

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - **EMISIONES  
- RADIESE.**



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

(26/9/51) A

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 26 de **SEPTIEMBRE** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa			
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		SINFONIA Nº 6 EN SI MENOR de Tchaikowsky			
13h.--		Grabaciones de PELICULAS AMERICANAS	Varios	Discos	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		LIRICO VARIADO.	"	"	
13h.50		Guía comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. Tonadillas por Antoñita Moreno		"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Artie Shaw y su Orquesta	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
14h.45	Trio Los Pnachos.		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Trio Los Panchos .		"	"	
15h.--	RADIO CLUB				
15h.30	PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA Serie de vacaciones.				
16h.--	m	Selecciones de "MOLINOS DE VIENTO" de El cantor Charles Trenet	Frutos y Luna	"	
16h.40			Varios	Dis cos	
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE			
18h.45		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por Prof. Astrid			
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA			
19h.40		Sardanas.	Varios	Discos	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		ANVERSO Y REVERSO. Guión de	Armando Matias Guiu		
20h.15		Guía comercial.			
20h.20	Victor Silvestre y su Orquesta	Varios	Discos		
20h.25	VARON. Mosaico de casos y de cosas.				
20h.40	Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana				
20h.45	RADIO DEPORTES				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Canciones por Milu	Varios	Discos		
21h.--	Noche	Hora exacta. CAJON DE SASTRE			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Jotas navarras.	"	"	
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--		Intermedios	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Intermedios.	"	"	
22h.30		MELODIAS RITMOS Y CANCIONES			
22h.45m		La opera MANON de Massanet		"	
1h.--	Fin de programa				



PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

(26/09/51) 2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
MIÉRCOLES, 26 de Septiembre  
de 1951

\*\*\*\*\*

7h:30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 26 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 314 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con .....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kc. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

\*\*\*\*\*

12h.-- ~~X~~Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Señores radioyentes muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y ~~314~~ días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con ....

- ~~X~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

12h.15 ~~X~~SINFONIA Nº 6 EN SI MENOR de Tchaikowsky por la Orquesta Sinfónica de Boston. (Discos).

13h.-- ~~X~~PELICULAS AMERICANAS. (Discos).

13h.20 ~~X~~Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~LIRICO VARIADO. (Discos).

13h.50 ~~X~~Guía comercial.

13h.55 ~~X~~Programas desgacados.

14h.-- ~~X~~Hora exacta. Tonadillas por Antofita Moreno. (Discos).

- ✓ 14h.15 Guia comercial.
- 14h.20 Artie Shaw y su Orquesta. (Discos).
- × 14h.25 Servicio financiero.
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADION NACIONAL DE ESPAÑA:
- × Trio los Panchos. (Discos).
- × 14h.50 Guia comercial.
- 14h.55 Sigue: Trio los Panchos. (Discos).
- × 15h.-- PROGRAMA: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 × PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de Vacaciones.

"El último intento de conquista del Himalaya"  
 ("La Ascensión an Anhapura")  
 Fragmentos de "Maruxa", de Amadeo Vives  
 Anécdota.

(TEXto hoja aparte)

.....

16h.-- × Selecciones de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna: (Discos)

16h.40 × EL CANTOR CHARLES TRÉNET. (Discos).

17h.-- × DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.45 † CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA: por el Prof. Astrid.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- † CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.

(TEXto hoja aparte ).

19h.30 † CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.

19h.40 × ACABAN VDES DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO BARCELONA DE ESPAN EN BARCELONA.

- Sardanas por la Cobla Albert Martí. (Discos).

19h.55 † Boletin informativo.

20h.-- † ANVERSO Y REVERSO. Guión de Armando Matias Guiu

20h.15 † Guia comercial.

iiiiiiii

× 20h.20 victor Silvestre y su Orquesta. (Discos).

× 20h.25 VARON. Mosaico de casos y de cosas. Guión de Emilio Enrique Calvo Laplana.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 2<sup>o</sup>h.4<sup>o</sup> RADIO DEPORTES.
- X 2<sup>o</sup>h.45 Guia comercial.
- X 2<sup>o</sup>h.50 Canciones por Milu. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta.

X Programa: CAJON DE SASTRE:

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.20 Guia comercial.
- O 21h.25 Jotas navarras. (Discos).

X 21h.3<sup>o</sup> Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.-- ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

2 O Intermedios. (Discos).

X 22h.10 Guia comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios. (Discos).

X 22h.3<sup>o</sup> Programa: MELODIAS RITMOS Y CANCIONES:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 La opera "MANON" de Massanet. (Discos).

X 1h.-- Damos per terminado nuestro programa y nos despedims de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que correspondena 795 kilocilos. (80en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



"PROGRAMA DE DISCOS"

Miércoles, 28 de Septiembre 1.951

A las 13 h.-.

(26107/51) 6

"PELÍCULAS AMERICANAS"

Por Jack Fina y su Orquesta.-

- 8207 P. M. 1-~~X~~"UNA HISTORIA DE AMOR" de Mossman y Fina.-
- 2-~~X~~"LAS ESTRELLAS RECORDARAN" de Pelosi

por Noro Morales y su Orquesta.-

- 8209 P. M. 3-~~X~~"RON Y BODA" de Morales.-
- 4-~~X~~"NO DES PORTAZOS" de Bretton.-

Por Harry Horlick y su Orquesta.-

- 8208 P. M. 5-~~X~~"LA CUMPA <sup>ALISA</sup>SITA" de Matos Rodriguez
- 6-~~X~~"ADIOS MUCHACHOS" tango de Sanders.-

Por Kate Smith.-

- 8204 P. M. 7-~~X~~"TALLHASSEE" de Loesser.-
- 8-~~X~~"RINENDO Y LUCHANDO" de Lane Al Dubin.-

Por Ricardo Montalban.-

- 7321 P. M. 9-~~X~~"MI CORAZÓN SE ACELERA" de Loesser.-
- 10-~~X~~"HACE FRIO" de Loesser.-

~~XXXX~~

A las 13'35 h.-.

"LÍRICO VARIADO"

Por Marcos Redondo.-

- 6390 P. O. 11-~~X~~"Fragmento de "EL DIVO" de Diaz Giles.-
- 12-~~X~~"Fragmento de "ALHAMBRA" de Diaz Giles.-

*op! la Conchita Parade guita cunta Alhambra*

Por Lillie Clauss.-

- 7220 P. P. 13-~~X~~"LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO A VIENA" de Roberg.-
- 14-~~X~~"CANCION DE PATRIA" de la opere.-

Monica de NicoDosta

Por Bing Crosby.-

- 5322 P. D. 15-~~X~~"DONDE MI CARAVANA DESCANASABA" de Lohr.-
- 16-~~X~~"CANCION DE CUNA" de Godard.-

Por Janine Micheau.-

- 6501 G. D. 17-~~X~~"Vals de "MIREILLES" de Gounod.-
- 18-~~X~~"Vals de "ROMERO Y JULIETA" de Gounod.-

Por Beniamino Gigli.-

- 7803 E. L. 19-~~X~~"Fragmento de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.-
- 20-~~X~~"Fragmento de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.-

~~~~~

Miércoles, 26 de Septiembre  
1.951

A las 14'02 h-.

"TONDILLAS POR ANTOÑITA MORENO"

- 8029 P. C. 1-0 "A LA UNA Y A LAS DOS" de Valerio, Montorio  
2-0 "LAS MUJERES CABALES" y Solano.-
- 7641 P. C. 3-0 "Y ME TENGO QUE CALIAR" zambra de Ochaita,  
4-0 "ANTONIA LA CANTAORA:-Valerio y Solano.-
- 5554 P. C. 5-0 "SE LO DIRE A UN GRAN QUERER" de Valiente y  
6-0 "CON ILUSIÓN" de Perello.- Serrapí

A las 14'20 h-.

"ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA"

- 5345 P. O. 7-0 "¿QUE ESTO QUE LLAMAN AMOR?" de Cole Porter  
8-0 "NOCHE SILENCIOSA" de Cole Porter.-

A las 14'45 h-.

"TRIO LOS PANCHOS"

- 8246 P. R. 9-0 "QUE TE PARECE CHOLITO" de Córdoba y Carga.  
10-0 "A MI MANERA" bolero de Guerra. -
- 8197 P. R. 11-0 "PELEA DE GALLOS" huapango de Garrido.-  
12-0 "FIOR DEL ARROYO" bolero de Chucho Navarro

A las 14'55 h-.

S I G U E: "TRIO LOS PANCHOS"

~~~~~

"PROGRAMA DE DISCOS"

(26/09/51)8

Miércoles, 26 de Septiembre 1.951

A las 16 h.-.

X "SELECCIONES DE MOLINOS DE VIENTO"

DE Frutos y Luna.-

INTERPRETES:- " Felisa Herrero.-  
Marcos Redondo.-  
Manuel Hernández.-  
Delfín Pulido.-

Coro y Orquesta.-

- Album) G. T. 11-- X "Dejadme paso.-  
2-- X "En ~~xx~~ nombre de mi jefe.-  
3-- X "¿Y que canto?.-  
4-- X "Tralalalalan".-  
5-- X "Atras miserable"  
6-- X "¡Que me dirá!".-  
7-- X "¡Capitán!! Capitán!..g  
8-- X "Niña nunca beba...

A las 16'40 h.-.

"EL CANTOR CHARLES TRENET"

- 7652 P. R. 9-- X "OH! PARIS" de Charles Trenet.-  
10-- X "MIS AÑOS DE INFANCIA" de Charles Trenet.-  
6452 P. R. 11-- X "MARIE-MARIE" slow fox de Charles Trenet.-  
12-- X "CAIDO DEL CIELO" slow fox de Charles Trenet.-  
7776 P. R. 13-- X "QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES" slow fox de Trenet  
14-- X "SI ~~TE~~ AMASE" slow de Charles Trenet.-  
7315 P. R. 15-- 0 "CANCION DEL FUEGO DE LEÑA" canción de Trenet.-  
16-- 0 "PAPA PIQUE" canción de Trenet.-  
6394 P. R. 17-- 0 "DOMINGO EN FRANCIA" canción de Trenet.-  
18-- 0 "EVA" canción de Trenet.-

~~~~~



(26/09/51) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 26 de Septiembre 1951

A las 17h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneracion alguna por este servicio. Los discos que a continuacion van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Union de Radioyentes y son los unicos que a petición radia esta emisora.

- 5370 P.C. 1.-- X "EL TRACTOR, fox de Vilás, por Conjunto Glory's King. Sol. por Rupertí Ventura.
- 8200 P.R. 2.-- X "LA MARCHIÑA", samba de Bourtayre y Legrand, por Acordeonista Maurice Alexander. Sol. por Alberto Queralt.
- 8050 P.V.A. 3.-- X "GUEST MAMBO", de Moreno, por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana. Sol. por Antonio Menacho Garcia-Menacho.
- 7339 P.R. 4.-- X "ACERAS DE CUBA", de Perisk y Mills, por Woody Herman. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar
- 5353 P.R. 5.-- X "SANTA CRUZ", bolero-folia, de Martinez y Garcia Morcillo., por Jorge Sepylveda. Sol. por Maria Farré de San Guim
- 7633 P. C. 6.-- X "THE HOT CANARY", de Nero, por Tejada y su Orquesta. Sol. por Lina.
- 4836 P.O. 7.-- X "A MEDIA LUZ", tango de Lenzi, por Carlos Gardel. Sol. por Maria Montserrat Roca.
- 7938 P.O. 8.-- X "EL "PESCAERO", pregon malagueño de Prada, Gasa y Cabfera. Sol. por Antonio Amaya. Sol. por Maria Pereñiguez.
- 8267 P.O. 9.-- X "EL GATO MONTÉS", pasodoble torero, de Penella, por Banda Española. Sol. por Maria Luisa Bañaña y Paquita.
- 8252 P.C. 10.-- X "ANA PAULA", bolero, de Nobrega y Sousa, por Francisco Jose. Sol. por Maria.
- 7160 P.C. 11.-- X "ANGELINA", sardana, de Bou, por Cobla Barcelona. Sol. por Clara Miralles.
- 8147 P.C. 12.-- X "MI LOCO CORAZON", de Washigton, Yeung y Dasca, por Sally Browne. Sol. por Maria Triay.
- 5354 P.R. 13.-- X "CAMPANISTAS DE LA ALDEA", de Val, por Jorge Sepulveda. Sol. por Flora Hernandez.
- 8165 P.C. 14.-- X "SABROSO MAMBO", de Gus Moreno, por Conjunto Tipico Cubano. Sol. por Teresa ~~Ruiz~~ Botella.  
(Canciones del Mundo)
- 5347 P.O. 15.-- X "CARIÑO Y SOBERBIA", jota de Quintero y León, por Carme Monal y Pepe Blanco. Sol. por Josefina Castro.
- 2888 P.O. 16.-- X "VOLVER", tango de Lopera y Gardel, por Carlos Gardel. Sol. por Soledad Muelas.
- 5391 P.D. 17.-- X "VERANO INDIO", de Herbert, por Tony Martin. Sol. por Maria Guilera de Estrada y Ricardo Bardiñas.

- 6900 P. L. X18-- "ILUSIÓN<sup>5</sup> de López, Tabet, Carlie y Luis Mariano.- Sol. por Lucía Comas.-
- 7324 P. O. X19- "UNA VEGADE ERA UN REI" cuento infantil por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.- Sol. por Francisco Perpiñá Abelló.-
- 8057 P. R. X20e- "DEMASIADO MARAVILLOSO" de Mercer por Harry James y su Orquesta.- Sol. por Enrique Garriga-Ballgorguina.-
- 4751 P. R. X21-- "EL MAR" de Trenet por Charles Trenet.- Sol. Carmen Bruñosa.-
- 5783 P. R. X22-- "JOTAS" de Pilar de las Heras por M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras.- Sol. por Amalia Murciano y Carmiña
- 1497 P. L. X23-- "HACIA ARGENTINA" de Warren y Gordon por Rogelio Barba ac. de ritmo.- Sol. por Francisca Marin
- 8413 P. C. X24-- "LA MEVA FILLETA" sardana de Paulis por Cobia La Principal de La Bisbal.- Sol. por Encarnación.-
- 2644 G. C. X25-- "POLVO DE ESTRELLAS/ de Carmichael por Orq.- Andrés Kostelanetz.- Sol. por Carmen Mateu Morenilla y María Noemí.-
- 4615 G. L. X26- "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por Orquesta Marek Weber.- Sol. por Teresa Coll, vda. de Nohel.-
- 7810 G. R. X27- "SIBONEY" de Lecuona por André Kostelanetz y sy Orquesta.- Sol. por Joefa Martínez y Carmen.-
- 589 G. L. † 28- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona-Drovetti por Tito Schipa.- Sol. por María Dolores.-
- 7437 G. L. † 29- "SERENATA" de Toselli por Beniamino Vigli.- Sol. por María Francisca.-
- 7829 G. L. † 30-- "Canción india de "SADKO" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid.- Sol. por Gabriel Roche.-
- 8342 G. C. † 31- "ROMANZA EN "FA" de Bethoven por Henry Lewkowicz.- Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Santos.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Miércoles, 26 de Septiembre 1.951

A las 19'40 h.-

" S A R D A N A S /

Por Cobla Barcelona Albert Martí.-

- 5412 P. C. †1- "EL TOC D'ORACIO" sardana de Pep Ventura.-
- †2- "PER TU PIORO" sardana de Pep Ventura.-

Por Cobla Barcelona.-

- 8011 P. C. †3- "CONXITA ENCISERA" sardana de Mercader Andreu.-
- 04- "BAIXANT DE LA FONT DEL GAT" sardana de Morera.-

Por Cobla La Principal de La Bisbal.-

- 8272 P. C. †5- "MARIA MERCE" sardana de José M<sup>e</sup> Boix.-
- 06- "DAIT DE LES GABARRES" sardana de Garreta.-

~~Porxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~-Cobla Barcelona.-

- 7559 P. C. 07- "MARIA DE LAS TRENES" sardana de Saderra.-
- 08- "ANGELETA" sardana de José Coll.-

~~~~~



"PROGRAMA DE DISCOS"

(26/09/51) 13

Miércoles, 26 de Septiembre 1.951

A las 21'25 h.-.

"JOTAS NAVARRAS"

Por Manuel de Pamplona.-

7706

- E. C. 1--2 "LAGRIMAS.- UNA PARRA" de Monreal.-  
2--2 "CALLE.- !AY, QUE NOCHE!" de Monreal.-

~~~~~



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 26 - IX - 51  
HORA: 8  
GUION DE JUAN PLAJA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60  
15 20  
SEP 26/09/51 Y5

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C.A.S.P.E., 12-17  
TELÉFONO 16591  
SECCION  
RADIO BARCELONA-NOVA  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
BARCELONA

SINTONIA . APIANA Y VUELVE A SUBIR A CADA TRASE

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Segundo número.

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Va a ser realizado en nuestros estudios con la colaboración de **PALOMA LORENA, ISIDORO SOLA**. Del Cuadro Escénico. Dirección: ~~Armando Blanch~~ **DAMASO GARCIA**.

~~LOCUTORA - Dirección: Armando Blanch~~

TERMINA SINTONIA

LOCUTOR - ¿ Saben Vds. algo acerca de la Espeleología ? Se trata de una rama de... bueno, en realidad es una ciencia bastante especial, una mezola de Geología, Paleontología, Entomología, Hidrología, etcétera... y que sencillamente, no es otra cosa que el estudio de las cuevas subterráneas y su exploración. Estos abismos ~~en~~ o simas, cuyas bocas se abren misteriosas y amenazadoras en la superficie del Planeta son algo más que el motivo o pretexto para múltiples leyendas para contar junto al fuego las crudas noches de invierno; son reductos por conocer todavía en tierras civilizadas y estudiadas en sus menores detalles.

LOCUTORA - Desde muy antiguo han existido espíritus con el suficiente ánimo de aventura, de curiosidad y quizá mucho de valor que han penetrado en las grutas misteriosas, vedadas por la superstición de los lugareños, para reconocer su interior. Cierta científico y deportista llamado Martel tuvo el acierto de añadir a la aventura un aliciente y una utilidad que convirtió aquellos descensos fútiles en la base de una nueva disciplina: la Espeleología. Así los deportistas aficionados a la antiescalada o escalada al revés, como la llamó con más o menos propiedad cierto autor, han ido aportando datos que han servido de base a interesantes estudios acerca de temas tan dispares como la vida del planeta Tierra, la evolución de las especies, la Historia del Hombre, o la penetración de los misteriosos rayos cósmicos.

LOCUTOR - Una manifestación deportivo-científica de este tipo tuvo lugar el pasado mes de agosto en los Pirineos, en la vertiente francesa limítrofe con la española. La prensa se hizo eco de la hazaña y nosotros vamos a traer a estos micrófonos un reportaje de la misma.

PUENTE MUSICAL

~~NARRADORA~~

NARRADORA -

Se trata de una historia sencilla y sin estridencias, pero que como todas las cosas de montaña en la simplicidad de la trama esconden un camino erizado de dificultades y una preparación de meses, incluso de años, para recoger un fruto gracias a los esfuerzos de anónimos predecesores que fracasaron en su intento pero que dejaron en cambio valiosas enseñanzas. Pero... no divaguemos más y presentémosles a los protagonistas. Lo haremos camino de la pradera de Pierre de



Saint Martin, cerca del Pico de Arlés. La reata de mulas va ascendiendo lentamente y ....

SONIDO: REATA DE MULAS COMO FONDO, CABALLERIAS A PASO LENTO E IRREGULAR

- LEPINEUX (ENTRANDO) - (GRITANDO) ¡ Cuidado Trelat ¡ Aprieta un poco más el baste de tu animal, no sea que estando flojo eche la carga. Recuerda que son instrumentos delicados... Así... Ahora está bien. (VOZ NORMAL) Perdóne la interrupción profesor Cosyns, pero es que me he dado cuenta de que los fardos peligraban y...
- COSYNS - No hay de que, hombre. Más interesante para todos es lo que acaba de hacer, que lo que veníamos diciendo. Bastante tiempo nos quedará para hablar.
- LEPINEUX - Sin embargo, me interesa mucho cuanto me está explicando. Continúe por favor.
- COSYNS - Ah... si... ¿ Donde estaba? Con todo el jaleo me he distraído y...
- LEPINEUX - Sus ascensiones con el profesor Piccard ¿
- COSYNS - Cierto... ¡ Emocionante ! Pero, a fé, que prefiero la espeleología. Es distinto, más variado, más tangible. En una ascension a la estratosfera llega pronto un momento, en que sólo cuentan los registros y los indicadores de los aparatos de precisión. Al descender a una cueva, en cambio, todo es novedad; a cada metro puede surgir una sorpresa, un nuevo peligro. Oh.. y los insectos, y las rocas del fondo... Créame, estoy entusiasmado, Lepineux.
- LEPINEUX - Celebro que así sea. También yo... incluso más que entusiasmado, estoy emocionado, casi le diré que me tiemblan las piernas al pensar en lo que vamos a ver y conseguir.
- COSYNS - Lo comprendo, me hago perfecto cargo de lo que representa para Vd. la cueva de Pierre de Saint Martin. Vd. no es un simple relojero de Bagnères-de-Bigorre que casualmente descubre un agujero en el monte, durante una de sus excursiones. Vd. es un perfecto espeleólogo, un entusiasta de las grutas que un día tiene la suerte de hallar lo que andaba buscando desde años: una cueva, su cueva, la cueva ignorada por el mundo pese a ser de las más importantes. Entonces ha llegado el gran momento de su vida. Si no sintiera la atracción de la cueva no me hubiera pedido ser el primero en descender a ella.
- LEPINEUX - Cosa que le agradezco me concediera.
- COSYNS - ¿Y por qué no había de hacerlo ? ¿ No tiene derecho a ello ? ¿ Acaso no la descubrió Vd. ? Lógico es que inagure la cueva Lepineux el propio Lepineux, si tiene aptitud para ello.
- LEPINEUX - Veo que ha ahondado en mis gustos y aficiones profesor.
- COSYNS - En confianza, cuando vine a verle no esperaba encontrar un verdadero colaborador, iba sencillamente a pedir permiso para emprender la exploración de una cueva a su descubridor como es tradicional en estos casos. Pero me alegro de que sea así .
- LEPINEUX - Pues, en confianza, tambien, Vd me ha resultado distinto de lo que esperaba. Cuando me anunciaron su proyecto temí que



(26/07/51) 17



fuera un simple teórico, un coleccionista de piedras e insectos, pero he comprendido al irle tratando que además del profesor Max Cosyns de la Universidad de Bruselas es un amante del deporte y de la montaña, un hombre que vino a parar a los Pirineos huyendo de la ocupación de su país y que al regresar no ha sabido pasar ni unas vacaciones sin volver a estos picachos. Bien profesor, creo que seremos buenos amigos.

COSYNS - Naturalmente. ¿ Me da Vd. la mano ?

SONIDO: RUIDO REATA FUNDE CON NARRADORA

NARRADORA (ENTRANDO) ) Ya los conocen Vds: un profesor belga y un relojero francés que se dirigen a explorar una cueva de los Pirineos. Distinguimos entre los mulos cargados de la numerosa caravana que los acompaña, una veintena de Boy-Scouts, un operador cinematográfico, un fotógrafo, varios escaladores... ¿ Y para que tanta cosa ? dirán. Pues porque lo necesitan. Piensen que aparte del caracter deportivo de la empresa está el lado científico que exige numerosos instrumentos. Y aunque se tratara simplemente de bajar, no crean que sea fácil hacerlo en una cueva de más de 300 metros de profundidad. Véamos por ejemplo los preparativos en la boca de la sima el día de la gran prueba

SONIDO: ENTRA MURMULLO DE VOCES COMO FONDO

Para verlos hemos de asomarnos a la boca de un ancho pozo que han excavado junto a la entrada de la cueva para lograr un cómodo acceso a la misma. Junto a nosotros el operador rueda a satisfacción estos momentos, mientras abajo el profesor Cosyns está dando las últimas instrucciones.

COSYNS (2º PLANO) - Vosotros muchachos frenad bien el torno. Estos cuatro cuidarán de la manivela a la derecha. Tu cuidarás de que... ( SE VA ALEJANDO EN LA ULTIMA FRASE )

NARRADORA - Los Boy-Scouts se van colocando en sus puestos respectivos, junto al torno. Sí, señores, un enorme torno instalado junto al borde del abismo. A los expedicionarios habrá que descenderlos suspendidos de un cable de acero de... ¿ Quién sabe exactamente la profundidad ? ¿ Cien ? ¿ Doscientos ? ¿ Trescientos ? ¿ Cuatrocientos ? ¿ Quinientos metros ? Arrollen medio kilómetro de cable de acero por fino y especial que sea y se harán cargo de las dimensiones que ha de tener el tambor.

COSYNS ( 2º PLANO ) - ¿ Preparado, Lepineux ?

NARRADORA - Preparado, se dice con facilidad, pero, poder contestar afirmativamente a la pregunta ha costado su tiempo a Lepineux. Imaginén que cuando ya está a una profundidad notable el cable desprende una piedrecita de la parte superior, en su caída va adquiriendo una velocidad vertiginosa y cuando alcance a nuestro hombre se habrá convertido en un temible proyectil. Hay que cubrirse la cabeza con un casco de acero como un soldado en plena batalla.

El antro en que va a introducirse carece de luz y por tanto es imprescindible llevar una lámpara eléctrica frontal, como la de los mineros, con sus pilas correspondientes.

La temperatura descenderá varios grados bajo cero y Lepineux no podrá volver atrás a por otro jersey. Las paredes rezumarán humedad y exigen vestidos impermeables. En los bolsillos no pueden faltar fósforos, tabaco, alimentos ligeros, etc.

¿ Y si le ocurre algo, cómo podrá avisar a los de arriba ? Ah, ahí está el teléfono especial cuyo hilo discurre por el interior del propio cable de suspensión.



¿ Y si se rompe el cable ? Entonces entrará en acción el paracaídas subterráneo especialmente diseñado para esta contingencia por el profesor Cosyns.

Aquí tienen Vds. a Lepineux abrumado por este cúmulo de accesorios imprescindibles disponiéndose a dejarse suspender en el vacío. Acá y acullá se desparraman por la pequeña plataforma el resto de material que irá siendo enviado a medida que los expedicionarios lo precisen: víveres, tiendas, sacos de dormir, botes de caucho por si encuentran un lago ....

LEPINEUX ( ENTRANDO A 1 PLANO ) - Cuando quieran. Estoy dispuesto.

COSYNS - Bien Lepineux. Mucha suerte. ¡ Idá soltando cable !

COMIENZA

SONIDO: COMIENZA EL TABLETEO DE LA RUEDAD DENTADA DEL TORNO

LEPINEUX ( RESONANCIA ) - ¡ Hasta la vista !

NARRADORA - El sonido lento y monótono de la rueda dentada del torno se iba perdiendo allá arriba, en la boca de la mina. Lepineux, suspendido, descendía con regularidad mientras iba narrando sus impresiones.

SONIDO: VA

DESAPARECIENDO

LEPINEUX ( RESONANCIA ) - A esta altura se ensancha un poco más el pozo aunque más abajo distingo un saliente que vuelve a reducir el diámetro. Cuando llegue a él daré un aviso puesto que pasaré muy cerca.

NARRADORA - Impresiones que iba recogiendo el micrófono y que reproducían los auriculares en la superficie.

SONIDO: TORNO EN 2º PLANO.

COSYNS ( HABLANDO POR EL TELEFONO CON LEPINEUX ) ¿ A qué profundidad estás? Pues llevamos ya unos 30 metros. (PAUSA) ¡ Más lento ! Dice que se acerca a un saliente.

SONIDO: PASA UNOS INSTANTES A PRIMER PLANO PARA DAR SENSACIÓN DE TRANSCURSO DE TIEMPO.

Bien, Lepineux, me alágro de que todo siga perfectamente ahí abajo... Sí, 100 metros aproximadamente.

SONIDO: IDEM

¿ Cómo está la temperatura ?.. ¿ Me oyes Lepineux.. ? ¿ Hace mucho frío ? ¡ Lepineux ! ¡ Contesta ! ¿ Ocorre algo ? Dí ... (PAUSA) ¡ Paraá el torno !

SONIDO: PARA TORNO

¡ Lepineux ! ¿ Qué ocurre ? ¡ No contesta ! Algo le ha pasado. Quizá sea un desmayo. Ultimamente me dijo que empezaba a notar fatiga. Vamos a izarlo, pero con cuidado

MUSICA 5 SEGUNDOS

Todavía faltan 70 metros y sigue sin decir nada

MUSICA 3 SEGUNDOS

No responde

MUSICA 2 SEGUNDOS



(26/07/51) 19

Tomé los auriculares, voy a asomarme al pozo ( PAUSA )  
( RESONANDO ) ¡ Eh, Lepineux ! ¡ Lepineux !

LEPINEUX (MUY LEJOS Y RESONANDO) - ¿ Qué pasa ? ¿ Por qué me suben otra vez ?

COSYNS - Creímos que te habías desmayado. Como no respondías.

LEPINEUX - Tampoco yo oía nada. Debe haberse estropeado el teléfono.

#### MUSICA UNOS INSTANTES

NARRADORA - Una anécdota quizá graciosa para la posteridad, pero diez minutos de terrible angustia para los protagonistas. El teléfono fué reparado y Lepineux volvió a descender. Sin embargo la fatiga aumentaba y se vió obligado a descansar varias veces. Por fin a la hora y cuarenta y siete minutos de su partida de la superficie....

LEPINEUX ( VOZ FATIGADA Y RESONANDO ) - ¡ Alto ! He llegado al fondo. Se trata de una oquedad inmensa de la que parten galerías en varias direcciones. Pueden bajar los otros y el resto de material.

NARRADORA - Más tarde se reunían con Lepineux tres expedicionarios más: Loubens, Labeyrie y Taziéff. El primer campamento a 356 metros de profundidad era ya un hecho.

#### MUSICA

La etapa siguiente fué la exploración de las diferentes galerías que partían de la gran caverna en que establecieron el vivac.

#### MUSICA DE FONDO

Por una de las galerías llegaron a una nueva oquedad. Los destellos de las lámparas eléctricas se perdían en las tinieblas sin alcanzar a iluminar la pared opuesta. Sólo se percibía hacia el fondo el fragor de un impetuoso torrente. Encendieron una bengala y al encanto de su cascada luminosa se les ofreció un espectáculo insospechado. Se hallaban en una caverna inmensa. "Un campo de fútbol de reglamento no es tan grande" declara uno de los expedicionarios. "La catedral de Notre Dame cabría ampliamente en su interior con torres y campanarios, dos veces incluso" nos dice otro.

#### MUSICA SUBE Y TERMINA.

Por otra de las galerías fueron descendiendo hasta alcanzar una profundidad de 500 metros bajo la superficie. La expedición había batido con mucho el record mundial de descenso espeleológico.

Ante la magnitud de los hallazgos se decidió regresar y volver otra vez con más material para acabar de desentrañar los secretos de la cueva de Pierre de Saint Martin.

Hasta aquí la hazaña deportiva del descenso. El fruto científico lo recogerán las memorias de los profesores Cosyngs y Chialini después de reunir todos los datos y estudiar las muestras de piedra, agua, insectos, ... recogidos a diferentes alturas. El destino de las aguas del riachuelo de la gran cueva lo señalarán a su salida gracias al color que químicamente les dieron Lepineux y los suyos.

#### MUSICA

LOCUTOR - Escucharon Vds. dentro de "Cumbres", la revista de montaña de Radio Barcelona, un reportaje sobre la ~~explora~~ reciente exploración de la cueva de Pierre de Saint Martin en los Pirineos.

(26/09/51) 20



MUSICA:  
DISTINTIVO DEL NOTICIARIO

LOCUTORA - Noticiario

MUSICA SUBE Y TERMINA

LOCUTOR - Heckmair y Köllensperger han repetido la escalada de la Punta Walker por la vía Cassin, sobre la arista norte de las Grandes Jarasses. Este itinerario que fue logrado por primera vez en 1938 se considera el más difícil y largo de todos los Alpes Occidentales. Fue el guía Anderl Heckmair que ha repetido la proeza tiene reconocida fama en el mundo alpinista por ser el vencedor de la pared Norte del Eiger en 1938.

MUSICA

LOCUTORA - Comunican de Nueva Delhi que la expedición lionesa, la tercera que el C.A.F. ha enviado al Himalaya ha desistido en la empresa de escalar el Nanda Devi, uno de los picachos todavía virgen y erizado de dificultades. Dos de los miembros de la misma, Roger Duplat y Gilbert De Vignes, ambos franceses han perdido la vida en el intento y sus cuerpos no han podido ser rescatados del fondo del glaciar.

MUSICA

LOCUTOR - Por designación de la Federación Española de Montañismo el Campamento Nacional de Alta Montaña de este año ha sido el Campamento Social del Centro Excursionista de Cataluña. Con motivo del 75 aniversario del Centro Excursionista de Cataluña, la reconstrucción del refugio de la Renclusa y la erección de la Cruz de Aneto, el Campamento Social de Alta Montaña de esta Entidad ha pasado a ser por designación de la Federación Española de Montañismo, el Campamento Nacional de este año.

165 acampadores distribuidos en 55 tiendas lo formaron y como sea que había una valiosa participación francesa el campamento ha podido recibir el título de Hispano-Frances de Alta Montaña 1951.

Estuvieron representados la Federación francesa de Montaña, el Comité Francés Pirenaico, secciones diversas del C.A.F., y el G.D.F. de Toulouse, por la parte francesa.

Por la parte española asistieron miembros de los Centros Excursionistas de Cataluña, Valencia, Sabadell, Vallés y Tarrasa, Agrupaciones Excursionistas de Cataluña, Pedraforca y Montaña, Unión Excursionista de Cataluña, Club Barcelonés Montañés, Fomento Excursionista de Barcelona, Montañeros Burgaleses y de Aragón, Bilbao Alpino Club, Peña Guara, y de otras varias Entidades excursionistas, así como representantes diversos delegados y directivos de la F.E.M.

La actividad fue notable y muy numerosas las ascensiones a los picos pirenaicos.

SINTONIA FINAL PROGRAMA

LOCUTORA - Y llega a su fin el segundo número de la revista de excursionismo de Radio Barcelona, "Cumbres".

LOCUTOR - En la realización colaboraron los actores Paloma San del Cuadro Escénico, bajo dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR - El guión de Juan Plaja.

SINTONIA SUBE Y TERMINA.

LOCUTOR - El próximo número de Cumbres podrán escucharlo Vds, Dios me delante el jueves día 4 a las 8 de la mañana.

(26/09/51) 21

RADIO BARCELONA  
Programa: **TEATRO CALDERÓN**  
Dia: Miércoles 26 septiembre 1951  
Duración: 5 minutos *alas 14.20*

ORIGINAL  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : AY ROSE MARY!  
(UNOS SEGUNDOS Y A FONDO )

Locutora: ¡Por fin! ....Hoy!...

Locutor: Por fin hoy se presenta en el **TEATRO CALDERÓN** una fastuosa y alegre revista....

Locutora: que al igual que a otros públicos, también cautivará al público de nuestra ciudad...

Locutor: ¡TENTACIÓN!

Locutora: Sugestivo título y sugestiva revista.

Locutor: ¡TENTACION!

Locutora: ¡TENTACIÓN! Con la sin par vedette de Cuba: Maria de los Angeles Santana: ... con Pedrín Fernández, Selica Perez Carpio y un magnifico conjunto.

Locutor: ¡Hoy, por fin en el Teatro Calderón la deslumbrante revista ....

Locutora: ¡TENTACIÓN!

SIGUE DISCO (BREVE)

Locutora: En toda España se canta ya esta canción que están escuchando: ¡Ay Rose Mary!

Locutor: Es uno de los números más populares de la gran revista **TENTACIÓN** de Paso y Maestro Montorio cuya presentación tendrá lugar hoy en el Teatro Calderón.

Locutora: Vd, también cantará ¡Ay Rose M Mary! si acude a presenciar esta gran revista en la que destaca la belleza y simpatía de la estrella cubana Maria de los Angeles Santana, con Pedrín Fernández y Selica Perez Carpio.

Locutor: ¡Por fin hoy en el Teatro Calderón!

Locutora: ¡TENTACION!

Locutor: ¡TENTACIÓN!

SIGUE DISCO HASTA FINAL.



(26/09/51) 22

26-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Resulta bastante curioso el considerar que mientras en otros mercados bursátiles europeos se están operando animadas transacciones con una euforia en las cotizaciones desconocida desde hace tiempo, aquí se esté operando un fenómeno completamente opuesto.

La Bolsa de hoy ha traducido en baja los escarceos de días precedentes en los que no acababa de definirse la tendencia. Acaso haya sido preferible ya que de este modo se han reanimado las transacciones y el mercado ha dejado de ser una entelequia para convertirse en un cuerpo actuante. Siempre hemos preferido el movimiento, signo de vida, a la inacción.

De todos modos los retrocesos son bastante moderados, incluso en el sector arbitrajista que ha sido acaso uno de los más castigados. Pero ello ha originado que en ESPAÑOLA DE PETROLEOS, por ejemplo, se hayan cruzado operaciones importantes.

Por sectores de contratación, el único que aparece bien librado y con discretas mejoras para todos sus componentes es el textil y de fibras artificiales.

En el grupo de transportes, TAC ha sido objeto de nutridas operaciones manteniendo las posiciones precedentes. En TRANVIAS destaca un avance de cinco puntos para las acciones preferentes 6%, pero las ordinarias ceden tres enteros.

Ha destacado la brillante posición de TELEFONICA cuyo quebranto de cotización se reduce a medio entero.

Al cierre quedaba dinero para los valores del sector arbitrajista a los cambios ultimamente operados.



(26/09/51) 23

BOLSA DE BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 85.75  |
| Exterior 4 %                | 104.25 |
| Amortizable 3 %             | 85.50  |
| "    3 y medio              | 90.40  |
| "    4 %                    | 99.95  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94     |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100    |
| "    "    4 % inter         | 95.85  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 98.75  |
| Caja Emisiones 5 %          | 90     |

OBLIGACIONES

|                                         |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| Deuda Municipal                         | 1941 - 73                  |
| <del>Puerto Barcelona 5 %</del>         |                            |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |                            |
| Transversal 6 %                         | 106                        |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |                            |
| Aguas Barcelona 5 %                     | serie C - 96; serie D.- 97 |
| Traction 6 %                            | 105                        |
| <del>Chade 5 y medio</del>              |                            |
| Energia Eléctrica 5 %                   | 1941 95.50                 |
| <del>Cinca 6 %</del>                    |                            |
| Telefónicas 5 %                         | 98                         |
| <del>Momento Obras 5 %</del>            |                            |
| <del>"    "    6 %</del>                |                            |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |                            |
| <del>Maquinista</del>                   |                            |
| Cros 5 y medio                          | 102.50                     |



(26/05/51) 24

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal 96~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias 116~~

~~" " 7 % preferentes 105~~

~~Transmediterranea 176~~

~~Maquinista 108~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

~~Cros 502~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras 269~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona 245.50~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas 125~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~





Española Petroleos 349 ( 3 - (pares-) )  
 General Azucarera 130  
 Sniace 480  
 Telefónicas 174.50  
 Dragados 160  
 Aguasbar  
 Fiesc  
 Minas Rif 390 Pesetas  
 Explosivos 267 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 425  
 " Exterior  
 Campsa 166  
 Ebro  
 Minas Rif 388 Pesetas  
 Petroleos  
 Unión Eléctrica Madrileña 136  
 Felguera 282

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 411  
 Ponferrada  
 Naviera Aznar 2000 Pesetas  
 " Bilbaina 295 Pesetas  
 Duro Felguera  
 Papelera Española 467.50  
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Prómete ser un éxito la suscripción pública anunciada para el día 28 de los corrientes de Cédulas 4% con lotes del Banco de Crédito Local de España, al tipo de 99% con cupón integro de vencimiento 30 del actual. La demanda es general en toda España lo que ha obligado al Banco emisor a reajustar en muchos casos las partidas ofrecidas en principio a las distintas plazas.

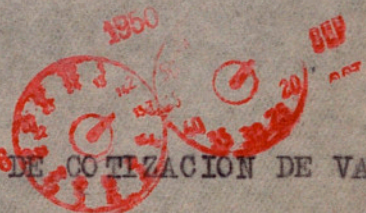
Los cupones de Industrias Agrícolas han operado a 200 pesetas.

A cuenta de los resultados del ejercicio en curso, SNIACE paga un dividendo de 30 pesetas libres de impuestos, a partir del día 2 de Octubre próximo y contra cupón nº.12.

Con rara unanimidad la Bolsa de Paris ha mejorado los cursos de los valores de renta variable, así como de los de renta fija y los precios del oro, iniciando la presente septena con marcado optimismo.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, que cuida del Canje de la Deuda Amortizable 4 % enmisiones de 1945, 1947 y 1948.-



----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*





OCORROR. - "Medio Siglo de Canciones" entra en su gran semana. Sus ocho últimos días de representación en el Teatro Barcelona se nos brindan salpicados de acontecimientos, colmados de sorpresas. El maestro Simón quiere corresponder al favor del público que ha demostrado su preferencia por este tipo de espectáculo, que ha manifestado su entusiasmo por este retorno al pasado de la canción, por esta acertada y feliz evocación de la época de oro de las variedades. Nuevas canciones en el repertorio de las intérpretes de "Medio Siglo de Canciones", nuevas salidas cómicas de Ramper, nuevos debuts... ¡Estos últimos días de "Medio Siglo de Canciones", repetimos, van a quedar ~~grabados~~ grabados con letras de oro en la historia del Teatro barcelonés! Para esta semana (y se lo decimos a ustedes confidencialmente) se prepara en el Barcelona la función de homenaje a Gema del Río, la vedete cuya popularidad se puso de manifiesto el domingo en Montjuich, en ocasión de la llegada de los corredores de la Vuelta Ciclista de Cataluña. Cuando Gema entregó el ramo ~~al vencedor~~ al vencedor, de la tribuna, de las gradas populares, salieron docenas de voces **clamando** "¡Venga alegría!", la canción que es ya para Gema la bandera de su fama, el estandarte de su popularidad... ~~Vendrán también y también "Medio Siglo de Canciones" celebrará este domingo, en el teatro, el primer aniversario del centenario del medio siglo, con su primera función de "Medio Siglo de Canciones".~~ Pero en "Medio Siglo de Canciones" todos los días son de homenaje: homenaje al viejo y sabroso cuplet, homenaje a sus creadoras: Hemos tenido el honor, estas últimas noches, de contar entre las espectadoras a dos figuras célebres de la canción, a Raquel Meller y a Pepita Ramos, la "Goyita". Y el público del Barcelona, al reconocerlas, les hizo objeto de ovaciones ~~tan~~ cariñosísimas. Mientras tanto, en el escenario, cobraban vida "La Violetera" y el chotis "Cipriano", dos canciones popularísimas que en su día estrenaron e hicieron famosas las aludidas artistas.... Hoy brindamos a nuestros radioyentes una sorpresa: ¡Nada menos que la portada de "Medio Siglo de Canciones", en su totalidad! Para interpretarla, se encuentran en el estudio la vedete Gema del Río, las cancionistas Margarita Sanchez, Celia Deza, ~~Pepita Ramos~~, Pilar Peña, la bailarina Mary Matonel. Repetimos que es el primer cuadro de "Medio Siglo de Canciones", desarrollado ante un maravilloso decorado de la Rambla de las Flores, que recoge toda la alegría y el hechizo

Mantener todo el material de la obra en el teatro

Emilia Simón

y el maestro  
 Pepita Velazquez, Alfonso Rivero

querida Barcelona. Creo oportuno indicarles quienes son las interpretes de esta portada del espectáculo del Teatro Barcelona. Por orden de aparición en el altavoz, familia Simón canta el estribillo de "La Violetera"; Pilar Peña, "Maria de la O"; ~~Pepita Velazquez~~, ~~"Tápame"~~, Mary Matonel baila el can can; Celia Deza, canta "Adios muchachos", Margarita Sanchez, "Mi jaca" y Gema del Rio, "La Rambla", airosa marcha del maestro Demón del año 1925, que ~~es~~ es coreada por todas las otras figuras. Se levanta el telón, y escuchen ustedes.....

(26/10/51) 29

GRABACION.--.....

LOCUTOR. Señores, con este primer cuadro, "Medio Siglo de Canciones" levanta el telón. Lo levanta, repito, en esta semana llena de acontecimientos, que sera el apoteosis de dos meses de representación, ~~teatral~~, a teatro lleno, de triunfos como pocas veces se han visto en el teatro. Las notables artistas que han tomado parte en esta portada, el genial Ramper, el portentoso parodista holandés Memmo Grondman, los formidables acróbatas ciclistas los 3 Saytons, las parejas de baile Carmen y Antonio de Ronda e Isern y Sonia... !Cuántas y cuántas atracciones...! !Cuántos y cuántos cuplets antiguos...! "Medio Siglo de Canciones", en el Teatro Barcelona, es realmente el espectáculo de la ciudad y para la ciudad.

---

(26/01/51) 30

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA CID - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(24/07/51) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las .... horas y ..... minutos



XILOFON

(26/09/51) 32

PASODOBLE  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Alegria de Fiesta Mayor, con marchoso garbo de lluvia de claveles al paso del héroe de la fiesta....Preludio de la llamada tradicional....

PASODOBLE FUNDE CON:  
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

( AQUI GUION CARTEL TOROS)





Veia 25 en Noche.  
dia 26.  
folleto

**EMISIONES  
- RADIESE -**

MAGNA CORRIDA GOYESCA

QUE HA DE PASAR A LA HISTORIA

POR LO BELLA Y PINTORESCA.

=====

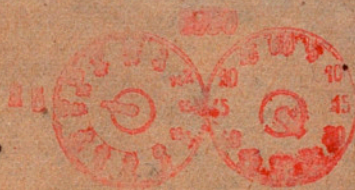
Grandioso y brillantísimo espectáculo nos promete la corrida goyesca que, como cuarta fiesta taurina de la Merced, vamos a tener ocasión de admirar en la plaza Monumental este miércoles, día 26.

Y digo grandioso y brillante, porque será una verdadera manifestación artística y una plástica evocación, fielmente reproducida, de la España taurina del final del siglo XVIII y principios del XIX, puesto que los toreros vestirán a la usanza de la época de Costillares, Pepe-Illó y Pedro Romero, cuyo bello exponente, por sí solo, brinda al espectador una emoción de orden estético que no tiene parigual cuando de este típico costumbrismo español se trata.

El desfile, pintoresco en sumo grado, que tan suntuosa cabalgata ofrecerá a los ojos del espectador, bastaría para arrastrarnos a la plaza Monumental.

Será remembranza  
de tiempos toreros  
de bellas manolas  
y alegres chisperos,  
de majas y majós  
de tipos briosos,  
de ricas barbianas  
con cuerpos garbosos.

Veremos de Coya  
ricas aguafuertes,  
porque habrá en el ruedo  
mil variadas suertes;  
veremos calesas  
de tiempos pasados  
llenos de prestigio,  
que hoy son evocados;  
veremos arneses  
rojos y amarillos,



(26/09/57) 34

de cuando en las plazas  
hubo dominguillos...

Y al ver esta historia  
de la torería  
con muchos transportes  
de gran alegría,  
recordando a Goya  
de un modo cabal,  
rendiremos culto  
al sordo inmortal.

Pero es el caso que todo esto, con ser atrayente por demás, es solamente el aderezo de la fiesta, o, como si dijéramos, la cubierta del libro, de un libro cuyo texto no puede estar más nutrido de lectura, pues en esta gran corrida goyesca, para estar a tono con aquellos remotos tiempos del reinado de Carlos IV, van a lidiarse nada menos que diez toros ¡DIEZ! y tomaran parte cinco matadores de tan gran relieve y de tanto prestigio como el mejicano Antonio Velázquez y los españoles Pepe y Luis Miguel Dominguín, Manolo González y José María Martorell.

Y por lo que respecta a esos mencionados diez toros, diremos que pertenecen a la ganadería de don Tomás Prieto de la Cal, ganadería que procede de la célebre y secular del duque de Veragua, de manera es que también se ha querido dar a la fiesta por este lado un sabor y regusto de clasicismo y de tradición.

¡Diez toros y cinco matadores! Si por el contenido se trata de una verdadera corrida monstruo, debemos advertir que por su aparatosa presentación no se ha visto en Barcelona un espectáculo de esta naturaleza desde que, en el año 1929, fué inaugurada nuestra gran Exposición Internacional, de feliz memoria.

Quienes siendo entonces niños no pudieron presenciar este magnífico alarde, del que tantas veces habrán escuchado referencias, pueden hoy gozar del mismo y de la ostentosa gala que lo caracteriza, superior, en este orden, a cuanto se puede imaginar.

¡Qué aspecto va a ofrecer la plaza Monumental con es-

(26/10/51) 35

te motivo! ¿Quién puede renunciar a contemplarlo y a deleitarse con él?

Y como si la mencionada suntuosidad no fuera bastante para prestar realce a esta fiesta extraordinaria y sin par, uno de los números de la misma consistirá en un vistosísimo "carrousel", realizado por la Guardia Urbana.

Antonio Velázquez, Pepe y Luis Miguel Dominguín y Manolo González y Martorell, con diez toros de Prieto de la Cal. ¡Monstruoso programa!

Y teniendo en cuenta el largo programa a realizar, advertimos, recalcadamente, que la fiesta dará principio a las tres y cuarenta y cinco minutos, o sea las cuatro menos cuarto.

Que no quede persona de buen gusto sin presenciar este formidable alarde artístico taurino, pues si ahora ha tardado veintidós años en repetirse, cálculese el tiempo que tardará en verse de nuevo.

¿Quién puede mostrarse sordo?  
¿Quién desoye el llamamiento?  
¿Cuándo podremos gozar  
de igual acontecimiento?

Una manifestación  
tan grandiosa y estupenda,  
más que suceso real,  
parecerá de leyenda.

Que tan grandes alabanzas  
no causen vuestros enojos,  
pero esta fiesta será  
recreo de vuestros ojos.

¡Corred todos sin excusas  
al circo Monumental,  
para poder ser testigos  
de esta fiesta sin igual.

&&&&&  
%/%  
?

(26/05/51) 36

XILOFON

LOCUTORA

~~Trés la alegría de la Fiesta Brava,~~ el soñar de las RIMAS de SOBREMESA se nos ofrece en la voz d el rapsoda Ricardo Ardevol que seguidamente va a interpretar: ARA y CANTA de Gabriel y Galan.

MUSICA: CASTILLA  
BREVE Y FONDO

(ACTUACION SR. ARDEVOL )



SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTOR

Y ahora escuchen a RICARDO ARDEVOL, en la poesia PARA TODA LA VIDA , de Rafael de León.

MUSICA:  
BREVE Y FONDO

(ACTUACION SR. ARDEVOL )

SUBE MUSICA Y RESUELVE

LOCUTORA

Acaban de escuchar al rapsoda RICARDO ARDEVOL en RIMAS de SOBREMESA.

XILOFON

(26/07/51) 37

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de  
las tres de la tarde.





LOCUTORA

MELODIAS ZOOLÓGICAS...

LOCUTOR

No sólo los paisajes, las flores y los rios han sido motivo de inspiración para los músicos modernos... También los inocentes y cándidos animalillos han tentado el ritmo en el pantágrama..... Escuchen este JILGUERO DEL MONTE que Les Paul nos ofrecen .....

DISCO:

JILGUERO DEL MONTE  
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora son los graciosos POLLITOS ESCOCESSES quienes acuden presurosos a la invitación de nuestro programa....

DISCO: POLLITOS ESCOCESSES

COMPLETO

LOCUTOR

Y el tercer numero lo interpreta DANNY KAYE con un PATITO PLANCO muy gracioso.

DISCO: PATITO BLANCO

COMPLETO

LOCUTORA

Y siempre a la zaga del ritmo moderno, a continuación escuchan una mesa revuelta de ellos, con variadas interpretaciones a cargo de renombradas orquestas extranjeras.

Escuchen.....

( CUATRO DISCOS RITMO MODERNO )  
LA LOCUTORA SE LIMITA A ANUNCIAR  
LOS TITULOS Y LOS INTERPRETES  
A LOS 20 SEG. DE SONAR EL DISCO )



(26/07/51) 40

SEÑALES RGRARIAS

LOCUTORA

Tensioa nuestro programa RADIO CLUB, cuando las seetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acabai de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- R A D I E S E -

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTRID

FECHA: 26 de Septiembre de 1951

HORA : 18 h. 45 m.

GUION: JUPITER Y SUS SATELITES

Charla nº 64

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12 - E.  
TELEFONO 10591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA - HON.

RE  
VI  
SA  
DO

Maria.- Buenas tardes, Profesor Astrid. Estos últimos días en la Prensa de Barcelona se leen anuncios de visitas al Observatorio Fabra organizadas por la Sociedad Astronómica de España y América y de visitas al Observatorio de la Agrupación Astronómica Aster a fin de observar el planeta Jupiter.....

Astrid.- Dichas visitas son muy oportunas pues precisamente este grandioso planeta brilla en estos momentos como una fulgurante estrella durante casi toda la noche.

Maria.- Creo que tiene varios satélites ¿ no es verdad ?

Astrid.- Si, srta. tiene once. Cuatro de ellos muy importantes y visibles hasta con unos buenos prismáticos, cuando la atmósfera es diafana y transparente, sobre todo desde sitios alejados de los núcleos urbanos.

X.- ¿Son éstos precisamente los que descubrió Galileo cuando por primera vez dirigió al cielo su modesto telescopio?

Astrid.- Si, ciertamente.

Maria.- ¿Y los demás satélites hasta el número de once, son facilmente observables con auxilio de un telescopio?

Astrid.- No srta. Todos ellos son de muy bajas intensidades, desde la duodécima a la decimonovena.

Maria.- ¿Y porqué resultan tan poco luminosos?

Astrid.- Porqué sus tamaños son pequeñísimos, tan pequeños y de tan poca importancia que ni siquiera han merecido el honor de ser bautizados por parte de los astrónomos, siendo designados con la inicial de Jupiter seguida de una cifra romana.

X.- Dice Vd. que son muy pequeños.....¿Puede concretarnos cuales son sus verdaderas dimensiones?

Astrid.- Son tan reducidas que algunas de ellas ni tan solo han podido ser calculadas. Pero para darles una idea les diré que a los señalados con los números diez y once se les atribuye un diametro de solo 16 kilómetros y el designado con el número cinco mide unicamente 160.

Maria.- Pero los cuatro satélites mayores que, según Vd. dice, pueden verse con auxilio de unos prismáticos, forzosamente deben tener tamaños considerables, ya que estando Júpiter tan lejos, son visibles desde la Tierra ¿No es así profesor?

Astrid.- Así es en efecto. El mayor de todos es el llamado Ganimedes al cual se le calcula un diámetro de 5.600 kilómetros.

X.- ¡Caramba! ¡Es más grande que nuestra Luna!

Astrid.- El diámetro de Calixto, que es el cuarto satélite de Júpiter, es también considerable llegando a los 5.200 kilómetros. Y los otros dos tienen dimensiones muy aproximadas a las de nuestra propia Luna.

Maria.- Pues ¿No cree Vd. profesor que teniendo en cuenta las enormes dimensiones del Planeta Júpiter, aunque la Tierra solo tenga un ~~planeta~~ satélite, no hace mal papel entre los astros que componen el sistema planetario?

Astrid.- No, ciertamente. Nuestra Luna podría muy bien ser un planeta... Mercurio mide tan solo 4,700 kilómetros de diámetro, mientras el diámetro de nuestra Luna es de 3,476 ~~kilómetros~~.

Maria.- Se me ocurre una cosa: ¡que las noches en el planeta Júpiter deben resultar fantásticas con tantas lunas visibles en el cielo!

Astrid.- Así deben serlo, srta. Pero ¡ocurren circunstancias tan especiales en este extraño mundo!

Maria.- ¿Que ocurre de particular? ¿Acaso no siguen los satélites órbitas parecidas?

Astrid.- No, srta. El pequeño satélite designado con el número cinco, que es el más próximo al planeta, se mueve con gran rapidez, es decir que en solo unas 12 horas da una vuelta alrededor de él. En cambio el satélite nº 11, que es el más alejado, necesita nada menos que 694 de nuestros días para realizar dicha vuelta. Pero no es precisamente esta gran variedad de movimientos y velocidades lo que hace fantásticas las noches de ese ~~veloz~~ planeta.

X.- ¿Pues que es profesor?

Astrid.- Que a pesar de sus colosales dimensiones, ya que Júpiter tiene un volumen 1295 veces superior al de la Tierra, da una vuelta alrededor de su eje en escasamente unas 10 horas.

Maria.- ¡Pues diga Vd. que a sus hipotéticos habitantes los días les deben pasar mucho más rápidamente que a nosotros!

Astrid.- Así sería, en efecto, si dichos habitantes existieran porque allí la duración del día no llega a cinco de nuestras horas siendo igual la duración de la noche. Si en vez de tener el cielo eternamente cubierto de nubes densísimas disfrutaran de alguna noche serena, en esas 5 horas nocturnas verían desfilar además, de medio mundo estelar, la mayor parte de sus lunas.

Maria.-, Suponiendo que las lunas pudiesen verse desde la superficie del planeta ¿No es verdad que las noches deberian ser muy claras? ¡Si en la Tierra con una sola Luna, cuando ésta es llena, podemos ver facilmente objetos a gran distancia!

Astrid.-Hay que tener presentes varias circunstancias. En primer lugar que mientras la distancia de la Tierra al Sol es tan solo de 150 millones de kilómetros la de Júpiter es mas de cinco veces mayor, pudiendo llegar a unos 800 millones de kilómetros durante el afelio. Esto significa que tanto el planeta como sus satélites reciben proporcionalmente una cantidad de luz mucho menor que la Tierra y la Luna.

X.- Así, diga Vd. que los cuatro satélites principales del mundo Joviano, a pesar de ser casi todos de mayor tamaño que nuestra Luna, brillarán menos.

Astrid.-Así es en realidad y además de la disminución de su luminosidad concurre otra circunstancia.....

Maria.- ¿Cual, profesor?

Astrid,-La de que dichos satélites, excepto por lo que hace referencia al primero, están mucho mas alejados de Júpiter que la Luna lo esta de la Tierra. Ganimedes, por ejemplo, se halla situado a 1 millón de kilómetros y Calixto a 1.800.000 kilómetros de distancia de la superficie del planeta.

Maria.- ¿Puede Vd. decirnos si en éste se notan las estaciones como en la Tierra?

Astrid.-Muy poco, srta. Como es sabido las estaciones son producidas por la inclinación del ecuador de los planetas sobre el plano de la órbita que siguen en su movimiento alrededor del Sol. Por lo que hace a Júpiter esta inclinación es insignificante, tan solo de unos tres grados.

X.- ¿Y la inclinación de la Tierra con respecto a la eclíptica, cual es, profesor?

Astrid.-De 23 grados y 27 minutos.

X.- ¡Así se comprende las grandes diferencias de temperatura que experimentamos en la Tierra entre el invierno y el verano!

Maria.- ¿Porqué esta inclinación produce tales cambios? ¿Es que Vd. Sr, mio, lo vé tan claro como dice?

X.- ¡Desde luego! ¡No faltaba mas!

Maria.- Pues..... explíquelo, por favor.

X.- Bueno,..... verá, es muy tarde ¿Y si lo dejaramos para la próxima charla? Yo creo que el profesor Astrid nos lo podrá explicar entonces en pocas palabras.

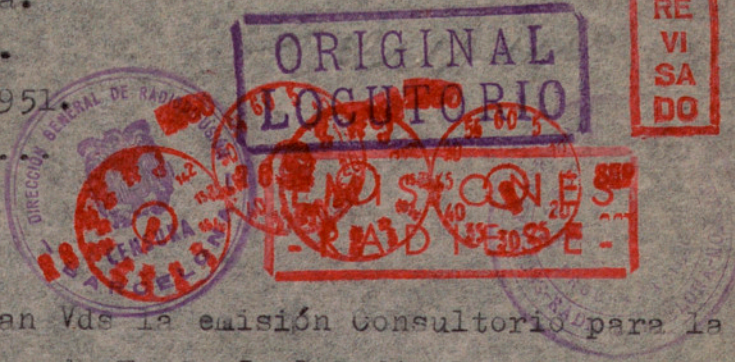
Astrid.-Bien, amigos míos, lo haré con mucho gusto quedamos, emplazados pues para el miércoles 10 de Octubre próximo y entonces les daré las explicaciones que desean. Entre tanto, no dejen de observar alguna noche el planeta Jupiter y sus interesantes satélites moviéndose rápidamente a su alrededor.



Barcelona 21 de Septiembre  
de 1951.

(20151) 45

E. A. J. l Radio Barcelona.  
Consultorio para la mujer.  
Dia 26 de Septiembre de 1951.



Sintonia Francis.-

Locut<sup>a</sup>.-

Señoras oyentes, Sintonizan Vds la emisión Consultorio para la mujer que a través de las antenas de E. A. J. l Radio Barcelona, Patrocina el Instituto de Belleza Francis. Pelayo 56. 2º Barcelona.

Voz.-

El Instituto Francis, al servicio de la belleza de la mujer, en todos los aspectos.

En el aspecto físico, con los servicios instalados en Pelayo 56. de la más perfecta depilación definitiva, de sus tratamientos completos de de masaje facial y corporal, que son indispensables para la belleza del rostro y del cuerpo.

En el aspecto higiénico, por los consejos de belleza, a través de los detenidos estudios del personal competente, consejos que radiamos a diario en esta emisión.

Y en el aspecto moral, por el consultorio general para la mujer, que bajo los auspicios de conocidos moralistas y eclesiásticos, amparan, en sus dudas, a cuantas almas femeninas se hallan en una duda o confusión.

Unidos en uno solo, estos aspectos que les ofrece Instituto Francis. bien podemos decir, que bajo su nombre existe la forja de una mujer completísima.

musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Para manos bellas, crema, C. Francis.  
Para el logro de una cabellera espléndida... Capilar Francis.....  
Para fortalecer los músculos faciales... Tónico Amanecer, Francis.  
Para productos variados de belleza, escrupulosamente elaborados....  
Productos Francis... Los hallará en Instituto Francis. Pelayo 56.

musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Damos comienzo a nuestros consejos generales para la belleza en la mujer que nos facilita Instituto Francis.

**OBESIDAD, Y TRATMIENTOS PARA ADELGAZAR.**

Veo que este tema es muy largo.

Voz.-

Efectivamente; pero lo daremos en varias emisiones.  
Podemos ya comenzar.

Locut<sup>a</sup>.-

La relación del tamaño de una persona con la altura y el grueso de su tronco, y extremidades, es de máxima importancia cosmética.

XXXXXX

Voz.-

La esbeltez, que hoy se vé por todas partes, se consigue por caminos muy distintos. Naturalmente, siempre ha habido un porcentaje de personas que sin hacer nada se mantenían esbeltas y hasta delgadas a pesar de no haber alterado su alimentación normal, ni alimentarse menos que las obesas.

Locut<sup>a</sup>.-

Hay también mujeres, que emplean sea cual fuere el tratamiento para el desengrasamiento - incluso pasar hambre, más o menos perjudiciales, sin que por eso adelgacen notablemente. Esto es la prueba <sup>de</sup> que hay otros muchos factores, que no son únicamente la alimentación.

Voz.-

La que no tiene la ventaja de tener esta delgadez moderna, debe tener cuidado de NO hacer ninguna cura de desengrasamiento sin el consejo del médico, porque la materia de las circunstancias no es tan sencilla como para jugar con ella.

Locut<sup>a</sup>.-

Se conocen dos clases de obesidad, de las cuales una se produce por los trastornos en la asimilación de grasas; demasiada lentitud de la combustión normal, y por la inactividad de la glándula tiroidea. Esta es la obesidad endógena, en que las acumulaciones de grasa se encuentran en sitios determinados y muchas veces en contraste con otros mal desarrollados.

Voz.-

A estos pertenecen las deformidades de mujeres obesas por un aumento grande en determinadas partes del cuerpo. Las curas por la alimentación, sirven de muy poco en estos casos y únicamente un tratamiento dirigido y vigilado por un especialista ~~en la materia~~ puede resultar beneficioso en vez de perjudicar.

Locut<sup>a</sup>.-

La otra clase de obesidad es la exógena, y tiene su origen en una alimentación demasiado abundante, y falta de ejercicio.

La cantidad excesiva de calorías que recibe el cuerpo, se deberían gastar en más ejercicios musculares.

Voz.-

Con la alimentación demasiado abundante, suele coincidir el ingerir abundante líquido, tanto, que el cuerpo no solo crea un exceso de grasa, sino que por la administración exagerada de líquidos, se hincha también sus tejidos.

Locut<sup>a</sup>.-

En la obesidad exógena, el aumento de grasa es casi siempre general. Por el aumento de peso del cuerpo, se presentan muchas veces opresiones y asma, y si no se quita la grasa, puede llegarse a trastornos cardíacos. De modo que hay que buscar la disminución de peso del cuerpo, lo que se puede lograr reduciendo la alimentación que contenga grasa hidrocarburada; en cambio no se debe prescindir del todo de los alimentos que contengan albúmina.

Voz.-

Hay que evitar ~~xxxxxx~~ alimentos que contengan muchas calorías como carne, grasientes, dulces, quesos mantecosos ect.

Un desengrasamiento <sup>lento</sup> es mas eficaz y mejor para la salud, que uno demasiado rápido. Naturalmente, para eso se necesita hacer ejercicio, ~~gimnasia~~ gimnasia, deporte de montaña, natación ect.

Locut<sup>a</sup>.-

Para normalizar el peso, no hace falta pasar hambre, aunque no se coman menajes que crien grasa. Los tratamientos para adelgazar, solo deben hacerse a costa de la grasa del cuerpo, pero no de la albúmina del mismo.

Voz.-

Antes de empezar el tratamiento de desengrasamiento deberá hacer uno o dos días antes, una dieta para la eliminación de líquidos. Durante esta dieta, se toma té con poco azucar, zumo de limón, un poquito de leche y un poquito de café negro.

Para tener un cuerpo esbulto existen las posibilidades siguientes:

- 1<sup>a</sup> Se puede disminuir la cantidad de alimento.
- 2<sup>a</sup> Se puede hacer que el cuerpo desasimile en menor cantidad las materias nutritivas.
- 3<sup>a</sup> Se puede regular ~~el~~ el proceso asimilatorio por disposiciones médicas.

Locut<sup>a</sup>.-

Mañana, Dios mediante, continuaremos con el mismo tema. Comenzamos nuestro breve consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis. Y decimos breve, pues en <sup>el</sup> recital de hoy la actriz, Maria de ~~de~~ Carmen Torres va a interpretar varias poesías solicitadas, que van a ocupar bastante espacio.

Comenzemos pues contestando a la carta de Currita de Matadepera

Voz.-

querida Currita, Por correo le contestaremos como es su deseo; pero le rogamos encarecidamente, que si en otra de sus consultas, nos señala fecha para la radiación de la misma, sea con mas tiempo.

No podemos comprometernos a contestar a fecha fija, como no mediam por por lo menos 15 días de la llegada a la contestación, a menos de que se trate de un asunto muy urgente, <sup>en</sup> que, para que se lea antes de su turno de recepción <sup>le</sup> de poner en el sobre, la palabra URGENTE.

¿ha comprendido amiga Currita?. No es natural que contestemos a su carta, sin antes hacerlo con las de las demás consultantes que aguardan pacientemente su turno.; y las cartas a fecha fija, si no se trata de asuntos de verdadero interés, no podemos aceptarlas, ya que interceptan las de las demás consultantes. no lo tome como una repulsa, Es unicamente un aviso para que tomen nota de él, todas nuestras estimadas consultantes. ~~XXXX~~.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.9

Contestación a Dos admiradoras.

Voz.-

Voz.-

Agradezco a Vds la simpaticuísima carta que nos manda, y creen que es motivo de satisfacción para nosotros ~~de~~ contar con la amistad de dos bellas y buenas jovencitas que siguen con interés extraordinario las emisiones que se dedican a los enfermitos. Sigán tan buenas como hermosas. Elena Francis.

Musica.....

Locuta.-

Mañana en nuestra emisión Consultorio para la mujer, daremos ~~cont~~ <sup>contestacion</sup> a las consultantes siguientes, a las <sup>cuales</sup> correspondía el día de hoy,

Una de Tordera .-

L.G.-

M. G. de relanix (Mallorca)

Maria Dolores de San Hipólito

Extranjera Española.-

Maria del Rosario Diego de Nava (Asturias)

Musica.....



Voz.-

Tambien a ignorante (asi se firma, yxxxxxxxk, y conste que no es esa mi opinión) le contestaremos mañana si Dios quiere. Su carta, es demasiado complicada para contestarla ~~ixix~~ con ligereza y sus preguntitas tienen las intenciones de un miura, o en realidad es Ud, no una ignorante y si una desengañada, por lo que haya visto a su alrededor. En fin, hasta mañana.

Musica.....

Locuta.-

Comenzamos pues el recital que a cargo de la Srta. Maria del Carmen Torres ~~xxxxx~~ hemos anunciado.

Empieza con EL HADA AZUL.. solicitada por la enfermita Dolores Mur y Sola de 14 años.

Musica..... Recitado del Hada Azul.

Seguidamente, oigania en "La Carta" de Narciso Diaz de Escobar, solicitada por unas enfermas del Hospital Clinico.

Musica..... Recitado de "La Carta".-

~~xxxxxx~~. Por... la Srta Maria del Carmen Torres van oír la bella poesia de los hermanos Joaquin y Serafin Alvarez Quintero...

"LA ROSA" de Amores y Amorios.. Solicitada ppor seis modistillas convalcientes.

Musica..... Recitado de la Rosa.-

Y finalmente, para demost(ación palpable de las multiples facetas que en arte declamatorio domina la joven actriz, Maria del Carmen Torres, van Vds a escuchar, un corto, pero vibrante fragmento de la hermosísima obra del mahogrado Eduardo ~~arquih~~,... "El Pavo Real"

Musica..... Recitado del Pavo Real.



(205/5) 49

Locut<sup>a</sup>.-

Con un fragmento del "Pavo Real" de Eduardo Marquina, finaliza su recital de hoy en nuestro programa "Consultorio para la Mujer" la actriz María del Carmen Torres Cepistrós.

MUSICA

Locut<sup>a</sup>.-

Señoras y señoritas, damos por terminado nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56 y nos despedimos de ustedes hasta mañana, si Dios quiere, a la hora de costumbre. Muy buenas tardes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO  
FECHA: 26-9-51  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: Armando MATTIAS

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
RADIO BARCELONA  
RADI E S E

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(26/9/51) 50

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando MATTIAS GUIU, que se radia todos los miercoles a las ocho de la noche, en su tercer año de radiacion semanal. Hoy, Armando Matias Guiu, trata del tema... CUANDO LAS SEÑORAS VAN DE COMPRA...

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Cuando las señoras de aburren en casa, salen de compras. Cuando una señora advierte al mediodia a su marido, que aquella tarde va a salir de compras, al esposo le tienen que hacer labrespiracion artificial, • hacerle una sangria porque esta cercano ~~me~~ al ataque apoplético. Todos sabemos que cuando la esposa nos dice que va a salir de compras, después de besarnos las dos mejillas, y decimos que nos quiere con locura, acabara pidiendonos muy cariñosa, aquellas mil pesetejas que nos tocaron en la loteria y que nosotros gusrdabamos celosamente para hacer nos un traje azul-marino. Nosotros, después de un debil forcejeo, se las damos con lágrimas en los ojos, rogandole que no se las gaste todas, que deje algo para el tranvia, y, por aquello de... "De lo perdido saca lo que puedas", les pedimos que nos compre algun calcetin • una bufanda. Y nuestro hermoso traje azul-marino, con el que pensabamos dar envidia a todos los amigos, se transforma por el arte y la soltura femenina, en un flamante tejido de mil colores que ella se compra para el proximo verano que a lo mejor sera moda ir vestida de verde. A cualquier señora le gusta ir por las tiendas a ver trapos o sombreros o a probarse los ultimos zapatos llegados de America, pero fabricados en Mallorca. Claro que si se dice de antemano que aquel ~~zapato~~ tipo de zapatos mallorquin, no se vende, pero si se advierte que son identicos a los que la actriz Remedios llevaba en la pelicula "Cayo en un pozo y se ahogó", que tuvo mucho éxito, por antiesteticos y feisimos que sean, se venden en proporciones descomunales. Las mujeres son asi. En todo el mundo la vida esta cara y para salir de compras todas las tardes se precisa un marido sin escrupulos que negocie con toda clase de productos pignorables, pero como que estos maridos no se encuentran en cualquier parte y estan muy solicitados, las señoras tienen que salir de compras con el dinero justo para tomar el tranvia, que ya se necesita una fortuna para tomarlo... la fortuna de encontrar un tranvia que pare, y vaya lo suficiente lleno para que quepa otra persona. Claro esta que con el dinero justo para tomar el tranvia, no se puede comprar un abrigo de pieles, por eso se ~~ambuennemem~~ contentan con verlo todo, manosearlo marear al dependiente y luego, con cualquier excusa marcharse.

3º-----

DEPEN: ¿La sirven a usted señora?

ELLA: A mi no me sirven ~~para~~ para nada. Hace dos horas que estoy aguardando y nada, como si no hubiera venido. Estuve a punto de marcharme, pero se estaba muy cómodo en esta silla. Yo quiero ropa... ropa para un abrigo que abrigue... pero de ultima moda ¿eh? A mi me gusta ir muy extremada.

DEPEN: Si, señora: ¿De que color lo prefiere?

ELLA: Ah, no sé. ¿Que colores se llevan esta temporada?

DEPRE: El azul noche es el mas indicado para el dia. Se lo enseñare.

ELLA: Si, hagame usted el favor.

DEPEN: Vea usted... Admire esta tela maravillosa, es un ensueño

ELLA: Pero yo no quiero un abrigo para soñar, yo quiero un abrigo para cubrirme. Le juro a usted que no me acuesto con abrigo.

DEPEN: Esto es la ultima novedad. Tela inglesada...

ELLA: Eso, tipo turista

DEPEN: Si lo prefriere usted liso, aqui tengo una tela magnifica...lo tenemos tambien a rayas...A ver... rayado, rayado... aqui...Vea usted, rayado

ELLA: No me gusta rayado, parece un disco

DEPEN: Viste mucho.

ELLA: Si, si, pero no. No, no. Algun otro color que tambien se lleve.

DEPEN: Marron tabaco. Vea usted estos cinco marrones, todos iguales pero distintos... hay para todos los gustos, yo le recomiendo...

ELLA: No me convencen.Oh! Marrones! No sé como nadie puede ponerse un traje marron... es un color demasiado oscuro. Yo quiero algo alegre

DEP: Puedo enseñarle un verde botella muy practico. Se llevaramuch. este toño.

ELLA: Nada de botella. Como quiere que vaya yo por la calle vestida de botella, como si fuera una gaseosa... si fuera color botella de chartres, puede... enseñeme todo lo que tenga...

DEP: Si, señora: Ejem! Aqui tiene usted un verde liso.

ELLA: Mas verde. Que verde esta usted hoy.

DEP: Este viste mucho.

ELLA: Demasiado verde. ¿No tienen ustedes otro verde menos verde que este verde?

DEP: ¿Como? Señora! Todos los verdes son verdes!

ELLA: Ya, ya. Eso ya me lo imagino. ¿No tienen ustedes un verde que sea de otro color.?

DEP: ??Como de otro color?? Señora, no querra un verde encarnado!!!

ELLA: No crea usted que seria mala idea. Un verde encarnado debe ser maravilloso... A ver, enseñeme el beigg.

DEPEN: El beig ya no se lleva señora.

ELLA: Es igual, enséñemelo. Ah! Que colores mas feos. Que mal gusto! No sé como pueden ponerse estos colores.Aj! Que asco! Oiga! Eh! Dependiente! Dependiente! ¿Donde esta usted? !Dependiente!!!

DEPE: Estoy aqui, señora... Detras de este monton de telas. Me subire en la escalera para que me vea usted... Aqui estoy!

ELLA: Crei que se habia usted marchado.

DEPE: Ojala me hubiera marchado. Simplemente he desaparecido detras de las telas que a usted no le gustan. Aqui tiene usted el beigg!

ELLA: No dice que no se lleva, ¿Por que me lo enseña?

DEP: ¿Eh? Y para decirme eso me lo ha hecho buscar?? Aj! Aqui tienen otro marrón...¿Que? ¿Tampoco le gusta este señora?

ELLA: ¿Desde donde me habla?

DEPE: Desde arriba, señora! Estoy subido en este monton de géneros. A ver si se decide pronto, señora. Que ya llevamos su buenas tres horitas mirando telas, sin comprar nada.

ELLA: No me gusta ninguna, ninguna, enseñeme mas.

DEP: Imposible, señora, ya no tenemos mas. Estas todas aqui sobre el mostrador...Mire los estantes, vacios todos...

ELLA: Pero si todavia no he visto nada!

DEP: Que no ha visto usted nada? !Que cinismo! ¿Pero que cree usted que la estoy enseñando? ¿El abecedario?

ELLA: Bueno, hombre no se ponga así...

DEP: Grite mas que desde el techo no la oigo! ¿Que dice?

ELLA: Es que no estoy muy decidida ¿sabe usted? Lo mejor sera que consulte con lamodista y vuelva otro dia.

DEP: Eh? Ohhh!m Y ahora tres horas para volverlo todo a su sitio! Señora, ya pudo usted preguntarselo a su modista antes y no venir a molestar! Ohhhh!!!

42-----

LOCUTOR: La señora Fulanez ha pasado la tarde distraida, que es lo que se trataba de demostrar, revolviendo trapos, enterándose de precios, quedando lo suficiente documentada para poder comentar los precios con sus amigas, en cambio el pobre dependiente se pasó toda la noche ordenando l

y plegando las ropas. Pero lo interesante era no pasar la tarde aburrida en casa, cosiendo calcetines.

Veamos el Reverso.

(26/07/51) 52

4º-----

OTRA: Joven, a ver si me despacha. ¿Quisiera ropa para un abrigo...

DEP: (MUY MOSCA) Para un abriguito, verdad? ¿que? Nos aburrimos en casa y no nos hemos dicho : Pst! vamos a ir de compras sin gastar un centimo...

Pues no! ¿Se entera? No! Vaya usted a tomarle el pelo a su familia! Aquí no se manosea ninguna tela. Aquí, compre o no compre, tendrá usted que pagar diez duros por deterioro de telas manoseadas. Así se acabó el revolverlo todo y no comprar nada.

OTRA: Pero que esta usted diciendo? Yo necesito tres metros y medio de tela azul-noche.

DEP: Ah, pero usted viene dispuesta a comprar?

OTRA: Pues claro. Y deprisa! No crea usted que soy de las que van perdiendo el tiempo de una parte para otra, con el trabajo que tengo en casa. Mire usted la modista me ha dado este pedazo de tela para que vaya usted mejor informado.

DEP: Oh, perdone! Es que... yo creia que... A ver... azul-noche... Ajaja... Mire usted que tela, da un resultado excelente, toque usted...

OTRA: No se moleste en hacerme el articulito, joven. Tengo dispuesta a comprar tres metros y medio y ya me ha convencido la modista.

DEP: Ah, si, si, claro... Un momento que enseguida de lo corto... Tenga el volantito de caja... Eso, eso es una clienta... Ande, le pongo diez centímetros de propina... Me hace usted el favor, aquí se lo envolveran... Caja, cobre, Caja cobre...

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acabamos ustedes de oír el programa Anverso y Reverso, original de Armando Matías Guiu, que se radia todas las ~~miércoles~~ miércoles a las ocho de la noche.

No dejen ustedes de escuchar todos los jueves a las ocho de la noche, otro programa de humor de Armando Matías Guiu, titulado "El cuarto Perso naje "

1º-----





G. MELER: en vuelo hacia Europa... con escalas, pero continuado... primero, Oh.. la la... Bon Dieu... una breve parada en Karachi... tras haber dejado a nuestra espalda China y la India fabulosa ...

SONIDO : "TAMBOURIN CHINOIS" - Violín - F. Kreisler - DB318 o DB1207.  
Breve fragmento -

LOCUTOR : El ímpetu de ésta marcha aérea va en busca del punto cercano al canal de Suez, pasillo marítimo del mar Rojo al extremo mas cereno a Oriente de nuestro Mediterráneo.... La ciudad judia de Haifa

G. MELER: ...que és en nuestra ruta, plataforma de muy breve descanso, antes de emprender de nuevo, marcha para alcanzar tierra europea... y, con ella, aterrizar en Roma, ~~xxxxxxx~~ donde nuestros viajeros unos pernoctarán en breve estancia, de visita y otros... ~~W~~ ¡Wellcome!... ¡Bien arrivé !.... Bienvenidos!....lograrán ver por ellos mismos, que bella es España y cuan dispuestos están los españoles todos a hacerles grata su estancia, entre nosotros...

LOCUTOR: En este viaje "VARON" recibe el mensaje y la visita de muy afectivas personalidades, procedentes de Hongkong.... a quienes, deseamos de todo corazón una feliz presencia entre nosotros....

G. MELER Por ello, JOHN, a pesar de que no consiguió ésta vez, hablar personalmente con su Mery, les saluda alegremente, a su llegada y se va cantando esta musiquilla de "China boy"....

SONIDO "CHINA BOY" - Benny GOODMAN, - Disco Nº 204.344  
-----

LOCURORA: ¿Me permite una pregunta?...¿Qué hace aquí este tablero ~~de~~ de ajedrez?... Van ustedes a entablar un torneo, entre disco y disco... ya que entre anuncio y anuncio...solo se puede "enrocar"...en defensa y elogio de nuestros favorecedores...

LOCUTOR: Es el campo de palenque que, entre otras muchas competiciones, <sup>que</sup> tienen lugar en esta SEMANA GRANDE de MERCEDES, ofrece Barcelona a los aficionados al mas intelectual y señor de los juegos... el ajedrez;

LOCUTORA: Pues de la primera ~~primera~~ pregunta, nace otra:¿Conoce usted ese proyecto de una partida de ese inteligente divertimento... de sabios y pensadores, presentándose en público -en el Palacio Nacional según creo, para mejor y mas completa visión de todos los espectadores interesados- las figuras, por sendas personas?....

LOCUTORA: Nada sabía de ello... pero, podria constituir un bello colofón de la liza de esos campeonatos que se estan desarrollando en nuestra muy querida ciudad.... y, para dar mayor difusión a las jugadas de los encuentros de semifinales y ~~finales~~ final de exhibición...

SONIDO: "Vals del Emperador" Strauss - Disco M 15095 - Fragmento corto, en Fuerte tono y dejar después como fondo del texto que sigue:

G. MELER: Quería yo, vuestro amigo Juan, "your freind John"... el aviador incansable, haberse despedido cantando aquella cancioncilla, pero en el aeródromo de Croydon, en ni siguiente vuelo, he tenido "bad news" "tristes, angustiosas noticias", de S.Graciosa Majestad Jorge VI, cuya vida Dios ~~xxxxxx~~ preserve de todo mal...



(26/07/51) 55

G. MELER : que se necesitaban muchas operaciones y era imprescindible tener muy presente las varias posiciones de los rayos solares...

LOCUTORA: Niepce logró su magnífica conquista: obtener bellas siluetas, imágenes admirables que se dieron ya en llamar, heliográficas... el sol fijó lo que bajo él había....

G. MELER : Casí en las mismas fechas, y...

LOCUTORA: Daguerre, residente en Paris, intentaba experiencias parecidas, con idéntico fin... Nos conocimos y nos comprendimos por que nuestras preocupaciones se dirigian hacia el mismo norte... y,

G. MELER: con ello, en ese trabajo mútuo, surgió el primer paso de la "imagen retenida": la daguerrrotipia...

LOCUTORA: Vaporizaciones de yodo fueron el sustituto sigui-ente al betún.. Y, una lente biconvexa antepuesta en "cámara oscura" inició la primera máquina fotográfica, o "cajón de luces y sombras"... Sin Niepce y Daguerre, la cinematografía tal vez no existiera aun ....

G. MELER: En 1837, pude presentar ya nuestro invento a la Academia de Ciencias, de Paris y los premios que obtuve, los compartí con los ~~herederos~~ herederos de mi compañero, quién ya había muerto... .

LOCUTORA: Las primitivas placas de cobre fueron sustituidas por el vidrio al que se recubría con película o emulsión gelatinosa...

LOCUTOR: En este año, se cumple el centenario de la muerte de *Luis Jacobo* Daguerre y por ello "VARÓN" quiso, como en un aguaafuerte, de palabras de recuerdo, traer a distinguida mención de P O R T A D A esta medalla, ésta moneda de oro de la invención que muestra los dos rostros de Niepce y Daguerre...



LOCUTORA : y, por ello, es doblemente agradable, ver que en un selecto salón de arte pictórico, de añejo aholengo barcelonés, en la sala PARÉS se da cabida, lugar de preferencia, a la admiración a una exposición de fotografías de la calle de PER ITXOL....

LOCUTOR: "VARON" en una instantánea rapidísima, reti ene en sus retinas los clichés de "Luz de gas", lema "Barceloniana"....un farol con mucha iluminación.... la callè de Petritxol vista por un pájaro.. de mucha vista....y de mucho vuelo... y, una perspectiva, de mucho fondo y muy bien centrado, que se titula "A can Pa-rés obren las portes..."

LOCUTORA: También en Agrupación Fotográfica de Cataluña, se exhibirán a partir del venidero sábado, día 29, treinta instantáneas del Lago de Bañolas.... debidas a D. Ramón Alsius....

SONIDO: "El Cavallàr enamorat" - sardana de Ma nen - dis co GY 310

LOCUTOR: Estamos en el aeródromo de Hong-kong... Proximo a partir el gran avión de la via de Extremo Oriente, hacia Europa...

G. MELER Y, aquí, al habla, el capitán piloto aviador John... Muy buenas noches... Good night, ladys and gentlemen... Dentro de breves minutos saldremos, runrunando por los espacios

(26/09/51) 56

SONIDO: Fine.

LOCUTORA: ...y, como una mala noticia, dicen que, nunca suele venir sola.... en nuestra capital de España, ciertas ~~xx~~ desafortunadas primas de erección de edificios, han tenido el triste, lamentabilísimo fin de un accidente importante, doloroso, con funestos resultados....

LOCUTOR: ... Recogemos ambas desagradables noticias, con la lógica y sentida pena, que nos afecta....

SONIDO: "GOD SAVE THE KING" - Muy breve. En la misma frase indicada, si es posible. Gracias.

-----

LOCUTOR La Federación Española de Montañismo tiene un eficaz, un efectivo Portavoz del Campamento Hispano-Francés de Alta Montaña de 1951, en "La Renclusa"....

LOCUTORA: y, "La Renclusa", hogar de todos los fuertes montañeros pirináticos conocido y querido....nos ofrece en deferencia que mucho agradecemos un fotograma de cumbres nevadas, de nieves constantes, de crestas blancas, sobre el gallo pétreo del Aneto...

LOCUTOR: El Centro Excursionista de Cataluña, ha podido celebrar de manera bella, magnífica, sus Bodas de Platino y Brillante, sus tres veces Plata... sus 75 años de existencia y lucha por los apriscos y .... siempre tan joven...

LOCUTORA: señalando con una Cruz, con la monumental señal católica de la Cruz en la cúspide del Aneto, altitud máxima del Pirineo. En el domingo día 12 del proximo pasado mes de agosto, tras laboriosa y bien estudiada gesta, los diversos fragmentos de que se compone este rotundo simbolo de Cristiandad, habian sido depositados en la cumbre.

SONIDO : "EL MESIAS" - Pastoral - HAENDEL - Disco NºAB 705

LOCUTOR : Leese así en el diario de ese día venturoso: "Hoy, con la cruz levantada, pero no cimentada, ha tenido lugar en cumbre del Aneto una reunión interesante. A las once de la mañana el Abbé Henri Lefranc ha oficiado la Santa Misa en la cumbre, ayudado por dos seminaristas españoles."

LOCUTORA: Téngase presente que S.I. y Rdma. Dr. Gregorio Modrego llegó hasta Benasque al objeto de asistir a dicho acto, y, el pésimo tiempo, en verdad borrascoso, se lo hizo materialmente imposible.

LOCUTOR: Nos abstenemos de hacer enumeración alguna de cuantos intervinieron en tan bella gesta. Dios y la Virgen de las Nieves, los premie a todos. ~~xxxx~~

LOCUTORA : Una excepción unica debe hacerse con el iniciador de la idea, Presidente del Centro Excursionista de Cataluña, Don Luís de Cuadras, y Don Jorge de Sicart que dirigió con acierto ~~xxxxxxx~~ anhelosas fuerzas.

LOCUTOR: Reciban estos vigorosos y ejemplares excursionistas, un aplauso desde el lugar de la montaña dónde mas veces se propague el eco...

SONIDO : MONTAÑA AMUNT" - Sardana de SerraDá Disco AF 538.

-----

Confirma de 5a y última vez





Música (goyesca!)

Goyesca.... y monumental....

Añadido al final

de "VARÓN"

Nº 39

del 26 Sept. 51

a las 20<sup>25</sup> h.

Y, que para cada mujer haya,  
un píropo bonito y un chispero...  
Y, que ella bajito repita  
"¡Sálvate, que aun te quiero!..."  
Y, iervorosa... Y, con salero:  
"¡Te la debo...! Santa Rita!  
Música: ¡que és, un pasodoble y, torero!

Mi adorada Carmen:  
Me gustaría mujer  
en esa tarde goyesca, <sup>babea sido</sup>  
enamorado majo. <sup>goyesca</sup>  
que, el revuelo airoso  
de la seda de tu reirajo  
lo movieras, como irunce de caireles,  
y, cuando en calesa fueres  
a la plaza de los toros  
en tu pecho emocionado, prendieres  
el mejor de los tesoros:  
un ramo de mis claveles....  
sean blancos, sean rojos...  
y, que la gente al verte  
con corona y marco  
de mantilla y peina  
a tu rostro de reina  
!y, aun en elogios soy parco!  
comprendiera, por que yo,  
como los gitanos y los moros  
suíro celos, !por mi Carmen!...

Qué la arena del coso  
trepide bajo el peso  
de un gran toro, goloso  
de un sangriento beso....  
con una cornamenta  
rinda, pulida y alta,  
que temble, busca,  
entre revuelta rápida y brusca  
mi taleguilla oro y menta...  
así, la grana de la sangre, !resalta!  
en lo que ~~sea~~ coraza de valentía fuera  
ante el arranque y empuje  
de esa potente fiera,  
que rabiosa, casi ruge....

Mientras vibra el clarín  
de la fiesta nacional  
el astado va a su rín,  
al sentir prendida  
la rizada banderilla  
sobre su piel malherida,  
bajo la divisa azul, !que brilla!

!Ver volar el capote  
de un torero iachendoso  
que ponga en pie !todo el coso!  
lleno, de pote en pote...  
Trás un caballero de potro  
que caracolee...!a la pica!  
de montura andaluza rica,  
que venga a pie aquel otro  
con estoque y con muleta,  
con pisada, muy a la quieta,  
y, le abra la justa grieta  
que le haga al torillo  
nundir, testuz, en tierra,  
toda su bravura y su guerra  
y el ya babeante morillo...

Suene la música de nuevo,  
desde toril a chiquero,  
de arena a palco presidencial...  
que es, la fiesta nacional,  
ademas, goyesca y... monumental.



Hugo Koblet, el famoso corredor suizo, gran vencedor de la última Vuelta a Francia, se presentó anoche en el velódromo del Pabellón del Deporte, encuadrado en una ~~completa~~ reunión que, sin ningún género de dudas, resultó ser la más completa de cuantas se han celebrado esta temporada. Contra lo que suelen hacer estos ases mundiales, la mayoría de los cuales se limitan, en esta clase de exhibiciones, a cumplir lisa y simplemente, sin excederse demasiado, -recordemos a Coppi cuando vino el año pasado- Koblet demostró, desde el primer instante, unos evidentes deseos de corresponder a la gran expectación que su visita había despertado. Y se le vió emplearse a fondo, en un auténtico afán de gustar y, de paso, de vencer. Y puede decirse ya que, además de vencer, convenció. Convenció rotundamente a todo el mundo de su clase sin par, de sus facultades portentosas, de su técnica impecable, maravillosa... Fué, en suma, la actuación del suizo un verdadero regalo para los aficionados que saben apreciar el esfuerzo y la calidad de un corredor. Venció en todas las pruebas excepto en la de eliminación, a cuya fase final llegó con Poblet. Y en un fantástico sprint fué ~~pasado~~ batido por sólo unos palmos por Miguel Poblet, el cual dió en esta prueba una medida exacta de sus inmensas posibilidades como corredor de pista. En persecución, Koblet batió sin esfuerzos aparentes a Bernardo Ruiz. Y en la americana de una hora, acoplado al corredor Pedro Sant dió todo un curso de bien correr -cabeza y piernas- que nos dejó boquiabiertos a todos. Su victoria en esta prueba fué rotunda, brillante, gracias a la incuestionable superioridad que demostró en todo momento. Un campeón excepcional, en suma, acaba de pasar por Barcelona... No sólo para lucir el tipo o para especular con el nombre -como tantos otros hicieron en actuaciones a las que no concedieron otro carácter que el de simples bolos por provincias- sino para ~~demostrar~~ demostrar su clase de la única manera que puede demostrarse: en un esfuerzo sostenido, constante, y, sobre todo, sincero...

(fms)

Como es lógico, no podía ~~faltar~~ el futbol estar ausente del brillante programa de festejos deportivos confeccionado para solemnizar las fiestas de la Merced. Nada menos que un Barcelona-Español, ~~esta~~ ~~partirse~~ llevará a cabo ~~esta~~ mañana, en Las Corts. Un Barcelona-Español que, como no podía ser de otro modo, será acogido con el mayor de los entusiasmos por los incondicionales de uno y otro equipo y, en definitiva, por todos los aficionados barceloneses, todos los cuales ven en esta nueva edición de los tradicionales choques Barcelona-Español una a modo de desquite del ultimo ~~Barca~~ Español-Barcelona que significó para los azul-grana el primer tropiezo de esta temporada. Esa ~~una~~ circunstancia y la de que hay en litigio un valiosísimo trofeo motivarán <sup>encuentro</sup> que prive también en este ~~Barcelona-Español~~ de mañana el clima de los clásicos y siempre apasionantes Barcelona-Español...

(26/07/51) 60

Música de la Canción SITUACION WANTED

Si no se tiene ese disco póngase una música de canción americana, serie, sin cantar, o una música seria, propia para película dramática.

(26/09/51) 6A

ASTORIA CRISTINA  
-----  
PELICULA: SOBORNO  
TIEMPO: 5 m inutos.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA  
A las 20:55 horas.  
26 SEPTIEMBRE 1951.



SINTONIA:

LOCUTOR

León el León de la Metro, viene a nuestros micrófonos para anunciar al público que le tiene reservada una agradable sorpresa...

(Nuevamente el rugido del león)

LOCUTORA.

... la sorpresa es importante ...

LOCUTOR

... importantísima ...

LOCUTORA

... ¡Sensacional!

LOCUTOR

El galán que reinó indiscutiblemente durante varios años en la pantalla vuelve otra vez para interpretar una de las caracterizaciones que le hicieron famoso.

LOCUTORA

ROBERT TAYLOR... Basta citar este nombre para evocar una serie de películas magnificas, emocionantes, deliciosas.

LOCUTOR

Con Robert Taylor han actuado las mejores actrices del cine americano...

LOCUTORA.

Greta Garbo, Norma Shearer, Janet Gaior, Bárbara Stanwyck, Hedy Lamarr, Katharine Hepburn, Audrey Totter y ahora ...

LOCUTOR

... ¡Ava Gardner!, la mujer más encantadora, la más sugestiva de Hollywood que enloquece a los hombres y cuya belleza es su principal aliada en las lides amorosas...

MUSICA:

(Repetir unos compases de la música que se ha tocado al principio)

LOCUTORA.

Los triunfos de AVA GARDNER son aún recientes y se recuerdan perfectamente donde se ha proyectado durante meses la película MUNDOS OPUESTOS.



(26/07/51)<sup>2.</sup> 62

LOCUTOR

Y ahora aparecerá en SOBORN, apasionante drama cuya acción se desarrolla en una isla del mar Caribe...

LOCUTORA.

... donde el argumento más convincente es el revolver y no hay más diplomacia que el soborno...

LOCUTOR

Para el cual a veces se emplea el obo y ~~estraxxxx~~ otras... el amor.

LOCUTORA

Señores oyentes... el estreno de ~~SOBORN~~ SOBORN, la gran producción METRO GOLDWYN MAYER es ya inminente.

LOCUTOR

Además de Robert Taylor y Ava Gardner podrán admirar al famoso actor Charles Laughton magnífico en su ingrato papel (de corruptor), a John Hodiak, en una nueva caracterización que se aparta mucho de aquellas mediante las cuales se ~~se~~ dió a conocer al público español, y en la que afirma una vez más su talento de gran actor.

LOCUTORA

... Vincent Price, otro famoso astro cuyo nombre se encuentra en muchos films modernos ...

LOCUTOR

Ha sido el director Robert Z. Leonard, el veterano, quien ha sabido encauzar el ~~xxx~~ apasionante argumento de SOBORN para convertirlo en una película de palpitante actualidad que entusiasmará al público...

LOCUTORA.

SOBORN se estrenará esta noche, a las 10<sup>h</sup>30 en los cines ASTORIA y CRISTINA y constituirá el mejor programa cinematográfico de hoy.

LOCUTOR

SOBORN, una de las producciones METRO GOLDWYN MAYER recién salidas de los estudios para deleite de los entusiastas del cine.

LOCUTORA

Señoras y señores<sup>a</sup> han escuchado ustedes un avance de lo que será SOBORN, la película protagonizada por AVA GARDNER y ROBERT TAYLOR, dos nombres magníficos... para ellos y para ellas ...

LOCUTOR

El estreno de SOBORN señalará el mayor acontecimiento ~~cin~~ cinematográfico de la temporada que empieza.

LOCUTORA

Señoras y señores. hasta las 10 y media en los cines  
ASTORIA y CRISTINA... para deleitarnos con el film  
SOBORNO, de METRO GOLDWYN MAYER...

MUSICA:

(Cierre con la música que ha empezado.)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

(26/09/51) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 74)  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 26 de septiembre de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

**RE  
VI  
SA  
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE 1.23-2  
TELEFONO 15591  
SECCION  
GRAMAFON  
RADIO BARCELONA

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE 1.23-2  
TELEFONO 15591  
SECCION  
GRAMAFON  
RADIO BARCELONA

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube BARCELONANA, estrias 1 y funde)

LOCUTOR: ¡Barcelona en fiestas!

LOCUTORA: Después de un colapso de 49 años, Barcelona vuelve a bullir en fiestas en honor de su Patrona, la Virgen de la Marced.

LOCUTOR: En el programa general, y a fuer de buenos barceloneses, algo encontramos a faltar: grandes representaciones teatrales, conciertos extraordinarios. Pero mucho es que se haya resucitado la "Semana Grande de Barcelona" y es de desear que las fiestas de hogaño sean el punto de partida para que en el calendario internacional de fiestas Barcelona ocupe un lugar destacado en años venideros. Lo importante era empezar, y ya se ha hecho. ~~¡Pues adelante y que el año próximo sea siempre mejor que el presente!~~

(Sube BARCELONINA, estrias 2 y funde)

LOCUTORA: Y coincidiendo las FIESTAS DE BARCELONA con la sensacional OFERTA DE OTOÑO de INCON, esta firma industrial ha creado una nueva prenda, ligera y práctica, que reúne dos condiciones: contra el frío y contra la lluvia...

LOCUTOR: Esta nueva prenda es... ¡CARIBE! CARIBE, que se presenta en modelos para señora y caballero, a los siguientes limitados precios:

LOCUTORA: CARIBE señora.....: 260 pesetas.  
CARIBE caballero.....: 235 pesetas.

LOCUTOR: ¡CARIBE... una nueva creación de INCON que se impondrá este invierno por ser extremadamente práctica y por su precio limitado!

COMUNIDAD GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA



(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Según la Organización Mundial de Sanidad, que tiene su sede en Ginebra, la población del globo ha aumentado: de 545 millones ~~de habitantes~~ de habitantes en 1750, a 2.378 millones en 1949.

LOCUTOR: Siendo tantos, y aumentando cada día... ¡no es extraño que sea tan difícil de entendernos!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

Sin embargo, algo puede producirse que ayude a este entendimiento colectivo: el que, en un plazo indeterminado, todas las tierras que existen en el mundo formen una masa única. Verán:

LOCUTORA: Alfredo Weneger, gran propulsor de la teoría de que los continentes se mueven, ha llegado a establecer comprobaciones interesantísimas. Afirma Weneger, en efecto, que actualmente los continentes se acercan unos a otros. Al principio todos habrían formado una masa única que, en el comienzo de la Era Cuaternaria, habría empezado a diferenciarse, iniciándose su disgregación actual a través de los mares. Y ahora, según Weneger, se advierte una marcada tendencia hacia la primitiva unidad. Por mediciones efectuadas en 1823, 1870 y 1907, Groenlandia se acerca a América a razón de 32 metros por año...

LOCUTOR: Dentro de 200 ó 300 siglos -que pasan en seguida- podremos ir de Europa a América en bicicleta...

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Y ya, en plan de buen humor, una reaparición muy solicitada por amigos de INCON y oyentes de este programa CAJON ~~DE~~ DE SASTRE: la de los jocosos TIP y TOP, a los cuales vamos a escuchar, con la sonrisa en los labios, en: EL COLEGIO DE GASPAR:

(Radiación de EL COLEGIO DE GASPAR, por TIP y TOP)

LOCUTOR: Antes les hemos anunciado una nueva creación de INCON: la prenda CARIBE, que se presenta en modelos para señora y caballero. Ahora, escuchen las señoras las demás prendas que INCON presenta en su actual OFERTA DE OTOÑO:

LOCUTORA: TRINCHERA COMANDO, creación exclusiva INCON, la prenda "que se llevará" esta temporada, en surtido de colores verde, azul, amarillo real, blanco, encarnado, dumbo y marrón: 685 pesetas.

LOCUTOR: REVERSIBLE TRINCHERA, colores a elegir, dos prendas en una: 750 pesetas.  
TRINCHERAS fantasía, modelos exclusivos, a: 690 pesetas.  
GABARDINAS, a: 640 y 785 pesetas.  
TRINCHERAS, colores surtidos, a: 610 y 730 pesetas.  
IMPERMEABLE TRANSPARENTE: 135 pesetas.

(26/09/51) 66

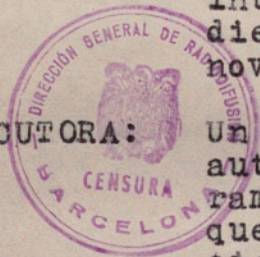
LOCUTORA: Señoras, señoritas: ¡lo que "nosotras" deseamos lo presenta INCON en su OFERTA DE OTOÑO!

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: ¡Vuelven los novelones al estilo de los de Luis de Val... y al autor cubano Félix Caignet le proporcionan una fortuna!

LOCUTORA: Cuando los escritores de hoy se esfuerzan, para ser personales, en retorcer figuras y caracteres, tratar de morbos y complejos, surge un hombre, el citado Félix Caignet, y desde una emisora cubana lanza al aire su novela EL DERECHO DE NACER, un larguísimo drama que, a razón de un capítulo de veinte minutos por día, necesita más de medio año para llegar a su desenlace.

LOCUTOR: Trata del destino de un hijo de padres no casados, y las desventuras de "Albertico", que tal es el nombre del muchacho, mantienen en vilo a toda la masa radioyente de Cuba. Tanto, que debido al éxito de la novela fueron muchos los cines que, para no ver sus salas vacías, tuvieron que instalar aparatos de radio en las mismas y anunciar en los programas que a las ocho de la noche sería interrumpida la película para que el público pudiera escuchar el capítulo correspondiente de su novela favorita...



LOCUTORA: Un éxito que hasta ahora ha proporcionado a su autor la suma de 330.000 dólares... y que seguramente debe de haber hecho pensar a los autores que en aquellas latitudes -como en estas- se mantienen empeñados en complicar las cosas, cuando lo que el público desea es sencillez...

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: ¡LOS RUBIOS SE TERMINAN! (Y no nos referimos a los cigarrillos.)

LOCUTORA: Según una revista inglesa, hacia 1900, el 55 por ciento de los británicos eran rubios. En 1950, sólo son rubios un 25 por ciento.

LOCUTOR: Hacia 1900, el 25 por ciento de irlandeses eran rubios. Hoy, sólo es rubio un 8 por ciento.

LOCUTORA: Y añaden estos sabios que el mismo fenómeno se ha registrado en Suecia, Dinamarca, Noruega y otros países septentrionales.

LOCUTOR: En suma: Europa se vuelve morena. Los rubios -¡y las rubias!- están desapareciendo. Dentro de cien años tal vez no exista uno.... ¡con lo cual se evitará más de una ~~insolación~~ insolación!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Y ahora... ¡para los caballeros!

(26/07/51) 67

CAJON DE SASTRE - 4

LOCUTOR: GABARDINA, 360 pesetas. Una prenda para pasar un invierno agradable, ahorrando el abrigo, y que INCON presenta en escalado de 360, 490, 640, 785, 920 y 990 pesetas.

LOCUTORA: TRINCHERA COMANDO, botón cuero, colores a ~~elegir~~ elegir, la prenda de ~~moda~~ <sup>gran</sup> moda: 560 pesetas.

LOCUTOR: COMANDO TORNASOL, botón cuero, colores de moda, gran lujo: 790 pesetas.

LOCUTORA: CARIBE, la más reciente creación INCON: 235 pesetas.  
TRINCHERA forro cuadros: 465 pesetas.  
TRINCHERAS doble tela, a: 600 y 840 pesetas.  
TRINCHERA TORNASOL: 950 pesetas.  
CANADIENSE, forro y cuello piel: 940 pesetas.  
CANADIENSE tornasol, forro y cuello piel: 1.085 pesetas.

LOCUTOR: Prendas de altísima calidad en colores verdoso, beige y azulado, los de más rigurosa moda. Y para los niños, TRINCHERAS, IMPERMEABLES, GABARDINAS y CAPITAS IMPERMEABLES. Además, PANTALONES golf y cortos desde 15 pesetas.

LOCUTORA: Ustedes, señoras y caballeros, tienen ~~ahora~~ ahora dónde escoger lo más nuevo, lo de más garantía... ¡y a los precios más limitados!: en la sección de venta al detall de la fábrica de prendas de vestir INCON, Aragon, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTOR: Y como cierre de programa, una melodía en la voz de Jorge Sepúlveda: FRONTERA, fado fox de García Morcillo. No es una última novedad, pero está muy bien. ¡Escúchenla!

(Radiación de FRONTERA, por Jorge Sepúlveda)

LOCUTORA: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla ~~de~~ de Cataluña y Balmes, les dice ahora...:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



EMISIONES  
- RADIESE -

(26/09/51) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: Miercoles 26 sepbre. 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S; A.



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Censura

Original Sin Censura

(26/09/51) 69

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADICFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta....



SINTONIA CID

(26/09/51) 70

EMISIONES  
- RADIESE -

90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 26 Septiembre 1951  
HORA: a las 30 después P.  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSO  
C/ ALPES, 12-1.  
TELEFONO 26306  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO

Barcelona

LOCUTOR SERV: Transmite Radio Madrid, ~~Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~ *Lra* CONSEJOS DE BELLEZA: el estilo...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~ *Lra* Sí, antes que los consejos materiales acerca de cómo habeis de cuidar vuestro cutis, vuestro cabello, o vuestro peso a la llegada del otoño, quiero hablaros de la importancia del estilo en la belleza...Y conste que para conseguirlo no hacen falta tratamientos especiales o costosos.. No hay más que saber renunciar a muchas cosas que cuelgan de nuestra personalidad con poca gracia, como prendas pasadas de moda...Gestos poco naturales, movimientos excesivos de brazos o de manos al hablar, frases poco afortunadas que no deben salir de los labios porque en nada los benefician a su paso y pueden molestar o herir a quienes escuchan, posturas poco elegantes en lo físico o en moral. ..Todo esto sobra para conseguir un estilo. Y toda mujer debe poseerlo...Importa mucho más que la belleza, material del rostro, el cabello o la figura...Que ~~para~~ el estilo, amigas, no existe el paso del tiempo. Si lo sabemos ganar nos acompañará toda la vida...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...  
El color para avalorar el encanto natural de cada rostro de mujer: el lapiz cinemacolor FIRDRAK como arma de atractivo...Tres matices especiales: numeros 1, 2, y 3. Claros y juveniles, colorean, abrillantán, suavizan los labios,

COMISIONES ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C/ ALPES, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

(26/09/51) 71

dándoles el más bello relieve..Lapiz cinemacolor FIRDRAK, el que usan las mujeres más bellas del mundo; preferido por su calidad, su precio y su envase...Lapiz cinemacolor: un regalo para los labios. Concurso FIRDRAK: un regalo para todas las mujeres...50.000 pesetas en premios...Más de 500 premios...Pedid bases en perfumerías. FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO RESUELVE



(26/07/51) 72

LA MALLORQUINA

3 minutos

-----



RADIO BARCELONA  
Miercoles 26 septiembre 1951  
A las 22.30

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO EL DIA 9 PEDO.





CRONICA TAURINA.

Con una gran entrada se ha celebrado la extraordinaria Corrida Golleca, cuarta y ultima de las fiestas de la Merced, en la que tomaron parte los diestros: Antonio Velazquez; Pepe Domín y Luis Miguel Dominguin; Manolo Gonzalez y Jose Maria Martorell. El ganado correspondia, los cinco primeros tocos de la vacada de Don Joaquin Buendia, pura casta de Santacoloma, de Sevilla; y los cinco restantes, de Prieto de la Cal, de Madrid. Aquellos salieron mas manejables llegando suaves a la muleta. Los de Prieto de la Cal, buenos los dos primeros y probones y con malas intenciones los tres ultimos.

La plaza Monumental ofrecia un excelente aspecto; los palcos estaban adornados con colgaduras y objetos a la antigua usanza, y las cuadrillas y el personal subalterno de la plaza vestian trajes tipicos de aquella epoca, dando con ello un colorido a la fiesta de verdadera belleza plastica.

Se inicia la corrida con un lucido desfile que encabeza una seccion de infanteria, otra de caballeria y la banda de tambores y cornetas de la Guardia Urbana. A continuacion, tipicas calesas con manolas y chisperos, cerrando el desfile las cuadrillas capitaneadas por sus matadores. Fue un espectaculo sencillamente maravilloso que fue saludado con una salva de aplausos y comentarios a la indumentaria de los matadores. En el intermedio de la corrida volvio a salir al ruedo las tres secciones de la Guardia Urbana, desfilando con gran marcialidad y disciplina. La caballeria hizo alarde de una manera maravillosa haciendo evoluciones, describiendo circulos concentricos y una serie de ejercicios, todos ellos, con una disciplina admirable, que produjeron el asombro de cuantos asistieron al festejo, siendo despedidos con una ovacion cerrada, premio a esta labor, verdaderamente admirable.

Antonio Velazquez, primer matador de la serie, escucho la musica en su primera actuacion, al engarzar una faena al de Santacoloma, sacando pases con la derecha, de pecho y naturales, para una estocada caida. Palmas.

En su segundo, no pudo lucirse pues el animalito punteaba y tenia media a arrancada, tras de unos pases por bajo y de piton a piton, lo remata de un pinchazo y el bicho se acuesta. Pitos.

Pepe Dominguin saluda a su primero con unos faroles de rodillas soberbios. En quites estuvo muy artistico y con los garapullos, clavo tres soberbios pares de gran ejecucion. Brinda la faena al respetable, y realizando una gran serie de pases artisticos, entre los que sobresalieron, seis rechazos impecables, y cuatro manoletinas y afarolados. Con el acero no tiene suerte pues tiene que entrar cuatro veces a matar, lo remata de un descabello. Ovacion y vuelta al anillo.

En su segundo, un bicho de mucho cuidado, Pepe lo toreo muy bien por bajo, sacando luego dos pases por alto y cuatro orteguinas de gran clase y escuchando la musica. Lo termina de dos pinchazo, media estocada y tres descabellos.

Luis Miguel ha toreado magistralmente a sus dos enemigos. A su primero le hizo una gran faena sobre la mano derecha siendo volteado aparatosamente, se levanta con mucho coraje y continua metido entre los pitones, dando molinetes de rodillas y desplantes, lo termina de dos pinchazos, media lagartijera y dos descabellos. Ovacion y vuelta al redondel.

En su segundo ha estado hecho un jabato, lo saluda con una serie de lances apretados y despues, los dos hermanos, clavaron sendos pares de banderillas de magnifica ejecucion, gran ovacion. Con la muleta, tras de brindar al auditorio, comenzo con unos pases en el estribó, despues dio seis excelentes rechazos ligados con el de pecho (ovacion y musica) continua muy torero con seis naturales y otro de pecho. Entrando por derecho y sin desviarse de la recta, cobra una gran estocada (la mejor de las fiestas) por su ejecucion y descabella al segundo empujon. Ovacion, oreja y vuelta al ruedo en medio de grandes ovaciones.

Manolo Gonzalez nos ha dado una gran tarde. Hoy ha estado en la plaza el "nana" y hemos vuelto a saborear su fina esencia sevillana, lo mismo con el capote que con la muleta. A sus dos enemigos le hizo sendas faenas, derrochando

(26/09/51) 74

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

arte y valor. Toreo magnificamente por naturales, de pecho, derechazos, manole-  
tinas y todo eso que tiene el clasico torero sevillano. Despues a sus  
dos anemisgos de magnificas estocadas y certeros descabellos que le va-  
lieron, cortar las dos orejas del primer y una oreja en su segundo. Una  
tarde apoteosica del gran Manolo.

Martorell no ha tenido suerte con su lote. No obstante, el cordobes hizo lo  
que pudo por salir airoso de su cometido. A su primero la toreo por bajo  
y algunos derechazos de fina factura, pero como la fiera se vencia, des-  
stio de hacer faena, despenandolo de un pinchazo y media superior. Palma.  
En su segundo, un bicho de cuidado y con malas intenciones, Martorell lo  
toreo muy bien por bajo, con la derecha y con la zurda, sacando pases de  
gran estilo, siendo ovacionado y tocando la musica en su honor, dio cuatro  
orteguinas superiores y lo termino de media estocada y varios descabellos  
Ovacion.

Y nada mas, señores, para mañana esta anunciada la novillada extraordinaria  
en la que tomaran parte: Jumillano, Gimenez y Antoñete con reses de Atana-  
sio Fernandez.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 38-418-419-  
428-439-439-449-399-429-459 Kilo  
*respectivamente*

Barna 26. Spbre de 1951.

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA  
DIA : MIERCOLES 26 SEPTIEMBRE 1951  
HORA : 22:30  
DURACION : 15 MINUTOS  
GUION : PUBLICIDAD CID

EMISIONES  
- RADIES -

(26/09/51) 75

DOS GONGS SUAVES

DISCO: " Bolero en do menor"  
Monssorski ( P.P. FONID)

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA PRESENTA. . . . .

MUSICA: SUBE BREVI-  
SIMO Y FUNDE.

MELODIAS.....RITMOS Y CANCIONES.....

S O L A

Programa musical en el que MARCONI, primer nombre en radio, ofrece a Uds. grabaciones inéditas y la presentación de aplaudidos artistas ante el micrófono.

MUSICA-SUBE Y  
RESUELVE.

LOCUTORA

La vida moderna ha hecho indispensable, de perentoria necesidad, que todos los hogares tengan un radio-receptor para escuchar la voz y la música de todo el mundo.

LOCUTOR

" MARCONI ESPAÑOLA", en este aspecto ha conseguido las creaciones electrónicas al servicio del hogar, para hacerlo mas feliz.

LOCUTORA

¿ Conocen Uds. los receptores de radio P. 54 y M. 49 ? de corriente alterna?

LOCUTOR

¿ Y el nuevo receptor M. 49 UNIVERSAL ?.

LOCUTORA

Este modelo fué lanzado al mundo por MARCONI ESPAÑOLA para atender las sugerencias y peticiones del gran sector de radioyentes que usan corriente continua.

LOCUTOR

Y aprovechamos este instante para nombrar otra de estas creaciones de MARCONI ESPAÑOLA.



LOCUTORA

El receptor UNIVERSAL, forma maleta, P. 5 IMP.



S O L A

Y ahora, MARCONI ESPAÑOLA les invita a escuchar una deliciosa melodía  
Se titula ENCUENTRAME EN SAN LUIS . . . . .  
y la interpreta . . . . . (Disco)

JUDY GARLAND CON LA ORQUESTA GEORGE STOLL

Terminó la melodía, que si fué escuchada a través de un receptor de  
MARCONI ESPAÑOLA habrá llegado con insuperable fidelidad de sonido..  
Y ahora sigue el ritmo, Escuchen. LOSS LID SPECIAL . . . . .  
interpretado por . . . . . (DISCO).

TOMY DORSEY Y SU ORQUESTA

LOCUTORA

Escuchan Uds. el programa " MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES" ofrecido  
por MARCONI ESPAÑOLA.

S O L A

No podían faltar en este programa las voces del CUARTETO VERACRUZ,  
acaparadores de la simpatía por sus acertadas y gratas interpretaciones  
ante el micrófono. Escuchen. . . . .

EL DIA QUE ME QUEKAS

( ACTUACION . En cinta magne  
tofónica)

Estas son las voces del Cuarteto Veracruz interviniendo en este pro-  
grama de MARCONI ESPAÑOLA " PRIMER NOMBRE EN RADIO ".

Escuchen ahora. . . . . ( Actuacion cinta magnetofonica)

CAÑA BRAVA.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

! Señora! . . . . . Haga agradable la vida del hogar, utilizando productos  
MARCONI.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA continúa la fabricación de su serie de aparatos  
AL SERVICIO DEL HOGAR con las características de calidad, precisión  
de funcionamiento y garantía que imprime a sus productos con la  
nueva aspiradora-barredora 5 H. 3.

LOCUTORA

Productos insustituibles en todos los hogares modernos, por su gran  
efecacia y uso económico.

LOCUTOR ( RAPIDO)

Entre los que destacan los receptores de radio P. 51 de corriente  
alterna, y M. 49 para corriente continua y alterna, y P. 5 IMP de  
maleta.

S O L A

(26/09/51) 72

S O L A

Amables oyentes, terminó este programa de MARCONI ESPAÑOLA  
! PRIMER NOMBRE EN RADIO !.....

SUBE Y RESUELVE

Y MARCONI ESPAÑOLA se complace en envitarles a sintonizar esta  
misma hora el miércoles día 3 de Octubre, en que estará en nues-  
tra antena su nuevo programa de RITMOS, MELODIAS Y CANCIONES.  
! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SINTONIA CID RESUELVE.



(26/09/51) 78

BOLERO

RADIO BARCELONA  
Miercoles 26 sepbr.1951

3 minutos

SOBREEMESA  
NOCHE

26 SEP 1951

REPUBLICA ESPAÑOLA  
COMISIÓN NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES  
BARCELONA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO GUIÓN ANTERIOR

YA CENSURADO EL DIA 13 PPDO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
DIRECCIÓN DE CENSURA  
BARCELONA

COMISIÓN NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES  
TELEFONO 15.000  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA



BOLERO

3 minutos

(RESERVAR GUIÓN)

RADIO BARCELONA  
Jueves 13 sepbr. 1951  
y DIAS SUCESIVOS HASTA  
NUEVO AVISO

(26/151) 80

EMISIONES  
-RADIOSE-



SINTONIA BOLERO

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos ~~el éxito sin precedentes de~~ ~~la atracción americana de más éxito en~~ Europa. Betty Gromer (La Maravilla de la Danza Aérea)

LOCUTORA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Sensacional!

LOCUTOR

¡Único!

LOCUTORA

¡!

LOCUTOR

Son los bailarines más formidables que han pisado la pista de BOLERO, ratificando el prestigio de este importante salón barcelonés....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

*the honoria girls (El conjunto)*

Todos los días tarde y noche ~~los STEPP BROTHERS~~, ~~el éxito más efectivo de los clubs nocturnos de~~ ~~Northamerica y Europa entera, trasplantado a Barcelona~~ en el salón de los grandes espectáculos.

artístico de más arte  
Belleza en Europa

LOCUTOR

Los 4 STEPP BROTHERS, la maravilla del baile americano que nunca soñamos admirar en Barcelona y que sin embargo cada día tarde y noche cosechan aplausos y entusiasmos en BOLERO.

LOCUTORA

Con esta actuación extraordinaria de los 4 STEPP BROTHERS la Empresa de BOLERO se ha apuntado otro tanto a favor de los esfuerzos que lleva a cabo para ofrecer a Barcelona todo lo que de maravilloso tiene el arte de la variedad en el extranjero....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Los 4 STEPP BROTHERS, bailarines inimitables que entusiasman y sorprenden....





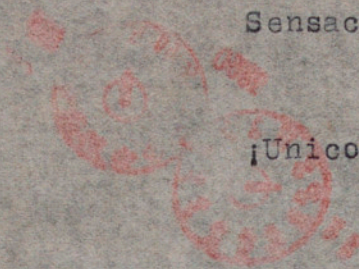
LOCUTORA

(26/07/51) 81

Un ambiente maravilloso ,mejorado aún con la calidad de una atracción inesperada que ha elevado el rango de BOLERO a sede de variedades internacionales.

LOCUTOR

Sensacional



LOCUTORA

¡Unico!



LOCUTOR

~~Los de los de los~~

LOCUTORA

Son los calificativos que se aplican a los 4 STEEP BROTHERS, , , ,

LOCUTOR

Así como a BOLERO se le llama el SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

(26/07/51) 82



FIESTAS DE LA MERCED

Barcelona-Español disputarán una soberbia Copa

El futbol tiene también su solemnidad dentro de las Fiestas de la Merced. Mañana jueves en las Cortes se disputará el «I Gran Trofeo de la Merced», entre los dos equipos barceloneses de primera división.

Para dar una idea del valor de la Copa en disputa -que se halla expuesta en uno de los escaparates de la calle Pelayo- consignaremos los detalles de que toda ella es de plata de ley, con escudo de la en esmalte y oro sobre dorado, de estilo clásico, toda de una pieza, enteramente hecha a mano, con una altura de un metro y cinco centímetros por 60 centímetros de ancho.

El interés por la posesión del Trofeo en disputa garantiza un partido Barcelona-Español interesante y disputadísimo.



*[Handwritten signature]*  
26/8/51

*[Handwritten signature]*

(26970) 82

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES



Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras terminen en SEIS-DOS-UNO- ayer                      iguales a las del primer premio del sorteo de ~~Madrid~~, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada administración nº. 40 de la Plaza de Cataluña 16 y Fontanella nº. 1

Los terminados en OCHO.-DERO-UNO-UNO- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D<sup>ca</sup>. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 26 Sebpre. 1951

RADIO BARCELONA (S.R.R.)  
UNION DE RADIOYENTES