

# RADIO BARCELONA

(29/09/51) A

E. A. J. - 1.  
ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 29 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matina	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicps: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		IRMA VILA.	Varios	Discos
12h.30		HAZ DE PASODOBLES	"	"
12h.45		El cantor Edmundo Ros	"	"
12h.55		CUARTETO VOCAL "LOS KEY"	"	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		SELECCIONES DE "LOS CLAVELES" de	Serrano	"
13h.40		El cant de la tenora		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sopremesa	Hora exactza PELICULAS AMERICANAS	Varios	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Sigue: Pelicuas americanas	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA	"	"
14h.45		Sigue: P eliculas americanas.	"	"
14h.50		Guia com ercial.	"	"
14h.55		Sigue: P elicualas americanas	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		CLAVILEÑO. revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de Ana María Gonzalez.	José María Bayona	
16h.--		Programa de la liga para la Protección de Animales y Plantas,	Varios	Discos
16h.05		Intermedios por la Orquesta Filarmónica de Viena.	"	"
16h.20		CONCIERTO EN MI MENOR de DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
16h.30		SALVE MONTSERRATINA. de LA TIENDA FANTASTICA de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	Mendelsonh	"
17h.--		Johnny Desmond	Nicolau	"
19h.--		Boletin informativo.	Rossini- Respighi	"
19h.05		Boletin informativo.	Varios	Discos
19h.30		Carlos Gardel.	"	"
19h.50		Guia comercial.	"	"
20h.05		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD	"	"
20h.20		RADIO DEPORTES	"	"
20h.40		Guia comercial	"	"
20h.45		Marujita Diaz	"	"
20h.50		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.--	Noche	¿ ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain		
21h.05		Guia comercial.	Varios	Discos
21h.35		Hermanas Andrews	"	"
21h.40		RADIO NACIONAL DE ESPANA	"	"
21h.45		Intermedios	"	"
22h.--		Guia comercial.	"	"
22h.10		Sigue: Intermedios	"	"
22h.15		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia		
22h.30				



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/09/51) 2

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 29 de **SEPTIEMBRE** de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
Oh. 30 In. ---		argentina de María Lus Regás y Juan Ibornoz <u>VACACIONES</u> interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora PROGRAMA LIGERO MODERNO. Fin de programa		





PROGRAMA DE RADIO BARCELONA" E A J- 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 29 de Septiembre de 1951

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 29 de Septiembre de 1951.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años 316 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 DA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodía del 29 de Septiembre de 1951.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 316 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con....

xSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

12h.15 IRMA VILA: (Discos)

12h.30 HAZ DE PASODOBLES: (Discos)

12h.45 El cantor Edmundo Ros: (Discos)

12h.55 CUARTETO VOCAL "LOS KEY": (Discos)

13h.20 Boletín informativo.



X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA RELIGIOSO Y EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- Johnny Desmond: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Carlos Gardel: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:



(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Marujita Díaz: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Hermanas Andrews: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL de España.

O --Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigueñ Intermedios: (Discos)

X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia argentina de María Luz Regás y Juan Albornoz:

" V A C A C I O N E S "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto publ. hoja aparte)  
.....

X 0'30 PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



(29/09/51) 7

Sábado, 29 de Septiembre 1.951

A las 13 h.-.

S I G U E "CUARTETO VOCAL KEY"

S U P L E M E N T O

"FRED ASTAIRE"



- 5704 P. R. 1--> "PIES LOCOS" de Conrad, Mitchell y Gottler.
- 2--> "EN EL RIZT" de Berlin.-

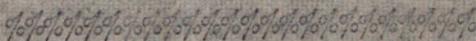
A las 13'25 h.-.

"SELECCIONES DE "LOS CLAVELES"

de Sevilla, Carreño y Serrano.-

INTERPRETES: ~~XXXXXXXXXXXX~~  
 Amparo Albiach.-  
 Amparo Romo.-  
 Vicente Simón  
 Antonio Palacios.-  
 Coro y Orquesta.-

- Album) P. L. 3---> "Dice que se va"....
- 4---> "Duetto".-
- 5---> "Que le importa que no venga".-
- 6---> "Tenga muy bueno dias...."
- 7---> "Intermedio.-"
- 8---> "Mujeres".-
- 9---> "¿Por qué vuelve la cara?".-
- 10---> "Final.-"



PROGRAMA DE DISCOS

(29/09/51)8

Sábado, 30 de Septiembre de 1951.

A las 14h.

PELICULAS AMERICANAS

por Art Mooney y su Orquesta

- 8202 P.M.G.M. 1.--X "BUSCO UN TRBOL DE CUATRO HOJAS", de Woods y Dixon  
2.--X "LA GRAN ORQUESTA DE JAZZ", de Hlliard y Sigman.

Por Kathryn Grayson

- 8203 P.M.G.M 3.--X MI CORAZON CANTA", de Rome, Jamblan y Herpin.  
4.--X "CELOS", de de Gade y Bloom

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta

- 8205 P.M.G.M 5.--O "SI TUVIESE UNA CERILLA", de Morris y Johnston.  
6.--O "LILLETTE", de Ggld.

Por Noro Morales y su Orquesta

- 8206 P.M.G.M. 7.--O "EL MANISERO", de Simos, Sunshine y Gilbert.  
8.--O "LLEGASTE", guaracha de Sepulveda.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

- 8187 P.V.A. 9.--O "NUESTRO ULTIMO ADIOS", Bolero de Llorens y  
Martinez Llorente.  
10.--O "SIN RUMBO", bolero de Martinez Pinto y Garcia  
Morcillo.

A las 14h.55

- 8220 P.V.A. 11.--O "EN MEDIO DEL OLIVAR", bolero de Oliveros y Laredo  
12.--O "LUCERITO DEL ALBA", pasodoble de Oliveros y  
Laredo.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-





A las 17 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(29/09/51) 10

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van Vds. a escuchar, han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia en esta emisora.-

- 7585 P. O. X 1--- "TRAIDORAMENTE/ bolero de Chucho Monge por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por M<sup>a</sup> Victoria Barregan.-
- 6349 P. O. X 2--- "HARRY LIME" foxtrot de la pel. "EL TERCER HOMBRE de Antón Karas por Aernal y su Orquesta.- Sol. por Juanita Gil y Marujita Malvárez.-
- 7939 P. O. X 3--- "ESTAMOS EN PAZ" zambra de Cabrera por Antonio Amaya.- Sol. por Lucía Sánchez y Rosario Martín.-
- 4452 P. R. X 4--- "SAMBA DE LA RISA" de Rizzo por Conjunto Seysson Sol. por Vicente Tormo y María del Carmen Villanueva.-
- 5881 P. O. X 5--- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto.- Sol. por Jorge y José Arboix.-
- 4721 P. C. X 6--- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Victor Cordero.- por Ana María González.- Sol. por Isabel Casas.-
- 7938 P. O. X 7--- "EL PESCAERO" pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera.- Sol. por Antonia Casas y María Matamoros.-
- 7906 P. L. X 8--- "QUE RICO EL MAMBO" mambo de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo.- Sol. por Miguel Vallés y Federico Pueyo.-
- 4445 P. L. X 9--- "Y SIN EMBARGO TE QUIERO" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina.- Sol. por Nani Carrasco
- 6900 P. L. X 10--- "ILUSIÓN" fragmento de la pel. "FANDANGO" de López, Carlie, Tabet y Luis Mariano.- por Luis Mariano y Orquesta.- Sol. por Rosita Cuñat y Narcisa.-
- Album) P. C. X 11--- "Fragmento de "DON MANOLITO" de Sorozábal por García Martí.- Sol. por Luis Casañas.-
- 8138 P. L. X 12--- "PETIT VALS" de Heyne por los Tres Soles y Larry Green.- Sol. por Miguel Arboix.-
- 2176 G. L. X 13--- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" de Planquette por Banda de H.M. Coldstream guards.- Sol. por Mercedes Galopa.-
- 7095 G. L. X 14--- "SERENATA ESPAÑOLA" de Malats por Orq. Sinfónica de Conciertos de Barcelona.- Sol. por Emilia Dalmau
- 741 P. O. X 15--- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo.- Sol. por Estanislao Vivó de Berga.-
- 5918 P. O. X 16--- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" cuento infantil por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.- Sol. por Mora del Malgrat.-
- 5342 P. L. X 17--- "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Pérez Moya por Orfeo de Sans.- Sol. por Josefina Escolá.- *7 dolz vivo de Berga*
- 6554 G. L. X 18--- "DANZA GITANA" de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta.- Sol. por Margarita Mitjans.-
- 850 Opera G. B. X 19--- "Fragmento de "MARINA" de Camprodón y Arrieta por Hipólito Lázaro y coro.- Sol. por Jaime Badía.-



"PROGRAMA DE DISCOS"

(29/09/51) 12

Sábado, 29 de Septiembre 1.951

A las 19 h.-.

"SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau.-

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.-

7472 G. L. ~~X~~1--- "(1 cara)

A las 19'05 h.-.

"LA TIENDA FANTÁSTICA", de Rossini-Respighi.-

Por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia

Director: Tullio Serafin.-

8302 G. L. ~~X~~3--- "( 6 caras)

A las 19'55 h.-.

~~2 JOHNNY~~

"JOHNNY DESMOND"

6912 P. M. ~~X~~4--- "PIGALLE" de Newman.-  
~~X~~5--- "ESTRELLAS" de Steiger.-



////////////////////

"PROGRAMA DE DISCOS"

(19/09/51) B

Sábado, 29 de Septiembre 1.951

A las 20'05 h.-.

"CARLOS GARDEL"

8238

P. O. ~~X~~ 1--- "BUENOS AIRES" tango de Romero y Jovés.-  
0 2--- "GAJITO DE CEDRON" chacarera de Pardo.-

Prest.

P. O. 3--- "REVOLVIO UNA NOCHE" tango-canción de Pera y Gardel  
4--- "EL DIA QUE ME QUIERAS" canción de Pera y Gardel

8245

P. O. 5--- "YO HAN VISTO CON OTRA" tango de Pettorosi.-  
~~X~~ 7--- "CORAZÓN DE PAPEL" tango de Franco y Castillo

A las 20'55 h.-.



"MARUJITA DIAZ"

8257

P. C. 8--- "SOY MADRILEÑA" pasodoble de la revista "Las  
cuatro copas".- de Navarro Iquino y Algueró.-  
9--- "SOLEA LA GITANILLA" pasodoble de la revista.-  
Las cuatro copas" de Navarro, Iquino y Algueró.-

////////////////////



Sábado 29 Septiembre 1.951

A las 22 h.-.



"INTERMEDIOS"

Por Armando Oréfiche y su Orquesta.-

- 8149 P. D. 1- "CARINOSAMENTE" bolero de Oréfiche.-
- 2- "RUMBA ARGENTINA" guaracha-canción de Oréfiche.-

Por Mays Sisters.-

- 8210 P. C. 3- "¡AY MI DOLORES!" bolero de Quiroga.-
- 4- "MARIA CRISTINA" mambo de Nico Saquito.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

- 5310 P. D. 5- "MANAGUA NICARAGUA" son de Field.-
- 6- "RUMBA BA" son de Rome.-

Por Orquesta Aldemaro Romero.-

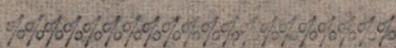
- Prest. P. L. 7- "CORTIJO SEVILLANO" de Marquina.-
- 8- "TRAIGO FLOR DE ALELI" de Marino.-

Por Art Mooney y su Orquesta.-

- 6923 P. M. 9- "TE OLVIDASTE DE MI" de Robertson.-
- 10- "LA MÚCURA" de Fuentes.-

A las 22'15 h.-.

SIGUE:; "INTERMEDIOS"



"PROGRAMA DE DISCOS"

(27/09/51) 16

A las 0'30 h-. Sábado, 29 de Septiembre 1.951

"PROGRAMA LIGERO MODERNO"

Por Mary Santpere.-

- 8097 P. C. ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~ ~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~ ~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~ ~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~ ~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ ~~464~~ ~~465~~ ~~466~~ ~~467~~ ~~468~~ ~~469~~ ~~470~~ ~~471~~ ~~472~~ ~~473~~ ~~474~~ ~~475~~ ~~476~~ ~~477~~ ~~478~~ ~~479~~ ~~480~~ ~~481~~ ~~482~~ ~~483~~ ~~484~~ ~~485~~ ~~486~~ ~~487~~ ~~488~~ ~~489~~ ~~490~~ ~~491~~ ~~492~~ ~~493~~ ~~494~~ ~~495~~ ~~496~~ ~~497~~ ~~498~~ ~~499~~ ~~500~~ ~~501~~ ~~502~~ ~~503~~ ~~504~~ ~~505~~ ~~506~~ ~~507~~ ~~508~~ ~~509~~ ~~510~~ ~~511~~ ~~512~~ ~~513~~ ~~514~~ ~~515~~ ~~516~~ ~~517~~ ~~518~~ ~~519~~ ~~520~~ ~~521~~ ~~522~~ ~~523~~ ~~524~~ ~~525~~ ~~526~~ ~~527~~ ~~528~~ ~~529~~ ~~530~~ ~~531~~ ~~532~~ ~~533~~ ~~534~~ ~~535~~ ~~536~~ ~~537~~ ~~538~~ ~~539~~ ~~540~~ ~~541~~ ~~542~~ ~~543~~ ~~544~~ ~~545~~ ~~546~~ ~~547~~ ~~548~~ ~~549~~ ~~550~~ ~~551~~ ~~552~~ ~~553~~ ~~554~~ ~~555~~ ~~556~~ ~~557~~ ~~558~~ ~~559~~ ~~560~~ ~~561~~ ~~562~~ ~~563~~ ~~564~~ ~~565~~ ~~566~~ ~~567~~ ~~568~~ ~~569~~ ~~570~~ ~~571~~ ~~572~~ ~~573~~ ~~574~~ ~~575~~ ~~576~~ ~~577~~ ~~578~~ ~~579~~ ~~580~~ ~~581~~ ~~582~~ ~~583~~ ~~584~~ ~~585~~ ~~586~~ ~~587~~ ~~588~~ ~~589~~ ~~590~~ ~~591~~ ~~592~~ ~~593~~ ~~594~~ ~~595~~ ~~596~~ ~~597~~ ~~598~~ ~~599~~ ~~600~~ ~~601~~ ~~602~~ ~~603~~ ~~604~~ ~~605~~ ~~606~~ ~~607~~ ~~608~~ ~~609~~ ~~610~~ ~~611~~ ~~612~~ ~~613~~ ~~614~~ ~~615~~ ~~616~~ ~~617~~ ~~618~~ ~~619~~ ~~620~~ ~~621~~ ~~622~~ ~~623~~ ~~624~~ ~~625~~ ~~626~~ ~~627~~ ~~628~~ ~~629~~ ~~630~~ ~~631~~ ~~632~~ ~~633~~ ~~634~~ ~~635~~ ~~636~~ ~~637~~ ~~638~~ ~~639~~ ~~640~~ ~~641~~ ~~642~~ ~~643~~ ~~644~~ ~~645~~ ~~646~~ ~~647~~ ~~648~~ ~~649~~ ~~650~~ ~~651~~ ~~652~~ ~~653~~ ~~654~~ ~~655~~ ~~656~~ ~~657~~ ~~658~~ ~~659~~ ~~660~~ ~~661~~ ~~662~~ ~~663~~ ~~664~~ ~~665~~ ~~666~~ ~~667~~ ~~668~~ ~~669~~ ~~670~~ ~~671~~ ~~672~~ ~~673~~ ~~674~~ ~~675~~ ~~676~~ ~~677~~ ~~678~~ ~~679~~ ~~680~~ ~~681~~ ~~682~~ ~~683~~ ~~684~~ ~~685~~ ~~686~~ ~~687~~ ~~688~~ ~~689~~ ~~690~~ ~~691~~ ~~692~~ ~~693~~ ~~694~~ ~~695~~ ~~696~~ ~~697~~ ~~698~~ ~~699~~ ~~700~~ ~~701~~ ~~702~~ ~~703~~ ~~704~~ ~~705~~ ~~706~~ ~~707~~ ~~708~~ ~~709~~ ~~710~~ ~~711~~ ~~712~~ ~~713~~ ~~714~~ ~~715~~ ~~716~~ ~~717~~ ~~718~~ ~~719~~ ~~720~~ ~~721~~ ~~722~~ ~~723~~ ~~724~~ ~~725~~ ~~726~~ ~~727~~ ~~728~~ ~~729~~ ~~730~~ ~~731~~ ~~732~~ ~~733~~ ~~734~~ ~~735~~ ~~736~~ ~~737~~ ~~738~~ ~~739~~ ~~740~~ ~~741~~ ~~742~~ ~~743~~ ~~744~~ ~~745~~ ~~746~~ ~~747~~ ~~748~~ ~~749~~ ~~750~~ ~~751~~ ~~752~~ ~~753~~ ~~754~~ ~~755~~ ~~756~~ ~~757~~ ~~758~~ ~~759~~ ~~760~~ ~~761~~ ~~762~~ ~~763~~ ~~764~~ ~~765~~ ~~766~~ ~~767~~ ~~768~~ ~~769~~ ~~770~~ ~~771~~ ~~772~~ ~~773~~ ~~774~~ ~~775~~ ~~776~~ ~~777~~ ~~778~~ ~~779~~ ~~780~~ ~~781~~ ~~782~~ ~~783~~ ~~784~~ ~~785~~ ~~786~~ ~~787~~ ~~788~~ ~~789~~ ~~790~~ ~~791~~ ~~792~~ ~~793~~ ~~794~~ ~~795~~ ~~796~~ ~~797~~ ~~798~~ ~~799~~ ~~800~~ ~~801~~ ~~802~~ ~~803~~ ~~804~~ ~~805~~ ~~806~~ ~~807~~ ~~808~~ ~~809~~ ~~810~~ ~~811~~ ~~812~~ ~~813~~ ~~814~~ ~~815~~ ~~816~~ ~~817~~ ~~818~~ ~~819~~ ~~820~~ ~~821~~ ~~822~~ ~~823~~ ~~824~~ ~~825~~ ~~826~~ ~~827~~ ~~828~~ ~~829~~ ~~830~~ ~~831~~ ~~832~~ ~~833~~ ~~834~~ ~~835~~ ~~836~~ ~~837~~ ~~838~~ ~~839~~ ~~840~~ ~~841~~ ~~842~~ ~~843~~ ~~844~~ ~~845~~ ~~846~~ ~~847~~ ~~848~~ ~~849~~ ~~850~~ ~~851~~ ~~852~~ ~~853~~ ~~854~~ ~~855~~ ~~856~~ ~~857~~ ~~858~~ ~~859~~ ~~860~~ ~~861~~ ~~862~~ ~~863~~ ~~864~~ ~~865~~ ~~866~~ ~~867~~ ~~868~~ ~~869~~ ~~870~~ ~~871~~ ~~872~~ ~~873~~ ~~874~~ ~~875~~ ~~876~~ ~~877~~ ~~878~~ ~~879~~ ~~880~~ ~~881~~ ~~882~~ ~~883~~ ~~884~~ ~~885~~ ~~886~~ ~~887~~ ~~888~~ ~~889~~ ~~890~~ ~~891~~ ~~892~~ ~~893~~ ~~894~~ ~~895~~ ~~896~~ ~~897~~ ~~898~~ ~~899~~ ~~900~~ ~~901~~ ~~902~~ ~~903~~ ~~904~~ ~~905~~ ~~906~~ ~~907~~ ~~908~~ ~~909~~ ~~910~~ ~~911~~ ~~912~~ ~~913~~ ~~914~~ ~~915~~ ~~916~~ ~~917~~ ~~918~~ ~~919~~ ~~920~~ ~~921~~ ~~922~~ ~~923~~ ~~924~~ ~~925~~ ~~926~~ ~~927~~ ~~928~~ ~~929~~ ~~930~~ ~~931~~ ~~932~~ ~~933~~ ~~934~~ ~~935~~ ~~936~~ ~~937~~ ~~938~~ ~~939~~ ~~940~~ ~~941~~ ~~942~~ ~~943~~ ~~944~~ ~~945~~ ~~946~~ ~~947~~ ~~948~~ ~~949~~ ~~950~~ ~~951~~ ~~952~~ ~~953~~ ~~954~~ ~~955~~ ~~956~~ ~~957~~ ~~958~~ ~~959~~ ~~960~~ ~~961~~ ~~962~~ ~~963~~ ~~964~~ ~~965~~ ~~966~~ ~~967~~ ~~968~~ ~~969~~ ~~970~~ ~~971~~ ~~972~~ ~~973~~ ~~974~~ ~~975~~ ~~976~~ ~~977~~ ~~978~~ ~~979~~ ~~980~~ ~~981~~ ~~982~~ ~~983~~ ~~984~~ ~~985~~ ~~986~~ ~~987~~ ~~988~~ ~~989~~ ~~990~~ ~~991~~ ~~992~~ ~~993~~ ~~994~~ ~~995~~ ~~996~~ ~~997~~ ~~998~~ ~~999~~ ~~1000~~ ~~1001~~ ~~1002~~ ~~1003~~ ~~1004~~ ~~1005~~ ~~1006~~ ~~1007~~ ~~1008~~ ~~1009~~ ~~1010~~ ~~1011~~ ~~1012~~ ~~1013~~ ~~1014~~ ~~1015~~ ~~1016~~ ~~1017~~ ~~1018~~ ~~1019~~ ~~1020~~ ~~1021~~ ~~1022~~ ~~1023~~ ~~1024~~ ~~1025~~ ~~1026~~ ~~1027~~ ~~1028~~ ~~1029~~ ~~1030~~ ~~1031~~ ~~1032~~ ~~1033~~ ~~1034~~ ~~1035~~ ~~1036~~ ~~1037~~ ~~1038~~ ~~1039~~ ~~1040~~ ~~1041~~ ~~1042~~ ~~1043~~ ~~1044~~ ~~1045~~ ~~1046~~ ~~1047~~ ~~1048~~ ~~1049~~ ~~1050~~ ~~1051~~ ~~1052~~ ~~1053~~ ~~1054~~ ~~1055~~ ~~1056~~ ~~1057~~ ~~1058~~ ~~1059~~ ~~1060~~ ~~1061~~ ~~1062~~ ~~1063~~ ~~1064~~ ~~1065~~ ~~1066~~ ~~1067~~ ~~1068~~ ~~1069~~ ~~1070~~ ~~1071~~ ~~1072~~ ~~1073~~ ~~1074~~ ~~1075~~ ~~1076~~ ~~1077~~ ~~1078~~ ~~1079~~ ~~1080~~ ~~1081~~ ~~1082~~ ~~1083~~ ~~1084~~ ~~1085~~ ~~1086~~ ~~1087~~ ~~1088~~ ~~1089~~ ~~1090~~ ~~1091~~ ~~1092~~ ~~1093~~ ~~1094~~ ~~1095~~ ~~1096~~ ~~1097~~ ~~1098~~ ~~1099~~ ~~1100~~ ~~1101~~ ~~1102~~ ~~1103~~ ~~1104~~ ~~1105~~ ~~1106~~ ~~1107~~ ~~1108~~ ~~1109~~ ~~1110~~ ~~1111~~ ~~1112~~ ~~1113~~ ~~1114~~ ~~1115~~ ~~1116~~ ~~1117~~ ~~1118~~ ~~1119~~ ~~1120~~ ~~1121~~ ~~1122~~ ~~1123~~ ~~1124~~ ~~1125~~ ~~1126~~ ~~1127~~ ~~1128~~ ~~1129~~ ~~1130~~ ~~1131~~ ~~1132~~ ~~1133~~ ~~1134~~ ~~1135~~ ~~1136~~ ~~1137~~ ~~1138~~ ~~1139~~ ~~1140~~ ~~1141~~ ~~1142~~ ~~1143~~ ~~1144~~ ~~1145~~ ~~1146~~ ~~1147~~ ~~1148~~ ~~1149~~ ~~1150~~ ~~1151~~ ~~1152~~ ~~1153~~ ~~1154~~ ~~1155~~ ~~1156~~ ~~1157~~ ~~1158~~ ~~1159~~ ~~1160~~ ~~1161~~ ~~1162~~ ~~1163~~ ~~1164~~ ~~1165~~ ~~1166~~ ~~1167~~ ~~1168~~ ~~1169~~ ~~1170~~ ~~1171~~ ~~1172~~ ~~1173~~ ~~1174~~ ~~1175~~ ~~1176~~ ~~1177~~ ~~1178~~ ~~1179~~ ~~1180~~ ~~1181~~ ~~1182~~ ~~1183~~ ~~1184~~ ~~1185~~ ~~1186~~ ~~1187~~ ~~1188~~ ~~1189~~ ~~1190~~ ~~1191~~ ~~1192~~ ~~1193~~ ~~1194~~ ~~1195~~ ~~1196~~ ~~1197~~ ~~1198~~ ~~1199~~ ~~1200~~ ~~1201~~ ~~1202~~ ~~1203~~ ~~1204~~ ~~1205~~ ~~1206~~ ~~1207~~ ~~1208~~ ~~1209~~ ~~1210~~ ~~1211~~ ~~1212~~ ~~1213~~ ~~1214~~ ~~1215~~ ~~1216~~ ~~1217~~ ~~1218~~ ~~1219~~ ~~1220~~ ~~1221~~ ~~1222~~ ~~1223~~ ~~1224~~ ~~1225~~ ~~1226~~ ~~1227~~ ~~1228~~ ~~1229~~ ~~1230~~ ~~1231~~ ~~1232~~ ~~1233~~ ~~1234~~ ~~1235~~ ~~1236~~ ~~1237~~ ~~1238~~ ~~1239~~ ~~1240~~ ~~1241~~ ~~1242~~ ~~1243~~ ~~1244~~ ~~1245~~ ~~1246~~ ~~1247~~ ~~1248~~ ~~1249~~ ~~1250~~ ~~1251~~ ~~1252~~ ~~1253~~ ~~1254~~ ~~1255~~ ~~1256~~ ~~1257~~ ~~1258~~ ~~1259~~ ~~1260~~ ~~1261~~ ~~1262~~ ~~1263~~ ~~1264~~ ~~1265~~ ~~1266~~ ~~1267~~ ~~1268~~ ~~1269~~ ~~1270~~ ~~1271~~ ~~1272~~ ~~1273~~ ~~1274~~ ~~1275~~ ~~1276~~ ~~1277~~ ~~1278~~ ~~1279~~ ~~1280~~ ~~1281~~ ~~1282~~ ~~1283~~ ~~1284~~ ~~1285~~ ~~1286~~ ~~1287~~ ~~1288~~ ~~1289~~ ~~1290~~ ~~1291~~ ~~1292~~ ~~1293~~ ~~1294~~ ~~1295~~ ~~1296~~ ~~1297~~ ~~1298~~ ~~1299~~ ~~1300~~ ~~1301~~ ~~1302~~ ~~1303~~ ~~1304~~ ~~1305~~ ~~1306~~ ~~1307~~ ~~1308~~ ~~1309~~ ~~1310~~ ~~1311~~ ~~1312~~ ~~1313~~ ~~1314~~ ~~1315~~ ~~1316~~ ~~1317~~ ~~1318~~ ~~1319~~ ~~1320~~ ~~1321~~ ~~1~~

(29/7/51) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

Programa ; EL CANT DE LA TENORA

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Sabado, dia 29 de Septiembre de 1951. a las 13'50 horas  
8888

EMISIONES  
- RADIESE -



SONIDO

Disco EL TOC D'ORACIO de Pep Ventura

& EL CANT DE LA TENORA ! Relacion radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que tendran efecto en nuestra ciudad durante los dias de la presente semana.

HOY SABADO TARDE : Plaza de la Universidad - Cobla Popular  
MAÑANA DOMINGO, por la Mañana

Plaza del Duque de Gandia - Cobla La Principal de Badalona  
Calle de S. Roque, en Hostafranchs- Cobla La Principal de Llobregat  
Calle de Leyva - Cobla Emporium

POR LA TARDE:  
Calle del Almirante Churruca - Cobla La Principal de Llobregat  
POR LA NOCHE: Plaza Canónigo Rodó, en el Clot - Cobla La Principal de Badalona.

Plaza de San Miguel - Cobla Popular  
LUNES NOCHE: ~~Entoldado de la Barceloneta - Cobla Emporium~~

MARTES NOCHE: Entoldado de la Barceloneta - Cobla Emporium

MIERCOLES TARDE: Plaza de la Universidad - Cobla Popular

JUEVES NOCHE: Calle de San Roque - Cobla La Principal de Llobregat.

SONIDO

Disco BONICA sardana de José Serra

& Han escuchado Vdes. BONICA de José Serra. Con esta sardana abre su programa la cobla Popular en la audición del próximo lunes en la plaza de San Miguel, de la Barceloneta. Un programa de fiesta mayor, ciertamente muy atractivo; entre otras sardanas de interés figura LA BARCA del maestro Morera, practicamente desconocida de los jóvenes sardanistas.

(sigue)

& Nada menos que tres coblas barcelonesas, actuarán mañana domingo en la villa de Mollet del Vallés. Las coblas Canigó, Popular y Emporium, que, juntamente con la Molins, de Sabadell, tomarán parte en el Aplec de la Sardana y consiguiente Concurso de la vecina población.



& La Agrupación Cultural Folklorica Barcelona, anuncia la próxima iniciación de la enseñanza de sardanas en su local social, para lo cual ha abierto la inscripción en su Secretaría de La calle de Baños Nuevos, número nueve, principal.

SONIDO

Disco La Font de la Albera de Morera

& Ilustrando el noticiario sardanista del programa EL CANT DE LA TENORA, han escuchado Vdes. la sardana de Morera "La font de l'Albera". Por cierto que los sardanistas del Rosellón que visitaron Barcelona con motivo del reciente Concurso organizado por las collas barcelonesas, continúan siendo objeto de numerosos comentarios. Las comparaciones con las demás collas concursantes mostraron la evidencia de que los sardanistas de tras los Pirineos ponían verdadera unción, y aún sin dominar la técnica y ~~el ritmo~~ la rutina algo mecánica de nuestras collas, los roselloneses se mantuvieron en la danza en admirable apostura y elegancia y sin perder el ritmo, como sucede con frecuencia entre los sardanistas occidentales. Bueno es que se comente y que se aprovechen las enseñanzas de los forasteros.

SONIDO

TOC D'ORACIO



29-9-1951

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal

Es tan denso de contenido este periodo en lo que a noticias de orden político internacional concierne y ha llegado a tal punto de tensión la denominada "guerra de nervios" que parece increíble que la Bolsa barcelonesa, y con ella las restantes de la Nación, se hayan mantenido en una actitud tan ponderada y reflexiva en sus desplazamientos de cambios.

Nada significa, o bien poca cosa, el siguiente balance general de cotizaciones: Sobre cuarenta y cuatro clases de acciones inscritas en la pizarra, registramos dieciséis alzas, veintitres bajas, y cinco sin variación.

Las veintitres bajas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciséis; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, una.

De las dieciséis alzas, once, oscilan entre los uno y cinco enteros; tres, entre los seis y diez enteros, y dos exceden de esta última cifra.

De dichas variaciones se desprende lo realmente limitado de las variadas tendencias que en determinados momentos han pugnado por adueñarse del mercado, ya que esta septena ha sido pródiga en divergencias de apreciación, dándose el caso peregrino de que ha existido un clima más propicio para la Bolsa coincidente con los momentos de máxima tensión y nerviosismo en el ambiente político internacional en torno al conflicto anglo-persa.

Bien puede sacarse la conclusión de que la posición nacional, netamente definida desde hace tiempo, se sobrevolara en los momentos de crisis internacional y en razón directa al olvido en que se la tiene en los periodos que llamaríamos "normales" dentro de la relatividad en que puede usarse este término en los tiempos actuales.

Examinado por grupos de valores, este período resulta altamente favorable al de fibras artificiales, si bien la única mejora realmente trascendente es para las acciones de "SNIACE" que obtienen un avance del orden de treinta y un enteros resultando el más destacado de la septena, y que se relaciona con la proximidad de una operación financiera de ampliación de capital.

Modesta ha sido la mejora acusada por TABACOS DE FILIPINAS, al anunciarse para el día quince de Octubre próximo el reparto con cargo a reservas de cuatro acciones nuevas por cada cinco antiguas ya que, como de costumbre, el mercado anticipó su apreciación, pero, así y todo, no parecen exagerados los precios actuales.



La trayectoria seguida por T.A.C. es de aquellas que no dan lugar a dudas. El normal desenvolvimiento de esta empresa a juzgar por los resultados del último ejercicio que es probable sean mejorados en el actual, justifica y justiprecia, sin incurrir en exageración, la actual tendencia del mercado.

En TRANVIAS DE BARCELONA se define una tendencia compradora que consiente saldar este periodo, bastante ingrato para la mayor parte de valores de dividendo, con diferencias positivas.

Los valores del sector de la construcción se muestran mejor orientados, singularmente FOMENTO DE OBRAS.

Y finalmente añadiremos que el mercado de capitales ha cubierto en pocas horas la suscripción pública de cien millones de pesetas en Cédulas 4% con lotes del BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA, prueba evidente de la merecida estima de que gozan estas Cédulas consideradas actualmente como valores de primera categoría para inversiones en rentas fijas .

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

\*\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL PROBLEMA DE LAS MATERIAS PRIMAS EN EUROPA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA EN 1950".

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(29/09/51) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SÁBADO 29 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CED S.A.

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1741



ORIGINAL  
LOCUTORIO

*Censura*

*Original de Censura*



(29/09/51) 22

! . . . GUARDAR !  
REPETICION

EMISIONES  
RADIESTE.

Veis 25 y 26

(29/09/51) 23  
Radio Club:

Des pues del Trayler:

Han oido unos fragmentos de  
"Barcelona redivivida" con la  
colaboracion de Belle Chelito.

(29/09/51) 24



SINTONIA C1D

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA C1D -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA C1D -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION C1D PARA RADIO

(29/09/51) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sacas del reloj marcan las...horas y....minutos.

XILOFON



(29/09/52) 26

NOVILLADA EN LAS ARENAS,  
EN LA QUE PRESENCIAREMOS  
INTERESANTES FAENAS.

=====

Este sábado último del actual mes de septiembre, día 29 y festividad de San Miguel Arcángel (que, dicho sea entre paréntesis) es la fiesta mayor de la Barceloneta, va a celebrarse en las Arenas un festejo taurino de carácter popular, pues se trata de una novillada en la que se lidiarán cinco bravos "bureles" y actuarán como matadores otros tantos aguerridos mancebos de la nutrida cofradía denominada "Neófitos del Toreo".

Dicha novillada promete resultar amena a más no poder; y más que amena, amenísima, confortante, saludable y medicinal, porque la alegría que estos espectáculos proporcionan influyen poderosamente y beneficiosamente en la salud de quienes los presencian.

Alentemos con nuestro aplauso a los arrojados jóvenes que, en aras de una desatada afición, se lanzan, con gran denuedo, a recorrer el camino de la profesión taurina, siempre lleno de abrojos.

Advertid que vamos a presenciar la lidia de cinco astados con la intervención de cinco matadores, o sea que se trata de la variedad elevada a la enésima potencia.

¿Quién se resiste a pasar una buena tarde en la plaza de las Arenas? Ninguno.

Martín Ruiz es el primero de los citados espadas, un chico con más redaños que granos una granada y ~~muchas~~ ansias grandes de subir a las esferas más altas. Saldrá dispuesto a lucir unas cuantas filigranas que ha ensayado previamente dándose muy buena traza,

y el chico se halla seguro  
de escuchar la mar de palmas.

/φ/

El segundo es Daniel Blanco,  
quien con muleta y con capa  
deja tamañito al astro  
que más relumbre en España;  
sale dispuesto a cortar  
orejas, rabos y patas  
y dice que tiene prisa  
para conquistar la fama  
que sus dotes le aseguran,  
albergando la esperanza  
de ser pronto un matador  
de muchísimas contratas.

/φ/

Es el tercer matador  
de este selecto programa  
el gran Sebastián Redondo,  
torero de circunstancias,  
por ser sobrino de un tío  
que vive en Guadalajara;  
promete más que un almendro,  
tiene gran caudal de agallas,  
y si es bueno toreando,  
aun es mejor con la espada,  
porque mata "recibiendo"  
mucho mejor que "Carancha".

/φ/

Al cuarto de estos toreros  
Jaime Capdevila llaman,  
y le apodan "Santiaguito",  
diestro que saldrá a la Plaza  
dispuesto a patentizar  
unas suertes arriesgadas  
que pronto han de permitirle  
ver lograda la esperanza  
de ser uno de los "ases"  
de la torera baraja  
y de llegar a la cumbre  
de la taurina montaña.

/φ/

V, en fin, el quinto torero que figura como espada no es otro que Sebastián. nombre de gran resonancia, un tal Sebastián Andreu a quien "el Chanito" llaman y tiene un valor y un arte que a cualquiera le entusiasman.

Vamos a ver si es verdad lo que del mismo proclaman, que si es cierto lo que dicen, este "Chanito" es un hacha.

Ya lo veis: Martín Ruiz, Daniel Blanco, Sebastián Redondo, Jaime Capdevila (Santiaguito) y Sebastián Andreu (Chanito), son los cinco arrojados novilleros que se las entenderán con sendos novillos la tarde de este sábado, festividad de San Miguel Arcángel, en la plaza de las Arenas.

Y esta interesante novillada de los llamados "Neófitos del Toreo" dará principio a las cinco menos cuarto, que es lo mismo que si dijéramos a las cuatro y cuarenta cinco de la tarde.

Martín Ruiz y Daniel Blanco aseguran en sus casas que harán delante del toro una que sea sonada; Capdevila nos promete que no quedará a la zaga, y de los dos Sebastianes, dice gente autorizada que harán con sus enemigos tantas cosas desusadas, que la gente quedará francamente entusiasmada. Vamos a ver a los cinco, para tocarles las palmas y encumbrarles, si es preciso, dondequiera que haga falta.

~~Radice y tuberculos medicinales  
Radice y tuberculos medicinales~~

~~Radice y tuberculos medicinales  
Radice y tuberculos medicinales~~

Radice y tuberculos medicinales  
Radice y tuberculos medicinales

(29/09/51) 29

PASODOBLE  
20 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Como antipico a la llamada tradicional, el pasodoble nos dá un alegre antipico al tipismo de la fiesta nacional...

SUBE PASODOBLE y FUNDE CON  
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(AQUI GUION CARTEL TOROS)



(270715) 30

Alance

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RADIO CLUB  
FECHA: SABADO 29 SEPTIEMBRE 1951  
A LAS 15.<sup>h</sup>  
PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADI ESE -



*Original* 1950  
*Censor* 29 SEP 1951



(Texto que sustituye el parlamento del locutor, hasta llegar a la música y el canto grabado en la cinta.)

31

(29/07/51)

LOCUTOR.- "Medio Siglo de Canciones" está con nosotros. "Medio Siglo de Canciones", el espectáculo que presenta en el teatro Barcelona el maestro Demón, nuestro máximo prestigio en los medios de la diversión nocturna barcelonesa. "Medio Siglo de Canciones", como ustedes ya saben, pues todo Barcelona lo comenta, es la alegre evocación de los cuplets de antaño, la resurrección de los tiempos dorados del "varieté". Pero, además, el maestro Demón ha reunido en el escenario del Barcelona a un repoker de ases jamás visto en Barcelona. Los ha reunido, y naturalmente ha ganado la partida. Son estos ases Gema del Río, la canzonetista más graciosa de España; Ramper, "recordman" de la comicidad escénica; Menno Grondsma, el sensacional parodista de canciones, cuyo debut en nuestro país ha adquirido proporciones de suceso público; los 3 Saytons, atracción de ciclistas acrobatas absolutamente original, pues a sus arriesgados ejercicios unen un sentido del humor y una finura notables, y Mary Matonel, la más gentil y más inverosímil contorsionista que jamás haya pisado un escenario barcelonés.

Estos cinco números, este repoker de ases, bastaría para llenar un teatro durante mese y meses. Pero ocurre que en "Medio Siglo de Canciones", Gema del Río, Ramper, Menno Grondsma, los Saytons y Mary Matonel no son todo. Quedan las viejas canciones, tan sugestivas, tan colmadas de recuerdos, quedan las viejas canciones en labios de Celia Deza, de Margarita Sánchez, de Pepita Velazquez, de Pilar Peña y de Emilia Simón; quedan los bailes de ayer, a cargo de dos parejas jóvenes y extraordinarias: Isern y Sonia y Carmen y Antonio de Ronda; queda la música de ayer, que interpreta la orquesta del Barcelona bajo la dirección del maestro Alfonsó Rivero... Con semejante programa, ¿Qué tiene de extraño que "Medio Siglo de Canciones" haya alcanzado felizmente las cien representaciones, entre ovaciones y a teatro Lleno? ~~Méjica~~, sábado, se conmemora en el Barcelona esta deseada cifra, este centenar que es la mejor garantía de un éxito. Y para sumarse a la satisfacción que experimenta el maestro Demón, tan compenetrado con sus colaboradores, acudirán al teatro Barcelona y brindarán al público su arte unos cuantos artistas insignes, ídolos de la afición barcelonesa. Emilia Aliaga, la

mejor intérprete española con que cuenta la opereta, ~~xxxxxx~~ cantará una selección de "Rose-Mary", y sorprenderá a muchos con una nueva modalidad de su polifacético temperamento, al interpretar la machicha "Don Procopio", creación de la inolvidable Fornarina. ~~xxx~~ Una joven y trinfante pareja de la comedia, Paquita Ferrandiz y Pablo Garsavall, acudirán al festival de ~~xxxx~~ con algo muy sugestivo: una escena, la más aguda escena de "Bala perdida", el éxito del año. Luego, dos ~~xxxxxxxxxxxx~~ cantantes exquisitas, dos maestras del lírico, dos primeras figuras de la ~~formación~~ que lleva a cargo tan brillante temporada en el teatro Borrás, cantarán en homenaje a "Medio Siglo de Canciones". Una de ellas, Conchita Panadés, un fragmento de "Chateau Margaux", la otra, Pilarin Andrés, una romanza de "El Barbero de Sevilla". ~~xxxxxxxix~~ Y cerrará tan excepcional fin de fiesta una personalidad gloriosa del cuplet, Pepita Ramos, "Goyita", ~~xxxxxxxxxxxx~~ cantando dos éxitos triunfales de los días de Eldorado y del Circo Barcelonés, el cuplet catalán "La mare" y el cuplet castellano "La loba". ~~HOY~~, el teatro Barcelona, lleno a rebosar, registrará una fecha histórica, que a los buenos y añejos aficionados va a recordarles cuando el local se llamaba Salón Doré y era el más popular escenario barcelonés dedicado a las variedades.... Y ahora, señores, va para ustedes la ~~xxxxix~~ portada de "Medio Siglo de Canciones", su primer cuadro, donde ante un decorado ~~xxxx~~ luminoso y alegre de nuestra Rambla de las Flores aparecen las encarnaciones de los viejos cuplets. Por orden de aparición en el altavoz, toman parte en este cuadro Emilia Simón, quien canta "Doña Mariquita"; Pilar ~~xxxx~~ Peña, "María de la O"; Pepita Velázquez, Tapame, tapame"; la bailarina Mary Matonel, que baila el can can; Celia Deza, en "Adios muchachos"; Margarita Sanchez, en ~~xxxx~~ "Mi jaca", y la vedete Gema del Río, quien canta la marcha "La Rambla", éxito del maestro Demón en 1925, coreada por ~~xxx~~ el resto de figuras... Escuchen ustedes...

(Resto de cinta magentofonica, a partir de musica y canto)



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.





(29/09/51) 39

SINTONIA

- Locutora: ¿Conoce Vd, el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN?
- Locutor: En él halló Vd, la realidad de la solución de su problema veraniego con los succulentos menús que ORO DEL RHIN presenta.
- Locutora: Menús exquisitos a 45 pesetas, que le ayudaron a atender sus negocios sin sacrificar el veraneo familiar....
- Locutor: Y ahora, en el cambio de estación, renovará el encanto de esas acogedoras peñas y simpáticas reuniones, donde hallaba variedad y descanso para sus preocupaciones cotidianas....
- Locutora: Además, tendrá Vd, ocasión de celebrar alguna fiesta familiar que exige espacio material, ~~acompañado de recogimiento, íntimo~~ a la vez que íntimo....
- Locutor: Y para ello, ORO DEL RHIN ha inaugurado un maravilloso salón exprofeso en creación y decorado para estas fiestas de familia, conmemoraciones, bodas y bautizos...
- Locutora: Un salón que podrá Vd, solicitar cuando se presente el momento oportuno, para vivir a sus anchas unas horas de felicidad con su familia...

SUBE MUSICA - DESCLENDE

- Locutor: Este proximo octubre es el mes de las puestas de largo, de las bodas....en que una fiesta íntima es imprescindible...
- Locutora: Recuerde para entonces, que ~~en~~ el ORO DEL RHIN dispone de un salón exprofeso y además...puede solicitar un cubierto especial, el famoso....

TU Y YO ( a la frase )  
DESCLENDE

- Locutor: TU Y YO, ¿te acuerdas? Nos conocimos en una fiesta igual ... Hoy se trata de nuestra hija...

TU Y YO - RESUELVE

- Locutora: Prométase vivir días de felicidad para la próxima temporada otoñal, asistiendo a los salones del ORO DEL RHIN....
- Locutor: Un restaurante exprofeso para Vd, y el ambiente que apetece...

SUBE MUSICA -DESCLENDE

- Locutora: En el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - RESUELVE

(29/09/51) 35



DISCO: ORGANILLO  
VARIOS COMPASES Y FONDO

Locutora: RADIO CLUB les ofrece una breve estampa musical bajo el titulo:

Locutor: ¡AQUEL ORGANILLO CALLEJERO!

SUBE DISCO

En el Madrid de fin de siglo el organillo callejero era una nota mas del tipismo de aquellos dias. La melodia de moda, el cuplé famoso o la partitura zarzuelera de aquel espléndido "genero chico"...¡ay que no volverá!...alegraban las calles surgiendo de los rollos con puas del organillo.

DISCO: DE ORGANILLO.  
PARTITURA DE GENERO CHICO

*largo alcance .  
en ser conocido por*

La difusión de una melodia en estos modernos tiempos es cosa sencilla. La radio tiene un poder difusivo rápido y ~~largo~~ *de* largo alcance. Hoy un éxito musical en América tarda ~~en concederse~~ *muy poco tiempo* en ser conocido por el resto del mundo. Pero antaño...¡Ah!...antaño el mejor medio difusor de una canción de moda era el organillo callejero.

DISCO: ORGANILLO

Hoy el organillo callejero aún alegra y anima con sus musicas algunas verbenas. Pero está desplazado. Los buguis, las sambas y los mambos son ritmos inadecuados para el organillo callejero.

¡ Ay de aquellas partituras que desde cualquier esquina llegaban a los hogares!...Aquellas tonadillas, aquellos cuplés que al escucharlos aún arrancan lágrimas a nuestros abuelos!... Entonces eran los tiempos de esplendor del organillo...

DISCO: ORGANILLO

(29/09/51) 36

ORDEN RADIACION PROGRAMA "RADIO CLUB"  
SABADO 29 SEPTIEMBRE 1951  
-----

SINTONIA

HORARIAS

X PASODOBLE- TOROS

X TRAYLER BARCELONA "MEDIO SIGLO DE CANCIONES"

INTERMEDIO

X ORO DEL RHIN

X TRAYLER TEATRO ROMEA "BARCELONA SE DIVIERTE"

CIERRE.

*Atalpa*



(29/09/51)



37

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
sacas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION  
CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISIONES  
- R A D I E S E -

(29/09/54)

RE  
VI  
SA  
DO

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 29 Septiembre 1954

HORA : 15.15

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

ORIGINAL  
LOCUTORIO

28 1954

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CASA 27, 1.ª PLAZA  
TELEFONO 1571

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor....

S I N T O N I A

Loc. - ¡ Emisión número veintisiete !

S I N T O N I A - funde y enlaza con - MOTIVO MUSICAL

( Lectura TEXTO Notas Franciscanas )

MOTIVO MUSICAL - funde y enlaza con - MOTIVO MU...

Loc. - ( Lectura NOTA - texto aparte )

MOTIVO MUSICAL - corta - K I L O

Loc. - ( Lect. NOTA Concurso - Texto aparte )

MOTIVO MUSICAL

( Lectura GOZOS de San Francisco - texto aparte )

MOTIVO MUSICAL - Corta - K I L O

Loc. - ( Lect. NOTA final - Texto aparte )

S I N T O N I A

Loc. - ( Fin de la Emisión )

S I N T O N I A

Próxima la festividad de San Francisco de Asís, que conmemora la Iglesia el día 4 de Octubre, a ésta gran figura dedicamos la presente emisión.

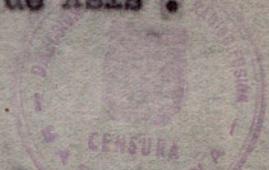
Nadie ignora que es el Santo popular por excelencia y que esta aura popular queda justificada por los hechos maravillosos que rodearon su vida.

Tenia el seráfico Padre un corazón, tan bueno y tan tierno, que amaba a todas las criaturas y un sentimiento de natural piedad le obligaba a darles a todas el nombre de hermanas. "Elevándose -dice San Buenaventura- hasta el primer origen de las cosas, consideraba a todas las criaturas como salidas del seno de la divinidad, y conocía que todas tenían el mismo principio que él. Entre los animales amaba especialmente aquellos que representaban la mansedumbre de Jesucristo o que eran símbolo de alguna virtud, o causa de saludables reflexiones.

Por ello, por todo el mundo, las sociedades creadas para evitar la crueldad hacia nuestros hermanos menores lo consideraban su Santo Patrón y en dicho día celebran numerosos actos en su honor.

A continuación leeremos algunos ejemplos del amor del Santo hacia las criaturas irracionales, inspirados, en el libro titulado "Fisonomía y Espíritu de San Francisco de Asís".

1



El afecto y la ternura del Santo se dirigía hacia todos los animales y cuanto mas humilde y despreciable era el animal con mas afecto y cariño lo trataba. Su religiosa piedad y su sencillez se dirigían a los despreciables gusanillos por quienes sentía indecible afecto, porque recordaba haber dicho el Salvador: "Gusano soy yo y no hombre". Y obligado de su cariño, recogíalos del camino y dejábalos en lugar seguro para que no fuesen aplastados por los pies de los transeuntes.

11

En cierta ocasión iba un joven a la ciudad de Sena a vender unas tórtolas que había cogido en el camino, cuando encontrándole nuestro amado Santo, le dijo: Ved aquí las aves inocentes con las que compara la Sagrada Escritura a las almas castas y fieles; os ruego con vivas ansias no las deis a quien las mate, sino que las fiéis a mi cuidado". Díselas el joven e inmediatamente se las puso en el seno. Hablólas como si fuesen capaces de razón, prometiéndolas prepararles sus nidos donde podrían crecer y multiplicarse, según la disposición del Criador. Habiéndolas llevado así hasta el convento de Ravaciano, situado junto a los muros de Sena, fijó delante de la puerta su báculo, que al siguiente día se había convertido en una gran encina. Dejó subir a ella las tórtolas, las mandó que hiciesen allí sus nidos como lo hicieron por espacio de muchos años, y esten tan domesticadas que iban a picar la comida en la mano de los religiosos.

Caminando el Santo un día acompañado de otro religioso, salieron al encuentro un individuo que llevaba atados y colgados del hombro dos ternos corderillos para venderlos en el mercado. Como oyera el Santo sus balidos, sintió conmovérsele las entrañas y llegando a ellos los acarició tiernamente, demostrando tanto afecto y compasión, cual una madre que oye llorar a sus hijitos. Luego dijo al aldeano: "¿Por qué haces sufrir a mis hermanos los corderillos llevándolos atados y colgando?". A lo que respondió aquél: "Llévelos al mercado para venderlos, pues necesito el dinero que puedan valer", "¿Y qué será de ellos", insistió el Santo. "Los compradores, sin duda, los matarán y comerán", contestó aquél. "No quiera Dios que así sea -contestó el Santo- "Toma este manto que llevo encima y dame los corderillos".

En ocasión de una visita del Santo a la Ciudad de Barcelona pidió también el indulto de un corderillo que iban a sacrificar en la Plaza Nueva. Lo pidió el santo con lágrimas en los ojos, logrando conmovér a los presentes y salvando la vida del animal.

## IV

Hallándose una vez el Santo en Grecia, le ofrecieron un lebratillo vivo aún, cazado con un lazo. A su vista conmovióse el Santo entrañablemente, y le dijo: "Lebratillo, hermano, ven acá: ¿Por qué te han dejado engañar de esta suerte?" Y una vez soltado por el que lo tenía, dirigióse el animalito al Santo y sin que nadie lo guiase, refugióse en su falda como en lugar seguro. Descansó allí breve rato, y el Santo, acariciándole con paternal ternura, le despidió para que con toda libertad se volviese al bosque. Mas cuantas veces lo colocaba en tierra, otras tantas volvía a la falda del Santo, hasta que le hizo llevar al bosque, que había no lejos de allí.

## V

Un caballero de Sena regaló al seráfico Padre un hermoso faisán. Lo aceptó el Santo con singular alegría, para ponerlo, sino por la costumbre que en tales casos tenía de alegrarse por amor del Criador. Y así dijo al pájaro: "Hermano faisán, alabado sea siempre nuestro Criador". Luego, dirigiéndose a los religiosos, les dijo: "Probamos ahora si el hermano faisán quiere vivir en nuestra compañía o si quiere marcharse a los lugares acostumbrados". Un religioso, por orden del Santo, lo llevó a un viñedo bastante distante; mas el pájaro volvió a la celda del Santo Patriarca. Este ordenó se le trasladase a un lugar mas apartado; pero el animal, volvió a la celda del Santo. Entonces éste dispuso se le cuidara con diligencia, halagándole y acariciándole con dulces palabras. Viendo esto el médico que visitaba al Santo, lo pidió a los religiosos, no para comerlo, sino para alimentarle en obsequio de San Francisco. Pero apenas el pájaro se vió separado del siervo de Dios, como si le hubiesen hecho un gran agravio, no quiso probar alimento alguno. Admirado el médico, lo volvió en seguida, refiriendo lo sucedido. Así que se le dejó en el suelo, el faisán miró al Santo, y, olvidando su tristeza, comenzó a comer alegremente.



(29/07/50) 4A

Y al terminar este relato, "Liga para la Protección de Animales y Plantas" pide a todos los radioyentes que el próximo día 4 de Octubre, obsequien a San Francisco de Asís realizando un acto práctico de bondad en favor de sus hermanos menores.



(29/09/51) 43

El jueves día 4 de Octubre, la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de Barcelona, honrará su Santo tutelar, celebrando una misa a las doce de la mañana, en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya.

Se cantarán los gozos al Santo. La letra se debe al Padre Andrés de Palma y la música al maestro Sancho Marraco.

La Junta Directiva encarece y agradecerá a los socios y simpatizantes, la asistencia a dicho acto.

El mismo día y a las 7 de la mañana, se rezará una misa en sufragio de los socios fallecidos durante el año.



-----

En la tarde de dicho día se procederá a retirar del Centro Municipal de Recogida los animales indultados de muerte a petición de "Liga" y se repartirá un rancho extraordinario a todos los animales allí acogidos y también a los habitantes del propio Refugio de la "Liga".

(29/09/51) 43

La Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas organiza un concurso periodístico sobre temas proteccionistas.

-----

Se regirá por las bases siguientes:



Premio "MARSANS COMAS"

1,500 pts., a la mejor crónica y 1,500 pts., a la mejor información (reportaje) de tendencias humanitarias para con los animales.  
1,000 pts., para una crónica o reportaje tema: repoblación forestal.

Premio "HUMANIDAD"

1,000 pts., para una crónica o información, tema: caballos de tiro y carga.

Hebrá un accesit de 500 pts., para cada uno de los cuatro premios.

Los originales recortados de la prensa se remitirán a Vidrio nº 10, entrª 1ª, Barcelona en donde están instaladas las oficinas del concurso, indicando nombre, apellidos y domicilio del autor, aunque sean firmados con seudónimo. No se devolverán los originales remitidos.

Los premios no podrán fraccionarse, debiendo adjudicarse íntegros.

Los trabajos se recibirán hasta el 31 de Diciembre de 1951.

El fallo será dado antes del 30 de Enero de 1952.

La composición del Jurado se dará a conocer oportunamente.

=====



(29/07/51) 44

GOZOS A NUESTRO SERAFICO PADRE SAN FRANCISCO DE ASIS, PATRON DE  
LA "LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS", de BARCELONA  
*Letra del Rudo. Padre Andrés de Patina - Música del Maestro Sancho Marraco*

Tornada

Si Hermanos y Hermanas son  
tuyos, Francisco, los seres;  
nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION.

Las plantas, los animales,  
venerabas con ardor;  
los hizo nuestro Señor  
unos amigos leales  
Te causará admiración  
si obedientes les tuvieres;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

Los vergeles, con sus flores,  
son sagrarios del convento,  
no quedarán un momento  
sin tus cuidados mejores.  
Y en tan gran contemplación  
más grado de amor adquieres;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

Las Hermanas avecillas  
en torno de tí aletean,  
sus dulces trinos recrean  
al Dios de las maravillas.  
Con la Cruz, tu bendición  
las aleja cuando quieres;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

La Hermana Cigarra, un día  
con sus cantos te estorbaba  
a tu voz, que la avisaba  
callada permanecía.  
Si autorizas su canción,  
obrará cuando dijeras;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

El Alcón tu buen Hermano  
te vigila noche y día,  
es tu mejor compañía  
cuando enfermo y cuando sano.  
No sea que en la oración,  
por cansancio, te fuerdes;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

El Cuervo, que sin igual,  
fué el Hermano más sincero  
habla y hace de enfermero;  
siempre, en todo, monacal.  
si lloras su defunción,  
es que de veras le quieres;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

Un bello Hermano Faisán  
a la selva has transportado;  
no quiero ser libertado,  
y retorna a su guardián,  
Mas, le impondrás reducción  
si muerto no lo prefieres;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

Las Alondras, muy Hermanas  
conocen tu simpatía;  
las libertabas un día,  
volando castas y ufanas.  
Transformando el corazón  
de un nuevo Fraile que adquieres;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

Te recuerdan los Corderos  
el Cordero immaculado;  
Ovejas te han cautivado  
y defiendes sus senderos.  
Mostrándoles compasión,  
si perseguidas las vieres;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

Pasando por la Toscana,  
en pos de tí los Rebaños  
van siguiendo nada uraños  
balando de buena gana.  
Eso causa expectación,  
tú, como si nada vieres;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

También los Peces del mar  
son Hermanos Franciscanos,  
y oyen tus consejos sanos  
que hombre se niega a escuchar.  
O que admirable lección!  
que hermoso el sermón que hi-  
cieron  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA-PROTECCION".

Los pececillos Hermanos  
que se dejaban pescar;  
luego, devuelves al mar  
cuando caen de tus manos.  
Tan santa liberación  
gozarán mientras vivieres  
"nuestro santo Patrón eres  
de la "LIGA-PROTECCION".

Barcelona, la Ciudad,  
recuerda con santo gozo,  
tu paso, y el alborozo  
que causó tu gran piedad.  
Y fué la resurrección  
de un corderito que adquieres  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA PROTECCION"

(29/31/51) 45

Nuestra LIGA PROTECTORA  
de PLANTAS Y DE ANIMALES,  
remedio de muchos males,  
es gran obra bienhechora.  
Implora tu bendición  
para todos estos seres;  
"nuestro santo Padre eres  
de la LIGA PROTECCION".

Tornada

Si Hermanos y Hermanas son  
tuyos, Francisco, los seres;  
"nuestro santo Patrón eres  
de la LIGA PROTECCION".



(29/05/51) 46

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y Secretaría en la calle Vidrio nº 10, entrª 1ª.

Su oficina funciona desde las dos de la tarde a las siete de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las siete de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública, telefonée a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la Secretaría los animales de propiedad que coden a "Liga" o aquellos que recojan, telefonen a "Liga" y les facilitará ayuda o instrucciones.

Tomen nota!..... El teléfono de "Liga" es el siguiente:  
21-23-65 (dos - uno; dos - tres; seis - cinco).



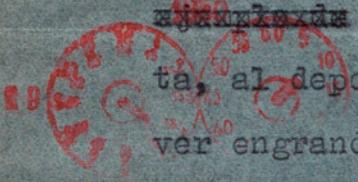
En ese espectacular comienzo que la Liga ha tenido en nuestros terrenos le corresponde mañana al Valencia -otro de los "grandes" del torneo- desfilar por Las Corts, en un partido que puede ser definido como una de las notas fuertes de la jornada. Siempre fué el once de Mestalla gran atracción para nuestros aficionados. ~~xxxxi~~ Se explica fácilmente, por lo tanto, que toda visita del once de Mestalla aparezca envuelta en ese clima que distingue a los partidos excepcionales. La que va a efectuar ahora el Valencia presenta el doble interés de permitirnos comprobar el funcionamiento de un equipo cuyos mentores técnicos siempre mostraron una clara preferencia por los valores de nuestra región. ~~xxxxxxxx~~ La presencia en las filas valencianistas de jugadores formados en Barcelona, como son Quique, Badenes, Santacatalina y Buque justifica una buena parte de ese interés con que se espera la actuación de los de Mestalla en Las Corts. Otra circunstancia que redondea ~~xxxxxxxxxxxx~~ la expectación que el partido ha suscitado reside en la curiosidad que existe por comprobar si el amago de recuperación que el Barcelona apuntó el domingo en Madrid ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ es eso, el prólogo de un recobramiento, o fué, por el contrario, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ un hecho fortuito, un simple lance de azar... Rodeado de alicientes por todas partes, se ofrece, pues, este Barcelona-Valencia de mañana que promete la reedición de los tradicionalmente emotivos choques entre esos dos grandes rivales mediterráneos...

¿Le ha llegado la hora al Español de ver quebrada su racha victoriosa? He aquí una de las grandes incógnitas que plantea la jornada de mañana. Que el Español de este año es sensiblemente superior al de la pasada temporada es cosa que escapa a toda objeción... Lo que queda por ver, sin embargo, es si esa mejora acusada en las líneas españolistas es tan ostensible que permita al equipo de Sarriá vencer obstáculos de tanta consideración como sin duda alguna lo es el Celta en su terreno... Evidentemente, este partido de mañana nos habrá de dar una medida bastante aproximada de lo que el Español es capaz de hacer en esta Liga tan brillantemente iniciada...

(23/09/57) 98

Los deportistas barceloneses -o, mejor, los deportistas de España entera, ~~teníamos~~ teníamos una deuda contraída con Juan Antonio Samaranch, ~~artífice principal de la gran gesta~~ el que fué, hasta hace pocas semanas, seleccionador nacional de hockey sobre patines. Debíamos a Samaranch un testimonio de gratitud ~~desde~~ desde el mismo momento en que el equipo nacional -obra predilecta, exclusiva, de Samaranch- obtuvo para España el supremo galardón mundial.

Ese homenaje que todos debíamos al gran deportista ~~que~~ ~~va~~ va a serle dedicado esta noche, en el curso del sensacional partido que el equipo de España jugará contra una selección compuesta por los mejores valores del rink-hockey europeo. Con tal motivo, podrá recibir Juan Antonio Samaranch la clara expresión de admiración y gratitud hacia una ejección deportiva en la que se ~~dió~~ cita ~~tan~~ un denso cúmulo de virtudes ~~que~~ ~~definiría~~ ~~al~~ ~~auténtico~~ ~~deportista~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~persiguió~~ ~~otro~~ ~~fin~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~ver~~ ~~engrandecido~~ ~~el~~ ~~deporte~~... Tan sublime objetivo lo vió inmejorablemente cubierto Juan Antonio Samaranch. Y es ~~justo~~ ~~que~~ ~~obligado~~ que, en justa correspondencia, le demostremos que su esfuerzo -un esfuerzo incesante, que duró más allá de un lustro- fué debidamente apreciado y agradecido por todos nosotros...



(29/05/51) 49



CLUB DE TENIS DE LA SALUD  
Virgen de la Salud, 75 - Tel 28 24 50  
BARCELONA

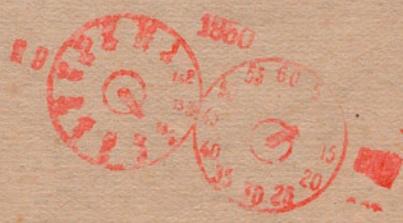
T E N I S

PARTIDO DE DESPEDIDA DE PEDRO MASIP  
TENIS  
EN EL CLUB TENIS DE LA SALUD

El campeón español de tenis, Pedro Masip, quien como es sabido debe trasladarse en los próximos días a Barranquilla (Colombia), donde actuará como entrenador y director deportivo del "Country Club" de aquella ciudad suramericana, jugará mañana domingo su último partido - como aficionado - en España. Despedida deportiva que nuestro primer jugador de tenis ofrece a los aficionados y deportistas barceloneses, que tendrá lugar en la pista de concursos del Club de La Salud.

Masip de pareja con José María Draper, formación que consiguió en 1950 el campeonato nacional de dobles de primera categoría, se enfrentarán a los franceses Nys y Lemisse, dos de los más destacados jugadores del equipo galo que participe estos días en el encuentro triangular internacional de tenis del programa deportivo de las Fiestas de la Merced.

El partido Masip-Draper contra Lemisse-Nys comenzará el domingo a las doce del mediodía, una vez finalizados los individuales de la segunda jornada del España-Francia, en el Club Tenis de La Salud.



29-11-51

(29/09/51) 50



Deportes



Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

Lunes	del 14.601 al	15.600.
Martes	del 15.601 al	16.600.
Miércoles	del 16.601 al	17.600.

Los comprendidos entre el 2.001 y el 4.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes%: LO TOMA O LO DEJA, ~~LA QUIEN SOY YO~~ , CRUCIGRAMA RADIOFONICO , TAXI KEY , ~~SORADA DE LEURAS~~ , TOREANDO PALABRAS , y EL CUARTO PERSONAJE, *asi como a las de reciente creación "EL DISCO DE LA SUERTE," y "LA FAMILIA DURAN,".*

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13 ; solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los dias señalados.

Locutora.

..... Dicho lox cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o o  
o o o o o o o o o o

P.O.  
*[Handwritten signature]*

RE  
VI  
SA  
DO

Textos a radiar en la Emisión del día 29 de Septiembre de 1951 (Taxi Key)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante Vdes. en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de Tarjetas Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.

Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual Número Gaessa.

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un tiquet numerado, ~~que~~ <sup>que</sup> ~~entra~~ <sup>entra</sup> en el Concurso ~~del mes~~ <sup>mensual</sup> ~~citado~~, y los que aciertan la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestíbulo, se les entrega un Vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes, del importe total del tiquet de compra. A los que aciertan la última cifra, el Vale para compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse ~~con~~ este sistema, todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de EL SIGLO, deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa ~~en la~~ <sup>mediante la</sup> cual gozarán en sus compras, de ésta y otras mas ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Poseedores de tiquets Gaessa.

El N<sup>o</sup> Gaessa del concurso del mes de Agosto es el 65

Repetimos 6 - 5

~~Y ahora señores radioyentes, sírvanse escuchar el noticiario GAESSA.~~

El Siglo presenta su tradicional Exposición de Colegial. Con este motivo, EL SIGLO presenta miles de artículos en casi todas las secciones de la casa; por lo tanto colegiales internos pueden acudir al Siglo en donde a unos precios sin competencia, pueden encargar sus equipos con la seguridad de que quedarán altamente satisfechos.

Al propio tiempo, presenta El Siglo en su grandiosa Exposición de Colegial un extenso surtido de material escolar a precios económicos que se ajustan a todos los presupuestos.

Por lo tanto, colegiales, acudan al Siglo, antes de efectuar sus compras. Ahorrarán dinero a la par que lograrán artículos de primera calidad, y de excelente resultado.



Po. *[Handwritten signature]*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 29 DE SEPTIEMBRE DE 1951  
HORA: 21 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -

(29/09/51) 54

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, después de la radiación del episodio, al sonar el gong, telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Encapuchados en el jardín"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sala, *Paloma Lorena*, ~~Monica Pizarro~~, Antonio Crespo, José María Angelat, Cesar Ojinaga y ~~Guillermo~~ *Estanis Fontales*

LOCUTOR: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

FONDO= SE APIANA

ORIGINAL  
LOCUTORIO



TAXI: (EXPLICANDO) Habia venido Glossop a visitarme en mi oficina de investigador privado, cuando....

FONDO= ENCADENA CON TIMBRE TELEFONO

TAXI: Contesta tú mismo al telefono, Glossop.

GLOS.: Está bien, pero a ver si acabas pronto ese trabajo y podemos marcharnos.... ¡Diga!.... ¿Eh?.... ¿Como, como?.... ¡Mi madre!... ¡Dice usted que todos estan en peligro... eh? ¡Peligro mortal?! ¡Zumba!.... ¿Como dice?.... ¿Los lamas de qué?... ¿Del Tibet?... ¿Lamas del Tibet? ¡Usted bromea! ¿No?... ¿Que no bromea?, ¡pues adiós!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¡Pero, hombre, Glossop, ¿por que has colgado?!

GLOS.: No me gustaba eh cuento de miedo que me estaba colocando.

TAXI: ¿Un cuento de miedo?

GLOS.: Si, parece ser que todos los que residen en casa de un tal Adrian Webster estan en peligro de muerte, porque en el jardin se esconden unos lamas del Tibet... ¡Absurdo, ¿verdad?

RUIDO DEL TELEFONO

GLOS.: ¿Diga?... ¿Otra vez usted?... ¿Quiere hacernos el favor de...?

TAXI: ¡Deme, deme, Glossop!.... ¡Oiga...! ¡Oiga!.... Aquí es Taxi Key. ¿Preguntaba usted por mí?... ¡Beh, no haga caso, sin duda hubo un cruce en la linea y le pusieron en comunicación con algun idiota!

GLOS.: ¿Eh?!

TAXI: Si, tomo nota.... Vaya diciendo..... ¡Hum!.... Muy bien, deme las señas..... Entendido. Dentro de un cuarto de hora estaré ahí.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: Oye, Glossop, ¿tienes abajo tu auto?

GLOS.: Si, ¿por qué?

TAXI: Pues porque necesito trasladarme rapidamente al domicilio de Adrian Webster.

GLOS.: Pero, hombre, Taxi, yo habia venido a buscarte para irnos a beber unos combinados al bar de Joe.

TAXI: No te preocupes, nos beberemos los combinados en casa de Webster... ¡En marcha!

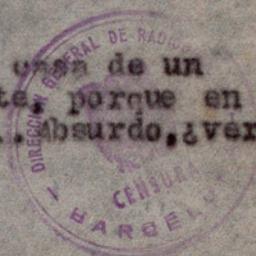
FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO

GLOS.: Oye, Taxi, ¿no te produjo la impresión de que el individuo que llamaba, al otro extremo de la linea, estaba un poquito... lo que se dice majarets?

TAXI: Pues, la verdad, no.

GLOS.: ¿Acaso no te habló de que el jardin está lleno de lamas tibetanos y de que todos los de la casa estan en peligro de muerte?

TAXI: Si, eso mismo me dijo. Pero me pareció que hablaba con bas-



tante sensatez?

GLOS.: ¿Sensatez?... Bueno, si tu llamas hablar sensatamente a contarle a uno una historia digna de "Los Tambores de Pé Manchú".

TAXI: Escucha, Glossop, ¿tu sabes quien es Adrian Webster?

GLOS.: No...., ni tengo el menor deseo de saberlo.

TAXI: Pero te conviene estar informado: Webster es un explorador famoso. Es uno de los hombres que conocen mejor el Tibet. Una verdadera autoridad en la materia

GLOS.: No me interesa instruirme acerca del Tibet. ¡No pienso visitarlo jamás!

TAXI: Bueno, bueno, no te sulfures y aprieta el acelerador.

MOTOR AUTO= ENCADENA CON FONDO

FONDO= ENCADENA CON MOTOR

TAXI: Bueno, ya estamos llegando. Debemos encontrarnos a unos cinco kilometros de Hollywood.

GLOS.: ¡Y yo que pensaba correrme esta noche una buena juerguecita en el bar de Joel!

TAXI: Mira, aquí tiene que ser.... ¿Ves esa tapia, a la derecha?.... Seguramente es la del jardin de Webster... La verja de entrada no debe de andar lejos.... ¡Ah, mirala allí!

GLOS.: Está abierta.

TAXI: Mejor, entremos.

MOTOR AUTO= SE APIANA

TAXI: Tengo entendido que desde la verja hasta el edificio hay casa de doscientos metros.

GLOS.: No me gusta nada este parque, ¡es lugubre, tetrico y escalofriante!

TAXI: ¡Ah, mira..., ya se divisa la casa entre los arboles!

GLOS.: ¡Uh-uh! ¡Es más escalofriante todavía que el parque!

TAXI: Realmente, es una horrible mezcla de estilos oriental y europeo.

GLOS.: Si el interior es igual que el exterior.

TAXI: Tengo entendido que la casa de Webster es un autentico museo orientalista.

GLOS.: ¡Hombre, no hay derecho..., yo te fui a buscar a la oficina para divertirnos un poco... y no para que me mezcles en una historia de lamas del Tibet y de casas a lo Fu Manchú!

TAXI: Bueno, bueno, no lo tomes así.... ¡Y frena, que ya hemos llegado!

CESA MOTOR Y SE OYE SILBAR DEL VIENTO

TAXI: Bueno, Glossop, no te quedas ahí parado... Subamos la escalinata del portico.

GLOS.: (MUY ASUSTADO) Si, si.... ¡Ay! (Trobiza)

TAXI: Pero, hombre, ¿quieres mirar donde pones los pies, envez de subir los peldaños con la cabeza vuelta hacia el parque?

GLOS.: (MUY GRAVE) Taxi....Taxi, amigo mio.

TAXI: ¿qué?

GLOS.: Detrás de aquellos matorrales he visto una sombra...!Le he visto!....!Y seguramente es un lama del Tibet!

TAXI: Vaya, vaya.... se diría que el cuento de miedo te ha asustado.

GLOS.: ¿A mí?...¿Asustado a mí?...!Je, que tontería!...Solo quería ver si te asustaba a ti...!Je, je!...Llama al timbre, hombre ¡llama al timbre!

TAXI: Está bien.

#### TIMBRE LEJANO

GLOS.: (FAH FARRONEANDO) ¡Asustado yo!....!Je!...!Como si yo pudiera asustarme de unos lamas del Tibet!...!Lamas del Tibet; bah, tonterías, bebidas, niñerías!

#### GOLPE DE UN CUCHILLO QUE SE CLAVA EN LA PUERTA

TAXI: ¡Mi madre!

GLOS.: ¡Je, je, Taxi...., fíjate, hasta nos han arrojado un cuchillo para asustarnos!... (MONDANDO SE) ¡Está bueno, hombre, ja, ja, ja!...!Un cuchillo! (REACCIONANDO) ¡TA - A - A - AXI! ¡que ese cuchillo es de verdad! ¡Y se ha clavado en la puerta, a dos centímetros de mi cabeza!...!¡Y alguien lo acaba de arrojar desde detrás de aquellos matorrales!!

TAXI: ¡Mi tía de Arkansas!

GLOS.: ¡Taxi, que no era un cuento de miedo...., que aquí hay lamas por ~~ese~~ miedo... digo, miedo...., digo, ¡medio!!

TAXI: Calmate, y escurrucate en la sombra del portico.

GLOS.: ¿que me escurruque....y estoy que parezco un sacacorchos, del susto?

TAXI: Escucha, ya vienen a abrir.

GLOS.: ¡Pues ya era hora!

FARRUM (LEJOS) ¿quien es?

GLOS.: ¡Abra la puerta, hombre, ábrala antes de que nos cojan a puñaladas!

FARRUM (LEJOS) Repito, ¿quien es?

TAXI: Taxi Key

GLOS.: ¡Y lo que queda de su amigo Glossop!

FARRUM (VOLUMEN DE VOZ NORMAL) Está bien, pasen ustedes.

GLOS.: ¡Uf, gracias a Dios!...!Cierra, Taxi, cierra enseguida!

#### PORTAZO= GESA SILBAR DEL VIENIO

FARRUM: Pero, bueno, ¿que les pasa a ustedes?...!Han entrado que ni que les persiguiese una legión de demonios.... demonios!

GLOS.: Joven, me gustaría saber como habría entrado usted si acabase de sentir un cuchillo zumbando junto a su oído.

FARRUM: ¿que?!

TAXI: Alguien, que se escondía entre los matorrales que hay frente a la puerta, nos lanzó un cuchillo que por poco le afeita el tupé a mi amigo Glossop.

FARNUM: ¡Este es horrible!...Entonces, ¡el señor Leslie tenía razón

TAXI: ¿Sí?

FARNUM: Sí...¡Hay lamas en el jardín!...¡Lamas!...¡Los lamas de Radja Gomba!

GLOS.: ¿De raja...qué?

FARNUM: De raja nada...He dicho Radja Gomba.

GLOS.: ¡Ah!...¿Y no habría manera de salir de esta casa por otra puerta que no sea esta?

FARNUM: Sí...Pero...¡pero no cabe duda de que la casa está redonda!

GLOS.: (TREMOROSO) ¡Ah-sh-shi!...¡Taxi, en buen fregado me has metido!

TAXI: Lo que hay que hacer es llamar inmediatamente a la policía.

FARNUM: Sí, será lo mejor.... Aunque seguramente se disgustará el señor Webster cuando se entere.

GLOS.: ¡El disgusto del señor Webster se me importa lo que un boqueron frito!...¡Hay que llamar a la policía in-me-dia-mente!...¿Donde está el teléfono?

FARNUM: Aquí...Yo mismo llamaré

RUIDO DE DARLE AL ENGANCHE DEL TELEFONO

FARNUM: ¡Ahí vá!

GLOS.: ¿Qué?

FARNUM: ¡Atiza!

GLOS.: ¿Qué?

FARNUM: ¡Esto es el colmo, el no va más, el desideratum!

GLOS.: (GRITANDO CON VOZ AGUDA) ¿Pero que pasaaaaaaa?

FARNUM: ¡El teléfono no funciona!

TAXI: ¿Eh?!...Dejeme probar.



RUIDO DE GOLPEAR EL ENGANCHE DEL TELEFONO

TAXI: ¡Madre mía de mi alma! ¡Han cortado el teléfono!

GLOS.: ¡Como en las novelas!...Taxi, de esta no salimos con vida.

TAXI: Joven, ¿tendría usted la bondad de decirme su nombre y de explicarnos lo que está ocurriendo en esta casa?

FARNUM: Mi nombre es Farnum y soy el secretario del señor Webster, cuya vida está en peligro. Es decir, si los lamas del Radja Gomba están en el jardín, como todos los que nos hallamos aquí los que estamos en peligro de muerte.

GLOS.: ¡Pero si yo no he hecho nada, caramba!...¡Si hasta hace un momento no supe que existían los Rajas esos!

TAXI: Vea, señor Farnum, ¿por qué motivo se encuentran ustedes en peligro?

FARNUM: Le explicaré: En nuestra última expedición al Tibet, visitamos un ignorado monasterio lama en Radja Gomba. Allí vimos una extraña escultura, una figurita de un palmo y medio de alto, que representa a cierta diosa de la ira, Yu-Ashin, de la que nunca hasta entonces habíamos oído hablar... Webster, llevado por su pasión de investigador y coleccionista, tuvo la mala ocurrencia de apoderarse de ella en un descuido de los sacerdotes.

GLOS.: ¡Vaya, hombre, vaya!

FARNUM: Nada nos ocurrió durante nuestro viaje de regreso. Un chino llamado Yeng Wu nos ayudó a escapar de Radja Gomba por caminos que él solamente conocía, librándonos así de la persecución de los lamas... Pero un buen día, estando en Shanghai, Yeng Wu apareció muerto, al parecer envenenado.

GLOS.: ¿Misteriosamente envenenado?

FARNUM: Sí.

GLOS.: ¡Le recal!

TAXI: ¿Quiénes formaban parte de la expedición?

FARNUM: Adrian Webster, el colaborador de éste, señor Leslie; el sobrino del señor Webster, Frank Robin, y yo mismo.

TAXI: ¿Y cuál es su posición en esta casa, señor Farnum?

FARNUM: Soy el secretario del señor Webster.

TAXI: ¿Todos ustedes viven en esta casa?

FARNUM: Sí, y también una sobrina del señor Webster, una joven llamada Dixie.

TAXI: ¿Hermana de Frank Robin?

FARNUM: No, solo son primos.

TAXI: Muy bien. Veamos ahora: ¿qué fue lo que empezó a inquietarles?... Porque supongo que no telefonearon pidiendo mis servicios por pura diversión.

FARNUM: ¡No, no!... Desde hace unas días se reciben anónimos amenazadores, advirtiendo de un peligro mortal para todos los de la casa. Y esta tarde... esta tarde, el anónimo que se recibió decía que hoy morirá Adrian Webster!

TAXI: ¿En que idioma están escritos esos anónimos?

FARNUM: En tibetano... Webster se los encuentra todas las mañanas encima de su mesa de trabajo.

TAXI: Bien, creo que sería conveniente que nos entrevistásemos con el señor Webster. ¿Dónde está?

FARNUM: En su gabinete de trabajo.

LESLIE: ¡Hola, hola!... Supongo que ~~estos señores son Taxi Key y su ayudante.~~ estos señores son Taxi Key y su ayudante.

FARNUM: ¡Ah, señor Leslie!... Estamos muy inquietos... Resulta que... Pero, ustedes perdonen. Les voy a presentar: Este es el señor Leslie, el colaborador de Webster.

TAXI: Tanto gusto.

LESLIE: Explíquese usted, Farnum, ¿qué es lo que les inquieta?

- FARNUM: Alguien que se escondía en el jardín, lanzó un cuchillo contra el señor Taxi Key y su ayudante... Eso significa...
- LESLIE: Significa, sencillamente, que yo tenía razón... ¡Las sombras misteriosas que apercibí en el jardín, eran las de Radja Gombi!... ¡Llevan capa negra con capucha del mismo color, y la cabeza afeitada.
- GLOS.: ¡Que menos, ellos!
- LESLIE: Es preciso notificar la cosa a la policía.
- TAXI: Imposible, señor Leslie... ¡La línea del teléfono está cortada!
- LESLIE: ¡Pues estamos fritos!
- GLOS.: ¡Usted lo ha dicho!
- LESLIE: ¡Nos tienen lo que se dice cercado! ¡No tenemos escapatoria!... ¡Hay que avisar enseguida al señor Webster!
- GLOS.: ¡Sí, hay que avisar enseguida al señor Webster..., no sé para qué, pero algo tenemos que hacer, que porral!
- LESLIE: Webster se metió hace una hora en su gabinete de trabajo y no ha vuelto a dar señales de vida... ¡Vámonos allá!

RUIDO DE PASOS = CESAN

FARNUM: La puerta está cerrada. ¡Llamaré.

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

LESLIE: ¡Que raro, no contesta!

TAXI: ¿Acostumbra el señor Webster a encerrarse en su cuarto de trabajo?

FARNUM: No, señor Taxi Key. El gabinete tiene dos puertas, una que da a la sala de estar, y esta otra que comunica con el recibidor donde nos encontramos. La primera está siempre abierta, mientras que esta otra permanece generalmente cerrada. También tiene el gabinete salida a una terraza que da al jardín.

LESLIE: Es realmente extraño que Webster no conteste. Volveré a llamar.

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

FARNUM: Webster es algo duro de oído. Lo mejor será que salga yo a la terraza y vea de entrar por la puerta vidriera.

LESLIE: Está bien, Farnum, ¡pero dese usted prisa!

PASOS QUE SE ALEJAN

LESLIE: Caramba, confieso que empiezo a sentirme inquieto

ESTRUENDO DE ALGO QUE SE DERRUMBA EN EL INTERIOR DEL GABINETE

GLOS.: ¡Santa Pá de Bogotá! ¿que ha sido eso?

LESLIE: ¡Algo ha caído en el interior del gabinete!

GRITO PROLONGADO Y LEJANO DE DORIS

TAXI: ¡Sople!

LESLIE: ¡Dios santo, es Doris!



GLOS.: ¡Bchemos abajo la puerta!

LESLIE: No lo conseguimos. ¡Entremos por la terraza!... ¡Corramos!

PASOS PRECIPITADOS = SILBAN DEL VIENTO

TAXI: Pero... ¡fíjense!... ¿Que hace el señor Farnum en el suelo?

LESLIE: Se diría que se ha caído de bruces.

GLOS.: ¡Porra, mientras no le hayan acuchillado por la espalda!

CESAN PASOS

LESLIE: ¡Farnum! ¡Farnum!... ¿que le ha pasado?

FARNUM: ¡Uy, mi cabazal!

GLOS.: ¡Vaya, menos mal... está vivo!

LESLIE: Ayúdame a levantarlo... ¿Está usted herido, Farnum?

FARNUM: No, señor Leslie, no estoy herido... No comprendo lo que me ha ocurrido... Gracias, señores, pero no necesito ayuda. Me levantaré yo sola.

TAXI: ¿Alguien le ha golpeado, señor Farnum?

FARNUM: No... Yo venía corriendo por la terraza y, de pronto, sentí que perdía el equilibrio y caí de bruces... Me quedé medio atontado a causa del golpe.

ROBIN: (LEJOS) ¡Eh!... ¡Ustedes!... ¡Vengan!... ¡Pronto, por favor! ¡Pronto!

GLOS.: ¿quien es ese?

LESLIE: Es Frank Robin, el sobrino del señor Webster.

FARNUM: Acercuemonos... Se diría que el pobre muchacho ha visto un fantasma.

GLOS.: ¿Un fantasma?... ¡Y pensar que no puede salir huyendo de aquí porque el jardín está lleno de lamas con cuchillos!

PASOS = CESAN

LESLIE: ¡Dios mio, Robin, ¿que le ha pasado a Doris?

ROBIN: Se ha desmayado... Ayúdeme a tenderla encima del canapé... ¡Y cierren las vidrieras!

PORTAJO = VUELA VIENTO

TAXI: ¿Pero que ha ocurrido aquí?

ROBIN: ¿Y usted quien es?

FARNUM: Es Taxi Key, el detective... Y este joven es su ayudante.

GLOS.: ¡Y déle!... ¡Yo no soy el ayu...!

TAXI: Bueno, señor Robin, ¿quiere usted explicarnos que es lo que ha sucedido aquí?

ROBIN: Pues, la verdad, no lo sé... Pero miren ustedes detrás de la mesa escritorio.

PASOS = CESAN



FARNUM: ¡Oh!... ¡Webster!

TAXI: Permitame usted, señor Farnum... ¡Hum!... ¡El señor Webster está muerto!

GLOS.: ¡Ya está, ya han empezado los cadáveres!

TAXI: Ha recibido un golpe muy fuerte en la sien izquierda. Un golpe que le produjo la muerte instantánea.

LESLIE: No acierto a comprender lo sucedido... ¿que hace en el suelo, junto al cadáver, la estatuilla de la diosa Yu-Ashim? ¿quien ha derribado el pedestal donde se hallaba colocada?

FARNUM: Yo creo que el mismo Webster lo hizo, al ser herido. Sin duda buscó asidero en el pedestal y lo arrastró en su caída.

TAXI: Fijense aquí... el señor Webster le golpearon con la pesma de la estatuilla... van la mancha de sangre en el borde.

ROBIN: Bueno, ¿y quien golpeó al pobre Webster?

GLOS.: Tal vez los lamas que han invadido el jardín.

ROBIN: ¡Joven, no es este el momento más a propósito para bromear!

GLOS.: ¿Bromear?... ¡Jef!, ¡que más quisiera yo!

LESLIE: Amigo Robin, ya le dije esta tarde que me había parecido ver en el jardín unas sombras que se asemejaban a lamas encapuchados.

ROBIN: ¡Tontarías!

GLOS.: ¿Tontarías?... Pues le aseguro, señor Glossop, que el cuchillo que pasó zumbando por delante de mis narices no era una tontaría... ¡por poco me deja chato para toda la vida!

ROBIN: ¡Díentrel!... ¡Pues hey que avisar a la policía inmediatamente!

TAXI: Desde luego, señor Robin..., pero la línea telefónica está cortada.

GLOS.: Y, por lo que parece, el primero que se atreva a salir en busca de ayuda, se expone a que le conviertan en un acerico... ¡que situación, señor, que situación! ¡Y luego diran de las películas!

TAXI: Permitame una pregunta, señor Robin: ¿Estaba usted dentro de esta habitación en el momento de ocurrir la desgracia?

ROBIN: ¿Se refiere al momento en que alguien arrojó a mi tío, el señor Webster, con la estatuilla de la diosa Yu-Ashim?

TAXI: Eso es.

ROBIN: Pues no. Me hallaba, leyendo, en la sala de estar, que es contigua a esta habitación... Después de tomar el té acostumbré a dar un paseo por el jardín y luego me entratengo un rato leyendo... Bueno, estaba yo tan tranquilo cuando, de pronto, oí el estruendo de una caída en el gabinete, y entré en él a todo correr. Lo primero que ví fué a Doris inclinada sobre su tío y gritando.

TAXI: Mientras usted se hallaba en la sala de estar, ¿vió entrar en este gabinete a la señorita Doris?

ROBIN: No.

TAXI: ¿Hacia mucho rato que estaba usted leyendo en la salita de estar?

ROBIN: Una media hora.

TAXI: ¿Y cuando usted entró en la salita de estar para poner se a leer, la señorita Doris ya estaba en el gabinete?

ROBIN: Se da suponer que sí, puesto que no entró mientras yo estuve leyendo..., a menos que le hiciese por la puerta que dá al vestibulo, aunque generalmente está cerrada por dentro.

LESLIE (CON VIOLENCIA) ¡Robin, está usted mintiendo!

ROBIN (INDIGNADO) ¿que dice usted, Leslie?

LESLIE: Digo que está mintiendo...¿o acaso intenta hacer responsable a Doris de la muerte de su tío?

ROBIN: Pero...¿se ha vuelto usted loco, Leslie?...Lo unico que yo sé, es que las puertas vidrieras que dan a la terraza estaban cerradas por dentro cuando, hace un momento, quise aparecerme en busca de ayuda.

FARNUM: ¡Diablo!...¿Pues la puerta que dá el recibidor tambien estaba cerrada por dentro!

ROBIN: ¡Farnum no puede creerlo!

TAXI: ¡Calma, calma!

GLOS.: ¡Sí, sí, por favor..., un poquito de calma!...Habla, Taxi.

TAXI: Opino que lo más oportuno sería interrogar a la señorita Doris...Veamos si ha recobrado el sentido...No, todavía está inconsciente.

ROBIN: Pobrecita...¿No les parece que sería mejor que la transportásemos a la sala de estar?...Si recobra aquí el sentido y vuelve a ver el cadáver de su tío, es muy posible que se desmaye de nuevo.

TAXI: Tiene usted razón, Robin...¡No, ayúdame a transportarla!

ROBIN: ¡Así!...¡Vamos!

PASOS = CRISAL

TAXI: La dejaremos en este divan.

LESLIE: Voy a la cocina a por un poco de coñac.

TAXI: Estó bien, señor Leslie, pero dese prisa.

LESLIE: ¡Inseguida vuelvo!

TAXI: ¿Alguna de ustedes podría informarme de la clase de trabajo a que se dedicaba actualmente el señor Webster?

FARNUM: Por lo general, se ocupaba de su colección de antigüedades orientales...Pero ultimamente...

TAXI: ¿Qué, señor Farnum?

FARNUM: Ultimamente estaba muy ocupado en descifrar el texto de un viejo papiro que estaba pegado a la parte inferior de la palma de la estatuilla de Yu-ashin...Se trata de un extraño documento escrito en tibetano antiguo...El señor Webster y su colaborador, el señor Leslie, estaban obstinados en traducirlo.



FARNUM: No.

ROBIE: ¡Tijense!... No parece que Doris ya no tardará en recuperar el sentido.

RUIDO DE UN GONG LEJANO, QUE SUENA COMO UNA VIBRACIÓN = CESA ENSEGUIDA

GLOS.: ¡Po-porra!... ¿Que ha sido ese ruido?

FARNUM: ¡Un gong!... ¡El gong de los lemas de Radja Gomba!

LESLIE: (MIRANDO, MUY EXCITADO) ¿Han oído ustedes? ... ¿Lo han oído?

TAXI: Sí, señor Leslie... ¿De donde proviene el ruido?

LESLIE: No lo sé... Ha sonado en toda la casa... ¡Y es el gong del templo de Radja Gomba!

ROBIE: ¡Por favor, señores... se están dejando ustedes influenciar!... Ese gong lo mismo puede ser el de los lemas de Radja Gomba como el que utiliza la cocinera para advertir de que la comida esté en la mesa.

LESLIE: ¡Sí, ah?... ¡Pues yo sugiero que conviene montar la guardia!

GLOS.: ¿La gua-gua... la guardia?... ¿Por qué?

LESLIE: Porque ese gong puede ser una señal convenida... una señal para que los lemas se lancen al ataque de la casa.

GLOS.: ¡Ay, mis respetables antepasados, que esto se pone cada vez peor!

LESLIE: Yo tengo un revolver... y voy a montar la guardia en la terraza.

FARNUM: Está bien, señor Leslie... yo me postaré en el vestibulo.

LESLIE: De acuerdo... ¡Vamos allá!

TAXI: ¡Glossop!

GLOS.: ¿que-e-e?

TAXI: Toma mi pistola y monta la guardia en el gabinete.

GLOS.: ¿que monte la gua-gua... la gua-gua... la guardia junto al cadáver?... ¡que no, hombre, que no, vamos!

TAXI: ¡Glossop, por favor... no perdamos el tiempo en discusiones y haz lo que te digo!

GLOS.: ¡No qui...!... Está bien, Taxi, haré lo que me pides. ¡Pero si me asesinan, tú serás el responsable!... ¡Y por las noches vendré a tiñarte de los pies y a decirte "uuuu!", y...!

TAXI: ¡Glossop!

GLOS.: Sí, ya voy... (VOZ QUE SE ALEJA) Los treguitos que tiene una que pasar en la vida, hombre...

ROBIE: Señor Taxi, Doris ya vuelve en sí... ¿Cómo te encuentras, Doris?

DORIS: Mejor... ya pasó.

ROBIE: Escucha, Doris, este señor es un detective y quiere hacerte unas preguntas.

DORIS: Retoy a su disposición...¿que desea saber?

TAXI: ¿Hacia mucho rato que estaba usted en el gabinete de su tío cuando...?

DORIS: No sabría decirlo con exactitud. La verdad es que yo estaba en el gabinete de mi tío cuando este entró, hace cosa de una hora...

ROBIN: ¿Pero que estas diciendo, Doris?

DORIS: La verdad. Yo entré creyendo encontrar allí a mi tío. Pero en el gabinete no había nadie. De pronto sentí una extraña sensación de debilidad y cansancio. Noté que me caía al suelo y fui a sentarme en el sillón que hay delante de la chimenea. Inmediatamente me quedé dormida... Sueño del que me arrancó un gran estruendo... Me levanté y ví el caído cuerpo de mi tío Webster.

ROBIN: Pero, hija, ¡lo que estas diciendo es casi increíble!

DORIS: ¿Increíble, Robin?...¿Y por qué?

TAXI: No se exciten, no se exciten, por favor. Dígame, señorita, ¿acababa usted de tomar el té cuando entró en el gabinete?

DORIS: Sí.

TAXI: ¿Lo tomaron todos ustedes juntos?

ROBIN: Sí, estábamos todos en la salita... Es decir, el señor Webster no se hallaba con nosotros.

TAXI: Bien, bien, bien...

GLOSSOP: (MUY LEJOS) ¡Ayuda!...! ¡Ami!

TAXI: ¡Sople!...! ¡Glossop pide ayuda! ¡Corramos!



PASOS PRECIPITADOS = CREAM

TAXI: ¡Díe mi!...! ¡Glossop está en el suelo!...! ¿Que ha ocurrido ahora?...! ¡Glossop, Glossop!  
(LLEGANDO)

LESLIE: ¿Que pasa aquí?...! ¡Diablos!, ¿han matado a su amigo, señor Taxi Key?

GLOS.: (FURIOSO) ¡No, no me han matado, señor Leslie..., pero poco faltó!...! ¡Uy, mi cabeza!

FARNUM: (LLEGANDO) ¿que le han hecho a usted, joven?

GLOS.: (FURIOSO) ¡No lo sé!...! ¡Estaba inclinado sobre el pobre señor Webster, estudiando la herida de su cabeza, cuando, de pronto, alguien la emprendió con la mía!

ROBIN: ¡Diablos!...! ¡Ha desaparecido la estatuilla de Yu-Ashim!

TAXI: ¡Tome, pues es verdad!

GLOS.: ¡Maldite sea!...! ¿Y para apoderarse de esa birria han estado a punto de hundirme el cráneo?

TAXI: ¡Un momento!... Señor Robin, ¿sabe usted si el señor Webster sabía escribir en este block de papel que hay encima de la mesa.

ROBIN: Sí, escribía en él.

TAXI: Bien...! ¿Y este bolígrafo que hay en el suelo caído del señor Webster?

FARNUM: En efecto, lo era.

TAXI: En tal caso, es evidente que Webster estaba escribiendo cuando le asesinaron.

LESLIE: ¿De veras?... Pues la página de encima del blok está completamente en blanco.

TAXI: Sí, señor Leslie..., por la sencilla razón de que el asesino arrancó dicha hoja. Pero los bolígrafos suelen dejar marcado su trazo en la hoja de papel que hay debajo... Y valiera dome de mi linterna eléctrica, creo que podré descifrar esos rasgos... ¡Hum!... Aquí dice algo de "descubrimiento"... "diosa Yu-ahin" y "tesoro"... lo demás es indescifrible. Pero con ~~ello~~ ella basta para que conozca el motivo del crimen. En cuanto a la identidad del asesino, héce un ratito que la conozco. ¿Y ustedes?

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefaneé al 21.65.91 diciéndoles quien mató al señor Webster, será obsequiada con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaceta de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

TAXI: Para empezar, prescindamos de los lamas y de su hipotética venganza. Los encapuchados solo existían en la imaginación del señor Leslie, el colaborador de Webster.

Y como tal colaborador, Leslie había trabajado con Webster en la traducción del papiro tibetano. Gracias a él supieron que en el interior de la estatuilla estaba llena de ricas piedras preciosas.... Fué a partir del momento en que descifraron el documento, cuando Leslie ~~inició~~ inició la comedia de los sueninos en tibetano..., sugiriendo una posible venganza de los sacerdotes lamas. Luego, cuando Webster se dispuso a escribir un informe sobre el descubrimiento, Leslie le mató.

Ustedes se dirán: Pero Leslie no pudo matar a Webster puesto que estaba con usted, señor Taxi Key, en el momento en que se oyó caer el cuerpo en el interior del gabinete. Se equivocan: Leslie mató a Webster media hora antes, mientras Robin paseaba por el jardín y Doris dormía en el gabinete a consecuencias del soporífero que él había vertido en su té. Una vez cometido su crimen, Leslie ató un cordón de seda al pedestal de la estatua, muy poco estable de por sí, y sacó ese cordón de seda a la terraza por debajo de las vidrieras, atando el otro extremo a la parte baja de la balaustrada y procurando que quedara bien tirante. Luego cerró las vidrieras por dentro con llave.

Cuando Farnum acudió por la terraza a todo correr, tropezó con el cordón, cayendo al suelo y derribando así el pedestal. El ruido nos hizo creer que el crimen acababa de cometerse en aquel momento.

Pero no era así. Fué Leslie quien, llevando adelante su cuento de los lamas en el jardín, nos lanzó un cuchillo. Y fué él quien hizo vibrar el gong de la cocina cuando fué a por café. Su intención al hacerlo era desparecernos por la casa y, así, poderse apoderar impunemente de la estatuilla con las joyas. Pero Leslie exageró. Porque fué entonces cuando, en vez de creer que los lamas se habían llevado la estatuilla, empecé a sospechar de él. Presten atención: Farnum estaba en el vestibulo y para entrar en el gabinete había tenido que cruzar por delante de Leslie, apostado en

la terraza, o por delante de mí, que estaba en la salita. Robin estaba a mi lado, así como Doris, la sospechosa nº 1, y Glossop estaba en el gabinete. Procediendo por eliminación, el único culpable era Leslie... ¡Y eso es todo, señoras!

## COMO

LOCUTORA: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona presentado por los grandes Almacenes El Siglo, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

## SINTONIA



EMISIONES  
- R A D I O E S P A Ñ O L A -

(29/09/51) 68  
93

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: 29 de Septiembre 1951  
HORA: a las 22 después P.M.  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA



RE  
VI  
SA  
DO



LOCUTOR SERV.

*Barcelona*  
Transmite Radio Madrid, Emisora Central  
de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA:

UN CONSEJO DIARIO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO: RESUELVE

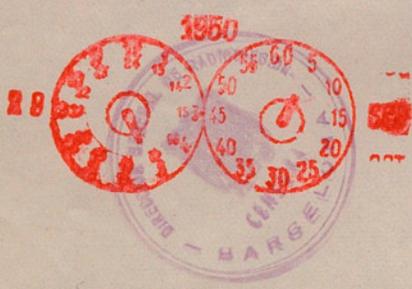
~~JULITA~~: *bra*

Un consejo de belleza: guerra a las arrugas...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~: *bra*

Sí... Guerra a las arrugas, amigas... Alguien les dió tanta importancia dentro del atractivo femenino que las llamó "la tumba del amor". Pero si no son realmente una tumba tienen la profundidad suficiente muchas veces para encerrar la más grave preocupación femenina: envejecer prematuramente. Porque las arrugas no siempre son producidas por los años... Muchas mujeres jóvenes ven su rostro cruzado de arruga sin poder atribuir las a la edad que cuentan... Estas arrugas son el recuerdo dejado no por el paso del tiempo sino por el peso de dolores y sufrimientos, o por una excesiva gesticulación, o simplemente por no <sup>debidamente</sup> confeder a los cuidados del rostro la importancia. ~~... "Mas vale prevenir que curar" dice la voz popular que podríamos aplicar muy bien a este tema de las arrugas, porque todas las mujeres deberían estar atentas al primer anuncio de surcos en su rostro y luchar contra ellos hasta borrarlos, antes de que se marquen con fuerza en la~~



(29/07/51) 89

piel... Las armas para este combate están al alcance de todas: por un lado unos nervios bien controlados y un espíritu optimista y alegre para encarar las dificultades que cada hora traiga y no cargarnos con su peso; por otro, encontrar para los movimientos del rostro el ritmo y la armonía suficientes para que el girar de los ojos, el elevarse de una ceja, o el abrir de los labios en sonrisa, sea una sinfonía expresiva y no la nota hiriente de una disonancia; y por último, dedicar al rostro, a la piel, del rostro, los cuidados suficientes que no son como muchas mujeres creen el uso generoso de cremas, polvos o maquillajes, sino una inteligente combinación de perfecta limpieza, cremas de alimento, y masaje... Sobre todo el masaje, que practicado con constancia, alejará por mucho tiempo la molesta presencia de las arrugas....

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA:

FIRDRAK al servicio de la belleza femenina... Colonia sólida Firdrak un producto de España para el mundo. La colonia sólida es refrescante y tonifica y perfuma la piel manteniéndolo su aroma indefinidamente. Puede llevarse siempre al alcance de la mano por la comodidad de su breve estuche. Firdrak ha logrado seis matices... Tres en la serie roja, para las preferencias femeninas -NISCA; ECUME D'OR, SINPHONIE- tres en la verde, para atender el mas depurado gusto masculino -DUROY, LAVANDE y ZAPPHIRE-... El mundo elegante usa esta colonia... Usted tambien debe usarla y participar en el gran concurso que organiza... 50.000 pesetas en premios... Compre hoy mismo un tubo de colonia solida y envíe el prospecto que acompaña a su estuche... Puede ser para usted uno de los 500 premios del gran concurso FIRDRAK...



SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO RESUELVE

(29/09/51) 70

EMPORIUM

EMISIONES  
-RADIESTE-

RADIO BARCELONA  
Sábado 29 Sepbr. 1951

3 minutos

BUENA NOCHE A LAS 22.10  
RADIO BARCELONA  
1.º DE SEPTIEMBRE DE 1951  
CALLE DE LA MONTAÑA, 12

ORIGINAL  
LOCUTORIO

MISMO GUION ANTERIOR  
CENSURADO EL DIA 25 SEPBR. CORTE.

1951  
60 5  
15  
20

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE  
C.A.S.P.E. 12-11  
TELEFONO 16391  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

RADIO BARCELONA

(29/09/51) 71

B O L E R O

RADIO BARCELONA  
Sábado 29 sepbr. 1951

3 minutos

NOCHE A LAS 22.10



MISMO GUION ANTERIOR

CENSURADO PARA EL 27 PPDO.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(29/09/51) 72

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 29 sepbr. 1951

NOCHE : SOBRE LAS 22.30

ORIGINAL  
LOCUTORIO



MISMO GUION ANTERIOR

CENSURADO PARA EL DIA 9 PPDO.



29/09/51

(TRES TIMBRES)

EMISIONES  
- R A D I E S E -

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro.

Locutor - Anunciamos a Vds. que, a partir de la próxima semana, en que empezará la temporada, las emisiones de Radioteatro serán ofrecidas a Vds., los jueves, a las 10,45 de la noche, igualmente patrocinadas por "MUEBLES LA FÁBRICA".

Locutora- Esta noche les invitamos a escuchar la comedia en tres actos, de María Luz Regás y Juan Albornoz, que lleva por título: "VACACIONES".

Locutor - Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Estela	.....	Carmen Vázquez Vigo
Antonia	.....	Carmen Yllescas
Ama Filomena	.....	Isabel Monasterio
Laura	.....	Paloma Lorena
Ana-María	.....	Esperanza Navarro
Mercedes	.....	Coral Díaz
Juan	.....	José M <sup>a</sup> . Angelat
Santiago	.....	Isidro Sola
Rómulo	.....	Dámaso García
Juan-Gabriel	.....	José Llasat
Perico	.....	Rosario Cavallé

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en tres actos, de M<sup>a</sup>. Luz Regás y Juan Albornoz, "VACACIONES", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo jueves, a las 22,45 - a partir de ahora las emisiones de Radioteatro les serán ofrecidas los jueves por la noche -, el estreno de la obra radiofónica, escrita expresamente para Radio Barcelona por Cecilia A. Mantua, que lleva por título: "DOS CARTAS DE AMOR".

*Ateneo*

ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -

Emisión: Patrocinio Radioteatro  
Obra: "VACACIONES"  
Día: 29 de Septiembre de 1.951  
Hora: 10,30

74  
CASPE, 12-1-  
TELEFONO 258  
PUBLICIDAD

ESCUELA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1-  
TELEFONO 1650  
SECCION DE PROGRAMACION

1000  
20 55 67  
10  
20 23 30  
(29/09/51)

Sintonia: "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Con las notas de esta vibrante sintonia, damos comienzo a nuestra habitual emisión de radioteatro, que ofrece a ustedes, señores radioyentes, LA PRIMERA CASA DE MUEBLES EN EUROPA, esta importante organización dedicada a la construcción y venta de mobiliarios que es LA FABRICA (Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S. A. ) que de esta manera quiere corresponder a las atenciones que continuamente viene recibiendo de su adicta y numerosa clientela.

Locutor: A nadie puede sorprender el éxito, cuando aquel tiene su origen en las causas del mismo. Teniendo en cuenta que MUEBLES LA FABRICA fué creada con el fin de prestar buenos servicios y contando desde el principio con una abundancia de medios que solo el potencial de Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S. A. podía reunir, a nadie debe sorprender el que sea hoy LA PRIMERA CASA DE MUEBLES EN EUROPA.

Locutora: Por,ello, quienes han de adquirir algun mueble lo compran en LA FABRICA, pues habén que las garantías que trae consigo el comprarlo en la fábrica, no las encontrarían en ningun sitio.

Locutora: A parte de que por precio, surtido y calidad, nadie puede competir. En comedores, por ejemplo, tiene setenta modelos en exposición, todos de depurado estilo y que desde 6.000 pesetas es posible adquirir

Locutora: En dormitorios (paraments) cuenta con otros tantos modelos en exposición permanente y que desde 4.000 pesetas podrán comprar, con la ventaja de que si lo desean podrán acogerse a su servicio de facilidades de pago, único en su género en el que sin pagar recargos innecesarios podrán efectuar sus compras.

Locutor: A los novios y a todos cuantos deseen renovar sus muebles, les interesa visitar LA FABRICA, pues en su monumental edificio hallarán el mueble que hayan soñado.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CURVA VENTURA  
L. 10

Locutora: ..... y al precio que, por barato, ni soñar podían!

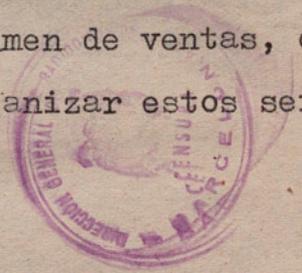
Esta seguridad en lo que afirmamos es la que nos mueve a recomendarles que visiten MUEBLES LA FABRICA, en donde podemos, a asegurarles que encontrarán siempre y junto con la mejor acogida, el consejo desinteresado o la solución a los problemas que les cree la decoración de sus viviendas.

Locutor: A los residentes de fuera Barcelona, LA FABRICA disminuye sus preocupaciones al cuidar del traslado y montaje por alejado que sea su destino, lo que traducido en ahorro, no lo duden, representa un 30 ó un 40% de economía.

Locutora: Tanto vende MUEBLES LA FABRICA para nuestra región, como para fuera de ella, lo que obligó a que deseando seguir prestando buenos servicios, se inaugurara yá un servicio semanal, fijo, para las poblaciones de Sabadell y Tarrasa y las localidades de su trayecto, organizando actualmente otros servicios de entrega fija a Gerona, Lérida, Tarragona y Figueras, que con sus autocamiones realizará quincenalmente.

Locutor: !Sépanlo, pues, los de fuera Barcelona! MUEBLES LA FABRICA vela también por sus intereses al proporcionarles la seguridad de que llegaran los mobiliarios a su poder, sin roturas, golpes y otros defectos que una mala conducción ocasionan.

Locutora: La importancia de MUEBLES LA FABRICA, fiel reflejo de su seriedad comercial, será fácil apreciarla en su volumen de ventas, del que dá idea el hecho de que haya tenido que organizar estos servicios de entrega para los de fuera Barcelona.



ACTO PRIMERO  
=====

Locutora: Acaban de ~~oir~~ la radiación del primer acto de la comedia "VACACIONES", que estamos ofreciendo a ustedes por especial delicadeza de MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Es en MUEBLES LA FABRICA donde los hombres de negocios podrán facilmente encontrar el despacho e instalación profesional que

para sus dependencias exija el propio prestigio y su categoria personal, pues en la seccion dedicada "Al hombre y su despacho" podran, entre un inmenso surtido, encontrar el que mejor se adapte a su personalidad y profesion. Desde los de finas lineas, hasta los de estilo mas noble, podran adquirirlos con la ventaja de pagarlos a su mejor comodidad.

Locutora: No olviden, que el contar con un buen despacho es muy necesario para triunfar. Deseando contribuir a los exitos de todos, LA FABRICA creó "El Hombre y su Despacho" seccion que recomendamos visiten sin compromiso alguno, todos cuantos deseen adquirir un despacho.

Cuenta tambien LA FABRICA con otra seccion, complementaria de la citada, que dedica al mueble de oficina, en donde entre una gran variedad de modelos pueden adquirirse los muebles que cualquier comercio o industria necesita para sus dependencias burocraticas.

Locutor: Quienes deseen instalar negocios, pueden confiar sus encargos a la seccion de "GRANDES INSTALACIONES" que cuida de proyectar y construir, salas de junta, mostradores, vitrinas, estanterias, y sillerias, que por su depurado estilo y linea, pueden encontrar una magnifica adaptacion a su negocio.

Locutora: Y seguidamente y continuando con nuestra emision de radioteatro quieran oir el segundo acto de "VACACIONES", que interpreta el cuadro escenico de esta emisora, bajo la direccion de Armando Blanch.

ACTO SEGUNDO  
=====



Locutora: Acabamos de ofrecerles, señores radioyentes, la radiacion del segundo acto de "VACACIONES", que para ustedes ofrece la PRIMERA CASA DE MUEBLES EN EUROPA.

Locutor: Por una ley logica y natural, todos queremos conseguir para nuest

(29/05/51) 77

tras inversiones la máxima seguridad y garantía. !Quien compra sus muebles en LAFABRICA, sabe que está respaldado por el prestigio de tan importante organización, que siendo LA PRIMERA DE EUROPA en el ramo, es también la PRIMERA EN ESPAÑA, en la construcción de tapicerías, ya que podemos asegurar que su taller dedicado a la construcción de bellos tresillos, sillones, butacas y sillerías, es el que tiene mayor cantidad de obreros en todo nuestro país.

Locutora: Personal especializado, conseguido entre los mejores, es el que construye las maravillas que son expuestas en la sección de tapicería de MUEBLES LA FABRICA, donde además se confeccionan los cortinajes preciosistas que dan a las viviendas la nota ambiental de riqueza y buen gusto.

Locutor: El departamento de Proyectos y Decoración, dará a todos cuantos lo consulten, las ideas y soluciones que cada caso en concreto necesite dando a nuestras viviendas la confortabilidad deseada.

Locutora: No extrañen, pues, nuestra pregunta, que lleva en sí una respuesta: ¿Desea tener un hogar confortable y bien amueblado?..... No lo dude .....! MUEBLES LA FABRICA se lo conseguirá en inmejorables condiciones de precio y con la ventaja de la solución de todos sus problemas.

Locutora: Y continuando con la emisión de radioteatro, quieran escuchar en esta sintonía, la radiación del tercer acto de "VACACIONES".

A C Y O T E R C E R O  
=====

Locutora: ~~Con la radiación del tercer acto de "VACACIONES"~~ damos fin a nuestra emisión de radioteatro, que patrocinado por MUEBLES LA FABRICA venimos ofreciendo a ustedes.

Deseosa de corresponder a las atenciones recibidas, LA FABRICA seguirá ofreciendo a ustedes estas emisiones de radioteatro que por exigencias de programación ~~tendremos que trasladar a otro día de la semana, que previamente anunciaremos.~~

*según los hemos anunciado a los jueves por la noche*

