

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



8/9/51. (1)

Guía-índice o programa para el **SBADO**

día **8 de SEPTIEMBRE de 1951**

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: <b>SANTO ROSARIO</b> para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		<b>LA CESTA DE LA COMPRA</b>			
8h.30		Fin de programa			
12h.00	Mediodía	Sintonía. <b>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL</b>			
12h.05		<b>LA CESTA DE LA COMPRA</b>			
12h.15		<b>SINFONIA DEL NUEVO MUNDO</b> de	Dvorak	Varios	
13h.--		La soprano Janine Micheau	Varios	Discos	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		<b>LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL</b> de	Guridi	"	
13h.40		<b>EL CANT DE LA TENORA</b>			
13h.50		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	<b>NURIA EN FIESTAS</b> . Hora exacta.		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Woody Herman y su Orquesta	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			<b>RADIO NACIONAL DE ESPAÑA</b>		
14h.45			Canciones por Milu	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55	Sigue: Canciones por Milu		"	"	
15h.--	<b>RADIO CLUB</b>				
15h.50			"CLAVILEÑO". Revista del aire. Guión de José M <sup>o</sup>		Bayona.
15h.30		<b>REPORTAJE VUELTA CICLISTA A CATALUNA</b>			
16h.20		<b>ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA</b>	Varios	Humana	
16h.30		<b>JOYAS CINEMATOGRAFICAS. "El gran Pecador"</b>			
		Guión de Basilio Gassent.			
17h.--		<b>DISCO DEL RADIOYENTE</b>			
19h.--		"slave Montserratina" de	Nicobau	Varios	
19h.05		<b>EL ballet "LAS SILFIDES"</b> de	Chopin	Discos	
19h.30		<b>RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA</b>			
19h.55		Kay Kiser.	Varios	"	
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Primo Scala	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		<b>BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD</b>			
20h.40		<b>RADIO DEPORTES</b>			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Carlos Gardel.	"	"	
20h.55		<b>NOTICARIO DEL OYENTE</b>			
21h.--	Noche	Hora exacta. <b>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL</b>			
21h.05		<b>¿ ES USTED BUEN DETECTIVE ?</b> . Guión de Luis G. de blain			
21h.35		Guía comercial.			
21h.40		Armando Oréfiche	Varios	Discos	
21h.45		<b>RADIO NACIONAL DE ESPAÑA</b>			
22h.--		Sambas por Tohama	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Ana Shelton	"	"	
22h.30		<b>TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Alberto Insúa adaptación radiofónica de Pedro Voltes</b>			
			<b>EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA</b>		
		Interpretado por el cuadro escénico de la Emisora			
0h.30		<b>BAILABLES</b>			



8/9/51 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 8 de Septiembre

1 9 5 1

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos .

Son las siete y media de la mañana del 8 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 296 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas llevenaa su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy dá comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR YPPARA LOS ENFERMOS:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia. Señores radioyentes muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCE ONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las doce del mediodia del 8 de Septiembre de 1951.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 26 años y 296 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de este mediodia dá comienzo con.....

× SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

× 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

× 12h.15 "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak. por Orquesta Hallé:

× 13h.-- La soprano Janine Micheau: (discos)

× 13h.20 Boletin informativo.

× 13h.25 "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Guridi: (Discos)

13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":

/Texto hoja aparte/

.....

13h.50 X Guía comercial.

14h.-- X HORA EXACTA.--

- X "NURIA EN FIESTAS":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O Woody Herman y su Orquesta: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O Canciones por Milu: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Sigue. Milu: (Discos)

15h.-- X "RADIO-CLUB":

15h.30 O REPORTEAJE VUELTA CICLISTA A CATALUNA: (Texto hoja aparte)

15h.50 X "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)

....

16h.20 X ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA:

- X "Tu vieja ventana", vals criollo de Barbieri
- X "Flor Silvestre", son huasteco de Coates Castilla
- X "Selección de la película "Fiesta Brava", de Bolaños y Villajos.

~~16h.25 X "MASCOS", de Woody Herman y su Orquesta Nacional de España: (Discos)~~

16h.30 X "JOYAS CINEMATOGRAFICAS": "El Gran Pecador". Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofonica)

.....

X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h.-- "Salve Montserratina", de Nicolau: (Discos)

X 19h.05 El ballet "LAS SILFIDES", de Chopin, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de New York.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NO TICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

O - Kay Kiser: (Discos)

20h.-- ~~X~~Boletín informativo.

20h.05 ~~O~~Primo Scala: (Discos)

20h.15 ~~X~~Guía comercial.

20h.20 ~~X~~"BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~"RADIO-DEPORTES":

20h.45 ~~X~~Guía comercial.

20h.50 ~~X~~Carlos Gardel: (Discos)

20h.55 ~~X~~"NOTICARIO DEL OYENTE":

21h.-- ~~X~~HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. - Santoral para mañana.

21h.05 ~~X~~"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 ~~X~~Guía comercial.

21h.40 ~~X~~Armando Oréfiche: (Discos)

21h.45 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-~~X~~Sambas por Tohama: (Discos)

22h.10 ~~X~~Guía comercial.

22h.15 ~~X~~Anne Shelton: (Discos)

22h.30 ~~X~~TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Alberto Insúa, adaptación radiofónica de Pedro Voltes:

"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto publicitario aparte)

.....

0'30 ~~X~~BAILABLES: (Discos)

~~X~~

8/9/51 (5)

- IV -

1h.-- Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~ y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

--O-O-O-O-O-O-O--

Sábado, 8 de Septiembre 1951.

A las 12h.15

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak.

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del  
Mtro. Hamilton Harty.

Album) G. C. X 1-- (10 caras)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 8 de Septiembre 1951.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 8046 P. O. X1-- SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Trenet.
- X2-- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.
- REGALO P. O. X3-- EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Lecuona.
- X4-- TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards.
- 8067 P. O. O5-- MONASTERIO SANTA CLARA, Bolero de Barberis.
- O6-- EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon.

A las 14h.20

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

- 7339 P. R. 7--O ACERAS DE CUBA, de Oakland, Paish y Mills.
- 8--O EL BAILE DE LOS LENADORES, de Bishop y Herman.

A las 14h.45

CANCIONES POR MILU

- 8154 P. G. 9--O DESPIERTA, Canción de la Fuente y Ruiz.
- 10--O LLEVAME, Bolero de Gonzalo Curiel.
- 8095 P. G. 11--O ROSMANINHO, de Silva Tavares y Ulelo.
- 12--O ATE MAIS VER, de Alvarez y Marques.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""===""

(Sigue a las 14h.55)





Sábado 8 de Septiembre de 1951.  
A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- |        |       |   |  |
|--------|-------|---|--|
| REGALO | P. C. | 7 | 1-- RUEDOS DE ESPAÑA, Pasodoble de Millán por Orquesta; Sol. por Angeles Martinez.   |
| 7733   | P. C. | 7 | 2-- CIELITO LINDO, Samba coreada de Varela Diaz, Amaro y Landero por Mayte Pardo; Sol. por Nuria.  |
| 7951   | P. R. | 7 | 3-- ESTO ES EL FADO, de Carvalho, Nazare y Salina, por Jorge Sepúlveda y su Orquesta; Sol. por Nuria Mayor Gómez.                                |
| 7585   | P. O. | 7 | 4-- SERA POR ESO, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto; Sol. por M <sup>a</sup> . Teresa Cuevas.                                 |
| 7702   | P. C. | 7 | 5-- MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Algueró por Ana Maria Gonzalez; Sol. por Enriqueta.   |
| 5707   | P. L. | 7 | 6-- AIRES DE LOS PALMARES, Bulerias y Fandango de Torres y Casado por Pepe Pinto; Sol. por José Hernández  |
| 7700   | P. C. | 7 | 7-- LAS OSCURAS GOLONDRINAS, Fox canción de Laredo por Los Tres Latinos; Sol. por Ramón Mauriño y Rosita   |
| REGALO | P. O. | 7 | 8-- CORRIDA DE TOROS, Pasodoble de Algueró por Orquesta de Baile; Sol. por Salvador Llach.   |
| 3593   | P. C. | 7 | 9-- SILBAR DE INVIERNO, Foxtrot de Portela por Sepulveda; Sol. por Julian Lacoma y Maria Toda.   |
| 2889   | P. O. | 7 | 10- VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel; Sol. por M. López de Haro.  |
| REGALO | P. C. | 7 | 11- PESCADORS BONS CATALANS, Sardana de Bobla por Goble Barcelona; Sol. por José Mir.  |
| 3605   | P. C. | 7 | 12- EL PRINCIPE Canción de Curruto y Monreal por El Principe Gitano; Sol. por Mercedes Pardo   |
| 3498   | P. C. | 7 | 13- SOLO A TI, Pasodoble de Fernández Lonrezo y Borrás por Sepulveda; Sol. por Victoria Val  |
| 1780   | P. O. | 7 | 14- EMPEZAD LA BEUINE, Fox beguine de Porter por Orquesta Harry Roy; Sol. por Nuria Lazaro.  |
| 5879   | P. O. | 7 | 15- NO ME LLORES, Zámbara de Quintero, León y Quirogas por Pepe Blanco; Sol. por Montserrat Guillén  |
| 6900   | P. L. | 7 | 16- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano, por Luis Mariano; Sol. por José, Carmen y Laura Aguilá.   |
| 7900   | P. L. | 7 | 17- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Ramos Carrión y Chueca por Romo, Rodriguez y Vidal; Sol. por José Val.                                   |
| 7320   | P. P. | 7 | 18- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma por Aime Barelli. y su Orquesta; Sol. por Nuria Navarro y Concepción.  |
| 8143   | P. L. | 7 | 19- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano; Sol. por Salvador Figueras y Angelina.   |
| 6309   | P. O. | 7 | 20- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto; Sol. por Misericordia Mora de Canet de Mar y Jaime Serra de Canet de Mar. |
| 1583   | P. L. | 7 | 21- TARDE GRIS, Fox lento de Araco por Rina Celi; Sol. por Santiago Albeso.  |







Sábado, 8 de Septiembre de 1941

A las 21h.40

ARMANDO ORÉFICHE

8149

P. D.

- 1-- RUMBA ARGENTINA, Guaracha mambo de Oréfiche.
- 2-- CARINOSAMENTE, Bolero de Oréfiche.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







8/9/51 (17)

no. 3

Radiar a las doce del mediodía

INFORMACION DE LA PLAYA

Nos suministran de los Baños de San Sebastián, los siguientes datos:

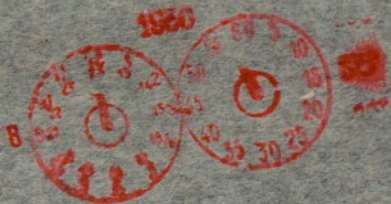
ESTADO DE LA MAR

Noticias y curiosidades

Los Baños de San Sebastián de nuestra ciudad, son uno de los mejores balnearios y en donde con mayor escrupulosidad se cumplen las vigentes disposiciones emanadas de las autoridades competentes.

Barcelona

8 SEP. 1951



P.O.  
*[Handwritten signature]*

8/9/51 (18)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

**RE  
VI  
SA  
DO**

Programa "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado 8 de Septiembre de 1951, a las 13.50

*Sonido*

DISCO EL TOC D'ORACIO

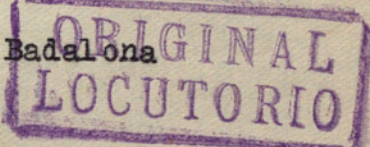


"EL CANT DE LA TENORA"! -  
Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad durante la presente semana:

HOY SABADO TARDE - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Calle de Vallespir - Cobla La Principal de Badalona

Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium



Por la noche - Plaza Ibiza, en Horta - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Peu de la Creu - Cobla Popular

Paseo del Triunfo, en Pueblo Nuevo - Cobla Canigó

DOMINGO por la mañana - Calle de Vallespir - Cobla Emporium

Calle Mariano Cubí - Cobla Popular

Calle Laforja - Cobla Canigó

Calle Coroleu, en San Andrés - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Mariano Aguiló - Cobla La Principal de Barcelona

Cooperativa Paz y Justicia, Pueblo Nuevo - Concierto por la Cobla Molins, de Sabadell.

Por la tarde - Calle Vallespir - Cobla La Principal Barcelonina y La Principal de Bages.

Calle Sors - Cobla Popular

Calle delmCamp - Cobla Emporium

Plaza Sanllehi - Cobla Amigó

Pasaje Batista, Pueblo Nuevo - Cobla Molins -

Por la noche - Plaza del Angel - Cobla Popular



LUNES por la noche - En Horta - Coblas Emporium y Principal de Barcelona.

Plaza de la Bonanova - Cobla Popular -

Plaza de la Unión, en Pueblo Nuevo - Cobla La Principal de Badalona

Calle Pujadas - Cobla La Principal de Llobregat.

...

8/9/51 (19)

- 2 -

MARTES por la noche - Calles Urgel-Provenza - Cobla La Principal Barcelonina

Calle Laforja - Cobla La Principal de Llobregat

Calle San Salvador - Barrio de la Salud - Cobla Popular

Calle Pallars - Cobla Emporium

Calle Mariano Aguiló, en Pueblo Nuevo - Cobla La Principal de  
Barcelona y de Badalona.

MIERCOLES TARDE - Plaza Universidad - Concurso Oído Musical - Cobla Popular,

Por la noche - Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium

Calle Mariano Aguiló - Cobla Molins

JUEVES NOCHE - Plaza de Las Corts - Cobla Emporium

Sonido

DISCO

"EL PETIT ALBERT", de Joaquín Serra.



Acaban ustedes de oír la sardana "EL PETIT ALBERT", del Maestro Joaquín Serra.

En estos días caniculares, la sardana reina en las fiestas de las Barriadas barcelonesas. Persiste aún en Sans, y cobra todo su auge, especialmente, en San Gervasio y Pueblo Nuevo.

De todas formas, los actos sardanistas de mayor trascendencia de la semana anterior, fueron los organizados por las collas barcelonesas, y en especial el concurso de sardanistas exclusivo para las "collas" sardanistas comarcales.

Se clasificaron más de cuarenta "colles" quedando empatadas en primer lugar las collas "Girona" de Gerona, y Cervians, de Torelló; y a continuación "Riallera", de Vich; "Vallesana" de Granollers; "Floridablanca", de Manresa etc. etc.

Los trofeos de las cuatro provincias fueron ganados por las dos collas que figuraron en primer lugar y por "Jovenívola", de Tarragona y "Englantina", de Balaguer.

Las collas sardanistas barcelonesas merecen el más encendido elogio por el esfuerzo realizado y por la camaradería demostrada para con las demás collas, entre las cuales figuró el grupo "Rossellonés", de Perpiñán, que fué objeto de muchos agasajos.

8/9/51 (20)

Sonido

DISCO "LA FONT DE L'ALBERA", de Morera.

Han escuchado ustedes "La Font de l'Albera, sardana de Enrique Morera. Otro acto de trascendencia se prepara <sup>con</sup> el Primer Aplec de Esbarts, en Arenys de Mar.

La Obra del Ballet Popular organiza para el domingo día 16, extraordinarias audiciones de sardanas y bailes populares, mañana y tarde, con la cooperación de los Esbarts de distintas comarcas catalanas y de sus danzas más características.

En la Secretaría de la Obra del Ballet Popular, calle de Fernando, 34, primero, se facilitan detalles y programa especiales, e inscripciones a los trenes especiales para este Primer Aplec de Esbarts en Arenys de Mar.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA NURIA EN FIESTAS  
DIA: 8 de septiembre de 1951  
HORA: a las 14. horas  
GUION DE : PROGRAMACION

8/9/51 (21)

ORIGINAL  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO

SONIDO ( GOZOS DE LA VIRGEN DE NURIA QUE FUNDE )

LOCUTOR: En estos momentos, Nuria, y su valle de las soledades, arden en fiestas.

LOCUTORA: Fiestas dedicadas a la festividad de la Virgen de Nuria por ser hoy la fiesta religiosa de " totes les mares de Deu trobades ".

LOCUTOR: En los gozos dedicados a la Virgen de Nuria se canta que " a Ella van las ciudades".

LOCUTORA: En tal dia como hoy esta invocación tiene una hermosa realidad.

LOCUTOR. De todos los pueblos y villas de la comarca del Ripollés de la Cerdaña, han acudido a Nuria, a rendir pleitesía a la Virgen, miles de romeros.

LOCUTORA: De estos romeros destácanse, como flores de nieve, las Nurias tocadas con su velo o mantilla blanca, que han venido a postrarse a los pies de la Virgen.

LOCUTOR: Este año, las Nurias barcelonesas, han visitado en masa compacta a la pequeña Virgen del Pirineo.

LOCUTORA: Al mediodia llegó puntualmente el tren blanco de Radio Barcelona con 600 romeros que fueron recibidos triunfalmente por las Nurias y familiares que ya se hallaban en Nuria.

LOCUTOR: Culminarán los actos de hoy con los que se celebrarán mañana con la llegada del segundo tren de Radio Barcelona, el tren azul que llevará a los pies de la Virgen otros 600 romeros.

LOCUTORA: Nuria arde en fiestas.

LOCUTOR: Nuria arde en fiestas. Es cierto. La nieve de los miles de abetos, cartujos ~~blancos~~ blancos del invierno pirenaico háse derretido y se ha transformado en ricas fuentes y cantarines rios por el calor de las plegarias y los cánticos de los feligreses.

LOCUTORA: Nuria arde en fiestas. Para los que no hemos tenido la fortuna de ser testigos de las fiestas de hoy de mañana .....

LOCUTOR: ..llegue hasta nuestros oidos el regalo del canto emotivo y triunfal de los gozos dedicados a la Virgen Pirenaica.

SONIDO ( GOZOS DE LA VIRGEN DE NURIA ) Disco íntegro.



8/9/51 (22)

CINE PELAYO  
"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA"  
5 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 8 Septbre.  
1. 951  
A las 14,5 horas

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR

SINTONIA: Marcha vibrante  
breve y a fondo



El Cine Pelayo que, al seguir en su brillante programación la entrañable ruta de lo español, ha merecido el apelativo de "la pantalla del cine Nacional", logra un nuevo triunfo con la ~~presencia~~ proyección de la gran película española "El negro que tenía el alma blanca".

LOCUTORA

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Han sido varias las adaptaciones que, de aquella famosa novela de Alberto Insúa, se han hecho para el cinema y el recio personaje del negro Peter Wald paracó como piedra de toque para aquilatar la valia de no pocos actores españoles

Sube música breve y  
a fondo

LOCUTOR

Pero tal vez ninguna alcanzó la importancia, logró el valor cinematográfico como esta que actualmente se exhibe en la pantalla del Cine Pelayo, que es una nueva versión irreprochable por todos conceptos que ha dado a la cinematografía Patria la ya famosa productora SUEVIA FILMS - CESARIO GONZALEZ.

LOCUTORA

Y es que, además, en esta nueva versión de "El negro que tenía el alma blanca", que lleva ya dos semanas en pleno éxito en el cine Pelayo, Hugo del Carril en su doble función de actor y director, logrará un triunfo personalísimo.

Sube música breve y  
a fondo

LOCUTOR

Hugo del Carril hace vivir el personaje de Peter Wald con humanidad y emoción insuperables. Su caracterización es magistral y dá matices de sentimiento y expresión que hacen gala de su arte y talento interpretativo.

LOCUTORA

Paro además su voz magnífica de cálido acento y bellas inflexiones brilla al entonar las ~~mejores~~ canciones que ilustran esta encantadora película, las cuales gozaran pronto de la popularidad como otras muchas, que con su voz hizo famosas Hugo del Carril.

Canción por Hugo del  
Carril

LOCUTOR

Y junto a Hugo del Carril, Maria Rosa Salgado la actriz de suave y encantadora belleza, ha encontrado ocasión en ésta película de lucir sus condiciones de ingenuidad y ternura, dando al papel de Emma toda la dulzura de sentimentalismo y bondad que Alberto Insúa concibió para la mujer que había de decidir en la vida de "El negro que tenía el alma blanca".

Vuelve marcha breve  
y a fondo

LOCUTORA

Encabezado el reparto por estas dos figuras, que hacen una verdadera creación como protagonistas de la gran película "El negro que tenía el alma blanca", había de ser completado el cuadro por actores de verdadera valía, por actrices de nombre prestigioso.

LOCUTOR

Y así vemos dar realce y vida a los personajes episódicos de "El negro que tenía el alma blanca" a artistas como Antonio Casal, Maruja Asquerino, Felix Fernandez, Helga Lina Ster, Carlos Diaz de Mendoza, Margarita Alexandre, Antonio Riquelme, Juanita Manso y otros muchos.

Sube música breve y  
a fondo

LOCUTORA

La emitiva y sentimental historia del negro Peter, está centrada en un guión perfecto y ambientada en una presentación fastuosa y de gran propiedad, con escenas de notable visualidad y grandeza espectacular como los ballets de Peter y el sueño trágico de Emma.

LOCUTOR

A lo largo de dos semanas de proyección, el público que a diario, tarde y noche, ha llenada la amplia sala del Pelayo, ha prodigado aplausos y elogios a esta nueva versión de "El negro que tenía el alma blanca" lograda por SUEVIA FILMS- CESAREO GONZALEZ.

Sube música breve y  
a fondo

LOCUTORA

Ha hecho ostensible su admiración por Hugo del Carril en las tres facetas de ,director, actor y cantante.

LOCUTOR

Y ha reiterado sus alabanzas a la empresa del cine Pelayo que, sigue su carrera triunfal y programando películas de la alta categoría de "El negro que tenía el alma blanca", hace famoso el bien ganado apelativo de "la pantalla del cine nacional".

Sube música fuerte  
final y resuelve

XILOFON



8/9/51 (24)

8-9-1951

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA.  
Comentario semanal

Cuarenta y siete clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, registrándose veinticuatro alzas, catorce bajas y nueve sin variación.

Las veinticuatro alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; y de seis a diez enteros, tres.

De las catorce bajas, trece oscilan entre los uno y los cinco enteros, y una excede de dicha cifra sin rebasar los diez enteros.

La poca importancia de los desplazamientos de cursos operados en uno y otro sentido ponen de relieve que la Bolsa se halla situada en un plano de estabilidad, pero así y todo es visible cómo la balanza se inclina de un modo destacado en favor de las diferencias positivas que señalan una mayoría indiscutible.

Se hace difícil en estas circunstancias precisar una orientación si se considera que lo que ha privado en este periodo ha sido principalmente la falta de actividades como se patentiza en la escasez de transacciones operadas en cada sesión así como en la escasa cuantía de las pesetas nominales negociadas.

El actual "plafond" de las cotizaciones pudiera imbuir la idea en pos de una justificación de los hechos consumados, que resulta evidentemente cómoda, de que la Bolsa ha alcanzado, después de cuatro años de deflación, una fase de estabilidad poco distante de los mínimos alcanzados.

No podemos adoptar esta actitud conformista, por cuanto la escasez de papel que se ofrece a los cambios actuales es una demostración evidente de que nadie se resigna a malvender sus títulos sin una auténtica e insoslayable precisión de efectivo.

Si las cotizaciones se mantienen, y aún se mejoran, con la verdadera insignificancia de disponibilidades dinerarias que acuden al mercado, es debido a que existe una firme opinión generalizada de que los valores de dividendo están mal cotizados y de que tienen un precio verdadero muy superior al vigente.

Todo es cuestión de paciencia y de dar tiempo al tiempo, ya que es muy probable que la reacción no se haga esperar de no mediar contratiempos imprevisibles que modifiquen el actual estado de cosas.

Dentro de la limitación de los desplazamientos operados en este periodo consignaremos únicamente aquellos valores





8/9/51 (25)

que más se han distinguido por las preferencias del dinero y que, consiguientemente, aparecen mejor situados al cerrar el presente comentario, dentro de cada grupo de contratación: En el de transportes, TRANVIAS DE BARCELONA, ordinarias; en electricidad, IBERDUERO y GALICIA; en mineras "LOS GUINDOS"; en navieras, TRASMEDITERRANEA, en petrolíferas, ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y en servicios públicos monopolizados TELEFONICA.

Sin que quepa esperar alteraciones sensibles en la actual tónica del negocio bursátil, las perspectivas del mercado favorecen el mantenimiento de las cotizaciones con suave tendencia a la reposición.

-----  
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

-----  
EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA INCERTIDUMBRE ECONOMICA" y en su emisión del próximo lunes, un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO EN 1950".

---  
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES  
- RADIESE -

8/9/51 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE (n.º 68)  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 8 de septiembre de 1951  
HORA: ...  
DURACION: 3 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas!

LOCUTORA: Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Definitivamente, podemos anunciar que dentro de la semana próxima INCON lanzará al aire su OFERTA DE OTONO.

LOCUTORA: OFERTA DE OTONO en la cual se presentarán los ~~nuevos~~ nuevos modelos en TRINCHERAS, GABARDINAS, PLUMAS, ~~IMPERMEABLES~~ CANADIENSES, IMPERMEABLES, REVERSIBLES y TRAJES para caballero, como asimismo CAPITAS IMPERMEABLES para niños.

LOCUTOR: Las gamas de colores de más novedad; los modelos de más boga en los grandes centros internacionales; la confección más cuidada y los precios INCON aseguran, a esta inminente OFERTA DE OTONO de INCON, el éxito más completo.

LOCUTORA: ¡Atención, mucha atención, ~~es~~ al programa CAJON DE SASTRE!

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTOR: Para los aficionados al fútbol, mañana será el primer día de pasión, de incertidumbre, de nervios, de alegrías y disgustos. ¡Comienza la Liga! Y el programa de la primera jornada es el siguiente:

LOCUTORA: Español-Barcelona; Valencia-Valladolid; Atlético Madrid-Real Sociedad; Atlético Bilbao-Gijón; Atlético Tetuán-Zaragoza; Las Palmas-Real Madrid; Sevilla-Celta; Coruña-Santander.

LOCUTOR: O sea: que en todo el ámbito español la tila va a subir unos enteros, porque esta guerra de nervios va a durar, nada menos, hasta el 13 de abril del año próximo. ¡Cerca de ocho meses!

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Y hasta mañana, señores, en la sintonía de CAJON DE SASTRE, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

8/9/51 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 8 SEPTIEMBRE 1951

HORA: A LAS 15 .

GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

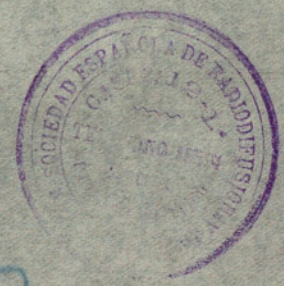
EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1720



ORIGINAL  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



Censura

Original Sr. Censor

8/9/51 (28)

SINTONIA CID

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



8/9/51 (29)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. R.)

2  
SECCION  
TELEFONO 16691

Textos a radiar en la Emisión del día 9 de Septiembre de 1951 (Taxi Key)

ORIGINAL

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S. A. ante Vdes e interín estamos en espera de las llamadas telefónicas, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acojerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta Gaessa. Deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde prestan sus servicios, para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios. A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en EL SIGLO.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total 6 de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tíquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le dá la sensación de que se halla en su propia casa.

Vd. que es poseedor de una Tarjeta Gaessa y aun no ha hecho uso de ella, positivamente ignora las ventajas que proporciona la misma. Acuda al Siglo, y en el momento de efectuar una compra, presente su tarjeta Gaessa y podrá Vd. percatarse positivamente de sus ventajas.

Y ahora, señores radloyentes sírvanse escuchar el Noticiero Gaessa.

La "Venta Puente" del Siglo toca a su fin. Próxima semana, últimos días de la "Venta Puente" en EL SIGLO. ~~Por tanto, tanto el consumidor como el vendedor no dejen de visitar en esta última semana de "Venta Puente" de este mes.~~

Es tan variado el número de artículos que EL SIGLO presenta en su "Venta Puente" que forzosamente alguno será de su interés. Visite los escaparates de El Siglo y se convencerá Vd. de la importancia de estas rebajas tan importantes que ofrece El Siglo.

El Siglo vende en su "Venta Puente" toile rayón a 16,50 Ptas. metro. Piel de ángel y crep saten a 27,60 ptas. metro. Solo durante la próxima semana en su "Venta Puente"

No se trata de una rabaja efectiva, sino que, solo durante unos días, El Siglo hace esta concesión, volviendo luego los artículos a su precio corriente.

No lo olviden Vdes. la "Venta Puente" del Siglo se termina el próximo sábado irremisiblemente. Aprovechen Vdes. cualquier día de la próxima semana para visitar la gran Venta Puente en EL SIGLO.

Poseedores de Tiquets Gaessa del mes de Agosto!  
El Número Gaessa del mes de Agosto es el 65

Repetimos 6 - 5

ALMACENES EL SIGLO S.A.  
DIRECCION DE VENTAS

1951  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

8/9/51 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON



8/9/51 (31)

PASODOBLE  
20 SEG.P.P.SEMI FONDO

LOCUTORA

Alegremente el pasodoble nos anuncia la introducción a la  
FIESTA BRAVA.....

SUBE PASODOBLE Y FUNDE CON  
LLAMADA : BALANÁ



8/9/51 (32)

Cliente: MARISOL

3 minutos

RADIO CLUB  
Sábado 8 septbr. 1951

MISMO GUIÓN ANTERIOR  
YA CENSURADO





8/9/51 (33)



AQUI TRAYLER "TEATRO BARCELONA"

8/9/51 (34)

EMISIONES  
-RADIESE-

ALCANCE: AÑADIDO AL GUIÓN DE "VUELTA CICLISTA DE CATALUÑA". DESPUES DEL INTERVIU CON EL SR. LASPLAZAS.

=====

RADIO CLUB

Sábado 8 septiembre 1951

=====



33

LOCUTORA

NOTICIARIO DE LA VUELTA.

LOCUTOR

Todos los corredores y seguidores oficiales deberán presentar sus respectivos equipajes en las oficinas de la organización de la U.D. de Sans, el día antes de iniciarse la carrera, o el mismo día de esta, antes de las siete de la mañana, por tener que marcharse el camión de los equipajes directamente al final de la etapa.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA

La salida de la caravana seguidora se verificará el día 13 a las diez de la mañana, siendo el punto de reunión en la Avenida de José Antonio esquina Vila-mari, para trasladarse a las Cavas Canals Nubiola, en San Esteban de Sasroviras, donde se iniciará la gran prueba ciclista.

SUBE MUSICA "MARCHA"  
PARA RESOLVER.



8/9/51 (35)

VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

RADIO CLUB  
Sábado 8 septbr. 1951

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
LO SEG.P.P. FUNDE



LOCUTOR

LA 31 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, XI GRAN PREMIO  
PIRELLI.

LOCUTORA

FIGURAS y OPINIONES DE LA VUELTA, por PEDRO RECIO.

MUSICA: EL SALTIRÓ DE LA CARDINA  
FUNDE

PEDRO RECIO

Seguimos con los ya tradicionales REPORTAJES RADIO-FÓNICOS de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, con la presencia ante nuestros micrófonos, de una de las figuras más representativas del deporte catalán: LUIS LASPLAZAS.

Será pueril pretender hacer, a estas alturas, la silueta deportiva y periodística de este magnífico Don Luis que, remedando al Tenorio, podríamos decir "que vale lo menos dos".

En esta hora en que EL MUNDO DEPORTIVO ha cargado sobre sí la responsabilidad de compartir con la UNION DEPORTIVA DE SANS la organización de la GRAN RONDA CATALANA, LUIS LASPLAZAS ocupa la vanguardia de tan alta responsabilidad, por llevar en sí la no menos pequeña de dirigir el popular rotativo barcelonés.

Uno, recuerda a LASPLAZAS, como en sueños, haciendo deporte a todo meter. Con su figura atlética, "empujando" arrolladora en los partidos de rugby; con su aire de mozarrón americano, en una época ¡ay!... ya lejana, sobre cuyo ambiente era casi una heroicidad encaramarse olímpicamente, como lo hacía Lasplazas.

Luego, al cuajar sus inquietudes periodísticas en un continuo ajetreo entre los cajetines y las linotipias de EL MUNDO DEPORTIVO, hasta desembocar en esta ponderación serena; pero siempre apasionada, que hacen de LUIS LASPLAZAS un ejemplar profesional de magnitud sin límites.

Pero, ... ¡basta!

Es él quien vino a hablar aquí, para ofrecer a Vds. su visión deportiva de LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. Y uno, sin poder evitarlo, se adentra por el clima de añoranzas simpáticas que se desprenden (él no lo sabe), de la figura inconfundible de LUIS LASPLAZAS.

8/9/51 (37)

Por favor, don Luis, su visión general, escuetamente deportiva, de la VUELTA.

(DON LUIS LASPLAZAS

(OPINION DEPORTIVA DE LA VUELTA )

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE.



8/9/51 (38)



AQUI TRAYLER TEATRO ROMEA

8/9/51 (39)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde,



8/9/51 (40)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Advertimos a los oyentes de los programas de RADIO BARCELONA que debido a la extraordinaria extensión del RADIO CLUB de hoy, ~~por causa de LA INFORMACION SOBRE LA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA~~, la Revista del Aire "CLAVILEÑO" que suele radiarse todos los sábados a partir de las 15.30, sufrirá un retraso ~~de 20 minutos~~, o sea, que será radiada ~~a las 15.50~~ inmediatamente despues de RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO



8/9/54 (41)

ORO DEL RHIN

RADIO CLUB

3 minutos

SINTONIA

LOCUTORA

¿Conoce Vd, el ambiente familiar e ideal del ORO DEL RHIN?

LOCUTOR

En él hallaran Vds, la modernisima realidad de la solución del problema veraniego que no ha sido problema para Vd, con los suculentos y económicos menús que ORO DEL RHIN presenta....

LOCUTORA

Menús exquisitos a 45 pesetas. Un cubierto que le permite atender a sus negocios sin que el veraneo familiar haya sido obstáculo para ello.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTOR

Usted le está agradecido al ORO DEL RHIN por esta facilidad que le presta durante el verano...Pero, demuestrelo invitando a sus amigos a una estancia bajo la pérgola del ORO DEL RHIN a fin de que se convenzan del ambiente simpático y distinguido de que se goza. ~~xxxxxx~~



LOCUTORA

Y ahora, prepárese tambien para la proxima estación otoñal. En ORO DEL RHIN se inaugura un maravilloso salón, exprofeso en creación y decorado para fiestas de familia, conmemoraciones, bodas y bautizos...

LOCUTOR

Un salón que puede Vd, solicitar cuando quiera vivir a sus anchas unas horas de felicidad con su familia...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

LOCUTORA

Pronto entraremos en el mes de las puestas de largo en que una fiesta intima es imprescindible...Recuerde para entonces que el ORO DEL RHIN dispone de un salón exprofeso y además de un cubierto especial....El famoso.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

TU y YO ¿te acuerdas? Nos conocimos en una fiesta igual... Hoy se trata de nuestra hija...

TU Y YO-RESUELVE



## LOCUTORA

Prométase días de felicidad para la próxima temporada otoñal, asistiendo a los salones del ORO DEL RHIN para sus menús íntimos y sus conmemoraciones familiares.

## LOCUTOR

Un restaurante expreso para Vd, con un ambiente que es el suyo propio....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

## LOCUTORA

Empiece a preparar sus peñas para la proxima temporada en el ORO DEL RHIN....

## LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda la máxima comodidad dentro de un marco de distinción, servicio esmerado y el ambiente que Vd, apetece para sus relaciones.

## LOCUTORA

ORO DEL RHIN, para su veraneo, sus ~~peñas~~, sus aperitivos de día de fiesta, sus meriendas, sus menús extraordinarios y sus conmemoraciones mas solemnes.

SUBE MUSICA Y/ RESUELVE



8/9/51 (43)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

341

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID



WARNER BROS  
" SIN REMISION "

15 minutos

8/9/51 (44)  
Alcan  
RADIO CLUB  
Sábado 8 septbr. 1951  
Programa nº 6

EMISIONES  
- RADIESE -

SIN REMISION

SONIDO.- Breves compases música sinfónica. Brillante y pasa a fondo.

Locutor.- "WARNER BROS. y el CINE... TIVOLI... !

Locutora.- !!presentan ...!!

Locutor.- !!!SIN REMISION!!!

SONIDO.- Música a brillante, para subrayar el título. Breve y cesa.

Locutor.- El cine, vehículo de las ideas, escuela de todas las artes y expositor de todos los problemas humanos nos ofrece ahora un asunto conmovedor y dramático, tan dulce y tan cruel como puede serlo la misma vida.

Locutora.- Con uno de los argumentos más vigorosos que nunca hayan sido llevados a la pantalla, SIN REMISION no nos trae una película más sino un fragmento de vida, la vida de una mujer víctima de un error, de una mujer traicionada por los hombres y olvidada por la ley.

Locutor.- Esta es la historia de una muchacha que viene a ser como un símbolo emotivo de otras muchas que, por sus errores, por equivocación o por la culpa de los demás, caen en las garras de la ley y conocen el frío y rudo ambiente de una prisión para mujeres.

Locutora.- SIN REMISION ha causado una auténtica convulsión en los sistemas penales americanos. El gobierno, el senado, la prensa, las instituciones benéficas... Todos a una han pedido - y obtenido - una revisión de los reglamentos penitenciarios.

Locutor.- WARNER BROS. que, con SOY UN FUGITIVO, logró la rehabilitación de un hombre injustamente perseguido, ha conseguido con SIN REMISION que todo un sistema caduco se hundiera estrepitosamente para dar paso a leyes más humanas, más comprensivas y también más cristianas.

Locutora.- Pero SIN REMISION no es un simple documental; es igualmente una de las películas más interesantes, más vívidas y sinceras que jamás haya producido esta fabulosa fábrica de sueños que es Hollywood.

Locutor.- Nadie puede quedar indiferente después de ver esta película, porque es una historia que estallará dentro del corazón de los espectadores.

Locutora.- Le hablarán mucho de ella. Usted véala y nunca la olvidará.

Locutor.- Esta película extraordinaria fué presentada en la BIENAL de VENEZUELA y su protagonista obtuvo el Gran Premio a la mejor interpretación femenina.

Locutora.- Una nueva actriz que, con una sola película, ha alcanzado la fama:

Locutor.- !ELEANOR PARKER!

Locutora.- ELEANOR PARKER, como le ocurrió a JANE WYMAN en BELINDA, ha conquistado los más altos honores en su primera película de importancia.

Locutor.- Porque ambas, ELEANOR PARKER y JANE WYMAN, han tenido la fortuna de manifestar su talento en argumentos que arrebatan a las multitudes y sugestionan a las minorías selectas.

Locutora.- Usted recuerda BELINDA...

Locutor.- Y usted recordará siempre SIN REMISION...

Locutora.- SIN REMISION, una ojeada a un mundo que está muy cerca de nosotros... y que nosotros nos esforzamos en ignorar.

Locutor.- SIN REMISION, una película que fuerza las rejas de un mundo inhumano.

-Locutora.- SIN REMISION, un film de WARNER BROS., de próximo estreno (e fecha) en el CINE. *Divoli*.....

SONIDO.- Música sinfónica. Brillante y breve. Pasa a fondo.

Locutor.- Esta es la historia de Marie Allen... Una vida muy simple y que, de repente, se vió complicada en una aventura que la llevó a la prisión por un delito que no había cometido...

SONIDO.- Música a brillante. Funde con tecloteo de una máquina de escribir. Todo el diálogo que sigue entre la empleada de las oficinas de la prisión -la Sra. Baker- y Marie tiene por fondo la máquina de escribir, pues Baker toma mecanográficamente declaración a la joven, que habla con emoción. La Baker, fríamente.

BAKER.- (LEYENDO PARA SI MISMA) MARIE ALLEN... Juez: EVANS, Fiscal: MCCORMICK... Edad: 19 años...

BAKER.- (PREGUNTANDO A MARIE Y ESCRIBIENDO A MÁQUINA SUS RESPUESTAS) ¿Qui dice que está casada? ¿Legítimamente? Todo lo que lleva de valor debe entregarnoslo hasta su salida... El anillo de casada también. ¿No sabe que aquí hay que pagarlo todo? Ahora firme aquí. Ya lo rellenaré luego. ¿Vive su madre? ¿Padre...? ¿Hermanos...? ¿Hermanas...?

MARIE.- Pues... sólo tengo a mi madre... Se casó por segunda vez. Nunca había ocurrido nada así en mi familia...

BAKER.- (INTERRUMPIENDOLA) Robo a mano armada, ¿eh? Sentencia: de uno a quince años.

MARIE.- El juez me condenó como cómplice.

BAKER.- Hemos de anotar su versión del delito. Conque, diga Vd.

MARIE.- Pues sólo hacía dos meses que estábamos casados... Estuvimos buscando dónde vivir, pero todo era tan caro que... Por eso mi madre nos dejó irnos con ella y con mi padrastro... Pero

8/9/51 (46)

(3)

Tom, mi marido, siempre estaba discutiendo con Gus; es decir, con mi padrastro... Mi marido quiso buscar un trabajo mejor... y lo despidieron.

BAKER.- (SECAMENTE) Vamos al grano.

MARIE.- Pues, cuando Tommy se acercó al puesto de gasolina, yo me quedé en el coche mientras él... Luego, cuando el empleado le pegó a Tom en la cabeza, yo bajé a ayudarlo... Por eso me han condenado como cómplice... !Pero recuperaron los 40 dólares!

BAKER.- 5 dólares menos y no hubiera habido delito, sino un simple hurto. ¿Cuántos años tiene realmente?

MARIE.- 19.

BAKER.- (DESPUES DE UNA TIRADA MECANOGRAFICA) firme esto. Tenga su ficha médica. Llévesala.

MARIE.- ¿Adónde?

BAKER.- A la enfermería. Su número es el 9-3-8-5-0.

MARIE.- (REPITE LENTAMENTE) El 9-3-8-5-0, el 9-3-5-8-0...

SONIDO.- Las palabras de MARIE repitiendo su numero funden con música sinfónica. Brillante, pasa a fondo.

Locutor.- Un número, un simple número bajo el que se ocultaban recuerdos y esperanzas, tristezas y proyectos para un incierto porvenir. Un número frío e inexpresivo que dominaba a Marie Allen, una muchacha sometida a la influencia del bien y del mal.

-Locutora.- ¿Debía seguir los consejos de las profesionales del delito?

SONIDO.- Sube a brillante. Muy breve y cesa.

KITTY.- Tú servirías, para hacer el circuito de las tiendas: en grandes almacenes, no raterías sin importancia. Nosotros, operamos en gran escala. Y los muchachos te protegen como si fueran tu propia madre.

MARIE.- Pues si te protegen, ¿cómo estás tú aquí?

KITTY.- !Porque yo tuve que "cargarme" a uno! Pero el sindicato me paga por llevar nuevas chicas y así puedo sobornar a las matronas y darme buena vida. Déjalo si quieres a mi cuidado y yo te conseguiré en seguida la libertad provisional. La gente con quien yo trabajo, lo tienen todo muy bien organizado. En cuanto les avise, te buscan un trabajo y...

MARIE.- Cuando yo salga, no desco volver aquí...

KITTY.- ~~Mira, chica, en estos sitios o te endureces o te mueres. Y más vale darse cuenta de eso antes de que sea demasiado tarde...~~

SONIDO.- Las palabras de Kitty se alejan y funden con música. Brillante y cesa.



- MILLIE.- (VIEJA, PERO NO VOZ CASCADA) Me hacen reír esas parlanchinas cuando comienzan a darte consejos, Marie... Mi ficha es más larga que tu brazo. Yo era la reina de una banda de gangsters cuando vosotras erais unas niñas. No hay delito que yo no haya cometido, incluyendo el asesinato... Sí, he sido la peor de las criminales, ¿verdad! De acuerdo. Pues antes de que comiences a hacerte ilusiones, escúchame a mí. Yo también fui delincuente por primera vez, como tú misma. Luego vino la segunda condena, más tarde, la tercera... Ahora estoy condenada a cadena perpetua. Voy a cumplir 71 años. ¡He estado presa durante 40! ¿Y sabes cuál es la verdad de mi vida? ¡Que la única engañada he sido yo misma! ¡40 años aquí encerrada! Por eso, déjame que te diga eso: Deja pasar un año o dos, pacientemente... Luego, búscate un trabajo honesto, cástate con un buen muchacho y ten un hijo. ¡Qué no daría yo por empezar de nuevo...!
- KITTY.- (RIENDOSE BURLONAMENTE) No hagas caso a la vieja, Marie. No te desesperes; aun eres muy joven. Si gracias a nosotros te ponen pronto en libertad, todavía encontrarás muchos hombres que irán detrás de ti. Incluso podrás volver a casarte con otro... si eres lo bastante tonta para hacerlo así. Lo importante es dejar esta jaula cuanto antes y ya sabes que ni gente puedo conseguirlo. Si te quedas aquí demasiado tiempo, puedes perder los mejores años de tu vida... Luego, sería ya demasiado tarde...
- SONIDO.- Música a brillante y a fondo.
- Locutor.- Un siniestro ambiente donde era posible confundir el bien y el mal. Una mujer sometida al misterio de su pasado, al dolor de su presente y a la inquietud de su futuro.
- Locutora.- Una jaula silenciosa donde la intronización de los políticos corrompidos, de los leguleyos de mala fe y de las patronas ambiciosas podían frustrar las esperanzas de Marie Allen y las buenas intenciones de la directora...
- Locutor.- Unas vidas regidas por una mujer que de tal sólo tenía el nombre, una mujer protegida por los hombres que debieran haberla castigado...
- SONIDO.- Música a brillante. Subrayado y pesa a fondo.
- HARPER.- (MUJER QUE HABLA ACHULADA) ¿Y que piensa Vd. hacer? ¿Suspenderme en mi empleo?
- BENTON.- (MUJER TAMBIEN, ENERGICA Y EDUCADA) Intentaré despedirla de su cargo. Esta vez, lo conseguiremos.
- HARPER.- (RIENDOSE) Ya me impuso Vd. tres suspensiones y ninguna de ellas se confirmó. ¿No lo recuerda ya?
- BENTON.- Esta vez lo lograré.
- HARPER.- (SIN PREOCUPARSE) Llame Vd. al Inspector. Bueno, ¿y qué? Yo llamaré a mi amigo Thorton Goodrich; él hablará con el Inspector, simplemente por teléfono y... ¡zas! aquí me tendrá

~~de nuevo. Vd. está aquí ocupando el puesto de directora y se cree capaz de gobernar eso. Pero no es así. ¿Sabe cómo hay que llevar este establecimiento? ¡Con una porra de goma en la mano! Partirles la cabeza a golpes si hablan cuando no deben. La que no obedezca, un mes a la celda de castigo. A la menor protesta, pelarlas al rape, sin dejarles ni un solo pelo en la cabeza. Así se llevaba antes y así había de llevarse ahora. ¡Tratallas como a fieras enjauladas!~~

BENTON.- ¡Salga inmediatamente de aquí, Harper!

SONIDO.- Música sube a brillante. Luego a fondo.

Locutor.- Un mundo extraño, cruel, conmovedor e ignorado que, por vez primera, es presentado en todo su verismo.

-Locutora.- Unas vidas de mujer...

Locutor.- Mujeres capaces de cometer las mayores felonías y sacrificios...

Locutora.- Capaces de crímenes y actos de bondad...

Locutor.- Y la presentación de una actriz excepcional en un argumento inolvidable.

Locutora.- ¡SIN REMISION!

Locutor.- Una película WARNER BROS., de próximo estreno (~~W. B. Warner~~) en el CINE... TIVOLI.....

Locutora.- !!SIN REMISION!!

Locutor.- !ELEANOR PARKER! Gran Premio a la mejor interpretación femenina en la Bienal de Venecia!

Locutora.- Es muy fácil acusar...

Locutor.- ... muy difícil comprender.

Locutora.- Recuerde este título...

Locutor.- !!!SIN REMISION!!!

SONIDO.- Música a brillante y final.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

DIA: 8 Septe 51.

HORA: 15.50 tarde

GUIÓN: José M<sup>a</sup> Bayona.

8/9/51 (49)

EMISIONES  
- RADIESE -

ORIGINAL  
LOCUTORIO

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA.

Dia: 8 Septe 51 NUM: 67

Año: 71

Guion ~~manuscrito~~ de José M<sup>a</sup> Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CALLE I DE FEBRERO  
TELEFONO 1000  
SECCION  
PROGRAMAS  
RADIO BARCELONA

RE  
VI  
SA  
DO



Lr.- Portada.

8/7/51 (50)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hace cosa de un mes, tenía lugar la siguiente escena en el aeropuerto de Oporto. Eran sus actores el técnico de radio del mismo, y el comandante jefe del aeropuerto.

COMAN.- ¿Qué le ocurre, señor Medina?

MEDI.- Se trata de mi hija, la pequeña Branca Maria, que sufre meningitis tuberculosa desde hacia 15 días... Está en verdadero peligro de muerte, y el doctor dice que solo existe una droga en Nueva York que podría curarla.

COMAN.- ¿Seguro que no hay existencia en Portugal?

MEDI.- No. El Varidase se encuentra en el mercado desde hace solamente tres semanas. Según sus fabricantes este producto destruye la cápsula en que se envuelven los microbios para protegerse contra los antibióticos. Una vez disuelta esa cápsula de protección fabricada por las mismas secreciones de los microbios, los antibióticos actúan eficazmente. Y eso es lo que le conviene a mi pequeña....

COM.- Con lo que cuesta criar los hijos... ¿Porqué no hace una llamada de auxilio por Radio a Norteamérica?

MEDI.- ¿Pero Vd. cree que me harán caso?

COM.- Si le oyen, seguro... Anda, ponga el aparato en marcha, y no se canse de lanzar su llamada...

MEDI.- Gracias, comandante.

NARR.- Y así empezó esta historia. Aquel día Robert von Rekowsky, un joven de 16 años, residente en Glendale, en el Estado de Nueva York, subió al granero de su casa para limpiarse los zapatos.

(SONIDO: PERSONA QUE SUBE ESCALERAS DE MADERA)

ROB.- Si mi padre se da cuenta que me estoy limpiando mis zapatos en su santuario radiofónico... Pero no... Ahora está en el patio... Bueno, manos a la obra...

(SONIDO: RUIDO DE PASAR EL CEPILLO POR EL ZAPATO)

ROB.- Pero lo que podría hacer, mientras tanto, es poner el receptor en marcha. ¡Va está!

(SONIDO: SILBIDOS, Y MORSE)

ROB.- ¿Señales de Morse a estas alturas? ¿Qué pasará?... Veamos que dice: Llamada de socorro... Auuden a salvar la vida de un niño... ¡Recorcholís! Eso es grave... ¡Eh! ¡Padre! ¡Padre!

PAD.- (DE LEJOS) ¿Qué pasa, Robert?

ROB.- Suba Vd., que me parece que es algo importante.

PAD.- ¡Voy enseguida!

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. ENTRA MORSE)



- PAD.- Chico...No acabo de descifrarlo. No estoy lo que se dice muy fuerte en Morse.
- ROB.- Se trata de salvar la vida a un niño. Tendría que hacer algo padre...
- PAD.- Lo que haré será ponerme en contacto ahora con Kanlay de Clewistone, Florida. El conoce muy bien el Morse...Bueno, anda hijo, déjame la plaza. Voy a llamarle.
- (SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)
- NARR.- Fué así como Rekowsky <sup>se</sup> puso inmediatamente en contacto con un aficionado de Clewistone (Florida), a quien pidió ayuda para descifrar por completo el mensaje. El aficionado de Florida se puso a la escucha y retransmitió al poco tiempo a Rekowsky el texto siguiente:
- PAD.- Kanley dice que el mensaje es el siguiente: Carlos Medina Santos, domiciliado en la calle Franca en Matozimbos, cerca de Oporto, Portugal, tiene a su hija muy enferma de meningitis. El señor Medina necesita el nuevo medicamento Varidase, 24 centímetros cúbicos.
- ROB.- ¿Qué piensas hacer padre?
- PAD.- ¡Ayudadle! Espera.
- (SONIDO: MARCA SEIS CIFRAS)
- PAD.- Oiga...Es el "Long Island" Press. Por favor, soy el surcupa von Rakowsky de Clawistone...Podrían Vdes. informarme sobre el nuevo medicamento Varidase. Se trata de un caso de vida o muerte...Muchas gracias...Espero su llamada...
- (SONIDO: PUENTE MUSICAL)  
(SONIDO: LLAMADA TELEFONICA)
- PAD.- Diga...Si soy yo...En el almacén de productos farmacéuticos Crowley...Gracias, amigos...¿Cómo? Ya les informaré después. Ahora es cosa de correr...Vamos hijo. Pon tu ~~xxxx~~ Ford en marcha.
- (SONIDO: COCHE EN MARCHA. CLAXON. FONDO)
- NARR.- Y una vez se hubieron trasladado a un almacén de productos farmacéuticos, donde el señor von Rakowsky pudo comprar un frasco de Varidase; los Rakowsky se encaminaron a toda velocidad después al aeropuerto de Idiewild.
- (SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN Y ENTRAN)
- VOZ.- Creo que la manera más rápida, es que confíen Vdes. el pequeño paquete con la medicina al capitán Tushak, piloto de las líneas nacionales israelitas que se dispone a partir para Londres. El capitán Tushak puede entregar más tarde el paquete al colega de las líneas aéreas británicas que despegue de Londres para Lisboa, a su llegada.
- PAD.- Gracias, capitán...
- VOZ.- Pasen por el pasillo siete...El avión está al partir...Entreguen este conforme de aduana...Y suerte...
- PAD.- Dios quiera que salvemos a la pequeña...

ROB.- Es el avión ahora el que tiene la palabra.

PAD.- Vamos.

(SONIDO: AVION QUE SE PREPARA PARA LA MARCHA)

PAD.- Gracias amigo. Y bien viaje.

(SONIDO: AVION SE PONE EN MARCHA)

NARR.- Y así llegó el "Varidase" hasta Lisboa. El medicamento se aplicó a la niña y las primeras reacciones han sido favorables. Por primera vez después de tres semanas la pequeña se ha alimentado normalmente. Vean amigos, como se ha salvado la vida de una niña, gracias a que en el mundo hay personas compasivas, y también porque existen la aviación y la radio.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Han escuchado Vdes. nuestra portada.



(SONIDO: DISCO)

Lr.- Parece que a pesar de todo Rusia quiere liquidar el conflicto de Corea, y no dejará probablemente piedra sin revolver para escurrirse al golpe que el general Eidgey les ha presagiado a chinos y nortecoreanos si reanudan la lucha. Los chinos no tienen la fuerza militar necesaria para echar a Norteamérica de Corea, mientras la lucha en Corea les impide a los rusos seguir negociando diplomáticamente en Asia y en Europa.

Este descubrimiento es lo que ha provocado las ofertas de paz por parte de Rusia en Corea. Pero también este descubrimiento es lo que indujo a que los aliados insistan en que si quieren la paz, la acepten en la línea actual, al Norte del paralelo 38, y la acepten con la consiguiente advertencia de que han perdido terreno.

No hay que olvidar que si hoy los aliados quieren la paz, como hace tres meses la ofreció Acheson en el paralelo 38, la tenían al alcance de la mano. Pero desde hace tres meses han cambiado mucho las cosas. Y eso es lo que les dice Bus Miller en Kimpo a sus aviadores.

BUS.- Si, capitán Balter. Una de las cosas que ha cambiado es la correlación entre el poderío ruso y el poderío americano. El efecto de las fábricas de Detroit, de Pittsburg y de Los Angeles, comienza a hacerse sentir.

BAL.- Pero sobre todo yo creo que lo que más efecto les ha producido, es la afirmación de nuestro secretario ministro del aire Finletter, cuando habló en la Asociación de Fuerzas aéreas.

BUS.- Por cierto que esta mañana he recibido su discurso en hilo magnetofónico. Tengo orden de reunir a toda la fuerza aérea para que lo escuchen por los altavoces.

BAL.- ¿Cuándo piensa reunir a la fuerza, coronel?

BUS.- Esta tarde. Al atardecer vaya. Cuando se haya regresado ya de cumplir todos los objetivos.

BAL.- Lo ha probado ya, con el magnetofón.

BUS.- No. Venga. Lo probaremos ahora... Aún está el hilo tal como ha llegado en su cajita. Aquí la tiene.

BAL.- Parece una caja de cerillas...

BUS.- Ahora veremos lo que nos dice...

BAL.- Sus palabras creo que tuvieron gran resonancia...

BUS.- Habló claro, y en nuestro lenguaje: el de las matemáticas. Bueno. Eso ya va....

(SONIDO: APLAUSOS)

FINL.- Amigos, muchas gracias. Es para mí un honor el que la quinta Asamblea Anual de las Fuerzas Aereas, me haya rogado que les dirija la palabra la cual espero no decepcionará a ninguno de los 1.200 delegados, reunidos aquí en Los Angeles.

(SONIDO: APLAUSOS)



FINL.- Gracias. En primer lugar, una buena noticia. La fuerza aérea de los Estados Unidos está proyectando la utilización de armas atómicas contra fuerzas terrestres enemigas. Entramos ahora en un campo enteramente nuevo y emplearemos toda nuestra imaginación para determinar el empleo eficaz que podrá hacerse de las armas atómicas contra objetivos situados en la zona de batalla.

VOCES.- Muy bien.

FINL.- La fuerza aérea hace actualmente frente a un peligro inmediato en Corea. China tiene más de mil aviones en Manchuria, con los que podría poner en peligro la superioridad aérea aliada sobre Corea. "Una decisión por parte del Alto Mando de las fuerzas comunistas chinas de lanzar a la batalla esta fuerza, podría tener consecuencias muy graves.

VOCES.- (RUMORES)

FINL.- Norteamérica está construyendo y proyectando nuevos y mejores aviones de todos los tipos y es evidente que en el plazo de dos o tres años el número de armas atómicas de que dispondrán los Estados Unidos aumentará, como aumentarán también las del enemigo. El poder aéreo deberá poder llevar directamente a las fuerzas terrestres del enemigo los efectos del armamento atómico, retrasando así su avance e impidiéndole concentrar decisivamente sus fuerzas. Para ayudar a esta labor disponemos del B. 36 cuyo último modelo de bombardeo de propulsión a chorro, B.36 es el mejor bombardero intercontinental del mundo y finalmente os aseguro que la flota norteamericana de caza quedará bien pronto totalmente integrada por aviones a reacción para operar en todo tiempo. Es así como América se ha puesto en guardia...

(SONIDO: APLAUSOS. FINALIZA)

BUS.- Bien, ¿qué le parece capitán?

BAL.- Es un discurso muy interesante.

BUS.- Está bien claro que si conviene usaremos la bomba atómica.

BAL.- Ya veo que cualquier día recibo orden de incorporarme de nuevo a la escuadrilla de los B.36.

BUS.- Todo es posible. Y mas ahora que les hemos capturado intacto un Mig 15.

BAL.- No me lo recuerde, porque pasé un mal rato. Los condenados como defendían el aparato...

BUS.- Y lo bueno fué que no nos dimos cuenta que había aterrizado en aquel banco de arena, y no en sus líneas, hasta que revelamos las fotografías que trajo Vd., capitán...

BAL.- De todos modos nos dió trabajo. Y para capturarlo bien sabe que pasamos lo nuestro...

BUS.- Las circunstancias en que se realizó la captura, constituyen una verdadera hazaña de guerra.

BAL.- Leí el relato en el "NewsKee y ahora resulta que si se capturó es gracias a un crucero inglés...Y es cierto, que ellos lo re-



cuperaron del banco de arena...¿Pero quien hizo callar las fuerzas de la orilla?. ¿Y quien peleó contra los Mig 15, que pretendían hundirlo?...

BUS.- El Estado Mayor está bien informado Capitán Balter.

BAL.- Y que se dió un caso de verdadero heroísmo...

BUS.- Cual, ¿el del teniente Commiskey?

BAL.- El del mismo...Si no lo hubiera presenciado, no lo creería...

BUS.- Creo que se le ha concedido la "Medalla del Honor".

BAL.- Si. Y lo bueno fué de la manera que empezó...Ya le conté el sábado pasado como fué abatido el avión Mig 15. Creimos sinceramente que volvería a pasar el Jalu, pero recordará que al revelar la cinta en el laboratorio...

FRED.- Capitán Balter...Fíjese...En las fotografías que el automático tomó al pasar sobre la isla de Simmi, se ve un aparato flotando en el agua.

BAL.- ¿Quiere enseñármelo? Estará fijada ya la cinta, ¿no?

FRED.- Si, si...Está lista. Vaya, hay que secarla. Vea...

BAL.- No es que flote en el agua...Se ve claro que aqui hay un banco de arena, que el piloto conocería y el avión aterrizó encima... Es un Mig 15, ¡seguro! ¡Y está intacto! Esto es un hallazgo de importancia, Fred.

FRED.- ¿Porqué, Capitán?

BAL.- Hay una orden del Cuartel General de las fuerzas aéreas de capturar a un Mig 15, sea como sea...

FRED.- Asi seguro que cuando informemos ahora a nuestros servicios, darán orde de capturarlo a cualquier precio.

BAL.- Claro. Bueno...Avisé al coronel que seguramente querrá informar inmediatamente....

(SONIDO: DISCO PUENTE)

BUS.- Y fué gracias a sus fotografías que nuestros servicios de información descubrieron que el avión estaba intacto y el cuartel general de las Fuerzas aliadas dió aviso de hacernos con el avión a cualquier precio, tal como especificaba la orden.

BAL.- Fué con esta intención que realizamos aquella audaz operación con nuestros paracaidistas lanzándolos sobre la isla...Recuerdo que el grupo del teniente Cominsky, se lanzó desde mi propio avión... Fué antes de partir que me dijo....

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN)

COM.- Capitán. Le aseguro que la operación no es tan fácil como parece, a simple vista. La isla es del enemigo.

BAL.- Es cosa de quedarse en las cotas que dan a la costa, ¿no?

COM.- Eso. Nuestra misión táctica es proteger a las embarcaciones li-

geras que desde un crucero británico, que estará ahora ya aproximándose a la isla, se lanzarán al mar, para llegar al banco de arena a través de las aguas sembradas de minas...

BAL.- ¿Y cuál es la labor de estas embarcaciones ligeras?...

COM.- En ellas van nadadores, y buzos, que con la ayuda de las mismas procurarán hacer llegar el aparato junto al crucero, para ser izado a bordo del mismo.

BAL.- ¿Pero Vd. cree, que la aviación enemiga, lo permitiría?

COM.- Ni la aviación, ni los de la isla...Pero para eso estamos nosotros...¿No vienen cazas para protegernos?

BAL.- Si. Varias escuadrillas de F. 86. Y ya sabe que contra los F.86, no hay quien pueda...Bien...¿Están todos ya...teniente?

COM.- Si. Todo el mundo está ya en sus puestos...

BAL.- Vamos, pues...!A ver que pasa?

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN Y EN RUTA) (ENTRA CON AVIONES EN RUTA, CANCION: "JINETES EN EL ESPACIO"....)

BAL.- Parece que sus muchachos vienen contentos, teniente...

COM.- Hay que distraerse capitán...¿si íbamos también en el desembarco de Inchon....

BAL.- ¿Estaba ya en activo?

COM.- Tengo veinticuatro años, y llevo siete de servicio...Y lo peor lo pasé en Inchon, se lo aseguro. Aquello era un infierno. En uno de los combates, una vez se nos había lanzado ya, pasé un momento difícil...

BAL.- Cuento, cuento...

COM.- Es algo que si no lo hubiera vivido, ni yo mismo lo creería...Mi unidad tenía que hacer frente a una situación muy peligrosa. Nos habíamos atrincherado ya, y aunque la aviación nos protegía bastante, el enemigo disparaba con gran intensidad.

(SONIDO: ENTRA COMBATE ARTILLERO FUERTE Y AMETRALLADORA)

COM.- Muchachos, eso se pone negro...Esas malditas ametralladoras enemigas no pueden estar mejor emplazadas.

SAR.- Lo bueno es que si no las liquidamos nosotros o la aviación, no saldremos de estos hoyos. Ya veo que tendrán que colocar aquí unas cruces...

COM.- Vamos, no sea pesimista sargento...Lo malo es que la aviación ha dejado ya este sector como limpio del todo...Será cosa de tener un poco de paciencia...

SAR.- Yo lo que voy a hacer es escribir a mi madre y a mi esposa...

COM.- ¡Vaya momento para escribir cartas!....

SARG.- Oiga, teniente...Nada de cartas. Unas líneas únicamente...No sabemos si estas ametralladoras nos tienen ya preparado el pasapor-

te para el mas allá...No seríamos los primeros, ni los últimos que encuentranán el fin de sus jóvenes días en Corea. El que salga bien de esta que las haga llegar a su familia. ¿Que le parece?

COM.- ¡Aprobado! Mientras tanto ultimaré mi plan.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. FONDO)

COM.- Bud, el sargento paracaidista escribió sus líneas...y me habló despues asi.

SARG.- Aquí las tiene teniente....

COM.- Però porqué no dá estas líneas a otro....Yo no puedo aceptárse-las.

SARG.- ¿Por qué teniente?

COM.- Porqué antes de cinco minutos, o habré hecho callar aquellas dos ametralladoras, o estaré tendido entre el corto trecho que nos separa de ellas, mirando al aire...

SARG.- No teniente...Aunque usted haya escogido la meta mas justa y mas difícil, no marchará antes que yo...Oiga teniente...usted es casado...

COM.- Tambien lo es Vd....

SARG.- Pero no tengo hijos...Sepa que cuando estuve herido, yo no queria ya venir otrab vez a Corea, no queria dejar a Rosay, mi joven esposa...No queria embarcar, sino que deseaba solo volver a casa y abrazarla a ella y a mi madre...Y sin embargo me marché. Vine al final, nuevamente como voluntario y dispuesto a portarme lo mejor que podía...

COM.- Bueno Sargento. Aquí el jefe de la Unidad soy yo...y tengo ya un plan...Atención compañía....Voy a intentar de hacer callar a estas dos mortíferas ametralladoras. Protejanme con su fuego durante mi camino...

SARG.- Le acompaño teniente...

COM.- No Bud. Un hombre solo tiene posibilidades de llegar hasta ellas, dos no.

SARG.- Esta es una empresa suicida, teniente.

COM.- No tema...Adios, muchachos...y suerte...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES...FUERTE)

COM.- Y aunque la verdad era que la empresa era casi suicida, armado solo de una pistola del calibre 45, me lancé con desprecio de mi vida hacia el emplazamiento de las dos ametralladoras. Llegué a la posición enemiga, y cogí casi de sorpresa a los siete coreanos que la defendían...Fue una lucha inconcebible, pero le aseguro capitán, que maté a los siete coreanos que estaban al servicio de las dos ametralladoras...Cuando el sargento Bud, se dió cuenta como luchábamos, lanzóse tambien hacia la posición...con varios hombres...pero estaría escrito que la última racha de la ametralladora que aun disparaba durante la lucha, para contener a mis hombres, sería para él...



(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. SE FUNDE EL DE AMETRALADORAS ENTRA DISCO TRAGICO COM BOMBARDEO ARTILLERO. FONDO)

COM.- Pero porque se movieron Vdes...

VOZ A.- Queríamos ayudarle teniente.

VOZ B.- Al ver que habia callado ya una de las ametralladoras...

COM.- Pero el sargento Bud, ¿dónde está?

VOZ A.- (TRISTE) Pobre sargento...

COM.- ¿Quedóse en el camino?...Vamos, ¿dónde cayó?

VOZ B.- Mírelo, allí, teniente...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

COM.- Sargento Bud...Como se encuentra....

SARG.- Mal, teniente... Creo que me muero...Aquí está la carta...cójala...Oiga...Estoy muy contento...Un hombre solo, hizo callar dos ametralladoras...¿Está herido?

COM.- No. Bud...Estoy bien...Eran siete...pero no queda ya ninguno...

SARG.- Es usted un valiente...Teniente...Yo quise ayudarle...

COM.- Bud...El valiente eres tu...sabes...yo se lo diré a tu esposa... y a tu madre.

SARG.- Gracias teniente...Dígale a mi esposa y a mi madre...que yo salí a defenderle, porqué pensé en sus dos hijos...Adios...a todos...Me voy allá arriba...Dios ha sido bueno conmigo...A... dios...teniente...

COM.- Adios Bud....(SOLLOZA) Adios...

SARG.- Adios...(MUERE) (TRANS)

COM.- ¡Compañía! Fir-mes...

VOZ A.- Teniente. Quedamos veinte hombres deshechos y cuatro mal heridos.

COM.- ¡Fir-mes, he dicho...!

(SONIDO: CUADRO RUIDO DE CUADRARSE)

COM.- Gracias muchachos. Sargento Bud de la División II de paracaidistas. La Cuarta compañía rinde honores a tu sacrificio...Eres un héroe del aire, muerto en tierra.... (FIRME) La cuarta compañía pedirá para ti la medalla de Honor.

VOZ A.- Teniente...Aquí quedó un mortero, sin disparar...

COM.- Dispárenlo...

(SONIDO: GOLPE DE BOMBO QUE RESUENA)

COM.- Sargento Bud. ¡Qué el cielo te guarde!

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)



COM.-

Así gané la Medalla de Honor, y también la ganó el sargento Bud. Recuerdo con gran emoción como en una ceremonia celebrada en la Casa Blanca, incliné mi cabeza ante el presidente de los Estados Unidos, que colocó en mi cuello la "Medalla del Honor". Mi emoción no obedecía sólo al hecho de recibir tan alto galardón: allí, presente en el acto, me estaban mirando mi mujer y mis dos hijos.

(SONIDO: APLAUSOS)

Junto a mí estaban la madre y la esposa de Bud, que recibían la medalla, con lágrimas en los ojos. Hablé con la madre al finalizar la ceremonia.

(SONIDO: RUMOR MULTITUD)

MAD.-

Teniente, muchas gracias. Pero he de hablarle. La última carta de Bud me había hecho feliz y, ~~xxxxxxxxxxx~~ naturalmente, yo no sabía que sería la última. Me decía que estaba a dos millas del frente y que quizás tendría que permanecer allí durante cierto tiempo. Más tenía deseos de cambiar de puesto y se mostraba optimista: "Cuando pasemos el río, me decía, rechazaremos a todos estos malandrines al paralelo 38". Y añadía que la guerra terminaría pronto, que volvería en seguida a casa y pensaba ya en donde le destinarían después de la guerra. Terminaba como siempre: "No te preocupes por mí".

Me gustaría saber lo que sucedió después de aquella carta. Me dicen que hago mal en querer saber de que manera murió, pero yo no lo creo.

Bud me lo habría dicho. El se daría cuenta de que yo por las noches no puedo dormir porque pienso y trato de imaginarme cosas que no soy capaz de reconstituir, en el inútil esfuerzo de querer vivir hasta el último momento la existencia de mi hijo.

COM.-

Venga, señora...Venga y se lo contaré todo tal como sucedió...Su hijo murió, porque en un momento muy difícil para mí, penso que yo era el padre de aquellos dos niños que ve allí...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

COM.-

Después le conté todo tal como había sucedido...Tal como se lo conté a Vd. capitán, tal como rezaba el parte...Pero las madres, quieren oír estas cosas siempre de labios de los supervivientes. No creen nunca en la verdad oficial. Cuando terminé, me habló de nuevo así...

(SONIDO: RUMORES MULTITUD)

MAD.-

Se lo agradezco teniente. La gente me pregunta si me siento resentida o amargada. No, ni una cosa ni la otra. Estoy resignada. Es deber de la madre dar, algunas veces, poco, otras veces mucho. Y algún día somos llamadas para dar todo aquello que tenemos. Mi único consuelo en la pérdida de Bud está en pensar que algún día su cuerpo volverá a esta tierra y lo tendremos con nosotros.

(SONIDO: SUBE DISCO. ENTRA AVIONES EN RUTA)

COM.-

Y hace algunos días ~~xxx~~ me ha escrito esta carta...en la que me dice que visitó a mi mujer y a mis hijos, con su nuera, y en la que termina hablándome así.

MAD.-

El otro día asistí a una ceremonia escolar. Cantábamos el himno nacional y los pequeños marchaban cantando. Yo pensé: "Esto es

por Bud", y las manos comenzaron a temblarme. "Bud ha muerto por su país y por estos niños y por millones de otros niños como estos".

Una amiga mía que conocía Bud desde que era pequeño, me ha escrito con palabras que no olvidaré nunca y que me hacen sentirme orgullosa y humilde a un mismo tiempo.

"Te confortará saber, me ha escrito, que con todas sus hermosas cualidades y buenas prendas era tuyo".

Si; pienso que Dios ha sido bueno conmigo. Yo he tenido un buen hijo.

Adios teniente que la suerte le acompañe. Firmado: La madre de Bud.

COM.- ¿No le parece que es emocionante?

BAL.- Mucho. Bueno teniente. Estamos ya sobre la Isla Simmi...Mire ahí está el Mig 15.

COM.- ¿Y esta nube de aviones?

BAL.- Es nuestra...La que nos acompaña y defiende las operaciones de los cruceros británicos...

COM.- Por el Norte, vienen muchos mas...

BAL.- Aquellos serán enemigos...

COM.- No creo que sea el momento oportuno para lanzarnos...

BAL.- Confirmaré órdenes...Y mientras, conservaremos al altura...  
(SONIDO: EMPIEZA AMETRALLADORAS, Y CAÑONEO ARTILLERO)

COM.- Ya empezó el jaleo...

BAL.- No se preocupe...Tambien nosotros llevamos buenas ametralladoras y cañones...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

COM.- Los antiaéreos de los buques de guerra no paran...

BAL.- Nuestra superioridad es manifiesta...Verá teniente como huyen enseguida...

(SUBEN ANTERIORES)

BAL.- Teniente...Deben estar preparados...Aunque se vaya, seguro que regresan. La orden es de realizar el lanzamiento, así que nos denjen. Hay que evitar que los ametrallen en el aire.

COM.- Se marchan ya. Ven que llevarian las de perder.

BAL.- Pues prepárense...De Vdes. depende la captura del Mig 15.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES. ENTRA PUENTE MUSICAL, SEGUIDO DE RUMOR AEROPUERTO, QUEDAN DE FONDO)

BAL.- De esta manera, el teniente Conminsky se apoderó de Simmin, y cubierto aquel flanco, el Mig 15, soviético pudo ser capturado. El Estado Mayor Aliado pudo ver cumplidos sus propósitos. El crucero británico se aproximó a la isla, lanzó al mar embarcaciones ligeras que llegaron al banco de arena a través de las aguas sem-



bradas de minas. Durante tres días, nadadores y buzos trabajaron intensamente hasta que el avión pudo ser izado a bordo, bajo la protección permanente de nuestros aviones.

BUS.- El caso es que así ha logrado capturarse el único ejemplar de un avión Mig 15.

BAL.- ¿Dónde lo tienen ahora?

BUS.- El Mig 15 se encuentra en América, sin peligro de ser robado, en los talleres de Dayton (Ohio), donde está siendo totalmente desmontado y examinado pieza por pieza por expertos americanos. Nuestros técnicos le están haciendo la autopsia. Posiblemente, en breve plazo de tiempo se conocerán los resultados de estos estudios, y se sabrá de una manera cierta, si, como afirman ciertos técnicos, el Mig 15, está equipado con un motor de reacción "Rolls Royce Nene", de los que ciento veinticinco modelos fueron vendidos por Inglaterra a Rusia.

BAL.- La captura, es tanto mas interesante, cuanto que se conocen de una forma aproximada, las características del aparato, cuya comparación en combate con el "Sabre 86" habia demostrado netamente su superioridad, especialmente por lo que a manejabilidad se refiere.

BUS.- Si. Pero a pesar de todo, bien sabe que nunca un Mig 15, pudo vencer a un Sabre 86... Bien sabe Vd. Capitán Balter, que muchas veces, sobre la maniobrabilidad del aparato, venció, el cerebro, la razón de luchar, la valentia...

BAL.- Usted lo ha dicho coronel. La fuerza y la valentia, que le dá a uno el saberse piloto a las órdenes del primer piloto de Norteamérica. De Bus Miller.

BUS.- Capitán, creo que tendré que arrestarle...!Vaya cepillazo!

(RIEN SUAVE LOS DOS)

(SONIDO: SUBE DISCO)

(SONIDO: XILOFON)



8/9/51 (62)

Musica y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Más noticias que musica.

(SONIDO: DISCO)

Lr. a La policia ha volado en helicópteros sobre Nueva York para fotografiar las chimeneas que despiden más humo del que permiten las ordenanzas municipales.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En el aeropuerto de Boscombe se han efectuado las pruebas de un modelo de avión en forma de triángulo. Tripulado por el piloto de pruebas J. Falk llegó a alcanzar una velocidad igual a la del sonido. Este aparato ha sido bautizado con el nombre de "Triángulo volador".

(SONIDO: DISCO)

Lr. a Diferentes animales están invadiendo lugares de Inglaterra. Millares de gaviotas y cuervos se posaron en la pista principal del aeropuerto de Londres y pararon todo el tráfico.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Los fabricantes de lluvia artificial han tenido que defenderse de ser culpables en cierta medida de las inundaciones de Kansas.

(SONIDO: DISCO)

Lr. a Desde Missipi, en un avión escandinavo, llegaron recientemente a Dinamarca nada menos que veinticinco abejas reinas de origen ruso, con las que se proyecta renovar la sangre de la población apícola del país.

Las egregias viajeras constituyen la avanzadilla de otras expediciones que sucesivamente irán llegando a Copenhague hasta que se complete, en total, la cifra de 1.000 abejas reinas, a cada una de las cuales acompañará una docena de trabajadoras, encargadas de atender y cuidar a sus majestades durante el largo viaje. La publicación de la que tomamos los datos que anteceden, pone a la noticia de la llegada de estas reinas, que hicieron el viaje en avión, el siguiente y breve comentario: "Por lo visto, es inminente una serie de revoluciones palaciegas en las colmenas dinamarquesas".

(SONIDO: DISCO)



5 minutos

Programa nº 4

LUNA DE SANGRE  
=====

SONIDO.- (Música moderna de baile. Brillante y pasa a fondo, hasta cesar)

Locutor.- Interrumpimos brevemente esta emisión para retransmitir un breve reportaje sobre el cine español; mejor dicho, sobre una interesante película nacional.

Locutora.- Acaba de llegar al estudio uno de nuestros compañeros que ha estado en la andaluza ciudad de Arcos de la Frontera con el equipo de Pecsá Films-José Carreras Planas, que ha filmado allí LUNA DE SANGRE.

Locutor.- Y convencidos de que nuestros oyentes se interesan por el cine español, vamos a someterlo a la tortura de una entrevista para ustedes. Vamos a ver, Francisco (Este personaje puede ser fingido o bien corresponder a alguno de los elementos de la emisora), ¿como ha ido eso?

Francº.- ¡Estupendo, chico! Nunca me he divertido tanto. Mucho trabajo y muy distraído. Claro que los demás no lo han pasado tan bien como yo, porque el calor era insoportable y casi todo se ha filmado en verdaderos exteriores, bajo un sol de justicia.

Locutor.- ¿Y qué es eso de LUNA DE SANGRE? ¿Algo folklórico?

Francº.- ¡Nada de eso, hombre! Es un asunto dramático, hondo y racial, de la gran escritora FERNAN CABALLERO, que se especializó en temas rurales, como ya debes de saber. Desde luego, hay bailes y canciones, porque así lo manda el argumento, pero sin teatralerías, gitanos y decorados de cartón. Tuvimos bailarines andaluces, pero que nunca han actuado en público. Cosas muy finas, ya lo verás.

Locutor.- ¿Y los protagonistas?

Francº.- En primer lugar PAQUITA RICO. ¡Qué mujer y qué artista! Estupenda en bailes y canciones, superior en la actuación dramática. Mira si será bonita que, en Arcos, a la salida del Hotel siempre había veinte o treinta personas esperándola. Y, cuando salía, aquello era un coro de piropos de lo mejor que he oído en mi vida. Hasta ella, que ya está acostumbrada a ser llamada bonita, se ruborizaba de veras. Y no te digo nada de lo que le dedían a ISABEL DE POMES. Nunca una rubia ha tenido tanto éxito en la Baja Andalucía.

Locutor.- ¿Y en cuanto a los hombres?

Francº.- Ellos fueron los más sacrificados. Habían de llevar patillas de boca de hacha y su aspecto era el de auténticos bandoleros de la serranía. Y, como no podían afeitarse, las exhibieron durante un mes, con gran diversión por parte de todos. FRANCISCO RABAL, JUAN MANUEL SORIANO y MODESTO CID pronto se hicieron populares... Cierta día pasó por allí un autocar con turistas ingleses que gastaron todos los rollos de sus "leicas" fotografiando a "bandidos andaluces".

- Locutor.- (SE RIE) ¡Vaya con las patillas!
- Francº.- Sí, no sabemos lo que hemos ganado olvidándolas definitivamente. Los pobres sentían muchos picores, sobre todo durante los largos baños de sol, a que los obligaba el director, ya que no quiso usar maquillaje.
- Locutor.- ¿Y quién ha sido el director?
- Francº.- Un tipo estupendo: ROVIRA-BELETA, el hombre más intransigente y detallista que he visto en mi vida. Por ejemplo, en la película había de figurar un perro, "Melampo". Pues ROVIRA-BELETA probó a todos los perros de Andalucía, de raza o no, hasta encontrar el mastín que necesitaba. Y FRANCISCO RABAL hubo de llevárselo al hotel y hacerlo dormir en su cama hasta que el pobre animal le cobró cariño y lo seguía a todas partes. Lo malo es que le asustaba la palabra "¡Cámara!" que se da al principio de la toma de cada escena y el director había de gritar por ejemplo: "¡Tranvía!" para que el animalito no saliera huyendo.
- Locutor.- (SE RIE)
- Francº.- Todos decían que, al acabar el rodaje, tendrían cabellos blancos... ¡Pero el único que ha encanecido ha sido ROVIRA-BELETA! Otra buena anécdota es la de la caída. Verás, JUAN MANUEL SORIANO, en su papel de VENTURA, debía caer desde lo alto de un barranco. Para ello, como es natural, se preparó un buen pelele, pero por el pueblo corrió la voz de que se ofrecían cinco mil pesetas para que alguien se arrojara desde lo alto del tajo de Arcos, unos cuarenta metros... ¡y se presentaron diez voluntarios dispuestos a hacerlo!
- Locutor.- Ya veo que rodar una película es algo muy complicado: En fin, ¿vas a decir algo más?
- Francº.- Asegurar a nuestros oyentes que LUNA DE SANGRE, que próximamente se estrenará en el Cine FANTASIO J. PARIS, interpretada por PAQUITA RICO, FRANCISCO RABAL, JUAN MANUEL SORIANO, MODESTO CID y ANGELES LIAÑO es una interesantísima película que todos deben ver para comprobar que con ella nuestro cine da un paso de gigante, igualándose a las mejores producciones extranjeras.
- Locutor.- Muy bien, muchacho. Basta por hoy. Han oído ustedes...
- Francº.- (INTERRUMPIENDOLE) Un momento. Aquí he traído en un disco la última canción de PAQUITA RICO. Hazme el favor de dejarla oír a nuestros radioyentes.
- Locutor.- Encantado. Señoras y señores, van a oír ustedes..... (título del disco elegido) interpretado por PAQUITA RICO, protagonista de LUNA DE SANGRE, una producción PECSA FILMS-JOSE CARRERAS PLANAS, distribuida en España por la acreditada marca WARNER BROS.
- SONIDO.- (El disco de PAQUITA RICO)

8/9/51 (65)

El astronauta afortunado es el que tiene  
el número de carnet . . . . .

Don.

que podría realizar próximamente un  
viaje a París de ida y vuelta con los  
curros de Air France.

H. G. Wells puso los pelos de punta a nuestros padres al describir en su famoso libro la invasión de la Tierra por los habitantes del planeta Marte. Resulta que toda esa fantasía será en breve verdad, o mejor dicho, verdad, pero al revés. Los que deben tener ahora la carne de gallina son los pobres habitantes del planeta Marte. Los invasores serán los "terrestres", y conociendo por cierto los usos y costumbres de los habitantes de nuestro globo desde que el mundo es mundo, cabe compadecer desde ahora mismo a las pobres poblaciones martenses.

Un grupo de hombres de ciencia procedentes de doce naciones acaba de clausurar su II Congreso Internacional de Astronáutica, celebrado en el Carlton Hall, de Londres, y en sus reuniones, que han durado toda la semana pasada, estos sabios han declarado que los viajes interplanetarios serán una realidad dentro de muy pocos años.

*cosas y fantasías*



8/9/51 (66)

AÑADIDO AL CLAVILEÑO DEL DIA 8 DE SEPTIEMBRE DE 1951

Santiago Reyes Mata --- Isabel Reyes Mata

Santiago Reyes Fontdevila

Carlos Sanromá Pairolo

José M<sup>a</sup> Betllori Manzano

Montserrat Palau

Nuria Casaní García ----- todos de BARCELONA

M<sup>a</sup> Gloria Minoves Pons

M<sup>a</sup> Isabel Minoves Pons

Silvestre Minoves Pons ----- de BADALONA

José Closas Pont

Antonia Padró Sobrevía ----- de MANRESA

Aurora Torrents Balagueró --- de CASTELLAR DEL VALLES

Rafael Lprenzo Barrionuevo ----- de CARTAGENA

Mercedes Recasens Garreta ----- de MONTCAT

Barcelona 8 de septiembre de 1951

Lra.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radicescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- En Chicago seis autoridades en el campo de la investigación sobre vuelos interplanetarios, cuatro sabios alemanes y dos norteamericanos han reunido en un libro sus conclusiones diciendo que un viaje a la Luna constituiría una experiencia que erizaría los cabellos al más valiente.

Lra.- Pero no se asusten ya que la ausencia de la fuerza de gravedad en los espacios interplanetarios permitiría que "los cabellos se mantuvieran derechos sobre la piel del cráneo". Los autores del libro creen en la posibilidad de viajar a la Luna mediante un proyectil-cohete dotado de alas para frenar y de un tren de aterrizaje triciclo, que llevaría una velocidad de 72.000 kilómetros por hora, pero reconocen que quedan todavía múltiples y difíciles problemas planteador por el "factor humano".

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos. Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan nombre, edad, y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá gratuitamente el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona: viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, Aviación y comercio, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

El sorteo que debíamos efectuar esta semana se ~~efectuaba~~ realizará en la próxima a fin de atender a las nuevas y numerosas (SONIDO: DISCO) inscripciones recibidas, dándoles entrada en dicho sorteo. Por lo tanto la próxima semana

Ir.- ~~Con el día de hoy~~ <sup>witeado</sup> y gracias a la gentileza de Air France, ~~locos~~ <sup>witeado</sup> entre los inscritos a nuestra Oficina un viaje a Paris, ida y vuelta, en los cuatrimotores de Air France. Futuros Astronautas, recuerden que si la suerte les acompaña, podrán visitar Paris con los magníficos aviones de Air France.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Ya su hora finaliza CLAVILEÑO la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todos los sábados por la tarde con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, bajo guión de José M<sup>o</sup> Bayona.



Ese Español-Barcelona de mañana, que todos hubiésemos querido ver llegar un poco más tarde, resume, para nosotros, todo el interés de esta jornada que marcará la apertura de la Liga. El azar del sorteo quiso en efecto, depararnos este comienzo sensacional, con un partido entre los dos grandes rivales catalanes, <sup>encuentro</sup> cuyo simple enunciado es más que suficiente para calar en el ánimo de cualquiera que esté medianamente impuesto de las cosas del fútbol la ~~certidumbre~~ certidumbre de que la Liga va a tener en nuestros terrenos un comienzo inmejorable. El choque, repetimos, ha llegado prematuramente, ya que todos hubiésemos deseado presenciarlo cuando uno y otro equipo hubiesen hallado el punto medio de su rendimiento, y, lo que es igual, cuando las batallas de la Liga presentasen una intensidad que en modo alguno pueden tener en este momento, cuando el objetivo inmediato de los equipos no puede ser otro, lógicamente, que el de afinar su puesta a punto,

Con todo, es innegable que no habrá de faltarle color y espectacularidad a este choque. El recuerdo de aquel aciago 6-0 que los azul-grana hubieron de encajar en la segunda vuelta de la pasada Liga habrá de pesar de modo claro en el ~~ánimo~~ ambiente, ~~erigiéndose~~ erigiéndose en uno más de los incontables alicientes que siempre van aparejados a estos encuentros. Todo es incertidumbre en este Español-Barcelona de mañana que ha de servir, antes que nada, para darnos una pauta de las posibilidades que a uno y otro equipo le están ~~ser~~ reservadas en este torneo. Sospechamos que tanto Español como Barcelona tienen ante sí magníficos horizontes. Por lo menos, vemos en uno y otro equipo posibilidades más que sobradas de desempeñar en esta Liga un papel preponderante. Su cotejo de mañana puede proyectar no poca luz sobre este punto, al tiempo que nos permitirá paladear las emociones únicas de esta pugna, clásica entre las clásicas del fútbol español.

8/9/54 (70)

La primera jornada de los campeonatos nacionales de natacion, que empezaron a disputarse ayer en Madrid, ha venido a confirmar plenamente el optimismo con que se espera aquí la actuacion de nuestros nadadores. En las diversas eliminatorias disputadas ayer, lograron nuestros representantes clasificarse para las finales. Lo que viene a constituir un claro índice de las posibilidades con que nuestro equipo concurre a los campeonatos. En las eliminatorias de 100 metros libres, Queralt ganó una serie ~~xxx~~ en 1 minuto 9 décimas, y Condek, otra, en 1 m. 1 s. El canario Guerra venció en la tercera eliminatoria en 1 m. 5 décimas. En la final de 100 metros libres, contará, pues, Cataluña con ~~ix~~ el concurso de Queralt y Conde, dos formidables velocistas con muchas probabilidades de ganar los dos primeros puestos en lucha contra Guerra, Perez, Ferry, Alberiche y Olivier.

Alberti se clasificó, a su vez, para la final de 200 metros braza, prueba para la que parte favorito el canario Jesús Domínguez. Abella también estará presente en esta final. Queralt y Ballvé se clasificaron, igualmente, para la final de 100 espalda. Queralt, a la vista de la endeblez de los adversarios que halló en su serie, se limitó a ganar sin prodigarse demasiado. Su tiempo fue de 1 m. 18 s.

A destacar, también, que en saltos de trampolin, logró el primer puesto la saltadora catalana Montserrat Meché.

Esta tarde, habrán continuado los campeonatos con algunas finales en las que el duelo Cataluña-Canarias habrá de adquirir su máxima intensidad. Las perspectivas de un triunfo catalán, insistimos, aparecen en estos momentos singularmente despejadas...

8/9/51 (91)

¿Pronóstico?. Confesamos que no nos atrevemos con él. El rendimiento que los equipos puedan dar en esta jornada, -llegada sin haber dado tiempo a los equipos de obtener una adecuada puesta a punto- es una pura incognita. Una incognita cuyo velo habrá de empezar a descorrerse mañana, ~~por lo que~~ El principal motivo ~~que~~ del interés que estas jornadas iniciales han de ir suscitando estriba, más que en otra cosa, en lo que las mismas habrán de ir descubriéndonos acerca de las ~~formas~~ posibilidades con que cada uno de los equipos ha irrumpido este año en la Liga... No es <sup>el</sup> momento, por lo tanto, de lanzarse por los intrincados caminos del pronóstico. Si lo es, en cambio, de ir observando y prestar atención a lo que la Liga nos dé en sus primeros compases...

PARTIDOS para Mañana:

Español-Barcelona  
Atlético de Madrid-Real Sociedad  
Bilbao-Gijón  
Tetuán - Zaragoza  
Las Palmas - Real Madrid  
Sevilla - Celta  
Coruña - Santander

817/54 (72)

LA PRESENCIA INVISIBLE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
FECHA: 8 DE SEPTIEMBRE 1954  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE

RE  
VI  
SA  
DO

ORIGINAL  
LOCUTORIO



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?... Lo sabra escuchando las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, despues de la radiación del episodio, al sonar el gong, telefonee a ésta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico, y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "La presencia invisible", y lo radiamos en 2ª audición para complacer varias peticiones

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan: Paloma Lorena, Isabel Monasterio, Lidro Lola, Antonio Crespo, Sus Tavo Meler, Eduardo Criado y José Ullora.

LOCUTOR: Bajo la direccion artistica de Armando Blanch.

FONDO - ENCADENA CON



8/9/54 (73)

(2)

MOTOR TAXI - SE APIANA  
CAMPAÑAS DEL BIG-BEN - SE APIANAN

GLOS: Estas campanadas de la Torre de Londres tienen un sonido siniestro.

TAXI: Particularmente cuando suenan en una noche de niebla.

NORAH: Afortunadamente, hoy tenemos luna llena

TAXI: Bueno, Glossop, ¿quieres explicarnos a donde nos llevas?

GLOS: A casa de una tía mía, una señora algo entrada en años y un poco excéntrica.

NORAH: ¡Caramba!

GLOS: Vive en uno de los barrios más antiguos de Londres. Su casa es viejísima.

TAXI: No me gusta.

GLOS: ¿Que es lo que no te gusta?

TAXI: Esa casa.

GLOS: Pues te advierto, Taxi, que es casi un monumento histórico.

TAXI: Nunca he sentido debilidad por los monumentos históricos... ¿Que te parece, Norah, si nos fuésemos a aquel cabaret de Piccadilly?

NORAH: Es un lugar muy divertido.

GLOS.: ¡Eh!... No podéis hacerme eso. Le prometí a mi tía que os llevaría esta noche a su casa... ¡Precisamente, ya hemos llegado!

MOTOR - CESA

GLOS.: Es aquí. ¡Deja, deja, Taxi, ya pagaré yo el taxi!

RUIDO TRAFICO, LEJANO

NORAH: No me gusta nada el aspecto de esta casa.

TAXI: Si por dentro es igual que por fuera.

GLOS.: Lo es... El mobiliario proviene de los tiempos de la Reina Victoria..., y se alumbran con luz de gas!

NORAH: ¡Brrrrr!

TAXI: Ya veo que tu tía es una original.

GLOS.: Si, pero es inmensamente rica.

NORAH: ¡Ah, caramba!

GLOS.: Llamaré

ALDABON

TAXI:

TAXI: ¿Tu tía vive sola?

GLOS.: No... Viven con ella su nieto único, Harold, un secretario y un tipo raro, una especie de poeta o cosa por el estilo, a quien mi tía protege.

NORAH: ¡Chist, que vienen a abrir!





BLORE: Buenas noches, señor Glossop... ¡Pasen ustedes!

PORTAZO - CESA TRAFICO

GLOS.: Taxi, Norah..., os presento a Blore, el secretario de mi tia...  
¿Donde esta ella?

BLORE: La señora Farlington está arriba, en sus habitaciones.

ALARIDO FUERTE PERO LEJANO DE  
LA SEÑORA FARLINGTON

TAXI: ¡Madre mia...!

NORAH: ¡...De mi alma!

GLOS.: ¡Mi pa-pá... Mi pa-pá!...

TAXI: ¿Para que quieres a tu papá?

GLOS.: ¡Mi pa-paraguas, que me voy!

OTRO GRITO LEJANO DE LA SEÑORA

GLOS.: ¡Mi ma-má... mi ma-má!... ¡Mi ma-maleta!

NORAH: ¡Pero, hombre, si no has traído maleta!

GLOS.: Esas es verdad.

TAXI: Bueno, señor Blore, ¿se puede saber que son esos gritos?

BLORE: Lo ignoro, señor.

FARLINGTON: (MUY LEJOS) ¡Harold!... ¡Blore!... ¡Señor King!... ¡A mi!

GLOS.: ¡Es mi tia..., miradla, en lo alto de la escalera!

BLORE: (ASUSTADO) ¡Señora, no baje usted tan de prisa, que se caerá!

NORAH: ¡Corre, Taxi!

TAXI: ¡Voy allá!

FARLINGTON: (GRITA COMO ALGUIEN QUE PIERDE PIE)

GLOS.: ¡Ay, que se mata!

NORAH: ¡No..., Taxi la ha cogido al vuelo!

BLORE: ¡Señora Farlington, señora!... ¿Se ha lastimado usted?

FARLINGTON: (CASI HISTERICA) ¡Alguien me ha empujado!... ¡Les digo que  
alguien me ha empujado!

TAXI: Pero, señora..., en la escalera no hay nadie.

FAR.: (RECUPERANDOSE) ¿No?... ¿Y usted quien es?

GLOS.: Es Taxi Key..., y acaba de salvarte la vida, querida tia.

FAR.: ¡Hum!... Si... Creo que me habria denunciado si no llega a ser por  
usted, señor Key.

TAXI: Le presento a mi esposa.

FAR.: Tanto gusto. Y crea que lamento haberles recibido de una manera  
tan extraña, pero....

BLORE: ¡Cuidado, que se va a desmayar!



NORAH: Convendría darle algo para que se reanime.

ELORE: Si, si.... Acompañemos a la salita.

PASOS

NORAH: Es evidente que la pobre señora Farlington ha recibido una fuerte emoción.

TAXI: Yo diría que algo la asustó horriblemente.

GLOS: Sentemos a mi tía en este sillón...Así...Eso es.

CESAN PASOS

ELORE: Creo que este coñac la reanimará

GLOS.: ¡Diablo, es verdad, aquí hay un pequeño bar!...Nos serviremos todos.

NORAH: ¡Que hay, señora Farlington, como se encuentra usted?

FAR.: Mejor.

TAXI: ¿Se siente con ánimos para decirnos lo ocurrido?

FAR.: ¡Algo espantoso!...¡Creo que estoy volviendome loca!

ELORE: ¡Vamos, señora, no diga usted eso!

FAR.: Si, Elore, si...., estoy perdiendo el juicio...¡Recuerda lo que le dije de los pasos que me siguen en la escalera de caracol?

ELORE: Si, pero...

FAR.: Estoy de acuerdo con usted, son una alucinación....Supuse que todo se reduciría a eso, a unos pasos en la escalera...Pero esta noche...., esta noche...

GLOS.: ¿Que, tía?...¡Habla de una vez!

NORAH: ¡Bebe tu coñac, Glossop, y no interrumpas!

GLOS.: Bueno.

FAR.: ¡Esta noche he visto una visión!

GLOS.: (ATRAGANTÁNDOSE) ¡Ajjjjj!...¡Acájum!...¡Jum!...¡Una vi-vi...una vi-visión?...¡Diantre, se me atragantó el coñac!

FAR.: Acababa de apagar la luz de mi alcoba, para bajar a recibirles a ustedes y....y entonces lo vi...¡Que horror!

TAXI: ¿Pero que es lo que vio usted?

FAR.: ¡Un ahorcado!

GLOS.: ¡Un ah...ah...., ay, mi madre!...¡Perdonadme, pero olvidé que tengo una cita en el Carlton!

NORAH: ¡Tu te quedas aquí!

ELORE: ¿Donde vio a ese ahorcado, señora Farlington?

FAR.: Apareció en el espejo de mi armario...Lo vi claramente...., colgaba de una horca y se balanceaba...¡Grité, aterrorizada, y salí corriendo de mi cuarto!



TAXI: En efecto, iba usted despavorida..., porque supongo que no entra en sus costumbres bajar las escaleras corriendo.

FAR.: No, claro que no, a mi edad sería absurdo.

GLOS.: ¡Caramba, tía, vaya aventura!

FAR.: ¡Pero no acaba aquí la cosa!

GLOS.: ¡Ah!, ¿no?!... ¡Adios, buenas noches!

TAXI: ¡Quietos!

ELORE.: ¿Que más le ha ocurrido, señora Farlington?

FAR.: Pues..., fue al bajar las escaleras.... Allí donde estas trazan una curva, tuve la neta impresión de que me empujaban... y perdí el equilibrio.

GLOS.: Menos mal que Taxi Key estaba allí para recogerte.

TAXI: Señora Farlington, nosotros no vimos a nadie en la escalera.

FAR.: Sin embargo, insisto en que me empujaron, de lo contrario no habría perdido tan subitamente el equilibrio.

NORAH: ¿Hay alguien en el piso de arriba?

FAR.: No lo sé.

ELORE: Creo que el señor King está en su habitación.

TAXI: ¿Arriba?

ELORE: Sí, señor.

NORAH: ¿Quién es ese King?

FAR.: Es un poeta... Tiene mucho talento, pero poca suerte.

GLOS.: Si llamas tener poca suerte vivir sin hacer nada, a expensas de una bondadosa dama como tú.

FAR.: ¡Glossop, no digas majaderías!... King está escribiendo ahora una novela y puedo asegurarte que...

TAXI: Perdona que la interrumpa, señora, pero no es el señor King lo que nos interesa ahora, sino esa presencia invisible que la empujó a usted en la escalera.

GLOS.: ¿Presencia invisible?... ¡Uh! ¡Creo que voy a tomarme otra copa de coñac!

FAR.: Ha dicho usted bien, señor Taxi Key..., ¡en esta casa hay una presencia invisible!

GLOS.: ¡Mi madre!

RUIDO CRISTALES ROTOS

FAR.: ¡Glossop!... ¿Habrá manera de que te estuvieses quieto y no hicieras tonterías?

GLOS.: Lo siento, tía... He derramado una buena porción de tu mejor coñac... ¡Ejem!... Voy a lavarme las manos.

PASOS QUE SE ALEJAN

NORAH: Prosiga usted, señora Farlington... ¿En que se basa para decir que en esta casa hay una presencia invisible?



FAR.: Yo no sé si es que me estoy volviendo loca o qué... Pero el caso es que cada vez que subo la escalera de caracol, oigo unos pasos detrás de mí..., unos pasos que me siguen escaleras arriba. Y si me vuelvo, ¡allí no hay nadie..., nadie me sigue!

## GRITO LEJANO DE GLOSSOP

NORAH: ¡Atiza!... ¡Esa es la voz de Glossop!

TAXI: ¿Se habrá tropezado con la presencia invisible?

GLOS.: (LLEGANDO, JADEANTE Y ASUSTADO) ¡E-e-e-e... en la ba-bá... ba-ba-bá..., en la ba-bañera hay un hombre muerto!

BLORE: ¿Pero que dice usted?

GLOS.: ¡Un hombre... muerto... dentro de la bañera!

KING: (LLEGANDO, MUY SOLEMNE Y PEDANTE) Eso no es cierto... ¡Yo no estoy muerto!

GLOS.: (SOBRESALTÁNDOSE) ¡Ah!... ¡Es él!... ¡El cadáver de la bañera!

BLORE: ¿Pero que cadáver ni que jamón serrano?... ¡Este es el señor King!

KING: ¡Pues claro que soy el señor King!... ¿Por quien me habían tomado?

NORAH: Por el cadáver de un hombre asesinado.

GLOS.: ¡Asesinado y metido en una bañera!

KING: ¡Que tonterias!... Me dormí dentro de la bañera... ¡Creo tener perfecto derecho a dormirme en una bañera si se me antoja!

FAR.: ¡Pero, señor King, no es normal que las personas se metan completamente vestidas en una bañera y se queden dormidas!

GLOS.: ¡Eso, eso!

KING: ¿Y que quería usted que hiciese en una bañera y completamente vestido, sino dormir?... Lo realmente extraordinario habría sido que tomase un baño caliente.

TAXI: En eso tiene razón el señor King... ¡Digo, no!... ¡A ninguna persona en su sano juicio se le ocurre dormir la siesta en una bañera!

KING: En efecto... Pero supongamos que esa persona es un vagabundo que se ha introducido subrepticamente en una casa y que no encuentra otro sitio donde dormir más que la bañera.

BLORE: ¡Pero usted no es un vagabundo, señor King!

KING: No, yo no..., pero el protagonista de mi novela sí. Quise experimentar las mismas sensaciones que él e hice la prueba. Les aseguro que no es fácil dormirse en una bañera.

GLOS.: ¡Lo creo!

TAXI: Dígame, señor King, ¿cuanto rato ha permanecido usted en la bañera?

KING: Pues..., algo más de una hora.

BLORE: Creo que estaba usted arriba, en su habitación.



- KING: Se equivocó, señor Biore. Desde que cenamos no he subido para nada a mi habitación.
- FAR.: Bien, bien, no hablemos más de éste asunto. Señor Taxi Key, rogue a mi sobrino que le trajese a usted a mi casa porque deseo pedirle un gran favor... ¡Necesito saber si estoy volviendome loca o si existe en ésta casa un algo misterioso que me persigue y me atormenta!
- NORAH: Señora Farlington, ¿cuanto está usted dispuesta a pagarle a mi marido?
- FAR.: Si demuestra que no me estoy volviendo loca, le daré 500 libras esterlinas.
- TAXI: Lo que el cambio hace... (UN SILBIDO) ¡Trato hecho, señora!
- NORAH: ¿Llegará ese dinero para comprarme un abrigo de pieles?
- TAXI: ¡Callate, Norah, que solo piensas en naderias!
- NORAH: Si crees que un abrigo de pieles es una naderia...
- GLOS.: ¡Por Dios, Norah, no os lleis ahora en una discusión domestica!
- TAXI: Glossop, tienes razon....¿Dime, conoces la topografia de esta casa?
- GLOS.: Desde los sotanos hasta la buhardilla.
- TAXI: Bien, pues entonces acompañame.
- NORAH: ¡Yo voy con vosotros!
- TAXI: Como quieras, Norah...¡Ejem!...A ustedes les ruego que no se muevan de esta habitación.
- FAR.: Obedeceremos sus instrucciones, señor Taxi Key.
- TAXI: Muy bien....Glossop, haz el favor de conducirnos a la escalera de caracol.
- GLOS.: ¿La escalera donde se oyen pasos misteriosos?...¡Ay, madre mia!
- FONDO - ENCADENA CON  
CAMPANADAS LEJANAS (DISCO) - SE APIANAN
- LOS ACTORES HABLAN EN CUANTO BAJA EL VOLUMEN DE LA MUSICA
- TAXI: ¿Es aquí?
- GLOS.: Si....¡Uh, que poco me gusta el tahir del reloj de la Torre de Londres!
- NORAH: ¡No seas pusillanimo, hombre!...¡Ay!
- TAXI: ¿Que te pasa, Norah?
- NORAH: Na-nada... Me pareció ver una sombra detrás de aquellas cortinas.
- GLOS.: ¿De veras?...¡Adios, que lo paseis bien!
- TAXI: ¡Quieto, Glossop!...Bueno, ¿de modo que esta es la escalera de caracol?...¿A donde conduce?
- GLOS.: Al cuarto de aseo de mi tia...Estamos ahora en su alcoba.



NORAH: Ya lo vemos.

GLOS.: ¡Pues que Dios te conserve la vista!... Ya os dije que ésta es una casa muy antigua y, como es natural, carece de cuarto de baño contiguo a los dormitorios. Hace poco, mi tía decidió que le instalasen un cuarto de baño para ella sola en la habitación de arriba, que estaba vacía.

TAXI: Sí, está claro.

GLOS.: Para mayor comodidad, construyeron esta escalerilla de caracol. De forma que mi tía puede pasar directamente desde su dormitorio a su cuarto de baño. ¿Es necesario que os repita toda la explicación?

TAXI: ¡No, no, Glossop, la hemos entendido perfectamente!... Ahora, hazme un favor.... ¡Ejem!... Sube la escalera.

GLOS.: ¡No!

TAXI: ¡Sube la escalera te digo, y no seas miedoso, que no te va a pasar nada!

GLOS.: Si no hay peligro..., ¿por que no la subes tu mismo?

TAXI: Porque tengo que vigilar lo que pasa en la escalera. Comprenderás que no puedo subir y estudiar al propio tiempo el fenómeno de los pasos misteriosos.

GLOS.: Está bien, por eso no te preocupes. ¡Tu subes y yo estudiaré!

NORAH: ¡Parece mentira que seas tan apocado, Glassop!... No pretenderás que suba yo.

GLOS.: ¡Ah, pues no es una mala idea!... Tu subes y nosotros vigilamos.

TAXI: ¡Glossop!, ¿no te da vergüenza?

GLOS.: No.

NORAH: ¡Glossop!

GLOS.: Esta bien... No es necesario que insistáis... ¡Subid y!

NORAH: Así se habla.

GLOS.: (SUPLICANTE Y ASUSTADO) ¡Pero no dejéis de mirarme un solo instante!

TAXI: ¡Vamos, sube de una vez!

GLOS.: Ya voy.

#### PASOS DE SUBIR ESCALERA

TAXI: (ADELANTANDO LA VOZ) ¿Te sigue alguien?

GLOS.: (ALGO LEJOS) Todavía no.

#### DISCO DE PASOS QUE SE UNEN A LOS DE GLOS.

GLOS.: (LEJOS Y GRITANDO CON VOZ TEMBLOROSA) ¡Ta-a-a-a-axi, que me si-si... si-siguen!

TAXI: ¡No te detengas, sigue subiendo!

GLOS.: (IDEM) ¡No si-si-guen!

NORAH: Pues en la escalera no hay nadie.



## CESAN PASOS Y DISCO

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¿Has llegado ya arriba?

GLOS.: (LEJOS IDEM) Si.....¿Que...que hago ahora?

TAXI: Baja.

GLOS.: Con mucho gusto

## PASOS PRECIPITADOS DE BAJAR - CESAN

GLOS.: (JADEANTE) ¡Os digo ya que alguien ha subido las escaleras detrás de mí!

TAXI.: ¿Estas seguro?

GLOS.: ¡Segurísimo!... Oí perfectamente el ruido de los pasos subiendo las escaleras.

NORAH: ¡Pues nosotros no hemos visto a nadie!

GLOS.: ¿Seguro?

TAXI: ¡Seguro!

GLOS.: ¡Pues adios, yo me marchó!... ¡No quiero que me siga ningún fantasma!... ¡Me niego a ello!... ¡Hasta otro día!

NORAH: ¡A donde vas?

GLOS.: A reunirme con dos chicas estupendas.

TAXI: ¿Con Kathy y Mary?

NORAH: Oye, oye...., como sabes tú el nombre de esas dos chicas estupendas?

TAXI: Pues...porque... ¡Ejem!... ¡Porque Glossop me ha hablado de ellas!

NORAH: ¿De veras?

TAXI: ¡Narah, no seas mal pensada!... ¡Y tú, Glossop, acostumbra a la idea de que no abandonarás esta casa hasta que hayamos solucionado el misterio!

GLOS.: Pero, hombre....

TAXI: (BAJITO Y ENTRE DIENTES) Mañana saldremos juntos tu y yo.

GLOS.: ¿Rhh?

NORAH: ¡Fijaos, supongo que fué en el espejo de ese armario donde la señora Farlington vió al fantasmagórico ahogado.

TAXI: Seguro, puesto que en la habitación no hay más espejo que este... ¡Glossop, apaga la luz!

GLOS.: ¿Que apague la...? ¡Escucha, Taxi, yo no he nacido para detective, yo prefiero bailar en el Carlton!... ¡Cada cual tiene su vocación, y la mía es evitar los peligros!

NORAH: ¡Glossop!

GLOS.: ¿Que?

NORAH: ¡Apaga la luz!

GLOS.: está bien, apagaré la luz... ¡Pero si al encenderla, los tres estamos muertos...



TAXI: ¡Apaga!

GLOS.: ¡Apago!... ¡Uh, que obscuro está esto!

NORAH: Se ve que se ha nublado, puesto que de lo contrario entraría la luz de la luna por la ventana.

CAMPANADAS - SE APIANAN

GLOS.: ¡O...otra vez esa campana!... ¡Es que me puede, vamos!

TAXI: La luna va a salir de detrás de una nube... ¡Ah, ya está!

GLOS.: ¡Con luz esta peor!... Esta livida claridad me hace pensar en fantasmas y en...

NORAH: (AHOGANDO UN GRITO) ¡Ah!

TAXI: ¿Que te pasa, Norah?

NORAH: ¡El espejo!... ¡Fijaos en el espejo!

GLOS.: ¡No-no...mosca!

TAXI: La visión se está esfumando.

NORAH: Si..., y la habitación vuelve a quedarse a oscuras.

TAXI: La luna se ha escondido otra vez detrás de una nube.

NORAH: ¡Que espanto!... Salgamos de esta horrible habitación... ¡Glossop, enciende la luz!... ¡Glossop, ¿no me oyes?!... ¡Enciende la luz, Glossop!

TAXI: Glossop no está aquí, encenderé yo.

NORAH: ¡Pues es verdad, Glossop ha desaparecido!... ¡Ay, cariño que estoy muy asustada, ~~muuuuuuuuu~~ pichoncito!

TAXI: ¡No me llames pi...!

GLOS.: (LEJOS) ¡Sooooooooooooo!

HAROL: (LEJOS) ¡A mi!... ¡He cogido ~~muuuuuuuuu~~ a un ladrón!... ¡Ayuda!

NORAH: ¡Ahí vá!... ¿que pasa ahora?

TAXI: Esos gritos suenan en el descansillo de la escalera... ¡Corramos!

PASOS PRECIPITADOS

GLOS.: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Sueltame, bandido, sueltame! ¡Sooooooooooooo!

HAROL: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡A mi, ayuda, que se me escapó!... ¡Se escapó!

GLOS.: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Sooooooooooooo, que me persigue un asesino!

TAXI: (GRITANDO) ¡Glossop, ven aquí!... ¡Por las escaleras no!... ¡No corras por las escaleras!... ¡Cuidado!

RUIDO DE CAIDA LEJANA

NORAH: ¡Ay!, Dios mio..., el pobre Glossop se ha caído rodando por las escaleras!... ¡Corramos en su ayuda!

TAXI: Si, vamos..., pero sin correr por las escaleras.





HAROLD: (JADRAPIE) ¿Quiénes son ustedes?... ¿Quién es ese joven que me saltó encima cuando yo salía de mi habitación?

TAXI: ¿Y usted quien es?

HAROLD: Me llamo Harold, soy el nieto de la dueña de la casa.

TAXI: Pues bien, el joven que acaba de caerse por las escaleras es Glossop, un sobrino de la señora Farlington.

HAROLD: ¡Sopla! ¡Toma! ¡Arrea!... ¡Pobre muchacho! ¡Hay que ayudarlo!

TAXI: Si..., pero no baje usted corriendo las escaleras si no quiere caerse también.

HAROLD: ¡Ah, bueno!

BLORE: (LEJOS) ¡Eh, ustedes!... ¡bajen enseguida..., el señor Glossop se ha caído por las escaleras..., está inconsciente!

TAXI: Ya vamos, señor Blore, ya vamos.

FAR.: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Ay, pobre Glossop..., pobre muchacho! ¡Harold, os he oído gritar!... ¿Que ha pasado?

HAROLD: No lo sé todavía con exactitud. Yo salía de mi habitación y, de pronto, ¡zas, pun!... Glossop sale de tu cuarto, tropieza conmigo y me agarra del cuello... En la oscuridad no le reconocí y nos enzarzamos en una pelea. Yo le tenía cogido, pero él logro desprenderse y se lanzó como una flecha escaleras abajo.

TAXI: Ayudemos a transportar a Glossop a la salita... Una copita de coñac le reanimara

HAROLD: Esta bien, yo le cogeré por los pies... ¡Vamos allá!

PASOS

BLORE: ¡Tiéndanle en este sofá!

FAR.: Si, si, aquí.

TAXI: ¡Así!... ¡Eso es!... Bueno, ya está... señor Blore, traiga el coñac

BLORE: Enseguida.

TAXI: Dígame, Harold, ¿hacia mucho rato que estaba usted en su habitación?

HAROLD: No, no, acababa de entrar.

TAXI: ¿Y donde estuvo usted durante ~~xxxxxxx~~ todo este rato?

HAROLD: Pues... me marché después de cenar para tomar una copita con unos amigos. Al regresar, abrí la puerta de la calle con mi llave y subí directamente a mi habitación para dejar allí ~~xxxx~~ el impenable. Cuando salía para reunirme en la salita con los demás, Glossop me saltó encima.

BLORE: Aquí está el coñac.

NORAH: Deje, se lo daré yo... Levantale un poco la cabeza, Taxi... Eso es.

GLOS.: ¡Aj!... ¡Acajumi!... ¡Fu!

NORAH: Ya vuelve en sí.



GLOS.: ¡Lo sabía! ¡Estaba seguro! ¡Tenía que ser así!... ¡Han estado a punto de asesinarme!

HAROLD: ¡Glossop, maldito idiota!

GLOS.: Ho...hola, Harold!...¿Por que me llamas idiota?

HAROLD: ¡Porque lo eres!... ¡Nadie ha intentado asesinarte! ¡Fuiste tú quien pretendió estrangularme!

GLOS.: ¿Eh? ¿Como?...¿La sombra siniestra que, de pronto, en la penumbra, surgió ante mis ojos...?

HAROLD: ¡Era yo!

GLOS.: ¡Atiza!... Bueno, chico, perdona....!! Pero necesito saber quien me empujó en las escaleras!

NORAH: Pero, Glossop, en la escalera no había nadie.

GLOS.: ¿Que no había nadie?... ¡El fantasma!... ¡Yo me mareo de aquí!

FAR.: Lo mejor que puedes hacer, Glossop, es quedarte quietecito en el sofá.

TAXI: Señora Farlington, ¿dónde está el señor King?

FAR.: En la bañera.

GLOS.: ¿En la ba...? ¡Ese tío está loco..., yo quiero irme ~~hacia~~ de aquí!

TAXI: Señor Blore, mientras nosotros estuvimos arriba, ¿permaneció usted todo el rato junto a la señora Farlington?

BLORE: Si.

TAXI: Bien, ¿quiere usted hacerme el favor de ir a por el señor King?

BLORE: Enseguida.

PASOS

TAXI: Señora Farlington, ¿fue de usted la idea de instalar un cuarto de baño que comunicase con su alcoba?

FAR.: Si... Es decir, no exactamente. Creo que fué mi nieto quien me sugirió el arreglo de poner el cuarto de baño en la habitación de arriba... ¿Verdad, Harold?

HAROLD: Si, en efecto.

TAXI: ¿Quién se encargó de instalar la escalerilla de caracol?

HAROLD: Un carpintero amigo del señor King. De hecho, todos los que vienen a esta casa para cobrar alguna factura, son recomendados del señor King.

KING: (LLEGANDO) ¡Harold, le he oído a usted!

HAROLD: ¿Y que, señor King?

KING: ¡Esta usted tratando de desacreditarme!

FAR.: ¡Que tontería! ¡No discutan!

TAXI: Señora Farlington, ¿se hizo algún cambio en la disposición de los muebles de su alcoba cuando instalaron la escalerilla?

FAR.: Si, fué necesario desplazar la cama y el armario.



- TAXI: ¿Indicó usted donde debían colocarse esos muebles?
- FAR.: No, el propio carpintero se ocupó de ellos..., no me consultó siquiera.
- HAROLD: Pero seguramente consultó a su amigo, el señor King.
- FAR.: Vamos, Harold, no es este el momento de discusiones... Bueno, señor Taxi Key..., ¿podría decirme si descubrió algo al investigar arriba?
- TAXI: Sí. He descubierto que los pasos no son una alucinación, puesto que también los hemos oído nosotros.... Y hemos descubierto que el fantasma del ahorcado no es una visión, porque también nosotros lo hemos visto.
- FAR.: ¡Dios mío! ¿Y que?
- TAXI: Supongo, señora, que tiene usted hecho un testamento en el que favorece tanto a su nieto, como al señor King y a Blore, su secretario.
- FAR.: En efecto.
- TAXI: Pues bien, ~~sixty-six~~ ese testamento ha estado a punto de costarle la vida, señora Farlington.

GONG

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?.... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona... Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaessa de la semana.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos dio la solución el radioyente..... que recibirá en su domicilio, por correo, las dos localidades para un cine. Y vamos a ver los mejores detectives que hoy se encuentran en nuestro Estadio. Recordamos que los premios son tres: un primer premio de 25 pesetas, y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y escuchen el verdadero desenlace tal como lo imagino el autor.

TAXI: Primero les aclararé el misterio de los pasos en la escalera de caracol y de la visión del ahorcado en el espejo. El ruido no era otra cosa que un efecto de eco producido mediante unos listones de madera colocados en biés en el interior de los peldaños, con lo que cada escalón se convertía en una caja de resonancia tan ingeniosamente preparada, que lanzaba el sonido hacia abajo, de forma que el ruido de pasos reschaba justo detrás de la persona que subió la escalera. La visión del espejo se producía de la siguiente manera: En la parte superior de la ventana de la alcoba habían sido colocados dos pequeños prismas conteniendo la imagen del ahorcado; al recibir estos prismas la luz de la luna, concentrándola, la hacían convergir en el espejo del armario, reproduciendo allí, en mayor tamaño, la minúscula imagen. Claro está, el fenómeno solo podía producirse en una noche de luna llena..., que no estuviese nublada, y estando la habitación en la obscuridad mas absoluta. Durante el día, la luz del sol no podía producir el mismo efecto por estar la habitación llena de claridad.

Sospeche del señor King al saber que la escalera había sido instalada por un carpintero amigo suyo, y que éste había desplazado

los muebles, colocando el armario justo en el sitio donde forzosamente había de recibir el reflejo de los prismas con la imagen del ahorcado. El señor King no se contentó con inventar estos dos trucos, sino que arregló un tercero que debía completar los dos primeros. A saber: desniveló y acortó tres peldaños de la escalera que conduce al vestíbulo. Estos tres peldaños, un poco inclinados y algo más estrechos que los restantes, parecían normales a simple vista, pero si una persona anciana los pisaba al bajar las escaleras. Y eso fue lo que ocurrió.

La señora Farlington, ya atemorizada a causa de los pasos en la escalera de caracol, perdió todo el dominio de sus nervios al ver la imagen del ahorcado en el espejo, y salió despavorida escaleras abajo. Afortunadamente llegué a tiempo para salvarla de una caída fatal. Evidentemente, lo que King pretendía era que la señora Farlington muriese de una manera aparentemente accidental y entrar así en posesión del legado que la buena señora le dejaba... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 111 de las Aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa "¿RS USTED BUSH DETECTIVE"?, escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO

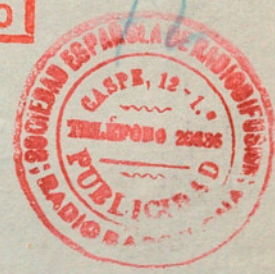
SINTONIA



8/9/51 (86)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

**RE  
VI  
SA  
DO**



SO CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO MADRID  
PROGRAMA: UN CONSEJO DIARIO  
FECHA: *5 de Julio 1951*  
HORA: *A las 22. después D.N.*  
CLIENTE: ANALERGIC  
AUTOR: JULITA CALLEJA

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

*Barcelona*

LOCUTOR SERVICIO.- Transmite Radio ~~Madrid~~, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.- UN CONSEJO DIARIO...

SONIDO: RESUELVE

*JULITA. - Sara.* Vuestro estilo al aire libre...

SONIDO: MUSICA APROPIADA

*JULITA. - Sara.* Es el tiempo del aire libre y del sol... Las que marcharon a playas o a la montaña lo mismo que las que aún estamos en <sup>Barcelona,</sup> ~~Madrid,~~ buscamos constantemente en los escenarios naturales o en los artificiales de las piscinas, el contacto con el aire, el sol, y el agua... Está claro que esta circunstancia exige un modo de vestir totalmente diferente... Y una serie de cuidados especiales... Pues estamos acostumbradas a velar por nuestro estilo, por nuestra forma sencilla y elegante en la calle y en el salón; en el espectáculo público y en la reunión de compromiso. Mas todo es diferente a una playa o una piscina... A un escenario campestre... Hay que acercarse a la naturaleza con la misma corrección, el mismo repertorio de cuidados que seguimos en nuestro vivir de los otros nueve meses... Que si hay que mirar como andamos, como nos sentamos, como armonizamos nuestros movimientos, vestidas de traje de



8/9/51 (87)

- 2 -

calle o de fiesta, más todavía hemos de hacerle en los bonitos pero difíciles atuendos de "sport"; bañadores, conjunto para deportes, blusas y "short", son prendas fáciles de ponerse, difíciles de "llevar"... Y en este "llevar" queremos decir: "llevar conservando todo el valor elegante y personal de nuestro estilo"... Hay quien toma estas maneras de vestir veraniegas como una liberación, como un desquite de las mil atenciones que le exigió el arreglo de invierno, otoño y primavera... !Que error!... Si queremos tener personalidad hemos de cuidar constantemente el estilo... Y el estilo exige siempre la mirada atenta, el espíritu vigilante...

SONIDO: RESUELVE

LOCUTOR PROGRAMA.-

ANALERGIC al servicio de la belleza femenina...

!Cuidado con el sol...! Nada más sin "estilo" que una cara roja, quemada y despellada... En la vida al aire libre no olvideis atender vuestra piel... Una capa de crema contra el sol ANALERGIC evitará estas molestias y dará realce a vuestra personalidad... Nada más atractivo que esa tonalidad dorada y caliente conseguida en verano por las mujeres... pero !cuidado! que ese mismo sol que dora también "quema" ... Defender la piel con una capa de CREMA CONTRA EL SOL y gozareis, sin cuidado alguno, sin peligro de estropearla, de la caricia del sol CREMA CONTRA EL SOL el regalo hecho por ANALERGIC a la mujer moderna.....



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR PROGRAMA.-

Acaban ustedes de escuchar UN CONSEJO DIARIO....

SONIDO. RESUELVE SINTONIA

8/9/51 (88)

LA MALLORQUINA

3 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 8 septbr. 1951

NOCHE: SOBRE LAS 22.10



MISMO GUION ANTERIOR  
CENSURADO EN DIA 6!

ORIGINAL  
LOCUTORIO

8/9/51 (89)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

Emisión: Patrocino Radio-Teatro  
Obra: "El Negro que tenía el alma blanca"  
Día: 8 de Septiembre de 1951.  
Hora: 10:30 noche.

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
ASOCIACION DE RADIO-TEATRO

Sintonía: "Las tres naranjas del amor"

LOCUTORA: Con un cordial saludo a todos nuestros radioyentes, damos comienzo a la emisión de radio-teatro que patrocina MUEBLES LA FABRICA, la primera casa de muebles en Europa,...

LOCUTOR: ... que les ofrece hoy la radiación de la obra de Alberto Insúa, - adaptada al teatro por Pedro Voltres, "El negro que tenía el alma blanca"

LOCUTORA: LA FABRICA, en su continuo afán de corresponder a los favores que viene recibiendo de sus clientes y amigos, patrocina la Gran Semana de Radio-teatro, que ha tenido para los radioyentes el atractivo de participar en un plebiscito en el que pudieron votar por las obras que más les gustaron entre las representadas durante los doce últimos meses.

LOCUTOR: El resultado, según se anunció ya, fué el siguiente:

- 1ª El Pati Blau, de Santiago Rusiñol
- 2ª El Nido Ajeno, de Don Jacinto Benavente
- 3ª El Espectro de la Rosa, de Antonio Losada
- 4ª Felipe Derblay, de Jorge Ohnet
- 5ª Amalia, Amelia y Emilia, de Luis Elías
- 6ª El Séptimo Cielo, de José Dalmau

y que serán representadas desde el próximo lunes, día 10, por el orden indicado.

LOCUTORA: También nos es grato anunciar que han obtenido los premios - que gentilmente donó MUEBLES LA FABRICA, La Primera Casa de Muebles de Europa, los señores concursantes que a continuación se mencionan y que pueden pasar por MUEBLES LA FABRICA en donde, acreditando su personalidad se les entregará el premio.

DIRECCION GENERAL DE RADIOFONIA  
CENSURA  
BARCELONA



LOCUTOR:

Presten, pues, atención, señores radioyentes, que a lo mejor puede ser usted, uno de los agraciados.

1er. premio

2º "

3º "

4º "

5º "

6º "

quienes, como ya indicamos, pueden pasar por MUEBLES LA FABRICA donde se les entregará el premio.

LOCUTORA:

MUEBLES LA FABRICA, la firma que popularizó su nombre como la constructora del mueble para todos, patrocina La Gran Semana de Radio-teatro de Radio Barcelona, cuyo cuadro escénico, bajo la dirección de Armando Blanch, inicia la radiación del primer acto de "El negro que tenía el alma blanca", original de Alberto Insúa y adaptada por Pedro Voltés, bajo el siguiente reparto.

## ACTO PRIMERO

*ESTÁN Vch. exentando*

LOCUTORA:

~~Acaban de oír la radiación del primer acto de "El negro que tenía el alma blanca", emisión que patrocina y a ustedes ofrece, LA FABRICA...~~

LOCUTOR:

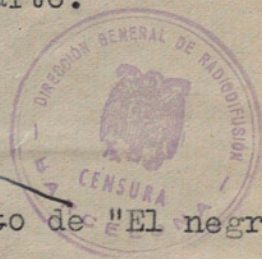
... la primera firma en ebanistería de Europa, que une la ventaja de su garantía, la magnífica calidad y mejor precio en todos los muebles que fabrica y vende.

LOCUTOR:

Por ello, el público, al que no se le ocultan estas ventajas, antes de efectuar sus compras visita las exposiciones extensísimas de La Fábrica y allí las realiza.

LOCUTORA:

Así, pues, a todos cuantos desean tener un hogar confortable y bien amueblado, les invitamos a visitar MUEBLES LA FABRICA donde comprobarán que con reducido presupuesto les será posible conseguirlo.



8/9/51 (91)

LOCUTOR: A los NOVIOS interesa comprar sus mobiliarios en La Fábrica, pues conseguirán un positivo ahorro...

LOCUTORA: ... con la ventaja, repetimos, de que podrán seleccionarlos entre la más extensa colección que pueda presentarse, ya que por algo es LA FABRICA, la primera casa del ramo en Europa.

LOCUTOR: Tomen buena nota los señores radioyentes, del resultado del plebiscito que con motivo de la Gran Semana de Radio-teatro, ha organizado esta emisora en colaboración con MUEBLES LA FABRICA, que la patrocina y para la que hizo donación de seis premios.

LOCUTORA: Las seis obras elegidas serán ~~re~~transmitidas desde el lunes, día 10 hasta el sábado, día 15, y con el orden siguiente:

Lunes, día 10, "El Pati Blau", de Santiago Rusiñol, que fué la que consiguió mayor número de votos.

Martes, día 11, "El Nido Ajeno", del insigne Don Jacinto Benavente.

Miércoles, día 12, "El Espectro de la Rosa", de Antonio Losada

Jueves, día 13, "Felipe Derblay", de Jorge Ohnet.

Viernes, día 14, "Amalia, Amelia i Emilia", de Luis Elías y finalizará esta gran semana, con la ~~re~~transmisión el sábado

día 15, de "El Séptimo Cielo", de José Dalmau.

LOCUTOR: Los señores radioyentes que han sido premiados, pueden pasar por MUEBLES LA FABRICA en donde se les hará entrega de los premios, pudiendo aprovechar la ocasión para visitar el monumental edificio, las salas de exposición con que cuenta la importante organización de MUEBLES LA FABRICA.

Locutora: Seguidamente quieran oír la ~~retransmisión del segundo acto~~ de "El negro que tenía el alma blanca"

ACTO SEGUNDO  
=====

LOCUTOR: Por el cuadro escénico de Radio Barcelona, ~~acaban de oír la retransmisión del segundo acto de~~ "El negro que tenía el alma blan-



*Continuación*

*Inter 11*

*cueborob*

8/9/51 (92)

ca, obra que seleccionamos creyendo sería de general agrado.

LOCUTORA:

Les recordamos que estas emisiones son patrocinadas por La Fábrica, esta tan importante organización que construye y vende el mueble para todos...

LOCUTOR:

... y de cuyo potencial son muestra los mobiliarios que se exhiben en LA FABRICA ...

LOCUTORA:

... ¿Precisan de sillones, butacas o tresillos? No olviden que es La Fábrica la casa que dispone también del mayor y mejor taller de tapicería que existe en España, y en el que por trabajarse a la vista del público, pueden ver confeccionar y construir sillones y también los cortinajes.

LOCUTOR:

Las realizaciones de la sección de tapicería de MUEBLES - LA FABRICA, son deseadas y apetecidas por todos cuantos las ven, quienes al comprobar sus precios, verdaderos precios de fábrica, las adquieren...

LOCUTORA:

... sucediendo otro tanto con la Sección Gran Ducado, dedicada al mueble de lujo, ya que al comprobar venden muebles con el sello de la máxima calidad y distinción a precios de mueble corriente, comprenden las ventajas del poder comprar en La Fábrica.

Locutor:

Tomen buena nota nuestros radioyentes, que el próximo lunes, día 10, iniciando la Gran Semana de Radio-teatro, será interpretada la obra del inmortal Santiago Rusiñol, "El Pati Blau".

LOCUTORA:

*Continuamos con*  
Seguidamente, ~~quieran oír el tercer y último acto de~~ "El negro que tenía el alma blanca", de Alberto Insúa, adaptada por Pedro Voltés y que interpreta el cuadro escénico de esta emisora.

LOCUTORA:

~~Con la radiación del tercer acto de "El negro que tenía el alma blanca", demos fin a nuestra emisión de radio-teatro, recordándoles ha sido patrocinada por MUEBLES LA FABRICA, al igual que La Gran Semana de Radio-teatro que a partir del próximo día 10 celebraremos, ofrece a todos intentando así corresponder a los favores que continuamente recibe de sus clientes y amigos, quienes con su confianza la convirtieron en la primera de Europa.~~

*Recordamos a todos que...*

8/9/51 (93)

LOCUTOR:

Tomen, pues, buena nota todos los radioyentes y especialmente los que siguen nuestras habituales emisiones de radio-teatro, que desde el lunes tendrán ocasión de escuchar diariamente una obra teatral, entre las seleccionadas por los concursantes, y por el orden que ya les hemos anunciado.

LOCUTORA:

Dando principio a nuestra gran semana de radio-teatro, que sólo podía ser patrocinada por una firma de la importancia de MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanistería Reunidas, Sociedad Anónima, el próximo lunes día 10, a las diez y media de la noche, podrán oír la retransmisión de la obra en dos actos del inmortal Santiago Rusinyol, "El Pati Blau", auténtica joya de nuestro teatro vernáculo.

LOCUTOR:

Circunstancia que conjuntamente aprovechan MUEBLES LA FABRICA y RADIO BARCELONA para rendir homenaje a la memoria de tan insigne artista.

SINTONIA:

"Las tres naranjas del amor".



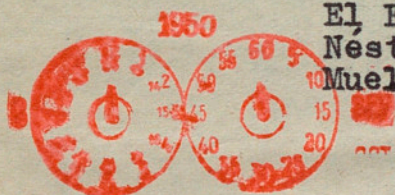
8/9/51 (94)  
(Día 8-9-51. A las 22,30)

(TRES TIMBRES)

Locutora - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro. Esta noche les ofreceremos la radiación de la obra "EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA", de Alberto Insúa, en adaptación radiofónica de Pedro Voltés.

Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Emma .....	Coral Díaz
La Marquesa .....	Carmen Yllescas
Piedad .....	Antonieta Pifarré
Ketty .....	Isabel Monasterio
Petter Wald .....	Enrique Casademont
D. Mucio .....	Damaso García
Nonell .....	José M <sup>a</sup> . Angelat
El Empresario .....	Fernando Parés
Néstor .....	José Llasat
Muelita .....	Estanis González



Narrador: César Ojínaga

Dirección: Armando Blanch

(MÚSICA)

---

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Alberto Insúa, "EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA", en adaptación radiofónica de Pedro Voltés.<sup>x</sup> No dejen de escuchar el próximo sábado, a las 10,30 de la noche, la famosa obra de Strong, versión de José Dalmau, "EL SÉPTIMO CIELO". Y recuerden que el lunes, por la noche, empieza la Gran Semana de Radioteatro, con "EL PATI BLAU", de Santiago Rusiñol.

---

que ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA PROPAGANDA PARA RADIODIATEATRO  
DIA: 7/9/51  
HORA  
GUIÓN DE

8/9/51 (95)

EMISIONES  
RADIESE  
A DISCRECIÓN

XILO

LOCUTOR: Atención. Resultado del Plebiscito organizado por Radio Barcelona y patrocinado por "Muebles la F'abrica", con motivo de la Gran Semana de Radioteatro que se celebrará del 10 al 16 del cte. Celebrado el escrutinio las obras elegidas por los señores radioyentes que han tomado parte al concurso son las siguientes:

- |   |           |
|---|-----------|
| 1ª - "EL PATI BLAU" de Snatiago Rusiñol, con .....    | 395 votos |
| 2ª - "EL NIDO AJENO" de Jacinto Benavente con .....   | 392 "     |
| 3ª - "EL ESPECTRO DE LA ROSA" de Antonio Losada ...   | 389 "     |
| 4ª - "FELIPE DERBLAY" de Jorge Ohnet, con .....       | 388 "     |
| 5ª - "AMALIA, AMELIA Y EMLLIA" de Luis Elies con ..   | 360 "     |
| 6ª - "EL SEPTIMO CIELO" adaptación de José Dalmau con | 359 "     |

LOCUTORA Estas obras serán radiadas a partir del lunes de la próxima semana, por el mismo orden de elección.

LOCUTOR: Las diez obras que en número de votos han seguido a estas seis elegidas son:

- 1ª - "la enemiga" de Dario Nicodemi
- 2ª - "Madame Curie" de Luis G. de Blain.
- 3ª - "Maria Goretti" de José Mª Bayona.
- 4ª - "Marbán el pirata" de Armando Matias Guiu
- 5ª - "Bernardette Soubirous" de Antonio Losada.
- 6ª - "Pigmalion" de Bernard Shaw.
- 7ª - "Fabiola" de Pedro Voltres.
- 8ª - "La escuadrilla del Artico" de César Ojínaga
- 9ª - "La desconocida" de José Dalmau.
- 10ª - "Sensación en Trevor City" de Marco-Aurelio Saleta

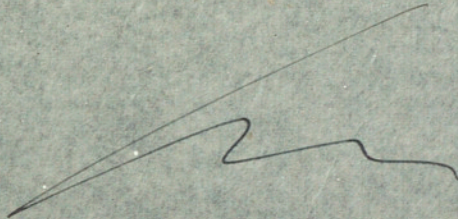
Conforme hemos dicho estas diez obras por haber merecido el favor de los radioyentes con un número de votos muy aproximado a las seis primeras elegidas, procuraremos ir reponiendo durante la temporada 1951- 1952-.

LOCUTORA: El conjunto de boletos recibidos ha sido de 2.155, entre los cuales procederemos ahora a averiguar quienes son los seis señores

8/9/51 (96)

radioyentes que han acertado el mayor número de obras elegidas. Este nuevo resultado será hecho público el sábado en nuestro programa de Radioteatro.

.....

A handwritten signature or scribble consisting of several overlapping, fluid lines, possibly representing a name or initials.

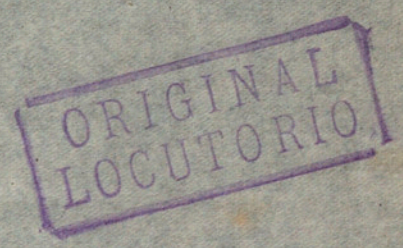
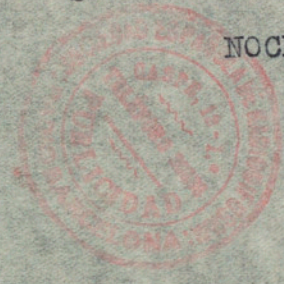
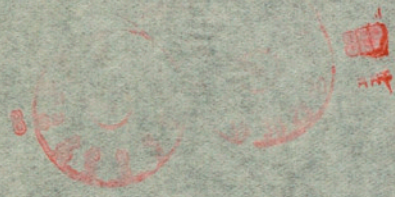
8/9/51 (97)

solon burporium.  
MAMMA

RADIO BARCELONA  
Sábado 8 sepbr. 1951

3 minutos

NOCHE





PABELLON DEL DEPORTE

VELODROMO

3 minutos

8/9/51 (78)

RADIO BARCELONA  
Sábado 8 septbr. 1951  
SOBREMESA y  
NOCHE

*Heance*

(OJO! DESPUES DE LA EMISION DE SOBREMESA  
RESERVAR EL GUION PARA LA NOCHE.)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

SINTONIA: MARCHA

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**

LOCUTORA



Esta noche a las 10.30 en el Velodromo del Pabellon del Deporte, tendrá lugar un sensacional encuentro ciclista entre....

LOCUTOR

MALLORCA -CATALUÑA!



SUBE MARCHA -DESCIENDE

LOCUTORA

MALLORCA CATALUÑA con pruebas puntuables de....

LOCUTOR

...velocidad, persecución, eliminación, kilómetro lanzado...

LOCUTORA

Individual por "sprints".

SUBE MARCHA -DESCIENDE

LOCUTOR

Americana de una hora con los siguientes equipos:

Cataluña -Boher -Saura- Masip -Clarós - P.Arajól-  
Damaso -Espin y Montaña.

LOCUTORA

Mallorca: Bover -G.Timoner- Gelabert- Coscolluela  
Trobat- Palmer -Biscuerra y Carrera.

LOCUTOR

Hoy sábado en el Velodromo del Pabellón del deporte a las 10.30 de la noche, no olvide que se celebrará el math de la rivalidad!

LOCUTORA

El math de la rivalidad en una carrera americana de una hora con equipos de MALLORCA y CATALUÑA.

8/9/51 (99)

-2-

LOCUTOR

Actuando como director de pista Juan Plans...

LOCUTORA

Entrada general 8 pesetas....



LOCUTOR

Hoy Sábado a las 10 y media de la noche, en el VELODROMO del PABELLON DEL DEPORTE, no olvide este sensacional encuentro MALLORCA- CATALUÑA.

SUBE MUSICA -RESUELVE