

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

6/9/51 (1)
ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de SEPTIEMBRE de 1951

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP ^{tes} Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		Fin de programa			
12h.--	Mediodía	Sintonia. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.15		CONCIERTO N ^o 1 EN MI MENOR de Chopin	Chopin	Varios	
12h.30		Un programa de rapsodias	Varios	Discos	
13h.20		Boletin informativo.			
13h.25		Opereta: Programa variado .	"	"	
13h.50		Guia comercial.			
13h.55		Programas destacados.			
14h.--		Sobremesa	Fin de programa. Hora exacta. Antonio Machin.	"	"
14h.15			Guia comercial.		
14h.20			Tejada y su Orquesta	"	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .		
14h.45	La soprano Erna Sack.		"	"	
14h.50	Guia comercial.				
14h.55	Sigue: La soprano Erna Sack		"	"	
15h.--	RADIO CLUB				
15h.30	"LIRA" Revista musical. Guión de Pedro Voltés		Pedro Voltés		
16h.--	PROGRAMA INFANTIL CON M ^a MERCEDES. Guión de Mercedes Oriol.		Mercedes Oriol.		
16h.15	Inmolación de Brunida" del "OCASO DE LOS DIOSES" de W Wagner		Wagner	"	
17h.--	DISCO DEL RADIOYENTE				
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	E. Francis			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA				
19h.40	Canciones por Ana Maria González.	Varios	"		
19h.55	Boletin informativo.				
20h.--	"EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu	Armando Matias Guiu			
20h.15	Guia comercial.				
20h.20	Selecciones de la opera española "LA BOLORES" de Bretón	Bretón	Discos		
20h.40	RADIO DEPORTES				
20h.45	Guia comercial.				
20h.50	Turner Layton	Varios	"		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL			
21h.05		VARIETADES.			
21h.20		Guia comercial.			
21h.25		Vaughn Monroe y su Orquesta	Varios	"	
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA			
22h.--		Angeline y su Orquesta	"	"	
22h.10		Guia comercial.			
22h.15		Guia comercial. Creaciones de Ronnie Ronalde	Ronald	"	
22h.30		MUSICA DE AYER Y DE HOY			
22h.45		HOMENAJE AL CUARTETO VOCAL ORPHEUS	Varios	Humana	
23h.15		LA GRAN NOCHE. Guión de Sara Gazul	Sara Gazul		
23h.30		COMBINADO VERANIEGO.	Varios	Discos	
1h.--		Fin de programa			

6/9/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 6 de Septiembre 1951.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 6 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 294 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 6 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 294 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con...

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 "CONCIERTO Nº 1 EN MI MENOR", de Chopin: (Discos)

12h.40 Un programa de rapsodias: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 Opereta: Programa variado: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.--

X Antonii Machin: (

(En cinta magnetofonica)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Tejada y su Orquesta: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X La soprano Erna Sack: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Erna Sack: (Discos)

15h.-- X "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "LIRA", revista musical. Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X "PROGRAMA INFANTIL CON M^a MERCEDES":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X "Inmolacion de Brunilda", de "El Ocaso de los Dioses", de Wagner: (Discos)

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h.-- "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ~~Canciones por Ana Maria Gonzalez (Discos)~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X - Canciones por Ana Maria Gonzalez: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "EL CUARTO PERSONAJE". Guión de Armando Matias Guiu.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

- ✓ 20h:20 Selecciones de la ópera española: "LA DOLORES", de Breton
 ✓ 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
 ✓ 20h.45 Guía comercial.
 ✓ 20h.50 Turner Layton: (Discos)
 ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. - Santoral para mañana. Programas destacados.
 ✓ 21h.05 "VARIEDADES":

(T_exto hoja aparte)

.....

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
 ✓ 21h.25 Vaughn Monroe y su Orquesta: (Discos)
 ✓ 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(T_exto hoja aparte)

.....

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR ED DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - 0 Angelin^e y su Orquesta: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Creaciones de Ronnie Rinalde: (Discos)

X 22h.30 "MUSICA DE AYER Y DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ✓ HOMENAJE AL
~~ACTIVACION~~ DEL CUARTETO VOCAL ORPHEUS:

X Ave Maria", de Victoria
 "Canço de breçol, de Brhams.
 La Retreta", de Rille
 El Desembre congelat, de Monfort
 Silenci, de Jo. M^a Plá

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 X "LA GRAN NOCHE". Guión de Sara Gazul.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.35 X COMBINADO VERANIEGO: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Ki-lociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Jueves, 6 de Septiembre de 1951.

A las 12h.15

"CONCIERTO Nº 1 EN MI MENOR"

de Chopin

Por Arturo Rubinstein y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 81 Pn. G. L. 1-- ~~X~~"Mov. 1º Allegro.Maestoso risoluto" (2c.)
- 82 Pn. G. L. 2-- ~~X~~"Mov. 2º Romanza-Larghetto" (2c.)
- 83 Pn. G. L. 3-- ~~X~~"Mov. 3º Vivace" (2c.)

A las 12h.40

UN PROGRAMA DE RAPSODIAS

Por Mischa Lewitzki

- 5680 G. L. 4-- ~~X~~RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt. (2c.)

Por Sigurd Raagher y Orquesta Sinfónica

- 2659 G.L. 5-- ~~X~~RAPSODIA PARA SAXO, de Eric Coates (2c.)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bary.

- 4651 G. D. 6-- ~~X~~RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 3923 G. L. 7-- ~~X~~RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Paris

- 2106 G. R. 8-- ~~X~~RAPSODIA NORUEGA, de Lalo. (2c.)

=====

(Sigue a las 13h.)

6/9/51 (6)

Jueves, 6 de Septiembre de 1951.

A las 13h.--

SIGUE: RAPSODIAS

A las 13h.25

OPERETA: PROGRAMA VARIADO

Por Otto Dobrindt con su Gran Orquesta.

7421 G. O. 1--X "Popurri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c)

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 2--X "Selección" de ROSE MARIE, de Friml. (2c.)

Por Maria Beling y Erich Arnold

7050 G. T. 3--X "Selección" de NOCHE DE BODA EN EL PARAISO, de Friedrich Schroder. (2c.)

Por Orquesta Internacional de Concierto

7438 G. L. 4--X "EVA" VALSES, de Lehár. (1c.)

====

Jueves, 6 de Septiembre 1951

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 7938 P. O. 1--~~X~~ EL "PESCAERO", Pregón malagueño de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Teresa Hernandez.
- 3939 P. O. 2--~~X~~ LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algorra por Antonio Amaya. Sol. por Antonio Tortosa.
- 946 P. C. 3--~~X~~ ESTAMOS EN PAZ, Zambra de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Francisco Montoliu.
- 4052 P. D. 4--~~X~~ LAS COSITAS DEL QUERER, de León, Quintero y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Irma Mondegar.
- 8146 P. C. 5--~~X~~ COMO LA SAMARITANA, Zambra por bulerías de Montes y Ulecia por Juanita Valderrama. Sol. por Conchita Olmos.
- 3719 P. O. 6--~~X~~ NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de Orlando de la Rosa Sol. por Aurora Lincheta. Sol. por José Campany Joaquin
- 6728 P. O. 7--~~X~~ ROMANCE DE SOL Y SOMBRA, de Blanco y Perelló por Pep Blanco. Sol. por Prudencia Garcia Victoria y Angeles Val
- 3404 P. O. 8--~~X~~ EN LA NOCHE DE BODA, Pasacalle, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Juanita Mendoza.
- 7951 P. R. 9--~~X~~ NO SE PUEDE REMEDIAR, Polca corrido de Varela, Nery y Exposito. por Mario Visconti. Sol. por Candida Borrrell.
- 6988 P. C. 10--~~X~~ MONASTERIO SANTA CLARA, Canción fox de Galdieri y Barberis por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pilarin Pardo.
- REGALO P. L. 11--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cobla Parcelna. Sol. por Emil Harder.
- 5809 P. DL 12--~~X~~ OLE TORERO, de López, Willetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Carmen Guel:
- Album) P. O. 13--~~X~~ SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por M^a. Asunción Gallego.
- 3180 P. C. 14--~~X~~ CUANTO MAS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon por Carmen Cavallaro. Sol. por Antonio Mussons.
- 51 P. O. 15--~~X~~ "Pasodoble" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal por Marcos Redondo y M^a. Teresa Planas. Sol. por Isabel Hernandez.
- REGALO P. R. 16--~~X~~ RADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders y Daven por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria Galan.
- 2552 P. R. 17--~~X~~ "Mujeres, mujeres..." de LOS CLAVELES, de Serrano, Sevilla y Carreño por Emilio Vendrell. Sol. por M^a. Reixach
- 7403 G. R. 18--~~X~~ CUGAT'S MUGATS, Rumba guaracha de Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Francisco López.
- 2654 P. R. 19--~~X~~ LLEGÓ EL AMOR, de Gershwin por Orquesta André Kostelanetz. Sol. por Rafael Aguilá Barsó.
- 167 Pn. G. L. 20--~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por M^a. Carmen Ulecia. (2c.)
- 2654 G. L. 21--~~X~~ VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam por Miliz Korjus. Sol. por Francisco Vilaspasa.
- 167 Pn. G. L. 22--~~X~~ NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por German de Lera.

Jueves, 6 de Septiembre 1951.

A las 19h.40

CANCION ES POR ANA MARIA GONZALEZ

- 7632 P. C. 1-- ¡AY, MANITO!, Canción pasodoble de Agustin Lara.
2-- LA DIOSA EIBELES, Schottish de Omar y Crespo.

- 7702 P. C. 3-- MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró.
4-- NO NUNCA, Bolero mambo de Urié.

- 8100 P. C. 5-- CONTIGO, Bolero de Estrada.
6-- GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, Canción ranchera de Victor Cordero.

==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==

Jueves, 6 de Septiembre de 1951.

A las 21h.25

VAUGHN MONROE Y SU ORQUESTA

6417

P. V.

- 1--/ GIGOLETTE, de David y Sigman.
- 2--/ LUNA SOÑADORA, de Capano y Freedman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 6 de Septiembre 1951

A las 23h.35

COMBINADO VERANIEGO

Por Elenita Maya

- 8096 P. C. 1-- ~~X~~ AQUÍ ESTA EL MAMBO... de Prada, Gasa y Cabrera .
 2-- ~~X~~ ¿QUIERE USTED BESARME?, Danza rumba de Torregrosa y Cabrera.
 Por Libertad Lamarque
- 82 P. L. 3-- ~~X~~ SEIS DIAS, Tango de Bahr y Sucher.
 4-- ~~X~~ PREGONERA, Tango de Rótulo y De Angelis.
 Por Aine Barelli y su Orquesta
- 8181 P. P. 5-- ~~X~~ TROMPETA, de Migiani.
 6-- ~~X~~ BUENOS DIAS, AMOR, Slow de Contet, Barelli y Migiani,
 Por Deridoux y Terwagne - *disco argentino*
- 7976 P. D. 7-- ~~X~~ LA MI-AOUT, Samba de Misraki.
 8-- ~~X~~ MANNEKEN-PIS, Foxtrot de Fred Freed.
 Por Jacques Helian y su Orquesta
- 7949 P. P. 9-- ~~X~~ MARIA CHAPDELAINÉ, Slow fox de Connor, Raine y Amel.
 10-- ~~X~~ MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.
~~Por~~ Por Ramón Busquets y su Orquesta
- 8176 P. O. 11-- ~~X~~ LAS ESPAÑOLAS, Pasodoble de Monreal.
 12-- ~~X~~ PEPE ROMERO, Pasodoble de Tenorio y Monreal,
 Por Jacques Helian y su Orquesta
- 8130 P. P. 13-- ~~X~~ LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.
 14-- ~~X~~ SERENATA ARGENTINA, Fox bolero de Pueca y François.
 Por Conjunto tipico cubano "Canciones del Mundo" con Bebo y Vinagre
- 8165 P. C. 15-- ~~X~~ SABROSO MAMBO, de Moreno.
 16-- ~~X~~ KARYLE, Mambo de Moreno,
 Por Ives Montand *cop. by Bob Cantella y su orquesta*
- 8175 P. O. 17-- ~~X~~ MAESTRO PEDRO, de Betti y Plante.
 18-- ~~X~~ PORQUE ESTO ME ANIMA, de Mireille y Nohain.
el grano del foxtrot
 Por Xavier Cugat y su Orquesta
vocal: 3 galanes y 1 mision
- 8142 P. R. 19-- ~~X~~ MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo.
 20-- ~~X~~ RAREZAS, de Roddy y Greene. *vocal Leslie Scott*
apdo cubano
 Por Ted Heath y su Orquesta.
- 8150 P.D. 21-- ~~X~~ MONA LISA, Fox canción de Livingston y Evans.
 22-- ~~X~~ DULCE Y BONITA, Foxtrot de Arnheim, y Lemare.
 Por Carlos Gardel
- 8185 P. O. 23-- ~~X~~ BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés.
 24-- ~~X~~ GAJITO DE CEDRON, Chacarera de Pardo y Navarrine.
 Por Rosa Maria y Orquesta
- 8004 P. C. 25-- ~~X~~ LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.
 26-- ~~X~~ ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

Por Johnny Desmond

- 6912 P.M.G.M. 27-- X PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 28-- O ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Orquesta

- REGALO P. C. 29-- X RUEDOS DE ESPAÑA, Pasodoble de Millán.
- 30-- O LA PENA DE LOLA MONTES, Pasodoble de Ocaña, Barroso y Millán

Por Mayte Pardo

- 7733 P. C. 31-- X CIELITO LINDO, Samba coreada de Varela Diaz Amaro y Fdez Landero.
- 32-- O DOS RAZONES, Bolero de Jordán, Alvarez y Cisneros.

Por Doris Day

- 6412 P. C. 33-- X REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.
- 34-- X AHORA QUE TE NECESITO, Loeser.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

6/9/51 (17)

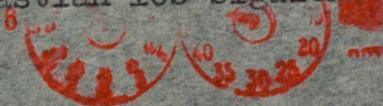
Radiar a las doce del mediodía

no. 2

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián los siguientes datos:

ESTADO DE LA MAR *llana*



Noticias y curiosidades:

De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, ni tan espectacular como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastián tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

Barcelona,

6 SEP. 1951

P.O. M.F.
[Signature]

6/9/51 (18)

6-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Aún que levemente la posición del mercado al finalizar la sesión de ayer era suavemente esperanzadora en lo que al desenvolvimiento de las cotizaciones concierne, y este aspecto ha venido corroborado por la magnífica impresión del mercado madrileño ponderada a través de las crónicas de Prensa.

Ello no obstante, en nuestra Bolsa no ha repercutido ninguna de aquellas excelentes impresiones, habiéndose mostrado bastante reservada y con cambios ligeramente más flojos en toda la línea, salvando contadas excepciones.

Una de ellas la constituye la actuación de LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA que se han movido dentro de un plano de oscilaciones algo más elevado que el precedente y ultiman con mejora de una fracción.

En monopolios, las acciones CAMPSA, y en navieras las de la Compañía TRASMEDITERRANEA, descuellan asimismo del tono gris del conjunto.

En el grupo químico únicamente HIDRO NITRO consigue superar en un entero el tipo precedente de cotización.

Incluse el sector arbitrajista, habitualmente el mejor situado, se ha mostrado hoy algo reservado lo que no ha impedido que las acciones de la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS se hayan distinguido no solamente por una mejora del orden de un entero sino muy especialmente por el denso tejido de operaciones concertadas ofreciendo con ello la nota más interesante de la sesión de hoy.

En resumen, el mercado adolece de falta de negocio, pero mantiene, en el fondo, un tono de firmeza reforzado por la escasez de papel que se ofrece a los moderados cambios que se operan actualmente en valores de dividendo.



6/9/51(19)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.40
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101.25
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 % 86

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 1941 - 72.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 106
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C.- 98
 Traction 6 % 105
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 91
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 99
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista nueva 91.50
~~Cros 5 y medio~~



6/9/57 (20)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 86

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 114

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 181

Maquinista 110.50

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 90

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 434

Cros 505

Central de Obras 54

Fomento Obras 273

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 246

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 128.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 140

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 445



6/9/51 (21)

Española Petroleos 358 (3 - (pares-))

General Azucarera 132.50

~~Sniace~~

Telefónicas 175

~~Dragados~~

Aguasbar 84

~~Fiesa~~

Minas Rif 388 Pesetas

Explosivos 283 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 410

" Exterior 219

Campsa 169

Ebro 303

Minas Rif 392 Pesetas

Petroleos 360

Unión Eléctrica Madrileña 141

Felguera 278

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



6/9/51 (22)

BREVES NOTECIAS FINANCIERAS

Las acciones del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA tienen actualmente un mercado favorable, habiéndose operado en acciones nuevas, con el 25% desembolsado, a 422 pesetas.

URBANIZACIONES Y TRANSPORTES que acusaron una fuerte flexión en sesiones precedentes, operan hoy a 90, recuperando cinco enteros.

Los cupones de INDUSTRIAS AGRICOLAS han operado a 209 pesetas.

Existe fuerte demanda para IBERDUERO, ya que las posibilidades de producción de su sistema de concesiones en el Duero y sus afluentes se evalúan por encima del los cuatro mil millones de kwh. anuales. cuando se explotan todos los saltos actualmente en construcción entre los que figura el de Saucelle, que rebasará en capacidad al del Esla.

Según un informe del NATIONAL CITY BANK, en su ultimo boletín mensual, los excedentes de importaciones han reaparecido en los ESTADOS UNIDOS, y los pagos internacionales entrarán próximamente en una fase equilibrada.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES
- RADIESE -

6/9/51 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 66)
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 6 de septiembre de 1951
HORA: ...
DURACION: 3 minutos
GUION: Roig-Guivernau

RE
VI
SA
DO



=====
Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Cuando, un día sí y el otro también, se viene diciendo que el vestir es caro, INCON, con su VENTA DEL AHORRO como final de la temporada de verano, lo desmiente ofreciendo un TRAJE -¡un traje!- por 165 pesetas.

LOCUTORA: En estos tiempos, es posible que un traje de 165 pesetas suene a algo extraño. Pero INCON invita a los incrédulos, y se convencerán de que, efectivamente, al anunciar un traje por 165 pesetas, la propaganda no hace otra cosa que servir a la verdad.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: "El artista Antonio Alabern, calle de la Ciudad, 8, bien conocido por su establecimiento o fábrica de tarjetas y demás cualidades, sigue infatigable para corresponder a la acogida que ha merecido del público, en su deseo de introducir las mayores novedades. Lo que hoy tiene el honor de anunciar al público consiste en el timbrado del papel de escribir, con la misma perfección y baratura que se timbra en el extranjero. Nada más curioso que el timbrar el papel de la correspondencia epistolar, ni nada más oportuno para evitar ciertos chascos y fraudes en la correspondencia mercantil. Tal costumbre se halla ya bastante introducida en el extranjero y no dudamos que será aquí bien recibida."

LOCUTORA: Así nació en Barcelona esa costumbre ~~hoy~~ hoy tan divulgada de los membretes en las cartas y sobres comerciales y particulares, hecho que tuvo efecto el día 10 de mayo de 1840, según relataba DIARIO DE BARCELONA de aquella fecha.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)



6/9/51 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 6 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

NUMERO 1718



EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



RE
VI
SA
DO



Censura

Original de Censura

6/9/51 (25)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA CID -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA CID -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



6/9/51 (26)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

~~Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.~~
Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



XILOFON

6/9/51 (27)

MUSICA:
20 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La actualidad, musical moderna en esta grabación
que ahora escuchan, interpretada por.....

..... *Harry James*



LOCUTOR

..... *Todavía tengo algo*

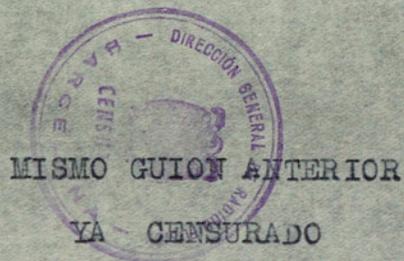
SUBE MUSICA HASTA EL FIN

6/9/51 (28)

Cliente: MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB
Jueves 6 septbr. 1951



6/9/51 (29)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a Vds, nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



6/9/51 (30)

ACQUI 15 MINUTOS
TRAYLER TEATRO ROMEA

6/9/51 (31)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



SINTONIA CIB

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA. RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Lira" revista musical.
DIA: 6 de septiembre de 1951.
HORA: 15.30
GUION: Pedro Voltes.

EMISIONES

- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

6/9/51
(32)

ORIGINAL

EXCIBITORIO

(SONIDO: BISELLE, de Adam)

Lr.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: VUELVE)

Lr.- Llega a ustedes la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, en su programa número cincuenta y nueve.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Lr.- Si este programa que va recorriendo las páginas de la novela de la música con la especial ambición de dar luz sobre las menos conocidas y contribuir a ensanchar el horizonte musical de nuestro público, no tuviese otra misión que la de ofrecer a ustedes melodías agradables y vidas novelescas, nuestra labor sería mucho más fácil de cumplir.

Lra.- Y así hemos querido hoy abordar en el programa corriente de nuestra revista musical la personalidad y la obra de Igor Stravinsky. ¿Haremos sonreír quizá a los enterados? Disculpennos en honor de los que no lo están. Este fragmento musical pertenece a Stravinski.

(SONIDO: LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA)

Lr.- ¿Les parece a ustedes estrafalario, insensato, absurdo? Tengan, pues la bondad de seguirnos escuchando y veremos si dentro de esta media hora de que disponemos, hemos conseguido que les guste un poco más.

NARR.- Igor Stravinski nació en 1882 en Oranienbaum, cerca de San Petersburgo, a la sombra de las lujosas y artificiosas construcciones levantadas por los Zares para que les sirviesen de lugar de veraneo. El padre de Stravinski era un cantor célebre en la ópera Imperial, y merced a ello el niño pudo crecer en un ambiente musical del mayor lustre. Así vino a ser discípulo particular de Rimsky-Korsakow. Cierta día le anunció resueltamente, al entregarle una de sus primeras piezas.

NIÑO.- Aquí le traigo esta pequeña composición, y le advierto que desde hoy en adelante prescindiré por completo de que le gusten ni a usted ni a nadie. Yo escribo música como quiero.

NARR.- A pesar de la insolencia de su alumno, el genio de Rimsky-Korsakow influyó profundamente en el ánimo del joven discípulo, ya un le sirvió de marchamo durante sus primeros conciertos en el extranjero. En calidad de "élève privé" de Rimsky-Korsakow le conoció París en 1910. En aquella época el mundo musical y elegante de la capital francesa estaba deslumbrado con los comienzos de los ballets rusos que había creado Diáguilef. Este arte prácticamente nuevo que hoy, con su retorno anual a los grandes teatros del mundo, nos parece cosa habitual, era entonces motivo de asombro, y Diáguilef, al que se concedía autoridad de semidiós, la aprovechaba para introducir unas innovaciones en el vestuario, en los decorados, en los argumentos y en las partituras que entonces parecían revolucionarias y que hoy están casi pasadas de moda a fuerza de estar consagradas. Diáguilef

le fue encargado a Stravinski que pusiera música a un extraño cuento fantástico... Este cuento era ya conocido del público infantil madrileño merced a una hermosa revista llamada "El camarada". Allí había sido explicado en forma candorosa e ingenua. Más o menos, de esta manera....

ILLES.- Había una vez un malvado hechicero que había hecho víctima de sus encantamientos a varios pobres príncipes a los que tenía recluidos en un jardín maravilloso. Un joven cazador salió un día en busca de presas y se asombró al ver un portentoso pájaro de fuego, un pájaro cuyo plumaje brillaba deslumbrador. Más aun le sorprendió el ver entregada a la prodigiosa ave a una danza arrebatadora. Mas la pasión de la caza fue en él superior al asombro, y así se precipitó a prender al extraño pájaro. La desdichada víctima le suplicó largamente que le devolviese la libertad, y sólo lo consiguió a cambio de acompañar al cazador al jardín encantado del mago donde vivía. Allí vio nuestro hombre danzar a las princesas hechizadas. De súbito le arrancó de aquel delicioso espectáculo el ver surgir al terrible hechicero, dueño de aquel lugar. El brujo, furioso, se entregó a una danza frenética, casi infernal. Mas sus días estaban contados, porque el alma del brujo estaba ligada a la conservación de un enorme huevo que presidía el jardín. El cazador y las princesas lo rompieron y el mago pereció. Entonces todos recobraron la libertad y fueron felices...

NARR.- La partitura de Stravinski prestó a este cuento infantil las proporciones de un tremendo manifiesto revolucionario en el orden musical. Los parisienses, acostumbrados a las suavidades académicas, escucharon de repente unos acordes desconocidos, unas melodías nuevas, un concepto de la armonía inédito; una nueva música, en fin que venía a demostrar que el concepto tradicional de la composición no agotaba las posibilidades de la música, sino que ésta disponía de inesperadas vías de expansión. Uno de los pasajes que mas les debió de extrañar fue éste de la danza del brujo. Oigan a continuación este fragmento de "EL PAJARO DE FUEGO", de Stravinski.

(SONIDO: PAJARO DE FUEGO)

Lr.- Pero no acababan aquí las sorprendentes novedades de Stravinski. El extraño principio de otra de sus obras, aquel fragmento con que hemos empezado...

(SONIDO: CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA)

Lr.- ...Aprovecha el ^(timbre) ~~tono~~ intenso, expresivo del fagot. A este pasaje ha calificado Leopoldo Stokowski de "ejemplo magistral de este timbre extraño y exótico". El carácter solitario y primitivo de la melodía se expresa a la perfección por el colorido fantástico de este registro del fagot. Veamos desarrollarse esta iniciación de "La consagración de la primavera", de Stravinski.

(SONIDO: CONTINUA)

NARR.- Esta es otra de las obras compuestas por Stravinski por indicación de Diáguilef, y destinada por lo tanto a ser danzada en el escenario. La historia que describe no puede ser más tenebrosa.

PARES.- Se trata de un misterioso rito realizado por una tribu salvaje. Al comenzar la primavera, la tribu sacrifica una doncella para asegurarse la protección de los dioses, de la Tierra. El ofrecimiento de la doncella infundirá vigor y fertilidad a la Tierra, y en esperanza de esta prosperidad, la tribu se libra a una danza desenfrenada. Luego se elige a la doncella más sobresaliente de

la tribu, y los salvajes la cubren de honores y halagos. La desdichada se siente ya presa de unas fuerzas sobrenaturales a las que es inútil resistir y como arrastrada por ellas, se entrega a una danza cada vez más fogosa hasta que sus fuerzas se agotan y muere.

NARR. e La partitura de "La consagración de la primavera" no hizo sino agudizar la sorpresa con que había sido recibido, "El pájaro de fuego" Advirtiéronse en aquella obra temas cruzados, despojados de todo desarrollo metódico. Entonces empezó a hablarse del estilo telegráfico de Stravinski, como frase expresiva de su desprecio por todas las retóricas y de su amor por las ideas claras, desnudas y precisas.

NARR.- Adolfo Salazar ha definido así a la música de Stravinski: "Economía de medios, efectividad instrumental, repetición de motivos no susceptibles de desarrollo, el popularismo frente a las fantasías en la invención, laconismo y claridad". Estas características aparecen sobre todo en la partitura de "Petrouchka", obra de los grandes ballets del maestro. Si les sorprende a ustedes la armonía de esta obra, reparen en que el acorde fundamental de ella es el de novena dominante con quinta disminuida, tan empleado por Chopin, y Wagner. Pero no nos vayamos demasiado lejos, y expliquemos primero en qué consiste este ballet "Petrushka" de Stravinski, o, más bien, hagamos que nos lo explique el mismo Pétrushka.



ANGE.- Aunque no me conozcan ustedes debajo de este nombre exótico, yo soy el eterno y desdichado héroe de todas las ferias; yo soy el títere ingenuo del que se burlan los demás héroes de polichinela; yo soy hermano del cándido Pierrot, que canta a la luna mientras Colombina escucha riéndose la palabra astuta de Arlequín. Aunque yo en realidad sea el muñeco de un titiritero, tengo también mis sentimientos y el más poderoso de ellos es mi amor por la bailarina, mi compañera de trabajo en el tablado de la farsa. Mas ¡ay!, la bailarina presta más atención al Moro, mi otro colega. Repetidas veces los dos se han burlado de mis penas y se gozan en bailar y reír delante de mí y en ver como las lágrimas suben a mis ojos...Entonces trato de olvidar a la Bailarina y me esfuerzo en poner atención en el bullicio y el colorido de la feria; veo los bailes populares, la danza del oso, las diabluras de los gitanos, me abismo en la loca alegría del ambiente hasta que...

NARR.- Sí, no hace falta que lo confieses, buen Pétrushka. Hasta que los ojos de la Bailarina pueden más que tu decisión y vuelves a caer en tus ensueños. Supongo que no te ofenderá, amigo mío, que explique como acaba tu vida en la fábula.

PE.- No puede molestarme, porque como yo soy eterno...

NARR.- Cierto, aunque mueras en el escenario, queda tu muñeco dispuesto a renacer al día siguiente en los hábiles dedos del titiritero. Así, pues, nuestros radioyentes no podrán entristecerse demasiado al saber que el Moro te herribra de un golpe de cimitarra. Si estuviesen en el teatro, quizá les afligiría más contemplar la escena vacía y tenebrosa y tu cuerpo de trapo tendido en tierra, pero así, solo podrán imaginar aquel triste fallecimiento tuyo por medio de la música de Stravinski.

(SONIDO: PETRUSKA)

NARR.- Acabemos esta breve selección stravinskiana con la música que puso el maestro a otro famoso cuento. De seguro lo conocen ustedes ya, es aquella historia de un melancólico emperador de la China, al cual vino a alegrar un modesto ruiseñor que vivía debajo de

una ventana de palacio; el ruiseñor se hastió luego de vivir en la lujosa corte, se marchó y el emperador entristecido parecía ir a morir de aburrimiento cuando fabricaron un ruiseñor mecánico cuajados de pedrería. Ya nadie se acordaba, al oír cantar a aquella máquina, del pobre ruiseñor auténtico, pero, como era de temer, la máquina se descompuso, y el ruiseñor verdadero tuvo que volver a consolar a su regio amigo. Esta es la historia que Stravinski desarrolla en "El canto del ruiseñor".

(SONIDO: CANTO DEL RUISEÑOR)

Lr.- El estallido de la guerra mundial hizo escapar de Europa a Stravinski, harto de revoluciones y cataclismos dentro y fuera de su patria. Trasladose a los Estados Unidos y allí se nacionalizó. Vive ahora en California al pie de su deber y de su entusiasmo de compositor. Un hijo suyo, como recordarán ustedes, dió un concierto en nuestra ciudad en la pasada temporada. Stravinski vive y trabaja para ensanchar el mundo de la música, y es indudable que las innovaciones que ha introducido en él serán algún día clásicas y venerables, y que a través de ellas el siglo XX ocupará en la historia de la música un lugar tan destacado como los siglos XVIII o XIX.

(SONIDO: PARSIFAL)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

Caruana Meras
Eugenio Mata
Duisso Garcia
Fernando Sere
José M^e Angetal

6/9/51 (36)

**EMISIONES
- RADIESE -**

**RE
VI
SA
DO**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil.

FECHA: 6 de Septiembre 1951

HORA: A las 16.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

GUIÓN: "MARIA MERCEDES" y el cuento "LAS TRES PRINCESAS MAS BRILLANTES QUE EL SOL" por Mercedes Oriol.



MARIA MERCEDES- Hola querido señor locutor, Esta semana si que ha sido estupendo. Hemos tenido la fiesta Mayor de... Bueno, no quiero decirle el nombre. Del pueblecito en donde estamos pasando el verano.

LOCUTOR-¿Y por qué no puedes decirnos el nombre?

MARIA MERCEDES- Para no hacer propaganda, porque dice mi papá que si empezaban a venir veraneantes ya perdería la gracia

LOCUTOR-¿Y no hay allí ningún veraneante?

MARIA MERCEDES- Hay algunas familias que pasan el verano allí, pero no parecen veraneantes. ¡Figúrese que los hombres llevan pantalones largos y las mujeres faldas!

LOCUTOR-¡Caramba, que cosa tan extraordinaria! Pues tiene razón tu papá, es mejor que no se ponga de moda..

MARIA MERCEDES-Pues tuvimos la Fiesta Mayor, y, cosa rara, no llovió ningún día. Hubo entoldado, muchas sardanas, partidos de futbol y fiesta infantil...

LOCUTOR-¿Y en que consistió la fiesta infantil?

MARIA MERCEDES-En los jardines de las Escuelas hubieron carreras de sacos, carreras a pié cojo, concurso de romper la olla con los ojos ~~XXXXXXXX~~ tapados y toda clase de juegos. Luego nos repartieron los premios...

LOCUTOR-¿Y en que consistían los premios?

MARIA MERCEDES- No valían gran cosa, pero de todas maneras hacía ilusión ganarlos: trompos, cuerdas de saltar, pelotas, flautas, recortables... Al decir que no valían gran cosa es porque los niños de Barcelona estamos mal acostumbrados. Hay allí tantos y tantos juguetes, que ya no le damos importancia a nada. En cambio a los del pueblo todo les encanta.

LOCUTOR-Te estás volviendo filósofa, María Mercedes.

MARIA MERCEDES-Filo...¿que? Bueno, es igual; supongo que no debe ser nada malo. Escuchen el cuento "LAS TRES PRINCESAS MAS BRILLANTES QUE EL SOL"

NARRADOR-Una vez había un rey muy poderoso que tenía tres hijas más bonitas y brillantes que el sol de mediodía; pero ellas deseaban serlo más todavía.

PRINCESA 1ª- Todo el mundo nos dice que somos hermosas, pero yo querría serlo más todavía.

PRINCESAS 2ª y 3ª -Nosotras también, nosotras también!

PRINCESA 1ª-Y se me ha ocurrido que podíamos consultar a la vieja Mirucha para saber que debemos hacer para ser más bonitas cada día.

NARRADOR- Pero la vieja Mirucha era una ~~vieja~~ bruja que era muy amiga de la luna, y como que la luna tenía celos de las tres princesas por su belleza deslumbrante, se dijo para sí:

MIRUCHA-A buen bosque han venido las princesas a buscar leña! Ya las ~~xx~~ arreglaré yo, si quieren ser todavía más bonitas que el sol de mediodía!

NARRADOR- Decidida a perderlas las recibió con mucha amabilidad.

MIRUCHA- Si quereis ser más hermosas todavía de lo que lo sois, no teneis más que ir a buscar el pozo de la luna y lavaros la cara con su agua.

PRINCESA 1ª-¿Y en donde está el pozo de la luna?

MIRUCHA-Yo misma os acompañaré con mucho gusto, hermosas princesas.

NARRADOR-La vieja las condujo entonces al pozo de la luna, pero apenas las princesas se hubieron lavado la cara con su agua, quedaron convertidas en tres piedras. La bruja las cogió y las tiró al pozo.

MIRUCHA-Ja, ja, ja! Ahora si que sereis hermosas.

NARRADOR-El rey se desesperó al ver que sus hijas no volvían, las hizo buscar por todos lados y por fin hizo pregonar que concedería la mano de sus hijas a aquellos que consiguieran hallarlas.

En un pueblo vivían tres hermanos que al enterarse de este pregón decidieron ir a probar fortuna; el mayor quiso marchar solo primero.

MAYOR-Dejadme ir primero a mí, que soy el mayor, y como que las princesas son tres nos casaremos uno con cada una.

NARRADOR- El hermano mayor cogió un pan de nueve libras, una calabaza llena de vino y tres ochavos y se encaminó hacia el palacio del rey. Al cabo de un rato de caminar encontró a un viejecito.

VIEJECITO-¿A donde vas tan aprisa, buen mozo?

MAYOR- A buscar a las hijas del rey, pero no me entretengas.

VIEJECITO-Hace tres días que no he tomado nada. Si me dieras un pedacito de pan por pequeño que fuera, y un traguito de vino, te lo agradecería en el alma.

MAYOR-No estoy para perder tiempo.

VIEJECITO-Camina que caminarás, de tanta prisa que tendrás, nunca jamás llegarás.

NARRADOR-La maldición del viejecito se cumplió y el muchacho estuvo caminando días y días sin lograr encontrar el palacio del rey. Al ver que no llegaba salió el hermano segundo, al que le sucedió exactamente lo mismo; por fin salió el hermano pequeño que tropezó también con el viejecito.

VIEJECITO- ¿A donde vas tan aprisa buen mozo?

HERMANO PEQUEÑO- Voy a ver si puedo hallar a las princesas. ¿Quereis algo buen hombre?

VIEJECITO-Un pedacito de pan, por pequeño que sea, y un traguito de vino ...hace tres días que no he probado nada.

HERMANO PEQUEÑO-O-Poca cosa tengo:este pan, este vino y tres ochavos mise-

rables. Pero si quereis nos lo partiremos entre los dos, pues de buenos cristianos es ayudarse.

NARRADOR-El muchacho le dió la mitad del pan, la mitad del vino y como que no podían partir los tres ochavos en dos se quedaron uno cada uno y se echaron a suertes el tercero, que correspondió también al anciano..

VIEJECITO-¿A donde has dicho que ibas, muchacho?

HERMANO PEQUENO-A buscar a las tres princesas hermosas como el sol de mediodía; si las encuentro me casaré con la que me guste mas y mis hermanos con las otras dos..

VIEJECITO-Como que has sido tan bueno conmigo te diré en donde están: la luna las tiene encantadas en el fondo de su pozo, guardadas por un dragón, por una serpiente y por el demonio.

HERMANO PEQUENO-¿Y que debo hacer para salvarlas?

VIEJECITO- Has de llenar tu calabaza con agua de nueve pozos diferentes y bajar al pozo de la luna. Saldrá el dragón dispuesto a devorarte, pero en cuanto le tires de esta agua se amansará; lo mismo sucederá con la serpiente y entonces se te presentará el demonio con dos espadas, una muy brillante y otra vieja y oxidada. Coge esta última cuando el te proponga que luches con él, y córtale una oreja. Con esta oreja en tu poder no tendrá otro remedio que obedecerte y si le pides que saque a las princesas del pozo así lo hará.

NARRADOR-El muchacho se dirigió muy satisfecho al palacio real.

HERMANO PEQUENO-Señor rey, ya sé en donde están las princesas y hoy mismo os las traeré si me dais lo que ~~ME NECESITO~~ necesito.

REY- ¿Que necesitas? ¿Un caballo? ¿Una escolta de soldados?

HERMANO PEQUENO- Nada de esto; solamente una calabaza y una cuerda.

NARRADOR- El rey se quedó muy ^(sorprendido) ~~perplejo~~ de que le pidiera tan poca cosa y se lo entregó enseguida. El muchacho fué a llenar la calabaza en nueve pozos y se dirigió luego al de la luna; allí ató la cuerda y se deslizó por ella llegando a una sala muy grande. Enseguida se le presentó el dragón con una boca tan abierta que se hubiera tragado siete montañas, pero el chico le tiró un chorro de agua y se volvió manso como un perro. Luego vino una serpiente silbando más fuerte que el huracán y sucedió lo mismo. Por fin se presentó el demonio.

DEMONIO-No te dejaré salir de aquí hasta que hayamos luchado. Aquí hay dos espadas, elige la que gustes.

NARRADOR-El demonio presentaba una espada brillante como el oro y otra vieja y oxidada; el muchacho escogió esta última y al primer golpe hizo saltar la oreja del demonio, la recogió y se la guardó en el bolsillo.

DEMONIO-Ahora sí que me has fastidiado. Puedes pedirme lo que quieras.

HERMANO PEQUENO- Ya sé que tienes guardadas en el pozo a las hijas del rey. Sácalas enseguida, y a mí también, y llévanos hasta el palacio real.

NARRADOR- El demonio silbó y al momento se presentaron gran cantidad de águilas, gaviñanes, otras aves de presa que llevaban una sábana mayor que la Plaza de Cataluña. El demonio abrió entonces tres puertas por las que salieron las tres princesas mas hermosas que el sol de mediodía.

DEMONIO-Vosotras tres y este chicote que me ha cortado la oreja subid encima de esta sábana, y vosotras, pájarracos, llevadlos enseguida a casa del rey. En cuanto a ti, pillo más que pillo, que me has cortado la oreja, cuan

do llegueis al palacio entrégasela al águila mayor que es la capitana.

HERMANO PEQUENO-Así lo haré.

NARRADOR-Las águilas con la sábana en la que se habían acomodado las tres princesas y su salvador, salieron del pozo y en un vuelo llegaron al palacio real, en donde el rey tuvo una alegría inmensa.

REY-Hijas mías! ¡que feliz soy de volveros a ver.

PRINCESA 1ª-A este valiente muchacho se lo debeis, padre. El solo ha vencido al dragón, a la serpiente y al demonio que nos guardaba. Nuestro castigo ha sido duro, pero merecido por nuestra loca vanidad. Nunca más querremos ser más hermosas de lo que lo somos ahora.

HERMANO PEQUENO-Hareis bien porque es imposible serlo más de lo que lo sois.

REY-Si mi hija os gusta ya sabeis que he prometido que aquellos que las salvaran se casarían con ellas.

HERMANO PEQUENO- Si me concedeis la mano de la mayor, mis hermanos que tambien habían salido en su busca pueden casarse con las otras dos.

NARRADOR-El rey hizo pregonar que se presentaran los hermanos del salvador de sus hijas y se celebraron las tres bodas con gran solemnidad. Y siempre más vivieron contentos y felices.



6/9/51 (40)

E. A. J. 1 RADIO BARCELONA
Consultorio para la Mujer
Día, 6 de Septiembre de 1.951.

EMISIONES
- RADIESE



RE
VI
SA
DO

SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Sintonizan ustedes nuestra emisión de Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 Barcelona.

Música.

Locutora.- Señoras, señoritas. En el Instituto de Belleza Francis, encontrarán los mas modernos procedimientos de depilación eléctrica, con los que conseguirán una ^(total y absoluta) extirpación del vello superfluo. ~~total y absoluta~~. También allí podrán utilizar los servicios de masaje facial y corporal a cargo de personal competente.

Insituto de Belleza Francis, tiene a disposición de su distinguida clientela las siguientes Cremas Francis.

Limpiadora, astringente y suavizante. Y Nutritiva para alimento de la piel.

Son indispensables para la protección del cutis contra las inclemencias del tiempo, sirven de base para los polvos, vivifican los tejidos y les dan un colorido sano y ~~elegre~~ agradable.

Instituto de Belleza Francis les ofrece sus lociones astringentes, tónicos y aceite vegetal para desmaquillaje.

MUSICA

Nuestro consejo de belleza de hoy versará sobre "Como lograr unas manos bellas"

MUSICA

carge tanta **atención al** cuidado de las manos ~~como~~ como al del rostro. Aunque las manos llamen menos la atención, también en ellas, como en el rostro, queda reflejada la edad.

El cuidado **consciente** de las manos consiste en acertados lavados, secados y masajes y en una sencilla práctica higiénica.

Recomendamos ~~utilizar~~ **jabones** para el lavado de las manos ^(y la mano) ~~jabones~~ alcalinos, que vuelven la piel seca y pálida, ~~pierde~~ pierde el color sonrosado natural y ~~la mano~~ adelgaza. Hay que utilizar jabones suaves. La industria farmacéutica elabora excelentes jabones que no perjudican en absoluto.

Si existe propensión a que las manos se tornen ásperas y rojas, hay que protegerlas del frío, y muy especialmente de la humedad,

lo cual ~~se~~ puede lograrse llevando continuamente guantes de seda o lana, restringiendo los lavados **al mínimo**, y utilizando después de ellos preparados a base de glicerina, como koloderma, o cremas cosméticas grasientas.. Los lavados deben hacerse con agua templada.

Como el agua corriente / en muchas ^(ataca) ~~sitios~~ **poblaciones** la piel por su con-

dición dura, es muy conveniente añadirle un poco de bóraz ó sosa, con lo que se hace mas blanda; sin olvidar el empleo ^{de} jabones de tocador muy grasos y espumosos para que la espuma envuelva bien las partículas de suciedad ~~disueltas~~ disueltas. El agua se deja obrar sobre las manos de dos a tres minutos, y no importa que sea algo más. Para el lavado, así como también para el masaje de las manos se debe utilizar un cepillo de caudú, ~~que es~~ excelente para este objeto.

Quando se ~~han hecho~~ limpiado, ~~de ellas~~, se aclaran con agua fría.

Las personas cuyas manos se les vuelven rojas o agrietadas no deben secarlas después del lavado con jabón sin antes haberlas aclarado muy bien con agua fría.

También es recomendable utilizar de ~~vez~~ **vez** en cuando una crema de almendras en vez del jabón, pues tiene la buena condición de hacer la piel suave y blanda, y resulta muy útil para un ligero masaje de las manos.

No solo es de la mayor importancia el lavado, sino también la forma de secarlas. La toalla debe estar bien seca y no ser demasiado fina. Otro medio para secar, aún mas perfecto, es el salvado. Por esa razón se recomienda que se tenga sobre el tocador un tarro de loza lleno de salvado, en el que se meten las manos después de lavadas, y se secan con el mismo froténdolas bien. El salvado seca completamente los surcos mas finos de la piel, hasta debajo de las uñas, y además obra favorablemente sobre la piel a la que hace mas suave y elástica.

Para tener unas hermosas manos blancas, es necesario que, después de seguir los consejos anteriores, se utilice una buena crema. Como la calidad de la piel es distinta en cada persona, hay que observar cual de ellas es la mas soportable, y entonces lo mismo dá que sea una crema de almendras dulces o de limón. En todo caso es buena una crema neutra, sin perfume.

Este es un remedio de prevención muy bueno contra la suciedad de durante el día. Cada noche, en el momento de arreglarse deberían tratarse las manos con una crema mas grasienda que durante el día. Un remedio cosmético estupendo que deja las manos suaves y finas, es el baño caliente de aceite de olivas que se debe hacer una vez a la semana durante cinco minutos.

También para lograr manos bien cuidadas y blancas, es conveniente (el masaje, ~~con lo que~~ activa la circulación de la sangre.

Mañana daremos unas breves notas para el masaje de las manos.

MUSICA

Y damos comienzo al Consultorio dirigido por Elena Francis.

Contestaremos primeramente a Flor de Lis.

Comprendo que tu deseo sea estar junto a tu novio el día de la intervención quirúrgica a que debe someterse, Por lo menos, en los primeros días después de la misma, es justo que tu novio desee tenerte cerca.

En cuanto a la reclamación que tus padres te hacen para que vuelvas a su lado, creo que puedes darles una excelente excusa diciéndoles que no crees oportuno que después de haber estado con tus tíos una temporada, los abandones en momentos en que ~~tan~~ compañía es ^{más} necesaria. _{a tus tíos}

Ahora bien, lo que no te apruebo, ni a tu novio, ni ~~ni~~ tampoco, es que hayas entablado relaciones con tu primo sin conocimiento de tus padres, Cosa a la que todos veníais obligados por razones de parentesco y confianza.

Una vez conocida mi opinión, no me resta más que desear un feliz desenlace a tus recientes amores. Elena Francis.

MUSICA

Contestación á D.M. de Barcelona.

Procuraremos enviarte la poesía que solicitas aunque ^{deberás} ~~tendrás~~ que tener un poquitín de paciencia si no la recibes inmediatamente, por las causas que ya ^(explique) ~~se~~ a otras consultantes.

Creo que ^{haces} bien en levarte la cabeza cada semana si esto no perjudica tu cabello, ^{(aunque,} como ignoro la clase del mismo no puedo afirmártelo rotundamente.

~~Maxpragunilaxqueaxdadaxaxdeatuxhntkaxpxdntuxxrdxtada~~

A tu pregunta de "qué se ha de hacer para cazar novio?" sinceramente te he de contestar que tengo en muy alta estima el valor hombre para considerarlo como pieza de caza. Por lo tanto, nunca supe que existiesen trampas ni cepos con que someterlos a nuestro yugo; ^{tan} ~~solamente~~ la inocencia, la bondad, la nobleza de sentimientos, a la par que los ^{atractivos} físicos con los que nos haya querido adornar el Señor. Con una cabecita tan hueca y ligera como la tuya no creo que puedas conseguir ~~el~~ el amor de un hombre formal como novio. Y antes de calificar de un modo tan vulgar a los posibles novios piensa, si es que tienes hermanos, si te gustaría mucho que tus amigas hablasen de ellos en esta forma que, además, queda poco respetuosa si recapitas que tú también eres hija de una persona del sexo masculino. Elena Francis.

MUSICA

Contestación a Remedios, Gracia y Angelita.

Para vuestro cutis grasiento, mis jóvenes amigas, hay un tratamiento extenso ^(del cual) ~~que~~ supongo habréis tomado buena nota ~~de~~ cuando durante estas últimas emisiones ha sido radiado, pues concuerdan la fecha de su radiación y la de vuestra carta.

Para fortalecer las uñas ~~de~~ vé esplendidamente bañárselas con aceite de oliva calentado al baño María; también es conveniente frotarlas con limón y no limarlas con lima de metal, sino de esmeril.

Contra el sudor de las manos os doy la siguiente fórmula:

Corteza de roble.....100 gramos

Hojas de nogal..... 80 "

" de pino..... 20 "

Esta mezcla se hierve en 4 litros de agua durante diez minutos.

En ella se toman baños alternos de frío y caliente.

Os saluda cariñosamente Elena Francis.

MUSICA

Contestación a una gatita.

¡Pobre gatita! Toda tu carta, desde el comienzo hasta el final, me demuestra que eres una joven alegre y cariñosa, pero también impulsiva, y, por lo tanto, poco reflexiva. No creas que esto sea una censura. A tu edad, y cuando se tiene al lado una madre buena y sensata como la tuya, es natural que os podáis permitir el lujo de tener la cabeza un poco a pajaritos. Ahora bien, en tu carta me señalas algunos puntos en los que tienes razón; en los otros nó. Pasemos a los primeros. El luto que llevas ~~por~~ tu buen padre, que en paz descansa, cumplirá ~~tee-dos-años~~ el año y medio muy pronto. Puedes llevar sin temor a las críticas y con la conciencia tranquila de haber cumplido con lo corriente hoy en cuestiones de luto, adornos blancos en la ropa y medias color humo, o sea, gris oscuro. A los dos años puedes quitarte el luto, aunque ^{yo} lo haría ~~con~~ con mucha discreción buscando colores oscuros, como son el azul marino ó un gris, etc. que, adornados en blanco, siempre son elegantes y favorecen el rostro. Ciertamente tienes razón al decir que en el extranjero no se lleva apenas luto. Aquí tampoco se lleva ahora el luto de antes, pero no creo como tú que el llevar luto sea una costumbre bárbara. El luto tiene un significado hondamente sentimental. Cuando perdemos a un ser querido todo queda para nosotros triste y sombrío, y el negro es el color que más encaja con el estado de ánimo de la persona que ha sufrido tal pérdida. Pero, como la vida es ya de por sí muy complicada, vamos poco a poco simplificándola, haciéndola mas practica; pero tambien menos emotiva, menos espiritual.

Tu buena madre, tiene razón. Tú, tienes razón/ Es natural que ella que ~~se~~ lleva clavado en el corazón el puñal que en él se hundió el día que perdió al compañero de su vida.. desee que el luto sea tan eterno como su recuerdo.

Y también es natural, que la primavera esplendorosa que late en tí, encuentre exagerado el fondo triste y lúgubre que te ^{enmarca.} ~~marca.~~ Hazle ver a tu querida madre, que el refuerzo que tu padre dejó en vosotras, perdurará aunque vistas de rojo; pero no compares nuestras costumbres con otras de tierras extranjeras, que, por ser forasteras, siempre hay jóvenes incautas que ^(consideran) ~~hacen~~ mejores.

Ningún país del mundo, puede sobrepasarnos ^{como} ~~a~~ dramáticos y exagerados en nuestras cuestiones sentimentales, quizás demasiado exagerados; pero es que ~~también~~ nosotros, amamos con intensidad poco común fuera de nuestra patria, y por lo mismo en muchas ocasiones, no medimos justamente, ni el amor, ni en el dolor. Todo es grande proporcionalmente. ¿Has comprendido pequeña gatita?

Cuando tu juventud, vaya al ocaso, como la de tu madre, y te arranquen el ser que amaste con toda tu alma... ya verás como hasta que el consuelo lógico y natural que proporciona el tiempo, mitigue tu pena... desearás que hasta las nubes ~~sean~~ tan negras como el dolor que te invade. Busca pues un termino medio entre la severidad excesiva de tu madrecita y la frivolidad de ese extrangerismo que hoy te deslumbra porque tu corazón no ha latido todavía al ritmo español.

Que Dios te conceda una eterna primavera, te desea Elena Francis.

MUSICA.

Contestación a UNA PREOCUPADA de Terrasa.

En verdad, Preocupada de Terrasa, que no comprendo ni pizca, tu preocupación. Amas a un joven que mide 2 metros de estatura, y él te ama a tí, que mides unicamente 1'60. ¿no es así? Comprendevría tu preocupación si fuese al revés, aunque conozco infinidad de matrimonios cuya estatura es mayor en la mujer que en el hombre, y son tan felices que no envidian en absoluto a la pareja mas vistosa. ¿Sabes por qué son dichosos a pesar de su estatura? Muy sencillo. Porque se aman con los ojos del espíritu, y no ^{con} los ojos físicos. Es que se aman de veras, y para el amor de 24 kilates" no hay medidas; no hay mas que corazones que se abrazan amorosamente y que siguen así, unidos hasta ~~que~~ mas allá de la muerte.

Si tú has pensado en romper tus relaciones por las criticas de tus amigas, demuestras querer muy poco a tu novio, y debes abandonarle inmediatamente, para que pueda hallar a otra joven que poseyendo dotes más espirituales que las tuyas, le quiera y comprenda por lo que llevas dentro de SÍ ~~dentro~~, y así pueda ser feliz, ya que a tu lado, si son ciertas tus preocupaciones sin base, será un desgraciado.

¿No has aprendido todavía ~~que~~ que se ama, lo que no ~~se~~ se vé, ~~se~~ lo que se siente? Piensa que todo lo externo, desaparece con los años y unicamente quedan ^(las) ~~los~~ dotes morales. A

(saber)

Siento hablarte en esta forma... pro ya ~~saber~~ que creo un deber decir lo que siento en el fondo de mi alma, aunque no sea de vuestro gusto. Elena Francis.

MUSICA.

Seguidamente daremos lectura a una carta que no ^{escribe} "Mariposilla celeste"

Admirada señora: Muchas son las veces que intenté escribirle y en ~~todo~~ todas fueron mis cartas a parar al cesto de los papeles, ¿por qué motivo? Pues porque yo no se escribir sin cometer, como ya habrá comprobado un gran número de faltas, y lo confieso con gran pena, pues esto me tiene siempre en un estado de inferioridad muy enojoso. U Usted se preguntará por qué no procuro corregirme. No dispongo de horas libres mas que los domingos por la tarde, o a horas avanzadas de la noche. Me aconsejaron que hiciese páginas de copia, pero como tengo que hacerlo por la noche me entra un sueño irresistible y no adelanto nada.

Me han dicho que si tuviera correspondencia con una persona que deseara ayudarme lograría mi empeño. Es por esto que acudo a usted buena señora por si entre el incontable número de sus admiradoras pudiera hallar alguna tan buena y tan amable, que quisiera ser mi amiga y protectora. Ignoro si mi petición está fuera de lugar dentro de su consultorio; de todas formas tanto si puede complásterme como si nó, le ruego me perdone por las molestias de esta carta tan incorrecta. Yo seguiré siendo siempre su incondicional admiradora que la saluda afectuosamente. Mariposilla celeste

Celeste mariposilla: No sé si entre mis oyentes habrá quien quiera ocuparse de tí. La tarea es ardua porque, efectivamente, tanto en el redactado de tu carta como ~~su~~ ortografía ~~de la misma~~ deja muchísimo que desear; pero tu letrita, aunque desigual, denota firmeza de carácter, y toda tu carta rebosa anhelos de mejorar tu condición cultural. Ya has visto como he leído tu carta para ver si conseguimos lo que ~~te~~ deseas; no doy tu dirección por ~~la~~ antena porque en la tuya no ~~lo~~ indicas; la guardo por si alguna oyente la solicita. Con el deseo de que se cumplan tus aspiraciones te saluda cariñosamente, Elena Francis.

MUSICA

Terminamos aquí el consultorio que dirige Elena Francis y que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, para dar paso a unas grabaciones que nos fueron solicitadas por unes enfermas del Hospital Clínico de nuestra ciudad.

*Escucharon unas canciones por
Dina Rossi.*
* "Vou dia te diré" de Gounod
"Midiuette" de Hummel
(Radiar los discos que quepan)
"Esperare" de Lisini

6/9/51 (46)

-7-

Y damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la Mujer, patrocinada por el Instituto de Belleza Francisca Pelayo, 56 Barcelona y nos despedimos de ustedes hasta mañana, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL CUARTO PERSONAJE
FECHA: 6-9-51 619/51(47)
HORA: 20 h.
GUION: Armando Matias Guiu

EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 1, 2 - 1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

1º-----SANS SOUCI

LOCUTORA: El cuarto personaje...

LOCUTOR: programa de humor, original de Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

LOCUTORA: El cuarto personaje es un programa cara al publico, con la colaboracion del cuadro escenico de la Emisora, que Ofrece todas las semanas la Union de radioyentes y al que pueden asistir todos los suscriptores de la misma que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, seis, bajos.

1º-----SUBE SINTONIA

LOCUTOR: El guion numero cuarenta y cuatro de El cuarto personaje, Armando Matias Guiu lo titula... EN CASA DEL MEDICO, y sera interpretado por Antonieta Pifarre, Antonio Crespo y Jose Maria Angelat, bajo la direccion de Armando Blanch, mas el cuarto personaje que es una mujer. Para el concursante que adivine quien es el cuarto personaje, la Union de Radioyentes ofrece un premio de veinticinco pesetas en metalico. Y escuchen ustedes el guion EN CASA DEL MEDICO tal como lo concibio el humorista Armando Matias Guiu.

1º-----SUBE SINTONIA

GUION
GONG

1951
8 12 50
15 45
35 30 25
SPT
MPT

EL SEÑOR LOCUTOR INTERROGA A LOS CONCURSANTES Y AVERIGUA AL GANADOR. SACA LUEGO AL CUARTO PERSONAJE

SIGUE GUION HASTA EL FINAL.

LOCUTOR: La solucion del concurso de la semana anterior fué MERCEDES ORIOL, De las ~~cuatro~~ cartas recibidas, solo acertaron... 28 y entre ellas vamos a sortear el premio de 25 pesetas que ofrece la Union de Radioyentes al ganador.

SE SORTEA:

El ganador..... puede pasar el proximo sabado por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, bajos, donde se le hara efectivo el premio. Para los radioyentes que no hayan podido asistir a este programa, vamos a radiar un segundo concurso.

Se trata contestar a la siguiente pregunta: ¿Como se llama el programa semanal que Luis G. de Blain, radia todos los sabados por la noche?

REPETIR.

El concursante que haya adivinado la contestacion, puede enviar la solucion a Radio Barcelona, Caspe seis, consignando en el sobre PARA EL CUARTO PERSONAJE; y optara al premio de veinticinco pesetas....

Muchas gracias y buenas noches....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

DOCTOR: El primero!

EVA: Por favor, el primero de ustedes que pase.

ANIBAL: Yo! Yo soy el primero. He llegado el último, pero soy el primero porque tengo mucha prisa. ... Muy buena.

DOCTOR: Buenas...

ANIBAL: No, no, digo: Muy buena, la enfermera esta muy buena. Olé ahí la gracia con cofia.

DOCTOR: Oiga, cofia, digo, ¿ha venido usted a verme a mi o a ver a la enfermera?

ANIBAL: He venido a verle a usted, pero de paso a contemplar a la enfermera. (A ELLA) Es usted mas agradable que un vaso de agua en el desierto del Sahara.

DOCTOR: Ejem! Ejem! Bueno, ya esta bien...

ANIBAL: Pero que muy bien! Oh, perdone, doctor, como esta usted.

DOCTOR: Estoy esperando que acabe de mirar a la enfermera!

ANIBAL: Yo vengo a visitarle porque me encuentro enfermo... muy enfermo. Me siento moribundo, me siento pesado, me siento... con su permiso me siento... y he venido para que usted me reconozca, me examine, me ausculte, me palpe, me radiografie, me inyecciones, me recete y me sane.

DOCTOR: No quiere usted nada mas...

ANIBAL: Hombre! Un vasito de agua no me iria mal... un vaso de agua servido por manos tan perlineas, debe saber a perlas líquidas...

DOCTOR: Esta como una cabra! Caballero, antes de examinarle tengo que hacer su ficha clínica, tengo que enterarme de sus antecedentes familiares. Vaya usted tomando nota, Eva...

ANIBAL: Oh! Se llama Eva, como nuestra madre.

DOCTOR: Mi madre se llama Ramona.

ANIBAL: Como nuestra primera madre. Eva, Eva Eva dorita (CANTANDO)

DOCTOR: Bueno, empiezo el interrogatorio. Se llama usted?

ANIBAL: Anibal Canoa Caliente... en verano fabricante de helados. (EN ANUNCIO) Los mejores helados, helados Caliente...

DOCTOR: Natural de?

ANIBAL: Natural de aquí. Hijo de padre y madre, y padre de hijo e hija.

DOCTOR: ¿Cuanto pesa usted?

ANIBAL: Cien gramos!

DOCTOR: Que pesa usted cien gramos?

ANIBAL: Cien gramos menos que mi padre!

DOCTOR: Je! Y cuanto pesa su padre?

ANIBAL: Tres quilos mas que mi madre!

DOCTOR: Y cuanto pesa su madre?

ANIBAL: Mi madre siempre pesa de menos.

DOCTOR: Y porque pesa de menos?

ANIBAL: Porque tiene una tienda de ultramarinos y el negocio es el negocio.

DOCTOR: No, no, ¿Cuanto pesa su madre?

ANIBAL: Cuatro quilos menos que mi tío.

DOCTOR: ¿Y cuanto pesa su tío?

ANIBAL: Mi tío es muy pesado!

DOCTOR: (EXASPERADO CADA VEZ MAS) Pero cuanto pesa!!!

ANIBAL: No lo sé. Estamos enfadados y no me lo quiere decir! Pero yo he venido a visitarme no a que me pregunte por la familia.

DOCTOR: Pero yo necesito hacer su historia clínica. ¿Como esta su padre?

ANIBAL: Bien gracias y el suyo?

DOCTOR: Bien...Oiga! No pregunto eso! ¿Su padre es un hombre sano?

ANIBAL: Mi padre es un hombre muerto!

DOCTOR: Y como murio?

ANIBAL: Sin un real. Eso le viene de familia.

DOCTOR: Bastaaa! Empecemos de nuevo. ¿Donde nacio su madre?

ANIBAL: En casa de mi padre!!!



DOCTOR: Noooo! Cállese! Eso ya me lo dijo usted una vez! Si no me contesta usted correctamente no puedo llenar la ficha clinica. A ver... ¿Que enfermedades tuvo usted en la infancia?

6/9/51(49)

ANIBAL: El sarampión.

DOCTOR: Cuando tuvo usted el sarampión.

ANIBAL: Después que mi hermano mayor!

DOCTOR: Grrrr! ¿Y cuando tuvo el sarampión su hermano mayor?

ANIBAL: Antes que yo!

DOCTOR: Y cuando lo paso usted.

ANIBAL: Antes que mi hermano menor!

DOCTOR: Grrrr! Y cuando lo tuvo su hermano menor!

ANIBAL: Cuando fué al colegio!

DOCTOR: Y cuando fué al colegio!

ANIBAL: Cuando mi padre estaba harto de aguanterle en casa.

DOCTOR: Y cuando estaba harto su padre.

ANIBAL: Después de comer!

DOCTOR: Grrrr! Y cuando comia su padre?

ANIBAL: Cuando tenia apetito!

DOCTOR: Y cuando tenia apetito su padre!

ANIBAL: ~~antes de comer~~ Cuando estaba en ayunasssss!!!!

DOCTOR: Y cuando estaba su padre en ayunaaaaasss!!!!

ANIBAL: Por la mañana, al levantarse!

DOCTOR: Y cuando se levantaba!

ANIBAL: Después de acostarse!

DOCTOR: Grrrrr! Y cuando se acostaba... digo! Basta! A mi que me importa esto!

ANIBAL: Usted me pregunta y yo le contesto!

DOCTOR: Brrrrrrr....

EVA: No vayan ustedes tan aprisa que no puedo tomar nota de lo que dicen!

Me quieren ustedes hacer el favor de repetirlo todo otra vez!!!!

DOCTOR: Noooo! Que no repita! Que no repitaaaa! (INDIGNADISIMO, A LA PAR QUE HECHO MIGAS) Asi no hay forma de entenderse! Por favor, que otra enfermedad tuvo usted?

ANIBAL: La viruela!

DOCTOR: ¿Y cuando tuvo usted la viruela? !!Después que su hermano, yalo se!!

ANIBAL: No, señor. Me las contagio un amigo del colegio!

DOCTOR: Y por que se las contagio.

ANIBAL: Por que me tenia rabia...

DOCTOR: Noo! No siga... Me da usted fiebre! Debo estar a setenta grados de fiebre! Tengo dolor de cabeza!

ANIBAL: Ah! Para el dolor de cabeza no hay nada como una tableta Okal con un vasito de agua. A ver, deme el pulso, Oh! Esta usted excitadisimo! Tiene usted que tomar un calmante. Enfermera, vaya usted!..

DOCTOR: Oiga! Que el médico, soy yo! Se lo pido por favor, quiere usted contestarme? Se estara usted quietecito sin moverse, sin hablarme de su familia? Callese! Conteste unicamente lo que le pregunto. ¿Heredo de sus padres alguna enfermedad?

ANIBAL: De mis padres solo herede el apellido!

DOCTOR: Ya empezamos de nuevo! Ademas del apellido ¿que heredo usted?

ANIBAL: Herede una verruga en el cogote... Mirela usted!

DOCTOR: No quierrrroooo!!!! Su madre era una mujer sana?

ANIBAL: Mi madre era una mujer de su casa!

DOCTOR: Pero que enfermedad ha sufrido?

ANIBAL: Ha sufrido a mi padre que era peor que una enfermedad!

DOCTOR: No hay nada a hacer! Yo acabare en San Baudilio! Digame: ¿Ha tenido usted el tifus?

ANIBAL: No señor, pero he tenido pase para viajar en el tranvia!

DOCTOR: Oooh! Mas aspirinas!!!! Por favor... ¿digame que le duele a usted?

ANIBAL: Los zapatos cuando son nuevos!!!!

DOCTOR: Nooooo! No pregunto eso! ??Que le duele a usted??

ANIBAL: Hombre, me duele no ser millonario!

DOCTOR: Aspirinaaaaasssss! Usted havenido a que le visite ¿no es eso? Pues dígame que mal le aflige, que viscera le duele, que tripa se le ha rãto,



6/9/51 (50)

que riñon le pasa!!!

ANIBAL: A ver empezado por ahí! Claro, tanto hablarme de la familia! Vera usted.... Por las noches no puedo dormir...

DOCTOR: ¿Y por que no puede dormir?

ANIBAL: Porque soy sereno y si me duerme me echan del cuerpo!!!

DOCTOR: ¿Queeee? ¿Y que quiere usted? ¿Que haga yo de sereno para que duerma usted?

ANIBAL: No, no....

DOCTOR: Sigamos con la ficha clinica. ¿Cuantos hijos ha tenido su madre?

ANIBAL: Cinco.

DOCTOR: Vivos todos?

ANIBAL: No, uno trabaja.

DOCTOR: No me haga chistes malos! Pregunto si viven los cinco.

ANIBAL: AH, si señor, viven todos.

DOCTOR: Viven sanos o enfermos.

ANIBAL: Viven con su esposa!

DOCTOR: ~~Enfermos~~ Pero estan sanos?

ANIBAL: Estan en Madrid!

DOCTOR: Nooooo!!! No pregunto esooo!

ANIBAL: Oiga doctor, jeje... ¿es grave mi enfermedad?

DOCTOR: ¿grave? Esta usted para ir a San Baudilio... pero como siga hablando yo le acompañaré....

EVA: Perdonen un momento... Cuando lo del sarampión, ¿a que hora ha dicho que sumia su padre?

DOCTOR: Je! Esta todavía esta en el sarampion! Hija mia! Despues del sarampion hemos tenido la viruela.

ANIBAL: Y mi madre ha tenido cinco hijos!!!

EVA: ~~Hasta~~ ¿En tan poco tiempo?

DOCTOR: Nooooo!!!! Ande, vamonos los tres a San Baudilio! Nos estan esperando! Aspirinass....!!!!

GONG

ESPOSA DE ANIBAL: ¿Se puede?

DOCTOR: Pruebe a ver, a lo mejor la mordemos!

ESPOSA: Anibal! Hace una hora que te estoy esperando!

ANIBAL: Es mi esposa! Doctor hagale usted otra fihca clinica!

DOCTOR: Noo! De ninguna manera!

ESPOSA: ¿Que hacian ustedes tanto rato?

DOCTOR: Estabamos hablando de la familia!!!

ESPOSA: Lo que tiene mi marido ¿es grave?

DOCTOR: Lo que tiene su marido es pesado!

ANIBAL: Que tratamiento tengo que seguir...

DOCTOR: Siga usted... siga usted por el pasillo y cuando se encuentre en la calle se va a su casa y se ducha...

ANIBAL: Tengo que ducharme mucho?

DOCTOR: Hasta que se ahogue!!!!

FIN.



Ejecución	Autors	Titulo de la seccion y nombre de autor	Duracion	Hora
				6/9/51 (51)

6/9/51 (51)

1º-----SANS SOUCI

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa se humor El cuarto personaje, según guion original del humorista Armando Matias Guiu,;

El cuarto personaje se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

1º-----SUBE SINTONIA.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

día

de

de 195

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante

6/9/51 (52)

PATINES A VELA.-

Gacetilla suplicada.-



REGATA LUJAN DE PATINES A VELA.-

del C. N. Barcelona

Cumpliendo acuerdo de la Comisión de Vela, tomado el pasado año, la tradicional regata de Parejas Mixtas que desde hace muchos años viene celebrando este Club, se denominará en lo sucesivo "REGATA LUJAN" y el corriente año se celebrará el próximo día 9 organizada por el Club de Natación Barcelona.

El recorrido consistirá en tres vueltas a un triángulo frente al Club de la Escollera de un recorrido de unas tres millas. Dicha prueba dará comienzo a las 12 horas del mediodía.

Para esta regata han sido donadas seis copas por un distinguido deportista que desea permanecer en el anónimo las cuales serán distribuidas entre las tres parejas primeramente clasificadas en sus respectivas categorías A, B y C.

Pueden participar señoritas no socias de este Club, a las que se les facilitará el correspondiente departamento para poderse cambiar de ropas.

En el local del Club ha quedado expuesto el Reglamento por el que se regirá esta prueba para conocimiento de los interesados a quienes se recomienda la más exacta puntualidad, toda vez que la regata, de alguna duración como ya hemos mencionado dará comienzo a las 12 horas.

Barcelona, 5 de Septiembre de 1,951.-

4/9/51. F.A. AGENCIA A L F I L HOJA NUMERO 5.

+++++

16 ==-FOREST HILLS, 4.- Maureen Conolly, de 16 años, ha vencido a Doris Hart por 6-4 y 6-4 en semifinal del torneo americano de tenis.

Jugará la final frente a Shirley Fry, mañana, miércoles. ALFIL.

17 ==-NUEVA YORK, 4.- Los empresarios del combate Randolph Turpin y Ray "Sugar" Robinson esperan recaudar alrededor de los 750.000 dólares. ALFIL.

18 ==-PARIS, 4.- Van muy adelantadas las gestiones para el montaje en esta capital de un interesante combate a disputar en el próximo mes de octubre entre el excampeón de Europa de los pesos medios, Tiberio Mitri y el francés Claude Ritter. ALFIL.

Noticarios ALFIL

19 ==-VARESE, 4.- El nuevo campeón mundial ciclista sobre carretera, Ferdinand Kubler, ha manifestado al corresponsal del Servicio Especial de ALFIL lo siguiente:

"No quiero que se interprete mis declaraciones como una vulgar fanfarronada, pero la verdad es que en esta ocasión estaba convencido que ~~cuando~~ si no me ocurría alguna desgracia saldría campeón del Mundo. Yo me encontraba en gran momento y no veía entre mis rivales mas que uno que pudiera vencerme, Florenzi Magny, que por cierto se clasificó en segundo lugar. El no haber participado en la pasada Vuelta a Francia me ha beneficiado mucho. No tengo mas remedio que expresar mi admiración por el veterano Gino Bartali, el hombre que en todo momento dió la batalla y alternó con los mejores. Visto su frenético pedaleo se hizo una idea de lo que ha tenido que ser hace 13 años. ALFIL.

20 ==-NIZA, 4.- Dos directivos del Club Niza, Battegnia y Albert, enterados de la marcha precipitada del brasileño Amalfi a Italia, han partido con dirección a Turín. Tras un cambio de impresiones, se ha llegado a un acuerdo entre los directivos de ambos equipos y así, Amalfi el gran jugador que impresionara en Francia en la temporada pasada, será jugador del Turín en cuanto este club desembolse la suma de 12.800.000 liras, además de la recaudación de un partido a jugar el día 1 de noviembre próximo entre el Niza y el Turín. Por otra parte, el Turín ha cedido al Niza para una temporada su delantero centro, el argentino Conti. ALFIL.

21 ==-ORAN, 4.- El español Roberto García ha vencido al italiano Mario Solinas por puntos en 10 asaltos. ALFIL.

31. Forest Hills, N.Y.- El australiano Frank Saggan ha vencido al campeón americano Art Larsen por 6-1 6-2 y 6-0 en el campeonato de tenis de Estados Unidos, con lo que se califica para la final.- Alfíl.

32.-Cue nca., 4.- El equipo representativo de las empresas de Construcción de Castellón de la Plana se ha declarado campeón nacional de fútbol de grupos de empresa de Educación y Descanso al vencer esta tarde rotundamente, en el campo de Fuensanta, al equipo de la fábrica Nacional de Armas de Oviedo, por el tanto de 13-2. La manifiesta superioridad técnica y física de los jugadores castellonenses, mas el hecho de no haber podido el equipo ovetense alinear a cinco de sus titulares, y haberse lesionado su portero, que tuvo que permutar el puesto con otro jugador cuando apenas iban transcurridos veinticinco minutos del primer tiempo, fueron las causas de esta amplia victoria.- Alfíl.

33.- Cordoba, 4.- El campeón andaluz de ajedrez Antonio Garcia Hidalgo, cordobés, participara en los campeonatos de España del presente año, que se celebraran en Barcelona a partir del proximo día 9.- Alfíl.

34.-Valladolid, 4.- Del 7 al 10 del presente mes se celebraran en los terrenos de la Real Sociedad Hipica grandes tiradas de pichori. El total de premios supera la cifra de 85.000 pesetas.- Alfíl.

35.- Valladolid, 4.- Los dos primeros partidos de Liga que celebrara el Real Valladolid en esta capital los dias 16 y 23, el primero contra el Coruña y el segundo contra la Real S. Real Sociedad, se celebraran por la mañana en atencion a que ambas fechas coinciden con la feria de Valladolid, y por la tarde habra corridas de toros.- Alfíl.

36.- ~~Barcelona~~ Bilbao, 4.- Ante varios miles de personas se ha corrido esta tarde la prueba motorista kilometro lanzado, patrocinada por el Ayuntamiento y organizado por la Real Peña motorista de Vizcaya. Fue muy espectacular y se corrio en ambas direcciones: medio kilometro en ida y medio en vuelta. Resultados:
Categoría 125 cc. vencio Jacques Vague, frances, sobre Augusta, en 30 segundos, a una media de 120 kilometros por hora.
Categoría 350 cc. vencio Hernert Werner, suizo, sobre A.J.S. en 24 segundos 3/5 (media 146,341 kilometros por hora).
Categoría 500 cc. vencio Juan Kuntz, español, sobre Triumph, en 23 segundos, a una media de 156,652, seguido de Naudon, frances, 3. Werner, suizo y 4 Flores, español.- Alfíl.

Habrá que convenir que, por esta vez, Luis Romero pec  por exceso de optimismo. Irse alegremente a Escocia a poner el título en juego frente a un p gil que era -es,- poco menos que un ídolo nacional, era empresa cuyas dificultades no calibr  Romero debidamente. O tal vez, si par  a calibrarlas, pesó más la dorada perspectiva de ingresar en sus arcas un nada despreciable montón de libras... En cuyo caso, hay que suponer que el disgusto de Luis Romero por la pérdida de ese título con el que tan encariñado estaba se verá notoriamente mitigado con el beneficio económico del combate...

En lo deportivo, es evidente que el balance del combate librado por nuestro p gil frente a Peter Keenan -vencedor a los puntos- no ha podido ser más negativo. Cierta que la victoria del escocés fué por demás apretada. Cierta, también, que el prestigio de nuestro p gil ha salido del todo indemne de este combate, cuyo veredicto final, segun parece, dist  no poco de merecer la unánime aprobacion. Pero todo esto, en fin de cuentas, no pasan de ser consideraciones de un valor relativo que sólo habrán de ser invocadas por cuantos sentimos un lógico y muy humano deseo de ~~poner~~ encontrar un lenitivo a nuestro disgusto. La realidad del combate es que Luis Romero dejó, en él, su título de campeon de Europa. La realidad es que el nuevo campeon de Europa es el escocés Peter Keenan.  Consecuencias que de este hecho han de derivarse para el inmediato futuro de Luis Romero?. He aquí una inquietante incognita. Como es lógico, el objetivo inmediato del nuevo titular europeo apunta hacia Vic Towell. Y hay que preguntarse si la circunstancia de haberse visto destruido ^{Romero} ~~del su~~ título continental no será aprovechada por los mentores de Vic Towell para rehuir, de una vez y para siempre, ese combate contra ^{nuestro p gil} ~~Luis Romero~~, combate por el que tanto el campeon mundial como quienes rigen su carrera sintieron ^{siempre} muy poco entusiasmo. Sospechamos que Peter Keenan tendrá mejor suerte que Luis Romero. Otra cosa sería si el escocés gozase, como nuestro campeon, fama de pegador temible...

6/9/51 (56)

pelea

Se habla ya de una ~~combate~~ revancha. En sus declaraciones de después del combate, Romero expresó su creencia de que el escocés le concederá la oportunidad de rescatar el título. Evidentemente, hacerlo así sería obrar con la misma elegancia con que Luis Romero aceptó esta pelea sabiendo que concedía a su adversario unas ventajas considerables; tanto, que bien puede afirmarse que sólo al hecho de haberse disputado el combate en Glasgow, más que a la valía en sí del nuevo campeón, se debe que la corona europea de los gallos haya cambiado de titular...

El combate de anoche, en Glasgow, en suma, puede definirse como un verdadero tropiezo de Luis Romero. Un tropiezo cuyas consecuencias no es posible medir en estos momentos... Pero sospechamos que ~~este~~ ~~resultado~~ ~~es~~ ~~desfavorable~~; ~~para~~ ~~Romero~~ ~~la~~ ~~chance~~ ~~de~~ ~~Luis~~ ~~Romero~~ no habrá de serle fácil a Luis Romero volver a ocupar ~~inmediatamente~~ una posición sólida como la que ocupó hasta ayer noche...

EMISIONES
- RADIESE -

6/9/51 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 6 de septiembre de 1951
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
TELEFONO 16591

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

¡MUEBLES JULIACHS... una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Sección MUEBLE POPULAR, Sèpúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. ¡Dos direcciones que deben recordar los compradores prácticos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡GARCIA PASTOR, ~~estilista~~ estilista de la canción!

(Distintivo musical por GARCIA PASTOR)

¡MARIA ANGELES, cantante melódica!

(Distintivo musical por MARIA ANGELES)

¡Al piano, SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

¡VARIEDADES! es un programa abierto a todas las figuras de la canción, y ante sus micrófonos vienen desfilando, al lado de nombres ya consagrados por el favor popular, nuevos artistas de valía que no han llegado aún a la popularidad, pero que ¡VARIEDADES! se honra en presentar porque sus méritos artísticos se hacen acreedores a ello. Así esta noche, al lado del nombre ya consagrado del estilista de la canción GARCIA PASTOR, una nueva figura femenina se presenta ante nuestros micrófonos: MARIA ANGELES....

(Sube fondo al piano, que baja)

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA

¡Y ya llega hasta ustedes la primera melodía del programa ¡VARIEDADES! de esta noche, con la voz del estilista GARCIA PASTOR, que con Sebastián Albalat al piano interpreta la canción mexicana de Chucho Mayfil: BORRACHITA. ¡Escuchen!

(Actuación de GARCIA PASTOR - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y ahora, una breve noticia para los novios: JULIACHS, en su sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat, presenta ~~los~~ mobiliarios para cualquier presupuesto, por limitado que sea, entre los que cabe destacar el DORMITORIO estilo inglés, barnizado, completo, por 4.375 pesetas, una creación de JULIACHS dedicada especialmente a los novios. Pero en su sección MUEBLE BARNIZADO de Urgel, 20, JULIACHS presenta mobiliarios de lujo, en estilos inglés y francés, de primerísima calidad pero a los precios ~~razonables~~ con un 40 % de descuento de origen que desde hace más de cincuenta ~~años~~ años vienen distinguiendo a JULIACHS, fabricante de muebles cuyos talleres de URGEL, 20-VILLARROEL, 7, pueden ser visitados libremente por los señores clientes.



(Sube fondo al piano y baja)

¡Y seguidamente, ante nuestros micrófonos la cantante melódica MARIA ANGELES, que con Sebastián Albalat al piano interpreta para ustedes el slow de Cole Porter: DENTRO DE MI! ¡Escuchen!

(Actuación de MARIA ANGELES - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Un hogar confortable, en la ciudad o en el campo, se lo asegura JULIACHS con sus creaciones exclusivas en MUEBLE ESTILO COLONIAL y RUSTICO, como asimismo en ESTILOS NOBLES y TAPICERIA. ¡Sin compromiso, ~~escuchen~~ solicite presupuesto!

(Sube fondo al piano y baja)

¡Y de nuevo ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! el notable estilista de la canción GARCIA PASTOR en una de sus ~~mejores~~ mejores creaciones: EL MANISERO, rumba de Moisés Simón! Con Sebastián Albalat al piano, escuchen EL MANISERO, por GARCIA PASTOR!

(Actuación de GARCIA PASTOR - Enlaza con disco DISTINTIVO n JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Y sobre las notas de su popular sintonía llega a su final el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube DISCO JULIACHS hasta su final)

6/9/51 (59)

**EMISIONES
-RADIESE-**

LA MALLORQUINA
3 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 6 septbr. 1951
SOBRE LAS 21.30



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

MISMO GUION ANTERIOR
CENSURADO EL DIA 1

6/9/51 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 6 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID S;A.

EMISIONES
- RADIESE -



ORIGINAL
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO



Le Penseur

Original Le Penseur

6/9/51 (61)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO, presenta....

LOCUTOR

¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES
CAPITOLIO?..

LOCUTORA

y PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, programa ofreci-
do por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA CID



6/9/51 (62)

Cliente: ALMACENES CAPITOLIO
Programa: ¿DONDE VA LIBORIO?
Tiempo: 5 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 6 septbr. 1951

SINTONIA :

LOCUTOR

Escuche usted un momento... Preste atención a este rumor.....

RUIDO MULTITUD
LIGA CON: "MARTE (AL FUERTE)

LOCUTORA

Si ya lo oigo. Continua la guerra y la invasión en ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTOR

Guerra de precios, porque nadie, pero nadie vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTORA

Invasión de compradores, deseosos de aprovechar las innumerables gangas que se le ofrecen en estos importantes almacenes.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

GUERRA DE PRECIOS!

LOCUTORA

Convenzase de ello acudiendo a ALMACENES CAPITOLIO para comprobar los artículos que ofrecen en su GRAN VENTA DEL DURO....

LOCUTOR

GRAN VENTA DEL DURO, es el no ^{vá} mas del recrudecimiento de esta GUERRA DE PRECIOS que ALMACENES CAPITOLIO sostiene contra todo y todos.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Siempre se dijo que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato de Barcelona, pero desde esta GUERRA DE PRECIOS que culmina en la famosa GRAN VENTA DEL DURO, ALMACENES CAPITOLIO ~~ya~~ ha llegado a la cumbre de sus propósitos con la rotunda victoria de vencer la carestia que querian imponer otros comerciantes.

LOCUTOR

Y atendiendo al refrán "Pruebas son amores, y no buenas razones", ahí van las pruebas.....
Tomen lapiz y papel
Atención...apunten , que estos apuntes les serviran despues para el Concurso que cada jueves celebra ALMACENES CAPITOLIO en honor de su botones LIBORIO.

LOCUTORA

Apunten los siguientes precios, muy importantes para el Concurso de esta semana....Y muy importantes tambien para su economia hogareña....

LOCUTOR

6 vasos agua 1 duro.
8 " vino 1 duro
10 vasitos licor 1 duro
1 azucarero cristal con tapa 1 duro
3 platos mesa, llanos o soperos 1 duro.

LOCUTORA

3 argollas y 1 salero 1 duro
8 perchas caballero 1 duro
1 toallero cristal 1 duro
1 collar de perlas 1 duro

LOCUTOR

5 paquetes hojas afeitar 1 duro
6 pastillas jabon tocador 1 duro
1 infernillo alcohol 1 duro
Cartera plastic 2 departamentos 1 duro

LOCUTORA

2 peines 1 duro
1 par calcetines algodón caballero 1 duro
Cuadrito marco dorado 1 duro

LOCUTOR

A esto se le llama una autentica GRAN VENTA DEL DURO.
Innumerables articulos de primera necesidad y calidad los hallará en ALMACENES CAPITOLIO a 1 DURO.

SUBE MARTE -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Vamos ahora al resultado del Concurso de la semana pasada.....

LOCUTOR

¿Tiene Vd, aqui los resultados?

LOCUTORA

Aqui estan. Hoy podria leerlos Vd, para variar.

LOCUTOR

Con mucho gusto. Vamos a ver:
(PAUSA)

- 1er premio. Antoñita Tusquets, habitante en calle del Progreso, 25 -Barcelona.
- 2º premio. José Flotats , de Barcelona
- 3º " Francisca Mendez de Barcelona

LOCUTORA

Los agraciados pueden pasar por PUBLICIDAD CID S.A. todos los días laborables de 10 a 1, para recoger la contraseña correspondiente ~~XXXXXX~~ para retirar el premio.

LOCUTOR

Y vamos a prestar un poco de atención porque llegó la hora solemne de la gran pregunta: ¿DONDE VA LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

LIBORIO, EL ya popular BOTONES de ALMACENES CAPITOLIO se dirige con sus paquetes a una Plaza graciense, que lleva el nombre de un gran patricio barcelonés, que fué alcalde de Barcelona durante la Exposición del 1888.

LOCUTOR



Pues, ya podría decir el nombre con todas sus letras. Sería lo mismo.
 Pondremos la parte difícil en el acierto de los precios de los artículos que lleva LIBORIO.
 LIBORIO va muy cargadito hoy porque lleva:
 Un paquete con 8 perchas para caballero que valen.....
 3 azucareros de cristal a
 dos docenas de pastillas jabon de tocador a
 Una docena calcetines algodón caballero a
 3 cuadritos marco dorado a

LOCUTORA

¡Que inteligente es usted! ¡Resulta difícilísimo adivinar. Pero, no importa... ALMACENES CAPITOLIO siempre generosos con sus clientes no escatiman medios ni oportunidad para favorecer su economía hogareña, a favor de cual libra su GUERRA DE PRECIOS y establece su GRAN VENTA DEL DURO...

LOCUTOR

Manden las soluciones de este Concurso ¿DONDE VA LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO? a Radio Barcelona, Caspe 6 o a PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12, haciendo constar en el sobre "CONCURSO DE ALMACENES CAPITOLIO"

LOCUTORA

Y aparte del CONCURSO, no se olviden de colaborar a esta guerra de precios, aprovechando las gangas que ALMACENES CAPITOLIO les ofrece con su GRAN VENTA DEL

DURO.

MUSICA: MARTE (AL FUERTE)

LOCUTOR

Esta es señoras y señores la GUERRA DE PRECIOS que ha impuesto una notable baja en el mercado en un sin fin de artículos que hallaran en ALMACENES CAPITOLIO al inverosímil precio de UN DURO.

LOCUTORA

Por algo se inició la batalla y con ella la invasión del público que ávido de gangas colabora a este gran esfuerzo de ALMACENES CAPITOLIO, La Casa que vende mas barato de Barcelona.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO siempre a la Vanguardia de los precios baratos.....

LOCUTORA

Nadie, pero nadie vende tan barato como ALMACENES CAPITOLIO.



LOCUTOR

Convenzase de ello acudiendo a este establecimiento para comprobar los artículos que ofrecen en su GRAN VENTA DEL DURO.

SUBE MUSICA -DESCIENDE
PARA FUNDIR

LOCUTORA

GUERRA DE PRECIOS! Dura aún en ALMACENES CAPITOLIO,
.....

LOCUTOR

....y lo que durará!....

SINTONIA

6/9/51(66)

AQUI " PAÑOS RAMOS "



SE MANDARÁ DE ALCANCE

Cliente: PAÑOS RAMOS
Emisión: PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

6/9/51 (67)
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 6 septbr.1951

Al cancel →



XILOFON

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

En nuestra antena y en el cuadrante de sus receptores
la sintonia del popular programa PAÑOS RAMOS...

ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



4

MUSICA: FRICTION
15 SEG.P.P. - FONDO

LOCUTORA

Y con el fondo de esta musica agradable, el recuerdo
práctico de que PAÑOS RAMOS ofrece a Vds, mañana
su venta de Retales de la Semana.

LOCUTOR

¡Mañana viernes, RETALES DE LA SEMANA, PAÑOS RAMOS!

SUBE 7 SEG.P.P. - FONDO

PAÑOS RAMOS en la temporada actual, presenta una
refinada y variadisima colección de generos recién
fabricados, en preciosas gamas de colores y dibu-
jos, a base de calidades excelentes y a precios li-
mitadissimos que hacen imposible toda competencia.

LOCUTORA

Aunque solo sea por curiosidad, visiten Vds, PAÑOS
RAMOS en Pelayo 10.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTOR

vísperas de la
En ~~esta~~ temporada otoñal, cuando todo el mundo
se prepara a reforzar su ropero, PAÑOS RAMOS lanza
al mercado en beneficio del publico su magnifica
colección de retales en los que hallará la gama
de colores mas variados para todos los gustos.

LOCUTORA

Señora, ponga atención en nuestro aviso. En PAÑOS
RAMOS, Pelayo 10 encontrará usted muchos retales
de todos los tamaños. Desde la medida de un panta-
loncito de niño hasta cortes completos de traje

y gabán para caballero y trajes sastre para señora.

LOCUTOR

Miles y miles de retales...a su disposición para que pueda usted escoger...

LOCUTORA

Miles y miles de retales, como llovidos del cielo,
PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA-DESCIENDE

VOZ FEMENINA

Buenas noches, amigo Sola, le veo a usted muy enfrascado en admirar esta revista...No es de aqui, ¿verdad?

SOLA

No señorita. Es norteamericana y habla de algo muy curioso. Fíjese en estas fotos....Esto son unas cuevas muy profundas existentes en un paraje montañoso de los Estados Unidos...

VOZ FEMENINA

Me hacen recordar las famosas Cuevas de Mallorca.

SOLA

Exacto. Pero tengo entendido, por lo que aqui se lee que estas cuevas no dan al mar, sino que se entra en ellas por un pozo abierto en la tierra....

DAMASO

¿Me dejais asomar un poquitin? Me gustaria verlo.

SOLA

Miralo. Es esto....

DAMASO

Muy interesante...muy interesante...Pero yo no entiendo inglés....¿A que se refiere el artículo?

VOZ FEMENINA

Esto mismo queria preguntarle yo.

Según dicen aquí, estas cuevas han sido incautadas por el gobierno de los Estados Unidos, quien se propone efectuar en ellas obras concernientes a transformarlas en confortables refugios en el caso de una guerra. Se ha descubierto que una gran parte montañosa de los Estados Unidos, está formada subterráneamente por una red de cuevas semejantes a estas con una capacidad asombrosa de público. Y el gobierno ha tenido la idea de aprovecharlas como refugios antiaéreos para el porvenir.

DÁMASO

Entonces volveremos a la vida de las cavernas....

VOZ FEMENINA

¡Que poético vivir entre estalactitas!

SOLA

Poético no, será muy práctico, porque se están llevando a cabo unos estudios, por los cuales, se está inventando un sistema de aprovechar estas mismas estalactitas ~~existentes~~ para que sirvan como lámparas luminosas para que los refugiados en las ~~estalactitas~~ cuevas disfrutaran de luz continua; una luz muy semejante a la ~~luz~~ fluorescente....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Tan verdad como que hay que aprovechar estos ~~tiempos~~ viernes de cada semana para proveerse de retales PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

LOCUTORA

Frente a la temporada otoñal, todo el mundo se apresura a adquirir retales en todos los tamaños, calidades ~~y~~ colores y dibujos que PAÑOS RAMOS siempre al servicio del público no vacila en poner a la venta aunque sea sacrificando sus ganancias

LOCUTOR

No olvide señora que los RETALES PAÑOS RAMOS son una venta que no ha defraudado jamás al público en los muchos años que lleva de existencia. Lo que demuestra la realidad auténtica de esta oferta única que nadie puede superar ni imitar, aunque para ello se busquen los mas raros subterfugios comerciales y de propaganda.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SUBE MUSICA- DESCIENDE

PARÉS

Si me dejan ustedes intervenir un poco....

SOLA (RÁPIDO)

¡No faltaba mas, amigo Parés! Ya sabes que tus intervenciones son siempre muy bien acogidas, porque siempre nos resultan muy amenas...

PARÉS

Muchas gracias. Pero, es que como fruto de mis vacaciones, puedo contaros algo muy curioso... En mis ~~andanzas~~ andanzas de estos dias por las parajes que circundan el pueblo de Borredá, cercana al limite de San Martin de Boate-lla, ~~existia un viejo~~ me hallé con un viejo case-ron que tiene aires de haber sido mansión de caballeros en siglos pasados.

VOZ FEMENINA (ALGO ASUSTADA)

¿No nos va a contar ningun cuento de brujas, verdad?

PARÉS

De ninguna manera. Como decia, me encontré frente al caserón y como disponia de tiempo, pedí permiso para visitarlo. Muy amables los colonos que viven allí, me dejaron deambular a mis anchas por sus salas, sus corredores, lo que un dia fueron sus amplias alcobas... Y de pronto me detuve asombrado en una escalera donde apare- cen toscamente esculpidas unas cabezas humanas; ros- tros rígidos de hombres de la época y tambien de una mujer de facciones redondas y achatadas... Pregunté que significaba aquello y entonces me conta- ron variados aspectos de una leyenda que envuelve el pasado del caserón. La mas verosímil y en boga es la siguiente: El dueño y señor de aquella mansión estuvo ausente durante quince años en las Cruzadas. A su vuelta, maltrecho y envejecido por las privacio- nes soportadas, de momento no fué reconocido por sus sirvientes. Personalmente pudo comprobar la vida de desorden y orgía que reinaba en su casa durante aque- llos años, en que su infiel servidumbre se aprovecha- ba de sus bienes a su antojo sin el menor escrúpulo. Sobre todo, su administrador principal, regia los des- tinos del feudo a su gusto y capricho, cometiendo in- justicias, robos y atropellos. Indignado el señor, dióse a conocer a sus criados, a los que mandó seguidamente encarcelar en las mazmorras del mismo caserón donde gemian otros desgraciados.

Y despues de juzgarlos y escuchar las acusaciones de sus vasallos, dictaminó que se les cortase la cabeza y de ellas se esculpieran otras en madera para que fueran colocadas a guisa de ~~finis~~ remates en las barandilla de la escalera, para ejemplo de otros ~~XXXXXXXXXX~~ servidores y como lección cara al futuro de que el señor habia sabido hacer justicia con sus criados infieles!

VOZ FEMENINA (ALGO TEMEROSA)

¿Y usted, Parés, vió estas cabezas?

PARÉS

Las ví y las examiné una por una!

VOZ FEMENINA

¡Uy, que miedo!

DÁMASO

¿Porqué? Si eran de madera.

VOZ FEMENINA

Pero debian tener una expresión mas rara!....

PARÉS

Y despues entré en las mazmorras, donde aún pueden observarse en las paredes los signos escritos de aquellos que pasaron años y años encerrados en ellas... Me contaron el caso de un hombre que se pasó cinco años cumplidos sin ver la luz ni el sol, y que al restituirle la libertad al salir al exterior cayó muerte fulminantemente como herido por un rayo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDADI

SUBE MUSICA -DESCIENDE

La venta de Retales de PAÑOS RAMOS, mañana viernes es tambien una verdad que parece increíble....

LOCUTORA

Pero usted misma señora, puede comprobarlo. ¡Retales de todos los tamaños, todas las calidades y todos los precios!

LOCUTOR

Con RETALES PAÑOS RAMOS podran adquirir un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

Usted misma, señora, señorita. Usted mismo caballero podrá comprobar la realidad de estos beneficios que puede obtener en la temporada próxima con el sencillo hecho de comprar un retal de PAÑOS RAMOS... Pelayo 10

LOCUTOR

No se muestre indiferente a esta oferta... Con un retal de PAÑOS RAMOS puede usted adquirir desde un pantaloncito para niño, hasta un traje completo para caballero, y un traje sastre para señora. Aprovechen la ganga de mañana comprando en PAÑOS RAMOS un retal, entre los miles y miles de retales en ~~todos~~ todos los colores y todos los dibujos....

LOCUTORA

No ~~se preocupe~~ se preocupe pues, por la próxima caída de las hojas que le anuncian el otoño. PAÑOS RAMOS con sus RETALES le resuelve el problema. ~~Visite PAÑOS~~

LOCUTOR

Visite PAÑOS RAMOS en PELAYO 10, mañana viernes, día señalado..... Y no podrá menos que acordarse de nuestro consejo y exclamar...

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD!

SINTONIA -RESUELVE!

617151 (73)

UNIVERSAL FILMS
FANTASIO -PARIS
"LOCA POR LA MUSICA"
3 minutos

EMISIONES
-RADIESE-

RADIO BARCELONA
Jueves 6 septbr.1951
A las
(antes o despues de R.N.)

RE
VI
SA
DO



SINTONIA: PRELUDIO DE LOHENGRIN+
POR ORQU. SINFÓNICA.
BREVE Y A FONDO



ORIGINAL
LOCUTORIO

LOCUTOR

No por descontado resulta menos significativo el éxito clamoroso que ha obtenido la reposición en las pantallas del FANTASIO y PARIS, de la famosísima película musical "LOCA POR LA MUSICA".



LOCUTORA

El público barcelonés que tan probado tiene su buen gusto ha acudido al llamamiento, a la invitación de saborear de nuevo las delicias artísticas y líricas que le brinda este film, ejemplar en el que se aunan las calidades de buen cine y las bellezas filarmónicas a cargo de una exquisita cantante, un director famoso y una gran Orquesta.

LOCUTOR

El recuerdo que de LOCA POR LA MUSICA guardaban los buenos aficionados se ha revivido con motivo de esta reposición y Diana Durbin, Leopoldo Stokowski y la Orquesta ~~Filadelfia~~ Sinfónica de Filadelfia hacen gozar del mas grato espectáculo y el mas interesante concierto.



LOCUTORA

Famosas partituras de música clásica son interpretadas por tan excelsos artistas y a través de la fina y deliciosa fábula argumental, recrea nuestro oído y hacen vibrar el sentimiento las inolvidables páginas de LOHENGRIN, LA RAPSODIA HUNGARA, LA QUINTA SINFONIA, ALELUYA, y MADAME BUTTERFLY.

LOCUTOR

Wagner, Listz, Tschaikowsli, Mozart, ^{Puccini} Verdi son los maestros gloriosos que llenan con los mas bellos frutos de su inspiración el ámbito de las salas del FANTASIO y PARIS, en el instrumental de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la magistral batuta de Leopoldo Stokowski y en la voz maravillosa de Diana Durbin.

MUSICA: ROMANZA de "MADAME BUTTERFLY por Diana Durbin. (Todo lo que permita la duración del programa.)

LOCUTORA

Desde el pasado viernes que tuvo lugar la presentación de esta gran película de la UNIVERSAL se cuen-

tan por llenos las proyecciones de tarde y ~~de~~
noche de LOCA POR LA MUSICA en los cines FANTASIO
y PARIS.

LOCUTOR

Pocas reposiciones han causado la sensación de
esta de LOCA POR LA MUSICA que está llamada a
ocupar por largo tiempo la cartelera de FANTASIO
y PARIS.

MUSICA: RAPSODIA HUNGARA de Listz
(AL FUERTE FINAL.) RESUELVE.

X I L O F O N



EMISIONES
- R A D I O S E -

6/9/51 (75)

70

RE
VI
SA
DO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO MADRID

PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO.

FECHA:

6 Septiembre 1951
A las 22.45 hrs P.M.

HORA:

CLIENTE: ANALERGIC

AUTOR: JULITA CALLEJA.

Barcelona

LOCUTOR SERVICIO: Transmite Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO

SONIDO: RESUELVE

JULITA: *Sera...* SED FIRMES...

SONIDO: MUSICA ADECUADA

JULITA: *Sera.*

ORIGINAL
LOCUTORIO



En general la vida no ha asignado a la mujer el papel de la decisión...Es el hombre el que ha de sujetar con mano firme el timón de la nave en la que nosotras vamos embarcadas...El quien ha de saber con exactitud las cifras que miden cada movimiento del timón...Pero (^{son}) muchas ^{las} veces en que la mujer está, por mil causas, sola. O lo que es más peliagudo: Gobernando una nave en la que otros seres viajan por la existencia...¿Es lícita entonces la duda?.. De ningún modo...Una de las más auténticas razones por las que el hombre es libre, es esa constante facultad, necesidad, en que se encuentra de elegir, de decidir...Nunca puede dejar de decidirse pues uno de los caminos que pueden escogerse siempre es la duda...Y esto no es dejar de decidir sino decidirse por lo peor...Ello fundamental en todo aquello que tenga importancia, no debeis abrir ni un minuto a la duda...Si, por las razones que sean, sois vosotras las que teneis que decidir, hacedlo sin titubear...Gozar de esa acción heroica que es siempre el decidir, el renunciar a mil caminos algunos de los cuales...!quien sabe si nos iban a conducir a una felicidad que no alcanzaremos jamás!... ^{No vacileis} ~~No dudeis~~ nunca; una personalidad que aspira a ser definida excluirá del repertorio de sus postu-

6/9/54 (76)

ras la de la duda. Sed firmes...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA: FIRDRAK al servicio de la belleza femenina...

Lapiz cinemacolor FERDRAK el lapiz de labios ideal... En cualquiera de sus distintas tonalidades podeis conseguir la "vuestra" ... Labios brillantes, frescos y sin excesiva pintura es lo que conseguireis usando el lapiz FIRDRAK....

Productor FIRDRAK ofrece a todas las mujeres que continuamente le prestan su atención el GRAN CONCURSO para ellas creado y que tiene premios tan apropiados a sus gustos y necesidades: Una máquina de coser ... un reloj de oro... una bicicleta ultimo modelo...:Un verdadero derroche... 50,000 pesetas en premios ... No;no acaba aquí la lista... cien premios consistentes cada uno en un lindo estuche en piel con dos barajas para juego de pinnacle o canasta. Ciento cincuenta premios consistentes cada uno en un par de medias nylon. Doscientos cincuenta consistentes en un tubo de colonia sólida... CONCURSO FRIDRAK



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMÁ: Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO.

SONIDO: RESUELVE SINTONIA

LA MALLORQUINA
3 minutos

619151 (77)

RADIO BARCELONA

Sábado 1 sept. 1951
(SOBRE LAS 22.30 h.)

*(Ojo! Reservar
Guion)*

**EMISIONES
-RADIOESE**

(y días sucesivos)

SINTONIA
20 SEG. P.P. - SEMI FONDO

AQUI VIENEN LAS OLAS

LOCUTOR

Con esta sintonia alegre y vibrante, LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ, la casa mejor surtida y especializada en toda clase de mantas y colchas, saluda a los oyentes de RADIO BARCELONA....



RE
VI
SA
DO

SUBE MUSICA SINTONIA; BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

¿Que dices, Josefina?

LOCUTORA

Que para mantas y colchas, LA MALLORQUINA.



LOCUTOR

¿Y donde está?

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



LOCUTORA

En el 12 de

..... en GALERIAS MALDÁ; nº 12.

SUBE MUSICA- DESCIEENE A FONDO

LOCUTOR

LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ/ sigue *demanda* proveyendo de mantas a todos los hogares de Barcelona.....

LOCUTORA

¡Ah, sí!... Sus magnificas mantas de lana pura a los precios mas sensacionales que ninguna ama de casa haya soñado.

LOCUTOR

Esto es una advertencia a las señoras que aún no se habian enterado... Los precios de LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ no son una propaganda comercial sino una verdadera realidad, que se demuestra en los millares de compradores que honran este acreditado establecimiento con sus encargos...

SUBE MUSICA- DESCIEENDE

LOCUTORA

Compre sus mantas ahora, y comprará a la mitad de su precio, ~~XXXX~~ si no espera a comprar en invierno.

6/9/51 (78)
Si no espera a comprar en invierno.

-2

LOCUTOR

Señora, aproveche esta magnífica oportunidad.....

LOCUTORA

.....Ahora podrá comprar sus mantas y colchas a precios más inferiores que en Fabrica

LOCUTOR

...y no espere en invierno si no quiere que le cuesten más caras.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Por eso LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ le brinda unos precios que no son una rebaja cualquiera apesar de vender mas barato que en fábrica....

LOCUTOR

Millares de personas visitan LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ porque conocen su lema de vender barato para vender mas.....

LOCUTORA

Y es que LA MALLORQUINA sabe comprar en épocas oportunas pudiendo así ofrecer mantas y colchas a los precios mas sensacionales de Barcelona.

SUBE MUSICA-DESCIENDE A FONDO

LOCUTOR

Compre en este mes de Septiembre sus mantas de lana y habrá hecho la compra mas positiva de su vida....

LOCUTORA

Si todavia no ha adquirido sus mantas y colchas para el proximo invierno visite LA MALLORQUINA de GALERIAS MALDÁ. Vea sus escaparates. Fíjese en sus mantas y precios y quedará ampliamente sorprendido de nuestras afirmaciones.

LOCUTOR

Para algo hay un refrán que dice: "No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy".....

LOCUTORA

Y puesto que usted me saca el refrán, yo le voy a contestar con la copla que ya es popular en Barcelona:

En mantas, colchas y juegos de cama
LA MALLORQUINA, TIENE FAMA,
GALERIAS MALDÁ nº 12.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



EMISIONES
- RADIESE -

EMISIONES
- RADIESE -

6/9/51 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MUSICA DE AYER Y DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 6 de septiembre de 1951
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



RE
VI
SA
DO

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY...

LOCUTORA: ...programa musical ofrecido todos los jueves, a esta misma hora, por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación, esta noche, de un programa sinfónico: selección de la ópera CARMEN, de Bizet, e intermedio de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Algunas de las familias que a últimos de agosto dieron fin a su veraneo podrán beneficiarse de la considerable rebaja señalada por MUEBLES ANGUERA en alguno de sus mobiliarios fin de catálogo, mientras prepara su campaña Otoño-Invierno.

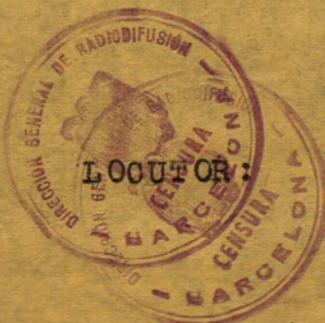
LOCUTOR: Esta rebaja, dirigida a una venta más rápida con el fin de ganar espacio para los nuevos modelos, podemos asegurar que beneficiará extraordinariamente a los que hayan fijado la fecha de su boda ~~en días inmediatos~~ en días inmediatos, pues difícilmente, por no decir imposible, se pueden ceder muebles de tan alta calidad a precios que de tan limitados constituyen una novedad.

LOCUTORA: Si visitan ustedes los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, se verán agradablemente sorprendidos al comprobar que pueden adquirir mobiliarios plenamente de artesanía a precios de mueble corriente.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y ahora, en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY, la selección de CARMEN, de Bizet, por la orquesta Marek Weber. Escuchen la primera parte:

SONIDO: CARMEN, I parte - 4 minutos



ORIGINAL
LOCUTORIO

Seguidamente, y en el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, radiamos la segunda parte y final de la seleccion de CARMEN, de BIZET, por orquesta Marek Weber:

SONIDO: CARMEN, II parte - 4 minutos

LOCUTORA: Conjuntamente con la preparación de la campaña Otoño-Invierno, el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA está trabajando en diversos proyectos a realizar inmediatamente, cuidando del diseño, obras y moblaje de los mismos. Un servicio completo, DECORACION DEL HOGAR, que los señores interesados en obras de reforma en su vivienda ~~en sus casas~~ o establecimiento pueden consultar ~~libremente~~, verbalmente o por escrito.

LOCUTOR: Y termina el programa MUSICA DE AYER Y DE HOY con la radiación del ~~intermedio de~~ intermedio de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, por orquesta Filarmonica de Viena bajo la dirección de Herbert von Karajan:

SONIDO: CAVALLERIA RUSTICANA - 4 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MUSICA DE AYER Y DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DESPEDIDA DE JOSÉ MONFORT
2º TENOR "CUARTETO ORPHEUS".
DIA: JUEVES 6 SEPTIEMBRE 1951
HORA:
GUION: MARIA DEL G. NICOLAU



KILOFON REPETIDO



LOCUTOR

Ante nuestros micrófonos, como tantas veces lo hicieron, se presenta hoy el CUARTETO ORPHEUS, integrado por las voces de CAYETANO RENOM, JOSE MONFORT, AUGUSTO DALET y VICENTE MARIANO... Escúchenlos en AVE MARIA de Victoria.

(ACTUACION CUARTETO ORPHEUS CON AVE MARIA de VICTORIA)

LOCUTOR:

Acaban de escuchar al CUARTETO ORPHEUS en AVE MARIA de Victoria.

Y señalemos que con ella empezó el mes de noviembre del año 1929 el glorioso historial de este importante CUARTETO que ha llevado el prestigio de sus actuaciones por toda ~~Cataluña~~ España en seriales de conciertos que lo han acreditado como uno de los mejores CUARTETOS vocales existentes.



Veintidós años de actuación han forjado en él esta acusada personalidad que ha establecido un vínculo entrañable, no solo con el público de las salas de concierto, sino también con ese público radioyente, que paso a paso ha seguido sus éxitos y progresos a través del micrófono de RADIO BARCELONA, ante el cual ha venido actuando asiduamente el CUARTETO ORPHEUS desde el principio de su existencia.

Pero hoy, en el CUARTETO ORPHEUS se produce una escisión. Su segundo tenor, el Sr. José Monfort, abandona su puesto para marchar a México, obligado por asuntos personales que hacen imprescindible su ida a aquel país...

Con su actuación de hoy, el CUARTETO, nos ofrece la despedida del Sr. Monfort que se vá.... Su voz se aleja en un mutis de añoranza... Y nos dice adiós ofreciéndonos aún estas melodias que él mismo confieza que encontrará a faltar...

Todas las despedidas ofrecen la dificultad de la emoción. El Sr. Monfort está muy emocionado... Verdad que si?

Sr. MONFORT - Si... Siento como un nudo en la garganta para hablar....

LOCUTOR - Lo comprendemos... Yo les contaré a los radioyentes, todo lo que me ha dicho Vd, para ellos en esta despedida radiofónica... En esta su ultima emisión ha evocado su infancia traviesa de rapazuelo graciense. Siendo ustedes muy niños, el CUARTETO ORPHEUS ya existia espiritualmente, porque el vinculo que les unió en la niñez ha persistido a través de los años y los cambios de época. Juntos soñaron ya entonces estos éxitos que han visto florecer, y nin-

gun malentendido empañó nunca la buena armonía de los integrantes del CUARTETO ORPHEUS.

El Orfeo Gracienc guió sus primeros pasos por el sendero del arte. La actuación ocasional de un Cuarteto en el local del Orfeo Gracienc les brindó la idea de crear el CUARTETO ORPHEUS, y ya hemos dicho que fué el año 1929, cuando la idea se transformó en realidad....

Vamos a ver, Sr. Monfort. Desde que año forma Vd, parte del CUARTETO ORPHEUS?

Sr. MONTFORT - Desde el año 1933.

LOCUTOR - Son dieciocho años de entrañable colaboración. Es natural que en esta última actuación con el CUARTETO esté emocionado y que se le haga un nudo en la garganta al hablar... Pero, para cantar, no se le hace un nudo, ¿verdad que no?

SR. MONFORT - No señor....

LOCUTOR - Y para demostrarnoslo, el Sr. Monfort se impone a su emoción y con el CUARTETO nos cantan seguidamente una deliciosa CANCIÓN DE BREÇOL de Bramba.

(ACTUACION CUARTETO)

LOCUTOR - Despues de esta sentimental composición que el CUARTETO ORPHEUS acaba de interpretar, seguiremos hablando del Sr. Monfort que se nos vá a Méjico... En él se adivina un gran sentimiento, porque en el año 1954, cuando el CUARTETO celebrará sus Bodas de plata, su ausencia durará aún.... Esto nos indica que el Sr. Monfort tiene la intención de volver a Barcelona. ¿No es eso?

SR. MONFORT - Si, señor. Tan pronto como pueda....

LOCUTOR - Pero... no será tan pronto como dentro de tres años, por la lamentación de usted con referencia a las bodas de plata del CUARTETO ORPHEUS.

Sr. MONFORT - Creo que no....

LOCUTOR - Y ahora, díganos, en el CUARTETO, quien va a ocupar su lugar?

SR. MONFORT - El Sr. Gregorio Teruel....

LOCUTOR - Que debe ser aquel Sr. que vemos allí dispuesto a incorporarse al CUARTETO ORPHEUS tan pronto usted le dé la alternativa para hacerlo. ¿Es aquel, verdad?

SR. MONFORT - Si señor.

LOCUTOR - Bueno, Y ahora, ¿que es lo que nos van a cantar?

SR. MONFORT - LA RETRETA, de Rille.

(ACTUACION)

LOCUTOR Después de haber cantado el CUARTETO ORPHEUS "La Retreta" de Rille, proseguimos nuestra conversación de despedida con el Sr. Monfort, segundo tenor del CUARTETO ORPHEUS que marcha a Méjico obligado por asuntos familiares.
(PAUSA)
Bueno, Sr. Monfort. Díganos ahora, cuando será la incorporación de su sucesor, al CUARTETO?

SR. MONFORT - Esta misma noche, en esta misma emisión.

LOCUTOR Esto quiere decir que con EL DESEMBRE CONGELAT que van a cantar seguidamente se nos despide usted y dá la alternativa cediendo su puesto al Sr. Gregorio Teruel, ¿no es eso?

SR. MONFORT Exacto. Con EL DESEMBRE CONGELAT doy mi adiós a mi colaboración de dieciocho años en el CUARTETO ORPHEUS.

LOCUTOR - Escuchen pues, señores oyentes EL DESEMBRE CONGELAT.

(ACTUACION)

LOCUTOR Bueno, Sr. Monfort. Terminó usted ya. Ahora en esta próxima canción titulada SILENCI de José Ma Plá, en el CUARTETO se escuchará la voz de ~~SR~~ Gregorio Teruel. Escuchen señores oyentes SILENCI interpretado por el CUARTETO ORPHEUS *por su ya nuevo segundo Tenor.*

(ACTUACION)



LOCUTOR - Con la canción SILENCI que acaban ustedes de escuchar cantada por el CUARTETO ORPHEUS, ha incorporado su colaboración en él, ~~el Sr. Gregorio Teruel~~ que desde hoy ocupará el lugar del Sr. José Montfort, antiguo segundo tenor del CUARTETO ORPHEUS que se nos marcha a Méjico obligado por asuntos familiares.
(PAUSA)

Ahora, Sr. Monfort. No le queda ya más que decir "Adios" a los oyentes, y con ellos despedirse de todo el público de Barcelona. ¿Se le deshizo el nudo que le impedía hablar?

SR. MONFORT - No señor....

LOCUTOR - Bueno. Si le parece, yo en nombre de Vds, les diré a los radioyentes que desde este micrófono de RADIO BARCELONA les manda un cordial abrazo de despedida, con la esperanza de volver, eso sí, volver a Barcelona y volver a cantar al CUARTETO ORPHEUS uniendo nuevamente su voz a la de sus compañeros de infancia. ¿Verdad?

Sr. MONFORT - Si, señor...

LOCUTOR - Pues, ya lo oyen Vds, Sres. oyentes. El Sr. José Monfort segundo tenor del CUARTETO ORPHEUS les dice adiós, con la emoción propia de estas despedidas en las que apesar de todo depositamos la esperanza del retorno. Sr. Monfort, antes de cerrar el micrófono, haga un esfuerzo y diga: Adiós!

Sr. MONFORT - Querido publico radioyente. Adiós y hasta muy pronto como yo deseo.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: *la gran noche*
DIA: *6/9/51*
HORA: *22.45 horas*
GUIÓN: SARA GAZUL

6/9/51 (84)
EMISIONES
- RADIESE -

RE
VI
SA
DO

ORIGINAL
LOCUTORIO



Narrador.- Sena Trucowa estaba terminando su maquillaje. Tenía puesto el traje de época para interpretar el personaje de Julieta. Dentro de unos minutos empezaría la representación y el arte maravilloso de Sena arrebatría como siempre al público que la esperaba impaciente.

Sena, en su camerin daba los últimos toques a su melena, cuando entró el empresario.

SONIDO: Se oye el ruido de la puerta al abrirse y los pasos que avanzan.

Empresario.- Buenas noches, señorita Trucowa. ! Es admirable!. Ofrecen más del doble por una entrada. Su despedida con " ROMEO Y JULIETA" ha sido un éxito de taquilla. Todos lamentan que se marche usted a América; podría llenar durante meses el teatro.

Sena .- Estoy deseando hacer esta tournée, me canso de trabajar tanto tiempo en una misma ciudad.... En América tengo contrato por dos años; Quizás vuelva después..... aún no lo tengo decidido.

SONIDO: Se oye un golpe en la puerta.

Una voz .- ! Señorita Trucowa.... !A escena!.

Empresario.- Hasta luego Sena. El éxito la aguarda.

SONIDO: Suena una música fuerte, movida, que va disminuyendo cuando habla el narrador.

Narrador .- Cuando empezó la representación, el teatro estaba completamente lleno. Al aparecer la actriz, cientos de manos aplaudieron.

SONIDO: se oyen aplausos a lo lejos.

Narrador. .- Aquella sería la gran noche de la actriz que interpretaba la más dulce Julieta que se vio jamás.

SONIDO: Suena la misma música fuerte y luego ~~interpretada~~ se va suavizando, oyendose los aplausos.



Narrador .- Sena Trucowa recitaba concentrándose en el personaje como si realmente fuese él. Al finalizar el segundo acto, los aplausos se prolongaron unos minutos y el telón se alzó más de una vez. Ella saludó emocionada.

Sus ojos abarcaron de una mirada todas las butacas azules que se extendían ante su vista, como pequeñas alas. Nunca acostumbraba a contemplar al público. Aquellos ojos fijos en ella le producían extraño malestar. Eran ojos y bocas que se multiplicaban a lo largo de sus actuaciones... Bocas que nunca hablarían con ella tras de aquellas horas de compenetración espiritual. Deseó encontrar unos ojos que pudieran hacerle sentir algo más, que aquellas miradas ávidas e indiferentes de la multitud.

De pronto, su mirada se posó en la tercera fila y allí quedó fija, paralizada. Sus ojos descansaron en otros ojos que la hacían sentir, sentir como mujer, Unos ojos y una boca que hacía años le hablaron intensamente de amor.

Todos los rostros desaparecieron de la vista ^{de} Sena Trucowa. Solo un hombre sentado en la tercera fila, ocupaba para ella el teatro entero.

No supo ni lo que hacía. Tuvo que seguir declamando, fingiendo que amaba a un Romeo que no existía, reencarnando en otro hombre extraño.

Cuando se aproximaba el final, estaba agotada. Deseó que llegara la muerte, la muerte falsa, la muerte de aquella Julieta que hablaba a través de ella.

Cuando se encontró en el féretro de rosas blancas, entornó los ojos y miró en el recuerdo a aquel hombre que el destino ponía hoy tan cerca y tan lejos de ella.

¿Cuántos años hacía de aquella aventura?. No podía recordarlo. Sólo sabía que aquel hombre fué por algún tiempo su vida entera.

Empezaba a trabajar cuando se conocieron. Aun no era Sena Trucowa, sino una muchachita desconocida que quería triunfar y tenía ambición, pero el amor llegó a ser un estorbo en su arte.

Recordaba aquellas frases que se cruzaron por última vez..... las oía lejanas, tenues....

SONIDO: (Música: Sueño de Amor de Litz, tenue)

Voz de hombre.- Debes escoger entre el teatro y yo. No se pueden amar dos cosas tan intensamente sin decidirse por una de ambas, y yo prefiero que seas feliz, a que estropees tu carrera, si ella ha de traerte la verdadera felicidad.

Sena .- Sueño con la gloria. Mi arte es mi vida, es cierto, y yo ambiciono a llegar a la cúspide de ese Arte.- (Pausa) yo.... te quiero. Lo sabes bien, te quiero como jamás

creí que pudiera amar, pero quieres que escoja entre dos pasiones, ¿sabes lo que me pides? (Solloza)

Voz Hombre.- Sí, lo sé; y por ello lucho porque triunfe tu vocación o mi amor.

Sena .- Si así lo quieres entonces, yo deseo seguir el camino que empecé, aunque muera el sentimiento de la mujer para siempre, desde este día. Quiero ser una gran actriz, quiero ser famosa (se oye la voz cada vez mas lejana y pausada) quiero ser admirada y conocida en todo el mundo.....

SONIDO: Se apaga la música de Litz y se oyen fuertes aplausos.

Narrador .- Un estruendo ensordecedor cortó sus pensamientos, para volverla a la realidad: La Julieta muerta en su féretro de rosas blancas.....



Quando se vió en pie saludando ante un público delirante, creyó resucitar de un mundo de sueños donde se movian dos mujeres: Julieta Cappuletto y una muchacha enamorada, que prefirió sacrificar un amor por una vocación.

La butaca de la fila tres, estaba vacia. El teatro le pareció tristemente frio y solitario y sin embargo el escenario se llenó de flores como por encanto.

Cuando pasó para el camerín los periodistas y los admiradores le cerraban el paso.

SONIDO: (Se oyen voces diversas que hablan y martillazos y otros ruidos propios de los bastidores.

Empresario.- ¡Maravillosa, Sena, maravillosa!. Ha sido una noche inolvidable.

Narrador .- Los periodistas enfocaban sus maquinas y le hacian preguntas absurdas.

Voz 1ª .- ¿ Que perfume usa señorita Trucowa ?.

Voz 2ª .- ¿Cuando se marcha a América ?

Voz 3ª .- ¿Le gustan las joyas ?

Sena .- Estoy rendida, señores, no puedo atenderles ahora.

Empresario.- Diga algo para la prensa, Sena, es necesario.

Sena .- Está bien, pero quiero desnudarme antes, denme unos minutos, luego contestaré a lo que quieran.....

Empresario.- La señorita Trucowa saldrá enseguida; tengan paciencia; un momento por favor....

SONIDO: (Se oye abrir la puerta del camerin, y al cerrarla, se apagan los ruidos de las voces.

Narrador .- Sena entró en el camerin, se sentó frente al espejo y empezó a desmaquillarse.

Pensó que siempre había ^(huido) ~~unido~~ del recuerdo de aquel hombre, refugiándose en el torbellino de las fiestas, los amigos las diversiones, pero hoy lo había visto, frente a ella, mirándola. Hoy no podía apartarlo de su mente.

Se contempló al natural despojada de afeites y pensó que había cambiado mucho: descubrió sus primeras arrugas....

SONIDO: Música romántica.

Sena .- (Habla despacio y suavemente) Estoy envejeciendo. Quizás hoy no debí hacer el papel de Julieta ni debiera volver a hacer el de Ofelia....¿ De que me sirve la gloria si soy una pobre mujer ?. He fracasado en el amor que es la razón de vivir. Estoy sola, rodeada de parásitos que viven a mi costa, de aduladores, de embusteros....

Y él, se ha ido... Quizás aquella mujer pálida vestida de blanco fuese su mujer. Quizás la trajo al teatro y le diría: Sena Trucowa fué amiga mía hace años, cuando era joven y pobre, !Quien diría que iba a ser tan famosa!.

Luego se irían haciendo un comentario de mi trabajo, para volver a su hogar. ! El hogar ! ¿Cual es mi hogar, mi familia, mi casa.....?

SONIDO (Se apaga la música)

Narrador .- No había reparado en las flores que invadían el cuarto. Todo estaba lleno de las clases mas variadas. Sobre la mesa una orquídea blanca, dormía en una caja de celofana. Pensó prenderla en su hombro, pero no la tocó. La orquídea le recordó a Julieta en su urna de cristal....

SONIDO : (Música romántica, y luego enseguida un golpe en la puerta)

Empresario.- Señorita Trucowa, la esperan los periodistas hace rato, pierden la paciencia....

Sena ,.- Voy, voy enseguida.

Narrador .- Se contempló por última vez tal como era: como la muchacha provinciana años atrás. Luego la mano experta retocó el rostro dándole un aire exótico. Apareció reflejada la imagen de la actriz en todo su esplendor, más joven de lo que era, menos humana.

Con la mascarilla de su vieja personalidad apareció ante la puerta abierta, ante la avalancha humana que invadía todo, ante el magnesio que rasgaba el ambiente como un relámpago.

SONIDO: Se oye ruido de mucha gente que habla.

Voz 1ª .- ¿ Por que lleva apellido ruso, es Vd. oriental ?

Voz 2ª .- ¿Cuanto gana cada noche señorita Trucowa ?.

Voz 3ª .- ¿ Volverá el próximo año ?.

Narrador .- Preguntas estúpidas, triviales, y Sena soportando con fingido agrado las galanterías de los intrusos. El Conde Giraldo, dijo tras ella:

Conde .- Estuviste sublime. Cuando debutes en América hazlo pon esta obra, es tu gran creación. Creo que Shakespeare te debe aplaudir desde su tumba.....

Narrador .- Pero Sena no escuchaba nada, estaba aturdida como nunca. Tan solo una pregunta ~~solo~~ la hizo vacilar. Un periodista tímido le preguntó desde un rincón:
dijo

Periodista.- Cuéntenos algo de su vida privada.

Srta. Trucowa ¿Tiene usted algun amor?

SONIDO (Música fuerte que luego se hace piano)

Sena .- Sólo amo mi arte..... Dígalo así en su reportaje....

Narrador .- La angustia la oprimía, pero otro periodista la enfocó y le rogó:

Voz .- Sonría, sonría por favor, sonría con expresión de felicidad, es para una primera plana.

Narrador .- Y Sena sonrió con una sonrisa radiante, feliz. Mañana sonreiría en los bares, en las calles, en los trenes..... Nunca se sintió tan actriz, tan extraordinaria actriz....

Mientras tanto la orquídea, se marchitaba en su urna de celofan.....

SONIDO: Música fuerte que cobra ~~una~~ intensidad al final.

=====

6/9/51 (89)

**EMISIONES
- RADIESE -**

EMPORIUM

3 minutos

RADIO BARCELONA
Jueves 6 septbr. 1951



**ORIGEN
LOCUTOR**



MISMO GUION ANTERIOR
YA CENSURADO