

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(27/07/51) Δ

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de septiembre de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante | |
|--------|----------|---|--|------------|--|
| 7h.30 | Matinal | Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO Para el hogar y para los enfermos. | | | |
| 8h.20 | | LA CESTA DE LA COMPRA | | | |
| 8h.30 | | Fin de programa | | | |
| 12m.-- | Mediodía | Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL | | | |
| 12h.05 | | LA CESTA DE LA COMPRA | | | |
| 12h.15 | | EL ORATORIO "SABAT MATER" de | Fergolesi | Dis cos | |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | | |
| 13h.25 | | Harry Roy y su Orquesta | Varios | " | |
| 13h.40 | | Programa de caracter andaluz | " | " | |
| 13h.50 | | Guia comercial | | | |
| 14h.-- | | Programas destacados. | | | |
| 14h.-- | | S obremesa | Hora exacta. LOS SANTOS COSME Y DAMIAN Patronos protectores de los Médicos | | |
| 14h.05 | | MINIATURAS | Varios | " | |
| 14h.15 | | Guia comercial. | | | |
| 14h.20 | | Canciones portuguesas por Francisco José | | " | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | | | |
| 14h.45 | | Luis Perez mesa con el Mariachi de Ruben Fuentes | Varios | " | |
| 14h.50 | | Guia comercial. | | | |
| 14h.55 | | Sigue: Luis Pérez Meza con el Mariachi de Ruben Fuentes | " | " | |
| 15h.-- | | RADIO CLUB | | | |
| 15h.30 | | LIRA. Revista musical de RADIO BARCELONA | | | |
| 16h.-- | | Guión de | Pedro Voltres | | |
| 16h.15 | | PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON MERCEDES. Guión de | Mercedes Oriol | | |
| 17h.-- | | PROGRAMA LIGERO MODERNO | arios | Dis cos | |
| 19h.-- | | DISCO DEL RADIOYENTE | | | |
| 19h.30 | | CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de | E. Francis | | |
| 19h.40 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA | | | |
| 19h.50 | | Creaciones de René Nebas | Varios | " | |
| 20h.-- | | Boletín informativo. | | | |
| 20h.20 | | EL CUARTO PERSONAJE. Guión de | Armando Matias Guñu | | |
| 20h.25 | | Guia comercial. | | | |
| 20h.40 | | RECIENTES GRABACIONES DE Carlo Buti | Varios | Dis cos | |
| 20h.45 | | RADIO DEPORTES. | | | |
| 20h.50 | | Guia comercial. | | | |
| 21h.-- | Noche | Bernard Hilda | " | " | |
| 21h.05 | | Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL | | | |
| 21h.20 | | VARIEDADES. | | | |
| 21h.25 | | Guia comercial. | | | |
| 21h.30 | | LOS TRES DIAMANTES. | Varios | " | |
| 21h.45 | | FANTASIAS RADIOFONICAS | | | |
| 22h.-- | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | | | |
| 22h.10 | | Intermedios | " | " | |
| 22h.15 | | Guia comercial. | | | |
| 22h.30 | | Intermedios | " | " | |
| 22h.45 | | MUSICA DE AYER Y DE HOY | | | |
| 23h.-- | | GRAN DESFILE DE MENINO | | | |
| 23h.15 | | BARCELONA ES BONA por | Arturo Llopis | | |
| | | ACTUACION DE LA MEZZO SOPRANO AMELIA | | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/09/51) 3

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-----------------|---------|--|----------------|------------|
| 23h.30 1h.-- | | BATALLER con un programa de canciones Al piano JAIME PADRÓS. Retransmisión desde el salón de Té Copacabana Espectáculos de variedades y bailables Fin de programa | Ricardo Wagner | |



(27/07/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 27 de Septiembre de

1 95 1

...



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 27 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 315 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- "CUMBRES", revista de excursionismo: Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h,30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 27 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 315 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía da comienzo con...

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.15 "EL ORATORIO "STABAT MATER", de Pergolesi:(Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

- X13h.25 HARRY ROY Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X13h.40 Programa de carácter andaluz: (Discos)
- X13h.50 Guía comercial.

- X13h.55 Sigue: Programa de carácter andaluz: (Discos)
- X14h.-- Hora exacta.--
- X - LOS SANTOS COSME Y DAMIÁN, Patronos protectores de los médicos:
(Texto hoja aparte)
- X14h.05 ~~MINIATURAS (Discos)~~ *Actuación en Teatro Rousa:*
Frag. de "Barcelona se divierte"
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.20 Canciones portuguesas por Francisco José: (Discos)
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Luis Pérez Meza con el Mariachi de Ruben Fuentes: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Sigue: Luis Pérez Meza: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE LOS JUEVES CON M^{re} MERCEDES: Guión de Mercedes Oriol:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.15 PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)
- X17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- XCONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X Creaciones de Renée Lebas: (Discos)
- 19h.55 XBoletín informativo.
- 20h.-- X"EL CUARTO PERSONAJE": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)

20h.20 Guía comercial.

20h.25 RECIENTES GRABACIONES de Carlo Buti: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 BERNARD HILDA: (Discos)

21h. X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 "LOS TRES DIAMANTES": (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.30 Programa: "MÚSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Programa: "GRAN DESFILE FEMENINO": (Publ. Alfa)

(cinta magnetofónica)
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 ACTUACIÓN DE LA MEZZO SOPRANO AMELIA BATALLER con un programa de canciones de Ricardo Wagner: Al piano: JAIME PADRÓS:

- X "El Angel"
- X "En el invernáculo"
- X "Dolor"
- X "Sueños"

X 23h.30 Retransmisión desde el Salón de Té Copacabana: Espectáculos de variedades y bailables:

(27/09/51) 6

X 1h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



(12/18/10) 7

Coro Ariana de Nottingham y Org. de
Cunda Boyd Neel, bajo la dirección de
Roy Henderson:

intervenir en este oratorio las voces de
Jean Taylor (soprano) y
Kathleen Fenner (contralto)

"PROGRAMA DE DISCOS"

(2/09/51) 9

Jueves, 27 de Septiembre 1.951

A las 13 h.-.

S I G U E: "STABAT MATER"



" S U P L E M E N T O "

"SUITE PARA CUERDA"

de Purcell.- arr. Barbirolli.-

Por Orq. Filarmónico Sinf. Nueva York.-

Bajo la dirección de John Barbirolli.-

- 2486 G. L. 1-~~X~~"Mov. 1º.-Andante maestoso.- (Quasi-Adagio) Allegro
2-~~X~~"Mov. 2º Tempo di Minuetto.- Mov. 3º andantino.-
- 2487 G. L. 3-~~X~~"Mov. 4º allegretto.-Giocoso.- Mov. 6º allegro.-
4-~~X~~"Mov. 5º largo.-

A las 13'25 h.-.

"HARRY ROY Y SU ORQUESTA"

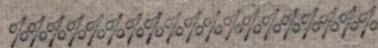
- 7166 P. D. 4-~~X~~"BULES EN MAYFAIR" foxtrot de Harry Roy.-
5-~~X~~"BLUES EN PARK LANE" foxtrot de Harry Roy.-
- 2879 P. O. 6-~~X~~"POTPURRI DE RUMBAS" (2c.)
- 1214 P. O. 7-~~X~~"NO LIORES NUNCA" foxtrot de Alan de Brandbury.-
8-~~X~~"SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar y Stellar.-

A las 13'40 h.-.

"PROGRAMA DE CUARACTER ANDALUZ"

Por Antonio "El Chaqueta"

- 8041 P. C. 9-~~X~~"MIRA QUE ERES LINDA" de Julio Brito.-
10-0"ABREME LA PUERTA PEÑA"
- un* Por Margarita Sánchez.-
- 803 P. C. 11-~~X~~"CON PAÑUELITO BLANCO" de León, Valerio y Quiroga.-
12-0"CAPOTILLO TORERO", de Kola, Palomar y Quiroga.-
- Por Antonio Molina.-
- 8184 P. O. 13-~~X~~"FANDANGUILLOS" de Legaza
14-0"LAS PALOMAS DE TUS MANOS" alegrías de Legaza.-
- Por Antonio Mairena.-
- 8042 P. C. 15-~~X~~"EL CAMINO DE JEREZ" bulerías.-
16-0"TE SOPLABA YO LA SILLA" "SOLEA LA DE ALCALÁ".-



"PROGRAMA DE DISCOS"

(2707/5) 10

Jueves, 27 de Septiem. 1.951

A las 14'02 h.-.

"MINIATURAS"

Por Oscar Jeronick.-

7506 P. T. 11--X "a) BURLESKA b) CASCADA" de Jeronick.-
2---o "NOCHE EN VELA" de Jeronick.-

Por Siegfried Erhardt.-

7670 P. T. 3---o "RAPSODIA RUMANIA" de Erhardt.-
4---o "MARFA" de Erhardt.-

Por Orquesta Bayerisches.-

7672 P. E. 5---o "INTERMEDIO LIRICO" de Seifert.-
6---o "ROMANZA" de Seifertz.-

A las 14'20 h.-.

"CANCIONES PORTUGUESAS POR FRANCISCO JOSE"

8030 P. C. 7--o "DESDE QUE FIQUEI SIM TI" canción de Dames.-
8---o "ES TU!" canción de Marquez.-

A las 14'45 h.-.

"LUIS PÉREZ MEZA" CON EL MARIACHI DE RUBEN FUENTES

8248 P. R. 9--X "TRENECITO DE CIUDAD JUAREZ" corrido de Romero
10---o "YO" ranchera de Jiménez.-

8194 P. R. 11-X "AMOR CON AMOR SE PAGA" ranchera de Cortázar y
12-X "EL ABANDONADO" canción ranchera.- Esperón.-

A las 14'55 h.-.

SIGUE: "LUIS PEREZ MEZA" CON EL MARIACHI DE RUBEN FUENTES

~~~~~

Jueves, 27 de Septiembre 1.951

A las 16'15 h.-.

"PROGRAMA LIGERO MODERNO"

Por Rosa María.-

- 8250 P. C. 11-- "UNA VEZ ME ENGAÑASTE" fox-cancion de Barrio
- 2-- "TU MIRADA ES CARICIA" foxtro de Cisneros Moreno

Por Libertad Lamarque.-

- 8217 P. A. 3--- "SEIS DIAS" tango de Sucher.-
- 4--- "PREGONERA" tango de Rótulo.-

Por Trío Veracruz.-

- 8258 P. C. 5--- "MALVARROSA" bolero de García Morcillo.-
- 6--- "CHILENA" Bolero de García Morcillo.-

Por Ana María González.-

- 8254 P. C. 7- "CARIÑO, BESAME" vals-canciones de Rossi y Testoni
- 8- "SIN TI" bolero de Pepe Guizar.-

Por Stanley Black y su Orquesta.-

- 8263 P. D. 9- "EL PÁJARO DE LA JUNGIA" rumba de Burman.-
- 10- "EL CUMBANCHERO" guaracha de Hernández.-

Por Aurora Lincheta.-

- 8259 P. C. 11--- "NO ME BUSQUES MÁS" bolero de Orlando de la Rosa
- 12--- "A LA UNITED CAFE" son montuno de Duarte.-

Por Primo Scala.-

- 8265 P. D. 13--- "LA CANCION DE SAM. BUENOS NOCHES IRENE. - J
- TE HE DICHO QUE TE QUIERO" selección de Wisemann
- 14--- "MONA LISA.-UNO, DOS Y TRES", SI YO FUERA UN
- PAJARO.- selección de Livinstone.-

Por Mayte Pardo.-

- 8255 P. C. 15--- "COMO TE QUISE... TE QUIERO" bolero de Bonny.-
- 16--- "UN BOLERO... LERO... LERO" bolero de Lambertucci

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

- 8219 P. L. 17--- "LO QUE TU ERES" foxtrot de Kern.-
- 18- "ENTRE BASTIDORES DURANTE EL BALLET" de McKay.-

Por Trío Los Panchos.-

- 7683 P. R. 19- "POBRE GUAJIRO" de Cabrera.-
- 20--- "PUNTO FINAL" de Amorin.-

Por Dany Kane.-

- 7973 P. D. 21--- "PIENSA MUY PRONTO, PRONTO EN MI" foxtrot de
- 22--- "NO SE COGE UN HOMBRE CON UN FUSIL" Berlin
- de Berlin.-

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 27 de Septiembre 1.951

A las 17 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(271075) 12



Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van Vds. a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7281 P. C. † 1--- "QUE BUENO DEBE SER" bolero mambo de Laredo. por Lolita Garrido.- Sol. por Mayte Sevilla.-
- 6904 P. P. † 2--- "VALS HINDÚ" vals de Colombo por Ivette Horner Sol. por Juan-Antonio Pindo.-
- 7157 P. C. † 3--- "QUINTO PATÍO" bolero de Arcaraz.- por Ana María González.- Sol. por Josefina del Palacio.-
- 8090 P. P. † 4--- "LES NOCES DE MARIA CAPDELANIE" slow fox de Amel por Jacques Hélian y su Orquesta.- Sol. por Ma<sup>a</sup> Jesús.-
- 8148 P. D. † 5--- "AY AY AY AY" samba por Tohama.- Sol. por Carlos de La Cal.-
- 7698 P. D. † 6--- "LA PEQUEÑA DILIGENCIA" foxtrot de Fontenoy por Tohama, Jil & Jan, Lys Assia con Fred Adison y su Orquesta.- Sol. por Francisco Jiménez.-
- 8146 P. C. † 7- "NO ME BUSQUES MAS" bolero mambo de Orlando de la Rosa por Aurora Lincheta.- Sol. por Jaime y Lolita..
- 8092 P. C. † 8--- "CUATRO LUCEROS" canción andaluza de Dotras Vila por Paquita Rico.- Sol. por Eugenio Gil.-
- 5005 P. O. † 9--- "DE TÍ ME ENAMORÉ" foxtrot de Machín por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Isabel Estelrich.-
- 5293 P. O. † 10--- "AMADO MÍO" de Roberts y Fisher por Geraldo y su Orquesta.- Sol. por Vicente Lecho.-
- 5879 P. O. † 11--- "LA DEL MANTONCILLO VERDE" pasodoble de Quintero León y Luíroga.- Sol. por Sara y su mamá.-
- 3253 P. O. † 12--- "DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Orquesta.- Sol. por Pilar Carretero.-
- 7917 P. O. † 13--- "ESCUCHAMI VIOLÍN" canción-fox de Cánovas y López por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Rosario Cunill y Javier.-
- 7951 P. R. † 14- "MONASTERIO SANTA CLARA" canción fox de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.- Sol. por Marujita Noemi y Mauricio Poneti.-
- 7320 P. P. † 15--- "LAS HOJAS MUERTAS" slow melodía de Kosma por Aime Barelli.- Sol. por Clara Miralles y José.-
- 8189m P. L. † 16--- "MAMBO Nº 5" de Pérez Prado por Pérez Prado El Rey del Mambo.- Sol. por Jaime Pou Viladot.-
- 8046 P. O. † 17--- "MÍ LOCO CORAZÓN" beguine de Young por Roberto Inglés y su Orquesta.- Sol. por Teresa Company.-
- 7648 P. L. † 18--- "ANGÉLICA SERENADE" de la pel. "Fandango" de López, Tabet y Carlie.- por Luis.- Mariano.- Sol. por Conchita Garriga, de Vidrebas, y el ascriptor nº 7336

(S i g u e)





"PROGRAMA DE DISCOS"

(210715) 15

Jueves, 27 de Septiembre 1.951

A las 20'20

"RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR CARLO BUTTI"

- 8177 P. R. 1---X "SAPEVI DI MENTIRE" beguine de Otto y Bertini  
2---X "ZOCCOLETTI" beguine de Bettini.-
- 8082 P. R. 3---X "VIGIA FLORECIA" vals de Bertini.-  
4---X "VUELVE AMOR" beguine de Butti.-
- 8053 P. R. 5---X "CHIESSETTA DEL MISSISSIPPI" canción de Marchet  
6---O "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" de Larue.-



S U P L E M E N T O

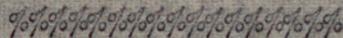
"MARIO TRAVERSA"

- 7673 P. P. 7---O "QUE BONITA ES LA PRADERA" de Rehs.-  
8---O "ZIGEUNER" de Stahlberg.-

A las 20'50 h.-.

"BERNARD HIIDA Y SU ORQUESTA"

- 3805 P. C. 9---X "GIPSY" slow-fox de Reid.-  
10---O "QUISIERA SABER..." slow fox de Lanjean.-
- 3803 P. C. 11---X "HEY! BA-BA RE- BOP" foxtrot de Hampton.-  
12---O "QUE ES ESTE RUISEÑOR?" foxtrot de Mireille.-
- 3806 P. C. 13---O "MARIA DE BAHIA" samba de Misraki.-  
14---O "SONAR EN TI" slow-fox de Rolan.-



"PROGRAMA DE DISCOS"

(2409/5) 16

Jueves, 27 de Septiembre 1.951

A las 21'25 h.-.

"LOS TRES DIAMANTES"

8229

- P. L. ~~1-~~ "USTED" bolero de Monis.-  
~~2-~~ "DESPIERTA" bolero de Luna de la Fuente.-



====%/#/%/#/%/#/%/#/%/#/%/#/%/#/%/====

"PROGRAMA DE DISCOS"

(21/9/51) 17

Jueves. 27 de Sept. 1.951

A las 22 h.-.



"INTERMEDIOS"

Por Luis Mariano.-

- 8213 P. I. X1--- "SANTA MARIA" de la pel. "EL SUEÑO DE ANDALUCIA"  
de Arozamena de Francis y López.-  
02--- "OLE" TORERO" pasodoble de la pel. "EL SUEÑO DE  
ANDALUCIA" de López, Willemtz y Vincy.-

Por Trío Veracruz.-

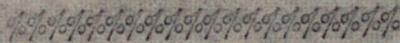
- 8145 P. C. X3--- "MALVARROSA" bolero de Garcia Morcillo.-  
04--- "CHILENA" bolero de Garcia Morcill. -

Por Hermanas Etienne.-

- 7994 P. D. X5--- "TOOLIE, DOOLIE, OOLIE" canción de Horton.-  
06--- "¿QUE ES EL AMOR?" bolero de Durand y Larue.-

Por Rosa María.g

- 8004 P.C. 07--- "ME HACES SUFRIR" bolero de Juan Sánchez.-  
08--- "LENTAMENTE" bolero de Sánchez.-



Jueves, 27 de Septiembre de 1.951

A las 23'15 h.-.

" SUPLEMENTO "



"DIVERSAS MINIATURAS"

Por Orquesta Hens Busch.-

- 7666 P. P. 1--- "PRADERA HUNGARA" de Walde.-  
2--- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch.-

Por Orquesta Barnadas von Gezcy.-

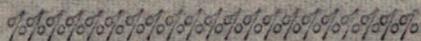
- 7179 P. E. 3- "ROSA" de Frild.-  
4--- "STEYRISCHE TANZE" de Lanner.-

Por Ethel Smith.-

- 6314 P. D. 5--- "EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA" marcha de  
6--- "EN AGUAS DEL MINNETONKA" foxtrot de Jessel.-  
Lierance.-

Por Orquesta Boston Promenade. -

- 7228 P. L. 7--- "INDIGO" marcha deStrauss.-  
8--- "EL BARON GITANO" marcha de Strauss.-



(27/09/51) 19

LOS SANTOS COSME Y DAMIAN

Patronos Protectores de los Médicos



Locutor

VOCES:

Locutora



MÚSICA : "Invocación" de Issac Albéniz

Radioo Barcelona

( Para ser radiado el día 27 de Septiembre , día de dichos Santos, a la hora mas ap<sup>o</sup>pósito)



LOS SANTOS COSME Y DAMIAN, PATRONES PROTECTORES

DE LOS MEDICOS

27/05/20  
-1-

Locutor .- Al correr de los días van sucediéndose conmemoraciones y efemérides que dejan tras de sí un recuerdo y a menudo la evocación de tiempos mejores y más felices.

(Disco "Evocación", de Albéniz, unos compases, que luego continúa como música de fondo)

Locutora.- Hoy se celebra la fiesta de los santos hermanos, Cosme y Damían, patronos de la clase médica, pues en su vida mortal ejercieron dicho arte con virtud, prudencia y sabiduría.

Locutor .- No solamente los médicos y farmacéuticos veneraron a estos santos como protectores, sino también los cirujanos, dentistas y barberos, ya que estos últimos fueron en realidad, los precursores de los actuales odontólogos, pues al hablar antiguamente del sangrador, se referían al clásico rapabarbas de la localidad.

Locutora.- La Iglesia Católica, ya en sus principios, procuró atender solícitamente a los pobres y enfermos fundando hospitales destinados a tal fin. Al paso que los paganos, por temor, abandonaban a sus parientes enfermos y huían, los cristianos en cambio, demostraron su ardiente caridad y el más heroico menosprecio por la muerte, visitando y cuidando a los enfermos y enterrando a los muertos.

Locutor .- Nada de extraño, tiene pues, que los hermanos Cosme y Damían consagraran sus vidas a mitigar el dolor ajeno, pues según San Crisóstomo, la caridad no pregunta de dónde viene cada uno, sino que se extiende a todos.

(Cesa la música de fondo)

Locutora .- San Cosme y San Damían nacieron en Egea, ciudad del Asia Menor. Quedando huérfanos de padre a los pocos años, su madre los educó religiosamente, dedicándose ya en su primera juventud, al estudio de las letras y en particular de la medicina, en la ciudad de Siria, donde ejercieron allí la profesión médica por pura devoción y gratuitamente, llamándoseles por eso los "anargiros", esto es, los desinteresados, porque no percibían honorario alguno por sus servicios.

Locutor .- La fecha de su nacimiento no es muy exacta, pero sí el año de su martirio, que sufrieron en el año 303 en la ciudad de Egea, junto con sus hermanos Antino, Leoncio y Euprepio, con motivo de la persecución ordenada por Diocleciano durante los años 284 y 305.

Locutora.- Respecto al martirio que sufrieron, la "Leyenda aurea" indica que el procónsul Lisias en vista de que los hermanos Cosme y Damían rehusaron rendir vasallaje a los falsos dioses, ordenó que atados de pies y manos fueran bárbaramente azotados y

luego les echaran al mar. Pero el Señor envió un ángel en su defensa y éste los desató, los libró y puso en la orilla.

Locutor .- A este tenor refiere una serie de milagrosas liberaciones, hasta que el procónsul, exasperado, mandó que fuesen degollados y de ese modo los santos mártires acabaron gloriosamente sus vidas y con ellos sus tres hermanos, siendo sepultados sus cuerpos en la ciudad de Egea y trasladados después a Roma, donde fueron depositados en un templo que Félix, papa, edificó y en el cual actualmente son veneradas sus reliquias.

Locutora .- A partir del siglo quinto, erigiéronse en su honor otros templos en Ciro (Siria), Pamfilia (Jerusalén), Edesa y ya de lleno en suelo Hispano, en la ciudad de Córdoba y en la de Salamanca, de la cual son protectores.

(Disco "Evocación", unos compases)

Locutor .- Ya en pleno siglo trece, los cirujanos de París, escogieron a San Cosme y San Damián, como protectores y como quiera que sus reuniones tenían lugar en una Iglesia dedicada a dichos Santos, ésta, en la cual los cirujanos recibieron por vez primera una instrucción especializada, fué llamada "Colegio de San Cosme", surgiendo más tarde de ahí en 1713, la "Academia de Cirugía de París".

(Cera la música)

Locutora .- También en Barcelona, existe una sociedad de médicos y farmacéuticos que bajo el nombre de "Hermandad de San Cosme y San Damián", ha sido el origen de las que a su ejemplo, se han fundado en otras ciudades de España.

Locutor .- Asimismo, el Pabellón Central del Hospital de San Pablo, destinado a Sala de Operaciones, tiene como patronos a San Cosme y San Damián, cuyas imágenes, reproducidas en gayos azulejos, figuran a uno y otro lado de la fachada de dicho Pabellón, protegiendo, bajo su amparo, las sesiones quirúrgicas que a diario tienen lugar en aquel recinto.

Locutora .- Hoy, pues, es día de regocijo en el Cielo por el triunfo de unos mártires, que con su conducta ejemplar, activa y consagrada a remediar los males del prójimo, supieron ofrendar su vida en pro de la Religión de Cristo.

(Vuelve a oirse el disco de sintonía que va perdiéndose paulatinamente)



27/9/51 a las 14.05

(27/09/51)22

RETRANSMISION DE FRAGMENTOS DE LA REVISTA DE SALVADOR BONAVIA y Mtro. JAIME MESTRES: "BARCELONA SE DIVIERTE", por la Compañía de Revistas Bonavia-Mestres que actua en el Teatro Romea, bajo la direccion de PACO VIDAL.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTOR.- Desde hace cerca de dos meses actua en el Teatro Romea de nuestra ciudad la Compañía Bonavia-Mestres, que dirige el primer actor y director Paco Vidal, ~~habiendo en ella~~ y de la que es primersima figura la encantadora vedette Maty Mont. Se presentaron con la revista de Salvador Bonavia y Jaime Mestres: "BARCELONA SE DIVIERTE", revista que alcanzó un exito tan verdadero que continua en el cartel con el mismo triunfo de los primeros dias. A esta compañía y solamente por breves funciones se incorporó la famosa tonadillera "Bella Chelito", cuya reaparicion en Barcelona ha constituido uno de los acontecimientos teatrales de la temporada. Bonavia y Mestres, antes de terminar la actuacion de tan genial artista quieren ofrecerle un homenaje que tendrá lugar mañana viernes en funcion de noche, y así el publico de barcelona podrá festejar en este dia a la que fué su artista favorita. Antes de la actuacion de "Bella Chelito", el popular autor Salvador Bonavia, hará su presentacion por nuestros microfones.

BONAVIA.- Es un verdadero honor para mi haber podido presentar en Barcelona tras tan dilatada ausencia de nuestros escenarios, a tan singular artista como Consuelo portella, la que un dia triunfó como nadie en su epoca en nuestros escenarios, y que hoy a vuelta a uno de ellos, no para reanudar su carrera artistica, que está la dié ya por terminada el dia que de despedió del teatro, sino porque se trataba de actuar en Barcelona, en la ciudad donde tantos recuerdos y afectos la unian, pues aunque nacida en Cuba, catalanes fueron sus padres, catalanas sus hermanas, y en Barcelona, en una iglesia muy cerca de nuestro puerto fué bautizada su hija, el gran amor de su vida. A esto ha venido a Barcelona Consuelo portella, "La Bella Chelito".

LOCUTOR.- Y ahora a continuacion escuchen ustedes a "Bella Chelito" la famosa artista que mañana por la noche será homenajeada en el Teatro Romea,

Doña CONSUELO.- Como ha dicho Bonavia, son los recuerdos y mis afectos el motivo que me decidido a actuar en Barcelona, en esta ciudad que yo creo mia, porque un dia fué "suya". Y no me arrepiento de haber venido, pues la cariñosa acogida que se me ha dispensado será un nuevo recuerdo agradable a añadir a los muchos que tengo guardados de este publico a quien tanto he querido. Y ahora, antes de despedirme voy a interpretar para ustedes una de mis canciones favoritas: "El abanico".

" EL A BANICO "

7

3



(27/07/51) 2 23

LOCUTOR.- Acaba de escuchar ustedes a la famosa Chelito en su creacion "El abanico" una de las nuevas canciones conque desde mañana dia de su homenaje cambiara su repertorio. Y ahora, escuchen ustedes un fragmento de "Barcelona se divierte", la revista de Bonavia y Mestres que triunfa en el Teatro Romea. Se trata del romance popular "Ay, mi mata de pelo!", y lo interoreta su creador: Miguel Heredia.

-AY, MI MATA DE PELO-

LOCUTOR.- De "Barcelona se divierte" la revista donde triunfa plenamente el arte de Maty Mont, y en cuyo elenco ha sido incorporada por breves dias Bella Chelito, a la que mañana por la noche se le rendira un merecido homenaje, escuchen ahora a Salud Rodriguez la primera actriz comica, creadora del cuadro "La Nieta de la Susana" de la que vamos a radiar uno de los mas aplaudidos fragmentos, Acompañam a tan singular artista las Srtas. Charito René, Feli Nuñez y los Sres. José Torres y Conrado Montesinos.

-C H O T I S -

Y despues de este chotis tan castizo, vamos a escuchar finalmente nada menos y nada mas que a Maty Mont, la maravillosa vedette, triunfadora en las revistas de Bonavia y Mestres, que va a interpretar una de sus mejores creaciones en "Barcelona se divierte".

"LAS GARROCHISTAS"

Han escuchado ustedes a Maty Mont, la excelente vedette, primera figura de "Barcelona se divierte", el gran exito de Bonavia y Mestres, que mañana se representará -como todos los dias- en el Romea, dedicado a la famosa tonadallera "Bella Chelito", con motivo de celebrarse la funcion de homenaje, velada a la que creemos asistirá el "todo Barcelona" para festejar como se merece a una de sus mas queridas artistas.

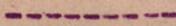
Nota: Las letras de las canciones:

AY MI MATA DE PELO

Están autorizadas en anterior  
retransmision desde esta misma emisora.

(27/09/50) 24

# LAS GARROCHISTAS



ELLA.- Unos ojos de mujer  
 encendidos por el fuego  
 del amor y del querer,  
 yo sin ellos no sosiego.  
 Son lo mismo que rejonés  
 que se clavan en el alma.  
 Garrochista sevillana  
 ¿quién resiste tu mirar  
 si con soles encendidos  
 no hay manera de luchar?



TODAS.- Unos ojos de mujer  
 encendidos por el fuego  
 del amor y del querer,  
 yo sin ellos no sosiego.

ELLA.- Que en la suerte de acosar  
 cuando a un hombre se le quiere  
 debes dar con maestría  
 y mirar con picardía  
 cuando ves que va a arrancar.  
 La garrocha firme - cito con mi jaca,  
 y entonces, al verme - se arranca el eral;  
 pero yo la quiebro - con una pirueta,  
 y con mi garrocha - tumba el animal.  
 Se levanta fiero - quiere revolverse,  
 pero yo le miro - con ansia y amor,  
 y, vencido el pobre - parece que dice:  
 Bendita la fuerza - que tiene la hembra  
 que me derribó.

TODAS.- Me basté para vencer  
 con mis ojos de mujer.

(24/09/11) 25

¡ASI SE VA A LA VERBENA!

-----  
CHOTIS  
-----

I

Rita.- Para ir a la verbena bien compuesta  
la forma de vestir yo les diré:

Un vestido chipón  
de percal bien planchá,  
y después un mantón  
a toco el cuerpo apretá,  
y con garbo llevao  
por uno y otro lao.

El que así no se vista, aun que se empeñe  
no puede en la verbena ni pensar,  
pues hay que vestir bien  
pa poder alternar,  
pa beber y bailar,  
y en los toros después  
la verbena acabar.

Los otros.- Eso sí que es enterarse  
de la forma que hay que ir;  
pa que una no haga el "ridi"  
en la clase de vestir.

Rita.- Un vestido de percal  
y en el talle un buen mantón,  
y al pasar por la Cibeles  
te dirán con intención:  
AY chulapa, ay chulapa madrileña  
me tienes atontolao  
cuando pasas por mi lao.  
AY, chulapa, ay chulapa madrileña  
me has prendido el corazón  
en la seda de los flecos  
de los flecos del mantón.

II

Ellas.- Me compro yo una bata como esta  
un poco mas cortita y mas "frapé"  
con la manga "suflé"  
muy bien almidoná.  
Y un mantón chulapón  
a mi cuerpo pega,  
con larero apretao  
y muy cintureao.

Rita.- El que así no se vista, aunque se empeñe  
no puede en la verbena ni pensar

Los otros.- Pues hay que hacerlo bien  
pa poder disfrutar,  
pa reir y lábar  
y en la "Comi" despues  
la verbena acabar.

Rita.- Eso sí que es enterarse  
de la forma que hay que ir,  
cuando llega la Paloma  
y hay verbena en mi Madrid.

Los otros.- Un vestido de percal  
y en el talle un buen mantón  
y al pasar por "La Cibelés"  
nos dirán con intención:  
Ay chulapa, ay chulapa madrileña  
me tienes atontolao  
cuando pasas por mi lao.  
Ay, chulapa, ay chulapa madrileña  
me has prendido el corazón  
en la seda de los flecos  
de los flecos del mantón.



(27/09/51) 27

LETRA DE LA CANCION "MI ABANICO"

EMISION JUEVES 27 SEPTIEMBRE 1951  
A LAS 14.50.



*Alcance*

5

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(27/07/51) 28

"MI ABANICO"

-----

Letra de Consuela M. PORTELLA  
y Fernando Márquez.

Música de Bódalo.

(RECITADO).

-----



De todas mis prendas,  
como algo muy rico,  
guardo especialmente  
un bello abanico.  
Cascada de encaje...  
Paisaje de oro...  
En tu varillaje  
se esconde un tesoro.  
Recuerdos... Nostálgias...  
Amores y gloria...  
Lindos madrigales  
que hablan de una historia;  
historia de celos,  
de pasión y olvido... :  
de algo que aún añoro  
y vibra escondido...  
Por eso yo guardo,  
como algo muy rico,  
con todo cuidado,  
mi bello abanico.  
Encerrado en mi joyero  
guardo un tesoro muy rico,  
mas la joya que prefiero  
es sin duda, mi abanico.  
Cuando a veces me incomodo,  
mi abanico me refresca...  
Y me es útil sobre todo  
cuando quiero estar contenta.

(RECITADO)

-----

Verdaderamente, el abanico es insustituible en ciertos momentos... ¡A que las señoras que me están escuchando, me comprenden!...

(ESTRIBILLO)

Detrás del abanico, la mujer  
consigue lo que quiere, sin querer...

(27/05/51)<sup>3</sup> 29

Por entre el varillaje  
sin que me vean, veo...  
Trás el túpido encaje,  
discreta coqueteo.  
Y si el galán es rico, ¡Ah!... ¡Ah!  
y a mí me hace tilín, ¡Ah!... ¡Ah!  
encargo a mi abanico,  
que cumpla con su fin.  
Mas... ¿por qué acalorarse?...  
La verdad..., no me && explico...  
Habrá que refrescarse:  
Dame viento, abanico...  
¡Dame viento, abanico!



II

Quando se acaba el verano  
y huye el calor de la tierra,  
el guante vuelve a la mano  
y el abanico se encierra.  
Cuardadito en alcanfores  
espera otra temporada  
a que vuelvan los calores  
y me encuentre sofocada.

(RECITADO).

Y perdido el contacto con nuestro abanico, empiezan nuestras torturas... ¿Con qué chismecito podremos sustituirlo?... ¿La barrita?... ¿El espejito?... ¿La polvera?... ¡No, no, no! El abanico es mucho más discreto..., más íntimo... más... ¡Ay!

(AL ESTRIBILLO Y FIN)



**FIESTAS DE LA MERCED**

*a radicar después del programa dedicado a San Cosme y San Damian, el día 14.12?*



*Programa para hoy*  
**Jueves, día 27**



- A las 10 de la mañana y a las 5 de la tarde, prosigue el concurso tenístico internacional en las pistas de la Salud.
- A las doce del mediodía, inauguración de las nuevas salas del Palacio de la Virreina, con la exposición de los ingresos recientes en los Museos de Arte Municipales.
- A la 1 de la tarde, inauguración de la Exposición de tejidos en el Hospital de la Santa Cruz.
- Tarde, a las 4. Festivales infantiles en las Plazas de Huesca y Rius y Taulet y en la Residencia de la Protección de Menores.
- Por la tarde, extraordinaria novillada en la Monumental lidiándose seis novillos toros de Atanasio Fernandez, y actuando los diestros: Jumillano, Fernando Jimenez y Antofiete.
- A las 6 de la tarde y 10 noche, 4ª sesión de los Campeonatos de España de Billar.
- A las seis de la tarde en el Centro Cultural de los Ejércitos y de la Armada, concursos de esgrima entre los más famosos especialistas.
- A partir de las seis de la tarde hasta la madrugada, gran Fiesta folklórica gallega en el Pueblo Español.
- A las 10'30 de la noche, concierto por la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. en el Tinell bajo la dirección del Maestro Enrique Ribó.
- A la misma hora, 2ª reunión internacional de ciclismo, Gran Premio Ayuntamiento de Barcelona" con la participación de los ases Koblet, Gillen, Strom Arnold, etc. en el Pabellón del Deporte.

*[Handwritten signature]*

(27/09/51) 31

27-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Comentario a la sesión de hoy

La Bolsa está algo mejor situada. No obstante la delicada situación internacional que parece hubiese podido agudizar el malestar denotado en la sesión precedente, hoy, dentro de una gran limitación de actividades y de una restricción en el número de clases de valores inscrito, se han operado algunos avances de consideración, y el conjunto de títulos que han cambiado de mano es satisfactorio.

En primer plano de actualidad figuran las acciones T.A.C. que con base bien fundada en el desenvolvimiento de la empresa, obtienen en la sesión de hoy una plus valía de nueve enteros ultimando al cambio máximo.

Otro valor que descuella notablemente en el sector de fibras artificiales es SNIACE, cuyas perspectivas industriales son óptimas y que además tiene algún proyecto financiero en forma y plazos no concretados todavía, para beneficiar a sus accionistas. En la sesión de hoy han mejorado diez enteros.

El sector arbitrajista opera algo irregular, evidenciando cierta flojedad para MINAS DEL RIF que estimamos pasajera ya que estas acciones en la actual coyuntura económica, tienen amplias posibilidades para mantener y posiblemente mejorar los precios actuales.

ESPAÑOLA DE PETROLEOS se ha movido dentro de un ambiente de discreta mejora, así como EXPLOSIVOS que han rebasado los mínimos anotados ayer.

Dentro de la escasez de negocio, y a reservas de la situación internacional, la impresión al cierre es satisfactoria .



(2707/51) 32

( 3 -impares- )

Española Petroleos 351  
 General Azucarera 129  
 Sniace 490  
 Telefónicas 174.50  
 Dragados 160  
~~Aguaclan~~  
~~Fiese~~  
 Minas Rif 389 Pesetas  
 Explosivos 271 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 425  
 " ~~Exterior~~  
 " Hipotecario 392  
 Iberduero 303  
 Gallega Electricidad 101  
 Explosivos 266 Pesetas  
 Dragados 162  
 Metro 180  
~~Unión y Ténix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 490  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar 1990 Pesetas  
 " ~~Bilbaina~~ Pesetas  
~~Duro-Telguera~~  
 Papelera Española 470  
~~Basconia~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 96

Tranvias Barcelona, ordinarias 116

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 174

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 120

~~Carburos Metálicos~~

Cros 501

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 272

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 244

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 125

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 430



BOLSA DE BARCELONA

(27/09/51) 34

(1)

Interior 4 % 85.50  
Exterior 4 % 104.50  
Amortizable 3 % 87.75  
" 3 y medio 90.40  
" 4 % 99.90  
Reconstruccion Nacional 4 % 94  
Crédito Local 4 % lotes 100  
" " 4 % inter 95.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 73.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % 96.50  
Traction 6 % 105  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50  
~~Cineas 6 %~~  
Telefónicas 5 % 97.25  
Fomento Obras 5 % 1915 - 88  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
Cros 5 y medio 102



(2410710) 35

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para mañana está anunciada la suscripción pública de cien millones de pesetas en Cédulas 4% con lotes del BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA, a 99%, advirtiéndose a los suscriptores de dichas Cédulas que participarán en el próximo sorteo de Diciembre, en el que se premiará una Cédula con 250.000 pesetas.

Las acciones de HIDRO-NITRO han operado hoy a 151.

Las acciones nuevas del Banco Exterior de España se inscriben a 425 pesetas.

Según el corresponsal en Paris del "Financial Times" han circulado rumores en los medios industriales y políticos franceses sobre una eventual devaluación del franco. Estas perspectivas constituyen la base del movimiento de alza continuada en la Bolsa de Paris.

\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

\*\*\*\*



(27/09/51) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 27 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

NUMERO 1739  
=====

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C/SPB, 12-1.  
TELEFONO 20886  
**PUBLICIDAD**  
RADIO BARCELONA

1950  
17 20 25 30 35 40 45 50 55 60  
DIRECCION GENERAL DE TELECOMUNICACIONES - BARCELONA

**RE  
VI  
SA  
DO**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C/SPB, 12-1.  
TELEFONO 15391  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

*Census*

*Original*

*S. Census*

\_\_\_\_\_

(27/07/51) 37



SINTONIA CID

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB!

SINTONIA CID -REPECIONES

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades!

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(27/07/51) 38

SEÑALES HORARIAS



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON

(27/07/51) 39



MUSICA: PASODOBLE  
20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Para introducción a la llamada tradicional escuchen  
el pasodoble airoso....

SUBE MUSICA- FUNDE CON  
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION CARTEL TOROS)

Venir 26 en Noche  
Venir 27  
Noche suera

HABLEMOS ALEGREMENTE  
DE UNA SIN PAR NOVILLADA  
QUE NO TIENE PRECEDENTE.

(5 minutos)

EMISIONES  
- RADIESE -

(27/07/50) 40

Ya estamos tocando el fin  
de la fantástica feria  
que con treinta y nueve toros  
este año nos dió la Empresa,  
y como traca final  
vamos a ver una fiesta  
que es por todos esperada  
con verdadera impaciencia,  
una novillada grande  
de la clase más selecta  
y a cargo de tres muchachos  
que son unas eminencias,  
pues con decir que Antoñete  
va a salir a la palestra,  
se dice ya lo bastante  
para que tengais idea  
de lo que será el festejo  
que esta tarde nos espera.

Antoñete! Genial diestro  
cuyo arte todos comentan,  
y con él, el Jumillano,  
que es del arte fina esencia,  
y el gran Fernando Jiménez,  
el de belmontina escuela  
y admirable con la capa  
igual que con la muleta.

Pronto estos tres novilleros  
serán figuras señeras,  
después de que hayan triunfado  
de su valor dando pruebas;  
es su arte de maravilla  
y en él su prestigio asientan;  
sólo con ser lo que hoy son  
hay suficiente materia  
para elogiarlos sin tasa,  
no dando paz a la lengua,  
y por ser esta función  
que con gran ansia se espera,

1950

28

(27/10/51) 41

un suceso de gran ruido  
y, en fin, una cosa seria,  
se llenará la gran plaza  
de compacta concurrencia.

Y la cosa no es para menos, señores, porque la nueva actuación del inconmensurable Antoñete es algo que trae revolucionada a la gente.

Lo que le vimos hacer el 17 del actual es algo inolvidable, y como dió la firme impresión de que aquellas bellezas de interpretación no eran hijas de la casualidad, sino producto de un temperamento artístico firmemente equilibrado, es por lo que esperamos con una impaciencia incontenible la nueva actuación de este auténtico fenómeno.

Tened presente que Antoñete tendrá como rivales para darle la réplica a dos novilleros excepcionales, como son el Jumillano y Fernando Jiménez, dos diestros que también han cautivado nuestra atención en la presente temporada y se han hecho predilectos de la afición barcelonesa.

¿Cómo olvidar los éxitos de Jumillano en las seis o siete veces que ha toreado ante nosotros en muy poco tiempo? ¿Y quién no tiene presentes los triunfos del sevillano Fernando Jiménez, merced a un estilo de gran escuela que a todos nos produjo una impresión enorme?

Pues Jumillano, Fernando Jiménez y Antoñete se las van a entender con seis preciosos y bravos novillos de don Atanasio Fernández, ganadería salmantina que dejó grato recuerdo al lidiarse otros seis novillos de la misma el día 9 del actual, precisamente en la novillada donde el gran Antoñete se nos reveló como un artista extraordinario.

Será una novillada,  
de mucho ruido  
que ha de asombrar a todos  
con su estampido;  
lucirán los tres diestros  
genialidades

(27107/107) 42

propias sólo de grandes  
celebridades,  
y harán tantas proezas  
con los astados,  
que todos quedaremos  
ensimismados.

A las cinco menos cuarto de la tarde dará principio en la plaza Monumental esta grandiosa novillada que sirve de epílogo a la feria taurina de la Merced, y en verdad que tan estupendo ciclo taurino no puede tener mejor remate. ¡Vamos a ver a Antoñete otra vez, caballeros! Y con él, al Jumillano y a Fernando Jiménez, dos torerazos de gran estilo que disfrutaban del mayor predicamento apetecible.

Corred hacia la gran Plaza,  
firmamente persuadidos  
de que en una honda emoción  
habreis de veros prendidos.

Ver a Antoñete, sabemos  
que es algo cautivador,  
porque junta a un arte bello  
rasgos de mucho valor.

Y Jumillano y Jiménez,  
con su bizarro ademán,  
al mencionado Antoñete  
la réplica le darán.

Ir a los toros importa  
este jueves por la tarde,  
que es mucho lo que se espera  
de tan magnífico alarde.

Tened como cosa cierta  
que esta sin par novillada  
por cuantos consigan verla  
habrá de ser comentada.

Tomen parte cuantos me oyen  
del mentado comentario,  
ya que se trata, señores,  
de un suceso extraordinario.

(709/5) 43

CINE COLISEUM

5 minutos

(SE MANDARÁ DE ALCANCE)



DISCO: MARCHA DEPORTIVA

- Locutora: Hoy a las 10.30 noche en el Velodromo del Pabellón del Deporte.
- Locutor: Sensacional despedida de Hugo Koblet. La revelación del ciclismo mundial. El triunfador de la última vuelta ciclista a Francia;
- Locutora: Y en esta cariñosa despedida de Barcelona a Hugo Koblet una gran carrera a la americana, internacional con los equipos.....
- Locutor: KOBLET-Guillen. (Subcampeón del mundo de persecución.)
- Locutora: Astrom-Arnold. (Campeones del mundo en americana).
- Locutor: Poblet-Bover- Hermanos Timoner.
- Locutora: Rickets-Coscolluela. Clarós -Espín y Boher-Saura.

SIGUE DISCO

- Locutor: Esta noche a las 10.30 en el PABELLON DEL DEPORTE.....
- Locutora: Gran PREMIO BARCELONA de persecución.
- Locutor: Los aficionados al ciclismo, todos los deportistas, tienen esta noche en el velódromo del PABELLON DEL DEPORTE el aliciente de ver a los ases internacionales del ciclismo en unas interesantes y reñidas competiciones.
- Locutora+ Acuda a despedir a HUGO KOBLET el campeón de las simpatías en todo el mundo.
- Locutor: Pasará unas horas de gran emoción viendo a los ases del ciclismo si acude esta noche al velodromo del PABELLON DEL DEPORTE.

SUBE DISCO Y RESUELVE

(27.07.54) 15

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emitiremos los días RADIO NACIONAL a partir de  
las tres de la tarde.



(27/09/51) 46

AQUI VA UN ~~XXXXXX~~ PROGRAMA de discos  
de la Orquesta Kostelanets.  
(SE MANDARÁ DE ALCANCE)



(27/07/57) 47

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las casetas del reloj marcan los.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acabam de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LIRA, revista musical.

DIA: 27 de septiembre de 1951.

HORA: 15.30

GUION: D. Pedro Voltes.

EMISIONES  
- RADIESE -

27/09/51 48

REVISADO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LA DE RADIO BARCELONA  
TELEFONO 16551  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL  
RADIODIFUSION

16  
20

(SONIDO: G. SELLE, de Adam)

Lr.- Llega a ustedes LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: VUELVE)

Lra.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, en su programa número 62

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Lr.- LIRA, que es un museo de los protagonistas y de las incidencias de la novela de la música, va a trasladarse en este programa a las salas de un museo musical, tal cual los hay, en algunas ciudades alemanas. En las vitrinas, el amarillento papel pautado sobre el que se entrelazan nerviosamente las notas, habla de la dolorosa gestación de las piezas que luego adquirieron vuelo triunfal en las salas de conciertos; el mobiliario carcomido y mohoso, evoca el ambiente que rodeó a los genios y a los martires de la música, y las casas descoloridas, los retratos amarillentos, las cartas de tinta desvaída, parecen representar unos cuerpos sin alma, de los que voló hace muchos años el espíritu para refugiarse en los acordes de la orquesta...

NARR.- Hagan el favor... Por aquí, señores... En esta vitrina hay algunos de los cuadernos de que se valía Beethoven para comunicarse con sus visitantes en la época más aguda de su sordera. Las expresiones más familiares y más sencillas necesitaban de este vehículo, porque Beethoven ya no era capaz de oír en absoluto. En esta otra vitrina aparecen algunas modestas prendas de vestir de Schumann, y en esta otra algunas cartas donde Schubert, solicitaba urgentemente de sus editores anticipos para seguir subsistiendo.

MUJER.- Parece, pues, que los músicos hayan tenido todos que soportar una existencia miserable y atormentada. ¡Qué pena más grande dan!

NARR.- Algo hay de esto, señorita, pero en esta otra vitrina se contienen recuerdos de un hombre feliz y afortunado que fué al propio tiempo un gran músico. Por medio de ellos quizá se consolarán ustedes de la triste impresión que les podría inspirar el ir recorriendo estos testimonios de la novela de la música. Este hombre dichoso fué Félix Mendelssohn. ¿Quieren ustedes ver esta carta? La tinta se conserva bastante fresca aún. Está escrita en Londres y dice así: "¡Todo es aquí colosal! ¡Todo es insensato! Estoy deshecho, molido, quebrantado, Londres es el monstruo más grandioso y más complejo que hay en el mundo. No sé cómo resumir en una carta todo lo que he visto, todo lo que me ha impresionado en estos tres días, He recibido un encargo que os hará reír. Esto no sucede más que en Londres. Debo componer un coro que será cantado...! En Cilan! No hace mucho que los indígenas de aquel país fueron emancipados y quieren celebrar el aniversario de su independencia. Es preciso un canto para la fiesta y el gobernador de la isla es quien me ha hecho el encargo. He estado riéndome dos días. Dejad ahora que os cuente mi última visita a Buckingham Palace. Esto os distraerá un poco y a mí también. El Principe Alberto me había invitado a que fuese el sábado a las dos y media para ensayar el órgano que ha adquirido. Le encon-

tré solo. Durante nuestra conversación entró la reina Victoria en traje de casa. Iban a salir para Claremont.

(27/07/51) 50

VICTO.- ¡Dios mio, todo está en desorden! El viento ha hecho volar los papeles de música.

NARR.- La reina se inclinó para recogerlos; el principe la imitó y yo tambien, como podéis suponer. Reparado el mal, el principe me explicó el mecanismo de los registros del instrumento. Le rogué que tocara algo y al punto tocó de memoria y muy bien un coro con pedales. Un organista profesional no lo hubiera hecho mejor. La reina se habia sentado para escuchar y su rostro revelaba una viva satisfacción.

ALB.- Debías cantar algo tú tambien, Victoria.

VIC.- Hoy no estoy en voz, Alberto. Excúseme usted, señor Mendelssohn.

ALB.- Vamos, Victoria. Esta seria la ocasión de que el señor Mendelssohn pudiera oírte cantar alguna de sus composiciones.

VIC.- Tampoco están por aquí. Las han empaquetado todas para el viaje.

ALB.- Que lo desenvuelvan. Nada más fácil. ¿Quiere usted tocar esta campanilla, señor Mendelssohn?

(ESTUDIO: CAMPANILLA)



NARR.- Acudieron los criados y se produjo un gran revuelo pero sin ningún resultado. La reina impaciente salió a buscar la música. Entonces me dijo el principe.

ALB.- La reina le suplica a usted que acepte esa bagatela como recuerdo suyo.

NARR.- Y me dió un estuche con una hermosa sortija en la que estaba grabada la inscripción "Victoria Regina, 1842". Volvió en esto la reina, con un libro de canciones mias y cantó una de ellas con mucha expresión. Pero no me sentí cortesano y la di simplemente las gracias.

VIC.- Habría cantado mucho mejor si no hubiese tenido miedo; de ordinario mi respiración es amplia.

NARR.- Luego el principe me pidió que improvisara algo al órgano y así lo hice. Todo fué bien y los reyes me siguieron con tanta inteligencia y atención que improvisé mejor que nunca. Al terminar, me dijo la reina:

VIC.- Espero que muy pronto volveremos a vernos en Inglaterra.

NARR.- Pero se me olvidaba un detalle: cuando la reina se disponía a cantar, volvióse de pronto diciendo:

VIC.- Antes que nada, es preciso sacar de aquí al loro; de los contrario gritará mas fuerte que yo.

NARR.- El principe tocó la campanilla; el duque de Gotha quiso llevarse al pájaro, pero yo avancé diciendo. "Permitanme Vuestras Majestades que me encargue de esto". Y cogí la jaula sacándola fuera ante los criados, que miraban estupefactos sin saber lo que ocurría.

(TRANSICION)

He aquí señores, un cuadro feliz en una época feliz. Mendelssohn en el gabinete de la reina Victoria. Dos nombres que evocan cada cual por su estilo una época próspera, tranquila y grandiosa.

HOM.- Ha olvidado usted la fuerza magnética de los nombres de estos dos personajes. El uno se llamaba Félix; la otra Victoria. Personas que lleven estos nombres han de ser felices y triunfantes casi por fuerza.

(2/10/51) 51

NARR.- Y así lo fué Mendelssohn desde el primer día de su vida. Nació en Hamburgo en el seno de una familia hebrea dedicada a las altas finanzas. La infancia del músico transcurrió en un suntuoso palacio de Berlin, cuyos salones rutilantes, cuyo fastuoso jardín y el lujo de cuyo mobiliario rivalizaban para sorprender y admirar al visitante: Su padre rodeó a Félix de profesores que, sin otra preocupación que el formar la inteligencia brillante del chico, le imbuyeron una cultura refinadísima. Dos de los mejores maestros de música de Alemania se dieron cita en el palacio de Mendelssohn para adiestrar al niño en el arte para el que mostraba mejores disposiciones.

HOM.- ¡Así ya se puede! Cualquiera la compra con estos otros músicos que tuvieron que estudiar solfeo a hurtadillas de su padre, alternando el pentágama con los ayunos, los zurcidos, las palizas y casi la mendicidad.

NARR.- Se conservan los manuscritos de las obras de Mendelssohn y crean ustedes que ya da idea bastante del hombre y de su ambiente, el ver aquello cuarenta y tantos volúmenes lujosamente encuadernados, en magnífico papel, con la letra pausada y el gante del autor, sin una tachadura. Un milagro de pulcritud, de serenidad y de elegancia.

HOMB.- Y si los pueblos felices no tienen historia...

NARR.- Casi tampoco la tuvo Mendelssohn. Toda su biografía no fué más que una sarta de triunfos y de satisfacciones. Con todo, él era modesto, sencillez y amable. Sus gustos eran apacibles y cuidaba de acompañar su cultura musical con la depuración y la extensión de sus conocimientos intelectuales. Así se interesó por la obra de Shakespeare "El sueño de una noche de verano" y la trasladó al pentagrama produciendo una obra a la que se ha calificado de "poema del aire embalsamado, del alma oscura, de las estivales noches doradas y floridas".

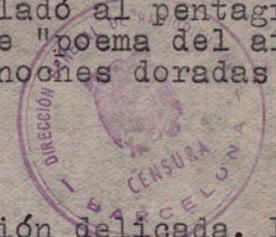
(SONIDO: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO)

NARR.- Fué Mendelssohn de pequeña figura y complexión delicada. Los ojos, grandes, luminosos parecían tener la profundidad, la delicadeza líquida de un lago de los bosques. Se movía con ligereza y soltura, y se mostraba cordial y cariñoso con todo el mundo. Se advertían en él: en seguida la falta de pesares y de preocupaciones. También se echaba de ver en él, sin embargo, la modestia y el agradecimiento con que había recibido los dones de la Providencia. Al preguntarle de dónde procedía su inspiración musical, contestaba con sencillez.

MEN.- Cuando voy al campo, sólo la vista de una eponia me proporciona el tema para un canto. La suntuosa de mis amigos, un rayo de sol que cae sobre mi mesa de trabajo, el vaiven de las olas, el místico silencio de la medianoche, el pensar en mi hermana Fany, la dulce fragancia del jardín, un coche que desde lejos se aproxima: tales fueron la causa y el orgigen de mis cantos. Mis impresiones de Italia están expresadas en mi "Sinfonia Italiana". El sol deslumbrador y los peregrinos en marcha estaban delante de mi cuando la com-puse.

(SONIDO: SINFONIA ITALIANA)

MEN.- Cuando salís en un día de verano y veis brillar al sol las rojas



cerezas, y cantan los pájaros sus temas eternos, y las hierbas y matas ondulan con la brisa, decidme, ¿se os ocurre pensar en las leyes de Newton o de Pascal? ¿No es cierto que antes sentís deseos de revolcaros por el suelo, de esconder el rostro en el tierno follaje, de extender los brazos y olvidarlo todo?

(27/05/51) 52

NARR.- De esta suerte, se explica que gran número de las partituras de Mendelssohn estuvieran directamente inspiradas por paisajes naturales. Al mencionar éstos es imposible pasar por alto aquella formidable descripción de la grandiosa gruta de Fingal que formuló Mendelssohn sobre el papel pautado. El gris de las rocas y las tinieblas abrumadoras de la caverna resurgen en la orquesta con la magia de una nueva creación, porque importa también consignar que este músico no sólo sintió con la finura de pocos la emoción de la Naturaleza, sino que poseyó un dominio de la instrumentación difícilmente comparable con compositor alguno.

(SONIDO: GRUTA DE FINGAL)

NARR.- Claro está que tampoco fué Mendelssohn un mero creador de música descriptiva. La ópera también le tentó en ocasiones, y así compuso una obertura para la tragedia de Ruy Blas, que escucharán ustedes a continuación.

(SONIDO: RUY BLAS)



NARR.- Son curiosas las relaciones que sostuvieron Rossini y Mendelssohn cuando coincidieron en Francfort en 1836. Rossini acogió a Félix con marcado respeto y con tales demostraciones de amistad que al cabo de unos minutos de haberse conocido sostenían animada conversación. Rossini le rogó que tocara algo y Mendelssohn se resistió un poco, pero cedió al fin. Sin embargo, a los pocos días de verse, Félix empezó a rebelarse.

MEN.- Si tu amigo Rossini continua murmurando observaciones cuando toco mis obras, le mandaré a paseo.

HOM.- Pero, ¿qué te ha dicho?

MEN.- Nada, ayer mientras tocaba un capricho, decía entre dientes: "Esto parece de Scarlatti".

NARR.- De todos modos, Rossini, se acordó siempre de Mendelssohn con el mayor cariño y éste de aquél. Por encima de las palabras de cortesía parecía unirles el vínculo sagrado del genio musical, y quizá su amistad se trabó mejor en los momentos de silencio que con las frases amibaradas de la etiqueta, cual en una segunda romanza sin palabras.

(SONIDO: ROMANZA SIN PALABRAS)

Lr.- caban ustedes de escuchar, dentro del número 62 de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, la página que en la novela de la música ocupa la figura de Felix de Mendelssohn, interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.

*Carmen Illeras, Isabel Monasterio, Samora Garcia, O'ermans Parei*  
(SONIDO: PARSIFAL) *Jose M<sup>a</sup> Angelat Jose Blasat*

Lr.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltés.

EMISIONES  
- RADIESE -



SICIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: (RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil *de*

FECHA: 27 de septiembre de ,951

HORA: a las 16

GUITON: <sup>con</sup> "MARIA MERCEDES" y el cuento de Grimm "EL FIEL JUAN" por Mercedes Orñol.



RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Timbre como de teléfono: Ring...ring...

LOCUTOR- Diga...¿Con quien hablo?

MARIA MERCEDES- Soy yo, señor locutor... Soy María Mercedes.

LOCUTOR-¿que es esto de llamar por teléfono, cuando te estamos esperando aqui?

MARIA MERCEDES- Perdone usted, señor locutor. Pero como que esta semana es la última semana de vacaciones no he querido desperdiciar ~~un~~ ni un minuto de ella... Por esto le telefono para decirle que no me esperen y que salude en mi nombre a mis querido radioyentes.

LOCUTOR- ¡Vaya frescura!...¿Y el cuento?

MARIA MERCEDES- El cuento ya lo tienen ustedes. Se llama "EL FIEL JUAN"... Bueno, adios, y muchas gracias.

LOCUTOR- Adios, María Mercedes... ¡Ah! Se me olvidaba felicitarte por tu Santo. Por muchos años, *aunque con un par de retraso.*

MARIA MERCEDES- Muchísimas gracias. Yo tambien felicito desde aqui a todas las niñas que se llaman Mercedes como yo. Adios!

LOCUTOR- ¡Adios, hasta el jueves próximo!

NARRADOR- "El fiel Juan"

Había una vez un rey muy anciano que enfermó gravemente. Conociendo que iba a morir hizo llamar al fiel Juan, que era el que mas quería entre todos sus criados, y al que llamaban asi porque habia sido fiel a su amo toda su vida.

REY- Mi fiel Juan, conozco que mi fin se aproxima; solo me preocupa la suerte de mi hijo, que es aun muy joven, y no moriré tranquilo si no me prometes velar por él, enseñarle todo lo que debe saber y ser para él un segundo padre.

JUAN- Os prometo no abandonarlo y servirle fielmente aunque me cueste la vida.

REY- Entonces muero tranquilo, esperando reunirme en el cielo con mi querida esposa. Cuando yo haya muerto le enseñarás a mi hijo todo el palacio, todos los aposentos, las salas, los subterráneos con los



todo lo que pueda agrandar a la princesa, y con estas joyas iremos a probar fortuna.

NARRADOR-Los joyeros trabajaron noche y dia hasta que hicieron cosas hermosísimas que cargaron en un navío. El rey y el fiel Juan se disfrazaron de comerciantes y navegaron hasta la ciudad en donde vivía la Princesa del Techo de Oro. El fiel Juan saltó a tierra y dejó al rey en el navío.

JUAN-Tal vez logre traer conmigo a la princesa; procura que todo esté en orden y que el navío esté adornado vistosamente.

NARRADOR- Juan se presentó ante la princesa llevando gran cantidad de joyas de oro que le gustaron muchísimas.

PRINCESA- Son tan bonitas y tan bien trabajadas que te las compro todas.

JUAN-Yo no soy más que el criado de un comerciante muy rico, y lo que veis aqui no es nada en comparación de lo que tiene mi amo en el navío; si venís allí vereis las mas preciosas y originales obras de oro que se conocen.

PRINCESA-Pues bien, llévame a este navío; quiero ver los tesoros de tu amo.

NARRADOR-Lleno de alegría el fiel Juan acompañó a la princesa al buque, en donde el rey le enseñó una a una todas las piezas de oro, platos, copas, pájaros, flores ~~etc~~ y muchas cosas más. Mientras las estaba mirando el navío se puso en marcha sin que ella se diera cuenta hasta que estuvieron lejos de tierra.

PRINCESA-¡Me han engañado! Volvedme a tierra inmediatamente

PRINCIPE-Yo no soy comerciante sino rey, y de tan buena familia como la tuya. Si te he robado valiéndome de la astucia no lo atribuyas más que a la violencia de mi amor. Es tan grande que cuando ví tu retrato por primera vez, caí sin conocimiento.

NARRADOR-Estas palabras consolaron a la princesa, que se conmovió tanto que consintió en ser esposa del rey. Entretanto el fiel Juan, desde la popa del navío, vió en el aire a tres cuervos y escuchó lo que decían, pues comprendía su lenguaje.

CUERVO 1º-¿Con que se lleva ya a la Princesa del Techo de Oro?

CUERVO 2º-Si, pero no es su esposa todavía. Cuando lleguen a tierra saldrá al encuentro del rey un caballo alazán; él querrá montarlo y si lo hace así el caballo se lanzará a los aires con él y no regresará nunca más ni volverá a ver a la princesa.

CUERVO 3º ¿Y no se puede evitar eso?

CUERVO 2º-Si, si otra persona lo monta antes y cogiendo una de las pistolas que lleva el caballo en la silla lo deja muerto en el acto.



Pero ¿quien puede saber esto? El que lo sepa y lo diga se convertirá en piedra desde los pies hasta las rodillas.

CUERVO 1º- Yo sé algo más todavía. Cuando los novios lleguen al palacio el joven rey encontrará en una bandeja una magnífica camisa de boda que parecerá tejida de oro y plata, pero que no es más que de pez y azufre. Si se la pone, se quemará hasta la médula de los huesos.

CUERVO 2º- ¿No hay ningun medio para evitar la catástrofe?

CUERVO 1º- Hay uno; si una persona coge la camisa con guantes y la echa al fuego. Quemada la camisa se salvará el rey. Pero el que lo sepa y lo diga se convertirá en piedra desde las rodillas hasta el pecho.

CUERVO 3º- Pues yo sé algo más; aunque quemem la camisa no se casará el rey con su novia. Si hay baile en la boda y baila en él la reina, palidecerá de repente y caerá muerta, si no hay alguien que la levante enseguida, le chupe tres gotas de sangre y las escupa luego. Pero el que lo sepa y lo diga se convertirá en piedra desde la cabeza hasta los pies.

NARRADOR- Despues de esta conversación los cuervos se alejaron volando, y el fiel Juan quedó triste y silenciosos. Callar era exponer al rey a una desgracia, y hablar era buscar su propia perdición. Al fin se dijo.

JUAN- Salvaré a mi señor, aunque sea a costa de mi vida

NARRADOR- Al desembarcar sucedió lo que habían dicho los cuervos. Un magnífico caballo alazán se presentó ante el rey que iba a montarlo cuando el fiel Juan saltó encima de la silla, sacó una pistola y mató al caballo. Los otros criados del rey, que tenían envidia del fiel Juan, empezaron a murmurar pero el rey los hizo callar.

PRINCIPE- Callad y dejadle; su lealtad es a toda prueba y habrá tenido sus razones para obrar asi.

NARRADOR- Al llegar a palacio hallaron colocada en una bandeja una camisa que parecia tejida de oro y plata. Antes de que el rey pudiera tocarla el fiel Juan la cogió con guantes y la tiró al fuego con gran sorpresa de los demás criados;

UN CRIADO- ¡Que atrevimiento!

OTRO- ¡Ha quemado la camisa de boda del rey!

PRINCIPE- Cuando lo ha hecho tendrá sus motivos, pues tengo plena confianza en él.

NARRADOR- Cuando después de las bodas empezó el baile Juan no perdió de vista a la reina. De repente palideció y cayó como muerta y el fiel criado se apresuró a cogerla, la echó sobre una cama y le chupó tres gotas de sangre que escupió enseguida. La reina recobró entonces el conocimiento pero su marido acabó por incomodarse con Juan, cuya conducta no comprendía, y lo mandó prender.

UN CORTESANO- Este hombre debe ser condenado a muerte.



OTRO- Es un loco o un malvado.

NARRADOR-Al día siguiente fué condenado a morir y llevado a la horca. Cuando ya estaba subido en la escalera se dirigió al rey.

JUAN- Todo el que va a morir puede hablar antes de que se le mate. ¿Se me dá permiso para ello?

REY- Desde luego; mi deseo sería comprender los motivos que te han hecho obrar de tan extraña manera.

NARRADOR- Juan refirió entonces la conversación de los cuervos y como lo había hecho todo para salvar a su amo; al pronunciar la última palabra quedó convertido en piedra con gran pesar del rey y la reina.

PRINCIPE- ¡Pobre Juan! ¡Que mal recompensada ha sido su abnegación!

NARRADOR- Hizo llevar la estatua de piedra a su alcoba y siempre que la veía lloraba.

PRINCIPE- ¡Ay, mi fiel Juan, quien pudiera volverte a la vida!

NARRADOR- Pasó el tiempo y los reyes tuvieron dos hermosos niños que crecieron y fueron la alegría de sus padres. Un día que la reina estaba en la iglesia y los niños jugaban junto a su padre este miró a la estatua y repitió suspirando.

PRINCIPE- ¡Ay, mi fiel Juan, ojalá pudiera devolverte la vida!

NARRADOR- Con gran sorpresa del rey la estatua tomó entonces la palabra

JUAN- Puedes hacerlo, sacrificando lo que más quieras en el mundo.

PRINCIPE- Todo cuanto tengo lo sacrificaré por ti.

JUAN- Pues bien, para que recobre la vida tienes que cortar la cabeza a tus dos hijos y frotarme de arriba abajo con su sangre.

NARRADOR- El rey se asustó al oírlo, pero recordando la abnegación de aquel fiel criado que había dado la vida por él, cortó la cabeza de sus hijos con su propia mano y frotó la estatua con su sangre. El fiel Juan volvió instantáneamente a la vida

JUAN- Tu agradecimiento no quedará sin recompensa.

NARRADOR- Juan tomó las cabezas de los niños, se las colocó de nuevo y en el mismo momento volvieron a jugar y saltar como si nada hubiera sucedido. El rey lleno de alegría los ocultó a los tres en un armario cuando vió llegar a la reina.

PRINCIPE- ¿Has rezado mucho en la iglesia?

PRINCESA- Si, y he pensado constantemente en el fiel Juan y en su terrible desgracia.

PRINCIPE- Querida esposa, podemos devolverle la vida pero para ello tendremos que sacrificar la de nuestros hijos.

NARRADOR-La reina palideció y se oprimió el corazón.

PRINCESA- Le debemos este sacrificio a causa de su fidelidad.

NARRADOR-El rey, contento de ver que su esposa había pensado como él abrió el armario y sacó al fiel Juan y a sus niños.

PRINCIPE-Gracias a Dios lo hemos salvado y tenemos nuestros hijos.

NARRADOR Y contó a la reina lo que había pasado y vivieron felices hasta el término de su existencia.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
E. A. J. 1. Radio Barcelona  
Consultorio para la mujer  
Día 26 de Septiembre de 1951.



Intención Francis,.....  
.....



Locut<sup>a</sup>.- Señoras, señoritas. Comenzamos con la emisión Consultorio para la mujer, que patrocinamos el Instituto de Belleza Francis, de Calaya 58, Barcelona, y que transmita en las antenas de E. A. J. 1 Radio Barcelona.

Música.....

Locut<sup>a</sup>.- Instituto Francis, ofrece sus servicios de depilación definitiva, masajes facial y corporal, así como sus eficientes productos de belleza, escrupulosamente elaborados para corregir y aumentar la hermosura femenina, según los casos.  
Música.....

Locut<sup>a</sup>.- Para conseguir una hermosa cabellera...

Voz.- Capilar Francis.-

Locut<sup>a</sup>.- Para la belleza de sus manos...

Voz.- Cremas, C, Francis.-

Locut<sup>a</sup>.- No perfecto desequilibrar, para pieles ultra-sensibles...

Voz.- Aceite Hindú Francis.-

Locut<sup>a</sup>.- Para fortalecer las músculos faciales, renovar las células dañadas y liberar la piel de toda causa de impurezas...

Voz.- Tónico Arquear Francis.-

Locut<sup>a</sup>.- Contra las erupciones, desinfectante, secante y levitativa a la vez.

Voz.- Granisán Francis.-

Música.....

Locut<sup>a</sup>.- Señoras, continuamos con el tema de ayer. Decidamos, que para tener un cuerpo esbeto, se pueden buscar las posibilidades siguientes:

Voz.- 1ª.. Se puede disminuir la cantidad de alimento.

2ª.. Procurar que el cuerpo, desahalle su mayor cantidad las materias nutritivas.

Locut<sup>a</sup>.- 3ª.. Se puede regular el proceso asimilatorio por disfunciones orgánicas.

1  
ultra-sensibles

El primer punto)

Voz.- ~~La primera cosa~~ no quiere decir otra cosa, que "comer menos"; en el segundo hay que procurarse mucho ejercicio; <sup>para</sup> y el tercero, es menester someterse a un tratamiento médico de obesidad, al que nos hemos referido anteriormente, ya que tambien hemos dicho que hay que achacarla al deficiente funcionamiento de las glándulas.

Locut<sup>a</sup>.- Hay que repetir una vez mas, que un régimen de rápido desengrasamiento solo debe ser ordenado por el médico.

En estos desengrasamientos rápidos, se dá muchas veces el caso, <sup>de</sup> que, por la desaparición rápida de la grasa, en el cuello, en la cara, en los senos y las piernas, el aspecto sea de envejecimiento.

Voz.- Un adelgazamiento lento es mas práctico y mas facil, ~~mas en un~~ en unión de un buen masaje <sup>corporal</sup> que haga desaparecer la grasa por igual en todo el cuerpo, es preferible sobre todo.

En general ( y con esto advertimos a todas las jovencitas que nos consultan) las personas jóvenes, en la edad del desarrollo, y las de mas edad que no tengan un motivo grave que las obligue a adelgazar, deben abstenerse de hacerlo, o por lo menos, sin consultar con el médico, pues los resultados pueden ser fatales.

Locut<sup>a</sup>.- Lo mas ventajoso es combinar las distintas posibilidades que resulten de los tres procedimientos y no seguir un solo regimen de nutrición, sino preparar el cuerpo para una desasimilación mayor de materias, haciendo mucha gimnasia o yendo de paseo por el campo ( es inutil hacerlo por la ciudad) subiendo montañas, nadando ect., con lo que se obliga principalmente a los músculos de la cadera y del vientre a una actividad superior a la ordinaria. Tampoco se deben dormir ya las ocho horas diarias, y sobre todo no se debe dormir la siesta; no se deben hacer mas de tres comidas al dia, y para la persona que no tenga suficiente, limitarse a una fruta entre las comidas. Dulces y pasteles, hacen ineficaz todo tratamiento.

Voz.- En la cura <sup>(contra la)</sup> ~~para~~ obesidad hay que evitar además; Las sopas, aceite de oliva, salsas, sardinas en aceite y nata. Hay que evitar el comer manteca, carne grasa, azucar y dulces, Tambien hay que renunciar todo lo posible a la sal comun.

Locut<sup>a</sup>.- Como alimentación sirven verduras frescas en cantidad y ensaladas, (que se deben preparar sin grasa alguna ni aceite), fruta cruda y hervida, carne magra, queso tierno y sin grasas, huevos duros, y pasados por agua, legumbres, arroz, fideos, patatas, y poco pan.

Voz.- De bebidas están permitidas; té, café, té de hierbas, caldos sin grasa y agua. En total no se deberá beber mas que un litro ó un litro y medio de líquidos. La persona que no tenga bastante con esa cantidad, puede apagar su sed, con jugos de fruta y fruta cruda.





a <sup>los</sup> ~~cuantos~~ consejos <sup>que</sup> dá Ud a ~~cuantas~~ lo solicitan, y espero que atienda mi ruego de que me ayude a solventar la duda que me **atenaza** y me ayude en estos momentos difíciles que estoy pesando. Anticipándole las mas expresivas gracias por las molestias que con mis preocupaciones le causo.

Tengo 21 año y hasta hace poco mas de dos años, tuve relaciones ~~con~~ con un joven de mi edad, que por reveses de fortuna tuvo que trasladarse a Buenos Aires. Antes de despedirse de mi y en el momento de hacerlo, ~~me~~ ~~haciamos~~ muchas promesas, **que** por causas que ignoro, ha dejado en el mas completo olvido; sin embargo, cuando algun amigo de los muchos que de **aquí** se van a ~~que~~ aquellas tierras, le cuentan cosas de mi persona, las **acoge** gustosísimo, y en realidad me extraña su actitud, porque de verás me parecia que me queria muchísimo.

Este joven, a los 18 años, tuvo amores con una muchacha, con la que tuvo una niña, y a pesar de que yo cuando me enteré le aconsejé que era ~~con~~ ~~ella~~ con la que se tenia que casar, me contestó que con ella no se casaria, porque ella habia ido tambien acompañada de otro muchacho. Cuando vi que si no era conigo, ~~hubiese~~ ~~sido~~ con otra, seguí las relaciones, y ahora **veo** que sigo estando enamoradísima de él, y aparte de la desconfianza que siento por lo de su hijita, pienso que quizás otra ocupe mi lugar y no sé si escribirle preguntándole porque me ha olvidado.

¿Debo hacerlo? ¿No cree Ud que debo **luchar** por mi felicidad? Le agradece muchísimo que tome interés en mi favor, muy agradecida Maria del Rosario.

Musica.....

Voz.-

Maria del Rosario; me parec que tendré que contestar a su carta, por el final. pues en él me dice ¿No cree que debo luchar por mi felicidad? - y yo le pregunto. ¿ Cree Ud sinceramente amiga Maria del Rosario, que <sup>en</sup> ese hombre está su felicidad?

~~Yo~~ Sinceramente creo que no. El hombre que tan despiadadamente aparta de un manotazo a una hijita suya de su corazón y de su conciencia, no puede tener buenos sentimientos. El hijo, el ser por el que ~~mas~~ ~~renunciaciones~~ hacemos, ~~por~~ que es eje y estrella de nuestros afanes... el ser que viene a este mundo por un hecho **no** nuestro totalmente, sin que por su parte haya habido participación alguna, no debe abandonarse tan indignamente. **Mal** hizo Ud **escuchando** las palabras amorosas que le dirigió **cuando** la pretendia este joven sin corazón. Cambie los papeles y póngase en lugar de la pequeña que sin padre, ni nombre legal, subirá con el baldón de la vergüenza materna. Por nada del mundo **quisiera** yo llevar sobre mi conciencia las lágrimas de este angelito, ni el oprobio de quitarle un padre y un nombre bien suyos.

(27/01/51) 63

¿Comprende cómo no puedo darle ningún consejo para atraer a este individuo? Si pudiese hacerle volver hacia otros tiempos, mi consejo **habría** sido que hubiese puesto todo su empeño en conseguir que su pretendiente cumpliese con su deber, y así Vd se sentiría satisfecha de haber conseguido un bien. Pero ahora, no llora Vd mas que lo que se merece por su poca aprensión; **calcule** lo que sufriría la madre de esta pequeña al ver al joven amado al lado de Vd, **y quedándole a ella**, como única prenda de su amor, la responsabilidad de su jovencísima maternidad y el desengaño sufrido.

No, no, María del Rosario; yo no puedo de ningún modo, ayudar a Vd a recuperar al que atropellándolo todo **siembra** a su paso el dolor y las lágrimas. Lo siento; pero quizás en otra ocasión me dará las gracias de mi abstención de hoy. Elena Francis.

Musica.....

Locutá

A María Dolores M. de San Hipólito.

Voz.

Mi pequeña amiguita; ¡cuanta pena hay en tu carta! ¿Por qué dices que eres feucha y tienes mal carácter, y que antes eras simpática? Tienes 17 años, y a esta edad, no hay mujeres feas, si saben cuidar su atractivo ~~físico y el~~ **espiritual y físico**.

No debes pensar que tus padres miman mas a tu prima que a ti. Los celos son malos consejeros, y lo que te sucede es que tus padre quizás no han sabido estudiar tu problema sentimental y no se dan cuenta <sup>de</sup> que tu sufres **creyendo** = que has perdido parte del cariño que profesan a tu prima. No es eso cierto. Piensa que el amor que se tiene a los hijos no se puede dar a nadie mas; y que ~~lamentablemente~~ tus papás deben **dispenjarla** a la que, al fin y al cabo, es una forastera en tu casa, ~~en el~~ amable trato <sup>que</sup> obliga la hospitalidad.

Tu, entristecida y celosa, obras contrariamente a lo que te ~~con~~ conviene. Debes procurar ser amable y cariñosa con todos, y en particular con tu prima, pues así convencerás a los tuyos <sup>de</sup> que no hay necesidad de prodigarle ~~la~~ ella todos sus cuidados porque ya lo hace ~~tu~~ tú. Cuida un poco de tu belleza física, sin que esto signifique que precises de afeites para ello; pero sí que te preocupes de tu cutis, de tu figura, de **lo que te va bien**. Y estudia y trabaja: si está tu atención ocupada, no te fijarás tanto en los demás.

Y con tus **compañeros** del pueblo sé amable, risueña, que hallen en ti a la **camarada**, a la amiga con la **cual** tener una conversación es un placer. Ya verás, cuando poco a poco consigas este cambio, lo sorprendidos que estarán todos, y tú satisfecha de haber vencido al mayor monstruo: **los celos**, que tanto atormentan y que mutilan nuestro carácter hasta transformarnos en seres odiosos.

~~No quieras tu, querida~~

querida niña, la que demuestres a todos que eres una mujercita voluntariosa que no se deja vencer por sentimientos ruines, y da a ~~los~~ todos la lección de magnanimidad que espera de ti Elena Francis. musica.....

Locut<sup>a</sup>.- contestación a Una indecisa de Mallorca.

Voz.- Comprendo querida amiga, que esté desesperada. Pero no se consigue nada ofuscándose. No creo que Vd pueda ser feliz con su novio, si este ~~no~~ no cambia, o.... si no se dispone Vd a tener mucha paciencia. Tiene Vd razón al decir que la base principal para que una pareja sean felices es que tengan gustos y educación parecidos. De lo contrario ~~siempre~~ <sup>uno</sup> hay ~~uno~~ de los dos que calla y sufre. mucho debe quererle su novio, si llega a cambiar de caracter y conseguir <sup>una</sup> auto-educación que sujete su caracter violento, porque los celos ~~exagerados~~ que tiene son debidos tambien a su caracter dominante. Es una pena, quizás mas para él que para Vd, pues no dude que sufre intensamente. Si al casarse pudiesen vivir solos, quizás cambiaria al verla completamente suya, y se dulcificaria su modo de ser; pero si ha de vivir en compañía, no le aconsejo que siga adelante porque su vida será un infierno.



Si su noviazgo ha de ser corto, tambien puede beneficiarle; pero si todavia falta tiempo para llegar a la boda, no creo que lo pueda soportar. No debe permitir ciertas imposiciones que la rebajan y que le den alas a sus absurdos celos; y, sin buscar riñas ni admitir las, debe decirle que si la quiere ha de cambiar de genio y amoldarse al modo de ser de Vd.

En realidad, esto es muy difícil, amiga mia; pero no puedo aconsejarle que lo deje, porque quizás Vd no podría sobreponerse a la pérdida de este cariño. Antes de reñir, medítelo bien, y busque la solución en un termino medio. <sup>(todas las veces)</sup> ~~siempre~~ escribame <sup>siempre</sup> de crea conveniente, que siempre estaré a sus ordenes. Elena Francis. musica.....

Locut<sup>a</sup>.- A ..... L. G. de Mayaró.

Voz.- La fotografia que obra en su poder del joven que la cambió con la suya, debe mandársela algun pariente o amigo de Vd, y reclamar seriamente la suya, puesto que si no lo ha dicho a su novio, puede causarle este asunto un serio disgusto.

no le escriba Vd, porque <sup>(añadiria)</sup> ~~añada~~ al hecho que le ocultó, la nueva epístola que le mandaria. Busque la persona que pueda hacerlo sin causarle compromiso alguno. Elena Francis... musica.....

Locut<sup>a</sup>.- Contestación a Una de Tofdera.

Voz.- Yo creo, simpatica amiguita, que Vd ha equivocado el sentido de las palabras que su novio le dijo. Puede muy bien suceder, que



(27/07/51) 66

~~plano laberinto sentimental.~~

Hay muchas clases de esposas y muchas clases de esposos..... esto, si no justifica muchas cosas, sí hace que se comprendan algunas situaciones difíciles de explicar.

Si manda su dirección, me extenderé sobre un tema que tengo muy conocido por los múltiples casos que personalmente he conocido.

Elena Francis.

Musica.....

Locut<sup>a</sup>.-

Hemos terminado nuestro consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona.

Señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes Musica final.....-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

EL CUARTO PERSONAJE

FECHA:

27-9-51

HORA:

20 h.

GUION:

Armando MATIAS GUIU

(27/09/51) 67

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
RE  
VI  
SA  
DO

1º-----SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje

LOCUTOR, programa de humor original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche

LOCUTORA: ofrecido por la Union de Radioyentes.

LOCUTOR: El cuarto personaje es un programa cara al publico con la colaboracion de el cuadro escenico de la Emisora,

LOCUTORA... al que pueden asistir todos los suscriptores de la Union de Radioyentes que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6 bajos.

1º-----SUBE SINTONIA

LOCUTORA: El guion numero cuarenta y siete de El cuarto personaje, Armando Matias Guiu, lo titula, EL DIABLO ES UN BUEN HOMBRE, y sera interpretado por *José M. Angelat, Antonio Crespo y Fernando P. Ries*..... bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es una mujer.

Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio en metalico de veinticinco pesetas. Y escuchen ustedes el guion de Armando Matias Guiu...EL DIABLO ES UN BUEN HOMBRE.

1º-----SUBE SINTONIA

GUION

GONG

EL SENOR LOCUTOR INTERROGA A LOS PRESENTES PARA AVERIGUAR EL GANADOR Y SACA A LA CONCURSANTE QUE INTE PRETA EL CUARTO PERSONAJE

SIGUE GUION HASTA FINAL

LOCUTOR. La solucion del concurso de la semana anterior fué "RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

D e las *58* cartas que acertaron la solucion vamos a sortear al gabaador. *62*

se sortea.

...que puede pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, a cobrar el importe del premio...

Para los señores radioyentes que no hayan podido asistir a este programa, se convoca un segundo concurso.

Se trata de contestar a la siguiente pregunta: ¿que programa radiofonico de critica ciudadana, realiza Armando Matias Guiu todos los miercoles ~~en~~ a la ocho de la noche.

SE REPITE.

Los radioyentes que hayan acertado la solucion pueden enviarla a Radio Barcelona, Caspe 6, consignando en el sobre para EL CUARTO PERSONAJE, y optaran al premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes...

1º----- SUBE MUSICA

!  
-  
-  
-  
-

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa El cuarto personaje, segun guion del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1º-----SINTONIA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 6  
TELEFONO 16581  
SECCION PROGRAMACION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

EL CUARTO PERSONAJE

GUIÓN: EL DIABLO ES UN BUEN HOMBRE

ORIGINAL DE: Armando MATIAS GUIU

(2/10/57) 68



DIABLO: (VOZ TERRIBLE, DIABOLICA) ¿Esta el señor Malo?

ANGEL: No, señor, no ha llegado todavía.

DIABLO: ¿Y usted quien es?

ANGEL: Yo soy Bueno, Angel Bueno, secretario del señor Malo.

DIABLO: Bien. Le esperaré. Dígale que ha llegado el señor Diablo.

ANGEL: ¡Demonio!

DIABLO: Diablo!

ANGEL: Si, si... Y que quiere el Diablo del señor Malo.

DIABLO: Llévame al Infierno.

ANGEL: Pero si el señor Malo es una buenísima persona!

DIABLO: Y usted también le acompañara.

ANGEL: ¿Yo? Pero si yo soy un Angel!!!

DIABLO: Basta! Cuando llegue aviseme.

ANGEL: Si señor, cuando avise le llegaré, digo, al revés... si, señor...  
pase usted ahí y sientese... Cuando llegue el Jefe y sepa que le espe-  
ra el diablo se va a caer redondo...

MALO: Hola, buenas...

ANGEL: Señor Malo, señor Malo señor Malo...

MALO: ¿Que pasa?

ANGEL: Esta usted bueno?

MALO: Yo si...

ANGEL: Y su esposa como esta?

MALO: Maravillosamente bien. Ya paso todo! Angel! Angel! He tenido un ajo!

ANGEL: Yo en casa tengo una cebolla!

MALO: No, hombre! Esta noche he tenido un ajo! He sido padre!

ANGEL: Padre de un ajo!

MALO: De un hijo! Estoy tan nervioso que no sé lo que me digo! Perdona  
que al entrar no te saludara. Buenos hijos. Digo, buenos dias!

ANGEL: ¿Buenos? Je! Infernales!

DIABLO: (RIE DIABOLOCAMANTE) Ja jajajaja

MALO: ¿Quien se rie?

ANGEL: El diablo!

MALO: Bah! Que tonteria! Tu sabes como se rie el diablo!

DIABLO: Jajajaja!

ANGEL: Se rie asi!

MALO: Bobadas! A mi diablos! Jaja! Me los como crudas!

ANGEL: No grite que como le oiga el se le va a indigestar!

MALO: Pero como va a venir el diablo!

ANGEL: Si no va a venir si ya ha venido! Esta ahí! ¿No huele usted?

MALO: Huelo a quemado!

ANGEL: Claro, como que viene del Infierno, se ha sentado y ha chamuscado  
todo el sofa!

MALO: Bueno. ¿Ha venido alguien?

ANGEL: Ya se lo digo. Un señor de aspecto siniestro. Dice que quiere llevar  
le al Infierno.

MALO: ¿P r que?

ANGEL: Como que le han dicho que es usted Malo...

MALO: ~~Como~~ yo soy Malo ~~de~~ pero no, para ir al Infierno! Soy Malo de  
apellido!

ANGEL: Si, pero quiere llevarle a usted al Infierno y a mi también, para  
que le haga compañía! (GIME) Y yo soy una buena persona! Yo no quiero  
ir al Infierno! Yo no quiero ir al Infierno.

MALO: Demonio! No me gusta nada.

ANGEL: A mi tampoco. Es feisimo!

MALO: Dile que pase...

ANGEL: Si, señor, pero yo me voy un momento...

MALO: ¿A donde vas?

ANGEL: Me voy a La Coruna que queda muy lejos.

MALO: Tu te quedas conmigo! Y si hay que ir al Infierno me acompañas.

ANGEL: Pero, señor si yo.... Usted es Malo, pero yo soy Bueno.

MALO: Que pase.

ANGEL: Si, señor... Que barba! Que barbaridad! Señor Barbas! digo, señor Barrabas!

DIABLO: Nada de Barrabas! ¡Diablo! Buenos e infernales dias!m

ANGEL: Viene que echa chispas!

MALO: Señor Chispas...digo, callate, hombre! Diga usted señor Diablo. ¿Como esta usted?

DIABLO: Muy quemado!

MALO: Pues si viera usted como estoy yo... No me llega la camisa al cuerpo. Sientese,

DIABLO: Uste probablemente ya me conocera...

MALO: De oidas, solo de oidas...

DIABLO: Soy bastante famoso... tengo fama de bruto... El oficio de uno.

MALO: Ya ya...Jeje... ¿Fuma usted?

DIABLO: No, gracias.

MALO: Una copita de coñac.

DIABLO: No. Yo no tengo vicios.

ANGEL: Que raro!

DIABLO: Yo vivo de los vicios de los demas. Tengo la casa llena de gente asi. Jejejeje.

MALO: La verdad, yo no se a que debo el honor de su visita...

DIABLO: Muy sencillo... Voy a inaugurar una nueva sucursal de mi Infierno que se llamara el Infierno verde... y tendria sumo interes en que usted asisiera a la inauguración.

MALO: No me tienta, no me tienta, que es usted el demonio tentando. Aunque le advierto que yo tengo el Infierno en casa. Vivo con mi suegra y cuatro hermanas...

DIABLO: Pero si se viene usted a mi Infierno, alli se olvidara de todo. Allí lo pasara divinamente...

MALO: Que lo pasare divinamente en el Infierno... ¿Usted cree que lo voy a pasar muy bien en el Infierno? ¿e! ¿Oyes, Angel?

ANGEL: Yo ya no oigo ... El miedo me ha dejado sordo.

DIABLO: Comprenda usted, señor Malo, su posicion elevada...

MALO: metro setenta.

DIABLO: No me refiero a la altura, sino a su posicion elevada...

MALO: Un quinto piso, pero ahora me trasladare al principal

DIABLO: No me comprende usted. Era la inauguracion necesito gente de categoria para que ennoblezcan mi nuevo recinto infernal... Hay que hacer propaganda, me entiende... Jejeje! He pensado en usted...

MALO: Que mal pensamiento...

DIABLO: Usted es Malo, y a mi me interesa gente asi. Usted dara tono.

MALO: Pero si yo no doy nada, soy muy tacaño. Ademas no entiendo una palabra de musica, no puedo dar el tono... voy a desafinar...

DIABLO: Jejeje! Ya sé que mi Infierno tiene mala fama, por esto precisamente le invito a usted... Usted es un hombre de buenas costumbres, de costumbres morigeradas, de costumbres sanas, de costumbres...

MALO: Mas que un hombre parezco una novela de costumbres

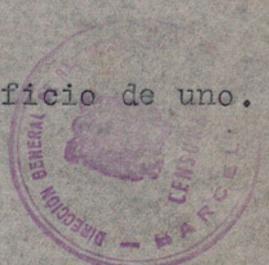
DIABLO: Asi, cuando los periódicos reseñen la noticia, el pueblo vera que en el Infierno vienen gentes buenas, de categoria.

MALO: Demonio! Digo, perdone! ¿Es que voy a salir en el periodico! Hasta la fecha solo se reseñaban los bautizos y las bodas... Es que ahora se reseñan tambien los que van al Infierno...

DIABLO: Desde luego. Esto da categoria.

MALO: No me gusta nada! Cuando mi enemigos lleen en el periodico: El conocido industrial Malo, debido a sus pesimas costumbres se ha ido al Infierno a pasar temporada de Invierno... se van a alegrar como demonios... No voy a vengo!

DIABLO: (TERRIBLE) Vendra usted al Infierno, por las buenas o por las malas. Mi local necesita de buena reputación. Si el mundo sabe que viene usted no tendran inconveniente en venir ellos. Hay que hacer ambiente. Le invi



to a usted porque es Malo, invito al señor Pésimo, al señor Cruel, al señor Pedro Botero, a don Angel Caído... eso da ambiente...

MALO: Eso da miedo. Oyes tu Angel...

ANGEL: Yo no oigo nada.

DEMONIO: Además, a usted le invito gratis.

MALO: Cuerno! Es que para ir al Infierno hay que pagar!

DIABLO: Pues claro!

MALO: Hasta en el Infierno hacen estraperlo! Como esta la vida! No se puede ir gratis ni al Infierno. Pero como voy a irme ahora al Infierno, si acabo de tener un hijo.

DIABLO: Que le acompañe su esposa. Le advierto que mi Infierno es muy decente.

MALO: Bueno, esto es el colmo. Estoy viendo que va usted a anunciarlo por la radio: Señora, Caballero: Elija usted una habitación en el Infierno. Precios modicos. Clima Artificial. Refrigeración ultradiabólica.

DIABLO: Claro. Ya lo anuncio...

MALO: ¡Je! Yo me voy a volver loco!

DIABLO: Una habitación no la puede pedir, pero puede reservar una mesa para las próximas verbenas.

MALO: Usted cree que habrá alguien que quiera pasar la fiesta de fin de año en el Infierno? Hombre, digo Demonio! Y como se va al Infierno? ¿volando?

DIABLO: Con unos magníficos autopullmans.

MALO: Autopullmas, para irse al Infierno! Y tendrán ustedes servicio de bar!

DIABLO: Claro, y orquestas!

MALO: !!!!!Y orquestas!!! Bueno. Creo que me ha sentado mal el champan que he bebido cuando nació mi hijo! Yo estoy mareado.

DIABLO: Mi infierno posee los últimos adelantos.

MALO: No siga. Estoy viendo que su Infierno, es una película de miedo!

GONG

MALO: Angel, avise a mi secretaria para que me sirva algo. Yo estoy completamente bebido. O me he vuelto loco • • estoy memo!

SECRETARIA: Me llamaba señor Malo.

MALO: Si, traigame una aspirina, soy malo de apellido y estoy malo de cuerpo.

SECRETARIO: Si, señor... Oh! Como esta usted señor Diablo.

MALO: ¿Como? Se conocen ustedes?

DIABLO: Si, la chica trabaja conmigo...

MALO: Nooo! Yo no entiendo nada!

DIABLO: Creo que esta usted confundido! Yo no soy el Diablo, en persona.

MALO: Es usted el diablo en sinvergüenza.

DIABLO: Creo que hay una confusión... Yo soy un buen hombre, me gano la vida trabajando. Soy el propietario del cabaret Infierno, y voy a inaugurar esta semana un nuevo local, el Infierno Verde, pero de ambiente familiar, un salon de te...

MALO: ¡Je! Oyes esto Angel.

ANGEL: Yo me he vuelto idiota!

MALO: He confundido el Infierno con un local de diversion. ¡Je! Bufff...  
!Que plancha!

FIN



(24/10/51) F1

La Liganos tiene preparada para el domingo una jornada del más alto interés. En Las Corts un Barcelona-Valencia que, como siempre, habrá de aparecer envuelto en un interés excepcional, una buena parte del cual lo motivará el lógico deseo de los aficionados barceloneses de comprobar si la reaccion que amagó el Barcelona el pasado domingo en el Metropolitano ~~está~~ tiene frente al once de Mestalla la deseada confirmacion.

Partido difícil para el Español, cuyo equipo ha de jugar en Balaidos, frente al Celça. Sin duda, será éste el escollo de mayor consideracion contra el que habrá chocado el Español ~~hazak~~ en la presente competicion, por lo que bien puede esperarse una partida llena de peligros para el bravo conjunto españolista.

Real Madrid-Bilbao es otro de los partidos "cumbre" de esta jornada, que habrá de servir para empezar a perfilar posiciones y a delimitar terrenos.



(24/07/51) 73

FUTBOL

Resultado del partido jugado esta tarde en las Corts:  
~~Barcelona x España~~ entre un combinado del Barcelona  
y del Español. El partido ha terminado con la victoria del  
Barcelona por 3 a 2.

-o-o-o-o-o-

(27/07/10) 73

LOS CAMPEONES DEL MUNDO DE HOCKEY, CONTRA LA SELECCION

DE EUROPA

=====

Y EXHIBICIONES DE PATINAJE ARTISTICO A BASE DE GRANDES FIGURAS  
MUNDIALES

=====

Gran victoria conseguida el pasado mes de junio por la selección española de hockey sobre patines en el Campeonato del Mundo celebrado en el Pabellón del Deporte de nuestra ciudad, y las emocionantes jornadas que esta competición nos proporcionó, difícilmente podrán ser olvidadas. Jamás una competición deportiva ha logrado interesar tanto a los aficionados españoles como aquella. Durante diez jornadas, España entera estuvo pendiente de su desarrollo, siguiendo atentamente por la radio las incidencias de los partidos, hasta llegar al apoteótico partido final contra Portugal, en el cual España conquistó el título de campeona del mundo.

La emoción de aquellas jornadas inolvidables, vamos a tener ocasión de vivirla de nuevo en la noche del próximo día 29 en el Pabellón del Deporte, en que el equipo de España, campeón del mundo, será opuesto a la selección de Europa, nombrada al efecto por el Comité de Rink Hockey de la Federación Internacional.

Por primera vez en la historia del deporte ~~nacional~~ nacional, una selección española será opuesta a un combinado europeo. Claro que esta circunstancia nos la proporciona el hecho de que nuestro equipo sea precisamente el que ostente el título mundial, primero que ha conquistado España en deportes de equipo.

El Comité Internacional de Rink Hockey está interesado en oponer a los campeones del Mundo una selección formada a base de los mejores jugadores europeos del momento, y a tal fin está procediendo a la formación de un cuadro, no a base de nombres consagrados que ya demostraron en el curso del campeonato mundial que su mejor ~~momento~~ época pasó a la historia, sino de los mejores valores actuales.

Aun cuando faltan nombrar dos jugadores, el Comité Internacional de Rink Hockey ha facilitado a la Real Federación Española de Hockey, organizadora de este encuentro, los nombres de aquellos que constituyen la base del equipo europeo y que son los siguientes: portero, Gonsalo (Francia) defensa, Chiesse (Francia); medio, Morello (Italia); delanteros, Vervloedt (Belgica); Monney, (Suiza) y Panagini (Italia). Quedan vacantes dos puestos para completar la selección, que al parecer están por decidir entre el alemán Theyssen y los ingleses Mercer o Wimble.

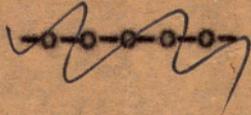
Además de este gran encuentro, se jugará otro entre las selecciones de Cataluña y Castilla, partido que tiene un interés extraordinario porque nos permitirá apreciar los grandes progresos que el hockey sobre patines ha hecho en la capital de España, donde existe ya un equipo de primera División nacional.

En este gran festival, ocupará una parte muy importante del programa, el patinaje artístico a cargo de un equipo de cuatro patinadoras y una pareja mista italianas, que nos ofrecerán un extenso programa de exhibiciones de fantasía, tanto individuales como de conjunto, de las que son especialistas inimitables, y con las que han conseguido grandes éxitos en las pistas de toda Europa. La Federación Italiana ha aceptado la invitación de la Federación Española a pesar de que sus patinadoras están

(27/07/51) 74

2.

en pleno periodo de entrenamiento para los Campeonatos del Mundo que se celebran el proximo mes, en atención a este gran festival internacional de patinaje que se celebra en homenaje a don Juan Antonio Samaranch y que patrocina el Ayuntamiento de Barcelona.

-o-o-o-o-

EMISIONES  
- RADIESE -

(2/07/51) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: muebles JULIACHS  
FECHA: 27 de septiembre de 1951  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau



RE  
VI  
SA  
DO

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sepulveda, 106. entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben de recordar los compradores prácticos!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el ORFEO GORGONSANA, de Esparraguera!

(Distintivo musical por ORFEO GORGONSANA)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

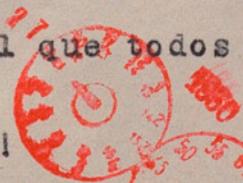
(Distintivo musical por ALBALAT)

A la llamada de las FIESTAS DE LA MERCED no podía faltar MUEBLES JULIACHS, empresa nacida en una calle de la vieja Barcelona hace cincuenta años. Y si el jueves último, como prólogo a las FIESTAS, ¡VARIEDADES! ofreció a sus oyentes un programa de sardanas por la GOBLA POPULAR, hoy ha traído ante sus micrófonos a un notable conjunto vocal: el ORFEO GORGONSANA, de Esparraguera, integrado por cuarenta ejecutantes bajo la dirección del maestro JOSE BORRAS. Con el solista JOSE FEIXAS y SEBASTIAN ALBALAT al piano, escuchen al ORFEO GORGONSANA, bajo la dirección de JOSE BORRAS, en: SOTA DE L'OLM, de Morera:

(Actuación del ORFEO GORGONSANA - Enlaza con fondo al piano, que baja)



ORIGINAL  
LOCUTORIO



Y seguidamente, de nuevo el ORFEO GORGONSANA, de Esparraguera, en: EL MARIDET, de Pérez Moya:

(Actuación del ORFEO GORGONSANA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Coincidiendo con las FIESTAS DE LA MERCED, MUEBLES JULIACHS ha anunciado su campaña de invierno, pues durante el otoño es cuando preparamos nuestro hogar para las ya inminentes jornadas invernales. En esta oferta destacan cuatro mobiliarios de grandísima calidad, cuyos precios son sencillamente sorprendentes y que una vez más acreditan a JULIACHS de vender con un 40 % de descuento de origen por su condición de fabricante:



DORMITORIO curvado, a todo barniz, gram estilo, completo: 7.950 pesetas.

COMEDOR gusto inglés, barnizado a muñeca, con vitrina forma consola: 7.500 pesetas.

TRESILLO estilo francés, madera vista barnizada, tapizado "reps", muebles asiento, respaldo y brazos, sofá tres plazas: 3.500 pesetas.

DORMITORIO con armario 4 puertas, barnizado a muñeca, completo: 4.775 pesetas.

¡Se trata, esta oferta, de una prueba más de cómo JULIACHS corresponde al favor del público: MEJORES MUEBLES a menor precio que los demás!

(Sube fondo al piano y baja)

Y en este programa extraordinario que esta noche ofrece ¡VARIEDADES!, una colaboración valiosísima: la del primer actor PEDRO FRANCH, magnífico intérprete de la figura de Jesús en LA PASSIO, de Esparraguera, el cual va a recitar para ustedes la composición poética: LA SARDANA, de Juan Maragall. ¡Escuchen!

(Actuación de PEDRO FRANCH - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, el ORFEO GORGONSANA, bajo la dirección del maestro JOSE BORRÁS y con SEBASTIAN ALBALAT al piano, va a interpretar: EL CAÇADOR I LA PASTORETA, de Botei. Solista: JOSE FEIXAS ¡Escuchen!

(Actuación del ORFEO GORGONSANA - Enlaza con disco DISTINTIVO JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y con la actuación del ORFEO GORGONSANA, de Esparraguera, y el primer actor PEDRO FRANCH, ha llegado a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube DISTINTIVO JULIACHS hasta su final)

(27/09/51) 7A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 27 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

RE  
VI  
SA  
DO



EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO



*Censura*

*Original S. Censura*

(2/09/51) 78

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta.....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, un programa ofrecido por  
PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID



(2709/51) 79

Cliente:ALMACENES CAPITOLIO  
Programa:DONDE VA LIBORIO?  
Tiempo: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 27 sepbr.1951

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Nadie,pero ,es que nadie puede competir con  
ALMACENES CAPITOLIO.....

MUSICA: MARTE (al fuerte)

LOCUTOR

Sin embargo continua la GUERRA DE PRECIOS con  
los dias que quedan de su Gran Venta del Duro.

SUBE MUSICA MARTE AL FUERTE -RESUELVE

LOCUTORA

Nadie debe olvidar que la Gran Venta del Duro  
está para terminar y puede ser aprovechada para  
la adquisición de artículos de colegial....

LOCUTOR

Gran profusión de material escolar en ALMACENES  
CAPITOLIO a cualquier precio....

LOCUTORA

Ah! Una advertencia...Pidan un folleto para que sus  
hijos o hermanitos pequeños puedan tomar parte en  
el Gran Concurso Escolar de ALMACENES CAPITOLIO....



LOCUTOR

Gran Concurso Escolar con 30 magnificos premios  
para los concursantes de uno y otro sexo de 10 a 20  
años de edad.

LOCUTORA

30 magnificos premios que vamos a detallar para que  
se den cuenta ustedes de la importancia del Concurso.

LOCUTOR

1º Una bicicleta.2º Un reloj pulsera.3º Una maquina  
fotográfica.4º Una cartera piel documentos.5º Un es-  
tuche compases.6º Una caja pinturas.

LOCUTORA

7º Una estilográfica plumilla de oro.8º Una caja ping-  
pong completa.9º Un balón futbol.10º Un juego de aje-  
drez con tablero.

LOCUTOR

-2-

80

(2707/15)

Del 11 al 20 Diez bolígrafos "Capitol".  
Y del 21 al 30 Diez bolígrafos modelo americano.

LOCUTORA

Pida un folleto para tomar parte en este importante Concurso Escolar de ALMACENES CAPITOLIO para celebrar su venta de artículos para colegial y material escolar para la entrada del proximo curso.

MUSICA: MARCHA NUPCIAL  
FUNDE

LOCUTOR

Y para los novios.....tambien ALMACENES CAPITOLIO tiene sus atenciones especiales ,puesto que la temporada de bodas está cercana.....

LOCUTORA

¡Novios!Apntad en vuestro carnet de adquisiciones para el futuro hogar, que los muebles comprados en ALMACENES CAPITOLIO os ofrecen una garantía absoluta tanto en calidad como en economía de precio. Visitad ALMACENES CAPITOLIO para hacer comparaciones..

LOCUTOR

¡Novios! No compréis los muebles que han de componer vuestro **piso**, sin visitar y **comparar** los precios y calidades que ALMACENES CAPitolio os ofrece, con los de otros almacenes.

LOCUTORA

Y hablemos ahora un poco de los precios de ALMACENES CAPITOLIO con esta GUERRA DE PRECIOS que está llevando a cabo... Atención, concursantes de cada semana! ¡Atención a los precios que vamos a detallar, que son base tambien del Concurso del simpático botones LIBORIO, el mas popular de los botones de Barcelona.....

LOCUTOR

...como ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato de Barcelona.....

LOCUTORA

4 platos postre 1 duro  
3 platos mesa 1 duro  
6 pastillas jabon tocador 1 duro  
1 collar de perlas 1 duro  
8 perchas vestido 1 duro.

LOCUTOR

1 juego refresco, tallado 5 duros  
1 cuchillo y unas tijeras cocina 1 duro  
Un lote compuesto de 1 paquete hojas de afeitar,

(20714)-3-81  
1 barra jabon afeitar, un peine con su funda y una  
pastilla de jabon tocador. Todo por 1 duro.

LOCUTORA

Maletin policromado para niña a 10.75 pesetas.  
Uniforme colegial, blanco 42.50 pesetas  
Camisa popelin para niño a 36 pesetas.

LOCUTOR

Y preparado ya el Concurso de esta semana, vamos  
a enterarnos de los nombres de los Concursantes  
premiados la pasada semana....

LOCUTORA

Un monton de cartas que asusta.  
En el sorteo han salido premiados:  
1er, premio, Maria Elena Cortes de Barcelona  
2º premio, Dolores Cáceres de Barcelona  
3er, premio, Maria Antonia Masó.

LOCUTOR

Los Concursantes premiados deben pasar por nuestras  
Oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12-entlo. de 10 a  
1 de la mañana, para recoger la contraseña que les  
permita retirar el premio que les será regalado por  
ALMACENES CAPITOLIO, la Casa que vende mas barato de  
Barcelona

LOCUTORA

Y, dígame Vd, ahora, señor locutor... Esta semana,  
¿DONDE VA LIBORIO, EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Pues... observando bien la dirección que toma LIBORIO  
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO, diremos que con sus  
paquetes se va a una calle de la vieja Barcelona, en  
la que esta semana se celebran fiestas extraordinarias  
Una calle que apesar de su apariencia poco importante  
~~XXXXXXXXXX~~ encierra románticas rememoraciones, porque  
en ella está instalada una importante Galeria de Arte  
sede de la gloria ochocentista barcelonesa.... Además  
en ella vivió y murió un glorioso poeta catalán....

LOCUTORA

Lo ha dicho casi todo.... Pero yo voy a complicar  
el asunto, diciendoles que LIBORIO lleva en sus paque-  
tes dos juegos de refresco a ; ; .....  
3 lotes compuestos de 1 paquetes de hojas de  
afeitar, 1 barra jabon de afeitar, un peine con su  
funda y una pastilla de jabon de tocador, a.....  
3 maletines policromados para niña a .....  
2 uniformes colegial en color blanco a .....  
y 3 camisas popelin para niño a .....

LOCUTOR

Las soluciones hay que mandarles a PUBLICIDAD CID Caspe 12- Zntlo, o a RADIO BARCELONA, Caspe 6. haciendo constar que son para el CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Y no olviden que continua la GUERRA DE PRECIOS en ALMACENES CAPITOLIO y que solo faltan pocos dias de ~~XXXX~~ la GRAN VENTA DEL DURO....

LOCUTOR

Aprovechen esta oportunidad para comprar a precios inverosimiles...Así como no desprecien la ocasión de que sus niños tomen parte en el importante concurso escolar de ALMACENES CAPITOLIO. Pidan un folleto con los 30 magnificos premios y las bases para este Concurso ESCOLAR....

LOCUTORA

Y los novios, que tengan en cuenta nuestro consejo. En ALMACENES CAPITOLIO hallaran magnificos dormitorios y comedores, superiores en calidad, garantia y precios asequibles para sus posibilidades economicas.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, siempre a la vanguardia de los precios baratos.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO la casa que vende mas barato de Barcelona.

SUBE MUSICA -RESUELVE



(2/07/51) 83

AQUI PAÑOS RAMOS  
(SE MANDARÁ DE ALCANCE)

Cliente, PAÑOS RAMOS  
Programá: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.

*Alcance*

(27/09/51) 84  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOF.  
Jueves 27 sepbr. 1951

KILOFON

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR

En nuestra antena y en el cuadrante de sus receptores  
la sintonia del popular programa PAÑOS RAMOS.....

PARECE INCREIBLE.....

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: FRICTION  
15 SEG.P..P.- FONDO

Y con el fondo de esta música alegre y optimista, el recuerdo  
práctico de que PAÑOS RAMOS ofrece a Vds, mañana su venta de  
RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTORA

MañanaMañana viernes, ¡RETALES DE LA SEMANA, PAÑOS RAMOS!

SUBE 7 SEG.P.P.- FONDO

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS con motivo de la temporada otoñal presenta una refi-  
nada y variadisima colección de generos recién fabricados, en  
preciosas gamas de colores y dibujos a base de calidades excele-  
ntes y a precios limitadisimos que hacen imposible toda competen-  
cia.

LOCUTORA

Aunque solo sea por curiosidad, visiten PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Y con la estación otoñal que avanza, todo el mundo se prepara  
a reforzar su ropero...Procure Vd, no mostrarse desprevenido...

LOCUTORA

Recuerde que PAÑOS RAMOS, colaborando siempre a las necesidades del  
publico, lanza al mercado en beneficio de la solución de sus proble-  
mas, su magnifica colección de retales en los que hallaran la gama  
de colores mas variados para todos los gustos.

LOCUTOR

Señora, Ponga atención a este aviso. En PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 encon-  
trará Vd, muchos retales de todos los tamaños. Desde la medida de  
un pantaloncito de niño, hasta cortes completos de traje y gabán  
para caballero y trajes para señora.

LOCUTORA

Miles y miles de retales a su disposición para que usted pueda escoger.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE....

LOCUTORA

....PERO ES VERDADI

MUSICA: -DESCIENDE



SOLA

Como todos los jueves, vamos a platicar un poco sobre los curiosos increíbles que durante la semana vamos cazando de ~~ahí~~ para allá..... Hagan Vds, el favor de sentarse amigos míos.....

DÁMASO

Primero ,la señora....

VOZ FEMENINA

¿Donde se ha arrimado Vd, amigo Dámaso? Lleva la manga sucia de polvo...

DÁMASO

Si, es verdad ,muchas gracias....Habré arrimado el brazo en algun sitio donde habia polvo....

SOLA

¡Estupendo!...La cosa viene a pedir de boca....Hoy hablaremos de telarañas....

VOZ FEMENINA

¡Vaya ocurrencia! Me figuro que no será una indirecta a ~~las~~ ~~señoras~~ ~~de~~ ~~casa~~ según que señoras amas de casa... muy poco amas de casa, ¿eh?

SOLA

No señora....Yo me guardaré de ofender a nadie con indirectas A cada uno lo suyo...Se trata de un caso raro ocurrido en ~~Rockester~~ Rockester.... Mary Alice Hart de diecisiete años de edad, murió victima de un accidente de tráfico. El dia del entierro los amigos y vecinos acudieron a visitar a los padres de la difunta para darles el pésame y consolarles en su pena... Uno de los visitantes, de repente, se fijó en un rincón de la casa donde habia una telaraña.....

VOZ FEMENINA

¡Vaya limpieza la que habria !...

DÁMASO

¡No interrumpa, señorita, por favor!...

SOLA

...y se quedó sorprendido al ver que sobre la transparente tela, la araña había tejido sutilmente y con claridad el nombre de "Mary" ...

DÁMASO (RÁPIDO)

Pues, mira, amigo Sola, aunque eso haya pasado en Rockester.. y tu nos lo cuentes con tanta seguridad...yo no me lo creo...No he visto escribir a ninguna araña...porqué las arañas no han ido nunca a la escuela....ni conocen el alfabeto de los hombres...¿Estamos?

SOLA

Pues noticias recibidas directamente de Rockester lo aseguran y yo no tengo inconveniente en aceptar que una araña prodigio sepa escribir un nombre.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Tan verdad como que hay que aprovechar estos viernes de cada semana para proveerse de retales PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

LOCUTORA

Frente a la temporada otoñal todo el mundo se apresura a adquirir retales de todos los tamaños, calidades, colores y dibujos que PAÑOS RAMOS siempre al servicio del público no vacila en poner a la venta aunque sea sacrificando sus ganancias.

LOCUTOR

No olvide señora, que los RETALES PAÑOS RAMOS son una venta que no ha defraudado jamás al público en los muchos años que lleva de existencia, lo que demuestra la realidad auténtica de esta oferta única que nadie puede superar ni imitar, aunque ~~para ello se busquen los mas raros subterfugios comerciales y de propaganda.~~

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD!



SUBE MUSICA -DESCIENDE

~~XXXXXXXX~~  
SOLA

Otro caso raro es ~~en~~ el ocurrido en una pequeña localidad francesa conocida con el nombre de Turin, en la que Mariana Saar, esposa de Franz Fra, dió a luz una hermosa niña.....

DÁMASO

¡Pero esto no es ningun caso raro , amigo Sola! Esto ocurre muchas veces todos los días....



SOLA

Si...pero es que lo curioso del caso que aludo está en que el matrimonio mencionado está formado por dos liliputienses pertenecientes a una compañía teatral liliput...y que la niña nacida de esta pareja, pesa seis libras y media, y presenta el volumen de una ~~niña~~ criatura normal....

DÁMASO

Bueno....eso con el tiempo veremos lo que será! A lo mejor no crece!....

SOLA

Los médicos que han examinado la recién nacida aseguran que su crecimiento será de acuerdo con las medidas de los niños nacidos de personas de estatura normal.... El único trastorno fué que la pequeña mamá quedó muy débil y hubo necesidad de practicarles varias transfusiones de sangre para salvar su vida....

VOZ FEMENINA

¿Y los enanos que dicen de este "fenomeno" ocurrido en su compañía?

SOLA

Pues, que apesar de que a la niña se le ha puesto el nombre de Brígida...el de Blanca Nieves le habria ~~existido~~ sentido a las mil maravillas, porqué con el tiempo, la compañía habria podido representar Blanca Nieves y sus enanitos en toda su realidad.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

La venta de Retales de PAÑOS RAMOS, mañana viernes tambien es una verdad que parece increíble.....

LOCUTORA

Pero usted misma señora, puede comprobarlo. ¡Retales de todos los tamaños, de todas las calidades y de todos los precios!

LOCUTOR

Con RETALES PAÑOS RAMOS podrán adquirir un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.....



LOCUTORA

Usted misma, señora, señorita... Usted mismo, caballero, puede comprobar la realidad de estos beneficios que pueden obtener en la temporada próxima con el sencillo hecho de comprar un retal de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTOR

Con un retal de PAÑOS RAMOS, puede usted confeccionar, desde un pantaloncito para niño, hasta un traje completo para caballero, y un traje sastre para señora. Aprovechen la ganga de mañana comprando en PAÑOS RAMOS un retal entre los miles y miles de retales en todos los colores y todos los dibujos.

LOCUTORA

No se preocupe pues por la proxima estación que se nos viene encima. PAÑOS RAMOS con sus retales le resuelve el problema...

LOCUTOR

Visite PAÑOS RAMOS en Pelayo 10, mañana viernes día señalado. Y no podrá menos que acordarse de nuestro consejo y exclamar:

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDADI

SUBE MUSICA Y RESEELVE.

EMISIONES  
- RADIES -

(240951) 89  
91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 27 Septiembre 1951

HORA: a las 23 des pves B.C.

CLIENTE: ANALERGIC.

AUTOR: JULITA CALLEJA.

ORIGINAL  
LO...ORIO

REPUBLICA DE ESPAÑA  
C.A.S.P.E. 12-1-51  
TELÉFONO 20836  
PUBLICIDAD

Barcelona

LOCUTOR SERV: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA.

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Sra* CONSEJOS DE BELLEZA.

SONIDO: MUSICA ADECUADA.

JULITA: *Sra*

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
CENSURA  
BARCELONA

1950  
27  
15  
40  
20  
SEP  
SECCION  
BARCELONA

En el correr de los días del año, en el sucederse de las estaciones estamos llegando al primer otoño en la vida de nuestros "consejos". Empezamos a decir adiós al verano, a los días claros y largos en que el ~~ca~~ sol brilla con fuerza... Pero no lo hagamos con pena... Nos espera la más bella época del año en la que el sol, la luz, el aire se matizan de suavidades, en la que es un gozo el paseo mañanero, bajo un cielo que vela su puro azul con la tenue gasa en que se deshacen viajeras nubes, o ya en la tarde, cuando en la ~~paya~~ lejana del horizonte se produce el maravilloso incendio del ocaso...

Sí, estamos acercandonos al otoño, amigas... De vuelta en la ciudad, empiezan a perder importancia los motivos, las preocupaciones que nos mantuvieron en alegre tensión durante nuestras vacaciones: viajes, excursiones, deportes... Son otros los temas que vienen a ocupar nuestra mente: otros... quizá menos gratos pero que forman nuestra vida diaria, esa vida que cortamos por unos meses, unas semanas o unos días y en la que ahora entramos de nuevo... Hagamoslo con alegría. Los días de descanso han fortificado nuestro cuerpo y han limpiado de posibles oscuridades nuestro espíritu... Mantengamos esta postura un poco deportiva a la que nos acostumbramos en el verano: mirada clara y limpia para encontrar en todo un motivo de gozo, abierta sonrisa

(27/09/51) 90

que no deje paso a gestos duros o palabras amargas...El otoño llega, amigas...Muchos consejos de belleza para sus días, pero el primero, el más importante...Sed alegres, que sin una verdadera, sana, inteligente postura alegre no puede haber belleza...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Un auxiliar de la mujer joven, sana, deportiva y alegre: COLONIA SOLIDA...Cualquiera de los tres matices de la serie roja darán el tono adecuado a una interesante personalidad femenina: NISKA, ECUME D'OR, SYNPHONIE...Y para que la mujer pueda ejercitar su buen gusto y su placer al elegir regalos para el hombre, FIRDRAK ha creado la serie verde de la COLONIA SOLIDA, con tres aromas: DU ROY, ZAPPHIRE Y LAVANDE...La colonia solida es refrescante, tonificadora y su perfume se mantiene indefinidamente...Contiene todas las propiedades de la colonia líquida y una ventaja: no se derrama, Se presenta, además, en un lindo estuche, pequeño y cómodo, que puede llevarse siempre al lacance de la mano...Colonia solida FIRDRAK, la que usa el mundo elegante...



SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

-----

(27/09/51) 91

B O L E R O

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIO BARCELONA

Jueves 27 sepbr. 1951

3 minutos

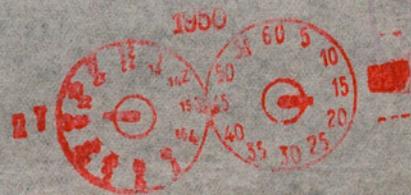
~~80 P. L. BSA - 14.50~~  
NOCHE - 22.10



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

MISMO GUIÓN DIA 13 PEDO.

YA CENSURADO



(27/09/51) 92

EMPORIUM

3 minutos

EMISIONES  
-RADIES-

RADIO BARCELONA  
Jueves 27 sepbr. 1951

NOCHE A LAS 22.10

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUIÓN CENSURADO  
EL DÍA 25 PPDO.



(27/09/51) 93

LA MALLORQUINA

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO BARCELONA  
Jueves 27 sepbr. 1951

NOCHE A LAS 22.30

3 minutos



ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR  
YA CENSURADO



**EMISIONES  
- RADIESE -**

(27/09/51) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 27 de septiembre de 1951  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Juan Anguera

N.º 24



**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por el pianista CARMEN CAVALLARO acompañado de ritmo: NAVIDADES BLANCAS, EN ACAPULCO, CUANTO MAS TE VEO y LUNA AMARELLA.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Coincidiendo con el primer día de octubre, MUEBLES ANGUERA presentará su extraordinaria colección de mobiliarios para la temporada de Otoño-Invierno 1951-1952. Colección en la que tendrá parte principalísima la TAPICERIA, con una serie de modelos por demás interesante en TRESILLOS, SILLONES confortables y auxiliares, SILLAS y CORTINAJES.

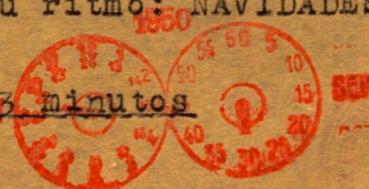
LOCUTOR: Mientras tanto, y hasta llegar a fin de mes, sigue la liquidación parcial de DORMITORIOS y COMEDORES fin de catálogo, a precios fuertemente rebajados.

LOCUTORA: Volviendo a la presentación de nuevos modelos ANGUERA, fijada para el día primero de octubre próximo, es interesante señalar que el servicio DECORACION DEL HOGAR presentará al mismo tiempo una serie de diseños resolutivos de diversos problemas de decoración de interiores en espacios reducidos, resoluciones de mucho interés dado el limitado espacio de los pisos modernos.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Seguidamente, escuchen la primera grabación por CARMEN CAVALLARO y su ritmo: NAVIDADES BLANCAS, de Irving Berlin:

SONIDO: NAVIDADES BLANCAS - 3 minutos



Y sigue el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, de MUEBLES ANGUERA, con: EN ACAPULCO, por Carmen Cavallaro y su ritmo:

SONIDO: EN ACAPULCO @ 3 minutos

LOCUTORA: Tengan presente, para el próximo día 1.º de octubre, la presentación de modelos ANGUERA para la temporada Otoño-Invierno: mobiliarios de selección a precios de extremada limitación, como es norma de MUEBLES ANGUERA.

LOCUTOR: La persona interesada en buenos muebles queda invitada a examinar la colección ANGUERA; comprobará calidades y precios y obtendrá los datos precisos para decidir su compra en las condiciones que le sean más favorables.

LOCUTORA: Sigue ahora el programa de grabaciones por CARMEN CAVALLARO. Escuchen: CUANTO MAS TE VEO, de Warren y Gordon:

SONIDO: X CUANTO MAS TE VEO - 3 minutos

Y finalmente: LUNA AMARILLA, de Ahlert:

SONIDO: LUNA AMARILLA - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

