

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**EMISIONES
- RADIESE**



28/9/51

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día **28 de SEPTIEMBRE de 1951**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA; DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonía. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		AL CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CANCIONES POR VOCES FEMENINAS	Varios	Dis cos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Canciones por voces femeninas	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. LA SEMANA EN RIPIOS por	Sirenio	
14h.10		Acordeonistas	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Acordeonistas	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		El famoso melodista Gregorio Barrios	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: El famoso melodista Gregorio	Barrios	"
15h.--			RADIO CLUB	
15h.30		Xavier Ugal y su Orquesta.	Varios	"
15h.40		SUCESOS DEL MUNDO. Guión de	Manuel Tarín Iglesias	
15h.50		JOTAS ARAGONESAS.		
16h.--		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por	Fabio Ribas	
16h.10		ESTAMPAS MUSICALES	Varios	Dis cos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Recuerdos de Italia	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		TORRANDO PALABRAS		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS: "Nubes mortíferas"	Manuel Vidal	Españó
20h.25		Guión de	Varios	Dis cos
20h.40		Grabaciones neoyorkinas		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		Guía comercial.		
20h.50		Aires andaluces: "Gloria Romero"	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL	NACIONAL	
21h.05		RADIO REGALO		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Las hermanas Mays	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		NUEVO VAL S DE VIENA de	Strauss	"
22h.15		Gene Krupa y su Orquesta	Varios	Q
22h.30		VINIERON LAS LLUVIAS. Versión radiofónica de Antonio Losada.		
23h.--		REPORTAJE DE PACO BONELLO	Mm	
23h.05		PRESENTACION DE LA BALLARINA ELENA DE MONTEVAR. Alpiano Carol de Monteavaro	Varios	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/09/51) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 28 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.20		REDENTORA DE CAUTIVOS. Guión de	Maria Castañé	
23h.25		SARDANAS PARA COBLA originales del compositor	Agustín Borgunyó	
23h.40		EL BALLEET LAS SILFIDES de	Chopin y Gretchainov	
0h.05		SINTESIS DE LOHENGRIN de	Wagner	Discos
1h.--		Fin de programa		



(28/09/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 28 de Septiembre de

1 9 5 1

.....

7h'30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 29 de Septiembre de 1951.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 316 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de las PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las doce del mediodía del 28 de Septiembre de 1951.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 316 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con...

✓SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

X12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA".

✓12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

✓13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 CANCIONES POR VOCES FEMENINAS: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Canciones por voces femeninas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.-

14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.10 Acordeonistas: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Acordeonistas: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - El famoso melodista Gregorio Barrios: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: El famoso melodista Gregorio Barrios: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

15h.40 SUCESOS DEL MUNDO. Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 JOTAS ARAGONESAS: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Recuerdos de Italia: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- ~~Torero~~ "TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

(28/09/57)

20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Nubes mortíferas", por Manuel Vidal Español: (Texto hoja aparte)

20h.25 Grabaciones Neoyorkinas: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Aires andaluces "Gloria Romero": (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "!RADIO REGALO!": (Texto hoja aparte)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Las Hermanas Mays: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: (Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

① "NUEVO VALS DE VIENA", de Strauss, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

22h.15 Gene Krupa y su Orquesta:(Discos)

22h.30 Programa: "VINIERON LAS LLUVIAS", versión radiofónica de Antonio Losada:

23h.-- REPORTAJE CON PACO BONELLO: (Texto hoja aparte)

23h.05 PRESENTACIÓN DE LA BAILARINA ELENA DE MONTEVAR. Al piano: Carol de Monteavaro: (Texto hoja aparte)

- 1 "Asturias" - Albéniz
- 2 "Gibraltar" - M. Dochado
- 3 "Elevación" - Albéniz
- 4 "Jota de "La Dolores" (fragmento) Bretón

23h.20 "REDENTORA DE CAUTIVOS": Guión de María Castañé! (Texto hoja aparte)

23h.25 SARDANAS PARA COBLA, originales del compositor Agustin Bor-gunyó: (Discos)

23h.40 EL BALLETO "LAS SÍLFIDES" de Chopin y Gretchainov: (Discos)

24h.05 SÍNTESIS DE "LOHENGRIN", de Wagner: (Discos)

(28/09/51) 6

1h.-- ~~✓~~ Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de us⁹ tedos hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyem- tes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corres- ponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del ra- dioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(28/09/51) 7



Viernes, 28 de Septiembre de 1951.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.-

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneracion alguna por este servicio. Los discos que a continuacion van a escuchar ustedes han sido solicitados previamente por señores ~~XXXXXX~~ suscriptores de la Union de Radioyente y son los unicos que a petición radia esta emisora.

- 5592 P.O. 1.--X "SERENATA DE LAS CAMPANAS", Twomey, Goodhart, por Antonio Machin. Sol. por Nuria Basedas de Cabrera de Mataro.
- 2981 P.O. 2.--X "A LA LUZ DE LA LUNA", de Fidel del Campo, por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Paquita Maspoeh.
- 8067 P.O. 3.--X "MONASTERIO SANTA CLARA", bolero, de Barberis, por Roberto Iglesias. Sol. por Jaime Ribosa de Cabrera de Mataro.
- 6338 P.R. 4.--X "DULCE FRANCIA", de Trenet, por Charles Trenet. Sol. por un suscriptor de Torrent B6.
- 8413 P.C. 5.--X "LA MEVA FILLETA", sardana de Paulis, por Coblá La Principal de la Bisbal. Sol. por Juan Colomer.
- 7900 P.G. 6.--X "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", de Chueca, por Romo, Rodríguez, Vidal y Lopez. Sol. por Maria Vila.
- 6890 P.O. 7.--X "Vals del el Caballero de Gracia", de "LA GRANVIA", de Chueca y Valverde Duran, por Marcos Redondo. Sol. por Maria Rosa Vallespir.
- P.V.A. 8.--X "SANTA MARIA", de Arozamena y Lopez, por Marcos Redondo. Sol. por Montserrat Crespo. *Luis Mariano*
- album P.R. 9.--X "Canço del Avi Castellet", de "CANÇO D'AMOR I DE GUERRA", de Capdevila, Mora Alsinella y Martinez Valls, por Ignacio Conrado. Sol. por Raquel Caloma.
- " P.R. 10.--X "Sardana", de "CANÇO D'AMOR I DE GUERRA", de Capdevila, Mora Alsinella y Martinez Valls. Sol. por Pepita Calm.
- 136 P.C. 11.--X "A LAS TRES DE LA MAÑANA", vals de Robledo, por Orquesta Columbia. Sol. por Angela Font.
- 2142 P.C. 12.--X "L'EMIGRANT", de Verdaguier y Vives, por Emilio Vendrell. Sol. por Josefa Saeras de Calella.
- 2049 P.V.A. 13.--X "CANCION DE PRIMAVERA", vals de Mendelssohn, por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Rosa y Maria Lloveras.
- 7490 G.R. 14.--X "LOS REMEROS DEL VOLGA", cancion popular rusa, por Coro Cosacos del Don, Sol. por José Maria Vila. *Suena ya la campanita*
- 51 G.V.A. 15.--X "DANUBIO AZUL", vals de Strauss, por Orquesta Sinfonica de Minneapolis, Sol. por Margarita Lleontart.

-0-0-0-0-0-0-

NOTA SI FALTA PROGRAMA PONGAN LA OTRA CARA DE REMEROS DEL VOLGA".



PROGRAMA DE DISCOS

(28/09/51) 8

Viernes , 28 de Septiembre 1951.

A las 13h.--

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.-

A las 13h.25

CANCIONES POR VOCES FEMENINAS

Por Pastora Quintero

- 8043 P.C. 1.--X "CRISTAL DEL ALBA", canción pasodoble de Cabello y Freire,
2.--X "DISELO A TU VIRGEN", canción bolero de García Segura y Freire.

Por Paquita Gallego

- 7998 P.C. 3.--X "¡NO ME DEJES AMOR!", bolero de Martínez Pinto y García Morcillo.
4.--X "DESPERTAR", de Pinto y Morcillo.

Por Imperio Argentina

- 8244 P.O. 5.--X "NO MIRES TAN LEJOS", canción de Valverde y Zarzoso.
6.--X "MARINERO DE LA BARCA", canción de cases.

Por Sally Browne

- 8269 P.C. 7.--X "MELANCOLIA", de Suárez y Al Romans.
8.--X "CORAZON DE VIDLIN", de Suárez y Laparcerie.

Por Anne Shelton

- 8264 P.D. 9.--X "CREPUSCULO", de Urban, Goodman y Shelly.
10.--X "TROVADOR MELANCOLICO", de Twomey, Wise y Frisch.

Por Erna Sack

- 11.--o "AY, AY,AY", de Pérez Freire.
12.--o "SCHLAF EIN, MEIN KIND, SCHLAF EIN", de Sattler.

Por Rina Valdarno

- 13.--o "PARLAME D'AMORE MARIU", de Nerí y Bixio.
14.--X "MONASTERIO DE SANTA CLARA", de Galdieri y Barberis.

--o-o-o-o-o-o-o-o--

"PROGRAMA DE DISCOS"

(28/09/51) M

Viernes, 28 de Septiembre 1.951

A las 16'10 h.-.

"ESTAMPAS MUSICALES"



Por Orq. Sinf. de Conciertos de Barcelona.-

7012 G. L. 1---X "Preludio de "LA REVOLTOSA" de Chapí.- (2c.)

Por André Kostelanetz y su Orquesta.-

8347 G. R. 2---X "ST. LOUIS BLUES" de Handy.-
3---X "TIEMPO BORRASCOSO" de Koehler y Arlen.-

Por Otto Dobrindt con su Orquesta.-

7421 G. O. 4---X "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Franz Lehár.- (2c.)

Por Orquesta Telefunken.-

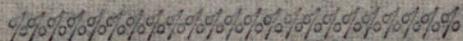
7475 G. T. 5---X "ESTUDIO" de Bruyts.-
6---X "EL HAMBURGUES ERRANTE" de Krung.-

Por Monia Iiter con Orquesta Mantovani.-

2626 G. C. 7---X "LONDON FANTASIA" de Richardson.- (2c.)

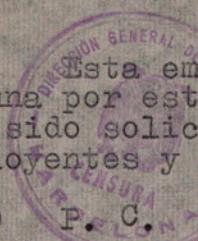
Por A l Goodman y su Orquesta.-

5697 G. L. 8---X "HIMNO AL SOL" de Rimsky-korsakow.-
9---X "DANZA GITANA" de Rimsky-Korsakow.-



A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"



Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a escuchar a continuación han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7150 P. C. 11--X "NOCHES DE DANUBIO" vals de José María Ferriz por Tejada y su Orquesta.- Sol. por Mayte del Castillo.-
- 7358 P. O. 2---X "SE FUE MI AMOR" canción bolero de Farrés por Antonio Amaya.- Sol. por Florecio y José.-
- 7136 P. C. 3---X "FUEGO, FUEGO" mabo de Quintero, León y Quiroga por Blanquita Amaro.- Sol. por Francisco Palaños.-
- 7363 P. P. 4---X "SAMBA QUERIDA" samba de Gardoni por Fredo Gardoni y su Orquesta.- Sol. por ~~Maxim~~ Encarnación Prado.-
- 8161 P. C. 5---X "SOLEA LA GITANILLA" pasodoble de Navarro, Iquino y Algueró por Marujita Diaz.- Sol. por Nasita.-
- 6733 P. V. 6---X "ES TAN BUENO" de Betti por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Julita y Rocy.-
- 6977 P. C. 7---X "RUTA 661" de Troup por Cuarteto Vocal Cetra.- Sol. por Emilio Cantos.-
- 7941 P. O. 8---X "DE CAIZ AL PUERTO" pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco.- Sol. por Marysabel Fábregas.-
- 7938 P. O. 9---X "EL PESCAERO" pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya.- Sol. por Emilia Verguería.-
- 5905 P. O. 10---X "TRES PALABRAS" beguinede Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por familia broquetas.
- 7941 P. O. 11---X "SE LLAMA ROSA" de Montes, Godoy y Codoñer por Pepe Blanco.- Sol. por Rosa Sorribas.- /ES LA VUELTA DEL DICO#8)
- 4003 P. L. 12---X "LA AUSENCIA" de Montoro y Polano por Conchita Piquer Sol. por Encarnita Carrasco.-
- 4182 P. O. 13---X "CUANDO MUERE EL DIA" canción fox de Araque por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Pedro Vila.-
- 5778 P. C. 14---X "NOBLEZA BATURRA" jota, por Pascuala Perié.- Sol. por María Simón.-
- 5402 P. O. 15---X "AY, MARRUBIA" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco.- Sol. por M^a Teresa y Mercedes Berlanga.-
- 4726 P. L. 16---X "NOCHE DE RONDA" bolero de M^a Teresa Lara por Campos "El Pianista".- Sol. por José Luis Ramo.- y Iolín Petenusa
- 372 P. L. 17---X "MARTA" de Moisés Simón por Edvardo Brito.- Sol. por Juan Biásoa.-
- 3503 P. C. 18---X "LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" tonadilla de Lerena, Llabrés y Monreal por Carmen. Morell.- Sol. por Rosa M^a Roig.-
- 2811 P. C. 19---X "THE DONKEY SERENADE" foxtrot de Friml.- ~~Maxim~~ por Gran Orquesta de Baile "Legión".- Sol. por Celestino Alvarez
- 6008 P. O. 20---X "PASE EL PUERTO DE PAÑARES" canción asturiana por Conchita Martínez.- Sol. por Clementina Argüelles Pérez.-
- 7174 P. D. 21---X "EN LA CAPILLA DE SAN REMO" foxtrot de Barberís por A mne Shelton.- Sol. por Cati Sastre, Carmiña y Narcisa.-

(Sigue.-)

"PROGRAMA DE DISCOS"

(28/09/51) 14

VIERNRES, 28 de Septiembre 1.951

A las 19:40 h.-



"RECUERDOS DE ITALIA"

Por Angelini y su Orquesta.-

- 8218 P. L. 1--- X "VECCHIA ROMA" moderato de Ruccine y Martelli
2--- X "COME NEVICA" slow de Fiammeghi y Giubra.-

Por Luciano Tajoli y su Orquesta.-

- 8232 P. O. 3--- X "SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA" de Panzuti.-
4--- 0 "CALLE DE LAS MIMOSAS" canción de Martelli.-

Por Luciano Virgili y su Orquesta.-

- 7959 P. L. 5--- 0 "LA CAZONE DELL'AMORE" de Cherubini.-
~~XXXXXXXX~~

Por Emilio Livi.-

- 752 P. P. 6--- 0 "SOBRE LUNGARNO" de Amarolla.-
7--- 0 "FIORECILLA DE AMOR" de Brogi.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(87910)15
Viernes, 28 de Septiembre 1.951

A las 20'25 h.-.



"GRABACIONES NEOYORKINAS"

Por Joe Marine.-

- 6978 P. D. 1---X"SOLOS" de Al Hoffman.-
2---X"DESAPARECIÓ LA SOMBRA" de Hal David.-

Por Francis Craig y su Orquesta.-

- 6781 P. M. 3---X"A LO LARGO DE UN AÑO" de Smith.-
4---X"LLORO POR TI" de Craig.-

Por Les Brown y su Orquesta.-

- 6428 P. C. 5---"UN BELLO AMOR" foxtrot de Kern.-
6---"CALLE DE LOS SUEÑOS 1.400" foxtrot de Taylor.-

Por The Pied Pipers.-

- 6411 P. V. 7---"BESAME Y BUENAS NOCHES" de Fields.-
8---"SE FUE A CHICAGO" de Wilson.-

A las 20'50 h.-.

"AIRES ANDALUCES "GLORIA ROMERO"

- 5334 P. O. 9---X"ALEGRIAS" de Clemente, Corbi y Algarra.-
10---X"MALAGUENA Y FANDANGO" de Clemente y Corbi.-

S U P L E M E N T O

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.-
Director. Matro. M. Rebollo.-

- 8122 P. C. 11---X"RIGRAS" pasodoble de José Alfosea.-
12---"ALEGRIAS TAURINAS" pasodoble de José Alfosea.

////////////////////

"PROGRAMA DE DISCOS"

(28/09/51) 17

Viernes, 28 de Septiembre de 1.951

A las 22 h.-.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

"NUEVO VALS DE VIENA", de Strauss.-

Por Orquesta Boston Promenade.-

8222 P. L. 1---^O(2 caras)

A las 22'15 h.-.

"GENE KRUPA Y SU Orquesta"

6423 P. C. 2--- X "BAMBINA MIA/ foxtrot de New-man.-
3--- X "VIEJO SUR, QUERIDO" foxtrot de Layton.-

5357 P. O. 4--- ^O"EL ÚLTIMO ENCUENTRO" de Hill.-
5--- ^O"JAZZ ME BLUES" de Delany.-



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(28/09/51) 18

A las 23'05 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"NIÑO DE MARCHENA"

- Prest. P. L. 1--- "ENTRE ZARZALES" fanda go de Montes y Tejada.-
- 2--- "LOS TEMPLARIOS EN MALAGA" de Montes y Tejada.-
- 5572 P. C. 3--- "RECUERDO DE RIO JANEIRO" canción de Tejada.-
- 4--- "DE LOS MONTES DE TOLEDO" canción de Tejada.-
- 1421 P. L. 5--- "DE LOS MONTES DE ZOCO EL HAMMA" de Montes y
- 6--- "MELODIAS DE MARCHENA SOLEA" de Tejada
- Montes y Tejada.-



A las 23'20 h.-.

"SARDANAS PARA COBIA, ORIGINALES DEL COMPOSITOR AGUSTIN BORGUNYO"

- Prest. P C. 7--- "LA REINA DE LA LLAR".-
- ~~8--- "LA REINA DE LA LLAR".-~~
- Prest. P. 8--- "LA FONT DE L'HERMITA".-
- 8346 G. L. 9--- "NURIA"
- Prest. G. O. 10--- "MONTSERRATINA".-

A las 23'40 h.-.

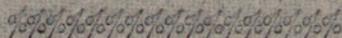
"EL BALLET "LAS SILFIDES"

de Chopin y Gretchninov.-

Por Org. Filarmónico-Sinfónica de Nueva York

Director: Efrem Kurtz.-

- 8323 G. R. 11--- "Preludio nº 7.- Nocturno nº 2.- (2c.)
- 8324 G. R. 12--- "Vals, nº 1 Mazurka.- nº 3
- 13--- "Preludio Nº 7
- 8325 G. R. 14--- "Vals nº 2.-
- 15--- "Gran vals brillante.-



(S igue: a las 24 h.-.

(28/9/51) 19

A las 0'05 h.-.

"SINTESIS DE LOHENGRIN"

de Wagner.-

INTERPRETES: Otto Helgers.-
Fritz Wolff.-
Beata Malkin.-
Rudolf Watzke.-
Henriette Gottlieb.-
Armin Wltner.-

Bajo la dirección del Matro. Herman Weigert.-



Album) G. E. ~~1~~--- "(8 caras)

" SUPLEMENTO "

EL ORO DEL RHIM"

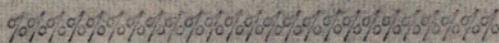
de Wagner.-

Por Orq. Sinfónica de Filadelfia.-

Director: Leopoldo Stokowsky.-

108 Wagner G. L. ~~2~~--- "Alberich y los nibelungos.-
~~3~~--- "Erda y Wotan.-

109 " G. L. ~~4~~--- "El Arco iris".-
~~5~~--- "Entrada de los Dioses en el Wahalla".-



(28/9/51) 20

28-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA



Comentario a la sesión de hoy.

Parece como si a medida que la situación internacional se va complicando y entra en una era de máximas dificultades, y mientras los mercados bursátiles extranjeros acusan y encajan el golpe de tan delicada situación, la posición de nuestros mercados bursátiles nacionales se refuerce considerablemente, acaso por la ley de las compensaciones que permite enfocar la situación nacional más susceptible de ser valorizada.

La posición de la Bolsa se ha presentado hoy singularmente firme siendo en buen número las mejoras obtenidas, ya en el sector de transportes que ha polarizado una corriente compradora para TRANVIAS DE BARCELONA en sus distintas emisiones, tanto ordinarias como preferentes.

T.A.C. ha mantenido viva la tendencia alcista pese a haber absorbido buen número de realizaciones de beneficios, lo que no ha sido óbice para que el cambio ultime condos puntos de beneficio.

El sector de valores textiles y de fibras artificiales ha mejorado en bloque ante el nuevo e importante avance experimentado por SNIACE al calor de las noticias relacionadas con su próxima operación de ampliación de capital.

Em el sector químico ^{Hidronitro} no cotizan los valores locales, y entre los de arbitraje sobresale ~~SNIACE~~ que experimenta un singular avance ante noticias relacionadas con la explotación de la empresa.

Salvando MINAS DEL RIF que se limitan a repetir el cambio precedente, los restantes valores que componen el sector arbitrajista han mejorado en bloque sus cotizaciones precedentes, obteniendo plus-valías que oscilan entre uno y cuatro enteros.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(28/05/52)

21

(1)

Interior 4 % 85.25.
Exterior 4 % 104.25
Amortizable 3 % 86
" 3 y medio 90.40
" 4 % 99.50
Reconstruccion Nacional 4 % 94
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 96
~~Banco Hipotecario 4 % neto~~
Caja Emisiones 5 % 91.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 73.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 107
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % serie C.- 98.50
Traction 6 % 107
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
Cines 6 % 103
Telefónicas 5 % 97.25
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % - 82
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87.50
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 88

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 118
 " " 7 % preferentes 106
 Transmediterranea 173
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
~~Cros~~
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 274
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 244
~~" Besés~~
~~" Ellobregat~~
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 134
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos 353
 General Alucarera 127.50
 Sniace 503
 Telefónicas 174
 Dragados 164
~~Aguasbar~~
~~Fiesse~~
 Minas Rif 389 Pesetas
 Explosivos 272 Pesetas

(3 - (pares-))

BOLSA DE MADRID

Banco España 425
 " ~~Exterior~~
 Campsa 165.50
~~Ebro~~
 Minas Rif 388 Pesetas
 Petroleos 354
 Unión Eléctrica Madrileña 134
~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(28/09/51) 24

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS han operado hoy entre 194 y 198 pesetas.

HIDRO NITRO, felizmente superado el período de pruebas, ha inaugurado hoy su proceso de fabricación de cianamida cálcica en su primer ciclo del orden de producción de quince mil toneladas anuales.

Parece ser que SNIACE proyecta ampliar su capital social ofreciendo una acción nueva, al tipo de la par, por cada dos antiguas.

René
Mr. ~~Henri~~ Pleven, Presidente del Gobierno francés ha desmentido las noticias profusamente circuladas sobre una devaluación del franco .

Dieciséis países pertenecientes al O.E.C.E. han acordado, como medida de economía, eliminar la utilización del cobre en doscientos productos diferentes a partir de 1º de Octubre próximo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Octubre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(28/09/51) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 28 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1740



ORIGINAL
LOCUTORIO



Censura

Original de Censura

ORIGINAL
LOCUTORIO

Radio Club - 28. Sept - 51
(28/09/51) 26

REPORAJE DE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS POR
CUESTA RIDAURA



EMISTIONE
- RADIESE



En los éxitos de las películas juega mucho la personalidad de su director o de sus protagonistas. Sabemos por un Gary Cooper por ejemplo o una película de René Clair, pongamos por caso llena irremisiblemente el local donde se estrena. Lo difícil es adquirir esa personalidad destacada que generalmente se logra a fuerza de muchas actuaciones. Pues bien, entre nosotros ha surgido una definida personalidad directora, en su primera demostración. Nos referimos a JULIO SALVADOR que en su primera película "Apartado de Correos 1.001" se colocó en la primera fila de nuestros directores de cine Nacional.

JULIO SALVADOR nos ha presentado ahora su segunda película "Duda" de tema policíaco, como de tema policíaco era su primera y nos ha vuelto a demostrar su capacidad técnica y su buen sentido narrativo en la pantalla.

"Duda" al estrenarse en el cine Kursaal mereció el aplauso del público, y sigue mereciéndolo. Como todas las películas de su género su mérito estriba en conseguir mantener el interés del público hasta los últimos fotogramas sin descubrir el verdadero autor del crimen. En "Duda" está plenamente conseguido.

En cuanto a realización abundan los escenarios naturales que dan a la película mayor realidad. Sus intérpretes con ELENA ESPEJO y CONRADO SAN MARTIN, a la cabeza realizan una buena labor llena de naturalidad, condición ésta imprescindible en toda buena película. En resumen que nuestro cinema avanza, encajado definitivamente dentro de la competencia del cine mundial.



(28/09/51) 27

SINTONIA CIB

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CIB -DESCRIBE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CIB -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



(28/07/51) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos



XILOFON

MUSICA: RITMO
20 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

El ritmo, como Portico tradicional de RÁDIO CLUB.

SUBE MUSICA

LOCUTOR

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

(28/07/51) 30

LOCUTORA

Estimados aficionados a ustedes el programa RADIO CIUS UNA PRESENCIA
SID PARA RADIO.



LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARRACUDA a partir de
las tres de la tarde.

LOCUTORA

RECORDANDO A MARIO VISCONTI.....

LOCUTOR

La cadencia dulzona de sus melodias se nos quedó en el oído y de vez en cuando nos gusta evocarla aunque solo sea a través de unas grabaciones.....

(CUATRO DISCOS MARIO VISCONTI SEGUIDOS Y SOLO ANUNCIANDO EL TITULO A LOS 20 MINUTOS DE SONAR EL DISCO.)

- 1º No se puede remediar.
- 2º La luna enamora'
- 3º Arte muy bien.
- 4º Un paguito de tu amor

(1ª cara disco no 2)

(28/07/51) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las señas del reloj marquen las....horas yminutos

LOCUTOR

Este programa que nos han de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINCHIA CIB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA, E.A.J.1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA, 28 DE SEPTIEMBRE DE 1951.
HORA, 15,40
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO.- SINTONIA, DISCO EMBOITELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona y ~~colaboran en él, las voces del cuadro escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch.~~

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- Un pequeño país está muriendo asfixiado.

LOCUTOR.- Esta nación es San Marino.

LOCUTORA.- La república de San Marino se encuentra aislada por el bloqueo ejercido por la policía italiana, que impide todo tránsito con el minúsculo país.

LOCUTOR.- Desde hace varios meses, los funcionarios del Gobierno y los obreros de las empresas privadas han dejado de percibir sus honorarios.

LOCUTORA.- De todo esto tiene la culpa un extranjero que llegó a San Marino, proponiendo crear una fuente de riqueza, instaurando en el diminuto país una sucursal de Montecarlo.

LOCUTOR.- El Gobierno invirtió cuantiosas sumas, casi la totalidad del tesoro nacional, construyendo un gran casino y cuando se disponía a inaugurarlo, Italia les cerró su frontera, aislándole del resto del mundo.

- LOCUTORA.- Las autoridades italianas son intransigentes en este aspecto. Ni un solo pasajero atraviesa la línea de separación entre ambos pueblos; los turistas se encuentran detenidos en la frontera y los hoteles están vacíos.
- LOCUTOR.- Una sola condición imponen las autoridades italianas para normalizar el tráfico: cerrar el casino. Pero, se preguntan los ciudadanos de San Marino, ¿quien nos abonará los gastos de indemnización por haber construido el Casino, en el que invertimos casi la totalidad del tesoro nacional?
- SONIDO.- GOLPE DE GONG. LUEGO MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Estafeta telegráfica
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- James Amin ha llevado ante los tribunales a un vecino, cuyos ocho perros le impedían conciliar el sueño.
- LOCUTOR.- Para justificar la denuncia presentó ante el tribunal una cinta magnetofónica en la que se recogían los ruidos de los ocho canes durante una noche.
- LOCUTORA.- La sentencia del tribunal ha sido muy curiosa.
- LOCUTOR.- El vecino de Amin ha sido obligado a venderse siete perros.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Hace unos días una mujer de 80 años edad entró en una comisaria de policía de Minneapolis y dijo que quería confesar un terrible delito.
- LOCUTORA.- Tengo remordimientos de conciencia.
- LOCUTOR.- Hable.
- LOCUTORA.- En el año 1917, esto es, hace unos treinta y cuatro años, robé un paraguas, una tarde en que llovía.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Según el doctor Manieanne Berstein, del Instituto de Estadísticas de Roma, los hombres calvos son padres más ~~praffi~~ prolíficos que los que poseen abundante cabellera.
- LOCUTOR.- ~~Según~~ El mismo doctor afirma que los hombres que se dedican a actividades viriles, tales como milita-

res, y hombres de negocios, ~~muchos~~ pueden esperar una descendencia de niños, pero por el contrario, los hombres que se dedican a ocupaciones más bien femeninas, son casi siempre, padres de niñas.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- La comisión de finanzas del Senado de los Estados Unidos se ha ocupado de un proyecto del senador Ralph - Flanders que preconiza la institución de un impuesto especial sobre las corbatas.

LOCUTORA.- El citado senador pretende que una corbata es un objeto de lujo. Apoyándose en la estadística afirma que 160 millones de corbatas se venden cada año en Norteamérica, estima que el nuevo impuesto procuraría un ingreso de unos ocho millones de dólares al tesoro americano.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- En ~~Boston~~ Boston, el senador del Estado Silvio Conte dijo que hacia mucho tiempo que no iba por su casa y se lamentó

LOCUTOR.- Mi mujer y yo hemos tenido tres hijos en 24 meses, dos de ellos, mellizos. Ahora llevamos ~~veinte~~ once meses sin novedad y la gente comienza a murmurar.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON MUSICA DE "PRIMAVERA".

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- Pero el personaje de hoy no comparecerá antes nuestros microfones.

LOCUTOR.- ¿Por qué?

LOCUTORA.- Sería herir su susceptibilidad. A pesar de que su secreto es digno de ser divulgado, al heroe de nuestra sección de hoy, no le agradaría. Hoy es necesario hablar del Embajador de Venezuela en Estocolmo, don José Herrera Usler.

LOCUTOR.- De quien Churchill dijo que era el diplomático más elegante de Europa.

LOCUTORA.- Este hombre viene realizando una tarea ejemplar, en esta época de egosmos personales.

LOCUTOR.- Todas las semanas recoge en el aeropuerto de la capital sueca a cincuenta niños, huérfanos de guerra, que procedentes del centro de ~~Europa~~ Europa, Alemania y Austria principalmente, van en busca de su nueva familia.

LOCUTORA.- Desde el campo de aviación se conduce a los pequeños a un edificio colindante con la Embajada, donde son atendidos por primera vez.

~~LOCUTOR.-~~

- LOCUTOR.- A la mañana siguiente, una familia sin hijos de Suecia, que es uno de los países con menos índice de natalidad, recoge a un pequeño, que adopta.
- LOCUTORA.- El diplomático, dr. Herrera, sufraga con una pensión adecuada, los gastos que ocasiona el niño a la familia con quien desde aquel momento, convive.
- LOCUTOR.- En principio el Embajador de Venezuela tenía pensado montar un hogar infantil, pero después desechó la idea, pensando que los niños deben de tener una familia.
- LOCUTORA.- Hasta este momento, los niños enviados desde centroeuropa al doctor Herrera llegan al millar.
- LOCUTOR.- Este es el maravilloso secreto de un hombre bueno, casi extraño en pleno siglo de la bomba atómica.
- SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON "SALVE MONTSERRATINA".
- LOCUTOR.- ~~El Monasterio~~ Última noticia.
- LOCUTORA.- El Monasterio de Samos ha desaparecido.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Samos era el Montserrat de Galicia, Real Monasterio Beneditino, su historia y su tradición es antiquísima y por él desfilaron Santos Varones, gloria de la Cristiandad.
- LOCUTORA.- Enclavado en la Montaña, un incendio lo destruyó a principios de la semana actual. Los detalles, como las incalculables pérdidas, han sido dadas ya a conocer por la prensa diaria.
- LOCUTOR.- Sin embargo, como hecho, necesario era reseñarlo en este programa.
- LOCUTORA.- Solo una pequeña capilla conventual ha quedado en pie, capilla que debe constituir como una primera piedra del nuevo, Real Monasterio de Samos que a no dudar se erigirá rápidamente.
- SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.
- LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo, narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO.- MISMA MUSICA
- LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.

Emisora: Radio-Barcelona.

Emisión: Biblioteca de Radio Barcelona.

Viernes 28 de septiembre de 1951.

A las 16 horas.

Guión: Pablo Ribas.



4

Una curiosidad métrica.

Problema.- Lo plantea Morel-Fatio en "L'art Majeur et l'Hendécasyllabe." Lo recoge y comenta Menéndez Pelayo en la "Antología de Poetas líricos castellanos," tomo V, prólogo. Así dice don Marcelino: "y quizá, como ha advertido agudamente Morel-Fatio, a estas exigencias de la música se deben las extrañas libertades métricas de Juan de Mena, los numerosos versos acentuados en cuarta sílaba, v. gr.:

Dar nueva lumbre las armas y hierros...

Triste presagio hacer de peleas...

Dame licencia, mudable fortuna...

Mira la grande constancia del Norte...

disonancias que reaparecen de un modo casi constante en cada estrofa. Estos dodecasílabos mutilados no son en rigor sino endecasílabos anapésticos (vulgarmente llamados de gaita gallega), y Milá conjetura que para hacerlos pasar por versos de arte mayor se pronunciaban con cierta lentitud los primeros hemistiquios pentasílabos. Lo que nos persuade que algo intencionado hubo en el poeta, y que con la interpolación de estos versos, a los cuales tenía ~~esta~~ acostumbrado el oído con la lectura de Micer Francisco Imperial y otros italianistas imitadores de Dante (quienes los empleaban con tal frecuencia, que muchas veces se puede dudar si quieren escribir en versos de once o de doce sílabas), pretendió buscar más varia armonía en sus octavas, en la abundancia misma de los tales anapésticos, que no puede haber nacido de pereza o

descuido en un versificador tan laborioso, tan ejercitado y a veces tan feliz. No le faltaba, pues, alguna razón a Cristóbal de Castillejo para decir en su famosa sátira contra los petrarquistas:

Juan de Mena como oyó
la nueva~~s~~ troba pulida
contentamiento mostró,
caso que se sonrió
como de cosa sabida.
Y dijo: "según la prueba
once sílabas por pie,
no haya causa por qué
se tenga por cosa nueva;
que yo también las usé."



El mismo Menéndez Pelayo ("Orígenes", t.III), a propósito de la Celestina, dice: "En cambio, son rarísimos los endecasílabos, y éstos, no a la manera italiana, sino con la acentuación que tienen los del Laberinto, que tanto han hecho cavilar a la crítica:

Todo se rige con un freno igual,
todo se prueba con igual espuela.

(Aucto XIV)." 14

Solución.— Desde ~~mi~~ nuestros tiempos de alumno de Lengua y Literatura española nos venían molestando esos dichosos versos. Pensando, pensando, habíamos observado que esos versos aparentemente cortos empezaban siempre por una sílaba que llevaba acento prosódico. Ya ya nos habíamos acostumbrado a recitarlos apoyando fuertemente en esas sílabas, de manera que ya ^{no} nos resultaban desagradables.

Mucho después encontramos la solución que pudiéramos llamar legal, en el "Arte de poesía Castellana", de Juan del Encina. Es, sencillamente, que así como en la métrica antigua

(28/09/51) 39

y la moderna cuando el verso termina en sílaba aguda se cuenta ésta como dos, así en la métrica antigua se contaba por dos sílabas, la primera del verso cuando llevaba acento prosódico. Y así dice Juan del Encina:

"Mas porque el arte mayor los pies son intercisos que se pueden partir por medio; no solamente puede passar una sílaba por dos quando la postrera es luenga. Mas también si la primera o la postrera fuera luenga, assi de un medio pie como del otro, que cada una valdrá por dos."



Revistas recibidas.

Revista Lecturas.

Esta prestigiosa revista, que constantemente renueva los temas sugestivos de sus páginas, publica en su último número varios interesantísimos cuentos; la novelación de la famosa película "Sin remisión"; fotos encuadernables de Lana Turner y John Agar, con biografía y dirección para escribirles; páginas de modas, reportajes sobre la vida de Sibelius, la incógnita de la muerte de Napoleón, etc.; mosaico cinematográfico; caricaturas; poesías; y amenos artículos de divulgación acerca de la intoxicación alcohólica, el lanzamiento de los pilotos en los aviones a grandes velocidades, la sal y el organismo, la cura de la lepra, el peligro de los lunares, las emociones y las úlceras, etc., todo ilustrado con fotografías y artísticos dibujos:

Inmobiliaria.- Revista económico-financiera del Banco de la propiedad.- Barcelona. -

Esta revista, a pesar de lo prosaico que es el título, resulta cada vez más interesante por las reveladoras estadísticas y los fotograbados de construcciones para vivienda que contiene.

Francisco

E. A. J. 1 Radio Barcelona
Consultorio para la mujer
Dia 28 de Septiembre de 1951.

(28/09/51) 40

EMISIONES
RADIOESE-
ORIGINALES
LOCUTORES

RE
VI
SA
DO

1950
1.2
1.3
1.4
1.5
1.6
1.7
1.8
1.9
2.0
2.1
2.2
2.3
2.4
2.5
2.6
2.7
2.8
2.9
3.0

2

Sintonia francis.

Locut^a.-

Señoras, señoritas, Sintonizan vds la emisión Consultorio para la mujer que patrocina, a través de las antenas de Radio Barcelona, el Instituto de Belleza y Depilación Francis. creadores de múltiples productos para la hermosura de la mujer.

Musica.....

Locut^a.-

El excelente Capilar Francis, le proporcionará una cabellera abundante y sedosa, con brillos inigualables por ningún otro procedimiento. Musica.....

Locut^a.-

Para la belleza de las manos, es ya momento de ^{repararse} repararse, ya que vamos a comenzar con las intemperancias del tiempo que tanto las afea. Crema C. Francis, es immejorable para su belleza y finura.

Musica.....

Locut^a.-

Siempre, al regresar de su estancia ~~del~~ campo ~~o~~ la playa, el cutis ha perdido toda su tersura y belleza, Instituto Francis, le proporcionará sus servicios de masaje facial y corporal que a la par que hermosa, le proporcionará elegancia.

Musica.....

Locut^a.-

Libre su rostro del ~~fax~~ vello que tanto la afea. Con unas breves aplicaciones del sistema de depilación definitiva y sin dolor del Instituto Francis, dará comienzo a la temporada otoñal, con un optimismo y seguridad que únicamente proporcionan el saberse a salvo de toda burla o comentario malévolos.

La seguridad de su belleza facial y corporal, la hallará en el Instituto Francis, Pelayo 56. Barcelona.

Musica.....

Locut^a.-

XXXXXXXXXXXXXXXX

Vamos a dar comienzo seguidamente a nuestro consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIOAFILIADOS
C/ Pelayo 56
BARCELONA
1951

~~X~~ 2 (28/11/77)

Locut^a.-- Señoras oyentes, damos comienzo a nuestro Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.
Contestación a M. G. P. Catalana.

Voz.-- Simpatice catalana, lo que le sucede, es que no quiere todavía a nadie, y le agrada el joven que le pretende. Nada más, y con estas disposiciones de ánimo, creo que lo mejor es que por ahora sostenga las relaciones únicamente amistosas que le unen a él, y por lo mismo veo inconveniente alguno, en que le regale la medallita que le pide, siempre que no sea de valor, é indicándole que lo hace por amistad, no por amor.



Hay un refrán muy acertado, que dice "Es preferible quedar una vez colorado, que ciento, amarillo" y es una gran verdad. Es más noble que Vd le indique que no le ama; pero que su amistad la aprecia muchísimo, a que le prometa quererle, si su corazón no está interesado.

Referente a la imagen que tiene Vd en su habitación y que le desagrada por antiestética y por la que duda si debés o no cambiarla, le diré, que depende de lo que Ella represente para Vd. Si está bendecida y le inspira honda devoción... por fea que le parezca guárdela como un tesoro; pero si ninguna de las dos cosas le ocurre, puede regalarla a alguna niña enfermita, y Vd comprar otra más a su gusto; Reciba un afectuoso saludo de Elena Francis.
Musica.....

Locut^a.-- Contestación a Vicenta José.

Voz.-- Creo, simpatice consultante, que siendo Vd, habitante de esta ciudad, es mejor que pase por el Instituto Francis, y con una consulta, completamente gratuita, le aconsejarán adecuadamente, sobre el terreno. Me saluda Elena Francis.
Musica.....

Locut^a.-- Contestamos a Rita de Ganet.-

Voz.-- Pasaremos a la Sra Maria Garriga, (que ya ha perdido el derecho de que la llamemos señorita, derecho que perdió, muy gustosamente por cierto) la felicitación que Vd manda para ella. Y contestando a su pregunta le diré que No volverá a nuestro consultorio para ser la voz que hasta Vds llegaba. Algun día, como simpatia a nuestro Consultorio, nos hará una breve visita que estimaremos en lo mucho que vale.

La otra Srta que me nombra, sé que está en el cuadro escénico, de vez, en cuando. ¿Satisfecha? Así lo espero. Elena Francis.
Musica.....

Locut^a.- Contestamos seguidamente, a Maria Trinidad.

Voz.- Dice, llevar luto de su abuelita, y muy riguroso por cierto, hace ya un año y desea saber cuando puede aliviarlo, ¿no?
Pues, bien, ya puede hacerlo. Es Vd muy jovencinta para llevar un luto tan acentuado todavia. A sus 17 años, no se debe ensombrecer tanto las vestiduras, y para no pasar del negro riguroso al color, procure antes llevar unos días cuellos blancos, traje gris, y así no será tan brusco el cambio.
Para el cabello, puedo recomendarle el uso del Capilar Francis, que ya nos habrá oído anunciar. Pruébelo, y dígame sus resultados. Un cariñoso saludo de Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- A la srta N. Ll. le recordamos que la dirección que solicitaba ya la radiamas hace unos días, por lo que suponemos que obra en su poder.

Musica.....

Locut^a.- Contestación a Maria V. de manresa.-

Voz.- Comprendo su amarga situación; pero recapacite, si le conviene salir de sus casa con su hijito a cuestas para ganarse la vida. Es muy difícil que le admitan en una casa con su pequeño, y Vd no debe abandonarle. ¿no le sería posible ~~hacer~~ en su misma población, hallar la forma de dedicarse a algún trabajo que pudiese hacer en su ^(domicilio) casa, o por unas horas, dejar a su hijo en casa de alguna amistad, o vecinos? La vida en Barcelona parece muy fácil de resolver, pero no lo es mucho para un forastero y sobre todo para una mujer con un niño de pecho. De todas formas, tomo buena nota de su dirección y procuraré ocuparme de su asunto. Elena Francis

Musica.....

Locut^a.- Contestamos a Una empleada.

Voz.- Le agradezco muchísimo la atención que tuvo con los enfermos del Sanatorio Flor de Mayo que solicitaban la poesia "Tu mata de pelo." En realidad, lo he sabido por vd, no por ellos. Pero no tiene importancia la cosa. Lo que interesaba es que llegase a sus manos y gracias a sus bondadosos sentimientos lo consgui.
Lo de Mariposilla Celeste, tambien creo que quedó resuelto. No he sabido nada mas de ella. Debe ^{de} estar muy ocupada contestando cartas. Puede mandar el obsequio que me indica, a la srta por la que tanta simpatia siente, a la emisora a su nombre. ~~xxxxx~~ No dude que llegará a sus manos enseguida. Elena Francis, le agradece sus atenciones

Musica.....

Locut^a.- Contestamos a Francisca Tiana.

Voz.- Ya dimos la dirección que Vd solicita y que ya habrá anotado seguramente

4 25
(28/07/51) 43

Musica.....

Locut^a.- Contestación a Mercedes V. y Maria S. de Balenyá.

Voz.- Para la consulta que vds me hacen, no veo solución definitiva. ya saben que en distintas ocasiones les he dicho, que las pecas es preferible evitarlas, pues si se hacen edictas al cutis, no se sacan facilmente.

Como es un tema que ya hemos radiado hace poco tiempo, es mejor que manden su dirección, indicando la misma pregunta y por correo les enviare un tratamiento que podría solucionarles su problema.
Elena Francis.

Muscia.....

Locut^a.- Contestaremos a Pequeña Badalonesa.

Voz.- Pobre pequeña! Has hecho como las mariposas, que a la primer salida que hacen alrededor de la luz se queman las lindes alitas. Son muy pocos, 15 años para saber ser cauta en el amor. Y los consejos de las amigas, no son precisamente los que mas nos convienen

En fin, procura esforzarte para olvidar al ingrato que te ha hecho sufrir, y piensa que siendo tan joven, si eres juiciosa, saldrá a tu paso el amor verdadero que sabrá apreciar tus bondades y que unicamente deseará hacer tu felicidad. Vive prevenida, pues ya has visto lo que te ha sucedido por ser irreflexiva. No te precipites: ~~mas~~ de lo contrario volverias a cometer otro error, quizás menos corregible que el anterior. Quizás el pensar que tienes en mi una verdadera amiga, te sirve un poco de consuelo. Escribe siempre que te sientas apenada y entristecida, que aqui te aguardo
Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.- Contestamos a Loea por la musica, agradeciendole infinitamente el envio que hizo de la Carta. que precisamente se radió esta misma semana. repitiendo las gracias nos despedimos afectuosamente.
Musica.....

Locut^a.- Contestación a Una topacio.

Voz.ç La situación de su vida, es muy triste y muy dura, querida amiga. Comprendo que en ciertos momentos se desespere; pero no dude que Dios ha de premiar tantos sinsabores y que ha de llegar un dia en que el sol de la paz y la dicha, luzca para Vd. No se canse nunca de dirigirse al Señor, pidiéndole sostenga su ánimo y la ayude a continuar siendo buena, que estando con quien está es muy difícil.

Yo, tambien creo, como los sacerdotes que le aconsejan, que no debe salir por ahora del lado de su madre, ¿quien sabe si algun dia puede Vd conseguir la salvación de su alma?

En cuanto al joven que la pretende, no es necesario engañarle

fingiendo un amor que Vd no ~~no~~ puede sentir de momento porque perdura todavia en su alma el dolor que le causó la huida de su amado. No llore su desvio. Piense que es natural que los padres del que fué su novio, ante el comportamiento de la madre de Ud, le indujeran a romper sus relaciones. Son pocas las personas que llevan la caridad escrita en el corazón, y que no hacen pagar a los hijos las culpas de los padres; y Vd ha sido una victima más de esa ley inexorable. Es mucho mejor, que haya sucedido así, porque Vdn ha quedado en libertad de poner su cariño en otro mas firme y sólido, al que no hagan tambalear los actos maternos, y sí, levante un altar en su pecho para Vd, ante su abgación y su honradez.

Háblele así a su nuevo pretendiente. Explíquele toda la verdad, que con ella siempre llegará a puerto seguro. Indíquelo lo mucho que ha sufrido y que por esta causa siente ahora un gran vacío en su alma. Y si él quiere seguir a su lado conformándose por ahora con el cariñoso agradecimiento que unicamente a él puede ofrecer, no deje pasar este corazón bondadoso que será la liberación de las penas que desde su mas tierna infancia, han coronado su vida.

Vd es buena. Los muchos pesares, han arrancado de su fantasia las imagenes que unicamente suelen tener las jovencitas a las que ha mimado la suepte y que sueñan héroes de leyenda. Vd, con la sensatez que le impone la cruda realidad en que ha vivido, sepa agradecer y luego amar, al hombre que sabe ofrecerle amor y seguridad espiritual. Que Dios la lleve siempre de su mano hija mia. La sabe que me tienen siempre a su disposición. Un fuerte abrazo de Elena Francis.

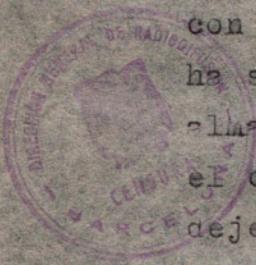
Musica.....

Locut^a.- Damos lacuse de recibo a las poesias de Campeamor que nos manda la Srta Mercedes Cayula de Besalú. Le prometemos ponerla en programa y le damos las mas expresivas gracias por ellas.

Musica.....

Locut^a.- Contestamos a Radiomanía.

Voz.- Amable amiga; Su carta, escrita con perfecto redactado y lindisima letra contiene una consulta interesecante de verás. Es un tema que se ha suscitado en distintas ocasiones y que se presta a apasionados debates. Comprendo perfectamente que entre Vds, se hayan producido ~~separadas~~ opiniones divergentes.



Su consulta es la siguiente.

"- ¿Puede existir la amistad, pura, sincera, desinteresada entre hombre y mujer? "-

Dice también que en la discusión entablada entre varias amigas hay quien cree que cuando la amistad ha llegado al máximo grado de comprensión y de mutuo aprecio, es cuando se transforma en amor. Pues bien, culto consultante. La amistad, nada tiene que ver con el amor, y sí tiene mucho en ~~común~~ común.

Es decir, Existe el amor en sus variadas formas, sin la amistad. Existe la amistad firme, sincerísima, honda, la amistad que lleva consigo incluso el sacrificio, entre hombre y mujer, y no tiene nada que ver con el amor.

Quando al amar, se ama bien, ~~con la persona amada~~, se llega a ^(con la persona amada) compenetrarse tanto ^{(que además del cariño existe la amistad.} Esto también sucede con los padres y los hermanos. En todas sus fases, si el amor, sea por la sangre familiar, sea emotivo, consigue llegar a la amistad, es cuando se puede considerar perfecto y delicioso. Pero nada tiene que ver con la amistad que puedan tener un hombre y una mujer, ^(amistad libre) ~~libre~~ (de toda impureza, plena de comprensión y afecto. La amistad verdadera, ~~no~~ causa perturbación espiritual alguna, y sí tranquilidad y placidez de espíritu. Por eso, vemos en miles de casos, que durante un drama amoroso, sentimental, la persona dolorida, va en busca de consuelo ^(hacia) ~~en~~ el amigo de distinto sexo ~~al cual~~ ^(le pide) se confía y ~~se~~ ^{se} ~~aparo~~ en su dolor. Y este procura aliviar y remediar el conflicto surgido en el alma de

aquella persona amiga, sin importarle un ápice, la felicidad del otro ser que sufre. Únicamente le interesa que su amigo, o amiga, sea feliz. En muchas ocasiones, la amistad se transforma en amor; pero es porque se ha dado el nombre de amistad a un sentimiento que nace en dos corazones que no ^(despertaron) ~~despertaron~~ todavía ante los fuertes latidos de la pasión amorosa. Y también en otras menos felices ocasiones, los que han sido dichosos siendo amigos, ~~cuando~~

CREEN

que se quieren con amor, y... van naturalmente al fracaso, puesto que ha sido falsa la visita del niño de los ojos vendados.

Una vez ~~expuesta~~ ^{exponiendo} mi modesta opinión sobre el particular, quisiera darles también mi consejo quizás por la fuerza de la costumbre de meterme en los corazones ajenos... y es, que si algunas de Vds, han encontrado un verdadero amigo, o amiga, una vez seguras de su amistad, procuren por todos los medios que la misma les brinda, no perderlo, al contrario, conservarlo como el más codiciado tesoro como he dicho al principio de mi carta.

Tengo la suerte extraordinaria, de poseer varios amigos incondicionales de tanta valía, que prefiero antes que perder su amistad, perder todos los bienes materiales que pudiera proporcionarme el destino. Con esta frase final, ya lo he dicho todo.

(28/1/51) 7-8 46
Desearia saber, la reaccion de Vd y sus amigos, ante mi carta y tambien si Vd es la que opinaban en contra de mis aseveraciones o en favor. Un abrazo a todas de Elena Francis.

Musica.....

Locut^a.-

Y con ~~este~~ terminamos nuestro Consultorio de hoy. Consultorio que dirigido por Elena Francis, es patrocinado por Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56. Barcelona.

Señoras oyentes, muy buenas tardes, hasta el proximo lunes si Dios quiere.

Musica final.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 28 DE SEPTIEMBRE DE 1951
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(2/09/51) 42



**EMISIONES
- RADIESE -**

SINTONIA

LOCUTOR: TOREANDO PALABRAS, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

6

Este programa concurso consiste, como ustedes ya saben, en que cada concursante desarrolle un tema de su libre elección sin pronunciar las palabras prohibidas, a saber:

SI, NO, POR, EN, y SE

Repetimos; Si, No, Por, En y Se.

Estas palabras han sido escritas en una pizarra, bien a la vista de los concursantes y del público.

Cada concursante dispone de dos minutos para desarrollar el tema que hayan elegido. Si lo logra sin pronunciar las palabras prohibidas, gana diez pesetas. En caso contrario, esas diez pesetas quedan para el concursante siguiente...y así sucesivamente.

La semana pasada se fueron acumulando las pesetas hasta hacer la coqueta cifra de 150 pesetas, que pueden ser ganadas por el primer concursante que sepa torear las palabras prohibidas. Es decir, que el primer concursante de hoy, puede ganar las 150 pesetas, más las diez que le corresponden, o sea: 160 pesetas.

Ahora bien, es condición necesaria que el concursante ~~ex~~ desarrolle su tema con lógica y sin hacer constantes pausas. Ya que en tal caso podría quedar descalificado.

.....
Y para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no pudieron asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganar 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envíen ustedes, correctamente escrito, el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

~~Agua~~ Agua hicieron y nunca fría, buen vientre pan caliente.

Repetimos: Agua hicieron y nunca fría, buen vientre pan caliente.

Envíen este refrán correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre "Para el concurso Toreando Palabras" y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que.....era el refrán propuesto. Resultó ganador... .., que puede pasar a recoger el premio, mañana al mediodía, por nuestras oficinas.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes en el programa
Toreando Palabras SINTONIA



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

NUBES MORTIFERAS



RE
VI
SA
DO

Entre los descubrimientos que por su terrible alcance y consecuencias preocupan a las gentes, sobretudo allende el Atlántico, figura muy en primer plano el de los rayos mortíferos producidos por una nube radioactiva, que al parecer actuaría sobre una superficie mucho más extensa que la bomba atómica.

Para comprender el alcance de tal descubrimiento, bueno será recordar la famosa experiencia de Bikini. En la primera explosión la bomba estalló a 800 metros de altitud y los productos radioactivos fueron arrastrados en una nube en forma de inmenso hongo que se elevó a más de 12 kilómetros de altura y se disipó luego, lentamente arrastrado por las corrientes gaseosas hacia altas altitudes, hacia la estratosfera.

En la segunda experiencia, la bomba explotó a una decena de metros bajo el agua. Millones de toneladas de esta fueron entonces cargadas de productos radioactivos cuya acción fue infinitamente más perniciosa que el soplo o el calor desprendido por la bomba. El agua radioactiva al caer en haz sobre el puente de los barcos y colarse por sus pañoles los volvió radioactivos durante semanas enteras.

Si un nuevo género de bomba atómica explotase en la superficie del suelo, se formaría una inmensa nube de polvo flotante radioactivo, constituido por los materiales pulverizados y si se rodeaba la bomba atómica de un cierto número de productos que se volvieran radioactivos por efecto de la explosión, la zona mortal de una bomba atómica sería entonces considerablemente aumentada. Este es tal vez el nuevo secreto de que tanto se ha hablado en América.

El anuncio de tales descubrimientos provoca la histeria en los Estados Unidos, donde llegan a contarse las más fantásticas historias, hasta el punto que la Asociación de médicos civiles así como el cuerpo de sanidad del ejército se han visto obligados a formular importantes aclaraciones, según las cuales, ciertas profecías sensacionales que anunciaban que los efectos de la radioactividad sobre las células esenciales de la reproducción de las especies vivientes crearían una raza de monstruos, carecen de fundamento serio. Los médicos militares están persuadidos que puesto que la irradiación es en general fatal al desarrollo de los embriones, el resultado no sería probablemente otro que el aumento del número de abortos y de partos desgraciados.

El más alarmante de los efectos superficiales de la radiación consiste en la caída del cabello. Sin embargo, suponiendo que existan una sola cabeza en que el pelo pueda teóricamente salir de nuevo, los médicos americanos se sienten optimistas y afirman que si la víctima no ha recibido una dosis de radiación mortal, sus cabellos brotarán de nuevo.

Cámaras protegidas contra todas las radiaciones atómicas se han construido para efectuar ensayos, y naturalmente los primeros inquilinos han sido como en Bikini, ratas, ratones y conejos de Indias. Gracias a ello, se ha descubierto un primer suero antiradioactivo; la Comisión de Energía Atómica ha proseguido sus experiencias sobre un compuesto químico complejo, obtenido del alforfón, la rutina. Aplicada a perros, al detener las hemorragias internas resultantes de la radiación, ha reducido la mortalidad del 64 por ciento al 12 por ciento.

EMISIONES
- RA 21523 -

Se construyen en la actualidad los primeros instrumentos protectores contra la radioactividad. Los laboratorios y talleres de la era atómica disponen de salas especialmente arregladas para el estudio de la radioactividad; no se olvide que un simple tubo de ensayo lleno de un líquido claro como el agua, puede constituir un peligro mortal para cuantos se hallen a su proximidad. Incluso los instrumentos o herramientas contaminados por productos radioactivos se convierten en artefactos mortíferos; las manos de los experimentadores se hallan particularmente expuestas, por lo que se han llegado a construir manos artificiales para manipular detrás de un tabique protector, los frascos y aparatos de esos laboratorios. Vigiladas con la ayuda de espejos y accionadas a distancia esas manos pueden como verdaderos aparatos de prótesis ejecutar casi todos los trabajos encomendados a las manos humanas. ¡Ah! Pero después de haber cumplido algún tiempo su tarea, son a su vez "envenenadas" y no deben ser tocadas nunca más.

Como véis la investigación atómica pone al hombre de ciencia en un verdadero peligro. Muros construidos con ladrillos de plomo forman reductos alrededor de los aparatos de experiencia y ciertas fábricas atómicas disponen de talleres "robot" controlados por televisión, talleres que en cuanto se ponen en marcha, ningún ser viviente puede penetrar en ellos, sin ser inmediata e irremediamente "tocado" como ahora se dice.

... la forma de un objeto a una distancia...
... el objeto se ve a través de un tubo...
... el objeto se ve a través de un tubo...
... el objeto se ve a través de un tubo...

... el nuevo tipo de bombas...
... el nuevo tipo de bombas...
... el nuevo tipo de bombas...
... el nuevo tipo de bombas...

... el estudio de tales reacciones...
... el estudio de tales reacciones...
... el estudio de tales reacciones...
... el estudio de tales reacciones...

... el estudio de tales reacciones...
... el estudio de tales reacciones...
... el estudio de tales reacciones...
... el estudio de tales reacciones...

... el estudio de tales reacciones...
... el estudio de tales reacciones...
... el estudio de tales reacciones...
... el estudio de tales reacciones...

Nuestros equipos han dado por finalizada su preparacion después de las sesiones de entrenamiento llevadas a efecto esta mañana. En uno y otro bando se registrarán el domingo variaciones; en el Barcelona se anuncia la presentacion de Ferrer en el puesto de volante, cuyo titular, Martin, ha sido inhabilitado por los poderes federativos por un periodo de ocho partidos. Su lugar, repetimos, será ocupado por el joven Ferrer, que en los entrenamientos ha demostrado notables aptitudes para cubrir este lugar. El resto del equipo no presenta novedades, salvo la designacion de Aloy para el puesto de interior izquierda, reintegrándose César al de delantero centro. He aquí, pues, el equipo que ha designado Daucik: Ramallets, Calvet, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Ferrer; Basora, Kubala, César, Aloy y Nicolau. El preparador azul-grana ha subrayado, eso sí, que durante el partido se observarán algunos cambios de puesto. Suponemos que se referirá a la posibilidad de que, aun poniéndolo en la alineacion como delantero centro, juegue César como interior y Kubala como ariete...

El Español, por su parte, anuncia el mismo equipo ~~con~~ del pasado domingo, con la unica variacion del cambio de Trias por S oler. Las demás lineas, iguales. O sea: Argilés, Parra, Celma; Bolinches, A rtigas; A rcas, Piquin, Colino, Marcet y Egea. Todos estos jugadores, más Vera, Veloy y Mauri saldrán mañana en avien rumbo a Santiago, desde donde proseguirán viaje a Vigo. Mucha suerte y que siga la racha de victorias... Aunque esta vez las dificultades no habrán de ser pocas...

(28/05/51) 51

+++++

35 ~~--- MADRID, 29.~~ - Arbitros designados por la Real Federacion Española de Futbol para dirigir los encuentros correspondientes a la primera, segunda y tercera division de Liga, que se jugarán el próximo domingo:

PRIMERA DIVISION.-

- Real Sociedad - Coruña, Rey.
- Gijón - Valladolid, Blanco Quintas.
- Barcelona - Valencia, Rivero (J).
- Zaragoza - At. Madrid, Barderi.
- Real Madrid - At. Bilbao, Blanco Perez.
- Celta - Español, Mazagatos.
- Santander - At. Tetuán, Santos Lopez.
- Sevilla - Las Palmas, Caballero.

SEGUNDA DIVISION.-

Grupo 1.-

- Alavés - Orensana, Arribas.
- Caudal - Logroñés, Trabadela.
- Tarragona - Torrelavega, Jauregui.
- Baracaldo - Huesca, Garcia Fernandez.
- Sabadell - Lucense, Rifones.
- Ferrol - San Andrés, Jimenez Luna.
- Lérida - Oviedo, Manes.
- Badalona - Osasuna, Cruz.

Grupo segundo.-

- Hercules - At. Baleares, G. Contreras.
- Granada - Salamanca, Agensi.
- Córdoba - Mestalla, Novella.
- Murcia - Alcoyano, Portilla.
- Melilla - Cartagena, Guerra Prieto.
- Mallorca - Málaga, Saz.
- Levante - Linense, Trias.
- Plus Ultra - Alicante, Fernandez Grien.

TERCERA DIVISION.-

Grupo tercero.-

- Igualada - Tortosa, Bielsa.
- San Martín - Mataró, Verge.
- Manacor - Tárrega, Martorell.
- Granollers - Escorniaza, Valls.
- Tarrasa - Sans, Soler.
- Binefar - Mahón, Heras.
- Gerona - Europa, Babus.
- Manresa - España Industrial, Blanes.

EL GRAN PARTIDO DE HOCKEY SOBRE PATINES

CAMPEONES DEL MUNDO - SELECCION DE EUROPA

EXHIBICIONES DE ARTISTICO A CARGO DEL EQUIPO DE ITALIA

La selección española va a disputar ^{mañana} el próximo sábado en la pista del Pabellón del Deporte, un encuentro de gran trascendencia, que puede valerle la revalida del título de campeona del Mundo, que conquistó el pasado mes de junio. Será el primer encuentro que celebra después de aquella fecha memorable y su oponente será la Selección de Europa, designada por el Comité Internacional de Rink Hockey.

Este partido se jugaba siempre en la última jornada de los campeonatos del mundo, pero el comité de la Federación Internacional, comprendiendo que en tales circunstancias el encuentro distaba mucho de oponer a dos equipos en perfectas condiciones para poder dar todo el rendimiento de que fueran capaces después de las agotadoras jornadas campeonales, tomó el acuerdo de que este encuentro entre los campeones del Mundo y la selección de Europa, se celebrara en fecha posterior a la máxima competición mundial.

La Real Federación Española de Hockey y Patinaje propuso, ~~xxxxxxx~~ como época más apropiada, la del fin de septiembre, o sea en los inicios de la temporada, en que los jugadores están ya preparados y en la mejor disposición para poder su mejor rendimiento. Será por lo tanto esta, la primera vez, que este tradicional encuentro se disputará en tales condiciones

~~xxxxxxx~~ El equipo de la selección europea designado por el Comité Internacional, es el siguiente: portero, Gonzalo (Francia); defensa, Chiesse (Francia); medio Bertuzzi (Italia); delanteros, Monney II (Suiza), Vervloetd (Belgica), Panagini (Italia) e Himley (Inglaterra). Todos estos jugadores tienen anunciada su llegada para hoy y mañana en avión.

Así mismo se esperan hoy en nuestra ciudad, el delegado de la Federación Internacional y presidente del Comité de Rink Hockey, M. Schofflé y el arbitro suizo que dirigirá el encuentro, M. Martinetti.

Los jugadores españoles están recluidos desde el miércoles en Vallvidrera y hoy celebrarán el último entrenamiento bajo las ordenes del seleccionador nacional Francisco Platón, en la pista del Pabellón del Deporte.

Para el encuentro preliminar del gran festival del sábado, se ha concertado un Cataluña-Castilla que promete dar lugar a una lucha muy interesante. El hockey castellano ha hecho grandes progresos, habiendo conquistado este año el título nacional de segunda categoría, el "Azor", un excelente conjunto que servirá de base para la formación del equipo castellano. La selección Catalana estará formada por jóvenes valores, verdaderas esperanzas de nuestro hockey. La selección Catalana estará formada por Garriga (Barcelona) ~~Garriga~~ Pijoan (Reus D.) Puigbó (Español), Madriñá (Reus D.) y Gallen (Barcelona). Suplentes, Largo (Caspé), Vera (Cruz Roja) y Pallejá (Turó)

La selección española será la misma que conquistó el título mundial, o sea; Soteras, Orpinell, Serra, Trias, Mas, Zabalia, Bassó y Llinás.

También tienen anunciada su llegada para mañana, las seis patinadoras italianas que nos deleitarán con sus inimitables exhibiciones de patinaje artístico, las cuales nos darán a conocer un extenso repertorio de "ballet de gran espectáculo.

Estamos pues en vísperas de un gran acontecimiento hockeístico internacional, que nos hará revivir las memorables jornadas de los campeonatos del Mundo.

**EMISIONES
- RADIESE -**

(28/09/51) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 28 de septiembre de 1951
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

**RE
VI
SA
DO**

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Una buena noticia para cuantos deseen efectuar, ahora, LA COMPRA MEJOR DEL AÑO:

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, visto el indescriptible éxito de su VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA, que ha terminado hoy, sigue la misma hasta la total liquidación de existencias. Por lo tanto, y a partir del lunes próximo... ¡VENTA REMATE!

LOCUTORA: VENTA REMATE en la que regirán los mismos, extraordinarios precios que hasta ahora, los más baratos de España.

LOCUTOR: ¡VENTA REMATE durante el mes de octubre, que comienza el próximo lunes! ¡Apresurarse cuantos deseen participar de los beneficios que reporta esta VENTA REMATE!

LOCUTORA: ¡Desde el próximo lunes, todos a BAZAR PERPIÑÁ para aprovechar LA GAMGA DEL AÑO con la VENTA REMATE!

LOCUTOR: ¡VENTA REMATE! ¡VENTA REMATE! ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará! ✕

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Seguidamente...

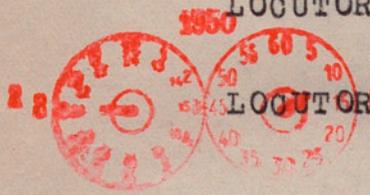
LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: He aquí las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas:

LOCUTOR: 1.ª - ¿En qué rambla de Barcelona está emplazada la iglesia de Belén?

LOCUTORA: - En la de los Estudios.



(28/07/54) 54

LOCUTOR: 2.^a - ¿En qué rambla de Barcelona se halla el Palacio de la Virreina?

LOCUTORA: - En la de San José, conocida también por la de las Flores.

LOCUTOR: 3.^a - ¿En qué rambla de Barcelona está situado el Gran Teatro del Liceo?

LOCUTORA: - En la de Capuchinos, conocida también por la del Centro.

LOCUTOR: Han concursado ⁴³⁵ oyentes, de los cuales ³⁷⁴ contestaron acertadamente y con todos los requisitos exigidos para concursar. Por lo tanto, vamos a efectuar el sorteo de hoy entre ³⁷⁴ cartas, para la primera de las cuales que saquemos del bolso hay el premio de: CRISTALERIA tallada, 32 piezas, devl75 pesetas. Revolvemos el bolso, sacamos una carta, y el primer premio es para...:



LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio, y de nuevo revolvemos el bolso para sacar otra carta, premiada con: LAMPARA de cristal, 4 brazos, de 119 pesetas. Se saca otra carta, y el premio es para...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio, y a continuación sacamos otra carta, premiada con: JUEGO TOCADOR de 45 pesetas. Esta tercera y última carta la firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: M con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, cuyos ganadores pueden recoger los premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y excepto los sábados por la tarde.

¡ojo! LOCUTORA: Los domiciliados fuera de Barcelona pueden mandar a otra persona, debidamente autorizada por escrito firmado y rubricado por el ganador.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Y ahora, ¡una pausa musical de tres minutos con la orquesta de Roberto Inglés!: escuchen el be-guín de Domínguez: FRENESÍ:

(Radiación de FRENESÍ, por Roberto Inglés y su orquesta)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ¡VENTA REMATE de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: ¡Atención Franciscos, Rosarios, Eduardos y especialmente las Pilarines, como asimismo cuantos quieran ganar dinero comprando ahora a precios de remate!:

LOCUTOR: ¡NEVERAS! La más sensacional liquidación de NEVERAS EVEREST, la que refrigera más y gasta menos, con el 30 % de descuento por fin de temporada y con modelos desde 224 pesetas! ¡Nadie, ¡nadie!, ofrece una nevera por 224 pesetas!

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTORA: ¡VAJILLAS! La más extraordinaria selección de vajillas tipo corriente y gran lujo, con la especial oferta de:

LOCUTOR: VAJILLA aporcelanada, estilo Baviera, decorada, filetes oro, 56 piezas: 498 pesetas. ¡Una vajilla que en todas partes cuesta el doble!

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTORA: ¡CRISTALERIAS! Una maravillosa colección en artículos de cristal, destacando:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 175 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 295 pesetas.

LOCUTORA: ¡Una oferta en CRISTALERIAS que nadie puede superar!

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTOR: ¡LAMPARAS! Lámparas para todas las aplicaciones, bronce y cristal, apliques a juego, con el remate de:

LOCUTORA: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 5 luces: 298 pesetas.
LAMPARA cristal en relieve, dos pisos, 7 luces: 198 pesetas.

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTOR: Baterías cocina y lotes aluminio al precio que desee el comprador, destacando:

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 159 pesetas.
BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 29 piezas, aluminio sin bårde, asas aislantes: 699 pesetas.

(Golpe de gong, fuerte)

LOCUTOR: Y entre un sinfín de artículos adecuados para un regalo siempre bien recibido...:

LOCUTORA: JUEGO CAFE, 12 servicios: 85 pesetas. PLATOS decorados desde tres pesetas cincuenta. VABOS desde 60 céntimos...

LOCUTOR: Al contado o con soberbias facilidades de pago... ¡compre en BAZAR PERPIÑA y dinero ahorrará!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

LOCUTORA: Y a continuación...

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.^a - ¿Quién fué el autor del cuento sobre el cual se inspiró la realización del film LAS ZAPATILLAS ROJAS? Repetimos: ¿Quién fué el autor del cuento sobre el cual se inspiró la realización del film LAS ZAPATILLAS ROJAS?

LOCUTOR: 2.^a - ¿Quién pintó el famoso cuadro LA GIOCONDA? Repetimos: ¿Quién pintó el famoso cuadro LA GIOCONDA?

LOCUTORA: 3.^a - ¿Cómo se llamaba la madre de Nerón, emperador de los romanos? Repetimos: ¿Cómo se llamaba la madre de Nerón, emperador de los romanos?

LOCUTOR: Y los premios serán:

LOCUTORA: Primera carta: LAMPARA cristal en relieve, dos pisos, 7 luces, de 198 pesetas.

LOCUTOR: Segunda carta: JUEGO CERVEZA, cristal ricamente tallado, 7 piezas, de 125 pesetas.

LOCUTORA: Tercera carta: FIGURA decorativa en colores, de 50 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben escribirse únicamente las tres respuestas en una cuartilla, consignar en la misma nombres y domicilio del concursante y además firmar de puño y letra.

LOCUTORA: Las cartas deben enviarse únicamente a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, recibiendo hasta el próximo jueves a las 7 de la tarde las correspondientes a las preguntas de hoy.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTOR: Recuerden: desde el próximo lunes... ¡VENTA REMATE en BAZAR PERPIÑÁ! ¡Los artículos y los precios más interesantes del año!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Y finaliza el programa musical de RADIO-REGALO con UNA HISTORIA DE AMOR, de la película "Padión inmortal", por Jack Fina y su orquesta:

(Radiación de UNA HISTORIA DE AMOR, por Jack Fina)

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo viernes en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa ofrecido semanalmente por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(28/09/51) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA + FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 28 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

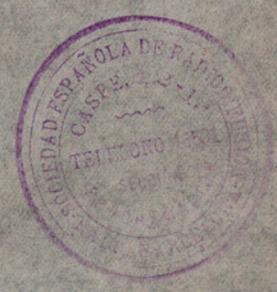
EMISIONES
- RADIESE -

Alcance



3

ORIGINAL
LOCUTORIO



Cursos

Original de Cursos

(28/09/51) 58

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO, presenta.....

SINTONIA CID FUNDE CON...



PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS
EMISION : !! HACE TREINTA AÑOS !!
TIEMPO : 15 MINUTOS

(28/09/51) 59
Lid
Archivos
RADIO BARCELONA
VIERNES 28 SEPTBRE. 1951
A las 21.30 (Guión nº 1)

LOCUTOR: Señores radioyentes:

Al iniciar de nuevo sus emisiones radiofónicas, PAÑERIAS REUNIDAS, envían a Vdes. su más cordial saludo invitándoles gentilmente a que sintonicen todos los viernes a esta misma hora, con su emisión

!! HACE TREINTA AÑOS !!

SINTONIA: "Que rico es el Mambo"
15 SEG. P. P. FONDO

LOCUTOR: !!HACE TREINTA AÑOS !! Teatro, Cine, Deportes, *Toros, sucesos, etc*

LOCUTORA: Todo cuanto tuvo interés y causó sensación será recordado amablemente en estas emisiones, estableciendo una interesante comparación entre el ayer y hoy con la misma rapidez que transcurren las horas, los días y los años.

LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS, al iniciar pues la campaña de invierno no solo presenta en el mercado la mejor selección de novedades si no que adaptándose al momento económico actual, ofrecen asimismo precios sensacionales que alcanzan un VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO.

UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO sobre el precio oficial de venta al público MARCADO EN ORILLO en tejidos de calidad de la actual temporada, garantizados pura lana e hilo dos cabos.

LOCUTORA: Es verdaderamente una oferta única y sin precedentes !

LOCUTOR: Con la garantía de la primera industria textil lanera de España y en exclusiva de PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76.

LOCUTORA: Amables radioyentes, sírvanse escuchar por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS...

DISCO: _____
(Completo)

LOCUTOR: El 25 de septiembre de 1921, asómbrense Vdes. de la corrida que se lidió. Vaya cartel. Brindamos a los aficionados de hoy, el recuerdo de aquella tarde de toros, de hace 30 años.

NOTAS MUSICALES: Pasodoble taurino
 1 MINUTO P.P. FONDO

LOCUTORA: Hoy 25 de septiembre de 1921. GRANDIOSA CORRIDA PATRIOTICA ORGANIZADA POR EL CIRCULO DEL LICEO:

- 1º La Canción del soldado
- 2º Un novillo rejoneado por Boltasies
- 3º Seis toros de Contreras estoqueados por

LOCUTOR: GALLO - BELMONTTE - SANCHEZ MEJIAS -
 CHICUELO - GRANERO y MARQUEZ

La corrida fué presidida por hermosísimas señoritas de la aristocracia barcelonesa, asesoradas por los célebres: Guerrita, Fuentes, Bombita y Machaquito.

Nada señores que hoy que descubrirse con los barceloneses de HACE TREINTA AÑOS !.



NOTAS MUSICALES: - - - Música retrospectiva
 2 MINUTOS P.P. FONDO

LOCUTOR: Atención, atención, aficionados al futbol. Hace TREINTA AÑOS, tambien el futbol despertaba un gran entusiasmo y se concertaban grandes encuentros de tipo Internacional.

LOCUTORA: En la semana de la Merced, concretamente el día 27 de septiembre de 1921 el Club de Futbol BARCELONA jugó contra el Benfica de Lisboa.

LOCUTOR: El encuentro terminó con el resultado de 5 a 0 a favor del Barcelona. El equipo estaba formado por: ZAMORA, COMA, MARTINEZ, CELIA, SANCHO, TORRALBA, VINALS, MARTINEZ V., GRACIA, PIERA y SAGI.

Los tantos fueron marcados por, GRACIA, MARTINEZ y SANCHO en la primera parte y GRACIA y PIERA en la segunda.

GRAN PARTIDO INTERNACIONAL DE HACE TREINTA AÑOS, que pudieron contemplar los barceloneses.

DISCO: "Bongo, Bongo"
 (Completo)

LOCUTOR: Están Vdes. en la sintonía de Radio Barcelona transmitiendo para Vdes. la emisión !! HACE TREINTA AÑOS !!, ofrecida por PAÑERIAS REUNIDAS, (cadena de establecimientos distribuidores textiles) que presentan en sus establecimientos las novedades de OTOÑO e INVIERNO.

LOCUTORA: El gran éxito de la venta de PAÑERIAS REUNIDAS reside precisamente en la selección de calidades y precios sin competencia.

LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS se vanaglorian de mantener la tradición que durante siglos ha sido siempre el principio fundamental de la industria lanera de Sabadell.

LOCUTORA: En la esfera de los géneros de lana y estambre, PAÑERIAS REUNIDAS, mantienen las altas normas que aseguran calidad, satisfacción y economía, que son garantía de buen comercio y de impecable servicio.



LOCUTOR: En todos los establecimientos de la cadena de PAÑERIAS REUNIDAS, puede Vd. comprar a partir de hoy, con UN VEINTICINCO POR CIENTO DE DESCUENTO! SOBRE el precio oficial de venta al público MARCADO EN ORILLO.

SINTONIA: 10 SEG. P.P. FONDO

LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella 3, Pelayo 50 y Mayor de Gracia 76, saluda a todos los señores radioyentes que se han mantenido en nuestra sintonía y les invita a escuchar su próxima emisión que se efectuará Dios mediante, el próximo viernes a esta misma hora.

SINTONIA FUNDE.

EMISIONES
-RADIOESE-

(28/07/51) 62

92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 28 de Septiembre 1951
HORA: a las 22 después R.N.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA

ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - I -
TELÉFONO 20236
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

Barcelona

LOCUTOR: Transmite Radio Madrid, ~~Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

JULITA. *Sra.* CONSEJOS DE BELLEZA: cuidados para el cutis...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

JULITA: *Sra.* Es lo que primero reflejó el espejo: un cutis reseco, cruzado de pequeñas arruguitas, con manchitas y espinillas en los sitios más visibles... Lo primero que necesita es una limpieza a fondo con una crema especial grasa que no irrite la piel. Luego unas compresas calientes para abrir los poros. Las espinillas saldrán con una leve presión de la yema de los dedos.. Ahora agua fría, bien fría, sobre el rostro, terminando esta sesión de limpieza con un toquecito de loción astringente... Quedan las manchitas y las arrugas. Para las primeras un poco de paciencia, si son leves, porque desaparecerán al mismo tiempo que el tostado de la piel, y si están marcadas, una mascarilla blanqueadora a base de tomate y polvos de talco, o simplemente colocar sobre ellas rajitas finas de limón dejandolas al gún tiempo y aclarando después con leche... En cuanto a las arrugas... Hay bastante que decir en torno a ellas... Merecen que les dediquemos el "consejo" de mañana, verdad, amigas...?

SONIDO: RESUELVE

(28/05/51) 63

LOCUTOR PROGRAMA:

Firdrak al servicio de la belleza femenina...

El lapiz cinemacolor está a la altura de la marca que lo ha creado: FIRDRAK... reúne las condiciones precisas para hacerlo favorito de todas las mujeres: precio muy por bajo de su calidad, cómodo estuche, fijeza, permanencia de horas sobre los labios inalterables a los efectos del sol o el agua, y un colorido que armoniza con todos los cutis, con unos matices especiales en consonancia con la moda actual marcada por lo juvenil, los colores 1, 2, y 3, que usan las mujeres mas bellas del mundo, porque aprecian el lapiz cinemacolor Firdrak como un regalo para sus labios... Si no ha probado el lapiz cinemacolor Firdrak compre uno hoy mismo... ya no podrá dejar de usarlo. Ah! y comprandolo tendrá oportunidad de tomar parte en el gran concurso Firdrak con 50,000 pesetas en premios...



SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA:

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

(28/09/51) 64

B O L E R O

3 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 28 sepbr. 1951

SOBREMESA A LAS 14.50
NOCHE: A LAS 22.10



ORIGINAL
LOCUTORIO

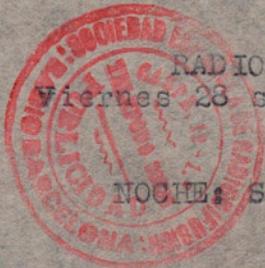
MISMO GUIÓN CENSURADO EL DÍA
26 PPDO.



(28/09/51) 65

LA MALLORQUINA

3 minutos



RADIO BARCELONA
Viernes 28 sepbr. 1951

NOCHE: SOBRE LAS 22.30

ORIGINAL
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

CENSURADO EL DIA 9 PEDO.



PROGRAMA VINIERON LAS LLUVIAS
GUION LOSADA
ANUNCIANTE GOMA
RADIACION: 28 septiembre 1951

EMISIONES
- RADIESE -

66
(28/9/51)

DI STINTIVO

Lr.- Programa Champán Gomá!

Lra.- Las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán Gomá!



RE
VI
SA
DO

MUSICA

Lra.- No crean Vds. que el champán es tan solo un deleite para el paladar; tengan en cuenta que tambien es un gran tónico para el organismo. Un elevado tanto por ciento de personas enfermas, o que han atravesado una época de precaria salud, toman pequeñas dosis de champán por prescripción facultativa. Ello es una prueba de que esta bebida espumosa tonifica.

Lr.- Y si a usted le gusta beber el champán mejor, exija la marca Gomá, que es superior.

MUSICA

Lra.- ¡Delicioso!

Lr.- Exclamará su esposa...

MUSICA

Lr.- ¡Soberbio!

Lra.- dirá usted...

MUSICA

Lr.- Y en todas las copas, en todos los labios, Champán Gomá. El anfitrión imprescindible en todos los aniversarios, en todas las fiestas onomásticas, en todas las verbenas...

Lra.- Brinde usted, en las ultimas fiestas mayores que se celebran en Cataluña, por el feliz verano que está terminando... Y mientras la primera brisa otoñal le acompaña en los bailes al aire libre, contemple el dorado color del champán que le invita a comenzar la nueva temporada...

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá, la marca que presenta:

MUSICA

Lr.- Vinieron las lluvias.

MUSICA

Lra.- Version radiofonica y dialogos adicionales de Antonio Losada.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(28/05/51) 67

MUSICA

Lr.- El cielo de la noche India, habia recobrado ese color azul que lo hace tan distinto del cielo del resto del mundo. Allí, diría-se que la noche no se atreve a oscurecer del todo por el miedo de dejar ocultas en las tinieblas, las blancas cupulas de mármol de los templos y palacios...

MUSICA

Lr.- De vez en cuando, una nube blanca y ligera, transparente, se deslizaba por entre las diminutas estrellas que brillaban como el reflejo de la luna sobre el mar.
Edwina, sentada en una mecedora en la terraza del Hospital, contemplaba la ciudad silenciosa que se extendía ante ella. En la penumbra se recortaban las ruinas de lo que habían sido mansiones exóticas y suntuosas...

TOM: Buenas noches...

EDW: ¡Hola Tom!

TOM: Recibí tu nota.

EDW: Quería hablarte...

TOM: Bien... (TRANSICION) ¿Tienes trabajo ahora?

EDW: No. Fern acaba de relevarme. (TRANSICION) Tengo un par de horas para mí.

TOM: ¿Y por eso me has mandado llamar? Escucha Edwina; ni quiero hablar de nuestro pasado, ni voy a permitir que vuelvas a...

EDW: (ATAJANDOLE) No, no, no, no... Nada de eso Tom; nada de eso. Deseaba hablarte de tu prometida; de Fern. ¿Por qué habeis reñido? (COMO ATAJANDOLE DE NUEVO) No, por favor... No me digas que este no es asunto mío; te pido permiso para que me dejes hablar de él. (TRANSICION) ¿Por que van mal vuestras cosas? No es todo lo obediente que tu deseas, ¿verdad? A veces te lleva la contraria, tiene opiniones personales... y mucho orgullo y amor propio. Casi tanto como tu. Es decir... ¡demasiado! (TRANSICION) ¿Por que no has venido a verla?

TOM: Fern es demasiado joven para mi.

EDW: ¡Que tontería! Lo que tu necesitas es una muchacha como ella.

TOM: Prefiero no sufrir mas desengaños Edwina. Si tu no pudiste borrar el recuerdo de mi esposa, Fern tampoco podría conseguirlo. Y lo que es peor, se convertiría en otro fantasma de mi vida. Si me casase con Fern y nuestro matrimonio fracasara... ¡sería terrible Edwina! A ella... tampoco podría olvidarla jamás. Y cuando el amor deja en el alma del hombre tantas amarguras... ¡ya ves el resultado! Me he convertido en un ser al que todos los sentimientos humanos le son indiferentes.

EDW: (SONRIE IRONICA, PERO CON EVIDENTE TRISTEZA)



(205/1) 68

- TOM: ¿A que viene ese? ¿Tan divertido resultado?
- EDW: No... Es que has hablado de los dos fantasmas de tu vida. Uno de ellos, tu primera mujer. Y el otro Fern, si se casara contigo y la falta de comprensión es obligase a separaros...
(TRANSICION) Si alguien te oyese, creería que solo dos mujeres han cruzado tu existencia.
- TOM: Oh! Perdona...
- EDW: Comprendo. En realidad son las unicas que habrán dejado huella.
- TOM: De momento... solo ha dejado huella la primera.
- EDW: Es lo que os ocurre a los hombres como tu; que siempre recordais mas a la mujer que menos os ha querido. (TRANSICION) Yo te amaba, Tom... (COMO SI LE ATAJARA) No, no, no, no... no trates de justificarte. Lo comprendo todo. Yo he sido tan solo esa mujer con la que se comparte un solo cigarrillo y una sola taza de té.
- TOM: Edwina... he dicho que no deseaba hablar de nuestro pasado.
- EDW: Perdona. Sin darme cuenta... (TRANSICION)
¿Por que no te casas con Fern? Cuanto antes mejor.
- TOM: ¿Casarnos? ¿Aquí, en estas circunstancias? Lo que yo deseaba es que permaneciese en su casa, sin salir, sin exponerse a esos peligros que ahora la acechan y que en la primera oportunidad se marchase a Inglaterra.
- EDW: ¿Y tu..? ¿Acaso no quieres irte de Ranchipur?
- TOM: Tengo una pequeña deuda con este país... He pasado aquí muchos años, la gente me ha tratado bien y Su Alteza la Maharani confía tambien en mi ayuda. Los nativos se sienten sin ánimos de luchar y puesto que los europeos no somos tan pesimistas como ellos, lo mas natural es que...
- EDW: (SE RIE)
- TOM: ¿Otra vez resultado divertido?
- EDW: (SONRIENDO TODAVIA) Si... ¿No te das cuenta del cambio que se ha obrado en nosotros? Resulta cómico que tu... y yo, a quien nada ni nadie nos importaba, nos hayamos convertido en dos personajes abnegados y altruistas... ¿Es consecuencia del amor o de las desgracias que han ocurrido?
- TOM: Creo que influyen ambas cosas.
- EDW: ¿Y no crees que es una lástima que la soberbia eche a perder todo lo vuestro? Si Fern se ha empeñado en venir aquí en contra de tu voluntad, si a veces quiere dominarte y tener razón... no te empeñes en mantener esta indiferencia solo por complacer tu orgullo, que sirve de bien poco... Ya ves en lo que hemos parado todos nosotros. Con un soplo, el destino cambia todas las vidas... (TRANSICION) Anda. Ve a buscarla.

(28/07/57) 69

TOM: No. Le juré que mientras estuviese en el Hospital no volveríamos a vernos. De esta manera me acostumbraré a prescindir de ella; a olvidarla... Es mejor para los dos. Si la perdiese... ¡sería terrible Edwina!

EDW: La quieres mucho, ¿no?

TOM: (TRAS BREVE PAUSA. LENTO) La quiero; no sé si mucho o poco... pero no se aparta de mi pensamiento y me roba horas de sueño cuando me acuerdo de que está ahí dentro rodeada de gente tan enferma... y que en el momento menos pensado... (TRANSICION) ¿Se encuentra bien?

EDW: (SONRIENDO CON BENEVOLENCIA) Ve a verla... Está en el segundo piso. (PAUSA. TRANSICION) Ah! Escucha Tom... Yo creo que el señor Smiley podría casaros.

TOM: ¿Por que tanto empeño en celebrar este matrimonio?

EDW: Porque Fern es una niña y en cuanto se haya convertido en tu mujer... el solo hecho de ser tu esposa la obligará a ser menos rebelde. Ahora se siente independiente y dueña de si misma. En cuanto te pertenezca, será la compañera que tu deseabas. (TRANSICION) Bien... ¿No vas a verla?

TOM: (TRAS BREVE PAUSA) No. Le dí mi palabra de no hacerlo.

EDW: Como quieras.

TOM: (TRAS UNA PAUSA MAS LARGA) ¿Que piso?

EDW: ¿Como?

TOM: Mm... que piso has dicho.

EDW: Segundo. (PAUSA Y TRANSICION) ¿Me permites? Llevas tan mal arreglado el cuello de la camisa... Asi está mejor.

(PAUSA)

Felicidades, Tom...

Oh! no pongas ese gesto tan huraño. He dicho felicidades, como podia haber dicho hasta luego.

MUSICA

FERN: ¿Se encuentra usted mejor Krishna?

KRIS: Si... Gracias, señorita Simon. Y por favor no le diga al Mayor Safti que he vuelto a desmayarme.

FERN: Pero si no come usted nada...

KRIS: No puedo señorita Simon, no. puedo... Tengo nauseas constantes. Este hedor de la gangrena y ese extraño aroma dulzón del cólera... ¡me siento sin fuerzas para soportarlo! En cuanto veo la comida siento mas asco aun.

FERN: ¡Pero Krishna, va usted a caer enferma! En todo el día lo único que ha tomado son dos tazas de té. Esto no hay quien lo resista... Y se ha desmayado porque está débil.

KRIS: No... Me he desmayado al oír los gritos de aquel hombre; cuando le han cortado la pierna... (DEFALLECIENDO) Oh...!

FERN: Vamos... ¡olvidelo! Creo que lo mejor sería decirle al Mayor Safti que la sacara de aquí...

KRIS: (RAPIDA) ¡No! ¡Eso no! ... ¡Por lo que mas quieras señorita! Simon, no le diga nada al Mayor Safti! No... se lo suplico...

(LLAMAN NUDILLOS A LA PUERTA)

FERN: Pase.

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

TOM: Buenas noches.

FERN: Hola, Tom.

KRIS: Buenas noches, señor Ransom.

TOM: ¿Puedo hablar contigo un momento?

FERN: (IRONICA) Aquí? ¿En el hospital? Creí que no vendrías a verme...

TOM: (TRAS BREVE PAUSA) Todos esos... estan enfermos del colera?

FERN: En su mayoría, si. (TRANSICION) Podemos hablar en la salita. Ven. (TRANSICION) ¿Me perdonas un momento, Krishna?

(PAUSA)

FERN: Te escucho, Tom.

TOM: En realidad... no he venido a verte. Yo acostumbro a mantenerme fiel a mis promesas.

FERN: Claro, claro.

TOM: Sigo creyendo que este no es sitio para tí. La gente joven, y sobre todo los europeos, son los que mas facilmente se contagian... Si lo dudas, puedes preguntarlo al Mayor Safti.

FERN: No es necesario. Lo sé.

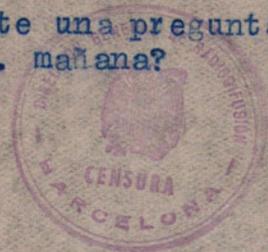
TOM: Tu sabes lo mucho que te quiero... He pasado solo muchos años y a mi edad... cuando un hombre se enamora... ¡en fin! Si te perdiera...

FERN: (IRONICA) ¿Has venido a declararte otra vez?

TOM: No seas tan irónica, Fern.

FERN: Entonces, ¿a que has venido?

(28/07/51) 71



TOM: He venido a hacerte una pregunta... (TRANSICION) ¿Quieres casarte conmigo... mañana?

FERN: ¿Mañana?

TOM: Si.

FERN: ¿Y despues?

TOM: En la primera oportunidad marchas a Londres y esperas alli mi regreso... Uno trabaja con mas entusiasmo cuando su esposa le aguarda... (TRANSICION) ¿Quieres? (TRANSICION) ¿No contestas?

FERN: ¿Por que no me estrechas entre tus brazos? ¡Como aquel dia!

TOM: ¡Fern!

FERN: Asi... (TRANSICION) Y no hables ahora Tom. Cierra los ojos y dejame pensar en aquellos momentos en que la vida será nuestra por completo. (TRANSICION) Yo... ¡tu esposa! (MUY EMOCIONADA Y CASI IMPERCEPTIBLE) ¡tu esposa! (TRANSICION) La casa será pequeña; con un jardin junto a la calle... y muchos jazmines enroscados a la verja... (TRANSICION) Alli te esperaré... yo... ¡tu esposa!

MUSICA FUERTE

MAYOR: ¿Cansada?

EDW: Oh! ¡Buenas noches, Mayor Safti! No me habia dado cuenta de que estaba usted aqui. Perdone.

MAYOR: ¿Tan lejos andaban sus pensamientos?

EDW: Si, muy lejos. Vagaban por el mas allá...

MAYOR: Este es un mundo prohibido para los mortales.

EDW: Pero las estrellas casi me ayudan a entrar en él. Me preguntaba, ¿por que es tan azul y por que tiene tantas estrellas la noche India?

MAYOR: Porque a los orientales nos gusta mucho pensar; y este cielo y estas estrellas nos ayudan muchísimo... (TRANSICION) Debo darle las gracias Lady Esketh... (COMO SI ELLA LE INTERROGARA CON LA MIRADA) Si, por lo mucho que ha trabajado. Confieso que no esperaba eso de usted y que lamento de veras haber dicho en cierta ocasión que...

EDW: (ATAJANDOLE) No lo repita, por favor. (TRANSICION) Sin embargo, si usted piensa tanto como los suyos, es extraño que juzgue a las mujeres solo por su apariencia y por su forma de comportarse... A veces, todo es una máscara; una comedia para ocultar otra personalidad. Mi disfraz de Lady... no dejaba de ser un disfraz. Usted lo sabía y me lo echó en cara, sin importarle ofenderme... ¿Por que no fue capaz de pensar que en mi fondo podia existir una mujer como esa, a quien acaba de dar las gracias por su trabajo en el Hospital?

(28/09/51) 72

MAYOR: Pensé que tras aquella dama existía otra mujer, en efecto; pero mucho peor que la propia Lady Esketh.

EDW : ¿Por que tan perversa?

MAYOR: Para estar a la altura de su marido.

EDW: (TRANSICION) Escuche, Mayor. Cuando llegué al Hospital, dijo usted que mi marido era uno de los responsables de la catástrofe de Ranchipur. Decir esto... es tacharle de criminal. (TRANSICION) ¿Por que le acusa?

MAYOR: ¿De veras quiere saberlo? Venga conmigo, por favor... No, no se alarme... La llevaré a dar una vuelta por la ciudad. La noche es clara y podrá ver en que ha quedado convertido Ranchipur... Y mientras vea las casas destruidas, los arboles arrancados de cuajo y los hogares deshechos... piense usted en las valiosas joyas que lucía, en sus pieles fabulosas, en sus vestidos... y en los millones de libras esterlinas que habrá heredado de su marido, Lord Esketh.

MUSICA

Lr.- ~~www~~ Edwina y el Mayor Safti, iban caminando silenciosamente, hacia el centro de la ciudad... Ella vestía un sencillo traje azul con el cuello blanco; no llevaba maquillaje y sujetaba sus cabellos en la nuca con un gracioso lazo.

MUSICA

Lr.- Anduvieron largo tiempo por las calles de la ciudad destruida, entre los restos de la catástrofe dejados ahora en seco por el completo descenso de las aguas. El barro comenzaba a ser una masa dura y compacta. Las familias que habian podido salvar sus vidas regresaban a sus hogares, convertidos en un montón de escombros. Unos dormían o lloraban por entre las ruinas sin animos de recomenzar la lucha; otros, isaban sacando lentamente piedras y madera, para empezar, ¡algun dia! una nueva casa...

MAYOR: Esto, "era" Ranchipur... Una ciudad bella y acogedora, poblada de gentes humildes y sencillas, que acogían con agrado la visita de los europeos, a quienes han considerado siempre una raza superior... (TRANSICION) Como usted ve; habrán de pasar muchos años antes de que todo recobre la normalidad. Los hindues no son como ustedes. Se consideran insignificantes, se resignan a su suerte y no saben luchar contra la adversidad... A ello se debe, en parte, la miseria de la India... (TRANSICION) ¿Sabe de que forma debería usted pasearse entre estas ruinas? Procure imaginarse a si misma tal como yo la describo... (TRANSICION) Con su vestido de noche blanco, escotado y vaporoso... Con sus pulseras de brillantes; con sus sortijas; con su collar de perlas rosa y su aire cansado y displicente...

EDWI: (DOLIDA) ¡Mayor Safti!

MAYOR: Asi debería usted pasearse por entre estas familias, que duermen acurrucadas junto a los escombros de lo que habia sido su hogar. De vez en cuando, si alguien le privaba el paso, usted con su pié adornado en el tobillo con una pulsera de oro, les apartaría como se aparta a un perro...

(28/07/51) 73

MAYOR: (DECLAMADO CON DRAMATICA IRONIA) ¡Pueblo de Ranchipur! ¡Dejad pasar a Lady Esketh! Que vuestra sangre no manche su blanco vestido, que vuestras miradas hostiles no mancillen el brillo de sus joyas y que vuestro llanto no aparte la sônrisa de sus labios! Ella ha venido a Ranchipur para daros las gracias. Con vuestra ruina ha conseguido toda la riqueza que posee...

(PAUSA LARGA Y TRANSICION) ¿No se enfada usted conmigo? ¿No grita ni me insulta?

EDW: (CON AMARGURA) No.

MAYOR: Entonces... ¿es que tengo razon?

EDW: Sospecho que en el fondo de todo... está la obra de mi marido. ¿No es así? Cuénteme... ¿que es lo que hizo?

MAYOR: El dique de Ranchipur, ocultaba graves deficiencias de construcción. Deficiencias que ahora, despues del terremoto, es imposible comprobar... (TRANSICION) Un ingeniero llamado de Groot, invirtió en negocios particulares el capital que le habia confiado el Gobierno para la construcción del dique... (TRANSICION) El señor de Groot necesitaba dinero para proseguir la obra y encontró un capitalista... un capitalista asociado...

EDW : ¿Mi marido?

MAYOR: Exacto. Lord Esketh. (TRANSICION) El dique de Ranchipur, fué uno de sus negocios mas productivos... con él ganó los millones necesarios para iniciar en Inglaterra otras empresas comerciales... (TRANSICION) La obra, realmente gigantesca en apariencia, costó mucho menos de una cuarta parte. ¿Sabe usted como se consiguió? Empleando en la construcción del dique materiales de pesima calidad. Por ejemplo... arena marina, impura y saturada de sal, que resultaba baratísima; pero... ¿que entendian de todo esto la gente de aqui, los pobres e ignorantes hindues? El resultado...

EDW: (ATAJANDOLE) No siga, Mayor Safti. Lo comprendo todo. (TRANSICION) Si... tenia usted razon. Mi dinero es la consecuencia de todo esto... Deberia pasearme como usted ha dicho. Con mi vestido blanco y mis joyas. Y el testamento de mi marido debajo del brazo.

MAYOR: Yo sabia que clase de hombre era Lord Esketh... La mujer que lo habia aceptado por marido, fozosamente debia ser de su condición... Por eso la he despreciado desde el primer momento. Era usted tan artificial...! Sospechaba que deseaba usted convertirme en una nueva aventura; en un juguete exótico y amable; en el hindú apasionado y romántico que se enamora locamente de una europea... (TRANSICION) Le juro que al verla... el dia de la recepción en Palacio, cuando todavia ignoraba quien era usted..

EDW : (CON ANHELO) Qué...?

MAYOR: No... Nada. No tiene importancia.

Lr. - (CONFIDENCIAL) Habian llegado a las afueras de la ciudad. Silenciosamente cruzaban el campo de Miño, donde se hallaba el avión con las ruedas hundidas en el fango, que habia empezado a endurecerse.

(28/07/71) 74

MAYOR: (CON INTENCION) Su avión, Lady Esketh.

Ed.- (CONFIDENCIAL) La luz de las estrellas sacaba brillantes destellos de las alas del aparato.

MAYOR: Con toda seguridad, mañana por la tarde podrá despegar y habrá terminado para usted esta pesadilla.

EDWI: Si... ¡todo habrá terminado!

MAYOR: Guardará usted un desagradable recuerdo de Ranchipur, ¿verdad?

EDWI : Muy al contrario. Hay cosas que una mujer no las olvida nunca. A veces... las mas insignificantes. Por ejemplo, aquella poesía. Jamás había escuchado de un hombre palabras tan bellas. Seguramente no sería correcto que le expresara mi deseo de volver a escucharla.

MAYOR: ¿Por que no? He descubierto en usted a otra mujer, como la que yo había imaginado aquella noche, antes de serme presentada como lady Esketh.

EDWI : Yo solo recuerdo las ultimas palabras de aquel poema de Rabindranath Tagore... (TRANSICION)

No sé quien eres, pero ya eres mía
con un amor que solo apagaría
el profundo silencio de la muerte...

(TRANSICION) ¿Como empieza, Mayor Safti?

MAYOR: Yo sabía mujer, que iba a encontrarte.
Mas sin saber por donde llegarías,
ni cual era tu nombre, ni que harías
al llegar hasta mi, para anunciarte...

EDWI : Gracias... mayor Safti... (EMOCIONADA)

MAYOR: Tu vendrias a mi, sin yo buscarte.
Sin yo sentirte, tu te infiltrarías
en mi ser con tus luz y me darías
la divina razon para adorarte.

Yo sé que se cumplió el presentimiento.
Yo sé que estas en mi... (RETARDANDO Y PERDIENDO
EL RIMO DE LA POESIA) porque me siento
enamorar de ti, sin... (TRANSICION COMPLETA.
BREVE PAUSA)

(APASIONADO) ¡Edwina!

EDWI : No Mayor Safti, por favor... (COMO SI FORCEJARA) No me bese.
No... (TRANSICION) Un beso ahora, por muy puro que fuese, lo estropearía todo.

MAYOR: ¡Te quiero Edwina! Parece extraño, ¿verdad? Pero acabo de sentirlo de una manera innata; sin yo proponermelo... Ha sido algo como... como una flor cuando se abre pétalo a pétalo bajo los rayos del sol. Mientras repetía aquel poema, cada palabra iba acercando mi alma a la tuya. Dejame que te bese, Edwina; será nuestro adios...



(28/09/51) 75

EDWI: No, Safti, no. Tu amor, es lo único puro que puede existir en mi vida. (TRANSICION) Por vez primera soy joven, ¿comprendes? Tenia 18 años cuando empecé a vivir en un mundo real y positivo, en el que reinaba la desesperacion y el egoismo... (TRANSICION) Durante muchas horas he trabajado contigo en el Hospital y he visto que para ti, el cuerpo humano no es mas que una máquina... Tu eres el primer hombre que ha despertado en mi un sentimiento de respeto, de pudor, de dignidad... (TRANSICION) Yo te quiero tambien; pero... ¡no me beses, Safti! El deseo ha perdido para mi todo su valor... Ahora me basta mirarte, escuchar tu voz y oír tus palabras. Por eso te he dicho que soy joven por vez primera, porque esta clase de sentimiento solo se conoce en la juventud... (TRANSICION) Solo una cosa voy a pedirte... (TRANSICION) Me gustaba mucho cuando era niña... Era una caricia que me hacia mi padre cuando estaba muy triste... (TRANSICION Y BREVE PAUSA) Pon tu mano en mi nuca y escondela entre mis cabellos... (PAUSA) Asi... (TRANSICION Y PAUSA) Oh!... Es tan hermoso sentirse joven. (TRANSICION) No... ¡no, Safti!

MAYOR: ¿Por que no? ¿Acaso no te besaba tu padre? Un beso puede ser tambien la mas pura y noble expresion del amor... (TRANSICION. APASIONADO) ¡Edwina..!

MUSICA



Ir.- Y en el silencio del campo de Mijo, la brisa nocturna pareció terminar la poesia interrumpida...

VOZ: No sé quien eres, pero ya eres mia con un amor que solo apagaría el profundo silencio de la muerte.

MUSICA

EDWI : (SORPRENDIDA) ¡Pero Fern! ¿Qué haces aqui en la terraza? Has dejado a los enfermos? Ya sabes cuales son las ordenes del doctor...

FERN: He bajado solo un momento a despedir a Tom... Además, creí que tu estabas aquí y quería darte una noticia. (TRANSICION) Edwina. Voy a casarme mañana. Tom me lo ha pedido.

EDWI : Estoy muy contenta de ser la primera en saberlo... y en felicitarte. (TRANSICION) Ahora volvamos a arriba... ¡Si se entera la señorita MacDeid! ... (TRANSICION) Tu sube primero... Yo iré a mi cuarto a buscar una cosa. En seguida estaré contigo...

MUSICA

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

EDWI : Fern... Mañana estarás muy ocupada... Y deseo ~~oww~~ hacer esto antes de que venga la señorita MacDeid a relevarte... (TRANSICION) Toma... mi regalo de bodas.

FERN : ¡Pero Edwina! es una sortija preciosa... No debo aceptarla.

EDWI : Y con que anillo vas a casarte? ¿No te gustan los zafiros? Aceptalo Fern, te lo ruego. Además... de antemano quiero que me prometas que aceptarás otro regalo que voy a hacerte.

(28/09/52) 76

FERN: No Edwina, no. !De ninguna manera!

EDWI: No se trata de una joya. Tampoco es dinero. !Por favor, aceptalo!
Es una tarjeta... Toma.

FERN: Gracias.

EDWI: Con ella, podrás ocupar mañana una de las plazas de mi avión.

FERN: (SORPRENDIDA) !Edwina!

EDWI: Tom quiere que te marches. Yo se lo que ha sufrido... porque fué
amigo mio y le conozco mucho. Te lo conté en cierta ocasión.
Corres mucho peligro aquí, Fern; y si te perdiera... Yo no soy
joven como tu. Y no es facil que me contagie.

FERN: Pero...?es que no vendrás conmigo a Inglaterra?

EDWI: De momento, no. Ese avion solo tiene dos plazas. Una ^{es} para ti.
La otra...

FERN: La otra?

EDWI: Para Bates.

FERN: !No quiero Edwina, no quiero marcharme! Y menos con ese hombre.

EDWI: Ese hombre vino aquí obligado por mi marido. Y yo me he propuesto
reparar, en lo posible, todo el daño que hizo él... Tu eres la
primera persona que puede ayudarme. Acepta esta plaza en el avión
y vete.

FERN: ?Hasta cuando vas a quedarte en Ranchipur?

EDWI: Hasta que haya tomado una decisión... y su Alteza la Maharani me
conceda una entrevista. (TRANSICION) Ve a dormir, Fern. Conviene
que mañana estés bonita y te encuentres descansada. Yo me quedo
de guardia. (TRANSICION) ?Has hecho la ronda?

FERN: Todavía es temprano; y sin embargo todos tienen tanta sed, que
a mi me resulta difícil negarles el agua cuando la piden.

EDWI: Es la fiebre. (TRANSICION) ?Están llenos los cántaros?

FERN: Si. !Y como pesab estas tinajas! ?Me quedo para ayudarte?

EDWI: No. Es temprano para la ronda. Anda. Vete a dormir.

FERN: Edwina... (TRAS BREVE PAUSA) (EMOCIONADA) Gracias.

EDWI: Iré a la boda. (TRANSICION) Hasta mañana.



MUSICA

Lr.- Edwina vió que todavía faltaba un cuarto de hora para iniciar
su ronda llevando el cantarillo esmaltado lleno de agua fria,
de cama en cama. Encima de la mesa tenia una lista con los
nombres de los enfermos que posiblemente morirían aquella noche.

MUSICA

(28/09/71) 72

Lr.- Discretamente, el Mayor Safti llegó al Hospital mucho mas tarde que Edwina, para evitar que la señorita MacDeid viese que regresaban juntos de un largo paseo por la ciudad... Sentose en la terraza y al cabo de unos momentos vió que se acercaba Krishna...

MAYOR: ¡Krishna! ¿De donde vienes..?

KRIS: Hola, Safti. (TRANSICION. MIMOSA) Buenas noches...

MAYOR: ¿Quien te releva? ¿Quien ocupa tu puesto?

KRIS: Nadie. He dejado la sala y no pienso volver a ella.

MAYOR: (AUTORITARIO) ¡Krishna! Tu puesto está arriba. Sube inmediatamente y...

KRIS: No grites Safti. Por favor. Ya no volveré a molestarte. Ahora comprendo por qué eres tan cruel conmigo... Yo creí que tu deseabas que me acostumbrase a esta vida; y que a pesar de no sentirme con fuerzas para soportar el ambiente del hospital... tenias esperanzas de que llegase a ser tan fuerte como Lady Esketh.

MAYOR: Krishna... ¿de donde vienes?

KRIS: Del campo de Mijo.

MUSICA

MAYOR: ¡Krishna! ... ¿Me has seguido? ¿Te atreves a espiar todos mis pasos?

KRIS : No... Yo estaba arriba. Me habia desmayado... y Fern cuidaba de mí. No como nada. Solo tengo nauseas... (TRANSICION) Llegó el señor Ransom... y entró con Fern en la salita... Entonces me asomé a la ventana... y ví que salias con Lady Esketh.

MAYOR: ¿Y qué mas..?

KRIS: Os he seguido.

MAYOR: ¿Dejando a los enfermos y prescindiendo de tu deber?

KRIS: Si. Dejando a los enfermos y prescindiendo de tu deber... para ocuparme de otro. Me marchó ahora mismo Safti. A mis montañas. Quiero regresar con los míos. Si su Alteza la Maharani pregunta por mí, dile lo que quieras, Safti. Pero es inutil que vengan a buscarme. No me hallarán. No regresaré jamás.

MAYOR: ¡Te has vuelto loca, Krishna! No sabes lo que estás diciendo.

KRIS: No estoy loca, Safti. He aprendido a pensar y a obrar por mi misma, sin escuchar ordenes de nadie. (TRANSICION) Os he seguido por toda la ciudad, como una sombra mas de las que se han cruzado en vuestro camino... (TRANSICION) Despues, os he visto a los dos debajo de las alas de aquel avión y he visto tambien vuestras sombras recortadas en él.

MAYOR: Esto nada significa Krishna. Lady Esketh se encontraba enferma y triste porque...

(28/07/51) 78

KRIS: Ella te quiere, Safti. Me consta.
(TRANSICION) En cierta ocasión me pediste que te demostrara mi amor cuando estuviese enamorada de ti... (TRANSICION) Te quiero tanto, Safti; que te dejo para que seas feliz con ella.

MAYOR: Yo debo casarme contigo Krishana.

KRIS: ¿Debes? No... no... No hay que hablar nunca de deber, Safti. Recuerda tus propias palabras. El amor es como el viento, como la lluvia, como la Naturaleza toda... Nadie puede provocarlo y nadie lo puede detener. Ni yo conseguiré que tu me quieras... ni tu mismo lograrás dejar de quererla a ella... He aprendido tu lección, Safti. (TRANSICION)

Adios... Que Lady Esketh sea bienvenida a tu vida; que su gracia y su amor embellezcan tu existencia...

Esto es lo que tu me dijiste, al verme por vez primera en Palacio.

MAYOR: Krishna...

KRIS: No me detengas por favor... Dejame marchar... Ya he sufrido bastante.

MAYOR: No Krishana, no... Tu seras mi esposa. Su Alteza la Maharani...

KRIS: Te lo suplico, Safti. Dejame marchar...

MAYOR: Krishna...

KRIS: Adios... Safti...

MUSICA

Lr.- Krishna, grácil y alada como siempre, se alejó por la oscura calle. Sus pies calzados con sandalias de plata, difiase que no pisaban el barro reseco que cubría todas las calles de la destruída ciudad. Su figura fue perdiendose a lo lejos, casi confundida por entre las sombra fantasmagorica de las ruinas... Cuando ya era un punto en la lejanía, del cielo cayó fugazmente una estrella que le concedió lo que deseaba en aquellos momentos: regresar a sus montañas.

MUSICA

Lra.- Han escuchado Vds. el capitulo numero 18 de Vinieron las lluvias. Version radiofonica y dialogos adicionales de Antonio Losada.

MUSICA

Lra.- Han intervenido en este episodio por orden de aparición: Jose Maria Angelat como Tom Ransom; Isabel campillo como Lady Esketh; Rosario Cavalle como Fern; Esperanza Navarro como Krishna; Enrique Casademont como Mayor Safti y Cesar Ojinaga como Narrador, bajo direccion de Armando Blanch.

Lr.- Un programa ofrecido por gentileza de Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá. Las cavas mejor acondicionadas de España.

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : REPORTAJE CON PACO BONELLO
DIA: 28 de septiembre de 1951
HORA:-- A las 23 horas
GUIO N DE:

(28/09/51) 79

EMISIONES
-RADI ESE-



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR:--

Señores oyentes: Ustedes recordarán perfectamente los programas que Radio Barcelona de una manera periódica ha venido radiando, dedicados a dar a conocer música y reportajes holandeses y que bajo el título genérico de "Música de Holanda" han ido desfilando ante el microfono diversas obras folklóricas y sinfónicas de los maestros holandeses, cuya interpretación ha corrido a cargo de prestigiosas instituciones musicales del país que cada día, con laboriosidad ejemplar, laboriosidad de holandeses, gana terrenos al mar. Como ustedes también recordarán, estos programas han sido presentados por los locutores compañeros de trabajo en Radio "Nederland", los señores Paco Bonello y Felipe Lorda.

5



A Paco Bonello, pues, que no es nada más ni nada menos que Don Francisco de Mulder Bonello, Jefe de la Sección Española de la prestigiosa Radio Nederland, lo tenemos aquí entre nosotros y ante ustedes dispuesto a contestar todas cuantas preguntas le sean dirigidas.

SR BONELLO:--

LOCUTOR:--

Muy bien señor Bonello. Ante su buena disposición vamos a to seguido a preguntarle..... Se me ocurre que le daría a usted mismo y a nuestros radioyentes un ambiente adecuado a este reportaje si lo iniciara con las diarias palabras de apertura de programas de su organismo según es costumbre hacerlo siempre las emisoras. !A ver con que locuciones comienzan ustedes sus programas!

SR BONELLO:--

SR LOCUTOR:--

Ya metidos en el ambiente holandés, díganos señor Bonello ¿Es usted español ?

SR BONELLO:--

Soy español por haber nacido en España, pero tengo dos Patrias. Holanda y España. Mi nacionalidad es la holandesa por ser mi padre de origen holandés, pero mi corazón es español pues fué en la propia Barcelona donde vi los primeros rayos de luz.

LOCUTOR:--

¿ Como está organizada la radiodifusión holandesa ?

SR BONELLO:--

La radiodifusión holandesa está constituida por cuatro emisoras importantes y tres instituciones de Radio de menor envergadura, que transmiten alternativamente en dos longitudes de onda media, en las estaciones de Hilversum I e Hilversum II. Estas organizaciones radiofónicas son instituciones particulares, no comerciales, establecidas de acuerdo con las convicciones politico-religiosas de los radioyentes holandeses. Aparte de ellas existe Radio "Nederland", la emisora en que trabajo yo. Radio Nederland es una institución de caracter semi-oficial y es una emisora mundial: Transmi-

(28/09/50) 80

te actualmente en 7 idiomas durante unas 20 horas por día, en cinco longitudes de onda corta. sus programas tienen por fin dar a conocer Holanda al mundo entero, en el sentido más lato de la palabra y no interviene en absoluto en la política interna de ningún país del mundo. Las emisiones para España tienen una duración de 4 minutos y son diarias, menos los domingos.

LOCUTOR:-- ¿Realizan también ustedes programas para al público ?

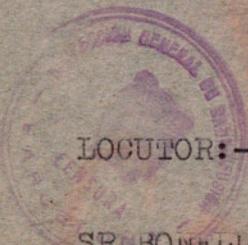
SR BONELLO:-- Nosotros, es decir, Radio Nederland, no, puesto que nuestro público se encuentra al otro lado del hilo invisible de la Radio, pero las emisoras holandesas sí realizan programas "Cara al público" y tienen también mucho éxito. A mi personalmente me consta que también los programas de Esta índole de Radio Barcelona tiene una excelente aceptación, y es natural puesto que son los programas que con más naturalidad se transmiten y en los que el público tiene acceso hasta los propios estudios y forma por consiguiente sin darse cuenta parte del personal de una emisora. Sobre este particular quisiera añadir todavía que he sostenido muy gratas conversaciones con el Señor Jaime Torrents Jefe de Programas de Radio Barcelona que espero arrojen muy buenos frutos.

LOCUTOR:-- Y ya que hemos hablado de ganar terrenos al mar, díganos algo sobre estas obras gigantescas que llevan a cabo los ingenieros holandeses.

SR BONELLO:-- La disección de terrenos en Holanda no es ni más ni menos que la victoria de una lucha constante, una batalla entre el hombre y los elementos, la lucha secular de Holanda contra el mar. Como se sabe los holandeses han engrandecido su país arrebatando la tierra al mar. Las tierras conquistadas se hallan a un nivel más bajo que el mar y la protegen los diques. En Holanda se dan lugares donde el nivel del mar está a más de un metro y medio por encima de estas tierras, de modo que para ver el Océano no se suele decir que los holandeses se han de poner de puntillas y aunque eso sea algo exagerado tiene, no obstante, mucho de verdad. Actualmente se está diseccionando una gran extensión de terreno destinado a convertirse en la doceava provincia del reino y donde sus habitantes podrán decir, como muchos otros de sus compatriotas: "Allí donde antes coleaban los peces bajo las aguas, se voces hoy día el pescado!" en tierra firme, si en tierra firme, pero bajo el mar"

LOCUTOR:-- Muchas gracias amigo Bonello y ya sabe que nos tiene aquí a todos nosotros a su disposición.

SR BONELLO:-- Muchísimas gracias, y permítame que agregue que quedo muy reconocido a la prestigiosa emisora de Radio Barcelona EAJ 1 por la oportunidad que me ha brindado de poder dirigir unas palabras al pueblo español desde la propia España y ~~espero~~ hago votos para que este contacto personal entre la emisora de Radio Barcelona y Radio Nederland estreche aun más los vínculos de amistad que existen entre Holanda y mi querida España, entre Radio Nederland y Radio Barcelona.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA ^{de}
PROGRAMA: PRESENTACION ~~CAROLE~~ ELENA DE MONTEVAR
FECHA: 28 DE SEPTIEMBRE DE 1951
HORA: 23'05
GUIÓN: LUIS G. de Blain

(28/09/51) 81



EMISIONES
-RADI ESE- ORIGINAL
LOCUTORIO

XILOFON

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes una audición de la famosa bailarina española Elena de Montevar.

Elena de Montevar es una valiosa figura de la danza española que con sorprendente rapidez ha alcanzado el "estrellato", poniendo su nombre entre los más destacados del arte español.

1

En su reciente jira por el extranjero, en compañía de su madre, cada actuación ha sido un triunfo autentico del talento de esta bailarina. Los publicos de Amsterdam, Utrecht, Bruselas, Amberes y Ostende han podido ver en Elena de Montevar a una autentica representante de la danza española en su más pura y genuina interpretación.

Porque esta joven y bellissima bailarina es una verdadera intelectual de su arte. Posee una gran cultura, habla cuatro idiomas, conoce a fondo la danza clasica y este academicismo es el que lleva a sus interpretaciones de Falla, Albeniz, Breton, etcetera.

Su opinión del baile flamenco: "Se trata de una conjunción de corazón, coraje y nervio. Como la propia raza española. Un poco indomito a veces; pero sin histerismos inutiles ni adulteraciones".

Ha estudiado con los profesores "Goyesca", "Estampio" y Madame Noreg.

Es una lastima que este programa no podamos ofrecerlo a través de la televisión, para que ustedes pudiesen apreciar plenamente la brillante labor de esta genial artista... Por cierto que ella, después de actuar en la televisión, en Londres, sacó la conclusión de que no le gustaba.

"Al menos para reproducir el baile, afirma Elena de Montevar. ~~La~~ La televisión no puede dar una idea precisa del mismo. Su camara es limitada y solo plasma escorzos y detalles, pero no el todo, que seria lo bueno".

De modo que puesto que la propia interprete no echa de menos la televisión, tampoco nosotros nos vamos a lamentar demasiado, y les ofrecemos la primera actuación de Elena de Montevar: "Asturias", de Albeniz.

La acompaña al piano su madre, Carole de Montevar, gran interprete que en el extranjero ha realizado una gran labor dando conciertos de musica española... Escuchen.

ACTUACION: "ASTURIAS", DE ALBENIZ

LOCUTOR: Elena de Montevar, genial interprete del baile español, acaba de ofrecerles su personalisima creación de la pieza de Albeniz, "Asturias", acompañada al piano por su madre, Carole de Montevar.

Y seguidamente interpreta: "Gibralfaro", de M. Dochado.

ACTUACION: "GIBRALFARO", M. DOCHADO



LOCUTOR: Elena de Montevar ha interpretado "Gibralfaro", de M. Dochado.

Y seguidamente les ofrece su personalísima creación de "Evocación", de Albeniz

4 ACTUACION: "EVOCACION", DE ALBENIZ

Y despues de "Evocación", de Albeniz, Elena de Montevar interpreta la "Jota de la Dolores", de Breton, acompañada al piano por Carole de Montevar.

3 ACTUACION: "JOTA DE LA DOLORES", BRETON

Y con la "Jota de la Dolores" ha terminado la exquisita bailarina Elena de Montevar su actuación en nuestros Estudios.

Muchas gracias a todos por la atención que nos han dispensado.

XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: REDENTORA DE CAUTIVOS.
DIA: 28/9/51
HORA: a las 11
GUIÓN: de María Castañé.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

(XILO)

Lr.- Señores, les rogamos unos minutos de atención. Se recibieron en esta Emisora, el pasado sábado, unas cuartillas de una señora desconocida, las cuales iban encabezadas con este título: "Redentora de Cautivos". Era un relato en honor a la Virgen de la Merced, y estaba escrito con tanta sencillez y encerraba un ejemplo tan moral, que lo aceptamos y acto seguido vamos a ofrecérselas a Vdes. La lectura correrá a cargo de una de las voces de nuestro cuadro escénico, si bien la imaginación de nuestros oyentes hará todo cuanto sea necesario para que esta voz llegue a sus oídos como si fuera la de la misma autora del relato.

VOZ 1ª.-Desde hace nueve años, debo la felicidad de mi hogar, a la Virgen de la Merced. El año 1942, era yo viuda, con un hijo de veintiseis años. Siempre habíamos vivido juntos, desde que perdí a mi marido, cuando mi pequeño sólo contaba cuatro años. Y no había habido hijo mejor en el mundo, hasta que una mujer mala -que siempre las hay-, me lo cambió por completo. Ya no era mi hijo; se había vuelto holgazán, con un carácter agrio y duro...Yo no contaba para nada. Todo eran los de la otra casa. Si alguna madre me escucha, sabrá del dolor de perder a un hijo. Pero llegó el 23 de Septiembre de 1942. En mi tribulación me acordé aquella tarde, vípera de nuestra Patrona, de la Madre de todos los Dolores. Me fui al templo de la Merced; había cola en la calle, para subir al camaril; me puse a ella y, lentamente fuimos avanzando...La iglesia estaba abarrotada de gente...La escolanía cantaba los gozos...

(GOZOS DE LA MERCED)

Por fin, pude llegar hasta Ella. !Qué hermosa estaba! La Virgen de la Merced tiene cara de barcelonesa. Me arrodillé, y el rezo no subía a mis labios. Sólo me acuerdo que la miraba muy fijamente y que me puse a hablar con Ella...

Virgen de la Merced, hacedme la gracia de que mi hijo vuelva por el buen camino. Vos, que todo lo podeis, no deshogais mi súplica. No tengo a nadie más en el mundo. Hoy se ha ido al pueblo, donde iba cuando era pequeño; he logrado que fuera para ~~de~~ distraerle. Allí se encuentra una muchacha buena y honrada que le quiere. Si se hiciese el milagro del amor... Yo os prometo que cada sábado acudiría a besaros los pies con fervor... " No sé como acabé mi conversación con la Virgen; solo sé que perdí el mundo de vista, pues tenía los ojos llenos de lágrimas, y que la gente que había en el camaril me miraba extrañada. Me dió vergüenza; me levanté e iba a irme, pero...

VOZ 2.-Mujer! no temas...Yo te ayudaré....

VOZ.1.-"Gracias"....No pude decir nada más. Las escaleras del camaril las bajé riendo y llorando a la vez. !Tenía fé!

!Oh!, cómo esperé la noche del 26, en que tenía que volver mi hijo. Fui a la Estación de Francia, a esperarle. Bajó del tren, me vió enseguida y...."Hijo...¿qué?"

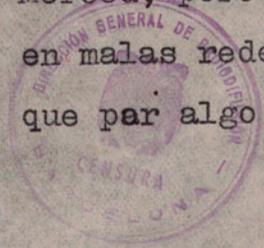
HIJO.- Madre, ¿no sabes? Me he prometido con aquella chica del pueblo. Ha ~~estado~~ ^{sido}...como un milagro.

(MUSICA: GOZOS)

VOZ 1ª.-Hace nueve años...y hoy salta en nuestro hogar un nieto, mio, que es un sol.

Por eso todos los sábados voy a la Merced a postrarme a los pies de la Virgen, y por eso, este año en que se celebran jubilosamente sus Fiestas, quiero unirne con mi relato a las miles y miles de voces que continuamente le deben dar gracias, como yo.

Porque las madres, un poco viejas, poco entenderemos de historia, ni casi sabremos cómo ni porque fué fundada la Orden de la Merced, pero todas sabremos que para salvar a un hijo, caído en malas redes, acudiremos siempre a nuestra Virgen barcelonesa, que par algo es Madre y Redentora de cautivos.



(28/09/51) 86



FIESTAS DE LA MERCED

Actividades para mañana, sábado.

- A las 10 de la mañana y 5 de la tarde, continuación del Concurso Internacional de Tenis en las pistas del C. de T. La Salud.
- A las 12³⁰, inauguración del Grupo Escolar "Nuestra Sra. del Mar" situado en la Plaza del Poeta Boscán, de la Barceloneta.
- A la 1 de la tarde, inauguración de los nuevos pabellones del Grupo Escolar Padre Manjón, en la barriada de San Martín.
- A las 4, festivales infantiles en los jardines del Campo del Guinardó, Grupo Escolar Durán y Bas y en San José de la Montaña.
- A las 4³⁰ de la tarde y 11 de la noche, sesiones de los Campeonatos de España de Ajedrez.
- A las 6 de la tarde y 10 noche, sexta sesión de los Campeonatos de España de billar.
- A partir de las 7 de la tarde hasta la madrugada, Gran Fiesta Andaluza en el Pueblo Español.
- A las 10³⁰, en el Pabellón de los Deportes, gran encuentro de hockey sobre patines entre el equipo nacional de España, campeón del mundo, y una selección mundial. Y a continuación "Gran Premio de la Merced" de patinaje artístico.
- A las 10³⁰, Concierto por la Agrupación de Cámara de Barcelona, en el Tinell.
- A las 10³⁰, en el Teatro Comedia, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento se representará el acto sacramental de Calderón de la Barca, el "Gran Teatro del Mundo", por la Compañía del Teatro Nacional.

M. Barbet
28-9-51