciendo a Elenita Puig de Martor ell con

(24/5/51) 12

DISCO...,- (Luis Mariano)

Seguidamente para los enfermitos del Sanatorio Flor de mayo

- Disco ,- Santa Clara.

Oirán ahora... Sardana. para las enfermas d
hospital de Matarrá...

Disco.- (Sardana)

Para Doña Concepción Costa Viuda Sárriano

- Disco.- (sinfónico)

Para La niña Maria Luz Gonzalez....

Disco.- Selección de Blanca Nieves.

Para Mercedes Capriles - Mr. Mario - Luis Manciano

Locut^a.-- Señoras oyentes, El Instituto de Belleza Francis, les saluda afectuosamente y se despide de Vds hata mañana si Dios quiere.
musica Final.

(24/09/51) 43

E. A. J. l. Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 24 de Septiembre de 1951.



EMISIONES
RADIENSES

ORIGINAL
LOCUTORIO



SINTONIA FRANCIS.

Locut^a.- Señoras oyentes, sintonizan Vds la emision Consultorio para la mujer que patrocina Instituto de Belleza francis, Pelayo 56 Barcelona, donde tienen instalados sus salones para la aplicacion de la depilacion definitiva y sin dolor, y los tratamientos de masaje facial y corporal.

Hallaran tambien en Instituto francis, los productos que cuidadosamente elaborados, conservaran y aumentaran su belleza.

Son;

Crema de limpieza.- A. Para cutis grasos. Es ligeramente astringente, muy suavizante y de gran poder detergente.-

Voz.- Crema de limpieza.- B.- Para cutis secos. Extremadamente grasa, balsamica y detergente.-

Locut^a.- Crema C.- Especial para las manos.- se seca rapidamente sin dejar huellas untosas, lubrificando la piel de un modo imperceptible; pero efficacisimo. su uso este muy indicado en todas las temporadas del año, despues de cada lavado.-

Voz.- Crema.- N.- Nutritiva a la fresa.- Para cutis prematuramente marchitos vivifica el tejido cutaneo, regenerandolo. Colorea suavemente la piel.

Locut^a.- Crema a la N.- Nutritiva a la naranja.- Las mismas caracteristicas que la anterior, para cutis normales o grasos.-

Voz.- Grani-sán.- Loción y crema para las erupciones.-

Locut^a.- Estos y muchos más, los hallaran a su alcance, en el Instituto francis Pelayo 56. Barcelona.

Musica.....

Voz.- Hoy, amables consultantes, es dia de gran fiesta en nuestra ciudad Condal. por ser la Virgen de las Mercedes. Asi pues, contestaremos mañana a las cartas correspondientes al dia de hoy, y asi podremos ofrecer a los enfermitos que nos tienen solicitados varios discos, un programa a su gusto enteramente.

XX

Locut^a.- Comenzaremos complaciendo a Elenita Puig de Martor ell con

DISCO...- (Luis Mariano)

Seguidamente para los enfermitos del Sanatorio Flor de Mayo
en el Monasterio Santa Clara de Petersen, por
Anne Shelton
Disco , - Santa Clara.

¡ Girán ahora... el petit Albert de Serra
Sardana. para las enfermas del
hospital de Matarí...
Disco.- (Sardana)

Para Doña Concepción Costa viuda Sariano ^{racionalmente} le ofrecemos el ballet me
en el hogar Ballet de Rosamunda de Schubert por
Disco.- (sinfónico) Orquesta Sinfónica de Londres

Para La niña Maria Lúz gonzalez.... le ofrecemos una ^{por sus} ^{programa} ^{de 219} ^{minutos}
Disco.- Selección de Blanca Nieves.) los 2 enanos

Para Mercedes Capas - Ma Ma Luis Mariano

locut^a.- señoras oyentes, El Instituto de Belleza Francis, les saluda
afectuosamente y se despide de vds hasta mañana si Dios quiere.
musica final.

Buena jornada, la de ayer, para los equipos catalanes. Mientras aquí el Español, aunque con dificultades evidentes, lograba la victoria que el pronóstico unánime le había asignado de antemano, el Barcelona, en Madrid, lograba un más que ~~merecido~~ meritorio empate a uno, consiguiendo, gracias al mismo, el primer punto positivo. A juzgar por las referencias que nos han llegado, los azul-grana mejoraron ampliamente sus anteriores actuaciones. Su ~~sistema~~ sistema defensivo rayó a gran altura y en el ataque, aun sin cuajar excepcionales aciertos, se notó ~~igualmente~~ una mejora cierta. Hay que admitir, de consiguiente, la posibilidad de que este empate de Madrid venga a ser el punto de partida del Barcelona hacia una superación que le permira volver a pisar aquel terreno en el que estuvo moviéndose en las últimas fases de la pasada temporada. Es evidente, desde luego, que en el orden moral -tal vez el verdadero meollo de la crisis barcelonista- las consecuencias que habrán de derivarse de este empate de Madrid habrán de ser singularmente favorables. No habremos de tardar mucho en comprobarlo.

Como dijimos, el Español hubo de afrontar un insospechado número de dificultades antes de consolidar su victoria frente al once merengue. Llegó ésta cuando en el ánimo de todos había arraigado firmemente el convencimiento de que la cosa iba a terminar en empate. Pero surgió Colino, en la única ~~jugada~~ jugada brillante y verdaderamente positiva que tuvo en toda la tarde, y por medio de un cabezazo inenarrable marcó el cuarto tanto del Español. Con él, adquirió el tanteo del partido un tinte de justicia incuestionable, ya que sin un equipo mereció el triunfo como premio a su mejor juego y a su mayor dominio, no cabe duda que ese equipo no fué otro que el del Español. Señalemos, también, que la racha de partidos anodinos, grises, carentes de calidad, que hemos venido padeciendo desde que la Liga empezó se vió ~~por~~ por fin quebrada en la tarde de ayer. No es que fuese un encuentro modélico, impecable. Pero ya nos conformaríamos con que cada encuentro nos diese la dosis de calidad que nos ofreció este choque entre blanquiazules y madridistas.

La jornada deportiva barcelonesa revistió ayer una densidad sencillamente desusada. A las manifestaciones que ya periódicamente vienen produciéndose todos los domingos, sumóse ayer la motivada por el denso programa conmemorativo de las fiestas de la Merced. En este aspecto, el día de ayer habrá de figurar en los anales del deporte barcelonés como uno de los que ~~mayormente~~ más honor hizo a la ~~forma~~ condición de indiscutible capital europea del deporte que tan merecidamente se tiene ganada nuestra ciudad.

Dos actos de arraigada tradición desarrollaránse por la mañana en medio de un marco de inusitado esplendor. La ~~Va~~ Travesía al puerto de Barcelona, ganada, como el año pasado, por el francés Vial, cuya victoria en el gran derby de la natación barcelonesa tiene ~~tan~~ un mérito sensiblemente superior por ~~la~~ el hecho de ser este nadador mutilado de una pierna, lo que no le impidió ganar, y ganar brillantemente, además, ~~x~~ en una emotiva demostración de sus portentosas facultades.

Mientras la ~~ya~~ proeza de Vial se llevaba a término, en Montjuich tenía efecto la llegada de la Vuelta a Cataluña, con la victoria final del italiano Primo Volpi. ~~Esta~~ La etapa la ganó Miguel Poblet, ~~en~~ una demostración de clase tan innegable... como tardía. Los aficionados barceloneses, que habían hecho de Miguel Poblet uno de sus grandes favoritos, ~~hubiesen~~ hubiesen celebrado mucho más, qué duda cabe, que ese rasgo de genio de Poblet se hubiese producido mucho antes, no en el último momento, cuando se trataba de ir a buscar el halagó de la muchedumbre de Montjuich, sino ~~en otras fases de la carrera...~~ en otras fases de la carrera... Esta Vuelta pasará a figurar en el palmarés de la gran ronda catalana como la ~~de los~~ vuelta de los segundones... Los ases -léase Bernardo Ruiz, Poblet, Serra, Gelabert, y y algún otro- tomaron esta Vuelta como un mero paseo, ante la natural satisfacción de esos valores poco menos que desconocidos que pudieron campar a sus anchas...

(24/10/47) 47

A todo esto, tenemos al Español en cabeza de la Liga, al
alimon con el Valencia, ~~son~~ luciendo un brillante cero en la
casilla de partidos perdidos. Que dure...

La campanada de ayer, más que el empate de Madrid, que,
tratándose del Barcelona hay que aceptarlo como perfectamente ló-
gico, la constituyó la estruendosa victoria del Atlético bilbaí-
no sobre el Zaragoza. Los aragoneses, en una tarde aciaga, fue-
ron batidos por 10 a 1. ¿Qué consecuencias obrará este duro tan-
teo en el ánimo del ~~conjunto~~ cuadro aragonés?. ~~Hexaxixalga~~
He aquí un negro interrogante que en estos momentos se alza
ante el ~~Zaragoza~~ inmediato futuro del Zaragoza. Hasta el momento,
evidentemente, la ~~suerte~~ fortuna no es, por cierto, la aliada
de los equipos recién ingresados en la división superior.

(24/07/51) 48

Los festivales ~~de natacion~~ internacionales de atletismo y water-polo y natacion, celebrados unos y otros en Montjuich -en el Estadio y en la piscina- han ~~puesto~~ subrayado brillantemente la actividad deportiva de estos dias. En atletismo, en el triangular Paris-Stuttgart - Barcelona, la victoria correspondió al conjunto de Paris, la calidad del cual se impuso de modo claro. Y en water-polo, cuando estos apuntes sean leídos por el entrañable amigo locutor, el siete del Club de Natacion Barcelona estará, probablemente, rubricando ~~en~~ un nuevo y señalado triunfo internacional, valorizado considerablemente, en esta ocasion, por la ~~circunstancia~~ de haber sido obtenido frente a los campeones nacionales de Holanda, Francia y Bélgica. A los dos primeros, ya logró vencerles el Club de Natacion Barcelona en las dos primeras jornadas de esta gran competicion. Frente al equipo de Bélgica está ~~luchando~~ el ~~equipo~~ de la Escollera en estos momentos. Y no creemos incurrir en exceso de optimismo al opinar que todas las probabilidades de triunfo están al lado del equipo de Zoryomi, que, por lo que ha podido verse estos dias, está en un momento de forma sencillamente deslumbrante.

(24/09/51) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOTELEVICIONALES

FECHA: LUNES 24 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S; A.

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -



Census

Original de Census

(24/07/51) 50

DISCO SINTONIA C I D

LOCUTORA.- ¡ Fantasias radiofonicas, una produccion CID para Radio, presenta.....

LOCUTOR.- Musica y paisaje.

SIGUE DISCO (unos instantes y se desvanece)

No intentamos descubrir a ustedes nada nuevo. Simplemente recordarles ~~o descubrir~~ por unos instantes, la relacion que tiene el paisaje en la inspiracion de algunas partituras celebres. Y conste que al hablar del paisaje no nos referimos exclusivamente a los encantos de la naturaleza sino tambien de un modo simbolico y literario al paisaje del alma.



El objeto es hacerles pasar unos minutos entretenidos, sin divagaciones metafisicas, ni descripciones profundas. Simplemente algo intrascendente y agradable matizado con el encanto de algunas partituras que siempre gusta escuchar.

De antemano agradecemos su atencion y comenzamos con estas fantasias que hoyn llevan el subtítulo de

LOCUTORA.- ! Musica y paisaje !

DISCO; LA MAÑANA (Peer Gin de Grieg)

(Unos instantes y pasa a fondo suave)

LOCUTOR.- Esta musica que escuchan ustedes ? no les sugiere la vision de un amanecer en el campo ? Efectivamente, el titulo de la partitura es LA MAÑANA y su compositor el noruego Grieg. Aunque no sean ustedes romanticos por naturaleza no será difícil que escuchando los suaves compases de La Mañana no intuyan la vision de ese despertar tranquilo en el campo sonando a lo, lejos, en el caserio el canto del gallo, mientras el sol aparece besando a las plantas bañadas por el rocío matutino. La musica va en "crescendo" dando la sensacion del despertar y de la actividad. Escuchen.

SIGUE DISCO HASTA FINAL

De Noruega, en salto prodigioso de la fantasia, traslademonos al Canadá. Muchos de ustedes no han estado alli y sin embargo conocen sus tranquilos lagos, sus riachuelos cantarines, sus grandes bosques, la vida atractiva de los que viven en contacto con este lugar donde la Naturaleza puso sus mejores atractivos.

(24/07/57) 57

El cine les ha proporcionado este conocimiento a través de innumerables películas. Últimamente y de una manera más sugestiva con la perfección del technicolor. Pues bien no es cierto que si llega a nuestros oídos la música de Ros Marie nos sugiere inmediatamente la visión de aquellos tranquilos lagos canadienses donde el amor de la linda muchacha y del agente de la policía montada cristalizó bajo la sugestión de la belleza incomparable del paisaje?

DISCO: ROS MARIE: (SELECCION incluyendo la canción India de amor)

La fantasía tiene alas y no hay obstáculos que la detengan. Por ello vamos a llevarla por compañera de viaje en el etér y en ~~un~~ vuelo más que supersónico trasladarnos desde el Canadá nada menos que al Japón, si, si, al Japón. ¿Para que?

Queremos revivir la imágen de la linda japonesita que se enamoró de un apuesto oficial de la marina. Arrogante, romántico, soñador que un día hiciera encendidas promesas de amor a esta mujer.

Ella espera... si: "algun día vendrá". Algun día asomará la proa del barco de guerra extranjero que traerá para siempre a su lado al bien amado de su corazón. Y mientras sus ojos no se cansan de mirar a la incierta línea del horizonte marino ella piensa llena de ilusión: "algun día vendrá".....

DISCO: UN BEL DÍ VEDREMO (Madame Butterfly)

Locutora; Estas han sido nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de hoy. Una Produccion Cid para Radio.

Si se entretuvieron durante unos minutos nos consideraremos contentos. Buenas noches.

DISCO - SINTONIA CID

24-9-51

(24/09/51) 52

88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 24 Septiembre 1951

HORA: a las 22 después P.C.F

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADI-ESE-



LOCUTOR SERVICIO.-

Barcelona
Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la
Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

JULITA.- *Lra*

Consejos sobre el hogar: final...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA.- *Lra*

La lumbre, la luz, el aire, la alegría,
el mobiliario, la radio, el servicio, el aseo...
Temas fundamentales para el cuidado del hogar que
han venido llenando esta breve serie de nuestros
consejos que han querido cobijarse bajo la campana
de metal, en la que el sonar fuese nuestra voz ca-
riñosamente consejera... El "final" de estos "con-
sejos" sobre el hogar, quiero que sea precisamente
el consejo... En vuestro hogar habreis de ser
eternas consejeras, portadoras de la luz que nun-
ca se apaga y que siempre sabe señalar el mejor
camino, el camino verdadero... No dejéis que en
vuestro espíritu, ni siquiera en vuestros labios
asome la idea: "lo mejor es no meterse en nada"
Grave responsabilidad, postura cobarde... A lo
único que no puedes renunciar tu, cabeza femeni-
na del hogar, es a tu voz guía... Porque la voz
femenina es más persuasiva que la ordenadora del
hombre... Esta es la diferencia: él ordena; tu



aconsejas... Incluso aconsejas a él para que él luego pueda ordenar rectamente... No calles nunca que sientas en tu interior la voz que te dice: "opina", "Aconseja". Si entonces callas habrás cometido la más grave de las traiciones... La de traicionarte a tí misma...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

En cada hogar, en cada habitación de hotel de residencia, descubriréis siempre la marca FIRDRAK... Porque no faltará nunca el LAPIZ CINEMACOLOR que usan las mas bellas mujeres del mundo en sus tonalidades de moda -1, 2 y 3- y no faltarán las populares barritas de colonia SOLIDA FIRDRAK en sus diferentes aromas...



Toda mujer participa en el gran CONCURSO FIRDRAK porque es una nueva atención de esta marca siempre al servicio de la mujer... 50,000 pesetas en premio se suman a las 10,000 ya entregadas... Una espléndida máquina de coser, un reloj pulsera de oro, todo lujo, una bicicleta último modelo... 100 estuches de piel con juegos de barajas para "pinacle" y "canasta"; 150 pares de medias nylon y 250 estuches conteniendo barras de COLONIA SOLIDA... FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

El triunfador de la segunda corrida de la Merced, ha sido, sin genero de dudas, José Maria Martorell. El gran Martorell, todo pundonor y hombría, nos ha demostrado esta tarde, que cuando se lleva dentro casta, las cualidades del bicho, son secundarias, y digo esto, por su lote, no ha sido ningun bombon; tanto el toro de Antonio Perez, lidiado en tercer lugar, como el que le correspondio en septimo y que era de la vacada de Lisardo Sanchez, dejaron mucho que desear, pero el cordobes, a fuerza de valor y de cruzarse con sus bichos, ligo dos magnificas faenas de gran clase, que produjeron el asombro del respetable y se desbordò el entusiasmo. A su primero, el de Antonio Perez, el bicho llevo a la muleta sosote y sin ganas de pelea, ~~para~~ Martorell, a fuerza de consentirlo y tirar de el, logro que el morlaco se encelara con la franela, y ligo una serie de naturales (que contamos hasta once) con el consabido de pecho. Luego toreó magistralmente con la derecha dando otra tanda de seis, magnificos y cinco manoletinillas tan ajustadas, que no se sabia por donde salian los pitones, todo esto en un terreno comprometido, dandole todas las ventajas a la fiera. Entrando por derecho cobro media estocada en todo lo alto, y por precipitarse tuvo que descabellar dos veces, pero el bicho estaba herido de muerte y mordio el polvo. Ni que decir que la musica amenizo esta gran faena y Martorell corto las dos orejas teniendo que recorrer el anillo por dos veces en medio de incesantes ovaciones..... Y el recuerdo de su segunda faena, fue, si cabe, superada a la primera, pues el morlaco de Lisardo, era un toro de sentido que habia entrado seis veces a los caballos y tenia la arrancada incierta para pocos adornos. Martorell lo toreó muy bien por bajo con pases de castigo para ahormarle la cabeza; despues, y sobre la mano derecha hizo otra gran faena dando pases soberbios, sacando quince derechazos en tres tandas, modelos de ejecucion y temple; para rematar, se echo la muleta a la espalda y dio cinco manoletinillas inverosimiles que puso de pie a la concurrencia. Lo termino de un pinchazo, una buena estocada y tres descabello. Los graderios se llenaron de pañuelos blancos y el presidente no tuvo mas remedio que conderdele por una nimidad las dos orejas, dando el muchacho dos vueltas al redondel en medio de un gran entusiasmo llegando el ruedo de prendas y regalos.

Luis Miguel Dominguin ha escuchado esta tarde una gran bronca porque a su primer enemigo, un bicho de Lisardo Sanchez que resulto bravisimo, se lo estropeo su picador, Salas, al pegarle y recargarle de una manera descompasada. Tal vez la bronca haya sido un tanto elevada, pero es una verdadera lastima que, cuando sale un toro con verdadera casta, se empeñen los picadores en ~~dejar~~ agotarlos. El bicho era blando y llevo quedadote al ultimo tercio. Luis Miguel se empeño en torearle en medio de la protesta, toreando por ~~derechazos y naturales~~ ~~calles y naturales~~ por alto y derechazos que no agradaron. Lo termino de una estocada y un certero descabello.

En el quinto de la tarde, de Antonio Perez, Luis Miguel logro que se le aplaudiera en quites y luego con los garapullos, clavo, medio par de frente, uno al cuarteo, magnifico, y un tercero de poder a poder de gran ejecucion. Con la franela, engarzo una faena a base de derechazos y naturales, intentando sacar partido del astado, pero el animalito esta muy quedadote y rehuyó la pelea. Lo termina de una gran estocada. Ovacion y vuelta al anillo.

Manolo Gonzalez ha estado voluntarioso en su primero, al que brindo la muerte al hijo del empresario de la plaza de toros de Mejico, Sr Gaona, haciendo una faena, que comenzo con unos buenos pases por bajo para estirarse luego en unos derechazos magnificos (ovacion y musica), dos naturales y una revolera ligada con un molinete pone fin a la faena para terminarlo de una estocada corta y un descabello. Ovacion y vuelta a la concurrencia.

En el sexto, tambien de Antonio Perez, lo saludo con una larga cambiada de rodillas y cinco veronicas buenas que levantaron muchas palmas. Con la muleta no quiso hacer faena y tras de unos pases por bajo y algun derechazo, termina con el morlaco de una estocada y un descabello.

(24/07/51) 55

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Antonio Ordoñez lanceo muy bien a sus dos enemigos a la veronica, templando y recargando la suerte con su clasico toreo rondeño. A su primero le hizo una faena al compas de la musica, la que comenzo con unos ayudados magnificos, cuatro derechazos y cuatro naturales ligados con el de pecho, otra tanda de naturales, una revolera y un afarlorado, molinete y de pecho. A la hora de matar, se le fue la mano y agarro una estocada tendenciosa en los blandos de efecto fulminante, motivo por el cual al chaval se perdio la oreja.

En el que cerro plaza, octavo de la jornada, llego el bicho a la muleta punteando. Ordoñez le toreo por bajo y algunos pases con la derecha, despenandolo de un pinchazo y media delantera.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 445 - 435 - 445 - 434 - 469 - 470 - 504 x 479 kilos respectivamente =

Para mañana, martes, se anuncia la tercera corrida de la Merced. Ocho toros de Samuel Flores para Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez, Jose Maria Martorell y la alternativa de Pablo Lozano. Buenas noches, señores y hasta mañana a esta misma hora.

24 de Sbre.

(24/31/51) 56

B O L E R O

RADIO BARCELONA
Lunes 24 sepbr. 1951

3 minutos



SOBREMESA
NOCHE

14.50
22.30

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

CENSURADO EL DIA 13 PPDC.



(24109157) 57

MALLORQUINA

3 minutos

ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Lunes 24 SEPBR.1951

NOCHE A LAS 22.30



MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO EL DÍA 9 PEDO.

