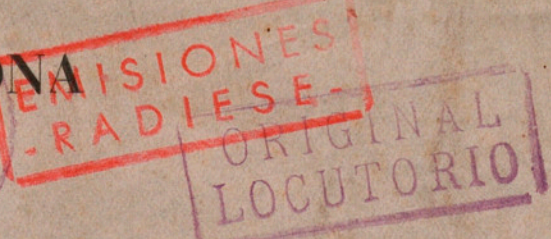


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(30/07/51) A

Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día **30** de **SEPTIEMBRE** de 195 **L**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		NOTICIAARIO RELIGIOSO		
9h.35		RECIENTES GRABACIONES DE LA CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT	Varios	Discos
10n.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: MISA PARA LOS ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10n.30		CRUZADA DE ORACION. "Cruzada sin rusiles".		
10n.40		Solos de organo. Programa popular.	Varios	"
11n.--		PROGRAMA LIGERO VARIADO	"	"
12n.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12n.05		Sardanas.	"	"
12n.15		TONADILLAS POR ANTONITA MORENO:	"	"
12n.30		Peliculas americanas.	"	"
12n.50		MAYTE PARDO.	"	"
13n.--		Uves Montand	"	"
13n.10		TRIO LOS PANCHOS	"	"
13n.2		Boletin informativo.		
13n.28		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol.	
13n.30		NOTICIAARIO DEL OYENTE.		
13n.35		SELECCIONES DE LA COMEDIA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA" de Fernández Sevilla, Tejedor y Sorozabal		
13n.50		Guia comercial.		
13n.55		Programas destacados.		
14n.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		Humana
14n.15		Guia comercial.		
14n.20		Kramer y Wolmer	Varios	Discos
14n.25		Servicio financiero.		
14n.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
14n.45		Nuevas grabaciones de Luis Mariano y Orquesta		"
14n.50		Guia comercial.		
14n.55		Cario Buti	Varios	"
15n.--		RADIO CLUB		
15n.30		RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mundiales por	Antonio Losada	
16n.05		PROGRAMA INFANTIL CON RADIO BARCELONA Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Joaquina Serra "EL ESPEJO DEL ALMA"		
16n.40		DIVERSAS CANCIONES MODERNAS	Varios	"
17n.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18n.30		Retransmisión desde el Real Monasterio de Santa María de Montserrat: Emotivo acto ante el centenario de la restauración de la Escolanía.		
19n.15		DISCO DEL RADIOYENTE: (Sigue:)		
20 n.--		Boletin informativo.		
20 n.05		Vicotr Silvester	Varios	"
20n.15		Guia comercial.		"
20n.20		Sigue: Victor Silvester	"	"
20n.25		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA		
20n.40		RADIO DEPORTES		
20n.45		Guia comercial.		
20 n.50		Sigue: Victor Silvester	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/09/51) 2

Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día **20** de **SEPTIEMBRE** de 195 **1**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. CHARLES TRENET	Varios	Discos
21h.20		Guia comercial.	"	"
21h.25		Ted Heath y su Orquesta	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.--		Intermedios	"	"
22h.10		Guia comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Intermedios	"	"
22h.25		CRONICA TAURINA por	José Caminero	"
22h.30		Tony Martin	Varios	"
22h.35		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	"
22h.40		Freddy Martin	Varios	"
22h.45		MARE NOSTRUM. Programa del mar de	José Ma Bayona.	
23h.15		RADIO BARCELONA. Guión de		
		TEATRO DEL AIRE de la sociedad Española de Radiodifusión. Radiación de la obra de Cervantes		
		<u>EL TRATO DE ARGEL</u>		
		versión y adaptación radiogónica de Pablo Puche interpretada por la Gran Compañía de actores de RADIO MADRID.		
0h.25		PROGRAMA LIGERO VARIADO.	Varios	Discos
1h.--		Fin de programa		
			



(30/07/51) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 30 de Septiembre de

1 9 5 1

...

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 30 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 318 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 NOTICIARIO RELIGIOSO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 9h.35 RECIENTES GRABACIONES DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe) SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.30 CRUZADA DE ORACIÓN "Cruzada sin fusiles":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.40 Solos de órgano: Programa popular: (Discos)

11h.-- PROGRAMA LÍRICO VARIADO: (Discos)

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Sardanas: (Discos)

12h.15 TONADILLAS POR ANTONITA MORENO: (Discos)

12h.30 Películas americanas: (Discos)

12h.50 MAYTE PARDO: (Discos)

13h.-- Ives Montand: (Discos)

13h.10 TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h:25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 SELECCIONES DE LA COMEDIA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA": de Fernán-
nández de Sevilla, Tejedor y Sorozábal: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.--

- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Kramer y Wolmer: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h:45 ACABAN VDES= DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

- Nuevas grabaciones de Luis Mariano y Orquesta:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ~~Sigue~~: Carlo Buti: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por An-
tonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.05 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ
y radiación del cuento de Joaquina Serra "EL ESPEJO DEL ALMA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 ~~X~~DIVERSAS CANCIONES MODERNAS: (Discos)

17h.-- ~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 Retransmisión desde el Real Monasterio de Santa María de Mont-
~~serrate~~ ~~CONCIERTO SON MOTIVO~~ (DE LA RESTAURACIÓN DE LA ESCOLA-
NIA: *Constitivo acto ante el centenario*)

19h.15 ~~X~~Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.-- ~~X~~Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~Victor Silvester: (Discos)

- 20h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.20 ~~X~~ Sigue: Víctor Silvester: (Discos)
- 20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (In-
formación deportiva)
- 20h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ RADIO DEPORTES.

- 20h.45 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.50 ~~X~~ Sigue: Víctor Silvester: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- Santoral para mañana.

~~X~~ CHARLES TRENET: (Discos)

- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Ted Heath y su Orquesta: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Intermedios: (Discos)

- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.15 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- 22h.30 ~~X~~ Tony Martin: (Discos)
- 22h.35 ~~X~~ NOTICARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

- 22h.40 ~~X~~ Freddy Martín: (Discos)
- 22h.45 ~~X~~ "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA; Guión
de José M^e Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

- 23h.15 ~~X~~ ~~EE~~ TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión:
Radiación de la obra de Cervantes "EL TRATO DE ARGEL", ver-
sión y adaptación radiofónica de Pablo Puche; interpretada
por la gran Compañía de actores de RADIO MADRID.
(En cinta magnetofónica)

.....

- 0'25 ~~X~~ PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radi oyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

"PROGRAMA DE DISCOS"

10

Domingo. 30 Septiembre 1.951

A las 12'05 h.-.

" S A R D N N A S "

(30/09/51)

Por Cobla La Principal de La Bisbal.-

- 8413 P. C. 1---X "LA MEVA FILLETA" de Paulis.-
2---X "IRIS" de Roca ~~xxxxx~~ DELpech.-

Por Cobla Barcelona.-

- 7559 P. C. 3---O "MARIA DE LES TRENES" de Saderra.-
4---O "ANGELETA" de José Coll.-

Por Cobla Barcelona.-

- 8011 P. C. 5---O "CONXITA ENCISERA" de Marcader Andreu.-
6---O "BAIXANT DE LA FONT DEL GAT" de Morera.-

A las 12'15 h.

"TONADILLAS POR ANTONITA MORENO"

- 8029 P. C. 7---X "LAS MUJERES CABALES" de Ochaita, Valerio y Solan
8---X "A LA UNA Y A LAS DOS" Valerio, Montoro y Solano

- 7641 P. C. 9---X "ANTONIA LA CANTAORA" de Ochaita, Valerio y Solan
10---X "Y ME TENGO QUE CALLAR" " " " no.-

- 5554 P. C. 11---O "SE LO DIRÉ A UN GRAN QUERER" de Valiente y Serra
12---X "CON ILUSIÓN" de Perelló.- pi

A las 12'30 h.-.

"PELÍCULAS AMERICANAS"

Por S y Oliver y su Orquesta.-

- 8201 P. M. 13---X "POZO SIN FONDO" de Bond.-
14---X "FUEGO LENTO" de Moore.-

Por Harry Horlick y su Orquesta.-

- 8208 P. M. 15---X "LA CUMPARSITA" de Matos Rodríguez.-
16---X "ADIOS MUCHACHOS" tango de Sanders.-

Por Noro Morales y su Orquesta.-

- 8209 P. M. 17---X "NO DES PORTAZOS" de Bretton.-
18---X "RON Y SODA" de Morales.-

Por Esther Willimans y Ricardo Montalbán.-

- 7321 P. M. 19---X "HACE FRIO" de Loesser.-
20---X "MI CORAZÓN SE ACELERA" de Loesser.-

A las 12'50 h.-.

"MAYTE PARDO"

- 8159 P. C. 21---X "COMO TE QUISE... TE QUIERO" bolero de Bonny.-
22---X "UN BOLERO... LERO... LERO" bolero de Lambertuci

(Sigue)

"PROGRAMA DE DISCOS"

(30109158) 14

Domingo, 30 de Septiembre 1.951

A las 16'40 h.-.

"DIVERSAS CANCIONES MODERNAS"

Por Luis G. Roldán.-

- 8231 P. O. 1--- ~~X~~ "SUEÑO GUAJIRO" canción tropical de Lara.-
2--- ~~X~~ "NO TENGO LA CULPA" tango de Lara.-

Por Donald Peers.-

- 8223 P. L. 3--- ~~X~~ "OIGAMOS AQUELLOS DISCO DE ANTAÑO" de Loeb.-
4--- ~~X~~ "EL JILGUERO DEL MONTE" de Horton.-

Por Carmen de Veracruz.-

- 7173 P. C. 5--- "LAGRIMAS DE AMOR" bolero de José de Truchado.-
6--- "JUNTO A LAS PALMERAS" bolero de Truchado.

Por Jorge Negrete y su Mariachi.-

- 8221 P. L. 7--- "AL DIABLO CON LAS MUJERES/ canción mejicana de
8--- "CANCIÓN VAQUERA"..... Cortázar y Esperon

Por Anne Shelton.-

- 8152 P. D. 9--- "TROVADOR MELÁNCÓLICO" fox-canción de Frisch.-
10--- "CREPUSCULO" fox-canción de Goodman.-

%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

(30/09/51) 15

Domingo, 30 de Septiembre 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneracion alguna por este servicio. Los discos que a continuacion van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Union de Radioyentes y son los unicos que apeticion radia esta emiosra.

- 8233 P.O. 1.-- X "PEPE ROMERO", pasodoble, de Tenero y Monreal, por Ramon Busquets. Sol. por Carmen Picó.
- 6887 P.O. 2.-- X "EL MAR", cancion fox, de Trenet y Lasry, por Raul Abril. Sol. por C. Casado.
- 7978 P.C. 3.-- X "GERONA", pasodoble de Lope, por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Gardenia Brell.
- 5849 P.V.A. 4.-- X "LA RASPA", de Garcia, por Orquesta Mejicana del Valle Sol. por José Anzano.
- 541 P.G. 5.-- X "AQUELLOS OJOS VERDES", de Menendez, por Eduardo Brito. Sol. por Francisco Esteve.
- 7155 P.C. 6.-- X "LA REINA JUANA", pasodoble-romance, de Guerrero y Algarra, por Luisita Calle. Sol. por José Gil.
- 6863 PC. 7.-- X "COMO UNA HERMANA", zambra de Quintero, Leon y Quiroga, por Juanito Valderrama. Sol. por Adela Alonso.
- 8270 P.C. 8.-- X "TE SIGO ESPERANDO", bolero de Palos, por Mario Visconti. Sol. por Maria Casajuana de Calaf.
- 954 P.V.A. 9.-- X "LOLA CLAVIJO", cancion pasodoble de Quintero Leon y Quiroga, por Conchita Piquer. Sol. por Pascual Olmedo.
- 4999 P.V.A. 10.-- X "AGUACERO DE ABRIL", de la pelicula "BAMBI", de Morey y Churchill. Sol. por José Galofré.
- 8056 P.R. 11.-- X "ME GUSTA IR CONTIGO", bolero ritmico, de Val y Gea, por Jorge Sepulveda. Sol. por Inés Artigas de San Gines de Vilasar. y T. Casado.
- 7129 P.C. 12.-- X "TRES VECES GUAPA", pasodoble de Laredo, por los Tres de Santa Cruz. Sol. por Nuri Gil.
- P.D. 13.-- X "MUSICA DE LA LLUVIA", de Carlier y Lopez, por Fred Adison. Sol. por Juan Marti.
- 8142 P.R. 14.-- X "MAMBO CUBANO", mambo de Wiseman, Cugat y Angulo, por Xavier Cugat. Sol. por Tomas Lladó.
- 8279 P.V.A. 15.-- X "OLÉ TORERERO", de Lopez y Vincy, por Luis Mariano. Sol. por Pablo Ramirez.
- 8079 P.R. 16.-- X "LAS OSCURAS GOLONDRINAS", de Mari y Laredo, por Xavier Bali. Sol. por Teresa Colom y Maria Rosa.
- 3619 P.V.A. 17.-- X "COCULA", de Cortazar y Esperon, por Jorge Negrete. Sol. por Presentacion Roldán.
- 8068 P.O. 18.-- X "SE LLAMA ROSA", pasodoble de Godoy y Codoñer, por Pepe Blanco. Sol. por Manolita y Elisa.
- 3321 P.C. 19.-- X "RODA UNA VIDA", bolero de Farrés, por Ramon Evaristo. Sol. por Josefa Libonati.

- 5347 P.O. 20.-- X "LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL", jota de picadillo, de Quintero, Leon ~~xxquintero~~ por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José Martinez.
- P.R. 21.-- X "AGAIN", de Newman, por Jorge Sepulveda. Sol, por Geronima Casas
- 7160 P.C. 22.-- X "ANGELINA", sardana de Bou, por Cobla Barcelona. Sol. por Mora de Malgrat.
- 8241 P.O. 23.-- X "PETIT VALSW", de Heyne, por Roberto Inglez, Sol. por José Vidal Gimeno.
- 6600 G.V.A. 24.-- X "LES FLORS DE MAIG", de Calvé, por Orfeó Catalá. Sol. per Juan Bolós (2 caras)
- 7479 G.V.A. 25.-- X "EL MURCIELAGO", de Strauss. Sol. por José Olive. (1 cara)
- 8326 B.V.A. 26.-- X "T'ESTIMO", sardana de Serra, por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquin Verge y Sra. de la Casica.
- 659 G.V.A. 27.-- X "LA CAMPANA DE SAN JUSTO", de Arona-Drovetti, por Tito Schipa. *sol por Consuelo batada Prat.*
- ~~7403 G.V.A.~~ 28.-- X "VALS DEL EMPERADOR", de Strauss, por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Vicfor Planes y Maria Canela. (1 cara)
- 3933 G.V.A. 29.-- X "GRAN CAÑON", suite de Grofé, por Orquesta Siffonica N.B.C. Sol. por Ramon Velilla. (1 cara)
- album)G.V.A. 30.-- X "CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR", de Rachmaninoff, por Orquesta Sinfonica de Filadelfia. Sol. por el suscriptor nº 32.948. (3 caras)

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

*Ligue radióyute de
pués de la retransmision*



"PROGRAMA DE DISCOS"

(3009/51) 2A
Domingo, 30 Sept, 1.951

A las 22 h.-.

I N T E R M E D I O S

Por Paquita Gallego, Nieves, Patiño y coro.-

- 8131 P. C. 1--- "ESTUDIANTE" pasodoble de la ~~XXX~~ Com.Mus. "LA ALE-
GRES CAZADORAS".- de Garcia Morcill.-
2--- "DAME MI NIÑO BONITO" habanera de la Com.Mus.
WLAS ALEGRES CAZADORAS".- de Garcia Morcillo.-

Por Edith Piaf y Orquesta.-

- 8195 P. R. 3--- "EL CAVALLERO DE PARIS" de Vannier.-
4--- "ES AGRADABLE QUERERTE" vals de Plante.-

Por Antón Karas.-

- 6291 P. D. 5--- "HARRY LIME" de la pel. "EL TERCER HOMBRE" de Karas
6--- "EL CAFÉ MOZART" de la pel. " " " " "

Por Artie Shaw y su Orquesta.-

- 5345 P. O. 7--- "¿QUE ESTO QUE LLAMAN AMOR?" de Cole Porter.-
8--- "NOCHE SILENCIOSA" de Cole Porter.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E E "INTERMEDIOS"

A las 22'30 h.-.

"TONY MARTIN"

- 5391 P. D. 9--- ~~"VERANO INDIO/ de Herbert.-~~
10--- ~~"VOLVER A EMPEZAR" beguine de Porter.-~~

A las 22'40 h.-.

"FREDDY MARTIN"

- 6414 P. R. 11--- ~~"EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marks.-~~
12--- ~~"!MIA!, SOLO MIA!" de Evans.-~~

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(2010951)22

Domingo, 30 Septiembre 1.951

A las 0'20 h.-.

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Marta Catalina

- 8054 P. R. 1--- ~~X~~ "INGRATITUD DE AMOR" bolero mambo de Renté.-
2--- ~~X~~ "PERDI TU CARIÑO" bolero de Tafoya.-

Por Luis Pérez Meza.-

- 8171 P. R. 3--- ~~X~~ "YO" ranchera de Alfredo Jiménez.-
4--- ~~X~~ "TRENECITO DE CIUDAD JUÁREZ" corrido de Romero

Por Ana María González.-

- 5409 P. C. 5--- ~~X~~ "UN POQUITO DE TU AMOR" bolero mambo de Gutiérrez
6--- ~~X~~ "LA RONDALLA" vals mexicano de Esparzo Otelio.-

Por Francisco Rotundo.-

- 8242 P. O. 7--- ~~X~~ "ENTRE SUEÑOS" tango de Polito.-
8--- ~~X~~ "VIEJO SMOKING" tango de Flores.-

Por Aurora Lincheta.-

- 7982 P. C. 9--- ~~X~~ "ESTO ES FELICIDAD" mambo de Orlando de la Rosa.-
10--- ~~X~~ "LA CONGA VINO DEL CONGO" rumba de Cabrera.-

Por Mercedes Chacón.-

- 7987 P. C. 11--- ~~X~~ "PEPE DOMINGUEZ" pasodoble de Romo.-
12--- ~~X~~ "¡LO QUE PUEDE LUIS MIGUEL...!" de Moraleda.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

- 7285 P. D. 13--- ~~X~~ "LA BORRACHITA" bolero de Esperón.-
14--- ~~X~~ "LA GOLONDRINA" bolero de Serradel.-

Por Tohama con Emile Deltour y su Orqueta.-

- 8266 P. D. 15--- ~~X~~ "¡LA SAMBA, SEÑORITA...!" samba.-
16--- ~~X~~ "AY AY AY AY" samba.-

Por Xavier Cugat y su Orquesta.-

- 8081 P. R. 17--- ~~X~~ "RUMBA COCKTAIL" rumba de Roig y Koszin.-
18--- ~~X~~ "BOLA NEGRA" rumba de Donald.-

Por Rosita Serrano.-

- 7340 P. D. 19--- ~~X~~ "QUE CONTENTA ESTOY" canción chilena de Haitman.o
20--- ~~X~~ "BABAIN" canción afro-cubana de Lecuona.-

Por Blanquita Amaro.-

- 8140 P. C. 21--- ~~X~~ "EL TIEMPO SERÁ TESTIGO" mambo de Ernesto Duartee
22--- ~~X~~ "ME LO CONTARON AYER" bolero-mambo de Maglio.-

%%%%%%%%%

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 30 DE SEPTIEMBRE DE 1951
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas que van firmadas por los Sres. radioyentes: Francisco Ollé Lafuente; María del Carmen Busquets Santos y Jesús Rebel Miravete.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. Francisco Ollé Lafuente.

LOCUTOR El linaje Ollé lo hallamos extendido por toda Cataluña y en las localidades de Tarragona, Urgel, Cardona, Berga y en la provincia de Barcelona. Parece ser no obstante de tratarse de un apellido calificativo de un oficio, que la casa más antigua de este ^{linaje} apellido se halla en la Alquería de Oller, situada cerca de la ciudad de Manresa.

LOCUTORA Una de las ramas de esta familia se extendió por Murcia. La familia Oller posee una sepultura en la iglesia de Santa Tecla de Tarragona.

LOCUTOR Las armas del linaje Oller, son: sobre campo de gules, tres ollas de oro, colocadas dos y una.

SONIDO GONG

LOCUTORA Referente a su apellido materno Lafuente, debemos indicarle que se halla muy extendido por toda la península, y con diversas casas solariegas.

LOCUTOR Este apellido ha probado su nobleza en las cancillerías de Valladolid y Granada.

LOCUTORA Las armas del linaje Lafuente son: sobre campo de oro, una cruz flordeada, de gules y cantonada de otras cuatro del mismo color. BORDURA de plata, cargada de ocho calderas de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. María del Carmen Busquets Santos.

LOCUTORA El linaje Busquets es originario de Cataluña, de donde pasó una rama a Mallorca, fundando casa y solar del mismo nombre.

LOCUTOR Del linaje Busquets existe una sepultura con un escudo de armas en la capilla de Santa Lucía, de nuestra Catedral Basílica.

LOCUTORA Las armas del linaje Busquets, son: sobre campo de oro, un árbol arrancado de sinople, con dos pájaros del mismo color, a su pie con la vabeza vuelta hacia el tronco.

SONIDO GONG

LOCUTOR Su apellido materno Santos es originario de Castilla, habiendo probado su nobleza en las órdenes de Santiago, Calatrava y San Juan de Jerusalén.

LOCUTORA Las armas del linaje Santos son: sobre campo de gules, un árbol de su color acompañado de tres coronas de oro, una en jefe y dos acostadas al árbol. Bordura de gules, cargada de ocho aspas de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don Jesús Rebel.

LOCUTORA El apellido Rebel es una transformación que con el tiempo sufrió el linaje potugués Rebelo, que se halla extendido por Castilla la Vieja.

LOCUTOR Las armas del linaje Rebel son: escudo cuartelado. Primero y cuarto, sobre campo de azur, tres estrellas de oro, colodadas dos y una. Segundo y tercero, sobre campo de oro, un lobo pasante, de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los Sres. radioyentes que serán contestadas **cuantas cartas se reciban**, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, lo cual facilitará nuestra labor. Al mismo tiempo rogamos se sirvan indicar sus nombres y apellidos.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora Calle de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



(20/05/51) 25

(Noticiario del Oyente 30 Sept. 1951)

XX

EMISIONES
- R A D I E S E -

Locutora

Con el permiso de Vds. Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro acostumbrado y brevísimo Noticiario del Oyente.

(Disco sube y baja)

30 SEP 1951
30 SEP 1951
30 SEP 1951

Locutor

Nos permitimos rogar una vez más a los Sres. coleccionistas de "Barcelona Divulgación Histórica." que entregaron en las Oficinas de nuestra Emisora los Boletines correspondientes al Tomo Séptimo, o a algun otro anterior, para encuadernar, que se sirvan pasar a recogerlo, ya debidamente religado, a la mayor brevedad posible. Gracias.

(Disco como antes)

Locutora

A continuación vamos a dar lectura a unos datos de interés para los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Locutor

..... Atención pues, por favor....

(s i g u e)

UNION DE RADIOYENTES
TEL. 16581
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

UNION DE RADIOYENTES
BARCELONA

P.O.
221

Locutora.

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

Lunes	del 14.601 al	15.600.
Martes	del 15.601 al	16.600.
Miércoles	del 16.601 al	17.000

Los comprendidos entre el 2.001 y el 4.000 , pueden retirar invitaciones para asistir a una de las Emisiones siguientes: LO TOMA O LO DEJA, ~~¿QUIÉN SOY YO?~~, CRUCIGRAMA RADIOFONICO , TAXI KEY , ~~CON LAS LETRAS~~, TOREANDO PALABRAS , y EL CUARTO PERSONAJE, así como a las de reciente creación "EL DISCO DE LA SUERTE" y "LA/FAMILIA DURAN".

Locutor.

El reparto de invitaciones se efectuará solamente por las mañanas de 9 a 13 ; solo se despacharán invitaciones a los números indicados, y en los días señalados.

Locutora.

..... Dicho lox cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o



P.O.
R.P.

30-IX-1951

PARA RADIAR A LAS 14,25

(30/09/51) 27

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL PROBLEMA DE LAS MATERIAS
PRIMAS EN EUROPA

Uno de los fenómenos más acusados de la llamada "guerra fría" es la perturbación que trae sobre todos los mercados de materias primas, y que obliga a un continuado encarecimiento de la producción por los costes cada vez más elevados que experimentan aquellas materias indispensables o básicas para el desenvolvimiento de la industria en todos los países.

En un interesante y documentado estudio sobre la situación económica de Europa en 1950, publicado por el Departamento de cuestiones económicas de las Naciones Unidas, destaca que si bien los países europeos tienen la facultad de incrementar la producción de todas las materias primas normalmente producidas en esta parte del mundo, la producción de las mismas se ha visto frenada en múltiples casos por la falta de una política económica apropiada.

De un modo general, y en comparación con el período de antes de la guerra, la producción de materias primas en Europa ha aumentado o crecido con una intensidad muy reducida en comparación con la producción industrial, y en algunos casos como, por ejemplo, en carbón, madera, y mineral de hierro, ha disminuído en cifras absolutas.

Como resulta evidente que los recursos europeos en carbón y en mineral de hierro son suficientes y bastante accesibles para cubrir sus necesidades, se comprueba que no se han aportado los recursos técnico-financieros adecuados para su debida explotación.

En las empresas carboníferas británicas, así como en las alemanas, nuevas inversiones se hacen indispensables todavía, y no obstante lo realizado hasta el momento presente, queda mucho por hacer para mejorar las condiciones de trabajo de los mineros en aquellos países si se comparan con las vigentes en otras profesiones.

Pero la penuria que actualmente se sufre para el suministro a la industria europea de materias básicas es, en buena parte, imputable a las demandas de orden estratégico, especialmente para los Estados Unidos, cuya constitución precipitada de "stocks" ha sido una de las causas fundamentales de desequilibrio entre la oferta y la demanda de aquellas materias.

Solamente en un plan comparativo entre los años 1938 y 1950, la parte de los Estados Unidos en el consumo mundial de aluminio ha aumentado del 30 al 60%; del 30 al 50% para el cobre y el plomo, del 40 al 50% para el estaño y el zinc.

Inaugurada recientemente en Londres la conferencia



(30/09/51) 28

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas pref.	1	puntos
Transversal	5	"
Tranvias ordinarias	1	"
" 7 %	1	"
Maquitrans	1	"
T.A.C.	12	"
Filipinas	6	"
Fomentos	3	"
Dragados	3	"
España Indu.	7	"
Fefasa	3	"
Sniace	37	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Gran Metro	2	puntos
Trasmediterranea	7	"
Asland	10	"
Union Naval	3	"
Cros	3	"
Canarias	1	"
Aguas Barña	6	"
" Besós	3	"
Galicias	2	"
Madrileñas	4	"
Sevillanas	2	"
Minas del Rif	7	"
Explosivos	10	"
Petroleos	3	"
Banco de España	5	"
Agrícolas	13	"
Azucareras	4	"
Caitasa	6	"
Telefonicas	2	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(30/09/57) 29

de materias primas y de aprovisionamientos para el Imperio británico, se ha puesto de relieve la gravedad de la situación al consignar que la penuria de dichas materias aunque reporte beneficios temporales a los países productores, resulta a fin de cuentas tan nefasta para ellos como para los países consumidores.

Es evidente que Gran Bretaña no pretende imponer los precios de las mismas ni siquiera a los países del "Commonwealth", pero sí indica que es necesario buscar los medios de aumentar la producción y de estabilizar los precios, si es que se quiere contribuir de un modo eficaz a combatir el peligro de inflación cada vez más amenazador, tanto en Gran Bretaña como en Francia.

El momento actual bien puede calificarse de crítico, por cuanto, de hecho, y aún manteniendo una estabilidad aparente, todas las monedas desmerecen de valor adquisitivo ante la creciente carestía de dichas materias primas, y este problema resulta ser más serio que el del oro, por cuanto afecta de una manera vital al desenvolvimiento industrial de los países europeos.



(30/09/51) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

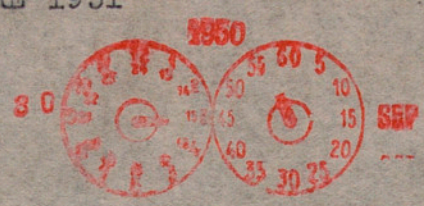
NUMERO 1742

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 30 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CED S.A.



Censura

Original

L. Censor

(20/09/51) 31

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOJVFORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOJVTOS

Empiece nuestro programa RADIO OLIVE cuando las seetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFCH



(20/09/57) 33

PASODOBLE

20 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el sonar del pasodoble adivinamos la llamada a la fiesta nacional.....

SUBE PASODOBLE-FUNDE CON
LLAMADA BALANÁ

LOCUTOR

(GUION CARTEL TOROS)



(20075) 34

UNA BUENA NOVILLADA,
EN LA QUE VA A DESPEDIRSE
DON JUAN BARRANCO Y POSADA

=====

Este don Juan Barranco no es otro que el que en los carteles se anuncia Juan Posada, uno de los "ases" de la novillería en la actualidad, cuya triunfal campaña en el año corriente (y ahí está su gran éxito en Madrid el jueves último) le ha abierto de par en par las puertas de la alternativa.

A tomarla va muy pronto tan aventajado diestro sevillano; pero antes de engalanarse con la borla de doctor en Tauromaquia, va a torcar en Barcelona su función de despedida como novillero.

Juan Posada es un intérprete fidelísimo del toreo puro, del toreo clásico, del verdadero toreo, de ese que saborean los paladares finos y los aficionados de solera, y, por lo tanto, no hay que decir con cuánto placer le ven torear los inteligentes.

Es Juan Barranco y Posada
diestro de mucho abolengo
que tiene cosas muy suyas
y tiene estilo selecto
cuando delante del toro
se arranca por lo rondeño,
pues es el mismo tan puro
y él se muestra tan sereno,
que hay que tocarle las palmas
y exclamar: ¡Viva lo bueno
y ole los diestros con casta
para defender sus fueros!

El segundo matador de la gran novillada que nos ocupa (pues de la novillada que este domingo, día 30, va a celebrarse en la Monumental estamos hablando); el segundo matador, repito, es Emilio Ortuño (Jumillano), uno de los predilectos del público barcelonés, quien el jueves último realizó en nuestra plaza Monumental una de las más brillantes faenas de la temporada.

(30/05/51) 35

Jumillano es un artista,
y artista de cuerpo entero,
quien con capa y con muleta
luce un estilo tan bello,
que no le saca ventaja
ningún otro novillero.
Lo hemos visto siete veces,
y siempre con tanto acierto,
que está mejor cada día
que le vemos en el ruedo,
pues, dicho sea sin bombo,
son muy grandes sus progresos.

Y el tercer matador es una novedad que constituye gran aliciente para la afición barcelonesa, ya que se trata de Carlos Corpas, de Carlitos Corpas, el hijo mayor de Ramón Corpas, el popularísimo y notable banderillero. Carlos Corpas ha obtenido grandes triunfos en Portugal y Francia, formando pareja con su hermano menor, Paquito, y existe una gran curiosidad por verle torear. ¿Quién ignora los brillantes éxitos alcanzados por Carlitos y Paquito Corpas? Al presentarse el primero ante el público barcelonés, sabe lo que se juega en dicha carta, y excusado es decir los grandes alientos con que va a salir el chico, para que no se le escape de las manos la más rotunda de las victorias apetecibles.

Carlitos Corpas saldrá
para dar el "do de pecho"
y demostrar a la gente
que es un artista completo
cuando interpreta las suertes
que ofrecen el mayor riesgo,
pues tiene valor y estilo,
tiene un repertorio extenso,
cuenta con muchos recursos
y, además, de complemento,
no debemos olvidar
que tiene el padre torero.

Juan Posada, Jumillano y Carlos Corpas van a estoquear en la plaza Monumental seis bravos novillos de don Joaquín Buendía, antes del conde de Santa Coloma, de suerte que se trata de una novillada de alto postín y de po-

(20/07/12) 36

deroso interés para el aficionado, la cual dará principio a las cuatro y media de la tarde de este domingo, si ustedes no disponen otra cosa. ¿Verdad que no se opondrán a ello? ¿Verdad que no dejarán de asistir? Me lo figuraba, porque sé muy bien que son ustedes comprensivos, obedientes y sensibles a todo estímulo, y, además, personas de muy buen gusto.

Pues a la Plaza una vez más, que es lo que interesa, lo que divierte y lo que hacen los amantes de la Fiesta Nacional.

El mes de septiembre acaba, mes por esencia toreo y durante el cual la Empresa nos ha dado once festejos con carteles de alto bordo y altamente postineros.

Si ahora mismo, un servidor, dispusiera de algún tiempo, les diría, con detalles, qué carteles fueron esos; pero ando con mucha prisa y no tengo más remedio que renunciar a informarles de lo que con tal aspecto guarda relación directa, pero conste que prometo decir algo de este asunto si algún día viene a pelo.

Red circular stamp with illegible text and numbers.

Lo que hoy interesa a todos es ver a los tres toreros Juan Posada, Jumillano y Carlos Corpas, tres diestros que nos van a divertir luciendo su arte en el ruedo con los toros de Buendía que han de salir del chiquero.

¡Conque, a los toros, señores, y lo demás es un cuento!

(30/09/51) 38

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.





(20/07/51) 37

SINTONIA

- Locutora: ¿Conoce Vd, el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN?
- Locutor: En él halló Vd, la realidad de la solución de su problema veraniego con los succulentos menús que ORO DEL RHIN presenta.
- Locutora: Menús exquisitos a 45 pesetas, que le ayudaron a atender sus negocios sin sacrificar el veraneo familiar....
- Locutor: Y ahora, en el cambio de estación, renovará el encanto de esas acogedoras peñas y simpáticas reuniones, donde hallaba variedad y descanso para sus preocupaciones cotidianas....
- Locutora: Además, tendrá Vd, ocasión de celebrar alguna fiesta familiar que exige espacio material, acompañado de recogimiento íntimo.....
- Locutor: Y para ello, ORO DEL RHIN ha inaugurado un maravilloso salón exprofeso en creación y decorado para estas fiestas de familia, conmemoraciones, bodas y bautizos...
- Locutora: Un salón que podrá Vd, solicitar cuando se presente el momento oportuno, para vivir a sus anchas unas horas de felicidad con su familia...

SUBE MUSICA - DESCLENDE

- Locutor: Este proximo octubre es el mes de las puestas de largo, de las bodas....en que una fiesta íntima es imprescindible...
- Locutora: Recuerde para entonces que en el ORO DEL RHIN dispone de un salón exprofeso y además...puede solicitar un cubierto especial, el famoso....

TU Y YO (a la frase)
DESCLENDE

- Locutor: TU Y YO, ¿te acuerdas? Nos conocimos en una fiesta igual ... Hoy se trata de nuestra hija...

TU Y YO - RESUELVE

- Locutora: Prométase vivir días de felicidad para la próxima temporada otoñal, asistiendo a los salones del ORO DEL RHIN....
- Locutor: Un restaurante exprofeso para Vd, y el ambiente que apetece...

SUBE MUSICA -DESCLENDE

- Locutora: En el ORO DEL RHIN.

SUBE MUSICA - RESUELVE

(20/09/51) 40

AQUI TRAYLER "TEATRO ROMEA"
" BARCELONA SE DIVIERTA "



(30/07/51) 41

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



LINEA DE PRENSA

Lr.- Nuestras máquinas linotipias, terminan la edición radiofónica del programa numero 415 de Recortes de Prensa.

LINEA DE PRENSA

Lr.- El timbre de las rotativas anuncia que el programa será lanzado inmediatamente hasta su hogar...

LINEA DE ROTATIVA

Lra.- Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales escrita por Antonio Losada.

ROTATIVA Y MUSICA

Lr.- Ocupa la primera onda de nuestra antena, un titulo muy famoso y novelesco. (BREVE PAUSA Y TRANSICION) (EN TONO SENSACIONALISTA) ¡La máscara de hierro!

MUSICA

VOZ: (SOLEMNE Y AUTORITARIO) He aquí la máscara. ¡Mírala!
Es un casco de hierro que se adapta exactamente a las medidas de tu cabeza... (TRANSICION) En ambos lados, está modelada la forma de las orejas... (TRANSICION) La forma de la nariz, está perfectamente modelada también.
Tiene dos agujeros para que puedas respirar por la nariz. Dos pequeñas aberturas horizontales para que tus ojos perciban un poco de luz.
Hay también un hueco para tu boca. Observa esto...
El casco tiene la barbilla ligeramente movable; o sea, que al ingerir los alimentos que penetren por este hueco que conduce a tu boca, podrás masticar perfectamente por el juego que tiene la barbilla de hierro. (TRANSICION Y BREVE PAUSA)
A fin de poder ser colocada herméticamente en tu cabeza, la máscara se abre por la mitad y se cierra después con un candado en el cuello... Yo tengo la llave para abrirla y cerrarla... (SONRISA SARCÁSTICA) ... pero, una vez cerrada, esta llave la echaré al fondo del mar y tu llevarás para siempre, ¡la máscara de hierro!

MUSICA

VOZ: ¿Por qué palideces? Yo mmo te condeno a muerte... Seguirás viviendo en la mazmorra de mi palacio, con la cabeza oculta en la máscara de hierro, para que nadie sepa quien es mi prisionero... Un solo peligro existe. (TRANSICION) ¿Es muy poblada tu barba? Si el pelo crece mucho, como sea que hay poco espacio entre tu rostro y la máscara, morirás ahogado. Pero... ¡tienes suerte! Suerte y vida para muchos años. No tienes barba. El pelo no será la causa de tu muerte; aunque... si tus cabellos crecen mucho, tu craneo quedará tan aprisionado que padecerás fuertes dolores de cabeza. (TRANSICION) Pero no debes inquietarte... Para ello hacen falta muchos años. (TRANSICION) (AUTORITARIO) ¡Sujetadle!
Y ahora... la máscara abierta se coloca así... La cierro y con esta llave...

(LLAVE CERRANDO CANDADO)

(30/09/51) 43

VOZ: La sentencia está cumplida.
Echad esta llave al fondo del mar.

MUSICA

Lr.- Ustedes deben preguntarse... ¿puede haber ocurrido alguna vez la trágica historia de la máscara de hierro? No solo ha ocurrido, sino que existen pruebas que han motivado largas investigaciones históricas.

Lra.- Hoy, todavía se ignora quien fué el prisionero que -hace dos siglos- estuvo encerrado en la Bastilla por espacio de 34 años, sin que nadie hubiese visto jamás su rostro.

Lr.- En cierta ocasión, fué hallado en los registros de la Bastilla, un pergamino escrito con caracteres extraños, casi ilegibles. Decía exactamente:

VOZ: "En la noche del 19 de noviembre de 1703, el prisionero desconocido, siempre con la cabeza y el rostro ocultos tras la máscara de hierro, ha dejado de existir. Ha muerto alrededor de las diez de la noche".

Lra.- ¿Quién era el misterioso prisionero?

Lr.- ¿Un asesino?

Lra.- ¿Un monarca?

Lr.- ¿Un traidor?

Lra.- ¿Un sabio?

Lr.- O quizás... ¿una hermosa mujer?



MUSICA

Lr.- Voltaire, uno de los dramaturgos, historiador y filósofo más célebre de Francia, fué el primero en hurgar una interesante fábula, relacionada con el documento que acredita la existencia de una máscara de hierro. Voltaire, creó una historia folletinesca, en cuyos personajes -imaginarios- el pueblo de Francia creyó que se ocultaba la personalidad de algún monarca y aristócratas conocidos. La obra de Voltaire se convirtió en un asunto nacional y Luis XV, entonces Rey de Francia, llamó a su presencia al eminente historiador y filósofo.

VOLT: Majestad... no tengo por que engañaron. En la mazmorra de la Bastilla y por espacio de 34 años, estuvo viviendo un hombre con una máscara de hierro... Ya sé que, a fin de cuentas, no es muy extraordinaria la idea. Es muy frecuente en nuestra época cubrir el rostro de los prisioneros con un terciopelo negro, para ocultar su identidad. Pero... el documento hallado, no habla de una ligera funda de seda; sino de una máscara de hierro, que significa una cruel y refinada tortura, no solo por el peso y por la angustia constante de llevar el casco; sino por el peligro de morir ahogado por el crecimiento de la barba y del cabello. (TRANSICION) ¿Quién era el misterioso prisionero de la Bastilla? Ah! ... Majestad! Yo no dije nombres. Vuestro pueblo es quien se ha empeñado en suponer que pudo tratarse de un importante personaje. Sin embargo, ya que me habeis

VOLT: pedido mi opinión, sobre el particular, os diré que el misterioso prisionero pudo haber sido... (PAUSA)
 Pudo haber sido un hermano ilegítimo de vuestro padre el Rey Luis XIV, conocido también como el Rey Sol.
 ¿Razones?
 Escuchad lo que podía haber dicho vuestro padre respecto a todo ello...

MUSICA

R-SOL: ¿De manera que tengo un hermano ilegítimo y se ha presentado en Palacio y reclama también sus derechos? ¡Y el maldito bastardo tiene pruebas...? (COMO SI ATAJARA LA SUGERENCIA DE AIGUIEN)
 No, no, no... No puedo matarle. Yo no soy Un Rey Asesino, ni quiero manchar mis manos con sangre fratricida... (TRANSICION)
 No obstante, debe desaparecer. ¡Y no sé cómo hacerlo...!
 (TRANSICION) ¿Que deshonra significaría para los míos, si la Corte y el pueblo llegasen a descubrir que tengo un hermano bastardo...? (TRANSICION. MEDITANDO) ¿Matarle? No, no, no...
 (TRANSICION) ¿Expulsarle de Francia? No; tampoco... El destino ha querido burlarse de mí, dándome un hermano bastardo cuya semejanza conmigo es tan grande, que la persona más lista podría confundirnos... (TRANSICION) Si le destierro... lo dirá todo y le creerán. Si mando ahorcarlo... No, no, no...
 (TRANSICION) ¿Y si pasara el resto de su vida encerrado en una mazmorra de la Bastilla? Es peligroso. Su parecido conmigo me delataría; lo verían los guardianes... y al cabo de poco tiempo lo sabría toda la corte. (PAUSA y TRANSICION) Sin embargo... Si yo encontrase la fórmula para que nadie pudiese descubrir su verdadera identidad. Si yo consiguiese hallar la manera...

Lra.- Y pensando, pensando, surgió "La máscara de hierro".

MUSICA

VOLT: Bien, Majestad... Lamento que pongais en duda mi historia. No quería ofenderos, desde luego. Comprendo que no debe ser muy agradable pensar que vuestro padre tenía un hermano bastardo; pero... me habeis pedido mi opinión y... (TRANSICION) Lo siento, Majestad.

MUSICA

Lr.- Al cabo de algunos años se demostró que Voltaire estaba equivocado. La historia del hermano bastardo del Rey Sol, había sido otra de sus geniales invenciones novelescas. O quizás, decía la gente, es que el Monarca ha conseguido desvirtuar la escandalosa historia de sus antepasados? (TRANSICION) Lo cierto es, que otro historiador afirmó que el misterioso prisionero de la Bastilla era el comediógrafo Moliere...

HISTO: ¡Si señores! ¡Moliere! Moliere y nadie más que Moliere, pudo haber sido condenado a llevar la máscara de hierro. Después de una representación, fue secuestrado por los atrevidos pensamientos expuestos en una comedia. Le llevaron a la Bastilla; a la mazmorra... Pero deseaban ocultar la vileza cometida, porque el pueblo no hubiese permitido tal afrenta con su autor predilecto...! Esta era la personalidad del misterioso prisionero!

VOZ : ¡No! No fué Moliere. Fue una dama... Si, señores. Tengo pruebas.

80/245145

VOZ: Fué una hermosa dama de negros cabellos y ojos verdes. Posiblemente, una de las mujeres mas bellas de Francia. Y como bella, admirada. Y como admirada, coqueta. Y por coqueta, envidiada... Dicen, señores, que el verde de sus ojos solo podia compararse con el verde transparente del mar que rodea las islas del Mediterraneo. Pero... la dama en cuestión era voluble; era inconstante... Y el Rey Sol la amenazó con encerrarla para siempre en la Bastilla, si descubría que admiraba a otro hombre. La dama, hermosa como os he dicho, no solo admiraba a otros hombres, sino que dejaba quererse por ellos. Entonces el Rey la condenó. Nadie volvería a ver jamás su rostro. Nadie. Ni los guardianes de la cárcel. Ni el propio Rey. Y vestida con ropa de hombre, y con la cabeza y el rostro ocultos por la máscara de hierro, fué encerrada en la mazmorra de la Bastilla.

Lr.- No. ¡No fué una dama el misterioso prisionero!, sino un diplomático de Bolonia llamado Antonio María Mattioli. Traicionó a los franceses vendiendoles la Plaza fuerte de Casale, que pertenecía a los Gonzaga...

Lra.- No. ¡No fue Antonio María Mattioli, el misterioso prisionero de la Bastilla!, Fué un capitán de la guardia real, hermano de un mariscal de Francia y heredero de una inmensa fortuna...

VOIT: ¡Mentira! ¡No fué un capitán de la guardia real, sino un eminente hombre de ciencia, que despues de haber creado un filtro envenenado (ALEJANDROSE MIENTRAS LOCUTOR HABLA) do que provocaba la muerte en menos de tres minutos, lo vendió por una suma fabulosa a una dama de la corte francesa...

Lr.- Y siempre forjando nuevas hipótesis han transcurrido los siglos. Los historiadores no han conseguido descifrar el misterioso. Todavía hoy, se ignora quien fue el misterioso prisionero de la bastilla. Pero de lo que existen pruebas en los registros históricos de Francia, es de la muerte de un hombre desconocido, que pasó 34 años en la mazmorra, con la cabeza y el rostro ocultos por la máscara de hierro.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- ¿Sabe usted cómo se dice en inglés, "Gallo"?

Lra.- ¿Gallo? No sé. Yo, francamente, estoy hecha un lío con esto de la pronunciación de los nombres extranjeros. Porque, vamos a ver.. (TRANSICION) A los artistas franceses, italianos, suecos o alemanes, que trabajan en peliculas norteamericanas, hay que anunciarles pronunciando su nombre como en su patria de origen, o bien segun los dicen los norteamericanos, porque allí se han aclimatado dichos artistas?

Lr.- ¡Vaya! ¡Que pregunta mas complicada!

Lra.- ¡No! Lo complicado es la respuesta. (TRANSICION) Por ejemplo... El nombre y apellido de Ingird Bergman, debemos pronunciarlo como los suecos o como los norteamericanos? Porque unos lo dicen de una manera y otros, de otra. Le daré otro ejemplo. A la artista italiana Valentina Cortese, en los Estados Unidos la llaman, es decir, pronuncian su nombre así: Valintáin Cortís... Nosotros debemos decir Valintáins Cortís, puesto que ya esta considerada como artista de Hollywood, o bien debemos seguir llamandola Valentina Cortese?

(30/09/52) 46

- Lr.- Escuche usted... Yo solo queria saber...
- Lra.- ¿Y Claudette Colbert? Aunque nació en Paris, desde muy niña reside en Norteamérica. Hay que pronunciar su nombre y apellido según los norteamericanos o según los franceses?
- Lr.- Límitese decirme si sabe como se dice en inglés "Gallo" y podremos continuar el programa.
- Lra.- "Gallo", en inglés...? No; no tengo ni idea. Porque si yo tengo que pronunciar correctamente Róbert Téiler, Clak Guéibel, Jon Croford, ¿por que los locutores ingleses y norteamericanos dicen Loupés, en lugar de López? ¿y por que pronuncian Grécia, en lugar de Gracia?
- Lr.- Repito que se sirva decirme, en inglés, la palabra "Gallo".
- Lra.- Aquí a mano tengo el diccionario... "Gallo", "Gallo", "Gallo... Gallo... Cock. Eso es. Gallo en inglés, es Cock.
- Lr.- Muy bien. Gallo: Cock. Ahora dígame en inglés, "Cola".
- Lra.- Un momento. Cola, cola, cola, cola... Cola: Téil.
- Lr.- Perfecto. Cola es Téil. Téil. Ahora, forme usted una palabra compuesta por Gallo y cola.
- Lra.- Gallo y cola... Cock-Téil.
- Lr.- Cocktéil. Este es el origen de la palabra Cocktéil, con que se denomina un combinado de bebidas. La traducción literal de la palabra es "Cola de gallo".
- Lra.- ¡Bonito lío se armaria, si en la barra de un bar moderno entrase un guasón pidiendo una "Cola de gallo"... que a fin de cuentas no es mas que un cocteil. Oiga usted... ¿y que tiene que ver la cola de un gallo...?
- Lr.- Hace muchos años, y en una pintoresca aldea de los Estados Unidos, vivia un simpático granjero que distribuía todo su afecto entre dos seres: su hija, preciosa por cierto y un gallo mejicano que el rey del corral y la admiración de todos sus visitantes. Cierta día, el gallo, cansado del encierro, salió en busca de emociones y de libertad.
- VOZ: (DESESPERADO) ¡Mi gallo! ¡Mi precioso gallo mejicano se ha marchado de casa! Daré todo el dinero que me pida a la persona que me lo devuelva... VIVO! Sin que le falte ni una pluma...
- Lr.- Pasaron varios días y nadie supo darle razón del paradero del hermoso gallo.
- VOZ: Aumentaré el premio... ¡Si! Voy a conceder la mano de mi hermosa hija, al hombre que me encuentre el gallo intacto...
- Lra.- (LLORANDO) No, padre, no... ¡No voy a permitirlo! Yo no quiero que prometas mi mano a un hombre que no sé quien es... que puede ser viejo... feo... esquelético.

VOLT: Pronto... Un billete hasta la otra estación. La siguiente. (30/09/51) 47

TREN EN MARCHA

VOLT El tren llega a la segunda estación...

TREN QUE FRENA

Lr.- El marido otra vez se apea y...

VOLT: En seguida. Un billete hasta la otra estación. La siguiente.

TREN EN MARCHA

Lr.- Y al llegar a la otra... lo mismo...

VOLT: Un billete hasta la estación mas proxima...

TREN EN MARCHA

Lr.- Así, una y otra vez. El revisor estaba ya cansado de taladrar billetes...

HIST: Pero, oiga usted, caballero... ¿se puede saber a donde demonios se dirigen?

VOLT: A Edinburgo.

HIST: ¿Van ustedes de Londres a Edinburgo? Pero, ¿por qué baja a cada estación a comprar un billete hasta la mas proxima? No me moleste mas, caballero y compre un billete directo hasta Edinburgo.

VOLT: No, no, de ninguna manera. Podria perder dinero.

HIST: Perderia usted dinero? ¿por qué?

VOLT: Porque el billete de Londres a Edinburgo vale 10 libras.

HIST: Sigo sin entenderlo... Comprando billete tras billete, al final le resultará lo mismo.

VOLT: Segun. Todo depende de mi mujer.

HIST: ¿por qué?

VOLT: Porque el médico me ha dicho que mi esposa está muy mal del corazón y que puede morirse de un momento a otro. Si se muere antes de llegar a Edinburgo, todavia ahorro algo...

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- ¿Saben Vds. que muchas historias empiezan por el final?

Lr.- ¿Y que el final de muchas cosas explica el principio de ellas?

Lra.- Por ejemplo...

Lr.- Un niño, Jaimito, dá un puntapié al perro.

Lra.- ¿Por qué...? Ah! Escuchen nuestra historieta radiofonica y sabrán...

(20/09/51) 48

VOZ: En el tranvia. Dramas de hoy.

Lra.- Es horroroso. En mi tiempo, los caballeros no dejaban nunca que una señora viajase de pié en un tranvia.

Lr.- En sus tiempos, señora, se viajaba en diligencia yno en tranvia.
(BOMB)

NINA: Si señor. Mi marido es el anticuario mas famoso de Barcelona. Mire... mire usted... Estas porcelanas son del año 1750. ¡Y como las conservo!

HIS: ¡de 1750! ... Que gran mujer es usted. A mi esposa, la vajilla no le dura mas que una semana.
(BOMB)

(VOZ DE NIÑO)

Lra.- (AL TELEFONO) ?Señor profesor? ?Señor profesor?

Lr.- Si. Al telefono el profesor del Conservatorio. Diga, diga.

Lra.- Señor profesor, mi hijo no irá hoy a clase porque está en cama muy resfriado.

Lr.- Bien, bien. Con quien hablo?

Lra.- Con mi mamá.
(BOMB)

VOZ: El cuento de "La caperucita", en la época moderna, en el año 1951 y a través de la Radio...

WOWWW

NINA: Oh! ... Abuelita, ¿por que tienes tan largos los dientes?

Lra.- Para demostrar que el mejor dentifrico es "Sabonal".
(BOMB)

MUSICA

Lra.- Han escuchado Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.

MUSICA



(3409/51) 49

- VOZ: En estas ocasiones, las chicas siempre pensais lo peor...
?por que no puede ser un joven apuesto? A lo mejor de esta
forma, los dos tenemos suerte. Tu cazas un marido guapo y yo
recupero mi gallo mejicano.
- Lr.- Y asi ocurrió. Al grangjero le fue devuelto su gallo. Lo habia
encontrado un apuesto cadete de West-Point, quien inmediatamente
exigió el premio ofrecido: la mano de su guapísima hija.
- VOZ: Oh! !Es el dia mas feliz de mi vida! Ya vuelvo a tener mi gallo
con su preciosa cola... Miradle. Es el gallo mas hermoso del mun-
do y lo han encontrado sin que le falte ni siquiera a una pluma de
la cola... Y ahora, mi hija, a quien he prometido a este joven
cadete, va a osequiaros a todos con bebidas de mi cosecha.
- Lra.- Padre... ese chico es guapo, pero yo no quiero casarme con él.
No estoy enamorada.
- VOZ: Te casarás con él, porque asi lo dispongo yo. Y ahora, dale de
beber...
- Lr.- La hija del granjero, nerviosa y enfadada por todo lo ocurrido,
quiso emborrachar a su pretendiente para ponerle en ridiculo ante
y sus amigos, y en una tinaja mezcló sin orden ni concierto, whis-
ky, vermut y coñac.
- VOZ: Pero... !que bebidas mas exquisita has preparado hija mía! Oh!
!Algo extraordinario! ... Está usted de suerte, joven. La cola de
mi gallo le ha proporcionado a usted la novia mas guapa y mas lis-
ta de los Estados Unidos...
- Lr.- La muchacha estaba furiosa. El brebaje, que con tan malas intencio-
nes preparó, habia dado un feliz resultado. El cadete le preguntó
qué bebidas habia mezclado y se apresuró a introducir en el ejer-
cito da sabrosa mezcla, dandole por nombre...
- VOZ: Cola de Gallo.
- Lra.- Cock-Téil.
- Lr.- Y ahora, señores, cuando saboreen un cock-téil, ya podrán contar
a sus amigos el origen y significado de esta palabra.

MUSICA PUENTE MUSICA

- Lr.- Seguramente Vds. ya saben que los escoceses están considerados
como la gente mas avariciosa del mundo... Ello da origen a gra-
ciosas historietas como esta que van a escuchar a continuación.
- Lra.- Un matrimonio efectua el viaje de Londres a Edinburgo.

TREN EN MARCHA

- Lr.- Al llegar a la primera estación...

FRENAZO TREN

- Lr.- El marido se apea y corre a la taquilla.



Lra.- Porque por la mañana, a las diez, a Pepe le echaron una bronca en la oficina.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- El bombo atomico o la desintegracion del humor. ¡De lo malo, lo peor!
(BOMB)

HIST: Cuando llegue a esta ciudad, calzaba alpargatas yn o vestia mas que harapos.

VOLT: Pues cuando yo llegue a Barcelona, iba completamente desnudo.

HIST: Hombre, ¡no puede ser!

VOLT: ¿Como que no? ¡He nacido en Barcelona!
(BOMB)

Lra.- En un establecimiento dedicado a la venta de libros y partituras musicales...

Lr.- Buenos dias, señorita. ¿Tiene usted la bondad de darme el texto de la "Romanza sin palabras"?
(BOMB)

Lr.- En una Exposicion de pinturas.

VOZ: Delante de mí, dos señoras encantadoras y elegantemente vestidas se hallaban estacionadas ante uno de los mejores cuadros.

Lra.- ¡Que colorido!

NIÑA: Es una miniatura preciosa.

Lra.- ¿Te has fijado en la linea? Es de mano maestra.

NIÑA: Una preciosidad. Una verdadera obra de arte.

VOZ: Yo alargue el cuello para no perder detalle de la conversacion, pensando que aun quedan en el mundo mujeres inteligentes capaces de apreciar el merito de una obra de arte. Era para mí una verdadera satisfaccion escuchar los competentes comandarios de dos espíritus elevados. Me acerqué un poco para oír mejor.

Lra.- Francamente, es algo definitivo. Un verdadero acierto.

NIÑA: Oye... Y la pluma, ¿va delante o detrás?

Lra.- Delante, querida, delante. Esta temporada se llevan siempre delante, y pegadas a la copa.

VOZ: (CON FURIA CONCENTRADA) Oh! ¡Estaban hablando de sombreros!
(BOMB)

Lra.- Es usted muy generoso hablando bien de Alberto. Piense que Alberto siempre dice horrores de usted.

Lr.- Es muy posible que los dos estemos equivocados.
(BOMB)

(30/10/51) 51

VOLT: hablar mas que de lo cara que está la vida. ¡Y no pongas esa cara de tonta Mabel! (VA SUBIENDO DE TONO) ¡Este es tu recurso! Llorar. ¡Llorar siempre! Y estoy cansado de tener que soportar las tarifas de la carne y tus lagrimas a la hora de la comida! Me pregunto si todas las mujeres deben ser tan insoportables como tu. ¡Trae los postres? ¿Otra vez plátanos? ¿Es que no sabes comprar mas que plátanos? ¡Plátanos! ¡Al rico plátano cada día! ¡Me dan asco! ¿lo oyes bien? ¡Asco!

(UN XILO)

Lr.- Mabel, llora.

Lra.- Oh! ¡que hombre, que hombre! Es cruel y tirano conmigo. Me ha convertido en su esclava. Despues que tanto me preocupo comprando las cosas baratas para que podamos ahorrar algo, llegá a casa, no me da los buenos dias y se sienta a la mesa sin hablar para echarme despues una buena reprimenda... ¡Soy tan desgraciada!

(UN XILO)

Lr.- El niño, Jaimito, comete una diablura. Una diablura que en otras ocasiones hubiera provocado la risa de su mamá; pero hoy, en este dia que empezó tan maravillosamente...

Lra.- (GRITANDO) ¡Jaimito! ¡Ven acá! (DOS BOFETONES) En mi vida he chico mas malo que tu. ¿Cuando vas a sentar la cabeza? Jugando, jugando siempre... ¡lo que tienes que hacer es estudiar! Y te advierto que como sigas asi, se ha acabado el futbol de sobremesa, se ha terminado el cine y el año proximo sin vacaciones. ¡No saques la lengua Jaimito! No lo hagas porque... porque soy capaz de volver a pegarte...

(UN XILO)

Lr.- Jaimito, está de malhumor...

NIÑA: ¡Vaya! ... No hay forma de entender a la gente mayor. Otras veces celebran mis ocurrencias, se rien, las comenta, hablan de mi y dicen que soy muy buen chico, muy estudioso y me dejan jugar al futbol de sobremesa. En cambio de hoy... ¡no me lo explico! ¿Total? Porque habia sentado el perro en el sillón del comedor y le arrastraba de una parte a otra, como si fuera un automovil! Y de pronto... /zas/ ¡Dos bofetadas! Por las buenas... Ah! No entiendo a la gente mayor.

(UN XILO)

Lr.- El perro, al ver que Jaimito con gesto pensativo se rasca la frente, cree que, como otras veces, es una señal para jugar. Da un salto, se le acerca y empieza a lamerle la cara.

NIÑA: ¡Dejame ya, estúpido!

Lr.- Y le propina un soberbio puntapié.

MUSICA

Lr.- Ahora ya saben Vds. señores, por que razon a las 3 de la tarde un perro recibió un puntapié.



Lra.- por qué Jaimito dá un puntapié a su querido perro.

Lr.- Escuchen nuestra historieta radiofonica.

MUSICA

Lr.- Un dia maravilloso.

VOIT: Ah! !Buenos dias!

Lr.- Un buen desayuno.

VOIT: Riquisimas tostadas, nena.

Lr.- Pepe se considera el hombre mas feliz del mundo. Se dispone a marcharse a la oficina y besa cariñosamente a su mujercita Mabel y a su hijo, Jaimito.

VOIT: Adios Mabel... Se bueno, Jaimito y no hagas enfadar a mamá.

Lr.- Alegrementemente se marcha silbando... (SE ALEJA DE MICRO SILBANDO)

(UN XILO)

Lr.- En la oficina, y por una tonta razon, el jefe del departamento echa una bronca terrible a Pepe. Le dice cosas intolerables, espantosas...

VOZ: ¡Es usted un memo! Un incompetente para el trabajo! En mi vida habia tropezado con un hombre mas torpe que usted. Anda dormido por la seccion!!

Lr.- Pepe, malhumorado, tiene que soportar la bronca del Jefe. No hay mas remedio. En ello le va el empleo.

(UN XILO)

Lr.- Despues de la bronca continua su trabajo, pero está nervioso; Pepe siente deseos de estrangular al Jefe...

VOIT: ¿por que no puedo contestar a sus insultos? Decirle que es un imbecil, un mal educado y pegarle un puñetazo que le deje tres horas sin sentido... Ah! La vida es cruel. El misero dinero me obliga a ser cobarde y a soportar a ese hombre histérico y bruto... (TRANSICION) Menos mal que llego la hora de marcharse a casa. La una. (RELOJ) Afortunadamente, me voy a mi casa...

(UN XILO)

Lr.- Llegó el momento de la comida, de aquel dia que habia empezado tan felizmente. Sentados a la mesa, Pepe, Mabel su esposa y Jaimito. Pepe está serio y taciturno.

Lra.- Oh! Pepe. He pagado la carne mas cara que anteayer y mas barata que ayer aunque me temo que mañana será mas cara que pasado mañana. Este bistec que te comes vale doce pesetas.

VOIT: La carne está quemada. La sopa estaba sosa y no tenia pizca de sal. No quiero patatas. ¡Y deja de hablar ya de los precios que rigen en el mercado. (VA EXALTANDOSE CADA vez mas) No sabes

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: INFANTIL
GUIÓN: Roser de Lloria (Joaquina Serra)
DIA: 30-9-51
HORA: 16

EMISIONES
- RADIESE

ORIGINAL
LOCUTORIO

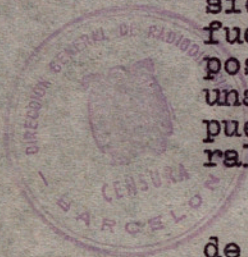


Locutor .- EL ESPEJO DEL ALMA: Cuento Oriental.

SONIDO: MUSICA ORIENTAL QUE FUNDE.

Narrador.- En Bagdad, el bello pais oriental, vivía un mercader llama- do Omar Alik, que tenía dos hijas, Zoraida y Zita.

Zoraida la mayor, era hermosa como una hurí, pero al mismo tiempo altiva y orgullosa. Zita no era hermosa pues siendo niña, una epidemia de viruela azotó Bagdad y ella fué una de sus víctimas y perdió su belleza pero, en cambio poseía un corazón tan noble, que tenía para todo el mundo una frase cariñosa, y socorría a todos cuantos pedían a su puerta, por lo cual Zoraida siempre la reñía, por su libe- ralidad.



Mi narración empieza un día, que al llegar Omar de una de sus frecuentes viajes, llamó a su hija mayor y le dijo....

- Omar .- Zoraida, hija mia, hoy vendrás a visitarnos tu futuro espo- so.
- Zoraida .- Mi futuro ? ¿Y quién es él ?
- Omar .- El hijo de un mercader que vive en Esmirna.
- Zoraida .- Y vos creéis padre, que voy a casarme con un mercader?(RIEN- DOSE) No me hagais reir. Vos sabeis que soy lo bastante her- mosa, para poder aspirar a algo más.
- Omar .- Si hija, pero yo
- Zoraida .- Porque no haceis que se interesa por Zita (CON IRONIA) Y así también podrá ser vuestro yerno, si es lo que deseais.

LLAMAN A LA PUERTA

- Omar .- Zita, ve abrir hija mia.
- Zoraida .- Padre, yo me voy a mi habitación.
- Omar .- Ve hija, mas piensa en lo que te he dicho (PAUSA) Zita, mira quien llama.
- Narrador.- Quien llamaba a la puerta, era uno de esos mendigos harapien- tos, que tanto abundan en los paises orientales.



(30/1/54) 54
(2

Mendigo .- Alá te guarde niña, no tendrías un poco que dar de comer a este viejo.

Zita .- Si abuelo, pasad y sentaros, pues pareceis cansado.

Mendigo .- Si, estoy muy cansado, pues hace tres lunas, que no he dormido bajo techo.

Zita .- Pobre abuelo, esperad un momento que voy a ver si en la alacena queda algo.

SONIDO: SUBE MUSICA ORIENTAL

Narrador. - Volvió seguidamente Zita.

Zita .- Bebed esta leche que os devolverá las fuerzas.

Mendigo .- Gracias niña, eres muy buena. Quisiera tener algo, con que recompensarte pero, espera, creo que si tengo algo. Toma este espejo y cuando en él te mires, podrás ver como en realidad eres.

Zita .- Gracias abuelo, pero no quiero nada.

Mendigo .- Debes tomarlo sin reparo, pues yo te lo ofrezco por tu bondad para conmigo. Y mira este collar, también te lo doy.

Zita .- Os he dicho que no quiero nada.

Mendigo .- Mira!. Este collar te concederá las tres cosas que con más afán deseas.

Zita .- Pero que voy hacer yo con él. Quizás a vos os haga falta.

Mendigo .- ¿ Que a mi, me hará falta ?. (RIENDO SUAVEMENTE) Tu crees que yo tengo edad para mirarme al espejo, y para llevar collares ?.

Zita .- No: pero

Mendigo .- Anda no dudes más, y tómalo, y recuerda que lo que con más afán anheles te será concedido. Y ahora adios niña, que Alá te sea propicio.

Zita .- Adios, abuelo.

Narrador.- Quedó sola Zita, más de pronto llamaron a la puerta. La joven fué a abrir y vió a un joven apuesto.

Turhan .- Vive aquí Omar Alik ?.

Zita .- Si, esta es su casa.

Turhan .- Ve y dile que ha llegado Turhan Zid, el hijo de.....

Omar .- (LLEGANDO PRECIPITADAMENTE) Hola Turhan. Bienvenido a esta humilde casa, pero creo que tu viaje, habrá sido en vano.

Turhan .- Porqué ?. Está enferma tu hija ?.

Omar .-- Quizá hubiera sido mejor, que Alá lo hubiera permitido.

Turhan .-- Pero dime de que se trata (CON IMPACIENCIA)

Omar .- Pues, que mi hija Zoraida no quiere ser tu esposa.

Turhan .-- Por Alá !: Omar debes cumplir tu palabra. (AMENAZADOR)

Narrador.- Zita que había estado escuchando, fuese hacia la habitación de su hermana la cual al verla le preguntó.

Zoraida .- ¿ Que ocurre, que vienes hacer aquí ?.

Zita .- Hermana, ya ha llegado tu prometido.

Zoraida .- Ya he dicho que no quiero ningún mercader.

Zita .- Pero hermana, si vieras lo guapo que és, quizá no dirias eso.

Zoraida .- Zita, si tu crees que es tan bello, ¿ porque no lo conquistas ?.

Zita .- OH!.. hermana, porque te burlas de mi.

Zoraida .- Si no me burlo, Zita. Mirate al espejo y verás como aún tienes algun atractivo.

Zita .- ~~SI~~ (EECLAMACION DE ASOMBRO Y SORPRESA) OH !. OH !.



Narrador .- ¿ Que era lo que así había asombrado a Zita ?, pues que ante la recomendación de su hermana, puso su mano en el bolsillo hallando el espejo que el viejecito habíale dado y al mirarse en él, vió reflejado el rostro mas bello que jamás había imaginado.

Y así era en verdad, tan noble y tan pura que no tenía rival, en belleza y dulzura. Pero oigamos a Zoraida.

Zoraida .- (RIENDOSE) Mira la coqueta, hasta lleva un espejo en el bolsillo. No ves que no puedes superar mi belleza. Deja que me mire.

Narrador .- Zita sin parecer haberla oído fué hacia donde se hallaban su padre y el joven Zid, oyendo como éste amenazaba a su padre, y la joven temiendo por el autor de sus dias murmuró:

- Zita .- Si me viera hermosa como yo me he visto en el espejo.
- Turhan .- Omar, escoge entre convencer a tu hija, o la miseria y el hambre.
- Omar .- Turhan, dame tiempo para convencerla, pues es mas tozuda que una mula.
- Turhan .- Bien; te doy tres dias, al cabo de ellos vendré a saber la respuesta. Esta también es tu hija ?.
- Omar .- Si, es la menor, pero ella quizá
- Turhan .- Que ?.
- Omar .- Nada, nada.
- Turhan .- Creo Omar que no será necesario, esperar tres días.
- Omar .- Porqué ?
- Turhan .- Porque si tu hija menor no se opone, voy a hacerla mi esposa.
- Omar .- Tu esposa..... (ESTUPEFACTO) Pero..... ella, en fin que dices tú, hija mía ?.
- Zita .- Yo haré lo que vos deseéis.
- Turhan .- Deseas ser mi esposa ?.
- Zita .- Haré lo que tu deseese. Pero piensa que no soy hermosa ni poseo riquezas.
- Turhan .- Eres tan hermosa, que las hurís del profeta sentirían envidia si llegaran a verte.
- Narrador. - El joven vió a Zita hermosa, pues el deseo formulado por ella, se cumplió gracias al poder del collar. Omar que aun no había mirado a su hija dijo:
- Omar .- Exagerais, Turhan, pero sí es cierto que hubiera sido muy bella, de no ser por la viruela.
- Turhan .- Parece Omar que no conces a tu hija. O es que quizá estás bromeando, pues yo no veo en su rostro señal alguna.
- Omar .- Parece que te asombras, pero Zi.....
- Turhan .- Ahora eres tú el asombrado. (RIENDO)
- Omar .- Dime hija. ¿ Que te ha ocurrido ? (MARAVILLADO)
- Zita .- Ya os lo contaré padre.

- Zoraida .- (ENTRANDO) Y bien: ¿ya se ha decidido el pretendiente por mi bella hermanita ?. (LAS ULTIMAS FRASES CON MUCHA IRONIA)
- Turhan .- Si, por ella me he decidido y creo que he ganado en el cambio.
- Narrador .- Zita daba la espalda a su hermana y por ello Zoraida preguntó extrañada.
- Zoraida .- ¿ Tan hermosa la encuentras ?.
- Turhan .- No es solo su hermosura lo que me seduce, pues en ella hay aún algo más que no comprendo.
- Zoraida .- A ver hermana, vuélvete. Quiero ver lo que tu futuro ha visto en tí. (ADMIRADA) ! Zita !.
- Omar .- ¿ Que te parece, hija ?.
- Zoraida .- Parece cosa del diablo o de brujería. (CON DESPECHO). En fin, hermana, veremos como termina todo esto. Hasta luego.
- Turhan .- Zita, que quiso decir tu hermana ?.
- Zita .- Yo te lo explicaré Turhan. Aunque tu me ves hermosa, no lo soy.
- Turhan .- (EXTRAÑADO) que tu no eres.... A ver, explícate mejor.
- Zita .- Hoy, poco antes de que tu llegaras, llamó un viejo mendigo pidiendo limosna, yo lo socorrí y él, agradecido, me regaló dos cosas: un espejo y un collar.
- Turhan .- Y que tiene esto que ver con.....
- Zita .- Escucha y lo sabrás. Como te decía, me regaló todo esto y me dijo que el collar poseía el don de otorgar todo lo que se deseara con más afán, y que en el espejo, me vería reflejada tal cual yo era. Al oír que tu amenazabas a mi padre pensé que si tu llegaras a verme como en el espejo, todo se solucionaría.
- Turhan .- Mi bella Zita !. Tu bondad merece un premio y en lugar de un pobre mercader, desearía ser yo un rico príncipe.
- Zita .- No anhele tanto, me sentiré suficientemente recompensada, con tu amor.
- Turhan .- Dime Zita. ¿como consientes a tu hermana que te hable tan altivamente ?.
- Zita .- No creas que es tan mala. Pero como siempre ha sido la mas hermosa, es muy consentida. No lo tomes a mal. Yo no le hago caso.

(30/05/51) 58

SONIDO: MUSICA ORIENTAL

Narrador .- Pasaron unos días, y en la mansión de Omar Alik todo seguía igual, pues una vez acordaron la fecha de la boda Turhan partió hacia Esmirna, lugar donde según dijo vivía.

De pronto la voz de Zoraida rompió la dulce quietud del hogar.

Zoraida .- Zita. Zita.

Zita .- Me llamabas ? hermana?

Zoraida .- Si y no: Dime, es tuyo ese espejo ?.

Zita .- Si es un regalo.

Zoraida .- De Turhan, ¿verdad ? . ¿Y este collar también ?.

Zita .- No, hermana, no es de él.

Zoraida .- Entonces, ¿quién regaló estas valiosas perlas ?.

Zita .- Un mendigo.

Zoraida .- Un que..... ?

Zita .- Un mendigo.

Zoraida .- Te burlas, hermana ? . (IRRITADA)

Zita .- No me burlo Zoraida, pues fué un mendigo el que me regaló estas cosas bellas.

Zoraida .- Pues si poseía este hermoso collar, porque mendigaba ? . ! Ah ya comprendo !. DEbió robarlo en algun lugar, y te lo dió para que no se lo encontraran encima.

Zita .- ! Hermana ! porque dices esto ? . Si yo te dijera que gracias a este collar he sido hermosa. ¿tampoco me creerías ?.

Zoraida .- (RIENDOSE) Que graciosa, como voy a creerte ?.

Zita .- Mira Zoraida; siéntate y escucha: Este collar posee un don.

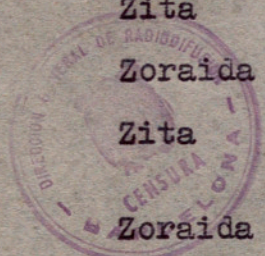
Zoraida .- Un don !. (INCREDULA)

Zita .- Si: El de otorgar cuanto se desee. Y este espejo, es el espejo del alma, en el te ves como en realidad eres.

Zoraida .- Tonterías !.

Zita .- No son tonterías, pues en él me ví, tal cual soy ahora.

Zoraida .- Entonces tu transformación se debe.....



Zita .- Al poder mágico del collar.
Zoraida .- (TITUBEANDO) Y yo..... podría mirarme?
Zita .- Si tu lo deseas...
Zoraida .- Deja que vea, como es mi alma. (RIENDO CON TEMOR)
Zita .- Si, hermana, toma:
Zoraida .- (DA UN GRITO DE ESPANTO) ! Ah !.
Zita .- Que es eso hermana ? ¿que has visto ?.
Zoraida .- Es mejor que no me preguntes. (LLORA)

Narrador.-- Amiguitos, ¿que es lo que había reflejado la azogada luna del espejo para que Zoraida se asustara tanto ? . Quizá la fealdad de su alma la horrorizó. Lo cierto es que a partir de aquel día, cambió totalmente. Ya no era aquella altanera muchacha, orgullosa de su belleza. Vestía humildemente y ayudaba a su hermana en los quehaceres de la casa.

Y un día mientras ella ayudaba a su hermana oyó llamar a la puerta.

Zoraida .- Llaman hermana, voy a ver quien es.
Osir .- Es esta la morada de Omar Alik ?
Zoraida .- Si, esta es, pasad.
Osir .- Tu eres Zita ?.
Zoraida .- No Señor, soy su hermana Zoraida ¿ Quien sois ?.
Osir .- Yo soy un pariente de Turhan Zid.
Zoraida .- Entonces deseais ver a mi hermana.
Osir .-- No es preciso que la llameis tan pronto.
Zoraida .- ¿ Quereis hablar antes con mi padre ?.
Osir .- No; es contigo con quien quiero hablar.
Zoraida .- ¿ Que quereis de mi ?
Osir .- Decirme si tu hermana es tan hermosa, como dice Turhan.
Zoraida .- OH señor !, mi hermana Zita es un ángel.
Osir .- Cuando tu lo dices..... Pero ya me convenceré yo mismo cuando la vea. Y sabré entonces si Turhan puede o no, casarse con ella. No muestres esta extrañeza, pues Turhan, no puede escoger por esposa a una mujer cualquiera.



- Zoraida .- Y por qué no ?.
- Osir .- Porque él es Mohamed Turhan Zid Bey de Esmirna
- Zoraida .- El Bey !
- Osir .- ¿ Acaso lo ignorabais ?
- Zoraida .- Nosotros creíamos que era un mercader, pues así se lo dijo a nuestro padre.
- Osir .- Si; esta es una de las rarezas del Bey, la de mezclarse entre el pueblo y pasar desapercibido.
- Zoraida .- Pero entonces, mi hermana.....

(ENTRA ZITA)

- Zita .- Oye Zoraida..... !Oh! perdona hermana, creí que estabas sola.
- Zoraida .- Precisamente iba a llamarte, pues es contigo con quien desean hablar.
- Zita .- ¿ Conmigo ? y para qué ?
- Zoraida .- Es para hablarte de Turhán .
- Zita .- ¿ Le ha ocurrido algo a Zid ? Decidme Señor, está enfermo ¿quizá ?
- Osir .- No, nada le ha ocurrido. Cuando yo salí de Esmirna le dejé preparándose para la boda. Yo vine con los que deben llevar-te hasta palacio.
- Zita .-- Llevarme ! ¿ A donde, Señor ? creo que os confundís.
- Osir .- Decídselo Zoraida, y añadid que yo soy su primo, Osir Aljemid.
- Zoraida .- -Escúchame hermana, y no te extrañes de lo que voy a decirte... El mercader Turhan Zid, no es tal mercader....
- Zita .- ¿ Entonces ?
- Zoraida .- Tu prometido, es Mohamed Turhan Zid Bey de Esmirna. Y este, como él ha dicho, es su primo Osir Aljemid.
- Zita .- Pero hermana, tu crees que.....(ESTAS FRASES SON INTERRUMPIDAS POR OMAR QUE DICE GRITANDO DESDE EL EXTERIOR)
- Omar .- Zita. Zoraida, venid aprisa, mirad. (ENTRANDO) ¿No me habeis oído ?. Salid y vereis que cortejo de camellos viene hacia acá, parece el séquito de un príncipe.
- Zoraida .- No es el de un príncipe, padre; pero si el de tu hija Zita.
- Omar .- ¿ Estés loca ?. No bromees hija.

- Zoraida .- Si padre, es el de tu hija. El de mi hermana.
- Osir .- Es cierto; este cortejo, acompañará a tu hija hasta el palacio del Bey, en calidad de futura esposa.
- Omar .- Y que dirá Turhan ?.
- Osir .- El la esté esperando.
- Zoraida .- Si, padre, Turhan es el Bey de Esmitina.
- Omar .- Alá es misericordioso hija mia. Ha recompensado tu bondad como te mereces. Y tu Zoraida, cuando sólo pensabas en tu belleza, rechazaste un príncipe, creyendole un mercader y ahora.....
- Zoraida .- Si padre, pero así estaba escrito. Tenía que suceder así para que yo comprendiera donde reside la verdadera felicidad. Nada envidia a mi hermana, pues su humildad merece este premio.
- Osir .-- Zita, debeis daros prisa, pues antes de que se ponga el sol hemos de ponernos en marcha.
- Zita .- ¿ Me acompañarás, hermana ?.
- Zoraida .- No Zita; Osir será tu acompañante pues así lo ha dispuesto Turhan.
- Osir .- Y porqué no venía también ?, vuestra belleza y la de Zita serán un regalo para los que estén a vuestro lado.
- Zoraida .- ¿ Deseais de veras que vaya??
- Osir .- Porque he de engañaros ?. Si deseo que vengais con nosotros.
- Narrador.-- Mientras ellos hablaban, el dulce corazón de Zita, ya ~~ya~~ veía unidos a Zoraida y a Osir, y rogaba para que su hermana fuese amada cual ella lo era.
- Osir .- Cuando os vi creyendo que erais Zita, envidié a Turhán, pero ahora aun tengo un poco de esperanza. Vendreis, ¿verdad ?.
- Omar .- Claro que vendrá, y yo también aunque os moleste.

SONIDO: MUSICA ORIENTAL. SUAVEMENTE SIRVIENDO DE FONDO AL NARRADOR)

Narrador .- Y cuentan los viejos pergaminos, que nosotros hemos despolvado, que la caravana llegó a palacio, casáronse en un mismo día la buenísima Zita con el Bey y la arrepentida Zoraida con Osir. El mendigo que regaló a Zita el espejo y el collar, resultó ser el Santón de la Comarca que así quiso premiar primero a Zita y después a Zoraida.

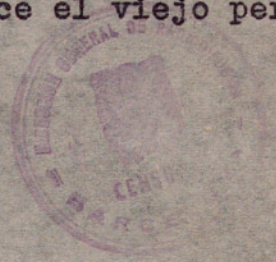
(30/07/51)62

Y de ser cierto, pergamino lo que dices, todos nuestros amigos fueron felices, desayunándose siempre con perdices y para cenar gordas codornices.

..... claro, que lo que no dice el viejo pergamino, es como acabaron estas comilonas.

SONIDO: MUSICA ORIENTAL Y DESAPARECE.

=====



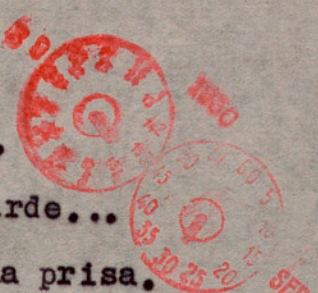
PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E.CASADEMONT

DOMINGO DIA 30 de Septiembre de 1951

EMISIONES
- RADIESE -

(30/09/51) 63



ORIGINAL
LOCUTORIO

(COMPASES SINTONIA)

P.P.- Bones tardes i bona hora.

Lr.- Mucha prisa tienes esta tarde...

P.P.- No señor. No tengo ninguna prisa.

Lr.- Pues no corras tanto que podrías caerte. Primero deja que hablen las personas mayores....

Lra.- Niños y niñas...un saludo cordial para todos y encantada de estar de nuevo entre vosotros.

P.P.- Ja hera hora....

Lra.- Ys sabes Pau Pi que no he hecho nada que tu no icieras antes. Tambien a mi me gusta hacer vacaciones

Lr.- Naturalmente. No va a ser un privilegio tuyo solamente. Y puesto que ya estamos de nuevo los tres reunidos...

P.P.- Viva la Madre Superiora

Lr.- Iniciaremos la labor en el punto que paramos el Agosto.

P.P.* Como le han probado las vacaciones...

Lra.- Oh..muy bien. Encantada pero hechandote mucho de menos.

P.P.- Moltes gracies. Ell no ho va pas dir aixó.

Lr.- De que hablan...de que hablan?...

P.P.- Del tiempo que hace...

Lr.- Ah..si. Ha refrescado mucho.

P.P.- Del tiempo que hace que no nos habiamos visto.

Lra.- Casi dos meses. Te en uentro más alto Pau Pi.

P.P.- Je..je...

Lra.- De que te ries...

P.P.- Es que estic de puntetes...

Lr.- Y por que te pones así?....

P.P.- No arribo al microfono.El posen tan alt. Solamente pieasan en Vd. dos.

Lr.½ Tienes toda la razón. Te parece bien así)?....

P.P.- Ja es a millor. Fillets i quin descanso.

Lr.- Bueno. Pues adelante

P.P.- Miri. La mama m'ha donat aquets centims...

Lra.- Y para que te los dió?

P.P.- En homenaje a su regreso.

Lr.- Vaya. No esta mal. Porque Pilar regresa de nuevo tu tienes que salir beneficiado.

P.P.- Tots... Todos saldremos beneficiados.

Lr.- Si no te explicas mejor...

P.P.- Es que no em deixa. Aempres parla vosté...

Lra.- Bueno; No emplecen a discutir caramba.

P.P.- La mama m'ha dit. Mira. Como que ya sabes que quiero m8cho a la Sta. Pilar. Hoy que regresa de su descanso quiero que en mi nombre la invites a tomar café.

Lr.- Que rumbosa está tu madre.

Lra.- Muchisimas gracias. No sabes lo que se lo agradezco. Pero precisamente hoy me será imposible ir a tu casa. Cuabdo termine el trabajo aqui en la emisora debo ausentarme enseguida porque tengo que hacer varias cosas de mucha urgencia. Otro dia vendré a tu casa y con mucho gusto aceptaré esta invitacion...

P.P.- No...no..no... escolti. La mama ha dicho que la invitara yo a tomar café i per aixó me ha dado este dinero. Lo tomaremos los tres aqui en la radio.

Lra.- Ah... esto es distinto. Perfectamente. Podemos llamar al bar que hagan el favor de subirlos.

Lr.- Y yo...que?...

Lra.- Supongo quepara Vd. también habrá....

Lr.- Cómo no oigo hablar más que de Vdes. dos pensaba que yo no contaba en este reparto.

P.P.- Si fa bondat si.

Lr.- Hombre...muy bien.

P.P.- Miri; Tenc centims para comprar tres cafés.

Lra - Pues como sea que e tandan siempre un ratito en subirlo yo creo que lo mejor que podemos hacer es encargarlo ahora y empezar nuestro trabajo. Y cuando lo suban...

P.P.- Ens el veurem.

Lra.- Eso es.

P.P.- Ole....

Lr.- Quiere encargarse Vd. misma?...

Lra.- Si; Yo misma iré a telefonar. Enseguida vuelvo. Y muchas gracias, Pau Pi...

P.P.- Tiene que darlas a la mama.



Lra.- Nos esta escuchando ahora?..

P.P.- Si el Sendu calla em penso que si.

Lra.- Pues se las voy a dar ahora mismo. Doña Remedios...muchisimas gracias
Es Vd. muy amable y muy simpatica. Cuabdo puede le haré una visita .

Lr. $\frac{1}{2}$ Bueno. Y ahora vaya Vd. a llamar al $\frac{1}{b}$ ar.

Lra.- Hasta ahora.

.....

P.P.- Menos mal que la mama deu ser fora de casa.

Lr.- Porqué? No has dicho ahora que ...

P.P.- Si...si...pero no es verdad...

Lr.- No es verdad que has dicho que tu madre estaba escuchando la radio? A
ver si es que estoy soñando ó estoy tonto.

P.P.- Si señor ...

Lr.- Que estoy tonto?...

P.P.- No señor.... Digo que si señor que he dicho que la ama estaba en casa
pero que noseñor que si que es verdad que la mama no está en casa
porqué si señor que invité a Pilar a tomar café pero que no señor
que la mama me haya daído este dinero porque si señor que este dinero
es meu.

Lr.- Uy...que lio. Dices ahora que no es cierto que tu madre haya invitado
a tomar café a Pilar.

P.P.- Aixó.

Lr.- Pero tu tienes dinero en la mano y además Pilar a ido a en argar tres
cafes.

P.P.- Si señor.

Lr.- Y quien invita?

P.P.- Yo. A, b aquets centims....

Lr.- Y de quien son?..

P.P.- Meus...

Lr.- Quien te los dió?....

P.P.- Me los dió el papa para comprar otra pelota. Sap que se reventó la
que trnia?

Lr.- Claro que lo sé. Si la reventaste tu mismo aqui en el estudio el pasadp
domingo.

P.P.- Donses el papa me compro otra i em varen sobrar aquets centims.

Lr.- Asi la cosa ya cambia un poquito. Entonces has sido tu quien ha ten
tenido la gentileza de invitar a Pilarin x i a mi a tomar café.

P.P.- Si señor. Pero cuidado. Hay gato encerrado.

Lr. $\frac{1}{2}$ Donde hay gato encerrado.



P.P.- En el café.

Lr.- No te entiendo.

P.P.- Miri. Es que quiero gastar una broma a la Sra. Pilar.

Lr.- Vaya hombre. Acaba de llegar y ya tiene que pagar las consecuencias

P.P.- Es una broma inocente y muy dulce.

Lr.- Una broma dulce?

P.P.- Si señor. Se hace con azúcar.

Lr.- Bueno. Explicatè y nos enteraremos todos a la vez.

P.P.- Miri. Veu aquest sucre?...No nota nada de extraño?..

Lr.- Pues no. La verdad. Nada extraño hay en el. Es un terron de azúcar corriente...como los demás...como los que sirven en los cafés...

P.P.- Si señor. Pero este esta preparado. Ddentro del terroç hi ha una mosca de suro. Y cuando el azúcar se disuelve. Cuant es fon la mosca de suro surt i sura.

Lr.- Entonces es un engaño.

P.P.- Claro. Porque la persona que es un pco aprensiva deja de tomarse el café porque una mosca en el café es una cosa desagradable. En el vino ja es diferent.

Lr.- En el vino tambien es desagradable que caiga una mosca.

P.P.- No señor. Si cae una mosca en el vino entonces gana en calidad.

Lr.- No digas sandeces...

P.P.- A ver si no es mas caro el vino mosca-tel que el corriente

Lr.- Tienes razon. Bien. Asi que vas a reirte esta tarde eh?...

P.P.- Es una broma inocente...

Lr.- Pero si a ella le gusta mucho el café al ver que np iuede tomars elo le darás un disgusto.

P.P.- No es morirá pas per un dia.

Lr.- No sé si debo consentirtelo...

P.P.- Miri. Un dia es un dia. Ahora cuando ella venga voste mutis i cuando suban el café yo repartiré el sucre i le pondré este terron amb ella. No rigui eh? que es molt viva i se daria cuenta. Cuidado que ja torña...

Lra.- Bueno. Ya esta hecho el encargo. Me han prometido que enseguida que puedan lo subiran. Y repito au i...muchas gracias.

P.P.- De nada. Ya lo sabe. Es la mama la que invita..

Lr.- Ejem...ejem.... Bueno...señores. Que les parece qu e empezaramos nuestra labor?...

Lra.- Pues me parece muy bien.

P.P.- Escolti una cosa....

Lra.- Dime Pau Pi....



P.P.- ¿a encargado café expres ?

Lra.- Claro del mejor...

P.P.- Si es expres tardara menos. Es que a veces es de carga sap eh?

Lra.- No te preocupes que enseguida lo tendremos aqui.

Lr.- Niños y niñas. Todos vosotros recordareis que antes de nuestro día de descanso os anunciamos el inicio de un concurso consistente en dibujar emblemas o escudos para nuestras respectivas peñas. Desde entonces se han recibido un numero bastante elevado de ellos sobretodo algunos muy originales y muy acertados. Hoy vamos a dar una relacion de los que hemos recibido ya y a los cuales premiaremos con ejemplares de las publicaciones infantiles de "Editoria Pau". La casa que tanto prestigio goza entre vosotros merced al incomparable T.B.O.

Lra. Los escudos recibidos recientemente y que premiamos son El de Isidro Velez Calle Murgades 61 Villafranca del Panadés...

Lr.- Otro que nos manda Maria Victoria de Juan Paseo de San Juan 56 la-la de Barcelona. Otro del mas fiel Paupinista y que se firma Jorge Folch Marine Calle Sicilia 330 Ente Barcelona. Un dibujo muy original Un escudo en el que se reproducen varios objetos que fueron el tema principal de las bromas de Pau Pi la pasada temporada. Hay dibujados un palmon y una lampara. Una caja de polvos pica-pica. Una maquina de retratar. Una maquina caculadora. Un puro explosivo...un paraguas y un sello "de Libia" etc. Un dibujo muy gracioso y un escudo muy original.

Lra.- Otro de Nuria Riba que representa un medallon enmarcado en hojas de laurel y en el centro la caricatura de Pau Pi.

Lr.- Dos mas de Maria Consuelo y Francisco Rozco de Barcelona Paseo "aciojañ 38. Uno pertenece a mi peña y el otro a la de Pau Pi.

Lra.- Otro que nos remite Marina Camprubi Travesera de Gracia 3 y 5-7º -2a

Lr.- Muy interesabte y bien dibujado el que nos manda J. Jürgens de Badalona

Lra.- Rosa Maria Heredia y Miguel Rey nos acompañan dos escudos en una simpatica carta. Viven en C/. Mallorca 464. Los escudos pertenecen uno al bando de las tres P. y el otro al de la PEC. Muy originales y de muy buen gusto. Txxx

Lr.- Este otro viena acompañado de una poesia y dice asi;

Yo siempre diré
viva Pau Pi
y estaré junto a tí
y a la radio me acercaré
Quiero tengan buen sequito
Yo te hare la propaganda
Y de la Pec y su banda
no te fies ni un pito.
de las tres P.
puedes muy bien confiar
No te daran ningun traspies
y con ellos podras contar
Yo soy grab Paupinista
y por esto te aconsejo
Haz tu lo que hace el conejo.
Siempre alerta y buena vista.

Remite J, Quedrago C/ Witardo 14



Lr.- Y como són?

P.P.- Son iguales que los demas solo que tienen la cabeza al otro extremo.

Lr.- Muy interesante.

P.P.-,A que no sabe una cosa.

Lra.- De que se trata?

P.P.- Cuantos suman dos que discuten?

Lra.- Dos que discuten cuantos suman?... No lo sé.

P.P.- Suman 1.200

Lr.- A ver si me lo explicas...

P.P.- Dos que discuten. Si sents l'un te raó i si sents l'altre també Sis cents i sis cents son 1200 Ja esta.

Lra.- Maño...muñalo...

P.P.- Por fin/ Ya llego....

C/. Buenas tardes. Vds. han pedido café?..

P.P.- Si señor. Ya puede dejarlo aqui sobre.

C/. Muy bien. Servidor.

Lr.- Uye Pau Pi... este señor se esta esperando...

P.P.- Que se esperi es igual. Asientese asientese....

C/ No puedo. tengo que volver al trabajo....Son nueve...

P.P.- No...que son tres. Un dos y tres. Uno para cada uno.

C/. Quise decir...que son nueve pesetas...

P.P.- Oh,...que car que és....

C/.- Sinno lo quiere me lo vuelvo a llevar...

P.P.- No. Això si que de cap manera. Tingui tingui....Nueve pesetas sobre de mi.

Lr. Este señor sigue esperandose Pau Pi.

P.P.- Ay que se esperi tant que vulgui ves.

Lr.- Es que en ests casos por la molestia de tener que subir hasta aqui se acostumbra a dar pròxima.

P.P.- Si señor. Oiga joven... Tiene cambio de cinco duros?...

E/. Ya lo creo. Si señor.

P.P.- Pues procure no perderlo..... Alga....

Lr.- Tenga joven. Y perdone...

C/. Muchas gracias. Aqui les dejo el azucar tambien...

P.P.- Ah...sisi.... demelo. Yo me encargo de repartirlo.... Ahora bien



viene lo bueno.

Lra.- Bien. Vamos a tomarnos el cafe.....

P.F.- Un momento. Un momento. Este azucar para mi... ejem...ejem...
Vd. Señor Gasademont cuantos terroncitos le pongo?...

Lr.- Yo...dos...

P.P.- S'engreixare si toma tanto azucar.... tingui...

Lr.- Cuidado. No lo tires así...

P.P.- Bien. Y ahora Vd. Señorita Pilar... Cuantos terroncitos le pongo?...

Lra.- Yo....Uy....Mira Pau Pi.... Dewde hace muchisimo tiempo sabes que vengo tomando el cafe sin azucar. No me conviene para la salud. Lo tomo siempre solo. Así. Ya esta....

(RUIDO CUERPO QUE CAE AL SUELO)

Lr. $\frac{1}{2}$ - Ja...ja....ja...ja...ja....

Lra.- ¿E que se rie?. ¿anta gracia le hace el que yo me tome el cafe sólo?....

Lr.- No.... no me hace gracia esto...

Lra.- Pues de que se rie?...

Lr.- ¿E hace gracia la poca gracia que le ha hecho a Pau Pi. ¿irelo

Lra.- Que hace ahí estirado?....

Lr.- ¿E nos ha desmayado.

Lra.- No lo entiendo.

Lr.- Ni lo entenderia ahora. Ya se lo explicare mas tarde porque ahora no puedo..ja...ja...ja..dejeme que me ria..... esto ha sido la broma mas divertida que he presenciado..... el burlador burlado.....ja...ja..ja...

(COMPASES SITNONIA)

....



El Barcelona. Tránsito en Las Cortes (30/09/51) F.1.
Copia por Manuel Serrín

Pocos partidos hay, realmente, que ofrezcan un análisis tan claro como éste que jugaron hoy en Las Dorts Valencia y Barcelona. El 3 a 1 con que se resolvió el encuentro -a favor del equipo de Mestalla- no fué sino la consecuencia lógica de las dispares actuaciones tenidas por uno y otro equipo; ~~el resultado lógico de la jugada entre los equipos~~ Frente a la sostenida regularidad de los valencianos, fundidos en un conjunto homogéneo, que estuvo moviéndose siempre con certera visión, con gran inteligencia, vimos a un Barcelona que, como en sus anteriores actuaciones, ~~se exhibió en líneas de ataque~~ actuó de modo borroso, ~~en líneas de ataque~~ desfibrado... ~~resumiendo sus mejores aciertos en la labor defensiva y, sus mayores errores en el ataque,~~ resumiendo sus mejores aciertos en la labor defensiva y, ~~sus mayores errores en el ataque,~~ sus mayores errores en el ataque, aspecto este en el que los azul-grana estuvieron bordeando toda la tarde el puro fracaso. Tal fué el perfil general de este choque que vino a probarnos lo evidente del problema que el Barcelona vuelve a tener planteado en su delantera. Y que no se diga -como se dijo hasta no hace mucho- que el problema ~~es~~ es de interiores. ~~Es el extremo que Basora está en el pasado~~ Hoy, es cierto, no los tuvo el Barcelona, con un Kubala que no hizo otra cosa que el papel de simple espectador lesionado como estaba, y con un Aloy torpón e inocente. Pero fuera es reconocer que tampoco tuvo extremos -Basora no es ni sombra del que era la temporada pasada, y Nicolau sigue siendo un elemento negativo en la línea-; y tampoco tuvo delantero centro en un César al que, decididamente, no le va la denominación de ariete. Sumemos a todo ello, el fallo de Ferrer en la línea de volantes, en la que Gonzalvo tuvo que multiplicarse para cubrir una zona de terreno excesivamente extensa. Y se comprenderá fácilmente que aun teniendo la defensa y meta azul-grana una tarde de inne-

La SER - desde los estudios de Radio Barcelona ha emitido un informe del partido de la 1:ª Div. de L. este jugado a la tarde entre el Valencia y el Barcelona en el Camp Nou. La copia que he hecho de este informe es la que se encuentra en el archivo de Radio Barcelona, Radio Mediana y Radio Nueve.

gables aciertos, acabase el Barcelona sucumbiendo frente a un enemigo que, como dijimos, actuó siempre con sobriedad, ~~conxxixmaza~~ sin deslumbrantes aciertos, es verdad, aunque con una firmeza que, a la postre, había de acabar dándole una merecida victoria. Con parecidos aciertos defensivos, contó el Valencia con la clara ventaja de una delantera que, muy bien apoyada por los volantes y, también por dos interiores -Buque y Pasieguito- que, ^{actuaron} ~~actuando~~ rezagados, cubrieron una ancha zona de terreno -la del cuadro mágico, trazado magistralmente ~~con~~ por interiores y medios valencianistas- ^{lanzando} ~~y lanza-~~ ~~ron magistralmente~~ a los, tres restantes elementos ~~delxxixmaza~~-Gago, Badenes y Cabillo- en ataques que siempre llevaron consigo una considerable dosis de peligro. Aquí se impone ~~señalar~~ aludir a la

táctica defensiva que también hoy puso en práctica el Barcelona: ~~proh~~ la de provocar el fuera de juego de los atacantes valencianistas. Muchos de los avances ~~haxix~~ blancos, es cierto, fueron cortados en flor merced a este ardid que el señor Daucik tuvo, a bien resucitar en nuestros terrenos. Pero ~~haxix~~ se ha dicho, con razón, que esta táctica es un arma de dos filos. ~~Sobrexxtodo, xxaxandoxxelxxárbxix~~ ~~Sobrexxtodo, Y hoy se demostró una vez más la ~~graxixrazon~~ gran verdad que encierra tal afirmación: bastó un error del árbitro -y de ~~un~~ un linier- para que el orsai tan cuidadosamente "fabricado" por las defensas barcelonistas pasase por alto y el gol fuese fusilado irremisiblemente. Fue el segundo tanto del Valencia y, naturalmente, el que dió al marcador un sesgo netamente desfavorable a los azul-grana. Si la bondad de esta táctica del orsai puede ser defendida en determinadas ocasiones, creemos que en modo, alguno puede serlo cuando, como ocurrió hoy, se halle enfrente una delantera rápida, incisiva, con ~~extremosxxelxxaxaxaxaxaxax~~ hombres veloces capaces de batar a los defensas en ese sprint final que es, en definitiva, el que pesa a la hora de decidir los partidos...~~

Tras lo dicho, creemos que el perfil general del encuentro queda ya suficientemente trazado. Ganó el Valencia y ganó bien. El mejor fútbol que se trenzó hoy sobre el césped de Las Corts es indudable que corrió a cargo del once de Mestalla. En todos los órdenes, en el de pura calidad técnica, y en el aspecto táctico, la superioridad valencianista, sin alcanzar nunca proporciones abrumadoras, fué, sin embargo, manifiesta. Lo suficientemente clara para que a la hora de resolverse el encuentro, los dos puntos fuesen a ~~favor~~ poder del once de Mestalla. Por lo dicho, podrá colegirse que no fué la victoria del Valencia obra de tal o cual jugador, sino de todo el conjunto, Porque como ya quedó dicho, el once de Mestalla fué, sobre todo, eso: un conjunto. Destacar individualidades del mismo se hace, ~~de~~ de consiguiente, particularmente difícil. Todos, cada uno en su puesto, cumplieron más que satisfactoriamente. Quique, en la puerta, con el sólo fallo que costó el primer tanto. Al no bloquear el balón permitió que Aloy, oportuno, rematase el primero y único tanto del Barcelona. Asensi, con su veteranía, Monzó, con ~~su~~ una colocación perfecta, y Diaz, ~~con~~ ~~una~~ ~~energía~~ ~~enérgico~~ ~~y~~ ~~decido~~, ~~completaron~~ completaron una línea que fué un auténtico valladar ante el que se estrellaron los deslavazados ataques contrarios. Los tres jugadores citados y Santacatalina y Puchades se ~~completaron~~ merendaron literalmente a la inconsistente línea de ataque que tuvieron enfrente. ~~En~~ Pasieguito fué el gran conductor de una línea de ataque que sorprendió por su poder invisivo. Se había hablado mucho aquí -y en ello basaba ~~el~~ incondicional barcelonista un evidente optimismo- de la pura profundidad atacante del Valencia. Por lo visto esta tarde, puede creerse que el Valencia, jugando al ataque, es ~~una~~ algo realmente temible. Fueron tres tantos -tres limpios tantos- los marcados esta tarde. Pero

sin la audacia de Ramallets -que se jugó materialmente el físico arrojándose a los pies de Gago cuando el gol era poco menos que inevitable- y sin la miopía de un árbitro -el señor Ribero- que pasó por alto un claro penalty a Gago, cuando el exterior valencianista iba a fusilar, solo ante Ramallets,- es probable que el volumen del triunfo valencianista hubiese sido más amplio.

Insistimos: el juego de ataque del Valencia fué una auténtica sorpresa. Pasieguito y Buque, desde atrás, estuvieron lanzando constantemente sobre la meta barcelonista a Gago -una flecha siempre disparada sobre Ramallets- y a Badenes, peligroso por su acometividad. Cabillo fué, acaso, el ~~mejor~~ que menos brilló, sin que quiera esto decir que desentonase ni mucho menos.

El análisis de la actuación del Barcelona creemos innecesario hacerlo después de lo que sobre ~~la labor barcelonista~~ llevamos dicho. Resumámosla, diciendo que meta y defensas cumplieron a entera satisfacción. Por donde el equipo empezó a flojear fué por ~~sixxvixixix~~ Ferrer, medio volante, que, pese a su buena voluntad, distó una enormidad de cubrir el puesto con ~~ix~~ un mínimo de eficiencia. ~~xxdxxix~~ ~~delanterax,xxquédexixixxanexix~~ Gonzalvo, el mejor hombre sobre el terreno, procuró como mejor pudo cubrir el bache de su compañero de línea. Y en la delantera sí que el naufragio fué general... Ni Kubala, lesionado casi todo el tiempo, y jugando de extremo derecha; ni Basora, ni César, y mucho menos Aloy y Nicolau hicieron nada a derechas... Y ganar un partido en esas condiciones, por muy bien que jugase la ~~defensivax~~ ^{defensa}, había de ser, realmente, tarea, más que difícil, imposible...

Empezó marcando el Barcelona mereced a un gol de Aloy, quien aprovechó un balón que Quique no blocó. Fué a los 17 minutos. A los 29, empató el Valencia, por obra de Pasieguito, que empalmó un fantástico tiro ~~allaxx~~ mismo ángulo. Uno a uno y fin del primer tiempo.

A los 25 minutos, la defensa azul-grana -sin Calvet, que se había lanzado sobre la defensa valencianista en un ataque un tanto ~~xx~~

irreflexivo, fué pillada a contrapie, y tres delanteros valencianistas ~~dos de ellos, ligeramente en orsai~~ burlaron a Biosca, primero, y, más tarde, a Ramallets, siendo Badenes, finalmente, quien empujó suavemente el balon hasta las mallas. A los 30 minutos, un balon rebotado fué a poder de Gago, quien sólo ante Ramallets burló la salida de éste y marcó el ~~ultimo~~ tercer tanto del Valencia. El que había de rubficar un triunfo claro, indiscutible, del equipo visitante.

Arbitró el señor Ribero con ligeros errores, y los equipos fueron: Valencia: Quique, Asensi, Monzó, Diaz; Santacatalina, Puchades; Gago, Buque, Badenes, Pasieguito y Cabillo.

Barcelona: Ramallets, Calvet, Biosca, Segarra; Ferrer, Gonzalvo; Basota, Kubala, César, Aloy y Nicolau.

En Las Corts, un lleno impresionante. Como siempre, la visita del Valencia agotó el papel en las taquillas...

(80/37/51) 76

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

94
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
PUBLICA
C.A.S.P.E. 12-1
TELEFONO 15591

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

FECHA: 30 de Septiembre 1951

HORA: a las 22 despus P.M.

Cliente ANAENERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
C.A.S.P.E. 12-1
TELEFONO 15591

LOCUTOR SERV: *Barcelona* Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Lra* CONSEJOS DE BELLEZA: Una mirada al espejo...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: *Lra* Lo hicimos al llegar la primavera, cuando asomó el primer calor del verano...Hagamoslo ahora ante el otoño, Situe-
monos ante el espejo y miremos desapasionadamente nuestra
imagen allí reflejada...La silueta, el cutis, el cabello
merecerán atención especial...Los días de descanso pasa-
dos en el mar, en la montaña, nos han dejado unos kilos
o unos gramos de más que se ponen de relieve por una me-
nor finura del talle...Las horas al aire libre y bajo el
sol tonificaron y doraron nuestra piel, pero pusieron aspi-
pereza en ciertas zonas del cutis, cuando no hicieron na-
cer unas impertinentes y prematuras arrugas en la frente,
en torno a los ojos...El viento y el agua del mar dejaron
seco y sin brillo el cabello...
Nada de esto importa. Sucede siempre a la vuelta del ve-
raneo. Pero hay que recuperar la fina cintura, el suave
cutis y el sedoso cabello...Muy pronto lo conseguiremos...
¿Cómo?... Del modo más sencillo...Pero habrá que empezar
mañana mismo. Sí. Yo os aconsejaré. Pero mañana, Hoy so-
lo la mirada al espejo. Con ella una especie de inventa-
rio de vosotras mismas. De todo lo que "no está bien".

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Gran concurso FIRDRAK para la mujer ofrecida por el lapiz dinemacolor y la colonia solica. Más de 50.000 pesetas en premios: una magnífica máquina de coser en artístico mueble. Un estupendo reloj de oro. Una bicicleta último modelo. Cien lindo estuches de piel conteniendo dos barajas para juego de pinacle o canasta. 150 pares de medias nylon finisimas...y 250 tubos de la deliciosa colonia solida. 50.000 pesetas repartidas en más de quinientos premios... Esto ofrece FIRDRAK en la segunda parte de su gran concurso para la mujer que finalizará el día 31 de octubre próximo. Ninguna mujer debe dejar de participar en este concurso, Las bases en perfumerías. Los prospectos para tomar parte en él los que acompañan al lapiz cinemacolor y a la colonia sólida, los dos productos de belleza FIRDRAK favoritos de las mujeres de buen gusto...

SONIDO: TEMA

LOCUTOR PROGRAMA: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE



CRONICA TAURINA.

La novillada de esta tarde en la Monumental ha resultado distraida. Hemos visto torear magnificamente a Posadas, torero que, segun rezaba en los carteles, era la ultima que toreaba como novillero, y a juzgar por su actuacion el chaval esta en condiciones para el doctorado, pues se sabe la asignatura de cabo a rabo. Toreo muy bien con el capotillo, sacando veronicas de fina clase. En quites estuvo muy torero, haciendo dos soberbios, unos por chituelinas y otro por gaperas, y con la muleta, engarzo dos faenas amenizadas por la musica, modelos de temple y de belleza. La primera fue en un bicho terciadito, que le saco los pocos muletazos que tenia, pero todos muy buenos. Brindo al respetable y comenzo con unos pases por bajo para estirarse en unos naturales ligados con el de pecho, de gran ejecucion. Otra tanda de seis derechazos soberbios, de pecho, cambios de mano la franela y adornos para despenarlo de ~~una~~ media estocada superior que lo entrega a las mulillas. Ovacion, oreja y vuelta al redondel. La segunda faena fue tan buena como la primera; dio varias tandas de naturales citando a distancia y de frente que se jalearon, tirando y mandando con guapeza. Para terminar tal azaña, dio siete manoletinas mirando al tendido, muy ajustadas, pero comencon el acero no tiene suerte, pues tiene que pinchar dos veces, a la tercera cobra una gran estocada que basta, la presidencia no le otorga la oreja a pesar de la insistencia con que fue demandada. El chaval recorre el anillo por tres veces en medio de incesantes ovaciones.

Jumillano es la octava vez que torea en Barcelona en esta temporada, esto demuestra como tiene bien ganado a este publico este fino artista. Su actuacion de hoy no ha desmerecido en nada a sus anteriores. Corto la oreja de su primero, al que le hizo una buena faena al compas de la musica, sobresaliendo pases de buena marca, como son los pases por alto, derechazos, de pecho y naturales, sacando luego cuatro arruzinas modelos de ejecucion y aguante, para terminarlo de un pinchazo y una buena estocada. En su segundo hizo otra gran faena, tan torera como la anterior, saliendo empitonado por dos veces, continua muy valiente por naturales y manoletinas y lo remata de una buena estocada. Ovacion y vuelta al anillo.

Carloa Corpas, que hacia su presentacion como novillero en esta plaza, es hijo del banderillero, Corpas, y su debut ha dejado buen sabor de boca. El joven Corpas es un torerito muy suelto que sabe andar entre los toros y conoce el oficio. Maneja el capote a la perfeccion, templando y mandando con arte, dando veronicas de buen estilo. Es un gran banderillero, tan facil, que para el no hay secretos en este tercio; Clavo ocho pares de rehiletos muy buenos, ganado bien la cara y levantando los brazos con sin igual soltura, siendo muy aplaudido. Su lote fue el peor de todos, y quizas, por esto no pudo lucirse con la muleta. En su primero que era un morlaco de cuidado y que llego a la muerte muy avisado, sin forma humana de pararlos pies, Corpas le toreo por bajo y trato de pararse en unos derechazos, pero como no habia manera de sacar partido del animalito, entra a matar por tres veces, dando dos pinchazos y media delantera que basta. Ovacion. En el ultimo, Corpas le hizo una buena faena, amenizada por los de Sans, sacando buenos pases de pecho, redondos, naturales y manoletinas, terminandolo de dos pinchazos y una estocada. Ovacion.

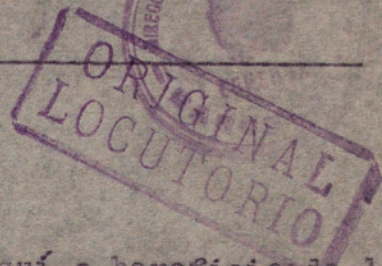
Barna 30 Sepbre de 1951.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 30 septiembre 1951
GUIÓN DE: Luis Jordá.



(30/09/51) 79



NOTICIARIO FILATÉLICO (Núm. 91)

Información española:

- Mañana entra en circulación la nueva serie marroquí a beneficio de las instituciones de lucha antituberculosa, según anunciamos oportunamente.
- Por fortuna, no parece confirmarse el rumor de que nos hicimos eco en nuestro anterior Noticiario, según el cual iban a ser sobrecargados los sellos peninsulares del mismo carácter benéfico, aunque sí parece que se aprovecharán los de la campaña pasada.
- Con motivo de la fiesta de la Virgen del Tura, se ha celebrado en Olot una Exposición filatélica que ha revestido bastante importancia, dado el prestigio de que gozan algunos coleccionistas locales.
- En Villafranca del Panadés se está celebrando la II Exposición Filatélica, que permanecerá abierta hasta el 12 de octubre.
- El próximo martes, día 2 de octubre, se utilizará en Granada una marca especial para toda la correspondencia dirigida a la República de El Salvador. Forma parte de la serie de matasellos y marcas especiales conmemorativos del V Centenario de Isabel la Católica.
- El domingo próximo se inaugurará la I Exposición Filatélica de Temas Religiosos en Zaragoza, coincidiendo con la Feria de Muestras de dicha ciudad.

Información extranjera:

- ALEMANIA OCCIDENTAL.** - La serie de la trompeta postal, iniciada este verano, acaba de ser aumentada en tres valores más, que son: 2, 5 y 30 pfennigs.
- CHECOSLOVAQUIA.** - Con una serie de 4 valores se conmemora el centenario del nacimiento del escritor checo Alois Jirásky.
- CHINA.** - El 30 aniversario de la fundación del Partido Comunista chino ha sido conmemorada con una serie de 3 valores que ostentan, con dibujo único, la efigie en perfil de Mao Tse-tung.
- FRANCIA.** - Formando parte de las fiestas del bimilenario de París, se celebrará en París, del 13 al 15 de octubre, una Exposición Filatélica bajo el lema de "París, su correo y sus sellos". Estará provista de matasellos especiales. - Entre los diferentes matasellos especiales que se han venido utili-

zando en Francia últimamente, hay que mencionar como más interesantes los del 16 Congreso Internacional de Cirugía (París) y del Congreso Eucarístico de Nîmes.

GUATEMALA. - Es inminente la aparición de una hojita en que se reproducen los sellos conmemorativos de la Unión Postal Universal.

LUXEMBURGO. - Con motivo de la sesión de otoño del Consejo de Europa, Luxemburgo emitirá una serie de 6 valores cuyas viñetas van destinadas a propagar la idea de una Europa unida.

NICARAGUA. - Para fines del presente año se anuncia la aparición de una serie de 5 sellos de correo ordinario, y otros 5 sellos de correo aéreo, conmemorando el V Centenario de Isabel la Católica. De estos sellos se emitirán 30.000 series de cada uno, y además una hojita-bloque miniatura de cada una; con una tirada de 5.000 ejemplares por serie.

TÚNEZ. - Para mañana está anunciada la puesta en venta de un sello de beneficencia, de 30 más 10 francos, a beneficio de la Asociación de Huérfanos de las Víctimas de la guerra.

TURQUÍA. - La XI Conferencia interparlamentaria celebrada en Estambul ha dado lugar a la emisión de una serie de 4 sellos, confeccionados en Austria, con un total de 500.000 ejemplares. Uno de estos sellos reproduce al conde Carton de Wiart; los otros tres, reproducen vistas de Turquía.

VENEZUELA. - Para el 12 de octubre está anunciada la puesta en venta de una serie constituida por cuatro sellos y su correspondiente bloque, en homenaje a Isabel la Católica. Según nuestras referencias, se trata de unos ejemplares magníficos, confeccionados en los talleres de Corbusier, en Suiza.



(30/09/51) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MARE NOSTRUM.
DIA: 30 Septbre 1951
HORA: 11 noche
Guión; José Ma Bayona.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIOESE.



(NOTA DE SINTONIA)

ra.- MARE NOSTRUM. Programa del mar de la emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA

Año: II

NUM: 70



FECHA: 30 Septbre 51

Guión ~~firmado~~ de José Ma Bayona.



Ir.- Un prólogo a un programa.

(30/07/57) 82

(SONIDO: DISCO MARCHA AMERICANA STAR AND STRIPES, O DE LA MARINA)

Ir.- Uno de estos días ha llegado hasta nuestra mesa de redacción una conocida revista americana, en la que se glosa y detalla la vida del desaparecido almirante Sherman. Para nuestro prólogo una sola anécdota basta, ya que parece que lo sucedido en ella al futuro almirante, auguraba lo que al correr los años, exactamente él le sucedería...Es un hecho real, que no carece del humano calor que falta muchas veces a las biografías póstumas. Era Sherman hijo de un maestro. ~~A los doce años~~ fue testigo de un drama familiar, que traemos aquí por la trágica coincidencia. Un día, el futuro almirante salió con su abuelo ~~capitán ballenero retirado~~ en un pequeña embarcación....

Quiero en un día

(SONIDO: DISCO MOTORA Y OLEAJE)

ABUE.- Bueno...Todo está listo. Podemos ya irnos...

SHER.- ¿Iremos a la caza de la ballena?

ABUE.- Iremos hasta alta mar...y si sale alguna...

SHER.- ¡La cazaremos! ¡Hurra! Aquí llevo mi arpón...¿Verdad que es suficiente para cazar a una ballena, abuelo?

ABUE.- Yo no te aseguro que podamos cazarla, si la encontráramos...

SHER.- Verás como la encontraremos...Porqué llegaremos hasta alta mar ¿no?

ABUE.- Hasta alta mar...Pero dudo que veamos ningún cetáceo de estos...Ahora no es tiempo, comprendes...

SHER.- Cuanto lo siento...

ABUE.- Además, aun que la encontráramos, sería imposible que pudiéramos capturarlo, nosotros dos solos...

SHER.- ¿Pero tu no eras capitán de un ballenero?

ABUE.- Si. Lo era...Pero eso no es suficiente.

SHER.- ¿Ni con mi ayuda? Mi arpón es muy bueno....

ABUE.- Para pescar delfines...

SHER.- Yo quiero ser capitán ballenero, como tú, abuelo.

ABUE.- Escucha hijo...Ya sabes que no deseo otra cosa...Pero dudo que tu padre apruebe el proyecto...El querrá que sigas como él, la carrera de medicina...

SHER.- ¿Y como lo arreglaremos pues abuelo? Yo quiero ser Marino...

ABUE.- Si tienes vocación...tu padre habrá de ceder...pero sigue mi consejo...Ingresa en la Marina de Guerra...En ella está tu porvenir...Nuestra patria, crece, y algún día será la nación mas poderosa del mundo...No hay duda que necesitará marinos...y buenos...Estudia mucho hijo...y aprende a querer al mar como si fuera uno mas en la familia.

SHER.- Gracias, abuelo. ¿Lo quieres mucho al mar?



(30/09/51)

ABUE.- Mucho le quiero...Solo diento haber dejado de navegar...para no acabar mis dias en él...

SHER.- ¿Tanto le quieres, abuelo?

ABUE.- Tanto. E igual le querrás tu, el dia que aprendas a conocerlo...

SHER.- Que bello es el mar, verdad abuelo...

ABUE.- A veces lo es mucho mas...Cuando su belleza, es dura, fiera, y trágica.....

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- Abuelo y nieto proseguían su paseo a alta mar, tranquilamente, cuando inesperadamente el viejo lobo de mar sufrió un ataque al corazón y cayó fulminado como un rayo.

SHER.- ¡Abuelo! ¡Abuelo! ¡Que te ocurre! ¡Que tienes! ¡Abuelo! ¡Habla! por favor...¿Será lo que papá llama colapso?... ¡Pobre abuelo... Y yo no le puedo socorrer...Si papá estuviera aquí...El le cogería el pulso...Así...No se lo encuentro...Es que su corazón ya no funciona...!Está muerto!...!Muerto! ¡Pobre abuelo!...(LLORA SUAVE) Pero porqué lloro...Si él me dijo que su deseo era acabar sus dias en el mar...Forrest...El que manda ahora en la embarcación eres tu...Dios me ha nombrado capitán...El capitán ha muerto...Mi primera orden, es que ize la bandera a media asta. Enseguida...Así... Ahora...!Timonel...ponga rumbo a puerto!...Dios guarde en su seno al capitan Sherman...!Viva el capitán Sherman!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y FONDO MUSICAL)

NARR.- Fué así como el pequeño Forrest Sherman, ixó la bandera a media asta y puso rumbo a puerto...!Poco imaginaba el pequeño que así de súbita seria tambien su muerte, aunque a él, tan encariñado con el mar le estaba destinado morir en la tierra firme de un mundo conmovido por el trepidar de una posible catástrofe.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- Sherman, en su juventud fue una enciclopedia viviente, conocedor hasta de los mínimos detalles de la historia de la Marina, dando en mas de una ocasión lecciones a sus propios profesores, lo que le ocasionó mas de un disgusto...y más de un pequeño castigo... La Marina lo colmaba todos los anhelos del joven oficial y se hizo piloto naval. Sherman dedicó durante toda su vida al estudio cualesquier rato libre, llegando así a dominar las más difíciles y variadas cuestiones del mudno contemporáneo.

Sherman supo despertar siempre en los subordinados y superiores que le trataron una ciga confianza. Estaban seguros de que Sherman sabia en cualquier momento lo que habia de hacer. Y porque lo sabia vino a España, bastion de la Europa occidental que con la ayuda de Norteamérica, los españoles sabrán defender como es debido si llega el caso.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Han escuchado Vdes. un prólogo a nuestro programa.



(XILOFON)

(30/8/51) 84

Lr.- . Noticiario del mar.

(SONIDO:DISCO)

Lr.- El "New York Post" anuncia que la Marina de los Estados Unidos ha perfeccionado un proyectil dirigido, con un alcance de 6.000 kilómetros, al que se le puede acoplar una espoleta atómica. Desde Alaska y desde todas las bases europeas pueden bombardearse las bases soviéticas. El periódico califica de sensacional esta nueva arma, que puede producirse en gran escala.

(DISCO)

Lr.- Se han realizado las pruebas definitivas de la nueva lancha que los Estados Unidos han construido de aluminio. Ultimamente en la bahía de Chesapeake, en Baltimore (Maryland), ha dado excelentes resultados por ser extremadamente ligera, rápida y muy maniobrera; está construida y montada a base de mitad soldada y la otra mitad remachada. Tras comprobar sus resultados, se está ya construyendo en serie.

(DISCO)

Lr.- Durante los ocho primeros meses del corriente año, entraron en el puerto de Barcelona 809 buques, incluyendo los barcos de vela a motor. En igual periodo de tiempo, o sea del 1 de enero al 31 de agosto de 1950 entraron 822.

(DISCO)



Lr.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hace algunos días en la Cámara del Estado de Tejas los ciudadanos de Bleoming Grove tributaron un gran recibimiento a su representante, a quien invitaron a pronunciar el discurso de apertura de su Instituto de segunda enseñanza.

(SONIDO: DISCO MULTITUD Y CHARANGA MILITAR)

Una gran pancarta, que cruzaba la calle principal del pueblecito norteamericano decía: "Bienvenido, Jim Sewell". Jim Sewell, sin embargo, no podía leer estas palabras, aun que se daba perfectamente cuenta del recibimiento que se le hacía. Jim Sewell, era ciego. ¿Pero como había llegado Jim Sewell a desempeñar tan alto cargo, y a merecer tan apoteósico recibimiento? Esta y otras cosas se aclararán en el transcurso de nuestra estampa marinera... Ahora iniciamos la acción el 7 de Diciembre de 1941, y nos encontramos en....

(SONIDO: DISCO PUENTE MUY CORTO)

NARR.- Nos encontramos en el mismo pueblecito de Blooming Grove. Allí vive desde que nació un simpático y estudioso muchacho que se llama Jim Sewell...Para nuestro Jim, la vida es apacible, y bella...Trabaja...Ayuda a sus padres...Y está lo que se dice enamorado de una muchachita que no es guapa ni fea...Como la mayoría de mujeres que tienen el goce de sentirse amadas, y qué a los ojos de sus enamorados no existe mujer que posea mas gracias, ni que sea mas bella, en el orbe.

Nuestro hombre es feliz, y se le nota...cuando con su viejo Ford, se dirige a la mansión de su novia...

(SONIDO. AUTOMOVIL Y CLAXON QUE SE REPITE CON...)

JIM.- (CANTA DISCO, CANCION AMERICANA CONOCIDA DE BING CROSBY, SINATRA, WAUGHAN)

VOZ.- (VIEJO. DE FONDO, ENTRE COCHE CLAXON Y CANCION) Ya está aquí Jim Sewell...Nunca le falta el humor...Para mi lo quisiera....

VOZ.- (JOVEN) No seria Vd. tan cascarrabias, señor Holden...Déjelo cantar...A mi me alegra oírle pasar...

VOZ.- (VIEJO) Cantar, cantar...

(SUBEN ANTERIORES. FINALIZAN. PARA MOTOR COCHE)

JIM.- ~~¡Jim!~~ Bueno. Otra vez en casa de Anita....

ANI.- ¡Jim!...!Jim! Corre, entra...

JIM.- ¿Qué pasa? ¿Es que se muere tu madre?

ANI.- ¡No!...

JIM.- ¡Ah, creía que el mundo había perdido ya a una futura suegra...(RIE)

ANI.- No bromees....Jim...Ven....Segun el comentario de la Radio, la noticia es grave...

JIM.- Bueno. Explicateme de una vez...!Ah! ¿No me das un beso? ¿Es que no me quieres ya?



(30/07/51) 86

ANI.- Claro que te quiero...Toma, so tonto...

JIM.- !Oh! que dulce es...Comiste caramelos, ¿no?

ANI.- Déjate de bromas, Jim. Que eres tu quien me hace sufrir.

JIM.- Pero piñoncito mio, ¿hacerte sufrir yo? Si mamá dice que soy hecho de pan de higo...

ANI.- Pero és que si es verdad lo que dice la radio...

JIM.- Vamos, entra...que me intrigas...quiero oirlo yo mismo...

ANNI.- Estoy pensando que vas a dejarme muy sola...muy sola...

(SONIDO: ENTRA DE FONDO LA START AND STRIPES. ULTIMAS NOTICIAS)

JIM.- Veamos cual es esta noticia tan alarmante...Pero si dan música.

ANI.- Seguro que van a repetirlo...Ahora finaliza la marcha..

JIM.- A ver, callemos....

VOZ.- (MICRO) Esta es la emisora de la National Broadcasting Corporation, en emisión especial transmitiendo las últimas noticias. En el día de hoy a las 2 horas la aviación pesada japonesa, ha bombardeado nuestra flota mientras estaba estacionada en la base de Pearl Harbour, causando graves daños y vctimas...El gobierno de la nación ante el probado acto de agresión del Japón a los Estados Unidos, ha acordado declararla la guerra, y movilizar para ello al pais...

ANI.- Comprendes porqué estaba preocupada, Jim...Estás ya en edad militar y...

JIM.- Si...Y mi deber es ingresar en la Marina...Seguiré una vocación que siempre creí no veria realizada...No queria abandonar a mis padres...pero ahora, la patria me necesita...

ANI.- Jim...mi querido Jim...¿Y si no regresas?

JIM.- Si no regreso, sé fiel a mi memoria...y quiere y cástate con otro, si es tu deseo...pero antes, te ruego que me esperes...Nos hemos querido demasiado, para que ahora Dios quiera separarnos para siempre...

ANI.- ¿Porqué dices estas cosas? Bien sabes Jim, que te quiero...y que te querré siempre...Ocurra lo que ocurra...O seré tuya, o de nadie...

JIM.- Mi pequeña...¿Tanto me quieres?

ANI.- Hasta ahora no habia tenido ocasión de decirtelo...y llegó el momento...Estoy segura que si el caso llega, sabré tambien demostrártelo...Jim...Te quiero, te lo juro, como solo quieren las mujeres que de verdad aman...Mutuamente ha sido nuestro amor, el primero...Sepamos ser dignos de él...

JIM.- Yo te juro, que sólo viviré para cumplir con la misión que me encomiende mi patria en su defensa, y por tu recuerdo...Cada minuto que transcurra en la lucha, llevaré tu nombre a mi boca, o a mi memoria...

ANI.- Yo rogaré por ti, querido...Y creo que Dios sabrá escucharme...

JIM.- Anita, mi adorable Anita...Nunca podré olvidarte....

-3-

82
(27/07/51)

ANI.- Jim...mi querido Jim....

(SONIDO: SUBE DISCO)

NSRR.- Y a los pocos dias, Jim ingresaba en la Armada...Jim desde su niñez, habia ansiado ser marino, conocer el mar en lo mas intimo de sus secretos...Ahora veía cumplidos sus deseos...Fue destinado al portaaviones "Hernt", y con él hizo la guerra. Enviado en breve al Pacífico, al pasar los dias lejos de su patria y de su amada, su afecto por Anita, su prometida...~~creció~~ creció. Sus cartas le animaban, y asi era feliz...Siguió acompañándole la suerte, hasta que un buen dia en la bahia de Manila, al posarse un aparato B.26, sobre la cubierta del portaaviones...

(SONIDO: AVION QUE SE PREPARA A ATERRIZAR)

VOZ.- (MICRO) Atención en cubierta...Va a posarse sobre la misma, el aparato XL2 de la escuadrilla 17.

JIM.- Sargento...Ha visto que este B.26, regresa aun con su carga.

SARG.- Si. No habrá encontrado barco enemigo alguno...

JIM.- No habia orden de echar la carga al mar...

SARG.- Está suspendida su ejecución...Creo que lo dejan ahora a criterio del piloto...Si este considera que puede aterrizar, sin peligro...

JIM.- La verdad, yo no las tendria todas...Un mal aterrizaje...Unos cables de caucho, que pueden romperse...En fin...cualquier desgracia.

SARG.- Cuidado, Jim...Que este va a posarse sobre cubierta...

(SONIDO: ATERRIZA)

JIM.- Es un buen piloto....

(SONIDO: EXPLOSION FUERTE)

SARG.- ¡A tierra Jim....! Que no nos coja la metralla....

JIM.- ¡Ay! Sargento...

SARG.- Está herido...No responde...Pobre muchacho...Le dió en la cabeza. Como si lo presintiera...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

NARR.- Efectivamente. Un trozo de metralla alcanzó a Jim en la cabeza y lo dejó totalmente ciego. Su nervio óptico quedó destrozado, sin posibilidad de curación. Un buque Hospital lo transportó a Norteamérica, ingresó en una clínica...y allí....

DOC.- ¿Jim Sewell? ¿Del portaaviones "Hernt"?

ANI.- Si señor...El mismo....

DOC.- Pase...Habitacion 85. Le acompañaré.

ANI.- ¿Está mal herido doctor?

DOC.- Mejoró mucho...Vaya, creo que sanará pronto...

(20/09/51) 88

ANI. Gracias, doctor...

DOC.- Es aqui...Espere....Entraré primero....Le prepararé. Quizá la emoción ~~seria~~ seria demasiado fuerte...Nos habló mucho de Vd., sabe...

(SUBE DISCO PUENTE CORTO)

JIM.- ¿De verdad está aqui Anita, doctor?

DOC.- Si. Es la de la fotografia...

JIM.- ¿Le dijo la verdad, de lo que me ocurre?

DOC.- Ni le hablé de ello. Cumplí sus instrucciones...

JIM.- Si. Será mejor...Ahora cierre un poco la ventana, y hágala pasar...Seguiré con mi plan...

DOC.- Suerte Jim...Y ya sabe no hay que desanimarse...

JIM.- No tema...Soy fuerte...

DOC.- Pase señorita, pase...La estaba ya esperando...

ANI.- !Jim!

JIM.- !Mi pequeña! Te presentia...

ANI.- !Jim! (LLORA)

NARR.- Pero Jim, no pudo ocultar a su amada su terrible desgracia...Ella marchó al finalizar su permiso. Era entonces ya, una obrera mas en los astilleros de Kaiser, de donde salian continuamente barcos y mas barcos "Liberty" que tanto contribuían a la victoria norteamericana...

Regresó a su labor, con la tristeza en el corazón...Su amor, su gran amor, era un hombre ya inútil para sacrificarse por ella para luchar para que la felicidad reinara en el hogar donde habrian gozado de la misma los dos juntos, viendo crecer a sus hijos...Sus hijos...Llegarían a verlo....? ¿Tendria ella suficiente fuerza y valor para casarse con un ciego...convirtiendose en su lazarillo, toda la vida?

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. ENTRA MULTITUD. CON FONDO MUSICAL Y CAMPANAS)

NARR.- Pero, después de reeducarse en la escuela de ciegos, Jim ingresó en la Universidad de Tejas, donde logró que algunos de sus compañeros de estudio le leyeran los libros, y se situó muy pronto entre los primeros alumnos...Y asi pasaba el tiempo...

JIM.- Eh, Morris...Anda, no vayas esta tarde al baseball, y léeme todo lo que se refiere al derecho procesal...

MOR.- Pero Jim...Crees que soy tu niñera...!Oh! Perdóname, Jim...Ya sabes que soy asi....que no puedo contener mis reacciones, aunque no sean estas muy amables para ti...

JIM.- Ya sabes que yo te lo perdono todo...He aprendido a sufrir... a gozar con el sufrimiento...Oye Morris. Escucha un consejo...Tu estás muy mal de derecho procesal...Pronto tendremos los exámenes. Si me lo lees a mi, a la vez lo aprenderás tu, ¿comprendes? Y no habrá suspenso.



MORRYS.- Me has convencido, vaya...Pero es que esta tarde, Mary
Wals me habria acompañado... -5- 89
(30/07/51)

JIM.- No te preocupe...Saldrás con ella otro dia...Y si de veras siente algún afecto por tu persona, no se enfadará. A veces los hombres, pecamos por exceso de contemplaciones con ellas...Recuerdo que cuando estaba en el portaaviones, un marinero de color, natural de Luisiana, siempre me decia que cuando mas le demostraba el cariño que sentia por él su esposa, era cuando reñian, y precisamente después de haberla zurrado....

MORR.- Insinuas que zurre fuerte a Mary?...Si aun no sé siquiera si me quiere? Y tu, Jim...¿Qué sabes de Anita?

JIM.- Nada... Se ve que llegó para mi la hora de las tinieblas completas. La verdad es que soy yo mismo, que no quiero escribirle.

MORR.- Te compadezco.

JIM.- No. No me compadezcas....Pronto seré abogado...Con el dinero que me dió el Estado por mi ceguera compraré una casita...y quizás algún dia...

MORR.- Suerte te deseo...

JIM.- Bueno Morrrys, de acuerdo, ¿eh? Ahora dime...Algo nuevo en la prensa....

MORR.- Si. Por cierto...Hoy la prensa explica el caso de la maestra de escuela Kosenkina, de nacionalidad ucraniana, católica, que se arrojó a la calle desde una ventana del Consulado soviético en Nueva York, donde la custodiaban los agentes de la N.K.W., hasta ser repatriada a la Unión Soviética.

JIM.- Que caso. Precisamente esta mañana me leían el sensacional secuestro de la princesa Darahanow, apresada por la flota rusa, que por entonces se hallaba en el Mediterráneo. Fué, considerado como el secuestro más famoso de la historia y constituyó un hecho trágico del siglo XVIII: Aunque aquella no pudo huir como dices, lo ha hecho la maestra Kosenkina.

MORR.- Oye, Jim, mientras hacemos la digestión, podrias contármelo...

JIM.- Claro. Recuerdo perfectamente lo que me han leído...

MARR.- Dichoso tú...Vaya memoria no gastas....

JIM.- La necesidad obliga, amigo...Bueno, escucha. La princesa Darahanow (Tarakanow), conocida en occidente con el nombre de Isabel, princesa de Wolodymyr, dama de Azow y otros pomposos títulos, era muy joven, rubia y hermosísima, de modales llenos de dignidad, una mujer fascinante, que con su belleza estuvo a punto de conquistarse un Imperio. Esta misteriosa y encantadora mujer era, con gran probabilidad, la hija de la emperatriz Isabel de Rusia y de el Conde Alexi-Rozumowsky. Este era hermano de Kyryl, Hetman de Ucrania desde 1742 hasta 1763. Al parecer, la emperatriz Isabel habia contraído matrimonio secreto con el conde Alexis, y nació una hija: la princesa Darahanow. Cuando tuvo esta ya tres años, la emperatriz Isabel...

(SONIDO: TROMPETAS MARCHA IMPERIAL O PARECIDA)

ISA.- (VOZ FUERTE, AUTORITARIA) (PERO RESERVADA)) Conde Alexis, es imposible tener un dia mas en Ucrania, entre nosotros a la princesa Sahranow. Creo que no hay otra solución que mandarla a Sibe-

(82/07/51) 90

ria.

CON.- Pero es vuestra hija...y mia...

ISA.- Lo sé, conde, lo sé...Pero tambien sé, que el trono imperial es tá po encima de todo, conde Alexis...¿Me comprendéis?

CONDE.-Os comprendo, pero tambien quiero a mi hija, a nuestra hija...

(SONIDO: DISCO TROMPETAS MARCHA.)

JIM.- Fué asi como a los tres años, la princesa Darahanow fué deportada desde Ucrania a las estepas de Siberia, donde vivió algunos años. Más tarde se escapó, con la ayuda de los aristócratas amigos a Persia, pero como se hallaba segura de cualquier secuestro, escapó nuevamente a Kiel, de allí a Londres, luego a Paris, y por fin a Italia, donde se le acabó la suerte, a pesar de que...

(SONIDO: MULTITUD, MUSICA DE BAILE DE LA EPOCA)

SIR.- Lo que os digo Principe Radziwill, con su extraordinaria belleza, y sus grandes dotes, lo que han hecho captar las simpatias de todos nosotros.

PRIN.- El caso es que la princesa no se encuentra sola...Entre sus amigos y protectores figurais vos, señor embajador de Inglaterra en Nápoles, el cardenal Albnáni, asi como muchos príncipes alemanes que le han prometido ayuda para que pueda arrebatár a Catalina II de Rusia los territorios etnograficos de Ucrania y del Cáucaso.

SIR.- Aqui está la Princesa...Vamos a saludarla...

(SONIDO: ANTERIORES SUBEN)

SIR.- Princesa....

ELLA.- Señor Embajador...Es muy grato el veros de nuevo...Hola Principe...¿que me contais de nuevo?

PRIN.- La situación política de Rusia es inquietante. Se han producido la gran rebelión de los casacos del Don de Pugatchow, y el pueblo ruso se desangra en una larga lucha contra Turquía.

ELLA.- ¿Creeis que el tronode Catalina II, se tambalea?

PRIN.- Lo creo, princesa...Y creo que llegó vuestra hora.

ELLA.- Es posible. Bien sabeis que he recibido de muchos círculos políticos europeos la promsa de ayuda a nuestro vasto plan. El desmembramiento de Rusia, dejando para Catalina solamente Moscovia y reclamar para nosotros Ucrania ynel Cáucaso. No obstante mi deseo es desembarcar en mi tierra natal utilizando la flota rusa que entonces atacaria a los ejércitos de la emperatriz Catalina II, solo así podremos conseguir el éxito.

SIR.- ¿Pero con quien contais para tal desembarco?

ELLA.- La flota rusa, a las órdenes de Orlof, ha llegado al Mediterráneo, despues de la batalla de Tchosma.

PRIN.- ¿En Orloff confiais?

ELLA.- Aun no...Pero confio en mi persona, y en mi buena estrella...¿Os



disgustaria bailar conmigo, señor embajador?

SIR.- Princesa...Un ruego vuestro, es para mi una orden...

ELIA.- Gracias...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES, Y ENTRA DISCO PUENTE)

(22/07/51)

JIM.- La princesa Darahanow trató en seguida de conquistar para su causa al almirante Orlof, pero éste únicamente pensó en apoderarse de ella para entregarla prisionera a la zarina, La princesa no supo darse cuenta de las artimañas de Orloff; y en 1775 consiguió éste hacerla llegar hasta Livorno. Una vez allí pudo llevarla con gran habilidad hasta su barco. Ya no salió nunca de allí mientras la flota rusa permaneció en aguas del Mediterráneo.

(SONIDO: DISCO DRAMATICO)

JIM.- Todos en Europa ignoraban lo que le habia sucedido a la princesa Isabel. Algunos la habian visto con el almirante Orloff, otros sabian que estaba tratando de ganarselo para su causa, con el fin de organizar el desembarco en Ucrania. Principes, políticos y soberanos, elevaron sendas protestas. Cuando se quiso registrar los barcos de la flota rusa, ya habian salido del Mediterráneo.

(SONIDO: DISCO)

MARR.- ¿Pero cuál fué la suerte de la princesa?

JIM.- Ya has visto que los sueñps de la princesa Darahanow acabaron mal. No consiguió realizar su invasión, fué secuestrada en Livorno, y con la flota rusa, llegó al puerto finlandes de Cromstad. Allí esperaba la emperatriz de Rusia a su prisionera, que no era otra sino la princesa Darahanow, hija del conde Alexis Rozumowsky de Ucrania, que se habia casado secretamente con la emperatriz Isabel. La heredera del trono de Rusia fué encarcelada en la fortaleza de Petropawlovska de Petersburgo. Algunos meses mas tarde, a la edad de 25 años murió. Fué el embajador de Inglaterra en San Petersburgo, quien anunció a su gobierno, y con él al mundo entero, la muerte de la princesa Isabel, la Kosenkina del siglo XVIII, que no pudo huir de su fortaleza. Y esta es la historia que me leyeron esta mañana.

MARR.- Chico, ¡qué memoria!

JIM.- La necesidad obliga. Realmente he adquirido una memoria verdaderamente prodigiosa, no solo para las cosas que me leen, sino tambien para las voces de las personas con quienes hablo. He aprendido tambien la forma que seguir una conversación, fijando mis ojos de uno a otro interlocutor, y dar la impresión de que no estoy ciego. Tan pronto oigo el ruido de un papel de celofan que se rompe, ya sé que la persona con quien hablo se dispone a fumar un cigarrillo, e inmediatamente saco mi encendedor para ofrecerle fuego. En fin ya lo sabes... Ahora a aprobar...y suerte.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Y en el pasado mes de octubre, Jim aprobó el final de su carrera de Derecho, obteniendo en número cuatro en una promoción de trescientos estudiantes. Después Jim Sewell comenzó a sentir gran preocupación por la política y consiguió que lo eligieran miembro de la Cámara del Estado de Tejas y se convirtió en uno de los dirigentes de su partido. Fué entonces cuando decidió efectuar una visita....

(20/09/57) 92

(SONIDO: COCHE, QUE LLEGA. CLAXON)

(SONIDO: TIMBRE)

JIM.- Está la señorita Anita....

ANI.- ¡Es Jim, mamá, es Jim! Por fin...Jim, mi querido Jim....¿Por qué no contestabas a mis cartas?

JIM.- Esperaba este momento Anita...Soy ciego, pero no lo soy, comprendes? Puedo valerme por mi mismo en tantas cosas...Ahora soy útil a la sociedad, y lo seré ya mientras viva...Solo siento que no podré ver nunca el mar, el mar a quien tanto comprendí y tanto quise y quiero aun...y querré siempre, como a ti Anita, como a ti.

ANI.- Jim. Te juré que nunca dejaría de quererte...vivo o muerto...Dios quiso que salvaras tu vida...No te abandonaré nunca, te lo prometo...Me necesites o no, siempre estaré junto a ti...¿Qué más quiere mi amor, que ser para siempre tu guía y compañía?...

JIM.- ¡Mi pequeña Anita!

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENTRA MULTITUD Y MARCHA MILITAR DE ENTRADA)

NARR.- Este es Jim Sewell, el que hace pocos días recibía en medio de aclamaciones el pueblo de Blooming Grove.

VOCES.-Viva Jim Sewell....!Viva!...

VOZ.- Que hable Jim Sewell...

VOZ.- Silencio...

JIM.- Amigos míos...Os veo y os reconozco a todos...Solo unas palabras. Mi principal objetivo es, en estos momentos, el desarrollo de las carreteras y de las escuelas. Disfruto mucho con la política, y constituye un magnífico medio para trabajar por el país. Ahora nada de discursos. Dejad que canten los niños que se harán hombres aquí...

(SONIDO: APLAUSOS Y MULTITUD)

(SONIDO: NIÑOS QUE CANTAN. CANCIÓN AMERICANA O ESPAÑOLA SI ES PRECISO)

JIM.- Anita...

ANI.- ¿Qué deseas, Jim? ¿Estás contento?

JIM.- Si. Mucho...Dame tu mano...Oye...cuando lleguemos a casa, prométeme que te pondrás al piano e interpretarás "el mar"...Me lo prometes.

ANI.- Te lo prometo. Y recuerda que he de darte también otra noticia.

JIM.- ¿Es importante?

ANI.- Mucho, Jim, mucho...Ahora ya estoy segura...Oyes esos niños... Jim...¿Te gusta cirlos?

JIM.- Anita...Es qué...¿Es cierto, Anita? ¿Es cierto? (ALEGRIA EMOTIVA)

ANI.- Si Jim. Dios lo ha querido....(EMOCIONADA)

JIM.- Anita, abrázame. Gracias Dios mío....Haced que sea un niño. Será Marino, marino!

(SONIDO: DISCO)

-9-
(20/07/51) 93

Lr.-

Y con su habitual sintonía finaliza MARE NOSTRUM, el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los domingos por la noche con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora dirigido por Armando Blanch, según guión de José M^e Bayona.

(SINTONIA)

