4/9/51 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 1 TELEFONO SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 4 **de** SEPTIEMBRE **de 195** 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.30		Boletin informativo.		
13h.25		Kathleen Long al piano: "CONCIERTO Nº 14"	Mozart	Discos
13h.50		Guia comercial.		
13h.50		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Ultimas canciones de Antonio Machín	Varios	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Tony Pastor	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Canciones italianas	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones italianas	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.30		"LEHARIANA" de	Geiger	"
15h.40		"CARTAS A NUESTRA EMISORA"		
15h.50		"LEYENDA" de	Vieniawsky	"
16h.--		ACTUACION DE JOSEFINA NAVARRO. Al piano JOSE FONTCUBERTA	Varios	Humana
16h.15		La suite "GRAN CAÑON" de	Grigé	Discos
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		Aires gallegos.	Varios	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		¿ QUIEN SOY YO ?		
20h.15		Guia comercil.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS". Guión de	Florencia Grau	
20h.45		Guia comercial.		
20h.50		El cantor andaluz Antonio Molina	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.30		"HOLLYWOOD BARCELONA"		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Orquesta melachrino	"	"
21h.45		RACIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Roberto Inglez y su Orquesta	"	"
22h.10		Guia comercial.		
22h.15		Sigue: Roberto Inglez	"	"
22h.30		"PIEDRAS PARA NURIA"		
22h.40		ACTUACION DELA ORQUESTA CLUB CASINO son su cantor Felipe Jordán.	Varios	D "
23h.--		DUO DE PIANOS		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

4/9/51 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 4 **de** SEPTIEMBRE **de 195** 1

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15		TEMA Y VARIACIONES" de	Tchaikowsky	Discos
23h.45		ORFEO Y EURIDICE de	Gluck	"
1h.--		Fin de programa		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 4 de Septiembre 1951.

::::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 4 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 292 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 4 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 292 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con.....

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 Kathleen Long al piano: "CONCIERTO Nº 14", de Mozart: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

4/9/51 (4)

14h.-- HORA EXACTA.-

- Ultimas canciones de Antonio Machin: ~~(Discos)~~

(Cinta magnetofónica)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Tony Pastor: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones italianas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Canciones italianas: (Discos)

15h.-- "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LEHARIANA", de Geiger: (Discos)

15h.40 "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 "LEYENDA", de Wieniawsky: (Discos)

16h.-- ACTUACION DE JOSEFINA NAVARRO. Al piano Jose Fontcuberta:

"Canço de lladre", de Roma
"Romanza sense paurales", de Toldrá
"Guitarra mora", de Nieto

16h.15 La Suite "GRAN CAÑON", de Grofé: (Discos)

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- Aires gallegos: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- Concurso: "¿QUIEN SOY YO?":

(Texto hoja aparte)

.....

4/9/51 (5)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "IMAGENES SONORAS": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 El cantor andaluz Antonio Molina: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.

- "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Orquesta Melachrino: (Discos)

21h.30 "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Roberto Inglez:
"PIEDRAS PARA NURIA":

22h.30 ~~[illegible]~~

(Texto hoja aparte)

~~22h.45 ACABAN VDES. [illegible]~~

22h.40 ACTUACION DE LA ORQUESTA CLUB CASINO; con su cantor Felipe Jordan:

"Escucha mi violin", fox canción de Cesar Cánovas
"Arabesca", fox de Fenati
"Venecia", bolero de Ramos Prada, letra M. Visconti
"Sombra del nublo", cancion bolero de Nestor Alamo

23h.15 DE "DUO A PIANOS" :

"Tentacion", de Brown.
"Dedos rapidos", de Confrey
"Mil Estrellas", de Kern.
"Danza Dorica", de Porras

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.15 "TEMA Y VARIACIONES", de Tschaikowsky: (Discos)

23h.45 "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

4/9/51 (6)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS 4/9/51 (7)

Martes, 4 de Septiembre de 1951.

A las 12h.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

REGALO	P. Ol	1--X SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Luisa Oller.
6163	P. O.	2--X VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Jaime Bufill.
8188	P. L.	3--X MARIA CRISTINA MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Luisa Chanagué.
8174	P. L.	4--X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Pilar Serra:
8076	P. L.	5--X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Dolores Fadó.
5530	P. C.	6--X CLATELLADAS, Sardana de Saló por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Misericordia Roca.
REGALO	P. L.	7--X MONA LISA, Foxtrot de Livingston y Evans por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Rogelio Gonzalez.
ALBUM.	P. L.	8--X "Dice que se va" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por Romo y Albiach. Sol. por Rosario Aguilar.
7659	P. O.	9--X TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria del Carmen Lopez.
108	P. R.	10- X "Dúo" de EL PUÑAO DE ROSAS, de Chapí por Selica Perez Carpio. Sol. por Ana Divi.
REGALO	P. O.	11- X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria Teresa Torrents y Teresin. (2c.)
Album)	G. L.	12- X "Salve" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echegaray y Caballero por Melo y Coro. Sol. por Pepita Abril.
6582	G. L.	13- X "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Sotullo y Vert. por Orquesta Hispánica. Sol. por Judit Gabalda.
14 Crs.	G. L.	14- X LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Orfeó Catalá. Sol. poJuan Carles.
Album)	G. R.	15- X "Canción del toreador" de CARMEN, de Bizet por Ebe Ticozi, Benvenuto Franci, Aurora Buades. Sol. por Nuria Refart.
4650	G. O.	16- O MANRESANA, de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Crosas.
2429	G. L.	17- O "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA; de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Paquita Sala. (2c.)

="="="

4/9/51 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Septiembre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

KATHLENN LONG AL PIANO INTERPRETANDO "CONCIERTO Nº 14" DE MOZART

2606	G. C.	1-- "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
2607	G. C.	2-- "Mov. 2º Andantino" (2c.)
2608	G. C.	3-- "Mov. 3º Allegro ma non troppo" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis.

6590	G. L.	4-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.
		5-- RUSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

4/9/51 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Septiembre de 1951.

A las 14h.02

MINIATURAS MODERNAS

Por Marta Catalina

8054 P. R. 1-- INGRATITUD DE AMOR, de Renté.
2-- PERDI TU CARIÑO, Bolero Tafoya.

Por Ivette Horner

8180 P. P. 3-- EN AGOSTO FUÉ, de Misraki.
4-- LA RONDA DEL AMOR, de Oscar Strauss.

Por Garcia Pastor

REGALO P. L. 5-- GUEST MAMBO, de Moreno.
6-- RASCABUCHAR, Mambo de Moreno.

A las 14h.20

TONY PASTOR

5834 P. L. 7-- CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.
8-- ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.

A las 14h.45

CANCIONES ITALIANAS

Por Emilio Levi

752 P. P. 9-- FIORELLIN D'AMORE, de Brogi.
10- SUL LUNGARNO, de Amarolla y Arcillotti.

Por Carlo Moreno

644 P. P. 11- LA PEQUEÑA, de Panzeri y Lazzaro.
12- NOCHE EN SORRENTO, de Schisa y Penati.

Por Giovani Cuccuru

754 P. P. 13- MUERTE DE GISELLA, de Massa.
14- SENTIMENTO LOGUDINESSE, de Cuccuru.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 4/9/51 (10)

Martes, 4 de Septiembre de 1951.

A las 15h.30

"LEHARIANA" DE GEIGER

Por Orquesta Marek Weber

7485 G. L. X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

"FANTASIA" DE MANON, DE MASSENET

Por Orquesta Marek Weber

7402 G. L. 2-- (2c.)

A las 15h.50

"DEYENDA" DE WIENIAWSKI

Yehudi Menuhin

6690 G. L. X 3-- (2c.)

=="=="=="=="=== ==="=="=="=="=="=="=

PROGRAMADE DISCOS 4/9/51 (11)

Martes, 4 de Septiembre de 1951.

A las 16h.15

LA SUITE "GRAN CAÑON"

de Grofé

Por Orquesta Sinfónica N. B.C. bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

3930	G. L.	1-- "Amanecer"
		2-- "El desierto pintado" (2c.)
3931	G. L.	3-- "En el sendero" (2c.)
3932	G. L.	4-- "Anochecer"
3933	G. L.	5-- "Chaparron" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

2644	G. C.	6-- POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael.
		7-- HUMOR AZULADO, de Mills, Bigard y Ellington.

Por PAUL WHITEMAN y su Orquesta

3934	G. R.	8-- EL NIÑO MELANCOLICO; "Selección" de Burnett.
		9-- EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, "Selección" de Gershwin.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 4/9/51 (12)

Martes, 4 de Septiembre 1951.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

6863	P. Y	1-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Angelita Sanz.
7285	P. D.	2-- LA GOLONDRINA, Bolero de Serradel por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Emil Harder.
7938	P. O.	3-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Anita Sierra.
8189	P. L.	4- QUE RICO EL MAMBO, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Pepita Rami y Cesar Fernandez.
8069	P. O.	5-- ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Dolores Sisteró y Pepita Morales.
3719	Pl O.	6-- LA MUERTE ~~XXXXXXXXXXXXX~~ DE MANOLETE, de Luca de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Rosalia Velasco de Nicolás y Maruja Carreto.
8042	P. C.	7-- EL CAMINO DE JEREZ, Bulerias por Antonio Mairena. Sol. por Gacimartin.
REGALO	P. L.	8-- BELLA CATALUÑA, Foxtrot de Carcellé por Orquesta Florida. Sol. por Mercedes Agustina Montserrat.
1090	P. C.	9-- SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Josefina Mas.
REGALO	Pl L.	10- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Maria Hernández de Romeu, Elena Cañet y hermanos.
7936	P. C.	11- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma por Juan Urteaga Sol. por Angel Fernandez.
REGALO	P. O.	12- VOLVIO UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Agustin Grau de Calafi
7633	P. C.	13- THE HOT CANARY, de Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Amelia Sierra.
REGALO	P. Op	14- EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Leuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Asunción Santaularia, Rosario Cendra y Mª. Angeles Valdes.
6988	P. C.	15- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Barcelona. Sol. por Mª. Angeles Boy. y Maribel.
351	P. L.	16- LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito Sol. por Mª. de los Angeles Porret.
7159	P. C.	17- ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, de Pemán. por Alejandro Ulloa. Sol. por Salud Boix y Teresa Llunell.
REGALO	P. C.	18- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Boy por Cobla Barcelona. Sol. por Luis Molsosa.
307	P. L.	19- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Francisco Pons:
2630	G. C	20- "Obertura" de MIGNON, de Thomas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Angelina. (2c.)
Album)	G. R.	21- "Brindis" de LA TRAVIATA, de Verdi por Capsir, Cecil, Conti, Nessi. Sol. por Carmen Roldán.

CONTINUACIÓN 4/9/51 (13)

2102	G. T.	22--X "EL CABALLERO DE LA ROSA", Vals de Ricardo Strauss por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Amanda Campos. (2c.)
2600	G. L.	23--X FINLANDIA, de Sibelius por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por un suscriptor.
142 Pn.	G. L	24--X GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Paquita Ferrer y Masalles.
2590/91	G. L.	25--X LA MUSICA DEL AGUA, de Haendel por Orquesta Halle. Por Orquesta Hallé. Sol. por Elisenda.
2587	G. R.	26--X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Mª. Teresa.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 4/9/51 (14)

Martes, 4 de Septiembre de 1951.

A las 19h.40

AIRES GALLEGOS

Por Coro de la agrupación artistica de la Habana.

5576 P. R. 1-- PARRANDADA,
2-- NA FESTA DAS CALDAS,

Por Coro Tipico Salayos

5581 £. C. 3-- AMANECER.-AIRIÑOS,
4-- BARQUEIROS DE RIVADAVIA,

Por Coral De Ruada de Orense

5583 P. C. 5-- FOLIADA DE AMOEIRO, de Gonzalez.
6-- CANTO DE BERCE, de González.

Por Gaiteros Airiños de Mar de Teis.

7240 P. L. 7-- FARRUQUIÑA,
8-- FOLIADA HEICHU DE DAR QUERIDIÑA,

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 4/9/51 (15)

Martes, 4 de Septiembre de 1951.

A las 20h.50

EL CANTOR ANDALUZ ANTONIO MOLINA

8184 P. O. 1-- FANDANGUILLOS, de Legaza.
2-- LAS PALOMAS DE TUS MANOS, Alegrias de Legaza.

SUPLEMENTO

DIANA MARQUEZ

8027 P. C. 3-- CÁRCEL DE CELOS, Zambra de Clemente y Algarra.
4-- CONCHA LEVANTE, Marcha canción de Clemente y Algarra.

=="=="=="==="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS 4/9/51 (16)

Martes, 4 de Septiembre de 1951.

A las 21h.25

ORQUESTA MELACHRINO

7779 P. L. 1--MIS SUEÑOS, de Rodgers.
2--LA DAMA ROSA, de Ivan Caryll.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS 4/9/51 (17)

Martes, 4 de Septiembre 1951.

A las 22h.--

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

8046 P. O. 1-- SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Trenet.
2-- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.

8067 P. O. 3-- EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michou.
4-- MONASTERIO SANTA CLARA, Bolero de Barberis.

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Wayne King y su Orquesta

6421 P. V. 5-- SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
6-- AVENIDA DE ROMANCE, de Carle y Skylar

Por Benny Goodman y su Orquesta

5844 P. P. 7-- ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
8-- MUSIC-HALL, de Goodman.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS 4/9/51 (18)

Martes, 4 de Septiembre de 1951.

A las 23h.15

"TEMA Y VARIACIONES"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

Album) G. L. 1-- "Tema y Variaciones del 1 al 4"
2-- "Variaciones del 5 al 9"
3-- "Variaciones 10 y 11"
4-- "Variación 12 y Finale. Polacca" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

5-- "Danza cosaca" de MAZEPPA, de Tchaikowsky.

A las 23h.45

"ORFEO Y EURIDICE"

de Gluck.

INTÉRPRETES: KATHLEEN FERRIER
ANNE AYERS
ZOE VLACHOPOULOS

Coros de los Festivales de Glyndebourne y Orquesta Filarmónica de Southern, bajo la dirección del Mtro. Fritz Stiedry

Album) G. D. 6-- ACTO I

(De la cara 1 a la 3)

ACTO II

(De la cara 4 a la 9)

ACTO III

(De la cara 9 a la 14)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2520 G. L. 7-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA de Elgar.
8-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA de Elgar.

=="=="=="=="=="=="=="=

419/51 (19)

Radiar a las doce del mediodía nº. 2

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR Llana

Noticias y curiosidades:

De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastián tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

Barcelona, 4 SEP. 1951

P.O.

4/9/51 (20)

4-9-1951 PARA RADIAR A LAS 14'25

Servicio Financiero de la Banca Soler y Torra Hermanos

BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Cambios firmes y negocio flojo : he aquí la síntesis de la sesión de hoy.

La posición del mercado se afianza netamente día a día y esto resulta altamente satisfactorio al poder comprobar cómo la marcha de la economía nacional y la de la Bolsa se sincronizan , ya que de esta compenetración puede deducirse que nos hallamos situados en el buen camino.

El corro de transportes nos ha ofrecido una nota destacada de interés contractual en la trayectoria netamente alcista seguida por las acciones ordinarias de "TRANVIAS DE BARCELONA". Por cierto que resulta curioso consignar que las acciones preferentes de dicha empresa quedan totalmente postergadas y al margen del movimiento de recuperación " como si no fuesen de la familia" y gozasen de plenos derechos de participación en el capital social.

El corro de industrias químicas aparece asimismo mejor situado con mejoras de cotización particularmente estimulantes para CROS y CARBUROS METALICOS.

Una apertura algo débil en el sector de fibras artificiales ha sido prontamente superada por FEFASA que consigue de este modo mantener posiciones precedentes. Un desarrollo contractual paralelo se observa en CAIEASA.

Dentro de un ambiente indiscutible de firmeza y con discretas mejoras de cotización ha actuado el grupo arbitrajista. MINAS DEL RIF y EXPLOSIVOS consiguen progresos del órden de dos enteros, y de uno HIDRO NITRO mejor cotizado en Madrid y Bilbao, en cuya ultima Bolsa ha iniciado su contratación.

En el grupo naviero la posición de TRASMEDITERRANEA es cada dia más sólida corroborando las buenas impresiones que existen sobre las condiciones de renovación del contrato con el Estado e incluso con posibilidades de desarrollo de la empresa en servicios autónomos simultaneados con los de soberanía.

Como unica nota interesante del grupo de acciones de aguas gas y electricidad sobresale la actuación de "IBERDUERO" con notable progreso de cotización y la línea suave de mejora en que abundan las acciones de AGUAS DE BARCELONA.

Cierre sostenido.

4/9/51 (21)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.5o

Exterior 4 % 1o5

Amortizable 3 % 85.5o

" 3 y medio 9o.45

" 4 % 99.5o

Reconstruccion Nacional 4 % 94

Crédito Local 4 % lotes 1oo.85

" " 4 % inter 96.25

Banco Hipotecario 4 % neto 98.75

Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 73.15; 1948 - 78.5o

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 1o5.5o

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Traction 6 % 1oo

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 93

Cinca 6 % 1o1

Telefónicas 5 % 98

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

Cros 5 y medio 1o2.5o

4/9/51 (22)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 85.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 116.5o

" " 7 % preferentes 1o4

Transmediterranea 181

Maquinista 11o.5o

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 438

Cros 5o5

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 135

Aguas Barcelona 249

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 13o

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 488

4/9/51 (23)

(3 -(-pares-)

Española Petroleos 358

General Azucarera 132

~~Sniace~~

Telefónicas 175

Dragados 164

~~Aguasbar~~

Fiesa 78

Minas Rif 39o Pesetas

Explosivos 286 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 4o7

~~" Exterior~~

Campsa 167

~~Ebro~~

Minas Rif 393 Pesetas

Petroleos 359

Unión Eléctrica Madrileña 14o

Felguera 273

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

4/9/51 (24)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: CROS, viejas, a 273 pesetas; idem, nuevas, a 200 pesetas; Industrias AGRICOLAS, a 212 pesetas.

Hoy se ha operado en acciones LA ALQUIMIA, a 253.

Las inversiones realizadas por la Empresa Nacional Hidroeléctrida del Ribagorzana "ENHER" son del órden de 336 millones de pesetas , y en el desarrollo escalonado de su producción hasta 1954 la empresa actuará con base economica de rentabilidad respaldada por 350 millones de kwh. anuales.

Las obligaciones de la BARCELONA TRACTION han alcanzado hoy el cambio máximo de 101% lo que significa un síntoma favorable sobre el curso de las negociaciones desde la suspensión de pagos.

En la Bolsa de Paris mejoran los valores belgas, ante la perspectiva del retorno a la libertad de exportación de capitales en Bélgica.

El mercado mundial de materias primas ofrece nuevamente acusados síntomas de debilidad, ya que en el sector en dónde no se opera en baja, las alzas han sido paradas en seco. El algodón flexiona tanto en Nueva York como en Alejandría.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a peticion del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

4/9/51 (25)

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. CARPE, 12-1.º TELEFONO 16591 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 64)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 4 de septiembre de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau

EMISIONES -RADIO- ORIGINAL LOCUTORIO

==========

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. CARPE, 12-1.º TELEFONO 16591 RADIO BARCELONA

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: En la ultima fase de la VENTA DEL AHORRO ofrecida por INCON, y casi agotadas totalmente las existencias, aun quedan tallas que a usted, caballero, le pueden interesar. Calidades y precios que jamás se volverán a ofrecer...:

LOCUTORA:
AMERICANA hilo.....: 120 pesetas
TRAJE de verano.....: 165 pesetas
TRAJE fresco.....: 300 pesetas
TRAJE mil rayas, algodón lavable...: 380 pesetas
TRAJE mil rayas, algodón extra, lavable.....: 480 pesetas
TRAJE BRASIL, tela trinchera, lavable.....: 580 pesetas

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

LOCUTOR: ¡Todo caballero que desee invertir bien su dinero, comprará en la VENTA DEL AHORRO de INCON! ¡Una ocasión como ninguna!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Aunque se ha escrito y hablado mucho del famoso grupo literario llamado "la generación del 98", es posible que no se haya señalado un dato curioso: su longevidad.

LOCUTOR: De sus siete protagonistas, faltan tres en 1951, y solamente uno de ellos, Valle-Inclán, falleció antes de los 70 años. Los cuatro restantes viven con edades patriarcales: Azorín, el más joven, ha cumplido 78 años; Pío Baroja, cumplirá 79 en diciembre; Jacinto Benavente tiene 85; y el decano del grupo, Luis Ruiz Contreras, 88.

LOCUTORA: Teniendo en cuenta que este grupo se ha pasado la mayor parte de su vida en el café, se llega a la conclusión de que los antiguos cafés de Madrid ofrecían un clima particularmente salubre.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

4/9/51 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 4 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1716

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 20836
PUBLICIDAD
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 13501
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
BARCELONA

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

1950
SEP
4
20
JD 25

REVISADO

Censura

Original Sr. Censor

4/9/51 (27)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (28)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (29)

MUSICA :
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Tres minutos de ritmo como PORTICO de RADIO CLUB.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (30)

Cliente: MARISOL

Martes 4 sept.1951
RADIO CLUB

3 minutos

MISMO PROGRAMA CENSURADO
EL DIA 1

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (31)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(AQUI ACTUACION CUARTETO VERACRUZ)

PROGRAMA SE MANDARÁ DE ALCANCE.

4/9/51 (32)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds. nuestro programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (33)

CUARTETO VERACRUZ

SE MANDARÁ PROGRAMA DE ALCANCE

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (34)

Locutor.

Ritmos y melodias de actualidad en el desfile sonoro de cuatro voces femeninas.

Locutora.

Mayte Pardo, Blanquita Amaro, Paquita Gallego y Aurora Lincheta.

Locutor.

Un Bolero Lero.lero.....! es el bolero mambo que nos canta Mayte.

Sonido Un Bolero...lero...lero

Locutor. Despertar es una fina melodia de Pinto y Morcillo que es cucharemos en la voz de Paquita Gallego.

Sonido Despertar

Locutora. Y Vuelve el Mambo ahora en la voz del torbellino de la canción Aurora Lincheta, la que nos dice, No me busques mas.

Sonido No me busques más

Locutor. Y blanquita Amaro cierra este desfile de foces femeninas en Radio Club, con "Me lo contaron Ayer" Una composicion de Alcas y Maglio.

Sonido Me lo contaron ayer y résuelve

==========

========

Danza del Diablo
M. Rubio del Valle

~~Tierra de promisión~~

2 música de ayer en el ritmo de hoy

Tierra de promisión
Oh Mari
Chiritibin

4/9/51 (35)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

LOCUTOR

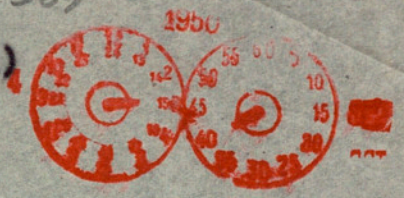
Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (36)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)



EMISIONES
-RADIESE-

Martes , 1951

(DISCO SINTONIA RADIO BARCELONA)

LOCUTOR Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés generico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR /"CARTAS A NUESTRA EMISORA".- Disco sintonia " RADIO BARCELONA" enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

RE VI SA DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

4/9/51 (37)

a radiar hoy martes dia 4 de septiembre de 1951 a las .....horas.

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspe 12.-1º
C I U D A D

Muy señoe mio:

Sirvan estas lineas para testimoniar a usted mi admiración a esta Simpatica Emisora y a su Cuadro Escenico, ya que en distintas ocasiones he tenido el gusto de ver actuar a sus componentes ya sea en funciones de teatro como en actuaciones en algunos festivales que se han celebrado; al mismo tiempo felicito al Sr. Armando Blanch que tan acertadamente dirige el citado cuadro escenico.

Deseo en esta carta felicitar cordialmente a Gustavo Meler, que con motivo de celebrarse en la Casa Asilo de San Andrés un festival dedicado a los ancianos allí asilados, prestó su colaboración recitando un fragmento de "tse Yang" que nos reveló unavez más sus dotes artísticas, que todos los asistentes apreciamos en su justo valor, y tenga la seguridad que no aumento nada de lo anteriormente dicho ya que él mismo agradeció los aplausos del público con unas sencillas pero emocionantes palabras dirigidas a los ancianos allí presentes los cuales dieron muestras de gran contento.

Le felicito una vez más por el acierto con que organiza los programas de RadioBarcelona y me despido de usted muy atentamente.

Nuria Ponsá

C/ Vallés 22 . C I U D A D.

.....

Srl Director de RADIO BARCELONA
Caspe 12 - 1º
C I U D A D

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Muy señor mio:

Que sirvan estas lineas para testimoniar mis sinceras felicitaciones, dirigidas en principal al Sr. Blanch así como a todos los componentes del cuadro escenico de la Emisora de su digna y eficaz dirección, por la perfecta radiación de las obras teatrales y en particular a la magnifica ejecución radiofonica dada a la obra del insigne Nicodemi "La enemiga" sobretodo en los finales de los actos 2º y 3º ya que la expresada radiación por su justeza y precisión hizo vivir a los radio-escuchas la sensación de que se hallaban ante una representación teatral visible y no etera a través de las hondas radiofonicas de la obra aludida.

Con las más expresivas gracias por la atención que ha dispensado a mi carta quedo de usted afmo. ss. ss.

Luis Cuartero.

/Av da. Jose Antonio nº 521 -1º 1ª

4/9/51 (38)

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspe 12 - 1º
C I U D A D

Muy señor mio:

A fuer de ser sincero por el bien que a manos llenas derramó el que en vida tenia la obsesión de enjugar lágrimas por todos los medios a su alcance, es por lo que me dirijo a Vd. en recuerdo de la memoria del gran locutor Don José Torrás (e.p.d.) ¿ Hemos saldado la deuda de gratitud contraida con tan benemerito ciudadano ?. El interrogante no puede cerrarse con un SI grande; hemos hecho en verdad bien poco a lo mucho que se merecía, sus millones de palabras lanzadas al ETER dia tras dia, su paciencia benedictina era en verdad algo extraordinario logrando a fuerza de constancia, COCHES PARA IMPOSIBILITADOS, ARTICULACIONES PARA MUTILADOS, APARATOS DE RADIO PARA HOSPITALES, Y POR FIN EL GRAN CARIÑO DE TODA SU VIDA QUE FUE EL PODER PERPETUAR LA MEMORIA DE SU " MILIU" en forma coporea esa fuente que todos sin haberla visto la hemos admirado en sueños, pues el gran "TORESKI" tuvo la virtud de hacernosla ver a través del espacio, sus frases no tendrían que quedar desoidas, tendrían que ser voces de mando, para ser cumplidas por la generación actual ¿ que excusa podremos alegar frente a la historia si dejamos imcumplida una voluntad tan reiteradamente manifestada ?. Precisa pues, que la "FONT D'EN MILIU" sea una realidad y su emplazamientoen lugar cercano a los Estudios de Radio Barcelona, en donde fueron pronunciadas millones de frases para que el público respondiera al fin propuesto.

La sencillez del que en vida no buscaba honores de clase alguna nos inclina a recordarle en su traspaso, su sepultura sin proponerla lujosa, mereceria fuera perpetuada en el propio Cementerio de las Corts, como merece ciudadano por tantos conceptos ejemplar.

Aprovecho gustoso esta primera oportunidad que se me presenta para ofrecerme de Vd. afectisimo servidor.

Manuel Colom Ribé

Presidente del Consejo de Administración de Horno de San Jaime S.a.

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA Y DIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (39)

E.A.J.1
Radio Barcelona
Consultorio para la Mujer
Día 4 de Septiembre de 1951

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA
ORIGINAL LOCUTORIO
EMISIONES -RADIESE-
EMISORA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EAJ 1 TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN BARCELONA
REVISADO

SINTONIA

xLocutora Sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo,56 Barcelona

MUSICA

Locutora El instituto de Belleza y Depilación Francis, ofrece a ustedes, señoras y señoritas, un sistema de depilación perfecta, definitiva y sin dolor.

Sus métodos de masaje facial y corporal están encargados a personal competentísimo y bajo una dirección técnica sujeta a los mas modernos procedimientos científicos.

MUSICA

(Leer muy lentamente)

Locutora.-Tratamiento de la piel con pepino, como remedio de belleza.

Los pepinos tienen que estar completamente maduros, amarillos color oro. Se cortan a lo largo en dos mitades y con una cuchara se saca todo el contenido, dejando vacía la cáscara que no tiene valor para este objeto . Se llena una botella grande, hasta una cuarta parte, con las semillas de los pepinos y las tres cuartas partes restantes se llenan con alcohol de noventa grados y se tapa bien. La botella se expone al sol durante tres semanas y al final de este tiempo, el aceite esencial de las semillas del pepino estará repartido en la botella. Todo el contenido de la botella grande se repartirá en botellas mas pequeñas.

Voz.- Con este líquido se empapará cada mañana, un trocito de algodón en rama y se frota la cara con él, pero teniendo gran cuidado de hacerlo muy suavemente para que la piel no se mueva de su base. Es sorprendente ver como queda completamente negro el pedacito de algodón, a pesar del lavado que se ha hecho al rostro la noche anterior. El algodón hay que renovarlo hasta que quede completamente limpio.

Locutora De este líquido, se puede hacer una cantidad suficiente para todo el año, si se adquieren bastantes pepinos en la época de su madurez,

Voz.- Otro excelente remedio de belleza a base de semillas de pepino, que tiene aplicación como leche de belleza, a la par que alimento para la piel y que además sirve para tensarla, se prepara de la manera siguiente:

(leer muy despacio)

Locutora.- Diez pepinos muy maduros, se cortan a lo largo, para sacarles después la pulpa y las semillas valiéndose de una cuchara. Todo esto, se coloca en una vasija de vidrio. Aparte se baten dos claras de huevo muy frescas, que mezcladas con un vaso de agua de rosas, se ~~meze~~ vierten en la vasija de vidrio. Una vez bien mezclado todo, se le añade medio vaso de alcohol de noventa grados, se tapa después con un paño limpio y se deja reposar durante tres días; una vez transcurridos ~~estos~~, se pasa el contenido de la vasija por un trozo de gasa y se reparte el líquido en botellas pequeñas, que se deben tapar muy bien y agitarlas de vez en cuando.

Voz.- El líquido así obtenido se aplica sobre el rostro después de bien limpio, con preferencia por las noches; por las mañanas sirve para sujetar los polvos.

Una manera sencilla de aplicar los pepinos consiste en frotarse la cara con rodajas recién cortadas, con las que se limpia muy bien el rostro. Aún mas eficaz resulta su empleo si se frota antes la cara con una rodaja de limón.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis, ~~Vamos a contestar a~~ contestando una carta que nos escribe desde Mataró, Scherezade

Voz.- Amiga Scherezade: La planta a que usted se refiere, como para ser eficaz se ha de emplear recién cogida, no la suelen tener en todas las herboristerías; aquí en Barcelona, tengo entendido que encargándola se preocupan de obtenerla.

Dígale a su mamá que con mucho gusto le daría alguna receta para esas manchas que le han salido en el rostro si creyese que son producidas por algún defecto del cutis; pero aunque no las he visto, por lo que usted me explica, creo que lo mejor es que la vea un médico, ya que podrían ser debidas a alguna ligera inflamación de la vesícula biliar, y con un tratamiento adecuado le desaparecerían pronto. Agradezco mucho los elogios que hace nuestros recitales poéticos dedicados a los enfermitos, y paso al Instituto Francis la solicitud que hace de las poesías radiadas.

No tengo que perdonarle nada puesto que su caligrafía es excelente y su carta no es monótona como usted dice.

Seguidamente daremos lectura al párrafo que dedica a Isidro Sola.

~~MUSICA~~ Ya sabe que queda a su entera disposición Elena Francis.

Locutora.- Párrafo de la carta que contestamos anteriormente, dedicado a Isidro Sola.

"Reciba mi mas cordial y sincera felicitación, por la magnifica-

mente recitada poesía "El tren expreso".
Le agradezco la gentileza qu ha tenido ~~en dedicarla~~ dedicándola especialmente a las enfermitas del Santo Hospital de Mataró, pues siendo yo de la citada ciudad, también siento ~~un~~ cariño hacia el Hospital.
Un saludo afectuoso de Scherezade.
MUSICA

Locutora- Contestación a una Julieta Desgraciada.

Voz.- Me extraña, pequeña Julieta, que no te des cuenta de la cantidad de aberraciones que has escrito en la carta que envías. Tienes quince años, y hace un año y medio que estás enamoradísima de un jugador de fútbol. Dices que eres muy romántica y bastante predispuesta al amor. Que muchas veces has creido estar enamorada, pero que tan solo han sido ilusiones infantiles de quince días. También explicas que cuando te enamoraste del futbolista, creías que sería como una de tantas veces. Y que sin embargo llevas dos años con esta idea que te obsesiona por la que incluso, en ciertos momentos, has deseado morirte. En la tuya me dices también que te enteraste de que está casado y tiene una hija y me preguntas si cometes un pecado, una mala acción quererle. ¿Tú crées que no? Y dices haberlo consultado al confesor.
¿Estás segura de que no has soñado ~~el haberlo consultado~~ que lo consultabas con tu confesor? ¿Estás segura de que no necesitas un director espiritual, que vele continuamente, para apartar de tí esas ideas morbosas que no te pueden conducir mas que a un desastre, tanto física como moralmente? Tu me dices que eres romántica y que por eso te enamorabas cada quince días, no das importancia a la cosa y la tiene en sumo grado, pues a los trece años el soñar con un ideal es un poco prematuro, pero entra dentro del terreno romántico de los sueños prejuveniles; pero el cambiar de entusiasmo amatorio cada quince días demuestra que en plena niñez eras ya una terrible coqueta en embrión, y la demostración palpable de que tu cabeza no rije como debiera es la de que te enamoras perdidamente de un hombre casado, que ni tan siquiera conoce tu existencia y que seguramente quedaría sorprendido de saber el destrozo que su po-pu-la-ri-dad ha causado en tí. ¿Cómo crées que me va a parecer bien el que te pases las horas muertas contemplando sus fotografías ~~de~~ las que recortas de los periódicos, y dormir con ellas debajo de la almohada? Sencillamente lo que me parece esto es una necedad. Dices que esto no es hacer ningún mal. En realidad este mal, y muy grande, te lo haces a tí misma. ¿No comprendes que estás destrozando lo único grande y hermoso que puedes ofrecer cuando llegue verdaderamente el amor, pero el amor de veras, (no estas ideas enfermizas que ahora tienes) y no le puedas ofrecer la pureza de

tus ilusiones y la frescura moral de un alma limpia de sensaciones quiméricas?

Y me preguntas lo que debes hacer con las siguientes frases"¿Si usted crée que no hago bien, Dª Elena, qué le parece que puedo hacer para olvidarlo, debo romper sus fotografías, no escuchar los partidos por radio y no asistir al fútbol? Representaría todo esto para mí un sacrificio enorme."Pues bien, mi pequeña Julieta, sé que no vas a seguir el consejo que te daré: pero yo debo cumplir concienzudamente mi cometido dándote mi opinón sincera sobre este asunto. Debes, no solo romper las fotografías, sino además quemarlas y aventar las cenizas. No preocuparte mas de fútbol, romper novelas, y quizá ir menos al cine, o por lo menos, ir a ver películas que no te induzcan a ser tan novelera como eres. Estudia, trabaja, ocupa tu atención en algo que sea útil para tí misma y para los demás. Todo cuanto hagas en beneficio de tus semejantes repercutirá en tí misma. Piensa en los miles y miles de seres que sufren distintas desgracias y enfermedades que les ha deparado el destino y que lo soportan con cristiana resignación y de los que tienes mucho que aprender.

Tú pecas constantemente al desearte la muerte, ya sabes que esto es pecado mortal; es atentar con el pensamiento contra la existencia que te concedió el Señor. Desecha todas estas tonterías que deshacen tu juventud y procura buscar un director espiritual que con mano firme te sostenga en el nuevo camino que debes emprender sin tardanza, y al que debes explicar, no solo cuanto haces: incluso cuanto piensas. Esto es lo que te aconseja, por tu bien, Elena Francis.

DIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

MUSICA

Locutora.-Contestamos a Valentina Escribano.

Voz.- Amable Valentina, La poesía que solicita no ha sido radiada todavía en nuestro Consultorio, por lo que no será posible remitírsela de momento. Tomo nota de ella para darla algún día en un recital, y cuando la oiga vuelva a pedirla. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestación a la Srtª E.C.A.

Voz.- Mi joven amiga: Ya vé usted cuan cierta es lafrase de que al jugar con fuego hay peligro de quemarse; es muy corriente que en la edad en que usted empezó a tratar con su compañero de estudios confundiese una atracción de simpatía con el amor. Todo esto del compañerismo, de que es muy normal y además necesario que las muchachas traten y alternen continuamente con chicos jóvenes, como verdaderos camaradas, es un poco peligroso como usted misma ha podido comprobar. El tener amigos en general con los que se trata de vez en cuando, sirve, en efecto, para crearse unas amistades que hacen la vida en sociedad mas agradable que el vivir apartada

del mundo; pero el trato asiduo, continuado, como hacía usted con su compañero de estudios lleva indefectiblemente a unas relaciones que se créen amorosas y que no son mas que un despertar de las almas en la primavera de su juventud. En el caso de usted, no creo que deba usted andar por las ramas, ya que tarde o temprano tendrá que afrontar la situación que su inexperiencia ha creado dificultosa.

Aunque le cause pena hablarle claramente a este joven y desengañarle totalmente acerca de las ilusiones que él se creó, y que usted, en ciertos momentos, compartió, es mil veces preferible dar la cara, serenamente, a seguir engañándolo.

No soluciona nada huyendo de él en estos momentos, ya que al comenzar el curso no podrá eludir su compañía ni un trato amoroso al que usted le dió derecho.

Dicen que "de sabios es cambiar de parecer", y usted puede excusar su equivocación en su poca experiencia de la vida y en su extremada juventud. No le diga que no le quiere en absoluto, si crée que esto ha de ser para él un golpe muy serio. Dígale que tiene miedo de usted misma, de la poca seguridad en sus sentimientos amorosos, y basándose, precisamente, en el fracaso que tuvo en algunas de sus asignaturas durante los exámenes, quiere quedar totalmente libre de preocupaciones amorosas, para seguir estudiando y aprovechar el tiempo y los esfuerzos que hace su familia para hacer de usted, una mujer de provecho.

Dore usted la píldora, tanto como pueda, ó désela sin dorar según sea el temperamento del chico; pero con el tiempo le agradecerá que sea usted sincera aunque esta sinceridad le proporcione, de momento, un dolor. Es preferible que ahora sea un poco cruel, que seguir el engaño en el cual han vivido los dos durante todo este tiempo. Espero que será usted tan valiente en este particular como estudiosa durante el próximo curso. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a la Srtª Carmen C., de San Juan, de Manresa.

Voz.- Amiga Carmen, En realidad no veo solución a su problema, pues yo no poseo fuerza magnética para obligar al joven de sus sueños a que se dirija a usted solicitando su amor; y si ustedes dos no se tratan, no veo la forma de que puedan llegar a un acuerdo. Yo creo que el único camino que tiene a seguir es el de buscar nuevamente la ocasión de hablar con dicho joven, eso sí, con el máximo decoro y la prudencia imprescindible en toda mujer que se estime. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a una carta que nos mandan sin nombre ni pseudónimo

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

y que nos parece que su punto de procedencia es Molins de Rey.

Voz.- Desesperada amiga. Su carta es tan sumamente confusa que la he tenido que leer muchísimas veces para adivinar el problema que la desespera, pero no puedo tratar de dicho tema por la antena. Temo no haber comprendido bien lo que ~~se hace falta~~ puede descubrir su novio y le aconsejo que no haga ninguna tontería y que me escriba tan claramente como pueda, dándome detalles de lo que usted llama ~~dice~~ su tragedia, é indíqueme una dirección donde yo pueda contestar a su consulta. Ya procuraré hacerlo lo mas rápidamente posible a fin de que cese cuanto antes la pena que la atosiga. Tenga la seguridad de que lo haré con todo cariño. Elena Francis.

MUSICa

Locutora.- Contestación a "Un alma herida".

Voz.- Querida amiga: He reclamado la carta que usted me indica para saber en que guión fué contestada; en espera de éste, paso a contestarle las preguntas que me hace en la suya última. Desea usted saber qué fué de Doña Mercedes Fortuny, a la que usted recuerda con cariño y de la que se ha visto desconectada a causa de su larga enfermedad que la ha tenido apartada de todo y de todos.

Doña Mercedes Fortuny, de tan grata memoria para todos, fué la primera mujer, que con verdadero sentido del amor a la humanidad que sufre anonimamente, estableció contacto por la antena de Radio Barcelona con cuantas mujeres deseaban sus consejos y sus orientaciones. Esta señora falleció hace ya bastantes años, dejando tras sí una estela de gratos recuerdos.

Paso muy gustosamente los saludos cariñosos que dedica a Carmen Illescas, que fué la voz de magnífica interpretación que llevaba al oido de todas las mujeres la obra de la finada Dª Mercedes Fortuny.

También procuraré complacerla con la radiación de la "Pastoral" aunque tendrá que ser un fragmento, pues la sinfonía completa es de larga duración. He hallado por fín la poesía que usted solicita "Un duro al año" que es de Gabriel y Galán. Se radiará en breve y seguidamente podrá usted solicitar una copia. Cuando vuelva a escribir indique dirección donde poder enviarle esta poesía. Le deseo continúe con esa admirable resignación por la que dá a entender la fortaleza de su espíritu y su fé inmensurable. Un abrazo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a "Una ansiosa modistilla".

Voz.- Creo, simpatica modistilla, que puede usted permitir a su novio que entre en su domicilio para proseguir sus relaciones

ya que los padres de ambos están enterados y conformes con las mismas. Comprendo que los padres de su novio esperan a pedirla oficialmente hasta saber concretamente el destino que tendrá al ingresar en filas. Yo he creido siempre, que es mucho mejor que los novios se traten en el propio hogar de la novia y bajo la experimentada atenciónde los padres, que no tener que ir por las calles como perritos sin amo. Las relaciones que se sostienen antes de casarse son precisamente para conocerse tanto como es posible durante el noviazgo, y el tratarse en el propio ambiente de la mujer ayuda mucho a facilitar el mutuo conocimiento. Así pues, acceda sin reparo alguno a la honrada y digna petición de su novio, y que esto sea el principio de una felicidad eterna. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a tres admiradoras de nuestro consultorio.

Voz.- La repetición de las poesías que ustedes nos señalan no puede hacerse en la fecha que desean. Se repetirán, sí, pero mas adelante, ya que tenemos varias fechas comprometidas con enfermas.

MUSICA

Locutora.-Aquí terminamos el consultorio para la mujer, que patrocina el Instituo de Belleza Francis. Seguidamente vá a radiarse "Las hojas muertas" de Juan Urtiaga, que solicitan las enfermitas, Josefina y Palmira Sans y Encarnación Castillejos y la que escribe la carta Natividad Sánchez, que nos lo solicitan desde el Sanatorio Flor de Mayo de Sardañola;

Voz.- A estas enfermitas les envía Elena Francis saludos muy cariñosos y el deseo de un pronto y total restablecimiento.

(Radiación del disco)

Locutora.- Señoras y señoritas. Hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

4/9/51 (46)

EMISIONES
-RADIESE-

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA.....RADIO BARCELONA

PROGRAMA.....¿ QUIEN SOY YO?

HORA.....A LAS VEINTE

DIA.....MARTES 4-8-1951

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 14-16
TELEFONO 10591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-HC

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

REVISADO

J.R.DELCASTILLO

4/9/51 (47)

SONIDO. DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. ¿Quien soy yo?...Concurso radiofónico en las antenas de E.A. J-1 Radio Barcelona.A él,pueden obtar cuantos suscriptores de la Unión de Radioyentes lo deseen.Catorce premios en metálico para cuantos intervengan en el mismo.

LOCUTORA. Desde sus hogares o bien asistiendo a nuestros estudios previa invitación,podrán pasar unos minutos amenos y divertidos escuchando ¿Quien soy yo?...Internacional concurso en las antenas de E.A.J-1 .Las bases para el mismo son las siguientes.

LOCUTOR. Ante nuestros micrófonos tenemos setenta sobres conteniendo cada uno de ellos la biografía de una célebre estrellla de la pantalla mundial.Los concurrentes que esta noche nos honran con su presencia y deseen participar en este concurso ¿Quien soy yo?...Pueden sacar de uno de estos sobres la biografía que contiene,leerla ante los micrófonos y acertar si les es posible.

LOCUTORA. Si al finalizar la pregunta ¿Quien soy yo?...Contesta correctamente,habrá obtenido premio.En caso de no acertar.La cantidad de este concursante pasará a doblar la del siguiente,por lo que rogamos al amable auditorio se abstenga de decir nada a los participantes .De esta forma crecerá la emoción y los beneficios.

LOCUTOR. !Su voz en las antenas del mundo participando en el concurso cinematográfico!¿Quien soy yo?... Una gentileza de la Unión de Radioyentes que una vez más ofrece múltiples premios en metálico a sus suscriptores interviniendo en...!

LOCUTORA. ¿Quien soy yo?...Los apuntes biográficos para estas emisiones se deben a la pluma de J.R.Delcastillo.

LOCUTOR. !Atención señores radioyentes y público de la sala! El concurso en nuestros estudios da principio.

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN Y PRENSA CENSURA BARCELONA

SONIDO. SE OYEN TRES GOLPES DE GONG.

LOCUTORA. Un caballero por favor...Coja un sobre ...

LOCUTOR. Por favor una señorita...¿Quiere coger uno de esos sobres? ...

(Pasados treinta segundos,despues que cada concursante lea la biografía que le correspondió,sonará el gong,dando paso al participante siguiente.Ante los micrófonos laterarán señoritas y caballeros.Al terminar el concurso cara al público serán leidas las cartas premiadas).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT.

LOCUTOR. Seguidamente da principio el concurso para los señores radioyentes . !Atención...preparen papel y lápiz ! ¿Listos... están dispuestos?...Entonces escuchen ante los micrófonos de E.A.J-1.La voz de...

4/9/51 (48)

VOZ M. Nací el 19, de febrero de 1911 en la isla de Tasmania. Mi verdadero nombre es Estelle O'Brien. Mis principios fueron humildes más tarde cambió la suerte llevándome a Bombay, después recorrí Calcuta. Por las tardes despues de salir de mi trabajo me dirijía a una escuela de Arte. En ella conocí al gran director Alexander Corda. Me enamoré de él sin darme casi cuenta. Era tan buen amigo, tan educado y respetuoso que las horas pasaban junto a aquel hombre sin darme cuenta. Lo que mas admiraba de él, era su caballerosidad y modo de proceder. Nunca daba la razón sino se llevaba. Procurando convencer con lógicas, haciendo comprender a las personas en el error en que podía encontrarse. Nunca le pregunté quien era ni el lo hizo conmigo. Al cabo de algunos meses nos despedimos, un apretón de mano y una mirada profunda. Pasaron tres años, de nuevo volví a verle. Esta vez vino en busca mía. Nada más verle, sin darme cuenta corrí hasta el y le besé, hasta no haberlo hecho. Nos miramos, reimos y entonces nos saludamos efusivamente. Yo le llamé por el nombre que el me indicara en otros tiempos, "Alex". Una hora despues me vi junto a él en un elegante local merendando en su compañía. Me pregunto si era feliz y estaba contenta con mi suerte. Le respondí con franqueza y me aconsejó fuera una estrella. Momentáneamente creí se trataba de una broma, transcurrió el tiempo y me enteré que era un prestigioso director de cine. Quería ponerme a su altura para preguntarme si le quería, yo esperaba aquel día. Cuando vimos que el dinero no, podía oponerse a nuestra felicidad, nos casamos. Es muy bueno, cuanto soy se lo debo. Me inició en la cinematografía, recuerdo mi primera cinta ~~¿Haber~~ si a ustedes les ocurre otro tanto? Se titulaba "Ensayo nupcial" Despues "Esos tres" "Adorable enemiga" "El cow-voy y la dama" "Pimpinela escarlata" consiguiendo mi máximo éxito en el film cinematográfico sobre la vida de Chopín y George Sand en la cinta titulada "Una canción inolvidable" ¿Saben quien soy yo en la pantalla mundial? Recuerden "El cow-voy y la dama".

A ver

LOCUTOR Segurísimo que ya han apuntado el nombre de esta artista tan conocida de todos los públicos ¿Verdad que si?...Mande su respuesta a Radio Barcelona Caspe 12 primero, recordando que en el sobre que nos envíe debe decir "Para el concurso ¿Quien soy yo?".

LOCUTORA. Rogamos a los señores radioyentes cuyas cartas premiadas sean leidas ante el micrófono de esta emisión, que podrán pasar a cobrar por estas oficinas sección de propaganda durante todo el mediodía del próximo sábado.

LOCUTOR Si dentro del sobre que nos envíe viene escrito el nombre del actor que nos habló, el próximo martes a esta misma hora oirán sus nombres y el premio que le correspondió !Catorce premios! !Dos concursos en uno!.

LOCUTORA. Se pone en conocimiento de los participantes extranjeros, que su correspondencia será contestada por nuestro colaborador Delcastillo, con la prontitud que el riguroso orden de llegada lo permita. Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes a esta misma hora (SALUDO DE RIGOR).

SONIDO. SUBE DISCO "CELOS".

.-----=====oooOooo=====-----.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 4 SEPTIEMBRE 1951
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

4/9/51 (49)

EMISIONES -RADIESE-

ORIGINAL LOCUTORIO

REVISADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: !IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - CESA)

LOCUTOR: El programa "IMAGENES SONORAS", álbum deimágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imágen nº 103 de nuestro álbum lleva por título "LEYENDA DE LAS ORQUIDEAS" y la interpreta el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

La Reina inca..... Paloma Lorca
Kay..... Maruja Vellosa
Joel..... José Mª Guisolat
El Mago..... Fernando Pons
Narrador..... Enrique Casademont

Dirección: Armando Blanch.

1950

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

(MUSICA: - FUNDE)

(Algo suave, amoroso, pero no ñoño. Es para preparar una escena sentimental, pero de hoy)

NARRADOR: Orquídeas: no hay fineza que más aprecie una mujer. No hay regalo que más emocione a una novia. La orquídea, flor extraña y ~~xxxxxxxxx~~ sensitiva, flor misteriosa y elocuente, significa casi siempre insinuación o promesa. Una orquídea en el escote de una mujer es algo tan singularmente bello, que nuestro pobre verbo humano no acierta a definirlo. Una orquídea en el escote de una mujer es algo... demasiado hermoso!

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Para lucirlas en el escote esta noche, la noche de su ~~xxxxx~~ primer baile, de su primera "soirée" de mujer, Kay ha recibido dos orquídeas ~~xxxxx~~ moradas. Dos orquídeas exhuberantes, fascinadoras, ofrenda de un amor que, hasta hoy, había sido sólo ilusión y sospecha en el corazón de la muchacha....

KAY: (MUY IMPRESIONADA) !Orquídeas!...!Cuánto te las agardezco, Joel!...Si tú supieras!...

JOEL: ?No adivinas lo que he querido decirte con estas orquídeas, Kay? ?No lo adivinas?

KAY: ~~xxxxxxxxxxxx~~ Más bello será escucharlo de tus labios que adivinarlo, amigo mío...

JOEL: !Te quiero, Kay, te quiero! !Siempre te querré!....

KAY: !Oh, Joel!... !Te quiero, te quiero!...

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

KAY: !Que extrañamente bellas son las orquídeas, Joel! Tienen un encanto singular, que ninguna otra flor iguala. ?Sabes tú por qué?

JOEL: Porque la orquídea es la más esencialmente femenina de todas las flores. Es la sola flor que tiene alma y espíritu de mujer.

KAY: ?Alma y espíritu de mujer?... ?Qué quieres decir?

JOEL: ?No conoces la leyenda de las orquídeas?

KAY: No. ?Y tú? ?La conoces tú?

JOEL: Sí. Es una vieja leyenda inca, que explica el por qué de este extraño, casi peligroso encanto de las orquídeas. Pensé que la conocías.

KAY: No. Ni siquiera sospechaba que existiese tal leyenda. ?Es bonita?

JOEL: A mí me gusta. ?Quieres oírla?

KAY: Sí: cuéntamela, Joel. Vamos: en el jardín estaremos más a gusto ?no?

JOEL: (JOVIAL, SIN MALA INTENCION) !En el jardín, contigo y con tus orquídeas!... !Pobre Joel!... (SE RIE UN POCO) Pero, en fin: vamos allá. Desde luego, el jardín es, para una leyenda, marco más adecuado que este bullicioso salón.

KAY: Vamos, Joel. Has despertado mi curiosidad ?sabes?

JOEL: ?De veras? Espero no defraudarla luego. !Vamos, Kay!...

(MUSICA: - FUNDE)

(Algo para una leyenda)

JOEL: Dícese que hace muchos, muchos cientos de años, en cierto lugar del famoso Perú, tierra del Sol, reinaba una mujer, bella entre las bellas y tan orgullosa y cruel de corazón como hermosa de rostro. Sin embargo, con ser tan seductora, la reina inca vivía sin amor, igual que sin amor vivían todas las mujeres de su corte y de su pueblo. Una sola mujer había, en todo el reinado, por quien morían de amor todos los hombres, sin distinción de clases, de alcurnia ni de condición. Guerreros, sabios, músicos, poetas y artesanos rendían las banderas de su idolatría a los pies de aquella muchacha humilde, de extraña, irresistible, enloquecedora belleza. Y la reina inca, loca de ira y de odio, mordía impotente su rencor, meditando en silencio una venganza digna de su absoluta soberanía....

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Por fin, un día en que la ira amenzaba asfixiarla, la desdeñada reina inca mandó comparecer en palacio al Mago de la corte, un ser siniestro, hechicero de oficio, que cubría su cuerpo con holgado manto de pieles de hiena y tenía el rostro marcado por extraños tatuajes blancos y azules, señal de su mágica ciencia....

REINA: (DURA, ABSOLUTA, AUTORITARIA) Siéntate, Mago del Sol, y escucha: te necesito. Tú solo puedes imaginar para la ofensa que me martiriza un castigo ejemplar. Si no eres capaz de ello, pagarás con tu cabeza.

MAGO: (SINIESTRO Y BURLON) Es difícil separar de mis hombres mi cabeza, señora, porque es imposible pedir algo que yo no pueda lograr.

REINA: Está bien. Mejor para tí, Mago del Sol. Y para mí. Y para todas las mujeres de mi reino. Lo que te pido, Mago, lo que te exijo, es que la Muchacha desaparezca de mis dominios.

MAGO: Lo suponía. La Muchacha es más hermosa que tú y que todas las mujeres de tu reino, señora. Por eso la adoran todos los hombres. Por eso ninguno te mira a tí ni mira a las otras. No, no me mires con ira, soberana. Esta es la verdad y nada puede contra mí tu odio encendido.

REINA: Te he llamado para que me obedezcas, Mago; no para que me humilles.

MAGO: Humanízate un poco, señora, y seremos amigos.

REINA: No necesito ser tu amiga: me basta con ordenarte.

MAGO: El poder que tengo, puedo muy bien usarlo contigo, señora.

REINA: No lo harás.

MAGO: Pero puedo hacerlo, no lo olvides. ?Te gustaría dejar de ser reina para covertirte, por ejemplo, en un ave de la selva?

REINA: Creo que, siendo ave de la selva, no sufriría tanto como sufro ahora.

MAGO: Sufres, porque estás enferma de orgullo, de vanidad... y de envidia. Yo puedo aliviar tu mal, señora, y a cambio, sólo te pido que seas conmigo sincera... y un poquito amable.

REINA: Está bien. Lo seré, si este es tu ~~xxxx~~ capricho, Mago del Sol. Pero te aseguro que no es interés personal el que me ha empujado a pedirte que hagas desaparecer de mis dominios a la Muchacha: no es por mí, sino en nombre de todas las mujeres de mi reino que te lo pido.

MAGO: Hemos quedado en que serías sincera, señora. ?Por qué no lo eres? No temas, mujer: soy tan maligno como tú y puedes decirme la verdad. ?No es cierto que si fueras tú y no la Muchacha la que aprisionara el amor de todos los hombres del reino, no hubieras pensado siquiera en ~~xxxx~~ poner fin a tal injusticia?

REINA: Ya veo que no puedo engañarte, Mago: eres demasiado listo. Pues bien, sí, tienes razón: estoy enferma de envidia. ?Y qué? Soy la reina y puede permitirme el lujo de curar mi mal cómo se me antoje.

MAGO: Así es, señora. Y a tus pies estoy, esperando una orden tuya, ya lo ves.

REINA: Antes, dime tú que remedio propones.

MAGO: Pienso, señora, que la muerte de la Muchacha no sería venganza digna de tí. Muriendo dejaría de sufrir y tú debes querer que sufra, puesto que es ella la culpable de tu dolor.

REINA: Cierto. Ya veo que me has entendido. Pero, dime: ?podrás lograr que la Muchacha desaparezca, sin quitarle la vida?

MAGO: Vida tienen los pájaros y las lianas del bosque, pero no son mujeres.

REINA: Creo que ya empiezo a comprender, Mago del Sol.

MAGO: Eres inteligente, señora. Escoge, te lo ruego, la forma que ha de tomar la ~~xxxxxx~~ Muchacha al dejar de ser mujer... y de ser tu rival, a un tiempo mismo.

REINA: Antes has dicho que, si quisieras, podrías convertirme en ave de la selva: ?por qué no convertirla a ella?

MAGO: Si tú quieres, así se hará, soberana. Pero piensa que el ave tiene libertad, que puede asomarse a todos los jardines del mundo, beber en todas las fuentes y gozar también del amor.

REINA: Tienes razón. No sería lo bastante cruel convertir en ave a la Muchacha. ?Y en nube? ?Crees tú que sufriría mucho siendo nube?

MAGO: Menos de lo que tú quisieras verla sufrir. La nube tiene, para su solaz, toda la inmensa llanura de los cielos. Juega la nube con el Sol, señor de tu reino, y es feliz, a su manera.

REINA: Sí...Ayúdame a pensar, Mago del Sol. !Ayúdame, te lo suplico!

MAGO: Si fuera mía la venganza, señora, yo convertiría en flor a la Muchacha.

REINA: ?En flor? ?Piensas tú que sufren las flores?

MAGO: Ella sufriría, porque es una mujer vivaracha y alegre como un pájaro, y gusta de correr por los campos huyendo del ardor del Sol, tu Señor, y esconderse en un hueco del monte cuando la lluvia cae, y perseguir a las mariposas. Cuando sea flor, habrá de permanecer quieta en su tallo, sufriendo la quemadura del Sol y el frío de la lluvia, viendo revolotear junto a ella a las mariposas sin poder cazarlas y, sobre todo, sobre todo, señora, vivirá, siendo flor, condenada a la inmovilidad, ella que siempre ha sido movediza como el mismo viento.

REINA: !Oh, eres diabólico, Mago del Sol! Yo sabré recompensarte. Y dime: ?qué clase de flor será la muchacha? ?Un lirio, una rosa, un alelhí?

MAGO: No: será una flor extraña, que yo inventaré para su castigo. Una flor que crecerá en el despeñadero, eternamente asomada al precipicio y sin poder huír de él, pues tendrá, como todo vegetal, raíces en la tierra.

REINA: Cuando sea flor, nadie la mirará. Vivirá sola y triste en el barranco ?verdad, Mago del Sol?

MAGO: Sí, soberana. Tú podrás asomarte, de vez en cuando, al borde del camino, para verla sufrir. Dime: ?te parece la venganza digna de una reina inca?

REINA: Sí. Y digna de un entendimiento privilegiado, como el tuyo. (SOLEMNE) Mago del Sol: te exijo que cuanto antes pongas en práctica tu sotilegio y me libres y libres a mi reino de la pérfida Muchacha!

MAGO: Así lo haré, señora. Mañana, al amanecer, la Muchacha sólo será una triste y extraña flor perdida en el declive de un despeñadero!

REINA: (CON FRUICION Y PERFIDIA) Y entonces, cuando ella no exista, las miradas de todos los caballeros del reino y todos los hombres del pueblo se volverán hacia mí, porque seré la más hermosa!

MAGO: !Serás la más hermosa, señora, y tu belleza rendirá todos los corazones igual que los rinde ahora la belleza de la Muchacha!

REINA: Gracias, Mago del Sol. !Siempre te acompañará la gratitud de tu soberana!....

(MUSICA: - FUNDE)

JOEL: Al amanecer del siguiente día, consumóse el sortilegio del Mago y la venganza de la envidiosa reina inca. La Muchacha dejó de ser la más hermosa mujer del reino y hallóse de pronto, convertida en extraña flor, solitaria y triste en el despeñadero....

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Pero, pocos días después, ocurrió algo que ni la reina ni el Mago habían sospechado. La flor extraña que el hechicero creó comenzó a atraer las miradas de todos los súbditos y aún de todas las damas y mujeres de aquel reino inca. Bien pronto comenzó a desfilar por la orilla del camino, junto al despeñadero donde vivía la flor extraña, multitud de hombres y de mujeres que permanecían horas y horas inmóviles en el mismo lugar, prendidos de encanto en el singular, inexplicable encanto de la flor desconocida....

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Y un día, cierto mancebo atrevido, atraído por el hechizo supremo de la flor, osó deslizarse por el barranco para segarla, pero a su paso se desprendía la tierra del monte y el valiente mancebo

dejó en su empresa la vida. No escarmentaron por ello los restantes mozos y caballeros del reino y uno tras otro fueron cayendo por el barranco, tras el hechizo de aquella flor de sin igual encanto. Tantos y tantos fueron los que perdieron la vida en el despeñadero que la reina, de nuevo loca de ira y rencor, mandó llamar por segunda vez al Mago del Sol y....

REINA: (IRACUNDA) !Debiera decapitarte por tu traición Mago del Sol! !Y matarme luego, por haber sido tan nacia y haberme dejado engañar por tí!...

MAGO: (MUY SERENO) Es inútil que vuelvas contra mí tu furia impotente, señora. Ni tú ni yo sospechábamos que tu venganza y mi sortilegio habían de terminar así.

REINA: !No puedo consentirlo, Mago! !Es una verguenza! Antes, a causa de la Muchacha, desdeñaban mi hermosura guerreros, sabios, poetas y artesanos. Pero hoy, ridícula tragedia, artesanos, poetas, sabios y guerreros hacen más que adorar a la muchacha: !mueren por ella!

MAGO: No es culpa mía si los hombres de tu reino, que jamás habían prestado atención a las flores, se despeñan y mueren ahora por alcanzar la hermosura de una flor.

REINA: !Me engañaste, Mago ruín, y tendrás tu castigo!

MAGO: No te engañé. Yo libré a tu reino de la presencia de la muchacha, de la belleza de la muchacha. Pero no estaba en mi mano ni en la de ningún mortal, aún siendo hechicero, librarlo de su espíritu y de su alma, más hermosos, por lo visto, que su mismo rostro.

REINA: Bien: tuya es la culpa de esta tragedia, Mago del Sol. Tuya es, pues, la obligación de ponerle remedio.

MAGO: Existe un remedio fácil: devolver a la muchacha su primitiva forma y hacerla morir.

REINA: Bien: en tu mano dejo la tarea de librarme definitivamente de la Muchacha y de la flor. Quiero su vida o la tuya: escoge.

MAGO: La elección no es difícil, soberana.

REINA: Entonces... ?mañana?

MAGO: Mañana, señora, antes de anochecer, habrán dejado de existir la flor y la Muchacha!...

(MUSICA: - FUNDE)

JOEL: Dícese que el Mago, ayudado de su extraño poder, logró bajar al barranco, sin despeñarse por él y segar aquella flor que había costado la vida a tantos hombres. Pero ya su semilla, en alas del viento, habíase esparcido por el país y mientras vivió, la pérfida reina inca hubo de sufrir la humillación de ver aquella flor odiada despertando la admiración y el deseo de cuantos a su lado acertaban a pasar.

~~Ahora ya comprendo, Joel, porque has dicho~~

(SUBE LA MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Andando el tiempo, los hombres bautizaron con el nombre de orquídea aquella extraña flor que el Mago había inventado y que sigue siendo, aún en nuestros días, por lo escasa y por lo bella, la más preciada de todas las flores. Esta es, querida Kay, la leyenda de las orquídeas.

KAY: Ahora ya comprendo, Joel, porque has dicho que la orquídea tiene alma y espíritu de mujer.

JOEL: ?Comprendes, también, por ~~qué~~ qué es la más atrayente de todas las flores?

KAY: Sí. Y la que más definida significación tiene.

JOEL: La orquídea es la flor del amor, Kay. Por eso, esta noche, yo te he dado dos orquídeas.

KAY: ?Sabes, Joel, que las miro ya con un poco de recelo? ?Y si te enamoras de ellas y por ellas dejas de quererme a mí? YY si por ellas mueres, igual que los guerreros, los artesanos y los poetas de la leyenda inca?

JOEL: No estamos ya en el famoso Perú, tierra del Sol, y estamos en cambio en el siglo veinte, querida mía.

KAY: Me ha impresionado la leyenda ?sabes? Todavía siento escalofríos.

JOEL: ~~XXXXXXX~~ Tú, Kay, eres tan bonita como la muchacha inca a quien odiaba la reina.

KAY: ?De veras?

JOEL: Al menos, así te veo yo. Bonita, bonita y atrayente, y... Me gustaría que algún mago te convirtiera en orquídea, asomada a un despeñadero... y me gustaría morir por tí, y me gustaría....

KAY: ~~XXXXXX~~ !Calla, loco!...Empiezo a creer que la leyenda te ha impresionado más que a mí!...

JOEL: No, Kay, no es la leyenda lo que me impresiona: eres tú. !Kay, bonita, preciosa, cómo te quiero!

KAY: Entremos, Joel: hace frío aquí, ahora. Entremos ?quieres?

JOEL: ?Tienes miedo de mí de mi amor?

KAY: !Oh, no Joel! Ni de tí ni de tu amor.

JOEL: Entonces: ?tienes miedo de tí misma?

KAY: Tampoco, Joel. Tengo miedo de...!de las orquídeas!

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Orquídeas: flores extrañas y sensitivas, elocuentes y misteriosas. Flores que tienen alma y espíritu de mujer. ~~Xxxx

4/9/51 (55)

Los mejores nadadores de España se darán cita en Madrid, dentro de breves dias, para dirimir la supremacía nacional, en unos campeonatos que se prevén rodeados de un relieve y de una importancia extraordinarios.

Cataluña, ¿hace falta decirlo?, acude a estos campeonatos en la mejor disposicion de revalidar el título nacional tan brillantemente conquistado en aquellos memorables campeonatos del pasado año en Montjuich; los mismos en los que Roberto Queralt, en el apogeo de su forma, cuajó la gesta inédita de resultar campeon nacional en cuatro pruebas. Queralt aportó al triunfo de nuestra region un número de puntos insospechado y acabó siendo, a la postre, el artífice más directo del gran triunfo de ~~nuestra region~~ Cataluña en los campeonatos.

Este año, sin embargo, las cosas se presentan bajo distinto signo. ~~En~~ El equipo de nuestra region, no ~~habrá una sola gran figura sino varias~~ basará su potencialidad no en una sola figura sino en varias... Queralt, Conde, Alberti, Trigo, Ballvé... Cataluña presentará un equipo cuyo distintivo será el de la homogeneidad... Por lo que las posibilidades de triunfo se ofrecen, sin duda, ~~más definidas que~~ perfectamente definidas, aun cuando buena será que no olviden nuestros nadadores que Canarias contará, a su vez, con un volúmen nada despreciable de posibilidades. La lucha Canarias-Cataluña promete alcanzar, en Madrid, ~~un~~ perfiles épicos, y al filo de la misma es muy probable que algun record caiga...

Pero acerca de estos campeonatos, que dentro de unos días ~~se~~ ~~desarrollarán~~ en la pileta de la Casa de Campo, será preferible que les hablen a ustedes algunos de los que han de ser destacados actores de ~~la~~ algunas de las pruebas.

Va a ser Leandro Ribera, en primer lugar, quien nos haga llegar su autorizada opinion sobre estos campeonatos. Ribera es el portero titular del equipo nacional de water-polo: un sólido valor internacional de este deporte pese a su juventud. ¿Su opinion sobre estos campeonatos?.

RIBERA: La de todo el mundo. Que serán unos campeonatos inol-

4/9/51 (56)

vidables, en los que habrá de ponerse claramente en evidencia la formidable mejora observada por la natacion nacional en estos ultimos meses.

LOCUTOR: .-¿Cree que Cataluña renovará el título nacional?

RIBERA: .-A juzgar por las marcas que nuestros mas destacados nadadores han venido consiguiendo, hay que creer ciegamente en la victoria de Cataluña. Yo, desde luego, creo totalmente en ella...

LOCUTOR: Seguidamente, será Juan Luis Abellan, componente, tambien, del equipo de España de water-polo y nadador destacado, quien haga llegar su voz hasta ustedes. ¿Participa Vd. del optimismo que acaba de expresar su compañero de club, Ribera?.

ABELLAN: .-Por completo. La superioridad catalana en estos momentos es manifiesta. Y aunque no espero que las cosas se nos den en Madrid de manera fácil -que por alguna cosa están los canarios atravesando un gran momento- confio plenamente en nuestro equipo.

LOCUTOR: .-¿En qué pruebas cree que el triunfo catalán alcanzará mayor claridad?.

ABELLAN: .-En velocidad creo que es donde Cataluña habrá de obtener la puntuacion que le dé finalmente la victoria. Conde y Queralt habrán de ser dos fuertes puntales de nuestro equipo.

LOCUTOR: .-Perfectamente. El optimismo, como pueden apreciar ustedes, es la divisa de nuestros nadadores. Veamos, ahora, qué nos dice Ricardo Conde, el actual recordman nacional de los 100 metros:

CONDE: .-Creo que no puede haber discrepancias en lo de que estos campeohatos van a resultar algo extraordinario, digno de verse. Nunca se había visto rodeada la máxima competicion nacional de un tan alto interés como en esta ocasion.

LOCUTOR: .-Así es, en efecto. Y díganos, ¿cree posible que, con el estímulo de la fuerte competencia con los canarios, su actual record nacional se vea mejorado?.

CONDE: .-Es difícil hacer pronósticos en este sentido. Juegan tantos ~~imponderables~~ factores en una carrera, que uno no sabe nunca si habrá record... hasta después de terminada la misma.

4/9/51 (57)

LOCUTOR: .-¿Conoce la piscina de la Casa de Campo?.

CONDE: .-Ya nadé en ella en ocasion del ultimo match Francia-España. Es, desde luego, una piscina difícil, más dura, sin duda, que la de Montjuich. No es, evidentemente, la piscina mejor para batir records...

LOCUTOR: .-Entonces, para mejorar sus 58.9 no habrá más remedio que darse una vuelta por Mataró...

CONDE: .-Sospecho que será en ella donde consiga, o intente, cuando menos, batir mi actual record nacional...

LOCUTOR: .-¿Cree que ello está dentro de sus posibilidades?

CONDE: .-Mi entrenador, Zolyomi, me dice que sí; que cuando mejore la técnica del viraje tendré a mi alcance rebajar de nuevo la marca...

LOCUTOR: .-Bien. ¿Quiere darnos, por ultimo, su pronóstico sobre el resultado de los campeonatos de España?.

CONDE: .-Basándo el cálculo de posibilidades sobre los tiempos que se han venido obteniendo ultimamente, no cabe duda que por regiones el triunfo ha de ser para Cataluña. Sin demasiado margen, claro está, pues Canarias ha venido siguiendo, en cuanto a progresos, un camino parecido al nuestro.

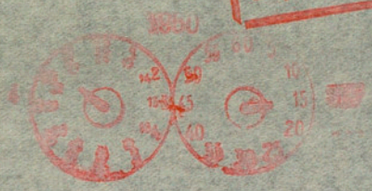
LOCUTOR: .-Perfectamente. Y ya nada más, sino desear que el optimismo que en estos momentos domina en el sector catalán, tenga, en el agua de la pileta de la Casa de Campo, la mas brillante confirmacion. Que el título nacional venga a ser, para nuestros nadadores, el brillante broche para una temporada que habrá de figurar en el palmarés de la natacion catalana como la más completa y la mas brillante.

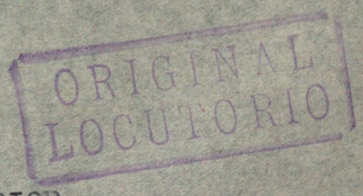
4/9/51 (58)

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 4 sept.1951
(Sobre las 21.30 h.)





MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO

4/9/51 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFÓNICAS

FECHA: MARTES 4 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.05

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 26881
PUBLICIDAD

2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16381
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

ORIGINAL
LOCUTORIO

Censura

Original L. Censor

4/9/51 (60)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta.....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (61)

INDUSTRIAS MARCA
15 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS
Martes 4 septiembre 1951
RADIO BARCELONA

SINTONIA NORIT:

LOCUTORA

En el cuadrante de su receptor sintonizan una emisión especial que INDUSTRIAS MARCA dedica a los consumidores de su super-producto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados....

LOCUTOR

INDUSTRIAS MARCA, hasta en época de vacaciones no se olvida de su Concurso mensual NORIT, en el que cada primer martes de mes tiene lugar la adjudicación de una magnifica maquina de coser ALFA...

Pero este mes, precisamente por hallarnos en vacaciones, INDUSTRIAS MARCA se extrema en su obsequio, y al recordarles las excelencias de su producto NORIT, les ofrece al mismo tiempo una emisión extraordinaria de verano, con actuaciónes de prestigiosos artistas, despues de efectuada la adjudicación de los premios traidos en Concurso.

Y fíjense bien...Fíjense bien que en este extraordinario, ya no es una, la maquina de coser ALFA que INDUSTRIAS MARCA adjudica, sino que son DOS. DOS MAQUINAS DE COSER ofrecidas en Concurso mensual a los consumidores de NORIT, el producto ideal para el lavado en casa de lanas, sedas, y toda clase de tejidos delicados.

LOCUTORA

Usted señora, señorita...ya sabe que con NORIT se ahorra tiempo y dinero...Comodamente en su casa y solo dejando durante algun tiempo sus prendas mas estimadas en remojo en una disolución de NORIT comprobará que NORIT lava quince veces mas y mejor que cualquier jabón de buena clase y alto precio.

LOCUTOR

Con NORIT puede lavar tambien las gabardinas de sus familiares, y los generos de entretiempo por delicados que sean....

LOCUTORA

Sobre todo, le recomendamos un ensayo con NORIT en el lavado de su ropa negra...Quedará maravillada del resultado...Con NORIT los negros son mas negros y las sedas y generos blancos, aunque sean de lana, no amarillean nunca, porqué NORIT no perjudica las fibras de los tejidos, sino que los vivifica y renueva a su

contacto.

4/9/51 (62)

LOCUTOR

Pero,...entremos de lleno en el CONCURSO, para calmar la impaciencia de los radioyentes, que estan a la escucha del resultado de la adjudicae ción de las dos preciosas MAQUINAS DE COSER ALFA que esplendidamente este mes otorga INDUSTRIAS MARCA a todos los consumidores de NORIT.

INDUSTRIAS MARCA ha ampliado su adjudicación porqué el consumo de NORIT se ha ampliado tambien y quiere con este gesto generoso significar su agradecimiento al público por el favor que le otorga.

Con ello se ratifica tambien el prestigio de NORIT, como producto ideal para el lavado en Casa de toda clase de lanas, sedas y tejidos delicados.

Y vayamos a la adjudicación de las dos máquinas de coser, porqué el tiempo apremia, e INDUSTRIAS MARCA, despues de esta adjudicación amplia su emisión de hoy con la actuación del ya célebre CUARTETO VERACRUZ, y el popular y tan conocido pianista radiofónico maestro Vicente Sabater.

Empecemos pues con ~~xxxxxxxxxx~~ la adjudicación como resultado del CONCURSO MENSUAL NORIT.....

(AQUI ADJUDICACION DOS MAQUINAS DE COSER ALFA)

Y adjudicadas ya las dos maquinas de coser obsequio de INDUSTRIAS MARCA, escuchen ahora al CUARTETO VERACRUZ que va a cantar con su peculiar estilo :LA CAÑA BRAVA.

Huapango de Cuate Castilla

(ACTUACION)

Sigue ahora, la actuación del maestro Vicente Sabater al piano con.....

No me hables de amor

(ACTUACION) bolero de Sabater

Y vuelve el CUARTETO VERACRUZ con SERENATA COLOMBIANA.

Slow de Mercadal

(ACTUACION)

Y otra vez escucharan ustedes al maestro y pianista Vicente Sabater que va a interpretar....

Cortejo de La Czarda de Ivanoff

(ACTUACION)

Termina su actuación el CUARTETO VERACRUZ con su

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (63)

célebre y aplaudida PLEGARIA MONTSERRATINA.

(ACTUACION) Son huasteco de Nadal y Mercadal

Terminaron ya la actuacion en este programa que INDUSTRIAS MARCA tiene el gusto de ofrecerles,los CARTETO VERACRUZ y el compositor y pianista Vicente Sabater.

LOCUTORA

Señora.señorita. Ya suponemos que usa usted NORIT porqué solo habiendolo usado una vez,se habrá dado cuenta de las ventajas que NORIT reporta a las amas de casa.
NORIT es un moderno sistema de lavado que todas las señoras deben adoptar,porqué con ello no solo ahorran tiempo y dinero,sino que aseguran el éxito del resultado.
NORIT lava quince veces mas y mejor que cualquier jabón de buena calidad y alto precio.NORIT trabaja solo en el lavado,mientras Vd, descansa o presta su atención a otras faenas hogareñas. NORIT dará a sus trajes y ropa negra la belleza de cuando los compró,y a sus sedas blancas el inmaculado esplendor de nuevos...sin que el mas leve tornasol amarillento empañe su pureza.
Las lanas lavadas con NORIT no quedas asperas ni se encogen.
Las sedas estampadas recobran el fulgor deslumbrante de sus coloridos.
Y NORIT además le ofrece la ventaja de ser un excelente champú para sus cabellos.
Compare y medite las ventajas de usar NORIT.NORIT será siempre su colaborador mas fiel y su amigo mas sincero.

SINTONIA NORIT

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

4/9/51 (64)
EMISIONES -RADIESE-
REVISADO
ORIGINAL LOCUTORIO

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA
ANUNCIANTE: LOSTE
GUION: LOSADA
RADIACION: 4 de Septiembre de 1951 - de 9'30 a 9'45

SINTONIA

Lr.- Hollywood Barcelona

Lra.- Hollywood Barcelona

MUSICA

Lr.- Hollywood Barcelona. Las mas interesantes noticias, anecdotas y curiosidades del mundo cinematográfico internacional...

Lra.- Programa patrocinado por Galletas Loste y que radiamos todos los martes a esta misma hora.

MUSICA

Lra.- Con la llegada de Septiembre comienza el rápido declive del verano. Todavia hace calor, pero los dias son mas cortos, las noches algo mas frescas y el mar comienza a inquietarse... Es la época adecuada para ir a terminar el veraneo en el campo o en la montaña... Conviene aclimatar el cuerpo a los primeros frios otoñales...

Lr.- Y conviene, tambien, hacer provisión de cuanto se necesite para ir a pasar unas semanas en la montaña... Mantas, prendas de lana, algun abrigo de entretiempo...

Lra.- Y una buena provisión de galletas, para poder preparar los desayunos y las meriendas... Pero usted, señora, deseará que las galletas sean sabrosas y muy nutritivas, ya que serán una de las bases de la alimentación de sus familiares...

Lr.- Exija las legitimas Galletas Loste... Galletas Loste han alcanzado su actual renombre gracias a su depurada elaboración, a su exquisito sabor y a su alto grado nutritivo.

Lra.- Preparadas exclusivamente a base de harina, azucar y mantequilla, las Galletas Loste son el mejor complemento para el desayuno y para la merienda...

Lr.- Y exquisitas como postre, cuando son Galletas Loste!

Lra.- Obsequie a sus amistades con Galletas Loste, y tendrá la seguridad absoluto de acertar con el gusto de todos... Porque las Galletas Loste, surtidas, contienen cuantas especialidades en galletas pueden apetecerse... Pero con la ventaja de ser galletas de primerisima calidad.

Lra.- No lo dude... Haga la prueba... Compare una galleta cualquiera con una Galleta Loste y facilmente advertirá la diferencia... porque las Galletas Loste, mas que galletas son una golosina.

Lra.- Ni oste ni moste... recuerden, Galletas Loste.

MUSICA

4/9/51 (65)

Lr.- Azucar, harina y mantequilla de primerisima calidad... Estos son los elementos que intervienen en la preparación de las Galletas Loste.

Lra.- Preferidas por todos por su cuidada elaboración, su presentación inmejorable y su alta valor nutritivo...

Lr.- !Galletas Loste!... La marca que denota buen gusto y fino paladar...

Lra.- Los mayores las agradecen... Los chiquillos las exijen!

QUIERO GALLETAS

Lr.- No compre galletas simplemente... Asegúrese de que son Galletas Loste, como garantia indiscutible de su depurada calidad y elaboración.

Lra.- Una marca de reconocida fama:

Lr.- !Loste!

Lra.- Un producto de inmejorable calidad:

Lr.- !Galletas Loste!

Lra.- Ni oste ni moste... recuerde, Galletas Loste!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

MUSICA

FERMIN- !Hello everybody!
!Buenas noches a todos!
De nuevo está con ustedes !La Voz!... para contarles, como todos los martes a esta misma hora, los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona.

MUSICA

FERMIN- Escudriñemos un poco, esta noche, en la fama de las "estrellas" cinematográficas... Procuremos adivinar la causa de que, mientras la inmensa mayoria de las actrices de Hollywood son conocidas por millones de espectadores hasta en sus mas minimos gestos, las actrices europeas no suelen alcanzar jamás tal popularidad...

La explicación es bien sencilla... Mientras las "estrellas" al servicio del cine americano cuentan con departamentos especiales de publicidad, las europeas por lo general, carecen de él... En cuanto Hollywood se propone lanzar una "estrella", sus departamentos publicitarios trabajan incesantemente en la propaganda: centenares de articulos, gacetillas, anecdotas y fotografias recorren el mundo entero, fomentando la curiosidad del público para conocer aquella nueva personalidad cinematográfica... Los citados departamentos publicitarios remueven todos los pormenores de la vida de la nueva "estrella", lanzando a los cuatro vientos sus biografias, la mayoria de las veces arregladas a gusto y capricho de la empresa productora, pero siempre de efecto seguro y contundente... Una vez efectuado este lanzamiento, es indudable que el nombre de la nueva actriz ya no sonará como desconocido y que el público, sugestionado de antemano, le anticipará por lo menos el cincuenta por ciento de su favor...

Cuando ya ha tenido efecto el estreno de la primera pelicula del nuevo descubrimiento, la empresa productora sigue empeñada en man-

 4/9/51 (66)

FERMIN.- tener la popularidad de la "Estrella" por lo menos durante todo el tiempo que dure su contrato... Con lo que ambas partes salen beneficiadas con dicha publicidad...

Por el contrario, en el cine europeo las cosas son distintas... Pocas son las casas productoras que gasten demasiado dinero en cultivar la propaganda de sus "estrellas"... La mejor propaganda, opinan, son sus propias interpretaciones... Y aunque ello sea verdad, lo cierto es que el publico no se acuerda de ellas hasta que se estrena alguna de sus peliculas... Tengase en cuenta, además, que la carrera de las "estrellas" - lo mismo en Europa que en America - suele estar integrada por unas pocas peliculas excelentes y un buen puñado de peliculas mediocres... Las mediocres no dan fama ni popularidad alguna si no van acompañadas de una publicidad constante y acertada... Y las buenas peliculas suelen ser tan escasas, que el tiempo cuida de entibiar el entusiasmo del publico entre una y otra... Este es el motivo por el cual las estrellas europeas son menos populares que las americanas...

Y ya que tratamos ~~hablemos~~ de "estrellas" europeas, conviene hablar preferentemente de las españolas... El cine español está llegando ya a un grado de madurez artistica plenamente demostrado... Durante esta ultima temporada, los mayores éxitos han correspondido en un porcentaje elevado a producciones nacionales... El publico ha formado largas colas para poder admirarlas y sus proyecciones han rebasado en los locales de estreno los records de permanencia en la pantalla... Ello demuestran entre otras cosas, que contamos tambien con nuestras propias "estrellas"... Nombres que ya se cotizan, que reclaman la atención del publico y que tienen definida personalidad... ?Porque esas "estrellas" no cuentan con una publicidad adecuada, conforme la tendrian de trabajar en América? Con ello ganarian las actrices y las empresas productoras, porque aumentaria su popularidad y, en consecuencia, la afluencia de publico para admirar sus peliculas... Hay que reconocer, por lo tanto, que el mérito de nuestras "estrellas" es, en este aspecto, mayor que el de muchas extranjeras porque han tenido que forjarse el nombre a pulso, paso a paso, sin una propaganda eficaz y bien orientada, sin otras armas que su propia labor en cada una de sus interpretaciones... ?Cuando se darán cuenta las productoras españolas de que una buena publicidad para sus artistas es tanto o mas esencial para su negocio que un buen guión, un buen director o cualquiera de los demás factores que son la base de una pelicula?

MUSICA

Lra.- Sintonizan ustedes, señores radioyentes, el programa "Hollywood Barcelona", que todos los martes a esta misma hora les ofrece la firma comercial "Galletas Loste"

Lr.- Ni oste ni moste... Recuerde, Galletas Loste.

MUSICA

Lra.- Si tiene predilección por algun artista de cine y desea obtener su fotografia, no tire los envoltorios de los paquetes de Galletas Loste.

FERMIN.- Por cada envoltorio, una foto de su artista cinematografico preferido

Lra.- Solicite la fotografia deseada a Galletas Loste, y acompañe a su carta un envoltorio de Galletas Loste... Haga constar en el sobre

4/9/51 (67)

Lra.- "La Voz de Galletas Loste" y remitala a Radio Barcelona, Casoe 6.

FERMIN.- Recuerde siempre que por cada envoltorio de los paquetes de Galletas Loste puede obtener, si asi lo desea, una magnifica fotografia de sus artistas de cine favoritos.

Lra.- Basta que lo solicite a Galletas Loste, acompañando un envoltorio por cada foto... Dirijan sus peticiones a "La Voz de Galletas Loste", Radio Barcelona, Caspe 6.

MUSICA

Lr.- Galletas, si...!Pero que sean las legitimas Galletas Loste!

Lra.- Insustituibles para el desayuno y para la merienda...

Lr.- !Exquisitas como postre, cuando son Galletas Loste!

MUSICA

FERMIN.- Por descontado saben ustedes quien es Frank Borzage...? No se trata de ningun actor de caracter ni de ningun galán de ultima moda... Frank Borzage es un director cinematográfico... !Todo un director!

Nació en Salt Lake City (Estado de Utah) el 25 de Abril de 1895, de padres italianos, a los que la vida se mostró dura en la emigración. Desde niño acunó en su pecho el sueño de la gloria teatral; pero obligado por las necesidades familiares, hubo de empezar a ganarse el sustento cuando apenas tenia doce años, como humilde obrero en una mina de carbón... Un año despues, desaparecia del hogar paterno para acogerse, en puesto de partiquino infantil, a una compañia de comicos de la legua. Por sus propios méritos subió peldaño tras peldaño en el mundillo teatral, aunque sin conseguir nunca atraer la atención de los grandes empresarios neoyorquinos.

Al cabo de seis años de experiencia dramática, trabó conocimiento con el célebre realizador cinematográfico Thomas H. Ince, y a las órdenes suyas trabajó como actor en dos peliculas... Ince, muy interesado en formar una escuela práctica de buenos directores, confió a Borzage el puesto de mayor responsabilidad en un film de caballistas, género muy en boga por entonces... Durante mucho tiempo, Frank Borzage dirigió e interpretó numerosos dramas del Oeste en dos rollos... Pronto el estilo de Borzage reclamó la atención de las demás empresas productoras, quienes no vacilaron en ofrecerle la dirección de peliculas de mayor envergadura, conquistando con ello el aplauso unánime de todo el mundo... A los veinticinco años obtuvo su primer gran éxito con la cinta "Humoresque"... En 1932 ganó el premio de la Académia de Artes y Ciencias Cinematográficas a la mejor realización, por la versión inglesa de "Marido y mujer"... Larga es la lista de las peliculas dirigidas por Borzage, descollando la primera versión de "El septimo cielo", con Charles Farrell y Janet Gaynor; "Secretos" con Mary Pickford; "Adiós a las armas" con Gary Cooper y Helen Hayes; "Fueros humanos", con Loretta Young y Spencer Tracy;... ?Recuerdan ustedes estas peliculas?... No cabe la menor duda de que son titulos que deben figurar entre las mejores producciones de Hollywood, gracias al talento de Frank Borzage, el director de estilo realista y romantico a la vez...

MUSICA

 4/9/51 (68)

Lra.- Y ahora, atención a las soluciones del ya popular concurso de Galletas Loste, correspondientes a las preguntas de la semana anterior.

FERMIN.- El protagonista de "Balarrasa" es Fernando Fernan Gomez. "Mariona Rebull" fué dirigida por Saenz de Heredia. Joan Crawford y Greer Garson actuaron juntas en "Cuando ellas se encuentran".

Lr.- Seguidamente se procederá al sorteo de las tres latas de Galletas Loste entre los señores concursantes que acertaron exactamente las soluciones...

Lra.- Se recuerda que cuantos lo deseen pueden asistir al sorteo, para comprobar la imparcialidad y legalidad del mismo... Elegiremos al azar, tres cartas de entre las que consignaron las soluciones exactas...

(SORTEO)

Lra.- Cada agraciado en este sorteo recibirá una magnifica lata de Galletas Loste, que deberan pasarla a buscar po la Casa Loste ~~xxx ha será remitida a domicilio~~... Y para cuantos residan fuera de Barcelona y deseen tomar parte en nuestro concurso de Galletas Loste, les recordamos que en el casox de resultar premiadosmles será igualmente remitido el obsequio a su propio domicilio.

Lr.- Para tomar parte en el concurso deben remitirse las soluciones a Galletas Loste, indicando en el sobre "La Voz de Galletas Loste" y dirigiendo la carta a Radio Barcelona, Caspe 6... En cada concurso semanal hay tres premios, consistentes cada uno en una magnifica lata de Galletas Loste... Señores, atención a "La Voz de Galletas Loste", que va a formular seguidamente las tres preguntas para el concurso de la próxima semana...

FERMIN.- ?En qué lugar de España se rodaron los exteriores de "Jak el Negro"? ?En que lugar de España se rodaron los esteriores de "Jack el Negro? En Galicia, en Andalucia o en Mallorca?

?Que cantante español interpreta "El sueño de Andalucia?... ?Que cantante español interpreta"El sueño de Andalucia"? ?Pedro Terol, Luis Mariano o Roberto Rey?

?Quien fué la genial protagonista femenina de "Vuelan mis canciones" ?Quien fue la genial protagonista femenina de "Vuelan mis canciones? Grace Moore, Marta Eggerth, Janette Mac Donnald...

Lock.

Lra.- Remitan las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 6, consignando en el sobre "La Voz de Galletas Loste".

MUSICA

FERMIN.- Señores... Hasta la próxima semana, en que La Voz de Galletas Loste volverá a estar con ustedes para contarles las anecdotas y noticias del programa "Hollywood Barcelona"... !Muy buenas noches!

Lock.

MUSICA

Lra.- Ni oste ni moste... Recuerde, Galletas Loste.

Lr.- !Loste!

Lra.- !Galletas Loste!

MUSICA

4/9/51 (69)

68

ORIGINAL LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO MADRID
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO
FECHA: 4 Septiembre 1951
HORA: A las 22.. después R.N.
CLIENTE: ANALERGIC
AUTOR: JULITA CALLEJA

EMISIONES -RADIESE- Barcelona

REVISADO

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio ~~Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.~~

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIRAIO...

SONIDO: RESUELVE

~~JULITA~~: Lora.- LA MUJER Y LA CASA...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

~~JULITA~~: Lora.- Dice Maurois que el más bello ejemplo de trabajo manual y trabajo intelectual es, cuando se hace con amor, el trabajo de la mujer de su casa. Es a la vez reina y vasallo. Concibe y frecuentemente ejecuta ella misma lo que ha concebido. Es para su marido y sus hijos la que les hace posible el trabajo. Ella los preserva de las preocupaciones, los alimenta, los cuida. El ministro de hacienda, y gracias a ella el presupuesto familiar está equilibrado. Y de bellas artes, porque a ella se debe que la casa tenga encanto... Es también ministro de educación y por ello los muchachos estudiarán, las hijas cultivarán su inteligencia...

No todas las mujeres saben enorgullecerse de poder, con poco dinero y mucho corazón, hacer felices a los que la rodean y convertir muchas veces un cuchitril en un paraiso. Más bien se sienten ofendidas cuando se les pregunta si se ocupan de las tareas de la casa. ¡Cuando ese trabajo, si se hace con ilusión, puede convertirse en la parte más hermosa de la existencia femenina!.. En vez de lamentarnos amigas, por las preocupaciones o el cansancio que la casa nos proporciona, pensemos que nuestra principal misión consisten en saber "ser mujeres de nuestra casa"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

4/9/51 (70)

en poner nuestro hogar por encima de todo... Que todo el tiempo que pasemos fuera de él en trabajos a los que la vida moderna nos empuje- hará que más deseemos encontrarnos entre sus paredes que serán refugio seguro al que no llegarán ecos de luchas ni pasiones... Alegrémonos, amigas, de ser mujeres, y de poder tener cada una un reino que nadie habrá de quitarnos si sabemos ganarlo: nuestro hogar...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.- FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

FIRDRAK ha conseguido la colonia sólida... Útil, agradable, de aroma inconfundible y de permanencia indefinida, la colonia sólida es una realización perfecta que la moderna técnica de perfumería ha ofrecido a la mujer que cuida su distinción... En la serie especial femenina, -cálida, roja- tres matices de perfume: NISCA; ECUME DÓR; SYNPHONIE... Cualquiera de ellos delicioso y fácil de llevar porque la colonia solida encierra muchos gramos de agua de colonia en una pequeña barrita que se guarda en un lindo estuche blanco, apto para llevar siempre cerca de la mano... Colonia sólida os ofrece el gran concurso FIRDRAK con infinidad de premios: una máquina de coser, un reloj de oro, una bicicleta moderna, y muchísimos más, todos adecuados para el gusto femenino y que tienen un valor de 50,000 pesetas. ¡GRAN CONCURSO FIRDRAK

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE

4/9/51 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PIEDRAS PARA NURIA
FECHA: 4 DE SEPTIEMBRE DE 1951
HORA: 22'30
GUION: LUIS G. DE BLAIN
==========

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA
EMISIONES -RADIES-
ORIGINAL LOCUTORIO
REVISADO
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMAS RADIO BARCELONA

SINTONIA: GOZOS A LA VIRGEN DE NURIA

LOCUTOR: Piedras para Nuria

LOCUTORA: Un programa presentado por Radio Barcelona, todos los martes a esta misma hora.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTOR: Con el programa Piedras para Nuria, Radio Barcelona colabora en la obra digna y necesaria de reconstruir la venerada Ermita de San Gil

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTORA: Este programa se dirige en particular a todas las que llevan el nombre de la Virgen de Nuria, porque a ellas se les pidió que colaborasen de una manera directa en esta obra de reconstrucción, aportando una piedra para recubrir las paredes interiores de la Capilla

LOCUTOR: En estas piedras, como ustedes ya saben, va grabado el nombre de cada una de las donantes.

LOCUTORA: Para que el mayor numero de Nurias pudiera tener la satisfacción de ver su nombre cerca de su patrona, se proyectaron dos maneras de inscripción.

LOCUTOR: La primera consistente en una piedra con el nombre, apellidos y población de una Nuria.

LOCUTORA: La segunda en una piedra con los nombres y apellidos de dos Nurias de una misma localidad.

LOCUTOR: El donativo para las primeras es de 100 pesetas.

LOCUTORA: Y el donativo para las segundas de 125 pesetas.

LOCUTOR: Estos donativos han de depositarse en la Caja de pensiones para la Vejez y de Ahorros, bien en su central de Barcelona o en sus sucursales de Cataluña y Baleares.

FONDO Nº 1 = SE APIANA

LOCUTORA: ¡Por fin, ya se acerca el dia tan esperado!

LOCUTOR: Los dias 8 y 9 de este mes (o sea sábado y domingo próximos) tendrá lugar la solemne reapertura de la Ermita de San Gil.

LOCUTORA: Como sea que el dia 8 cae en sabado, y con objeto de que a la reapertura pueda acudir el mayor numero de fieles, se decidió que la celebración abarque los dias 8 y 9..., o sea la festividad de Nuestra Señora de Nuria y el dia siguiente.

LOCUTOR: Y siendo domingo el dia 9, en esta jornada tendrán lugar los actos más importantes de la solemnidad.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Recuerden que hay dos trenes especiales: el "Tren Blanco", que sale de Barcelona a primeras horas de la mañana, el sabado.

LOCUTOR: Y el tren Azul, que sale de Barcelona el domingo a las 4 de la mañana.

LOCUTORA: Ya saben que el precio del billete es de 69 pesetas [redacted]

LOCUTOR: Y para los romeros que salgan de Ribas de Freser hacia Nuria, el precio del billete especial es de 27, [redacted] pts., ida y vuelta

LOCUTORA: Se ruega a todos los romeros que procuren llegar a la estación con la debida antelación con objeto de evitar las aglomeraciones que suelen producirse en los ultimos momentos.

LOCUTOR: Tambien se advierte a las Nurias que se trasladen en el tren Azul para rendir pleitesia a su Santa Patrona, que pan formar en la solemne procesión del dia 9 , deberán llevar mantilla [redacted] o velo blancos

LOCUTORA: Ahora bien, las Nurias que no dispongan de mantilla o velo blanco no deben preocuparse por este detalle, puesto que si lo notifican con [redacted] tiempo en el Santuario, allí les proporcionaran dicha [redacted] mantilla o velo

LOCUTOR: Se notifica a todas las Nurias que aportaron su piedra, [redacted] así como a sus familiares, que la Ermita de San Gil [redacted] estará abierta todo el dia 9, para que pueda ser visitada y admiradas las piedras.

LOCUTORA: Y tomen nota de que para informes e inscripciones, [redacted] deben ustedes dirigirse a la Compañia Hispanoamericana de Turismo, Paseo de Gracia nº 1, 4º piso. Telefono 22.65. 80

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: He aquí un resumen del programa de los actos de los dias 8 y 9 .

LOCUTORA: Dias 8.

LOCUTOR: A las ocho, Misa de Comunion General con Plática...A las nueve y media, repique de campanas y salva de morteretes para recibir el tren Blanco. A las 9 misa en el Camarín de la Virgen para las Nurias no mayores de 11 años. Sermon por Mosen Penina.

LOCUTORA: A las 10, oficio solemne. A las 12 audición de cantos Marianos en la plaza del Santuario.

LOCUTOR: Seguidamente, audición de sardanas e inauguración del parque de atracciones.

LOCUTORA: Por la tarde, a las siete, Visperas de la Virgen: Rosario cantado por los fieles.

LOCUTOR: A las ocho, procesión de antorchas, para trasladar una imagen de la Virgen que ha de ser venerada en la Cueva de San Gil, y Bendicion de la Capilla restaurada.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA: A las diez, proyección de los milagrosos episodios de Lourdes: "La cancion de Bernadette".

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Dia 9, a las ocho de la mañana, recepción del tren Azul, [redacted] ocupado por las Nurias y sus familiares. A las 10, Oficio solemne con sermón. Seguidamente, procesión solemne a la Ermita de San Gil, presidida por la venerada Imagen de la Virgen de Nuria, llevada en andas por las "Nurias".

LOCUTORA: En el recinto de la Ermita de San Gil, los actos se sucederán como sigue: Discurso. Acto de la Consagración de las Nurias,

las cuales recibirán de manos del representante del Sr. Obispo un emblema como recuerdo del Acto de fidelidad y amor a su Patrona. Los fieles entonarán "Verge i Mare de Deu" y "Els Goigs". El acto será clausurado por el Ilustre Dr. D. Odon Sansa.

LOCUTOR: Entre los actos del dia 9 tambien habrá el de la inauguración y bendición de una nueva fuente. Terminados estos actos, en la Plaza del Santuario tendrá lugar un homenaje a las "Nurias"

LOCUTORA: De tres a seis de la tarde, Audición de Sardanas y Parque de Atracciones.

LOCUTOR: A las seis, acto de despedida de los romeros a la Virgen. Y a las ocho, salida de los trenes especiales "Blanco" y "Azul" con destino a Barcelona.

de Radio Barcelona

AUMENTA VOLUMEN FONDO

LOCUTORA: Tomen nota de los datos siguientes:

LOCUTOR: En el Santuario funcionan: Hotel, Cantina y restaurante popular. Habitaciones, segun categoria.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: A todas las Nurias y devotos de la Virgen Pirenaica se invita a que acudan a rendir acto de homenaje y amor en la fiesta de su Natividad.

LOCUTOR: ¡Todos a Nuria en los dias 8 y 9 de este mes!

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen, para terminar este programa de hoy, la lista numero 21 de las Nurias que han aportado su piedra.

. . . . . .

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa Piedras para Nuria.

SINTONIA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

4/9/51 (74)

Relación de Nurias que han pedido su "piedra"

NURIA LLIMOS VILASECA	DE	VICH
NURIA PLA JUNCA	DE	BAÑOLAS
NURIA GARRIGA FERRER	DE	BAÑOLAS
NURIA COSTA, Vda. BARNIOL	DE	MARLES
NURIA COSTA CAMPRUBI	DE	MARLES
NURIA MATEU DE CASADEMUNT	DE	BARCELONA
NURIA de DALMASES BALAÑA	DE	BARCELONA
NURIA VERGES FREIXA	DE	BARCELONA
NURIA MASPONS CASADES	DE	BARCELONA
NURIA SANFELIU AGUILAR	DE	BARCELONA
NURIA CAMPA Y FORTICH	DE	BARCELONA
NURIA RAMON GANADO	DE	BARCELONA
NURIA MONTANER ANGLADA	DE	BARCELONA
NURIA MONTSERRAT BADIA	DE	BARCELONA
NURIA NOYA JOVE	DE	VILANOVA y GELTRU
NURIA CUFFI CASELLAS	DE	FIGUERAS
NURIA CASAS PUIG	DE	S. PEDRO DE RIBAS
NURIA IGLESIAS VILAR	DE	LA GARRIGA
NURIA DEDEU CIURO	DE	MANRESA
NURIA PASOLA BADIA	DE	BARCELONA
NURIA PUJOL DE JUVENTENY	DE	SABADELL
NURIA OLLER I CASAS	DE	Sta. Ma. DE OLO
NURIA OLLER TEIXIDOR	DE	Sta. Ma. DE OLO
NURIA SIMON DE SOLER	DE	Sta. Ma. de BARBARA
NURIA PARES SOLER	DE	Sta..Ma. de BARBARA
NURIA CAPELLAS BONET	DE	PREMIA DE MAR
NURIA BAYÓ DE GUILERA	DE	BARCELONA
NURIA GUILERA BAYÓ	DE	BARCELONA
NURIA CAMPS CURRIUS	DE	CAPDEVANOL
NURIA CABANAS GUILLAMET	DE	RIBAS DE FRESER
NURIA GARCIA PLANET	DE	BARCELONA
Ma. CARMEN GARCIA PLANET	DE	BARCELONA
NURIA APARICIO ARNAL	DE	BARCELONA
NURIA de CASO TORRES	DE	BARCELONA
NURIA ESTANY VENGUT	DE	BARCELONA
NURIA REIG DE SEUVA	DE	BARCELONA
NURIA SEUVA REIG	DE	BARCELONA

total 37 nurias

2 de sepbre de 1951

4/9/51 (75)

EMISIONES
-RADIESE-

NOTA A RADIAR

inmediatamente despues del Programa Piedras Para Nuria
dia 4 de septiembre de 1951

Hemos de informar a nuestros oyentes que las mil doscientas plazas de que constan los dos trenes especiales de Radio Barcelona para dirigirse a Nuria, sabado y domingo próximos, han quedado totalmente cubiertas, o sea que ya hoy martes no se disponían para la venta, de ningun asiento para viajar en los trenes de Radio Barcelona.

Las personas que deseen ir a Nuria en los ya indicados dias deberán procurarse sus billetes en los trenes de horario normal que salen a las 5.30 , 6.45, 8.05, y 16 horas, de los ferrocarriles del norte.

Radio Barcelona se siente vivamente impresionada ante la confianza que en esta ocasión del viaje a Nuria le han depositado sus radioyentes, al prestar toda su adhesión y entusiasmo a esta iniciativa de ir a visitar en colectividad la Virgen de las Soledades Pirenaicas.

El éxito alcanzado ahora, estimula a EAJ-1, para preparar otros viajes a otros pintorescos lugares de Cataluña.

4/19151 (76)

EMPORIUM

3 minutos

SINTONIA:SEVILLANAS
BREVE Y FONDO

Alcance

RADIO BARCELONA
Martes 4 septbr.1951
NOCHE

ORIGINAL LOCUTORIO

LOCUTORA

En el marco suntuoso del mejor salon de té de Barcelona....

LOCUTOR(RAPIDO)

¡Este es EMPORIUM...Muntaner 4! Donde todos los dias tarde y noche se cansará usted de aplaudir las selectas variedades que en su pista luminosa le ofrecen lo mejor de su repertorio.

SUBE MUSICA -FUNDE

LOCUTORA

Pero ahora mas que nunca sentirá Vd, el atractivo de EMPORIUM cuando le diga.....QUE en EMPORIUM puede admirar a la discutida vedette de revista PAQUITA OMAR....

LOCUTOR (RÁPIDO)

...y las Hnas Mary Huel, que son una maravillosa pareja de baile que todas las noches obtienen calurosas ovaciones en la pista de EMPORIUM.

LOCUTORA

HERMANAS MARY HUEL,magnificas artistas coreográficas que han recogido sendas ovaciones en todos los clubs nocturnos de Europa...y PAQUITA OMAR,maravillosa vedette de revista.

SUBE MUSICA ; FUNDE

LOCUTOR

Y fíjense además en el incomparable programa de EMPORIUM...Fíjense Vds, en estos nombres que encierran un personal prestigio artistico logrado a través de sus actuaciones por todo el mundo: PILARIN MAGALÍ, estilista. ANGELITA ARTESERO canzonetista. BEL MARY ,estupenda bailarina, MAITE PASTOR,destacada canzonetista. ALEXANDRINA MAULO,bailarina. RAQUEL IRIS canzonetista.TERESITA HEREDIA, bailarina.....
Y la maravillosa Teressita Vazquez con sus 10 maniquies vivientes.

LOCUTORA

...HERMANAS ROSSI, pareja de baile.MERY BLAN canzonetista. MARI ANN , bailarina . HERMANAS TAMAYO otra magnifica pareja de baile.....

LOCUTOR

...LOLITA HERRERO bailarina.ISABEL y RAFAEL,pareja de baile,CONCHITA BLANCO bailarina.....Y las HERMANAS MARY HUEL que son la atracción máxima de EMPORIUM.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Compare este cartel de EMPORIUM con el de cualquier salón de variedades de Barcelona.....

LOCUTOR

EMPORIUM sale siempre ganando no solo en cantidad sino en calidad....Convenzase usted de ello, visitando EMPORIUM, Muntaner 4.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Y no olvide que en EMPORIUM no conocerá las molestias del calor gracias al magnifico sistema de refrigeración en él instalado.

LOCUTOR

Sepa usted que el mejor salón de té de Barcelona es en todos los conceptos ,EMPORIUM.

SUBE MUSICA-RESUELVE