

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(25/09/51) L

Guía-índice o programa para el

MARTES

EMISIONES
- RADIESE

dia - 25 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7n.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8n.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8g.30		Fin de programa			
12n.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12n.05		LA CESTA DE LA COMPRA.			
12n.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO			
13n.20		Boletín informativo.			
13n.25		FADOS.	Varios	Discos	
13n.35		Selecciones de "ELHOMBRE QUE LAS ENLOQUECE" Montorio			
13n.50		Guía comercial.			
13n.55		Programas destacados.			
14n.--		Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA VARIADO MODERNO	Varios	Discos
14n.15		Guía comercial.			
14n.20		Maurice Chevalier	"	"	
14n.25		Servicio financiero.			
14n.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
14n.40		Selecciones de la Revista "LA MEDIA NARANJA" de Moreno Torro			
14n.50		Guía comercial.			
14n.55	Sigue: Selecciones de la revista "LA MEDIA NARANJA" de	Moreno Torroba	Discos		
15n.--		RADIO CLUB			
15n.30		El cantor Edmundo Ros	Varios	"	
15n.40		CARTAS A NUESTRA EMISORA			
15n.50		ACTUACION DE LA SOPRANO INA MENDEZ. piano. PILAR RODRIGUEZ.	A l	Humana	
16n.05		JOSE ITURBI	"	Varios	
16n.15		TEMA Y VARIACIONES de Tchaikowsky	"	Discos	
17n.--		DISCO DEL RADIOYENTE			
19n.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis			
19n.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
19n.40		IRMA VILA Y SU MARIACHI	Varios	"	
19n.55		Boletín informativo.			
20n.--		CONCURSO ¿ QUIEN SOY YO ?			
20n.20		Guía comercial.			
20n.25		IMAGENES SONORAS. Album de imagenes de ayer de hoy y de siempre: Guión de Florencia Grai.			
20n.40		RADIO DEPORTES			
20n.45		Guía comercial.			
20n.50		Carmen D olores y Orquesta	Varios	Discos	
21n.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21n.05		FANTASIAS RADIOFONICAS.			
21n.20		Guía comercial.			
21n.25		Melodias modernas	Varios	"	
21n.30		HOLLYWOOD BARCELONA.			
21n.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22n.--		Programa castizo: Obras originales del escritor Montes			
22n.10		Guía comercial.			
22n.15		Sigue: Programa castizo	Varios	Discos	
22n.30		PIEDRAS PARA NURIA.			
22n.40		VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES	Dohnany	"	
23n.--		ACTUACION DE LA SOPRANO LIRICA LIGERA: MARIA COLOME: A l piano: Mtro JOAQUIN VIDAL NUNELL Humana			
23n.20		LA SUITE CASCANUECES de Dns de Tchaikowsky			
23n.35		COMBINADO LIGERO MODERNO	Varios		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Septiembre de

1 9 5 1

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 25 de Septiembre de 1951.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 313 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 7945 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 25 de Septiembre de 1951.

Señores radioyentes muy buenas ~~noche~~ días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 313 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

× SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

×12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

×13h.20 Boletín informativo.

×13h.25 FADOS: (Discos)

×13h.35 Selección de "EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE", de Monterio:
(Discos)

- 13h.50 Guía comercial.
- x13h.55 Programas destacados.
- x14h.-- HORA EXACTA--
 - x PROGRAMA VARIADO MODERNO: (Discos)
- x14h.15 Guía comercial.
- x14h.20 Maurice Chevalier: (Discos)
- x14h.25 Servicio financiero.
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Selecciones de la Revista "LA MEDIA NARANJA", de Moreno Torroba: (Discos)
- x14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Selecciones de la Revista "La media Naranja":(Discos)
- x15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- x15h.30 El cantor Edmundo Ros: (Discos)
- 15h.40 "CARTAS A NUESTRA EMISORA":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 15h.50 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO INA MÉNDEZ. Al piano PILAR RODRIGUEZ:
 - † "Danción mejicana" - Aredondo
 - † "Maravilla", romanza - Moreno Torroba
 - † "La Caramba", romanza - Moreno Torroba
- 16h.05 JOSE ITURBI: (Discos)
- 16h.15 "TEMA Y VARIACIONES" de Tschaikowsky: (Discos)
- 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- xIRMA VILA Y SU MARIACHI: (Discos)
- 19h.55 Boletín informativo.
- 20h.-- CONCURSO ¿QUIEN SOY YO?
 - (Texto hoja aparte)
 -



20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: (Guión de Florencia Grau:
"Redentora de cautivos")

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

~~X~~ 20h.50 Carmen Dolores y Orquesta: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.



~~X~~ 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Melodías modernas: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Programa castizo: Obras originales del escritor Montes: (Discos)

~~X~~ 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Sigue: Programa castizo: (Discos)

~~X~~ 22h.30 PIEDRAS PARA NURIA:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 22h.40 VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES, de Donnany: (Discos)

~~X~~ 23h.-- ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LÍRICA LIGERA: MARÍA COLOME: Al piano: Mtro. JOAQUÍN VIDAL NUNELL:

- ~~X~~ "La Sonambula" (aria) Bellini
- ~~X~~ "Aleluya" - Mozart
- ~~X~~ "La Flauta mágica" (aria) - Mozart

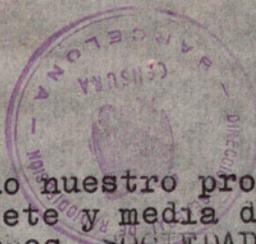
~~X~~ 23h.20 DÚO DE PIANOS por Sigfried Erhardt y Armand Leroy
~~La sonata para piano en sol mayor de Beethoven~~

~~X~~ 23h.35 COMBINADO LIGERO MODERNO: (Discos)

- ~~X~~ "Dos siluetas"
- ~~X~~ "Estrellita" - Ponce
- ~~X~~ "Oú est mon amour"
- ~~X~~ "Preludio" - Rachmaninoff

 (En cinta magnetofónica)
.....

(25/09/51) 5



In.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Septiembre de 1951

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.-

~~DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO~~ Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneracion alguna por este servicio los discos que ~~se~~ a continuacion van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Union de Radioyentes y son los unicos que a peticion radia esta emisora.

- 3378 P.O. 1.-- X "UN AÑO MAS", fado-fox de Larrea y Salina, por Antonio Machin. Sol. por Paquita Duran.
- 7939 P.O. 2.-- X "ESTAMOS EN PAZ", zambra de Prada, Gasa y Cabrera, por Antonio Amaya. Sol. por Juan Vidal.
- 7129 P.C. 3.-- X "TRES VECES GUAPA", pasodoble de Laredo, por los Tres de Santa Cruz. Sol. por José Trunas.
- 8279 P.V.A. 4.-- X "OLE TORERO", pasodoble de Willemetz y Vincy, por Luis Mariano. Sol. por Maria Guirao.
- 7937 P.O. 5.-- X "DOS SOMBRAS", beguine de Wolcott, por Roberto Inglez. Sol. por Antonia Recto.
- 7168/69 P.C. 6.-- X "LA CENICIENTE", cuento infantil con acompañamiento de Orquesta. Sol. por Rosa y Maria Ceda. (2 discos)
- 197 P.C. 7.-- X "Salida de Juan", de "LOS GAVILANES", de Guerrero, por Marcos Redondo. Sol. por Petita y Maria ~~Luch~~ Lluch.
- 8409 P.C. 8.-- X "DEVANT DE LA VERGE", saráana de Morera, por Cobia Albert Martí. Sol. por Maria Benaiges.
- album) G.C. 9.-- X "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, ^{y Fauts} por Marcos Redondo. Sol. por ~~Ruig~~ Emilio Puig.
- 7937 10.-- X "TRES PALABRAS" beguinede Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Rita Palua.- /OJO ES LA VUELTA DEL DISCO "DOS SOMBRAS"
- album) G.G. 11.-- X "Romanza de Pilar", de "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero. Sol. por Juan Vinardell.
- 2369 G.G. 12.-- X "Fantasia ^{y Echegaray} de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Orquesta Marek Weber. Sol. por José Bonamusa. (2ª cara)
- 168) G.G. 13.-- X "Celeste Aida", de "AIDA", de Verdi, por Miguel Fleta. Sol. por Blanca Puig.
- album) G.V.A. 14.-- O "PARA ELISA", de Beethoven por Artur Schanabel. Sol. por Asuncion Beltran.
- 7442) G.R. 15.-- O "VALS DEL EMPERADOR", de ~~Satz~~ Strauss, por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Ramon Bordas.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

A las 13 h.-.

(25/09/51) 7

S I G U E: "RADIOYENTE DE MATARO"

A las 13'25 h.-.

" F A D O S "

Por María Silva.-

- 6033 P. L. 1-X "FADO EN RE MENOR" de Mariasinha.-
- 2-X "FADO-BOHEMIA" de Mariasinha.-

Por Ercila Coste.-

- 6041 P. O. 3-0 "FADO AIDA" de Duarte.-
- 4-0 "FADO ERCILIA"

Por Maria Albertina.-

- 6050 P. C. 5-0 "GUITARRA CONDECORADA" de Marquez.-
- 6-0 "HISTORIA DE UNA ROSA" de Pronça.-

A las 13'35 h.-.

"SELECCION DE "EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE"

de Antonio y Manuel Paso y D. Montorio.-

INTERPRETES: Eulalia Zazo.-
 Carlota Bilbao.-
 Andrés Astel.-
 M. Paso.-
 L. Cernuda.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. MONTORIO=

- Album) P. C. 7-X "Te quiero mucho".-
- 8-X "Venganza corsa".-
- 9-X "Si tu me miras".-
- 10-X "So guapo".-
- 11-X "Mujeres del futuro".-
- 12-X "Los caprichitos".-
- 13-X "Mis ojos son verdes".-

~~~~~

PROGRAMAS DE DISCOS

(25/09/51) 8

Martes, 25 de Septiembre de 1951.

A las 14h.02



PROGRAMA VARIADO MODERNO

Por Armando Orefiche

- 8149 P.D. 1.-- x "CARIÑOSAMENTE", bolero de Orefiche.  
2.-- x "RUMBA ARGENTINA", guaracha-mambo", de Orefiche.

Por Carlo Butti

- 8198 P.R. 3.-- x "SERENATA A NESSUNO", beguine de Coli.  
5.-- x "ORO DI NAPOLI", cancion de Brigada y Bertini.

Por Donald Peers

- 8223 P.V.A. 5.-- x "OIGAMOS AQUELLOS DISCOS DE ANTAÑO", de Loeb.  
6.-- x "EL JILGUERO DEL MONTE", de Horton.

A las 14h.20

MAURICE CHAVALIER

- 8106 P.D. 7.-- "RAMILLETE DE PARIS", fox-trot de Chevalier y Vandair.  
8.-- "BAIBA", fox-trot de Freed y Vendair.

A las 14h.45

Selecciones de la revista "LA MEDIA NARANJA", de Fernandez de Sevilla, Tejedor y Moreno Torroba:

Por Irene Daina y triples

- 7696 P.C. 9.-- "La Margarita", bolero.  
10.-- "Me gusta el sol", samba.  
7596 P.C. 11.-- "Feliciano", schottish.  
12.-- "Cuando dan el corason", pasodoble.

(Sigue a las 14h.55)

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

"PROGRAMA DE DISCOS"

(25/09/51) 9

Martes, 25 de Septiembre 1.951

A las 15'30 h.-.

"EL CANTOR EDMUNDO ROS"

- 8261 P. D. 1- "MONDONGO" mambo de Hernández.-  
2- "GANDINGA" mambo de Bartee.-
- 8155 P. D. 3- "MAMBO CUBANO" mambo de Wiseman.-  
4- "TOME EL SOL POR LA MAÑANA" samba de Berlin.-



A las 15'40 h.-.

" SUPLEMENTO "

Por Peter Yorke y su Orquesta.-

- 5344 P. R. 5- "NOCHE Y DIA" de Cole Porter.- (2c.)

Por Sexteto Benny Goodman.-

- 5331 P. O. 6- "NO ME PORTO MAL" de Razaf.-  
7- "CHINA BOY" de Winfree.-

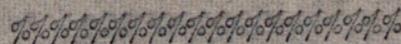
A las 15'50 h.-.

" SUPLEMENTO "

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 7420 G. L. 8- "CZARDAS" de Schint.-  
9- "NINETTE" polca de Juan Strauss.-

W





Martes, 25 de Septiembre de 1.951

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van Vds. a escuchar han sido policitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los unicos que a petición radia esta emisora.-

- 8317 G. P.  $\checkmark$  1- "PUIG <sup>Gracias</sup> GROS" sardana de Furnells por Cobla Barcelona.- Sol. por Federico e Inmaculada Pueyo.-
- 7150 P. C.  $\checkmark$  2- "NOCHES DE DANUBIO" vals de José M<sup>a</sup> Ferriz por Tejada y su Gran Orquesta.- Sol. por Elisa.-
- 7536 P. C.  $\checkmark$  3- "FUEGO, FUEGO" mambo de Quintero, León y uiroga.- por Blanquita Amaro.- Sol. por M<sup>a</sup> Isabel Ybáñez.-
- 2873 P. L.  $\checkmark$  4- "CIELITO LINDO" conga de Xavier Cugat por Orquesta Xavier Cugat.- Soo. por Antonio Serra.-
- 7358 P. O.  $\checkmark$  5- "SE FUE MI AMOR" canción bolero de Farrés por Antonio Amaya y Orquesta.- Sol. por Bonifacio Ibáñez, Josefina Castro y Aurelia Alba Ibáñez.-
- 6350 P. O.  $\checkmark$  6- "!AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Monreal por Abernal y su Orquesta.- Sol. por Fabio González.-
- 1322 P. O.  $\checkmark$  7- "ASI TE QUIERO A TI" foxtrot de Salina por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Julia Rios y M<sup>a</sup> Farré
- 7363 P. P.  $\checkmark$  8- "SAMBA QUERIDA" samba de Gardoni y Chaumette por Fredo Gardoni y su Orquesta.- Sol. por MAYLING.-
- 1008 P. O.  $\checkmark$  9- "CRUEL" canción fox de Vives por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Luisa Vivanco y Fernando
- 869 P. R.  $\checkmark$  10- "PALIO DE FLORES" pasodoble de Albelda y Montes por Lola Cabello.- Sol. por el suscriptor nº 12.730
- 6727 P. C.  $\checkmark$  11- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellés por Cayetano Remon: Recitado Isidro Sola.-. Sol. por Pedro Villorxina y Nuria Nadal, de Gerona.-
- 1076 P. C.  $\checkmark$  12- "AL PASAR DEL TIEMPO" foxtrot de la pel. "Foxlento de Hupfeld por Ambrose y su Orquesta.- Soo. Sol. por Mercedes Herández.-y Lolín Garcia.- *Cocallanca*
- Prest. P. O.  $\checkmark$  13- "SE LLAMA ROSA" pasodoble de Godoy, Montes t Codoñer por Pepe Blanco.- Sol. por Sebastiana Valls.-
- 7770 P. C.  $\checkmark$  14- "SABROSO MAMBO" de Gus Moreno por Conjunto Típico Cubano Canciones del Mundo.- Sol. por Clara Miralles
- 4499 P. L.  $\checkmark$  15- "LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal.- Sol. por Teresa Cañellas y Javier Caritg, de la Sellera de Ter.-
- Prest. P. D.  $\checkmark$  16- "MÚSICA DE LA LLUVIA" fox de Tabet, Carlie y López por Fred Adison y su Orquesta.- Sol. por Paquita Gual.-
- 3512 P. L.  $\checkmark$  17- "EL SUEÑO" canción serenata de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete.- Sol. por Julia Brasó.-
- 3391 P. C.  $\checkmark$  18- "Fragmento de "LOS TRES CABALLEROS" canción-fox de Gilbert por Bing Crosby.- Sol. por Adela Toujouse



PROGRAMA DE DISCOS

(25/09/51) 13

Martes, 25 de Septiembre de 1951.

A las 19h.40



IRMA VILA Y SU MARIACHI

- |      |        |                                                             |
|------|--------|-------------------------------------------------------------|
| 4151 | P.V.A. | 1.-- X "CIELITO LINDO", huapango de Vila.                   |
|      |        | 2.-- X "TRAIGO MI CORAZON", corrido de Dominguez y Aguirre. |
| 3556 | P.V.A. | 3.-- X "GUADALAJARA", , huapango de Guizar.                 |
|      |        | 4.-- X "ME HE DE COMER ESTA TUNA", de Cortazar y Esperon.   |
| 3739 | P.V.A. | 5.-- X "LA CHIQUITITA", huapango de Leyva.                  |
|      |        | 6.-- X "QUE LINDO ES MICHOACAN", de Bolaños y Cortazar.     |
| 4269 | P.V.A. | 7.-- "CANASTAS Y MAS CANASTAS", son huasteco de Castillo.   |
|      |        | 8.-- "COMO MEJICO NO HAY DOS", corrida huapango de Guizar.  |

—o—o—o—o—o—o—o—o—

PROGRAMA DE DISCOS

(25/09/51) 14

Martes, 25 de Septiembre de 1951.

A las 20h.50

CARMEN DOLORES Y ORQUESTA

8220

P.T.A.



- 1.-- X "LUCERITO DEL ALBA", pasodoble de Oliveros y Laredo
- 2.-- O "EN MEDIO DEL OLIVAR", bolero de Oliveros y Laredo
- 3.-- X "SIN RUMBO", de Martinez Pinto y Garcia Morcillo
- 4.-- O "NUESTRO ULTIMO ADIOS", bolero-Isa de Llorens y Martinez Llorente.

-o-o-o-o- o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

(25/09/51) 15

Martes, 25 de Septiembre de 1951.

A las 21h.25

MELODIAS MODERNAS POR WALTER

8044 P.C. 1.-- ~~TAHITI~~ "TAHITI", beguine de Codoñer.  
2.-- "SIEMPRE IGUAL", bolero de Codoñer.

-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

(25/09/51) 16

Martes, 25 de Septiembre 1.951

A las 22 ho.

"PROGRAMA CASTIZO "OBRAS ORIGINALES DEL ESCRITOR MONTES"

Por Guerrita.-

- Prest. P. O. 1- "GUERRITA EL CANTAOR" pasodoble flamenco de Montes  
2- "COMO EL AIRE" de Montes y Dotras.. y Dotras Vila.-

Por Lola Cabello.-

- Prest. P. O. 3- "LLEGUE A PERDER EL SENTIO" pasodoble de Montes y  
4- "DEL PERCHEL AL PLATA" de Montes y Moret Formés.-

Por Niño de Marchena.-

- Prest. P. L. 5- "ENTRE ZARZALES" fandangos de Montes y Tejada, -  
6- "LOS TEMPLARIOS EN MALAGRA" de Montes y Tejada, 9

A las 22'15 h.-.

SIGUE: "PROGRAMA CASTIZO OBRAS ORIGINALES DEL ESCRITO MONTES"

A las 22'40 h.-.

"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnany

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

Director: Lawrence Collingwood.-

- 7066 G. L. Introducción, - tema y variación nº 1.-  
8- "variaciones nº 2, 3, 4, 5 y 6.-  
9- "Variaciones nº 7 (vals) 8 (marcha) 9 (Scherzo)  
10- "Variación 10 (pasacalle) 11 (Coral)  
7067 11- "Variación 11 (conclusión) y final.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 7068 G. L. 12- "RURALIA HUNGARICA" de Dohnany (1 cara).-

o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

A las 23 h.-.

" SUPLEMENTO "

(25/09/51) 7

S I G U E: "VARIACIONES"

A las 23:05 h.-.

"LA SUITE CASCANUECES"

de Tchaikowsky

Por Paul Van Kempen y Orq. Filarm. de Dresde  
den.-

- 7413 G. P. 01- "Obertura miniatura".-  
02- "Marcha".-
- 7414 G. P. 03- "Danza del hada.- danza rusa.-  
04- "Danza árabe.-
- 7415 G. P. 05- "Danza china.-Danza de los mirlitones.-  
X 06- "Vals de las flores.-

A las 23'40 h.-.

"COMBINADO LIGERO MODERNO"

Por Mary Begoña.-

- 8274 P. C. X 7--- "CARIÑO GRANDE" mambo de Juan Sánchez.-  
8--- "MAMBO CALE" mambo de Juan Sánchez.-  
Por Mario Visconti.-
- 8270 P. C. 9--- X "MAS Y MAS" fox-fado de Moreno.-  
10--- X "TE SIGO ESPERANDO" bolero de Manuel Palos.-  
Por Ana María González.-
- 8268 P. C. 11--- X "SABE!SE-LA" fado-canción de Valerio.-  
12--- X "MARIA SEVERA" fado-fox de Morcillo y Ferrao.-  
Por Yana Gani y su Orquesta.-
- 8199 P. R. 13--- X "NOCHES DE SINGAPUR" de Guilmain.-  
14--- X "ROSA DE CHINA" fox de Lucchessi.-  
Por Trío Veracruz.-
- 8271 P. C. 15--- X "AMOR, NO ME QUIERAS TANTO" bolero de Hernández.-  
16--- X "CARINOSAMENTE" bolero de Oréfiche.-  
Por Mays Sisters.-
- 8210 P. C. 17--- X "MARIA CRISTINA" mambo de Nico Saquito.-  
18--- X "AY MI DOLORES!" bolero de Quiroga.-  
Por Luis Pérez Meza.-
- 8171 P. R. 19--- X "TRENECITO DE CIUDAD JUAREZ" corrido de Romero.-  
20--- X "YO" ranchera de Alfredo Jiménez.-  
Por Marujita Diaz.-
- 8257 P. C. 21--- X "SOLEA LA GITANILLA" pasodoble de Algueró.-  
22--- X "SOY MADRILEÑA" pasodoble de Algueró.-  
Por Mayte Pardo.-
- 7984 P. C. 23--- X "BONGOSERO" guaracha de Merino.-  
24--- X "SUMBA EL CHORO" samba-choro de Merino.-

(Sigue.5)

Por Ives Montand.-

- 8240 P. O. ~~25~~--- "EN LAS LLANURAS DEL FAR WEST" de Vandair.-  
~~26~~--- "LA PEQUEÑA SUSANA" vals de Carini y Asaldo.-

Por Marta Catalina.- con Ramón Marquez y su Orquesta.-

- 8249 P. R. ~~27~~--- "NO ES EL MOMENTO" mambo de Luna de la Fuente.-  
~~28~~--- "VETE SIN MI" mambo de Tellez Diaz.-

Por Stanley Black y su Orquesta.-

- 8161 P. D. ~~29~~--- "EL CUMBANCHERO" guaracha de Herández.-  
~~30~~--- "EL PAJARO DE LA JUNGLA" rumba de Burman.-

Por Joe Loss y su Orquesta.-

- 8224 P. L. ~~31~~--- "TE AMARIA" tango de Spina y Russell.-  
~~32~~--- "EL JILGUERO DEL MONTE" vals de Horton.-

Por Jorge Negrete y su Mariachi.-

- 8221 P. L. ~~33~~--- "AL DIABLO CON LAS MUJERES" canción mejicana de Cortázar y Esperón.-  
~~34~~--- "CANCIÓN VAQUERA" huapango de Cortázar y Esperón

Por Ramón Busquets y su Orquesta.-

- 82333 P. O. ~~35~~--- "LAS ESPAÑOLAS" pasadoble de Monreal.-  
~~36~~--- "PEPE ROMERO" pasadoble de Tenorio y Monreal.-

Por Charles Trenet.-

- 8196 P. R. ~~37~~--- "MI VIEJO CINE" canción de Trenet.-  
~~38~~--- "MI HOGAR" canción de Trenet.-

~~~~~

(25107/51) 19

PROGRAMA PARA EL DIA 24 DE SEPTIEMBRE DE 1951

- A las 8:30 Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos
- " 9.30 EL ORATORIO "LA RESURRECCION DE LAZARO" de Muñoz Melle da.
- " 10.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (de los Padres jesuitas de la calle de Caspe): MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS
- " 10.30 CRUZADA DE ORACION: "La Virgen de la Merced, Redentora de la Humanidad".
- " 10.40 SINFONIA PASTORAL de Beethoven
- " 11.35 ORFEO CATALA . Programa popular.
- " 12.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " 12.05 DESFILE DE DANZAS Y CANCIONES DE ACTUALIDAD=
- " 1.-- SARDANAS PARA COBLA del compositor Agustín Bergunyó
- " 1.25 PELICULAS AMERICANAS.
- " 2.-- X Hora exacta. NUESTRA SENORA DE LA MERCED PATRONA DE BARCELONA por Arturo Llopis
- " 2.25 X Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPANA
- " 3.-- X RADIO CLUB
- " 3.30 X REVISTA TAURINA DE RADIO BARCELONA
- " 3.50 X LA RADIO EN LA RADIO programa presentado por la revista "Sintonia" .
- " 4.10 X POESIA A BARCELONA
- " 4.15 PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
- " 5.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- " 7.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA
- " 8.-- X SOPA DE LETRAS.
- " 8.40 X RADIO DEPORTES por Manuel Espín.
- " 9.-- Hora exacta, SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- " X RADIO NACIONAL DE ESPANA (Agrícola)
- " 9.30 X FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPANA
- " X 10.30 CONUNTO JAM SESSION'S.
- " 11.-- Selecciones de "LOS GAVILANES" de Guerrero
- " 11.30 X Retransmisión desde el Restaurante el Cortijo: Espec-



(25/07/51) 20

paculo de Variedades y "ailables.

" 1.-- Fin de programa

.....

(25/09/51) 21

25-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La abstención de l dinero ha sido la más destacada nota de la sesión de hoy, que, no obstante ser la primera de la semana en la que suelen concentrarse las órdenes, acaso por la festividad de ayer, han sido menos abundantes que de costumbre.

Nos hallamos en un paréntesis de expectativa poco grato para el desenvolvimiento contractual. La especulación ya ha tomado posiciones desde hace algún tiempo y se siente incómoda al ver que la realidad no corresponde a sus previsiones, y de aquí que abunde un poco ese papel que llamaríamos "flotante" que si bien de escasa importancia pesa más de lo conveniente cuando el dinero se muestra anémico.

Insistimos en que todo es cuestión de paciencia .Y en que el año actual , de buenas cosechas, no puede ser malo para la Bolsa . Las disponibilidades puede que tarden algo pero llegarán indefectiblemente.

Unicamente los valores textiles y de fibras artificiales, estimulados por la mejora del precio del algodón en los mercados de materias primas, se desenvuelven más satisfactoriamente, con mejoras de alguna importancia para LA ESPAÑA INDUSTRIAL y SNIACE.

En el corro de transportes el dinero no ceja en torno a TAC, y consigue mejorar la posición de 'TRANVIAS DE BARCELONA' ordinarias .

El arbitraje opera con maifiesta atonía y cansancio, con notable flexión para EXPLOSIVOS y retrocesos generales de cotización, aunque poco sensibles, para la mayor parte de sus componentes, exceptuando TELEFONICA que sexdefuende bien.



BOLSA DE BARCELONA

(25/09/51) 22

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 105
Amortizable 3 % 85.75
" 3 y medio 90.40
" 4 % 99.50
Reconstrucción Nacional 4 % 94
Crédito Local 4 % lotes 100.15
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 73.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 106
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % serie D.- 97
Traction 6 % 106
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Gineca 6 %~~
Telefónicas 5 % 98.75
~~Momento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 102.50



BONOS

(25705/57) 23
(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

Metro Transversal 96

Tranvias Barcelona, ordinarias 119

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 178' 50

~~Maquinista~~

Maquitrans 124

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 504

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 270

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona

" Besós 140

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 126

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 442



Española Petroleos 353
 General Azucarrera 130
 Sniace 475
 Telefónicas 175.25
 Dragados 160.50
~~Aguachor~~
~~Fiosa~~
 Minas Rif 394 Pesetas
 Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 425
 " Exterior
 " Hipotecario 167
 Iberduero 205
 Gallega Electricidad 102
 Explosivos 273 Pesetas
 Dragados 162
 Metro 180
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(25/09/51) 25

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es ya muy importante la cifra de peticiones recibidas para la emisión de 100 millones de pesetas en Cédulas 4% BANCO DE CREDITO LOCAL con lotes. Aconsejamos a nuestra distinguida clientela no demore el pasarnos sus ~~inscripciones~~ ^{inscripciones} para poder cumplimentarlas debidamente.

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS han operado a 205 pesetas.

El alza de valores en la Bolsa de Londres descuenta visiblemente el éxito de los conservadores en las próximas elecciones y el abandono del proyecto de ley sobre limitación de dividendos.

El índice de cotización de valores de dividendo en la Bolsa de Paris, aumenta de 1333 a 1382 en la pasada septena, con base 100 a fin de 1938.

El precio del algodón en Nueva York ha reaccionado al cierre con bastante vigor ante la perspectiva de que las autoridades federales concedan libertad total, sin licencias ni permisos, a las exportaciones norteamericanas para los países amigos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Octubre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

1950
50 55 60 5 10 15 20 25
SEP

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(25/09/51) 26

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TEATRO CALDERON
DURACION 5 MINUTOS
DIA: SABADO 22 sepbr. 1951
DOMINGO 23 " *alos 14.55*
LUNES 24 "
MARTES 25 "
HORA: SOBREMESA

Alance
ORIGINAL
LOCUTORIO

NOTA A LOCUTORES

Se suplica tengan en cuenta al nombrar la fecha de estreno, de que el martes digan: "Estreno mañana ~~miércoles~~ miércoles"...



5



(DISCO: AY ROS MARYI)

Locutor: Son muchos los que cantan la canción "Ay Ros Mary".....

Locutora: Usted la cantará también.

Locutor: En el Teatro Calderón el ~~proximo~~ *estreno mañana (¡ojo!)* miércoles se ~~presenta~~ *de* la gran revista TENTACION. De esta revista sancionada por la critica y el público de otras ciudades con los máximos elogios, es el numero "Ay Ros Mary".

Locutora: TENTACION lo tiene todo. Una gran vedette; la estrella de Cuba, Maria de los Angeles Santana que une a su belleza una simpatia arrolladora.

LocutorA: En TENTACION intervienen también el graciosísimo Pedrin Fernandez y Selica Perez Carpio. No falta tampoco un conjunto escogidísimo de tiples y vicetiples.

Locutora: La gran revista TENTACION es original de Paso y Montorio: es decir un libreto graciosísimo y una musica alegre y pegadiza.

Locutor: TENTACION está presentada con un derroche de lujo y gusto artistico que dejará en su ánimo un buen recuerdo y le deleitará tanto que deseará verla otra vez.

Locutora: Vamos a ofrecerles un fragmento de dicha revista:

DISCO: YO SOY LA TENTACION
Bolero
(COMPLETO)

estreno mañana
Locutora: ~~El~~ miércoles en el TEATRO CALDERÓN gran acontecimiento artistico. Presentación de la gran revista TENTACION de Paso y Montorio con la gran estrella de Cuba, MARIA DE LOS ANGELES SANTANA, Pedrín Fernandez, Selica Perez Carpio y un magnifico conjunto.

Locutor: Las horas se les haran cortas viendo TENTACION y escuchando sus bonitas canciones.

Locutora: TENTACION, es la mejor revista de la temporada.

Locutor: TENTACION es la revista del éxito. No deje de asistir a su presentación ~~(¡ojo!)~~ *mañana* el proximo miércoles dia 26 en el Teatro Calderón.

(DISCO: AY ROS MARYI)



(25/09/51) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 25 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15:

AGENCIA: PUBLICIDAD CID S.A.

ORIGINAL
NUMERO 1737
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIOTELE-
- VISOR -

RE
VI
SA
DO

Censura

Original de Censura

(25/05/51) 28

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes . A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - GESCIEUDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música . Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIENE cuando las sacas del reloj marcan las horas y minutos.

XTIOPONE

(25/07/57) 30

PASODOBLE:
20 SEG.P:P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En su donaire españolísimo el pasodoble nos evoca las
tardes de sol y oropeles.....

SUBE PASODOBLE CORTA
LLAMADA BALANA

LOCUTOR

(AQUI GUION TOROS)

(25/09/51) 31

M A R I S O L

3 minutos

RADIO CLUB
Martes 25 sepbr. 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR YA CENSURADO

(25/07/51) 82

MARISOL
3 minutos

ORIGINA
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Martes 25 septiembre 1951

EMISIO
-RADIESE

REPUBLICA ESPAÑOLA
CALLE CASPE, 12 - L.
TEL. 20336
RADIO BARCELONA

SINTONIA: QUE BONITA ES BARCELONA!
(1ª estrofa y pasa a fondo)

4

LOCUTORA

Si, señor... ¡Que bonita es Barcelona! sobre todo contemplada desde la magnífica terraza de MARISOL.....

LOCUTOR

Y si la contemplación coincide con una noche verbenera, muchos mas atractivos hallará usted en ella.....

LOCUTORA

Recuerde que hoy noche, MARISOL celebra una gran Verbena de Fiesta Mayor con un extraordinario baile espectáculo, como despedida de la temporada de verano.

LOCUTOR

Baile del farolillo. Sorpresas, Todo amenizado por las renombradas Orquestas FLORIDA y PLAYER S

LOCUTORA

Aproveche esta noche de verbena en MARISOL para despedirse de las delicias del verano....

LOCUTOR

Una noche inolvidable será de hoy para quien asista a la gran Verbena de FIESTA MAYOR en MARISOL.....

LOCUTORA

Podrán admirar entre otros destacados artistas

LOCUTOR

Carmen Cuenca -Estrella de la canción moderna.

LOCUTORA

Feli Suarez...-gran bailarina clásica.

LOCUTOR

Mary Goya -Exquisita bailarina española.

COMITE DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

-2-

Hermanos blanco ; Maravillosos intérpretes del arte español.

(25/09/57) 33

LOCUTOR

Juanita Cruz -Canzonetista moderna.

LOCUTORA

Victor Castillo ; Cantor melódico.

LOCUTOR/

y AL CECIL'S BALLET....

LOCUTORA

Todo ello en un ambiente de alegría y distinción incompazables.

LOCUTOR

Esta noche en MARISOL. Gran Verbena de DIESTA MAYOR y última representación del show de la temporada "Coctail de medianoche".



LOCUTORA

MARISOL quiere, en la noche de hoy, despedirse de su selecto público con una velada inolvidable....

SUBE SINTONIA y RESUELVE al final de la primera estrofa.

(25/09/51) 34

AQUI ACTUACION CUARTETO VERACRUZ

(SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE)

(25/09/51)

35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(25/07/51) 36

AQUI ACTUACION CUARTETO VERACRUZ
SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE

(2507/5) 37

SEÑALES HORARIAS

LLOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las...horas yminutos.

LLOCUTOR

Este programa que seban de escuchar es UNA PROMOCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

MARISOL
3 minutos

(25/07/51) 38

France

RADIO CLUB
Jueves 30 agosto 1951
Y DIAS SUCESIVOS HASTA NUEVO
AVISO.

**EMISIONES
- RADIESE -**

(OJO! RESERVAR ESTE GUION)

2

SINTONIA: QUE BONITA ES BARCELONA
(primera estrofa de la canción)

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

LOCUTOR



¡Que bonita es Barcelona contemplada desde la maravillosa terraza de MARISOL.

LOCUTORA

Continúa en MARISOL el éxito inigualado del gran "show" COCKTAIL DE MEDIANOCHE.

LOCUTOR

COCKTAIL DE MEDIANOCHE, es un espectáculo al estilo americano en el que triunfan a diario



LOCUTORA

Carmen Guenca (Estrella de la canción)
Jimmy Hunt (famoso bailarín de color)
Feli Suarez (extraordinaria bailarina clásica)

LOCUTOR

Además aplaudiran Vds, a : PERLA NEGRA, HNAS, BLANCO, MARY GOYA, MARI MOZO....

LOCUTORA

Al cantor VICTOR DEL CASTILLO y las bellezas del Cecil's Ballet.

MUSICA: MAMBO Nº 5 -BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En un ambiente selecto y disfrutando del mejor clima de Barcelona, MARISOL ofrece sus bailes espectáculo hasta la madrugada, con una selección de artistas internacionales de primer orden.....

LOCUTORA

En MARISOL además bailará al son de dos renombradas orquestas, ALOMA y FLORIDA que amenizan sus veladas.

MUSICA-BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

MARISOL. Estación Funicular Montjuich. Servicio cada diez minutos hasta la madrugada.

LOCUTOR

-2-

25/07/39

En el ambiente nocturno de Barcelona, un espectáculo brilla con luz propia. Lo presenta MARISOL y se titula:

LOCUTORA

COCKTAIL DE MEDIANOCHE.

LOCUTOR

COCKTAIL DE MEDIANOCHE con CARMEN CUENCA.

~~LOCUTORA~~

~~JIMMY HUNT, - la maravilla negra.~~



LOCUTOR

FELI ZUAREZ -bailarina clásica.

LOCUTORA

En las noches calurosas de Barcelona MARISOL le depara un clima delicioso y un espectáculo incomparable.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

(25/07/40) 40

TERCER TAURINO FESTEJO,
DE CUYA SUMA IMPORTANCIA
DARÉ TAN SÓLO UN REFLEJO

=====

Caballeros, no empujar,
que todo en el mundo llega,
y de las grandes corridas
ha llegado la tercera,
como llegará la cuarta
y llegaría la sexta
si en vez de cinco festejos
nos dieran media docena.

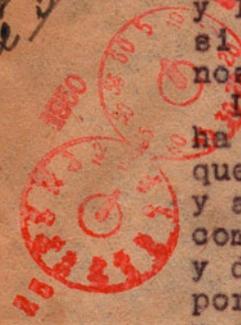
La tercera de la serie
ha de gustar a cualquiera
que tenga paladar fino
y aun a aquellos que lo tengan
completamente estragado
y de estas cosas no entiendan,
porque ver a Luis Miguel
y a González (¡vaya piezas!)
y al cordobés Martorell
y a Lozano, nueva estrella,

no cabe duda que colma
la aspiración de cualquiera.

¡Vamos a ver ochó toros
en la tercera de feria!
¡Ocho toros, caballeros!
¡Qué cartel de tanta fuerza!
Más redondo no lo ven,
ni tan redondo siquiera,
ni en Madrid, ni en Zaragoza,
ni en Sevilla, ni en Valencia,
pues no hay en ninguna parte
del hemisferio una Empresa
que tenga tanto salero
como el que tiene la nuestra.

Quien en sólo cinco días
treinta y nueve toros suelta
con los grandes capitanes
de taleguilla y montera
(después de una temporada
de acontecimientos llena);

9 de 25
Noche
R. Blub
24
25
25



(20/10/51) 41

quien esto hace, repetimos, es de justicia que tenga de todo el aficionado la merecida asistencia; y después de esta verdad, a ver quién es el que niega que don Pedro Balañá, es una gran eminencia.

Por lo que dejo dicho, habreis de reconocer que el cartel de la tercera corrida de esta feria taurina es algo ambroso, pues van a tomar parte en la misma nada menos que Luis Miguel Dominguín, Manolo González, Martorell y Lozano, o sea los cuatro matadores que más apasionan y más interesan a los aficionados en estos momentos, los cuatro que más corridas llevan toreadas en la temporada actual y los cuatro, en fin, que suman mayor número de adeptos entre los aficionados.

Y adviértase que este gran acontecimiento nos ofrece el gran aliciente del doctorado de Pablo Lozano, el gran torero de Castilla, que tomará la alternativa de manos del maestro Luis Miguel.

Pues, bien: estas cuatro grandes figuras del toreo van a lidiar en esta tercera corrida ocho toros de la famosa ganadería de don Samuel Flores, antes de Samuel Hermanos, divisa de gran abolengo.

¡Cartel grandioso, cartel de altura inaccesible, cartel que acaba con todas las objeciones que a una organización se puedan oponer!

Luis Miguel, Manolo González, Martorell y Lozano, con toros de Samuel Flores, forman un conjunto ideal que hace sacudir la fibra de todo el que tenga aunque sólo sea una chispita de afición.

Por eso anuncio que el resultado de la tercera de las corridas de la Merced en este año, dejará en el público un recuerdo imperecedero.

Y no olvidéis que tan sensacional acontecimiento taurino dará principio en la plaza Monumental a las cuatro y

(25/01/57) 42

cuarto de la tarde, cosa que debéis tener presente por tratarse de un detalle importantísimo que es obligará a hacer más breve que otros días vuestra sobremesa.

Vamos a ver lo mejor de la taurina baraja, que al cartel de esta corrida hoy ninguno le aventaja.

Ser profeta en este caso es una cosa trivial.
¿Quién puede dudar del éxito de esta fiesta colosal?

¿Quién para una fiesta así mejor cartel ambiciona?
¡ Si es el más grande de todos que hemos visto en Barcelona!

Reses de suave embestida,
lidiadores de excepción,
deseos de divertirse,
desusada animación;

un exponente ejemplar
del gran arte del toreo,
un estímulo constante
por triunfar en el torneo;

comentarios encendidos
y alegres aclamaciones
que provocan en seguida
clamorosas ovaciones...

En fin, que disfrutaremos
de una jornada admirable
que por todos los conceptos
resultará memorable,

pues sin que existan recelos
de que nadie se equivoque,
yo afirmo que esta corrida,
será, sin duda, ¡el disloque!

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

EMISIONES
- RADIESE -

Martes 21 de 9



(DISCO SINTONIA " RADIO BARCELONA)

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico e informativo, que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la Antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR: "CARTAS A NUESTRA EMISORA". Disco Sintonia: "RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

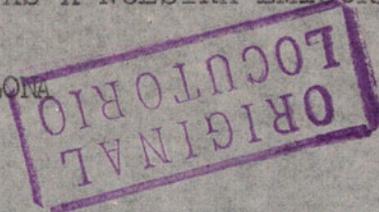


5

(a radiar el día de de 1951 a las horas)

CARTAS A NUESTRA EMISORA

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspé 12.- entlo.
C I U D A D



Muy señor mio:

Después de los estupendos programas de la "Gran Semana de Radioteatro" no puedo menos que dirigirme a usted para felicitarle. (felicitación que hago extensiva al Sr. Blanch y su maravilloso Cuadro Escenico, a locutores, guionistas, y demás personal de esa emisora de su digna dirección).

Además de las emisiones de Radio Teatro hay otras muy interesantes y dignas de admiración como Taxi Key, Vinieron las lluvias, Pau Pi, los concursos para el público y otras muchas son muy amenas y divertidas. (que)

A propósito del programa Taxi Key, me atrevo a hacerle una sugerencia. Creo que si le buscaran una Nora resultaría más completo. Ya sé que es difícil, por no decir imposible que se nos hagan olvidar las magnificas interpretaciones que de tal personaje nos brindó Encarna Sanchez, pero de entre las formidables actrices que componen el Cuadro Escenico, no dudo que su Director sabría escoger una, que podría "resucitar" el personaje a la perfección.

La popularidad de este programa es inmensa. Y para muestra, me permitireé explicar una curiosa anécdota, a propósito del mismo. Hace unos días que estaba en una parada de tranvia esperando que llegara uno. Como tardaba mucho un señor que también esperaba decidió servirse de un taxi. Pasó uno un poco alejado de la cola, y el señor de referencia se puso a llamar a grandes voces: Taxi Key, Taxi Key, hasta que se dió cuenta que todos los que esperabamos estabamos mirándole. Luego entre el público que quedó se hicieron unos comentarios muy elogiosos para esta emisión y Radio Barcelona.

No quiero distraerle más y ruego me perdone las molestias que le haya podido causar la presente carta.

Mis deseos son, que pueda seguir por muchos años al frente de EAJ-1 para poder seguir ofreciéndonos tan acertados programas y conseguir todos los éxitos que esta simpática emisora merece.

Aprovecho la oportunidad para saludarle muy atentamente su afectisimo ss. ss.

Joaquin P. Cabestany

C/ Eñcorial 9 - 5º 2ª C I U D A D

RADIO BARCELONA Agradece a Joaquín P. Cabestany ^{sus} elogios y se complace en comunicarle que ya a partir del sábado último, Nora, la esposa de Taxi Key, ha vuelto a aparecer en los episodios del Programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. con lo cual ha quedado complacido no solo el señor Cabestany sino los muchos amables radioyentes que nos ~~habian~~ han escrito en tal sentido. Muchas gracias a todos ellos.

(a radiar hoy día de de 1951 a lashoras)

(25/01/51) 45

CARTAS A NUESTRA EMISORA



Sr. director de RADIO BARCELONA
Caspé 12 - 1^a
C I U D A D

Muy Señor mio:

Le doy la más sincera enhorabuena y las gracias, por la semana de Radio Teatro, que ha proporcionado tanto placer escuchándola. y haga extensiva esta enhorabuena al cuadro escénico que tan maravillosamente actúa y a su Director Armando Blanch que tan bien dirige.

Me gustó muchísimo la actuación de las simpáticas figuras Carmen Vazquez Vigo y Enrique Casademont, y lo bien que éste último trabajó en el papel del Negro que tenía el alma blanca. Un aplauso a todos.

Senti no haber tenido suerte en la elección de las funciones, sobretodo por la de Cesar Ojínaga, y si no fuera solicitar mucho de Vdes. y del señor Casademont, les pediría que repitiera la poesía que dijo de Chopin, y les quedaria muy agradecido.

Pidiéndoles perdonen la molestia que les haya ocasionado les saluda su animo. s. s.

Francisca Vicent

C/ Mayor de Sarriá 85 - 1^a 4^a

C I U D A D

RE
VI
SA
DO

E. A. J. I. RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día, 25 de Septiembre de 1951

EMISIONES
- RADIESE -

(25/9/51) 46

RECEIVED
RADIO BARCELONA
25 SEP 1951

ORIGINAL
LOCUTORIO

REGISTRO DE TELECOMUNICACIONES
RADIO BARCELONA
SECCION DE TELEFONOS
TEL. 1555

MUSICA

Locut^a.- sintonizan ustedes nuestro programa "Consultorio para la Mujer" que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56- 2º Barcelona.

MUSICA

Locutora.- Cualquier problema ó duda que sobre su belleza tengan ustedes, señoras y señoritas, puede ser solucionado por el Instituto de Belleza Francis. Basta para ello que se personen en el citado Instituto, calle de Pelayo, 56 2º Barcelona, y expongan su consulta, la cual será resuelta amablemente y sin compromiso alguno.

Voz.- El vello que afea su rostro, brazos o piernas, quedará totalmente extirpado si utiliza usted los servicios del Instituto de Belleza Francis. Para este fin son utilizados los mas modernos aparatos eléctricos, que sin peligro ni molestias algunos dejarán a ustedes plenamente satisfechas, obteniendo una desaparición total y permanente del vello.

Locut^a.- Señoras y señoritas, si desean ustedes rejuvenecer su rostro mediante masaje facial, no duden en acudir al Instituto de Belleza Francis, que con su personal especializado obtendrá usted el tratamiento adecuado.

Voz.- Quiere lograr una perfecta salud, activando la circulación de su sangre, a la vez que adquiriendo una esbeltez perfecta? Utilice los servicios de masaje corporal del Instituto de Belleza Francis.

Locut^a Evite la caída del cabello utilizando Capiler Francis.

Voz.- Embellezaca sus manos con Crema C. Francis.

Locut^a Elimine las patas de gallo con crema FRANCIS JUVENTA

MUSICA

Locut^a En los consejos de belleza en general de hoy, trataremos del enflaquecimiento y maneras de combatirlo.

Voz.- Lo mismo que la obesidad, la delgadez puede degenerar en una grave falta de belleza. El peso de la mujer en las distintas fases de la vida, cambia muchas veces notablemente.

Locut^a Después de ~~eee~~ ser madre, ^{se} suele ~~pesar~~ ^{se puede atribuir} mas que en los años de soltera, porque la actividad de las glándulas sufre una variación durante la maternidad; pero si en cualquier tiempo se manifiesta una pérdida de peso notable y duradera, sin que se pueda explicar por una actividad física aumentada o un cambio en la alimentación, hay que suponer que este mal está basado en una actividad demasiado grande de las glándulas digestivas y de todo el aparato de nutrición, o bien, ~~en~~ ^o estados melancólicos, ^o ciertas enfermedades graves. Lo mismo que se debe averiguar por un exámen médico a fondo el aumento rápido de peso, se deberá averiguar la pérdida de peso

(25/03/51) 47

rápida y continua.

los consejos

Voz.- El tratamiento adecuado ^(contra) ~~para~~ el enflaquecimiento consiste principalmente en una alimentación en regla, ~~en combatir el origen mediante~~ ^{en combatir el origen mediante} los consejos del médico. En el enflaquecimiento, por lo general, se logran éxitos rápidos y seguros. Una temporada en el campo y el cambio de clima sientan muy bien, ~~ya que complementa~~ ^{ya que complementa} ~~la~~ ^{la} medicación ~~de~~ ^{de} ~~indicada~~ ^{indicada}. Muchas veces el defecto no está en la falta de grasa, sino en la debilidad de los músculos, siempre que algunos miembros aparezcan por separado más delgados. Si esto sucediere, no se deben animar los músculos a mas actividades, porque con ello se aumentaría la pérdida de materias y sufriría el estado general. En cambio ~~es~~ ^{es} recomendable el masaje y ~~un~~ ^{un} tratamiento con corrientes eléctricas, así como una alimentación aumentada.

Locut^a

Pero si se recuerdan aquellos formas de delgadez exagerada, cuyo origen se basa en las malas costumbres de comer precipitadamente, ~~de~~ ^{de} llevar prisa en general, sueño deficiente, mal uso del tiempo libre o su falta completa, es comprensible que haya primero que combatir las causas que provocan trastornos del organismo entero. Porque lo decisivo, no es la cantidad de alimento, sino el aprovechamiento que del mismo haga el organismo para que suba la cifra del peso de cuerpo. La lucha natural contra la delgadez ^(supone) ~~supone~~ ^(en primer lugar) ~~supone~~ el cuidado del sistema nervioso, ^{(cuyo perfecto funcio-} ~~sin los cuales~~ ^{namiento,} a la larga, no puede haber una verdadera armonía y belleza corporal.

Locut^a

Generalmente la persona delgada, es mucho mas sana y capaz que la obesa, siempre que la delgadez no sea la consecuencia de un estado de debilidad o enfermaizo.

Voz.-

Las personas delgadas en sumo grado, ~~deben~~ ^{deben} saber que el peso de su cuerpo está ~~influido~~ ^{influido} más que nada por la alimentación entre el mediodía y la noche. Si bien es cierto que se ha de comer mucho a mediodía, ^{para} ~~los~~ ^{los} que estén en estado extremado de delgadez, es ~~de~~ ^{de} especialmente importante ~~ten~~ ^{ten} una cena abundante y nutritiva si se quiere aumentar de peso; además, a la hora de acostarse se debería beber una buena taza de leche cruda ^{edulzada} ~~edulzada~~ con miel de abejas.

Locut^a

Para las personas delgadas el desayuno es de menor importancia, pues no tiene influencia decisiva sobre su peso. Para aumentar el peso es recomendable que los trabajos corporales y otras fatigas físicas se trasladen a las horas de antes de comer y considerar como descanso el mayor número posible de horas entre la comida del mediodía y la de la noche. Deben dormir mucho y acostarse temprano si quieren lograr un éxito completo. De modo que es necesario acostarse mucho antes de media noche y dormir de diez a doce horas en las que



(25/07/51) 48

no está incluida la indispensable siestecita.

Voz.- El sueño después de comer, proporciona una mejor digestión y sirve de alimento a todo el organismo. Por eso se le considera como un factor importantísimo para los tratamientos de engorde.

MUSICA

Locutora.- Demos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, dirigido por Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestamos a María Galobert de Sallent

Voz.- He recibido, mi querida amiga, su segunda carta con las poesías. En realidad hubo con ellas una confusión, pero una vez aclarada esta, dentro de muy pocos días, si Dios quiere, recibirá usted por correo la carta de que le hablé. Le saluda cariñosamente El. Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a María, de Barcelona

Voz.- Aparte del santuario de que me habla en su carta, existen el de Ntra Srª de Montserrat ~~y el de Nuria~~ y el de Nuria. Antiguamente también el de Ntra Srª de la Providencia, en la montaña llamada Mitj-Cami de Tortosa, alquilaba celdas. En cualquiera de los casos puede usted dirigirse al cura párroco del Santuario o al Administrador del mismo y en la misma población donde se halle el santuario y ya le contestarán, a menos ~~de~~ que prefiera usted dirigirse a una agencia de viajes. Le saluda atentamente Elena Francis



MUSICA

Locutª Para Montse, de Vich.

Voz.- Como su carta acaba de llegar a mi poder en este momento no he podido averiguar todavía el dato que usted me pide sobre la suya anterior; ya me informaré y en esta misma semana se lo aclararé. Elena Francis

MUSICA

Locutª Contestación a Ojos Negros, de Palma de Mallorca.

Voz.- Querida amiga. Se radió la contestación a su consulta el día que precisamente a causa de una tormenta usted no la pudo escuchar; pero no se preocupe que como sé que le interesaba muchísimo la respuesta, haré que la copien y se la envíen. Un abrazo de Elena Francis

MUSICA

Locutora.- Contestación a C.R., de Mataró

Voz.- Examine usted bien todos los tubos de desagüe de su nevera y vea Si en ellos ha quedado alguna materia orgánica de los alimentos ~~guardados~~ guardados en ella que se halle en estado de putrefacción. Es lo único que puede producir mal olor, ya que dice usted que los alimentos estén en perfecto estado. Un consejo; ~~no~~ si pone pesca-

do en su nevera hégalo en la parte mas baja de ella y evitará que el resto de los alimentos se impregnen de su olor característico, ya que, por una ley física, el aire en el interior de la nevera desciende, y si el pescado está en la parte superior se impregnará de su olor y **al bajar** lo irá ~~haciendo~~ **comunicando** a su vez al resto de los alimentos.

Para enviar a los enfermos las revistas que usted guarda, puede hacerlo muy comodamente al Hospital de Mataró, pues las enfermitas de allí son ya antiguas amigas de nuestro Consultorio. Que Dios conserve sus buenos sentimientos. Un cariñosísimo saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locut^a.- Contestación a "DUDA" de Barcelona.

Voz.- Poco puedo aconsejarle, porque precisamente en lo que me pregunta es en lo que mas ignorante estoy.

no sé nada en absoluto de lo que piensan los chicos, en los bailes públicos. Creo advertir, por lo que me dice en la suya, que la desespera el que siendo atractiva, no la saquen a bailar todos los bailes. Confieso que ante este problema, nada puedo indicarle que ^(crea) ~~es~~ eficaz. Si se tratase de ~~un~~ quitar una mancha, de la forma de planchar, de una plato mas o menos sencillo, quizás de algun tema referente a la cultura general de la mujer... podría guiarla; pero como soy bastante enemiga de esos bailes a los que acuden solas, sin madres ni familiares que las acompañen, y donde, más que divertirse, divierten a los jóvenes que allí van a pasar el domingo, no a buscar mujer para ^(desposar) ~~esperar~~ con ella, no me he dedicado nunca a estudiar los procesos psicológicos que ofrecen sus bailadores.

Quizás sea cuestión de simpatía personal; o que no sabe Vd bailar. En los pueblos, cuya unica distracción es el baile, todos se conocen, y más que bailar, es una reunión de juventud entre la cual, casi todos son parientes, y ya saben la que es buena bailadora, simpática ect.. Pero en una capital como la nuestra, un baile ^(publico) de domingo..... no es muy recomendable. Siento en esta ocasión no poder ayudarle en su conflicto.

Musica.....

Locut^a.- A Mercedes de Barriá, contestamos a continuación.

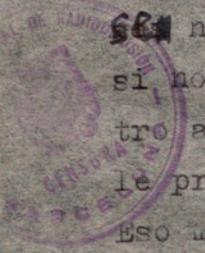
Voz.- Ya has visto querida Mercedes que me ha sido imposible acceder a tu petición, porque la programación del lunes ya estaba en marcha cuando se recibió tu carta; pero te prometo que pronto vas a escuchar la poesía que tanto te agrada.

Tu amable carta, me animó mas de lo que te supones. Sé la lucha que ~~te~~ has librado para ser como eres, y conozco tambien tu alegre resignación en tu incurable dolencia. Por eso el Señor te premia dándote

amigos que de veras te apreciamos.
Has comprendido perfectamente el espíritu real de nuestra emisión.
Y no quisiera nada ^{que} mas que todas las jóvenes que lo escuchan, lo
viesen como tú.

Es importantísimo para la felicidad del hogar que la mujer sea
buena ama de casa y nunca se hará nada que sea tan importante como
el guiarla para conseguirlo; pero lo que es de un valor inconmensu-
rable es el cuidado del alma, y tienes mucha razón que a esta se
llega desde cualquier parte tanto para el bien como para el mal.

A las personas que encuentran ridiculos estos consultorios, (no aludo
a nadie, me refiero en tono general) y protestan de que sea una per-
sone desconocida la que guie en su mayor parte espiritualmente,
les diré que si vamos por la calle y perdemos la dirección, casi nunca
sea nos ocurre buscar a un guardia urbano para que nos oriente,
si no es que lo tenemos delante de nosotros, y si buscamos a nues-
tro alrededor y a la primera persona que tiene cara de buena persona
le preguntamos si quiere guiarnos hacia nuestro destino.



Eso mismo suce con los consultorios de Radio y Revistas. Hay muchos
factores que ayudan al éxito de los mismos y creo que hay muy pocos
todavía. Cada periodico, cada revista, cada emisora, debiera
tenerlo, puesto que cuando se dejan en manos de una persona determina-
da es de suponer que ésta ofrece las máximas garantías de experien-
cia por lo menos. ¿qué importa que unas aconsejemos en una forma
literaria y otras en otra? El fondo ha de ser el mismo, y nunca
sobrarán a nuestro paso las orientaciones que la autoridad nos
facilita para mejor andar por la ciudad, y no preguntamos quien
las dicta; pues así es en nuestra parte espiritual: mientras las
orientaciones tengan el fondo de formación moral que necesitamos
todo el mundo... ¿qué importa quién lo hace? cuando aquella perso-
na cae, otra la reemplaza y así siempre. Tu has conocido de cerca
a las personas que llevan las directrices de Radio Barcelona y
a las que los secundan, y por eso has adivinado que nuestro con-
sultario tiene el beneplácito y la aprobación de personalidades
eclesiásticas que la respaldan.

Gracias pues querida Merceditas por tus bondadosas palabras y
te deseo de corazón, corazón que tu ya conoces, que la nueva espi-
nita que te espera te sea leve. Un fuerte abrazo de Elena Francis.
Música.....

Locut^a.- Una que no sabe escribir.- Esté atenta que vamos a contestar a su
carta.

Voz.- Comprendo perfectamente la situación tan violenta que atraviesa,
y creame que es difícil de solucionar, puesto que no depende
de vd.

(25/05/57) SA

Unicamente, lo que puede hacer es ir poniendo paz y tener mucha tática, pues no debe dar la razón a ninguna de las partes, ni quitársela tampoco para no irritarles mas. Este, amigo mia, (y no se ofenda que se lo diga) es problema de educación. ^{Si} (su novio ~~se~~ tuviese una educación esmerada no discutiría con sus padres; y estos, si ven que es buena persona y la quiere, tambien deberian ~~se~~ abstenerse de comentar cuestiones que pueden provocar discusiones desagradables en extremo.

Debe hacerselo ver, y decirles que con su actitud llevarán las cosas a donde no deben llegar, ya que es lástima que tenga que ir por las calles como un perrito sin amo, siguiendo unas relaciones que pueden ser mas o ~~menos~~ largas, y que además es dar una publicidad de los hechos no muy grata, y que cada vecino lo tomará de una forma distinta y ~~ninguna~~ que pueda favorecerla.

Ruégueles que tengan un poco de paciencia y que traten simplemente de ~~cosas~~ cosas buenas; y a su novio hágale las mismas reflexiones, pero al revés. Hágale ver lo mucho que le perjudicará verse fuera de su casa y lo que dirá la gente murmuradora; y con paciencia y dulzura llévale a la convicción que el pasar por ello es cosa temporal, que luego, cuando estén casados, ya estarán en su casa y únicamente prevalecerá su opinión en todo.

Esto ultimo, no se lo diga de mentirijillas, pues si quiere vivir en paz y tranquila, ha de ser como un ser que no piensa por sí mismo, por lo menos al principio. Luego, si tiene Vd mucha paciencia y sabe estudiar bien su caracter, ya irá venciendo poco a poco, su temperamente rebelde y díscolo. Pero piense que ha de quererle mucho, y tener talento para saber tratarle. De lo contrario serán los dos muy desgraciados. No se lo digo para desanimarla, ~~al contrario~~ **contrario**: si es Vd persona inteligente (y creo que es así, por lo imparcial que la veo en el juicio que hace de todos los suyos,) ^{creo} que puede lograr obtener su felicidad; pero no olvide que debe educarle ~~en~~ en pequeñas dosis y sin que se dé cuenta. Cuando él no esté presente, trate a sus padres con mucho cariño y hasta con mimo, para que vean que no es desgraciada, y así quitarles el ~~resque~~ **resque** natural en todos los padres ~~que aman a sus hijos~~ que se horrorizan ante la visión de una hija martirizada por un caracter brutal.

Ánimo pues ~~mi~~ mi joven amiga y ruegue a santa Inés que les dé la suavidad de **maneras** que tanto necesitan. Saludos cariñosos de Elena Francis.

Musica.....

locut^a.- ~~Contestación~~ a Juanita Sala de Barcelona.

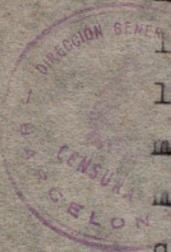
Voz.- Amiga mía; su extensa carta es muy interesante por sus acertadas opiniones sobre la misión de la mujer, y la ~~quiere~~ que de ella tienen algunos jóvenes. ~~Quiero~~ ^{no} que se moleste si no le doy publicidad porque, en realidad, lo que Vd cree que fué una censura por parte del ~~hijo~~ hijo de una simpática consultante nuestra, no fué así. Únicamente un comentario que entre familia hizo este joven, que yo encuentro muy natural, según a qué jovencitas se refiera.

Hablamos muy mal de los hombres y del ~~comportamiento~~ ^{trato} que de ellos recibimos; y si lo analizamos bien, nosotras mismas sembramos los vientos que después nos traen las tempestades que nos azotan.

Mi experiencia me ha demostrado en muchas ocasiones que la desgracia de una mujer, es siempre otra mujer..... Sopongamos a unos novios que se quieren, y una amiga hace de diablo tentador y rompe la armonía que reinaba entre aquellos dos corazones. Un caso muy corriente. Pasamos a un matrimonio que se ha querido tiempo y tiempo; Sale una mujer sin corazón.. y zás, causa la desgracia de una familia. Y así sucesivamente.... Vd dirá que es por culpa de los hombres. Y yo le contesto que nó. que si bien el hombre físicamente es mucho mas fuerte que la mujer, ^y también cerebralmente... pero sensitivamente, ~~no~~. El hombre es un niño grande al que se le engaña con facilidad; me refiero a la mayoría de los hombres. Son de poca malicia, lo que nos sobra a la mayor parte de las mujeres. Además les tienta mucho mas la parte material que a nosotras. Y por desgracia hoy muchísimas jóvenes no admiten que para vivir cómodamente se tiene que trabajar, y prefieren soñar ^{que, como en} como los guiones de cine, ~~siendo~~ siendo mujeres provocativas y fatales... consiguen el lujo y el dominio del oro. Y lo que consiguen a lo largo del camino emprendido es acabar ~~xxxxxxxxxxxx~~ arrinconadas y sin nadie que las estime.

Desconfie de las jóvenes que únicamente se preocupan de su belleza, de sus atractivos personales, que estos, cuando desaparecen, ocasiona derrumbamientos terribles. Es un deber que tenemos todas las mujeres el cuidar de nuestros encantos y aumentarlos si es posible; Pero hacer de ellos bandera para librar batallas sucias... eso es la perdición del alma, y un alma no se compra con todo el oro que hay en el mundo.

La mujer que coquetea con todos los hombres que se le ponen a su alcance, sea soltera o casada... ocasiona un daño terrible, y comprendo que los jóvenes que hayan visto algún caso de éstos, por desgracia muy frecuentes, se horroricen de ellas y teman caer en sus redes, y admiiren a sus bondadosas madres. Cuando un hijo pide a Dios que le conceda una mujer como su madre... es que en su corazón



Pero Vds, se sienten atraidas por lo excentrico nada más.
 En fin, la vida ya le enseñará ~~que~~ que el correr a tontas y a locas
 conduce a muchas caidas, de las que a veces es dificil levantarse
 como le sucedió a la figura central de una obra, ~~la~~ la que vd ha
 creído emular. No sea tontina y viva de realidades. De lo contrario
 le aguardan muchos sinsabores. Un saludo afectuoso de Elena Francis.
 musica.....

Locut^a.- Y aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina
 el Insituto de Belleza Francis de Pelayo 56 Barcelona.
 Señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.
 musica final.....

.....

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 25 SEPTIEMBRE 1951
HORA: 20.25
GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 106 de nuestro álbum lleva por título "REDENTORA DE CAUTIVOS" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:



- Mari-Merced.....
- La Madre.....
- Gabriel.....
- El Padre.....
- Narrador.....

*Coral Saur
Joaquín Remartín
Florencia Grau
Armando Blanch
Florencia Grau*

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)
(Me gustaría aquí una sardana bonita)

NARRADOR: En la mañana linda de un día de la Virgen de la Merced, Redentora de Cautivos y Señora de nuestra ciudad querida, tuvo lugar la anécdota que vamos a referirte, oyente amigo. Ignoramos las señas exactas de nuestros protagonistas y la fecha en que la cosa ocurrió; pero como, en el fondo, fechas y detalles importan poco, allá va la historia tal ~~como se cuenta~~ ^{cuál} nos la ~~contaron~~ ^{contaron}....

(SUBE LA MUSICA - CESA)

PADRE: Pues, hija, no sabes cuánto me alegro. Si no fuera porque la cosa que más me duele en este mundo es contrariarte, hace tiempo que el asunto hubiese concluido ¿sabes?

MARI: Sí, papá, ya lo sé. ¡No tienes idea de lo tranquila que me he quedado!

PADRE: ¡Y yo, hijita, y yo!...La verdad es que... no era precisamente simpatía lo que me inspiraba tu ex-novio.

MARI: He sido muy necia y muy testaruda, papá, ya lo sé. Pero es que... es que me ocurría con Antonio algo muy extraño que no acierto a explicarte, porque yo misma no puedo comprenderlo.

PADRE: Sí, sí: ya sé que, a veces, las muchachas os organizáis cada conflicto de aupa y total por nada. Cuando la vida comience a regalarle problemas de verdad, verás tú que poquita cosa te parecen tus tragedias de ahora.

MARI: Es posible. Sin embargo, papá, te aseguro que he pasado a causa de este dichoso Antonio, cada mal rato que ya, ya!...Yo me daba cuenta de que no era él la clase de hombre que podía hacerme feliz...

PADRE: (VIVAMENTE) ¡Ese no podía hacer feliz a nadie! ¡Otro más veleta, más fresco y más redomadamente pillo, no lo he visto en mi vida!

MARI: Yo tampoco, papá. Pero me gustaba... ¡Me gustaba tanto!...Fíjate que hablo en pasado ¿eh?

PADRE: ¡Sí, hija, sí, a Dios gracias!

- MARI: A Dios y a la Virgencita de la Merced, papá! Estoy segura de ~~15272~~ que ha sido ella quien me ha librado de vivir cautiva de la voluntad de Antonio, ella quien me ha dado ~~valor para no perdonarle~~ el valor de no perdonarle su más reciente tratada. Yo solita, jamás hubiese tenido la valentía de despedirle! (25/07/51) 56
- PADRE: ¡Pues bendita sea la ~~Virgencita~~ Virgen de la Merced, hija mía!
- MARI: ¡Mil veces bendita, papá, porque con la libertad, me ha devuelto la alegría y hasta creo que la confianza en mí misma! Antonio, había conseguido anular por completo mi personalidad.
- PADRE: Llévale un cirio a la Virgen Redentora de Cautivos, hija. En ~~este~~ cierto modo, el tuyo era también un cautiverio.
- MARI: Sí, padre, sí lo era. Voy a llevarle el cirio a la Virgen ahora mismo. ¡Y a rezarle mucho, mucho, para que nunca se olvide de mí!
- PADRE: ¡No se olvidará, Mari-Merced! ¡Puedes estar segura!....
- (MUSICA: - FUNDE)
(La misma ~~del~~ del principio)
- GABRIEL: ¿Qué te parece, madre? ¿No es maravilloso que haya posido librarme al fin de esa mujer?
- MADRE: Maravilloso, no, Gabriel: es, sencillamente, lógico y sensato.
- GABRIEL: Pero es que yo, a causa de Elena, había perdido por completo mi sensatez. Ella me había convertido en un pelele, en una cosita inútil que ella movía de un lado para otro a su capricho.
- MADRE: Sí, hijo, ya lo sé. Esta clase de mujeres son peligrosas o, al menos, si no llegan a causar daño, entorpecen el camino de los hombres cabales. Desde luego, hijo, no son pocos los ratos malos que me ha dado ese dichoso asunto!
- GABRIEL: Yo empezaba a estar asustado, madre: te lo digo de verdad. Estaba asustado, porque sentía que a su lado yo no era ~~nada~~ nadie. Ella ejercía sobre mí tan tremenda tiranía, tan formidable atractivo, que no....
- MADRE: Sí, Gabriel: yo me daba cuenta, porque te veía ausente, fuera de tí mismo y lejos, muy lejos siempre que cuanto había sido tu vida...
- GABRIEL: De cuanto volverá a ser mi vida, madre, a poco que me ayude Dios. Y a poco que me ayudes tú.
- MADRE: ¡Ya era hora, hijo, de que te oyera hablar así!
- GABRIEL: Perdona. Los hombres, a veces, somos unos seres sencillamente repugnantes.
- MADRE: ¡Tanto como eso, no, hijo! Los hombres sois... seres ~~terribles~~ humanos y esto explica todos los errores que cometéis. Pero, ya ves: yo le pedí a mi Patrona, la Virgencita de la Merced, que te salvara de tu extraño cautiverio y me escuchó. ¡Ella es, no te quepa duda, quien te ha redimido, hijo!
- GABRIEL: Sí, madre: del cielo había de venir la redención, puesto que de tierra vino el castigo.
- MADRE: Hijo, yo quisiera pedirte un favor...
- GABRIEL: Lo que tú quieras, madre.
- MADRE: Le prometí a la Virgen de la Merced que, si te libraba de esa terrible y funesta pasión, tú irías a rezarle tres Salves al pie de su propio altar, el día de su fiesta. ¿Querrás cumplir mi promesa, Gabriel?

GABRIEL: ¡Claro que sí, madre! ¡Y de muy buena gana, además!

MADRE: Gracias, ~~hijo~~ hijo. Al Gabriel esquivo, hurafío y taciturno de estos últimos tiempos, no me hubiese atrevido a pedirle que rezara, pero al de ahora, sí.

GABRIEL: ¡Es que el de ahora, madre, ya vuelve a ser tu Gabriel de siempre!

(SUBE LA MUSICA DE LA SARDANA Y EN SEGUIDA EMPALMA CON :

(Algún disco por la Escolanía de la Merced, si es que lo hay, o bien, en su defecto, otra música de iglesia)

NARRADOR: Perdidos entre la muchedumbre que llena el templo, un hombre y una mujer rezan, fervorosamente. Agradacen así, en silencio, íntimamente, la paz que ha vuelto a su espíritu, el resurgimiento de su perdida voluntad. Y quieta, muy quieta en su altar reluciente, la Virgencita Redentora de Cautivos, parece sonreír....

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)



~~XXXX~~ A la salida del templo, se cruzan las miradas del hombre y de la mujer. Luego, se encuentran sus manos junto a la pila del agua bendita. Y los ojos de ambos se llenan de luz, igualbque si ella y él hubiesen descubierto, de pronto, el umbral del paraíso... Después, con el rostro encendido como la grana, Mari-Merced se disimula entre los fieles que a riadas salen del templo. Gabriel la sigue, con la mirada inquieta de una inquietud que el mismo no comprende....

(SUBE UN MOMENTO LA MUSICA SACRA Y EMPALMA EN SEGUIDA CON LA MISMA SARDANA DE ANTES) (FUNDE)

Y momentos después, en la calle, y a la plena luz del suave, ~~exterior~~ ~~del~~ del lírico y apacible sol de otoño....

GABRIEL: Señorita....!Señorita!...

MARI: ¡Perdone, yo no!....

GABRIEL: Ya sé que no es demasiado correcto abordar así, en plena calle, a una muchacha a quien se ve por vez primera, pero... La estuve mirando en el templo, señorita, ~~xxxxxxx~~ y.... En fin, no es culpa mía, ni ~~de~~ suya, ni de nadie si me ha cautivado usted.

MARI: ¡Nada menos que cautivarle! ?No le parece que se precipita usted un poco, caballero?

GABRIEL: Es posible, pero... hay cosas que o se dicen así, de sopetón, o ya no se dicen.

MARI: ?Le parece absolutamente necesario decir las?

GABRIEL; Me parece absolutamente lógico y normal decir lo que uno siente. Tengo el terrible, imperdonable defecto de ser sincero, señorita. Permítame que la acompañe. ?Vive usted muy lejos?

MARI: (RISUEÑA) Un poco, sí.

GABRIEL: Mejor que mejor: si en todo el camino no logro convencerla, le prometo que nunca más la molestaré. ?Acepta?

MARI: Bueno... En fin, no sé.... Creo que no será malo que...

GABRIEL: ?Cómo puede ser malo lo que le sale a uno del alma? Me llamo Gabriel, señorita. Gabriel Villar Anglada.

MARI: Yo me llamo Mari-Merced.

GABRIEL: ?De veras? ¡Felicidades, muchas felicidades, Mari-Merced!

(SUBE LA MISMA SARDANA DE SIEMPRE)

(25/01/58) 58

- MARI: (RIENDO) ¡Vaya por Dios! ¡No sólo he aceptado su compañía, (4) sino que acepté también ~~me~~ de usted ~~mis~~ este precioso ramo de claveles y, lo que es peor, este sinfín de tonterías que usted me ha dicho! ¡Es el colmo, señor mío!
- GABRIEL: No he dicho tonterías, Mari-Merced. Ya conoce usted mi pequeña historia, ya sabe porque estaba yo rezándole hoy a la Virgen Redentora de Cautivos: porque he recobrado mi libertad, porque dispongo de nuevo de mí mismo y por eso, no me ~~me~~ parece ninguna tontería haberle dicho: creo que podría quererla mucho, Mari-Merced.
- MARI: (SERIA) Vivía usted ~~un~~ cautivo, tristemente cautivo de una pasión equívoca. De una mala pasión. Yo vivía cautiva también de un amor que pudo derivar en tragedia. ¡Es curioso!
- GABRIEL: Diga usted, más bien: es prodigioso. Los dos hemos recobrado a un tiempo mismo nuestra querida libertad de espíritu. ¿No se pregunta usted por qué?
- MARI: Sigue usted precipitándose, Gabriel. Yo no le conozco ni usted a mí. Y los dos tenemos motivos para estar de sobra escarmentados ¿no le parece?
- GABRIEL: ¡Si... aquella hubiese ~~tan~~ mirado y sonreído como usted, si hubiese sabido rezar como usted rezaba, Mari-Merced!...
- MARI: ¡Si... aquel hubiese acertado a ser, alguna vez, tan sinceramente, tan cortesmente incorrecto como usted lo ha sido, Gabriel!...
- GABRIEL: ¿Se da usted cuenta?... ¿Cómo puede pensar nada malo de mí?
- MARI: Perdona: no tengo por qué pensar nada malo... ni nada bueno.
- GABRIEL: ¡Claro, claro que no! Pero, su instinto que, igual que en todas las mujeres, será en usted un sexto sentido: ¿qué le dice de mí?
- MARI: Sinceridad por sinceridad, Gabriel: me dice... que puedo arriesgarme a escucharle.
- GABRIEL: Su instinto podría ser algo más generoso conmigo y decirle que debe usted escucharme.
- MARI: No se preocupe: nada se pierde escuchando. Así es que...
- GABRIEL: ~~Es una pena~~ Hablando, sí se pierde, muchas veces. Pero yo hablaré, porque estoy seguro, segurísimo de que nada puedo perder si es usted quien me escucha.
- MARI: ¿Es posible que, después de ~~xx~~ cuanto le ha ocurrido, no aliente en usted ni el menor reparo, ni la menor sospecha?
- GABRIEL: Sus ojos, Mari-Merced, igual que los ojos de aquella montaraza de Gabriel y Galán, "ingunden tranquilidades".
- MARI: ¿De veras? ¡Tiene gracia! ¿Sabe qué estoy pensando?
- GABRIEL: Algo malo de mí, seguro.
- MARI: ¡No, no, tranquilícese! Estoy pensando que, recién ~~redimidos~~ de un terrible cautiverio, andamos buscando ya la forma de echarnos de nuevo cadena-s.
- GABRIEL: Hay cadenas de hierro y cadenas de seda, Mari-Merced.
- MARI: Tiene razón: yo sé que han de existir cadenas, de las cuales jamás le pediría a la Virgen de la Merced que me librara....
- GABRIEL: Acaba de ocurrírseme una gran idea: ¡nos casaremos en el templo y en el altar de la Virgen de la Merced! ¿Qué le parece?
- MARI: Me parece... que sigue usted precipitándose un poquito. Primero, hace falta saber si nos casaremos!

GABRIEL: ¡Claro que nos casaremos! ¡Y vaya boda de rumbo será la (5)
nuestra!

(25/05/51) 59

MARI: ¡Cuidado que es usted loco! ¡Yo, más loca que usted, por escucharle! Bueno: márchese, que a lo mejor se asoma papá a regar los geranios y...

GABRIEL: ¿Y qué? Por mí, puede asomarse toda la familia.

MARI: Márchese, Gabriel, se lo ruego. Mañana... pues, mañana será otro día.

GABRIEL: ¿Nos veremos mañana, Mari-Merced?

MARI: Mañana, seré yo quien se asomará, de cinco a seis de la tarde, para regar los geranios.... Pero esto no significa que...

GABRIEL: No significa prometer un nuevo cautiverio, ya lo sé... Significa, sencillamente, que los geranios tendrán sed...

MARI: Dar de beber al sediento es obra de misericordia, Gabriel...

GABRIEL: Cuando rezaba usted, mirando con adoración a la Virgen, comprendí que sería usted ideal para cualquier obra de misericordia, Mari-Merced....

MARI: Adiós, Gabriel: hasta mañana.

GABRIEL: Hasta mañana, Mari-Merced.

[MUSICA:

(la misma) FUNDE)

NARRADOR: Cuenta la historia que los geranios del balcón de Mari-Merced, de ordinario bastante anémicos, pusieron, en pocos días, que daba gloria mirarlos. ¡Claro, con tanto riego!... Y sigue contando la historia, porque para eso es historia, que...

MADRE: ¡Le digo a usted que si todas las mujeres fueran como su chica, yo me hubiese ahorrado muchos disgustos, señor mío!

PADRE: Pues aplíquese usted el cuento, señora, porque ¡vamos!, su chico de usted tampoco es puñalada de pícaro ¿eh?

MADRE: Bueno y a usted: ¿qué le parece? ¿Cuándo los casamos?

PADRE: Por mí, mañana mismo.

MADRE: ¡Caramba, es usted tan dinámico como su hijo!

PADRE: Usted me pregunta y yo le contesto, señora mía. Claro está que las mujeres, preguntan siempre esperando que uno no les conteste, para hacer entonces ~~xxxxxx~~ su santísima voluntad. ¡Je, je!...

MADRE: ¡Ya decía yo que hoy, tardaba usted mucho en meterse con las mujeres! Bueno: supongo que no tendrá usted inconveniente en que los chicos se casen en ~~la~~ la Basílica de la Merced ¿verdad?

PADRE: ¿Para que voy a tenerlo, si se casarán allí, de todas formas?

MADRE: Es inútil: con usted no se puede hablar. Así es que... ¡se casarán en la Basílica de la Merced!

(SUBE LA MUSICA)

NARRADOR: Cinco años después, volvemos a encontrar a Gabriel y Mari-Merced a la salida del solemne Oficio de la excelsa Señora, Redentora de Cautivos y Patrona de nuestra ciudad querida. Gabriel y Mari-Merced llevan de la mano dos niños, rubios y guapitos como su madre. Y esto es todo. Nos asalta el temor de que esta historia sea demasiado normal y demasiado feliz para tu gusto, oyente amigo.

Hoy, ya no se llevan estas cosas. Pero así nos lo contaron y así te lo hemos contado. Perdona, en gracia a nuestra buena intención.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 106 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ~~se~~ ha ~~transmitido~~ sido interpretado por - - - - -
Dirección: Armando Blanch.



El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE LA MUSICA)

(25/07/51) 6A

No cabe duda que, en punto a calidad, una de las manifestaciones deportivas más notables de estos días ha sido el torneo internacional de water-polo que ha montado el Club Natacion Barcelona en Montjuich. La circunstancia de verse reunidos en una misma competicion los campeones nacionales de Francia, Bélgica y Holanda -tres naciones que van en cabeza del water-polo europeo- junto, naturalmente, con el de España, confería a esta II Copa Barcelona el tono de una auténtica solemnidad deportiva. El desarrollo global de la misma ha respondido, asimismo, a tan halagüeña calificación. Se vió water-polo de primerísima clase, de una calidad punto menos que insospechada. Y en este renglon se llevóx la palma maestro equipo nacional ~~simulada~~ que no es otro que el del Club Natacion Barcelona- cuya superioridad sobre los demás conjuntos fué realmente abrumadora. Un claro indice de esa superioridad lo constituyeron los tanteos por que se resolvieron los tres encuentros: auténticas goleadas que vinieron a pregonar el maravilloso momento alcanzado por esa perfecta máquina de jugar y hacer goles que es en la actualidad el siete del club de la Escolle- ra. Vióse juego de gran calidad, repetimos. ~~Paraxentisaxxseguras~~ Lo que no se vió, en cambio, fué lucha. Por lo menos en los partidos en que interuino el equipo barcelonés. Y aunque el interés de los partidos no menguó demasiado por tal causa, es innegable que la calidad espectacular de los encuentros habríase visto sensiblemente mejorada de haber encontrado el equipo de Zolyomi quienes le obligasen a emplearse verdaderamente a fondo, cómo sólo puede emplearse un equipo cuando ve que el adversario es de los que no permiten el menor descuido... Pero no creemos que sea tarea fácil encontrar en la actualidad en ~~el~~ Europa -que es como decir en el mundo- un equipo capaz de poner en verdaderos aprietos a ese conjunto maravilloso, único, del Club Natacion Barcelona.

Este torneo de Montjuich ha servido para reforzar considerablemen-

(25/09/57) 62

te nuestro optimismo con respecto ~~al presente~~ a las posibilidades con que el equipo de España de water-polo concurrirá a los ya próximos Juegos del Mediterráneo. Con un equipo tan cuajado como el de ahora, ~~en el que ya se veía~~ susceptible, todavía, de ir mejorando -la juventud de todos sus componentes así lo hace esperar- y con un magnífico cuadro de reservas como el que Zolyomi ha sabido crear, el porvenir del water-polo español se abre a las más doradas perspectivas.

Massip se va. Se va lejos, a Barranquilla, Colombia, en donde permanecerá algún tiempo -un año, como mínimo- dedicado a las tareas de entrenador de tenis, para las que ha sido contratado. Quiere ello decir que el tenis español pierde, de momento, -y quizás definitivamente- al jugador que más ha contribuido en estos últimos años a realzar el nombre tenístico de España. Sin Massip -¿cuántas veces lo hemos dicho?- no queda nadie. Nadie, se entiende, capaz de hacer algo notable internacionalmente hablando... Queda, sí, una joven, aunque poco nutrida, promoción de nuevos valores que avanza lentamente hacia una primera posición... Los Martínez, Draper, Garriga-Nogués marchan destacados a la cabeza de esa promoción. Pero no está próxima la fecha en que les veamos en condiciones de cubrir el sensible vacío que deja Massip...

Es por esa razón que la ausencia de Massip nos ~~tiene~~ produce mucha más contrariedad. Porque de nuevo se quedará el tenis español sin nadie capaz de ~~representar~~ representarle ~~dignamente~~ con la máxima brillantez -como tantas veces lo hizo Massip- en el gran tenis internacional...

(25705/51) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 25 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21:03

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

Censura

DISCO : SINTONIA CID

(25/09/51) 65

LOCUTORA.- ¡ Fantasias radiofónicas!.....Una producción CID para Radio, presenta.....

LOCUTOR.- Para cada momento del día su música.

SIGUE DISCO (BREVE)

Cada momento del día tiene para nosotros la música apropiada. Cada instante precisa la sintonía musical adecuada a nuestro estado de ánimo o bien nuestras actividades. Tomemos como modelo a un joven dependiente de 23 años y busquemos esa música para el día.



G O N G

LOCUTORA: Ocho de la mañana

SONIDO : TIMBRE DESPERTADOR

LOCUTOR: ¡Se acabó el sueño! Hay que asearse. ¡Deprisa porque los minutos pasan volando.....
Una música apropiada por favor, para que este joven no se entretenga en el aseo matutino.

DISCO: VUELO DEL MOSCARDON (R. Korsakoff)
(Unos instantes y se desvanece)

Bueno, ya está nuestro joven en la calle, bien peinado, el nudo de la corbata en su sitio, los zapatos brillantes... ¡en fin! ya está, como vulgarmente se dice "hecho un pollo" (aunque francamente, no sabemos que relación tienen los pollos con las personas bien arregladas)
¡La calle!... Tranvías... automóviles... peatones... ¡Ha dado comienzo la actividad en la colmena humana luego del descanso nocturno.
Nuestro joven, Ramblas arriba ya contento. Le dan ganas de silbar el último estribillo de moda. Es la imagen del flautista feliz, del que sabemos algo a través de su disco....

DISCO: EL FLAUTISTA Y SU PERRITO
(UNOS MOMENTOS Y SE DESVANECE)

LOCUTORA: Medicina.

LOCUTOR: Nuestro joven está cansado. Ha tenido que hablar mucho, que sacar y meter piezas de paño... ¡arriba, abajo!... ¡Uff! ¡Y con el calorcito!....
Es cuando sus miradas se dirigen con más frecuencia al reloj. El estómago empieza a dar señales de vida. Pone en funciones su "silencioso despertador", valga la paradoja.
Nuestro joven piensa ¿que menú tendrá hoy al llegar a casa? Y entonces nada más apropiado para sus pensamientos que.....

DISCO: MENUDO MENÚ
(SOLO HASTA DONDE DICE: "Huevos al gratén" o COSA PARECIDA)

LOCUTORA Las tres de la tarde.

LOCUTOR:

Es decir; la hora de la pequeña siesta. El simpático protagonista de nuestro relato se ha dejado caer en la cama turca con el cigarrillo casi consumido. ¡Que bien sabe ese primer cigarrillo después de comer!
¿Se dormirá? ¿No se dormirá?
Hoy quizá no; porque prefiere pensar un poco en la chica que conoció ayer. ¿Que preciosos ojos negros!... No escribirá él un poema a esos ojos? Quizá con un poco de inspiración y con la música suave, de fondo....

DISCO : OJOS NEGROS
(UNOS INSTANTES Y SE DESVANECE)

Locutoras:

Las siete y media de la tarde:

Locutor:

Hora de salida del trabajo.
La tarde no ha tenido nada de particular. Monotonía tan solo. Como otras veces. ¡Sí!... pero son las siete y media, y a las ocho... ¡a las ocho verá a la muchacha de los ojos negros!
¿Que le dirá? ¿Que la ama? ¡Oh! Aún es pronto... Todo llegará y cuando ya se hayan casado y tengan un hogar feliz, unos hijos hermosos, entonces recordarán los primeros momentos de su amor.
¡Vamos! ¡Vamos! Deprisita! Una música para este momento.



DISCO: TE QUIERO DIJISTE
(SOLO LA PRIMERA LETRA Y EL PRIMER ESTRIBILLO)

Locutoras:

Once de la noche:

Locutor:

¡A dormir!... Los párpados empiezan a pesar. Nuestro joven ha dejado cuidadosamente doblado el pantalón y se acuesta.
¡Es feliz!... ¡Muy feliz!... como lo son todos los enamorados. Tan feliz que al tiempo de cerrar los ojos para dormir y soñar, parece escuchar un nocturno de Chopin.

DISCO: NOCTURNO DE CHOPIN
(HASTA FINAL SI HAY TIEMPO)

Locutoras:

Escucharon FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO: SINTONIA CID;

(25/09/51)
ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIASE.

62

SINTONIA

Lr.- Hollywood Barcelona.
Lra Hollywood Barcelona Un programa redactado por Movietone.



MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa que presenta la marca GALLETAS LOSTE.

Lr.- Ni oste ni moste...

Lra.- Siempre Galletas Loste.



MUSICA

Lr.- La temporada empieza, los colegios abren de nuevo sus puertas y los niños se disponen a reanudar sus estudios... Unos para mejorar las notas conseguidas el pasado año y otros para conseguir esa matrícula de honor que ya lograron en los pasados exámenes.

Lra.- ¡A estudiar! ¡A estudiar mucho!
Casi todas las madres, cuando sus hijos regresan de la escuela, lo primero que les preguntan es...: ¿Has tomado el almuerzo?
¿Has merendado?

Lr.- Algunos chiquillos contestan...: No, no tenía apetito. Otros, los mentirosos, dicen: Si, si, me he comido toda la merienda.

Lra.- Los niños, inconscientes del peligro que representa comer poco, a veces olvidan en la mesa del colegio el almuerzo o la merienda que su madre les preparó. No les apetece demasiado y se olvidan de ella... Es decir, no la olvidan del todo. Se comen el chocolate o el queso y dejan el pan.

Lr.- Si las madres quieren tener una absoluta seguridad de que sus hijos a media mañana o a media tarde, toman un buen alimento, les aconsejamos les den para el almuerzo o la merienda,

Lra.- Galletas.

Lr.- pero, ¡claro!, Galletas Loste. Porque las Galletas Loste, están elaboradas con harina de primersima calidad. Con mucho azucar y mucha mantequilla. Son desde luego tan nutritivas que las niños las comen como golosina, pero les alimentan como si comieran esa rebanada de pan que dejan olvidada en el pupitre.

MUSICA

Lr.- Empezó la temporada. Hay que prepararlo todo. La cartera, "el plumier", la libreta, la geografía, la gramática, la aritmética..

Lra.- Y esas galletitas sabrosas y dulces que se comen sin apetito:

(25/09/51) 68

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- En la cartera del colegio no debe faltar un solo detalle. Ni las Galletas Loste. Esas galletas exquisitas que los niños piden con entusiasmo:

QUIERO GALLETAS

Lra.- Pero Galletas Loste.



MUSICA SINTONIA

Lra.- Si usted, señora, conoce otras marcas, y no ha depositado aun su completa confianza en Loste, sírvase probar estas galletas sin hacer gasto alguno. ¿Como? Simplemente, tomando parte en nuestro concurso. Cada semana se sortean tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lr.- Llevamos mas de un año haciendo este concurso y es de suponer que alguien de su familia, de sus vecinos o de sus amigos, habrá resultado afortunado en el sorteo de las tres latas de Galletas Loste.

Lra.- Usted también puede ser una de las afortunadas, contestando por escrito al resultado de las 3 preguntas que formulamos. El resultado, señora, se lo darán sus hijos. Ellos entienden mucho de cine, conocen todos los artistas y ven casi todas las películas. Ellos la ayudarán a resolver este fácil problema.

Lr.- Fijense en las preguntas.

FER: ¿Quién interpretaba el principal papel femenino de la película "Vinieron las lluvias"?

¿Cuántas películas han interpretado juntos Ingrid Bergman y Charles Boyer?

¿En qué ciudad de Norteamérica nació Clark Gable?

Lra.- Sírvanse contestar por escrito las tres preguntas formuladas y manden las cartas a calle Caspe número 6, haciendo constar en el sobre: LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, Sección Concurso.

Lr.- Entre todos los que hayan acertado serán sorteadas tres latas de Galletas Loste, exactamente como vamos a hacerlo ahora, con todos los ganadores del concurso correspondiente a la pasada semana. He aquí el pliego de cartas, con la solución exacta.

FER: La solución de las preguntas de la pasada semana es la siguiente: Maria Montez y Jean Pierre Aumont, interpretaron juntos "La Atlántida". Elena Espejo antes de ser artista de cine era bailarina. La última película filmada en Hollywood por Vivien Leigh se titula "Un tranvía llamado deseo".

Lra.- Al azar, elegiremos tres cartas...
(DESDE AHORA DE CADA UNA) Premiado con una lata de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos, que pueden pasar a recoger por la Fábrica de Galletas Loste, c. Ramis número 2, Esquina Milá y Fontanals. Gracia.

(25709/51) 69

MUSICA

Lra.- Consultorio Cinematográfico.

MUSICA

Lra.- Contestamos a Flecha Guerrero, c. Alta de San Pedro 12.

FER: He aqui, como usted solicita, los principales datos biograficos de Joan Fontaine. Nació en Tokio, el día 22 de Octubre de 1915. Tiene ahora 36 años. Mide cinco pies y tres pulgadas. Pesa 52 kilos. Tiene los ojos grises y el cabello rubio natural. Aunque nació en Tokio, sus padres eran ingleses. Debuto en el cine en 1936, interpretando un pequeño papel en "Olivia". Sus mejores peliculas son: "Rebeca", "Sospecha", "La ninfa constante", "Mis cuatro amores", "Carta de una desconocida", "Abismos", "Sé fiel a ti mismo", "Jane Eyre" y "Septiembre", esta ultima filmada hace pocos meses en Italia.

Lra.- Contestamos a Ana Maria Fraixanet, c. Muntaner 49, pral 1ª

FER: John Payne, nació en Roanoke, Virginia, el día 14 de mayo de 1912. Su verdadero nombre es John Howard Payne. No es, como muchos suponen un actor de la nueva promoción. Desde 1937, ha estado luchando para abrirse camino en el cine. Ha tenido un momento brillante en su carrera artistica, pero no ha pasado de la mediocridad. Muchas de sus peliculas, las que comprenden el primer período de su carrera, no han sido proyectadas en España, porque las filmó entre los años 1937 y 1940. Las tres mejores peliculas de John Payne son "Tu seras mi marido", con Sonja Henie. "Recuerda aquel día", con Claudette Colbert, y "Conflicto sentimental", con Maureen O'Hara. Ha estado casada con Ana Shirley y Gloria de Haven.

Virginia Mayo era corista y Samuel Goldwyn la contrató como belleza de sus conjuntos coreograficos.

MUSICA

Lra.- Una artists de otro tiempo, vuelve a la pantalla.

FER: Me refiero a Anny Ondra. ¿Quien no recuerda a la que fué celebre artista, Anny Ondra, verdadero idolo de los publicos de Europa? La pequeña Anny, que continua casada y feliz con su Max Schmeling, ha vuelto a los estudios alemanes para interpretar, nada menos, una revista. Su titulo original es "La belleza de una danza", en cuyo reparto figura tambien otro veterano del cine alemán: Willi Fritschs.

¿Que extraño secreto tendrá la personalidad de esos artistas de otra época? Su éxito perdura a través del tiempo e incluso anula la fama de los artistas de hoy. Anny Ondra, ya trabajaba en tiempos del cine mudo. En el sonoro, en comedias musicales, alcanzó grandes éxitos, no solo como actriz; era una gran danzarina acrobatica y lo demostró en varias comedias musicales. ¿Quien ha olvidado "Pajaros de noche", "La pequeña Anny", "anny-anny" y "Dorit, la de los cuentos de Hoffman"?



FER: Hace años, Anny Ondra estuvo en Barcelona y paseó su gracil silueta por el Paseo de Sitges. Iba en compañía de un boxeador, famoso tambien en aquel tiempo, con el que acababa de contraer matrimonio: Max Schmeling. A su lado, la rubia actriz, parecia mas pequeñita y mas fragil aun de lo que aparentaba en el cine.

Despues, se alejó de los estudios; otros nombres sucedieron al suyo y hoy, tan bonita como en su juventud, Anny Ondra reaparece.

(XILOFON)

En Hollywood se filma actualmente una nueva versión de "La viuda alegre", en tecnicolor. ¿Y saben ustedes quien es la viuda? Lana Turner. Pero... ¿que es lo que se ha propuesto hacer los productores norteamericanos con la opereta de Franz Lehar? Lana Turner no tiene voz ni para llamar al vigilante en un caso de apuro y le dan a interpretar la famosa heroina.

O bien actuará con un doble que le cante las romanzas... o es que Hollywood ha prescindido de la música de Franz Lehar. De momento no tengo mas noticias, pero estaré muy al cuidado de ese nuevo capricho de Hollywood. "La viuda alegre", por Lana Turner. Y mientras, los cantantes interpretan dramas o comedias. La cuestion es hacerlo todo al revés.

(XILOFON)

PERO, ¿que le pasa a Danielle Darieux? La bella actriz francesa no consigue ponerse de acuerdo con los productores de Hollywood. En la mejor época de su carrera, marchó a la capital del cine. Filmó una pelicula, "La sensacion de Paris", y regresó sin pena ni gloria a su patria, donde ha estado filmando peliculas de mediana calidad. Hace pocos meses, volvió a Hollywood para interpretar una comedia ligera con Jane Powell, que lleva por titulo "Rich, joun and pretty", que podriamos traducir por "Rica, joven y bella"... Y otra vez a Francia.

Danielle Darieux tiene muy poca fortuna con los argumentos que interpreta. En Italia ha filmado "Toselli", produccion inspirada en la vida del autor de la célebre serenata, y segun la critica, se trata de un film sensiblero y aburrido.

MUSICA

Ira.- Artistas del momento: Montgomery Clift.

FER: En Omaha, Estado de Nebraska, nació Montgomery Clift, el 17 de octubre de 1920, pasadno sucesivamente a Chicago y Nueva York, por requerirlo asi la profesion de su padre, muy conocido en el mundo de las finanzas.

A finales del año 1934 actuó en compañías teatrales de aficionados y fue tan meritoria su labor en "Fly away home" que saltó a los escenarios de Broadway para actuar en una misma obra con Thomas Mitchell.

Durante 10 años de actuación teatral, Montgomery Clift, ha interpretado unicamente una odcena de obras, en su mayoría de larga permanencia en los carteles, trabajando en comedias de los mas celebres autores.



(5/09/51) 71

FER: Repetidas veces desoyó los cantos de sirena de Hollywood, pero la insistencia de los productores y sus "buenas razones" traducidas en dolares, obraron el milagro y saltó de Broadway a la Meca del cine.

Montgomery Clift, es uno de los actores con mas personalidad. Lleva cuatro años en Hollywood y solo ha interpretado cuatro peliculas. Rechaza los argumentos que no le agradan. Su revelación, para el público español, tuvo efecto con la pelicula "Los angeles perdidos". Es tambien el protagonista de "Sitiados".

Es un hombre sencillo en todas sus cosas, dedica su atencion preferente a la lectura y los viajes. Gusta de la musica popular y conduce un viejo automovil que no cambiaria por el mejor "haiga". Y, cosa importante para las muchachas, sigue permaneciendo soltero.

MUSICA



Lra.- Nuevamente les recordamos que por cada envoltorio o etiqueta de los paquetes de Galletas Loste, pueden obtener una magnifica fotografia de su artistas de cine predilecto.

Lr.- Por cada envoltorio o etiqueta, una foto de su artista de cine favorito.

Lra.- Para conseguirla, es suficiente que escriban a Galletas Loste, solicitando la fotografia deseada y acompañando a la carta un envoltorio o etiqueta de un paquete de Galletas Loste.

Lr.- En el sobre, hagan constar LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, Seccion Fotografia, c. Caspe numero 6.

Lra.- No tirew los envoltorios de las Galletas Loste. Si personalmente no tiene ningun interes en obtener dicha fotografia, puede Vd. satisfacer los deseos de sus familiares o amigos, facilitandoles los envoltorios. Se lo agradecerán.

Lr.- Pida la fotografia deseada a Galletas Loste. Dirija la carta a calle Caspe numero 6, consignando en el sobre "La voz de Galletas Loste. Por cada envoltorio, una magnifica fotografia de su artista preferido...

Lra.- Porque... para todo existen preferencias. Hasta por las galletas. Por algo las piden Loste...

Lr.- Porque son el mas exquisito Postre.

MUSICA

FER: Musica cinematográfica. A continuacion, señores, escucharán ustedes un fragmento de:

(DISCO)

FER: Musica cinematografica. El programa de Galletas Loste, les ha obsequiado con un fragmento de:

MUSICA

(21/05/51) 72

a.- A veces, señora, usted adquiere una abundante provisión de galletas para tenerles siempre a mano, en cualquier circunstancia. Y resulta que los pocos días las galletas se han reblanecido, perdiendo su dureza de coacción. Incluso su sabor es insípido y poco apetitoso.

Lr.- Consencuencia: ha gastado su dinero sin poder aprovecharlo. De nuevo tiene que hacer provisión de galletas. Este percance no le ocurriría si en vez de pedir simplemente galletas, exijiese la garantía de una marca acreditada:

Lra.- Loste.

Lr.- Porque de la buena conservación de las galletas, no depende tan solo del sitio en que se guarden. Influye mucho la calidad y la elaboración de las mismas.

Lra.- Para el desayuno, para la merienda... ¡exquisitas como postre cuando son Galletas Loste!

MUSICA

FEB: Goodnith everybody...! Buenas noches a todos... Hasta la proxima semana, señorexs radioyentes, Como siempre, la voz de Galletas Loste volverá a estar con Vds. para contarles las anécdotas, comentarios y noticias del programa Hollywood Barcelona, Habló para usted Fred Lissitsa.

MUSICA

Lr.- Ni oste ni moste...

Lra.- siempre Galletas Loste.

MUSICA

(25109151) 73

89

7

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO MADRID
 PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
 FECHA: 25 Septiembre 1951
 HORA: a las 22 después
 CLIENTE: ANALERGIC
 AUTOR: JU; LITA CALLEJA

ORIGINAL LOCUTORIO

EMISIONES RADIESE- P.W.

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 CASPE, 12-1.
 TELEFONO 26236
 PUBLICIDAD

Barcelona

LOCUTOR SERV: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Lita* CONSEJOS DE BELLEZA: Guerra a la pereza...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: *Lita*. !Guerra a la pereza, amigas!...¿Os asustais?...Temeis que os aconseje dormir poco o descansar menos...? No. El sueño, -un mínimo de ocho horas de sueño-, y el descanso son necesarios para la belleza...y nada tienen que ver con la pereza. La pereza es un vicio y como tal debemos vernos libres de él...Si en nuestras vacaciones nos hemos acostumbrado a levantarnos temprano, para asistir a una de las primeras misas y gozar luego de un grato paseo sintiendo en el rostro la caricia suave del aire fresco y limpio, no interrumpamos este buen hábito porque nos hallemos ya en la ciudad, lejos del pueblecito de la costa o de la aldea de la montaña...Empecemos el día con esta salida mañanera que pondrá brillo en la mirada y claridad en el mente...No importa lo que hayamos de tener después; ocio, trabajo...Cada hora traerá un motivo de alegría o de preocupación, pero nos encontrará bien dispuestas. Listas a dejarnos ganar por la primera, a vencer a la segunda...!Guerra a la pereza, amigas!. El cuerpo y el espíritu ligeros y ágiles...Entre una cómoda butaca y unos minutos de paseo al aire libre, no dudeis. La butaca puede esperar muchos años el peso de vuestro cuerpo, pero los bellos y claros días del otoño pasan pronto... Ganarlos para vosotras...

1950
 14 2 50 36 58 2 10
 15 3 55 37 59 3 11
 16 4 00 38 00 4 12
 17 5 05 39 01 5 13
 18 6 10 40 02 6 14
 19 7 15 41 03 7 15
 20 8 20 42 04 8 16
 21 9 25 43 05 9 17
 22 10 30 44 06 10 18
 23 11 35 45 07 11 19
 24 12 40 46 08 12 20

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 CASPE, 12-1.
 TELEFONO 16591
 BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
 CENSURA
 BARCELONA

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...
COLONIA SOLIDA una maravilla de la moderna técnica de
perfumería creada por FIRDRAK para la mujer de hoy...
La Colonia sólida refresca y tonifica. Las manos, el
cutis, el cabello que saben de su caricia quedan im-
pregnados de su aroma por muchas horas...Un matiz de
colonia sólida para cada preferencia femenina: NISKA,
ECUME D' OR Y SIMPHONIE...Rosas de otoño en los jardi-
nes, perfumes de otoño, cálidos y penetrantes, al paso
de cada mujer que usa la colonia sólida. Un producto
FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...Comprad
hoy mismo un estuche de colonia sólida, en cualquiera
de sus matices y tomad parte en el gran concurso FIR-
DRAK para la mujer...Premios por valor de 50.000 pese-
tas...Pueden enviarse cupones y prospectos hasta el 31
de octubre...



SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

EMPORIUM

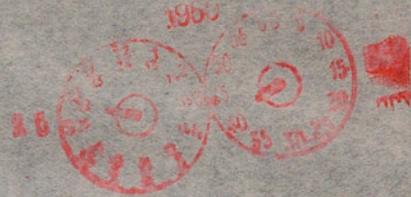
3 minutos



(25/09/51) 75
RADIO BARCELONA
Martes 25 sepbr. 1951

NOCHE 77.10

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO DIA 13 PEDO.

BOLERO

3 minutos



(25/9/51) 76



Martes 25 sepbre. 1951



SOBREEMESA 14.70
NOCHE 22.10



MISMO GUION ANTERIOR

YA CENSURADO DIA 13 PPDO.

Esta tarde se ha celebrado en la Monumental la tercera corrida de la Merced; la entrada fue nada mas que regular, y como en la de ayer, el triunfador de la jornada ha sido Jose Maria Martorell, el hombre de moda pues su nombre corre de boca en boca de toda la aficion barcelonesa. Martorell ha vuelto a triunfar rotundamente, y ha vuelto a triunfar, por su garn voluntad y hombría. En el paseillo fue saludado con una salva de aplausos, y estos no cesaron un momento a lo largo de su actuacion hasta que doblo el ultimo bicho, siendo paseado en hombros por el ruedo, lo mismo hoy que ayer en medio del mayor entusiasmo. La añaña no era para menos, pues el cordobes ha puesto todo su arte y su valor al servicio de un lema: La quedar quedar bien y complacer a la aficion. Lleva estoqueados cuatro toros en las corridas de la Merced, y el balance, hasta la fecha, son siete orejas. Creo que con este exponente, el partido lo lleva de calle y a estas horas se dan diez a ciento a favor del cordobes, y que el Jurado clasificador para otorgar el capote de paseo con que premia el Exmo Ayuntamiento la labor de los diestros a la mejor faena, no ofrecera duda alguna, ni haya lugar a de-liberacion. !!Diez a ciento a favor de Martorell!!.

A Martorell la toco en suerte un lote desigual en cuanto a presencia y bravura. El primero era un bicho de muchas arrobos, cornigacho y bravucon que le paro los pies con una serie de lances templados y con las manos bajas, modelo de temple y parsimonia. Tomo bien los caballos, tomando cuatro varas, y Jose Maria volvio a dibujar unas veronicas superiores que puso en marcha la charanga. Tambien Gonzalez hizo un buen quite por chicuelinas. Con dos pares de Fuentes Bejarano y Alpargatero, muy buenos por cierto, mando el cordobes cambiar el tercio, y comenzo su faena con unos muletazos por bajo de castigo, para ligar luego siete naturales y el de pecho (ovacion y musica) vuelve a torear con la zurda y saca tres de gran clase, pasando de manos la franela engarza una serie con la derecha, mandando y templando, para terminar con cinco manoletinillas tan ajustadas que no encuentran la salida. Entrando al volapie, cobra una gran estocada y descabella al segundo empujon. Ovacion, oreja y vuelta al redondel, con regalos y prendas. Su segundo, como el anterior de la Vacada de Samuel hermanos, era un morlaco de cuidado, no solamente por el respeto, si no por que tenia la cabeza muy alta y la arrancada era incierta, pero Muñiz se encarga de bajarle los humos con tres buenos puyazos que se aplauden. Martorell lo recoge con cuatro pases por bajo, y despues, sobre la derecha, da varias tandas de rechazos de gran sabor y belleza, aguantando las tarascadas que le tiraba ~~xxx~~ la fiera, con un valor estoico, cruzandose con el bicho hasta sacar partido de el, larga luego cuatro manoletinillas, marca Martorell, con la muleta en los pies y lo remata de un pinchazo en todo lo alto y una estocada contraria y fuerza de atracarse de bicho. Volvio el graderio a inundarse de pañuelos blancos y el cordobes vuelve a recorrer el anillo por dos veces llevando en cada mano una oreja del astado.

El bicho que rompio plaza tambien era de Samuel y estaba destinado a la alternativa de Pablo Lozano, era corniabierto y blando de remos, tomando dos varas y un par de rehiletos. Tras el ritual de costumbre, Luis Miguel le entrega los trastos al nuevo doctor, y este brinda al respetable, comenzando su labor con unos pases por bajo, tres naturales y uno de pecho de buena ejecucion. Despues no vemos nada de particular, pases sueltos sin llegar a dominar, pues Lozano se encuentra un tanto nerviosillo en la nueva Universidad, tres giraldinas sin pararse y lo termina de un pinchazo sin soltar y una estocada caida. Palmas.

En el que cerro plaza, octavo de la tarde y que correspondia a la vacada de Atanasio Fernandez, Lozano se mostro mas confiado, haciendo una faena reposada y tranquila, la que prologo con unos pases por bajo, cinco con la derecha y dos naturales, saliendo achuchado; vuelve a torear por rechazos y de pecho, escuchando palmas y musica, dos orteguinas ceñidas y lo termi-

na de una gran estocada de efecto fulminante.Ovacion,peticion de oreja y vuelta al redondel.

Luis Miguel Dominguin le todo en suerte un toro de Samuel hermanos y otro de Atanasio Fernandez.El primero era un bicho suave y noblote que Luis Mguel lo aprovecho a su gusto y al que le hizo una gran faena por derecha zos,naturales,de pecho y ayudados por alto,poniendo cathedra de gran lidiador,ovacion y musica,continua muy torero dando diez orteguinas a una mano,molinetes de rodillas,rodillazos y desplantes,dando tambien un pase de pecho vuelto de espaldas a la res de magnifica ejecucion.Entra a matar por derecho y cobra una estocada atravesada asomando la punta del estoque,vuelve a montar la espada y agarra media superior que basta.Ovacion, oreja y vuelta al ruedo.

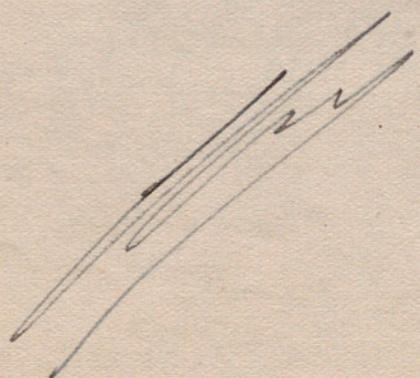
En su segunda actuacion,vuelve a torear con majeza,ligando otra gran faena tan torera como la anterior.Pases de todas las marcas,a base de naturales,de pecho,molinete,derechazos y por alto,despenandolo de un pinchazo sin soltar,media bien señalada,y una entera superior.Ovacion y vuelta al anillo con profusion de objetos.

Manolo Gonzalez no ha tenido suerte con su lote.Los dos bichos de Samuel hermanos salieron sin casta,el primero,~~huido~~ buscando la huida salto al callejon.Tomo despues cuatro varas y Manolo le toreo bien por bajo,para estirarse luego en unos pases con la derecha de fina solera(ovacion y musica),mas pases por el mismo estilo,sin llegar a entusiasmar pues el animalito rehuye la pelea.Lo termina de un pinchazo,media atravesada e intenta el descabello pero el bicho se acuesta.Pitos al morlaco en el arrastre y palmas para el matador.

En el sexto de la tarde,un toro que punteaba,con mucha cabeza y manso de solemnidad,que tamnien salto la barrera,Manolo no quiso nñ verlo.El picador ~~Marquez~~ le pego muy bien tres varas en lo alto,y el "nano" se limito a darle unos cuantos mantazos por bajo,pases por la cara y de piton a piton produciendo el natural descontento entre la multitud,terminandolo de un pinchazo y media habilidosa sin pasar el fielato.Pitos para el matador.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 485-459-430-493-467-500-480-460 Kilos respectiva- mente.

Para mañana se anuncia la cuarta corrida de la Merced,la Gollesca,en la que tomaran parte los diestros:Luis Miguel ~~Dominguin~~ y Pepe Dominguin, Manolo Gonzalez,Antonio Velazquez,y Martorell,con ganado de Prieto de la Cal,pura casta Veragua y en la corrida ~~hagura~~ hara la Guardia Urbana un vistoso carrusell. Buenas noches,señores,y hasta mañana a esta misma hora.



(25/09/51) 79

MALLORQUINA

3 minutos



ORIGINAL
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
Martes 25 sepbr. 1951

EMISIONES
- RADIE

NOCHE A LAS 22.30



MISMO GUION ANTERIOR

CENSURADO EL DIA 9 PFDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA% PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DE 1951
HORA: 22 30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

25/09/51/80
6

SINTONIA: gOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: Piedras para Nuria

LOCUTORA: Un programa de Radio Barcelona



AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Todos nuestros oyentes conocen la campaña que Radio Barcelona viene realizando para contribuir a la obra de reconstrucción de la Ermita de San Gil, en Nuria

LOCUTORA: A través de nuestros microfones, todos los martes, a esta misma hora, hemos ~~venido~~ venido haciendo una llamada a las Nurias para que aporten su granito de arena a esta obra digna y necesaria.

LOCUTOR: Este granito de arena ha consistido en realidad en una piedra para revestir las paredes interiores de la Capilla de la Virgen de Nuria.

LOCUTORA: Piedra en la que va inscrito el nombre, apellidos y localidad de la Nuria o Nurias donantes.

LOCUTOR: Nuestra campaña, y por ello nos ~~vabe~~ felicitarnos, así como agradecer a todos su cooperación, dió magnífico resultado, puesto que fué posible abrir de nuevo al culto la Ermita de San Gil coincidiendo con la Festividad de la Virgen de Nuria.

LOCUTORA: Como todos ustedes saben, la Ermita se hallaba cerrada desde el año 1936, fecha en que las hordas rojas la destruyeron.

LOCUTOR: Hoy, gracias al esfuerzo de todos y a la generosidad de las Nurias, la Ermita se halla de nuevo en condiciones de acoger a los fieles de la Virgen de Nuria.

LOCUTORA: La pequeña Reina de los Pirineos volvió a su Palacio con toda solemnidad.

LOCUTOR: Pero...siempre hay un pero..., todavía quedan huecos para unas trescientas piedras más. Es decir que la Capilla fué inaugurada en cuanto estuvo en condiciones de ser abierta al culto, pero ello no significa que los trabajos en ella hayan concluido definitivamente. ~~ANUNTE~~ Aun queda bastante por hacer.

LOCUTORA: Y Radio Barcelona, contando siempre con la generosidad de sus oyentes y, en particular, con el amor de todas las Nurias por su patrona, vuelve a lanzar su llamamiento pidiendo colaboración para las obras de reconstrucción de la Ermita de San Gil, en Nuria.

LOCUTOR: Recuerden todas las Nurias que nos escuchan que todavía están a tiempo de tener su piedra en la Capilla de Nuestra Señora de Nuria, puesto que, como hemos dicho, quedan aún huecos para unas trescientas piedras más.

LOCUTORA: Y con tal motivo recordamos a las Nurias que el donativo para una piedra con su nombre, apellidos y población, es de 10

Piedras para Unica 81
25/9/51 (25/09/51)

24 lista de Nurias que han entregado su obolo para
la "piedra"

NURIA TOMAS BROS	DE BARCELONA
NURIA MENDICOA BERNAL	DE CARACAS
NURIA NOURELO FOSSAS	DE BARCELONA
NURIA DAMIA AIBA	DE Badelona
NURIA SERIOL GALCERAN	DE Badalona
NURIA BAIGET MARIGO	DE BARCELONA
NURIA PUIGGROS MIQUEL	DE IGUALADA
NURIA VILA ESMATGES	DE LERIDA
NURIA CANALS MASFERRER	DE MARTORELL
NURIA GARCIA AMAT	DE MARTORELL
NURIA OLIVERAS CASANOVAS	DE PALAMOS
NURIA SABATER CASANAS	DE SABADELL
NURIA LLOBET JOBA	DE S. ESTEBAN BASROMIRAS
NURIA BERTRAN BERTRAN	DE TARRASA
NURIA BONELLS FONT	DE TORELLO
NURIA TEIXIDO ROCA	DE BARCELONA
NURIA CODINA VILA	DE VICH
NURIA ARMENGOL ROCA	DE BARCELONA
NURIA MORERA DE PAIRO	DE CAMPRODON
NURIA GIRALT MASDEU	DE PARDINAS
NURIA DALMAU VIDAL	DE PARDINAS
NURIA CAILIS XIERE	DE BREDA
NURIA FARRÉS VALLMAJO	DE RIBAS DE PRESER
NURIA DOMENECH COSTA	DE MANLLEU
NURIA CLARAMUNT GRAS	DE BARCELONA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Nuria 24 de Setpre. 1951



100 pesetas.

LOCUTOR: Y que el donativo para una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad es de 125 pesetas.

LOCUTORA: Estos donativos deben depositarse en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona o en sus distintas sucursales de Cataluña y Baleares.

LOCUTOR: Por otra parte, notificamos a los comerciantes cuyo establecimiento lleva el nombre de Nuria, que se tiene en estudio el proyecto de que aporten sus respectivas piedras para recubrir el portico de la Ermita.

GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA= SE APIANA

LOCUTOR. Sintonizaron el programa "Piedras para Nuria".

LOCUTORA: Que pueden ustedes escuchar todos los martes, a las diez y media de la noche, a través de las antenas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Y advertimos a las Nurias que ultimamente han tenido la gentileza de enviar su donativo para una piedra, que en nuestro programa del martes que viene radiaremos la lista numero 24 de donantes.

LOCUTORA: Muchas gracias y hasta el martes próximo en el programa "Piedras para Nuria."

SINTONIA



EM POR I U M

3 minutos

**EMISIONES
- RADIESE -**

(OJO, RESERVAR GUIÓN
DÍAS INDICADOS)

RADIO BARCELONA
Martes 18 sepbr, 1951
Jueves 20 "
Sábado 22 "

RE
VI
SA
BO



SINTONIA: SEVILLANAS

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

LOCUTOR

En el mejor salón de te de Barcelona, que es EMPORIUM en Muntaner 4, tarde y noche podrá Vd, admirar las mas selectas variedades internacionales.

LOCUTORA

Un salón especial para el verano con el mas moderno sistema de refrigeración....

LOCUTOR

Y como atracciones, resaltamos los THE BATA'MS, artistas internacionales de color.... Los mas sensacionales bailarines que han actuado en pista barcelonesa.

SUBE MUSICA- DESCLENDE

LOCUTORA

Y además de los THE BATA'MS, tome nota del gran cuadro de artistas que tarde y noche, todos los dias presenta EMPORIUM.

LOCUTOR

Pilarin Magali, estilista- Angelita Arbejero, canzonetista Maite Pastor, canto y baile.- Bel Mary, bailarina- Cari-Martin, canto y baile- Teresita Heredia, bailarina - José Luis Campoy, cante flamenco.- Lolita Herrero, bailarina. Mary Bian canzonetista.

LOCUTORA

Isabel y Rafael, pareja de baile - Marian, Bailarina - Hnas, Rossi, pareja de baile- Lita Rey, bailarina exótica -

LOCUTORA

Y las hermanas Mary Huel sensacional pareja de baile que tarde y noche obtiene los mas delirantes aplausos del selecto publico que asiste a los espectáculos de EMPORIUM.

SUBE MUSICA -DESCLENDE

LOCUTORA

Un cuadro de artistas super-selecto en cantidad y calidad.

LOCUTOR

Y los THE BATA'MS, atracción internacional de color, que ha ratificado los exitos de EMPORIUM....

(21/07/7) 84
-2-

LOCUTORA

que tabto en Barcelona como en el extranjero es conocido
y celebrado, por.....

LOCUTOR

El mejor salón de té de Barcelona.....

LOCUTORA

EMPORIUM A-- Muntaner 4.



SUBE SINTONIA -RESUELVE

